

RECURSOS PARA EL DOCENTE

LENGUA Y LITERATURA I



NAP 7.º año (EP) y 1.º año (ES)

PBA 1.º año (ES)

CABA 7.º año (EP)

¡ME GUSTA!

 **SANTILLANA**

RECURSOS PARA EL DOCENTE

LENGUA Y LITERATURA I

LENGUA Y LITERATURA I ¡ME GUSTA! Recursos para el docente

es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Graciela M. Valle, por el siguiente equipo:

Celia A. Chaab

Laura V. Slutsky

Edición: Benjamín F. Carabajal

Jefa de edición: Paula F. Smulevich

Gerencia de arte: Silvina Gretel Espil

Gerencia de contenidos: Patricia S. Granieri

Índice

Recorridos de lectura, pág. 2.

Recursos para la planificación, pág. 6

Clave de respuestas, pág. 10

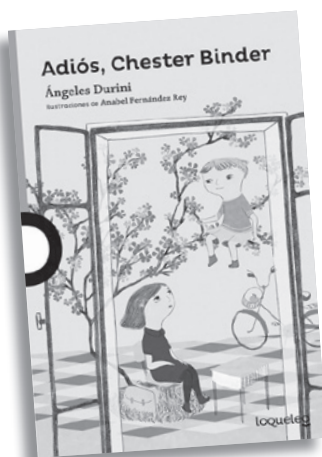
¡ME GUSTA!



SANTILLANA

RECORRIDO DE LECTURA 1

Adiós, Chester Binder, de Ángeles Durini



Título: *Adiós, Chester Binder*

Autor: Ángeles Durini

Ilustradora: Anabel Fernández Rey

Colección: Serie Azul

ISBN: 978-950-46-6737-7

Páginas: 80

Entrar en un nuevo colegio, que respira, que tiene vida propia y emociones. Ese es el desafío para Ángeles, la protagonista de esta historia, quien se reencontrará con espacios que todavía laten en su interior. Su amigo Chester Binder la acompañará en este viaje, que es a la vez una despedida y un nuevo comienzo. Escrita con un formato muy original, esta historia refleja el cambio de una etapa y el inicio de otra.

Antes de leer

- Recorran las páginas de la novela y descubran cómo está escrita y qué características de una novela no encuentran en esta.
- ¿Por qué podría clasificarse como una novela, de todos modos?

Leer y analizar

- ¿Por qué consideran que la autora eligió su mismo nombre para la protagonista de la novela?
- ¿Qué recuerdos evoca Ángeles al encontrarse con su antigua casa? ¿Qué emociones transmite a lo largo de la historia? ¿A quiénes les cuenta que la escuela era su casa? ¿Expresa los mismos sentimientos, al final, cuando llega a su nueva escuela?
- Rastreen las situaciones en las que Ángeles alude a Chester Binder.
- Expliquen los siguientes versos: "Cuando yo era/Chester Binder/saltaba mucho más alto// y mucho más largo/que cuando yo era yo".
- ¿Cómo describirían a Chester Binder? ¿Por qué se despide de él? ¿Cómo se relaciona esta despedida con un cambio de etapa en la vida?

Escribir después de leer

- Elijan una situación de la novela y redacten lo que escribiría Ángeles en su diario íntimo. Incluyan en su texto una descripción y una estrofa, siguiendo el modelo de la novela.

RECORRIDO DE LECTURA 2

Cuentos que cuentan los indios, de Gustavo Roldán



Título: *Cuentos que cuentan los indios*

Autor: Gustavo Roldán

Ilustrador: Luis Scafati

Colección: Serie Azul

ISBN: 978-950-46-3515-4

Páginas: 136

Cuentos que cuentan los indios presenta la cultura de tres importantes grupos étnicos de nuestro país: los qom, los wichí y los guaraníes. Son cuentos que hablan de la creación y de los mitos, en un tiempo remoto en el que los animales hablaban con los hombres y los dioses participaban en asuntos de la Tierra. Se trata de un libro ágil, sabio, mágico y atrapante.

Antes de leer

- Observen la ilustración de la tapa y lean el índice. ¿Qué animales protagonizan las historias? Investiguen sobre las características del tigre o yagareté.
- Lean el prólogo. ¿Qué expresa el autor acerca de su objetivo al publicar esta obra y sobre su trabajo de investigación para realizar las versiones escritas de los relatos orales?
- ¿Conocen alguna historia que hable sobre el origen del ser humano, del fuego o de las cosas?

Leer y analizar

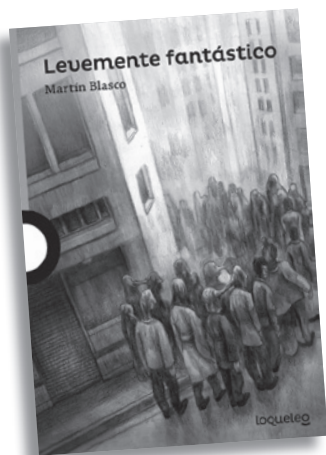
- Relacionen lo que investigaron sobre el yagareté con dos de los cuentos en los que aparece.
- Analicen qué relata cada uno de los grupos sobre el origen del fuego ¿Qué coincidencias y diferencias encuentran en las versiones?
- Como en las fábulas, muchas de estas historias transmiten enseñanzas. ¿Qué valores se destacan? Ejemplifiquen.
- ¿Qué metamorfosis encuentran en los distintos cuentos?

Escribir después de leer

- Relean “La risa y el canto”. Luego, a la manera de este relato, inventen una nueva versión en la que expliquen cómo los seres humanos comenzaron a cantar y a bailar.

RECORRIDO DE LECTURA 3

Levemente fantástico, de Martín Blasco



Título: *Levemente fantástico*

Autor: Martín Blasco

Ilustrador: Darío Mekler

Colección: Serie Azul

ISBN: 978-950-46-7197-8

Páginas: 112

Se trata de diez cuentos fantásticos en los que personajes o situaciones se tornan extrañas, ajenas al mundo que entendemos como real. El género fantástico tiene la particularidad de que un dato se corre de la realidad, de la razón o de posibles explicaciones: lo que ocurre en los cuentos fantásticos no puede entenderse ni explicarse porque opera una lógica distinta. Los cuentos fantásticos trabajan con situaciones, personajes, sensaciones y acontecimientos extraños, inquietantes e inexplicables.

En los cuentos de este libro se encontrarán con un vampiro, un fantasma en medio de una batalla, un niño que descubre un secreto familiar, entre otros protagonistas.

Antes de leer

- Analicen el título. ¿Qué características tiene un cuento fantástico? ¿Por qué consideran que el autor incluyó el adverbio “levemente”?
- Lean el índice. ¿Cuáles de las palabras de los títulos de los cuentos asocian con el género fantástico? Justifiquen.
- Investiguen sobre el autor. ¿Qué otros libros escribió Martín Blasco? Infieran por el título cuáles de esos libros pertenecen al género fantástico.

Leer y analizar

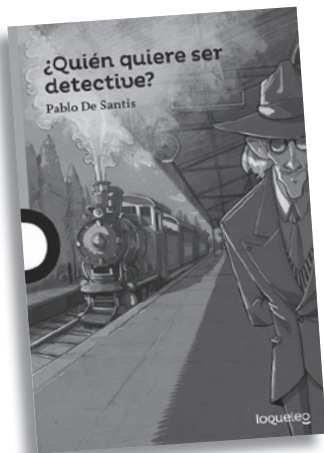
- En “La primera vez que vi la gente” y en “La fila de los domingos” se narran situaciones en que se agrupan muchas personas. ¿Por qué se reúnen en cada cuento?
- Analicen el conflicto y el final de los cuentos cuyos temas se relacionan con el tiempo: el viaje al pasado y la inmortalidad.
- El motivo del doble se repite en la literatura fantástica. Ejemplifiquen cómo se refleja esta temática en los cuentos.

Escribir después de leer

- A partir de uno de los títulos de los cuentos redacten otro cuento fantástico. Decidan el tipo de narrador. Incluyan descripciones y diálogos.

RECORRIDO DE LECTURA 4

¿Quién quiere ser detective?, de Pablo De Santis



Título: *¿Quién quiere ser detective?*

Autor: Pablo De Santis

Ilustrador: Juan Cavia

Colección: Serie Azul

ISBN: 978-950-46-5838-2

Páginas: 122

Ruy, el narrador protagonista de esta novela, encuentra un anuncio en el que se invita a cinco jóvenes a participar en un concurso para ser detectives. Interesado en la propuesta, resuelve ciertas pistas que lo conducen a Alfa City. Allí se unirá con los otros cuatro concursantes quienes tienen como misión resolver un caso diferente. Quien resuelva el verdadero enigma será el ganador.

Antes de leer

- ¿Qué tareas hace un detective para resolver los casos? ¿Les gustaría ser detectives? Justifiquen.
- Recorran las páginas del libro. ¿Qué elemento paratextual encuentran antes de empezar el primer capítulo? ¿Por qué lo habrá incluido el autor? ¿Cuántas partes tiene la novela? ¿Cómo se indica cada una?

Leer y analizar

- En la novela hay numerosas referencias literarias. Busquen ejemplos de dos detectives famosos y dos títulos de cuentos policiales. Investiguen sobre estos personajes y cuentos.
- ¿Qué caso debe resolver el protagonista? ¿Qué indicios analiza? ¿Qué trampa le tiende Decan Lux? ¿Qué deducción hace el detective Gris en relación a un cuento tradicional? Al final, ¿logra su objetivo?
- ¿Por qué creen que el capítulo final de la novela se titula "Las obras completas de Decan Lux"? Relacionen con los casos asignados a cada detective y con el título de esta novela.

Escribir después de leer

- Escriban la crónica periodística del concurso de detectives. No olviden incluir titular, copete y responder a las preguntas básicas: ¿qué ocurrió? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Quiénes participaron?

RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

CAPÍTULO	CONTENIDOS		INDICADORES DE AVANCE
	CONCEPTOS	MODOS DE CONOCER	
1 Poesía y canción	Literatura. "Se arremolina el viento" de F. Pessoa. "En el vendaval" de A. Dúo. "Lo" de L. Pescetti. "Años luz" de N. Cucco. Comprensión y escritura estética. Poesía y canción. Características del lenguaje lírico: composición, ritmo, rima, verso libre, recursos. Multiverso de géneros. <i>Freestyle</i>, payada y meme (géneros discursivos). Escritura y oralidad en práctica. Poesía y caligrama con lectura expresiva. Reflexión sobre el lenguaje. Fonemas, morfemas, bases y afixos.	• Leer y comprender poesías y letras de canciones. • Determinar la relevancia del uso del lenguaje lírico con sus recursos específicos. • Planificar y escribir una poesía y un caligrama.	• Reconocen intencionalidades y efectos contextuales. • Detectan y explican el uso del lenguaje lírico. • Analizan y asignan sentido a los contenidos de lengua en pos de una comprensión asertiva de textos y una producción textual eficaz. • Elaboran juicios valorativos desde la connotación estética.
2 La noticia y la crónica	Ciudadanía. Noticia, crónica (géneros discursivos). Características, superestructura. Comprensión y producción de textos. Multiverso de géneros. <i>Sreaming</i>. Escritura y oralidad en práctica. Noticia, guion y grabación de un programa. Reflexión sobre el lenguaje. Sustantivos y adjetivos: concordancia. Los determinantes. Los adverbios.	• Leer, escuchar y comprender noticias y crónicas en medios clásicos y transmedia. • Reconocer efectos, características, diferencias: lo denotativo y lo connotativo. • Analizar y asignar sentido a los contenidos de Lengua para la comprensión y la producción pertinentes y adecuadas. • Planificar, escribir y grabar una noticia. • Desarrollar el pensamiento crítico.	• Reconocen intencionalidades y efectos contextuales. • Detectan características y diferencias de los géneros discursivos abordados. • Determinan la relevancia de categorías gramaticales para la comunicación eficaz y asertiva. • Elaboran y expresan oralmente procesos de pensamiento crítico.
3 Los cuentos populares	Literatura. "Buenos mensajes, malos mensajes" versión libre de L. Devetach. "Historia de las sandías" de L. Devetach. "La mata de albahaca", anónimo. Comprensión. Características y recursos. Las versiones. Estructura narrativa. Personajes. Multiverso de géneros. Cuentos mínimos y tantanes. Escritura y oralidad en práctica. Guion de podcast. Nuevas versiones de cuentos populares. Reflexión sobre el lenguaje. Sintagma nominal, modificadores directos, aposición. Preposiciones y construcciones preposicionales. Modificadores indirectos.	• Leer y comprender cuentos populares. • Leer e identificar cuentos mínimos y tantanes. • Analizar y asignar sentido a los contenidos de Lengua para la comprensión y producción pertinentes y adecuadas, en función del desarrollo de criterios de autoevaluación. • Conectar la idiosincrasia de los mundos ficcionales con los contenidos de la multiculturalidad. • Planificar y producir un podcast y versiones de cuentos populares.	• Disciernen diferencias entre versiones de cuentos populares. • Producen cuentos mínimos y tantanes. • Reconocen y valoran la superestructura narrativa literaria. • Producen textos de manera eficaz, con creatividad e informatividad.

CAPÍTULO	CONTENIDOS		INDICADORES DE AVANCE
	CONCEPTOS	MODOS DE CONOCER	
4 El texto expositivo	Estudio. Texto de estudio, exposición oral (géneros discursivos) Características y recursos. El expositor y el auditorio. Planificación de una presentación oral. Multiverso de géneros. El lenguaje expositivo en YouTube. Escritura y oralidad en práctica. Texto explicativo, guion de realización y grabación de video. Reflexión sobre el lenguaje. Coherencia (macroestructura) y cohesión textuales: referencia, sustitución, elipsis.	• Leer y comprender textos de estudio. • Develar o reconstruir el tema textual y su tópico. • Valorar los recursos de cohesión para la mejora de la comprensión y la producción textual. • Planificar y escribir un texto explicativo y un guion que, luego, se traducirá en un video para compartir.	Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes... • Reconocen información principal y niveles de jerarquización de la informatividad para su selección y ordenamiento. • Comprenden temas y tópicos textuales. • Desarrollan pensamiento crítico en tareas macroestructurales.
5 Los cuentos de ciencia ficción	Literatura. "Cuánto se divertían!" de I. Asimov. Fragmento de "El peatón" de R. Bradbury. La ciencia ficción en la Literatura. Comprensión, concepto, características y recursos, temáticas. La descripción literaria. Tipos de narrador. Multiverso de géneros. Vínculos entre ciencia ficción y cine. Escritura y oralidad en práctica. Relato de ciencia ficción y dramatización de un personaje creado. Reflexión sobre el lenguaje. Formas verbales no conjugadas y verbos: modos y tiempos. Tiempos verbales en la narración. Correlación verbal.	• Leer y comprender cuentos de ciencia ficción. • Reconocer la superestructura y la macroestructura de los relatos de ciencia ficción. • Comprender el uso de los verbos en relatos. • Planificar y producir un relato de ciencia ficción.	• Elaboran juicios de valor y críticos respecto de la incidencia de la ciencia y de la tecnología en la conformación de este tipo de Literatura. • Analizan y asignan sentido a los contenidos del objeto Lengua para la optimización de los procesos de comprensión y producción; en consecuencia, pueden elaborar criterios de autoevaluación. • Integran temáticas de ESI y educación ambiental en sus producciones escritas.
6 Publicidades y propagandas	Estudio. Publicidades y propagandas (géneros discursivos) Comprensión, Recursos. Diferencias, Relevancia de las TIC. Campañas publicitarias y comunicación. Multiverso de géneros. <i>Influencers</i>. Publicidad digital. Escritura y oralidad en práctica. Escritura de una publicidad gráfica y grabación de una propaganda. Reflexión sobre el lenguaje. Modos verbales: subjuntivo e imperativo. Oraciones bímembre y unimembre. Clases de sujeto y predicado.	• Leer y comprender publicidades y propagandas. Diferenciar intencionalidades y efectos de una y otra. • Reconocer el aspecto verbal y la condensación de la información en publicidades y propagandas. • Planificar, escribir y grabar una publicidad. • Desarrollar el pensamiento crítico y el trabajo con otros.	• Diferencian intencionalidades y efectos contextuales de publicidades y propagandas, así como circunstancias de creación y difusión. • Reflexionan sobre la actuación de los <i>influencers</i> en la formación de opinión de las comunidades.

CAPÍTULO	CONTENIDOS		INDICADORES DE AVANCE
	CONCEPTOS	MODOS DE CONOCER	
7 El teatro	Literatura. <i>Astronautas y gatos</i>, de C. Palacios. Comprensión del texto teatral. Concepto, características, recursos, estructura del género teatral. Multiverso de géneros. El <i>podcast</i> de ficción y el radioteatro. La relevancia de la voz. Escritura y oralidad en práctica. Texto teatral para representación con sombras, varillas o expresión corporal. Reflexión sobre el lenguaje. Objetos directo e indirecto. Voz activa, voz pasiva y complemento agente.	• Leer, comprender y visualizar mentalmente obras teatrales. • Reconocer subgéneros teatrales: el <i>podcast</i> de ficción y el radioteatro. • Planificar y producir un guion teatral para representar.	• Asignan valor a las características del texto teatral, la construcción de los personajes y la vivificación de la obra. • Analizan y asignan sentido a contenidos aprendidos en pos de la mejora de los procesos de comprensión y producción textual. • Elaboran juicios críticos y valorativos respecto de la tensión entre relaciones interpersonales fácticas y teatrales.
8 Lectura de tutoriales y reglamentos	Estudio. Tutoriales y reglamentos. Características, recursos. Lectura y comprensión. Imbricación de elementos paratextuales y texto. Multiverso de géneros. Instrucciones literarias al modo de Cortázar. Escritura y oralidad en práctica. Reglamento para una competencia y grabación del reglamento. Reflexión sobre el lenguaje. Circunstanciales. Predicativos subjetivos obligatorios y no obligatorios.	• Reconocer las características lingüísticas de los tutoriales y reglamentos. • Valorar los contenidos de Lengua para la mejor comprensión y producción de textos instructivos y para generar criterios de autoevaluación. • Planificar y producir instrucciones literarias o no literarias para luego grabarlas.	• Leen, comprenden y operan sobre la realidad desde la interpretación e implementación de tutoriales y reglamentos. • Reconocen las características de los géneros discursivos trabajados.
Técnicas de estudio	Búsqueda en diccionarios. Ideas principales y resumen. Ficha de estudio. Evaluación de páginas de internet. Red conceptual. Comprensión y resolución de consignas. Toma de notas.	• Aprender "a hacer" con palabras, para la mejora de los procesos cognitivos de comprensión y producción de textos, a través de actividades concretas y de metacognición. • Producir redes conceptuales. • Elaborar resúmenes. • Elaborar fichas de estudio.	• Comprenden la desambiguación léxica por texto y contexto. • Valoran páginas web según los propósitos de búsqueda. • Resuelven consignas de forma asertiva. • Toman apuntes y notas de forma eficiente.
Ortografía	Usos del punto y mayúsculas. Usos de la coma. Reglas generales de tildación. Hiato y diptongo. Tildación por hiato. Reglas especiales de tildación. Usos de B y V. Usos de C, S y Z. Usos de G y J. Conjugaciones de verbos modelos.	• Utilizar correctamente el punto y otros signos de cierre en oraciones. • Conocer y aplicar los distintos usos de la coma y del punto y coma en textos. • Utilizar adecuadamente reglas generales de tildación. • Recordar los conceptos de hiato, diptongo y triptongo; aplicar correctamente la tilde en palabras con hiato.	• Reflexionan y explican hechos del lenguaje para generar autoconciencia y criterios de autoevaluación de la normativa que se implementa tanto en textos leídos, como en textos producidos.

Educación sexual integral	• Los trabajos y oficios en relación con mandatos culturales y géneros. • Derecho a la libertad de expresión. • Diversidad y multiculturalidad. • Derechos de autor. Patentes de invención en relación con el género. • <i>Bullying</i> en la escuela. • Aceptación del cuerpo. • Vinculaciones entre el espacio personal y el espacio y la acción teatrales. • El valor de nuestros derechos.
Educación ambiental	• Uso y aprovechamiento del agua. Ley 7722. • Sustentabilidad y cuidado de la biodiversidad marina. • Cuidado de los ecosistemas: caza y tráfico de especies (en particular, de aves). • Las TIC y el entorno humano y ambiental. • Cuidado de la biodiversidad como condicionante para la existencia humana. • Impacto de productos y servicios en el planeta. La producción y el consumo. • Cuidado y sustentabilidad del ambiente. • Educación vial.

CLAVE DE RESPUESTAS

Nota: las respuestas que no figuran se consideran a cargo de los alumnos.

1. Poesía y canción

Página 8

1. El viento y su movimiento. Justificación: "[...] se arremolina el viento [...]" de F. Pessoa y "[...] la sincronía de los movimientos en el vendaval [...]" de A. Dúo.

Página 12

1. El amor.
2. Kilómetros del año luz: 9.460.730 km.
3. b) Rima.

Página 13

6. En sus pupilas ausentes camina la oscuridad
oler la lluvia golpeando el cemento al despertar
alguien que habla, un cuento [que] se olvida
 8. "[...] lo que el viento dice [...]"
- Diagrama de correspondencia:
- oler la lluvia golpeando el cemento al despertar → oído
 - alguien que habla, un cuento [que] se olvida → vista
 - oler la lluvia golpeando el cemento al despertar → olfato

Página 16

2. Cambios de fonemas en *resta* y *asusta*: cambia *r* por *a* y *e* por *s*. Agregado de un fonema: en *asusta*, se agrega el fonema *u*. Cambios de fonemas entre *busca* y *gusta*: cambio de dos fonemas: *b* por *g* y *c* por *t*. Cambio de fonema entre *lleva* y *llega*: cambio de un fonema: *v* por *g*.

Página 17

1. a) Viajero, viajado, viajecito.
b) viajero viajado viajecito
Nota: etimológicamente, *enviado* y *viaje* están vinculados por la derivación del latín *via*, que significa camino. Puede marcarse en **1.a)**, pero no en **1.b)** porque la derivación morfológica de ambos vocablos es diferente.
2. Carpetita: carpet *ita* (diminutivo), *en* (dentro de) carpet *ar* (verbo en infinitivo), *en* (dentro de) carpet *ado* (adjetivo y participio). Legal: *i* (negación) legal, legal *es* (plural), *i* (negación) legal *izar* (infinitivo).
4. Belleza: bell-, limpiísimo: limp-, relojito: reloj-, casucha: cas-.

Página 18

1. Supermercado: super- mercado
Abuelita: abuel-ita
Partidazo: partid-azo
Hotelucho: hotel-ucho
Oleaje: ol-eaje
Irracionales: i-rracional-es
Desatado: des-at-ado
Polirrubro: poli-rubro
Exsonidista: ex – sonid-ista
2. super-: grande, macro, hiper.
-ita: diminutivo.
-azo: aumentativo.
-ucho: despectivo.
-aje: afijo de sustantivo colectivo.
i-: negación.
-es: plural.
des-: negación.
-ado: afijo de adjetivo.
ex-: anterior en el tiempo.
-ista: afijo de profesión.

Página 19

4. Remolino.
5. a) dormición, lloración, intentación, sonrisación, morición, llorería.
b) dormi-ción/ llo-ra-ción/ intenta-ción/ sonrisa-ción/ mori-ción/ llor-ería. Palabras formadas por bases de formaciones verbales y sufijos de sustantivos. Usos modernos de formación de palabras para generar efectos especiales (humor, refuerzo, crítica, entre otros) en mensajes orales, escritos y transmedia.
7. balón-cesto/ limpia-vidrios/agrio-dulce

Página 20

	Verdadero	Falso
En la segunda estrofa, la rima es asonante en los dos primeros versos (es consonante).		X
El tema del poema es la sed (el tema es el agua).		X
En la primera estrofa hay anáfora.	X	
En la segunda estrofa hay aliteración (eses en el tercer verso).	X	
"agua bailando en manos del Sol" es una comparación (es personificación).		X

Página 21

3. a) Transformación de *juegos* en *sueños*. Fonemas que cambian: *j* por *s*, *g* por *ñ*.

2. La noticia y la crónica

Página 24

1. Era necesario rescatar a las tortugas porque habían quedado atrapadas en redes. La organización que se encargó de la rehabilitación fue la Fundación Mundo Marino.
3. a) Plásticos.
b) La información se conoce por los Censos Provinciales de Basura Costera.
4. La campaña "Playas limpias" implica la organización de actividades lúdicas, recreación y reparto de bolsas biodegradables para residuos al público general, con el objetivo de generar conciencia y aprendizajes sobre el cuidado del medioambiente.

Página 25

2. El resumen de la información de una noticia se halla en el copete o bajada.

Página 28

1. a) Tomar conciencia, reflexionar.
b) Radios, canales de *streaming*, de T.V, entre otros ejemplos.
2. Ejemplos:
Periodista: "A medida que crece la cantidad de gente en las playas, también aumenta la cantidad de basura".
Entrevistado 1: "Éramos 10 amigas que organizábamos picnics en el mar y no podíamos disfrutar tranquilas de un mate porque veíamos pañales, bolsas y hasta botellas flotando entre las olas".
Entrevistado 2: "[...] estaba nadando sobre la basura [...]"

Entrevistado 3: "Antes éramos poquitos los que estábamos en la playa y vimos cómo fue cambiando todo. Quizás encontrábamos un vasito de gaseosa tirado sobre la arena, pero hoy el plástico está en todos lados".

3. Hechos anteriores: picnics sin cuidado del ambiente, surfistas hacían sus actividades en el mar, entre basura. Hechos posteriores: censo de basura costera, prohibición de uso de sorbetes en las playas y creación de espacios delimitados para fumadores en las playas de Pinamar.

Página 29

4. a) "[...] los residuos son olvidados o se los lleva el viento".
 "[...] el 80% de los residuos encontrados en las playas bonaerenses son de ese material [plástico]."
 "[...] los tipos de contaminantes más encontrados en las playas fueron [...]".
 "Del residuo más contaminante, que son las colillas de cigarrillos, se encontraron 16.235 unidades".
 "Éramos 10 amigas que organizábamos picnics en el mar y no podíamos disfrutar tranquilas de un mate porque veíamos pañales, bolsas, hasta botellas flotando entre las olas".
 "Como resultado de la angustia que les provocaba ver tantos residuos en La Feliz [...]".
 "A pesar de que reconocer que hay una mayor toma de conciencia, considera que cada vez hay más basura en las playas".
 "[...] sentía que estaba nadando sobre basura."
 "[...] pero hoy el plástico está en todos lados".
 "¿Cuál es el destino de toda la basura recogida en las playas?".

7. 1 título 5 imagen
 2 copete 6 epígrafe
 3 autor/a 7 entrada
 4 fecha 8 cuerpo de la noticia

Notibloggers >>

NOTICIAS

INFORMES

DESTACADOS

TRÁILERS

CONTACTO

1 OLAS SIN PLÁSTICO

2 Limpieza de playas: cómo sumarte a la movida sustentable de la costa argentina

3 Por María Paz Rambaud

4 16 de enero de 2020

5

6

6 Únete a la movida de limpiar la playa. Cómo, cuándo y dónde podés participar a lo largo de la costa argentina.

"Pies en la arena, bloqueador en el cuerpo y directo a la reposera para aprovechar el sol. Mientras, me tomo un vasito de gaseosa helada porque la temperatura está que arde, y me intento relajar a pleno. Pasa el vendedor de helados, ¿cómo resistirse? Dejo el vaso sobre la arena, mientras le saco el envoltorio al palito y lo apoyo debajo de la silla. Total, después me levanto y tiro todo al tacho".

Ese pensamiento se repite en muchos de quienes, año tras año, veranean en la costa argentina. Pero ese "después" nunca llega, los residuos son olvidados o se los lleva el viento. Las excusas son miles y los problemas que se generan, aún más. Solo dos ejemplos: según la Fundación Mundo Marino, el 97% de las tortugas rescatadas del mar tienen plásticos en su cuerpo y el 80% de los residuos encontrados en las playas bonaerenses son de ese material.

A medida que crece la cantidad de gente en las playas, también aumenta la cantidad de basura. Actualmente, la Argentina se encuentra entre los 30 países que más residuos tira al mar. Según el último Censo de Basura Costera Marina 2019, realizado por la Fundación Vida Silvestre Argentina y otras ONG costeras, los tipos de contaminantes más encontrados en las playas fueron: colillas de cigarrillos (27%), fragmentos (20%), envoltorios (8,1%) y bolsas de plástico (6,2%); telgopor (8,6%), botellas y otros envases (6,9%), y tapitas (6,2%). Del residuo más contaminante, que son las colillas de cigarrillos, se encontraron 16.325 unidades. Un dato alarmante si se considera que cada una de ellas puede contaminar entre ocho y 10 litros de agua salada y hasta 50 litros si se trata de agua dulce.

Ante esta problemática, surge una solución que, en su mayoría, es propuesta por los habitantes de la Costa, pero también invita a la participación de los turistas: las limpiezas de playas. Se trata de una acción concreta que enseña con el ejemplo y que reúne a miles de voluntarios con una causa en común. Isabel Muñoz (37), fundadora y coordinadora de Ángeles Verdes; Facundo Flores (37), integrante de Remadores Playas Limpias y Gustavo Huici (63), director ejecutivo de Surfrider Foundation Argentina, son algunos de los lugareños que todos los años combaten la contaminación en las playas.

"Éramos 10 amigas que organizábamos picnics en el mar y no podíamos disfrutar tranquilas de un mate porque veíamos pañales, bolsas y hasta botellas flotando entre las olas", recuerda Muñoz, quien hace 15 años se mudó de Avellaneda a Mar del Plata. Como resultado de la angustia que les provocaba ver tantos residuos en La Feliz, fundaron en 2017 la ONG Ángeles Verdes, que milita a favor de la sustentabilidad. Cada verano organizan al menos tres limpiezas por mes. "Cuando nos ven limpiando la playa, instantáneamente las personas se levantan de sus sillas y se suman. Los niños son los que mejor nos reciben y cooperan", cuenta Muñoz. A pesar de que reconoce que hay una mayor toma de conciencia, considera que cada vez hay más basura en las playas.

A Facundo Flores le sucedió algo similar. Cuando se juntaba a surfear con sus amigos en las playas de la zona norte de Mar del Plata, sentía que "estaba nadando sobre basura". Entonces, en 2016 se agruparon en la organización "Remadores Playas Limpias", desde donde fomentan limpiezas e incentivan políticas públicas referidas a las playas y su medioambiente. El voluntario explica que si bien desde la organización se suman a limpiezas casi todos los días, prefieren atacar el problema "a fondo": están en permanente contacto con los responsables de los sistemas pluviales, reclaman por la instalación de más cestos de basura en las playas, piden por una señalización que advierta cuando resulta perjudicial bañarse en el mar y requieren un mayor control a la empresa transportista de residuos de la ciudad costera.

Gustavo Huici también creció con la tabla de surf en mano y siente que vivió el aumento del consumismo (y por ende, de la basura) en primera persona. "Antes éramos poquitos los que estábamos en la playa y vimos cómo fue cambiando todo. Quizás encontrábamos un vasito de gaseosa tirado sobre la arena, pero hoy el plástico está en todos lados", asegura. Desde su creación en 2002, Surfrider pone el foco en la preservación de las "olas surfeables": la calidad del agua, los afluentes pluviales y las limpiezas de playas. "Hubo una mejora en la participación y en la educación. Por lo general, cuando nos ponemos a levantar los residuos, la gente se prende positivamente", concluye.

Bajo el lema: "Problemas locales, soluciones globales", estas tres fundaciones forman parte del Foro Costero Ambiental, un colectivo de organizaciones y movimientos socioambientales que se reúnen y trabajan en pos de promover y difundir ideas, acciones, presencias, actividades y tareas para la biodiversidad costera.

¿Cuál es el destino de toda la basura recogida en las playas? En Pinamar, gracias a un acuerdo con la municipalidad, la cooperativa Reciclando Conciencia recibe todos los residuos y se encarga de clasificarlos en 24 categorías distintas para darles una segunda vida, mediante el reciclaje y construcción de tablas de madera plástica, producción de ecobloques de telgopor, adoquines de polietileno y escombros, y chapas escalonadas hechas con aluminio tetrabrik.

El año pasado, otros de los hitos que promovieron el desarrollo sustentable en Pinamar fueron la prohibición del uso de sorbetes y la creación de espacios delimitados para fumadores en las playas, ambos impulsados por diferentes ONG.

Fuente: La Nación, 16/1/2020. En: <https://bit.ly/44TTVKH>. Texto adaptado.

Página 32

1. a) balnearios, paradores, localidades, San Clemente, Mar de Ajó, Santa Teresita, San Bernardo, meses, enero, febrero, actividades, recreación, chicos, cuidado, medioambiente.
 2. "Chicas" (sustantivo variable en género y número) / "recreación" (sustantivo femenino invariable).
 3. San Clemente, Mar de Ajó, Santa Teresita, San Bernardo.

Página 33

1. Se indican algunos ejemplos:
 Una cualidad: olvidados.
 Una idea de lugar o procedencia: argentina.
 Una cantidad: 30.
 2. a) flotador/ sustentable
 b) infección
 3. a) arte

Página 34

2. Una: artículo indeterminado (acompaña a un sustantivo que no se conoce). La: artículo determinado (acompaña a un sustantivo específico, que se conoce).
 3. Un, una: determinante numeral indefinido. Nuestra: determinante posesivo. La: artículo determinante en singular. Las: artículo determinante en plural.

Página 35

Modo	Afirmación	Cantidad	Tiempo	Lugar
Incansablemente Así	También	Más Muy	Hoy	Lejos

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

11

Página 36

1. Noticia: presenta hechos novedosos, generalmente ocurridos durante las 24 horas previas a su difusión. No hay cronología extensa, no explica antecedentes vinculados con el tiempo, es breve.
3. a) Sustantivo abstracto: visibilidad.
Sustantivos concretos: humo, ruta, kilómetros, incendio, Madariaga, basural.
b) Visible.
4. Para que "esta" no remita a la ciudad donde se lee la noticia, que seguramente no es Villa Gesell.
5. "Un" incendio y "muchos" bomberos. Se dimensiona la gravedad del hecho porque fue un solo foco de fuego, pero hicieron falta muchos hombres bomberos para sofocarlo, o sea que fue extenso.

3. Los cuentos populares

Página 40

1. Lo llama "manejo de plumas, corazón mío". Lo sacaba de la jaula para posarlo en su hombro o en su brazo y el pájaro lo picoteaba. Para que el pájaro se inflara de ternura, le hacía piojito en la cabeza.
2. El dueño se entristeció porque no podía o no quería cumplir el sueño de su pájaro.

Comprendo más

- a) El susurrante sonido puede haber sido producido por la respiración dolida y misteriosa de las aves de la selva. El sonido de plumas que agitaban las aves hacía pensar en el movimiento incesante y eterno de las olas del mar.

Página 41

1. Apección 2
2. Se sabe que es un cuento oriental porque se manifiesta la región geográfica en la que ha surgido el relato de los hechos imaginarios: India. Por otra parte, se alude claramente a esa región en los diálogos entre los personajes, por ejemplo:
a) "[...] lejana selva de la India",
b) "[...] tengo que irme a la India"

Página 44

1. Orden de la secuencia: 4-1-3-7-5-2-6.
2. Situación inicial: Pai Luchí cosechó sandías enormes.
Conflicto: Pai Luchí perdió un buey cuando cortó una sandía, él y los otros chacareros la comieron y se durmieron.
Resolución: Pai Luchí encontró al buey perdido bajo una cáscara de sandía.
3. Pai Luchí contó su historia en el almacén. Debe haberles contado la historia a otros compradores y a los almaceneros y parroquianos. La contó porque estaba orgulloso de su campo, que daba muy buenas producciones. La explicación que da sobre la pérdida es que se perdió por pavote y por comer de la magnífica sandía partida; pues se apoyó en la cáscara y el buey quedó oculto por ella.

Página 45

- b) Autoría colectiva y anónima, traspaso del relato de una generación a otra, tradición oral, parte del folclore, intención de entretener y aleccionar.

Página 48

1. Sustantivos: pájaros, abejas, sandías; hormigas, banquete, vida; chacareros (sustantivado por artículo), carretas, pueblo.
2. Enunciados correctos: El carro llevaba solo dos sandías. El carro solo llevaba dos sandías.

3. Modificadores de sustantivos:

Sustantivo	Modificadores de los sustantivos
Pájaros	Los (artículo)
Abejas	Las (artículo)
Sandías	Las (artículo)
Hormigas	Las (artículo), coloradas (adjetivo)
Banquete	El (artículo)
Vida	Su (adjetivo)
Chacareros	Los (artículo)
Carretas	Sus (adjetivo)
Pueblo	El (artículo)

4. a) Construcciones sustantivas:

Los amigos / una panzada de sandía jugosa.
Ciclón, el perro de Pai Luchí / el buey escondido.
El Sol del mediodía.

- b) Sujetos: Los amigos / Ciclón, el perro de Pai Luchí / El Sol del mediodía.

Página 49

- a) Sus dos fenómenos, las sandías / El vecino, Pai Luchí / Guardián del campo, el algarrobo.

Página 50

- a) En el carro.
Al amanecer.
A su perro.
b) Palabras que encabezan las construcciones: en / al / a.

Página 51

5. de carácter febril / sin corazón / con plumas de nieve / entre un mar de plumas

Página 52

- d) ingeniosa – astuta – decidida – valiente

Página 53

2. Núcleo: sustantivo.
Modificador director: artículo y adjetivo.
Aposición: construcción sustantiva o sintagma nominal que tiene el mismo significado que el núcleo del sujeto (por lo general, un sustantivo o un pronombre personal).
Modificador indirecto: construcción encabezada por preposición o subordinante seguido de sintagma nominal. La preposición o subordinante cumple la función sintáctica de núcleo del modificador indirecto (mi) y el sintagma nominal que lo acompaña es lo que se conoce como término, según la función sintáctica (t).
3. Las hermanas mayores.

md n md

Punta de un cuchillo.

n ns t
mip

Las hermanas, señoritas de las albahacas.

md n apos

Los dulces exquisitos como frutas maduras.

md n md nc t
mic

4. El texto expositivo

Página 56

Comprendo más

Tercera Revolución Industrial	Industria 4.0.
Incorporación de procesos basados en informática.	Digitalización.
Desarrollo e implementación de robótica.	Reducción de puestos para seres humanos.
Nacimiento de la industria aeroespacial.	Programación con inteligencia artificial.
Expansión de tecnologías de la comunicación.	Artesanos especializados para dotar de mayor calidad a los productos.

Página 57

1. El texto de las páginas 54 y 55 puede aparecer en un texto de Ciencias Sociales, porque explica el movimiento del mundo industrial en las comunidades de producción y del trabajo.
- 2.

TÍTULO

LOS PRODUCTOS MANUFACTURADOS

En todas las sociedades del mundo, las personas producen bienes materiales para satisfacer distintas necesidades de la propia población o de otras. Los bienes materiales (o tangibles) pueden ser productos primarios (tomates, huevos, madera, arena, etc.) o pueden ser bienes producidos en el sector secundario (latas de tomate en conserva, mayonesa, papeles, vidrios). ¿En qué se diferencian? Los productos del sector secundario se elaboran transformando otros bienes. Los bienes transformados se llaman **productos manufacturados** o **industriales**.

Se suelen distinguir dos maneras de elaborar productos manufacturados: en forma **artesanal** o **industrial**. La manufactura artesanal predominó en el mundo hasta fines del siglo xix, cuando la Primera Revolución Industrial expandió la manufactura industrial.

En la tabla que sigue podés ver algunas de las características con las que suelen diferenciarse estas maneras de elaborar productos.

Manufactura artesanal	Manufactura industrial
Fabricación manual, con uso de pocas herramientas.	Fabricación basada en el uso de maquinarias.
En general, una persona realiza todo el producto.	Elaboración en etapas, con la intervención de diferentes trabajadores en cada una.
Poca cantidad de productos.	Grandes cantidades de productos.
Bienes parecidos, pero no iguales.	Bienes idénticos uno de otro.
Puede realizarse en espacios reducidos, en talleres o en una casa.	Se realiza preferentemente en espacios que cuentan con infraestructura y equipamiento adecuados para producir numerosos bienes.

cuadro comparativo o tabla

fotografía

epígrafe

Manufactura de calzado en un taller artesanal.

Manufactura de calzado en una fábrica.

subtítulo

MUCHAS REVOLUCIONES

A lo largo de los siglos, la forma en que las sociedades producen bienes fue cambiando, sobre todo a partir de la incorporación de nuevos avances tecnológicos. Cuando ocurren muchos avances en un período relativamente breve, los historiadores hablan de una **revolución industrial**. A continuación, vamos a ver los cambios más recientes.

Tercera Revolución Industrial

Es la etapa en que vivimos, que comenzó a desarrollarse a mediados del siglo xix en los Estados Unidos, Japón y varios países europeos. Las empresas industriales incorporaron procesos basados en la **informática**. En algunos casos, el desarrollo de la **robótica** reemplazó el trabajo humano, en especial en procesos automáticos y rutinarios. Esta etapa también vio el nacimiento de la **industria aeroespacial** y la expansión de las **tecnologías de la comunicación**, sobre todo de internet.

¿Industria 4.0?

El concepto de Industria 4.0 fue creado por el economista alemán Klaus Schwab para hablar de los cambios tecnológicos ocurridos en el mundo de la producción en estos últimos años. Algunos medios también hablan de una "Cuarta Revolución Industrial". Sin embargo, a diferencia de las revoluciones industriales anteriores, esta supuesta cuarta revolución todavía no fue ampliamente aceptada como un hecho histórico.

En todo caso, según Schwab, la Industria 4.0 se basa en la **digitalización**. Bajo este modelo, el número de empleados de una fábrica se reduce y muchas máquinas programadas con **inteligencia artificial** toman decisiones. Además, la artesanía (sobre la que leíste en la página anterior) adquiere características novedosas, como ser los productos son automatizados e iguales, las empresas pueden contratar **artesanos muy especializados** para que le den un acabado "de mayor calidad" a cada producto.

fotografía

La robótica se incorporó a algunas industrias luego de la Tercera Revolución Industrial. En la imagen de la derecha podés ver a una persona configurando el trabajo de un robot.

4. a) Productos primarios: tomates, huevos, madera, arena.
Productos secundarios: conserva de tomates, mayonesa, papeles, vidrios.

Página 60

1. Punto de partida: mencionan el tema de la industria automotriz. Primero, hablan sobre la historia de la industria. Luego, desarrollan explicando: proceso de creación, desarrollo y participación de Henry Ford. Finalmente, cierran con: conclusión y pregunta para dar participación al auditorio.
2. a) Cita de autoridad: Schawb: concepto de Industria 4.0. Se menciona su opinión y su concepto para diferenciar la Industria 4.0 de una Cuarta Revolución Industrial.
b) Cita de autoridad en la exposición de Mara: Henry Ford.

Página 61

3. A los oyentes en general, a un grupo. Nos damos cuenta por el "vamos a contarles" y la pregunta del final.
6. Usaron fotos.

Página 65

3. b) 3-1-4-2
4. a) Ubicar en el siguiente orden, de arriba abajo:
En 1928, un grupo de taxistas decidió realizar recorridos fijos, anunciándolos con un cartel.
La primera línea funcionaba desde Plaza de Mayo hasta Floresta, CABA.
Se popularizó y llegó hasta Uruguay, Paraguay y Brasil; luego, al mundo.
En el presente es el medio de transporte más usado en el mundo.

Página 66

1. a) Derechos (Derechos del limpiaparabrisas)
b) Primera sustitución: su invención / Sustituciones posteriores: su.
2. a) nuestro país
b) continente
c) estas

Página 67

3. a) esta, él, el inventor
b) Ladislao Biro. Porque está nombrado en la oración anterior. Recurso: elipsis.

Página 68

1. Tema: Modelos productivos industriales.

Página 69

6. a) 4,3,2,1
7. a) Sustitución.
b) Fordismo.

5. El cuento de ciencia ficción

Página 72

1. La acción transcurre en 2157. Se menciona en el primer párrafo.
2. Indicios de futuro (desde 1951): "cuentos siempre impresos en papel"; "las palabras siempre se quedaban quietas"; escuela: tareas que se mandan por una ranura y maestro automático que evalúa; comparación entre la escuela del cuento y la de 1951; discusiones respecto de la sabiduría de los maestros de 1951 y la de los del cuento.
Artefactos novedosos para 1951: telélibros, maestros automáticos que se sintonizan, inspector con perillas y cables que regula los algoritmos de las materias, aula digital en los hogares, aprendizajes diferenciados.

Página 73

2. b) Aulas digitales; tutores virtuales; inspectores educativos, como ingenieros en sistemas; aulas digitales; computadoras; pantallas; telelibros; educación según el nivel de cada alumno; escuelas solitarias (en el mismo hogar del estudiante, sin espacio físico). Estos implementos le permiten transformar su texto en un cuento de ciencia ficción, porque transforma todos los desarrollos tecnológicos posteriores a 1951 en elementos narrativos naturalizados en la ficción.

Página 76

1. Entrar en aquel silencio que era la ciudad... el Señor Leonard Mead.
Se detenía en una bocacalle... decidiendo qué camino tomar.
A veces caminaba durante horas... brillaban a veces tras la ventana. Es esta noche particular.... hacia el mar oculto.
La calle era silenciosa... como la sombra de un halcón en el campo.
Trastabilló... a otra persona que se paseara como él [...].
El crimen disminuía cada vez más... y venía por las calles desiertas. Calle Saint James, once, sur.
El coche corrió... en todo el resto de la helada noche de noviembre.
3. a) Solo un coche de policía solitario, habla por una radio, puertas que se abren automáticamente, asiento trasero como pequeño calabozo, sin personas, todo automático, antiséptico, limpio, duro y metálico, tarjetas perforadas y ojos eléctricos. El coche toma decisiones respecto de los detenidos.
- b) Cuando el coche le pregunta a Mead su nombre y no había personas dentro del vehículo.

Página 77

1. a) "Imagino que ustedes me llamarían un escritor": Leonard Mead.
"-Quieto ¡Quédese ahí! ¡No se mueva!": El coche de policía.
"La calle era silenciosa y larga y desierta, y solo su sombra se movía, como la sombra de un halcón en el campo.": Una voz que relata los hechos.
- b) El coche policía → 3.ª persona
Una voz que relata los hechos → 1.ª persona
Leonard Mead → 2.ª persona
- c) En modo imperativo: ordena con su autoridad de policía.

Página 80

1. inició, caminando, podía sentir, entraba, salía, escuchaba, silbaba, recogiendo, pasar, examinando, oliendo.
2. Inició: pret. perfecto simple del indicativo / escuchaba: pret. imperfecto del indicativo / Caminando es una forma verbal no conjugada (si es verbo).
3. estudiábamos, aprenderías, trabajo (puede ser verbo o sustantivo), nadan, miraré.
4. inició, caminando, podía sentir, entraba, salía, escuchaba, silbaba, recogiendo, pasar, examinando, oliendo.

Página 81

1. a) Los tiempos verbales compuestos se forman con el verbo auxiliar *haber* conjugado y el *participio* del verbo principal, por ejemplo: ha contado, han decidido, hubierais estado, habrían leído.
- b) Modo imperativo.
2. a) Están en imperativo porque arengan o persuaden con convicción a realizar las actividades.
- b) *Escuchar* es un verbo de proceso.

3. a) 1) Pasaba. Modo: indicativo. Tiempo verbal: pret. imperfecto.
2) Arreglaría. Modo: indicativo. Tiempo verbal: condicional simple o imperfecto.
3) Había sacudido. Modo: indicativo. Tiempo verbal: pretérito pluscuamperfecto.
4) Calcula. Modo: indicativo. Tiempo verbal: presente.
5) Sintonizará. Modo: indicativo. Tiempo verbal: futuro simple o imperfecto.
6) Centelleó. Modo: indicativo. Tiempo verbal: pret. perfecto simple.
- b) 4-6-1-5-2-3

Página 82

1. a) estaba, había abrigado, llevaran, llevaron, había borrado, dijo, querría escribir, miró.
- b) Estaba: indicativo, pret. imperfecto, 3.ª p., singular.
Había abrigado: indicativo, pret. pluscuamperfecto, 3.ª p. singular.
Llevaran: subjuntivo, pret. imperfecto, 3.ª p., plural.
Llevaron: indicativo, pret. perf. simple, 3.ª p., plural.
Había borrado: indicativo, pret. pluscuamperfecto, 3.ª p. singular.
Dijo: indicativo, pret. perf. simple, 3ra. p. singular.
Querria escribir: indicativo, condicional imperfecto, 3.ª p. singular (perífrasis verbal).
Miró: indicativo, pret. perf. simple, 3.ª p. singular.
2. a) estuvo y llevaban.
3. a) gustaba, era, costaba, estaba, había llamado.
- b) entró, hallaba encendido, esperaba, estaba, había averiguado, aprendían.

Página 83

1. a) Pretérito imperfecto, pretérito pluscuamperfecto y pretérito perfecto simple del indicativo.
- b) No siempre se usó el mismo tiempo verbal: dependía de si la acción era puntual o durativa, o si había una acción en pasado anterior a otra que había ocurrido antes.
2. a) Acciones en tiempo base: titubeó, siguió, trastabilló, dobló, apareció, lanzó, quedó.
Acciones secundarias: oía, desaparecía, paseara.
Acción anterior a una pasada: había encontrado.

Página 84

1. a) La carga léxica o las palabras que se usan: hiperatómico, espacial, asteroidal, robots, hombres mecánicos, atómico.
- b) Viajes espaciales, Robótica.
2. Las medidas tomadas en la base del Híper se comparan con "el equivalente muscular de un alarido histérico".

Página 85

4.

Formas verbales conjugadas	Formas verbales no conjugadas
Había abandonado	Hacerlo (hacer-lo)
Tenía	Siendo (perífrasis verbal)
Seguía	
Estaba	
Demostró	
Disimulaba	Poner
Se olvidó	
Era	
Seguía	
Empezó	Hablar (perífrasis verbal)

5.

Forma verbal	Modo	Tiempo	Persona	Número
Había abandonado	Indicativo	Pretérito pluscuamperfecto	3. ^a	Sg.
Tenía	Indicativo	Pretérito imperfecto	3. ^a	Sg.
Seguía	Indicativo	Pretérito imperfecto	3. ^a	Sg.
Estaba	Indicativo	Pretérito imperfecto	3. ^a	Sg.
Demostró	Indicativo	Pretérito perfecto simple	3. ^a	Sg.
Disimulaba	Indicativo	Pretérito imperfecto	3. ^a	Sg.
Olvidó	Indicativo	Pretérito perfecto simple	3. ^a	Sg.
Era	Indicativo	Pretérito imperfecto	3. ^a	Sg.
Siguió	Indicativo	Pretérito perfecto simple	3. ^a	Sg.
Empezó	Indicativo	Pretérito perfecto simple	3. ^a	Sg.

6. Publicidad y propaganda

Página 88

1.

	Huelli-croquetas	Volar primero turismo
¿Quién genera el mensaje?	Equipo publicitario de HUELLI croquetas.	Equipo publicitario de Volar primero turismo.
¿A quién/es está dirigido?	Dueños de mascotas.	Potenciales turistas.
¿Qué propósito tiene?	Venta de alimentos para mascotas.	Venta de paquetes de turismo.
¿Es un producto o un servicio?	Producto.	Servicio.

2. b) El producto es un objeto; el servicio es un proceso fluido y conocido por quien lo ofrece a personas que disponen de esos contactos o conocimientos y quieren acceder al beneficio del turismo, en este caso.

Página 89

- Para atraer y despertar el interés de potenciales turistas, mostrando las bellezas de los lugares por conocer y disfrutar.
- Pág. 86. juegos de sentido, tipografías, eslóganes, ilustraciones, isologotipos.
Pág. 87. Juegos de sentido, tipografías, eslóganes, ilustraciones (fotos, en este caso), isologotipos.
- a) Estructuras comparativas, pág. 86: aumentando la felicidad de tu mascota, 15% de descuento en tu primera compra, pelaje más brillante, dientes limpios como perlas, mayor energía y vitalidad, lo más rico para tus mascotas.

Estructuras comparativas, pág. 87: Volar primero, un viaje como el que soñaste pensado a tu medida, si te hospedas dos noches, te regalamos la tercera.

Estructuras superlativas, pág. 86: Envío sin cargo, una receta única, sin sarro (los dientes), sistema digestivo sanísimo.

Estructuras superlativas, pág. 87: tenemos ofertas buenísimas, destinos locales e internacionales, traslados desde y hacia aeropuerto, excursiones y gastronomía exclusivas, hospedaje en hoteles destacadísimos de todo el mundo, asesoramiento en trámites y visas.

- b) 15% menos.

Página 92

1.

	Prevención del dengue	Vacunación contra la rabia
¿Quién promueve el mensaje?	Gobierno de la Provincia de Buenos Aires.	Municipalidad de Berazategui.
¿A quién está dirigido?	Población de la Provincia de Buenos Aires.	Dueños de mascotas de Berazategui.
¿Qué tipo de hábitos se intenta promover?	Lavar cuencos, girar elementos que acumulen agua, tapar recipientes, tirar cuencos. Limpieza en generar para no acumular agua.	Vacunar mascotas contra la rabia.

4. En ambas hay recursos verbales e icónicos.

Página 96

1. Verbos: disfrutá, vení, subí, recorré, esperamos, compra, vengas.

2. Oraciones que expresan deseo:

- Esperamos que aproveches esta oportunidad.
- Ojalá vengas pronto.

Oraciones que indican orden:

- Disfrutá de tus vacaciones en Juegolandia.
- Vení con tus amigos y subí a todos los juegos.
- Recorré el parque de diversiones más grande de la Argentina.
- Comprá entradas en nuestra página web.

3. Ojalá la gente vacune a sus perros. Subjuntivo.

Ingresá a la página web de la agencia de Turismo. Imperativo.

Tal vez compren pronto los pasajes de avión. Subjuntivo.

Combatí el dengue desde tu casa. Imperativo.

Lavá los bebederos. Imperativo.

Mi familia tapa todos los recipientes. Indicativo.

Página 97

5. a) Los verbos están en imperativo porque pretenden hacer tomar conciencia y ordenar a la población para evitar la reproducción del mosquito del dengue.

Página 98

1. b) Micaela y yo **visitamos** a nuestra familia.

El viaje **fue** bastante largo.

Nosotros **comimos** golosinas y **conversamos** hasta llegar a Salta.

Hacia calor.

La abuela nos **recibió** con una enorme sonrisa y **cocinó** empanadas.

En todas las oraciones hay coincidencias entre el número y la persona de los verbos con quién/es realiza/n las acciones.

2. b) La que no se puede dividir en sujeto y predicado es: "Hacia calor".
3. Micaela y yo **visitamos** a nuestra familia. **OB**
El viaje **fue** bastante largo. **OB**
Nosotros **comimos** golosinas y **conversamos** hasta llegar a Salta. **OB**
Hacia calor. **OU**. (formación que expresa fenómeno natural)
La abuela nos **recibió** con una enorme sonrisa y **cocinó** empanadas. **OB**

Página 99

1. a) Bernardo, porque concuerda en persona y número con el verbo conjugado, y por el sentido.
b) Ya se mencionó previamente quién realiza lo que indica el verbo (no aclara cuál es el sujeto porque ya se dijo antes, no es necesario).
c) Allí, Camila y su hermano jugaban a la pelota. Estaban muy concentrados. A unos metros, Lucas y Miguel ensayaban para el recital del fin de semana.
2. Bernardo terminó su tarea y fue a la plaza.

Página 100

1. a) Propaganda: Elaborada por un organismo oficial para modificar conductas, enunciar normativas, promover valores.
b) Busca promover la denuncia del acoso o maltrato. Destinada a las víctimas.
2. Recursos verbales e icónicos.
3. Sufrís (Indicativo). Sos (Indicativo). Decile (Imperativo). Da (Indicativo). Denunciá (Imperativo). Comunicate (Imperativo).
5. Comunicate con el Inadi. **OB**
Maltrato en redes sociales. **OU**
La discriminación nos afecta a todos. **OB**

Página 101

7. Los chicos de la escuela ayudaron a recolectar alimentos. **SES/PVS**
Estaban felices y orgullosos. **ST: 3.ª pers. pl./PVS**
Los profesores y directivos felicitaron a los estudiantes. **SEC/PVS**

7. El teatro

Página 104

1. Muerte del dibujante de historietas.
2. Sargento Eric.
5. F, V, V, F.

Página 108

2. Las acotaciones y los diálogos.

Página 109

3. a) Luz, pipa, decoración de despacho, mesa de dibujo, bocetos, cuerpo sin vida, sillita giratoria, lapicera, calamar de bisturí macho, gatos, trajes de astronauta, gabardina.

Página 112

1. a)
El vendedor vendió → la verdad.
Todo el mundo sabe → una escena de cómic.
El dibujante creó → un frasco de tinta de calamar de bisturí.
3. La obra *Astronautas y Gatos* ganó dos premios.
od

Eliminaron la segunda escena.
od

¡Terminé las historietas de Astronautas y Gatos!
od

Los gatos destruirán a la humanidad.
od

Página 113

1. a) El verbo entregar es transitivo porque requiere OD.
b) El destinatario es el dibujante. La palabra que lo señala es la preposición "para".
2. Te las traje anotadas en esta libreta. (X)
oi

¡Ni un paso más, o mato al vendedor de tinta!
od

Me prometió resolver este misterio. (X)
oi

Ellos dedican nuevas entregas a los lectores ansiosos. (X)
oi

3. El Guionista llevó nuevas ideas al Dibujante. OI detrás del verbo. El Guionista le llevó nuevas ideas. OI delante del verbo (pronominalizado).

Página 114

1. a)

SES	PVS
El Guionista <u>sobornó</u> al Vendedor de tinta.	
nv	
- | | |
|----------------------|--|
| SES | PVS |
| El vendedor de tinta | <u>fue sobornado</u> por el guionista. |
| fv | |

2. Hay que marcar la segunda oración y la tercera. Se pueden pasar a voz pasiva porque tienen objeto directo.

Página 115

3. a) La directora presentó la nueva obra. / La nueva obra fue presentada por la directora.
El dibujante realizó los dibujos para sus sobrinos. / Los dibujos fueron realizados por el dibujante para sus sobrinos.
- b) Objeto indirecto.
4.

SES	PVS
Una luz brillante	<u>iluminó la escena</u> . (Voz activa)
nv od	

SES	PVS
La voz del calamar	<u>será interpretada</u> por un locutor profesional.
fv	

(Voz pasiva)

SES	PVS
Nadie	<u>conoce</u> el pensamiento de los gatos. (Voz activa)
nv	

5. a) El crimen fue perpetrado por odio. (No es complemento agente, sino complemento circunstancial de instrumento.)
La escena fue preparada por el Historietista.
La noticia del asesinato fue transmitida por los medios.
El asesino fue visto por los pasillos de la biblioteca. (No es complemento agente, sino complemento circunstancial de lugar.)
El historietista preparó la escena.
Los medios transmitieron la noticia del asesinato.

Página 117

5. El Dibujante de historietas asesinó al Guionista de historietas. VA
El Guionista de historietas fue asesinado por el Dibujante de historietas. VP
El Sargento Eric resolvió el caso del falso asesinato. VA
El caso del falso asesinato fue resuelto por el Sargento Eric. VP

En la VA se destaca la información respecto de quién ejecutó la acción, en la VP se resalta la consecuencia de la acción y aparece el complemento agente precedido por la preposición "por", que indica quién ejecutó la acción que recae sobre el sujeto.

6. El escritor presentó **el texto teatral** a los jurados del concurso.
El asistente de dirección le trajo **la escenografía** al elenco.
El Vendedor de tinta ofreció **una coartada sólida** al Sargento Eric.
7. El escritor se lo presentó.
El asistente de dirección se la trajo.
El vendedor de tinta se la ofreció.

8. Lectura de tutoriales y reglamentos

Página 120

3. El hilo del barrilete sirve para sujetarlo en su vuelo. Es importante prestar atención al viento para saber cómo orientar el barrilete para que se produzca el vuelo.

Página 121

1. No puede alterarse el orden de las secuencias de *Cómo construir un barrilete* porque si lo hiciéramos, no lo lograríamos: es un paso a paso, un procedimiento.
2. Guían el paso a paso del procedimiento.
5. El creador del instructivo es BaToCo.org. Ha sido extraído de internet.

Página 124

1. a) El valor que tienen las cartas.
2. 1) Repartir las cartas.
2) Armar un pozo.
3) Sumar 15.
4) Contar los puntos.
3. Para circular por la calle, mi bici debe tener: sistema de rodamiento; dirección y freno; espejo retrovisor; timbre; bocina o similar; guardabarros sobre ambas ruedas; luces y señalización reflectiva en pedales y ruedas, para que pueda detectarse durante la noche.

Página 125

1. a) La Escoba → 7
El Chinchón → 3
El Uno → 7
2. a) Para jugar, se usa un mazo de 40 cartas. Se reparten tres cartas a cada jugador y se colocan cuatro cartas boca arriba en el centro de la mesa.
Frenar en los semáforos en rojo.
Ceder el paso a peatones en esquinas y cruces peatonales.
Anticipar con la mano las maniobras de giro.
- b) Las formas verbales indican normas a cumplir, son obligatorias. En los reglamentos, marcan procedimientos paso a paso. Coinciden con los propósitos de los reglamentos de ejemplo.
3. Reglas.

Página 128

1. Esta tarde: tiempo / en el recuadro: lugar / con cuidado: modo / en cruz con la cinta de papel: modo e instrumento / con el hilo: instrumento.
2. Aquí: en el recuadro.
Hoy: esta tarde.
Cuidadosamente: con cuidado.

Página 129

4. a) Por ejemplo: Sí, acá, con mis amigos
no, con papel
quizás, para mis amigos

- b) Compañía y de instrumento: con. Cambia el verbo porque, al empezar con una duda, se usa modo subjuntivo.

5.

Cuidadosamente → Construcción encabezada por preposición
Muy cuidadosamente → Adverbio
Esta tarde → Construcción con núcleo adverbial
En el recuadro → Construcción sustantiva

6. a) y b)

Construcción encabezada por prep., y adverbio.

PVS

[En ese lazo, atá también el hilo de vuelo.] OB ST: 2.ª pers. sing.
circ. lugar nv circ. comp. od

Construcción con núcleo adverbial

PVS

[¡Vas muy bien!] ST: 2.ª pers. sing.
nv circ. modo

Construcción sustantiva

PVS

[Esta vez, cortá los flecos como muestra el dibujo.] OB ST: 2.ª pers. sing.
circ. tpo. nv od circ. modo

Adverbio

PVS

[No llegues a la cinta del perímetro.] OB ST: 2.ª pers. sing.
circ. nv circ. lugar
neg

Página 131

1. feliz / entusiasmado / tranquilo / confiados / asombrada
2. c) Los verbos no son copulativos.

3.

PVC	SES	PVC
<u>Es</u>	<u>madrugada</u>	<u>el muchacho</u>
circ. tpo.	md	n
	<u>montó</u>	<u>feliz</u>
	nv	psØ
	<u>su</u>	<u>bicicleta</u>
	od	nc
	<u>y</u>	<u>circuló</u>
	nc	nv

PVC

entusiasmado por la ciclovía hasta el centro.] OB
psØ circ. lugar circ. lugar

PVS

[Frenó tranquilo en los semáforos en rojo] y (los peatones
nv psØ circ. lugar nc md n

SES

PVS

de las esquinas cruzar on confiados.]) OC ST 1.ª sub: 3.ª pers. sing.
mi nv psØ

SES

PVC

[Una mujer observó asombrada la situación y, al día siguiente
md n nv psØ od nc circ. tpo.

PVC

[llevó su bici al centro.] OB
nv od circ. lugar

4. a) No copulativos: recorrimos, escucharon, caminaba.

Página 132

1. a) Es un instructivo que detalla cómo preparar una receta de cocina.

Página 133

3. a) destruido / triste / sucia / desinfladas / furioso / tranquilos

b)

Verbos copulativos	Verbos no copulativos
Fue	Termino
Estaba	Leí
Parecían	Salí
Quedó	Esperaban
	Saludé
	Vieron

Técnicas de estudio

Página 135

2. a) Latino.
- b) Cinco.
- c) Puede ser adjetivo o sustantivo.
- d) Aceptación 2.
3. d)-a)-b)-c)

Página 136

2. a) I.P.
- b) I.S.
- c) I.S.
- d) I.P.

Página 140

1. a) elegí, comentá, indicá, explicá

Ortografía

Página 142

2. Biblioteca Nacional: sustantivo propio.
biblioteca: sustantivo común.
Historia: sustantivo propio.
historia: sustantivo común.
lago: sustantivo común.
Lago Puelo: sustantivo propio.

Página 143

2. El mar, la playa, el sol y la arena: enumeración.
En la mesa de entrada, dejó las cartas. Inversión del orden habitual de la oración.
Ana, mi hermana, estudia medicina. Aclaración.
Ayer me compré el pantalón y hoy, la camisa. Elipsis.

4. No temas, la isla está llena de sonidos y músicas suaves que deleitan y no dañan. Unas veces resuena en mi oído el vibrar de mil instrumentos y otras, una voz que, si he despertado tras un largo sueño, de nuevo me hacen dormir. Y al soñar, las nubes se me abren mostrando riquezas a punto de lloverme, así que despierto y lloro por seguir soñando.

Página 144

1.

Aguda	Grave	Esdrújula
Escuchar	Literatura	Búsqueda
Según	Fácil	Cámara
Innovación	Frágil	Página
	Hábil	

Página 145

1. a) hiato
- b) diptongo
- c) hiato

Página 146

1. Qué / dónde / porque / quien / Por qué / qué.
2. *Principalmente* no lleva tilde porque el adjetivo "principal", del cual deriva el adverbio, no tiene.
Porque no se tilda pues se utiliza para introducir una causa.
Qué es un pronombre enfático de interrogación, espera respuesta.
Fácilmente mantiene la tilde del adjetivo fácil (grave terminada en -l), del cual deriva el adverbio.

Página 147

2. volvimos / visitar / había / bufanda / estuve / escribía / breve / tuvimos

Página 148

1. preparación / fragancias / reunirse / zona / almuerzo / marplatenses / lujoso / análisis

Página 149

1. Tecnología: terminación *-logía*.
Sonajero: terminación en *-aje, -jero, -jería*.
Emergencia: palabra que contiene *-gen, -gest*.
Produce: terminación de pretérito perfecto simple de indicativo, verbo de infinitivo terminado en *-ducir*.
Legislación: derivado de ley.

Notas:

20

[illegible]

Notas:

22

Notas:

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Diseño de tapa: Silvian Gretel Espil.

Diagramación: Adriana Pawlak.

Corrección: Laura Susin.

Documentación fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo y Cynthia R. Maldonado.

Fotografía: Archivo Santillana. Getty Images / iStock / Getty Images Plus.

Preimpresión: Marcelo Fernández y Maximiliano Rodríguez.

Esta publicación fue elaborada teniendo en cuenta las observaciones del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) surgidas en encuentros organizados con editores de libros de texto.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

Chaab, Celia

Lengua y literatura I ¡Me gusta! : recursos para el docente / Celia Chaab; Laura Slutsky. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2023.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga
ISBN 978-950-46-7297-5

1. Guías del Docente. I. Slutsky, Laura II. Título
CDD 371.32

© 2024. EDICIONES SANTILLANA S.A.

Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP), Ciudad Autónoma de Buenos Aires,
Argentina.

ISBN: 978-950-46-7297-5

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723

Primera edición: diciembre de 2023.

¡Seguinos en nuestras redes!

 SantillanaArgentina
 santillana_argentina
www.santillana.com.ar



EDUCACIÓN ALIADA CON LA SOSTENIBILIDAD

Descubrí nuestra trayectoria en:
<https://santillana.com/sostenibilidad>

 **SANTILLANA**

ISBN 978-950-46-7297-5



9 789504 672975