

★ ÁREAS INTEGRADAS ★

RECURSOS PARA  
EL DOCENTE

# ALFA Y BETO

## 2

AL RESCATE



SANTILLANA



★ ÁREAS INTEGRADAS ★

RECURSOS PARA  
EL DOCENTE

ALFA

Y

BETO

AL RESCATE

2



**ALFA Y BETO AL RESCATE 2 - ÁREAS INTEGRADAS. Recursos para el docente**, es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Graciela M. Valle, por el siguiente equipo:

Liliana Arroyo, Beatriz Fernández, Graciela Pérez de Lois,  
María Victoria Ramos y Mónica Rodríguez

**Editora:** Sol Quijano Guerra

**Jefa de edición:** Marcela V. Codda

**Gerencia de arte:** Silvina Gretel Espil

**Gerencia de contenidos:** Patricia S. Granieri

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Diseño de maqueta: Mercedes Mayans.

Diseño de tapa: Silvina Gretel Espil.

Diagramación: Jimena Ara Contreras.

Corrección: Martín Vittón.

Desarrollo gráfico de personajes: Andrés Alejandro Gallelli.

Ilustración: Andrés Alejandro Gallelli.

Documentación fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo.

Fotografía: Archivo Santillana. Getty Images: Drazen, Ariel Skelley / Blend Images LLC, Chris Schmidt, FatCamera, Lay Ritten, iStock / Getty Images Plus, Ron Levine, Colorfuel Studio, Anuwat Meereewee.

Preimpresión: Marcelo Fernández y Cynthia R. Maldonado.

Gerencia de producción: Andrés Zvaliauskas y Diego Rulfi.

Producción: Paula M. García.

Debido a la naturaleza dinámica de internet, las direcciones y los contenidos de los sitios web a los cuales se hace referencia en este libro pueden sufrir modificaciones o desaparecer.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2024, EDICIONES SANTILLANA S.A.  
Cecilia Grierson 222, 1.º piso (C1107CPF)  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires,  
República Argentina.

ISBN: 978-950-46-7519-8

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.

Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*

Primera edición: diciembre de 2024.

Alfa y Beto al rescate 2: áreas integradas : recursos para el docente  
/ Liliana Arroyo ...  
[et al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana,  
2024.  
64 p. ; 22 x 28 cm.

ISBN 978-950-46-7519-8

1. Áreas Integradas. I. Arroyo, Liliana  
CDD 373.02



# ÍNDICE

# ALFA Y BETO

## 2

### AL RESCATE



Recursos para la planificación	4
Alfabetizar hoy y siempre: de misterios, pistas y nuevos descubrimientos	12
Proyecto OLE: hablar, leer, escribir... ¿qué camino seguir?	20
Proyecto lector: historias para hacer amigos	38
Fluidez lectora: la importancia de la lectura	42
La cursiva en Primer ciclo	48
ABC multimedia: conciencia ortográfica en acción	50
Fotocopiables	52



**ACCEDÉ A CONTENIDO  
EXCLUSIVO**

<https://www.alfaybetosantillana.com/>

## LAS FAMILIAS



### Contenidos/ Modos de conocer

### Lengua / Prácticas del Lenguaje

El abecedario. Vocales y consonantes. Tipos de letra: imprenta, cursiva, mayúscula y minúscula. Escritura de palabras. Coplas. Reconocimiento de rimas. Orden alfabético. Familias de palabras. Lectura y escritura de palabras. Uso de la H. Escritura de palabras y oraciones. Uso del dígrafo CH. Conciencia fonológica. Familia de palabras. Reconocimiento y escritura de palabras. Noción de oración: punto y mayúscula. Ordenamiento de palabras y armado de oraciones. Trazado y escritura. Lectura y disfrute de texto literario: poesía de autor. Noción de estrofa, verso y rima. Escritura de una estrofa para agregar a la poesía. Fluidez lectora. Lectura coral de una poesía marcando el ritmo de las sílabas. Situaciones creativas a partir del trabajo con la oralidad.

Secuencias didácticas: lecturas a través del docente de textos breves. Identificación de vocales y consonantes. Uso de mayúsculas en sustantivos propios. Reconocimiento de palabras que pertenecen a una misma familia. Completamiento y escritura de palabras. Lectura a través del docente y por sí mismos de la poesía "Idea para un cumpleaños", de Laura Wittner. Relectura para buscar información e identificar la estructura del texto poético y las rimas.

Leer y escribir a través del docente: formular hipótesis previas a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etc.). Conversar sobre el texto, sus paratextos y su tema. Dictar al docente. Escuchar y seguir la lectura en voz alta. Leer y escribir por sí mismos: nombres propios y comunes, carteles, listas, notas. Completamiento de versos y escritura de estrofas para una poesía.

Leer y escribir sustantivos propios usando mayúscula inicial. Reconocen palabras de una misma familia. Identifican la estructura de un texto poético. Identifican y escriben versos, rimas, estrofas. Construyen oraciones con coherencia, respetando reglas de puntuación. Completan y arman palabras. Comparten con otros lo leído. Socializan oralmente las producciones escritas e intercambian opiniones e ideas.

El conocimiento de las distintas formas de organización familiar y sus dinámicas en diversas épocas, y culturas y la valoración y el respeto de los modos de vida diferentes de los propios.

ODS 1. Fin de la pobreza.

ESI

EAI

### Matemática

Uso social de los números. Lectura y escritura de números. Lectura y escritura de números hasta el 100. Relaciones numéricas: anterior, posterior, "mayor que", "menor que". Análisis de algunas regularidades en la serie numérica. Escalas ascendentes y descendentes: de 1 en 1, de 2 en 2 y de 10 en 10 a partir de números pares e impares. Resolución de situaciones problemáticas. Análisis comparativo de problemas y estrategias de resolución de suma y resta. Figuras geométricas: reconocimiento por la cantidad y tipo de lados, vértices y diagonales trazadas. Tiempo: días, semanas y meses.

Secuencias didácticas: resolución de problemas que impliquen leer, escribir e interpretar números hasta el 100. Resolución de situaciones con sumas y restas. Análisis de figuras geométricas. Reconocimiento de vértices y tipos de lados. Interpretación del calendario y análisis de las distintas unidades de tiempo.

Explorar regularidades en la serie numérica. Discutir colectivamente las relaciones entre la lectura y la escritura de números. Resolver situaciones problemáticas que impliquen el uso de diversas estrategias de sumas, restas y cálculo mental. Describir figuras geométricas. Manejar distintas unidades de tiempo que involucren el uso del calendario.

Analizan y resuelven problemas numéricos en diversos contextos. Leen y escriben números hasta el 100. Organizan e interpretan la información de un problema. Resuelven problemas de sumas y restas que involucren varias estrategias. Reconocen el uso del calendario y sus unidades de tiempo. Identifican una figura geométrica a partir de información descriptiva.

Reconocen costumbres familiares propias y ajenas. Identifican diferencias en los hábitos, los intereses, los elementos y las formas de vida de las familias actuales y las comparan con los comportamientos y preocupaciones de familias de otras épocas y lugares.

### Ciencias

Costumbres familiares (noroeste de nuestro país y Japón). Lectura de textos breves e intercambios orales. Cambios y continuidades en las celebraciones familiares. Observación con un propósito. Conformación de las familias en la actualidad. Observación y descripción de imágenes. Organización de las familias en la actualidad. Comparación de roles entre niños, adultos y ancianos en diferentes contextos sociales. Lectura de textos breves.

Secuencias didácticas: observación y análisis de imágenes. Reconocimiento de similitudes y diferencias en los modos de vida de distintas familias de distintos contextos y épocas. Comparaciones entre festejos de ayer y hoy. Establecimiento de cambios y continuidades.

Observar imágenes y leer testimonios de familias de otras épocas y lugares. Conversar sobre los conocimientos previos y el contexto familiar cercano. Sistematizar cambios y continuidades con relación a las formas de organización familiar.

Reconocen costumbres familiares propias y ajenas. Identifican diferencias en los hábitos, los intereses, los elementos y las formas de vida de las familias actuales y las comparan con los comportamientos y preocupaciones de familias de otras épocas y lugares.

# EL CUERPO HUMANO



## Contenidos/ Modos de conocer

	Lengua / Prácticas del Lenguaje	Matemática	Ciencias
<p><b>Modalidades de organización</b></p>	<p>Grafema R inicial e intervocálico. Dígrafo RR. Conciencia fonológica. Lectura y escritura de palabras. Grupos consonánticos BL, BR, CL, CR, DR. Lectura de textos breves y escritura de una oración. Parónimos. Escritura de oraciones. Cuento de nunca acabar. Lectura y escritura de textos breves. Silabeo. Clasificación de las palabras por el número de sílabas. Trazado y escritura. Lectura y disfrute de texto literario: versión de un cuento tradicional japonés. Clasificación de los personajes entre los ayudantes y los oponentes del protagonista. Reescritura de un nuevo fragmento invirtiendo las características de un personaje. Fluidez lectora. Lectura de los diálogos en grupos con intercambio de roles. Situaciones creativas a partir del trabajo con la oralidad.</p> <p>Secuencias didácticas: relación grafema-fonema R inicial e intervocálico. Dígrafo RR. Grupos consonánticos BL, BR, CL, CR, DR. Lectura a través del docente y por sí mismos de la versión de un cuento tradicional japonés, "Pequeñito", de Florencia Gattari. Reconocimiento de los personajes: protagonista, ayudantes y oponentes del protagonista. Identificación de sílabas en palabras. Clasificación de las palabras por el número de sílabas.</p>	<p>Numeración y operaciones. Numeración hasta el 250. Ubicación de un número en una serie. Escalas ascendentes y descendentes: de 2 en 2, de 5 en 5. Ordenamiento de números de menor a mayor y de mayor a menor. Complementos de 10 y 100. Uso de cálculos conocidos para resolver otros. Estrategias de cálculo mental. Interpretación de tablas. Uso de la calculadora. Problemas del campo aditivo: nuevos sentidos de la suma y de la resta. Longitud: uso de la regla. Centímetro y metro. Estimación y medición.</p> <p>Secuencias didácticas: comparación de números y reconocimiento de antecesoros y sucesores. Escritura de escalas ascendentes y descendentes. Resolución de situaciones que implican la interpretación de datos de una tabla. Elaboración de un repertorio de sumas y restas nuevas a partir de cálculos mentales conocidos. Uso de la regla. Comparación de medidas.</p>	<p>Crecimiento y desarrollo en el ser humano. Registro de datos en tablas. Cambios físicos: dentición. Cuidado de los dientes. Exploración del propio cuerpo para describir cambios. Cambios en los intereses personales. Etapas de la vida. Descripción de imágenes e intercambios orales. El cuidado del cuerpo humano. Hábitos saludables. Observación con un propósito.</p> <p>Secuencias didácticas: identificación de los cambios de las personas a lo largo de la vida. Reconocimiento de los cuidados necesarios para alcanzar un buen crecimiento. Comparación del cuerpo humano en las distintas etapas. Similitudes y diferencias.</p>
<p><b>Situaciones de enseñanza</b></p>	<p>Leer y escribir a través del docente: escuchar y seguir la lectura del docente. Indagar acerca de dudas o aquello que sea de interés. Dictar al docente. Releer textos y paratextos para encontrar pistas que permitan comprender mejor personajes o detalles advertidos. Leer y escribir por sí mismos: localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van adquiriendo acerca del género, las anticipaciones realizadas, el contexto y las imágenes.</p> <p>Participan de los intercambios expresando los sentimientos que produjo la lectura y conformando una posición estética y personal. Confrontan con sus compañeros distintas interpretaciones sobre lo leído a partir de la relectura. Relacionan el texto leído con otros textos leídos o escuchados, con experiencias vividas y con películas vistas.</p>	<p>Explorar las funciones de los números en su uso social. Leer, escribir y ordenar números hasta el 250. Resolver problemas que organicen sus datos en tablas e involucren cálculos nuevos a partir de otros conocidos. Trabajar situaciones que impliquen medir y comparar longitudes. Usar la regla.</p> <p>Analizan procedimientos de resolución de problemas numéricos. Elaboran estrategias de cálculo mental para sumar y restar. Reconocen la conveniencia de usar unidades de medida convencionales para comunicar con precisión el resultado de una medición. Miden, estiman y comparan longitudes.</p>	<p>Formular hipótesis a partir de preguntas dadas por el docente. Observar imágenes y explorar su propio cuerpo para describir los cambios físicos a través del tiempo. Buscar y analizar información en distintas fuentes. Organizar la información en secuencias de imágenes acompañadas por textos breves.</p> <p>Identifican los cambios físicos en el cuerpo humano y en los hábitos que realizan las personas en las distintas etapas de la vida. Valoran los cuidados necesarios para alcanzar un buen crecimiento: alimentación, higiene, juego y esparcimiento, y descanso.</p>
<p><b>Reflexión sobre los avances/ Indicadores de avance</b></p>	<p>El ejercicio del diálogo y su progresiva valoración como herramienta para la construcción de acuerdos y resolución de conflictos.</p>	<p>El ejercicio del diálogo y su progresiva valoración como herramienta para la construcción de acuerdos y resolución de conflictos.</p>	<p>El ejercicio del diálogo y su progresiva valoración como herramienta para la construcción de acuerdos y resolución de conflictos.</p>
<p><b>ESI</b></p>	<p>ODS 3. Salud y bienestar.</p>		
<p><b>EAI</b></p>			



### Contenidos/

### Modos de conocer

## Lengua / Prácticas del Lenguaje

Mensaje de texto. Grupos consonánticos FL, FR, GL, GR, PL, PR, TL, TR. Reconocimiento y escritura de palabras. Grupos ortográficos CA, CO, CU. Escritura de palabras a partir de pictogramas. Grupos ortográficos QUE, QUI. Ordenamiento de sílabas para armar palabras. Sustantivos comunes y propios. Uso de mayúsculas en nombres propios. Adjetivos calificativos. Escritura de palabras. Trazado y escritura. Lectura y disfrute de texto literario: cuento de autor. Secuencia narrativa. Acciones principales. Escritura y ubicación de un nuevo párrafo. Fluidez lectora. Selección de un párrafo y asignación de la lectura de una oración a cada miembro del grupo. Rotación de los roles. Situaciones creativas a partir del trabajo con la oralidad.

Secuencias didácticas: grupos consonánticos FL, FR, GL, GR, PL, PR, TL, TR, CA, CO, CU, QUE, QUI. Reconocimiento y escritura de palabras. Escritura de palabras a partir de pictogramas. Grupos ortográficos. Ordenamiento de sílabas para armar palabras. Reconocimiento de sustantivos comunes y propios. Uso de mayúsculas en nombres propios. Reconocimiento de los adjetivos calificativos. Escritura de palabras. Lectura a través del docente y por sí mismos del cuento "El monopatín de Lucas", de Cecilia Cavallo. Establecer la secuencia narrativa. Identificar acciones principales. Escribir un nuevo párrafo para agregar a la narración. Selección de un párrafo y asignación de la lectura de una oración a cada miembro del grupo. Rotación de los roles.

### Modalidades de organización

Leer y escribir a través del docente: producir un plan del texto que se va a elaborar, teniendo en cuenta las características del tipo textual, el propósito y el destinatario. Dictar al maestro sustantivos propios y comunes. Reflexión sobre aspectos ortográficos. Seguir la lectura del docente para identificar palabras con los grafemas trabajados. Dictar al docente palabras para confeccionar listas. Leer y escribir por sí mismos: localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por las anticipaciones realizadas, el contexto y las imágenes. Armar palabras utilizando sílabas dadas. Escribir un texto narrativo breve.

Leer y escriben palabras con los grafemas en estudio de manera convencional. Participan de intercambios orales expresando lo que produjo la lectura y conformando una posición estética y personal. Manifiestan lo que comprendieron y lo que no comprendieron de manera cada vez más precisa. Opinan sobre las obras leídas y escuchan las opiniones de los otros. Escriben textos con un propósito.

El cuerpo como nexo para la comunicación y la expresión de los sentimientos y las ideas, a través del juego. El derecho a jugar y expresarse libremente respetando el derecho de los otros.

ODS 17. Alianzas para lograr los objetivos.

## Ciencias

Los medios de comunicación. Descripción de una imagen. Sistematización de información en tablas. Relaciones entre nuevas tecnologías y cambios en la vida cotidiana de las personas. Participación en intercambios orales. Las comunicaciones a través del tiempo. Lectura de textos breves. Elaboración de una entrevista.

Secuencias didácticas: análisis de imágenes y textos, en forma guiada referidos al uso de las tecnologías y las comunicaciones. Comparación de las formas de comunicación del pasado y el presente. Observación de imágenes para obtener información. Escritura de textos breves e intercambios orales. Confección de cuadros y tablas.

Escuchar y leer información sobre el uso de nuevas tecnologías y la comunicación. Observar imágenes y registrar información y conclusiones sobre el tema. Reconocer cambios y continuidades en las comunicaciones a través del tiempo.

Establecen comparaciones entre los modos de comunicarse y los elementos tecnológicos del pasado y del presente. Establecen relaciones entre nuevas tecnologías y cambios en la vida cotidiana de las personas.

## Matemática

Reconocimiento y orden de números hasta el 500. Relaciones numéricas: "mayores que", "menores que", "entre". Dobles y mitades: construcción de un repertorio memorizado. Estrategias de cálculo estimativo. Situaciones problemáticas que implican distintos sentidos de suma y resta. Relaciones entre problemas y cálculos. Situaciones problemáticas con más de un paso. Interpretación de posiciones a partir de distintos puntos de vista.

Secuencias didácticas: relación entre números y su escritura. Resolución de situaciones que impliquen ordenar números hasta el 500. Resolución de problemas que involucren dobles y mitades. Discusión y análisis colectivo de distintos procedimientos de resolución para así avanzar en los procedimientos. Ubicación de posiciones en el espacio a partir de distintos puntos de vista.

Leer y ordenar de números hasta el 500. Establecer relaciones numéricas: "mayores que", "menores que", "entre". Resolver problemas que involucren dobles y mitades: construcción de un repertorio memorizado. Utilizar estrategias de cálculo estimativo. Resolver situaciones problemáticas que implican distintos sentidos de suma y resta. Resolver problemas con más de un paso. Interpretar posiciones en el espacio a partir de distintos puntos de vista.

Analizan procedimientos de resolución de problemas numéricos. Resuelven problemas de suma y resta con diferentes estrategias. Resuelven problemas de doble y mitad. Utilizan estrategias de cálculo estimativo. Interpretan posiciones espaciales a partir de distintos puntos de vista.

ESI

EAI

# LOS ANIMALES



## Contenidos/ Modos de conocer

### Modalidades de organización

### Situaciones de enseñanza

### Reflexión sobre los avances/ Indicadores de avance

ESI

EAI

## Lengua / Prácticas del Lenguaje

La noticia. Grupos ortográficos GA, GO, GU. Grupos ortográficos GUE, GUI. Ordenamiento de sílabas y armado de palabras. Género y número en sustantivos y adjetivos. Concordancia entre sustantivos y adjetivos. Concordancia entre sustantivos y adjetivos. Concordancia con el artículo. Formación de plurales en -S y -ES. Escritura de palabras. Formación del plural de las palabras terminadas en -Z. Escritura de palabras. Grupos ortográficos CE, CI. Lectura y escritura de oraciones. Trazado y escritura. Lectura y disfrute de texto literario: versión de una fábula de origen desconocido. Marco narrativo: el tiempo y el espacio. Identificación y caracterización de los personajes. Personificación. Escritura del título y copete de una noticia. Fluidez lectora. Lectura de los diálogos imaginando y reproduciendo las voces de los personajes. Situaciones creativas a partir del trabajo con la oralidad.

Secuencias didácticas: grupos ortográficos GA, GO, GU, GUE, GUI, CE, CI. Localización de grafemas y grupos ortográficos trabajados. Completamiento y escritura de palabras. Establecimiento de la concordancia entre artículo, sustantivo y adjetivo. Establecimiento del plural de sustantivos terminados en Z. Lectura a través del docente y por sí mismos de la fábula "La oruga soñadora".  
 Lectura para buscar información e identificar el marco narrativo, personajes, situaciones, tiempo y espacio.

Leer y escribir a través del docente: explorar el texto y realizar anticipaciones a partir de información contextual y textual (imágenes, palabras clave, paratextos, propósito de lectura, conocimientos acerca del género, etc.). Releer para recuperar el hilo argumental volviendo atrás hacia momentos relevantes del relato. Leer y escribir por sí mismos: localizar dónde leer algo que se cree que está escrito orientándose por conocimientos adquiridos sobre el género, anticipaciones realizadas, contexto e imágenes.

Utilizan progresivamente sus conocimientos lingüísticos para escribir textos de manera cada vez más autónoma. Relacionan los textos leídos con otros que leyeron o escucharon, con experiencias, y pueden fundamentarlo. Ajustan las anticipaciones realizadas a partir de los indicios cuantitativos y cualitativos que brinda el texto. Confeccionan listas con apoyatura textual y/o gráfica. Completan y arman palabras. Comparten con otros lo leído. Socializan oralmente las producciones escritas e intercambian opiniones e ideas.

El reconocimiento de las diferencias físicas entre las personas. El derecho de todas las personas a ser respetadas y valoradas sin discriminación.

ODS 14. Vida submarina.

## Matemática

Numeración desde el 500. Lectura y escritura de números. Relaciones entre un número y su escritura. Exploración de diferentes recursos para calcular. Algoritmos intermedios y tradicionales de la suma. Selección del recurso resolutivo de acuerdo con los números involucrados. Estrategia de cálculo mental en el contexto del dinero. Composición y descomposición aditiva de números. Valor posicional. Interpretación de recorridos.

Secuencias didácticas: resolución de situaciones que implican ordenar y comparar números desde el 500. Resolución de problemas con sumas fáciles y difíciles, para construir repertorios aditivos. Análisis colectivo de diferentes estrategias posibles y comparación de la variedad de cálculos en los que pueden apoyarse para resolver otros. Uso del plano para reconocer la ubicación de lugares.

Elaborar estrategias propias y compararlas con las de los pares en distintas situaciones de análisis y comparación de la serie numérica desde el 500. Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas a partir de otras ya conocidas. Leer e interpretar planos para ubicar objetos determinados en el espacio y trazar recorridos.

Avanzan y reconocen regularidades en la serie numérica. Elaboran relaciones entre un número y su escritura. Leen, ordenan y escriben números. Suman y restan en contextos variados, analizando datos. Construyen estrategias y procedimientos para sumar o restar. Construyen y utilizan cálculos mentales para sumar a partir de cálculos conocidos. Leen e interpretan planos para ubicar lugares determinados en el espacio. Trazan recorridos.

## Ciencias

Los animales y sus formas de desplazarse. Observación de una imagen para obtener información. Animales de ambientes acuáticos. Características del cuerpo según su modo de desplazarse. Observación con un propósito. Animales de ambientes aeroterrestres. Características del cuerpo según su modo de desplazarse. Realización de observaciones y descripciones. Animales que se desplazan en diferentes ambientes. Participación en intercambios orales.

Secuencias didácticas: análisis de imágenes sobre la variedad de estructuras que forman el cuerpo de los animales. Identificación de las estructuras que los animales usan para desplazarse (alas, patas, aletas, etc.) y sus características. Relación de estas particularidades con las propias del ambiente que habitan.

Describir a través de textos sencillos las características observadas en animales. Sistematizar información en cuadros. Elaborar criterios de clasificación de los animales abordando una diversidad de criterios: características de sus cuerpos, sus modos de desplazamiento y el ambiente en el que viven.

Observan, describen y comparan los cuerpos de los animales con distintos criterios. Identifican los tipos de estructuras que tienen para desplazarse. Reconocen los distintos tipos de cobertura. Establecen semejanzas y diferencias entre animales que habitan un mismo ambiente. Organizan la información en tablas.

## LOS TRABAJOS



### Contenidos/ Modos de conocer

## Lengua / Prácticas del Lenguaje

Volante. Producción escrita y colectiva. Grupos ortográficos GE, GI. Reconocimiento y escritura de palabras. Grupos ortográficos GÜE, GÜI. Escritura de oraciones. Noción de párrafo. Punto y aparte. Punto y seguido. Sangría. Noción de diminutivo. Terminaciones -ITO/A, -CITO/A. Noción de aumentativo. Terminaciones -ÓN, -ONA, -OTAVE, -AZO/A. Trazado y escritura. Lectura y disfrute de texto literario: cuento de autor. Conflicto y resolución. Escritura de un texto breve con modificación de la resolución del conflicto. Fluidéz lectora. Lectura del fragmento en que se resuelve el conflicto como lo haría un locutor de radio. Situaciones creativas a partir del trabajo con la oralidad.

Secuencias didácticas: grupos ortográficos GE, GI, GÜE, GÜI. Lectura a través del docente de textos breves. Lectura de palabras y textos por parte de alumnos y alumnas. Completamiento y escritura de palabras. Formación de aumentativos y diminutivos. Lectura a través del docente y por sí mismos del cuento "El vecino gruñón", de Sol Silvestre. Relectura para buscar información e identificar personajes, situaciones, conflicto y resolución.

Leer y escribir a través del docente: plantear hipótesis y verificarlas al finalizar la lectura. Releer para una mejor comprensión de pasajes complejos. Leer y escribir por sí mismos: explorar textos y realizar anticipaciones a partir de información contextual y textual. Releer para recuperar pistas y así profundizar las interpretaciones. Escribir un texto usando signos de puntuación de forma adecuada.

Seleccionan de manera cada vez más autónoma qué leer y qué pedir que les lean, en relación con el propósito planteado, apoyándose en las imágenes, la organización de los textos, etc. Reflexionan sobre diferentes aspectos del texto escrito. Escuchan las intervenciones de otros. Escriben palabras conocidas de manera convencional.

Propuestas de actividades lúdicas cotidianas que promueven la igualdad de oportunidades entre niños y niñas. Reflexión sobre los roles usualmente asignados a cada uno.

ODS 12. Producción y consumo responsables.

ESI

EAI

## Matemática

Numeración hasta el 1.000. Comparación y ordenamiento de números. Anterior y posterior. Escalas ascendentes y descendentes: de 10 en 10 y de 100 en 100. Resolución de problemas de resta con sus diferentes sentidos. Exploración del algoritmo tradicional de la resta. Cálculo aproximado. Resolución de problemas de series proporcionales usando diferentes procedimientos. Construcción de un repertorio multiplicativo. Introducción del signo "x". Medidas de peso: el gramo, el kilo, el medio kilo y el cuarto kilo.

Secuencias didácticas: análisis del cuadro de números para establecer regularidades de la serie numérica hasta el 1.000. Lectura y adivinanzas de números hasta el 1.000 mediante pistas. Intercambio oral sobre los distintos procedimientos matemáticos y análisis de su pertinencia y economía en las estrategias de resolución. Resolución de problemas de series proporcionales usando diferentes procedimientos. Construcción de un repertorio multiplicativo. Exploración de medidas de peso.

Elaborar estrategias propias y compararlas con las de los pares en distintas situaciones de operatoria. Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas a partir de otras ya conocidas. Identificar relaciones entre problemas y cálculos, y entre datos necesarios e innecesarios. Reconocer el concepto de peso.

Elaboran relaciones entre la lectura de los números y la escritura. Leen, escriben y ordenan números hasta el 1.000. Avanzan y reconocen regularidades en las series numéricas hasta el 1.000. Establecen escalas ascendentes y descendentes: de 10 en 10 y de 100 en 100. Construyen y utilizan cálculos mentales para sumar a partir de cálculos conocidos. Amplían su repertorio de cálculos fáciles. Utilizan diferentes algoritmos para restar. Reconocen el concepto de peso.

Reflexión sobre los roles usualmente asignados a

## Ciencias

Los productos elaborados. Noción de materia prima y producto elaborado. Producción artesanal y producción industrial. Observación y clasificación de imágenes. Proceso de producción artesanal. Observación con un propósito. Proceso de producción industrial. Elaboración de cuadros comparativos para establecer semejanzas y diferencias.

Secuencias didácticas: observación y análisis de imágenes. Lectura de textos para obtener información. Observación y análisis de fotografías y epígrafes para reconocer un proceso de producción. Completamiento de un cuadro para establecer semejanzas y diferencias entre diferentes modos de producir.

Realizar intercambios orales para recuperar conocimientos sobre las diferencias y similitudes entre materias primas y productos elaborados. Observar fotografías para identificar, describir y comparar las características de los procesos de producción artesanal e industrial.

Identifican materias primas y productos elaborados. Diferencian producción artesanal de producción industrial y establecen las características de cada una. Establecen semejanzas y diferencias entre diferentes procesos productivos.

# LOS MATERIALES Y LA LUZ



## Contenidos/ Modos de conocer

	Lengua / Prácticas del Lenguaje	Matemática	Ciencias
<p><b>Modalidades de organización</b></p>	<p>Chistes. Lectura y producción de chistes. Reglas ortográficas MP, MB, NV. Ordenamiento de sílabas para formar palabras. Oraciones exclamativas. Signos de exclamación. Oraciones interrogativas. Signos de interrogación. Sinónimos y antónimos. Escritura de oraciones. Trazado y escritura. Lectura y disfrute de texto literario: poesía de autor. Reconocimiento y clasificación de imágenes sensoriales. Elementos de la comparación. Escritura de una estrofa que incluya imágenes sensoriales a partir de una escena. Fluidez lectora. Lectura de fragmentos de la poesía con distintos tonos. Situaciones creativas a partir del trabajo con la oralidad.</p> <p>Secuencias didácticas: escritura individual de oraciones y textos breves. Reglas ortográficas MP, MB, NV. Reconocimiento y uso de los signos de exclamación e interrogación. Reconocimiento y uso de sinónimos y antónimos. Lectura a través del docente y por sí mismos de la poesía "Verano", de Juan Naldini. Reconocimiento y clasificación de imágenes sensoriales. Identificación de los elementos de una comparación. Escritura de una estrofa que incluya imágenes sensoriales.</p>	<p>Exploración de las regularidades en escalas numéricas: de 100 en 100, de 125 en 125, de 150 en 150. Problemas de multiplicación relacionados con la organización con disposición rectangular. Comparación con la suma. Situaciones problemáticas de multiplicación. Dobles y triples. Elaboración de una tabla pitagórica colectiva e individual. Lectura y observación de relaciones numéricas. Problemas de multiplicación relacionados con combinatorias. Reproducción de figuras.</p> <p>Secuencias didácticas: reconocimiento de las regularidades en escalas numéricas de 100 en 100, de 125 en 125, de 150 en 150. Análisis y resolución de problemas multiplicativos relacionados con la organización con disposición rectangular. Resolución de problemas de multiplicación con dobles y triples. Elaboración y análisis de una tabla pitagórica colectiva e individual. Lectura y observación de relaciones numéricas. Problemas de multiplicación relacionados con combinatorias. Reproducción de figuras.</p>	<p>Cuerpos iluminados y luminosos. Clasificación de fuentes de luz. Observación con un propósito. Materiales opacos, transparentes y translúcidos. Anticipación de resultados. Registro y organización de datos observados en un cuadro. El uso de los materiales según sus propiedades ópticas. Utilizar lo aprendido en situaciones nuevas. La producción de sombras. Observaciones sobre el comportamiento de los objetos.</p> <p>Secuencias didácticas: observación y diferenciación de cuerpos iluminados y luminosos. Identificación de las propiedades distintivas de los materiales opacos, transparentes y translúcidos. Organización y registro de información obtenida de las observaciones en cuadros. Establecimiento de relaciones entre las propiedades ópticas de los materiales y sus usos.</p>
<p><b>Situaciones de enseñanza</b></p>	<p>Leer y escribir a través del docente: seguir el ritmo y la musicalidad de la lectura de la poesía. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra. Leer y escribir por sí mismos: leer y escribir de manera cada vez más autónoma. Formular justificaciones. Aplicar convenciones ortográficas (MP, MB, NV) en sus producciones escritas. Usar signos de exclamación e interrogación para construir oraciones.</p> <p>Realizan anticipaciones acerca del contenido del texto a partir de la información contextual y textual, y las verifican. Reflexionan de manera cada vez más autónoma sobre lo que escriben. Participan en puestas en común. Adquieren estrategias para resolver problemas de vocabulario. Confrontan sus opiniones con las de los demás. Toman la palabra de forma espontánea para expresar pensamientos, dudas e inquietudes.</p> <p>El cuidado de la salud (la piel y las diferencias en los tipos de piel). El reconocimiento del cuerpo humano como totalidad con necesidades de afecto, cuidado y valoración.</p>	<p>Establecer escalas ascendentes y descendentes. Resolver problemas multiplicativos sencillos: problemas que involucren grupos de igual cantidad y repartos. Utilizar diversos procedimientos y comunicarlos. Resolver problemas de multiplicación relacionados con la organización con disposición rectangular. Interpretar y completar una tabla pitagórica. Analizar relaciones numéricas. Resolver problemas de multiplicación relacionados con combinatorias. Reproducir figuras geométricas usando regla.</p> <p>Realizan escalas ascendentes y descendentes. Resuelven problemas multiplicativos sencillos que involucren grupos de igual cantidad y repartos mediante diversos procedimientos. Resuelven problemas de multiplicación relacionados con la disposición rectangular. Interpretan y completan una tabla pitagórica. Resuelven problemas de multiplicación relacionados con combinatorias. Reproducen figuras geométricas usando regla.</p>	<p>Observar y analizar cuerpos iluminados y luminosos para clasificarlos. Observar materiales y establecer relaciones entre ellos y la producción de sombras. Organizar y registrar la información obtenida de las observaciones completando cuadros. Elaborar generalizaciones sobre las diferencias y semejanzas entre materiales opacos, transparentes y translúcidos.</p> <p>Exploran e identifican características distintivas de materiales en relación con la luz. Organizan la información en cuadros y formulan generalizaciones sobre las propiedades ópticas de los materiales. Reconocen y dan ejemplos de materiales opacos, transparentes y translúcidos. Entienden por qué algunos materiales producen sombras.</p>
<p><b>Reflexión sobre los avances/ Indicadores de avance</b></p>	<p>Realizan anticipaciones acerca del contenido del texto a partir de la información contextual y textual, y las verifican. Reflexionan de manera cada vez más autónoma sobre lo que escriben. Participan en puestas en común. Adquieren estrategias para resolver problemas de vocabulario. Confrontan sus opiniones con las de los demás. Toman la palabra de forma espontánea para expresar pensamientos, dudas e inquietudes.</p> <p>El cuidado de la salud (la piel y las diferencias en los tipos de piel). El reconocimiento del cuerpo humano como totalidad con necesidades de afecto, cuidado y valoración.</p>	<p>Establecer escalas ascendentes y descendentes. Resolver problemas multiplicativos sencillos: problemas que involucren grupos de igual cantidad y repartos. Utilizar diversos procedimientos y comunicarlos. Resolver problemas de multiplicación relacionados con la organización con disposición rectangular. Interpretar y completar una tabla pitagórica. Analizar relaciones numéricas. Resolver problemas de multiplicación relacionados con combinatorias. Reproducir figuras geométricas usando regla.</p> <p>Realizan escalas ascendentes y descendentes. Resuelven problemas multiplicativos sencillos que involucren grupos de igual cantidad y repartos mediante diversos procedimientos. Resuelven problemas de multiplicación relacionados con la disposición rectangular. Interpretan y completan una tabla pitagórica. Resuelven problemas de multiplicación relacionados con combinatorias. Reproducen figuras geométricas usando regla.</p>	<p>Observar y analizar cuerpos iluminados y luminosos para clasificarlos. Observar materiales y establecer relaciones entre ellos y la producción de sombras. Organizar y registrar la información obtenida de las observaciones completando cuadros. Elaborar generalizaciones sobre las diferencias y semejanzas entre materiales opacos, transparentes y translúcidos.</p> <p>Exploran e identifican características distintivas de materiales en relación con la luz. Organizan la información en cuadros y formulan generalizaciones sobre las propiedades ópticas de los materiales. Reconocen y dan ejemplos de materiales opacos, transparentes y translúcidos. Entienden por qué algunos materiales producen sombras.</p>
<p><b>ESI</b></p>	<p>El cuidado de la salud (la piel y las diferencias en los tipos de piel). El reconocimiento del cuerpo humano como totalidad con necesidades de afecto, cuidado y valoración.</p>	<p>El reconocimiento del cuerpo humano como totalidad con necesidades de afecto, cuidado y valoración.</p>	<p>El reconocimiento del cuerpo humano como totalidad con necesidades de afecto, cuidado y valoración.</p>
<p><b>EAI</b></p>	<p>ODS 7. Energía asequible y no contaminante.</p>		



## Contenidos/ Modos de conocer

### Lengua / Prácticas del Lenguaje

Uso de la H: HIE-, HUE-, HUM-. Completamiento de oraciones. Escritura de textos breves. El verbo como clase de palabra que indica acción o estado. Identificación del verbo en la oración. El verbo. Concordancia entre sustantivo y verbo. Escritura de oraciones. El aviso publicitario. Producción escrita y grupal. Trazo y escritura. Lectura y disfrute de texto literario: diálogo teatral. Reconocimiento de las características del diálogo teatral: nombres de los personajes, dos puntos, raya de diálogo, parlamentos y acotaciones. Completamiento de un diálogo teatral. Fluidéz lectora. Teatro leído en función de la cantidad de personajes que intervienen. Rotación de roles. Situaciones creativas a partir del trabajo con la oralidad.

Secuencias didácticas: escritura individual de oraciones y textos breves. Reglas ortográficas con H: HIE-, HUE-, HUM-. Reconocimiento del verbo como clase de palabra que indica acción o estado. Identificación del verbo en la oración. Establecimiento de la concordancia entre sustantivo y verbo. Lectura a través del docente y por sí mismos del diálogo teatral "Donde hay sol", de Maricel Santín. Reconocimiento de las características del diálogo teatral: nombres de los personajes, dos puntos, raya de diálogo, parlamentos y acotaciones. Completamiento de un diálogo teatral con la inclusión de acotaciones o parlamentos.

Leer y escribir a través del docente: preguntar lo que sea de su interés en referencia al texto leído en forma cada vez más ajustada. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones distintas o comprender mejor los pasajes del texto. Analizar características propias de los diálogos teatrales y de los signos de puntuación que se usan para escribir diálogos. Leer y escribir por sí mismos: usar verbos como acciones. Escribir un diálogo teatral. Comenzar a usar signos de puntuación que se utilizan para escribir diálogos. Aplicar convenciones ortográficas (H: HIE-, HUE-, HUM-) en sus producciones escritas.

Utilizan progresivamente los conocimientos lingüísticos para escribir textos de forma cada vez más autónoma. Comprenden textos breves vinculados a situaciones comunicativas concretas. Releen un fragmento con algún propósito específico. Ajustan las anticipaciones a partir de indicios que brinda el texto.

ESI

EAI

La valoración de las personas independientemente de su apariencia, identidad y orientación sexual.

ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres.

### Matemática

Regularidades a través de "números grandes". Situaciones problemáticas que involucren el análisis del valor de un número. Tratamiento de la información: situaciones problemáticas con o sin resolución, o con más de una resolución. Elaboración de enunciados a partir de datos. Multiplicación por la unidad seguida de ceros. Medidas de tiempo: la hora, la media hora y el cuarto de hora.

Secuencias didácticas: regularidades en el sistema de numeración a través de números grandes. Resolución de problemas que involucren el análisis del valor de un número. Tratamiento de la información: situaciones problemáticas con o sin resolución, o con más de una resolución. Elaboración de enunciados a partir de datos proporcionados. Estrategias multiplicativas por la unidad seguida de ceros. Uso de medidas de tiempo: la hora, la media hora y el cuarto de hora.

Analizar y establecer regularidades en el sistema de numeración a través de números grandes. Resolver problemas que involucren el análisis del valor de un número. Analizar información para determinar si las situaciones problemáticas tienen o no resolución, o más de una resolución. Elaborar enunciados a partir de datos proporcionados. Utilizar estrategias multiplicativas por la unidad seguida de ceros. Usar medidas de tiempo convencionales: la hora, la media hora y el cuarto de hora.

Resuelven problemas que involucren el análisis del valor de un número. Analizan la información de los problemas para determinar si tienen o no resolución, o si tienen más de una resolución. Utilizan estrategias de multiplicación por la unidad seguida de ceros. Usan medidas de tiempo: la hora, la media hora y el cuarto de hora.

### Ciencias

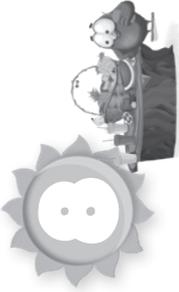
Diversidad de frutos y semillas. Análisis y registro de observaciones. Cambios en las plantas durante su desarrollo: la germinación. Participación en intercambios orales. La dispersión de frutos y semillas por acción del viento, del agua y de los animales. Estructuras y características que favorecen la dispersión. Descripción a través de relatos orales.

Secuencias didácticas: observaciones sistemáticas a fin de reconocer las semillas en los frutos. Organización y registro de lo observado en cuadros. Descripción en forma oral y mediante dibujos realistas de partes de una semilla. Observación de cambios en las plantas: la germinación. Establecimiento de relaciones entre las semillas, el ambiente y sus formas de dispersión.

Registrar información para describir y comparar semillas y frutos. Formular anticipaciones y generalizaciones para verificarlas o refutarlas luego. Establecer relaciones entre las características de las semillas y su forma de dispersión. Organizar los datos obtenidos en cuadros. Representar a través de dibujos y/o descripciones orales o escritas las características observadas.

Realizan observaciones, descripciones y comparaciones de semillas y frutos. Identifican los cambios que se producen durante la germinación. Establecen relaciones entre las características de las semillas y su forma de dispersión.

# EL CIELO Y EL UNIVERSO



## Contenidos/ Modos de conocer

### Lengua / Prácticas del Lenguaje

Colmos. Lectura y producción de colmos. El uso de la coma y del coordinante Y en la enumeración. Identificación de la enumeración en el texto. Campo semántico. Organización de palabras en campos semánticos. Tiempos verbales. Notión de presente, pasado y futuro. Escritura independiente. Lectura y disfrute de texto literario: historieta. Elementos de la historieta (viñetas, globos, cartuchos y onomatopeyas). Modificación del desenlace con dos viñetas. Fluidez lectora. Lectura dialogada en voz alta de las palabras de cada personaje, entonando correctamente. Situaciones creativas a partir del trabajo con la oralidad. Actividad lúdica de integración. Actividades de metacognición. Trazado y escritura.

Secuencias didácticas: lectura y escritura de palabras, oraciones y textos breves (colmos). Uso de la coma y del coordinante Y en la enumeración. Identificación de la enumeración en un texto. Organización de palabras en campos semánticos. Uso de los tiempos verbales: notión de presente, pasado y futuro. Lectura a través del docente y por sí mismos de la historieta "Una idea espacial", de Melina Pogorelsky. Reconocimiento de los elementos de la historieta: viñetas, globos, cartuchos y onomatopeyas.

Leer y escribir a través del docente: interpretar las entonaciones que comunican matices, tensiones y emociones; las imágenes, las metáforas, los juegos de palabras, y la relación imagen-texto en la historieta. Resolver problemas de escritura, lograr coherencia y usar signos de puntuación. Leer y escribir por sí mismos: reconocer y colocar signos de puntuación en las producciones escritas. Interpretar las entonaciones de los textos de la historieta. Identificar elementos de la historieta: viñetas, globos, cartuchos y onomatopeyas.

Construyen criterios vinculados con el texto, su propósito y sus destinatarios para determinar la planificación de la producción escrita. Revisan la escritura y toman decisiones atendiendo a una correcta construcción de textos escritos. Utilizan progresivamente los conocimientos lingüísticos para escribir textos de forma cada vez más autónoma.

ESI

EAI

El reconocimiento de normas que organizan la escuela, la familia y la sociedad.

ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.

### Matemática

Problemas en el contexto del dinero. Resolución de situaciones problemáticas con distintas operaciones. Comparación entre escrituras aditivas y multiplicativas para resolver un mismo problema. Resolución de problemas aditivos y multiplicativos de varios pasos. Situaciones problemáticas de reparto y participación. Organización de la información. Tablas y gráficos de barras. Capacidad: el litro, el medio litro y el cuarto litro.

Secuencias didácticas: resolución de problemas en el contexto del dinero. Comparación entre escrituras aditivas y multiplicativas para resolver un problema. Resolución de problemas aditivos y multiplicativos de varios pasos. Resolución de situaciones problemáticas de reparto y participación. Organización de la información en tablas y gráficos de barras. Uso de medidas de capacidad: el litro, el medio litro y el cuarto litro.

Analizar y resolver situaciones problemáticas en el contexto del dinero. Comparar escrituras aditivas y multiplicativas para resolver un mismo problema. Resolver problemas aditivos y multiplicativos de varios pasos. Analizar y resolver situaciones problemáticas de reparto y participación. Organizar la información en tablas y gráficos de barras. Usar medidas de capacidad: el litro, el medio litro y el cuarto litro.

Resuelven problemas en el contexto del dinero. Analizan y resuelven situaciones problemáticas seleccionando las operaciones más adecuadas. Resuelven problemas aditivos y multiplicativos de varios pasos y situaciones problemáticas de reparto y participación. Organizan la información utilizando tablas y gráficos de barras. Utilizan medidas de capacidad: el litro, el medio litro y el cuarto litro.

### Ciencias

El cielo visto desde la Tierra. Cielo diurno y nocturno. Realización de dibujos realistas. Movimiento aparente del Sol. La producción de sombras. Descripción de imágenes. Movimiento de rotación de la Tierra. Sucesión de días y noches. Observación y registro a partir de modelos. Cambios en la forma visible de la Luna. Fases. Observación directa de un fenómeno natural.

Secuencias didácticas: observación y análisis de imágenes. Descripción de las características observables del cielo de día y de noche. Observación del cielo y sus cuerpos durante el día y la noche. Análisis y registro de los cambios del paisaje, de la producción de sombras y de las fases de la Luna.

Observar y describir el movimiento aparente del Sol, las fases de la Luna y las estrellas, en relación con el ciclo día-noche. Identificar los cambios, ciclos y aspectos constantes del paisaje y del cielo.

Describen las características del cielo nocturno. Relacionan la rotación terrestre con la sucesión del día y la noche. Observan y registran los cambios en la forma visible de la Luna y sus fases. Analizan y describen fenómenos naturales.

MINIBIO



LILIANA ARROYO

Es profesora en Letras por la UNLP, diplomada en Lectura, Escritura y Educación. Especializada en alfabetización inicial y didáctica de la lengua y la literatura. Autora de textos literarios y pedagógicos. Coordinadora de talleres de creación literaria y de alfabetización para personas adultas.

## DE MISTERIOS, PISTAS Y NUEVOS DESCUBRIMIENTOS

*Alfa y Beto tienen un desafío por delante: buscar pistas en una isla misteriosa para encontrar las letras que permitan abrir el candado de una mochila. Una montaña de peluches, un acertijo en la arena, una cabaña abandonada, un fogón, una vieja mina, un papel con tinta invisible y un tesoro escondido son los escenarios donde encontrarán letras que —cuando se unan— formarán la palabra que da sentido a este viaje por segundo grado.*

Los personajes de este libro, al igual que las niñas y los niños del Primer ciclo de la primaria, disfrutan de las pistas que esconden una respuesta, de los juegos de palabras, de las extrañas letras y combinaciones que guardan mensajes ocultos. Nuestros estudiantes se asombran ante las peculiaridades de la sonoridad de nuestra lengua y disfrutan al descubrir cómo funciona el sistema de escritura. El aula se llena de preguntas que algunas veces nos cuesta responder; esto no debe asustarnos, ya que nuestro propósito será que esas preguntas emerjan para que el saber sea construido colectivamente y no sea solo una mera repetición.

Por eso, este libro será un apoyo para organizar lo que realmente importa: un acto alfabetizador basado en la certeza de que estamos ante seres cognoscentes, capaces de construir conocimiento y cuyo progreso depende de intervenciones adecuadas de los docentes. Temas como las familias, el cuerpo humano, las comunicaciones, los animales, los trabajos, los materiales y la luz, las plantas, el cielo y el universo son los que nos llevarán a lecturas de distintos géneros literarios, a reflexiones sobre el lenguaje y a prácticas de lectura y escritura.



### Las pistas de la diversidad

En el segundo grado de la escuela primaria nos encontramos con distintos niveles de alfabetización. Lo deseable sería que todo el grupo estuviera alfabetizado, es decir, que ya estén escribiendo la palabra completa de forma convencional. Puede ser con faltas ortográficas propias de las ambigüedades fonológicas de nuestra lengua y ciertas dificultades para separar las palabras o para usar los signos de puntuación. Entre lo deseable y lo real hay una gran diversidad de subjetividades que atender.

“... nuestro propósito será que esas preguntas emerjan para que el saber sea construido colectivamente y no sea sólo una mera repetición”.



En el plano **psicolingüístico**, nos encontraremos con estudiantes que están leyendo comprensivamente, utilizando las dos vías de acceso, la fonológica (o subléxica) y la léxica; con estudiantes que solo usan la vía fonológica (decodificando grafema por grafema) y con algunos que, por ahora, pueden leer algún grafema aislado, alguna palabra de forma global y memorística, o simplemente “leer” imágenes.

Si ponemos la mirada en el aspecto **sociolingüístico**, habrá en nuestro salón de clases un entramado de voces que responden a distintos orígenes geográficos y pertenencia social, hecho que aumentará la riqueza lingüística y cultural y que nos brindará la oportunidad de poner en valor las lenguas maternas con todo lo que aportan a la convivencia en la diversidad. También obtendremos información sobre las distintas formas de construcción de las oraciones propias del contacto entre lenguas y dialectos, así como de un nuevo vocabulario y rasgos fonológicos distintivos de cada comunidad. Estos datos nos servirán para no ver como errores las formas particulares de hablar, sino para observar la distancia entre esas variaciones lingüísticas y planificar cómo enseñar la lengua estándar.

De esta manera, si observamos y analizamos esta diversidad de subjetividades, podremos elegir y graduar las tareas en función de su complejidad en cuanto a las habilidades que se ponen en juego. Se podrán seleccionar los textos de manera que su accesibilidad fluya desde lo conocido y comprensible hacia lo desconocido y desafiante. También será posible planificar actividades con intervenciones docentes que generen preguntas, conflictos cognitivos, respuestas y nuevos descubrimientos que propicien:

- ★ El acceso, la asimilación y la acomodación de la alfabetización con intervenciones que continúen con el desarrollo de las conciencias fonológica y léxica.
- ★ El desarrollo de la lectura comprensiva y fluida al activar la conciencia textual con la enseñanza de los elementos paratextuales, las estructuras básicas y propias de cada tipo de texto y al ampliar el universo de lecturas tanto estéticas como eferentes.
- ★ La reflexión consciente en torno al sistema ortográfico, al profundizar el trabajo con las conciencias fonológica, morfológica, léxica y sintáctica en un camino dialógico entre la oralidad y la escritura.
- ★ La práctica de la escritura tanto para conocer de forma reflexiva las unidades que componen la lengua como para jugar con ellas.
- ★ La activación de la conciencia pragmática al reflexionar sobre los aspectos distintivos de la lengua materna, de la estándar y sobre sus posibles usos en distintos contextos.

Una modalidad que nos permite generar situaciones didácticas para propiciar lo que acabamos de enunciar es la del taller literario.

“ Si observamos y analizamos desde esta diversidad de subjetividades, podremos elegir y graduar las tareas en función de su complejidad en cuanto a las habilidades que se ponen en juego”.



## De la isla a los mares de palabras: lectura, reflexión, descubrimiento y creación

Un taller literario es un espacio en el que salimos de nuestra isla —en la que nos sentimos a resguardo porque todo es conocido— rumbo al inmenso mar. Salimos porque alguien —un tallerista que alguna vez también dejó su isla— nos convoca y nos convence de que somos capaces de navegar en ese mar de palabras que nos espera. A ese viaje vamos con nuestras textotecas internas a bordo de una embarcación diseñada especialmente para pescar palabras y para llegar a otras islas, con otras textotecas<sup>1</sup>. En la travesía vamos escuchando relatos, leyendo signos que nos ofrece ese cielo y ese mar, escribiendo los descubrimientos e imaginando nuevos mapas. En un taller literario leemos, reflexionamos sobre la materialidad del lenguaje, descubrimos que hay más que una isla y un mar, y que lo que importa es el viaje mismo. En un taller literario también escribimos, descubrimos los mecanismos del lenguaje, le damos nuevas formas y usamos las palabras que atrapamos con nuestras redes durante las lecturas.



“ En un taller literario leemos, reflexionamos sobre la materialidad del lenguaje, descubrimos que hay más que una isla y un mar y que lo que importa es el viaje mismo”.

Como docentes, debemos proponernos diseñar bien ese plan con estrategias que convoquen a viajar y a descubrir. ¿Cómo? Preparando el espacio en función no solo de la ejecución del trabajo sino de la temática; creando consignas que contengan valla y trampolín<sup>2</sup> en relación con los saberes y habilidades de los participantes; pensando la forma en que haremos los agrupamientos en función del objetivo y del tema; previendo bien los materiales necesarios y los tiempos de las distintas dinámicas; pero principalmente sabiendo que la clave estará en la presencia de lo lúdico y de la reflexión.

Según María José Troglia, “El trabajo de un taller es mucho más que una metodología; es una forma de aprender, es un dispositivo que permite poner en juego el saber y el saber hacer, la teoría y la práctica, la acción y la reflexión acerca de ella. Es un espacio-tiempo donde el pensamiento, el sentimiento y la acción se conjugan a través del diálogo y la participación a partir de una concepción integral del sujeto”.<sup>3</sup> Hasta hace poco tiempo, los talleres literarios se pensaban para destinatarios que ya supieran leer y escribir, pero si tenemos en cuenta que niños y niñas, tanto de nivel inicial como primario, son seres con una gran plasticidad lingüística que les permite crear sin atarse a estructuras, capaces de sentir goce estético y con gran entusiasmo ante lo lúdico y desafiante; sabremos que contamos con todas las condiciones para experimentar con un taller de expresión artística, cuyo material para la construcción es el propio lenguaje.



<sup>1</sup> Laura Devetach propone romper con la idea de un camino lector lineal y acumulativo de libros para reconocer la existencia de una textoteca con textos internos. Todo lo que escuchamos, jugamos, vimos, cantamos, leímos o nos leyeron está latente en nuestro interior hasta que algo casi mágico lo toca y lo transforma en algo nuevo.

<sup>2</sup> Es interesante compenetrarse con los conceptos de valla y trampolín para crear consignas que tengan en cuenta el proceso de escritura ofreciendo la oportunidad de dar un salto creativo en un entorno de contención textual. Recomendamos lecturas que recuperen los aportes del Grupo Grafein como el libro de Sergio Frugoni, *Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela*.

<sup>3</sup> Troglia, María Jose. “Un taller y otros talleres. Vallas y trampolines a la hora de animar un taller de lectura y escritura”. En Stapich, Elena (coord.). *Textos, tejidos y tramas en el taller de lectura y escritura*. Buenos Aires. Novedades Educativas, 2008.

## Los misterios que guardan nuestros nombres

En las páginas iniciales del capítulo 1, Alfa y Beto descubren la primera pista en un sobre que está en una montaña de peluches: la letra A. Luego, nuestros personajes se presentan afirmando que si sus nombres se juntan, forman la palabra *alfabeto*. Se propone completar el alfabeto y colorear las vocales y las consonantes. Finalmente, se les pide a los estudiantes que observen cuántas vocales y consonantes tienen *Alfa*, *Beto* y su propio nombre, para completar las descripciones. A partir de la resolución de estas tareas de reconocimiento y conteo de vocales y consonantes en nombres propios, proponemos una actividad de taller en la que, de manera lúdica, se entrelazarán las habilidades relacionadas con la dimensión del aprendizaje del código (contar grafemas, segmentar palabras) con la dimensión de la comprensión lectora al activarse la conciencia léxica (hallar palabras ocultas o porciones de otras palabras) y la conciencia textual (mantener un hilo narrativo).

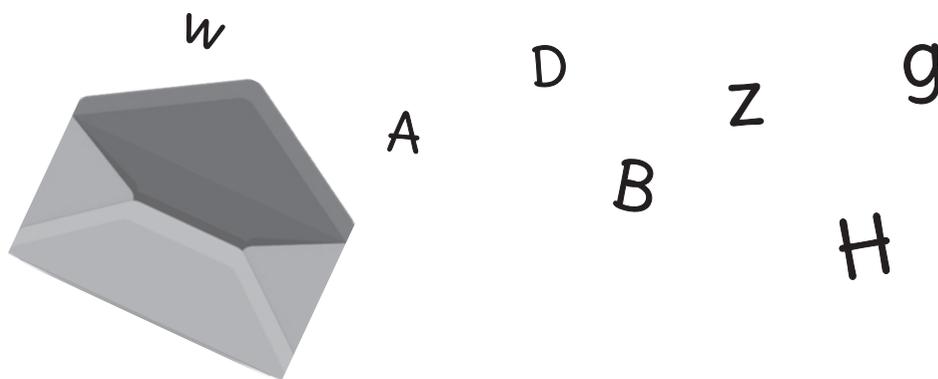


## Un sobre, mi nombre y una historia

Prepararemos sobres que esconderemos en el escenario lúdico “isla-aula” o “isla-patio”. Cada sobre tendrá escrito en su frente el nombre de un estudiante y adentro habrá varios elementos: una tarjeta también con el nombre, fichas con las letras que lo componen —recortadas en un tamaño bastante grande, para que resulte fácil manipularlas—, fichas en blanco y una hoja para escribir.

Simulando un viaje a la isla como la de Alfa y Beto, invitaremos a que cada estudiante busque un sobre con su nombre en el escenario elegido. Les indicaremos que, una vez que lo hayan encontrado, podrán abrirlo y explorar qué hay adentro. Cuando tengan su sobre, les diremos que en todos los nombres hay misterios que podemos descubrir. Entonces les pediremos que busquen qué palabras secretas guarda su nombre entre las letras que lo componen.

Modelaremos la búsqueda de ese misterio abriendo nuestro propio sobre. Se les leerá el sobre, la tarjeta y las fichas con cada letra con nuestro propio nombre. Por ejemplo, si la docente se llama AGUSTINA, contará en voz alta la cantidad de letras (8), las vocales (4), las consonantes (4). Les dirá que descubrió la palabra TINA dentro de su nombre y la pegará en un lugar visible. También, como ciertos nombres pueden ofrecer más dificultad para descubrir adentro una palabra con significado, podemos variar la consigna y pedirles que piensen si en su nombre se esconde el comienzo de alguna palabra. Por ejemplo, en AGUSTINA aparece parte de la palabra AGUA. Les pediremos que peguen su nombre en la hoja que está adentro del sobre y que anoten debajo las palabras secretas que vayan descubriendo. Mientras tanto, iremos monitoreando y ofreciendo ayuda, principalmente en los casos en que aún no estén alfabetizados.<sup>4</sup>



<sup>4</sup> En esta actividad pueden participar todos los integrantes del grupo, aunque no se encuentren todavía alfabetizados, ya que, aunque lean o escriban silábicamente, podrán observar que los nombres tienen más grafemas que las sílabas que están escuchando. Este conflicto cognitivo comenzará a mover las estructuras de esa hipótesis para pasar a la siguiente.



Pasado cierto tiempo de búsqueda del misterio escondido en nuestro propio nombre, podemos armar parejas. El criterio de agrupamiento puede relacionarse con la proximidad en el nivel de alfabetización o con el contenido. Por ejemplo, se pueden juntar quienes tengan menos de 6 letras en sus nombres o quienes tengan más de 6 letras. También, podemos tener pensada una lista de coincidencias y armar las parejas que tengan en su nombre un sonido inicial o final coincidente. Las parejas juntarán las fichas con las letras de sus nombres y buscarán las palabras que puedan formarse con ellas. Es posible que se les ocurran palabras a las que les falte alguna letra para completarla; si es así, podrán escribirla en las fichas en blanco que funcionarían como comodines. Habrá un límite pautado para la cantidad de comodines a usar.

Para cerrar, les pediremos que cada uno elija una de las palabras descubiertas en su propio nombre o en la combinación de los dos nombres de la pareja. Explicaremos que, en ronda, empezaremos a entretejer una historia en la que deberán usarse esas palabras. Le daremos un contexto a la historia y comenzaremos. Por ejemplo: "En una isla misteriosa rodeada por mucha AGUA (palabra que "asomaba" en AGUSTINA) sucedió que..." y pedimos que continúe quien esté a la derecha, interviniendo con ideas o frases surgidas de su propios sobre. Al finalizar la ronda, ayudaremos a recordar cómo fue que de un sobre misterioso llegamos a una historia que transcurrió en una isla también misteriosa.

### Nuevos horizontes a partir de este primer viaje

De este primer taller literario pueden desprenderse talleres que delinearemos a grandes rasgos y que se conectarán con otras actividades del libro.

#### Una carta para mí

A partir del uso del sobre con el propio nombre, se puede indagar qué saben acerca del uso de los sobres y si conocen qué es una carta. Hay muchos cuentos que contienen este género, por lo que será una gran oportunidad conocerlo a través de la lectura literaria. El libro *De carta en carta* de Ana María Machado (<https://bit.ly/De-carta-en-carta>) es una posibilidad. Después, conversaremos de nuevo sobre la función de la carta y los invitaremos a observar su formato. Luego, les pediremos que se escriban una carta a sí mismos usando ese mismo sobre. Para enmarcar la escritura de la carta en un tema, podemos explorar qué desearían ser o hacer cuando sean grandes, para proponerles que se imaginen que en un futuro lograron ese deseo y piensen qué se escribirían. Se les puede dar un ejemplo: "Yo deseo ser viajera y descubrir una cueva misteriosa. Si me imagino que lo logré, me escribiría una carta felicitándome y pidiendo detalles de cómo pude llegar hasta ese lugar y qué sentí al descubrir algo que nunca vio nadie antes". Inmediatamente, escribir en el pizarrón la breve carta e invitarlos a que escriban la propia como puedan, utilizando la letra que les resulte más cómoda.

Esta actividad, además de conectarnos con los sueños de nuestros alumnos, será un insumo para evaluar el nivel de escritura, observar cómo utilizan el espacio de la hoja y cómo estructuran el texto.



## Mi nombre transformado

En la página 21 del capítulo 1 se trabajan las familias de palabras. A partir de las coplas sobre la panadería y la zapatería, se propone subrayar la parte que se repite (el morfema raíz), rodear las palabras de la misma familia y tachar la palabra intrusa. Trabajar el nivel morfológico es todo un desafío en esta etapa, pero vale la pena intentarlo, ya que impactará de forma positiva en la ampliación del vocabulario, en la conciencia ortográfica y en la sintáctica.

Para este taller deberemos preparar carteles con palabras con prefijos y sufijos fáciles de descubrir y comprender, como: *panadero, pancito, panadería / pala, palita / palo, palote / pintor, pintura, pintado, despintado / feliz, infeliz / útil, inútil / robo, antirrobo*, etc. Crearemos los portadores con las palabras que hayamos seleccionado y su respectiva imagen, resaltando con distintos colores los morfemas de raíz, prefijos y desinencias.

Luego de leer las palabras en voz alta, haremos el ejercicio de decir el morfema raíz de forma lenta y reflexionaremos sobre qué sucede cuando cambiamos el prefijo o el sufijo. Charlaremos sobre los distintos significados que surgen.

A continuación, les proponemos agregar algunos prefijos o sufijos al propio nombre. Modelaremos con nuestro nombre, por ejemplo, LILIANA: Desliliana, Antililiana, Inliliana, Lilianita, Lilianota, Liliandera, Lilianitis. Una vez creada y anotada la palabra, imaginaremos una definición divertida. Por ejemplo: Antililiana: es una persona que es todo lo contrario de mí. Es alta, de pelo largo y unos grandes ojos celestes, y hace lío para que su mamá la rete; Lilianita: es una Liliana tan pequeña que se puede esconder en una taza.

Si resultara muy difícil la segmentación de morfemas de manera autónoma, podremos proponerles un prefijo o un sufijo para su nombre. Por ejemplo, si alguien se llama LEONOR, diremos: ¿Qué significaría Antileonor? ¿Y Leonordera?, ¿Leonorita?

Luego de crear palabras con nuestro nombre, jugaremos a presentarnos como si no nos conocieran los demás, usando uno de los significados. Por ejemplo: Soy Lilianota, la Liliana más grandota del lugar. Mido 8 metros y no puedo llegar a ver las hormigas desde esa altura.

## Un mensaje enigmático

En el capítulo 6 sobre los materiales y la luz, nos encontramos con el enigma de la tinta. Alfa y Beto llegan a una plantación de limones. La paloma, amiga de Beto, les da una hoja donde se encuentra otra pista para abrir la mochila que guarda un misterio. Pero la hoja está en blanco y la paloma les dice que la escribió con tinta de limón y que podrán saber qué dice cuando salga el Sol. Alfa y Beto probaron muchas formas para leer el mensaje invisible pero no pudieron, y solo cuando el calor del Sol entró en contacto con la tinta, apareció la letra M.

A partir de esta escena, tenemos la oportunidad de desplegar algunas actividades de taller que permitirán poner en evidencia la necesidad de escribir claramente en todos los planos: gráfico, textual y ortográfico, ya que, si enviamos un mensaje, es fundamental que se entienda. Además, será importante reflexionar sobre la importancia de hablar adecuadamente para ser comprendidos y de leer con fluidez para que mi público disfrute lo que he creado.

Este cartel contiene actividades de palabras familiares y un desafío. Incluye un reloj que muestra 'Hoy está' con un sol y una nube. El título es 'PALABRAS FAMILIARES' con un ícono de 'CÍFRA 5'. Las actividades son:

- 1. Observá las palabras destacadas en estas coplas y subrayá la parte que se repite en todas.**

Mi papá es el panadero que amasa el pan para el día. ¡Vení a comprar cosas ricas o nuestra panadería!

Ilustración: Un panadero amasando pan en una panadería.
- 2. Rodeá en esta copla las palabras que pertenecen a la misma familia.**

Mi tía vende zapatos, zapaticos, zapatitos. Hay calzados para todos en esta zapatería.

Ilustración: Una mujer vendiendo zapatos en una zapatería.
- 3. Tachá la palabra intrusa en cada familia.**

Ilustración: Una flor y un libro.

flor florero florista florita florería	libro librería librito libertad librero
--	---

El desafío se llama 'DESAFÍO' y 'OLE' con un ícono de 'CÍFRA 10'. El texto dice: 'Mis diseñes pegan en el cuaderno. Pienso dos palabras de la familia de mar y escribo una oración.'

En la parte inferior derecha del cartel se indica 'Página 21'.

Este cartel está titulado 'LOS MATERIALES Y LA LUZ EL ENIGMA DE LA TINTA' con un ícono de 'CÍFRA 6'. Incluye un reloj que muestra 'Hoy está' con un sol. El texto principal dice: 'Alfa y Beto huelen un ligero aroma fresco. Beto vuol a poco más alta y cuando ve lo que hay delante, se emociona. —La gran plantación de limones está cerca! Allí vive mi amiga la paloma mensajera, quizás nos puede ayudar. Llegan al atardecer. La paloma los recibe haciendo equilibrio en un verde limón. Muy misteriosa les entrega un papel perfumado pero... ¡está en blanco! —Deberán descubrir la pista, la escribió con tinta de limón! Seguro que al amanecer lo resuelven. Los amigos se preocupan. ¡La pista huele bien, pero no es nada fácil! La paloma se despierta y ellos deciden no esperar, empiezan a intentar descifrarla con elementos de la caja de herramientas de Alfa. Usan la lupa, pero no se ve nada. Beto prueba con un puntero láser, pero tampoco lo logra. Alfa pone el papel a trazar de las estrellas, nada de nada. Agotados, se quedan dormidos al pie de un limonero. El calor del Sol los despierta. Alfa no puede creer lo que ve. —¡Má, Beto! Por el calor del Sol, ahora se ve la letra. ¡ES LA M! —¡Ja! La paloma sabía que el Sol nos iba a ayudar. Aprovechemos la linda mañana y sigamos nuestro viaje. —Y llevemos una bolsa de limones! —propone la jirafa, contenta.'

El cartel también incluye un ícono de 'CÍFRA 10' y tres actividades:

- ORALIDAD**: Cuento qué mensajes podría enviar a mis amigos con tinta invisible.
- LECTURA**: ¿Qué intentan Alfa y Beto para descubrir la pista? Le subrayo y la leo en voz alta.
- ESCRITURA**: Completo en cursiva. Alfa y Beto siguen su camino con la pista y...

En la parte inferior del cartel se indica 'Página 21'.

Comenzaremos reflexionando sobre la acción del calor sobre la tinta de jugo de limón. Una vez comprendido el proceso de oxidación, lo pondremos en práctica. Haremos algunas pruebas antes de escribir un mensaje. Escribirán con un hisopo su nombre con tinta de limón y comprobarán que al acercar el papel a una fuente de calor (vela, lámpara) el mensaje aparece en un tono marrón.



Luego, formaremos parejas y les propondremos escribir con tinta invisible un binomio fantástico<sup>5</sup> que aquí calificaremos de hechicero, porque pediremos que las dos palabras lleven H. La pareja que reciba el papel "en blanco" debe descubrirlas, leerlas en voz alta e inventar una breve historia disparatada. Para escribir el binomio hechicero, pueden usar las palabras con H del crucigrama de Hernán de la página 22 del capítulo 1 o buscar en otras fuentes de información<sup>6</sup>. Primero practicarán en secreto, la escritura con fibrón de la palabra con H. Será importante monitorear esta tarea, ya que la palabra debe estar escrita con una ortografía correcta para ser comprendida. No será una escritura espontánea, sino una copia reflexiva de los elementos que la componen. Luego, llegará el momento de usar la tinta invisible. Cada miembro de la pareja escribirá en letra imprenta mayúscula una de las dos palabras elegidas. Por ejemplo: HADA - HACHA.

Una vez escrito el mensaje, deberán entregarlo a otra pareja que haya trabajado lejos para que no se haya "filtrado" información y realmente haya sorpresa. Nos encargaremos de pasar el papel por una fuente de calor y cada pequeño grupo disfrutará del momento mágico de descifrar el mensaje. Puede suceder que no se comprenda algún grafismo, por lo que intervendremos para lograr su decodificación. Luego, les pediremos que imaginen una historia en la que esas palabras entren en acción. Podemos modelar esta actividad con un binomio que no haya surgido en el grupo, supongamos que es HADA - HACHA. Podemos improvisar o bien llevar una historia pensada, pero lo que importa es que los dos elementos se crucen y surja una historia fantástica o absurda. Por ejemplo. "En un bosque muy lejano un HADA buena andaba llorando y diciendo que estaba hecha un desastre porque había perdido su varita mágica. Un HACHA que había perdido a su leñador se ofreció para que la usara como varita mágica. El hada se puso muy feliz. A partir de ese día los seres del bosque se esconden del hada buena porque cada vez que ella quiere otorgarles un deseo, les apunta con un hacha".

Luego del trabajo en pares, organizaremos una ronda para presentar al binomio y su historia. Este momento se registrará de forma audiovisual, para luego recordar las invenciones y escribir los textos que podrán ser incluidos en un blog, en un mural o en un libro colectivo y artesanal para hacer circular por los hogares o para ser leído en un encuentro literario.



<sup>5</sup> El concepto de *binomio fantástico* fue creado en los años 70 por Gianni Rodari y presentado en su libro de propuestas creativas llamado *Gramática de la fantasía*.

<sup>6</sup> Se pueden pensar otros binomios fantásticos, en función de lo que pueda lograr el/la estudiante con su par o en función de otros criterios literarios, semánticos u ortográficos.

## Otras ideas generales para más talleres

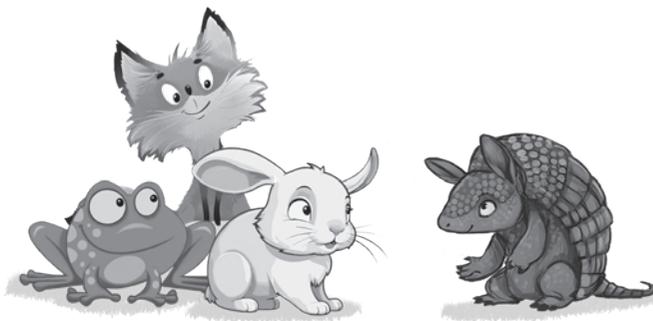
### Talleres de oratoria

A partir de la resolución de actividades del capítulo 3 "La cabaña abandonada. Las comunicaciones" y, particularmente de la lectura del cuento "El monopatín de Lucas", de Cecilia Cavallo, podemos plantear un taller de oratoria para crear mensajes radiales. Practicar hablar como en la radio implicará acercar al grupo a este medio de comunicación, seleccionar programas o *podcast*, escucharlos, imitarlos, hasta que llegue el momento de crear una noticia para ser grabada y difundida. Será importante tener momentos tanto de improvisación como de lectura o repetición memorística de una noticia. Leer pausadamente, leer rápido, con voz gruesa o finita, cantando o susurrando, pueden ser los ejercicios orales a poner en práctica hasta encontrar el tono radial consensuado por el grupo. Se puede jugar también a crear un programa en el que las adivinanzas, los colmos y los tantanes que aparecen en el manual sean los protagonistas.



### Talleres de lectura

Proponemos actividades para jugar con la invención de palabras. Se puede realizar la lectura de las poesías "Soplaventuras" y "Milonga de la palabrota", del libro *A la rumba luna* de Silvia Schujer (<https://bit.ly/A-la-rumba-luna>). Conversar sobre las palabras que se forman y preguntarles cuáles se unieron y con qué intención. Luego, podemos continuar con una actividad de producción en la que se proponga crear nuevos nombres de animales combinando otros existentes. Recuperar la ilustración del capítulo 4, "Un acertijo en el fogón. Los animales", y usar los nombres de esos animales para inventar otros: *saponejo*, *jirájaro* o *mulizorro*. Les pediremos que dibujen otros animales anticipándoles que luego los van a recortar para combinarlos en nuevos animales e inventarles un nombre. Podemos mostrar este video <https://bit.ly/Animalario-universal> sobre el libro *Animalario universal del profesor Revillod. Fabuloso almanaque de la fauna mundial* de Javier Sáez Castán y Miguel Murugarren para que los estudiantes conozcan el formato. Después, proponer que armen un animalario similar en el que se expliquen las características y hábitos de los animales que crearon.



### Bibliografía

- ★ Bourdieu, Pierre. "¿Qué significa hablar?" En *Economía de los intercambios lingüísticos*. Buenos Aires. Akal, 2001.
- ★ Devetach, Laura. *La construcción del camino lector*. Buenos Aires. Comunicarte, 2008.
- ★ Frugoni, Sergio. *Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela*. Buenos Aires. Libros del Zorzal, 2006.
- ★ Ramos, María Cristina, *La casa del aire. Taller literario para todos los niveles*. Neuquén. Editorial Ruedamares, 2018.
- ★ Rodari, Gianni. *Gramática de la fantasía*. Buenos Aires. Editorial Colihue, 1997.
- ★ Salgado, Horacio. *Hacia una nueva concepción. El aprendizaje ortográfico en la didáctica de la escritura*. Buenos Aires. Aique, 1997.
- ★ Stapich, Elena (coord.). *Textos, tejidos y tramas en el taller de lectura y escritura*. Buenos Aires. Novedades Educativas, 2008.



## HABLAR, LEER, ESCRIBIR... ¿QUÉ CAMINO SEGUIR?

### MINIBIO



**MÓNICA  
RODRÍGUEZ**

Es maestra, bibliotecaria, autora y editora. Disfruta de acompañar a los chicos en sus aprendizajes y a los maestros en sus caminos de enseñanza. Le gusta organizar talleres de lectura con chicos y grandes para construir juntos los múltiples significados de los textos literarios. También le gusta mucho jugar con las palabras.

*Una de las principales tareas de la escuela, y especialmente del Primer ciclo, es la formación de escritores y lectores autónomos. El proyecto OLE busca generar espacios para esto, a lo que se suma la formación de expertos narradores.*

Enseñar a leer y a escribir es dar a cada alumno una llave. Una llave que lo habilita para entrar a la cultura letrada, para viajar a otros mundos y para avanzar hacia su futuro. Una llave que...

- ★ Le permite ampliar el vocabulario y mostrar su voz, sus ideas y sus emociones.
- ★ Lo transforma en miembro de la comunidad de lectores y escritores que se forja en cada aula, atendiendo a los sentidos individual, social y cultural que implica leer y escribir.
- ★ Invita a construir un espíritu curioso y crítico.
- ★ Promueve un poderoso proceso de inclusión en tanto la apropiación y recreación de la cultura y de una ciudadanía plena.
- ★ Convoca a la fantasía.

Desde hace años, la escuela asume esta responsabilidad didáctica. En cada propuesta confluye un sinfín de historias, métodos, prácticas y costumbres. Algunas complementarias, otras no tanto... Como en cada campo de la investigación, sabemos que las verdades son provisorias y que se sigue investigando para seguir aprendiendo. Todas estas teorías están presentes en las instituciones y los docentes. Consideramos que esta situación está muy bien sintetizada en el título del libro de Berta P. de Braslavsky: *La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura*.

En esta propuesta partimos de la premisa de que cada escuela, cada aula y cada docente armonizará las teorías de cómo y qué enseñar a sus alumnos en el marco institucional y social en el que se desarrolla su tarea, contando siempre con la mirada del alumno en un rol activo, convocado e involucrado en toda tarea que se le proponga.

**Hablar y escuchar, leer y escribir.** Se trata de trabajar estos cuatro quehaceres de forma complementaria y recíproca. Escuchar y hablar son competencias que los alumnos desarrollan antes de comenzar el camino escolar. El tramo previo de cada alumno puede ser distinto, por eso es necesario que la escuela ofrezca oportunidades que garanticen la instalación y el progreso de esos saberes.

Tomaremos como definición de *lectura* que **leer es comprender**. Toda lectura es una colaboración, casi una complicidad entre el autor y el lector. Las actuales teorías de la lectura hablan de un lector que interactúa y transactúa con el texto portando su saber, su emoción y su sentimiento.

Y en cuanto a la definición de *escribir*, pensamos que **escribir es producir significados según el propósito que se ha marcado**.

- Leer y escribir con la mediación y el modelado del docente.
- Leer con distintos propósitos, adecuando el proceso lector.
- Leer de forma dialógica: para los alumnos, con ellos y por ellos. Mostrar el proceso de comprensión para fortalecerlo.
- Leer y escribir en parejas, en pequeños grupos, de manera autónoma.
- Hablar de lo que se leyó. Hablar de lo que se escribió, revisarlo. Asegurar el cumplimiento del propósito.
- Ofrecer situaciones para el monitoreo y la reflexión sobre el propio proceso de leer y escribir.

## Alfabetización propiamente dicha

Los contenidos y competencias para aprender a leer y a escribir están íntimamente ligados. Dialogan entre sí, crecen y se multiplican. En esta hoja de ruta intentamos desgranarlos sabiendo que, como en la metáfora del tapiz, arman un tejido.

El ser humano nace preparado para aprender a hablar y a escuchar. Pero en el caso de la lectura y la escritura es necesario un proceso de enseñanza sistemático, una intervención institucional y docente metódica, organizada, planificada.

En la vida cotidiana familiar hay distintos momentos de interacción con la lectura y la escritura. Los chicos llegan a la escuela con ese bagaje de experiencias previas. La nana de la abuela, el cuento de antes de ir a dormir, los nombres de las estaciones del trayecto en tren, los carteles camino a la plaza, la lista de las compras... La escuela tomará estos saberes para recrearlos, fortalecerlos y profundizarlos. También, para iniciar este intercambio con chicos y familias que, quizás, no disponen de ese repertorio.

El aprendizaje de la lectura y la escritura se realiza con otros. Con los docentes, los compañeros y todos los lectores y escritores expertos de los que se disponga. En el proceso de leer y escribir se deberán resolver distintos desafíos cognitivos y comunicativos. Tanto el docente como los compañeros serán aliados en este proceso.

Es importante convocar a los alumnos a la ampliación, secuenciación y profundización de recursos léxicos para que puedan comprender inferencias y tengan presentes las estructuras textuales y sus sentidos. Para ello, es necesario proponer situaciones en las cuales:

- ★ Se escuche leer al maestro y se converse sobre lo leído aportando distintas comprensiones e interpretaciones.
- ★ Se ensayen escrituras progresivas de textos intermedios o despejados en relación con lo leído: una galería de personajes, un listado de objetos mágicos, el conflicto y la resolución de una historia, entre otras posibilidades.
- ★ Se convoque especialmente a los alumnos como sujetos activos del aprendizaje.
- ★ Se consideren la temporalidad y la frecuencia de los recursos que se buscará implementar y de las competencias a trabajar.

Hay que destacar siempre el énfasis en la enseñanza para que la escuela sea el **agente alfabetizador por excelencia en el maravilloso sentido de hacer vivir la cultura letrada**. Que sea el camino para conocer un cuento maravilloso o la receta de una comida típica de algún migrante que habita hoy en nuestras aulas. Que ayude a saber más de un tema puntual que se decide investigar. Que permita formular argumentos sobre la propia posición y escuchar las de los otros.

A continuación, veremos algunas ideas para organizar el ambiente y las tareas.

### Un ambiente alfabetizador y otras ideas en torno a la lectura

Se buscará que el aula brinde oportunidades para interactuar con la lengua escrita. Algunos de los portadores de textos pueden ser:



El abecedario mural, el horario de las materias, el cartel con los cumpleaños, un diario semanal de noticias, la agenda de lecturas realizadas y por realizar, fichas de lectura individual, las categorías de clasificación de los materiales de la biblioteca del aula, el reglamento de convivencia, encuestas u opiniones, un listado de experiencias directas, el álbum de fotos con epígrafes, la línea de tiempo del grado...

“ Enseñar a leer y a escribir es dar a cada alumno una llave. Una llave que lo habilita paraa entrar a la cultura letrada, para viajar a otros mundos y para avanzar hacia su futuro”.



En todos los casos, estos insumos serán repertorios seguros para consultar a la hora de escribir.

Una oportunidad útil es la realización de **mesas de libros** o el trabajo con la **biblioteca del aula** o la **biblioteca escolar**. Estas actividades exploratorias habilitan una interacción personal y singular con los materiales que irán formando el gusto literario y estético de los alumnos. Cuanto más diverso sea el corpus presentado, mayores serán las posibilidades de interacción:

Libros ilustrados, libros álbum, enciclopedias, diccionarios, textos teatrales, poesías, cuentos, leyendas, adivinanzas, manuales, recetarios, historietas. También podrán realizarse mesas temáticas por género, por ejemplo: mesa de cuentos, o por temas, por ejemplo: libros de dinosaurios. O descubrir algún itinerario que el docente haya trazado con textos que tienen algo en común, por ejemplo: la leyenda de la araucaria, con un atlas de la Patagonia y folletos de lugares patagónicos...

Siempre habrá un tiempo de conversación sobre los libros. **Hablar de libros es leer**. Será el momento en que los alumnos comenten sus emociones, reseñen el libro y lo recomienden. La intervención docente ayudará a develar otras cuestiones: el estilo del autor, la sonoridad del texto, el humor... Se podrá escribir en el cuaderno el título y usar emoticones para sellar el vínculo de cada lector con el libro en ese momento de lectura. El docente también puede tomar uno de los libros para hacer alguna lectura puntual y compartirla con el grupo.

Cuando el docente lo considere oportuno, podrá dar un tiempo para la lectura individual o en parejas, y también el retiro del libro para la lectura en el ámbito familiar. En esta línea, se sugiere iniciar las actividades literarias con las familias con los textos de la antología literaria de *Alfa y Beto al rescate 2*.

Se podrá retomar la tradición del nivel inicial de la "carpeta viajera". Por ejemplo: el docente forma grupos de cuatro familias en torno a un cuento, la carpeta viaja con una frecuencia semanal y, a lo largo de ese mes, cada una deja su huella lectora sobre el cuento. Al finalizar un mes, se convoca a las familias y todas comparten su vivencia lectora.

El retiro de libros de la biblioteca del aula o de la biblioteca escolar para llevar a cada hogar abre un abanico de cuestiones que trascienden el acto de lectura:

- ★ Habilita la autonomía lectora de cada alumno que **da de leer** a su familia un texto que él eligió.
- ★ Promueve la idea de la formación permanente a lo largo de la vida.
- ★ Involucra la construcción de la ciudadanía en tanto la responsabilidad de cuidar ese libro como un bien común, compartido, valioso.

Cada docente, considerando las cuestiones propias del grupo e institucionales, tendrá en sus manos la puesta en marcha de tareas que impliquen:

- ★ Estrategias de lectura y escritura con cierta progresión en las modalidades ya mencionadas (mediadas, compartidas e independientes).
- ★ Estrategias con foco en el conocimiento del código.
- ★ Diversidad de presentaciones que trabajen el texto completo y unidades menores como oraciones y palabras.
- ★ Diversidad de propuestas necesarias para el trabajo en las aulas heterogéneas, respetando el punto de partida de cada alumno.
- ★ Diversidad de textos literarios y no literarios.

Destacamos nuevamente la idea de que el reconocimiento del trabajo con distintas realidades culturales y diferentes momentos en el camino de la inmersión en el mundo letrado son un aporte que enriquece y no deben verse como un déficit. Esta mirada de la diferencia como déficit es la que algunas veces se liga a la noción de fracaso escolar.



## En cuanto a la lectura

La **comprensión lectora** y el **disfrute** son contenidos para trabajar en la escuela. A continuación, proponemos una forma de hacerlo a través de las distintas intervenciones docentes. En una experiencia lectora se tienen en cuenta distintos aspectos, que el docente visibilizará durante la lectura, sea cual fuere la modalidad elegida: la figura del narrador, el ritmo de la historia y el tiempo que transcurre durante el relato, la relación entre texto e imagen, etcétera.



### Lectura mediatizada y dialógica

Es la gran ocasión, al decir de Graciela Montes, para mostrar el proceso que hace al nacimiento de un lector experto (ver "Sitios de interés", p. 25). Los alumnos pueden apreciar este proceso y ponerlo en prácticas cuando aún no hagan lecturas convencionales. Mientras lee el adulto, el alumno desplaza la tensión del descifrado para "dedicarse" a la comprensión y disfrute del texto.

Como en toda lectura, se pueden distinguir tres momentos.

#### Antes de la lectura

- ★ Compartir el propósito de la lectura y las características del portador del texto. Se busca poner en juego saberes previos intuitivos y contrastarlos: ¿qué se espera de un cuento? ¿Y de una poesía? ¿Cuándo se lee un texto informativo? ¿Cómo se lee una receta? ¿Cuándo y para qué se lee un índice? ¿Qué sabemos del autor o autora?
- ★ Compartir saberes previos comparando con otros paratextos, tapas, ilustraciones, textos complementarios, etcétera.
- ★ Realizar anticipaciones posibles y adecuadas. En algunos casos, la anticipación se parece más a una adivinación, en la que luego será difícil conectar con el contenido de la historia y despojarse de estas ideas previas. También, en alguna oportunidad, si se estima que el camino de la anticipación será rico para retomar después, será bueno anotar las ideas para volver a ellas, confrontarlas y verificarlas o refutarlas.

#### Durante la lectura

- ★ El docente vuelve a mostrarse como lector experto visibilizando el proceso de comprensión a través del diálogo o de intervenciones breves y puntuales, con preguntas del tipo: ¿cómo resolverá el conflicto el personaje? ¿Se podría haber evitado el conflicto? ¿Hay un malentendido en algún momento? También aportará cuestiones propias del monitoreo de la propia comprensión: "Uh, yo había entendido distinto, ¿ustedes qué piensan? ¿Volvemos a leer ese pasaje? ¿Alguien lo explica?".
- ★ Recorrido por el texto durante la lectura haciendo énfasis en las pistas que llevarán a la comprensión lectora.
- ★ Trabajo con los conectores temporales.
- ★ Trabajo con los distintos tipos de inferencias. Al inferir, se completa información con las pistas que da el texto, no se trata de una interpretación libre.
- ★ Trabajo con el vocabulario, tanto en su amplitud como en su profundidad.



## Después de la lectura

- ★ Renarración de la historia haciendo foco ahora en otros puntos: la secuencia temporal, el planteo y la resolución del conflicto, las motivaciones de los personajes, los juegos de palabras, las emociones de los personajes y del lector, el análisis de las interpretaciones.
- ★ Anclaje de la historia en otras que ya se conocen, ya sea por sus protagonistas, por la estructura, por el conflicto, por el autor o autora, etcétera.
- ★ Retomar algún aspecto que se quiera escribir: ficha técnica del libro para la agenda de lecturas, palabras clave, nombres de los personajes, título, autor.
- ★ Trabajo de monitoreo de la comprensión, en forma grupal e individual.

### Lectura compartida

Podrá ser entre pares o con el docente. Las variantes en esta modalidad son múltiples. En todos los casos, se buscará la colaboración de los lectores, quizás con distintos niveles de convencionalidad, para poner en relieve las estrategias que usa cada uno y tender a la autonomía de todos. Se podrá leer a coro un texto conocido o por fragmentos (por párrafos, por nudos de la historia, distinguiendo entre los personajes y el narrador, etcétera).

### Lectura independiente

En este caso, los alumnos leen por sí mismos buscando las estrategias lectoras que ya vieron en otras situaciones de lectura.

Destacamos que, si bien estas tres situaciones de lectura tienden a una progresión en la autonomía, se deben proponer en forma circular. Un cuento a cargo del docente puede tener un espacio de lectura autónoma en un diálogo que ya se conoce. La lectura de una receta puede ser autónoma en la lista de ingredientes y compartida en la comprensión del procedimiento, entre otros ejemplos.

Finalmente, en cuanto a la lectura, un concepto importante para considerar es el de **fluidez**. Se define como la habilidad de leer con rapidez, precisión y la entonación adecuada. La adquisición de fluidez lectora redundará en una mejor comprensión. La propuesta de la serie *Alfa y Beto al rescate* toma estas consideraciones a partir de 2.º grado, cuando ya está avanzada la alfabetización inicial.

### En cuanto a la escritura

Se trata de escribir en la escuela con los mismos sentidos que la escritura tiene en el entorno social. Se escribe para comunicar algo a alguien y dentro de ciertas convenciones. Por ejemplo: escribir una carta tiene determinadas convenciones en cuanto al trato con el destinatario y con el formato textual.

Un escritor competente lleva a cabo distintas operaciones en el proceso de escribir un texto: una etapa de planificación, otra de escritura, y luego la revisión del propio texto. Estas tres operaciones son bastantes lineales, en tanto implican pasos sucesivos.

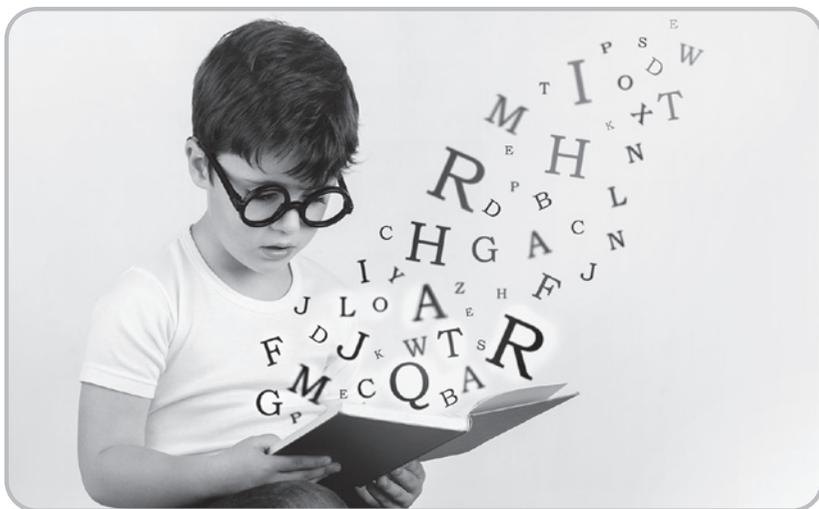
En todos los casos será necesario visibilizar y reflexionar sobre los siguientes aspectos:

- ★ La **intención** y el **propósito** del acto de escribir. Informar algún acontecimiento, narrar una anécdota, opinar sobre una película o un libro, comunicarse con un amigo o familiar, recordar una canción, hacer una lista de compras, construir una galería de los personajes, etcétera.
- ★ El **tipo textual** más pertinente en cada caso y repasar sus características. Podrán ponerse a disposición de los alumnos algunos ejemplos. En este sentido, se sugiere tener una caja con tipos textuales: cartas, noticias, reseñas, entrevistas, cuentos, poesías, instructivos, listas, notas, folletos, avisos...
- ★ El **destinatario** y el nivel de formalidad que requiere el texto.

- ★ En cuanto a la escritura propiamente dicha, primero está mediada por el docente. Este, nuevamente, se mostrará como escritor experto que va nombrando las letras mientras escribe para visibilizar el proceso. Se buscará involucrar a los alumnos en la edición del texto y la corrección para que sea eficaz comunicativamente.

Algunas posturas didácticas proponen la organización de un esquema o plan de escritura. Si bien es un recurso válido para escritores expertos, presenta ciertas dificultades para los alumnos noveles, ya que deben recordar el guion de lo que quieren escribir y esto saca el foco de la escritura propiamente dicha. No obstante, lo consideramos un recurso importante para trabajar con la mediación docente, quien podrá escribir ese guion para ir repasando a medida que los alumnos le dicten.

Progresivamente, los alumnos irán adquiriendo soltura y autonomía al escribir. Algunas propuestas, como contar una experiencia personal, reescribir un texto leído o escribir a partir de una imagen, serán más fáciles ya que la estructura está aceptada y entonces se puede hacer foco en el sistema de escritura.



“ La escuela tomará los saberes previos de los niños para recrearlos, fortalecerlos y profundizarlos”.

### Sitios de interés

- ★ “Alfabetización inicial: enfoques y experiencias”. Entrevista a Beatriz Diuk y Daniel Feldman. Secretaría de Educación (<https://bit.ly/Alfabetización-inicial>).
- ★ Iniciativa Iberlectura, Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) (<https://bit.ly/Iniciativa-Iberlectura>).
- ★ Montes, Graciela. “La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura”. Plan Nacional de Lectura, Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente (<https://bit.ly/La-gran-ocasión>).



## El proyecto OLE de Alfa y Beto



La serie tiene como protagonistas a Alfa y a Beto. **Alfa** es una jirafa muy curiosa y **Beto** es un pajarito que la acompaña en todas sus aventuras. Se conocieron en la sabana africana y ahora recorren distintos mundos en su alfamóvil, un vehículo siempre adaptado a los paisajes que recorre. En el marco de esos escenarios, los amigos viven distintas aventuras y cumplen desafíos.

En el libro *Alfa y Beto al rescate 2* los protagonistas se preparan para ir a la escuela. ¡Pero descubren que la mochila está cerrada con un candado! Tienen que buscar en la isla misteriosa las pistas para descifrar la clave de siete letras que les permitirá abrir el candado. Siempre se juega con los nombres de los protagonistas, que juntos forman la palabra *alfabeto*, cuestión que refiere a las letras-pistas.

El camino que se recorre tiene distintas paradas:

- 1 Montaña de peluches
- 2 Una pista en la arena
- 3 La cabaña abandonada
- 4 Un acertijo en el fogón
- 5 La vieja mina
- 6 El enigma de la tinta
- 7 El tesoro escondido
- 8 Fin del misterio

Con todas las pistas encontradas, Alfa y Beto logran abrir la mochila y se van a disfrutar de unas merecidas vacaciones.

### ALFA Y BETO AL RESCATE con la lupa en la O, la L y la E

Hablar, escuchar, leer y escribir: la serie *Alfa y Beto al rescate* resignifica estas competencias como saberes fundacionales para trabajar en el Primer ciclo. La propuesta **OLE (Oralidad, Lectura y Escritura)** se plasma en distintos espacios del libro con distintos desafíos. Tal como se comentó, estas habilidades se trabajan de manera consecutiva y progresiva.



En el libro, cada capítulo tiene distintas series de desafíos:

- ★ Algunos desafíos refieren a los textos de apertura del capítulo, con actividades de inicio vinculadas con la activación de los conocimientos previos y la motivación.

- ★ Otros refieren a los contenidos propios de las prácticas del lenguaje y ponen el foco en desarrollar y practicar habilidades de oralidad, lectura y escritura.

### MENSAJES CUMPLEAÑEROS

1. De a dos, lean y dramaticen los mensajes que Nina se manda con su abuela. Presten atención a los sonidos de las letras marcadas.

Nina, ¿están listos los globos?

Si, abu. María me prestó el inflador.

¡Genial! Creo que tenemos que hacer la fiesta adentro. El cielo está gris y hace frío.

¡La vamos a pasar bien igual! ¿Cuándo venís?

Ya salgo para allá.

★ Completá con palabras de los mensajes.

Palabra que contiene **r**: \_\_\_\_\_

Palabra que contiene **l**: \_\_\_\_\_

Palabra que contiene **g**: \_\_\_\_\_

Palabra que contiene **o**: \_\_\_\_\_

### MERIENDA CON LAS CHICAS

1. Rodeá las palabras que contienen **ca**, **co** y **cu** en la lista de Carla y leelas varias veces prestando atención al sonido de la letra **c**.

Para la merienda necesito:

- ✓ una torta de coco,
- ✓ muchos caramelos,
- ✓ varias cucharitas y un cuchillo,
- ✓ una cámara de fotos.

★ En tu cuaderno, copió en cursiva las palabras que rodeaste.

Reemplazá los dibujos por palabras en la lista de tareas del papá de Carla.

Cosas para hacer antes de la merienda:

Ordenar la \_\_\_\_\_

lavar la \_\_\_\_\_

hacer la \_\_\_\_\_

lanchar la \_\_\_\_\_

preparar la merienda de Carla.

### ELEMENTOS ÚTILES

1. Subrayá las palabras que dicen cómo son los elementos que usa Maca para viajar. Mirá el ejemplo.

Una bufanda roja y suave.

Un celular inteligente y sumergible.

Unas zapatillas antideslizantes y modernas.

Una campera impermeable y multicolor.

Una valija grande y liviana.

Las palabras que cuentan las características de los sustantivos se llaman adjetivos calificativos, como atento, blanca, alta y llena.

★ Anotá dos adjetivos calificativos para estos elementos.

Gorro: \_\_\_\_\_

Goggles: \_\_\_\_\_

### DESAFIO

★ Invento y digo en voz alta un trabalenguas con estas palabras.

fruto    freso    frutilla

### DESAFIO

★ Leo varias veces prestando atención al sonido de la **c**, primero despacito y luego rapidito.

Camila comió coliflor con cuchara, cuchillo y tenedor.

### DESAFIO

★ Describo otro objeto de viaje con tres adjetivos calificativos.

- ★ También, en la sección **VEO, VEO Y TE CUENTO** se proponen actividades de oralidad que dialogan con los textos literarios, con los personajes y con algunos de los ejes de las Ciencias. A criterio del docente, cada una de las actividades podrá ser disparadora para escribir sobre ellas con alguna de las modalidades ya explicitadas.

## VEO, VEO Y TE CUENTO

1. Observá la imagen.



2. Conversen en grupo sobre estos temas:

- ★ ¿Cuáles son las huellas de Alfa y de Beto? ¿A quiénes pueden pertenecer las otras?
- ★ ¿Cuáles se parecen a las que dejarían ustedes? ¿Alguna vez se quemaron los piecitos con la arena? Cuenten cuándo les pasó.
- ★ ¿A dónde habrán ido todos los que dejaron sus huellas aquí?

3. Compartan lo que conversaron con sus compañeros de grado. Después, jueguen en el pizarrón: dibujen huellas y adivinen a quién pertenecen.

## VEO, VEO Y TE CUENTO

1. Observá la foto que encontró Alfa en la cabaña abandonada y describila.

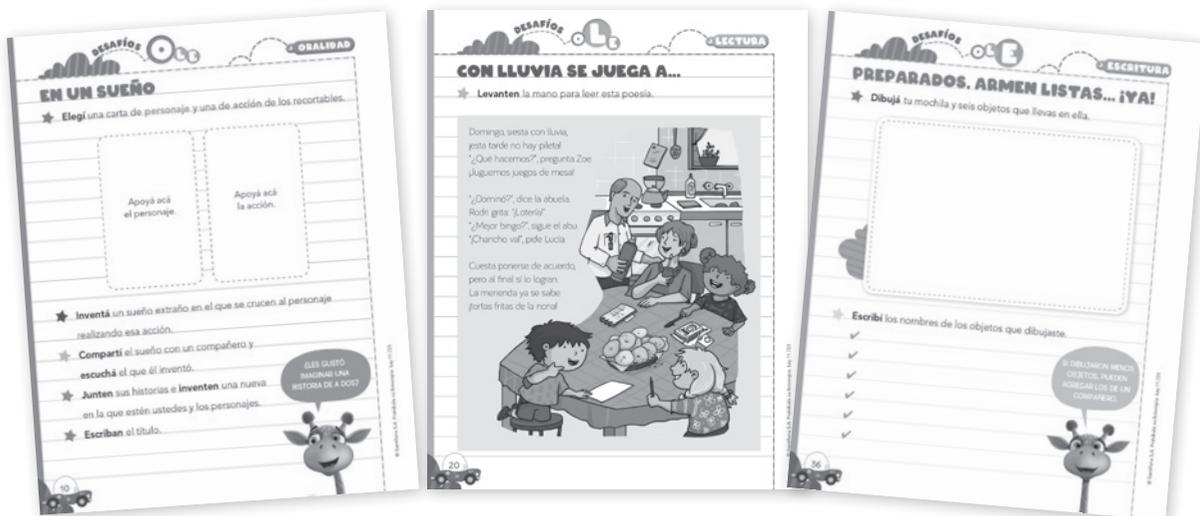


2. Conversen sobre estos temas con un compañero:

- ★ ¿Qué mensaje estarán compartiendo estos chicos?
- ★ ¿Qué podrían contarle ustedes a uno de sus amigos a través de un susurrador?
- ★ ¿Cómo podrían mandarle esos mensajes a un compañero que no fue al cole?

3. Cuenten lo que conversaron a todos los compañeros del grado. Luego, armen susurradores para jugar y mandar mensajes.

En *Mi cuaderno de desafíos OLE* se realizan nuevas propuestas vinculadas a cada capítulo, con situaciones variadas que invitan a seguir desarrollando habilidades tanto en forma individual como en parejas o grupos pequeños.



- ★ En la sección "Oralidad" se trabaja con las **cartas de Alfa y Beto**. Los alumnos crean historias con **objetos, personajes, lugares y acciones**. Con propuestas de trabajo individual y grupal, las actividades también promueven la lectura en voz alta, y la escucha silenciosa y respetuosa del otro.
- ★ Las propuestas de "Lectura" parten de un texto motivador que se relaciona con el trabajo oral y, a su vez, brinda un marco para las actividades de escritura.
- ★ El momento de "Escritura" propone consignas que transitan los contenidos del año escolar de una manera lúdica y creativa.

Las propuestas comienzan siendo más simples y se van complejizando con el correr del año y de los grados.



## Con la lupa en la O

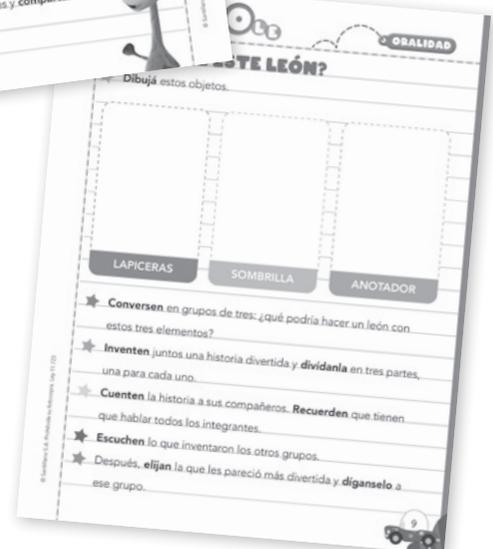
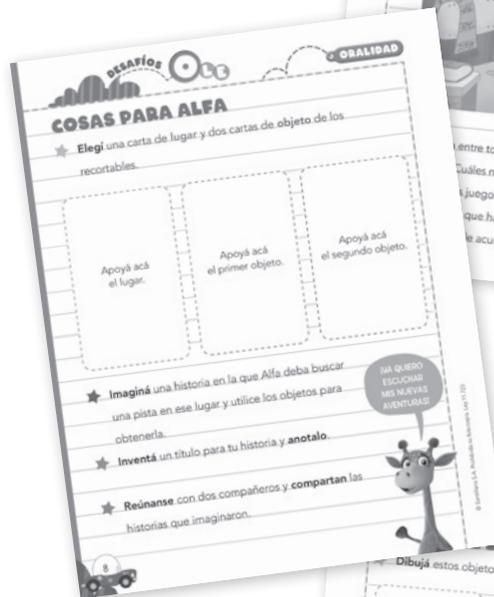
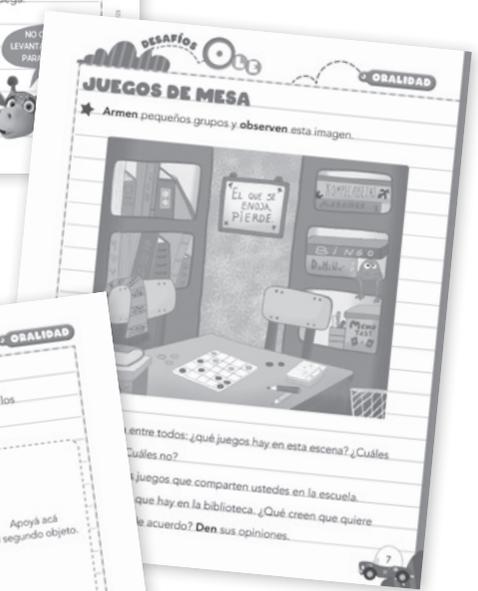
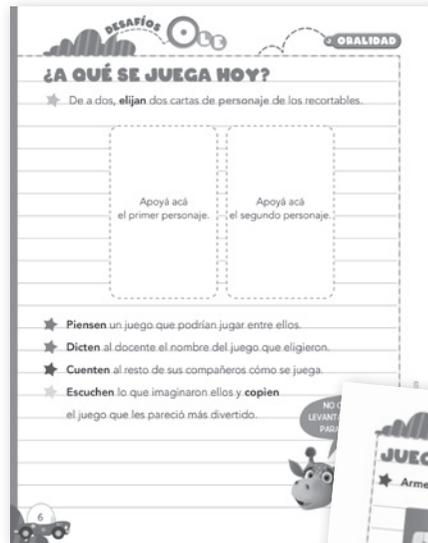
La escuela debe asegurar oportunidades para que los alumnos participen en conversaciones y ejerzan el doble rol de hablantes y oyentes activos, participativos y respetuosos. En este interjuego en diversidad de situaciones comunicativas realizarán aportes, sostendrán el sentido, preguntarán y/o aclararán cuestiones, elegirán el tono para hablar con el interlocutor y enriquecerán sus saberes. Así, los alumnos adquieren poder sobre el lenguaje cada vez que pueden **tomar la palabra**.

Las prácticas del lenguaje son prácticas culturales y sociales. El aula representa un ambiente de confianza, con docentes y amigos con los que se está involucrado emocionalmente. Se podrán narrar allí **experiencias personales y anécdotas**. Estas cuestiones que se vivieron personalmente son muy relevantes a la hora de hablar y escribir, ya que se sigue con más facilidad la secuencia y los alumnos pueden reparar en otras cuestiones del sistema de escritura sin perder el hilo argumental.

Esta tarea también posibilita **trabajar en la identidad**: cada alumno es el autor de su propia narrativa y testigo de las identidades que cuentan sus compañeros. **Quien se narra** asume el desafío de poner en palabras esas imágenes de lo vivido y las emociones sentidas: ¿cómo describir una sensación de susto? ¿Qué palabras se usan para describir una alegría vivida? Así, se ponen en juego otras cuestiones, como la manera de decir, los tonos, ciertos énfasis, algún suspenso...

**Quien escucha**, también, descifra la emoción del otro a través de sus palabras: "¡Qué triste habrá estado mi amigo en esa situación! ¡La historia de Juan en su país de origen me enternece!". Se **amplía** y se **profundiza** el vocabulario, las palabras toman cuerpo.

Asimismo, hablar de los cuentos o historias compartidas es una experiencia que genera conversaciones potentes. Se renarra la secuencia del argumento, se retoma el conflicto y la resolución, se describen los personajes, sus acciones y motivaciones. Nuevamente, conocer la trama de la historia implica un descanso para poner la lupa en otras cuestiones.





Recordá una anécdota personal para contarles a tus alumnos y modelizar la actitud de un hablante motivado.

.....

.....

## Otras propuestas para trabajar en la oralidad

### Narraciones guiadas

★ **Historietas:** narrar las viñetas de una historieta. Describir a los personajes y sus acciones, los lugares, explicar los signos gráficos y el remate.

Para profundizar el trabajo, se pueden presentar las historietas sin alguna de las viñetas para reponer esa parte: qué sucedió antes, qué paso al final, a qué se debe la reacción de algún personaje...

★ **Narraciones libres:** narrar grupalmente y luego dictar al docente. Tener en cuenta que, como se planteó en las páginas anteriores, para los escritores noveles es difícil recordar el plan de escritura y a la vez dedicar atención a la normativa del sistema de escritura.

### Formatos de los medios de comunicación

★ **Entrevistas:** escuchar la lectura de una entrevista a un personaje de interés de los alumnos. Analizar la relación entre las preguntas y las respuestas, los tonos y las entonaciones. Iniciar el camino de la formación de intérpretes críticos de los medios.

Luego, elegir un personaje de *Alfa y Beto al rescate 2*. Pensar preguntas acerca de sus misiones y el viaje espacial. En pequeños grupos, dramatizar la entrevista. Dictar al docente alguna pregunta con la respuesta. El docente se mostrará como escritor experto que modela y visibiliza la puesta en texto del lenguaje oral.

★ **Noticias:** escuchar la lectura de una noticia de interés para los alumnos. Analizar sus partes y la forma de narrar, la información que se brinda y el orden.

Luego, elegir una vivencia del año escolar y narrarla oralmente como una noticia. Se retoma así la narración de situaciones personales que genera cierta seguridad al conocer bien la secuencia. Dictar al docente el título y el copete.



## Con la lupa en la L

Escuchar leer y a la vez explorar materiales escritos genera en los chicos un enorme interés por el mundo letrado. Esto los alienta y los motiva a aprender a leer. Esta disposición se debe alimentar con propuestas de calidad estética, literaria y pedagógica. Luego, la conversación sobre lo leído recrea la propia recreación en un círculo virtuoso de seguir hallando significados. Leer es, también, **hablar acerca de los libros**.

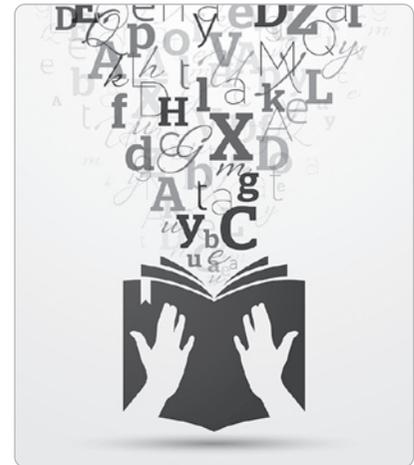
Algunos especialistas en lectura usan la metáfora del cazador furtivo para describir la actitud del lector: va cazando significados en un campo ajeno, en el texto que escribió un autor.

El gran desafío es conocer y avanzar en el mundo de las letras. Esos signos deben ser descifrados, comprendidos e interpretados en pos de descubrir un significado, el sentido que se genera entre lo escrito en el texto y lo recreado en el lector.

El conocimiento de las letras es indispensable para poder leer. Para eso, resulta clave trabajar la **conciencia fonológica** a través de una enseñanza sistemática que habilite la apropiación del código. Se parte de estas premisas: las letras se aprenden usándolas y, a la vez, desconocer alguna letra no implica limitar su lectura. Es más: muchas veces, al leer, los alumnos pueden inferir el sonido de letras aún no "presentadas". Esto no implica asumir que ya no será necesario trabajarlas sistemáticamente.

Asociar y relacionar una imagen con la palabra escrita, comparar palabras que comienzan igual, trabajar con el nombre propio y su relación con otras palabras, hallar rimas y leer canciones conocidas; todos son puntos importantes para comenzar ese camino profundo, desafiante y empoderador que significa convertirse en lector.

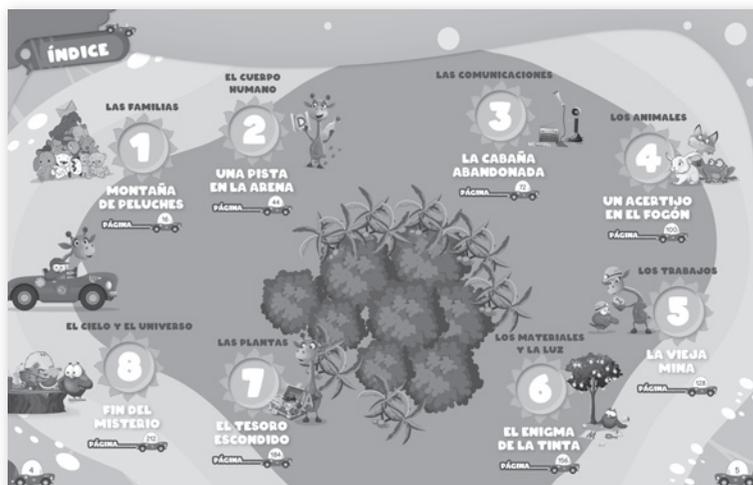
“ Hablar de los libros es leer”.



## Otras propuestas para trabajar en la lectura

### Trabajo con paratextos

- ★ Leer a través del docente los distintos textos que rodean al texto propiamente dicho y que acercan información sobre el contenido del escrito, de su autor e ilustrador, de su editorial, de la colección a la que pertenece, etcétera.
- ★ Leer los paratextos de libros que estén contiguos en la biblioteca del aula o la biblioteca escolar. Observar los rótulos, pensar en los criterios de clasificación, pensar en otros criterios...
- ★ Leer el índice de *Alfa y Beto al rescate 2*. Reparar en la organización del libro, las materias que aborda, explorar el libro, elegir una página al azar y luego hallarla en el índice. Explorar los índices de otros libros.



**DESAFÍO** **LECTURA**

### EL PASEO DE JULIÁN

★ En grupos de cuatro, lean una estrofa cada uno.

La mochila de Julián está a punto de estallar. Lleva muchas figuritas y bolos con galletitas.

Lapicera, tres pelotas, antiparras y dos gorras. Un saco por si refresca (eso lo puso la abuela).

Barrilete, repelente, pasta y cepillo de dientes. Un peluche por si estrofa, parafutas del Hombre Araña.

A la casa de Camila lo lleva hinc su prima. Aunque no lleva la almohada, ya se va de pijamada!



**DESAFÍO** **LECTURA**

★ Rodea en la poesía las palabras que riman con:

figuritas    araña    almohada

★ Subrayá todos los nombres de los objetos que lleva Julián en su mochila y copialos.

★ Lee bien rápido las palabras que copiaste.

★ En grupos, jueguen a decir los objetos de memoria, sin mirar la poesía.

ESTA MOCILA ES DEFINITIVAMENTE MÁS GRANDE QUE LA MIA!



### Trabajo con textos conocidos

- ★ Leer a través del docente para luego hacer foco en alguna palabra o fragmento conocido y allí leer de manera individual. Por ejemplo: los nombres de los personajes, las rimas de una poesía, el diálogo de Caperucita, una nana tradicional...

Para profundizar el trabajo, se pueden presentar las oraciones sin alguna de las palabras y un listado para descubrir entre ellas la palabra faltante. Las listas, al igual que los epígrafes y los rótulos, son textos despejados, que implican una lectura y una escritura más accesible para los chicos.

- ★ Hallar algunos fragmentos determinados para leer de una manera especial. Por ejemplo: el parlamento de cada personaje en el diálogo, el nombre de los protagonistas, el conflicto y la resolución, etcétera.

**DESAFÍO** **LECTURA**

### UN EXTRAÑO SUEÑO

★ Escuchen y sigan la lectura de su docente.



Ema terminó de tejer una bufanda y decidió dormir una siesta en el sillón. Duró poco tiempo porque la despertaron ruidos desde el corredor. Se levantó dormida y cuando llegó no pudo creer lo que veía: su gato Félix estaba haciendo un atrapaseños con sus patas.

"Es para que sueñes mejor, Ema", le dijo Félix.

Ella no pudo responder porque se despertó. Fue todo un sueño! Más a su gato que juega con un ovillo de lana, y no se dio cuenta del nuevo atrapaseños colgado en la pared.

**DESAFÍO** **LECTURA**

★ Lee el texto en absoluto silencio, para adentro.

★ Conversen entre todos:

- ¿De dónde salió el atrapaseños? ¿Creen que lo hizo el gato?
- ¿Lo habrá comprado un familiar de Ema?
- Después de lo que soñó, ¿qué pensará Ema cuando lo vea colgado en la pared?

★ Júntense con un compañero: ¿cómo se imaginan que es la voz del gato Félix? Decidanlo entre los dos.

★ Realicen la lectura en voz alta: uno lee y el otro escucha.

★ Recuerden hacer una pequeña pausa en los puntos y seguido, y una más larga en los puntos y aparte.

★ Después, intercambien las tareas.

¡CUENTEN CÓMO SE SENTIERON LEYENDO ESTE TEXTO EN VOZ ALTA!

¡AHORA QUE TERMINARON, PINTEN EL ATRAPASEÑOS COMO MÁS LES GUSTE!



### Selección de textos según los intereses personales

- ★ Propiciar tiempos de lectura grupal, por parejas e individual en el aula. El docente pasará por los bancos para conversar con los alumnos. Progresivamente, los alumnos pasarán de lecturas no convencionales a otras sistematizadas, siempre con la colaboración de otro que acompaña, sostiene y contiene.
- ★ Seleccionar textos teniendo en cuenta el propósito: para informarse sobre un tema, para emocionarse con un diario personal, para conocer destinos de viajes, etcétera.
- ★ Generar agendas de lecturas, en las que los alumnos copien los títulos y desarrollen su biografía lectora individual.
- ★ Propiciar conversaciones para que cada alumno cuente su experiencia lectora.

Escribí el nombre de ese libro que tenés pendiente.

.....

.....

.....

## Con la lupa en la E

En general, previo a la llegada a primer grado los chicos ya tienen una relación con las letras y los escritos. Hacen garabatos, copian palabras, se interesan por su nombre o hacen tarjetas y dibujos para regalar.

La escuela es el lugar donde se sistematizarán contenidos con intencionalidad pedagógica para pasar de esas instancias no convencionales a la escritura propiamente dicha.

Como ya se anticipó en las páginas anteriores, será un tránsito circular, no lineal y reflexivo para que los alumnos ganen confianza y autonomía.

Tal como se postuló en el apartado "Con la lupa en la L", conocer las letras es un factor nodal a la hora de escribir. Saber su sonido y su asociación con otras letras, comprobar que algunas palabras empiezan igual que otras, hallar rimas; estas y otras son competencias que alientan a los alumnos a seguir investigando en este nuevo universo.

En algunas oportunidades se escribirá a través de la mediación docente para observar su accionar como escritor competente. Luego, se podrá proponer la escritura de los ya mencionados textos intermedios, que permiten focalizar la atención en la combinación letra a letra.

Siempre se deberá tener presente la instancia comunicacional y el destinatario a quien se está dirigiendo el mensaje. La escuela debe generar estas situaciones. Por ejemplo: se deja una nota a los chicos del otro turno o de otro grado para proponer una actividad en común, se escribe una carta al dueño de un negocio vecino para pedir una visita, se anotan los libros que se quieren leer o que se pidieron en la biblioteca, se arma la lista de útiles necesarios para una materia... Son todas experiencias de escritura puntuales que replican situaciones de la vida cotidiana en las que se lee y se escribe.

En tanto el trabajo con la conciencia fonológica y su incidencia en la escritura, se conservan las premisas de aprender las letras usándolas y de que el desconocimiento de alguna no implica clausurar su uso. El abecedario mural es un recurso importante a la hora de avanzar en letras que aún no fueron presentadas de manera formal.

“ La escuela es el lugar donde se sistematizan contenidos con intencionalidad pedagógica”.

**DESAFÍOS** **OLE** **ESCRITURA**

### DE DIBUJOS A PALABRAS

★ Reescribí la poesía en cursiva reemplazando los dibujos por palabras.

tiene una que está cerrada, ¡una penal! En esa misteriosa, ¿resolverá su problema?

★ Completá el nombre de este personaje y el de este objeto. En el último recuadro, **dibujá** y **escribí** un lugar.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

**DESAFÍOS** **OLE** **ESCRITURA**

### ¿UNA SOLUCIÓN?

leen la historieta de las páginas 26 y 27. continuá la historia en dos viñetas. **Dibujá** las escenas y **agregá** o dos globos de diálogo en cada viñeta.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

**DESAFÍOS** **OLE** **ESCRITURA**

### NOTICIAS DE FIN DE AÑO

está cinco cosas que lograste este año.

- ✓
- ✓
- ✓
- ✓
- ✓

Elegí una y **escribí** un texto breve contándolo como si fueras un reportero dando una noticia.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

## Otras propuestas para trabajar en la escritura

### Trabajo con paratextos

- ★ Escribir distintos textos intermedios que se relacionen con los textos trabajados. Copiar el título, el nombre del autor y el de la editorial.
- ★ Escribir otro título para ese cuento.
- ★ Elegir alguna imagen del cuento, o dibujar una nueva imagen y pensar sus epígrafes.
- ★ Luego del trabajo de lectura con el índice de *Alfa y Beto al rescate 2*, escribir qué páginas se desea leer en otra oportunidad.



### Trabajo con textos conocidos

- ★ Copiar los fragmentos que llaman la atención de un texto escrito: un juego de palabras, una rima, la definición de un diccionario, las características que brinda un texto informativo, la respuesta a una adivinanza, un instructivo para un juego, etcétera.
- ★ Trabajar en las nociones de *texto*, *oración* y *palabra* analizando sus componentes fonológicos.

### Trabajo con situaciones en las que los alumnos tomen la palabra y puedan escribir sus voces

- ★ Escribir la opinión sobre un cuento.
- ★ Escribir los sentimientos que generan las lecturas realizadas en la escuela.
- ★ Escribir los deseos para el año y lo que se piensa que se va a aprender.

Escribí tus expectativas para este año.

.....

.....

.....

.....

## Las cartas de Alfa y Beto

La serie *Alfa y Beto al rescate* incluye un mazo de cartas para acompañar el proyecto OLE.

Con ellas, los alumnos podrán poner en juego los quehaceres nodales para avanzar en el camino de la alfabetización. Nos referimos a hablar, escuchar, leer y escribir. Serán narradores, escuchas atentos, escritores y lectores de una y mil historias nunca imaginadas. Y que solamente ellos podrán componer.

El mazo tiene 40 cartas divididas en cuatro categorías.

PERSONAJES	OBJETOS	LUGARES	ACCIONES
DRAGÓN	VARITA MÁGICA	MONTAÑA LEJANA	LANZAR
SIRENA	GALERA	CABAÑA MISTERIOSA	AGRANDAR
PIRATA	CORONA	NUBE DE ALGODÓN	VIAJAR
PRINCESA	PAQUETE	BOSQUE TENEBROSO	DESCUBRIR
LOBO	BOTELLA	LABERINTO DE LA RISA	ESCONDERSE
CAPERUCITA ROJA	ESPEJO	PUENTE DE ARCOÍRIS	VOLAR
GATO	CUADRO	CASTILLO DE CAMELO	ENOJARSE
EXTRATERRESTRE	CAPA	ISLA SOLITARIA	ENAMORARSE
REY	MÁQUINA	ESTRELLA FUGAZ	ENGAÑAR
MAGO	COFRE	JARDÍN MISTERIOSO	TREPAR

**DESAFÍOS** **ORALIDAD**

### ¡AUTORES DE UNA HISTORIA!

★ Elegí una carta de personaje y otra de lugar de los recortables.

Apoyá acá el personaje. Apoyá acá el lugar.

★ Imaginé una historia divertida con el personaje como protagonista en ese lugar.

★ Pensá un título para su historia y anotalo.

★ Contá la historia a tus compañeros y escuchá las que ellos inventaron.

4

**DESAFÍOS** **ORALIDAD**

### VOS SOS EL PROTAGONISTA

★ Elegí una carta de objeto y otra de lugar de los recortables.

Apoyá acá el objeto. Apoyá acá el lugar.

★ Imaginé qué harías en ese lugar con ese objeto.

★ Formen grupos de cuatro y compartan lo que imaginó cada uno.

★ Dicten al docente las cuatro ideas.

★ Después, copió la que más te gustó.

¿CÓMO SE DIFIRIERON CUANDO CONTARON SU HISTORIA?

5

**DESAFÍOS** **ORALIDAD**

### ¡TODAS LAS LETRAS!

★ De a dos, elijan una carta de objeto de los recortables. Escriban la letra inicial y la letra final de su nombre.

Apoyen acá el objeto. Letra inicial.

★ Nombren tres palabras que comiencen con la letra inicial del objeto.

★ Inventen una oración con las tres palabras.

★ Nombren tres palabras que terminen con la letra final del objeto.

★ Inventen otra oración con las tres palabras.

★ Por último, junten las dos oraciones en una misma.

14

**DESAFÍOS** **ORALIDAD**

### CREAMOS UNA HISTORIA

★ Lean estas instrucciones para jugar e imaginar una historia en grupos.

✓ Armen grupos de cinco integrantes.

✓ Junten las cartas de uno de los integrantes en un mazo.

✓ El primero toma una carta y empieza a contar una historia incluyendo lo que salió en la carta.

✓ El siguiente integrante toma otra carta y continúa la historia agregando lo que le salió.

✓ Siguen la historia hasta que todos hayan levantado una carta.

ES IMPORTANTE QUE ESCUCHEN A SUS COMPAÑEROS PARA SEGUIR LA HISTORIA!

★ Piensen un título para la historia que inventaron y escribanlo.

★ Cuando terminen, traten de recordar y rearmar la historia.

★ Pasen al frente y cuenten la historia al resto de sus compañeros. ¿Se animan a hablar todos?

★ Escuchen a los otros grupos. ¿Alguna historia les gustó mucho? ¡Diganselo a esos compañeros!

15

Las actividades del *Cuaderno de actividades OLE* están secuenciadas para que los alumnos vayan tomando contacto con las cartas y su dinámica de trabajo. En la sección "Oralidad" se proponen distintas formas de elegir y agrupar las cartas para **armar la propia historia** y luego compartirla con los compañeros.

Estas rondas de historias serán una instancia creativa y que permite reflexionar sobre el lenguaje: ¿está clara la historia? ¿Los tiempos verbales dan cuenta de la secuencia? Asimismo, los oyentes espectadores podrán intervenir en el relato: "¿Pero no habías dicho que estaba en la casa? ¿Cuándo sucedió eso que contás?". Así, todos colaborarán en la tarea de que la historia sea cohesiva, coherente y verosímil.

Luego, esa historia podrá ser **escrita**, con la consiguiente tarea de poner en palabras las imágenes creadas. Los docentes elegirán la modalidad más conveniente para plasmarla.

Con la **lectura** de las historias se completa el círculo virtuoso que habilita el rol del alumno en las múltiples facetas de todo acto comunicativo: hablar, escuchar, leer y escribir.

## Otras propuestas para trabajar con las cartas

### En cuanto a la organización del grupo

Para el trabajo individual:

- ★ El alumno elige una carta de cada categoría y narra su historia.
- ★ El alumno recibe cartas al azar y narra su historia.

Para el trabajo con pequeños grupos:

- ★ Cada alumno interviene en una historia colaborativa sumando su aporte en tanto una carta elegida o una que tocó al azar. Se sugiere trabajar en rondas de pequeños grupos.



Para el trabajo con la clase entera:

- ★ Cada alumno elige una carta. El docente, con una idea previa, va escribiendo la historia que los chicos le dictan a medida que intervienen con sus cartas. Por ejemplo: "Había una vez una sirenita que se encontró con un pirata...".

### En cuanto a los formatos

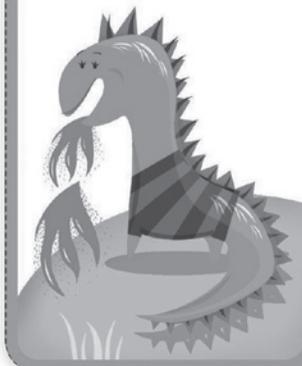
Se trabaja con la misma dinámica, pero en lugar de una narración se propicia pensar a partir de otros formatos, por ejemplo:

- ★ Inventar una adivinanza para que los compañeros descubran qué carta se eligió.
- ★ Escribir un mensaje de WhatsApp entre un rey y un extraterrestre.
- ★ Escribir las instrucciones de un truco para el mago.
- ★ Crear un folleto turístico para un lugar.
- ★ Inventar una noticia con un personaje, un lugar, un objeto y una acción.

**GABANA  
MISTERIOSA**



**DRAGÓN**



**PAQUETE**



**ENAMORARSE**





MARÍA VICTORIA  
RAMOS

Es licenciada y profesora en Letras egresada de la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como docente en la cátedra Psicología del Arte (Filosofía y Letras, UBA), y en Lengua y Literatura en escuelas secundarias. Trabaja en el ámbito educativo en proyectos lectores, material didáctico y como autora de libros de texto. Publicó para niños y niñas *Con letra de hormiga*, *La mochila de Esperanza*, *Tintorería El Tokio* e integró numerosas antologías de cuentos y poesía infantil.

## HISTORIAS PARA HACER AMIGOS

Para organizar un plan lector para segundo grado en relación con el trazado de un itinerario, un criterio de selección posible, y que se adapte a quienes ya han adquirido las destrezas básicas de la lectoescritura, se propone presentar obras con personajes que forman parte del universo emocional de los alumnos.

La elección de un corpus de obras que contienen protagonistas entrañables permite a los pequeños lectores poner en juego sus propios conocimientos previos, pareceres, opiniones, sentimientos, gustos y juicios críticos.

En *Rodolfo quiere nadar*, de Vera, Claudia y Nora Hilb, un lobo, que resulta inofensivo y bueno, quiere flotar y disfrutar del agua como los patos, pero ellos se burlan de su torpeza. El lobo necesitará la ayuda de otros animales amigos para descubrir que todo puede lograrse con amor y paciencia.

En *Miló, el invencible*, Luis Pescetti nos cuenta las aventuras de un chico que acaba de empezar la primaria y se encuentra con un nuevo mundo de responsabilidades y tareas. Enfrentarlas con fantasía y humor, en clave de juego, será el secreto para vencer las dificultades que se le presentan.

Finalmente, *Historias casi verdaderas*, de Nicolás Schuff, relata el día a día de un grupo de alumnos y su maestro de grado: Malena encuentra una estrella, Vicente sueña con ser un tortugo, las pecas de Nina parten de viaje y Lucio enfrenta al Gran Dragón del Pantano Repugnante. Estas historias invitan a sus lectores a detenerse en la belleza de lo cotidiano y la extrañeza del mundo que habitamos.

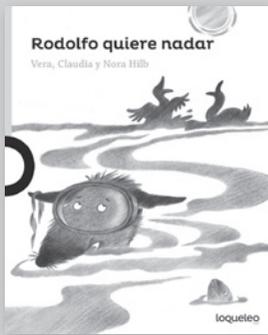
Los alumnos pueden identificarse fácilmente con los personajes principales de los tres libros sugeridos. Estos hablan de la tolerancia y la empatía necesarias para cultivar la amistad y entender el mundo como un espacio donde la convivencia, la colaboración y la libertad son experiencias necesarias y posibles. En el ámbito escolar, trabajar desde la empatía ayuda a lograr intercambios basados en valores como la cooperación, la ayuda mutua y la resolución de conflictos para generar armonía en los vínculos.

Los títulos que integran este proyecto se inscriben en ese abordaje. Hablan a los primeros lectores de experiencias cotidianas comunes a niños y niñas. También, propician en los más pequeños la habilidad de percibir, reconocer y expresar sus emociones. Por último, fomentan su crecimiento afectivo e intelectual, y habilitan un espacio de comunicación y diálogo entre pares y con el o la docente, para el intercambio y la reflexión acerca de lo leído.

“ En el ámbito escolar, trabajar desde la empatía ayuda a lograr intercambios basados en valores como la cooperación, la ayuda mutua y la resolución de conflictos, que generan armonía en los vínculos” .



## Título: Rodolfo quiere nadar



**Autoras:** Vera, Claudia y Nora Hilb

**Ilustraciones:** Nora Hilb

**Editorial:** Santillana

**Sello:** Loqueleo

**Colección:** Serie Amarilla

**Edad:** a partir de 6 años

**Género:** cuento

**Temas:** animales, aventura

**Sinopsis:** El lobo Rodolfo quiere aprender a nadar y los animales de la laguna están listos para enseñarle. La nutria le explica cómo flotar, la tortuga le muestra el bruceo con estilo y el elefante lo invita a bucear. Todos ayudan, excepto los patos, que no hacen otra cosa que burlarse e interrumpir la lección. ¿Saldrá exitoso nuestro querido lobo?

### Propuesta de actividades

#### Antes de la lectura (anticipación)

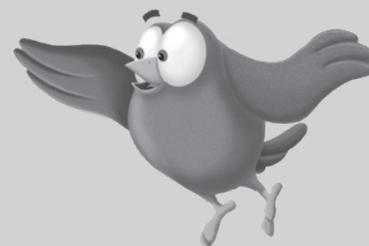
- ★ Observar la tapa del libro y comentar quién está sumergido en el agua. ¿Qué expresión tienen sus ojos bajo las antiparras? ¿Qué sombras se ven detrás?
- ★ A partir del título del cuento, conversar en clase. ¿Quién es Rodolfo? ¿Leyeron otras aventuras protagonizadas por él? En esta ocasión, ¿dónde está y qué imaginan que hará?
- ★ Leer la primera página del cuento. ¿Por qué gato se habrá despertado sintiéndose raro? ¿Qué hace al asomarse a la ventana? ¿Cómo lo miran los animales de la granja?
- ★ Hojear el libro, contemplar las ilustraciones y reconocer qué otros animales aparecen en la historia.

#### Durante la lectura (comprensión)

- ★ Conversar en clase y responder entre todos: ¿qué quiere aprender Rodolfo? ¿Quiénes se burlan de él? ¿Qué ayuda le ofrecen los otros animales?
- ★ Describir cada una de las cosas que le enseñan los animales. ¿Cómo reaccionan los patos? ¿Qué versos aúlla Rodolfo para darse valor?
- ★ Releer la página 15. ¿Qué rima dice esta vez el lobo? ¿Por qué se enfurece? ¿Qué emociones experimenta Rodolfo? Comentar en clase si alguna vez se sintieron igual que el protagonista.
- ★ Levantar la mano y responder: ¿qué sucede cuándo el sapo le enseña a saltar a Rodolfo? ¿Qué espanta a los patos? ¿Por qué reciben un escarmiento?
- ★ Reflexionar sobre la actitud de Rodolfo cuando los patos le piden jugar: ¿consideran que el lobo actuó bien? ¿Por qué? Debatir sobre qué haría cada uno de ustedes si les pasa algo parecido. ¿Por qué creen que es importante saber ponerse en el lugar del otro y compartir?

#### Después de la lectura (propuestas de producción)

- ★ Ilustrar la aventura de la laguna en forma de historieta. En grupos, dividir una cartulina en viñetas y dibujar cuadro por cuadro la aventura de Rodolfo y sus amigos. Incluir globos de diálogo y dibujar a los personajes.
- ★ Crear títeres de dedo de Rodolfo y el resto de los animales de la laguna: los patos, el castor, las tortugas y el sapo. Memorizar los parlamentos de cada personaje y representar la obra de títeres para los compañeros del aula.



## Título: Miló, el invencible



**Autor:** Luis Pescetti

**Ilustraciones:** Pablo Rodríguez Jáuregui

**Editorial:** Santillana

**Sello:** Loqueleo

**Colección:** Serie Álbum infantil

**Edad:** a partir de 6 años

**Género:** cuento

**Temas:** amistad, aventuras, humor, mundo infantil

**Sinopsis:** Miló acaba de empezar la primaria y se encuentra con un nuevo mundo de responsabilidades y tareas. Lo enfrentará con asombro e imaginación y, sobre todo, con una firme convicción: no dejará de jugar y de tener aventuras ni un solo día de su vida.

### Propuesta de actividades

#### Antes de la lectura (anticipación)

- ★ Observar las ilustraciones de tapa y de la contratapa. ¿Les parece que Miló es invencible? ¿Por qué?
- ★ Conversar en clase acerca de cuándo ustedes se sienten invencibles: ¿qué cosas pueden hacer? ¿Cómo las logran?
- ★ Comentar con su docente y los compañeros si conocen al autor de estos cuentos. ¿Leyeron otros libros escritos por él? ¿Cuáles?
- ★ Hojear las páginas del libro. ¿Qué otros personajes aparecen dibujados? ¿En qué lugares se encuentran? ¿Sobre qué imaginan que tratarán las historias?

#### Durante la lectura (comprensión)

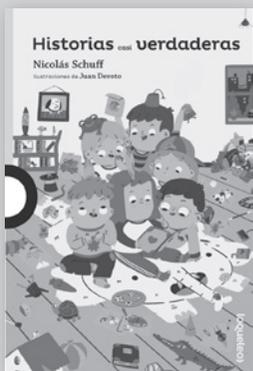
- ★ Conversar en clase: ¿qué sucede cuando Miló se dirige a la escuela? ¿Qué le cuentan los árboles al protagonista? ¿Cómo los puede ayudar Miló?
- ★ Observar las ilustraciones hasta la página 19 y comentar qué está dibujando Miló. Leer el inicio del cuento y anticipar cuáles pueden ser los tesoros escondidos de los que habla.
- ★ Describir la cuadra en la que vive Miló: ¿qué negocios hay? ¿Adónde lo manda a comprar su papá? ¿Qué le pasa al entrar al comercio?
- ★ Explicar por qué el cuento se llama "El guiño de la suerte". ¿Alguna vez ganaron un sorteo? ¿Creen que Miló lo ganará?
- ★ Relacionar el título del libro con los cuentos que leyeron. ¿Sienten que Miló pudo vencer los obstáculos en cada aventura? ¿Cómo lo hizo en cada caso?

#### Después de la lectura (propuestas de producción)

- ★ Escribir una nueva aventura de Miló que transcurra en el club, en algún lugar de vacaciones o en la casa de un compañero de la escuela. ¿Qué imaginan que deberá enfrentar Miló esta vez? ¿Cómo lo resolverá para seguir siendo invencible? Inventen un título para el cuento y lean sus producciones a sus compañeros.
- ★ Representar alguna de las aventuras de Miló en el aula. Elegir uno de los cuentos y transformarlo en una breve obra de teatro. Con ayuda de su docente, escribir los parlamentos de cada personaje. Luego, leer y aprender el texto para realizar una puesta en escena. Repartir los papeles, caracterizarse según el personaje que les haya tocado y... ¡que comience la función!



## Título: *Historias casi verdaderas*



**Autor:** Nicolás Schuff

**Ilustraciones:** Juan Devoto

**Editorial:** Santillana

**Sello:** Loqueleo

**Colección:** Serie Amarilla

**Edad:** a partir de 6 años

**Género:** cuento

**Temas:** amistad, aventuras, fantasía, humor

**Sinopsis:** En el grado del maestro Tomás, los chicos y chicas tienen aventuras singulares. Malena encuentra una estrella. Vicente se sueña tortugo y sus palabras salen tarde y arrugadas. Las pecas de Nina parten de viaje. Lucio enfrenta al Gran Dragón del Pantano Repugnante. ¿Podrá vencerlo?

### Propuesta de actividades

#### Antes de la lectura (anticipación)

- ★ Observar la ilustración de tapa. ¿Qué personajes aparecen? ¿Dónde se encuentran?
- ★ Leer la contratapa y responder cómo se llaman los protagonistas de los cuentos. Volver a observar la tapa y mencionar quién creen que es cada uno. ¿Por qué? ¿Cómo los reconocieron? ¿Qué pistas siguieron?
- ★ Hojear las páginas del libro y comentar los títulos de los cuentos. Anticipar sobre qué tratarán y las aventuras de quiénes relatarán.
- ★ Conversar en clase sobre el grupo de chicos y chicas que protagonizan *Historias casi verdaderas*. ¿Sienten que se parecen a los personajes? ¿En qué se identifican?

#### Durante la lectura (comprensión)

- ★ Por turnos, levantar la mano y leer el primer cuento en voz alta. Conversar en clase acerca del relato: ¿qué le pasa a Vicente? ¿Alguna vez se sintieron como él? ¿Por qué?
- ★ Comentar qué pasa un día con las pecas de Nina. ¿Cómo reacciona la protagonista? Imaginar otro final posible para el cuento.
- ★ Explicar en qué consiste el videojuego que juegan Lucio y su papá. ¿Por qué el cuento se titula "Una aventura peligrosa"? ¿Qué sucede con Lucio? ¿Cómo termina la historia?
- ★ Conversar acerca del perro Panza. ¿Qué le gustaba hacer por las noches? ¿Qué sucede la noche en que una estrella cae? ¿En qué se transforma Panza? ¿Cómo lo saluda y lo recuerda Malena y su familia?
- ★ Describir al maestro Tomás: ¿cómo es y qué cosas le gustan? ¿De qué se cansa una mañana? ¿Qué transformación sufre su cara? ¿Cómo reaccionan su nariz y su boca? ¿Qué termina haciendo el maestro Tomás?

#### Después de la lectura (propuestas de producción)

- ★ Conversar en clase acerca de sus sueños. ¿Los recuerdan? ¿Qué personajes aparecen en ellos? ¿En qué espacios transcurren? Armar una antología de sueños ridículos y graciosos. Para ello, escribir los relatos de sus sueños e ilustrarlos. Pensar entre todos y con ayuda de la maestra un título para el libro. Crear la imagen de tapa, el texto de contratapa y armar un índice.
- ★ Escribir las instrucciones para fabricar burbujas. Ordenar paso por paso: desde la creación del burbujero con un sorbete o un alambre, hasta las proporciones de agua y detergente que deben usarse para crear la mezcla. Explicar con detalle cómo se debe soplar para formar una burbuja. Llevar los materiales a clase y organizar una jornada de burbujas en el patio de la escuela.



## LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA

*Leer y comprender un texto requiere de un sistema complejo de destrezas y conocimientos que se integran para permitirlo. Cuando se habla de lectura, desde el punto de vista cognitivo, leer se refiere a la percepción de signos lingüísticos con el objetivo de asociar la palabra con su significado.*

En efecto, la comprensión implica la construcción de un modelo o representación mental de lo que se está leyendo y/o escuchando. La comprensión de un texto escrito requiere del reconocimiento de las palabras que lo forman, es decir, el acceso al significado de cada una de las palabras.

Por eso es tan importante la intervención metódica del docente para poder acompañar a los lectores en el proceso de ampliación y profundización de sus recursos léxicos, darles herramientas para que generen inferencias, ayudarlos a abstraer la estructura de los textos o a reflexionar sobre sus características formales, entre otras habilidades necesarias para que la comprensión de la lectura sea posible.

### El camino de la comprensión

Los componentes de la comprensión lectora son: la **decodificación** y la **comprensión del lenguaje**. El primero incluye la lectura de palabras, necesaria para permitir la automatización, la posibilidad de reconocer las palabras en la lectura fluida a una velocidad adecuada.

El segundo componente, la comprensión del lenguaje, encierra el vocabulario, la capacidad de hacer inferencias, el conocimiento de la sintaxis y la morfología, es decir, el manejo de la lengua.

Ambos componentes son interdependientes. Si uno de ellos falla, la comprensión lectora no es posible.



BEATRIZ  
FERNÁNDEZ



GRACIELA  
PÉREZ DE LOIS

Son licenciadas y profesoras en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Se desempeñan como autoras y editoras de libros de texto. Publicaron novelas y cuentos para niños y jóvenes.

“ La precisión, la automatización y la prosodia son los componentes cruciales que deben estar presentes para que la lectura sea fluida y facilite la comprensión de los textos”.

### ¿Qué se entiende por “fluidez lectora”?

En líneas generales, se considera que un niño o niña adquirió fluidez lectora cuando puede leer un texto en voz alta, con entonación y, a la vez, comprendiéndolo. La **precisión**, la **automatización** y la **prosodia** son los componentes cruciales que deben estar presentes para que la lectura sea fluida y facilite la comprensión de los textos.

En la lectura intervienen dos actividades cognitivas: el **reconocimiento de las palabras** y, simultáneamente, la **construcción de significado**. En los lectores expertos el reconocimiento de palabras ocurre automáticamente. Pero para que el lector tenga suficiente atención disponible para comprender el texto, es necesario que la palabra sea reconocida instantáneamente. Por lo tanto, antes de la lectura en voz alta, es fundamental que los niños adquieran las representaciones mentales de las palabras. Si bien la automaticidad no equivale a fluidez lectora, es un paso previo imprescindible para alcanzarla.

## ¿Qué es la prosodia?

Se refiere a la forma natural con que el lector usa el volumen, el ritmo, la entonación, el fraseo y las pausas al leer en voz alta. Tales elementos contribuyen a la **expresividad** y fortalecen la **comprensión**, ya que sugieren que el lector ha segmentado el texto de acuerdo con sus principales elementos semánticos y sintácticos. Los lectores expresivos usan su voz para transmitir sensaciones, emociones, interpretando el significado de los textos que leen. En cambio, si la lectura se hace lenta, entrecortada y si no es automática, todos los recursos cognitivos se concentran en la decodificación y la comprensión se ve comprometida. A menudo son lectores que leen palabra por palabra y dedican poca atención a la estructura sintáctica y semántica del texto, repercutiendo en su comprensión.

Cuando se lee un texto con fluidez, no solo se lee con **precisión** y **velocidad**, sino también con expresividad. Leer con expresividad implica usar los rasgos prosódicos para leer como si estuvieran hablando. Estos rasgos prosódicos son la entonación, el acento y la duración. También, implica la apropiada segmentación de la frase en grupos de palabras con significado, de acuerdo con la estructura sintáctica. Una segmentación, una entonación y un acento apropiados son los indicadores de que un niño es un lector experto. Los niños que leen con expresividad son los que presentan buenas habilidades de comprensión. La adquisición de los distintos aspectos de la lectura prosódica se produce más tardíamente. La relación entre la prosodia y la comprensión aumenta con el nivel lector.

## Lectura en voz alta

Se trata de una práctica social que se ejerce cotidianamente dentro y fuera de la escuela, en torno a propósitos comunicativos que son los que le otorgan sentido. Se lee en voz alta para compartir la información que el lector localizó y todos necesitan, para dramatizar una escena, para hacer escuchar una poesía. No es imprescindible que una niña o un niño sea un experto "locutor", pero la lectura en voz alta es una práctica escolar que consolida la formación de los lectores en contextos donde no se evalúa la calidad lectora sino la posibilidad de expresar su comprensión al emitir ideas completas.

## Lectura modelo

Cada texto requiere poner en juego diversas estrategias. Por ese motivo, es sustancial que los niños adviertan que no se lee de la misma forma un poema o un cuento, que un texto informativo. En ese sentido, es muy importante participar de espacios de lectura a cargo de un lector experto. Leer en voz alta, entonces, no solo requiere el conocimiento del texto y el ensayo previo, sino también la intervención sistemática y pertinente del docente, que se muestra como un lector modelo.

Hay que considerar que la práctica de lectura en voz alta es una situación de exposición ante otros. Desde esta perspectiva, se considera que leer bien en voz alta implica tener una interpretación acerca de lo que el autor quiere decir y de lo que el lector quiere comunicar con el texto que lee. La fluidez de la lectura en voz alta no se adquiere en la primera lectura del texto, es indispensable ensayar una y otra vez.

## Conclusión

La fluidez lectora, considerada en sus múltiples aspectos, ayuda a la comprensión del texto. A partir de la precisión, de la automaticidad y, sobre todo, de la prosodia, el lector lee de forma adecuada las palabras, segmenta el texto en oraciones o construcciones que respetan la sintaxis y la semántica, hace las pausas correspondientes y respeta la entonación que representan los signos. La lectura modelo y la lectura silenciosa son acciones previas a la lectura en voz alta, que, luego de ensayos, repeticiones y correcciones, irán incrementando gradualmente la fluidez lectora de los alumnos y, por consiguiente, sus niveles de comprensión hasta que se construyan como lectores expertos.

“ Los lectores expresivos usan su voz para transmitir sensaciones, emociones, interpretando el significado de los textos que leen”.



## CAPÍTULO 1

**CONTENIDO:** Técnica de lectura repetida asistida. Reconocimiento de la rima. Fomento de la velocidad.

1. Realizar una lectura modelo e indicar a los alumnos que la sigan con la vista.

Don Pepito el verdulero  
se cayó en un sombrero,  
el sombrero era de paja,  
se cayó en una caja,  
la caja era de cartón,  
se cayó en un cajón,  
el cajón era de pino  
se cayó en un pepino,  
el pepino maduró  
y don Pepito se salvó.



- ★ Pedir que lean la estrofa varias veces en silencio.
- ★ Armar grupos de cinco alumnos. Cada uno deberá leer dos versos en voz alta.
- ★ Hacer que cada grupo relea varias veces intercambiando los versos.
- ★ Proponer un juego en el que los alumnos deban releer solo las palabras que riman. Ganará el grupo que lo haga a mayor velocidad.

## CAPÍTULO 2

**CONTENIDO:** Automaticidad en el reconocimiento de las palabras y en la pronunciación correcta.

1. Compartir este trabalenguas clásico con los alumnos. Leerlo a ritmo normal mientras ellos siguen la lectura con la vista:



Pablito clavó un clavito.  
¿Qué clavito clavó Pablito?

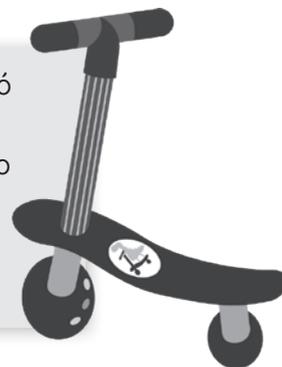
- ★ Pedir a los alumnos que lo lean muchas veces en forma silenciosa.
- ★ Invitarlos a que, reunidos en grupos de cuatro, lo lean a coro. Que sea lentamente y silabeando.
- ★ Luego, proponerles la lectura grupal reiterada, sin silabear. Tienen que aumentar la velocidad en cada repetición.

### CAPÍTULO 3

**CONTENIDO:** La expresividad: apropiada segmentación de la frase en función del texto que se lee.

1. Hacer la lectura modelo teniendo en cuenta las características del texto. En este caso se trata de una noticia.

¡Noticia de último momento! Lucas se reencontró con el monopatín que había dejado olvidado en la plaza. Valentín, el heladero, lo vio tirado al lado de los juegos y se lo llevó para averiguar quién era el dueño. El barrio está muy contento por la honestidad de Valentín.



- ★ Pedir a los alumnos que sigan la lectura en silencio. Se puede charlar acerca de en qué lugares u ocasiones se puede escuchar la lectura de una noticia.
- ★ Los alumnos leerán el texto en voz alta las veces que crean necesarias.
- ★ Cuando estén seguros, pedirles que compartan la lectura con el grupo.

### CAPÍTULO 4

**CONTENIDO:** Comprensión de las palabras a partir de las diferencias de escritura y pronunciación.

1. Presentar este juego de preguntas a los alumnos y leérselas en voz alta marcando claramente las diferencias de pronunciación.

¿Qué es una lastimadura? ¿Una lesión o una lección?

¿Qué palabra se relaciona con el número 6? ¿Cesto o sexto?

¿Cuál de estas dos palabras señala un lugar? ¿Hay o ahí?

¿Qué se usa para pescar? ¿Una caña o una cana?

- ★ Luego, invitarlos a que lo lean individualmente en forma silenciosa repetidas veces, prestando especial atención a la pronunciación de las palabras parecidas.
- ★ Proponerles la lectura en parejas: uno lee una oración y el otro responde la pregunta. Luego intercambian los roles.



**CONTENIDO:** Desarrollo de la confianza a partir de la práctica de la lectura.  
Lectura dialógica.

1. Leer en voz alta el texto respetando la entonación que representan los signos de exclamación. Pedir a los alumnos que sigan la lectura solo con los ojos.

Mamá: —¡Pero si es amoroso!

Manu: —¡Andá vos, Iván!

Iván: —¡Ni loco!

Don Joaquín: —¡Gracias por la cosecha, campeones!



- ★ Reflexionar con los alumnos acerca de en qué situación se encuentran los personajes del cuento cuando se expresan de esta manera.
- ★ Reunidos en grupos de cuatro, pedir que cada uno lea en voz alta lo que dice un personaje dándole la entonación adecuada.

**CONTENIDO:** Reconocimiento de la segmentación del texto a partir del fraseo y de la entonación.

1. Leer estos dos textos marcando la entonación y las pausas de acuerdo con los signos correspondientes.

¡Esta es tinta invisible! ¿Es de pomelo? ¡No! ¡De limón!

¿Esta es tinta invisible? Es de pomelo, no de limón.



- ★ Pedir a los chicos que lean las oraciones en forma silenciosa, respetando los signos que aparecen en cada una.
- ★ Conversar con ellos acerca de las diferencias de significado que se producen en cada caso.
- ★ Invitarlos a que se reúnan de a dos para leer las oraciones en voz alta varias veces, alternando la lectura de cada una de ellas.

## CAPÍTULO 7

**CONTENIDO:** Desarrollo de la lectura cooperativa. Estimulación en el progreso del desempeño lector.

1. Leer el parlamento de cada personaje haciendo una voz diferente. Invitar a los alumnos a que hagan la lectura silenciosa.



**ABUELA:** —Hola, corazón. ¿Tu mami no se queda a almorzar?

**TEO:** —No, me dijo que se tenía que ir a trabajar. Abu, tengo una noticia genial.

**ABUELA:** —¿Ya tenés los anteojos?

**TEO:** —No, pero soy como tus plantas.

**ABUELA:** —¿Por qué?

**TEO:** —Resulta que adelante veo re, re, rebién. Me pusieron al lado de Sol. Nunca había hablado con ella, ¡y nos hicimos amigos! ¿La puedo invitar a tomar la leche?

- ★ Reunidos en parejas, cada uno elegirá un personaje y leerá varias veces el parlamento que le corresponda.
- ★ Pedir a los alumnos que intercambien sus roles así podrán reproducir diferentes tonos de voz.

## CAPÍTULO 8

**CONTENIDO:** Actividades para el trabajo con la prosodia: interrogaciones, exclamaciones, onomatopeyas, voces de los personajes e intenciones.

1. Leer la narración de este nuevo episodio de la historieta de la página 218 del libro del alumno. Tener en cuenta las aclaraciones sobre entonación que figuran entre estos signos <>.



¡Martina! ¿Dónde estás? <La madre, enojadísima.>

¡Ufa! ¡Aquí no se puede ser astronauta, ni buza, ni astrónoma!

<Martina, rezongando y dirigiéndose a Toto en voz baja.>

¡Ya está! ¡Guauuu! ¡Le sugiero que sea paseadora de perros!

¡Guauuu, guauuu, guauuuu! <Toto, feliz con su idea. Imitar los ladridos.>

- ★ Al terminar la lectura, preguntar a los alumnos si descubrieron cuál era el estado de ánimo de cada personaje.
- ★ A continuación, solicitar que lean el diálogo varias veces en forma silenciosa.
- ★ Invitarlos a reunirse en grupos de tres y que cada uno lea el texto de un personaje, respetando los signos y la entonación correspondientes.
- ★ Luego, pedirles que roten los roles hasta que todos hayan leído todas las partes.

# ¿POR QUÉ ENSEÑAR A ESCRIBIR EN LETRA CURSIVA EN EL PRIMER CICLO?

MINIBIO



MARÍA VICTORIA RAMOS

Es licenciada y profesora en Letras egresada de la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como docente en la cátedra Psicología del Arte (Filosofía y Letras, UBA) y en Lengua y Literatura en escuelas secundarias. Trabaja en el ámbito educativo en proyectos lectores, material didáctico y como autora de libros de texto. Publicó para niños y niñas *Con letra de hormiga*, *La mochila de Esperanza*, *Tintorería El Tokio* e integró numerosas antologías de cuentos y poesía infantil.

A partir del jardín de infantes, los chicos aprenden a escribir, pero no siempre la cursiva se presenta como la primera opción para dominar la escritura. Se trata de un aprendizaje complejo, pero es posible y facilita la posterior legibilidad y ortografía de los alumnos.

El aprendizaje de la escritura plantea un debate en nuestro ámbito educativo, en lo que respecta a la elección del tipo de letra. Se suele enseñar la letra de imprenta mayúscula, por considerarla más fácil de aprender, en los primeros años de la escolaridad para introducir la letra cursiva recién en los grados superiores. Sin embargo, hay estudios que demuestran que dicha elección puede resultar perjudicial, ya que el aprendizaje alternado de dos tipos de letras tiende a retrasar la adquisición de la escritura y afecta su automatización y fluidez en el trazado.

Analizaremos a continuación por qué la enseñanza de la escritura manuscrita en letra mayúscula o cursiva no debe ser una decisión arbitraria o sin fundamento, ya que privilegiar una u otra tiene consecuencias significativas en el proceso de aprendizaje.

También veremos cómo la evidencia señala la necesidad de reconsiderar la metodología empleada priorizando en la actualidad la elección de la letra cursiva como la opción más efectiva desde el Primer ciclo de la escuela primaria.

## El proceso de escritura

La tarea de escribir es un proceso que involucra varios subprocesos o estrategias. Por empezar, requiere **planificación**, es decir, se proyecta aquello que se va a desarrollar, luego se lleva a cabo en la escritura, lo que se denomina propiamente **textualización** y, finalmente, se corrige, es decir, se somete a **revisión**.

En los escritores principiantes, como son los niños y las niñas de Primer ciclo, este modelo se ve ampliado, y plantea que en el caso de la textualización debemos distinguir además entre la transcripción —la escritura de palabras— y la composición —la organización gramatical y discursiva de las palabras—.

En este sentido, **emplear la letra cursiva agiliza y facilita la composición**, porque al ser un trazo continuo permite menos interrupciones, ya que requiere pocas detenciones del lápiz, por lo que resulta más fácil de automatizar y se torna más rápida y eficiente.

A su vez, la fluidez y la precisión en el trazado de las letras juegan un papel crucial en la transcripción, ya que mejoran la legibilidad y la calidad de lo escrito.

La serie *Alfa* y *Beto al rescate* propone en la sección **CON BUENA LETRA** diversas actividades graduadas para el desarrollo de la escritura con la cursiva.

**CON BUENA LETRA**

1. Trazá solo las palabras que correspondan. Luego, dibújate en la silueta con la ropa que más te guste. ¡No olvides incluir y señalar las partes del cuerpo que leíste!

En mi cuerpo tengo dos...

cabeza	ojos
orejas	nariz
hombros	boca
brazos	ombiligo
manos	rodillas
piernas	pies

**CON BUENA LETRA**

1. Completá la oración con el aumentativo de cada palabra indicada.

Alfa tiene un (cuello) \_\_\_\_\_  
 muy largo, unos (ojos) \_\_\_\_\_  
 celestes y una (boca) \_\_\_\_\_  
 grande.

✦ Escribí una oración en cursiva con aumentativos que describan a Alfa.

2. Ahora, completá la oración con el diminutivo de cada palabra indicada.

Beto tiene un (pico) \_\_\_\_\_ amarillo,  
 unos (alas) \_\_\_\_\_ emplumadas  
 y unas (patas) \_\_\_\_\_ cortitas.

✦ Escribí una oración en cursiva con diminutivos que describan a Beto.

## Diferencias entre letra cursiva y letra imprenta

Las diferencias gráficas y motoras entre la letra imprenta y la cursiva son significativas. La letra imprenta requiere patrones de movimiento discontinuo, lo que aumenta la carga cognitiva y dificulta la organización gramatical y discursiva. La letra cursiva, por su parte, se ajusta mejor a los movimientos de la mano del niño, a su motricidad infantil. Esta adaptabilidad es crucial para los alumnos y las alumnas que están aprendiendo a escribir.

Cuando los niños tienen que incorporar la letra cursiva tras haber aprendido a escribir en imprenta, **deben deshacer patrones** previamente adquiridos y establecidos. Por ello, el aprendizaje de la escritura debe centrarse en un solo tipo de letra, preferentemente en la cursiva.

## Implicancias pedagógicas

La elección de un tipo de letra, cursiva o imprenta mayúscula, para la enseñanza de la escritura debe basarse en la evidencia de casos para fundamentarse. Esta sugiere que los niños que emplean cursiva en los primeros años de la escolaridad muestran mejores resultados en legibilidad, velocidad de escritura y calidad compositiva, mientras que los grupos que alternan entre imprenta y cursiva experimentan un peor desempeño, debido a que el cambio de uso de la letra retrasa la adquisición de la escritura, su automatización y su fluidez. Por esto se hace necesario considerar y tomar en cuenta estas implicancias a la hora de enseñar a escribir en el Primer ciclo.

### Ventajas de la letra cursiva:

- ★ Mayor fluidez y rapidez en el trazado.
- ★ Mejor automatización de la escritura.
- ★ Menor atención voluntaria y demanda cognitiva en los aspectos mecánicos de la transcripción.
- ★ Mayor atención voluntaria y cognitiva puesta al servicio de la composición.
- ★ Mejor dominio de la ortografía y legibilidad de la letra.

### Desventajas de la letra imprenta:

- ★ Menor fluidez y rapidez en el trazado.
- ★ Dificultad en la automatización de la escritura.
- ★ Mayor demanda cognitiva y atención voluntaria en los aspectos mecánicos de la transcripción.
- ★ Menor atención voluntaria y cognitiva puesta al servicio de la composición.
- ★ Retraso en el aprendizaje de la escritura.

## Conclusión

La enseñanza de la escritura a mano es un proceso complejo que requiere atención en las decisiones pedagógicas. La elección de la letra cursiva como primer tipo de letra para que los niños aprendan a escribir facilita la automatización del trazado, mejora la calidad compositiva de lo escrito y promueve habilidades asociadas como la legibilidad y la ortografía. Además, se relaciona con un mejor desarrollo motor y cognitivo de los niños, por eso **se debe priorizar la letra cursiva** como la opción más efectiva desde el inicio del trayecto escolar.

“ La letra cursiva se ajusta a los movimientos de la mano del niño, a su motricidad infantil”.



## CONCIENCIA ORTOGRÁFICA EN ACCIÓN



BEATRIZ  
FERNÁNDEZ



GRACIELA  
PÉREZ DE LOIS

Son licenciadas y profesoras en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Se desempeñan como autoras y editoras de libros de texto. Publicaron novelas y cuentos para niños y jóvenes.

*Es frecuente que, durante la adquisición de la conciencia fonológica, el niño descubra que para cierto fonema hay más de un grafema y que hay situaciones en las que se utiliza uno u otro. En ese momento hace la pregunta clásica: "¿Con qué letra va?". Ese es el comienzo de la conciencia ortográfica, que demanda una serie de estrategias de intervención docente.*

La ortografía es el conjunto de reglas y normas que rigen la escritura convencional de una lengua. Es decir, el modo "correcto" de escribirla. En un sistema alfabético de escritura como el nuestro, los grafemas representan los fonemas de modo casi unívoco. Sin embargo, la correspondencia entre la pronunciación de un sonido y su representación gráfica no es estricta. La conciencia ortográfica se alcanza cuando el niño descubre esa falta de correspondencia.

### Características de nuestro sistema de escritura

El código fonológico y el ortográfico son códigos distintos. Por lo tanto, la identificación de los fonemas que intervienen en la realización sonora de la palabra no garantiza una correcta escritura. En el comienzo de sus escrituras, los niños siguen la ruta fonológica. Esto significa que, una vez que consiguen aislar el fonema dentro de la palabra, le asignan un determinado grafema.

Pero, como se dijo, no siempre esa relación grafema-fonema es unívoca. Los siguientes son algunos ejemplos de esa relación compleja:

- ★ Fonemas representados por varios grafemas, como es el caso del fonema /b/.
- ★ Grafemas que representan distintos fonemas, como la "c".
- ★ Grafemas que representan dos fonemas sucesivos, como la "x".
- ★ Grafemas que no representan ningún fonema, como la "h".
- ★ Dígrafos que representan un solo fonema, como la "ch".
- ★ Particularidades dialectales como la pronunciación de la "ll" en nuestro país.

A estas relaciones no unívocas hay que agregar la cuestión de los grupos ortográficos formados con "l" y "r", y las sílabas complejas. En realidad, los grupos formados por los grafemas "b", "c", "f", "g", "p", "t" seguidos de "l" y "r", y "d" seguido de "r" no suelen presentar obstáculos. Sin embargo, en estos casos sí conviene que los niños se apoyen en la ruta fonológica y que discriminen los dos fonemas sucesivos en cada grupo. Lo mismo sucede con las sílabas complejas, como aquellas que tienen más de una consonante en posición final de sílaba, o aquellas en las que a la consonante final la sigue un grupo ortográfico, como "inscripto".

“ La conciencia ortográfica se alcanza cuando el niño descubre la falta de correspondencia entre la pronunciación de un sonido y su representación gráfica”.

### Estrategias para construir la conciencia ortográfica

En el Primer ciclo de la escuela primaria, la tarea será incentivar en los niños la conciencia ortográfica ofreciéndoles ejemplos en los que la ruta fonológica no alcance para llegar a la correcta escritura. La observación de las palabras y la comparación entre secuencias gráficas diferentes, pero con igualdad de sonidos, contribuyen a la adquisición de ese objetivo.

A partir de 2.º grado se podrá comenzar con la enseñanza de las primeras reglas ortográficas. Es importante señalar que esas reglas deberán reunir las siguientes características: tener un enunciado sencillo y claro; no tener excepciones, o que estas sean pocas; ser aplicables a un gran número de términos; ser inductivas, ya que esta característica mejora la reflexión ortográfica y su aprendizaje.

En síntesis, el descubrimiento de las relaciones entre el código gráfico y el sistema fonológico de la lengua depende de la conciencia lingüística del que aprende, y es necesario hacer hincapié en este tipo de asociaciones. Será importante, entonces, profundizar en el análisis de la lengua desde los diversos subsistemas y ayudar a los alumnos a que comprendan la trascendencia que tiene la ortografía para hacer de la lengua escrita un medio eficaz de comunicación.

## Para ejercitar la conciencia ortográfica

### Los sonidos de la C

1. Para reflexionar sobre los diferentes fonemas que representa el grafema **C** y ante qué vocales se reemplaza el sonido de la **C** por los grupos ortográficos **QUE - QUI**, proponer a los alumnos que ordenen las sílabas y encuentren palabras de la familia de:

<b>canción</b>	can - ne - cio - ro .....	ci - can - ta - cion .....
<b>pequeño</b>	que - pe - ñez .....	ñi - pe - to - que .....
<b>cerrar</b>	du - rra - ce - ra .....	ce - do - rra .....
<b>barco</b>	que - ro - bar .....	qui - bar - to .....

- ★ Incentivar a los alumnos a comparar el sonido de la **C** en la palabra *cerrar* y que saquen conclusiones acerca de lo que ocurre con el sonido de la **C** delante de **E**. Podría hacerse lo mismo con una palabra como *cine*.

### R (inicial e intervocálica) y dígrafo RR

1. Pedir a los alumnos que lean en voz alta las siguientes palabras, las escriban en sus cuadernos y marquen con azul la **R** que suena suave y con rojo la que suena fuerte.

Mauro - Romina - regla - barrilete - decoración - tijera - zorro

### Uso de la H

1. Ofrecer a los alumnos esta lista de palabras que comienzan con **H**. Deberán leerlas en voz alta y comparar los sonidos que inician cada uno de los ejemplos propuestos. Luego, podrán clasificarlas escribiéndolas en la columna que corresponda.

hueso - humo - humareda - hierro - huellas - hielos -  
huerta - hiena - humano - humedad - huérfano - hierba

Comienzan con HIE-	Comienzan con HUE-	Comienzan con HUM-

# LISTA DE ALUMNOS Y ALUMNAS

Cantidad de alumnos/as: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

	APELLIDO Y NOMBRES	TELÉFONOS
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

APELLIDO Y NOMBRES

TELÉFONOS

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40







# TARJETAS PARA EL CUADERNO

¡BIENVENIDOS  
A SEGUNDO!



¡FELICES  
VACACIONES!



COMIENZA EL MES DE

.....

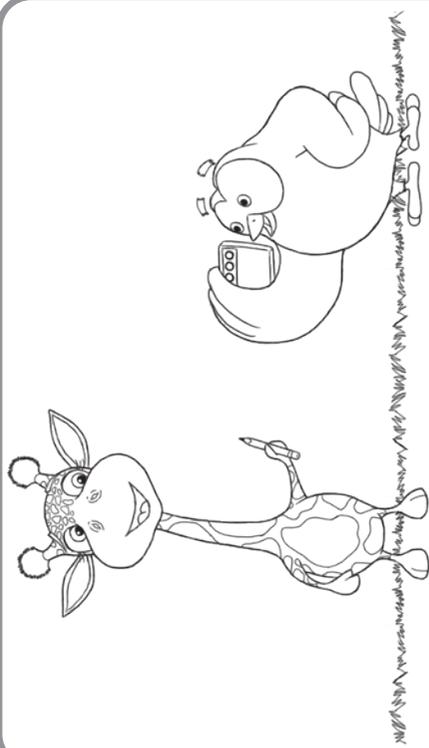


COMIENZA EL MES DE

.....



# CARÁTULAS PARA EL CUADERNO



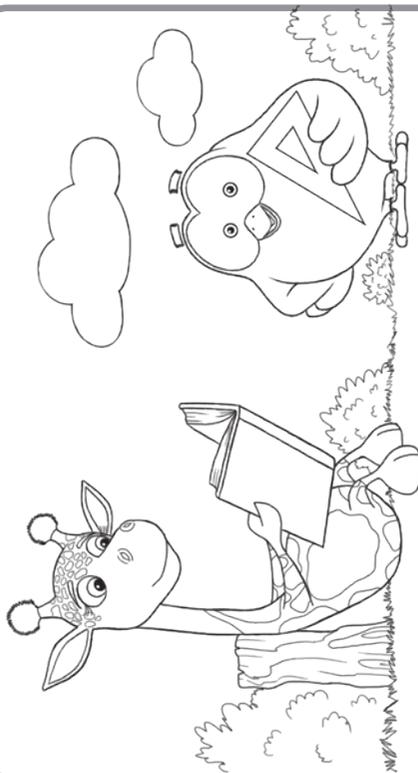
ESTE CUADERNO

PERTENECE A

VOY A LA ESCUELA:

MI MAESTRA/O SE LLAMA:

AÑO:



ESTE CUADERNO

PERTENECE A

VOY A LA ESCUELA:

MI MAESTRA/O SE LLAMA:

AÑO:



## ENTREVISTAS CON LAS FAMILIAS

Familia:

Los esperamos el día

.....

a las ..... h para  
conversar con ustedes.

Por favor, confirmen  
su asistencia.

Notificado:



Familia:

Los esperamos el día

.....

a las ..... h para  
conversar con ustedes.

Por favor, confirmen  
su asistencia.

Notificado:



Familia:

Los esperamos el día

.....

a las ..... h para  
conversar con ustedes.

Por favor, confirmen  
su asistencia.

Notificado:



Familia:

Los esperamos el día

.....

a las ..... h para  
conversar con ustedes.

Por favor, confirmen  
su asistencia.

Notificado:



## REUNIONES CON LAS FAMILIAS

Familia:

Los esperamos el día

..... a las ..... h

para participar de la reunión  
de padres y madres.

No falten.

Notificado:



Familia:

Los esperamos el día

..... a las ..... h

para participar de la reunión  
de padres y madres.

No falten.

Notificado:



Familia:

Los esperamos el día .....

a las ..... h para festejar

.....

Los esperamos.

Los chicos de segundo



Familia:

Los esperamos el día .....

a las ..... h para festejar

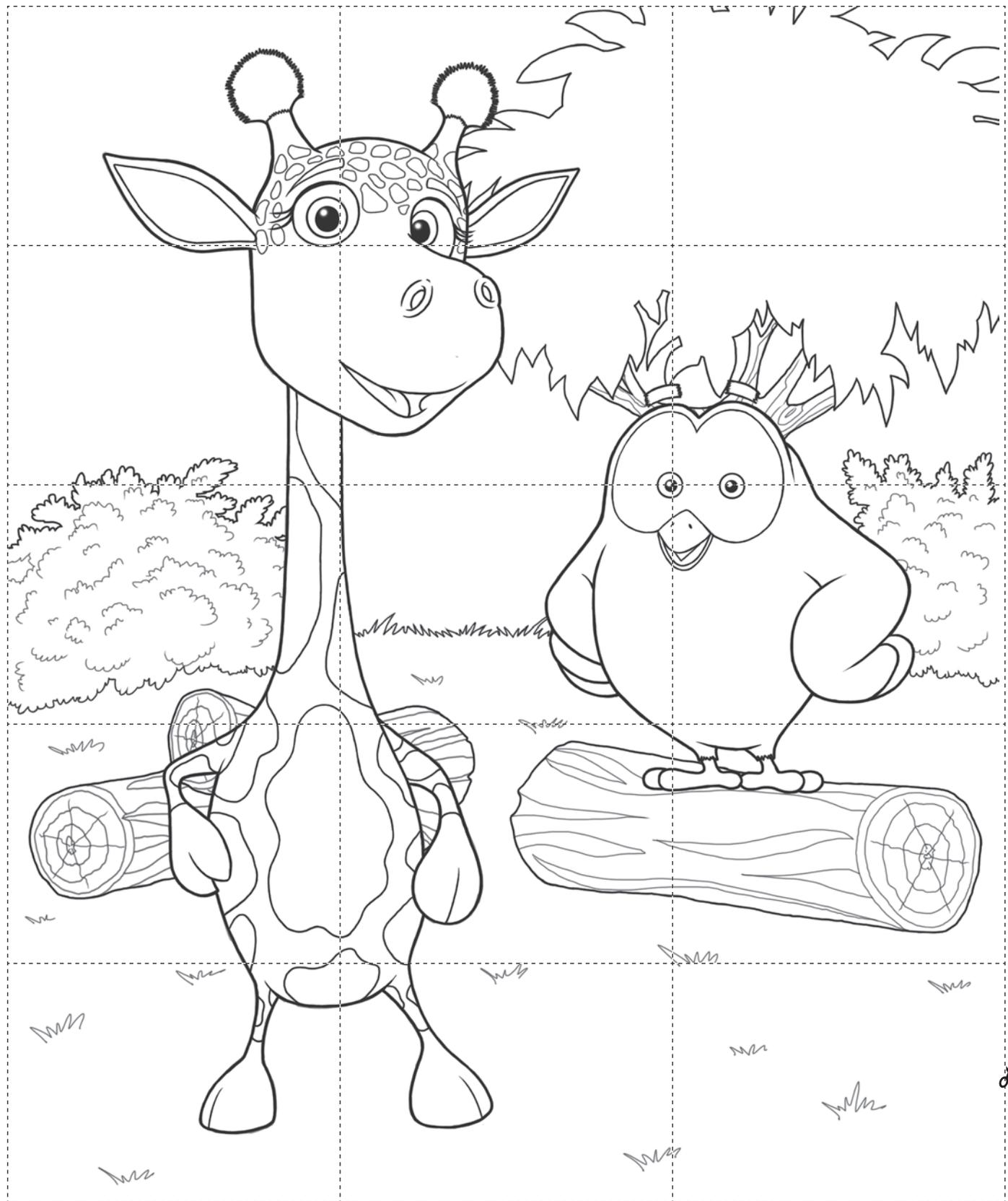
.....

Los esperamos.

Los chicos de segundo

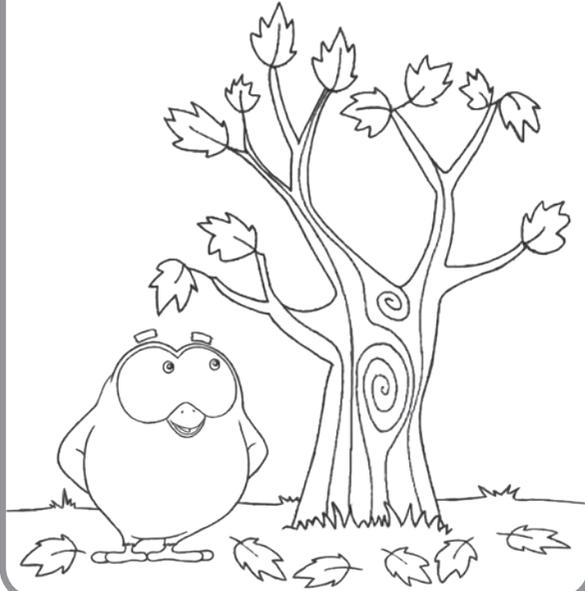


# ROMPECABEZAS PARA PINTAR Y ARMAR

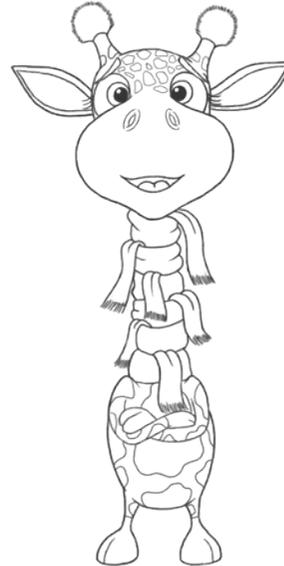


PARA RECIBIR LAS ESTACIONES

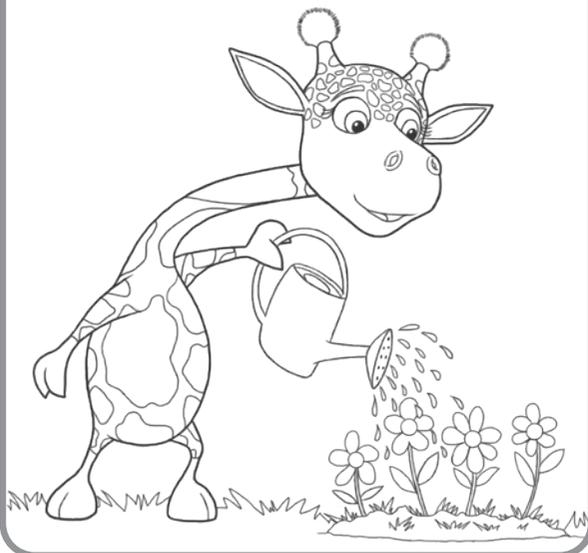
¡LLEGÓ EL  
**OTOÑO!**



¡LLEGÓ EL  
**INVIERNO!**



¡LLEGÓ LA  
**PRIMAVERA!**



¡LLEGÓ EL  
**VERANO!**



# MEMOTEST PARA COLOREAR Y JUGAR

atleta



bruja



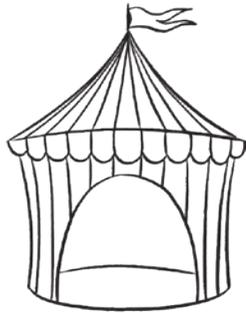
castillo



cigüeña



circo



cucurucho



flor



frutera



gelatina



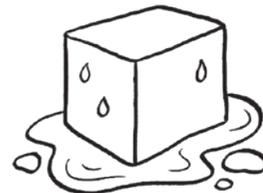
globo



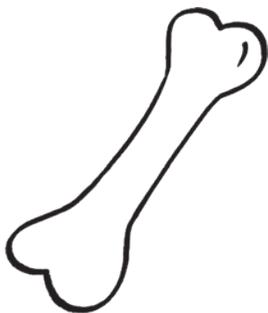
guitarra



hielo



hueso



micrófono



perro



pingüino



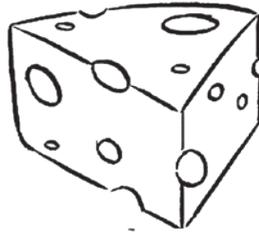
princesa



playa



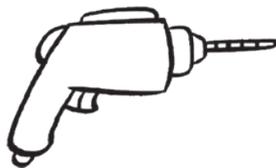
queso



sombrero



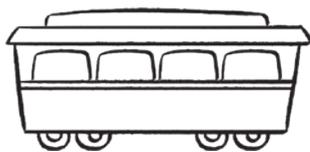
taladro



tortuga



tranvía



trompeta





Este libro se terminó de imprimir en el mes de enero de 2025 en  
La imprenta ya, Estados Unidos 1061 (CP 1602), Florida,  
Vicente López, Buenos Aires, República Argentina.





## EDUCACIÓN ALIADA CON LA SOSTENIBILIDAD

Descubre nuestra trayectoria en:  
<https://santillana.com/sostenibilidad>

# ALFA Y BETO

## 2

### AL RESCATE

#### ALFABETIZAR HOY Y SIEMPRE

Una propuesta única  
para el trabajo inicial  
de alfabetización.



**PROYECTO OLE**  
Una posible hoja de  
ruta para trabajar la  
oralidad, la lectura  
y la escritura.



**CARTAS ILUSTRADAS**  
Nuevas propuestas para crear  
y contar historias de manera  
grupal e individual.



**PALABRAS Y SONIDOS**  
El ABC multimedia  
y la conciencia  
fonológica.

Más todo lo que necesitás: recursos para  
la planificación, proyecto lector, la cursiva en  
Primer ciclo y fotocopiables.

¡Seguinos en nuestras redes!

 SantillanaArgentina  
 santillana\_argentina  
[www.santillana.com.ar](http://www.santillana.com.ar)

 **SANTILLANA**

ISBN 978-950-46-7519-8



9 789504 675198