

GUÍA PARA
EL DOCENTE

CUERPO
DE TEXTO

IMAGEN

EPÍGRAFE



Lengua
Prácticas del Lenguaje

5

**CLUB DE
APRENDE-
DORES**



SANTILLANA

AL AIRE

¿QUÉ?
¿QUIÉN?
¿CÓMO?

¿CUÁNDO?
¿DÓNDE?
¿POR QUÉ?



**GUÍA PARA
EL DOCENTE**



Club de Aprendedores Santillana - Lengua / Prácticas del lenguaje 5

Guía para el docente es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Graciela Valle, por el siguiente equipo:

Sofía Ansaldo, Elías Capeluto, Sofía Inés Lunazzi y Fernando H. Schneider

Edición: Sofía Inés Lunazzi

Jefe de edición: Paula F. Smulevich

Gerencia de arte: Silvina Gretel Espil

Gerencia de contenidos: Patricia S. Granieri

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Diseño de maqueta: Silvina Gretel Espil.

Diagramación: Silvana Caro.

Tapa: Ana Inés Soca.

Corrección: Laura Inés Susin.

Ilustraciones: Andrés Alejandro Gallelli.

Fotografía: Archivo Santillana, Freepik, Getty Images: Kali Nine, Xavier Arnau, Valerie Loiseleux.

Documentación fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo.

Preimpresión: Cynthia R. Maldonado.

Jefe técnico de ediciones: Marcelo G. Fernández.

Producción: Andrés Zvaliauskas y Vanesa Cazorla.

Gerencia de producción: Paula M. García.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2025, EDICIONES SANTILLANA S. A.
Cecilia Grierson 222, 1.º piso (C1107CPF).
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.
ISBN: 978-950-46-7737-6.
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.
Primera edición: diciembre de 2025.

Club de Aprendedores Santillana- Lengua 5- Guía para el docente / Sofía
Ansaldo ... [et al.].- 1a
edición para el profesor- Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana,
2025.
32 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-46-7737-6

1. Práctica del Lenguaje. 2. Educación Primaria. I. Ansaldo, Sofía
CDD 372.19

ÍNDICE

- **Presentación de la serie** 4
- **El taller del club. ¿Por qué habi(li)tar la escritura en el aula?** 12
- **Recursos para la planificación** 16
- **Recorridos de lectura** 20
 - Solo con un mapa*, de Luis Pescetti
 - Queridos monstruos*, de Elsa Bornemann
- **Clave de respuestas** 22



MARCO CONCEPTUAL DE LA PROPUESTA

Un lugar de encuentro para enseñar y aprender mejor

El mundo actual nos interpela de forma profunda y continua con una premisa clara: formar personas con los conocimientos, las capacidades y las actitudes necesarias para ser autónomas, reflexivas, flexibles y comprometidas. Con esto en mente nace la serie *Club de Aprendedores Santillana*, que es una invitación a formar parte de una comunidad de aprendizaje con propuestas y herramientas didácticas diversas, relevantes y desafiantes. Porque lo que aprendemos en la escuela encuentra sentido solo a la luz de lo que docentes, estudiantes y familias hacemos con ello.

¿Cómo se organizan los libros?

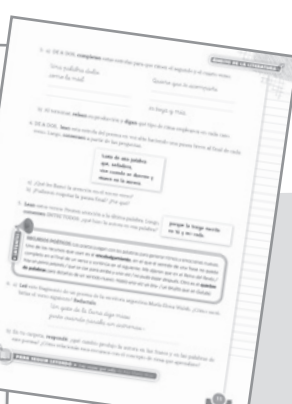
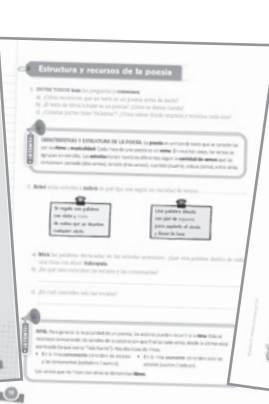
Los libros de la serie *Club de Aprendedores Santillana* organizan en capítulos los contenidos curriculares. Al final se incluyen, como anexos, una **antología**, páginas de **técnicas** y **ortografía**, **recortables** para trabajar en formato aula-taller y un **proyecto ambiental** anual. En los capítulos encontramos diferentes partes o secciones; conozcamos cada una de ellas.



Apertura. Cada capítulo inicia con una **rutina de pensamiento** a partir de la observación atenta de una fotografía.



Lecturas. Los capítulos ofrecen dos lecturas para trabajar los distintos géneros y tipos textuales, tanto del ámbito de la literatura como de la ciudadanía y el estudio.



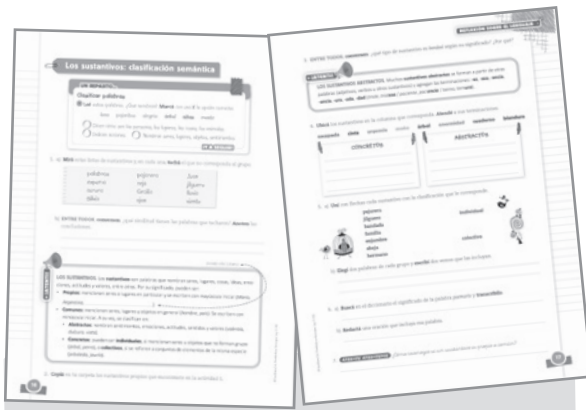
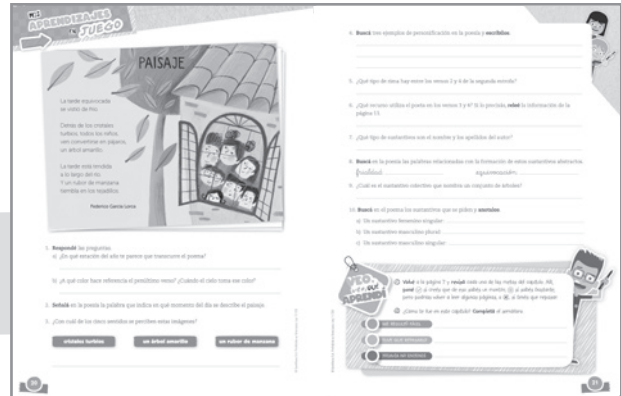
¡Bio y más! En los textos literarios, los códigos QR dirigen a las biografías de los autores, que incluyen material extra, como videos, imágenes, ¡y más!

Trabajo con los textos. Luego de cada lectura, la página **Club de lectores** ofrece actividades para ejercitar la comprensión textual. Le sigue una sección con actividades enfocadas en el análisis a partir de los conceptos teóricos clave de cada género.

Aprende aprendedor. Una serie de actividades para trabajar la metacognición.



Creadores del futuro. Esta sección se enlaza con el proyecto ambiental anual y propone actividades de educación ambiental integral.



Reflexión sobre el lenguaje. Actividades para trabajar conceptos discursivos y gramaticales.

Mis aprendizajes en juego. Hacia el final de cada capítulo hay una doble página para repasar e integrar lo aprendido.

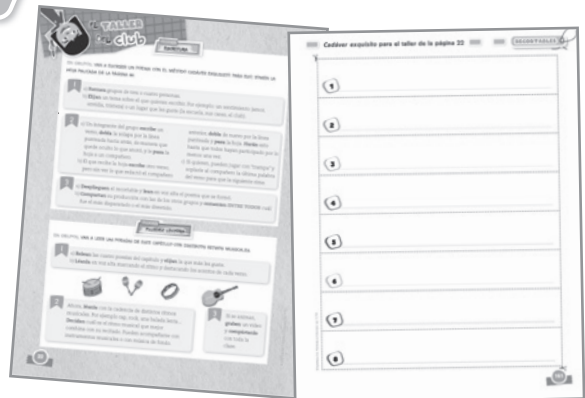


Jugamos la final. Los capítulos no literarios terminan con una variada propuesta lúdica para que los estudiantes elijan cuál resolver.

El taller del club. Los capítulos literarios cierran con una propuesta de producción. Las actividades de escritura tienen como insumo los recortables.



Veo, veo, qué aprendí. Una propuesta metacognitiva para que los estudiantes evalúen si alcanzaron las metas del capítulo.



Podemos decir, entonces, que la serie *Club de Aprendedores Santillana* se apoya en tres pilares pedagógicos, que se desarrollarán en las siguientes páginas:

METACOGNICIÓN. Los estudiantes se preparan para aprender cosas nuevas, se conocen como aprendedores y desarrollan la capacidad de monitorear y regular su aprendizaje.

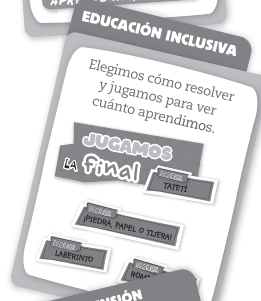
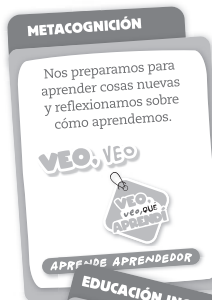
La metacognición es la mejor herramienta para aprender durante toda la vida.

EDUCACIÓN INCLUSIVA. Los estudiantes tienen la oportunidad de elegir aquellas propuestas con las que mejor se sienten, poniendo el acento en sus intereses y fortalezas.

Incluir significa, siempre, trabajar a partir de la diversidad de los estudiantes.

COMPRESIÓN DE LA LECTURA. A partir de propuestas enfocadas en la comprensión de la lectura, se invita a los estudiantes a visibilizar y monitorear lo que comprenden a medida que leen.

Aprender a comprender es posible, pero es necesario enseñarlo.



Un superpoder para aprender durante toda la vida

Una capacidad fundamental en todo buen aprendiz es la metacognición: un conjunto de habilidades al que muchas veces nos referimos como “aprender a aprender”. Antes de precisarlo mejor, compartamos las siguientes palabras de **Melina Furman**,¹ con la claridad y la elocuencia a las que nos tenía acostumbrados:

Desde el instante en que nacemos aprendemos cosas nuevas a un ritmo vertiginoso. Para que esto ocurra, nuestro cerebro se modifica continuamente mientras estamos vivos. Somos, podríamos decir, unas maravillosas (e incansables) máquinas de aprender.

Podríamos pensar, entonces, que todos sabemos aprender y que no hay mucho que mejorar al respecto. Pero las investigaciones muestran todo lo contrario. La mayoría de las personas aprendemos de manera intuitiva, sin tanta conciencia de cómo lo hacemos. Y muchas veces desaprovechamos nuestros esfuerzos y no llegamos a buen puerto.

Me gusta la metáfora de aprender a aprender como un superpoder, porque nos da alas para todo lo demás. La mejor noticia es que este superpoder se puede desarrollar, y que hacerlo es accesible para todos, desde pequeños.

Aprender a aprender es, tal vez, la mejor llave que podemos ofrecer a nuestros estudiantes para el resto de sus vidas.

Todas las actividades —aun las más sencillas— que lleven al estudiante a reflexionar sobre su propio aprendizaje y a conocerse mejor como aprendiz son actividades que desarrollan la capacidad de aprender a aprender. En otras palabras: son actividades de metacognición.

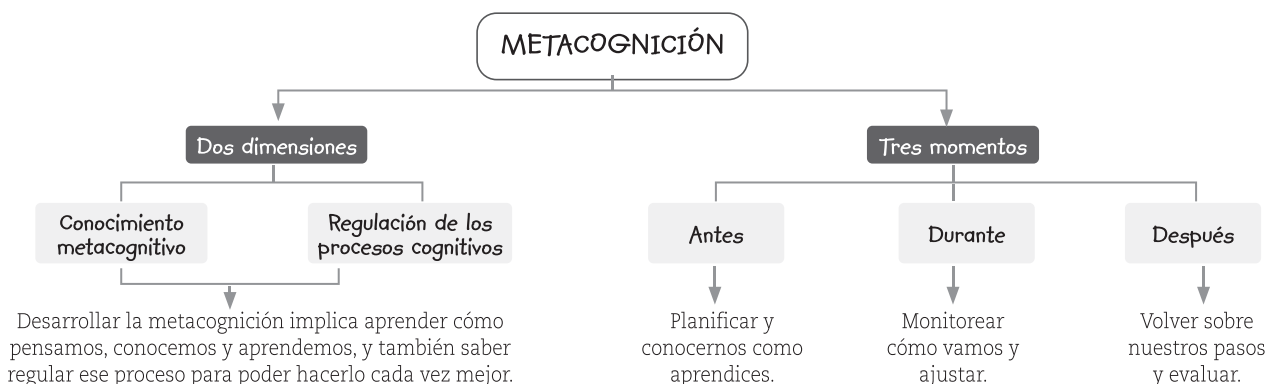
Al pensarlas, debemos considerar estos aspectos:

- **La metacognición se evidencia en dos dimensiones:** conocerse mejor y poder, gracias a ello, regular los propios procesos de aprendizaje. Lo primero es condición necesaria para lo segundo.
- **La metacognición se aplica en diferentes momentos del proceso de aprendizaje:** antes, durante y después, con estrategias y objetivos diferentes.

Una propuesta didáctica vinculada a la metacognición es la de generar rutinas de pensamiento: actividades breves y sencillas que visibilizan los procesos de pensamiento. Estas rutinas son motivadoras y favorecen el autoconocimiento, desarrollan hábitos de pensamiento y fomentan la autonomía de los estudiantes. Integradas en una secuencia didáctica, son un aporte para la dinámica de la clase. Conozcamos algunas:

- **Antes pensaba, ahora pienso.** Para expresar y visibilizar los cambios en el pensamiento respecto de un hecho o tema luego de abordarlo.
- **Color, símbolo, imagen.** Permite captar la esencia, el significado y las conexiones de lo aprendido al asociarlo a un color, un símbolo y una imagen.
- **Veo, pienso, me pregunto.** Se ofrece una imagen y se les pide a los estudiantes que digan qué ven, qué piensan y qué se preguntan sobre lo que ven. Fomenta nuevas formas de ver y analizar imágenes.

Para terminar, merece la pena retomar las palabras de Melina Furman: “Si tuviera que elegir una sola estrategia para empezar a innovar en la enseñanza, serían las rutinas de pensamiento” (Furman, 2021).



¹ Furman M. *Enseñar distinto. Guía para innovar sin perderse en el camino*. Buenos Aires. Siglo XXI, 2021.

¿Cómo se aborda la metacognición en nuestra serie?

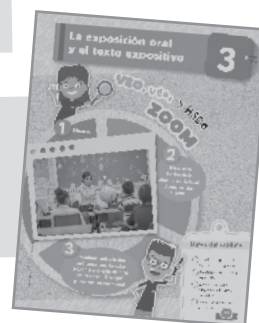
Club de Aprendedores Santillana tiene una fuerte impronta en la metacognición. Esto se logra con dos propuestas: rutinas de pensamiento al inicio y actividades de metacognición en cada tema y al final de los capítulos.

Las **aperturas** proponen variantes de la rutina “Veo, pienso, me pregunto”, diferentes en cada año.



En **cuarto grado**, la rutina **VEO, VEO, Y ENCUENTRO UNA HISTORIA** invita a crear un relato oralmente, a partir de una fotografía vinculada con el tema del capítulo. Esta propuesta tiene un aspecto motivador que la hace ideal para comenzar a desarrollar la observación atenta en los estudiantes.

En **quinto grado**, la rutina **VEO, VEO, Y HAGO ZOOM** propone mirar una fotografía que aluda al tema del capítulo y describirla. A partir de ello, se promueve un intercambio oral enfocado en un aspecto en particular de la imagen en el que se hace *zoom*, como el tema, los personajes o lo que están haciendo.



En **sexto grado**, la rutina **VEO, VEO, Y... ¿QUÉ CAMBIO?** invita a observar una fotografía relacionada con un lugar, una acción o un personaje típico del género que se trata en el capítulo. A partir de ella, la propuesta será imaginar cómo cambiaría la escena si se modificaran uno o más de estos aspectos.

Para aprovechar mejor las rutinas, se recomienda no condicionar ni dirigir la observación, los pensamientos ni las preguntas de los estudiantes y suprimir la crítica. Una excelente oportunidad para aprender a escucharnos.

En los capítulos se incluyen actividades metacognitivas, llamadas **Aprende aprendedor** (en alusión a la habilidad de aprender a aprender). Estas propuestas contribuyen a que el estudiante reflexione sobre su propio aprendizaje, un hábito que se desarrolla de manera paulatina, pero continua.

4. **APRENDE APRENDEDOR** Con mis propias palabras, los textos de divulgación científica son:

7. **APRENDE APRENDEDOR** Escribe cómo le explicarías a un amigo el uso de los verbos en la narración.

La sección **VEO, VEO, QUÉ APRENDÍ** tiene una dimensión de autoevaluación y de metacognición. La primera actividad propone revisar las metas del capítulo para evaluar si fueron logradas. La segunda, un semáforo, propone que cada estudiante reflexione más libremente sobre su experiencia de aprendizaje y evalúe qué temas ya sabe, cuáles debe repasar y cuáles no entendió aún.



Enseñar y aprender desde y para la diversidad

Uno de los conceptos más escuchados en los últimos años es el de la “educación inclusiva”. Lo primero que pensamos al escuchar esas palabras es una idea muy clara y una meta siempre tan necesaria como urgente e irrenunciable: la inclusión de todos los estudiantes en las aulas y de los procesos educativos. Pero es necesario ampliar este concepto. Las fortalezas y las debilidades de los estudiantes, incluso aquellas que son difíciles de ver, pueden obstaculizar por completo los procesos de aprendizaje. Por ejemplo, si les pedimos a los estudiantes que respondan las actividades oralmente, aquel que –por la razón que fuere– no puede expresarse de este modo, poco a poco se recluirá hasta sentirse excluido de la posibilidad de aprender.

Las siguientes palabras, escritas por Melina Furman y María Emilia Larsen,² arrojan luz sobre lo anterior:

La escuela moderna, nacida a la luz del surgimiento de los Estados Nacionales, se fundó bajo un mandato homogeneizador en el que la educación actuaba como un factor de integración y cohesión social de poblaciones económica y culturalmente diversas. Integrar a la población significaba, entonces, garantizar su acceso a la escuela. Actualmente, ese paradigma ha cambiado. Garantizar el derecho a la educación implica no solo el acceso a la escuela sino lograr que todos los niños, niñas y jóvenes aprendan saberes relevantes que les permitan prepararse para la vida y ejercer una ciudadanía plena. ¿Pero cómo lograr que todos aprendan? ¿Qué nos dicen las investigaciones sobre las mejores estrategias para enseñar a estudiantes de contextos, intereses y perfiles de aprendizaje heterogéneos?

La enseñanza para la diversidad se inscribe en el enfoque de la educación inclusiva, que parte de la concepción de que todos los sujetos son capaces de aprender y que cada uno posee un conjunto de características y habilidades que lo diferencian de los demás, que han de ser estimuladas y acompañadas para alcanzar su total potencialidad. Desde este punto de vista, la diversidad es entendida no como un obstáculo, sino como una oportunidad para enriquecer los procesos de aprendizaje.

Enseñar para la diversidad implica la diferenciación en la enseñanza. Ya no es posible enseñar a todos por igual, porque partimos del hecho de que **no todos los estudiantes aprenden de la misma manera**. Debemos ofrecer diferentes formas de organizar los espacios, los tiempos, los agrupamientos, los contenidos, los recursos y las actividades, de modo tal que, sin resignar los aprendizajes fundamentales, se brinden opciones diferentes que los alumnos puedan elegir.

Una herramienta útil para lograr esto es el **diseño universal de aprendizaje (DUA)**, un marco educativo que reconoce que niños y niñas aprenden de diversas maneras, y brinda pautas y sugerencias para el diseño de secuencias y actividades mediante las cuales cualquier niño puede aprender. El DUA parte de tres principios básicos, que derivan en diferentes pautas para el diseño de propuestas didácticas.

El DUA parte de tres principios básicos relativos al aprendizaje...	... que se concretan en tres pautas de acción.
¿Qué aprender? Este principio reconoce las múltiples formas de representación, de la información o del contenido, y refleja la gran cantidad de opciones de aprendizaje.	Proporcionar múltiples formas de representación , por ejemplo, brindar diferentes formatos de información.
¿Cómo aprender? Se basa en la existencia de múltiples formas para expresar lo aprendido.	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión , como variar las formas de respuesta.
¿Por qué aprender? Este principio se centra en la motivación y el compromiso del alumnado.	Proporcionar múltiples formas de compromiso , por ejemplo, captar el interés y motivar las elecciones individuales.

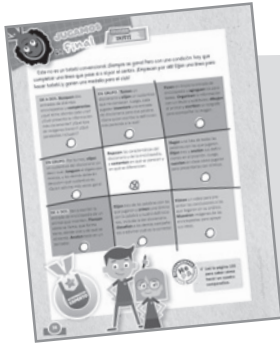
Las siguientes son algunas recomendaciones para diseñar actividades que atiendan a la diversidad:

- Explicar las consignas y ver si los alumnos las entendieron. Aclarar los tiempos y formatos de resolución.
- Hacer explícito el sentido de trabajar de este modo y proponer con frecuencia este tipo de actividades.
- Planificar cómo evaluar los aprendizajes: formular criterios de evaluación y usar rúbricas o listas de cotejo.
- Observar y registrar las elecciones de los alumnos, para conocerlos mejor y poder incluir propuestas que los desafíen a elegir otras, probar diferentes recursos o modos de trabajo y salir de lo que les es conocido.

² Furman M, Larsen ME. *Las preguntas educativas entran a las aulas*. Buenos Aires. Fundación Santillana, 2022.

¿Qué propuestas para aulas heterogéneas incluye nuestra serie?

La última página de los capítulos de estudio y de ciudadanía incluye una actividad integradora y lúdica que atiende a la diversidad de los estudiantes: **les permite elegir la forma de resolución** que más le guste o se adecue a sus habilidades. Son propuestas grupales (aunque pueden implementarse en parejas o individualmente), y se basan en la necesidad de “ofrecer distintas formas de trabajo a los alumnos y una variedad de maneras de acercarse al conocimiento y de comunicarlo”. La sección **JUGAMOS LA FINAL** viene a dar cuenta de esta necesidad. Y, de paso, les ofrece una medalla. ¡Todos ganan!



TATETÍ

Esta propuesta invita a los estudiantes a trazar una línea vertical, horizontal u oblicua para elegir la secuencia de actividades que desean realizar entre las cuatro posibles. La única condición es que todos deben pasar por el casillero central, donde se ubica el tema más importante o la primera acción que todos realizarán. Cada secuencia (línea) elegida propone, a partir de subtemas, diferentes producciones para realizar y formas de comunicarla.

LABERINTO

En el laberinto se proponen tres secuencias independientes, es decir que no comparten ninguna actividad. Lo que sí comparten es el punto de llegada, con un guiño lúdico que enmarca la secuencia en una narrativa más amena y motivadora que atrae a los estudiantes y los invita a apropiarse de la propuesta como una meta que alcanzar. Cada secuencia comienza con la organización, sigue con la producción y finaliza con la comunicación.

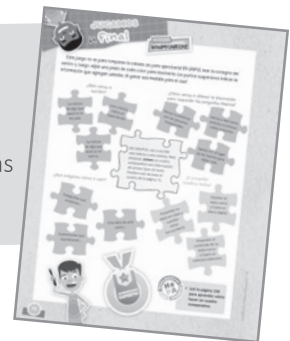


PIEDRA, PAPEL O TIJERA

Esta variante propone tres secuencias totalmente independientes que los grupos pueden elegir según los intereses y las fortalezas, tanto conceptuales como prácticas, de sus integrantes. En este caso, la narrativa lúdica interviene antes del final, para definir, jugando al piedra, papel o tijera, el orden en el cual los grupos expondrán sus realizaciones. Estas secuencias tienen los mismos pasos que las anteriores.

ROMPECABEZAS

En el rompecabezas, los estudiantes no eligen secuencias preestablecidas, sino que las crean. Esto es posible porque se presentan cuatro instancias de elección, dentro de las cuales hay varias opciones que pueden seleccionarse libremente y combinarse de distintas maneras con las opciones de las demás instancias. Así, la diversidad de secuencias que se puede construir es muy amplia, y la propuesta se torna altamente inclusiva.



Luego de realizar estas actividades es necesario pensar algunas cosas con los estudiantes, darles un espacio para que reflexionen sobre sus aprendizajes y sus elecciones.

1. ¿Por qué elegiste esas consignas?, ¿qué tuviste en cuenta a la hora de tomar la decisión?
2. ¿Cuál fue la consigna que más te desafió?, ¿por qué?
3. Si tuvieras que elegir una de las tres actividades que hiciste para mostrar el aprendizaje más valioso que te llevás de esta experiencia, ¿cuál sería?, ¿por qué?
4. ¿Qué aprendiste de vos al hacer esta actividad?

Comprender para aprender y aprender para comprender

A diario nos enfrentamos a situaciones que requieren poner en juego habilidades de pensamiento, de forma intencionada y dirigida, o no, para comprender diferentes cosas. Estudiar, realizar tareas laborales, jugar con amigos, mirar una película, visitar un museo o realizar alguna tarea cotidiana son ejemplos de situaciones en las que la comprensión cumple un rol protagónico. Comprendemos aspectos que nos rodean habitualmente, aunque no reparamos en ello o no nos detengamos a pensar cómo lo hacemos ni cómo podríamos hacerlo mejor. Pero ¿qué tal si lo hacemos con algunas preguntas?

¿Qué acciones realizamos al intentar comprender lo que leemos? ¿Podemos identificarlas? Al “visualizar” cómo comprendemos, ¿podemos desarrollar habilidades que nos permitan comprender más y mejor? ¿Es posible desarrollar hábitos asociados a la comprensión? ¿Podemos aprender a comprender? ¿Y enseñar a hacerlo?

En este aspecto, la serie *Club de Aprendedores Santillana* se desarrolló a partir de ciertos principios y pilares que, consideramos, deben estar en la base de todas las propuestas que persigan el desenvolvimiento de la comprensión de la lectura en los estudiantes:

La comprensión es una meta primordial de la enseñanza.

La comprensión no es un tipo de pensamiento, es un resultado del pensamiento.

Es necesario crear una cultura del pensamiento en el aula.

Porque a pensar se aprende, es necesario enseñar a pensar.

A su vez, es importante identificar las diferentes acciones cognitivas que es preciso poner en juego a la hora de comprender lo que se lee, para desarrollarlas, potenciarlas e incorporarlas como hábitos de comprensión. Esto favorece que la persona tenga una mejor comprensión de lo que lee en todos los aspectos y contextos de la vida, tanto en el presente como en su vida futura.

- **Pensar sobre la forma:** implica detenerse a reflexionar y analizar cuestiones formales del texto, por ejemplo, por qué una palabra o una frase están escritas en cursiva o entre comillas, qué tipo de texto es el que estamos leyendo, a quién va dirigido, si algo es literal, metafórico o figurativo, etcétera.
- **Pensar sobre el contenido:** es la posibilidad de relacionar lo que se lee con conocimientos, ideas y experiencias previas, que ayudan siempre a comprender el texto.
- **Interpretar y relacionar:** implica acciones como identificar ideas principales y secundarias, reconocer las relaciones entre datos o ideas de un texto, pensar el significado de las palabras, etcétera.
- **Buscar e identificar información:** significa identificar información explícita en un texto, por ejemplo, datos concretos, definiciones, etcétera.

Comprender no es solo una habilidad académica: es una herramienta para la vida. Cada vez que enseñamos a nuestros estudiantes a pensar sobre lo que leen, les damos la posibilidad de construir sentido, de conectar ideas y de abrir puertas hacia nuevos aprendizajes. Como docentes, tenemos el privilegio y la responsabilidad de guiar este proceso. Enseñar a comprender es sembrar curiosidad, pensamiento crítico y autonomía. Es, en definitiva, enseñar a aprender para siempre.

¿Por qué nuestra serie fomenta la comprensión de la lectura?

Sabemos de la preocupación por las dificultades de comprensión de los alumnos. Por esa razón, la serie incluye instancias especialmente pensadas para trabajar esta capacidad.

• Plaquetas de prelectura y poslectura

Actividades de prelectura para activar conocimientos previos y anticipar características de cada género.

Una primera instancia para poner por escrito una reflexión u opinión sobre el texto leído.



• Club de lectores

Una página dedicada exclusivamente a la comprensión lectora.

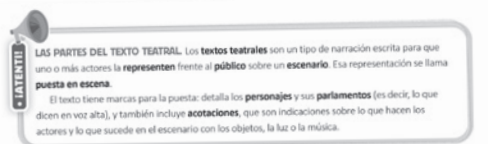
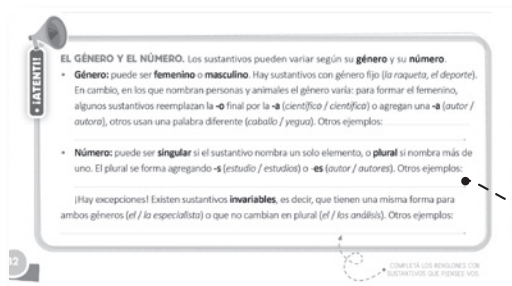
Se inicia con un intercambio oral para identificar puntos importantes de los textos, aclarar posibles sentidos y poner en común ideas sobre lo leído.

Las actividades  se enfocan en el trabajo con el vocabulario.



• Plaquetas ¡Atenti!

Cada una presenta un título que orienta sobre el tema que se tratará allí.



En las páginas de reflexión sobre el lenguaje, los alumnos pueden aportar sus propios ejemplos, como una forma de apropiarse del texto y dar cuenta de su comprensión.

• El taller del club. Fluidez lectora

Esta instancia promueve el trabajo con la fluidez lectora, como un proceso que se imbrica con la capacidad de comprender lo que se lee.



¿Por qué habi(li)tar la escritura en el aula?

Por Sofía Ansaldo*

“EL ENFOQUE DEL TALLER SE APOYA, JUSTAMENTE, EN LA PREMISA DE QUE LA LENGUA SE APRENDE EN CONTEXTOS DE USO: EL LENGUAJE MISMO SE VUELVE MATERIAL DE TRABAJO Y EXPLORACIÓN”.

La incorporación de espacios destinados específicamente a la escritura en las aulas tiene una larga tradición en la Argentina. Un hito histórico en esa línea es la creación, en 1974, de un taller de escritura e investigación surgido en la cátedra de Literatura Latinoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires que, ya consolidado en 1975, tomó el nombre de *Grafein*: “yo escribo” en griego. El taller, del que participaron, entre muchos otros, Mario Tobelem, Maite Alvarado y María del Carmen Rodríguez, se propuso como una especie de laboratorio de escritura y expresaba una convicción que hoy sigue vigente: se aprende a escribir escribiendo y junto a otros.

Con el tiempo, desde Grafein fueron acercando la metodología de los talleres al ámbito escolar, y hoy encontramos su marca en los lineamientos curriculares de todo el país y también en la formación docente.¹ Los diseños curriculares de las diferentes jurisdicciones ponen el foco en el carácter activo de los estudiantes: para que puedan apropiarse de las prácticas del lenguaje, deben tener muchas oportunidades de participar en situaciones de lectura, escritura e intercambios orales de un modo sostenido y planificado. El enfoque del taller se apoya, justamente, en la premisa de que la lengua se aprende en contextos de uso: el lenguaje mismo se vuelve material de trabajo y exploración.



* Sofía Ansaldo es licenciada y profesora en Letras y doctoranda en Lingüística (UBA). Es docente secundaria y universitaria, también tiene experiencia como editora y correctora.

¹ Para más información sobre la historia del grupo Grafein, ver: Bas A. y Colussi R. *La marca Grafein en los talleres de escritura*. UNIPe: Editorial Universitaria y OEI, 2024. Disponible en: https://editorial.unipe.edu.ar/images/phocadownload/colecciones/herramientas/la_marca_grafein.pdf

El taller en nuestra serie

Club de Aprendedores Santillana cuenta, al final de cada capítulo literario, con un espacio de taller destinado al fortalecimiento de la expresión escrita y oral, donde se parte de un género trabajado en clase para propiciar la creación de textos propios. La modalidad de taller permite integrar la lectura y la escritura, que se enriquecen mutuamente: en lugar de escribir *sobre* lo leído, los estudiantes escriben *a partir de* los textos, y la escritura potencia la recepción de los textos literarios.

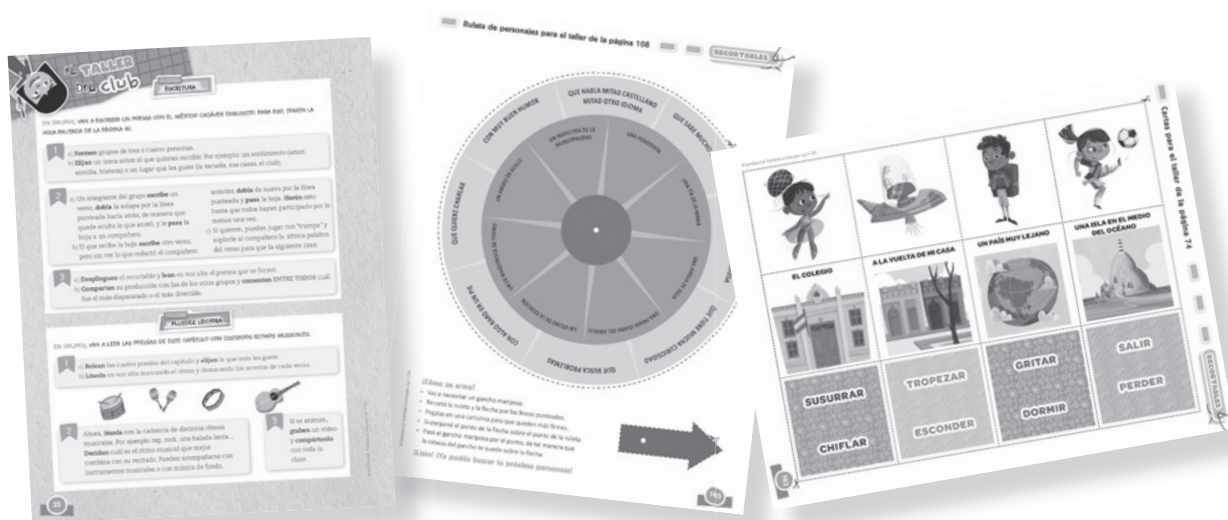
Como señala Maite Alvarado: “La escritura –como práctica y como producto– influye significativamente en el desarrollo de las capacidades intelectuales [...] es un importante instrumento para la elaboración y organización de conocimientos, no solo como fuente –texto elaborado–, sino en su proceso de producción”.²

Desde esa perspectiva, escribir en el aula no es únicamente aprender a usar la lengua, sino apropiarse de una herramienta de exploración; se constituye un ámbito donde los estudiantes pueden hacer visible su pensamiento, revisar sus ideas y construir sentido a través de la palabra. Incluso, posibilita incorporar en el aula todas las experiencias de aprendizaje extraescolares que traen consigo.

A la vez, escribir supone abrir un espacio de subjetividad. Al respecto, María Cristina Ramos y Griselda Martínez afirman: “Ofrecer un tiempo y un espacio en que se habilite lo expresivo, en que se encauce lo creativo, otorgará a cada participante la posibilidad de encuentro con sus propios deseos y con una mirada que fortalezca su singularidad”.³

El taller, entendido de este modo, no solo enseña a organizar ideas o a dominar un género, sino que invita a los estudiantes a reconocerse como autores: a descubrir que tienen algo para decir y que su voz tiene valor en el entramado colectivo del aula. Por otro lado, el uso de dispositivos lúdicos recortables –la ruleta, las cartas y la guía para el cadáver exquisito– funciona como restricción fértil: inhibe el bloqueo de la página en blanco y propicia la imaginación.

“EL USO DE
DISPOSITIVOS
LÚDICOS
RECORTABLES
FUNCIONA COMO
RESTRICCIÓN FÉRTIL:
INHIBE EL BLOQUEO
DE LA PÁGINA EN
BLANCO Y PROPICIA
LA IMAGINACIÓN”.



2|Alvarado M. Escritura e invención en la escuela. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica, 2021.

3|Ramos MC y Martínez G. La casa del Aire. Taller literario. Para todos los niveles. Neuquén. Ruedamares, 2018.

Puesta en común y devolución

“ESCRIBIR EN EL AULA NO ES REPETIR FÓRMULAS: ES CONSTRUIR SENTIDO CON OTROS, ES HABITAR LA PALABRA”.

El valor del taller no reside solo en el texto terminado, sino en el proceso. Aunque no se llegue a un texto “acabado” (¿qué texto lo está?), cada intento abre preguntas, permite tomar decisiones y hacer descubrimientos sobre el propio modo de escribir. Registrar ese recorrido —por ejemplo, en un portafolio anual— permite a los estudiantes reconocer su progreso y a los docentes —mediadores en este proceso— observar qué aspectos movilizó cada experiencia.

La instancia de socialización de las producciones es fundamental. Leer el propio texto en voz alta y escuchar los de los otros amplía la conciencia sobre la escritura, propicia la retroalimentación y fortalece la comunidad de lectores dentro del aula. Por eso, es importante dar un tiempo suficiente para la puesta en común y generar un ambiente de trabajo que no censure ni restrinja las posibilidades de expresión.

En este sentido, a la hora de hacer devoluciones es necesario ampliar las observaciones más allá del aspecto normativo y la adecuación o no a la consigna. Recomendamos destacar la creatividad y la originalidad, la pertinencia del texto, el tono logrado. Una breve nota al final del texto o una conversación grupal pueden desplazar la noción de corrección hacia una valoración de la experimentación con la palabra. En definitiva, el taller busca habilitar la invención como forma de conocimiento. Escribir en el aula no es repetir fórmulas: es construir sentido con otros, es habitar la palabra.



Otra propuesta de escritura

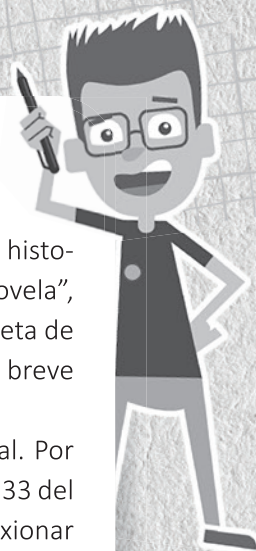
En el capítulo 2 del libro del alumno, “Seguir un género: el fantástico”, se aborda la versión en historieta de un cuento tradicional chino. Por su parte, en el “El taller del club” del capítulo 6, “La novela”, se trabaja la escritura de un diálogo entre un personaje de la novela leída y otro surgido de la ruleta de personajes de la página 165. Aquí proponemos convertir el diálogo ya escrito en una historieta breve (seis a ocho viñetas), por lo que deberán haber trabajado ambos capítulos con anterioridad.

La propuesta gira en torno a la “traducción” de la escena escrita a un género icónico-verbal. Por consiguiente, será oportuno revisar con los estudiantes las características de la historieta (página 33 del libro del alumno). Sugerimos tomar alguno de los diálogos escritos a modo de ejemplo para reflexionar entre toda la clase cómo podría realizarse ese pasaje, teniendo en cuenta las siguientes pautas:

1. Identificar cuántos parlamentos hay y quién dice cada uno.
2. Organizar en un guion qué parlamentos se incluirán en cada viñeta: cuáles en globos (personajes) y cuáles en cartuchos (narrador).
3. Evaluar qué otros elementos se incluirán: ¿habrá onomatopeyas?, ¿y globos de pensamiento?
4. Revisar si la extensión de los parlamentos es adecuada o conviene acortarlos. A modo de guía, se pueden establecer reglas para la extensión. Por ejemplo, que por viñeta no haya más de dos globos por personaje y que no haya más de diez palabras por globo.
5. Imaginar el aspecto de los personajes y pensar en una característica distintiva: vestimenta, peinado, algún accesorio.
6. Elegir un título para la historieta.

El trabajo puede dividirse en dos etapas. La primera parte consistirá en la construcción del guion y, una vez que esté aprobado, se pasará a la segunda instancia: plasmarlo en una historieta. Para esta etapa deberán prestar especial atención a que sea claro el orden de lectura de los globos y cartuchos, y a quién le corresponde cada intervención. También deben ser consistentes al dibujar a cada personaje en las distintas viñetas.

El trabajo puede ser individual o grupal; en este último caso, si todos los integrantes escribieron un diálogo, podrán votar colectivamente por cuál conviene adaptar. Una vez finalizadas las historietas, se procederá a una corrección entre pares: pueden comparar la escena original con su versión secuenciada en imágenes para destacar los logros del trabajo del otro y, de ser necesario, sugerir alguna corrección.



RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

Lengua - Prácticas del lenguaje

CAPÍTULO	CONTENIDOS
	CONCEPTOS
1 La poesía	Lectura y comprensión: “Palabras”, de Silvia Schujer. “La pajarera”, de Cecilia Pisos. “Autumnal” (fragmento), de Rubén Darío. Caligrama sin título, de Juan Lima. Ámbito de la literatura: Estructura y recursos de la poesía. El caligrama y la personificación. Reflexión sobre el lenguaje: Sustantivos. Clasificación semántica. Clasificación morfológica. Taller de escritura y fluidez lectora: Escribir un poema en grupo y leerlo oralmente. Leer poemas según distintos ritmos musicales
2 Seguir un género: el fantástico	Lectura y comprensión: “Comunicación marina”, de Darío A. Levín. “El sueño de la mosca horripilante”, historieta de Gio Fornieles (basada en un texto tradicional chino). Ámbito de la literatura: El género fantástico y las partes de la narración. Las historietas. Características. Reflexión sobre el lenguaje: Artículos y adjetivos: género y número. Los adjetivos: clasificación semántica. Taller de escritura y oralidad: Escribir un cuento fantástico, leerlo en voz alta e ilustrarlo. Armar una antología con todos los cuentos y preparar un <i>booktrailer</i>.
3 La exposición oral y el texto expositivo	Lectura y comprensión: Transcripción de una exposición oral. Texto de estudio de Ciencias Naturales. Ámbito de estudio: La exposición oral y los recursos de la explicación. Organización y elementos de los textos expositivos. Reflexión sobre el lenguaje: La construcción sustantiva. Modificadores directo e indirecto y aposición. Actividad de integración y atención a la diversidad: elaborar un mapa, escribir un texto expositivo o preparar una lámina. Presentar una exposición oral.
4 Seguir a un autor: Luis Pescetti	Lectura y comprensión: “Partido” y “El piedrazo”, de Luis Pescetti. Ámbito de la literatura: El diálogo y el humor en la narración. Por el camino de un autor. Reflexión sobre el lenguaje: Los verbos como clase de palabra. Los tiempos verbales. El pretérito. Taller de escritura y fluidez lectora: Escribir un cuento de humor. Leer oralmente el cuento “Partido”.



MODOS DE CONOCER	INDICADORES DE AVANCE (SE CONSIDERARÁ UN INDICIO DE PROGRESO SI EL ESTUDIANTE...)
• Leer poesías y caligramas. • Atender al sentido de los textos poéticos, compartir emociones y opiniones. • Atender a la musicalidad, el ritmo y la rima. • Identificar los recursos de la poesía y usarlos al interpretar un poema. • Conocer las características de los caligramas y ponerlos en relación con la poesía tradicional. • Conocer la clasificación semántica de los sustantivos. • Identificar la flexión en género y número de los sustantivos, y sus excepciones. • Escribir un poema en el formato aula taller usando el método del cadáver exquisito y atendiendo a las características del género. • Leer un poema en voz alta atendiendo a la fluidez lectora. • Organizarse en equipos para recitar poemas según ritmos musicales.	• Lee poesías y caligramas. • Atiende al sentido de los textos poéticos, comparte emociones y opiniones. • Atiende a la musicalidad, el ritmo y la rima. • Identifica los recursos de la poesía y los usa al interpretar un poema. • Conoce las características de los caligramas y puede ponerlos en relación con la poesía tradicional. • Conoce la clasificación semántica de los sustantivos. • Sabe la flexión en género y número de los sustantivos, y sus excepciones. • Escribe un poema atendiendo a las características del género y según el método cadáver exquisito. • Lee el poema oralmente atendiendo a la fluidez lectora. • Participa en equipo para recitar poemas.
• Leer un cuento del género fantástico. • Conocer las características del fantástico: personajes, espacios, conflictos, etcétera. • Conocer las partes de la narración: marco, desarrollo y desenlace. • Leer una historieta del género fantástico. • Conocer las características de las historietas: relación entre las imágenes y el texto, cartuchos, onomatopeyas y globos de diálogo. • Conocer los artículos y los adjetivos como clases de palabras, y señalar su concordancia según el género y número. • Conocer la clasificación semántica de los adjetivos: calificativos y determinativos. • Escribir un cuento fantástico partiendo de un hecho extraño y respetando las convenciones del género. • Armar una antología de historias fantásticas con los cuentos escritos. • Organizarse en grupos para preparar un <i>booktrailer</i> de la antología.	• Lee un cuento del género fantástico. • Reconoce las características del fantástico en los textos leídos. • Conoce las partes de la narración: marco, desarrollo y desenlace. • Lee una historieta del género fantástico. • Reconoce las características de las historietas. • Conoce los artículos y los adjetivos como clases de palabras, y señala su concordancia según el género y número. • Conoce la clasificación semántica de los adjetivos. • Escribe un cuento fantástico partiendo de un hecho extraño y respeta las convenciones del género. • Lee oralmente el cuento y lo ilustra. • Arma una antología de historias fantásticas con los cuentos escritos. • Participa en equipo para preparar un <i>booktrailer</i> de la antología.
• Leer la transcripción de una exposición oral y un texto de estudio. • Conocer la organización de la exposición oral: introducción, desarrollo y cierre. • Identificar los recursos de la explicación en los textos expositivos leídos. • Usar estrategias de lectura: atender a los elementos paratextuales y a la organización de la información. • Identificar construcciones sustantivas, su núcleo y modificadores. • Elegir, de entre una serie de consignas, la preferida para resolver una actividad según sus propios intereses y confianza en sus habilidades. • Presentar una exposición oral respetando las características del género y la estructura habitual, según la actividad elegida. • Trabajar en equipo asumiendo distintos roles para conseguir el objetivo.	• Lee textos expositivos orales (transcripción) y escritos. • Reconoce la organización de la exposición oral. • Identifica los recursos de la explicación en los textos expositivos leídos. • Usa estrategias de lectura: atiende a los elementos paratextuales y a la organización de la información. • Identifica construcciones sustantivas, sus núcleos y modificadores. • Elige, de entre una serie de consignas, la preferida para resolver una actividad según sus propios intereses y confianza en sus habilidades. • Presenta una exposición oral respetando las características del género y la estructura habitual, según la actividad elegida. • Trabaja en equipo asumiendo distintos roles para conseguir el objetivo.
• Leer dos cuentos del autor Luis Pescetti. • Conocer los rasgos del estilo del autor e identificarlos en los cuentos leídos. • Conocer las características de los cuentos de humor. • Reconocer el propósito del diálogo en la narración y la forma de introducirlo. • Reconocer los verbos como clase de palabra y distinguir la raíz, la desinencia y los accidentes (persona, número). • Identificar los tiempos verbales (pasado, presente, futuro). • Distinguir las formas del pretérito (perfecto simple, imperfecto, pluscuamperfecto) y su uso en la narración. • Escribir un cuento de humor en el formato aula taller, usando las cartas recortables y atendiendo a las convenciones del género. • Leer en voz alta el cuento "Partido" atendiendo especialmente a la fluidez lectora.	• Lee dos cuentos de Luis Pescetti e identifica en ellos las características propias del estilo del autor. • Conoce las características de los cuentos de humor. • Reconoce el propósito del diálogo en la narración y la forma de introducirlo. • Escribe diálogos de forma correcta. • Reconoce los verbos como clase de palabra y distingue la raíz, la desinencia y los accidentes (persona, número). • Identifica los tiempos verbales (pasado, presente, futuro). • Distingue las formas del pretérito (perfecto simple, imperfecto, pluscuamperfecto) y su uso en la narración. • Escribe un cuento de humor en el formato aula taller usando las cartas recortables y atendiendo a las convenciones del género. • Participa en equipo para leer en voz alta y con fluidez el cuento "Partido".

CAPÍTULO	CONTENIDOS
	CONCEPTOS
5 La biografía y la entrevista	Lectura y comprensión: Biografía de un escritor. Entrevista a un escritor (Luis Pescetti). Ámbito de la ciudadanía: Propósito y estructura de la biografía. Propósito y estructura de la entrevista. Reflexión sobre el lenguaje: La oración, el párrafo y el texto. La cohesión: uso de sinónimos, conectores y elipsis. Actividad de integración y atención a la diversidad: escribir la biografía de un autor, analizar una entrevista ya hecha o preparar una entrevista y llevarla adelante.
6 La novela	Lectura y comprensión: <i>La Estación de los Espejos</i>, de Martín Blasco. Capítulos 2, 3 y 4. Ámbito de la literatura: La novela. La descripción en la narración. El autor y el narrador. Reflexión sobre el lenguaje: La oración bimembre. Los tipos de sujeto. Los tipos de predicado verbal. Taller de escritura y fluidez lectora: Escribir un diálogo. Leer en voz alta el capítulo 4 de <i>La Estación de los Espejos</i> atendiendo a la fluidez lectora.
7 La reseña, la publicidad y la propaganda	Lectura y comprensión: Una reseña crítica. Una publicidad y una propaganda. Ámbito de la ciudadanía: Propósitos y estructura de la reseña crítica. Características de la publicidad y de la propaganda. Reflexión sobre el lenguaje: La oración unimembre. Tipos de oraciones unimembres. La comunicación. Actividad de integración y atención a la diversidad: Escribir una reseña crítica, elaborar una publicidad o producir una propaganda.
8 El teatro	Lectura y comprensión: <i>El señor de los tornillos</i>, de Laura Ávila. Ámbito de la literatura: El texto teatral y sus componentes. El hecho teatral. Organización y profesionales de la puesta en escena. Reflexión sobre el lenguaje: El objeto directo y el objeto indirecto. Los adverbios y los circunstanciales. Taller de escritura y oralidad: Escribir una escena teatral. Representar la escena escrita.
Técnicas de estudio	• Armar un cuadro sinóptico. • Resumir un texto narrativo. • Buscar información en internet. • Tomar notas.
Ortografía	• El punto. Los signos de exclamación e interrogación. • Usos de la coma (enumeración, aclaración, vocativo). • Escritura de algunos homófonos. • Reglas generales de tildación. • Tilde en monosílabos y pronombres. • Usos de c y s, b y v.

MODOS DE CONOCER	INDICADORES DE AVANCE (SE CONSIDERARÁ UN INDICIO DE PROGRESO SI EL ESTUDIANTE...)
• Leer una biografía y una entrevista a Luis Pescetti. • Reconocer, en cada género, el propósito, los temas y la estructura textual. • Repasar y recordar los conceptos de oración, párrafo y texto. • Conocer el concepto de cohesión y su utilidad en la escritura de textos. • Reconocer y saber usar recursos cohesivos (elipsis, sinónimos, conectores). • Desarrollar estrategias para usar recursos cohesivos en producciones escritas. • Elegir, de entre una serie de consignas, la forma preferida para resolver una actividad según sus propios intereses y confianza en sus habilidades. • Analizar una entrevista e identificar en el texto las características del género. • Investigar y escribir la biografía de un autor. • Preparar el cuestionario y hacer una entrevista. • Trabajar en equipo asumiendo distintos roles para conseguir el objetivo.	• Lee una biografía y una entrevista a Luis Pescetti. • Reconoce, en cada género, el propósito, los temas y la estructura textual. • Sabe los conceptos de oración, párrafo y texto. • Conoce el concepto de cohesión y su utilidad en la escritura de textos. • Reconoce y sabe usar recursos cohesivos (elipsis, sinónimos, conectores). • Desarrolla estrategias para usar recursos cohesivos en producciones escritas. • Elige, de entre una serie de consignas, la forma preferida para resolver una actividad según sus propios intereses y confianza en sus habilidades. • Analiza una entrevista e identifica en el texto las características del género. • Investiga y escribe la biografía de un autor. • Prepara el cuestionario y hace una entrevista. • Trabaja en equipo asumiendo distintos roles para conseguir el objetivo.
• Leer algunos capítulos de la novela <i>La Estación de los Espejos</i>. • Reconocer las características de la novela. • Identificar la descripción como modo de construir el mundo de la novela. • Diferenciar al autor del concepto de narrador y conocer los tipos de narrador. • Conocer las oraciones bimembres. • Identificar los tipos de sujeto y de predicado verbal). • Escribir un diálogo en el formato aula taller usando la ruleta recortable y atendiendo a las convenciones del género. • Leer en voz alta un fragmento del capítulo 4 de <i>La Estación de los Espejos</i> atendiendo a la fluidez lectora.	• Lee comprensivamente los capítulos de la novela <i>La Estación de los Espejos</i>. • Reconoce e identifica en el texto leído las características de la novela. • Identifica la descripción como modo de construir el mundo de la novela. • Diferencia al autor del concepto de narrador y conoce los tipos de narrador. • Conoce las oraciones bimembres. • Identifica los tipos de sujeto y de predicado verbal. • Escribe un diálogo a partir de la ruleta de personajes y lo presenta en clase. • Lee en voz alta un fragmento del capítulo 4 de <i>La Estación de los Espejos</i> atendiendo a la fluidez lectora.
• Leer y analizar una reseña crítica. • Conocer el propósito y la estructura de la reseña crítica. • Identificar los medios que se usan para argumentar en la reseña crítica. • Leer y analizar una publicidad y una propaganda. • Distinguir, en ambos géneros, emisores, receptores y propósitos. • Conocer las oraciones unimembres e identificar los tipos que existen. • Identificar los componentes de la comunicación en distintas situaciones. • Elegir, de entre una serie de consignas, la forma preferida para resolver una actividad según sus propios intereses y confianza en sus habilidades. • Elaborar una reseña crítica, una publicidad o una propaganda atendiendo a las características de cada género. • Trabajar en equipo asumiendo distintos roles para conseguir el objetivo.	• Lee una reseña crítica e identifica el propósito y la estructura del texto. • Identifica los medios que se usan para argumentar en la reseña crítica. • Lee y analiza una publicidad y una propaganda. • Distingue, en ambos géneros, emisores, receptores y propósitos. • Conoce las oraciones unimembres e identifica los tipos que existen. • Identifica los componentes de la comunicación en distintas situaciones. • Elige, de entre una serie de consignas, la preferida para resolver una actividad según sus propios intereses y confianza en sus habilidades. • Elabora una reseña crítica, una publicidad o una propaganda atendiendo a las características de cada género. • Trabaja en equipo asumiendo distintos roles para conseguir el objetivo.
• Leer un texto teatral organizado en escenas. • Identificar el texto teatral como una representación en potencia. • Identificar las marcas gráficas típicas de los parlamentos y las acotaciones. • Reconocer el conflicto dramático en la estructura narrativa del texto teatral. • Conocer las características y los profesionales de la representación teatral. • Identificar los modificadores del verbo: el objeto directo y el objeto indirecto. • Conocer los adverbios como clase de palabra invariable y aprender su clasificación semántica. • Identificar los circunstanciales como modificadores del verbo y clasificarlos según su tipo. • Escribir una nueva escena teatral inspirada en la obra <i>El señor de los tornillos</i>, que incorpore dos personajes nuevos. • Trabajar en equipo para representar la escena de producción propia.	• Lee un texto teatral organizado en escenas. • Identifica el texto teatral como una representación en potencia. • Reconoce el conflicto dramático en la estructura narrativa del texto teatral. • Conoce las características y los participantes de la representación teatral. • Identifica los modificadores del verbo: el objeto directo y el objeto indirecto. • Conoce los adverbios como clase de palabra invariable y distingue su clasificación semántica. • Identifica los circunstanciales como modificadores del verbo y los clasifica según su tipo. • Escribe una escena teatral inspirada en la obra <i>El señor de los tornillos</i>, que incorpore dos personajes nuevos. • Participa en un equipo para representar una escena teatral de producción propia.
• Hacer un cuadro sinóptico para estudiar temas de gramática. • Identificar las acciones principales de un texto narrativo para escribir un resumen, en orden cronológico, de la historia. • Incorporar estrategias para hacer una búsqueda segura y adecuada en internet. • Aprender técnicas para tomar notas.	• Hace un cuadro sinóptico para estudiar temas de gramática. • Identifica las acciones principales de un texto narrativo para escribir un resumen, en orden cronológico, de la historia. • Aplica estrategias para hacer una búsqueda segura y adecuada en internet. • Toma notas aplicando las técnicas aprendidas.
• Usar correctamente el punto y los signos de exclamación e interrogación. • Usar correctamente la coma para encerrar aclaraciones, separar los elementos de una enumeración e indicar el vocativo. • Identificar palabras homófonas y las reglas para escribirlas de forma correcta. • Aplicar las reglas de tildación en palabras agudas, graves y esdrújulas. • Escribir la tilde diacrítica para diferenciar el sentido de los monosílabos y para marcar los pronombres enfáticos. • Conocer algunas reglas para escribir correctamente palabras con <i>c</i> y <i>s</i>, <i>b</i> y <i>v</i>.	• Escribe textos en los que usa correctamente el punto y los signos de exclamación e interrogación. • Usa correctamente la coma para encerrar aclaraciones, separar los elementos de una enumeración e indicar el vocativo. • Escribe palabras homófonas correctamente aplicando las reglas aprendidas. • Aplica las reglas de tildación en palabras agudas, graves y esdrújulas. • Escribe la tilde diacrítica para diferenciar el sentido de los monosílabos y marcar los pronombres enfáticos. • Aplica las reglas para escribir correctamente palabras con <i>c</i> y <i>s</i>, <i>b</i> y <i>v</i>.

SOLO CON UN MAPA, LUIS PESCETTI



Título: Solo con un mapa

Autor: Luis Pescetti

Ilustrador: Javier Joaquín

Editorial: Loquileo. Serie Naranja

ISBN: 978-950-46-7625-6

Páginas: 96

A Lucio le gustaría ser más popular en la escuela y tener muchos amigos. Su pasatiempo favorito es jugar con la herramienta de mapas de la computadora y viajar imaginariamente por el mundo. Un día, su abuelo lo invita a la misteriosa nueva casa que compró. Allí, Lucio encuentra una brújula (que no señala el Norte) y un viejísimo mapa lleno de colores que lo transportará a lugares lejanos y cambiará su vida.

Antes de leer

1. ¿Recuerdan algún viaje que hayan realizado? ¿A qué destino? Comenten cómo era ese lugar y si descubrieron algo que les llamó la atención. Expliquen por qué.
2. Lean el índice de la página 95 y, luego, busquen en el mapa de la tapa los lugares que allí se mencionan. ¿Qué aventuras habrá vivido el protagonista en esos sitios?

Leer y analizar

3. ¿Quién escribió el libro? ¿Qué narrador eligió para contar los hechos que suceden? Justifiquen la respuesta.
4. ¿Cómo se siente Lucio en la escuela? ¿Qué expectativas tiene con sus compañeros? ¿Cómo compensa la falta de amigos?
5. Al final de la historia aparece Lázaro, un nuevo compañero. ¿Cómo se siente Lucio al recibirlo? ¿Lo ayuda esta situación a superar el problema que tenía al inicio del relato? ¿Por qué?
6. ¿Qué lugar reconocen en la ilustración de la página 15? ¿Qué elementos encuentra Lucio allí? ¿Cuáles le llaman la atención?
7. ¿Qué sucede a partir de la aparición del mágico mapa?
8. ¿Con qué personajes se encuentra Lucio en sus viajes? ¿Cuál consideran que ha sido uno de los más significativos para él? ¿Por qué? Identifiquen un diálogo con ese personaje y comenten sobre qué tema conversan.

Escribir después de leer

9. En la página 45, el protagonista repasa, antes de dormir, los hechos agradables que vivió en Siberia y en Mendoza. Redacten, como si fueran Lucio, un listado similar con las cosas reconfortantes que le sucedieron en Egipto y Tokio.

QUERIDOS MONSTRUOS, ELSA BORNEMANN



Título: *Queridos monstruos*

Autora: Elsa Bornemann

Ilustrador: Oscar Delgado

Editorial: Loqueleo. Serie Naranja

ISBN: 978-950-46-4350-0

Páginas: 176

Queridos monstruos presenta diez cuentos protagonizados por niños o jóvenes que viven experiencias terroríficas. Las historias de terror nos invitan al encuentro de un pastorcito transformado en una boa, zapatos que cobran vida, un actor que esconde un secreto espeluznante, basiliscos, lobisones y hasta una mandrágora asesina. Todas estas historias provocan un profundo estremecimiento en los lectores.

Antes de leer

1. ¿Qué cosas les ponen “los pelos de punta”? Comenten cuáles son sus miedos más frecuentes.
2. ¿Cómo hacen para enfrentar esos miedos?

Leer y analizar

3. ¿Qué monstruos de la literatura se nombran en la “Romanza de apertura” del prólogo? ¿Qué saben sobre ellos?
4. Elijan dos cuentos y señalen a los protagonistas, el espacio y el tiempo donde transcurren. Luego, determinen en qué consiste la experiencia terrorífica y si el final es feliz o no.
5. Mencionen con qué cuentos del libro asociarían estos temas. Fundamenten la respuesta con citas o referencias al texto.

Contacto con seres extraños o fantasmas.	Objetos que cobran vida.	Humanos que sufren una metamorfosis.
--	--------------------------	--------------------------------------

6. Comparen los cuentos “Con la piel de gallina” y “Ellas también desean andar en bicicleta”.
7. ¿Quién es Wali Berenson en “El malo de la película”? ¿Qué características tiene como fraile bueno y como fray monstruo? ¿Cómo se desencadena la revelación de su secreto tan bien guardado?

Escribir después de leer

8. Elaboren una reseña crítica sobre uno de los cuentos del libro. Primero, escriban el título y el nombre de la autora. Luego, redacten un breve resumen de la historia, pero sin contar el final. Por último, hagan una valoración de la obra: cuenten qué les parecieron la historia, los personajes, la forma en que está escrita, e incluyan una recomendación para los lectores.

Capítulo 1. La poesía

Página 9

- Deben señalar el último verso de la segunda estrofa y la tercera estrofa completa.
- a) "...una palabra / con cinta y moño..." → vista
"Una palabra blanda / con piel de espuma..." → tacto
"Una palabra enorme / con nuez y ruido..." → oído
- La ambigüedad surge de que se pueden desatar las palabras, en el sentido de manifestarse, o desatar en el sentido de desenredar. La presencia de las palabras cinta y moño acentúa esta ambigüedad.

Páginas 10 y 11

- Son cuartetos.
 - Riman: *moño* y *otoño*, y *espuma* y *luna*.
 - Moño y otoño.
 - Espuma y luna.
- Se espera que mencionen la y al final del verso.
- Se espera que les llame la atención la separación de *mi-rada*.
- a) Deben completar la palabra *astronau-ta*.
b) El corte de la palabra permite que rimen *miau* y *astronau*.

Página 14

- a) En "La pajarera", *fino* y *pajaritos* tienen rima **asonante** porque coinciden la *i* y la *o*.
b) Las palabras que riman en "Azul" son *amiga*, *poesía*, *brisas* y *niñas* y la rima es **asonante**.
c) Las palabras *tardes*, *secretas* y *pájaros* **no riman** entre sí.
- a) Pueden anotar, por ejemplo: *pajarera*, *pajaritos*, *cantan*, *jilguero*, *árbol*, *hornero*, *nido*.

Página 15

- a) NO. b) Sí. c) Sí. d) NO (simulan la forma del tronco).
- La lluvia: murmura. / El viento: habla.
- Deben subrayar: "... una palabra que, soñadora, vive cuando se duerme y muere en la aurora".
- "Palabras": *regalo*, *palabra*, *Luna*. "Autumnal": la estructura *lo que*. El caligrama: *cuando*, *este árbol*.

Páginas 16 y 17

REPASO. Deben marcar *Nombran seres, lugares, objetos, sentimientos, ideas*.

- a) Deben tachar: *Silvia*, *Cecilia*, *Juan*.
b) Son sustantivos propios, van en mayúsculas.
- Silvia*, *Cecilia*, *Juan*.
- Es un sustantivo abstracto.
- Concretos: *cinta*, *moño*, *árbol*, *cuaderno*. Abstractos: *escapada*, *urgencia*, *enormidad*, *blandura*.
- a) Individuales: *jilguero*, *abeja*, *hermano*, *pajarera*. Colectivos: *bandada*, *familia*, *enjambre*.

Páginas 18 y 19

REPASO. Son sustantivos comunes: *palabra*, *nuez* y *ruido*. Es un sustantivo abstracto: *vista*.

- a) Con los **compases** de los **martillos** suena un canto al trabajo. / Las **noches** se muestran claras a la luz de las **lunas**.
b) Es esperable que noten que tuvieron que agregar -es o -s a las palabras para formar el plural.
- a) la joya antigua; b) la nube tranquila; c) la arena tibia; d) el análisis profundo
- Es esperable que noten que hay palabras que no cambian para expresar el plural, porque ya terminan en -s.
- Leona, toro.
- a) dentista: *dentista*, actor: *actriz*, yegua: *caballo*, escritora: *escritor*, gallina: *gallo*.
b) Cambió la palabra completa en *yegua* y *caballo*; cambió solo el final en *gallina*, *gallo* y *escritora*, *escritor* y *actor*, *actriz*. No cambió *dentista*.
- Deben escribir: **el** *agua clara*, **el** *águila blanca*.

Páginas 20 y 21

- a) En otoño.
b) Al color rojo, la pista está en rubor y en manzana. Al atardecer se pone de ese color.
- La tarde.
- Con la vista.
- Hay personificaciones en estos versos: *La tarde equivocada se vistió de frío*. / *La tarde está tendida a lo largo del río*. / *Y un rubor de manzanilla tiembla en los tejadillos*.
- Asonante.
- Encabalgamiento.
- Son sustantivos propios.
- Deben marcar *frío* y *equivocarse*.
- Arboleda*.
- a) Un sustantivo femenino singular: *tarde*, *manzana*.
b) Un sustantivo masculino plural: *cristales*, *niños*, *pájaros*, *tejadillos*.
c) Un sustantivo masculino singular: *frío*, *árbol*, *río*.

Capítulo 2. Seguir un género: el fantástico

Página 27

- a) Es probable que elijan *sorprendido* y *confundido*.
b) "En ese momento llegó a una confusión extrema". "Tomó la pieza marina y miró dentro. Sabía que escuchar el mar era algo común, pero encontrarse una persona estaba fuera de todas las posibilidades". "Sorpresivamente la respuesta no se hizo esperar". "El hombre miró la caracola y no podía creer lo que escuchaba".

Páginas 28 y 29

1. El personaje principal es un hombre común.
El lugar donde suceden los hechos pertenece al mundo de la fantasía.
Los personajes y el ambiente resultan cotidianos, pero sucede algo inexplicable.
El protagonista y los lectores se sorprenden frente a un hecho inesperado que no tiene explicación en el mundo real.
2. **a)** El hecho inexplicable es que una persona se comunica con Salvador mediante una caracola.
b) “En ese momento llegó a una confusión extrema. Todo lo que vio fue una caracola, vacía. Se acercó con cuidado, y mientras extendía la mano para tomarla, oyó otra vez:
—Estoy sola, perdida, ¿hay alguien allí?”.
- 5 **a) (3)** Salvador se sorprende al escuchar un grito que proviene de una caracola vacía.
(2) Inspecciona el lugar buscando otras personas y lo necesario para sobrevivir allí.
(5) Soledad es rescatada por un barco y Salvador arroja la caracola al océano.
(1) El protagonista llega a una pequeña isla.
(4) Entabla una comunicación con Soledad a través de la caracola.
6. Marco: El protagonista llega a una pequeña isla. Inspecciona el lugar buscando otras personas y lo necesario para sobrevivir allí.
Desarrollo: Salvador se sorprende al escuchar un grito que proviene de una caracola vacía. Entabla una comunicación con Soledad a través de la caracola.
Desenlace: Soledad es rescatada por un barco y Salvador arroja la caracola al océano.

Página 32

3. El conflicto de la historia es que la mosca interrumpe las meditaciones de Li Wei.
4. **a)** Deben rodear *horrorosa, reflexiones, agotado*.

Página 33

1. **b)** Es esperable que noten la importancia de las imágenes en el relato de la historia.
2. **a)** No hay globos de diálogo porque la historieta se narra a través de la voz del narrador, ubicada en los cartuchos.
b) La onomatopeya es “¡plaf!”, que señala el golpe sobre la mesa. Las líneas de movimiento marcan el traslado de la mano.

Página 34 y 35

REPASO. Deben marcar *barco*: masculino singular, *isla*: femenino singular, *olas*: femenino plural, *cangrejos*: masculino singular.

1. **a)** Deben marcar *pobladores, fogata, hombres, humo, canoas*.
b) Sí, coinciden en género y número.
2. Es esperable que noten que, cuando se usa el artículo definido, es porque se hace referencia a un naufragio en particular, probablemente ya conocido o referido anteriormente. En cambio, cuando se usa el artículo indefinido, se puede estar hablando de un naufragio cualquiera, no mencionado o no conocido.
4. **a)** La oración es “Los piratas **codiciosos** escondieron el **valioso** tesoro debajo de la palmera **alta** con hojas **rojizas**”.
b) Femenino singular: *alta*. Masculino singular: *valioso*. Femenino plural: *rojizas*. Masculino plural: *codiciosos*.

Páginas 36 y 37

REPASO. Con sus últimas fuerzas, el hombre llegó nadando a la orilla de la isla *griega*. Su cuerpo *agitado* alcanzó la arena *húmeda* y *tibia* por el Sol. Allá lejos, en algún lugar, un barco *español* se hundía. Es esperable que mencionen el sentido y también la concordancia en género y número.

1. **a)** Es una mosca *horripilante*. Es un filósofo *chino*. Tiene *siete* viñetas.
b) Adjetivos.
2. **a)** El gentilicio es *chino*.
b) Deben rodear *siete*.

Página 38 y 39

1. **a)** En el sueño, la joven va a una casa blanca sobre una colina, donde se encuentra con un anciano de larga barba canosa.
b) El día que está yendo a una fiesta ve a lo lejos la casa de sus sueños. Decide parar y acercarse hasta allí.
c) El hecho inexplicable es que el anciano dice que un fantasma frecuenta la casa con la que sueña la muchacha y que, aparentemente, ese fantasma es ella.
2. Marco: la joven sueña con una casa blanca y se despierta justo antes de hablar con el anciano que vive allí.
Desarrollo: un día, camino a una fiesta, ve la casa de sus sueños y se acerca hasta allí. Al preguntar si se vende, el hombre le dice que un fantasma vive allí.
Desenlace: El hombre le dice que ella es un fantasma.
4. *La*: artículo / *casa*: sustantivo / *encantada*: adjetivo.
5. **b)** Fueron tres sueños. → *adjetivo determinativo numeral*.
c) Era una hermosa casa. → *adjetivo calificativo*.
d) El viejo tenía una barba canosa. → *adjetivo calificativo*.
e) Un cuento japonés. → *adjetivo calificativo gentilicio*.
f) Vamos a su fiesta. → *adjetivo determinativo posesivo*.

Capítulo 3. La exposición oral y el texto expositivo

Página 43

2. **a)** *Dante* presenta el tema al comienzo de la exposición.
b) Sofía dice que *existen distintos tipos de ambientes*.
c) Al final, los expositores invitan a quienes los escucharon a que formulen preguntas.
3. La foto de la tala es SH, y la foto del huracán es ON.

Páginas 44 y 45

1. **a)** Están buscando información sobre el tema de la exposición.
b) La contaminación del agua.
2. Es esperable que rodeen enciclopedia virtual, manual escolar y libro de ciencias.
3. Informar sobre un tema y llamar a la reflexión.
4. En esta frase, Dante *define qué es el ambiente*.
5. Los ejemplos son “... frases como: ‘Hay un ambiente amigable’ o ‘se alquila departamento de tres ambientes...’”. / “Además, cada ambiente tiene características climáticas particulares; por ejemplo, en un desierto llueve poco, en una selva llueve mucho”. / “Esto puede pasar por un cambio de origen natural, como una sequía, o por acción del ser humano, como cuando se tira basura al mar”.
6. Es R.

6. a) Patas con membranas interdigitales.

n/s t
n mi

- b) El delfín, un veloz nadador.

md md n
md n _____aposisión_____

- c) Las escamas duras y resbaladizas de los peces.

md n md md n/s t
mi

Capítulo 4. Seguir a un autor: Luis Pescetti

Página 61

- b) Fernández es el relator que está en la cabina y Sánchez se encuentra en la cancha.
- Los jugadores tienen nombres como Porta, Tucconi y Revolta. **N**
Los jugadores tienen nombres como Hans, Shültz y Mhöels. **A**
Juegan con la “fineza” del “estilo latino”. **N**
Son muy estructurados. **A**
Hacen algunas picardías en la cancha. **N**
Se descomponen por lo que pasa en el partido. **A**

Páginas 62 y 63

- a)
 - Lo que ocurre, Fernández, es que los alemanes están acostumbrados a otro estilo. → Sánchez.
 - Es lo que usted dijo, Sánchez, no se adaptaron. No supieron adaptarse. → Fernández.
- b) Sabemos quién habla en cada caso porque menciona al otro, a su interlocutor.
- a) Sánchez.
 - b) Tira una piedra al agua con toda la fuerza que puede.
 - c) Dice que los jugadores de Nueva Sinópolis entrenan desde chicos en los campitos, a diferencia de los alemanes.
 - c) Fernández.
 - d) Le parece mal que un jugador de Nueva Sinópolis se saque la mano para provocar al rival.

Páginas 66

- a) En la playa.
 - b) Tira una piedra al agua con toda la fuerza que puede.
 - c) No se ve dónde cae la piedra, pero no le dan importancia.
 - d) Un año más tarde, la piedra que el chico había tirado vuelve a la playa y golpea a la novia. Ambos toman este hecho extraño con naturalidad e, incluso, esperan que llegue la segunda piedra.
- a) La parte naranja narra **algo que podría suceder en la vida real**. Y la parte verde narra **algo que resulta imposible o exagerado**.
 - b) Es esperable que relacionen la aparición de algo exagerado con un efecto humorístico.
- Tienen en común la raíz *piedr-*.
 - a) Piedrazo. b) Piedrita.

4. “Pelotazo” y “Martillazo”.

Páginas 67

- Pueden suceder en la vida real: Un muchacho y la chica que le gusta toman mate cerca de la playa. / El muchacho tira una piedra al agua y nunca la ve caer. / El muchacho se le declara a la chica y se ponen de novios.
No pueden suceder en la vida real: Un año después, la piedra aparece y le pega por la espalda a la novia. / Parece que la piedra dio la vuelta al mundo.
- a) El muchacho reacciona como si la propuesta de la novia fuera esperable, y se agacha con naturalidad. Luego, siente alivio por haberlo hecho y, así, haber evitado el golpe de la piedra.
b) Lo que provoca el humor es, justamente, que los personajes no se comportan como esperaríamos que lo hicieran en una situación como la descrita.

Páginas 68 y 69

REPASO. Sustantivos: *tiro*, *Marino*. Adjetivo: *hermoso*. La palabra que queda sin subrayar es *cabecear* e indica lo que hace Marino.

- La acción que realiza Tucconi es *entra*. La que indica qué hace el arquero alemán es (*se*) *adelanta*.
- Las partes que cambia es *pegan* y *pegó*.
 - a) La raíz es *peg-*, las desinencias son *-an* y *-ó*.
- a) Los fanáticos del fútbol **miraron** asombrados el partido que **jugó** Alemania con Nueva Sinópolis. La federación internacional de fútbol **decidirá** en su próxima reunión las sanciones correspondientes que **cumplirán** ambos equipos.

4.

	Infinitivo	Conjugación (1.ª, 2.ª o 3.ª)	Persona (1.ª, 2.ª o 3.ª)	Número (singular o plural)
Ella gritó	<i>gritar</i>	<i>primera</i>	<i>tercera</i>	<i>singular</i>
Nosotros salimos	<i>salir</i>	<i>tercera</i>	<i>primera</i>	<i>plural</i>
Ellos ponen	<i>poner</i>	<i>segunda</i>	<i>tercera</i>	<i>plural</i>
Vos arrojás	<i>arrojar</i>	<i>primera</i>	<i>segunda</i>	<i>singular</i>

Páginas 70 y 71

REPASO. Sustantivos: Son acción: *saltan*, *huiré*. Es estado: *permanecían*.
Son proceso: *desarrolló*, *dormiré*.

Raíz y desinencia: *salt-an*, *huir-á*, *permanec-ían*, *desarroll-ó*, *dormi-rá*

- a) ¿Se le salió la cabeza?
...exactamente, que fue lo que realmente entró en el arco. Eso descoloca a los alemanes, que son muy estructurados.
- a) *Hacía*: pasado, *estábamos*: pasado, *estábamos*: pasado, *pegan*: pasado.
b) El año que viene se me **ocurrirá** invitarla a pasear a esa playa para festejar que **hará** un año que estaremos de novios [...] En eso **estaremos** de los más tranquilos, cuando ¡páfate! a ella le **pegarán** un piedrazo en la cabeza.
- Los verbos están en pasado.
- Cada sábado, mi novia **preparaba** una mochila con mate, termo y bizcochos, y nos **íbamos** al parque. Una vez, como se me **había roto** el auto, le **propuse** cambiar el programa, y nos **tomamos** el tren a Luján.

Páginas 72 y 73

- Señora, hoy Fernando se portó fatal. **MS**
—¿¡Otra vez!? **MA**
—Pero fatal, fatal... no hace caso, contesta, se burla de los compañeros... **MS**
—Pues, entonces, deme otro. **MA**
—¿¡Cómo que “otro”!? ¿Otro niño? **MS**
—Sí, porque tampoco sé qué hacer. **MA**
—Pero, es que no puede ser. **MS**
—Con su padre ya le dijimos (mirando al niño), pero si él no quiere hacer caso... Qué, ¿no hay más niños? **MA**
—Es que no se trata de eso, la escuela está llena de niños... **MS**
—Pues cámbiemelo y listo. **MA**
—(Dubitativa). No, pero... **MS**
—Casi mejor pruebo con una niña, estoy pensando. **MA**
—Es que se me desordena todo, señora, luego vendrá la madre de la niña... **MS**
—Pero yo llegué primero. **MA**
2. a) Que el hijo se portó fatal.
b) Piden que le den otro niño.
3. Si se lleva otro niño, se le va a desordenar todo.
4. La reacción de la madre y la maestra es disparatada. La madre pide otro niño, y la maestra, en lugar de decirle que es ilegal llevarse el hijo de otra persona, le explica que se le va a “desordenar” todo.
5. a) Fernando se **portó** fatal. Tercera persona singular pretérito perfecto simple.
No **hace** caso. Tercera persona singular presente.
Luego **vendrá** la madre de la niña. Tercera persona singular futuro.
b) **portar(se)**: primera conjugación. / **hacer**: segunda conjugación. / **decir**: tercera conjugación.
6. La maestra **interceptó** a la mamá de Fernando. Le dijo que, a pesar de que **había hablado** con él, el chico no **hacía** caso, **contestaba** y se **burlaba** de los compañeros.
Interceptó: pretérito perfecto simple. Indica una acción puntual del pasado.
Había hablado: pretérito pluscuamperfecto. Indica una acción que sucedió antes que otra (*interceptó*).
Hacía, contestaba, burlaba: pretérito imperfecto. Indican acciones que se repiten o duran en el pasado.

Capítulo 5. La biografía y la entrevista

Página 77

1. a) De Luis Pescetti.
b) Es compositor, comediante, escritor y profesor de música.
c) Nació en San Jorge, Santa Fe, en 1958.
d) Premio Nacional Cuadro de Honor de la Literatura Infantil 1997; Premio Destacados de ALIJA-IBBY, 1998 y 2002; Mención *The White Ravens*, 1998, 2001 y 2005; Grammy 2010 *Mejor álbum de música latina para niños*; premio Casa de las Américas, Cuba, en 1997.
e) Pueden mencionar la descripción que se da de su obra en el último párrafo.
2. *Caperucita Roja (tal como se la contaron a Jorge)*, *Natacha*, *El pulpo está crudo* y *Frín*.

3. El personaje Natacha es importante porque es protagonista de siete libros de este personaje, que tiene gran notoriedad entre los niños, las familias y los docentes. Además, salió una película de este personaje en 2018.
4. a) Luis Pescetti continúa trabajando en las radios *uruguaya* y argentina.
b) El escritor utiliza un lenguaje *coloquial* en sus libros infantiles.
c) La novela *Natacha* forma parte de una serie de libros.
d) En 1997 ganó el Premio Casa de las Américas por el libro para jóvenes y adultos *El ciudadano de mis zapatos*.

Página 78 y 79

1. a) Datos sobre su vida personal: Nació en San Jorge, provincia de Santa Fe, en 1958.
Datos sobre su vida profesional: Es compositor, comediante y escritor. Fue profesor de música en escuelas y dictó seminarios y talleres sobre creatividad y animación musical en todo el país.
b) Nació en San Jorge, provincia de Santa Fe, en 1958. Es compositor, comediante y escritor. Fue profesor de música en escuelas y dictó seminarios y talleres sobre creatividad y animación musical en todo el país.
La biografía está escrita en *tercera* persona.
2. En la biografía de Pescetti se desarrollan sus **logros profesionales**. Por eso, se detallan los libros publicados, **premios** y menciones especiales. También se cuenta que trabajó en **radios** de toda América Latina y se dedicó a la **música**.
3. Párrafo 2: Los premios que recibió por los libros y discos que publicó.
Párrafo 3: Sus libros para niños más destacados.
Párrafo 4: El personaje Natacha: los libros y la película.
4. **Nació** en San Jorge, provincia de Santa Fe, en 1958. **Soy** compositor, comediante y escritor. **Fui** profesor de música en escuelas y **dicté** seminarios y talleres sobre creatividad y animación musical en todo el país.
6. (4) Recibió el premio Grammy por el Mejor álbum de música latina para niños.
(3) Ganó por tercera vez la mención *The White Ravens*.
(2) En 1997, se dio a conocer el personaje de Natacha.
(1) Nació en San Jorge, provincia de Santa Fe.
7. Pueden subrayar: *al día de hoy, durante su carrera, por primera vez, desde entonces, actualmente*.

Página 82

1. a) Habla de diversos temas: su trabajo como escritor, sus espectáculos, la relación con los espectadores, su nuevo libro, su agenda en los próximos meses, la paternidad.
b) Da información sobre sus primeros pasos en la carrera, su aspecto y su modo de hablar.
c) Dice que le parece fácil porque los chicos son “una máquina constante de anécdotas”.
d) Dice que no compite con esas alternativas, que cuenta con que eso existe e intenta hacer otra cosa para atraer a su público.
e) Menciona que los chicos hoy en día conocen historias más complejas, entonces el desafío es escribir algo que los mantenga interesados: “picante, pero con lenguaje accesible”.

2. **a)** El libro *Miló, el invencible* está dirigido a **niños pequeños**.
b) Pescetti dice que hay que escribir historias picantes para **entretener al lector**.
3. Publicación del libro nuevo. Sus espectáculos infantiles. Su rol como padre. Próximos proyectos.

Página 83

1. Entrevistado → Luis Pescetti.
Entrevistadora → Liliana Lenta.
Medio donde se publicó la entrevista → ETER Digital.
3. Tanto la entrevista como la biografía incluyen información sobre la vida y obra del entrevistado. Sin embargo, la biografía es un texto escrito en tercera persona por un autor; en cambio, la entrevista es la transcripción de una conversación entre el entrevistador y su entrevistado, en la que se usan la primera y la segunda persona mayormente.
4. Es esperable que señalen los tres primeros párrafos.

Página 84 y 85

1. **a)** La tercera oración está mal escrita porque no tiene sentido, y tampoco empieza con mayúscula.
b) La oración bien escrita es *Mis espectáculos son una combinación de canciones y juegos*.
2. **a)** Cuatro oraciones.
b) Su biografía.
3. **a)** La literatura infantil.
b) (3) Propuestas actuales de libros.
(2) La imaginación y la lectura.
(3) Objetivos de la literatura infantil.

Página 86 y 87

REPASO. Evitar repeticiones.

1. **a)** Luis Pescetti nació en San Jorge, provincia de Santa Fe, en 1958. Luis Pescetti es compositor, comediante y escritor. El escritor fue profesor de música y dictó seminarios y talleres sobre creatividad y animación musical en todo el país. El escritor también viajó a Cuba, Estados Unidos, España, Colombia, Chile, entre otros.
2. En la segunda oración se omitieron las palabras repetidas *libros y el escritor*.
3. Miló trata de ser responsable y cumplir con la escuela, **pero** le pasan algunas cosas que no se lo permiten. → oposición.
b) Finalmente, en el último cuento, Miló tiene que ir a la panadería que está a una cuadra de su casa. → tiempo.
c) Es difícil con lo nuevo **porque** quieren cantar las canciones que ya conocen. → causa.
4. **a)** **Antes / Luego** de la publicación, el autor tendrá muchos compromisos.
b) Prefiero organizar recitales **ya que / en cambio** me gustan los desafíos.
c) El libro es bastante largo, **pero / por eso** entretenido.
d) Sus libros se agotan en poco tiempo **porque / en consecuencia** es necesario reimprimirlos.
5. Lucas es muy talentoso actuando, **pero** no le gusta presentarse ante el público.

Página 88 y 89

1. Es una biografía porque cuenta datos importantes de la vida y la profesión de una persona.
2. Datos relacionados con el nacimiento: Milo Lockett nació en la provincia del Chaco, en 1967.
Intereses y artistas referentes: Si bien busca escapar de definiciones de artistas fijas, reconoce como sus referentes a Jorge de la Vega, Nigro, Macció y Deira.
Logros profesionales: Entre las distinciones recibidas, se encuentran la Beca Trama y la Beca Antorchas, en 2004; el Premio Regional OSDE por la obra *El Aguarraguazú quiere unos Mimos*, en 2005, y el Premio Artista Revelación de ArteBA, en 2006.
3. Pueden subrayar: *Desde muy pequeño, Luego, a partir de entonces, En poco tiempo*.
4. **(4)** Actividades artísticas y sociales.
(1) Infancia y juventud.
(3) Referentes y premios.
(2) Formación artística.
6. **a)** Los chicos juegan en el parque todos los jueves. Los chicos juegan a la pelota con su entrenador. Se preparan para un partido importante. Los fines de semana asisten con entusiasmo a cada partido. El equipo se prepara con su entrenador. Las familias se ubican en las gradas. Las familias van preparadas para pasar el día alentando al equipo.
7. *más tarde*: temporal
ya que: causal
así que: de consecuencia
mientras: temporal
aunque: de oposición

Capítulo 6. La novela

Página 95

1. **a)** Le gustó la casa, el abuelo era un genio por elegir vivir allí. “Recién entonces se dio cuenta de lo fabuloso que era el lugar”.
b) Responde con fastidio, le pide que no lo moleste.
c) Cada habitación tiene una cama, un escritorio y un espejo espectacular. Descripción de los espejos: “Todos muy finos y antiguos. Algunos eran grandes y otros, chicos. Con distintas formas, parecían antigüedades, de distintas culturas. Algunos tenían marcos de madera llenos de inscripciones, decoraciones y dibujos”.
d) Descubre un espejo cubierto con una tela. Al destaparlo, ve un que es grande, con marco de madera, y que el vidrio es completamente negro. Al acercarse, el reflejo del otro lado le parece extraño, como si fuera una sombra.
2. Deben rodear la figura de Julia.
3. Es esperable que noten que las frases entre comillas son discurso referido, palabras que diría la hermana.
4. **a)** Deben subrayar *tedio y hastío*.
b) Para evitar repeticiones.

Páginas 96 y 97

1. Pueden escribir que está organizado en capítulos, que la historia comenzó pero todavía no terminó, que hay varios personajes.
5. **a)** Deben marcar *una descripción*.
b) Deben marcar *los espejos*.

6. (C) "...había como siete habitaciones. Era enorme".
 (A) "...un gato negro. Con dos pequeñas manchitas blancas sobre la cabeza".
 (B) "Tengo que pasar el finde limpiando y haciéndote de niñera... ¡No me molestes!"
7. (C) Estaba vacía, sin muebles.
 (I) Tenía solamente una mesita de luz.
 (C) Había olor a encierro.
 (C) Tenía un espejo extraño y oscuro.
 (I) Presentaba un cuadro de una mujer, con marco de madera.

Página 100

1. a) Aparece el gato, y Guille va a buscar a su hermana para contarle.
 b) Le da miedo. Es extraño porque la silueta no responde y está como paralizada.
 c) Se sorprende porque la hermana, que cree haber visto en el pasillo, está ahora en la cocina.
 d) La muerde.
 e) Se le llenan los ojos de lágrimas porque la hermana le grita que no lo soporta, y le pide que desaparezca de su vista. Le da bronca.
2. a) Dialogan Julia y Guille.
3. finos: *vulgares, ordinarios.*
 grandes: *pequeños, chicos.*
 antiguos: *nuevos, actuales.*
 oscuros: *claros, iluminados.*
 extraños: *normales, esperables, habituales.*

Página 101

1. a) Martín Blasco.
 b) Una voz imaginaria.
2. La novela tiene un narrador omnisciente.
3. "Pensé que mi abuelo tenía que estar loco para comprar una estación de trenes y convertirla en su hogar. ¿A quién se le ocurre? Y, ahora, esa enorme casa era nuestra".

Página 102 y 103

REPASO. [Guille gritó una vez más.] [Su hermana ya no le prestaba atención.] [Ella se acercó al gato.]

1. a) Claudia, la madre, sacó los elementos de limpieza del baúl. Guille corría por la plataforma del tren. Julia y su sombra caminaban por el largo pasillo.
2. [Guille gritó una vez más.] [Su hermana ya no le prestaba atención.] [Ella se acercó al gato.]
 —[Hola, gatito bonito.]
 [El gato enojado atacó a Julia.]
 —[¡Ay!] [¡Qué dolor!]
 [Guille lanzó una carcajada.]
 El fragmento tiene **ocho** oraciones. De ellas, **cinco** tienen un verbo y alguien realiza lo que este indica.
3. Mi hermana y yo fuimos a limpiar la casa. → Primera persona plural.
 Cata, María y Ana eran las mejores amigas de Julia. → Tercera persona plural.
 El gato negro miraba muy serio a Guille. → Tercera persona singular.
 Algunos espejos de la casa tenían marcos de madera. → Tercera persona plural.

4. Sujetos con un solo núcleo: El gato negro, Algunos espejos de la casa
 Sujetos con más de un núcleo: Mi hermana y yo, Cata, María y Ana.
5. a) **La estación** tenía muchas habitaciones.
 b) **Los espejos** eran muy finos y antiguos, con inscripciones y dibujos.
 c) **Julia** apareció de golpe en la cocina.
6. a) La maestra y los alumnos leyeron novelas de aventuras. **SEC**
 b) Describió al personaje misterioso y dibujó su rostro. **ST**
 c) Silvia, la bibliotecaria, organizó una ronda de lectura. **SES**

Página 104 y 105

REPASO. Son verbos. Están en tercera persona singular.

1. Es esperable que noten que el predicado de la primera oración tiene dos verbos; en cambio, el de la segunda tiene uno solo.
2. a) Los chicos de 5.º fueron a la biblioteca del barrio. **PVS**
 b) Un hombre muy simpático los recibió y les recomendó varias novelas. **PVC**
 c) Encontraron títulos conocidos. **PVS**
 d) Pedro eligió *Charlie y la fábrica de chocolate*. **PVS**
 e) Todos saludaron al hombre, agradecieron por su atención y se retiraron felices. **PVC**
3. a)

SEC PVS
 Martina, Daniela e Irene inventaron una hermosa historia de piratas.

b)
 SES PVC
 La novela tiene ocho capítulos y narra las aventuras de unos amigos.

c)
 SES PVS
 La famosa escritora ganó un premio por su nuevo libro.

d)
 PVC
 ¿Escriben cuentos o recitan poemas? ST: 2.ª o 3.ª personas plural
 nv nv

Página 106 y 107

1. Es esperable que mencionen el título del texto, que lleva un 1 antepuesto.
2. Personajes: Ciruela Pons, el padre, la madre.
 Lugar: el Colegio Gong.
3. Deben recuadrar el último párrafo, que empieza con "El jardín del colegio era muy grande...".
4. El título de la novela es **Ciruela**, y su autor es **Pablo de Santis**. El narrador está en **tercera** persona. Se trata de un narrador **omnisciente**, porque relata los hechos sin participar en ellos y conoce lo que hacen, piensan y sienten los personajes.
5. Participan la madre y el padre. Deben subrayar:
 —Debe ser un examen terriblemente difícil —murmuraba el padre—. Ya podemos darnos por derrotados.
 —¡Silencio! —lo retó su esposa—. ¿No ves que la ponés nerviosa?

6. El señor Pons probó con el picaporte y abrió la puerta.
Llegaron a un portón de reja.
La madre y el padre acompañaron a la niña al colegio.

Oración con SEC	
Oración con SEC y PVS	La madre y el padre acompañaron a la niña al colegio.
Oración con SES y PVC	El señor Pons probó con el picaporte y abrió la puerta.
Oración con ST	Llegaron a un portón de reja.

Capítulo 7. La reseña, la publicidad y la propaganda

Página 111

1.
 - a) De la película *Flow*, un mundo que salvar o, simplemente, *Flow*.
 - b) Gints Zilbalodis.
 - c) Un gato negro que parece estar intentando llevar una vida normal: toma siestas en su casa y sale a beber agua en el río, pero que luego debe huir de su casa por una inundación.
 - d) Otros animales: un capibara, un lémur, un perro y un pájaro secretario.
 - e) Deben aprender a trabajar en equipo, pese a que son de diferentes especies, para sobrevivir juntos en el barco de madera en el que escapan.
2. Es una película sobre unos animales que deben aprender a trabajar en equipo para sobrevivir luego de una inundación.
3. Convivir con otras especies. / Una devastadora inundación. / La vida sin seres humanos.
4. Respuesta posible: La considera una obra maestra por la calidad del guion y de los detalles de animación; es animalista porque tiene animales como principales personajes, no hay humanos.
5. La animación del agua merece todo tipo de elogios. No hay diálogos entre los personajes, pero se cuenta la historia a través del lenguaje corporal y los sonidos que hacen.
6. Respuestas posibles:
guion: libro donde se detallan las escenas de una película y los diálogos entre personajes.
storytelling: es una palabra en inglés, que quiere decir “narración de historias”.
técnica: es el conjunto de procedimientos que se usan en el cine para lograr una escena.
manejo visual y sonoro: se refiere al modo en que se plasmaron en la película las escenas visuales y los sonidos.

Página 112 y 113

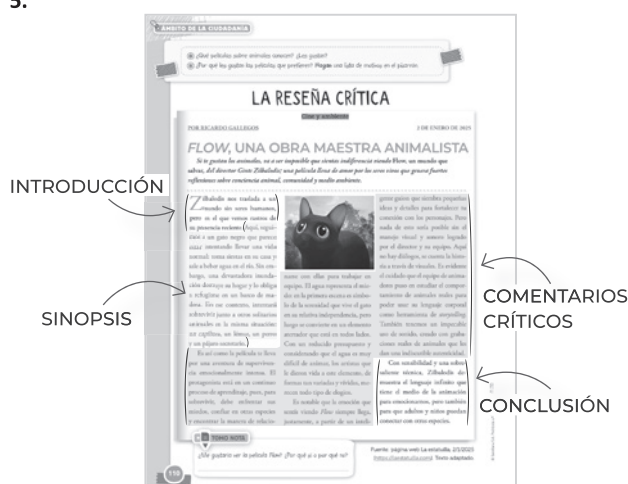
1. El periodista analiza la película ***Flow, un mundo que salvar***. En ella, realiza comentarios **positivos** sobre la animación y destaca el **sonido**. También, indica que es una película para **que adultos y niños puedan conectar con otras especies**.
2. Pueden marcar más de una opción.
 - a) Evaluar una obra. / Sintetizar una obra.
 - b) Un breve resumen. / Su opinión.
 - c) Un sitio web.

3.
 - a) La animación, el guion, manejo visual y sonoro.
 - b) Manejo visual: “Es evidente el cuidado que el equipo de animadores puso en estudiar el comportamiento de animales reales para poder usar su lenguaje corporal como herramienta de *storytelling*”.

Temática: “... una película llena de amor por los seres vivos que genera fuertes reflexiones sobre conciencia animal, comunidad y ambiente.”

Sonido: “También tenemos un impecable uso de sonido, creado con grabaciones reales de animales que les dan una indiscutible autenticidad”.

Guion: “Es notable que la emoción que sentís viendo *Flow* siempre llega, justamente, a partir de un inteligente guion que siempre pequeñas ideas y detalles para fortalecer tu conexión con los personajes”.
4. “Con un reducido presupuesto y considerando que el agua es muy difícil de animar, los artistas que le dieron vida a este elemento, de formas tan variadas y vívidas, merecen todo tipo de elogio”.



6. a) Película: *Flow, un mundo que salvar*.
 Director: Gints Zilbalodis.
 Productora: Dream Well Studio.
 Reparto: Animación.
 Duración: 83 minutos.
 Valoración:

Página 116

1. LA PUBLICIDAD
 - a) Aqua Pura.
 - b) Menciona varios: es agua de deshielo, promueve una vida activa y saludable, es agua 100% mineral, es rica en minerales, la botella es ecológica.
 - c) El mes del agua.
 - d) Probablemente, que está hecha de materiales reciclables o que pueden reciclarse.
 - e) El paisaje muestra una montaña nevada, y en el aviso se dice que el agua es deshielo. El eslogan, además, anuncia “La esencia de la naturaleza en tu mano”, como si el agua que proviene de ese paisaje llegara automáticamente a la mano del comprador.

LA PROPAGANDA

- a) Busca enseñar hábitos y estrategias para cuidar el agua en casa.
- b) Es esperable que relacionen el contenido de cada consejo con la imagen que lo acompaña.
- c) La Municipalidad de Gualeguaychú.
2. (I) Se ofrece un servicio de agua potable.
(C) El agua proviene del deshielo de la montaña.
(I) Se brindan consejos para cuidar el agua en lugares públicos.
(C) Se sugiere lavar los autos con una manguera.
3. **innecesaria:** Que es necesario. Que no es necesaria.
deshielo: Agua en estado sólido. Proceso por el cual se derriten el hielo o la nieve en una montaña.
b) **impura, desalentar, deshacer, inútil.**

Página 117

1. Este aviso busca promover un cambio de hábitos en sus destinatarios. Para eso, presenta un problema y algunos consejos para resolverlo. PROPAGANDA.
Este aviso busca convencer a los destinatarios para que compren un producto. Para eso, les presenta sus ventajas y ofrece beneficios. PUBLICIDAD.

Página 118 y 119

REPASO.

- a) La oración tiene un verbo. Sí.
- b) Se puede dividir en sujeto y predicado. Sí.
- c) El verbo y el sujeto no coinciden en persona y número. NO.
- d) Es una oración bimembre. Sí.
1. Botella ecológica.
Camila compró agua mineral en el supermercado.
El derroche del agua.
Consejos para el cuidado del ambiente.
Utilizá un tapón o recipiente.
Llueve.
a) No, hay tres que tienen verbo.
b) Utilizá un tapón o recipiente.
Camila compró agua mineral en el supermercado.
2. Hidratación pura para una vida activa. → Oración sin verbo.
Nevó en la montaña. → Con verbo que indica fenómeno atmosférico.
Rica en minerales. → Oración sin verbo.
Hay una botella de agua. → Con verbo haber indicando existencia.
Pura por naturaleza. → Oración sin verbo.
5. Respuestas posibles. *Llovía con fuerza. Saludé a Lucas. Le dije hola a Lucas.*

Página 120 y 121

REPASO. Respuesta posible. En **una reseña, un periodista / autor / especialista** publica su **valoración / opinión** sobre un espectáculo en un medio, que puede ser: **una revista / un diario / un sitio web.**

1. a) En todas se indica que alguien pare o se detenga.
b) En la primera, la mujer lo hace con la mano. En la segunda, con un cartel en inglés. En la tercera, la mujer alza el brazo.
2. Publicidad.
Emisor: la empresa o marca Aqua Pura.
Mensaje: "Comprá el agua Aqua Pura, hay un descuento".
Receptor: los posibles consumidores.

Canal: escrito.

Código: verbal y no verbal.

Propaganda:

Emisor: la Municipalidad de Gualeguaychú.

Mensaje: "Hay que cuidar el agua".

Receptor: la población de Gualeguaychú.

Canal: escrito.

Código: verbal y no verbal.

3. Izquierda: no verbal, es un emoji. Centro: no verbal, es humo.
Derecha: verbal.

Páginas 122 y 123

1. Es una publicidad. Busca promover la compra de un chocolate.
4. Son OU: Llovió muchísimo. / La chica del fondo. / Es temprano. / Había demasiado tráfico. / Un gran desafío.

Capítulo 8. El teatro

Página 129

1. a) Están en la cocina. El tío Ricky arregla un estante y el tío Juan lava los platos.
b) Discuten porque al tío Juan lo enoja la forma de ser del Ricky.
c) Luna entra relajada y se ríe en complicidad con Ricky.
e) Juan termina enojado con el tío Ricky, que sale por el foro entristecido por lo que este le dijo. Luna trata de defender a Ricky.
f) Es el tío Ricky, que tiene los bolsillos llenos de tornillos, tantos, que se le van cayendo a medida que camina.
2. Tío Juan: platos y repasador. Tío Ricky: overol y set de herramientas. Luna: taza y pantuflas de oso.
3. apenado: *dolido* / romper: *destrozar* / ordenado: *prolijo* / gigante: *enorme*.

Página 130 y 131

1. Deben marcar: *Lo que dicen Luna y sus tíos. / Lo que hacen los personajes.*
3. a) El tío Juan trata a Luna como si fuera un bebé.
El tío Juan se molesta con el tío Ricky por su torpeza.
4. Respuestas posibles.
Gestos: *El Tío Ricky le guiña un ojo desde su puesto bajo la barcha. Luna le sonríe.*
Tonos de voz: Luna (*divertida*): —¿Y la vez que quisiste colgar mi diploma de jardín? ¡Terminamos saludando a los vecinos por el agujero que dejaste en la pared! / Tío Juan (*grita*): —¡Fuera de mi casa!
Sonidos: *Por un momento, solo se escucha el goteo de la canilla, que pierde. Plink. Plink. Plink. / Se escucha una puerta que se cierra.*
Uso de objetos: *Saca de su caja de herramientas una lata vieja, llena de tornillos de todo tipo y tamaño. / Toma la estatuilla y la hace bailar al compás del ruidito de la gota de agua que pierde la canilla.*

Página 134

1. a) Juan y Luna.
b) Discuten porque Juan echó al tío Ricky y porque se imagina las peores cosas. Para defenderlo, Luna le dice que los quiere ayudar y que les deja lindos recuerdos para contar.
c) Le dice a Luna que se puede lastimar, trata de sacarle el secador para protegerla. Cuando está arrepentido, se retuerce la camisa y pone cara de culpa.



- d) Aprovecha que tiene tantos tornillos en los bolsillos y lo atrae con un imán gigante.
- e) El tío Juan se da cuenta de que tiene que perdonar a Ricky.
3. El Tío Ricky hunde la cabeza entre los hombros, muy apenado (A). [...] Unos tornillos más se le escapan. Agarra su lata oxidada, sus herramientas —una de cada pueblo— (U) y sale de la cocina (E) arrastrando los pies. [...] Se escucha una puerta que se cierra (S).

Página 136 y 137

REPASO. Cuando un sustantivo aparece modificado por otra u otras palabras, forma... **una construcción sustantiva**.

1. SES _____ PVS _____
Yo compré un overol azul.

SES _____ PVS _____
El tío ganó una estatuita maltrecha.

SES _____ PVS _____
Paula arregló tu gotera.

2. a) El tío Ricky intenta reparar la canilla, pero cada vez **la** rompe más.
b) Luna quiere ayudar a su tío, pero **lo** compromete más.
c) El tío Juan ve la situación, se enoja mucho y empieza a estrujar su repasador tan fuerte que al final **lo** rompe.
3. ¡Hola, Cami! Ana y Paula comentaron la obra. Les encantó.
¿Sí?! ¿Y vos? ¿La vas a ver?
¡Sí! Este sábado voy con mis papás. ¿Nos reservás asientos?
¡Obvio! Guardo lugares para los tres. ¡Los espero!
5. El director les dio indicaciones. → a los actores oi
La escenógrafa la crea. → la escenografía od
El vestuarista le diseñó una capa. → para la protagonista oi
El sonidista lo grabó. → un ruido de pasos od
El iluminador los colgó. → los reflectores od

Página 138 y 139

- REPASO.
tranquila (A) payasos (S) teatro (S) dirigió (V) interpretó (V) hùmedo (A)
Es esperable que noten que estas palabras son variables en género o número (por ejemplo, los verbos lo son solo en número; así como el sustantivo teatro). Luego, compararán esto en contraposición con los adverbios, que son invariables.
1. El teatro estaba **lejos**. Los teatros estaban **lejos**.
Esa actriz me cautivó **enseguida**. Esos actores nos cautivaron **enseguida**.
La obra fue **demasiado** larga. Las obras fueron **demasiado** largas.
La obra me gustó **bastante**. Las obras nos gustaron **bastante**.
2. LUNA: —Tío, ¿estás arreglando la repisa? ¡Ya es **muy tarde** y me quiero ir a dormir!
TÍO RICKY: —Sí, ya **casí** termino.
LUNA: —¿Te costó **mucho**? Porque tardaste **bastante** esta vez...
TÍO RICKY: —No, ¡no me costó! Pero trabajo **despacio** y con calma, así no me equivoco.
3. Lugar: *arriba, acá, lejos*. Modo: *literalmente, despacio, bastante, mal, bien*. Tiempo: *temprano, enseguida, mañana, todavía*. Afirmación: *sí, también*. Negación: *no, tampoco*.
Duda: *quizás*. Cantidad: *nada, bastante*.

4. ¿Cómo estaba el tío Ricky? Agachado.
¿Dónde estaba el tío Ricky? Bajo la pileta.
¿Cuándo tiene levantada la ceja? Siempre.
¿Cómo trabaja el tío Ricky? En cuclillas
¿Con qué trabaja? Con un destornillador.
5. ¿Cuánto? → circ. de cantidad
¿Con qué? → circ. de instrumento
¿Cómo? → circ. de modo
¿Con quién? → circ. de compañía
¿Dónde? → circ. de lugar
¿Para qué? → circ. de fin
¿Cuándo? → circ. de tiempo
¿Por qué? → circ. de causa

Página 140 y 141

1. Robi no entiende las instrucciones que le da Ámbar.
2. Respuestas posibles.
Acotación sobre el tono de voz:
ROBI (robotizado): —Traigo... *las zapatillas del gato*.
ÁMBAR y TOBÍAS (gritan): —¡Nooo, Robi!
ÁMBAR (suspira): —La próxima vez, le doy las instrucciones con dibujos.
Acotaciones sobre cómo moverse en el escenario:
Entra ÁMBAR con una caja de herramientas muy pesada para ella. La sigue Robi.
ROBI (toma la jarra y la pone sobre la cabeza de Ámbar): —Jugo... entregado.
ÁMBAR: —¡Ay, no, cuidado Robi! ¡Así no era! (Lleva la jarra a la mesa y la apoya suavemente).
Acotación sobre el sonido:
ROBI (se escuchan ruidos de conexión, robóticos): —Enviando mensaje: “Los... gatos...”
ROBI: —Apagando ahora... (Hace un ruido metálico y robótico y cae al piso).
3. a) ¿Las obedece todas? ¿Estás segura? Mirá que la última vez...
→ Las órdenes
¡Dale, Robi, traelas! → Las zapatillas
La próxima vez, mejor ni se las des. → Las instrucciones
b) ¿Obedece todas las órdenes?
¡Dale, Robi, trae las zapatillas!
La próxima vez, mejor ni le des las instrucciones.
4. Mandá un mensaje a mamá con tu sistema de mensajería robótico.
od oi circ. de instrumento

Club de Ortografía

FICHA 1 El punto y los signos de exclamación e interrogación

1.



¡Hola, Aye! ¿Cómo vas con la tarea de Matemática?



¡Hola, Mila! Se me está haciendo difícil. ¿Entendiste el ejercicio 3?



No. ¿Querés que nos reunamos mañana para hacerlo juntas?



¡Sí, dale! ¡Nos vemos mañana!

FICHA 2 Usos de la coma: enumeraciones, aclaraciones y vocativo

- Para el cumple necesitamos globos, serpentinas, una torta y muchas golosinas.
Lucas, el chico con la campera roja, es el que siempre llega tarde.
Abuela, te extrañé mucho y espero verte pronto.
Mi hermana mayor, que está en el secundario, saca las fotos del cumple.
Me regalaron libros de aventuras, animales, ciencia y policiales.
Lucía, ¿podés recordarme qué me regalaste?

FICHA 3 Escritura de algunos homófonos

- Este año, en el colegio, **hay** muchas cosas divertidas para **hacer**.
Si bien al principio pensábamos: “¡Ay, que no se terminen las vacaciones!”, después nos entusiasmos. La maestra nos dijo que iba **a ser** un gran año y yo decidí que me iba a sentar **ahí**, al lado de Pedro.
El lunes en Ciencias Naturales aprendimos que algunos animales tienen que **cazar / casar** su comida. Y Pedro preguntó: “Entonces, ¿el león se va a **cazar / casar** con el antílope, como hicieron mis papás?”, y todos nos reímos.

FICHA 4 Reglas generales de tildación

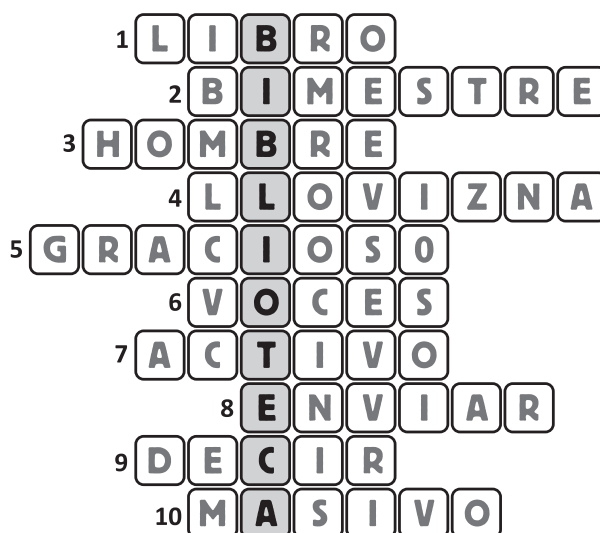
- PALABRAS **GRAVES**: examen, lápiz, ~~papel~~, mesa, libro.
PALABRAS **AGUDAS**: estudiar, lección, leer, ~~recreo~~, escribir.
PALABRAS **ESDRÚJULAS**: matemática, ~~carácter~~, música, académico, número.

FICHA 5 Tilde en monosílabos y pronombres

- Con **mi** taza de **té** en mano vimos **el** comienzo del partido. **Mi** equipo salió a la cancha, pero **tu** equipo no.
—¿**Dónde** estarán? —**te** pregunté—. ¿Le habrá pasado algo a **él**, al 10?
—No **sé**, parece que **se** olvidaron los botines —me contestaste.
¡**Qué** pena! Yo me reí. Poco después salió tu equipo y, finalmente, inició **el** partido.

FICHA 6 Usos de c y s, b y v

1.



Un nuevo espacio en la web
con tu libro digital, actividades
interactivas y mucho más.

SANTILLANA
Nuba 

www.santillananuba.com.ar



EDUCACIÓN ALIADA CON LA SOSTENIBILIDAD

Descubrí nuestra trayectoria en:
<https://santillana.com/sostenibilidad>