

★ ÁREAS INTEGRADAS ★

RECURSOS PARA
EL DOCENTE

ALFA Y BETO

AL RESCATE



SANTILLANA

★ LENGUA • MATEMÁTICA • CIENCIAS ★

RECURSOS PARA
EL DOCENTE



ALFA Y BETO AL RESCATE 3. LENGUA - MATEMÁTICA - CIENCIAS

Recursos para el docente es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Graciela M. Valle, por el siguiente equipo:

Liliana Arroyo, Beatriz Fernández, Graciela Pérez de Lois
y Mónica Rodríguez

Editoras: Sofía Inés Lunazzi y Andrea L. Saiz

Jefa de edición: Marcela V. Codda

Gerencia de arte: Silvina Gretel Espil

Gerencia de contenidos: Patricia S. Granieri

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Diseño de maqueta: Mercedes Mayans.

Diseño de tapa: Silvina Gretel Espil.

Diagramación: Adriana Pawlak.

Corrección: Mariana Ruocco.

Desarrollo gráfico de personajes: Andrés Alejandro Gallelli.

Ilustración: Andrés Alejandro Gallelli.

Documentación fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo.

Fotografía: Archivo Santillana. Loqueleo, Freepik. Getty Images: DigitalVision Vectors, iStock / Getty Images Plus, Fang Xia Nuo, Sky Nesher, StockPlanets, Frank Ramspott, Jason Fang, FG Trade, FatCamera, Mars Bars, Joba Lou, Vadym Buinov, Mustafa Hacalaki, Rolf Bruderer, Tetra images, Stefan Alfonso, CSA Images, Panyapat Pikunkaew, Photodisc, Nick David.

Preimpresión: Marcelo Fernández y Cynthia R. Maldonado.

Producción: Andrés Zvaliauskas y Diego Rulfi.

Gerencia de producción: Paula M. García.

Debido a la naturaleza dinámica de internet, las direcciones y los contenidos de los sitios web a los cuales se hace referencia en este libro pueden sufrir modificaciones o desaparecer.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2024, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Cecilia Grierson 222, 1.º piso (C1107CPF)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires,
República Argentina.

ISBN: 978-950-46-7522-8

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.

Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*

Primera edición: diciembre de 2024

Alfa y Beto al rescate 3 : áreas integradas : recursos para el docente
/ Liliana Arroyo ... [et al.]. - 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos
Aires : Santillana, 2024.
64 p. ; 22 x 28 cm.

ISBN 978-950-46-7522-8

1. Áreas Integradas. I. Arroyo, Liliana
CDD 371.1

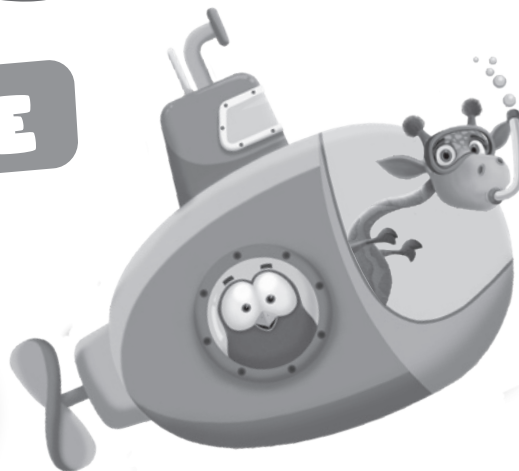
Este libro se terminó de imprimir en el mes de enero de 2025 en La imprenta ya, Estados Unidos 1061 (CP 1602), Florida, Vicente López, Buenos Aires, República Argentina.



ÍNDICE

ALFA BETO 3

AL RESCATE



Recursos para la planificación	4
Alfabetizar hoy y siempre: de mares, profundidades y nuevos faros	13
Proyecto OLE: hablar, leer, escribir... ¿qué camino seguir?	19
Proyecto lector: historias para chicos que se animan	37
Fluidez lectora: la importancia de la lectura	41
Fotocopiables	49

**ACCEDÉ A CONTENIDO
EXCLUSIVO**

<https://www.alfaybetosantillana.com/>



Reflexión sobre los progresos / Indicadores de avance	Situaciones de enseñanza	Modalidades de organización	Contenidos / Modos de conocer
Adquieren mayor autonomía al leer y escribir. Comprenden que la información de los elementos paratextuales (título, contratapa) son de utilidad para elegir y abordar un texto. Pueden seguir la lectura del docente por lapsos cada vez más prolongados. Leen en voz alta. Comparten interpretaciones sobre lo leído. Socializan oralmente las producciones escritas e intercambian opiniones e ideas. Confrontan sus opiniones con las de los demás.	Leer y escribir a través del docente: formular hipótesis previas a la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etc.). Conversar sobre el texto, sus paratextos y su tema. Releer o escuchar para recuperar pistas que ofrece el texto y profundizar en el orden secuencial. Caracterizar a los personajes. Indagar en aquello que sea de su interés o a partir de dudas relacionadas con el texto trabajado. Escuchar y seguir la lectura en voz alta. Leer y escribir por sí mismos: seguir la lectura en voz alta. Rastrear a un personaje y tener en cuenta su caracterización. Ordenar secuencialmente las acciones de un cuento. Escribir un nuevo párrafo para agregarlo al cuento.	Secuencias didácticas: navegación de un libro para identificar las partes externas (tapa, lomo y contrapapa) e internas (índice). Confección de la ficha técnica de un libro. Repaso del abecedario: vocales y consonantes. Trabajo con el orden alfabético y análisis de sus usos cotidianos. Reconocimiento del uso y función del diccionario. Participación en situaciones creativas a partir del trabajo con la oralidad. Lectura y disfrute del cuento: "Los monstruos de la heladera", de Mario Méndez. Intercambio y socialización oral sobre el cuento: antes de leer, durante la lectura y al finalizar. Comprensión lectora: análisis del título e identificación de acciones principales. Escritura de un nuevo párrafo para el cuento. Fluidez lectora: lectura con distintos tonos según la intención. Autoevaluación de la lectura.	Reconocimiento de las partes del libro: tapa, lomo y contrapapa. Ficha técnica de un libro. Reconocimiento del índice en los libros. El abecedario. Vocales y consonantes. Orden alfabético. Análisis del orden alfabético en usos cotidianos. Uso y función del diccionario. Uso lúdico del diccionario. Situaciones creativas a partir del trabajo con la oralidad. Lectura y disfrute del texto literario: cuento de autor. Comprensión lectora: análisis del título e identificación de acciones principales. Escritura de un nuevo párrafo para el cuento. Fluidez lectora: lectura con distintos tonos según la intención.
Participan de los intercambios expresando los sentimientos que produjo la lectura y conformando una posición estética y personal. Confrontan con sus compañeros distintas interpretaciones sobre lo leído a partir de la lectura. Relacionan el texto leído con otros textos leídos o escuchados. Adquieren cada vez mayor autonomía al leer y escribir. Pueden leer un texto usando distintos tonos de voz según la intención.	Leer y escribir a través del docente: plantear hipótesis y verificarlas al finalizar la lectura. Releer para una mejor comprensión de pasajes más complejos de los textos literarios. Participar de rondas de discusión e intercambio sobre los textos abordados. Releer partes de textos no literarios para poder ordenar sus párrafos. Leer y escribir por sí mismos: releer para recuperar pistas y así profundizar en las interpretaciones en todo tipo de textos. Escribir y reescribir textos utilizando signos de puntuación.	Secuencias didácticas: el concepto de texto, párrafo y oración. Ordenamiento de párrafos y oraciones de un texto. Lectura de trabalenguas. Escritura de oraciones, el punto y la mayúscula. El uso de la coma y el coordinante y en la enumeración. Identificación y escritura de grupos consonánticos BL, CL, CR, FR, GR, GL, GR, PR, TR. Participación en situaciones creativas a partir del trabajo con la oralidad. Lectura y disfrute del cuento "Conejote", de Nicolás Schuff. Comprensión lectora: indagación en el sentido del título e identificación de acciones. Relación intertextual con historias conocidas. Intercambio y socialización oral sobre textos literarios. Fluidez lectora: lectura con distintos tonos según la intención. Autoevaluación de la lectura.	La oración como unidad de sentido. Uso de punto y mayúscula. Reconocimiento de la oración, el párrafo y el texto. El uso de la coma y el coordinante y en la enumeración. Grupos consonánticos BL, CL, CR, FR, GL, GR, PR, TR. Trabalenguas. Situaciones creativas a partir del trabajo con la oralidad. Lectura y disfrute de un cuento de autor. Comprensión lectora. Indagación en el sentido del título e identificación de acciones. Relación intertextual con historias conocidas. Fluidez lectora: lectura con distintos tonos según la intención. Reescritura breve de un cuento conocido. Autoevaluación de la lectura.
Participan de puestas en común sobre los temas trabajados. Adquieren estrategias para resolver problemas de vocabulario. Toman la palabra en una amplia gama de situaciones de forma espontánea y logran expresar sus ideas. Leen en voz alta, siguiendo el ritmo de la poesía. Comparten interpretaciones sobre lo leído. Confrontan sus opiniones con los demás.	Leer y escribir a través del docente: seguir la musicalidad y el ritmo de la lectura de la poesía. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra. Leer y escribir por sí mismos: leer y escribir de manera cada vez más autónoma. Formular justificaciones sobre cada elección. Escribir mayúscula inicial en la construcción de oraciones y mayúsculas en sustantivos propios. Aplicar convenciones ortográficas en sus producciones escritas.	Secuencias didácticas: clasificación de palabras en sustantivos comunes y propios. Escritura de listas. Uso de mayúsculas al inicio de oración y en sustantivos propios. Reconocimiento de familia de palabras. Formación de diminutivos y aumentativos. Uso de la regla ortográfica MP, MB, NV. Participación en situaciones creativas a partir del trabajo con la oralidad. Lectura, comprensión y disfrute de la poesía "Cada día", de María Cristina Ramos. Intercambio y socialización oral sobre la poesía. Reconocimiento de las características de la poesía: estructura, rima y la personificación como recurso. Fluidez lectora: lectura con foco en los acentos internos del verso. Autoevaluación de la lectura.	Sustantivos comunes y propios. Reconocimiento y escritura. Uso de mayúsculas al inicio de oración y en sustantivos propios. Familia de palabras. Formación de diminutivos. Formación de aumentativos. Regla ortográfica MP, MB, NV. Situaciones creativas a partir del trabajo con la oralidad. Lectura y disfrute de un texto poético. Comprensión lectora y personificación. Reconocimiento de estrofa, verso y rima. Fluidez lectora: lectura con foco en los acentos internos del verso.

 EL REMOLINO DE PECES	Contenidos / Modos de conocer	Modalidades de organización	Situaciones de enseñanza	Reflexión sobre los progresos / Indicadores de avance
	El adjetivo calificativo. Rastrear los adjetivos en un texto para identificar las características de un personaje. Género y número de sustantivos y adjetivos. Reconocer la concordancia en palabras dadas. Plural de palabras terminadas en Z. Chistes. Palabras con sufijos -IVORO, -IVORA. Situaciones creativas a partir del trabajo con la oralidad. Lectura y disfrute de una historieta. Comprensión lectora: acciones de los personajes e intercambio sobre el final fantástico. Los elementos de la historieta: viñetas, cartuchos y globos. Fluidez lectora: elección de una parte de la historieta y reproducción de las voces de los personajes. Autoevaluación de la lectura.	Secuencias didácticas: clasificación de palabras. Reconocimiento del adjetivo calificativo. Identificación de los adjetivos en un texto para conocer las características de un personaje. Identificación de género y número de sustantivos y adjetivos. Reconocimiento de la concordancia en palabras dadas. Determinación del plural de palabras terminadas en Z. Lectura y disfrute de chistes. Identificación de palabras con sufijos -IVORO, -IVORA. Participación en situaciones creativas a partir del trabajo con la oralidad. Lectura y disfrute de la historieta "El paisajista", de Gio Fornieles. Comprensión lectora: identificación de acciones de los personajes e intercambio sobre el final fantástico. Reconocimiento de los elementos de la historieta: viñetas, cartuchos y globos. Fluidez lectora: elección de una parte de la historieta y reproducción de las voces de los personajes. Autoevaluación de la lectura.	<u>Leer y escribir a través del docente:</u> releer para identificar progresivamente las marcas gráficas de la historieta y sus funciones. Dictar al docente y reflexionar acerca de la importancia de elaborar enunciados coherentes, completos y ajustados al propósito, destinatario y a la intencionalidad comunicativa. Utilizar las relaciones léxicas en estudio. <u>Leer y escribir por sí mismos:</u> establecer vínculos entre los elementos de una historieta para lograr la interpretación. Aplicar algunas convenciones ortográficas y semánticas en sus producciones escritas.	Reflexionan de forma cada vez más autónoma acerca de lo que escriben y cómo lo hacen. Leen en voz alta y pueden reproducir las voces de los distintos personajes. Manifiestan lo que comprendieron y lo que no comprendieron de manera cada vez más precisa. Opinan sobre las obras leídas y escuchan las opiniones de los otros. Escriben textos con un propósito.
 EL ARRECIFE DE CORAL	La sílaba. Separación en sílabas. Corte al final del renglón. Clasificación de palabras por el número de sílabas. Reconocimiento de la sílaba tónica. Clasificación de palabras por la sílaba tónica en agudas, graves y esdrújulas. Situaciones creativas a partir del trabajo con la oralidad. Lectura y disfrute de un texto poético. Comprensión lectora. Reconocimiento intuitivo de la metáfora. Identificación de comparaciones: distintos nexos y expresiones comparativas. Fluidez lectora: lectura alternada de una poesía y dramatización a partir de su significado. Autoevaluación de la lectura.	Secuencias didácticas: escritura de palabras siguiendo las reglas para la separación en sílabas. Clasificación de palabras por el número de sílabas. Reconocimiento de la sílaba tónica. Clasificación de palabras por la sílaba tónica en agudas, graves y esdrújulas. Participación en situaciones creativas a partir del trabajo con la oralidad. Lectura y disfrute de la poesía "¡Estas estrellas!", de Cecilia Pisos. Comprensión lectora: reconocimiento intuitivo de la metáfora e identificación de comparaciones (distintos nexos y expresiones comparativas). Fluidez lectora: lectura alternada de una poesía y dramatización a partir de su significado. Autoevaluación de la lectura.	<u>Leer y escribir a través del docente:</u> plantear hipótesis y verificarlas al finalizar la lectura. Releer para una mejor comprensión de pasajes complejos. <u>Leer y escribir por sí mismos:</u> explorar los textos y realizar anticipaciones a partir de información contextual y textual. Releer para recuperar pistas que ofrezca el texto y así profundizar las interpretaciones. Escribir un texto utilizando los conocimientos de la estructura y los recursos propios de la poesía.	Manifiestan lo que comprendieron y lo que no comprendieron de manera cada vez más precisa. Responden a las dudas de los demás. Reflexionan sobre diferentes aspectos del texto escrito. Escuchan las intervenciones de otros. Escriben palabras aplicando las convenciones ortográficas aprendidas. Ajustan las anticipaciones a partir de indicios que brinda el texto.
 EL GALEÓN HUNDIDO	Reconocimiento del verbo como clase de palabra que indica acción o estado. Reconocimiento intuitivo de la concordancia entre el sujeto y el verbo. Tiempos verbales: pasado, presente y futuro. Sinónimos y antónimos. Terminación -ABA en el pretérito imperfecto de los verbos de primera conjugación. Situaciones creativas a partir del trabajo con la oralidad. Lectura y disfrute de una leyenda. Comprensión lectora: características del género y marco narrativo. Fluidez lectora: lectura por grupo, intercambio de roles, manejo de diferentes tonos y timbres de la voz. Autoevaluación de la lectura.	Secuencias didácticas: los verbos como clase de palabras para indicar acciones que organizan la narración. Reconocimiento intuitivo de la concordancia entre sujeto y verbo en la oración. Escritura de oraciones correctas. Reconocimiento y uso de sinónimos y antónimos. Participación en situaciones creativas a partir del trabajo con la oralidad. Lectura y disfrute de "La leyenda de la ballena", de Ariela Kreimer. Intercambio y socialización oral sobre la leyenda. Escritura grupal de una leyenda. Fluidez lectora: lectura por grupo, intercambio de roles, manejo de diferentes tonos y timbres de la voz. Autoevaluación de la lectura.	<u>Leer y escribir a través del docente:</u> leer leyendas y reconocer su estructura y sus recursos. Releer para identificar las distintas voces que aparecen en el relato. Utilizar las relaciones léxicas en estudio. <u>Leer y escribir por sí mismos:</u> leer y escribir de manera cada vez más autónoma. Formular justificaciones acerca de cada elección. Usar verbos como acciones. Analizar las diferencias entre los verbos conjugados y no conjugados. Reconocer y utilizar verbos en sus diferentes conjugaciones de forma adecuada.	Aceptan con interés el planteo de un problema en relación con la escritura y buscan formas de resolverlo. Toman decisiones de acuerdo con el propósito y los destinatarios del texto. Revisan sus producciones mientras escriben. Colaboran con la revisión de los textos de sus compañeros. Reflexionan sobre los tiempos verbales. Comienzan a monitorear sus propias escrituras advirtiendo, por ejemplo, los signos de puntuación.

 LA CASA DEL DELFÍN	Contenidos / Modos de conocer	Modalidades de organización	Situaciones de enseñanza	Reflexión sobre los progresos / Indicadores de avance
 EL FARO DE LA COSTA	Adverbios de lugar, tiempo y modo. Adverbios de modo terminados en -MENTE. Homónimos. Identificación de la palabra correcta dentro de una oración. Uso de la H: HIE-, HUE- y HUM-. Situaciones creativas a partir del trabajo con la oralidad. Lectura y disfrute de un cuento. Comprensión lectora: personajes principales y secundarios, descripción física y actitudinal. Fluidez lectora: lectura con foco en las palabras alargadas y en los signos de exclamación y de interrogación. Imitación de tonos usados en los medios. Autoevaluación de la lectura.	Secuencias didácticas: reconocimiento y clasificación de adverbios de lugar, tiempo y modo. Reconocimiento y formación de adverbios de modo terminados en -MENTE. Uso del adverbio correcto para cada oración. Uso de la regla ortográfica en el uso de H en HIE-, HUE-, HUM-. Participación en situaciones creativas a partir del trabajo con la oralidad. Lectura y disfrute del cuento "Mauriña", de Martín Blasco. Identificación de personajes principales y secundarios. Descripción física y actitudinal de personajes. Fluidez lectora: lectura con foco en las palabras alargadas y en los signos de exclamación y de interrogación. Imitación de tonos usados en los medios. Autoevaluación de la lectura.	Leer y escribir a través del docente: preguntar y comentar todo aquello que sea de su interés en referencia al texto leído u otros vinculados con este de forma cada vez más ajustada. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones distintas o comprender mejor pasajes del texto. Analizar características propias de los textos estudiados. Leer y escribir por sí mismos: localizar y registrar información relevante para la comprensión profunda de los textos. Aplicar convenciones ortográficas (H: HIE-, HUE-, HUM-) en sus producciones escritas. Reflexionar sobre el uso de adverbios para enriquecer sus escritos.	Utilizan progresivamente los conocimientos lingüísticos para escribir textos de forma cada vez más autónoma. Revisan sus producciones escritas para lograr que tengan coherencia y cohesión Registran y localizan información relevante para la comprensión profunda de los textos.
 EL FARO DE LA COSTA	Clasificación de oraciones enunciativas, interrogativas y exclamativas. Uso de signos de interrogación y de exclamación. Función y uso del diálogo en la narración y en texto teatral. Convenciones de escritura. Lectura y disfrute de una obra teatral. Situaciones creativas a partir del trabajo con la oralidad. Comprensión lectora. Convenciones del texto teatral: diálogos y acotaciones. Fluidez lectora: elección de una parte del texto teatral y representación en teatro leído. Autoevaluación de la lectura.	Secuencias didácticas: reconocimiento y clasificación de oraciones enunciativas, interrogativas y exclamativas. Uso de signos de interrogación y de exclamación. Reconocimiento de función y uso del diálogo en la narración y en texto teatral. Repaso y empleo correcto de las convenciones de escritura. Participación en situaciones creativas a partir del trabajo con la oralidad. Lectura y disfrute de la obra de teatro <i>La princesa de los disparates</i>, de Alejandra Erbiti. Comprensión lectora. Convenciones del texto teatral: diálogos y acotaciones. Fluidez lectora: representación en teatro leído. Escritura en equipo de un diálogo teatral. Autoevaluación de la lectura.	Leer y escribir a través del docente: escuchar lecturas en voz alta para identificar las distintas voces del texto teatral. Dictar oraciones interrogativas y exclamativas y diálogos indicando marcas gráficas. Leer y escribir por sí mismos: reconocer y colocar signos de puntuación. Leer e interpretar las entonaciones de los diálogos de los textos teatrales. Utilizar las marcas gráficas de diálogo y de las oraciones interrogativas y exclamativas.	Reflexionan sobre distintos sentidos explícitos e implícitos en las obras leídas. Utilizan borradores y resúmenes sobre lo que van a escribir. Editan los textos para que tengan coherencia y cohesión. Interactúan con otros para lograr la mejor interpretación de los textos. Colaboran con la revisión de los textos de otros compañeros. Utilizan progresivamente los conocimientos lingüísticos para escribir textos de forma cada vez más autónoma.

MATEMÁTICA

 ¡COMIENZA LA FUNCIÓN!	Contenidos / Modos de conocer	Modalidades de organización	Situaciones de enseñanza	Reflexión sobre los progresos/ Indicadores de avance
 ¡COMIENZA LA FUNCIÓN!	Uso social de los números. Lectura, escritura y orden de números hasta el 3.000. Comparación de cantidades. Relaciones numéricas: "mayor que", "menor que". Análisis de algunas regularidades en la serie numérica. Uso de la calculadora. Escalas ascendentes y descendentes. Resolución de situaciones problemáticas. Estrategias de cálculo mental de suma y resta. Situaciones problemáticas con sumas y restas. Espacio. Ubicación de objetos en el espacio.	Secuencias didácticas: resolución de problemas que impliquen leer, escribir e interpretar números hasta el 3.000. Análisis comparativo de problemas y estrategias de cálculo mental de suma y resta. Uso de la calculadora para comprobar resultados. Resolución de situaciones problemáticas con sumas y restas. Ubicación de objetos en el espacio. Análisis y representación gráfica.	Explorar regularidades en la serie numérica. Discutir colectivamente las relaciones entre la lectura y la escritura de números. Resolver situaciones problemáticas que impliquen el uso de diversas estrategias de sumas, restas y cálculo mental. Sumar y restar en contextos variados. Resolver situaciones que impliquen representar, comunicar e interpretar la ubicación espacial de objetos en el espacio.	Analizan y resuelven problemas numéricos en diversos contextos. Leen, escriben y ordenan números hasta el 3.000. Organizan e interpretan la información de un problema. Resuelven problemas de sumas y restas que involucren varias estrategias y cálculo mental. Reutilizan estrategias y procedimientos propios para sumar y restar. Localizan un objeto determinado en un dibujo a partir de pistas. Interpretan referencias espaciales.
 NÚMEROS HASTA 3.000	Numeración y operaciones. Lectura, escritura y orden de números hasta el 5.000. Composición y descomposición aditiva. Valor posicional. Escalas ascendentes y descendentes. Situaciones problemáticas con sumas y restas. Estrategias de resolución. Estrategias de cálculo mental. Uso de resultados conocidos para resolver otros cálculos. Figuras geométricas. Cuadrados, círculos, rectángulos y triángulos. Características. Similitudes y diferencias. Medidas de tiempo. El reloj como instrumento de medición. Reloj analógico y digital. Uso de expresiones como "media hora" y "un cuarto de hora".	Secuencias didácticas: comparación de números. Escritura de escalas ascendentes y descendentes. Resolución de situaciones que impliquen valor posicional. Elaboración de un repertorio de sumas y restas nuevas a partir de cálculos conocidos. Reconocimiento de las figuras geométricas básicas y sus características: cuadrados, círculos, rectángulos y triángulos. Lectura de la hora en relojes analógicos y digitales. Interpretación de diferentes maneras de expresar horas y minutos.	Leer, escribir y ordenar números hasta el 5.000. Explorar problemas de suma y resta que involucren significados más complejos. Resolver situaciones por medio de diversos procedimientos. Construir y utilizar estrategias de cálculo mental. Elaborar estrategias propias y comparalas con las de sus pares. Utilizar cálculos sencillos para resolver otros más complejos. Leer la hora en diferentes tipos de relojes. Resolver situaciones que impliquen formas diferentes de expresar horas y minutos. Usar expresiones como media hora, un cuarto de hora y otras.	Analizan procedimientos de resolución de problemas numéricos. Elaboran estrategias de cálculo mental para sumar y restar. Usan el resultado numérico de un cálculo fácil o conocido para resolver otros cálculos nuevos. Reconocen las características de cuadrados, rectángulos y triángulos y establecen similitudes y diferencias entre ellos. Leen la hora en distintos tipos de relojes. Resuelven situaciones que impliquen formas diferentes de expresar horas y minutos. Usan expresiones como media hora, un cuarto de hora y otras.
 UN PASEO DIVERTIDO	Organización rectangular. Escrituras multiplicativas. Situaciones problemáticas. Análisis y uso de la tabla pitagórica. Multiplicación por 10, 100 y 1.000. Diferentes estrategias y algoritmos para multiplicar. Medida. Unidades convencionales de peso: kg, $\frac{1}{2}$ kg y $\frac{1}{4}$ kg. Unidades convencionales de longitud: metro, centímetro y milímetro.	Secuencias didácticas: resolución de problemas de organización rectangular. Análisis y uso de la tabla pitagórica. Uso de estrategias de cálculo mental: multiplicación de la unidad seguida de ceros. Situaciones problemáticas usando diferentes estrategias y algoritmos para multiplicar. Situaciones problemáticas de medidas de peso y longitud.	Resolver problemas de organización rectangular. Analizar y utilizar la tabla pitagórica. Usar estrategias de cálculo mental para resolver multiplicaciones de la unidad seguida de ceros. Resolver situaciones problemáticas usando diferentes estrategias y algoritmos para multiplicar. Explorar distintas unidades de medida e instrumentos de uso social para determinar peso y longitud. Resolver situaciones problemáticas de medidas de peso y longitud.	Resuelven problemas de organización rectangular. Analizan y utilizan la tabla pitagórica. Usan estrategias de cálculo mental para resolver multiplicaciones de la unidad seguida de ceros. Resuelven situaciones problemáticas usando diferentes estrategias y algoritmos para multiplicar. Exploran distintas unidades de medida e instrumentos de uso social para determinar peso y longitud. Resuelven situaciones problemáticas de medidas de peso y longitud.

 JUGAR CON NÚMEROS	Contenidos / Modos de conocer	Modalidades de organización	Situaciones de enseñanza	Reflexión sobre los progresos / Indicadores de avance
 JUGAR CON NÚMEROS	Lectura, escritura y orden de números hasta el 7.000. Escalas ascendentes y descendentes. Problemas del campo multiplicativo: situaciones de reparto y partición. Situaciones problemáticas con multiplicaciones y divisiones. Estrategias de cálculo mental. Uso de la tabla pitagórica para descubrir factores y resolver divisiones. División por la unidad seguida de ceros. Lectura, interpretación y producción de planos. Marcado y descripción de recorridos.	Secuencias didácticas: extensión de las regularidades del campo numérico hasta el 7.000. Resolución de situaciones problemáticas en contextos variados. Problemas del campo multiplicativo: situaciones de reparto y partición. Situaciones problemáticas con multiplicaciones y divisiones. Análisis colectivo de diferentes estrategias posibles y comparación de la variedad de cálculos mentales. Uso de la tabla pitagórica para resolver situaciones. Uso del plano para representar espacios y establecer recorridos. Lectura e interpretación.	Explorar regularidades de la serie numérica estudiada. Análisis colectivo de las diferentes estrategias de resolución. Explicar los procedimientos utilizados para resolver cálculos y compararlos con los de los compañeros. Establecer relaciones entre filas y columnas en la tabla pitagórica. Resolver problemas del campo multiplicativo: situaciones de reparto y particiones. Utilizar y comparar diversidad de cálculos, procedimientos y estrategias de resolución. Ubicar distintos espacios en el plano a partir de pistas y marcar recorridos.	Avanzan y reconocen regularidades en la serie numérica. Elaboran relaciones entre un número y su escritura. Leen, ordenan y escriben números. Utilizan estrategias de cálculos pertinentes a la situación dada. Resuelven problemas de reparto y particiones. Elaboran diversidad de procedimientos y estrategias de resolución. Amplían su repertorio de cálculos fáciles. Leen e interpretan planos para ubicar objetos determinados en el espacio. Pueden trazar recorridos.
 TIRO AL BLANCO	Composición y descomposición aditiva y multiplicativa de números. Análisis del valor posicional. Elaboración de enunciados a partir de datos. Situaciones problemáticas: datos necesarios y preguntas. Relaciones entre diferentes figuras geométricas. Cuerpos geométricos: reconocimientos. Medidas de capacidad: unidades convencionales (litro, mililitro y fracciones del litro). Medidas de capacidad: unidades convencionales (litro y mililitro). Uso de vasos medidores.	Secuencias didácticas: resolución de situaciones que implican composición y descomposición aditiva y multiplicativa de números. Identificación y análisis del valor posicional. Reconocimiento de la relación entre la numeración hablada y la escrita. Elaboración de enunciados a partir de datos. Análisis de situaciones problemáticas: datos necesarios y preguntas. Establecimiento de relaciones entre diferentes figuras geométricas. Reconocimiento de cuerpos geométricos. Situaciones problemáticas de medidas de capacidad que involucran unidades convencionales (litro, mililitro y fracciones del litro). Exploración del uso de vasos medidores.	Explorar las regularidades en la serie oral y escrita. Analizar el valor de la cifra según su posición. Elaborar estrategias propias y compararla con las de los pares en distintas situaciones de operatoria. Identificar relaciones entre problemas y cálculos, y entre datos necesarios e innecesarios. Establecer relaciones entre figuras geométricas. Establecer relaciones entre las características de los cuerpos geométricos y la forma de sus caras. Observar y analizar el uso de distintos tipos de vasos medidores y reconocer la noción del concepto de capacidad.	Avanzan y reconocen regularidades en la serie oral y escrita. Elaboran relaciones entre la lectura de los números y la escritura. Analizan el valor de la cifra según su posición. Avanzan en la elaboración de estrategias propias y las comparan con las de los pares en distintas situaciones de operatoria. Establecen relaciones entre problemas y cálculos, y entre datos necesarios e innecesarios. Identifican relaciones entre diferentes figuras geométricas. Establecen relaciones entre las características de los cuerpos geométricos y la forma de sus caras. Utilizan distintos tipos de vasos medidores y reconocen la noción del concepto de capacidad.
 FERIA SALUDABLE	Descomposición aditiva y multiplicativa de números. Análisis del valor posicional de un número. Multiplicación: estrategias de cálculo mental. Estrategias para dividir. Divisiones exactas e inexactas. Divisiones de números redondos. Estimación de sumas, restas y multiplicaciones en contexto de dinero. Cuerpos geométricos: descripción según las caras, las aristas y los vértices.	Secuencias didácticas: resolución de situaciones que impliquen descomposición aditiva y multiplicativa de números. Análisis del valor posicional de un número. Multiplicación: estrategias de cálculo mental. Estrategias para dividir. Resolución de divisiones exactas e inexactas. Análisis del resto. Estimación de cocientes y restos. Estimación de sumas, restas y multiplicaciones en contexto de dinero. Descripción de cuerpos geométricos según las caras, las aristas y los vértices.	Resolver situaciones que impliquen descomposición aditiva y multiplicativa de números. Análisis del valor posicional de un número. Explorar estrategias de cálculo aproximado de divisiones. Resolver cálculos mentales de división y multiplicación a partir del uso de cálculos conocidos y de diferentes descomposiciones. Explicitar las relaciones dentro de la división averiguando cuánto sobra luego de saber cuántas veces entra una cantidad dentro de otra. Establecer características de los cuerpos geométricos analizando las caras, las aristas y los vértices.	Resuelven situaciones que impliquen descomposición aditiva y multiplicativa de números. Establecen el valor posicional de un número. Amplían el repertorio de estrategias de cálculo aproximado de divisiones. Resuelven cálculos mentales de división y multiplicación a partir del uso de cálculos conocidos y de diferentes descomposiciones. Identifican las relaciones dentro de la división averiguando cuánto sobra luego de saber cuántas veces entra una cantidad dentro de otra. Identifican las características de los cuerpos geométricos según las caras, las aristas y los vértices.

	Contenidos / Modos de conocer	Modalidades de organización	Situaciones de enseñanza	Reflexión sobre los progresos / Indicadores de avance
	Serie numérica hasta el 10.000. Lectura, escritura y orden de números. Ubicación en la recta numérica. Regularidades de la serie numérica. Algoritmo de la división: cociente y resto. Cálculo estimativo: cociente y resto. Estrategias de cálculo. Situaciones de organización rectangular: multiplicación y división. Relaciones entre cuerpos geométricos y figuras. Ubicación de objetos en el espacio: puntos de vista.	Secuencias didácticas: regularidades en el sistema de numeración. Lectura, escritura y orden de los números hasta el 10.000. Identificación y análisis del valor posicional de las cifras. Reconocimiento de la relación entre la numeración hablada y la escrita. Ubicación de números en la recta numérica. Estrategias para dividir. Resolución de divisiones exactas e inexactas. Análisis del resto. Estimación de cocientes y restos. Situaciones de organización rectangular: multiplicación y división. Relaciones entre cuerpos geométricos y figuras. Ubicación de objetos en el espacio: puntos de vista.	Explorar las regularidades en la serie oral y escrita. Analizar el valor de la cifra según su posición. Ubicar números en la recta numérica. Elaborar estrategias propias y compartirlas con las de los pares en distintas situaciones de operatoria. Resolver divisiones estimando cocientes y restos. Resolver situaciones de organización rectangular: multiplicación y división. Utilizar y comparar diversidad de cálculos, procedimientos y estrategias de resolución. Identificar las relaciones entre cuerpos geométricos y figuras. Ubicar objetos en el espacio según distintos puntos de vista.	Avanzan en el reconocimiento de regularidades en la serie oral y escrita. Elaboran relaciones entre la lectura de los números y la escritura. Analizan el valor de la cifra según su posición. Avanzan en la elaboración de estrategias propias y las comparan con las de los pares en distintas situaciones de operatoria. Establecen estimaciones de restos y cocientes. Identifican relaciones entre cuerpos y figuras geométricas. Ubican objetos en el espacio según distintos puntos de vista.
	Números hasta el 15.000. Regularidades de la serie numérica. Lectura, escritura y orden de números con diversa cantidad de cifras. Problemas de series proporcionales relacionados con la multiplicación y la división. Resolución de problemas de combinatoria. Situaciones problemáticas que involucran las cuatro operaciones. Desarrollo plano de cuerpos geométricos. Unidades de peso convencionales: kilogramo y gramo. Instrumentos convencionales de medición.	Secuencias didácticas: extensión de las regularidades estudiadas al campo numérico del 15.000. Lectura, escritura y orden de números con diversa cantidad de cifras. Ubicación en la recta numérica. Resolución de problemas de series proporcionales relacionados con la multiplicación y la división. Resolución de problemas de combinatoria. Situaciones problemáticas que involucran las cuatro operaciones. Desarrollo plano de cuerpos geométricos. Uso de medidas convencionales de peso: kilogramo y gramo. Instrumentos convencionales de medición.	Explorar las regularidades de la serie numérica del 15.000. Lectura, escritura, orden y ubicación en la recta numérica de números con diversa cantidad de cifras. Resolución de problemas de series proporcionales relacionados con la multiplicación y la división. Analizar y resolver problemas de combinatoria. Situaciones problemáticas que involucran las cuatro operaciones. Analizar colectivamente las diferentes estrategias de resolución. Desarrollo plano de cuerpos geométricos. Explorar el uso de medidas convencionales de peso: kilogramo y gramo. Usar instrumentos convencionales de medición.	Exploran regularidades de la serie numérica. Leen, escriben, ordenan y ubican en la recta numérica números con diversa cantidad de cifras. Analizan y resuelven problemas de series proporcionales relacionados con la multiplicación y la división. Analizan y resuelven problemas de combinatoria. Elaboran diversidad de estrategias y procedimientos para resolver situaciones problemáticas que involucran las cuatro operaciones. Analizan colectivamente las diferentes estrategias de resolución. Pueden identificar el desarrollo plano de cuerpos geométricos. Exploran el uso de medidas convencionales de peso: kilogramo y gramo. Utilizan instrumentos convencionales de medición.

 NUESTRO CUERPO	Contenidos / Modos de conocer	Modalidades de organización	Situaciones de enseñanza	Reflexión sobre los progresos / Indicadores de avance
	Identificación de las partes internas y externas del cuerpo humano. Clasificación de enfermedades en contagiosas y no contagiosas. Identificación de hábitos saludables. Identificación de órganos y funciones de los sistemas digestivo, respiratorio y circulatorio. Lectura de imágenes. Organización de la información en cuadros. Participación en conversaciones.	Secuencias didácticas: lectura e interpretación de imágenes, textos e infografías sobre los sistemas digestivo, respiratorio y circulatorio. Reconocimiento de algunos órganos y funciones. Elaboración de generalizaciones sencillas sobre algunas funciones del cuerpo. Relación entre textos descriptivos e imágenes. Análisis de información y comparación con ideas previas sobre el concepto de salud. Clasificación de enfermedades contagiosas y no contagiosas. Formulación de preguntas para obtener información. Hábitos saludables.	Formular hipótesis a partir de preguntas dadas por el docente. Buscar información en textos sencillos para ampliar sus conocimientos sobre las funciones de digestión, circulación y respiración. Describir y comparar imágenes. Formular preguntas investigables relacionadas con las enfermedades contagiosas y no contagiosas. Elaborar generalizaciones sencillas. Organizar y sistematizar la información en cuadros simples y en textos breves.	Formulan preguntas investigables, solos o con ayuda del docente. Recurren a distintas fuentes de información para responderlas. Identifican las funciones de cada uno de los sistemas en estudio. Reconocen y comprenden la función de algunos órganos vinculados con la digestión de los alimentos y el recorrido de la sangre y del aire en nuestro cuerpo. Relacionan las enfermedades contagiosas con la presencia de microbios. Establecen relaciones entre las vacunas, las desinfecciones periódicas y la higiene personal con la prevención de enfermedades.
 LOS PUEBLOS ORIGINARIOS	Pueblos originarios en la actualidad. Indagación sobre el aporte de los pueblos originarios a la construcción de la identidad nacional. Sociedad cazadora-recolectora. Formas de vida asociadas al nomadismo. Reconocimiento y valoración de la cultura de los pueblos originarios en el presente. Comunidad agricultora. Formas de vida asociadas al sedentarismo. Comparación entre las costumbres de dos pueblos.	Secuencias didácticas: lectura e interpretación de imágenes, textos e infografías para indagar y profundizar en los conocimientos acerca de los pueblos originarios en el presente y en el pasado. Observación y comparación de distintas formas de vida: nomadismo y sedentarismo en las culturas selk'nam y huarpes. Similitudes y diferencias. Reflexión sobre el reconocimiento y la valoración de la cultura de los pueblos originarios en el presente. Observación, interpretación, comparación, búsqueda y selección de información en distintas fuentes.	Formular preguntas y anticipaciones a partir de la observación de imágenes. Escuchar relatos orales y lecturas de fuentes de información. Analizar la información recolectada. Intercambiar y confrontar ideas. Establecer relaciones entre las distintas formas de vida de las culturas. Analizar cambios y continuidades.	Describen cómo era la vida cotidiana de diferentes pueblos originarios que habitaron en el territorio de lo que hoy es la Argentina. Reconocen y respetan el derecho a la identidad étnica y nacional, y a la cultura de los pueblos originarios. Participan en intercambios orales justificando sus ideas. Establecen relaciones entre las formas de asentamientos sedentarios y la vida nómada. Realizan producciones escritas individuales y colectivas para dar cuenta de lo aprendido.
 LOS SERES VIVOS	Cambios de las plantas a lo largo del año. Plantas anuales y perennes. Plantas de follaje persistente y caduco. Necesidades de las plantas. Realización de experiencias: control de variables, anticipación de resultados. Clasificación de los animales según su dieta. Estructuras relacionadas con la alimentación de los animales.	Secuencias didácticas: estudio de las necesidades de las plantas. Realización de experiencias y análisis de registros. Estudio de las plantas permanentes y caducas. Clasificación de las plantas según su duración y la permanencia de sus hojas. Clasificación de los animales según su alimentación. Análisis de imágenes, observación y comparación de las estructuras utilizadas en la alimentación de diferentes animales. Selección y sistematización de información. Elaboración de cuadros comparativos.	Enumerar las necesidades de las plantas. Explorar los cambios visibles de las plantas a lo largo del año y registrarlos mediante dibujos realistas y tablas. Analizar registros y elaborar conclusiones sobre la relación entre los cambios en las plantas y las regularidades en el ambiente. Elaborar criterios de clasificación de animales según el tipo de alimentación. Buscar información en distintas fuentes. Analizar la información recabada. Intercambiar y confrontar ideas. Diseñar cuadros comparativos. Registrar, sistematizar y comunicar la información en diferentes formatos y soportes.	Establecen relaciones entre las necesidades de las plantas y las condiciones del ambiente. Observan registros sobre los cambios en las plantas a lo largo del año y los analizan. Interpretan los resultados para elaborar generalizaciones sobre los cambios en las plantas. Comprenden las diferencias entre las plantas: anuales o perennes, de follaje persistente o caduco. Observan imágenes, leen textos y elaboran clasificaciones sobre las estructuras y sistematizan datos recogidos en ellas.
	ESI: Registro de los cambios corporales más importantes desde el nacimiento hasta la edad actual. Sentimientos en torno al ciclo de la vida propio y dentro de las familias. Ideas para trabajar la EAI: ODS 3 Salud y bienestar. Alimentación sana.			

 LAS MIGRACIONES	Contenidos / Modos de conocer	Modalidades de organización	Situaciones de enseñanza	Reflexión sobre los progresos / Indicadores de avance
 LOS MATERIALES Y LAS MEZCLAS	Migraciones. Análisis de imágenes. Las migraciones ultramarinas a fines del siglo xx. Migraciones internas del siglo xx y de la actualidad. Uso de mapas. Realización de entrevistas. Las migraciones recientes. Lectura de fuentes de información. El reconocimiento de la cultura de los distintos grupos que conforman la población argentina actual. Búsqueda de información en distintas fuentes.	Secuencias didácticas: lectura, observación y búsqueda de imágenes de las migraciones ultramarinas de fines del siglo xix. Lectura de textos e intercambios de conocimientos sobre la inmigración. Análisis de las causas y consecuencias de la migración en la vida de las personas. Reflexión sobre la migración campo-ciudad del siglo xx y las migraciones recientes. Análisis de cambios y continuidades. Reconocimiento de la diversidad y respeto por las distintas culturas que conviven en el territorio argentino.	Establecer relaciones entre causas y procesos migratorios. Conocer y compartir historias de vida de migrantes. Participar en debates sobre distintos puntos de vista. Intercambiar y confrontar ideas. Seleccionar y analizar información de diferentes fuentes. Establecer conclusiones de forma individual y colectiva. Leer mapas para poder ubicar diferentes lugares de origen y destino de los migrantes. Registrar, sistematizar y comunicar información en diferentes formatos y soportes.	Identifican causas por las que las personas deciden migrar, tanto en el pasado como en el presente. Reconocen algunos de los problemas que deben afrontar los migrantes. Localizan información en fuentes diversas y establecen relaciones entre ellas. Valoran y respetan las distintas formas culturales. Utilizan vocabulario específico de las Ciencias sociales. Emplean convenciones temporales de forma correcta, tales como <i>antes</i>, <i>después</i>, <i>hace mucho tiempo</i>, <i>al mismo tiempo</i>. Socializan lo aprendido mediante el uso de diferentes formatos y soportes comunicativos.
	ES! Respeto por la diversidad de costumbres, valores y creencias de origen de cada familia, como la alimentación. Ideas para trabajar la EAI: ODS 10 Reducción de las desigualdades. Indagación en los orígenes de las familias.	Secuencias didácticas: análisis de situaciones cotidianas sobre los estados y los cambios de los materiales por variación de la temperatura. Análisis y completamiento de experiencias. Intercambio de ideas y formulación de conclusiones. Reconocimiento de los componentes de las mezclas a partir de imágenes y experiencias tangibles. Relación entre los componentes de las mezclas y el método de separación más pertinente. Elaboración de anticipaciones.	Registrar y organizar información sobre las características de los materiales antes y después de someterlos a cambios de temperatura. Analizar información registrada y elaborar generalizaciones sencillas sobre los cambios de estado y las transformaciones observadas. Explorar y describir diferentes mezclas entre sólidos, entre líquidos y sólidos y entre líquidos. Clasificación de mezclas según se pueda o no reconocer sus componentes a simple vista. Formulación de anticipaciones sobre los métodos para separar mezclas.	Identifican las transformaciones de los materiales al ser sometidos a cambios de temperatura. Plantean hipótesis sobre los procedimientos necesarios para provocar cambios de estado. Registran las observaciones y conclusiones en diferentes formatos. Anticipan posibles resultados al mezclar distintos materiales y al separarlos. Establecen relaciones entre los métodos de separación usados y las características de los componentes de una mezcla.
 LOS TRABAJOS	ES! Reconocimiento de situaciones que despiertan distintos sentimientos. Posibles formas de superar el enojo, el miedo o la tristeza. La importancia de compartirlos. Ideas para trabajar la EAI: ODS 12 Producción y consumo responsables. Hábitos cotidianos para reducir la basura que se genera.	Secuencias didácticas: observación de imágenes y lectura de textos sobre las actividades económicas de las áreas rurales y urbanas. Intercambio y confrontación de ideas. Lectura e interpretación de un texto sobre el circuito productivo de la salsa de tomate. Reconocimiento de las diferentes etapas que componen un circuito productivo. Relación de las etapas con los actores intervinientes en cada una. Lectura, interpretación y completamiento de infografías.	Indagar saberes previos. Observar e interpretar imágenes. Elaborar definiciones. Buscar información en distintas fuentes. Intercambiar y confrontar ideas sobre un tema. Registrar, analizar, sistematizar y comunicar información en diferentes formatos y soportes. Consultar fuentes cercanas, como las familias. Realizar infografías sobre circuitos productivos. Establecer relaciones y elaborar conclusiones sobre lo aprendido.	Describen algunos aspectos de la vida de las personas en contextos urbanos y rurales. Reconocen las formas de trabajo de ambos espacios. Identifican pasos que componen un circuito productivo, desde las fases agrarias hasta las comerciales. Distinguen los modos en los que se producen y comercializan algunos productos. Utilizan cada vez más vocabulario específico de las Ciencias sociales para comunicar lo aprendido.
	ES! Construcción en equipo de trabajos colaborativos, acuerdos y desacuerdos. Comunicación para generar consensos. Ideas para trabajar la EAI: ODS 6 Agua limpia y saneamiento. Hábitos para cuidar el agua.			



VIVIR EN SOCIEDAD

Contenidos / Modos de conocer

El voto. Indagación en torno a su importancia y finalidad. Los grupos de pertenencia. Concepto de sociedad. Formas de participación ciudadana en la vida política. La democracia. El voto femenino. Acuerdos de convivencia. Normas escritas: las leyes. La Constitución Nacional. Los poderes: Ejecutivo, Legislativo y Judicial. Investigación para ampliar información.

ESI: Diferenciación de acciones personales y grupales que facilitan la convivencia, de otras acciones que la dificultan. Ideas para trabajar la EAI: ODS 11 Ciudades y comunidades sostenibles. Cambio de hábitos.

Modalidades de organización

Secuencias didácticas: reflexión acerca de la necesidad de las normas para la vida en sociedad. Valoración del cumplimiento de las normas. Establecimiento de acuerdos para regular la convivencia áulica y escolar. La vida en democracia. Características del voto en nuestro país. Reflexión sobre la conquista del voto femenino. Reconocimiento de la Constitución Nacional como la ley suprema de nuestro país. Lectura y análisis de información sobre las características de los tres poderes de la Nación.

Situaciones de enseñanza

Recuperar saberes previos sobre un tema y formular anticipaciones. Intercambiar, debatir y confrontar ideas para lograr acuerdos. Delinear cooperativamente acuerdos para mejorar la convivencia áulica y escolar. Buscar y seleccionar información en distintas fuentes. Establecer relaciones causales. Registrar, sistematizar y comunicar información en diferentes formatos y soportes. Identificar algunas características de la vida en democracia y la participación a través del voto.

Reflexión sobre los progresos / Indicadores de avance

Valoran la importancia del respeto a las normas en la vida democrática. Reconocen las diferentes formas en las que las personas participan en la vida en sociedad. Identifican grupos de pertenencia. Describen cambios y continuidades en las formas de participación política en nuestro país. Obtienen y analizan información de fuentes variadas. Registran, sistematizan y comunican lo aprendido, utilizando vocabulario propio de las Ciencias sociales.



EL CIELO Y LA TIERRA

El cielo visto desde la Tierra. Elementos presentes en el cielo diurno y en el cielo nocturno. Fenómenos atmosféricos. Consulta del estado del tiempo a través de la observación directa y de otras fuentes. Movimiento aparente del Sol a lo largo del día. Cambios en la forma visible de la Luna. Fases. Observación directa de un fenómeno natural. Registro de las observaciones. Análisis de imágenes. Búsqueda, selección y sistematización de la información recolectada.

Secuencias didácticas: observación y análisis de imágenes sobre el movimiento aparente del Sol a lo largo del día. Descripción de las características observables del cielo de día y de noche. Observación del cielo y sus cuerpos durante el día y la noche. Análisis y registro de los cambios del tiempo y del paisaje. Observación de fenómenos atmosféricos. Búsqueda, análisis e interpretación de información en diferentes fuentes textuales y no textuales. Registro del tiempo. Descripción de los fenómenos observados.

Realizar observaciones sistemáticas a simple vista del cielo diurno y nocturno. Registrar los movimientos aparentes del Sol y la Luna en el cielo. Comunicar los resultados de las observaciones del cielo diurno y nocturno. Elaborar generalizaciones sobre regularidades y cambios en el cielo. Explorar e interpretar información sobre el cielo diurno y nocturno. Establecer relaciones entre las frecuencias de esos movimientos y las medidas convencionales del tiempo. Buscar e interpretar información sobre el estado del tiempo. Lectura de informes meteorológicos en distintos formatos y soportes. Describir fenómenos meteorológicos.

ESI: Importancia de la capacidad para argumentar y defender los propios puntos de vista y considerar las ideas de los otros. Ideas para trabajar la EAI: ODS 7 Energía asequible y no contaminante. Hábitos para un uso eficiente de la energía eléctrica.

Describen las características del cielo diurno y nocturno. Observan y registran los cambios en la forma visible de la Luna y sus fases. Analizan y describen fenómenos meteorológicos. Comunican en forma oral o escrita el resultado de las observaciones realizadas y las fuentes consultadas. Organizan la información sobre el estado del tiempo. Socializan sus producciones y confrontan ideas. Utilizan cada vez con más frecuencia vocabulario propio de las Ciencias naturales.

DE MARES, PROFUNDIDADES Y NUEVOS FAROS

Como los chicos, Alfa y Beto siempre están en movimiento. La búsqueda de desafíos es su motor y los descubrimientos son el pasaje hacia el siguiente viaje. En este libro, ambos recorren un mundo submarino de fantasía: visitan palacios de sirenas, cuevas de tiburones, galeones hundidos y hasta la casa de un delfín. En cada destino buscan los útiles escolares de Alfa. Pero ese propósito no es más que una excusa para recorrer las profundidades del mar hasta encontrar un faro en la costa que promete un descanso antes de continuar con la próxima aventura.

En el libro de tercero, Alfa y Beto navegan, nadan y bucean, todas acciones que podemos equiparar a lo que hacemos al leer. Navegamos marcando en el mapa un punto en el gran océano de los textos. Sabemos que allí estarán esperándonos, cada uno con su formato particular. Nuestra intención de leer es lo que vale y es la que guía nuestra búsqueda. Es nuestro propio faro alimentado de la energía de tantos otros faros de nuestro entorno. Alguien nos cantó, narró y leyó, alguien dejó una lectura a nuestro alcance, alguien leyó con tanta pasión que quisimos sentir lo mismo. Ese alguien pudo haber estado en el pequeño barco familiar o en la gran nave escolar. Gracias a esas experiencias contamos con un mapa, un mar y un faro.

Flotar, nadar y bucear para leer como pez en el agua

Cuando empezamos a transitar el tercer grado, ya es el momento de aprender a nadar en la superficie para poder ir hacia las profundidades. Tal vez, todavía nos acerquemos al mar de los textos desde la seguridad del barco, escuchando atentamente esa voz experta que lee los mapas y nos lleva hacia nuevos mundos, incluso al propio que no habíamos explorado; escuchamos con el chaleco salvavidas puesto (porque ganas de nadar no faltan). Tal vez, nos animemos a saltar al mar y, manteniéndonos a flote, mirando el agua y el horizonte, busquemos pistas en una tapa, un título o en unas ilustraciones. Tal vez algún detalle de ese texto sea tan atractivo que nos invite a bucear en él. Si llevamos el equipo necesario para movernos en esas profundidades, es muy probable que podamos encontrar los sentidos que ese texto tiene en potencia y que se activan cuando resuenan de una manera especial en nuestro interior. Porque, como afirma María Eugenia Dubois, recordando las ideas de Louise Rosenblatt, "cada acto de lectura es un evento, una transacción que implica un lector particular y una particular configuración de marcas sobre una página, ocurriendo en un tiempo particular y en un contexto también particular". Dice, además, que "es en virtud del acto de lectura que alguien adquiere el carácter de lector y que es a través de ese mismo acto que el texto adquiere significación"¹.

Para que existan esas transacciones al leer, Isabel Solé propone "un enfoque basado en la participación conjunta —aunque con responsabilidades diversas— de profesor y alumno, con la finalidad de que este devenga autónomo y competente en la lectura"². La responsabilidad docente tendrá su base en crear planificaciones que respondan a una gran diversidad de estados y niveles, ya que "sólo atendiendo a la diversidad se puede ayudar a cada uno a construir su conocimiento"³.

MINIBIO



LILIANA ARROYO

Es profesora en Letras por la UNLP, diplomada en Lectura, Escritura y Educación. Especializada en alfabetización inicial y didáctica de la lengua y la literatura. Autora de textos literarios y pedagógicos. Coordinadora de talleres de creación literaria y de alfabetización para personas adultas.

“Alguien nos cantó, narró y leyó, [...] alguien leyó con tanta pasión que quisimos sentir lo mismo.”

¹ Dubois, M. E. "Lectura, escritura y formación docente". *Revista Lectura y Vida* N.º 2, Año 16. La Plata, 1995.

² Solé, I. *Estrategias de Lectura*. Barcelona, Editorial Graó, 1992.

³ *Ibidem*.

Es así como en un aula de tercer grado estarán quienes ya pueden nadar, pero se cansan rápidamente y aún no se sumergen para bucear, leyendo algunas palabras, haciendo algunas hipótesis de lectura a partir del título, pero sin estrategias para poder leer autónomamente un texto completo. Estarán quienes ya han empezado a bucear porque están con un buen equipo y han tenido muchas prácticas que les permitieron poner en juego estrategias para la comprensión. También podrán estar en el aula quienes apenas aprendieron a flotar y a dar sus primeras brazadas, decodificando grafema por grafema sin comprender lo que leyeron al finalizar la oración. Si esto sucediera, centraremos nuestra atención —como con todo el grupo áulico, pero en estos casos aún más— en conocer la trayectoria escolar, en observar el estilo de aprendizaje y en determinar el nivel de alfabetización; pondremos el foco en tareas de comprensión lectora que nos den indicios de posibles interrupciones en algunas de las dos vías de acceso a la lectura (fonológica y léxica).

Como docentes, conocer cómo procesamos el lenguaje, saber qué vías se utilizan al escuchar, hablar, leer y escribir, es de gran ayuda para seleccionar actividades que nos permitan ver dónde se produce la interrupción de flujo de la información. La lectura de material sobre dislexia, en combinación con el estudio de los distintos aportes de la psicología genética, la psicología cognitiva, la sociolingüística y la psicolingüística, nos brindará seguridad a la hora de observar ciertas manifestaciones en la lectura o la escritura y nos permitirá distinguir si son propias del nivel de alfabetización que están atravesando; si son errores acarreados por dificultades en el proceso de escolarización o si son posibles signos de algún trastorno específico del lenguaje.

Por todo esto será importante continuar con una perspectiva alfabetizadora integral y equilibrada para no descuidar ninguna dimensión. Ante dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura, podremos intensificar algunas actividades de la dimensión de la comprensión lectora con la intención de observar si se realizan conexiones semánticas y sintácticas que permitan lograr inferencias, secuenciando los contenidos de manera tal de ayudar a las y los estudiantes a aprender, ofreciendo oportunidades en las que realicen el máximo número de relaciones entre lo que ya saben y lo nuevo. Si observamos dificultades en la conversión fonema-grafema o en la asimilación de cuestiones ortográficas, sumaremos actividades de la dimensión de la enseñanza explícita del código y tareas relacionadas con la reflexión ortográfica. También se planificarán más actividades de la dimensión representacional, en las que el juego, el uso del cuerpo y el espacio, la interacción verbal y no verbal, nos facilitarán la observación de otros aspectos no lingüísticos que suelen acompañar algunos problemas de lenguaje, como el manejo del espacio (direccionalidad izquierda-derecha), la percepción del propio eje corporal (profundidad y lateralidad), los estados de ánimo (apatía, baja autoestima, etc.)⁴.

Leer como peces en el agua para escribir como grandes navegantes

El plano de la escritura es un mar que se conecta con el océano de los textos. Cuantas más experiencias de lecturas planificadas con distintas intenciones, más estrategias de comprensión. Cuanta más comprensión, mejores resultados en los quehaceres de escritura de textos. Si proponemos muchas sesiones de escritura de textos que respondan a un tipo ya leído varias veces, las y los estudiantes podrán sentirse como peces en el agua y prestar atención al proceso mismo de escritura, sintiendo que tienen una brújula y que son capaces de diseñar un mapa general de lo que desean escribir, sin perderse. Sentirán que son navegantes con rumbo, que pueden cambiar la dirección de su escritura si fuera necesario. Saben que hay un faro que ilumina y espera su llegada, es decir, saben que además de ser leídos, serán navegantes más expertos una vez que terminen ese viaje de escribir. Decimos “saben” en un presente que es deseo. Deseo de que logren escribir, lo que “implica poner en juego muchos conocimientos textuales —construidos a través de la lectura y la escritura de textos diversos— y adecuar el texto

⁴ Podemos nombrar algunos trabajos sobre la dislexia que, aunque parten de distintos enfoques, pueden enriquecer nuestro primer encuentro con el tema:

- Fusca, C. Janin, B. y Vasen J. (comps.). *Dislexia y dificultades de aprendizaje. Aportes desde la clínica y la educación*. Buenos Aires, Novedades Educativas, 2019.

- Pearson, R. y equipo. *Una manera diferente de aprender*. Buenos Aires, Paidós, 2022.



a la situación comunicativa en la que se inserta. Producir un texto supone tomar en cuenta el punto de vista del lector potencial e ir resolviendo durante el proceso de escritura múltiples problemas: recortar aquello que se quiere decir, organizar lo que ya se sabe sobre el tema y buscar nueva información al respecto, considerar los requerimientos del género, establecer relaciones entre distintas partes, evitar ambigüedades o repeticiones innecesarias, controlar la puntuación evaluando su incidencia en la organización del texto, respetar las convenciones ortográficas..."⁵.

En tercer grado podemos continuar con el rumbo marcado en los inicios de la unidad pedagógica. La mayoría habrá alcanzado la alfabetización y activado más a fondo la conciencia ortográfica, ya que pueden descubrir cierta regularidad en la conexión entre lo fonológico y lo escrito, así como comprender y aceptar algunas reglas ortográficas. También están en condiciones de hacer análisis morfológicos de las palabras si se les ofrece gráficamente un morfema raíz junto a muchas derivaciones para formar las familias de palabras, hecho que ayuda a descubrir un aspecto semántico de la ortografía. Al escribir textos que hayan sido explorados en distintas sesiones de lectura, pueden recuperar fórmulas de inicio, organizadores textuales, considerar la estructura al planificar lo que se quiere escribir, así como reflexionar metacognitivamente sobre alguna parte del proceso de escritura, si van recibiendo una guía en los distintos momentos de producción que exigen controlar relaciones semánticas y sintácticas para mantener la evolución temática.

Como en toda aula heterogénea, pueden presentarse casos de escritura silábico-alfabética aún no lograda o desarrollada completamente, hecho que no impedirá trabajar la escritura de textos completos o la resolución de consignas de reflexión metalingüística, siempre que planifiquemos formas de agrupamiento que potencien la discusión constructiva, intervenciones docentes que promuevan el conflicto cognitivo y materiales con elementos visuales que complementen lo lingüístico, para que, en conjunto, todo funcione como andamiaje.

Al observar escrituras con falencias deberemos determinar, como señala Daniel Cassany, si son "faltas", es decir, si es consecuencia de una distracción o una forma descuidada de escribir; o si son "errores" porque se desconoce una regla o una palabra⁶. Agregamos aquí que también deberíamos detectar si es una falla en algunas de las vías de conversión, lo que nos pondría en contacto con algún tipo de disgrafía.

¿Qué hay que hacer? Nadar, nadar

Así y todo, dentro de estas diferencias en los niveles de lectura y escritura, hay muchas cosas en común que podemos observar en tercer grado: la mayoría quiere saber más y disfruta de las lecturas tanto estéticas como eferentes⁷, de los juegos con el lenguaje y de las propuestas lúdicas grupales. Y aunque no todo el grupo haya alcanzado aún un pensamiento operacional concreto –que le permita resolver problemas enunciados verbalmente sin observar su correlato físico–, la mayoría podrá, en el plano psicoafectivo e intelectual, descentrarse y aceptar que su punto de vista no es el único; podrá reordenar sus ideas y clasificar teniendo en cuenta distintas propiedades y no solo una, como lo venían haciendo hasta el momento. Todo esto se verá reflejado en su evolución lingüística al poder ya analizar los componentes del lenguaje (que hasta primero y segundo grado percibían como un todo *continuum* y que ahora podrán analizar yendo del todo a las partes y viceversa). También podrán realizar análisis metacognitivos guiados por su docente que les permitirán descubrir algunas categorías textuales, gramaticales y morfosintácticas. Esto significa también que en el plano de la escritura un gran número estará en condiciones de tomar conciencia de algunos errores y que el proceso de escribir requiere de premeditación y de búsqueda de información extra⁸. Carmen Fusca afirma que "escribir implica descentramiento (la posibilidad de correrse del punto de vista propio para ubicarse en el del lector potencial) y reflexión metalingüística por parte del que escribe (tomar como objeto de reflexión el propio texto)"⁹.



⁵ Alfabetización en la Unidad Pedagógica. Especialización docente de nivel superior. Documento transversal N.º 3 Escribir y aprender a escribir. Buenos Aires, 2019.

⁶ Cassany, D. *Reparar la escritura: didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona, Graó, 1993.

⁷ Dubois. Op. cit.

⁸ Salgado, H. *El aprendizaje ortográfico en la didáctica de la escritura*. Buenos Aires, Aique, 1997.

⁹ Fusca, C. *Enseñar a leer y escribir en el siglo XXI. Representaciones docentes e intervenciones en el aula*. Buenos Aires, Editorial Entreideas, 2018.

“ Debemos apostar a que en nuestra aula se quiera leer y se pueda crear literatura.”

Por todo esto, la enseñanza de la escritura abarca mucho más que lograr que escriban palabras, oraciones o textos, porque la escritura es una práctica social y, como tal, merece un tiempo didáctico planificado especialmente que contemple todos los momentos del proceso recursivo de escritura: planificación, textualización y revisión, en vistas a un público lector. Eso sí, cuando en el grupo aparecen escrituras que todavía no son legibles para un lector externo (y a veces hasta para quien escribió), Ana María Kaufman nos aclara que es conveniente proponerles la producción de textos breves en situaciones de escritura por sí mismos y reservar los más extensos para la producción grupal¹⁰. Los textos breves permiten la reflexión sobre el sistema de escritura: el código, la ortografía y algún aspecto morfológico. Mientras que la escritura de textos más extensos es más propicia para generar situaciones de reflexión sobre distintos aspectos textuales; por ejemplo, la necesidad de planificar el texto, pensando en su estructura y destinatarios; o la diferencia entre cómo se dice algo en la oralidad y cómo se expresa en la escritura.

Navegar hacia el faro para encenderlo

Si al leer un texto literario descubrimos los mecanismos que lograron que sintiéramos algo especial, nos resultará más fácil utilizarlos cuando nos dispongamos a escribir. Si los textos fueron faros en nuestros viajes, ahora también podremos encender nuestro propio faro.

Un poema, un cuento, una novela y una obra de teatro, pero también un chiste, una adivinanza, una canción y un trabalenguas, son oportunidades para disfrutar y para reflexionar sobre la forma particular en que cada texto entreteje esas palabras que, usadas de otra manera en otros ámbitos, no nos provocan las mismas emociones.

Ofelia Seppia sostiene que “saber leer literatura en forma profunda es uno de los caminos más fecundos para leer todos los textos, literarios o no, y para la adquisición del pensamiento formal, ya que el discurso literario exige un alto grado de cooperación del lector para generar los múltiples sentidos que alienta”¹¹. Por eso debemos apostar a que en nuestra aula se quiera leer y se pueda crear literatura. Poner en escena diversos quehaceres propios de la lectura y de la escritura en relación con textos literarios es nuestro desafío, ya que las niñas y los niños “están intentando comprender la naturaleza del sistema de escritura” al mismo tiempo que “están aprendiendo a actuar como lectores y ‘escritores’ (...) y se van apropiando del ‘lenguaje que se escribe’”¹².



María Cristina Ramos valora el hecho de leer acompañados: “Será bueno en segundo y tercer grado, además de los momentos de lectura silenciosa, leer juntos, docente y alumnos, un cuento largo (...). Si el docente acompaña a leer, si en el aula la lectura es una experiencia cooperativa, de disfrute y de espacio para poder preguntar o preguntarse, si las dudas con respecto al argumento son resueltas grupalmente, si ante palabras o frases que interrogan hay la posibilidad de dudar sin ser criticado, de averiguar y preguntar hasta entenderlas, se estará cimentando y fortaleciendo la formación de lectores”. Lo mismo podemos sostener con respecto a la escritura si generamos espacios en los que se escribe con el acompañamiento de pares y docentes; espacios donde se está frente a un borrador, como texto intermedio no determinante en el que se puede organizar y reelaborar lo que se quiere decir, donde las dudas puedan ser expuestas y los errores, salvados.

La mar estaba serena hasta que llegaste

Hay muchas actividades que se mueven justo en un lugar de tranquilidad, en un mar de palabras, formatos y textos conocidos, donde lo que se resuelve coincide con lo que ya se sabe. Pero hay otras actividades que vienen a agitar las aguas, y la mar deja de estar serena y puede estar sarana, serene, sirini, sorono o surunu. Estas son las que vamos a buscar para que aprender a leer y escribir sea un desafío (abordable, nunca frustrante).

¹⁰ Kaufman, A. M. y colaboradores. *Leer y escribir. El día a día en las aulas*. Buenos Aires, Aique, 2007.

¹¹ Seppia, O. y equipo. *Entre libros y lectores 1: el texto literario*. Buenos Aires, Lugar Editorial, 2012.

¹² Diseño curricular para la Escuela Primaria. Primer ciclo. Buenos Aires, 2004.

Cóctel de letras

En el primer capítulo, luego de explorar los paratextos de *El mar preferido de los piratas*, de Ricardo Mariño, y de imaginar títulos de libros que les gustaría escribir, se retoma el abecedario y se repasan vocales y consonantes. Aquí es donde proponemos unas variantes de un juego que se llama "Cóctel de letras"¹³. Para esta ocasión, elegiremos la palabra *abecedario*. Prepararemos un sobre con la palabra completa, con las sílabas recortadas y con las letras también recortadas, todas en un tamaño que se pueda manipular. En principio, les pediremos que formen nuevas palabras utilizando esas sílabas o las letras. Pueden surgir con las sílabas palabras como RIO (río), CE-DA (ceda), DA-RIO (Darío). Con las letras podrían formarse, por ejemplo: DAR, DE, DA, ERA, BAR. Es muy probable que surjan palabras con faltas ortográficas, como ABE (por AVE), BECE (por BESE). También pueden surgir homónimos que acentuarán la tensión entre la ortografía y el significado, como ORA y HORA.

Una vez exploradas estas posibilidades, podremos ofrecer una tarjeta con la palabra *abecedario* en forma vertical para que busquen vocablos que comiencen con cada una de las letras (pueden realizar una búsqueda desde la oralidad o desde la lectura del libro u otras fuentes de información). Por ejemplo:

A: Alfa
 B: Beto
 E: enero
 C: caramelo
 E: empiezan
 D: domingo
 A: arena
 R: reloj
 I: invierno
 O: otoño

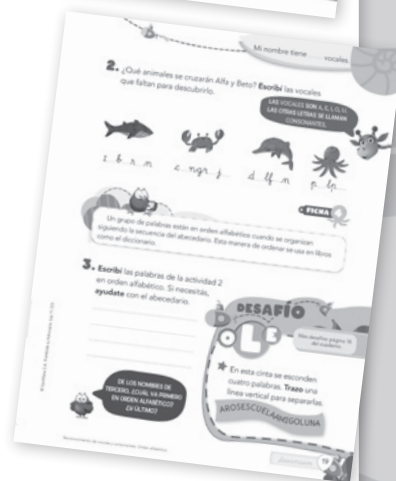
Pueden reservarse los sobres con tarjetas verticales de la palabra *abecedario* para usar más adelante, cuando se aborden categorías gramaticales (verbos, sustantivos, adjetivos), familias de palabras, campos semánticos, etc. Así podrá resultar, por ejemplo: *arrancar, besar, esperar, caminar, encontrar, dormir, alimentar, remar, iniciar, ordenar* (si pedimos verbos de la primera conjugación) o *aprender, beber, entender*, etc. (en caso de abordar verbos de la segunda conjugación), o bien *araña, búho, elefante, cocodrilo* (si trabajamos campo semántico).

Este tipo de actividades se puede diseñar como juego, creando un espacio y tiempo lúdico con reglas que deberán cumplirse, lo que animará al grupo a cooperar para encontrar palabras y a ayudarse en las dificultades ortográficas.

Una actividad derivada de estas sería crear historias encadenadas. En ronda, se reparten las palabras surgidas en las actividades con la palabra *abecedario* en vertical, la docente comienza a narrar una situación y cada participante aportará elementos para continuar con la historia, utilizando la palabra que le tocó. Por ejemplo, si parten de la lista de animales, puede crearse algo así: "Una *araña* caminaba por la selva cuando... un *búho* se acercó y le preguntó: ¿Viste al *elefante* que paseaba con... el *cocodrilo* que...?" y continúan hasta completar la ronda.

Poesía en tres colores

En los distintos capítulos del libro, se van abordando categorías como el sustantivo, el adjetivo y el verbo. Una forma de apropiarse de este tipo de palabras según su función morfosintáctica podría ser usándolas en una poesía.



¹³ Badia, D. y Vilà, M. *Juegos de expresión oral y escrita*. Barcelona, Graó, 1996.



Para esta actividad, se empezará por seleccionar cuadros de artistas reconocidos que nos gusten y que puedan resultar atractivos para las infancias. Luego, se procurarán los materiales: cartulinas de tres colores (azul, verde, amarillo, por ejemplo) para cortar tiras en las que se pueda copiar una palabra, lápices y tres cajas medianas forradas cada una con un color.

En un primer momento, daremos un tiempo para observar los cuadros, uno por vez, de manera contemplativa al inicio, sin hablar. En una segunda instancia, habilitaremos el espacio de intercambio, en principio, de apreciaciones libres que rescaten las emociones y los pensamientos. Finalmente, haremos preguntas dirigidas, del tipo: "¿Qué vemos en este cuadro?" para que puedan nombrar los objetos, animales, elementos de paisajes, personas. Iremos anotando en el pizarrón o en un afiche todos los sustantivos que vayan surgiendo en una lista vertical. Otra pregunta sería del tipo: "¿Cómo son esos objetos, animales, personas?" y, en ese caso, anotaremos todos los adjetivos en otra lista. Y, en último lugar, preguntaremos: "¿Qué hacen?" y registraremos los verbos que surjan.

En la pizarra quedarán registradas tres listas. Pediremos que, de forma individual, elijan cuatro palabras de cada lista y las copien en las tiras de cartulinas de distinto color. (Podremos acordar de antemano qué color usar para cada categoría. Podría ser que en la cartulina azul se escriban sustantivos; en la verde, los adjetivos y en la amarilla, los verbos). Una vez terminada esta etapa, se juntarán todas las palabras de la misma categoría en la caja del color correspondiente. Por lo que tendremos tres cajas, cada una llena de tiras de sustantivos, adjetivos y verbos. Es momento de dar la consigna de escritura para resolver en parejas (como docentes también participaremos).

Cada pareja elegirá tres palabras, una de cada caja, y las escribirá en un renglón. Hará esto cuatro veces, pero cada vez seguirá un patrón distinto en el orden de los colores. Los patrones de color serán pegados en el pizarrón con pedacitos de cartulina en el siguiente orden (dejamos aquí palabras que podrían surgir para explicar mejor esta propuesta):



Patrón de colores que pegaremos en el pizarrón con tiras de cartulina que responderán a las categorías azul (sustantivo), verde (adjetivo), amarillo (verbo).

azul, verde, amarillo

verde, azul, amarillo

amarillo, azul, verde

azul, amarillo, verde

Palabras que podrían surgir de las listas obtenidas de la contemplación de la obra artística y la conversación posterior.

hombre, celeste, vuela

triste, bailarina, descansa

escribe, pájaro, dormido

nubes, toman, naranja

Una vez que tengan las palabras una al lado de la otra, les pediremos que transformen o unan esas palabras sueltas en frases, agregándoles alguna palabra o algún signo de puntuación o de expresión que crean necesario.

Modelaremos, y mostraremos las palabras que elegimos (que aquí mostramos en la segunda columna de la tabla) y escribiremos en el pizarrón cómo las unimos para crear una poesía:

El hombre celeste vuela

mientras la triste bailarina descansa.

Escribe el pájaro dormido:

las nubes toman su café naranja.

Daremos el tiempo para que cada pareja resuelva qué agregar (y qué cambiar o quitar si lo necesitan para crear sentido). Se pedirá que revisen cuestiones ortográficas y normativas. Finalmente se hace una ronda de lectura, en la que se pide que opinen sobre lo que les provoca cada texto y sobre la experiencia de escritura.

Luego se pensará en grupo un espacio de publicación en la que las obras artísticas también estén presentes.

HABLAR, LEER, ESCRIBIR... ¿QUÉ CAMINO SEGUIR?

Una de las principales tareas de la escuela, y especialmente del Primer ciclo, es la formación de escritores y lectores autónomos. El proyecto OLE busca generar espacios para esto, a lo que se suma la formación de expertos narradores.

Enseñar a leer y a escribir es dar a cada alumno una llave. Una llave que lo habilita para entrar a la cultura letrada, para viajar a otros mundos y para avanzar hacia su futuro. Una llave que...

- ★ Le permite ampliar el vocabulario y mostrar su voz, sus ideas y sus emociones.
- ★ Lo transforma en miembro de la comunidad de lectores y escritores que se forja en cada aula, atendiendo a los sentidos individual, social y cultural que implica leer y escribir.
- ★ Invita a construir un espíritu curioso y crítico.
- ★ Promueve un poderoso proceso de inclusión en tanto la apropiación y recreación de la cultura y de una ciudadanía plena.
- ★ Convoca a la fantasía.

Desde hace años, la escuela asume esta responsabilidad didáctica. En cada propuesta confluyen un sinfín de historias, métodos, prácticas y costumbres. Algunas complementarias, otras no tanto... Como en cada campo de la investigación, sabemos que las verdades son provisorias y que se sigue investigando para seguir aprendiendo. Todas estas teorías están presentes en las instituciones y los docentes. Consideramos que esta situación está muy bien sintetizada en el título del libro de Berta P. de Braslavsky: *La querella de los métodos en la enseñanza de la lectura*.

En esta propuesta partimos de la premisa de que cada escuela, cada aula y cada docente armonizará las teorías de cómo y qué enseñar a sus alumnos en el marco institucional y social en el que se desarrolla su tarea, contando siempre con la mirada del alumno en un rol activo, convocado e involucrado en toda tarea que se le proponga.

Hablar y escuchar, leer y escribir. Se trata de trabajar estos cuatro quehaceres de forma complementaria y recíproca. Escuchar y hablar son competencias que los alumnos desarrollan antes de comenzar el camino escolar. El tramo previo de cada alumno puede ser distinto, por eso es necesario que la escuela ofrezca oportunidades que garanticen la instalación y el progreso de esos saberes.

Tomaremos como definición de *lectura* que **leer es comprender**. Toda lectura es una colaboración, casi una complicidad entre el autor y el lector. Las actuales teorías de la lectura hablan de un lector que interactúa y transactúa con el texto portando su saber, su emoción y su sentimiento.

Y en cuanto a la definición de *escribir*, pensamos que **escribir es producir significados según el propósito que se ha marcado**.

- Leer y escribir con la mediación y el modelado del docente.
- Leer con distintos propósitos, adecuando el proceso lector.
- Leer de forma dialógica: para los alumnos, con ellos y por ellos. Mostrar el proceso de comprensión para fortalecerlo.
- Leer y escribir en parejas, en pequeños grupos, de manera autónoma.
- Hablar de lo que se leyó. Hablar de lo que se escribió, revisarlo. Asegurar el cumplimiento del propósito.
- Ofrecer situaciones para el monitoreo y la reflexión sobre el propio proceso de leer y escribir.

MINIBIO



**MÓNICA
RODRÍGUEZ**

Es maestra, bibliotecaria, autora y editora. Disfruta de acompañar a los chicos en sus aprendizajes y a los maestros en sus caminos de enseñanza. Le gusta organizar talleres de lectura con chicos y grandes para construir juntos los múltiples significados de los textos literarios. También le gusta mucho jugar con las palabras.

“ Enseñar a leer y a escribir es dar a cada alumno una llave. Una llave que lo habilita para entrar a la cultura letrada, para viajar a otros mundos y para avanzar hacia su futuro.”

Alfabetización propiamente dicha

Los contenidos y competencias para aprender a leer y a escribir están íntimamente ligados. Dialogan entre sí, crecen y se multiplican. En esta hoja de ruta intentamos desgranarlos sabiendo que, como en la metáfora del tapiz, arman un tejido.

El ser humano nace preparado para aprender a hablar y a escuchar. Pero en el caso de la lectura y la escritura, es necesario un proceso de enseñanza sistemático, una intervención institucional y docente metódica, organizada, planificada.

En la vida cotidiana familiar hay distintos momentos de interacción con la lectura y la escritura. Los chicos llegan a la escuela con ese bagaje de experiencias previas. La nana de la abuela, el cuento de antes de ir a dormir, los nombres de las estaciones del trayecto en tren, los carteles camino a la plaza, la lista de las compras... La escuela tomará estos saberes para recrearlos, fortalecerlos y profundizarlos. También, para iniciar este intercambio con chicos y familias que, quizás, no disponen de ese repertorio.

El aprendizaje de la lectura y la escritura se realiza con otros. Con los docentes, los compañeros y todos los lectores y escritores expertos de los que se disponga. En el proceso de leer y escribir se deberán resolver distintos desafíos cognitivos y comunicativos. Tanto el docente como los compañeros serán aliados en este proceso.

Es importante convocar a los alumnos a la ampliación, secuenciación y profundización de recursos léxicos para que puedan comprender inferencias y tengan presentes las estructuras textuales y sus sentidos. Para ello, es necesario proponer situaciones en las cuales:

- ★ Se escuche leer al maestro y se converse sobre lo leído aportando distintas comprensiones e interpretaciones.
- ★ Se ensayen escrituras progresivas de textos intermedios o despejados en relación con lo leído: una galería de personajes, un listado de objetos mágicos, el conflicto y la resolución de una historia, entre otras posibilidades.
- ★ Se convoque especialmente a los alumnos como sujetos activos del aprendizaje.
- ★ Se consideren la temporalidad y la frecuencia de los recursos que se buscará implementar y de las competencias a trabajar.

Hay que destacar siempre el énfasis en la enseñanza para que la escuela sea el **agente alfabetizador por excelencia en el maravilloso sentido de hacer vivir la cultura letrada**. Que sea el camino para conocer un cuento maravilloso o la receta de una comida típica de algún migrante que habita hoy en nuestras aulas. Que ayude a saber más de un tema puntual que se decide investigar. Que permita formular argumentos sobre la propia posición y escuchar las de los otros.

A continuación, veremos algunas ideas para organizar el ambiente y las tareas.

Un ambiente alfabetizador y otras ideas en torno a la lectura

Se buscará que el aula brinde oportunidades para interactuar con la lengua escrita. Algunos de los portadores de textos pueden ser:

El abecedario mural, el horario de las materias, el cartel con los cumpleaños, un diario semanal de noticias, la agenda de lecturas realizadas y por realizar, fichas de lectura individual, las categorías de clasificación de los materiales de la biblioteca del aula, el reglamento de convivencia, encuestas u opiniones, un listado de experiencias directas, el álbum de fotos con epígrafes, la línea de tiempo del grado...

En todos los casos, estos insumos serán repertorios seguros para consultar a la hora de escribir.

Una oportunidad útil es la realización de **mesas de libros** o el trabajo con la **biblioteca del aula** o la **biblioteca escolar**. Estas actividades exploratorias habilitan una interacción personal y singular con los materiales que irán formando el gusto literario y estético de los alumnos. Cuanto más diverso sea el corpus presentado, mayores serán las posibilidades de interacción:

Libros ilustrados, libros álbum, enciclopedias, diccionarios, textos teatrales, poesías, cuentos, leyendas, adivinanzas, manuales, recetarios, historietas. También podrán realizarse mesas temáticas por género, por ejemplo: mesa de cuentos, o por temas, por ejemplo: libros de dinosaurios. O descubrir algún itinerario que el docente haya trazado con textos que tienen algo en común, por ejemplo: la leyenda de la araucaria, con un atlas de la Patagonia y folletos de lugares patagónicos...

Siempre habrá un tiempo de conversación sobre los libros. **Hablar de libros es leer.** Será el momento en que los alumnos comenten sus emociones, reseñen el libro y lo recomienden. La intervención docente ayudará a develar otras cuestiones: el estilo del autor, la sonoridad del texto, el humor... Se podrá escribir en el cuaderno el título y usar emoticones para sellar el vínculo de cada lector con el libro en ese momento de lectura. El docente también puede tomar uno de los libros para hacer alguna lectura puntual y compartirla con el grupo.

Cuando el docente lo considere oportuno, podrá dar un tiempo para la lectura individual o en parejas y también el retiro del libro para la lectura en el ámbito familiar. En esta línea, se sugiere iniciar las actividades literarias con las familias con los textos de la antología literaria de *Alfa y Beto al rescate 3*.

Se podrá retomar la tradición del nivel inicial de la "carpeta viajera". Por ejemplo: el docente forma grupos de cuatro familias en torno a un cuento, la carpeta viaja con una frecuencia semanal y, a lo largo de ese mes, cada una deja su huella lectora sobre el cuento. Al finalizar un mes, se convoca a las familias y todas comparten su vivencia lectora.

El retiro de libros de la biblioteca del aula o de la biblioteca escolar para llevar a cada hogar abre un abanico de cuestiones que trascienden el acto de lectura:

- ★ Habilita la autonomía lectora de cada alumno que **da de leer** a su familia un texto que él eligió.
- ★ Promueve la idea de la formación permanente a lo largo de la vida.
- ★ Involucra la construcción de la ciudadanía en tanto la responsabilidad de cuidar ese libro como un bien común, compartido, valioso.

Cada docente, considerando las cuestiones propias del grupo e institucionales, tendrá en sus manos la puesta en marcha de tareas que impliquen:

- ★ Estrategias de lectura y escritura con cierta progresión en las modalidades ya mencionadas (mediadas, compartidas e independientes).
- ★ Estrategias con foco en el conocimiento del código.
- ★ Diversidad de presentaciones que trabajen el texto completo y unidades menores como oraciones y palabras.
- ★ Diversidad de propuestas necesarias para el trabajo en las aulas heterogéneas, respetando el punto de partida de cada alumno.
- ★ Diversidad de textos literarios y no literarios.

Destacamos nuevamente la idea de que el reconocimiento del trabajo con distintas realidades culturales y diferentes momentos en el camino de la inmersión en el mundo letrado es un aporte que enriquece y no debe verse como un déficit. Esta mirada de la diferencia como déficit es la que algunas veces se liga a la noción de fracaso escolar.





En cuanto a la lectura

La **comprensión lectora** y el **disfrute** son contenidos para trabajar en la escuela. A continuación, proponemos una forma de hacerlo a través de las distintas intervenciones docentes. En una experiencia lectora se tienen en cuenta distintos aspectos, que el docente visibilizará durante la lectura, sea cual fuera la modalidad elegida: la figura del narrador, el ritmo de la historia y el tiempo que transcurre durante el relato, la relación entre texto e imagen, etcétera.

Lectura mediatizada y dialógica

Es la gran ocasión, al decir de Graciela Montes, para mostrar el proceso que hace al nacimiento de un lector experto (ver "Sitios de interés", p. 24). Los

alumnos pueden apreciar este proceso y ponerlo en práctica cuando aún no hagan lecturas convencionales. Mientras lee el adulto, el alumno desplaza la tensión del descifrado para "dedicarse" a la comprensión y disfrute del texto.

Como en toda lectura, se pueden distinguir tres momentos.

Antes de la lectura

- ★ Compartir el propósito de la lectura y las características del portador del texto. Se busca poner en juego saberes previos intuitivos y contrastarlos: ¿qué se espera de un cuento? ¿Y de una poesía? ¿Cuándo se lee un texto informativo? ¿Cómo se lee una receta? ¿Cuándo y para qué se lee un índice? ¿Qué sabemos del autor o de la autora?
- ★ Compartir saberes previos comparando con otros paratextos, tapas, ilustraciones, textos complementarios, etcétera.
- ★ Realizar anticipaciones posibles y adecuadas. En algunos casos, la anticipación se parece más a una adivinación, en la que luego será difícil conectar con el contenido de la historia y despojarse de estas ideas previas. También, en alguna oportunidad, si se estima que el camino de la anticipación será rico para retomar después, será bueno anotar las ideas para volver a ellas, confrontarlas y verificarlas o refutarlas.

Durante la lectura

- ★ El docente vuelve a mostrarse como lector experto visibilizando el proceso de comprensión a través del diálogo o de intervenciones breves y puntuales, con preguntas del tipo: ¿cómo resolverá el conflicto el personaje? ¿Se podría haber evitado el conflicto? ¿Hay un malentendido en algún momento? También aportará cuestiones propias del monitoreo de la propia comprensión: "Uh, yo había entendido distinto, ¿ustedes qué piensan? ¿Volvemos a leer ese pasaje? ¿Alguien lo explica?".
- ★ Recorrido por el texto durante la lectura haciendo énfasis en las pistas que llevarán a la comprensión lectora.
- ★ Trabajo con los conectores temporales.
- ★ Trabajo con los distintos tipos de inferencias. Al inferir, se completa información con las pistas que da el texto, no se trata de una interpretación libre.
- ★ Trabajo con el vocabulario, tanto en su amplitud como en su profundidad.



Después de la lectura

- ★ Renarración de la historia haciendo foco ahora en otros puntos: la secuencia temporal, el planteo y la resolución del conflicto, las motivaciones de los personajes, los juegos de palabras, las emociones de los personajes y del lector, el análisis de las interpretaciones.
- ★ Anclaje de la historia en otras que ya se conocen, ya sea por sus protagonistas, por la estructura, por el conflicto, por el autor o la autora, etcétera.
- ★ Retomar algún aspecto que se quiera escribir: ficha técnica del libro para la agenda de lecturas, palabras claves, nombres de los personajes, título, autor.
- ★ Trabajo de monitoreo de la comprensión, de forma grupal e individual.

Lectura compartida

Podrá ser entre pares o con el docente. Las variantes en esta modalidad son múltiples. En todos los casos, se buscará la colaboración de los lectores, quizás con distintos niveles de convencionalidad, para poner de relieve las estrategias que usa cada uno y tender a la autonomía de todos. Se podrá leer a coro un texto conocido o por fragmentos (por párrafos, por nudos de la historia, distinguiendo entre los personajes y el narrador, etcétera).

Lectura independiente

En este caso, los alumnos leen por sí mismos buscando las estrategias lectoras que ya vieron en otras situaciones de lectura.

Destacamos que, si bien estas tres situaciones de lectura tienden a una progresión en la autonomía, se deben proponer de forma circular. Un cuento a cargo del docente puede tener un espacio de lectura autónoma en un diálogo que ya se conoce. La lectura de una receta puede ser autónoma en la lista de ingredientes y compartida en la comprensión del procedimiento, entre otros ejemplos.

Finalmente, en cuanto a la lectura, un concepto importante para considerar es el de **fluidez**. Se define como la habilidad de leer con rapidez, precisión y la entonación adecuada. La adquisición de fluidez lectora redundará en una mejor comprensión. La propuesta de la serie *Alfa y Beto al rescate* toma estas consideraciones a partir de 2.º grado, cuando ya está avanzada la alfabetización inicial.

En cuanto a la escritura

Se trata de escribir en la escuela con los mismos sentidos que la escritura tiene en el entorno social. Se escribe para comunicar algo a alguien y dentro de ciertas convenciones. Por ejemplo: escribir una carta tiene determinadas convenciones en cuanto al trato con el destinatario y con el formato textual.

Un escritor competente lleva a cabo distintas operaciones en el proceso de escribir un texto: una etapa de planificación, otra de escritura, y luego la revisión del propio texto. Estas tres operaciones son bastante lineales, en tanto implican pasos sucesivos.

En todos los casos será necesario visibilizar y reflexionar sobre los siguientes aspectos:

- ★ La **intención** y el **propósito** del acto de escribir. Informar algún acontecimiento, narrar una anécdota, opinar sobre una película o un libro, comunicarse con un amigo o familiar, recordar una canción, hacer una lista de compras, construir una galería de los personajes, etcétera.
- ★ El **tipo textual** más pertinente en cada caso y repasar sus características. Podrán ponerse a disposición de los alumnos algunos ejemplos. En este sentido, se sugiere tener una caja con tipos textuales: cartas, noticias, reseñas, entrevistas, cuentos, poesías, instructivos, listas, notas, folletos, avisos...
- ★ El **destinatario** y el nivel de formalidad que requiere el texto.

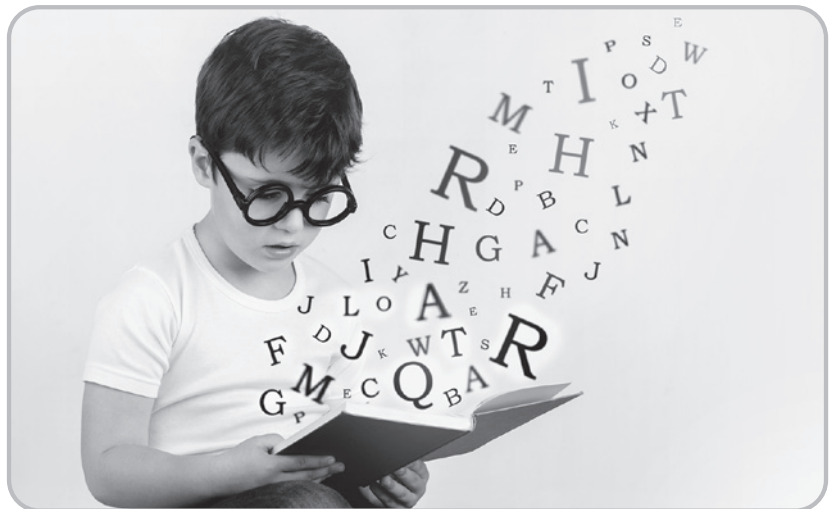


- ★ En cuanto a la escritura propiamente dicha, primero está mediada por el docente. Este, nuevamente, se mostrará como escritor experto que va nombrando las letras mientras escribe para visibilizar el proceso. Se buscará involucrar a los alumnos en la edición del texto y la corrección para que sea eficaz comunicativamente.

Algunas posturas didácticas proponen la organización de un esquema o plan de escritura. Si bien es un recurso válido para escritores expertos, presenta ciertas dificultades para los alumnos noveles, ya que deben recordar el guion de lo que quieren escribir y esto saca el foco de la escritura propiamente dicha. No obstante, lo consideramos un recurso importante para trabajar con la mediación docente, quien podrá escribir ese guion para ir repasando a medida que los alumnos le dicten.

Progresivamente, los alumnos irán adquiriendo soltura y autonomía al escribir. Algunas propuestas, como contar una experiencia personal, reescribir un texto leído o escribir a partir de una imagen, serán más fáciles ya que la estructura está aceptada y entonces se puede hacer foco en el sistema de escritura.

“La escuela tomará los saberes previos de los niños para recrearlos, fortalecerlos y profundizarlos.”



Sitios de interés

- ★ Iniciativa Iberlectura, Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) (<https://oei.int/oficinas/argentina/iberlectura/presentacion>).
- ★ Montes, Graciela. “La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura”. Plan Nacional de Lectura, Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente (https://elvs-tuc.infed.edu.ar/sitio/nuestra-escuela-formacion-situada/upload/La_gran_ocasion_La_escuela_como_sociedad_de_lectura.pdf).
- ★ “Alfabetización inicial: enfoques y experiencias”. Entrevista a Beatriz Diuk y Daniel Feldman. Secretaría de Educación (<https://www.youtube.com/watch?v=u5xpHLEAUmU>).



El proyecto OLE de Alfa y Beto

La serie tiene como protagonistas a Alfa y a Beto. **Alfa** es una jirafa muy curiosa y **Beto** es un pajarito que la acompaña. Ambos recorren distintos mundos en su alfamóvil, un vehículo siempre adaptado al paisaje, y juntos superan todos los desafíos.

En el libro *Alfa y Beto al rescate 3*, los amigos se preparan para ir a la escuela. ¡Pero descubren que la mochila no tiene los útiles escolares! Deberán buscarlos **bajo el mar**. Siempre se juega con los nombres de los protagonistas que forman la palabra *alfabeto*, insumo que, junto a los útiles escolares, son recursos para trabajar en la escuela. En esta oportunidad el alfamóvil es un submarino.

El camino que se recorre tiene distintas paradas:

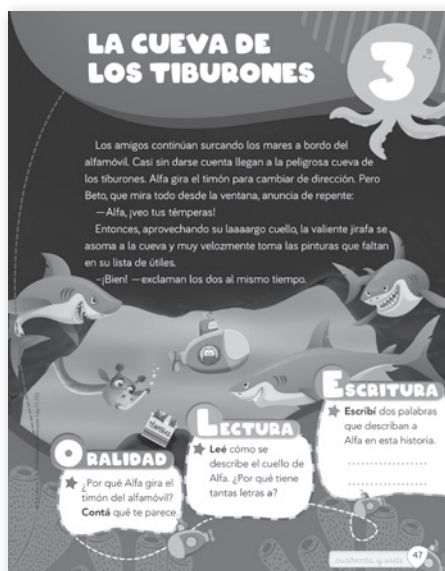
- 1 El palacio de las sirenas
- 2 El jardín de las algas
- 3 La cueva de los tiburones
- 4 El remolino de peces
- 5 El arrecife de coral
- 6 El galeón hundido
- 7 La casa del delfín
- 8 El faro de la costa

Alfa y Beto logran completar la mochila, ¡y ya están listos para las aventuras que los esperan en la escuela!



ALFA Y BETO AL RESCATE con la lupa en la O, la L y la E

Hablar, escuchar, leer y escribir: la serie *Alfa y Beto al rescate* ressignifica estas competencias como saberes fundacionales para trabajar en el Primer ciclo. La propuesta **OLE (Oralidad, Lectura y Escritura)** se plasma en distintos espacios del libro con diversos desafíos. Tal como se comentó, estas habilidades se trabajan de manera consecutiva y progresiva.



En el libro, cada capítulo tiene distintas series de desafíos:

- ★ Algunos desafíos refieren a los textos de apertura del capítulo, con actividades de inicio vinculadas con la activación de los conocimientos previos y la motivación.

- ★ Otros refieren a los contenidos propios de las prácticas del lenguaje y ponen el foco en desarrollar y practicar habilidades de oralidad, lectura y escritura.

CON TODAS LAS LETRAS

1. Completá este abecedario con las letras que faltan. Repasá con rojo las vocales.

Aa	Bb		Dd	Ee
a a	b b		d d	e e
	Gg	Hh	Ii	Jj
	g g	h h	i i	j j
Kk		Mm	Nn	
k k		m m	n n	
Oo	Pp	Qq	Rr	Ss
o o	p p	q q	r r	s s
Tt	Uu	Vv	Ww	Xx
t t	u u	v v	w w	x x
Y	Zz			
	z z			

DESAFÍO
Cuento con qué letra empiezan mi nombre y el de mis amigos y amigas.

El alfabeto o abecedario es la serie ordenada de letras de nuestra lengua.

TRABA TRABA LENGUAS

3. Separá las palabras en sílabas y ubicalas en los cuadros. Atención: la sílaba tónica de cada una tiene que ir en la casilla coloreada, como en el ejemplo.

tomate, brócoli, coliflor

brá	co	li

pájaro, tiburón, caballo

Irene, Fátima, Soledad

marcador, mochila, lápices

Clasificá las palabras anteriores según la sílaba acentuada.

Agudas
Graves
Esdrújulas

DESAFÍO
Leo en voz alta acentuando la sílaba tónica correcta en cada caso.
Con ánimo animo a mi hermano, que no se animó a bailar.

¿Entendí el tema? ☐ Sí ☐ No

¿Qué trabalenguas. Después, recitalos en voz alta lo más rápido que puedas.

Paco compró pocas copas, por capricho las compró. Y como pocas copas compró, muy poco precio pagó.

Tras tres tristes trineos, triste trota Tristán.

Rodeá las palabras que tengan los grupos de letras bl, cl, pr y tr.

Escribí una palabra que contenga cada grupo consonántico.

CR: _____
DR: _____
FL: _____
PL: _____
BR: _____

DESAFÍO
Escribo en el cuaderno un trabalenguas usando palabras con el mismo grupo consonántico.

- ★ También, en la sección **VEO, VEO Y TE CUENTO** se proponen actividades de oralidad que dialogan con los textos literarios, con los personajes y con algunos de los ejes de las Ciencias. A criterio del docente, cada una de las actividades podrá ser disparadora para escribir sobre ellas con alguna de las modalidades ya explicitadas.

VEO VEO Y TE CUENTO

1. Alfa y Beto dieron una vuelta por el palacio de las sirenas. Observá a dónde llegaron y describí la imagen.

2. En grupos conversen sobre estas preguntas.

- ★ ¿Qué partes de la habitación son típicas de una sirena?
- ★ ¿Qué mueble como estos les gustaría sumar a sus habitaciones?

3. ¿Cómo se imaginan que es el resto del palacio de las sirenas?

- ★ Comenten algunas ideas y hagan un dibujo.
- ★ Presenten el dibujo al resto de la clase y descríbanlo.

VEO VEO Y TE CUENTO

1. Observá la imagen y describí el equipaje de Alfa y de Beto.

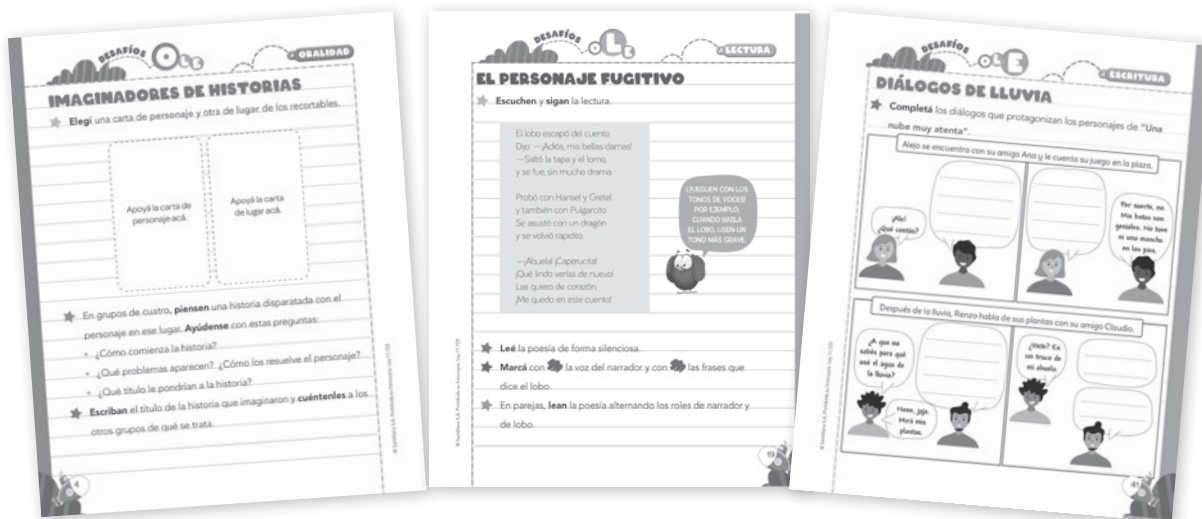
2. En pequeños grupos, conversen a partir de las preguntas.

- ★ ¿A qué lugares viajaron Alfa y Beto en las aventuras que leiste hasta ahora?
- ★ ¿Cuáles de las cosas que llevaron les van a servir más?
- ★ ¿Qué agregarían ustedes a este equipaje?

3. De a cuatro imaginena una historia divertida con las cosas de Alfa y Beto.

- ★ Elijan un representante por grupo para que narre la historia a todos los compañeros del grado.

En *Mi cuaderno de desafíos OLE* se realizan nuevas propuestas vinculadas a cada capítulo, con situaciones variadas que invitan a seguir desarrollando habilidades tanto de forma individual como en parejas o grupos pequeños.



- ★ En la sección "Oralidad" se trabaja con las **cartas de Alfa y Beto**. Los alumnos crean historias con **objetos, personajes, lugares y acciones**. Con propuestas de trabajo individual y grupal, las actividades también promueven la lectura en voz alta, y la escucha silenciosa y respetuosa del otro.
- ★ Las propuestas de "Lectura" parten de un texto motivador que se relaciona con el trabajo oral y, a su vez, brinda un marco para las actividades de escritura.
- ★ El momento de "Escritura" propone consignas que transitan los contenidos del año escolar de una manera lúdica y creativa.

Las propuestas comienzan siendo más simples y se van complejizando con el correr del año y de los grados.



Con la lupa en la O

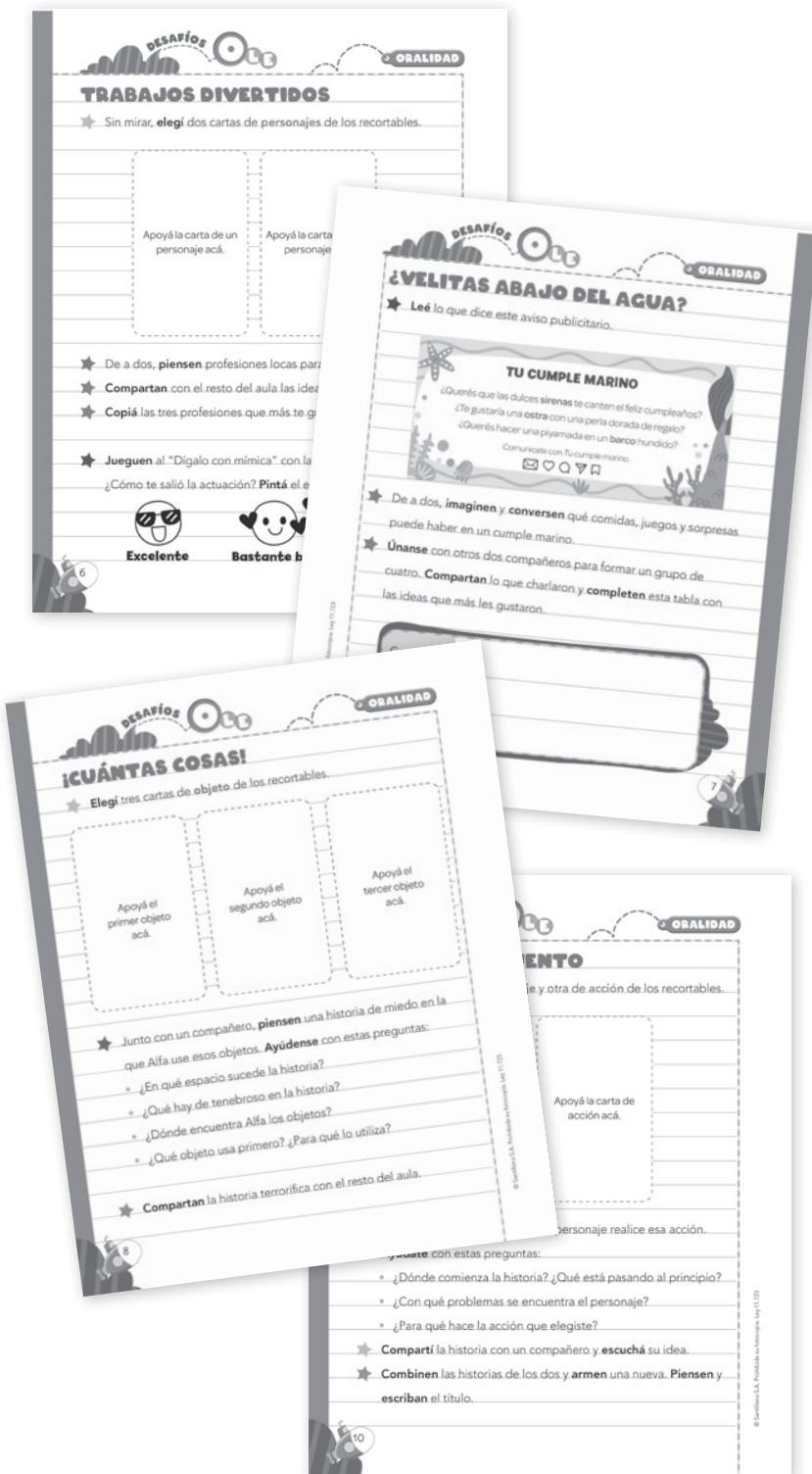
La escuela debe asegurar oportunidades para que los alumnos participen en conversaciones y ejerzan el doble rol de hablantes y oyentes activos, participativos y respetuosos. En este interjuego en diversidad de situaciones comunicativas realizarán aportes, sostendrán el sentido, preguntarán y/o aclararán cuestiones, elegirán el tono para hablar con el interlocutor y enriquecerán sus saberes. Así, los alumnos adquieren poder sobre el lenguaje cada vez que pueden **tomar la palabra**.

Las prácticas del lenguaje son prácticas culturales y sociales. El aula representa un ambiente de confianza, con docentes y amigos con los que se está involucrado emocionalmente. Se podrán narrar allí **experiencias personales y anécdotas**. Estas cuestiones que se vivieron personalmente son muy relevantes a la hora de hablar y escribir, ya que se sigue con más facilidad la secuencia y los alumnos pueden reparar en otras cuestiones del sistema de escritura sin perder el hilo argumental.

Esta tarea también posibilita **trabajar en la identidad**: cada alumno es el autor de su propia narrativa y testigo de las identidades que cuentan sus compañeros. **Quien se narra** asume el desafío de poner en palabras esas imágenes de lo vivido y las emociones sentidas: ¿cómo describir una sensación de susto? ¿Qué palabras se usan para describir una alegría vivida? Así, se ponen en juego otras cuestiones, como la manera de decir, los tonos, ciertos énfasis, algún suspenso...

Quien escucha, también, descifra la emoción del otro a través de sus palabras: "¡Qué triste habrá estado mi amigo en esa situación! ¡La historia de Juan en su país de origen me enterneció!". Se **amplía** y se **profundiza** el vocabulario, las palabras toman cuerpo.

Asimismo, hablar de los cuentos o historias compartidas es una experiencia que genera conversaciones potentes. Se renarra la secuencia del argumento, se retoman el conflicto y la resolución, se describen los personajes, sus acciones y motivaciones. Nuevamente, conocer la trama de la historia implica un descanso para poner la lupa en otras cuestiones.



Recordá una anécdota personal para contarles a tus alumnos y modelizar la actitud de un hablante motivado.

.....
.....

.....
.....
.....
.....

Otras propuestas para trabajar en la Oralidad

Narraciones guiadas

- ★ **Historietas:** narrar las viñetas de una historieta. Describir a los personajes y sus acciones, los lugares, explicar los signos gráficos y el remate.

Para profundizar el trabajo, se pueden presentar las historietas sin alguna de las viñetas para reponer esa parte: qué sucedió antes, qué paso al final, a qué se debe la reacción de algún personaje...

- ★ **Narraciones libres:** narrar grupalmente y luego dictar al docente. Tener en cuenta que, como se planteó en las páginas anteriores, para los escritores noveles es difícil recordar el plan de escritura y a la vez dedicar atención a la normativa del sistema de escritura.

Formatos de los medios de comunicación

- ★ **Entrevistas:** escuchar la lectura de una entrevista a un personaje de interés de los alumnos. Analizar la relación entre las preguntas y las respuestas, los tonos y las entonaciones. Iniciar el camino de la formación de intérpretes críticos de los medios.

Luego, elegir un personaje de *Alfa y Beto al rescate* 3. Pensar preguntas acerca de sus misiones y el viaje submarino. En pequeños grupos, dramatizar la entrevista. Dictar al docente alguna pregunta con la respuesta. El docente se mostrará como escritor experto que modela y visibiliza la puesta en texto del lenguaje oral.

- ★ **Noticias:** escuchar la lectura de una noticia de interés para los alumnos. Analizar sus partes y la forma de narrar, la información que se brinda y el orden.

Luego, elegir una vivencia del año escolar y narrarla oralmente como una noticia. Se retoma así la narración de situaciones personales que genera cierta seguridad al conocer bien la secuencia. Dictar al docente el título y el copete.



“ Hablar de los libros es leer.”

Con la lupa en la L

Escuchar leer y a la vez explorar materiales escritos genera en los chicos un enorme interés por el mundo letrado. Esto los alienta y los motiva a aprender a leer. Esta disposición se debe alimentar con propuestas de calidad estética, literaria y pedagógica. Luego, la conversación sobre lo leído recrea la propia recreación en un círculo virtuoso de seguir hallando significados. Leer es, también, **hablar acerca de los libros**.

Algunos especialistas en lectura usan la metáfora del cazador furtivo para describir la actitud del lector: va cazando significados en un campo ajeno, en el texto que escribió un autor.

El gran desafío es conocer y avanzar en el mundo de las letras. Esos signos deben ser descifrados, comprendidos e interpretados en pos de descubrir un significado, el sentido que se genera entre lo escrito en el texto y lo recreado en el lector.

El conocimiento de las letras es indispensable para poder leer. Para eso, resulta clave trabajar la **conciencia fonológica** a través de una enseñanza sistemática que habilite la apropiación del código. Se parte de estas premisas: las letras se aprenden usándolas y, a la vez, no conocer alguna letra no implica limitar su lectura. Es más: muchas veces, al leer, los alumnos pueden inferir el sonido de letras aún no “presentadas”. Esto no implica asumir que ya no será necesario trabajarlas sistemáticamente.

Asociar y relacionar una imagen con la palabra escrita, comparar palabras que comienzan igual, trabajar con el nombre propio y su relación con otras palabras, hallar rimas y leer canciones conocidas; todos son puntos importantes para comenzar ese camino profundo, desafiante y empoderador que significa convertirse en lector.



Otras propuestas para trabajar en la lectura

Trabajo con paratextos

- ★ Leer a través del docente los distintos textos que rodean al texto propiamente dicho y que acercan información sobre el contenido del escrito, de su autor e ilustrador, de su editorial, de la colección a la que pertenece, etcétera.
- ★ Leer los paratextos de libros que estén contiguos en la biblioteca del aula o la biblioteca escolar. Observar los rótulos, pensar en los criterios de clasificación, pensar en otros criterios...
- ★ Leer el índice de *Alfa y Beto al rescate 3*. Reparar en la organización del libro, las materias que aborda, explorar el libro, elegir una página al azar y luego hallarla en el índice. Explorar los índices de otros libros.

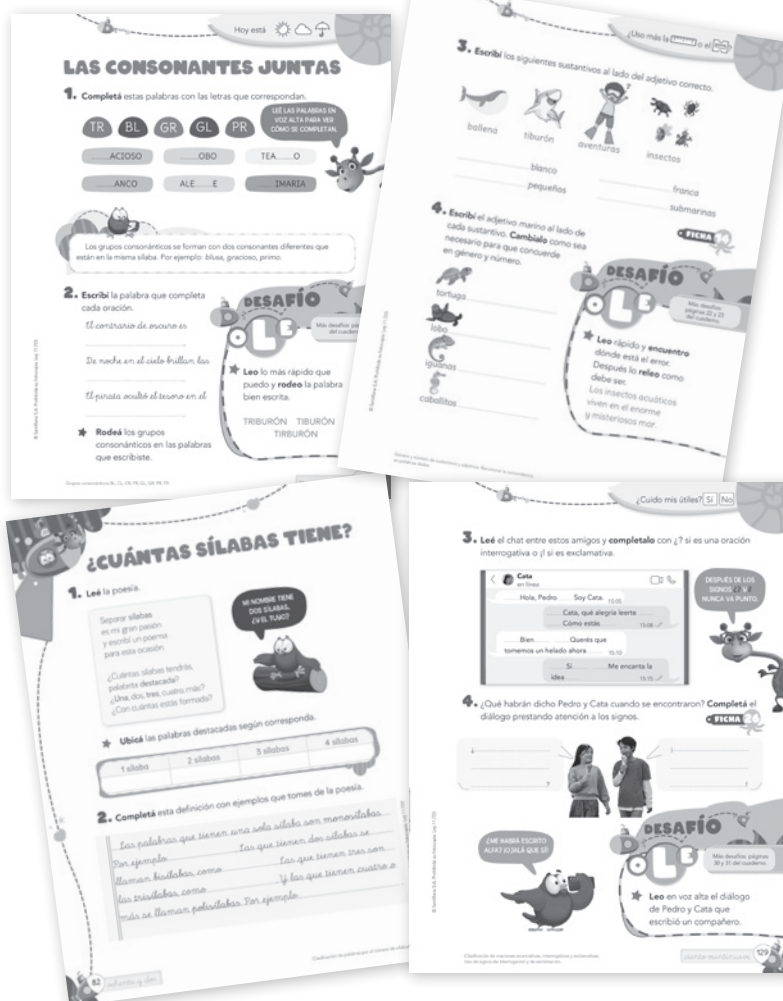


Trabajo con textos conocidos

- ★ **Leer a través del docente** para luego hacer foco en alguna palabra o fragmento conocido y allí leer de manera individual. Por ejemplo: los nombres de los personajes, las rimas de una poesía, el diálogo de Caperucita, una nana tradicional...

Para profundizar el trabajo, se pueden presentar las oraciones sin alguna de las palabras y un listado para descubrir entre ellas la palabra faltante. Las listas, al igual que los epígrafes y los rótulos, son textos despejados, que implican una lectura y una escritura más accesible para los chicos.

- ★ **Hallar algunos fragmentos determinados** para leer de una manera especial. Por ejemplo: el parlamento de cada personaje en el diálogo, el nombre de los protagonistas, el conflicto y la resolución, etcétera.



Selección de textos según los intereses personales

- ★ Propiciar tiempos de lectura grupal, por parejas e individual en el aula. El docente pasará por los bancos para conversar con los alumnos. Progresivamente, los alumnos pasarán de lecturas no convencionales a otras sistematizadas, siempre con la colaboración de otro que acompaña, sostiene y contiene.
- ★ Seleccionar textos teniendo en cuenta el propósito: para informarse sobre un tema, para emocionarse con un diario personal, para conocer destinos de viajes, etcétera.
- ★ Generar agendas de lecturas, en las que los alumnos copien los títulos y desarrollen su biografía lectora individual.
- ★ Propiciar conversaciones para que cada alumno cuente su experiencia lectora.

Escribí el nombre de ese libro que tenés pendiente.

.....

.....

.....

Con la lupa en la E

En general, previo a la llegada a primer grado los chicos ya tienen una relación con las letras y los escritos. Hacen garabatos, copian palabras, se interesan por su nombre o hacen tarjetas y dibujos para regalar.

La escuela es el lugar donde se sistematizarán contenidos con intencionalidad pedagógica para pasar de esas instancias no convencionales a la escritura propiamente dicha.

Como ya se anticipó en las páginas anteriores, será un tránsito circular, no lineal y reflexivo para que los alumnos ganen confianza y autonomía.

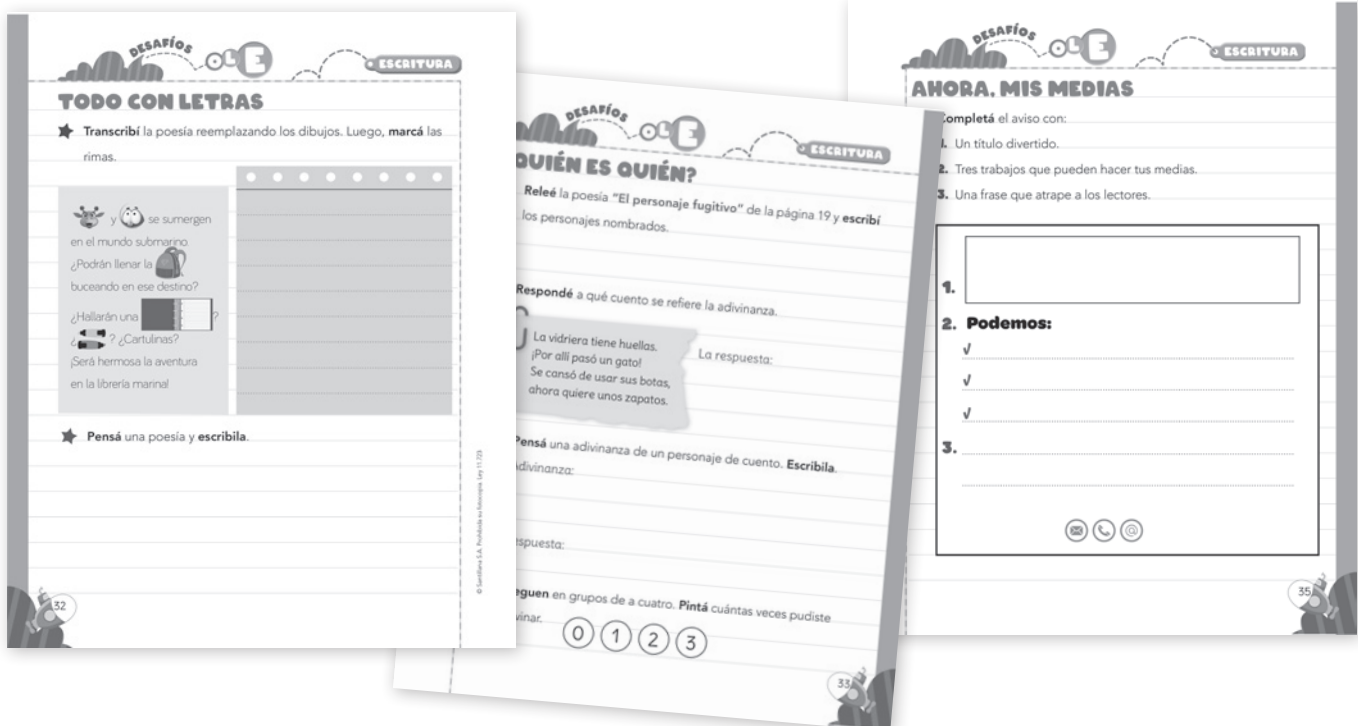
Tal como se postuló en el apartado “Con la lupa en la L”, conocer las letras es un factor nodal a la hora de escribir. Saber su sonido y su asociación con otras letras, comprobar que algunas palabras empiezan igual que otras, hallar rimas; estas y otras son competencias que alientan a los alumnos a seguir investigando en este nuevo universo.

En algunas oportunidades se escribirá a través de la mediación docente para observar su accionar como escritor competente. Luego, se podrá proponer la escritura de los ya mencionados textos intermedios, que permiten focalizar la atención en la combinación letra a letra.

Siempre se deberá tener presente la instancia comunicacional y el destinatario a quien se está dirigiendo el mensaje. La escuela debe generar estas situaciones. Por ejemplo: se deja una nota a los chicos del otro turno o de otro grado para proponer una actividad en común, se escribe una carta al dueño de un negocio vecino para pedir una visita, se anotan los libros que se quieren leer o que se pidieron en la biblioteca, se arma la lista de útiles necesarios para una materia... Son todas experiencias de escritura puntuales que replican situaciones de la vida cotidiana en las que se lee y se escribe.

En tanto el trabajo con la conciencia fonológica y su incidencia en la escritura, se conservan las premisas de aprender las letras usándolas y de que el desconocimiento de alguna no implica clausurar su uso. El abecedario mural es un recurso importante a la hora de avanzar en letras que aún no fueron presentadas de manera formal.

“ La escuela es el lugar donde se sistematizan contenidos con intencionalidad pedagógica.”



Otras propuestas para trabajar en la escritura

Trabajo con paratextos

- ★ Escribir distintos textos intermedios que se relacionen con los textos trabajados. Copiar el título, el nombre del autor y el de la editorial.
- ★ Escribir otro título para ese cuento.
- ★ Elegir alguna imagen del cuento, o dibujar una nueva imagen y pensar sus epígrafes.
- ★ Luego del trabajo de lectura con el índice de *Alfa y Beto al rescate 3*, escribir qué páginas se desea leer en otra oportunidad.



Trabajo con textos conocidos

- ★ Copiar los fragmentos que llaman la atención de un texto escrito: un juego de palabras, una rima, la definición de un diccionario, las características que brinda un texto informativo, la respuesta a una adivinanza, un instructivo para un juego, etcétera.
- ★ Trabajar en las nociones de *texto*, *oración* y *palabra* analizando sus componentes fonológicos.

Trabajo con situaciones en las que los alumnos tomen la palabra y puedan escribir sus voces

- ★ Escribir la opinión sobre un cuento.
- ★ Escribir los sentimientos que generan las lecturas realizadas en la escuela.
- ★ Escribir los deseos para el año y lo que se piensa que se va a aprender.

Escribí tus expectativas para este año.

.....

.....

.....

.....

Las cartas de Alfa y Beto

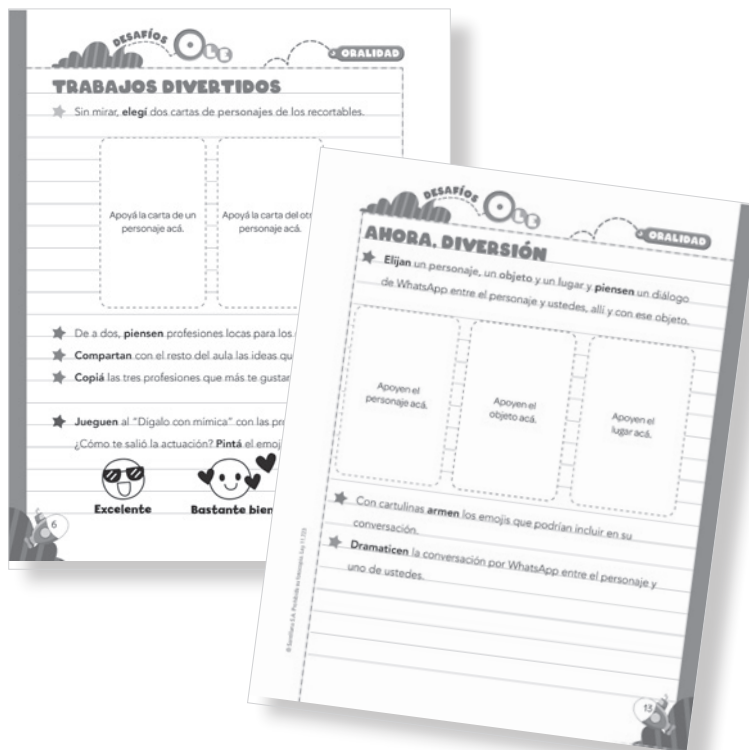
La serie *Alfa y Beto al rescate* incluye un mazo de cartas para acompañar el proyecto OLE.

Con ellas, los alumnos podrán poner en juego los quehaceres nodales para avanzar en el camino de la alfabetización. Nos referimos a hablar, escuchar, leer y escribir. Serán narradores, escuchas atentos, escritores y lectores de una y mil historias nunca imaginadas. Y que solamente ellos podrán componer.

El mazo tiene 40 cartas divididas en cuatro categorías.

PERSONAJES	OBJETOS	LUGARES	ACCIONES
DRAGÓN	VARITA MÁGICA	MONTAÑA LEJANA	LANZAR
SIRENA	GALERA	CABAÑA MISTERIOSA	AGRANDAR
PIRATA	CORONA	NUBE DE ALGODÓN	VIAJAR
PRINCESA	PAQUETE	BOSQUE TENEBROSO	DESCUBRIR
LOBO	BOTELLA	LABERINTO DE LA RISA	ESCONDERSE
CAPERUCITA ROJA	ESPEJO	PUENTE DE ARCOÍRIS	VOLAR
GATO	CUADRO	CASTILLO DE CARAMELO	ENOJARSE
EXTRATERRESTRE	CAPA	ISLA SOLITARIA	ENAMORARSE
REY	MÁQUINA	ESTRELLA FUGAZ	ENGAÑAR
MAGO	COFRE	JARDÍN MISTERIOSO	TREPAR

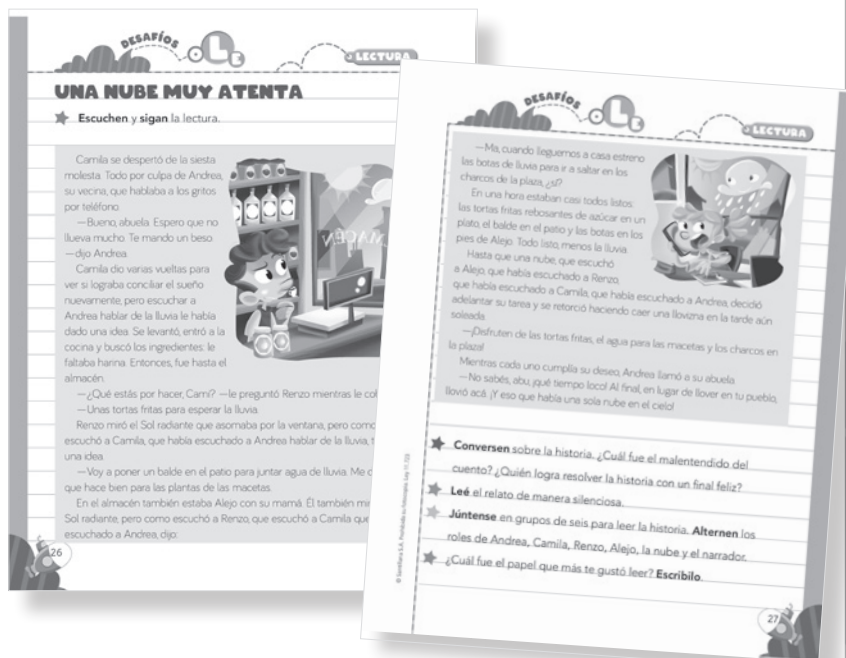
Las actividades del *Cuaderno de actividades OLE* están secuenciadas para que los alumnos vayan tomando contacto con las cartas y su dinámica de trabajo. En la sección "Oralidad" se proponen distintas formas de elegir y agrupar las cartas para **armar la propia historia** y luego compartirla con los compañeros.



Estas rondas de historias serán una instancia creativa y que permite reflexionar sobre el lenguaje: ¿está clara la historia? ¿Los tiempos verbales dan cuenta de la secuencia? Asimismo, los oyentes espectadores podrán intervenir en el relato: "¿Pero no habías dicho que estaba en la casa? ¿Cuándo sucedió eso que contás?". Así, todos colaborarán en la tarea de que la historia sea cohesiva, coherente y verosímil.

Luego, esa historia podrá ser **escrita**, con la consiguiente tarea de poner en palabras las imágenes creadas. Los docentes elegirán la modalidad más conveniente para plasmarla.

Con la **lectura** de las historias se completa el círculo virtuoso que habilita el rol del alumno en las múltiples facetas de todo acto comunicativo: hablar, escuchar, leer y escribir.



Otras propuestas para trabajar con las cartas

En cuanto a la organización del grupo

A nivel individual:

- ★ El alumno elige una carta de cada categoría y narra su historia.
- ★ El alumno recibe cartas al azar y narra su historia.

A nivel de pequeños grupos:

- ★ Cada alumno interviene en una historia colaborativa sumando su aporte en tanto una carta elegida o una que tocó al azar. Se sugiere trabajar en rondas de pequeños grupos.



A nivel de la clase entera:

- ★ Cada alumno elige una carta. El docente, con una idea previa, va escribiendo la historia que los chicos le dictan a medida que intervienen con sus cartas. Por ejemplo: "Había una vez una sirenita que se encontró con un pirata..."

En cuanto a los formatos

Se trabaja con la misma dinámica, pero en lugar de una narración se propicia pensar a partir de otros formatos, por ejemplo:

- ★ Inventar una adivinanza para que los compañeros descubran qué carta se eligió.
- ★ Escribir un mensaje de WhatsApp entre un rey y un extraterrestre.
- ★ Escribir las instrucciones de un truco para el mago.
- ★ Crear un folleto turístico para un lugar.
- ★ Inventar una noticia con un personaje, un lugar, un objeto y una acción.

**CABANA
MISTERIOSA**



DRAGÓN



PAQUETE



ENAMORARSE



HISTORIAS PARA CHICOS QUE SE ANIMAN

Para dar cierre al plan lector en el Primer ciclo, elegimos historias contadas con mucho humor e ingenio para chicos y chicas que deben enfrentar nuevas etapas. Son relatos curiosos y descabellados, que entusiasman, interpelan y entretienen con situaciones que son de todos los días y a la vez fantásticas.

El presente corpus está formado por *Amigos para siempre*, de Gabriela Keselman, *Ruidos monstruosos*, de Mario Méndez, y *Una amistad imposible*, de Andrea Ferrari. En su conjunto, propone serios disparates que hacen reír y pensar y, en todos los casos, sorprenden por su originalidad y desparpajo, por lo grandioso de las historias que van desde dos amigos que se extrañan porque uno de ellos debe ir a vivir a otro planeta, pasando por ogros y brujas que consiguen por primera vez ir a la escuela o invitar a jugar a una amiga a casa, hasta una paloma y un león que dialogan con los lectores y reflexionan sobre la escritura, integrando un dúo inolvidable.

Así, Gabriela Keselman retrata con humor y ternura la vida diaria y las costumbres de Lu y Rap Rap, dos amigos que comparten los juegos y la escuela, hasta que un día algo inesperado ocurre: Rap Rap debe mudarse. Ambos deberán superar la prueba con mucha imaginación, inventiva y cariño para poder reencontrarse en las vacaciones.

Por su parte, Mario Méndez nos atrapa con una serie de cuentos terroríficos y plenos de humor que ayudan a perder el miedo. Desde una heladera ruidosa que un chico, Tomi, puebla en su fantasía de presencias tan aterradoras como coloridas, hasta una pirámide donde las momias no tienen respiro ni para dormir la siesta, interrumpidas por turistas curiosos que no respetan la calma y el silencio.

Por último, Andrea Ferrari nos presenta una novela protagonizada por una dupla inolvidable: Moma, la paloma, y Simón, el león. Moma y Simón se conocen cuando el león abandona su guarida y planean una aventura que convenga a la autora de que merecen ser los personajes principales del libro. Una novela ocurrente que reflexiona sobre la escritura y la construcción de la ficción y, además, sobre lo que significa la amistad.

El proyecto lector que engloba estas tres obras apela a lo inesperado como condimento indispensable de la literatura, al extrañamiento que torna lo común y silvestre, de pronto fantástico, humorístico y fabuloso, cargado de sentidos y sinsentidos y de posibilidades imaginativas impensadas que van desde la comedia hasta el terror.

Son géneros para todos los gustos y especialmente pensados para chicos y chicas que se animan a leer, a compartir y a crecer, como los personajes que integran estas historias que deben superar pruebas con miedo y dudas, a veces, pero también con valentía y risas.

“El proyecto lector que engloba estas tres obras apela a lo inesperado como condimento indispensable de la literatura, al extrañamiento que torna lo común y silvestre, de pronto fantástico, humorístico y fabuloso, cargado de sentidos y sinsentidos y de posibilidades imaginativas impensadas que van desde la comedia hasta el terror.”

MINIBIO



**MARÍA VICTORIA
RAMOS**

Es licenciada y profesora en Letras egresada de la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como docente en la cátedra Psicología del Arte, en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), y como profesora de Lengua y Literatura en escuelas secundarias. Trabaja en el ámbito educativo en proyectos lectores, material didáctico y como autora de libros escolares. Publicó para niños y niñas *Con letra de hormiga*, *La mochila de Esperanza*, *Tintorería El Tokio* e integró numerosas antologías de cuento y poesía infantil.

Título: Amigos para siempre



Autor: Gabriela Keselman

Ilustraciones: Flor Lotitto

Editorial: Santillana

Sello: Loqueleo

Colección: Serie amarilla

Edad: A partir de seis años

Género: Novela

Temas: Amistad, aventuras, viajes

Síntesis: Lu y Rap Rap son inseparables, más que simples amigos, ¡superamigos! Pasan todos los días juntos: van a la misma escuela, les gustan los mismos juegos y nunca pero nunca se aburren. Hasta que un día algo inesperado ocurre: Rap Rap y su papá deben mudarse. ¿Será el fin de esta superamistad? Una historia divertida y emocionante sobre las primeras amistades y los desafíos que enfrentan cuando se encuentran separadas por la distancia.

Antes de la lectura (anticipación)

- ★ Observar las imágenes de tapa y comentar en clase: ¿qué están haciendo los personajes? ¿Dónde están? ¿Cómo van vestidos? ¿Son humanos?
- ★ Conversar acerca del título: ¿sienten ustedes que se puede ser amigo para siempre de alguien? ¿Quién es su mejor amigo o amiga? ¿Qué comparten con él o ella?
- ★ Hojear las ilustraciones del principio, describir qué otros personajes aparecen además de los de tapa. ¿Cómo es y está formada la familia de Rap Rap? ¿Quiénes integran la familia de Lu? ¿Qué poderes tienen?
- ★ Leer la contratapa del libro e hipotetizar sobre qué puede llegar a pasar cuando Rap Rap y su papá deban mudarse.

Durante la lectura (comprensión)

- ★ Enumerar los juegos que comparten Lu y Rap Rap, luego hacer otra lista con los juegos que los chicos disfrutaban junto a sus amigos. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?
- ★ Dibujar en sus cuadernos los medios por los que se comunican Rap Rap y Lu cuando viven lejos uno de otro.
- ★ Responder cómo se llama el museo que tiene el bisabuelo de Lu. ¿Qué colecciona? ¿Qué objeto le da a Lu para que la ayude a encontrarse con Rap Rap? ¿Le sirve?
- ★ Describir el superpoder que tiene el papá de Rap Rap. ¿Logra que su hijo y su amiga se encuentren? ¿Por qué?
- ★ Observar las ilustraciones de los buenos momentos que recuerdan Lu y Rap Rap para sentirse más cerca. ¿Qué cosas están haciendo? ¿Qué experiencias comparten los chicos con sus amigos y amigas? ¿Se parecen a las de los protagonistas?
- ★ En la página 46, ¿qué palabra aparece escrita en distintos tamaños? ¿Por qué resulta la solución para que Lu y Rap Rap puedan estar juntos? Copiar la lista de cosas que hacen los amigos cuando se encuentran.

Después de la lectura (propuestas de producción)

- ★ Armar una muestra fotográfica sobre juegos y aventuras compartidas entre amigos y amigas, momentos lindos como los que el bisabuelo le propone a Lu que atesore. Para ello deberán buscar postales de sus vacaciones, el club, la escuela o sacarse fotos con sus amistades e imprimirlas en papel. En el aula, pueden colgarlas con broches de la ropa de un hilo o pegarlas en afiches y paneles de corcho. Conversar acerca de las imágenes y compartir anécdotas.
- ★ En el capítulo 1, se mencionan algunos de los juegos que comparten Lu y Rap Rap. Escribir las instrucciones para jugar a "la pelota cuadrada" y a "las croquetas". ¿Cómo imaginan que serán esos juegos? ¿Cuántos jugadores pueden participar? ¿Cómo es la cancha? ¿Qué objetivo tiene el juego? ¿Quién gana? Una vez que hayan respondido esas preguntas, ordenar los pasos a seguir para una buena partida.
- ★ Escribir las cartas y dibujitos que Lu y Rap Rap se envían. ¿Qué se dirán los amigos en ellas? Luego, con las hojas escritas y dibujadas, armar avioncitos de papel. En el patio de la escuela hacer una suelta de avioncitos y, más tarde, leer en ronda los mensajes que transportan.

Título: Ruidos monstruosos



Autor: Mario Méndez

Ilustraciones: Tomi Hadida

Editorial: Santillana

Sello: Loqueleo

Colección: Serie amarilla

Edad: A partir de seis años

Género: Cuento

Temas: Familia, fantasía, mundo infantil

Sinopsis: En este libro, los monstruos pueden aparecer en cualquier lugar, en cualquier momento; en un viaje, en la escuela y hasta en la cocina de casa. Fantasmas, ogros, brujas y momias nos sorprenden del mismo modo que estos cuentos de Mario Méndez: cuando menos lo esperamos. ¿Te animás a entrar en sus páginas? Historias fantásticas, terroríficas y divertidas que nos hacen pensar que los monstruos tal vez no sean de otro mundo.

Propuesta de actividades

Antes de la lectura (anticipación)

- ★ Observar la tapa y leer el título del libro. ¿Qué está haciendo el chico en el centro de la imagen? ¿Por qué? ¿Quiénes lo rodean? ¿Cómo son?
- ★ Leer el índice y responder cuántos cuentos incluye el libro. ¿Qué historias imaginan que se contarán a partir de los títulos?
- ★ Hojear las ilustraciones y describir qué acciones llevan a cabo los personajes y en qué lugares transcurren las historias.
- ★ A partir de la lectura de la biografía de Mario Méndez, conversar en clase acerca del autor: ¿qué actividades realiza? ¿Qué libros publicó? ¿Conocen o leyeron alguno?

Durante la lectura (comprensión)

- ★ Comentar en clase qué particularidad tiene Carlitos Ogrez. ¿Por qué sus padres no estudiaron y él es el primero en ir a la escuela? ¿Qué le pasa el primer día de clases?
- ★ Responder quién es la narradora del cuento "La siesta". ¿Quiénes y por qué interrumpen su sueño? ¿Por qué los considera una maldición?
- ★ Dibujar la heladera de Tomi con todos sus monstruos y sus características propias: coloridos, dientudos, con cuernos largos y enroscados, de un ojo o de cinco, con pezuñas, con escamas y con jorobas.
- ★ Conversar en clase acerca de qué misterio esconde la narradora del cuento "Olla". ¿Por qué nunca invita a nadie a jugar, ni va a fiestas ni a pijamadas? ¿Cómo es su casa y dónde queda? ¿Qué cambia cuando llega una nueva compañera de grado? ¿Qué sorpresa esconde el final del cuento?
- ★ Hacer una lista de los juegos y cosas que imaginan pueden compartir Pepito y Toby. ¿Por qué el señor Takemura se asegura de que los González Torres sean la familia perfecta para venderles su casa?

Después de la lectura (propuestas de producción)

- ★ En grupos y con ayuda del maestro o la maestra de Plástica, crear *collages* monstruosos. Llevar revistas, diarios, historietas, pósteres, publicidades y todas las imágenes que encuentren para recortar. Combinar la cabeza de un personaje, con el cuerpo de un animal o al revés; jugar a mezclar distintas partes del cuerpo (cabezas, piernas, brazos, etc.) de manera que resulten extrañas y graciosas. Inventar un nombre para cada personaje creado y escribir una breve biografía.
- ★ Buscar en sus casas, en la de sus familiares o amigos y también en la biblioteca de la escuela otros libros sobre monstruos. Armar en el grado una pequeña biblioteca circulante. Fichar cada título y escribir brevemente de qué trata el texto. Con ayuda de la maestra, organizar un sistema de préstamos para que los alumnos puedan retirar un título por semana.

Título: *Una amistad imposible*



Autor: Andrea Ferrari

Ilustraciones: Sabrina Dieghi

Editorial: Santillana

Sello: Loqueleo

Colección: Serie morada

Edad: A partir de los ocho años

Género: Novela

Temas: Amistad, animales, aventuras

Síntesis: Moma y Simón son los protagonistas de esta historia imposible: una paloma y un león que conversan sobre su futuro. Dos amigos inesperados que comparten su tiempo y las ideas más disparatadas. Del otro lado, la autora se dispone a escucharlos y a construir con ellos su nuevo libro. Una novela ocurrente y original, que habla de la escritura y de la construcción de la ficción y, además, de lo que significa la amistad.

Propuesta de actividades

Antes de la lectura (anticipación)

- ★ Observar la imagen de tapa y leer el título del libro. ¿Qué animales son los personajes? ¿Por qué su amistad es imposible?
- ★ Hojear la novela y leer las primeras páginas. ¿A quiénes les hablan los personajes? ¿Qué consejos les dio la autora para contar la historia? ¿Los están poniendo en práctica? ¿Por qué?
- ★ Leer el índice y comentar por qué el capítulo 13 no figura. ¿Qué otras particularidades tienen los capítulos? ¿Para qué sirve lo escrito entre paréntesis en cada uno?
- ★ Comentar en clase si leyeron otros libros de Andrea Ferrari, cuáles y cómo se llaman, si les gustaron y sobre qué temas trataban.

Durante la lectura (comprensión)

- ★ Describir a los personajes, cómo es Moma y cómo es Simón. ¿Se llevan bien? ¿Qué historia se disponen a contar?
- ★ Conversar en clase acerca de la diferencia entre autor y narrador. ¿Quiénes son los narradores de esta historia? ¿Quién es la autora? ¿Puede una autora contratar a sus personajes? ¿Por qué?
- ★ En la página 21, el capítulo 5 está escrito con una sola palabra que se repite muchas veces y cambia de tipografía. Explicar por qué, qué busca transmitir. ¿Qué cuenta Moma en el final del capítulo anterior? ¿Cómo salvó a Simón del cazador?
- ★ Observar en clase el texto de las páginas 32 y 33. ¿Dónde podría haber sido publicado? ¿Qué dice el titular? ¿Cuándo ocurrió el hecho? ¿Dónde? ¿Quiénes aparecen en la foto?
- ★ Imaginar cuáles podrían ser los libros de la saga protagonizada por Moma y Simón. Escribir los títulos en sus cuadernos. ¿Leyeron alguna vez una saga? ¿Cuál? ¿Qué personajes la protagonizaban?

Después de la lectura (propuestas de producción)

- ★ En el capítulo 12 Simón le cuenta algunos chistes a Moma. ¿Se animan a continuar la lista? Armar una antología de chistes y colmos sobre animales e ilustrarla. Pueden incluir también adivinanzas, trabalenguas y coplas.
- ★ Con ayuda del maestro o la maestra de Plástica armar afiches de cine. En las páginas 46 y 47 del libro se puede ver "La increíble fuga en tren del león y la paloma". Imaginar otros filmes protagonizados por Simón y Moma: aventuras en la selva, en el desierto, en la Antigua Roma, en la ciudad. En grupos inventar los títulos y pintar los carteles para decorar el aula.

LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA

Leer y comprender un texto requiere de un sistema complejo de destrezas y conocimientos que se integran para permitirlo. Cuando se habla de lectura, desde el punto de vista cognitivo, leer se refiere a la percepción de signos lingüísticos con el objetivo de asociar la palabra con su significado.

En efecto, la comprensión implica la construcción de un modelo o representación mental de lo que se está leyendo y/o escuchando. La comprensión de un texto escrito requiere del reconocimiento de las palabras que lo forman, es decir, el acceso al significado de cada una de las palabras.

Por eso es tan importante la intervención metódica del docente para poder acompañar a los lectores en el proceso de ampliación y profundización de sus recursos léxicos, darles herramientas para que generen inferencias, ayudarlos a abstraer la estructura de los textos o a reflexionar sobre sus características formales, entre otras habilidades necesarias para que la comprensión de la lectura sea posible.

El camino de la comprensión

Los componentes de la comprensión lectora son: la **decodificación** y la **comprensión del lenguaje**. El primero incluye la lectura de palabras, necesaria para permitir la automatización, la posibilidad de reconocer las palabras en la lectura fluida a una velocidad adecuada.

El segundo componente, la comprensión del lenguaje, encierra el vocabulario, la capacidad de hacer inferencias, el conocimiento de la sintaxis y la morfología, es decir, el manejo de la lengua.

Ambos componentes son interdependientes. Si uno de ellos falla, la comprensión lectora no es posible.



MINIBIO



**BEATRIZ
FERNÁNDEZ**



**GRACIELA
PÉREZ DE LOIS**

Son licenciadas y profesoras en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Se desempeñan como autoras y editoras de libros escolares. Publicaron novelas y cuentos para niños y jóvenes.

¿Qué se entiende por “fluidez lectora”?

En líneas generales, se considera que un niño o niña adquirió fluidez lectora cuando puede leer un texto en voz alta, con entonación y, a la vez, comprendiéndolo. La **precisión**, la **automatización** y la **prosodia** son los componentes cruciales que deben estar presentes para que la lectura sea fluida y facilite la comprensión de los textos.

En la lectura intervienen dos actividades cognitivas: el **reconocimiento de las palabras** y, simultáneamente, la **construcción de significado**. En los lectores expertos el reconocimiento de palabras ocurre automáticamente. Pero para que el lector tenga suficiente atención disponible para comprender el texto, es necesario que la palabra sea reconocida instantáneamente. Por lo tanto, antes de la lectura en voz alta, es fundamental que los niños adquieran las representaciones mentales de las palabras. Si bien la automaticidad no equivale a fluidez lectora, es un paso previo imprescindible para alcanzarla.

“ La precisión, la automatización y la prosodia son los componentes cruciales que deben estar presentes para que la lectura sea fluida y facilite la comprensión de los textos.”

¿Qué es la prosodia?

Se refiere a la forma natural con que el lector usa el volumen, el ritmo, la entonación, el fraseo y las pausas al leer en voz alta. Tales elementos contribuyen a la **expresividad** y fortalecen la **comprensión**, ya que sugieren que el lector ha segmentado el texto de acuerdo con sus principales elementos semánticos y sintácticos. Los lectores expresivos usan su voz para transmitir sensaciones, emociones, interpretando el significado de los textos que leen. En cambio, si la lectura se hace lenta, entrecortada y si no es automática, todos los recursos cognitivos se concentran en la decodificación y la comprensión se ve comprometida. A menudo son lectores que leen palabra por palabra y dedican poca atención a la estructura sintáctica y semántica del texto, lo que repercute en su comprensión.

Cuando se lee un texto con fluidez, no solo se lee con **precisión y velocidad**, sino también con expresividad. Leer con expresividad implica usar los rasgos prosódicos para leer como si estuvieran hablando. Estos rasgos prosódicos son la entonación, el acento y la duración. También, implica la apropiada segmentación de la frase en grupos de palabras con significado, de acuerdo con la estructura sintáctica. Una segmentación, una entonación y un acento apropiados son los indicadores de que un niño es un lector experto. Los niños que leen con expresividad son los que presentan buenas habilidades de comprensión. La adquisición de los distintos aspectos de la lectura prosódica se produce más tardíamente. La relación entre la prosodia y la comprensión aumenta con el nivel lector.

Lectura en voz alta

Se trata de una práctica social que se ejerce cotidianamente dentro y fuera de la escuela, en torno a propósitos comunicativos que son los que le otorgan sentido. Se lee en voz alta para compartir la información que el lector localizó y todos necesitan, para dramatizar una escena, para hacer escuchar una poesía. No es imprescindible que una niña o un niño sea un experto "locutor", pero la lectura en voz alta es una práctica escolar que consolida la formación de los lectores en contextos donde no se evalúa la calidad lectora sino la posibilidad de expresar su comprensión al emitir ideas completas.

Lectura modelo

Cada texto requiere poner en juego diversas estrategias. Por ese motivo, es sustancial que los niños adviertan que no se lee de la misma forma un poema o un cuento, que un texto informativo. En ese sentido, es muy importante participar de espacios de lectura a cargo de un lector experto. Leer en voz alta, entonces, no solo requiere el conocimiento del texto y el ensayo previo, sino también la intervención sistemática y pertinente del docente, que se muestra como un lector modelo.

Hay que considerar que la práctica de lectura en voz alta es una situación de exposición ante otros. Desde esta perspectiva, se considera que leer bien en voz alta implica tener una interpretación acerca de lo que el autor quiere decir y de lo que el lector quiere comunicar con el texto que lee. La fluidez de la lectura en voz alta no se adquiere en la primera lectura del texto, es indispensable ensayar una y otra vez.

Conclusión

La fluidez lectora, considerada en sus múltiples aspectos, ayuda a la comprensión del texto. A partir de la precisión, de la automaticidad y, sobre todo, de la prosodia, el lector lee de forma adecuada las palabras, segmenta el texto en oraciones o construcciones que respetan la sintaxis y la semántica, hace las pausas correspondientes y respeta la entonación que representan los signos. La lectura modelo y la lectura silenciosa son acciones previas a la lectura en voz alta, que, luego de ensayos, repeticiones y correcciones, irán incrementando gradualmente la fluidez lectora de los alumnos y, por consiguiente, sus niveles de comprensión hasta que se construyan como lectores expertos.

“ Los lectores expresivos usan su voz para transmitir sensaciones, emociones, interpretando el significado de los textos que leen.”



SUGERENCIAS PARA TRABAJAR LA FLUIDEZ LECTORA

CAPÍTULO 1

CONTENIDO: Estrategias que contribuyen a la expresividad y que fortalecen la comprensión.

1. Leer en voz alta este fragmento del cuento mientras los alumnos siguen la lectura con la vista. Tomar en cuenta las indicaciones sobre los tonos que aparecen entre estos signos < >. Se puede acompañar la lectura con gestos que den idea de los movimientos de los personajes.

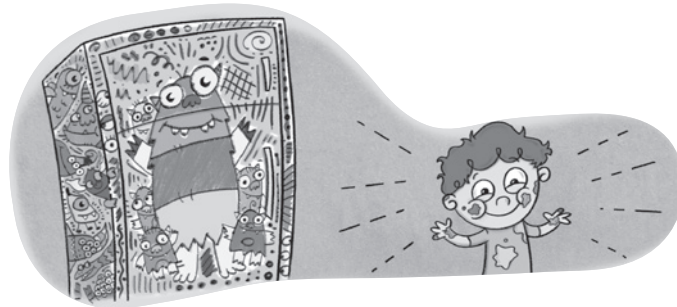
La heladera era tan ruidosa, brum, brum, brum, brum <Lectura de la onomatopeya en tono alto y amenazante>, **que Tomi se despertaba asustado porque el ruido le parecía el rugido de un monstruo.** <Voz baja. Tono de terror>.

Pero cierta noche, después de pensarlo mucho, se decidió: la enfrentaría. Tenía un arma secreta, y sabía usarla. <Tono decidido, triunfante.> **Así fue como agarró su cartuchera y en puntas de pie encaró hacia el artefacto.** <Voz muy baja. Tono sigiloso>. **En silencio se puso a trabajar.**

Cuando terminó de decorar la heladera ya amanecía y vio que su mamá entraba en la cocina.

—**¿Y esto? ¿Qué pasó, hijo?** <Voz de la mamá, contenta, gratamente sorprendida>.

—**Son los monstruos de la heladera, ma. Ahora van a poder hacer todo el ruido que quieran.** <Voz de Tomi, contento, con aire de triunfo>.



2. Conversar con los alumnos para verificar si descubrieron las emociones que transmitió la lectura. Luego, invitarlos a que lean el texto de forma silenciosa reproduciendo los tonos.
3. Proponer a los alumnos que, reunidos en grupos de cinco compañeros, lean un párrafo cada uno.
4. Hacer que roten en la lectura de los párrafos, perfeccionando cada vez más los tonos que permiten transmitir las distintas emociones.

CAPÍTULO 2

CONTENIDO: Reconocimiento automático de las palabras. Ritmo, acento y entonación.

1. Realizar una lectura modelo respetando las características textuales donde se incorporan frases que merecen ser leídas con determinadas entonaciones.

Había una vez, érase que se era, en cierta ocasión son frases con las que los narradores comienzan muchos de los cuentos tradicionales. Con ellas nos transportan a un espacio y un tiempo donde todo es posible. Cuando la historia ya está terminada, y sabemos que los personajes han salido victoriosos de todos los obstáculos que se presentaron, hay una fórmula muy conocida que nos devuelve a la realidad para cerrar el relato: *y fueron felices, comieron perdices y a nosotros nos dieron con el plato en las narices.*

2. Invitar a los alumnos a hacer una lectura silenciosa y que compartan sus dudas sobre pronunciación o significado de las palabras.
3. Los alumnos repetirán la lectura en voz alta las veces que consideren necesario y cuando se sientan seguros, compartirán la lectura con el grupo.

CAPÍTULO 3

CONTENIDO: Lectura repetida de un texto corto. Énfasis en los acentos internos del verso.

1. Hacer una lectura modelo marcando las pausas y la entonación que propone el texto.

¡Qué fácil es volar, qué fácil es!
Todo consiste en no dejar que el suelo
se acerque a nuestros pies.
Valiente hazaña, ¡el vuelo! ¡el vuelo! ¡el vuelo!

Antonio Machado



2. Invitar a los alumnos a realizar varias lecturas silenciosas.
3. Proponer a los alumnos realizar una lectura compartida con el docente (versos impares, el docente y versos pares, los alumnos).
 - ★ A medida que se afianzan, alterar el orden de lectura.
4. Pedir a los chicos que hagan una lectura coral sin asistencia del docente.

CONTENIDO: Actividades orientadas a la comprensión de los recursos gráficos de la historieta. Lectura coral, asistida por el docente.

1. Pedir a los alumnos que focalicen su atención en esta viñeta.



- ★ Presentar estos globos de historieta, leerlos con la entonación adecuada y pedir a los alumnos que relacionen cada uno con el personaje correspondiente.

MMM... PARA MÍ
QUE SE HIZO HUMO...

¡OHHH!
¡SORPRENDENTE! ¡QUÉ
LUGAR TAN
MARAVILLOSO!

¿ME HABRÁ ENGAÑADO
ESTE PINTOR? ¿CÓMO
SE HACE PARA LLEGAR A
ESOS TERRITORIOS?

2. Una vez que hayan relacionado correctamente los globos, pedir a los alumnos que los lean de forma individual y silenciosa con la entonación correspondiente.
3. Dividir el grado en tres grupos y que cada uno lea uno de los globos de forma coral. Acompañarlos en la lectura. Luego rotar la lectura entre los tres grupos.

CAPÍTULO 5

CONTENIDO: La sonorización de las palabras. El volumen, el tono y la intensidad.

1. Hacer una lectura modelo de las siguientes palabras y frases con el volumen y el tono de voz acorde con su significado.

GRITOS

SUSURRO

ESTALLIDO

A MEDIA VOZ

AL OÍDO

VOZ APAGADA

ALARIDO

TRUENO

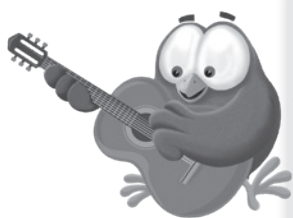
A GRITO PELADO

2. Verificar que todos conozcan el significado de las palabras o expresiones.
3. Pedir que realicen una lectura silenciosa.
4. Armar equipos para leer las palabras teniendo en cuenta cuál debe ser el volumen y el tono en cada caso. Luego, evaluar con los alumnos las dificultades que se les presentaron.

CAPÍTULO 6

CONTENIDO: Segmentación del texto en unidades sintácticas a partir de la entonación de las comas en la enumeración. Lectura individual en voz alta.

1. Leer este texto haciendo las pausas correspondientes en las comas, pero sin exagerar su duración. Es importante recordar que la diferencia entre la coma y el punto no es la duración de la pausa, sino el tono final ascendente que indican las comas y el tono final descendente que representan los puntos.



Para el almuerzo y la cena apilábamos ramas, encendíamos el fuego, le agregábamos algunas piñas, muchas hojitas secas y hojas de papel. Después de comer, nos quedábamos junto al fuego, contábamos cuentos, recordábamos anécdotas y cantábamos canciones. Antes de irnos a dormir, tirábamos prolijamente los restos, ordenábamos todo, lavábamos los platos y apagábamos el fuego con mucho cuidado.

2. Una vez leído el texto, conversar con los alumnos acerca de las pausas que son necesarias en una enumeración para que sea comprendida.
3. Invitar a los niños a leer el texto de forma silenciosa, reproduciendo mentalmente la entonación de los signos de puntuación que representan esas pausas.
4. Dividir el grado en pequeños grupos y pedirles que lean una oración cada uno. Indicarles que vayan rotando hasta que todos hayan leído al menos una vez cada oración.



CONTENIDO: Foco en las palabras alargadas y en los signos de exclamación y de interrogación. Imitación de tonos utilizados en los medios.

1. Leer los textos alargando las vocales destacadas y teniendo en cuenta los signos de entonación. Imitar el tono utilizado en los medios.



¡**ÚLTIMO MOMENTO!** ¿DE **DÓNDE** SALIÓ?
UNA LLAMA PASEANDO POR EL CENTRO DE LA CIUDAD.

¡**URGENTE!**
APARECIÓ LA **LISTA** COMPLETA DE LOS JUG**AD**ORES
CONVOCADOS PARA EL PRÓXIMO MUNDIAL

ALERTA
AHORA ESTO ESTÁ PASANDO
ATASCO EN LA AUTOPISTA. VARIOS KILÓMETROS DE **COLA**

2. Pedir a los alumnos que lean con la vista, pero entonando y alargando las vocales sugeridas.
3. Dividir al grupo en equipos de tres participantes y que cada uno se ocupe de leer una de las noticia.
4. Reflexionar con los chicos acerca del efecto que producen estos alargamientos en la lectura de los titulares de noticias.

CONTENIDO: Interpretación de los sentimientos y características de los personajes del texto teatral. Técnica de teatro leído.

1. Leer el siguiente texto en voz alta mientras los niños siguen la lectura con la vista. Tratar de hacer diferentes voces para cada uno de los personajes. Procurar transmitir los sentimientos de cada uno: convicción, duda, alegría, ternura.

PRINCESA: —Del bosque soy protectora. Ese es mi trabajo ahora.

CONSEJERO: —¿Durará mucho este cambio? ¿Unas horas? ¿Muchos años?

REY: —¡Durará toda la vida! La veo muy convencida.

NATURALEZA: —¡Yo confío en esta niña! ¡Será mi mejor amiga!

REINA: —¡Venga a mis brazos, tesoro! Yo soy su mamá y la adoro.

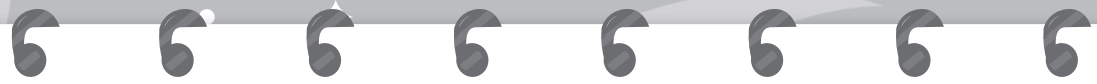


2. Una vez concluida su lectura, conversar con los chicos acerca del motivo por el cual no se leyeron los nombres de los personajes.
 - ★ Pedirles que comenten qué sentimiento expresa cada personaje en su parlamento.
3. Indicar que lean de forma individual y silenciosa todo el texto, reproduciendo adecuadamente los tonos.
4. Reunidos en grupos de cinco, invitar a que cada alumno asuma un personaje y lo lea representando sus sentimientos mediante los tonos de voz, gestos y expresiones faciales. Pedirles que roten los papeles en sucesivas lecturas.

LISTA DE ALUMNOS/AS

Cantidad de alumnos/as: _____ Grado: _____

	APELLIDO Y NOMBRES	TELÉFONOS
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		



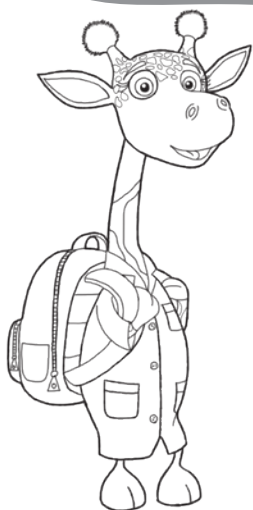
	APELLIDO Y NOMBRES	TELÉFONOS
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		
33		
34		
35		
36		
37		
38		
39		
40		

Grado: _____

[illegible]

TARJETAS PARA EL CUADERNO

¡BIENVENIDOS
A TERCERO!



¡FELICES
VACACIONES!



COMIENZA EL MES DE

.....

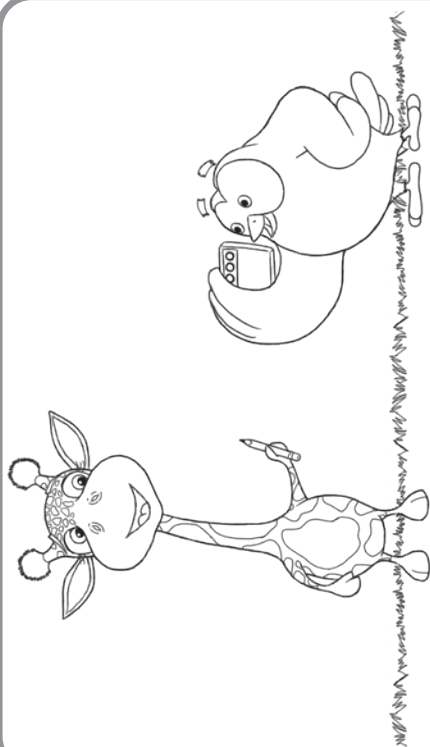


COMIENZA EL MES DE

.....



CARÁTULAS PARA EL CUADERNO

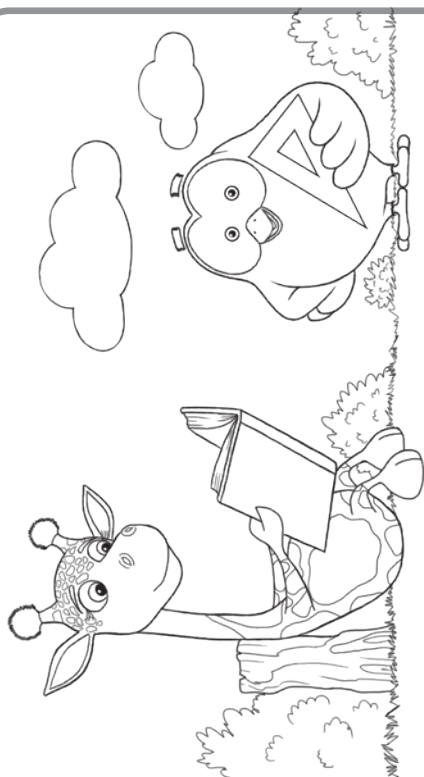


ESTE CUADERNO
PERTENECE A

VOY A LA ESCUELA:

MI MAESTRA/O SE LLAMA:

AÑO:



ESTE CUADERNO
PERTENECE A

VOY A LA ESCUELA:

MI MAESTRA/O SE LLAMA:

AÑO:

ENTREVISTAS CON LAS FAMILIAS

Familia:

Los esperamos el día

_____ a las _____ h para
conversar con ustedes.

Por favor, confirmen
su asistencia.

Notificado:



Familia:

Los esperamos el día

_____ a las _____ h para
conversar con ustedes.

Por favor, confirmen
su asistencia.

Notificado:



Familia:

Los esperamos el día

_____ a las _____ h para
conversar con ustedes.

Por favor, confirmen
su asistencia.

Notificado:



Familia:

Los esperamos el día

_____ a las _____ h para
conversar con ustedes.

Por favor, confirmen
su asistencia.

Notificado:



REUNIONES CON LAS FAMILIAS

Familia:

Los esperamos el día

_____ a las _____ h

para participar de la reunión
de padres y madres.

No falten.

Notificado:



Familia:

Los esperamos el día

_____ a las _____ h

para participar de la reunión
de padres y madres.

No falten.

Notificado:



Familia:

Los esperamos el día _____

a las _____ h para festejar

Los esperamos.

Los chicos de tercero



Familia:

Los esperamos el día _____

a las _____ h para festejar

Los esperamos.

Los chicos de tercero



PARA RECIBIR LAS ESTACIONES

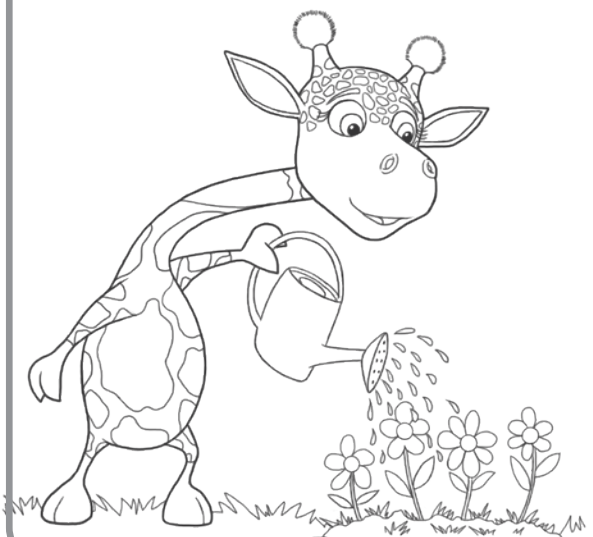
¡LLEGÓ EL
OTOÑO!



¡LLEGÓ EL
INVIERNO!



¡LLEGÓ LA
PRIMAVERA!



¡LLEGÓ EL
VERANO!



MEMOTEST DE SINÓNIMOS

FLACO



DELGADO



IDÉNTICO



IGUAL



IDIOMA



LENGUA



PERRO



CAN



SALTAR



BRINGAR



ESCUCHAR



OÍR



FELIZ



ALEGRE



PELOTA



BALÓN



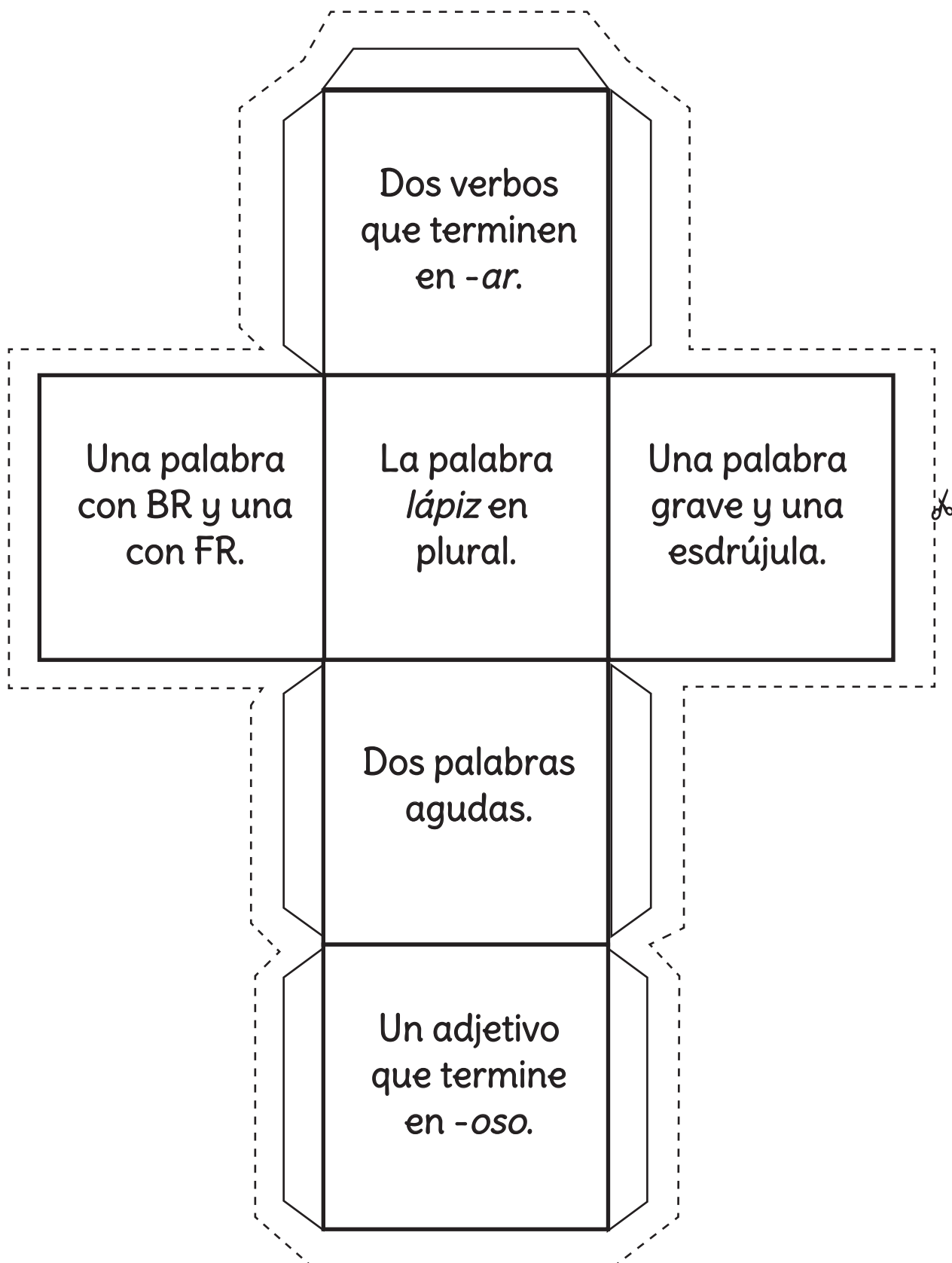
LINDO



BONITO



DADOS PARA CONTAR HISTORIAS



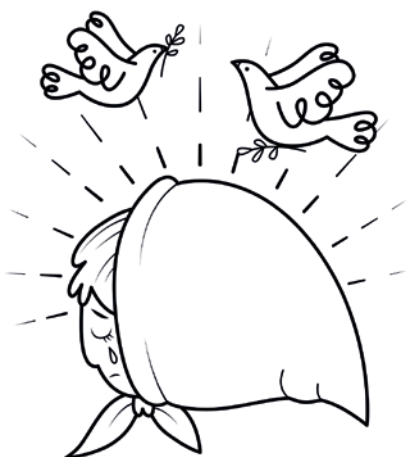
Instrucciones: en grupos de cuatro o cinco, por turnos, cada jugador tira los dados. Según lo que le toque, escribe una o más oraciones que contengan al personaje (por ejemplo, el chef) y las palabras que respondan a la consigna (por ejemplo, "dos verbos que terminen en -ar"). Al final, el grupo escribe o narra oralmente una historia que incluya todas las oraciones.



EFEMÉRIDES PARA COLOREAR

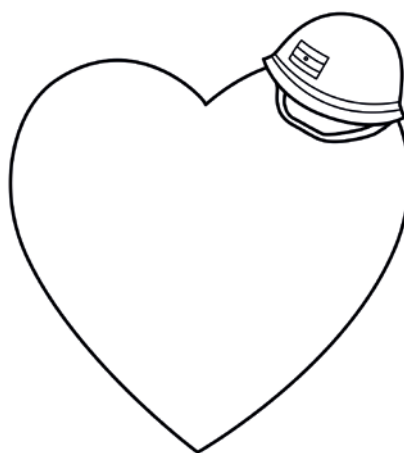
24 DE MARZO

DÍA NACIONAL DE LA
MEMORIA POR LA VERDAD
Y LA JUSTICIA



2 DE ABRIL

DÍA DEL VETERANO
Y DE LOS CAÍDOS EN LA
GUERRA DE MALVINAS



1.º DE MAYO

DÍA INTERNACIONAL
DEL TRABAJADOR



25 DE MAYO

ANIVERSARIO DE LA
REVOLUCIÓN DE MAYO



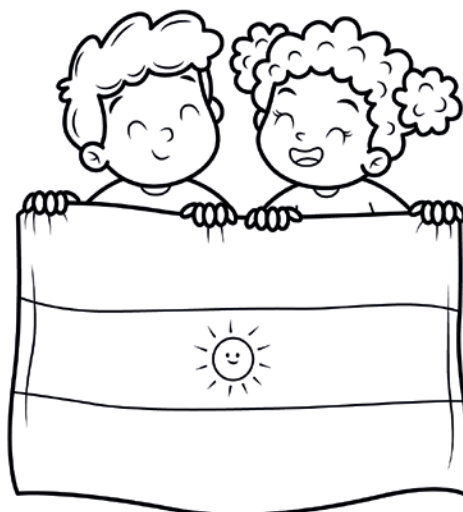
17 DE JUNIO

PASO A LA INMORTALIDAD
DEL GENERAL MARTÍN
MIGUEL DE GÜEMES



20 DE JUNIO

DÍA DE LA BANDERA



9 DE JULIO

DECLARACIÓN DE LA
INDEPENDENCIA



17 DE AGOSTO

PASO A LA INMORTALIDAD
DEL GENERAL JOSÉ
DE SAN MARTÍN



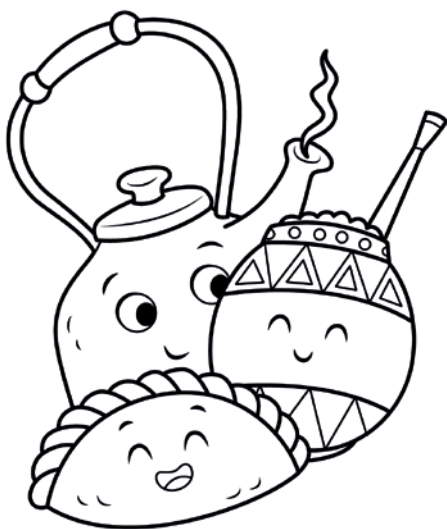
11 DE SEPTIEMBRE
DÍA DEL MAESTRO



12 DE OCTUBRE
DÍA DEL RESPETO A LA
DIVERSIDAD CULTURAL



10 DE NOVIEMBRE
DÍA DE LA TRADICIÓN



20 DE NOVIEMBRE
DÍA DE LA SOBERANÍA





EDUCACIÓN ALIADA CON LA SOSTENIBILIDAD

Descubre nuestra trayectoria en:
<https://santillana.com/sostenibilidad>

ALFA Y BETO

3

AL RESCATE

ALFABETIZAR HOY Y SIEMPRE

Una propuesta única
para el trabajo inicial
de alfabetización.



PROYECTO OLE
Una posible hoja de
ruta para trabajar la
oralidad, la lectura
y la escritura.



CARTAS ILUSTRADAS
Nuevas propuestas para crear
y contar historias de manera
grupal e individual.

FLUIDEZ LECTORA

Fundamentación y
propuestas de fluidez
lectora para alcanzar la
comprensión de textos.

Más todo lo que necesitás: recursos
para la planificación, proyecto lector
y fotocopiables.

¡Seguinos en nuestras redes!

f SantillanaArgentina
@ santillana_argentina
www.santillana.com.ar



SANTILLANA

ISBN 978-950-46-7522-8



9 789504 675228