

RECURSOS PARA  
EL DOCENTE

# UWA

y Sapo

2

ÁREAS  
INTEGRADAS



SANTILLANA





**UMA Y SAPO 2. ÁREAS INTEGRADAS. RECURSOS PARA EL DOCENTE**

es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de **Graciela M. Valle**, por el siguiente equipo:

**Redacción:** Marina A. Baliero y Mónica Rodríguez

**Editora:** Andrea L. Saiz

**Jefa de edición:** Marcela V. Codda

**Gerencia de arte:** Silvina Gretel Espil

**Gerencia de contenidos:** Patricia S. Granieri

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Diseño de maqueta: Mercedes Mayans.

Diseño de tapa: Silvina Gretel Espil.

Diagramación: Jimena Ara Contreras.

Corrección: Carolina Sánchez.

Desarrollo gráfico de personajes: Pablo Olivera.

Ilustración: Archivo Santillana, Naciones Unidas. Getty Images: iStock, DigitalVision Vectors, Miray Celebi Kaba, Turac Novruzova, Spicy Truffel, Daria Marchenko.

Documentación fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo y Cynthia R. Maldonado.

Fotografía: Archivo Santillana, Banco Central de la República Argentina.

Preimpresión: Marcelo Fernández y Maximiliano Rodríguez.

Gerencia de producción: Paula M. García.

Producción: Andrés Zvaliauskas.

Esta publicación fue elaborada teniendo en cuenta las observaciones del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI) surgidas en encuentros organizados con editores de libros de texto.

Debido a la naturaleza dinámica de internet, las direcciones y los contenidos de los sitios web a los cuales se hace referencia en este libro pueden sufrir modificaciones o desaparecer.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2023, EDICIONES SANTILLANA S.A.  
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP),  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.  
ISBN 978-950-46-7235-7  
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.  
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*  
Primera edición: noviembre de 2023.

Uma y sapo 2: recursos para el docente / Mónica Rodríguez ... [et al.]. - 1a ed. -

Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2023.

64 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-46-7235-7

1. Áreas Integradas. I. Rodríguez, Mónica.

CDD 372.19

Este libro se terminó de imprimir en el mes de noviembre de 2023 en Grafisur S.A.,  
Cortejarena 2943, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.



## RECURSOS PARA EL DOCENTE

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| Recursos para la planificación                                  | 4  |
| "En voz alta". ¿Qué es la fluidez lectora?                      | 14 |
| "Sapoteando". Programa de intensificación de los aprendizajes   | 20 |
| "¿Y si hablamos de ESI?". Proyecto de educación sexual integral | 22 |
| "Misión ODS". Programa de educación ambiental integral          | 24 |
| Proyecto lector. Historias para habitar                         | 28 |
| "Nado en emociones". Proyecto de educación emocional            | 32 |
| Propuestas para evaluar. Prácticas del lenguaje y Matemática    | 36 |
| Efemérides. El tiempo histórico en Primer ciclo                 | 52 |
| Fotocopiables                                                   | 56 |

ACCEDÉ A CONTENIDO EXCLUSIVO

<https://www.umasantillana.com/>



# RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

El cuadro que presentamos a continuación no debe leerse de manera prescriptiva, sino como una propuesta para que cada docente pueda pensar una planificación anual acorde con su realidad institucional.

## 1 LAS FAMILIAS DE AYER Y HOY

| PRÁCTICAS DEL LENGUAJE                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | MATEMÁTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | CIENCIAS SOCIALES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Contenidos/<br>Modos de conocer                     | El abecedario: vocales y consonantes. Tipos de letras: mayúscula, minúscula, cursiva e imprenta. Uso del dígrafo CH. Reconocimiento de rimas. Lectura de textos breves y escritura de palabras con apoyo gráfico. Grupos consonánticos: FL, FR. Texto funcional: la nota. Familia de palabras. Sustantivos comunes y propios. Uso de mayúscula inicial en los nombres propios. Lectura y disfrute de texto literario: poesía. Comprensión lectora: relectura para buscar información. Noción de estrofa, verso y rima. Producción escrita de una poesía con apoyo gráfico. Lectura en voz alta: fluidez lectora. | Serie numérica: valor posicional. Serie numérica hasta el 150 (regularidad). Escritura y orden de los números. Relaciones numéricas: "entre", "mayor que...", "menor que...". Situaciones problemáticas de suma y resta. Estrategias de resolución. Estrategias de cálculo mental. Sumas conocidas. Características de las figuras geométricas: vértices y tipos de lados. | Costumbres familiares (familias del noroeste de nuestro país y Bolivia; familias coreanas y chinas). Lectura de textos breves e intercambios orales. Conformación y organización de las familias en la actualidad. Comparación de roles entre niños, adultos y ancianos en diferentes contextos sociales. Observación de imágenes para obtener información. |
| Modalidades de organización                         | <b>Secuencias didácticas:</b> lectura a través del maestro de textos breves: notas. Identificación de vocales y consonantes. Uso de mayúsculas en sustantivos propios. Reconocimiento de palabras que pertenecen a una misma familia. Lectura a través del maestro y por sí mismos de la poesía "Mi familia", de Sol Silvestre. Relectura para buscar información. Identificación de estrofas, versos y rimas. Escritura de una estrofa con apoyo gráfico.                                                                                                                                                       | <b>Secuencias didácticas:</b> resolución de problemas que exijan leer, escribir y ordenar números de la serie numérica hasta el 150. Identificación de números anteriores y siguientes. Resolución de situaciones con cálculos mentales de suma y resta. Análisis de figuras geométricas. Reconocimiento de vértices y tipos de lados.                                     | <b>Secuencias didácticas:</b> análisis de costumbres familiares en diferentes contextos sociales. Reconocimiento de similitudes y diferencias en los modos de vida de distintas familias. Identificación de cambios y continuidades entre familias de antes del pasado y el presente.                                                                       |
| Situaciones de enseñanza                            | <b>Leer y escribir a través del docente:</b> formular hipótesis previas a la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etc.). Conversar sobre el texto, sus paratextos y su tema. Dictar al docente.<br><b>Leer y escribir por sí mismos:</b> nombres propios y comunes, notas. Completamiento de versos y escritura de estrofas para una poesía.                                                                                                                                                                                                                                 | Explorar regularidades en la serie numérica. Discutir colectivamente las relaciones entre la lectura y la escritura de números. Resolver situaciones problemáticas que impliquen el uso de diversas estrategias de sumas, restas y cálculo mental. Describir figuras geométricas.                                                                                          | Observar y leer testimonios de familias de otras épocas y lugares. Conversar sobre los conocimientos previos y el contexto familiar cercano. Sistematizar cambios y continuidades con relación a las formas de organización familiar.                                                                                                                       |
| Reflexión sobre los progresos/indicadores de avance | Leen y escriben sustantivos propios usando mayúscula inicial. Reconocen palabras de una misma familia. Identifican la estructura del texto poético. Identifican rimas y escriben versos y estrofas para una poesía. Escriben construcciones respetando las reglas de puntuación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Analizan y resuelven problemas numéricos en diversos contextos. Leen y escriben números hasta el 150. Organizan e interpretan la información de un problema. Resuelven problemas de suma y resta que involucren varias estrategias. Identifican una figura geométrica a partir de la información que ofrece una descripción.                                               | Reconocen costumbres familiares propias y ajenas. Identifican diferencias en los hábitos, los intereses, los elementos y las formas de vida de las familias actuales y las comparan con los comportamientos y preocupaciones de familias de otras épocas y lugares.                                                                                         |
| ESI                                                 | <b>El conocimiento de sí mismo y de los otros a partir de la expresión y comunicación de sus sentimientos, ideas, y valoraciones.</b><br>Escucha respetuosa de otros. Reflexión sobre la importancia de expresar los sentimientos, ideas y valoraciones propias.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| EAI                                                 | <b>ODS 1.</b> Fin de la pobreza.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

## EL CUERPO HUMANO

### PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

| EL CUERPO HUMANO                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | PRÁCTICAS DEL LENGUAJE      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | MATEMÁTICA                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | CIENCIAS NATURALES                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Contenidos/<br>Modos de conocer | Grafema R (inicial e intervocálica). Escritura de palabras con apoyo gráfico. Uso de los dígrafos: RR y LL. Lectura de oraciones y escritura de palabras. Escritura de textos breves. Grupos consonánticos: BL, BR, CL, CR, GL, GR. Concordancia de género y número entre artículo y sustantivo. Reconocimiento intuitivo de la concordancia. Texto funcional: mensaje de texto. Lectura y disfrute de texto literario: cuento de autor. Comprensión lectora. Acciones y secuencia narrativa. Producción escrita de un mensaje de texto. Lectura en voz alta: fluidez lectora. | Modalidades de organización | <b>Secuencias didácticas:</b> lectura a través del maestro y por sí mismos del cuento “Por una nariz”, de Graciela Repún. Reconocimiento de las acciones y orden de la secuencia narrativa. Escritura de un mensaje de texto. Identificación del género y número en los sustantivos y artículos y la concordancia de ambas categorías en esas clases de palabras. | Construcción de un repertorio de sumas y restas hasta 200. Serie numérica: escalas ascendentes y descendentes. Situaciones problemáticas: presentación de datos en tablas. Dobles y mitades. Medidas de longitud: centímetro. Uso de la regla. | El cuerpo humano. Etapas de la vida. Organización de la información en secuencias de imágenes acompañadas por textos breves. Cambios en el cuerpo humano desde el nacimiento hasta la edad actual. Observación con un propósito. Identificación y descripción de distintos cambios físicos. Cambios de las personas a lo largo de la vida. Autonomía para realizar tareas cotidianas. Clasificación de las tareas que se realizan con más o menos autonomía. | Secuencias didácticas: identificación de los cambios de las personas a lo largo de la vida. Reconocimiento de actividades que se realizan con mayor o menor autonomía. Comparación del cuerpo humano en las distintas etapas. Similitudes y diferencias. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                 | <b>Leer y escribir a través del docente:</b> escuchar y seguir la lectura del docente. Indagar acerca de dudas o aquello que sea de interés. Dictar al docente. Releer textos y paratextos para encontrar pistas que permitan comprender mejor personajes o detalles inadvertidos.<br><b>Leer y escribir por sí mismos:</b> volver al texto y observar el efecto que producen las ilustraciones. Encontrar las imágenes correspondientes al fragmento leído como apoyo para escribir.                                                                                          |                             | Explorar las funciones de los números en su uso social. Leer, escribir y ordenar números hasta el 200. Resolver problemas que organicen sus datos en tablas e involucren cálculos nuevos a partir de otros conocidos. Trabajar situaciones que impliquen medir y comparar longitudes. Usar la regla.                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                          | Formular hipótesis a partir de preguntas dadas por el docente. Observar imágenes y explorar su propio cuerpo para describir los cambios físicos a través del tiempo. Buscar y analizar información en distintas fuentes. Organizar la información en secuencias de imágenes acompañadas por textos breves. |
|                                 | Participan de los intercambios expresando los sentimientos que produjo la lectura y conformando una posición estética y personal. Confrontan con sus compañeros distintas interpretaciones sobre lo leído a partir de la lectura. Relacionan el texto leído con otros textos leídos o escuchados, con experiencias vividas y con películas vistas. Reconocen las acciones de la historia leída y las ordenan de forma cronológica.                                                                                                                                             |                             | Analizan procedimientos de resolución de problemas numéricos. Elaboran estrategias de cálculo mental para sumar y restar. Reconocen la conveniencia de usar unidades de medida convencionales para comunicar con precisión el resultado de una medición. Miden y comparan longitudes.                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                          | Clasifican las tareas que realizan a diario según posean mayor o menor autonomía. Identifican los cambios físicos en el cuerpo humano y en los hábitos que realizan las personas en las distintas etapas de la vida.                                                                                       |
|                                 | ESI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                             | <b>El reconocimiento de normas que organizan la escuela, la familia y la vida en sociedad.</b><br>La reflexión grupal sobre la necesidad e importancia de ellas y las consecuencias de su cumplimiento o incumplimiento.                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| EAI                             | ODS 3. Salud y bienestar.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

ODS 3. Salud y bienestar.



Contenidos/  
Modos de conocer

Usos de CA, CO, CU, QUE, QUI, CE y CI. Texto funcional: aviso publicitario. La oración: usos de punto y mayúsculas. Nanas. Silabeo. Palabras de una, dos, tres y cuatro sílabas. Formación de plurales. Plurales de palabras terminadas en Z. Lectura y disfrute de texto literario: poesía. Comprensión lectora: reconocimiento de las características de un personaje. Orden de las acciones de la historia. Producción escrita de un aviso publicitario. Lectura en voz alta: fluidez lectora.

Modalidades de  
organización

**Secuencias didácticas:** lectura a través del maestro y por sí mismos de la poesía "Aviso de primavera", de Liliana Cinetto. Relectura para localizar información. Confirmación o refutación de hipótesis o interpretaciones. Revisión de pasajes enigmáticos o que contengan descripciones de personajes o espacios. Lectura y escritura de avisos publicitarios.

Situaciones de  
enseñanza

**Leer y escribir a través del docente:** producir un plan del texto que se va a elaborar, teniendo en cuenta las características del tipo textual, el propósito y el destinatario. Dictar al maestro: plurales de sustantivos comunes dados. Reflexión sobre aspectos ortográficos.  
**Leer y escribir por sí mismos:** localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos acerca del género, las anticipaciones realizadas, el contexto y las imágenes.

Reflexión sobre los  
progresos/indicadores  
de avance

Participan de intercambios orales expresando lo que produjo la lectura y conformando una posición estética y personal. Manifiestan lo que comprendieron y lo que no comprendieron de manera cada vez más precisa. Opinan sobre las obras leídas y escuchan las opiniones de los otros. Escriben textos con un propósito.

ESI

**El conocimiento de las distintas formas de organización familiar y sus dinámicas en diversas épocas y culturas.**  
La valoración y el respeto de los modos de vida diferentes a los propios.

EAI

**ODS 16.** Paz, justicia e instituciones sólidas.

Dobles y mitades. Construcción de un repertorio memorizado. Serie numérica hasta el 300: análisis del valor posicional. Descomposición aditiva hasta el 400. Cálculo estimativo y aproximativo de sumas y restas. Suma: distintas formas de sumar. El algoritmo tradicional.

**Secuencias didácticas:** relación entre números y su escritura. Reconocimiento del valor posicional. Composición y descomposición aditiva de números (cienes, dieces y unos) en el contexto del dinero. Completamiento de cuadros con datos sobre dobles y mitades. Resolución de situaciones problemáticas de suma y resta. Identificación de cálculos pertinentes a una situación problemática.

Leer y escribir números e identificar su valor posicional. Resolver problemas que impliquen la composición y descomposición de números. Elaborar estrategias propias que involucren estos cálculos.

Resuelven problemas de suma y resta que involucren la escritura y el orden de números y su descomposición en cienes, dieces y unos.

Nuevas tecnologías y cambios en la vida de las personas. Observación con un propósito. Lectura y escritura de textos breves. Comunicaciones en diferentes contextos históricos. Observación de imágenes para obtener información. Libertad de expresión en la convivencia. Intercambios orales.

**Secuencias didácticas:** análisis de ilustraciones y textos, en forma guiada, referidos al uso de las tecnologías y las comunicaciones. Comparación de las formas de comunicación del pasado y el presente. Observación de imágenes para obtener información. Escritura de textos breves e intercambios orales.

Escuchar y leer información sobre el uso de nuevas tecnologías y la comunicación. Observar imágenes y registrar conclusiones sobre el tema. Reconocer cambios y continuidades en las comunicaciones de antes y de ahora.

Describen y establecen comparaciones entre los modos de comunicarse y los elementos tecnológicos del pasado y del presente.

# 4 LOS ANIMALES

## PRACTICAS DEL LENGUAJE

## MATEMÁTICA

## CIENCIAS NATURALES

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Contenidos/<br>Modos de conocer                     | Lectura de un texto informativo. Uso de la coma en la enumeración. Uso de la B. Lectura y escritura de versos disparatados. Uso de la V. Lectura de un cartel. Terminaciones -IVO, -IVA. Identificación del uso de V en la terminación. Relectura para buscar información. Escritura de palabras. Grupos ortográficos: GE, GI. Concordancia de los adjetivos y los sustantivos. Adjetivos calificativos. Terminaciones -OSO, -OSA. Lectura y disfrute de texto literario: fábula. Comprensión lectora: reconocimiento del conflicto y su resolución. Interpretación de la moraleja de una fábula. Producción escrita de una fábula. Cambio del final. Lectura en voz alta: fluidez lectora. | Serie numérica hasta el 400. Uso de la calculadora para el análisis del valor posicional. Situaciones problemáticas de suma y resta en el contexto del dinero. Resolución de problemas de suma y resta con sus diferentes sentidos. Verificación con la calculadora. Distintas formas de restar. El algoritmo tradicional. Armado de figuras mediante el plegado de papel. | Los animales y sus formas de desplazarse. Animales de ambientes acuáticos. Realización de observaciones, descripciones y comparaciones de animales. Animales en el ambiente aeroterrestre. Características del cuerpo de los animales según su modo de desplazarse. Observación con un propósito y descripción a través de intercambios orales.                       |
| Modalidades de organización                         | <b>Secuencias didácticas:</b> anticipación de la lectura a partir de la exploración de los paratextos. Lectura a través del maestro y por sí mismos de la fábula "El cuervo y el zorro", adaptación de una fábula de Esopo. Reconocimiento del conflicto y su resolución. Interpretación de la moraleja de una fábula. Producción escrita de una fábula. Cambio del final. Lectura de textos informativos. Completamiento y escritura de versos disparatados.                                                                                                                                                                                                                               | <b>Secuencias didácticas:</b> resolución de problemas de suma y resta en el contexto del dinero. Uso de la calculadora para reconocer el valor posicional de los números y para verificar resultados. Análisis de diferentes formas de sumar y restar. Armado de figuras mediante el plegado de papel.                                                                     | <b>Secuencias didácticas:</b> análisis de imágenes que muestren la variedad de estructuras que forman el cuerpo de los animales, sus extremidades y tipos de cobertura. Identificación de estructuras que los animales usan para su desplazarse (alas, patas), sus características. Relación de estas particularidades con las propias del medio que habitan.         |
| Situaciones de enseñanza                            | <b>Leer y escribir a través del docente:</b> conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura y el lenguaje (frases de inicio, frases repetidas, connotaciones). Releer para recuperar el hilo argumental volviendo atrás hacia momentos relevantes del relato.<br><b>Leer y escribir por sí mismos:</b> reconocer si dos o más palabras riman y decir palabras que rimen. Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas. Escribir versos disparatados.                                                                                                                                                                               | Seleccionar estrategias de cálculo de suma y resta, de acuerdo con la situación y los números involucrados. Explorar el funcionamiento de la calculadora, usarla para resolver cálculos y verificar resultados. Reconocimiento de figuras geométricas a partir del armado de figuras con papel.                                                                            | Caracterizar a los animales a través de dibujos o textos. Sistematizar la información en tablas. Elaborar criterios de clasificación de los animales abordando una diversidad de criterios: características de sus cuerpos, sus modos de desplazamiento y el medio ambiente en el que viven. Completar epígrafes.                                                     |
| Reflexión sobre los progresos/Indicadores de avance | Utilizan progresivamente sus conocimientos lingüísticos para escribir textos de forma cada vez más autónoma. Comentan y seleccionan partes o episodios de su interés y fundamentan sus preferencias. Reconocen moralejas. Emplean adjetivos calificativos en sus descripciones y mantienen su concordancia con los sustantivos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Resuelven problemas de resta con diferentes sentidos. Exploran el algoritmo tradicional de la resta. Verifican con la calculadora. Relacionan un número y su escritura y reconocen su valor posicional. Pliegan papel para formar figuras. Reconocen tipos y características de distintas figuras geométricas.                                                             | Observan, describen y comparan los cuerpos de los animales con distintos criterios. Identifican los tipos de estructuras que tienen para desplazarse. Reconocen los distintos tipos de cobertura. Establecen semejanzas y diferencias entre animales vertebrados e invertebrados. Organizan la información en fichas o tablas acompañadas de dibujos o textos breves. |
| ESI                                                 | <b>Los derechos de los niños en la sociedad.</b><br>El reconocimiento del derecho a ser cuidados y respetados por los adultos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| EAI                                                 | <b>ODS 15.</b> Vida de ecosistemas terrestres.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

## LOS MEDIOS DE TRANSPORTE

### PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

5

### CIENCIAS SOCIALES

### MATEMÁTICA

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Contenidos/<br>Modos de conocer                     | <p>Uso de: GUE, GUI, GÜE Y GÜI. Grupos consonánticos: PL y PR. Texto funcional: el texto informativo. Reconocimiento de párrafo, punto y aparte, punto y seguido y punto final. Sinónimos y antónimos. Lectura y disfrute de texto literario: cuento de autor. Comprensión lectora: descripción de lugares y personajes. Reconocimiento de acciones anteriores y posteriores a un hecho de la historia. Escritura guiada de una versión de un cuento. Lectura en voz alta: fluidez lectora.</p>                                                                                                                                                                                                                                                | <p>Tablas: construcción de un repertorio multiplicativo. Resolución de problemas de series proporcionales. Introducción del signo "x". Elaboración de una tabla pitagórica colectiva e individual. Medida de peso: el gramo, el kilo, el medio kilo y el cuarto kilo. Instrumento de medida: la balanza.</p>                                                                 | <p>Problemas de los ciudadanos en relación con los servicios de transporte en grandes ciudades, en el campo y en pueblos y ciudades pequeñas. Observación con un propósito. Diversidad de medios de transporte según su uso: transporte de mercaderías. Lectura de textos breves y participación en intercambios descriptivos orales.</p>                                                               |
| Modalidades de organización                         | <p><b>Secuencias didácticas:</b> lectura de adivinanzas y textos informativos. Reconocimiento de párrafos. Identificación y uso del punto y a parte, el punto seguido y el punto final en un texto. Lectura a través del docente del cuento "El viaje del paraguas", de Victoria Bayona. Interpretación del argumento. Descripción de lugares y personajes. Reconocimiento de acciones anteriores y posteriores a un hecho de la historia. Escritura guiada de una nueva versión para el cuento.</p>                                                                                                                                                                                                                                           | <p><b>Secuencias didácticas:</b> elaboración de una tabla pitagórica colectiva. Construcción de un repertorio multiplicativo. Uso del signo "x". Exploración de las regularidades en escalas numéricas. Resolución de problemas de series proporcionales con diferentes procedimientos. Trabajo con situaciones que involucren el uso de las unidades de medida de peso.</p> | <p><b>Secuencias didácticas:</b> observación de fotografías y lectura de testimonios sobre diversos medios de transporte para identificar cuáles son urbanos y cuáles rurales, comparando también sus modos de vida, sus paisajes y las actividades que allí se realizan. Establecimiento de comparaciones. Elaboración de registros escritos con ayuda del docente.</p>                                |
| Situaciones de enseñanza                            | <p><b>Leer y escribir a través del docente:</b> conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura y el lenguaje (frases de inicio, frases repetidas, connotaciones). Renarrar oralmente con un propósito definido. Releer para recuperar el hilo argumental volviendo atrás hacia momentos relevantes del relato.</p> <p><b>Leer y escribir por sí mismos:</b> explorar el texto y realizar anticipaciones a partir de información contextual y textual (imágenes, palabras clave, ámbito de circulación, paratextos, propósito que generó la lectura, conocimientos acerca del género, elementos lingüísticos que se puedan reconocer). Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato.</p> | <p>Comparar problemas de suma y multiplicación. Analizar diferentes cálculos para un mismo problema. Construir progresivamente estrategias de cálculo mental para resolver multiplicaciones. Resolver problemas de multiplicación en situaciones que presenten los datos en contextos variados.</p>                                                                          | <p>Recuperar conocimientos y establecer diferencias y similitudes entre la vida y los medios de transporte en el espacio urbano y el rural. Observar fotografías para identificar y describir vehículos utilizados en ambos espacios. Vincular las características del paisaje y los tipos de suelo con las adaptaciones y evoluciones de los medios de transporte y las mercaderías que desplazan.</p> |
| Reflexión sobre los progresos/indicadores de avance | <p>Leen de manera cada vez más autónoma atendiendo al propósito del texto, sus imágenes y su organización. Reflexionan sobre diferentes aspectos del texto leído y escuchan las intervenciones de los otros. Participan de intercambios orales expresando lo que les produjo la lectura, conformando una posición estética y personal que no exige haber entendido cada palabra leída o poder reproducir detalles del texto.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>Utilizan estrategias de cálculo mental para resolver multiplicaciones. Analizan problemas distinguiendo en cuáles es pertinente el uso de la suma y en cuáles corresponde la multiplicación. Razonan situaciones que implican el uso de unidades de medida de peso.</p>                                                                                                   | <p>Reconocen la diversidad de vehículos presentes en el ámbito rural y urbano. Describen la prestación del servicio de transporte de pasajeros en diferentes contextos. Identifican diferencias en los modos en que un mismo vehículo se usa en dos contextos distintos.</p>                                                                                                                            |
| ESI                                                 | <p><b>El juego como forma de relacionarse y comunicarse.</b><br/>Propuestas de actividades lúdicas cotidianas que promueven la igualdad de oportunidades entre varones y niñas. Reflexión sobre los roles usualmente asignados a cada uno.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| EAI                                                 | <p><b>ODS 11.</b> Ciudades y comunidades sostenibles.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |



# LOS MATERIALES

## PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

| CIENCIAS NATURALES                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | MATEMÁTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Contenidos/<br>Modos de conocer                     | Correo electrónico: semejanzas y diferencias con otros medios de comunicación. Grupos consonánticos: MP, MB, NV. Reconocimiento de la regla. Oraciones exclamativas. Signos de exclamación. Oraciones interrogativas. Signos de interrogación. Terminaciones -ON, -ONA, -OTA/E, -AZO/A. Aumentativos. Terminaciones -ITO/A, -CITO/A. Diminutivos. Lectura de coplas. Valor vocálico y consonántico de la Y. Lectura y disfrute de texto literario: cuento de autor. Comprensión lectora: reconocimiento del conflicto y su resolución. Análisis de distintas posibilidades de resolución del conflicto. Producción escrita de un correo electrónico. | Serie numérica hasta el 600: escalas ascendentes y descendentes. Problemas multiplicativos de organizaciones rectangulares. Comparación de problemas de suma y multiplicación. Multiplicación por la unidad seguida de ceros. Cuerpos geométricos. Reconocimiento de caras, vértices y aristas.                                                                                                                    | Clasificación de fuentes luminosas. Registro de datos observados en un cuadro. Materiales opacos, translúcidos y transparentes. Análisis y registro de las observaciones. Relaciones entre las propiedades ópticas de los materiales y los usos. Observación con un propósito. La producción de sombras de objetos opacos. Observaciones sobre el comportamiento de los objetos. |
| Modalidades de organización                         | <b>Secuencias didácticas:</b> análisis de los paratextos para anticipar el argumento del cuento. Lectura a través del maestro y por sí mismos del cuento "La tienda de Paco Pañolenci", de Melina Pogorelsky. Reconocimiento del conflicto de la historia y su resolución. Análisis de distintas posibilidades de resolución del conflicto. Escritura de un correo electrónico.                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Secuencias didácticas:</b> exploración de regularidades en escalas ascendentes y descendentes. Resolución de problemas de series proporcionales con diferentes procedimientos. Construcción de un repertorio multiplicativo. Multiplicación por la unidad seguida de ceros. Identificación de cuerpos geométricos a partir de sus características. Relación entre las caras de los cuerpos y figuras conocidas. | <b>Secuencias didácticas:</b> observación y diferenciación de materiales en relación a la luz. Formulación de anticipaciones y comprobación de hipótesis. Clasificación de materiales en opacos, translúcidos y transparentes. Registro de datos observados en un cuadro. Socialización de las observaciones.                                                                    |
| Situaciones de enseñanza                            | <b>Leer y escribir a través del docente:</b> escuchar y emitir opiniones, sobre lo leído. Explicitar preferencias de géneros, autores, temas, personajes, argumentos. Establecer relaciones entre textos leídos, justificarlas eficazmente y analizar qué es lo que tienen en común.<br><b>Leer y escribir por sí mismos:</b> familiarizarse con un repertorio de escrituras estables (palabras conocidas y/o significativas) para vincularlas a través de la vista o la fonología con palabras nuevas que estén en el texto. Encontrar palabras conocidas en un texto.                                                                              | Usar marcas, dibujos, números, sumas o restas para resolver situaciones problemáticas. Comparar problemas de suma y multiplicación. Analizar diferentes cálculos para un mismo problema. Construir progresivamente estrategias de cálculo mental para resolver multiplicaciones. Resolver adivinanzas sobre cuerpos geométricos reconociendo sus características y partes.                                         | Observar materiales y establecer relaciones entre ellos y la producción de sombras. Formular anticipaciones sobre la posibilidad de producir sombra con una variedad de objetos opacos, translúcidos y transparentes. Describir las características del comportamiento de estos objetos en función de sus propiedades ópticas.                                                   |
| Reflexión sobre los progresos/indicadores de avance | Realizan anticipaciones acerca del contenido del texto a partir de la información contextual y textual, y las verifican. Localizan un tramo del texto donde es preciso ubicarse para releer, seguir la lectura, copiar, seleccionar, o piden ayuda para hacerlo expresando claramente lo que están buscando. Utilizan palabras conocidas de memoria como referentes para escribir otras nuevas.                                                                                                                                                                                                                                                      | Resuelven problemas distinguiendo en cuáles es pertinente el uso de la suma o la multiplicación y en cuáles solo corresponde la suma. Utilizan estrategias de cálculo mental para resolver multiplicaciones. Describen cuerpos geométricos a partir de sus partes y características.                                                                                                                               | Exploran e identifican características distintivas de materiales en relación con la luz. Organizan la información en cuadros y formulan generalizaciones sobre las propiedades ópticas de los materiales. Reconocen y dan ejemplos de materiales opacos, transparentes y translúcidos y entienden por qué algunos producen sombras y otros no.                                   |
| ESI                                                 | <b>El reconocimiento y el respeto de los sentimientos vinculados: miedo, vergüenza, pudor, alegría, placer.</b><br>Identificación de sentimientos y formas de comunicarlos. Reflexión sobre la importancia de escuchar a los otros/as.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| EAI                                                 | <b>ODS 7.</b> Energía asequible y no contaminante.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7<br>Contenidos/<br>Modos de conocer                | Grupos ortográficos: HUM, HIE y HUE. Escritura de palabras y oraciones con soporte gráfico. Completamiento de versos en una copla. Grupo consonántico: DR. Orden alfabético. Uso del diccionario. Texto instructivo. Noción de verbo como clase de palabra que indica acción. Texto de tradición oral: chistes en actos. Lectura en voz alta y producción propia. Lectura y disfrute de texto literario: texto teatral. Comprensión lectora: identificación de los elementos de un texto teatral. Producción escrita de un texto teatral. Lectura en voz alta: fluidez lectora.                                                                 | Serie numérica hasta el 1.000: regularidades a través de "números grandes". Cálculos mentales. Uso de la calculadora para verificar los cálculos. Problemas multiplicativos de combinatoria. Situaciones de multiplicación. Reconocimiento de datos necesarios e innecesarios. Medidas de tiempo: la hora. Reloj digital y de agua.                                                                        | Cambios en las plantas: la germinación. Realización de una experiencia y registro de las observaciones. Diversidad y dispersión de semillas. Observación y descripción de imágenes para realizar descripciones. Lectura e interpretación de información. La dispersión de las semillas por la acción del viento y del agua. La dispersión de las semillas por la acción de los animales y de los seres humanos. Estructuras y características que favorecen la dispersión. |
| Modalidades de organización                         | <b>Secuencias didácticas:</b> lectura a través del docente y por sí mismos de la obra teatral "Tarjeta verde", de Luciana Murzi. Identificación de la estructura del texto teatral y la función de sus componentes: raya de diálogo, paréntesis y acotaciones. Escritura de un texto teatral. Reconocimiento y orden de los verbos en las instrucciones. Lectura y escritura de un texto instructivo a partir de imágenes.                                                                                                                                                                                                                      | <b>Secuencias didácticas:</b> regularidades en el sistema de numeración a través de números grandes. Problemas multiplicativos de organizaciones rectangulares. Problemas multiplicativos de combinatoria. Uso de medidas de tiempo: mes, semana, día, hora y media hora.                                                                                                                                  | <b>Secuencias didácticas:</b> registro de observaciones: la germinación. Descripción del crecimiento y el ciclo de vida de las plantas según las condiciones del ambiente. Establecimiento de relaciones entre las semillas, el ambiente y sus formas de dispersión.                                                                                                                                                                                                       |
| Situaciones de enseñanza                            | <b>Leer y escribir a través del docente:</b> preguntar y comentar todo aquello que sea de su interés en referencia al texto leído u otros vinculados con este en forma cada vez más ajustada. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas o reparar en diferentes efectos del lenguaje.<br><b>Leer y escribir por sí mismos:</b> escribir los pasos del procedimiento de un texto instructivo. Usar verbos como acciones. Escribir un texto teatral. Comenzar a colocar signos de puntuación: punto, coma, raya de diálogo. | Resolver problemas de multiplicación en situaciones que presentan los datos en contextos variados y que involucran un análisis de datos necesarios e innecesarios. Analizar problemas de multiplicación en situaciones en las que se analiza la pertinencia de las preguntas y las soluciones del problema. Usar la calculadora para resolver cálculos y problemas multiplicativos y verificar resultados. | Realizar experiencias y registrar observaciones. Explorar dibujos y fotografías para reconocer diferentes tipos de semillas y sus modos de germinación y dispersión. Representar a través de dibujos y/o describir las características observadas. Formular hipótesis para responder preguntas investigables propuestas por el docente sobre el movimiento de las semillas. Elaborar hipótesis.                                                                            |
| Reflexión sobre los progresos/indicadores de avance | Comprenden textos breves vinculados a situaciones comunicativas concretas. Releen un fragmento con algún propósito específico. Ajustan las anticipaciones realizadas a partir de los indicios cuantitativos y cualitativos que brinda el texto. Utilizan progresivamente los conocimientos lingüísticos para escribir textos en forma cada vez más autónoma.                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Resuelven problemas de multiplicación en contextos variados, analizándolos en términos de necesidad, pertinencia y cantidad de soluciones. Usan la calculadora para verificar resultados. Leen la hora en diferentes tipos de relojes y calculan duraciones.                                                                                                                                               | Registran información para describir y comparar semillas y plantas. Formulan anticipaciones y generalizaciones y las verifican o refutan. Establecen relaciones entre las características de las semillas y su forma de dispersión. Organizan los datos estudiados en cuadros.                                                                                                                                                                                             |
| ESI                                                 | <b>Discusión crítica de los roles de mujeres y varones en los mensajes publicitarios.</b><br>Observación de anuncios y reconocimiento de los papeles asignados a roles y mujeres en cada uno. Debate y escucha respetuosa de opiniones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| EAI                                                 | <b>ODS 13.</b> Acción por el clima.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

## EL CIELO Y EL UNIVERSO

### PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Contenidos/<br>Modos de conocer                     | Grupos consonánticos TL, TR, BL, BR. Reconocimiento del verbo en la oración. La entrevista. Noción de pasado, presente y futuro en los verbos. Reconocimiento en el contexto oracional con ayuda de los adverbios. Identificación de características de cada tiempo verbal. Escritura independiente. Terminación -ABA en verbos en pasado. Identificación del uso de B. Escritura independiente. Comunicación visual: señalética. Reconocimiento de gestos, iconos y señales que expresan diferentes mensajes. Lectura y disfrute de texto literario: historieta. Comprensión lectora: elementos de la historieta: viñetas, globos y cartuchos. Escritura de una historieta en forma de cuento. Lectura en voz alta: fluidez lectora. | Estrategias de cálculo mental para multiplicaciones. Serie numérica hasta el 1.000. Resolución de problemas aditivos y multiplicativos de varios pasos. Problemas de reparto y partición en partes iguales. Situaciones del campo multiplicativo: relación preguntas y cálculos pertinentes. Medidas de capacidad: el litro, el medio litro y el cuarto de litro.                                    | Movimiento de rotación de la Tierra. Observación a partir de un modelo explicativo. Rotación terrestre. Sucesión de días y noches. Interpretación de modelos explicativos. Movimiento aparente del Sol. Las sombras. Observación y registro. Cambios en la forma visible de la Luna. Fases. Observación con un propósito.   |
| Modalidades de organización                         | Secuencias didácticas: lectura por sí mismos de la historieta “La sombra”, de Rodrigo Folgueira. Reconocimiento de los elementos de la historieta: viñetas, globos y cartuchos. Renarración de historieta a cuento. Elaboración de una pequeña historieta en forma de cuento. Lectura y escritura de diarios de viaje y diarios personales. Reconocimiento de verbos en el contexto oracional con ayuda de los adverbios. Noción de pasado, presente y futuro. Identificación de características de cada tiempo verbal. Escritura independiente.                                                                                                                                                                                      | Secuencias didácticas: resolución de problemas aditivos y multiplicativos de varios pasos. Interpretación de posiciones desde distintos puntos de vista. Comparación entre escrituras aditivas y multiplicativas para resolver un mismo problema. Reparto y partición. Resolución de situaciones de medición de capacidad usando como unidades el litro, el medio litro y el cuarto de litro.        | Secuencias didácticas: observación de imágenes y descripción de las características más evidentes del cielo de día y de noche. Registrar en esquemas el movimiento aparente del Sol y la rotación de la Tierra. Análisis y registro de los cambios del tiempo y del paisaje: Cambios en la forma visible de la Luna. Fases. |
| Situaciones de enseñanza                            | Leer y escribir a través del docente: interpretar las entonaciones, que comunican matices, tensiones o sentimientos; las imágenes del texto; las metáforas; los juegos de palabras; y la relación imagen-texto. Resolver problemas que se planteen durante la escritura, como evitar repeticiones innecesarias, lograr coherencia interna y utilizar signos de puntuación. Leer y escribir por sí mismos: reconocer y colocar signos de puntuación: puntos y comas. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Identificar elementos de la historieta: viñetas, globos y cartuchos.                                                                                                                                                | Resolver problemas de multiplicación y división en situaciones que involucren un análisis de datos necesarios e innecesarios y analizando la pertinencia de las preguntas y la cantidad de soluciones. Seleccionar la estrategia de cálculo más adecuada. Explorar unidades de medida e instrumentos para la medición de capacidades. Resolver problemas que impliquen usar medios y cuartos litros. | Observar y describir el movimiento aparente del Sol, la Luna y las estrellas en relación con el ciclo día-noche. Identificar los cambios, ciclos y aspectos constantes del paisaje y del cielo.                                                                                                                             |
| Reflexión sobre los progresos/indicadores de avance | Construyen criterios vinculados al texto, su propósito y su destinatario para decidir qué y cómo escribir. Revisan la escritura y toman decisiones atendiendo a la correcta construcción de oraciones y al uso de signos de puntuación. Utilizan progresivamente los conocimientos lingüísticos para escribir textos en forma cada vez más autónoma.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Reflexionan sobre la relación entre la pregunta de un problema y los cálculos posibles para responderla. Comparan capacidades utilizando medidas convencionales de uso frecuente y números fraccionarios. Corroboran resultados a través de cálculos con instrumentos de medida convenientes.                                                                                                        | Describen las características del cielo diurno y nocturno. Identifican la rotación terrestre y sucesión de días y noches. Observan y registran, a partir de modelos, los cambios en la forma visible de la Luna y sus fases. Analizan y describen un fenómeno natural.                                                      |

**La valoración de las personas independientemente de su apariencia, identidad y lugar de nacimiento.**

Reflexión sobre la importancia del respeto hacia los otros/as.

**ODS 9.** Industria, innovación e infraestructura.

ESI

EAI



# HERRAMIENTAS DE TODOS LOS DÍAS PARA SEGUIR APRENDIENDO

Como complemento de las secuencias didácticas sugeridas, detallamos a continuación algunas modalidades de organización habituales, que ofrecen la posibilidad de articular lo aprendido con situaciones, recursos y actividades cotidianas, tanto para el estudiante como para el docente.

| PRÁCTICAS DEL LENGUAJE              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                | MATEMÁTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | CIENCIAS NATURALES                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1 LAS FAMILIAS DE AYER Y HOY</b> | <b>Ambiente alfabetizador:</b> banco de palabras seguras. El abecedario. Los nombres propios. Agenda de lectura. Audiocuento.<br><b>Actividades cotidianas:</b> con nombres propios de su contexto. La hora de lectura. Actividades en la página web de Uma y Sapo.                            | <b>Ambiente alfabetizador:</b> cuadro de números. Distintos portadores numéricos. Repertorios aditivos.<br><b>Actividades cotidianas:</b> problemas relacionados con el contexto y uso cotidiano de los números. Actividades en la página web de Uma y Sapo.                                                                                            | <b>Ambiente alfabetizador:</b> láminas con ilustraciones y descripciones de los niños acerca de las características de sus respectivas familias.<br><b>Actividades cotidianas:</b> análisis de imágenes y lectura de testimonios sobre costumbres familiares en diversas culturas. |
|                                     | <b>Ambiente alfabetizador:</b> banco de palabras seguras. El abecedario. Agenda de lectura. Audiocuento.<br><b>Actividades cotidianas:</b> trabalenguas, fichas personales, mensajes de texto, cuento. Actividades en la página web de Uma y Sapo.                                             | <b>Ambiente alfabetizador:</b> cuadro de números. Distintos portadores numéricos.<br><b>Actividades cotidianas:</b> construcción de un repertorio de sumas y restas hasta el 200, a partir del "Tutifruti de cálculos". Resolución de problemas que impliquen la medición de objetos del aula con la regla. Actividades en la página web de Uma y Sapo. | <b>Ambiente alfabetizador:</b> cuadro comparativo sobre actividades que pueden hacer solos y las que requieren ayuda. Listas que describan cambios en el cuerpo humano según la edad.<br><b>Actividades cotidianas:</b> observación de imágenes y del propio cuerpo.               |
| <b>3 LAS COMUNICACIONES</b>         | <b>Ambiente alfabetizador:</b> banco de palabras seguras. El abecedario. Agenda de lectura. Listado de sustantivos comunes y sus plurales. Audiocuento.<br><b>Actividades cotidianas:</b> avisos publicitarios, nanas y poesías. Actividades en la página web de Uma y Sapo.                   | <b>Ambiente alfabetizador:</b> cuadro de números.<br><b>Actividades cotidianas:</b> resolución de situaciones de suma y resta en el contexto del dinero y del juego. Actividades en la página web de Uma y Sapo.                                                                                                                                        | <b>Ambiente alfabetizador:</b> láminas con dibujos y vocabulario correspondientes a los temas trabajados.<br><b>Actividades cotidianas:</b> lectura y análisis de infografías y textos sobre el tema.                                                                              |
|                                     | <b>Ambiente alfabetizador:</b> banco de palabras seguras. Agenda de lectura. Cartelera de versos disparatados escritos por los niños. Audiocuento.<br><b>Actividades cotidianas:</b> carteles, versos disparatados, textos informativos y cuentos. Actividades en la página web de Uma y Sapo. | <b>Ambiente alfabetizador:</b> cuadro de números. Billetes y monedas. Calculadora.<br><b>Actividades cotidianas:</b> resolución de situaciones problemáticas de suma y resta en el contexto del dinero. Armado de figuras mediante el plegado de papel. Actividades en la página web de Uma y Sapo.                                                     | <b>Ambiente alfabetizador:</b> registro de clasificaciones mediante cuadros e imágenes.<br><b>Actividades cotidianas:</b> observación y análisis de imágenes sobre animales y sus formas de desplazarse.                                                                           |



|                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>5</b> <b>LOS MEDIOS DE TRANSPORTE</b></p> | <p><b>Ambiente alfabetizador:</b> banco de palabras seguras. Agenda de lectura. Cartelera de colmos elegidos por los niños. Audiocuento.</p> <p><b>Actividades cotidianas:</b> adivanzas, textos informativos y cuentos. Actividades en la página web de Uma y Sapo.</p>                                                               | <p><b>Ambiente alfabetizador:</b> cuadro de números. Tabla pitagórica.</p> <p><b>Actividades cotidianas:</b> resolución de problemas de series proporcionales. Exploración de instrumentos y unidades de medidas de peso cotidianas. Actividades en la página web de Uma y Sapo.</p>                                                 | <p><b>Ambiente alfabetizador:</b> registro de las características de los medios de transporte que se utilizan en el espacio rural y en el urbano.</p> <p><b>Actividades cotidianas:</b> caracterización del ambiente cotidiano en el que viven: rasgos espaciales, actividades, medios de transporte, etc.</p> |
| <p><b>6</b> <b>LOS MATERIALES</b></p>           | <p><b>Ambiente alfabetizador:</b> banco de palabras seguras. Agenda de lectura. Audiocuento.</p> <p><b>Actividades cotidianas:</b> correo electrónico, coplas, cuentos. Actividades en la página web de Uma y Sapo.</p>                                                                                                                | <p><b>Ambiente alfabetizador:</b> cuadro de números. Tabla pitagórica.</p> <p><b>Actividades cotidianas:</b> resolución de problemas que involucran el uso de números hasta el 600, multiplicaciones. Exploración de objetos del aula para el reconocimiento de cuerpos geométricos. Actividades en la página web de Uma y Sapo.</p> | <p><b>Ambiente alfabetizador:</b> registro de tipos y propiedades de materiales.</p> <p><b>Actividades cotidianas:</b> exploración de objetos del aula y sus materiales.</p>                                                                                                                                   |
| <p><b>7</b> <b>LAS PLANTAS</b></p>              | <p><b>Ambiente alfabetizador:</b> banco de palabras seguras. Agenda de lectura. Cartelera con diversidad de textos instructivos. Audiocuento.</p> <p><b>Actividades cotidianas:</b> disparates, chistes en actos, textos instructivos, definiciones de diccionario y textos teatrales. Actividades en la página web de Uma y Sapo.</p> | <p><b>Ambiente alfabetizador:</b> cuadro de números. Tabla pitagórica. Relojes digitales y de agujas. Calendario.</p> <p><b>Actividades cotidianas:</b> uso del reloj digital y el de aguja para organizar o pautar actividades áulicas cotidianas. Actividades en la página web de Uma y Sapo.</p>                                  | <p><b>Ambiente alfabetizador:</b> registro de observaciones de germinaciones de diversas semillas, mediante tablas o cuadros.</p> <p><b>Actividades cotidianas:</b> exploración de variedad de semillas y plantas en la escuela o en casa.</p>                                                                 |
| <p><b>8</b> <b>EL CIELO Y EL UNIVERSO</b></p>   | <p><b>Ambiente alfabetizador:</b> banco de palabras seguras. Agenda de lectura. Cartelera con noticias sobre descubrimientos científicos relacionados con la astronomía. Audiocuento.</p> <p><b>Actividades cotidianas:</b> noticias e historietas. Actividades en la página web de Uma y Sapo.</p>                                    | <p><b>Ambiente alfabetizador:</b> cuadro de números. Tabla pitagórica.</p> <p><b>Actividades cotidianas:</b> Resolución de problemas que implican medir capacidades con unidades convencionales. Actividades en la página web de Uma y Sapo.</p>                                                                                     | <p><b>Ambiente alfabetizador:</b> registro de observaciones a partir de experiencias realizadas.</p> <p><b>Actividades cotidianas:</b> análisis de los movimientos del Sol a lo largo del día. Realización de experiencias sobre el tema.</p>                                                                  |



## ¿QUÉ ES LA FLUIDEZ LECTORA?

La lectura es un proceso cognitivo y comunicativo por el cual se establece una relación dinámica entre el lector, el autor y el texto. Durante ese proceso, el lector construye el significado del texto. Así, la lectura es una actividad mucho más compleja que la decodificación, propósito que tradicionalmente se asocia al comienzo de la escolaridad. Si bien es cierto que el conocimiento del código lingüístico es necesario, no es menos cierto que la lectura también implica conocer el sistema textual y otros códigos no lingüísticos asociados a los textos.

Leer y comprender lo que se lee no son habilidades innatas o espontáneas. Por el contrario, requieren de la intervención metódica del docente. Es importante, entonces, acompañar a los lectores en el proceso de ampliación y profundización de sus recursos léxicos, darles herramientas para que generen inferencias, ayudarlos a abstraer la estructura de los textos o a reflexionar sobre sus características formales, entre otras habilidades necesarias para que la comprensión de la lectura sea posible.

### Leer con precisión y entonación

Se considera la fluidez lectora como sinónimo de velocidad para leer. Pero esta habilidad implica mucho más que la cantidad de palabras que un individuo puede leer en un minuto. Según muchos investigadores, la fluidez lectora se define como la habilidad para leer un texto sin esforzarse, es decir, leerlo sin errores, de forma automática y con la expresión adecuada. La precisión, la automatización y la prosodia son los componentes cruciales que deben estar presentes para que la lectura sea fluida y facilite la comprensión de los textos.

### El lugar de la lectura silenciosa

En la lectura intervienen dos actividades cognitivas: el reconocimiento de las palabras y, simultáneamente, la construcción de significado. En los lectores expertos el reconocimiento de palabras ocurre automáticamente. Así, para que el lector tenga suficiente atención disponible para comprender el texto, es necesario que la palabra sea reconocida instantáneamente. Por lo tanto, previamente a la lectura en voz alta, es fundamental que los niños adquieran las representaciones mentales de las palabras a partir de la lectura silenciosa. Si bien la automaticidad no equivale a fluidez lectora, sí es un paso previo imprescindible para alcanzarla.

### La prosodia

Se refiere a la forma natural con que el lector usa el volumen, el ritmo, la entonación, el fraseo y las pausas al leer en voz alta. Esos elementos contribuyen a la expresividad y fortalecen la comprensión, ya que sugieren que el lector ha segmentado el texto de acuerdo con sus principales elementos semánticos y sintácticos. Los lectores expresivos usan su voz para transmitir sensaciones y emociones, interpretando el significado de los textos que leen. En cambio, los lectores que aún no han conseguido leer con expresividad manifiestan un ritmo inadecuado, generalmente muy lento y laborioso. A menudo, leen palabra por palabra y dedican poca atención a la estructura sintáctica y semántica del texto, lo que repercute en la comprensión de lo leído.

Cuando se lee un texto con fluidez no solo se lee con precisión y velocidad, sino también con expresividad. Leer con expresividad supone usar los rasgos prosódicos (la entonación, el acento y la duración) para leer como si se estuviera hablando. Además, implica la apropiada segmentación de la frase en grupos de palabras con significado, de acuerdo con la estructura sintáctica. Una segmentación, una entonación y un acento apropiados son los indicadores de que un niño es un lector experto. Los niños que leen con expresividad son los que presentan buenas habilidades de comprensión. La adquisición de los distintos aspectos de la lectura prosódica se produce más tardíamente. La relación entre la prosodia y la comprensión aumenta con el nivel lector.

## Lectura en voz alta

Se trata de una práctica social que se ejerce cotidianamente dentro de la escuela y fuera de ella, en torno a propósitos comunicativos que son los que le otorgan sentido. Se lee en voz alta para compartir la información que el lector localizó y todos necesitan, para dramatizar una escena, para hacer escuchar una poesía. No es imprescindible que una niña o un niño sea un experto locutor, pero la lectura en voz alta es una práctica escolar que consolida la formación de los lectores en contextos donde no se evalúa la calidad lectora, sino la posibilidad de expresar su comprensión al emitir ideas completas.

## Lectura modelo

Cada texto requiere poner en juego diversas estrategias. Por ese motivo, es sustancial que los niños adviertan que no se lee de la misma forma un poema o un cuento que un texto informativo. En ese sentido, es muy importante participar de espacios de lectura a cargo de un lector experto. Leer en voz alta, entonces, no solo requiere el conocimiento del texto y el ensayo previo, sino también la intervención sistemática y pertinente del docente que se muestra como un lector modelo.

Hay que considerar que la práctica de lectura en voz alta es una situación de exposición ante otros. Desde esta perspectiva, se considera que leer bien en voz alta implica tener una interpretación acerca de lo que el autor quiere decir y de lo que el lector quiere comunicar con el texto que lee. La fluidez de la lectura en voz alta no se adquiere en la primera lectura del texto: es indispensable ensayarla una y otra vez.

## Conclusión

La fluidez lectora, considerada en sus múltiples aspectos, ayuda a la comprensión del texto. A partir de la precisión, de la automaticidad y, sobre todo, de la prosodia, el lector lee de forma adecuada las palabras, segmenta el texto en oraciones o construcciones que respetan la sintaxis y la semántica, hace las pausas correspondientes y respeta la entonación que representan los signos. La lectura modelo y la lectura silenciosa son acciones previas a la lectura en voz alta que, luego de ensayos, repeticiones y correcciones, irán incrementando gradualmente la fluidez lectora de los alumnos y, por consiguiente, sus niveles de comprensión hasta que se construyan como lectores expertos.



## CAPÍTULO 1

**Técnica de lectura en eco**

Esta técnica se combina con la lectura coral. Parte de la lectura modelo en la que el docente lee un fragmento breve del texto. A partir de ahí, los alumnos leen al unísono el mismo fragmento de forma repetida. Mediante esta técnica, los alumnos con menor nivel lector cobran confianza y mejoran sus competencias.

CON MI HERMANA CLEMENTINA  
NOS LLEVAMOS SUPERBIÉN.  
ELLA TOCA LA BOCINA  
Y YO PONGO EN MARCHA EL TREN.

- Hacer la lectura modelo de toda la estrofa, marcando las pausas correspondientes al final de los versos y poniendo énfasis en palabras como "superbién", "bocina", "yo" y "el tren".
- Invitar a los alumnos a leer toda la estrofa en forma silenciosa.
- Realizar la lectura en eco de la siguiente manera: el docente lee en voz alta los dos primeros versos y, a continuación, los alumnos los leen varias veces y al unísono.
- Finalmente, repetir el procedimiento de alternancia con la lectura de los dos últimos versos de la estrofa.

## CAPÍTULO 2

**Lectura por parejas**

Esta estrategia permite que un alumno más experto en la lectura oral estimule la mejora de la efectividad de su compañero, de nivel lector inferior. Se asocia con un menor nivel de rechazo a la lectura, menos errores y mayor autocorrección. Además de la lectura modelo del docente, la lectura del par ayudará a estimular el progreso en el desempeño del niño que necesita incrementar su nivel de desempeño.



- Hacer la lectura modelo entonando correctamente los signos de interrogación y exclamación y haciendo las pausas correspondientes en los puntos suspensivos.
- Invitar a los alumnos a que lean en forma silenciosa los textos.
- Armar las parejas con alumnos de diferentes niveles lectores e invitarlos a que cada uno elija un personaje y lea las partes que le corresponden, repitiendo los tonos escuchados durante la lectura modelo.
- Intercambiar los roles para que ambos lean los textos de cada personaje al menos una vez.



## CAPÍTULO 3

### Técnicas de lectura repetida asistida

La diferencia entre los lectores novatos y los expertos está en la identificación rápida y eficiente de las palabras, que conduce a la fluidez lectora. En la lectura asistida o guiada el niño lee de forma repetida pero con ayuda de un lector experto y fluido que trata de modelar su lectura.

Mariposa del aire,  
qué hermosa eres,  
mariposa del aire dorada y verde.  
Luz del candil, mariposa del aire,  
¡quédate ahí, ahí, ahí!

Federico García Lorca

- Hacer una lectura modelo e indicar a los estudiantes que la sigan con la vista.
- Invitar a los alumnos a que lean en forma silenciosa el texto.
- Armar grupos de cinco estudiantes y asignar a cada uno la lectura de un verso.
- Intercambiar los roles de modo que todos los integrantes del equipo lean todos los versos.

## CAPÍTULO 4

### Técnicas de lectura repetida no asistida

Consiste en leer un mismo texto corto, de forma repetida, hasta alcanzar un nivel de fluidez determinado. Un aprendizaje efectivo del vocabulario involucra las actitudes de los niños hacia las palabras: los que desarrollan un vocabulario amplio y preciso muestran gran interés en las palabras y en la forma de usarlas.

La fábula es un relato breve, escrito en prosa o en verso y, por lo general, los protagonistas son animales que hablan. Tienen la intención de mostrarnos las diferentes actitudes que tenemos frente a distintos momentos de nuestra vida, como ser caprichosos o no querer compartir nada con nadie. Nos quieren enseñar algo.

- Hacer la lectura modelo respetando las indicaciones y reflexionando acerca de lo que se transmite cuando se lee en voz alta. Es importante que los alumnos descubran que la intencionalidad del lector es diferente si lee para informar o si lee para vender un producto.
- Invitar a los alumnos a que realicen una lectura silenciosa del texto y que compartan sus dudas sobre pronunciación o significados de las palabras. El docente podrá ayudar a resolver los problemas que se presenten.
- Los alumnos leerán las veces que crean necesarias el texto en voz alta.
- Cuando se sientan seguros, compartirán su lectura con el grupo.

## CAPÍTULO 5

### Lectura asistida de trabalenguas

La automatización del mecanismo de reconocimiento de palabras habilita una lectura eficiente y deja disponibles los recursos cognitivos para la comprensión. Por eso es interesante el trabajo con los trabalenguas, que mejoran el desarrollo de esa automatización. Los trabalenguas aportan no solo a la pronunciación, sino también a la vocalización correcta de sonidos y palabras. Además, constituyen un juego lingüístico que los niños de este ciclo disfrutan especialmente.

Soy Agüero el paragüero  
tengo, tengo paragüitas  
para agüita y aguaceros.  
Agua, agüita, aguacero,  
soy Agüero el paragüero.

- En la lectura modelo, leer el trabalenguas varias veces, marcando el ritmo con las palmas y aumentando la velocidad progresivamente. Proponer a los alumnos que sigan la lectura con la vista o con el dedo.
- Pedirles que lean el trabalenguas muchas veces en forma silenciosa.
- Proponerles la lectura coral, acompañados por la lectura del docente, que irá aumentando la velocidad mientras marca el ritmo con las palmas.
- En caso de que los lectores se "traben", comenzar nuevamente la lectura con un ritmo más lento hasta lograr la mayor velocidad posible.

## CAPÍTULO 6

### Lectura de radio

Los avisos publicitarios son parte de los medios masivos de comunicación. Este tipo textual requiere de una utilización del acento, la entonación, la segmentación y volumen de lectura adecuados. Los niños tienen que transmitir emociones, creencias, para provocar en el destinatario la necesidad de comprar el objeto o servicio que se ofrece.

#### VISITE LA TIENDA DE PACO PAÑOLENCI

Aquí encontrará objetos

- Inigualables
- Esplendorosos
- Únicos
- Formidables

Abierto de 9 a 18 h. Atendido por el magnífico Paco en persona. En la esquina de SIEMPRE.

- El docente puede promover la escucha de mensajes publicitarios y hacer una lectura modelo.
- Asignar a uno o dos niños la parte del texto para que lo practiquen.
- Proponer a cada uno que piense preguntas sobre su parte del texto.
- Leer cada estudiante su parte en voz alta, como si fueran locutores de un programa de radio.
- Realizar preguntas a sus compañeros para evaluar la escucha de los oyentes.

## CAPÍTULO 7

### Técnica de teatro leído

Esta técnica es una herramienta eficaz para que los lectores aprendan a leer de modo cooperativo. Permite la lectura repetida de los distintos parlamentos, a la vez que se otorga vida a los personajes por medio de la representación.

Jazmín: —Vení, vení, colibrí.  
Colibrí: —¿Quién me llama por aquí?  
Jazmín: —Soy tu amigo, el jazmín.  
Colibrí: —¿Por qué me llamás así?  
Jazmín: —¡Porque quiero convidarte néctar dulce de jazmín!

- Hacer la lectura modelo respetando las pausas del verso y la entonación que representan los signos de exclamación e interrogación. Leer el parlamento de cada personaje con una voz diferente: más aguda la del colibrí y más grave la del jazmín.
- Invitar a los alumnos a que hagan la lectura silenciosa, reproduciendo mentalmente los tonos con los que leyó el docente.
- Reunirlos en parejas, proponerles que cada uno elija un personaje y que vuelva a leer reiteradamente el texto que le corresponde.
- Hacer la lectura en voz alta. Luego, rotar los papeles para que ambos lleguen a leer todo el texto.

## CAPÍTULO 8

### Técnica de lectura repetida no asistida

La práctica de la lectura se hace de manera independiente, sin la ayuda del docente. Según una investigación que se hizo, el método ayuda a mejorar la automaticidad pero también la comprensión.



- Hacer la primera lectura con los alumnos en forma silenciosa. Es importante saber que la historieta tiene tres personajes y un narrador, en el segundo cuadro.
- Agrupar de a cuatro a los alumnos. Cada grupo realizará la lectura en voz alta varias veces y cambiará los roles. Tener en cuenta el acento y la entonación de cada personaje. El narrador usa un tono neutro.
- Hacer una puesta en común y escuchar las dificultades con las que se encontraron los alumnos.

## PROGRAMA DE INTENSIFICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La propuesta de esta sección se relaciona con la formación del estudiante y con la posibilidad de seguir aprendiendo durante toda la vida, competencia requerida en estos tiempos de constante evolución del saber y de las tecnologías. Se apela, entonces, al desarrollo de estrategias metacognitivas en los estudiantes y con ellos para comprender y aprender cómo se aprende y reflexionar sobre los propios métodos de incorporación de conocimientos.

El término *meta* es una voz griega que significa “más allá de”. Asociado al concepto de cognición, implica la posibilidad de explorar las formas y procesos involucrados en el pensamiento para poder regular e intervenir en su desarrollo. Este trabajo y la toma de conciencia de los procesos internos contribuyen a la mejora educativa de los alumnos, en tanto suponen el poder pensar qué se sabe, cómo se aprendió eso que se sabe, qué falta saber y qué estrategias se pueden incorporar para superar alguna dificultad.

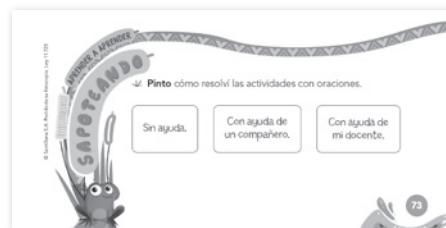
### El recorrido de aprender a aprender

Las actividades presentadas tienen distintos destinatarios. Para los alumnos, supondrán una manera de hacer visibles los avances, los desafíos y las estrategias propias. Para los docentes, constituirán un insumo para fortalecer y mejorar las competencias de los estudiantes. También resultarán de utilidad para las familias en el acompañamiento necesario durante esta fértil etapa de alfabetización inicial en todas las disciplinas.

Se habilita la pregunta sobre el proceso de aprender: ¿reconozco esta letra?, ¿puedo encontrarla en palabras?, ¿sé contar hasta este número?, ¿puedo resolver el problema?, ¿puedo entenderlo si alguien me lo explica?, ¿me resulta fácil o difícil?, ¿me equivoco en algo?, ¿cómo puedo hacer para corregirlo?, ¿puedo hacer algo parecido en otra situación?, ¿trabajo con mis compañeros?, ¿les puedo explicar cómo resolví el ejercicio?

Para dar respuesta a estos interrogantes son necesarias la presencia y la ejercitación sistemática, planificada y diversa de estrategias de metacognición en las aulas. Compartimos algunas otras posibilidades para implementar:

- **Los preparativos:** presentación de la secuencia a abordar y, a partir de la técnica del torbellino de ideas, enunciación de todas las posibilidades asociadas: los saberes previos, lo que se quiere aprender, lo que se supone que se puede aprender, los materiales que se van a necesitar, etc.
- **El viaje:** desarrollo de la secuencia y monitoreo del proceso a través de las placas del “Sapoteando”. Estas pausas en el camino permiten a docentes y alumnos observar los puntos de partida y avances del proyecto y evaluar qué se debe rectificar para cumplir los objetivos de la línea de llegada.
- **Las fotos del viaje:** análisis grupal de las experiencias de cada estudiante. Por ejemplo: ¿qué se esperaba antes del viaje?, ¿qué se aprendió?, ¿qué quedó pendiente?, ¿resultó fácil o difícil?, ¿qué estrategias pueden ser útiles para otros proyectos?, ¿qué emociones surgieron a nivel personal y grupal durante este trabajo?

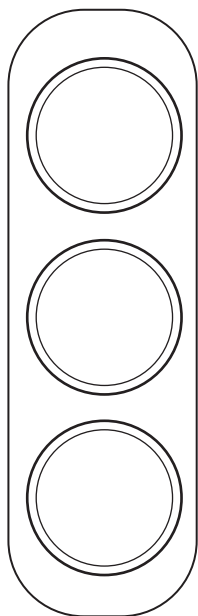




## Teminar recorridos para empezar otros

A continuación, presentamos dos actividades que pueden utilizarse en el cierre de cada capítulo como instrumentos a través de los cuales cada alumno podrá analizar su proceso de aprendizaje con ayuda del docente mediador. Asimismo, resultarán insumos valiosos para poder acompañar la singularidad de cada estudiante. Se sugiere trabajarlas con plantillas que los alumnos puedan completar o que el docente rellene y compile a la manera de una bitácora del año escolar.

### Semáforo de aprendizaje



#### LUZ VERDE:

LO QUE APRENDÍ SOBRE ESTE TEMA: .....

LO QUE ME SALIÓ MÁS FÁCIL: .....

LO QUE ME GUSTÓ MÁS: .....

#### LUZ AMARILLA:

LO QUE TODAVÍA ME GENERA DUDAS: .....

LO QUE ME RESULTÓ COMPLICADO: .....

LO QUE ME GUSTÓ MENOS: .....

#### LUZ ROJA:

LO QUE TENGO QUE REFORZAR: .....

LO QUE ME PARECIÓ MUY DIFÍCIL: .....

LO QUE NO ME GUSTÓ: .....

LO QUE PUEDO HACER PARA QUE EL SEMÁFORO ME DÉ VÍA LIBRE PARA SEGUIR APRENDIENDO: .....

### Escalera de la metacognición

5 TAMBIÉN LO PODRÉ USAR EN .....

4 CON LO QUE APRENDÍ PUEDO .....

3 APRENDERLO ME PARECIÓ .....

2 LO APRENDÍ HACIENDO .....

1 LO QUE APRENDÍ FUE .....

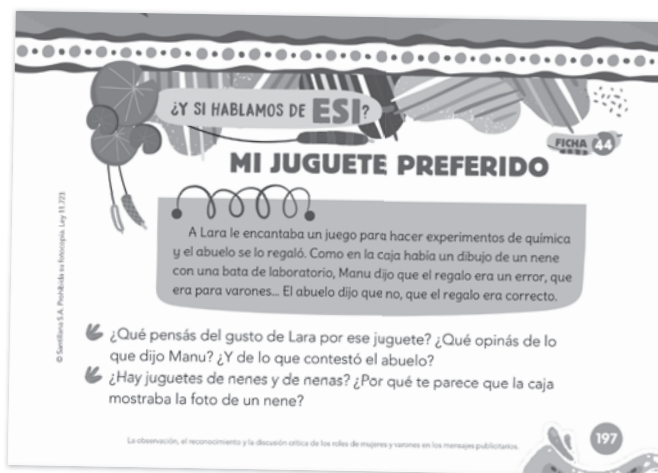
## PROYECTO DE EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

Abordar la educación sexual integral (ESI) en las escuelas es un trabajo de todos los días. Por eso, proponemos trabajarla con útiles que los alumnos ya conocen: con lápiz y goma, con marcador y regla, con tijera y pegamento. Así, ponemos a disposición una mirada relacionada con el saber hacer, en vista de promover la adquisición de prácticas, como la expresión ante alguna necesidad, coacción o injusticia; el fortalecimiento de conductas de cuidado de la salud personal y colectiva; y la reflexión y puesta en práctica de habilidades psicosociales.

### Puertas de entrada a la ESI

El tratamiento de la ESI puede plantearse desde varios puntos de partida:

1. La reflexión docente en cuanto al rol de este abordaje, tanto dentro como fuera de la escuela.
2. La enseñanza de la ESI en la escuela dentro del marco normativo vigente basada en tres dimensiones:
  - a) los propósitos y lineamientos curriculares;
  - b) la organización de la vida cotidiana en la escuela, reconociendo que las regulaciones, prácticas y rutinas que forman parte de la cultura institucional también enseñan;
  - c) la actuación frente a episodios que irrumpen en la escuela, ya sea porque constituyen situaciones o eventos que se presentan sorpresivamente o porque se manifiestan como demanda de abordaje de temas que impactan en la comunidad.
3. La relación entre el ámbito doméstico y la institución educativa. Es preciso que las familias estén informadas sobre los marcos y regulaciones que garantizan los derechos de niños, niñas y adolescentes, y que puedan reflexionar y dialogar activamente con la escuela sobre los cuidados y necesidades de los alumnos.



### Una propuesta integral

La ESI reúne saberes de todas las disciplinas, abarca aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos y los conecta de manera interdisciplinar y transdisciplinar. Proponemos trabajar las distintas situaciones con los útiles ya mencionados, incorporando todas las manos y todas las voces.

La propuesta de la serie "**¿Y si hablamos de ESI?**" recorre un eje en cada uno de los capítulos del libro. El capítulo 1 trabaja la autocomprensión y la comunicación; el 2, las normas de convivencia en la sociedad; el 3, el reconocimiento y el respeto por las distintas formas de organización familiar; el 4, los derechos; el 5, el juego y la igualdad de género; el 6, las emociones; el 7, la crítica de los roles de género; y el 8, la valoración del otro.

Esta estrategia tiene que ver con la posibilidad de realizar actividades intraciclo, ya que uno de los requerimientos de la ESI es el abordaje institucional. Cada grado podrá trabajar los puntos de cada sección al interior de su aula y podrá compartir actividades, miradas y voces con los otros grados del ciclo.

## Las cartas

En la sección de recortables los alumnos disponen de seis cartas, una por cada útil. En el dorso de cada una de ellas están las consignas generales para tratar las situaciones de los capítulos y todas aquellas que el docente incorpore en la tarea diaria. Sugerimos trabajar primero con los alumnos un torbellino de ideas sobre el uso y la función de cada útil. Ofrecemos algunas ideas a la manera de ejemplos:

|                      |                                                                                                                    |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Carta del lápiz      | El lápiz sirve para escribir, dibujar y anotar. Con él se puede trazar, expresar y exponer las ideas.              |
| Carta de la goma     | La goma permite borrar y corregir. Deshace lo escrito o lo modifica.                                               |
| Carta del resaltador | El resaltador ofrece la posibilidad de pintar y marcar, además de resaltar y señalar.                              |
| Carta de la regla    | La regla es útil para medir, calcular y evaluar. Permite comprobar y también subrayar para destacar lo importante. |
| Carta de la tijera   | La tijera sirve para cortar e interrumpir algo; también permite obtener piezas más pequeñas para rearmar y crear.  |
| Carta del pegamento  | El pegamento ayuda a pegar distintos elementos. Se usa para agregar y juntar cosas.                                |

A partir del dorso de las cartas, donde se enuncian consignas amplias que convocan al juego, proponemos la iniciación de debates, diálogos y reflexiones para promover la participación y la escucha de todas las opiniones.

### CON LA GOMA

- ✎ BORRO UNA ACTITUD.
- ✎ CORRIJO UN ERROR.
- ✎ MODIFICO UNA EXPRESIÓN.

### CON LA TIJERA

- ✎ CORTO PALABRAS QUE ME LASTIMAN.
- ✎ INTERRUMPO UNA ACTITUD QUE NO ES SALUDABLE.
- ✎ CORTO UNA DISCRIMINACIÓN.

## Algunas dinámicas posibles

La versatilidad de las cartas permite distintas formas de abordaje, que el docente adaptará a las características del grupo y del tema a tratar. Exponemos algunas estrategias posibles:

- Cada alumno elige la carta del útil que prefiera y trabaja la consigna más afín a la idea que quiere expresar. Luego, se genera una puesta en común para que todos los estudiantes compartan y reflexionen sobre sus ideas y las de sus compañeros.
- Los alumnos se reúnen, de modo tal que en cada grupo estén presentes los distintos útiles, y analizan las situaciones entre todos.
- El docente elige el útil y la consigna con las que trabajará cada equipo de estudiantes o todo el curso; después, impulsa el intercambio y la participación para ejercitar la expresión de opiniones y la escucha respetuosa dentro del aula.

Estas propuestas apuntan a promover la reflexión sobre algunos temas de ESI y pretenden ser un puntapié para un tratamiento integral de las historietas de **"Nado en emociones"**. Podrán recrearse en distintos espacios y a partir de dinámicas variadas: ya sea entre los grados del ciclo, para aportar la mirada institucional sobre el tema; o bien en reuniones con las familias, en tanto estas constituyen un lugar de encuentro fundamental para sostener la relación escuela-familia-comunidad y permiten abrir las puertas de la ESI desde un marco que articula lo incorporado en el espacio educativo con lo aprendido en el ámbito doméstico.

## PROGRAMA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL INTEGRAL

### El contexto de la iniciativa ODS

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) fueron aprobados por todos los Estados miembro de las Naciones Unidas en 2015, con el fin de lograr un mundo más equitativo, justo y sostenible para todos. Se trata de llevar a cabo acciones que produzcan resultados para cada niño, niña y adolescente, y los hagan participantes activos en la construcción de una sociedad donde nadie quede atrás.

La intención es instalar un nuevo contrato social de ciudadanía responsable, cuyos ejes sean eliminar la pobreza, reducir la desigualdad y generar un entorno más pacífico y próspero para 2030. Creemos con firmeza que trabajar estos puntos desde la escuela y desde los primeros grados es una manera de tomar algunas de las preocupaciones que ya tienen hoy nuestros chicos para analizarlas, reflexionar sobre ellas y abordarlas sistemáticamente.

A nivel mundial, muchos países renovaron este compromiso. En Argentina, distintas leyes y decisiones curriculares a nivel nacional, provincial y jurisdiccional se han actualizado y aportan contenidos para abordar estos temas: la Ley de Educación Sexual Integral, la Ley de Educación Ambiental Integral y la Ley de Educación Emocional, por citar algunos ejemplos.

### La educación ambiental integral

La ley N° 27.621 establece el derecho y la implementación de la Educación Ambiental Integral (EAI) como una política pública para toda la República Argentina. En el artículo 2, esta normativa caracteriza a la EAI como un proceso educativo permanente, con contenidos temáticos específicos y transversales que contribuyen a formar una conciencia ambiental a nivel nacional. Entre sus principios, se encuentran:

- Enfoque articulador para comprender la interdependencia de todos los elementos que conforman el ambiente e interactúan con él.
- Respeto y valor de la biodiversidad de los ecosistemas y de las culturas, que implican una relación estrecha con la calidad de vida.
- Principio de equidad, que impulsa el respeto, la inclusión y la justicia entre los seres humanos y en su relación con otros seres vivos.
- Principio de igualdad desde el enfoque de género, para garantizar los derechos de varones, mujeres y todas las diversidades.
- Reconocimiento de la diversidad cultural, y rescate y preservación de las culturas de los pueblos originarios.
- Participación y formación ciudadana comunitaria en procesos educativos integrales con perspectiva ambiental.
- Cuidado y valoración del patrimonio natural y cultural.
- Identificación de la problemática ambiental y la influencia de los factores económicos, políticos, culturales, sociales, ecológicos, tecnológicos y éticos, con reflexiones sobre nuevas lógicas en el hacer.
- Educación en valores en el marco del cuidado y la justicia.
- Pensamiento crítico e innovador, que permita cuestionar los modelos vigentes y generar alternativas posibles.
- Ejercicio ciudadano del derecho a un ambiente sano.





## La relación con los ODS

La ley para la incorporación de la educación ambiental integral en la República Argentina crea y define una Estrategia Nacional de Educación Ambiental Integral (ENEAI). En el artículo 5 de la mencionada ley figuran los objetivos de esta medida, entre los cuales se encuentra el de generar y gestionar los mecanismos que faciliten el cumplimiento sistemático de la Agenda 2030 con sus Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y aquellos que se acuerden en el futuro.



## Nuestra propuesta

Teniendo en cuenta el marco normativo, proponemos abordar de forma integradora esta perspectiva de la educación ambiental y la puesta en práctica de los ODS en relación con las páginas dedicadas a las Ciencias naturales y Ciencias sociales. De esta manera, se logra un ensamble curricular y se genera una modalidad de trabajo que podrá retomarse ante sucesos que emerjan en la propia comunidad o se conozcan a través de las noticias.

En este sentido, la sección “**Misión ODS**” aborda algunos de los principios de la educación ambiental integral desde una propuesta convocante, reflexiva y activa para los alumnos, quienes deberán pensar estrategias e ideas para poner en práctica desde su lugar de niños y niñas. Evocando las propuestas *gamer*, si el grupo resuelve el desafío, tendrá su medalla y la recompensa de la misión cumplida como motivación para continuar con los desafíos propuestos.

## Para seguir trabajando la educación ambiental

### 1 COSTUMBRES DE AQUÍ Y DE ALLÁ

En el marco de este capítulo dedicado a las Ciencias sociales, se abordan contenidos sobre las familias, sus costumbres y los roles en distintos lugares y épocas. En relación con los ODS, se propone visibilizar cuestiones sobre la pobreza y las acciones necesarias para que las personas que la padecen puedan superarla con el compromiso de la sociedad.



### Para seguir trabajando entre todos:

- Observar el “ODS 1 que refiere al Fin de la pobreza” (<https://cutt.ly/NwE8BvNJ>). Escribir algunas acciones posibles desde la escuela para contribuir al alcance de este objetivo.
- Buscar asociaciones cercanas que reciban donaciones de alimentos, ropa o útiles escolares. Seleccionar una y proponer una acción solidaria en nombre del grado.

## 2 ETAPAS DE LA VIDA

Este capítulo de Ciencias naturales recorre el crecimiento, la evolución, las etapas de la vida y las maneras de alcanzar progresivas autonomías. Se sugiere reflexionar sobre los cuidados necesarios en cada etapa para una vida saludable.



### Para seguir trabajando entre todos:

- Armar una línea de tiempo grupal desde los 0 hasta los 7 años.
- Elaborar una lista de cambios esperados para cada edad: aparición de dientes, primeras comidas, comienzo del jardín, caída del primer diente, pasaje a la escuela primaria, etc.
- Realizar las actividades de las páginas 19 a 21 disponibles en <https://cutt.ly/qwE818fM>

## 3 NUEVAS TECNOLOGÍAS

Esta sección sobre Ciencias sociales aborda contenidos con relación a las nuevas tecnologías y a las formas de comunicación que se desarrollan a partir de ellas. Se propone conversar sobre la libertad de expresión y distintas formas de asegurarla tanto dentro como fuera del aula. Focalizar sobre la necesidad de una comunicación respetuosa e inclusiva y reflexionar sobre la situación de convivencia experimentada por el grado.



### Para seguir trabajando entre todos:

- Visualizar el video “#Tenemos derechos - Buen trato” de UNICEF disponible en <https://cutt.ly/KwE89gl0> y “Canción: Derechos derechos - Canal Pakapaka” en <https://cutt.ly/bwE83ePN>. Elaborar una lista con los derechos de los niños.
- Proponer situaciones imaginarias de problemas dentro del aula, pensar formas de evitarlos y dar posibles soluciones. Generar una puesta en común y motivar la participación y la escucha de todas las opiniones. Resaltar la importancia del buen trato para con todas las personas.

## 4 ¿CÓMO SE DESPLAZAN LOS ANIMALES?

A partir de las Ciencias naturales, este capítulo expone formas de desplazamiento de los distintos animales y las características de sus cuerpos. También se hace foco en los distintos ambientes. En relación con los ODS, se propone investigar distintas especies de animales y reflexionar sobre las normas que las protegen.



### Para seguir trabajando entre todos:

- Investigar sobre la transformación del zoológico de la ciudad de Buenos Aires en Ecoparque. Información oficial disponible en la siguiente página: <https://cutt.ly/rwQUu0RX>. Focalizar y reflexionar sobre las condiciones de vida de los animales en zoológicos y presentar el concepto de domesticar.
- Conversar sobre los animales que conocen y que se encuentran en peligro de extinción en el mundo. Tomar información de distintas páginas web, como la de National Geographic (<https://cutt.ly/LwQIP1hC>), para elaborar entre todos un listado de esas especies y los factores que amenazan su existencia. Esto puede generar un diálogo sobre las distintas medidas que pueden tomarse para revertir esa situación.

## 5 TRASLADARSE EN LAS CIUDADES

Esta sección sobre Ciencias sociales aborda la problemática del traslado tanto en las zonas urbanas como en las rurales. Se sugiere trabajar sobre las problemáticas que afectan a los habitantes de los distintos lugares y reflexionar acerca de qué medidas pueden tomarse para evitarlas.



### Para seguir trabajando entre todos:

- Observar “La asombrosa misión de Zamba y Yazy por el cuidado del ambiente”, disponible en Mundo Zamba, (<https://cutt.ly/5wQUtqNK>), de Pakapaka. A partir de esto, relevar las características de ambientes urbanos y rurales, enu-

merar las consecuencias de la contaminación en las ciudades, definir el concepto de *cambio climático* y reflexionar sobre qué debemos hacer para reducir sus efectos.

## 6 LUCES DE TODO TIPO

Desde las Ciencias naturales, este capítulo trata el estudio de las distintas fuentes luminosas, las propiedades ópticas de los materiales y sus usos. En relación con los ODS, se propone investigar sobre algunas formas de ahorro de energía y reflexionar por qué son necesarias.

### Para seguir trabajando entre todos:

- Mirar el video “¡Reducir, reutilizar, reciclar! Rap del reciclaje - Zamba y Yazy”, de Pakapaka (<https://cutt.ly/UwQUo4gn>) y enumerar acciones para cumplir la regla de las 3 R.
- Investigar sobre las botellas de amor. Hacer algunas en la escuela y entregarlas en un punto cercano. Para más información sobre esta iniciativa, ingresar en <https://cutt.ly/7wQUpzik>.
- Confeccionar entre todos una lista de materiales reciclables. Se puede investigar acerca de la campaña de las tapitas de la Fundación Garrahan a partir del visionado de “Las tapitas del Garrahan, una historia de reciclaje y solidaridad” (<https://cutt.ly/PwENfVhs>) y generar alguna dinámica similar en el aula.



## 7 HABÍA UNA VEZ UNA SEMILLA

En el marco de este capítulo dedicado a las Ciencias naturales, se aborda el mundo de las plantas: la germinación, las estructuras de las semillas y las distintas formas de dispersión.

Se propone investigar y abordar el cambio climático, sus causas y sus consecuencias en los ecosistemas.

### Para seguir trabajando entre todos:

- Escuchar y reflexionar sobre la letra de la canción “Al monte”, en <https://cutt.ly/DwRtZue3>.
- Visitar el sitio web de la Fundación Huerta Niño (<https://cutt.ly/2wQUaDjP>) y ver su video institucional. Investigar y crear un tríptico con información sobre las plantas de la huerta y los cuidados que requieren para su crecimiento y subsistencia.



## 8 LA TIERRA SE MUEVE

Este capítulo de Ciencias naturales aborda el estudio de la Tierra y su movimiento de rotación, los movimientos del Sol y las fases de la Luna. Se sugiere investigar y reflexionar sobre energías accesibles y no contaminantes e identificar cuáles están al alcance.

### Para seguir trabajando entre todos:

- Explorar la página de Fundación Aquae (<https://cutt.ly/swRtX3IG>). Elegir tres palabras de las propuestas en el glosario que se relacionen con los ODS trabajados en el año. Leer e interpretar las definiciones de cada palabra y crear un afiche con ellas para colgar en el aula a disposición de todos.



## HISTORIAS PARA HABITAR

Trazar un plan de lecturas que abarque obras, géneros y autores para el segundo grado de la escuela primaria implica adaptar el itinerario a alumnos que ya han adquirido las destrezas básicas de la lectoescritura y del seguimiento de personajes que forman parte de su universo emocional.

El corpus sugerido se basa en tres obras protagonizadas por personajes entrañables que facilitan la empatía por parte de los primeros lectores y les permiten poner en juego sus conocimientos previos, pareceres, opiniones, emociones, gustos y juicios críticos. Además, las propuestas del plan hacen de la lectura un espacio de ilusión y reflexión a habitar por parte de los lectores.

*Supergato* relata la historia en un espacio cotidiano, la casa, con un protagonista que puede ser la mascota de cualquier chica o chico pero que adquiere el superpoder de ayudar a otros. *La casa de Rodolfo* transcurre en un escenario clásico, el bosque, y presenta un lobo inofensivo, que no se parece en nada a los amenazantes animales de otros cuentos y quiere convivir en paz y armonía con el resto de las especies. *Un elefante ocupa mucho espacio*, por su parte, trata sobre Víctor, un elefante que convoca y lidera la *troupe* de animales de un circo que se unen para recuperar su libertad.

Un rasgo esencial del lector es apoderarse de los textos sin siquiera pensarlo, para manifestar lo que está dentro de sí. Quien lee está, aunque sea inconscientemente, buscando ecos de sus experiencias, y los niños y las niñas no son la excepción. Aun desde edades tempranas, ellos no reciben las historias pasivamente, sino que las transforman e incorporan a sus propios juegos y pequeñas puestas en escena.

El proyecto lector que aquí les presentamos invita a compartir estas historias con el fin de explorar, expresar y darles significado a las experiencias y construir sentido a partir de lo leído. La lectura no solo permite a los estudiantes descubrir y comprender el mundo que los rodea, sino también viajar por mundos nuevos, ponerse en el lugar de los personajes por un rato y descubrir algo de la propia interioridad.

Los títulos que integran este proyecto brindan a los primeros lectores historias atravesadas por distintos valores que los estudiantes podrán explorar. Además, propician en ellos la habilidad de percibir, reconocer y expresar sus emociones, fomentan su crecimiento afectivo e intelectual conjuntamente y habilitan un espacio de reflexión, comunicación y diálogo entre pares y con el maestro.

Este proyecto lector apunta a abrir las puertas de la ficción para permitir a los estudiantes entender el mundo como un espacio donde la convivencia, la amistad y la libertad son experiencias necesarias y posibles. Las actividades que proponemos pretenden acompañar la lectura desde el momento cero, con actividades de anticipación y reflexión sobre el argumento y los personajes; en el mientras tanto, a partir de preguntas de interpretación y comprensión lectora sobre la historia; y hasta en el después, con sugerencias para trabajar distintas habilidades, como la creatividad, la producción oral y escrita, la lectura en voz alta, tomando la historia leída como punto de partida.







**Título:** Supergato

**Autora:** Liliana Cinetto

**Ilustraciones:** Rodrigo Folgueira

**Editorial:** Santillana

**Sello:** Loqueleo

**Colección:** Serie Verde

**Edad:** a partir de cinco años

**Género:** cuento

**Temas:** aventura

**Sinopsis:** Gato amanece raro, muy raro. No tiene ganas de hacer sus habituales travesuras y se aburre. ¡Se aburre tanto! De pronto, tiene una gran idea: convertirse en Supergato. Todo superhéroe necesita una misión, pero nadie en la granja acepta su ayuda hasta que encuentra a Pata, que está en problemas. ¿Podrá Supergato rescatarla?

### Actividades para anticipar la lectura

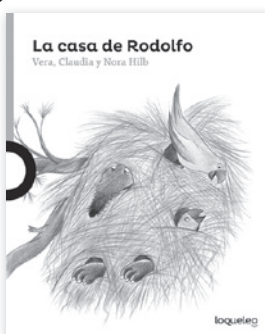
- Observar la tapa del libro y comentar quién aparece escondido y dónde. ¿Qué objetos lo rodean? ¿Qué imaginan que estará espiando y por qué?
- A partir del título, imaginar qué superpoderes puede llegar a tener Supergato. Elaborar una lista en el pizarrón con las propuestas de todos.
- Contemplar las ilustraciones y describir qué aparece haciendo Supergato en ellas.

### Actividades para acompañar la lectura

- Leer el cuento y comentarlo. ¿Por qué Gato se habrá despertado sintiéndose raro? ¿Qué hace al asomarse a la ventana? ¿Cómo lo miran los animales de la granja?
- Comentar qué suele hacer Gato habitualmente. ¿Por qué un día deja de querer hacerlo? ¿Qué le pasa?
- Describir la granja donde vive Gato. ¿Cómo es? ¿Qué otros animales viven con él? ¿Cómo se llama la dueña?
- Conversar acerca de Lina y su nieto. ¿Qué comparten cada noche? ¿En qué lectura se inspira Gato para transformarse en un superhéroe?
- Enumerar las misiones que se propone Supergato. ¿Por qué ninguno de los animales confía en él? ¿A quién logra rescatar finalmente? ¿De qué lo salva? ¿Cómo reaccionan los demás personajes?

### Actividades para trabajar la lectura

- Ilustrar la aventura de la laguna en forma de historieta. Dividir una hoja en viñetas y dibujar cuadro por cuadro el rescate de Pata, incluyendo globos de diálogo para cada personaje.
- Crear un muñeco de Supergato con materiales reciclados y elaborar una lámina donde trabaje la importancia de no arrojar basura al agua, como sucede en la laguna del cuento.
- Traer fotos o dibujos de mascotas propias o de un familiar o amigo. Hacer una puesta en común y compartir anécdotas protagonizadas por esos animales queridos. Armar una galería con las imágenes, escribiendo debajo de cada una el nombre y las costumbres típicas de cada mascota, y colgarla en el aula.



**Título:** *La casa de Rodolfo*

**Autoras:** Vera Hilb, Claudia Hilb y Nora Hilb

**Ilustraciones:** Nora Hilb

**Editorial:** Santillana

**Sello:** Loqueleo

**Colección:** Serie Amarilla

**Edad:** a partir de seis años

**Género:** cuento

**Temas:** amistad

**Sinopsis:** Un día, el lobo Rodolfo encuentra la puerta de su cueva tapada por una piedra. Empieza a aullar desesperado, ¡ya no tiene hogar! Todos los animales del bosque acuden en su ayuda. El osito lavador le ofrece su casa, las cotorras le prestan su nido, todos lo invitan a vivir en sus hogares. Pero Rodolfo no está cómodo en ninguno. ¿Encontrará el lobo un lugar donde vivir?

### Actividades para anticipar la lectura

- Observar la tapa del libro. ¿Qué animales aparecen? ¿Dónde se encuentran?
- Recorrer las ilustraciones del libro y mencionar qué animales aparecen en la historia y cómo es el paisaje que rodea a cada uno de ellos.
- Comentar cómo suelen ser los lobos que aparecen en los cuentos que conocen. ¿Inofensivos o peligrosos? ¿Amistosos o solitarios?

### Actividades para acompañar la lectura

- Leer el libro y comentarlo. ¿Por qué el lobo Rodolfo aúlla preocupado? ¿Qué sucedió con su madriguera? ¿Qué ayuda le ofrecen los amigos del bosque?
- Describir cada uno de los refugios que le brindan los animales a Rodolfo. Conversar sobre las costumbres y juegos que comparte con ellos y también las causas por las cuales decide irse en cada caso. ¿Por qué es importante para Rodolfo tener su propio espacio? ¿Qué le resulta incómodo y difícil de la convivencia? ¿Qué cosas de lobo puede hacer en su casa que en las otras no?
- Observar a partir de la página 26 los trazos de Rodolfo en la tierra. ¿Qué dibuja? ¿Qué intenta comunicarles a sus amigos? ¿Qué piensa hacer?
- Enumerar las características que tiene la nueva casa de Rodolfo. ¿Por qué esta vez es una casa justo a su medida?

### Actividades para trabajar la lectura

- Dibujar en sus cuadernos la nueva casa de Rodolfo, incluir todos los detalles: el techo construido por las cotorras, los decorados dibujados por el puercoespín, la mesa y el sofá regalados por los castores.
- Cantar en clase *¿Lobo estás?* ("Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está...") y comentar si la conocen, si la jugaron alguna vez, dónde y con quién. Escribir en el cuaderno la canción haciéndole la pregunta al lobo Rodolfo e imaginando sus respuestas en cada una de las casas donde él se aloja. Al final, imaginar que ustedes son los protagonistas y escribir un correo electrónico a un amigo contándole qué piensan de los hogares de los otros animales y cómo les gustaría que sea su casa.



**Título:** *Un elefante ocupa mucho espacio*

**Autora:** Elsa Bornemann

**Ilustraciones:** O'Kif-MG

**Editorial:** Santillana

**Sello:** Loqueleo

**Colección:** Serie Morada

**Edad:** a partir de ocho años

**Género:** cuento

**Temas:** amistad, valores

**Sinopsis:** Esta es la historia de Víctor, un elefante de circo que un día se decide a pensar "en elefante". Tiene una idea tan enorme como su cuerpo y declara la primera huelga de animales.

### Actividades para anticipar la lectura

- Observar la tapa y la contratapa del libro. ¿Qué tienen en común la ilustración y el título del cuento?
- Analizar las ilustraciones del libro. ¿Qué otros animales aparecen dibujados? ¿En qué lugares se encuentran? ¿Sobre qué imaginan que tratará la historia?
- Leer la información que aparece sobre el libro en las últimas dos páginas. ¿Cuándo se publicó por primera vez el cuento? ¿Por qué fue prohibido? ¿Cuándo volvió a ser publicado? Miren las tapas de las distintas ediciones y elijan la que más les gusta.

### Actividades para acompañar la lectura

- Leer el libro y comentarlo. ¿Por qué los animales están despiertos y desconcertados al inicio de la historia? ¿Qué noticia les acaba de comunicar el loro? ¿Qué ha decidido Víctor y cuál es la razón?
- ¿Qué les propone Víctor a los demás animales? ¿Por qué se le ocurre esa idea? ¿Qué piensan de ella los compañeros del circo? ¿Qué les explica el elefante?
- Describir la reacción del dueño del circo y los domadores al ver a los animales libres. ¿Qué aviso encuentra el público en las boleterías? ¿Qué sienten los humanos cuándo los animales los encierran y adiestran tal como lo hacían con ellos?
- Relacionar el título del cuento con el final del relato. ¿Qué derecho exigen los animales? ¿A dónde regresan? ¿Cómo lo hacen?

### Actividades para trabajar la lectura

- Continuar la historia e imaginar la llegada de los animales a África. Escribir sus sensaciones al reencontrarse con su hábitat y con su especie y relatar sus aventuras en esta nueva casa. Leer las producciones en voz alta para todo el grado.
- ¿De dónde son originarios los animales que aparecen en el cuento? ¿Cómo viven y de qué se alimentan? ¿Están en extinción? ¿Qué asociaciones se ocupan de cuidarlos y cómo? Conversar entre todos estas cuestiones y por qué es importante tomar conciencia acerca del respeto, el cuidado y la preservación de las especies en su ambiente.
- Crear un memotest con las imágenes de los personajes del cuento. ¡A poner a prueba sus memorias de elefantes!





## Para iniciar la tarea

Les acercamos algunas propuestas para propiciar el diálogo literario intertextual entre las historias de **"Nado en emociones"** y el cuento maravilloso en el que se enmarcan los textos. Estas ofrecen distintos niveles de dificultad para que los docentes seleccionen las más pertinentes según la trayectoria singular de cada grado.

- Explorar la información paratextual y textual.
- Analizar la galería de los personajes: ¿están todos?, ¿hay alguno nuevo?, ¿tienen similitudes, diferencias o cambios de actitudes?, ¿qué emoción siente cada personaje?
- Conocer herramientas de lectores competentes para abordar los textos, como releer, volver hacia atrás en el texto para recordar o resolver dudas, apoyarse en las imágenes para profundizar la comprensión, encontrar pistas para interpretar, realizar marcas y anotaciones de palabras clave.

## Para profundizar en las emociones

Las distintas historias propician el trabajo con las emociones. El miedo, la alegría, la soledad, el aburrimiento, la confianza, la empatía, el rechazo, el amor, el enojo y la envidia son solo algunas de ellas. Se sugiere trabajar la emoción que transmite cada personaje en el devenir de las historias. Algunas preguntas iniciales pueden ser: ¿cómo se siente el personaje?, ¿por qué?, ¿qué hizo para superar esa emoción?, ¿alguien lo ayudó?, ¿quién?, ¿por qué? El análisis de la ficción será un punto de reflexión para que cada alumno pueda reconocer sus emociones ante los sucesos cotidianos y pueda aprender distintas maneras de gestionárselas y ayudar a otros a transitarlas.

## Felicidad

Definimos *felicidad* como el estado de ánimo que implica una satisfacción, un contento, un sentimiento estable de paz interior. La palabra *feliz* proviene del latín y significa "fértil, fecundo". En cuanto a la alegría, se dice que es similar a la felicidad, aunque más efímera. Las propuestas sugeridas promueven que los alumnos contacten con los espacios de felicidad, pero sin sostener el mensaje, muy frecuente en estos tiempos, de la felicidad total todo el tiempo.

- **Visionado:** "Renata, Nazareno y el mundo de los sentimientos: la felicidad" (Pakapaka). Disponible en <https://cutt.ly/lwWSJGLg>. Conversar sobre los momentos felices, qué es la felicidad para cada uno y cómo puede construirse.
- **Mis alegrías/Nuestras alegrías:** impulsar la participación oral para trabajar en las distintas ideas relacionadas con la alegría y la felicidad. Comentar la idea de la felicidad constante y debatir si es realmente posible. Hacer una lista con actividades alegres para todo el grado (por ejemplo: disfrutar de un cuento, cantar, bailar, aprender cosas nuevas) y agendar una de estas en la agenda semanal.
- **Un rincón de cada casa:** pedir a los alumnos que traigan una foto o dibujo de sus actividades favoritas en el marco familiar. En grupos pequeños o entre todos, exhibir las producciones y conversar sobre los distintos momentos felices. Promover la circulación de la palabra y compilar los testimonios en una cartelera, un álbum o una producción digital.

## Tristeza

Entendemos a la *tristeza* como un estado de ánimo que supone dolor o desilusión y, muchas veces, suele generar llanto. Puede ocurrir cuando se afronta una pérdida o si hay desesperanza porque algo que esperamos no llega. Las propuestas sugeridas reconocen las etapas de duelo y sus distintos niveles de intensidad, y recuperan la desmitificación de la felicidad permanente para trabajar la idea de que la tristeza no es una emoción negativa y de que puede gestionarse para atravesarla de forma calmada.

- **Visionado:** “Renata, Nazareno y el mundo de los sentimientos: la tristeza” (Pakapaka). Disponible en <https://cutt.ly/9wWSLAP9>. Poner en común las causas de las tristezas de los personajes y el rol de los amigos en su acompañamiento.
- **Mis tristezas/Nuestras tristezas:** se sugiere un trabajo similar al realizado con la idea de la felicidad. Luego, pensar palabras para poder expresar la tristeza y también para consolar a quien la padece. Se pueden elaborar listados y tenerlos a disposición para cuando alguien atravesase esta emoción.
- **Rueda de quitapenas:** narrar a los alumnos la leyenda de los muñecos quitapenas de Guatemala, disponible en <https://cutt.ly/zwWSZYgO>, y la función que se les atribuye. Proponer la creación de muñecos quitapenas, para ellos mismos, de los personajes de alguna de las historias o de alguna persona conocida que esté pasando por un momento triste.

## Enojo

La palabra *enojo* hace referencia a la molestia, el pesar o la ira contra alguien o contra alguna situación inoportuna. Provoca fuertes cambios físicos y mentales de acuerdo con el nivel de intensidad. Suele dificultar el trabajo y el estudio, ya que quien la transita queda fijado en el descontrol, la venganza o la rumiación mental. Las propuestas sugeridas promueven el reconocimiento de enojos, sus causas y las propias acciones que provocan enojos en otros. En tiempos en los que el vértigo y la inmediatez son generadoras de impaciencia tanto en niños como en adultos, será útil trabajar en la espera y la calma para prevenir enojos innecesarios.

- **Visionado:** “Renata, Nazareno y el mundo de los sentimientos: el odio” (Pakapaka). Disponible en <https://cutt.ly/7wWS9iOE>. Comentar el argumento focalizándose en los dos monstruos que surgen de los personajes, y conversar sobre las causas de los distintos enojos y las formas de aplacarlos.
- **Mis enojos/Nuestros enojos:** se sugiere enumerar situaciones de enojo habituales en la escuela y pensar cambios para evitarlos. Repensar las normas de convivencia tanto dentro del aula como fuera de ella y tratar de incluir estrategias para evitar el enojo propio y ajeno.
- **La careta del enojo:** dramatizar algunas situaciones de enojo individuales y grupales. Generar una puesta en común para inferir que, muchas veces, detrás del enojo se esconden otras emociones, como el miedo, la vergüenza, los celos o hasta un estado de cansancio. Promover la circulación de la palabra para develar este tema.

## Miedo

La palabra *miedo* refiere a un sentimiento de desconfianza o angustia ante una amenaza imaginaria o real. Es una alarma que, si se vuelve constante, resulta nociva, en tanto nos genera un estado de alerta para defendernos o huir. Considerando que afrontar los miedos es una manera de desafiarnos y obtener nuevos logros, las propuestas sugeridas apuntan a guiar su reconocimiento, a identificar qué información importante del entorno manifiestan y a brindar herramientas para gestionarlos asertivamente.

- **Visionado:** “*Miedo*, cuento para niños leído por su autora Graciela Cabal”, de Graciela Cabal. Disponible en <https://cutt.ly/lwWS34MR>. Conversar sobre los miedos del protagonista, cómo actúa el entorno ante esa situación y qué soluciones presenta la historia.
- **Mis miedos/Nuestros miedos:** compartir situaciones habituales que puedan producir miedo, enunciar sus causas, discutir las y plantear estrategias para superarlo o ayudar a quien atraviesa esta emoción. Conversar sobre las maneras no empáticas y no deseables de acompañamiento de esta emoción (por ejemplo, la burla o la desacreditación del miedo) y escribir consejos para evitarlas.
- **Salvavidas de los miedos:** proponer que cada alumno doble una hoja a la mitad y dibuje o escriba un miedo en una de las caras. Del lado de adentro, a modo de tarjeta, deberán escribir un consejo para superarlo. Hacer una puesta en común y conversar sobre cada trabajo. Proponer consejos alternativos. Reunir las tarjetas y ubicarlas en algún sector del aula para que queden visibles.

## Vergüenza

Se define *vergüenza* como la sensación de humillación o pérdida de dignidad por el temor a hacer el ridículo. Es un freno que inhibe la participación en algunas cuestiones sociales y genera cambios corporales (por ejemplo, ruborización, dificultad en el habla, etc.). Las propuestas sugeridas promueven la desarticulación de algunos impedimentos propios a través del fortalecimiento de la estima y la imagen. También trabajarán en la otra cara de la moneda visibilizando actitudes que provocan vergüenza en otros. Reflexionar sobre las cargadas y burlas pensando en sus consecuencias para quien las sufre.

- **Visionado:** “Renata, Nazareno y el mundo de los sentimientos: la vergüenza” (Pakapaka). Disponible en <https://cutt.ly/bwWS8cj4>. Comentar el argumento de las situaciones narradas, las estrategias de superación de algunas de ellas, el trabajo con la estima y la confianza, y los efectos de la vergüenza en el cuerpo.
- **Mis vergüenzas/Nuestras vergüenzas:** se sugiere pensar y enumerar las situaciones vergonzosas y explicar su origen. Narrar alguna de ellas, debatir los eventos anteriores para comprobar si hubo chistes o burlas que provocaron esa situación. Trabajar en la noción de respeto, aceptación y comprensión de las diferencias para promover un ambiente de empatía ante la diversidad de emociones que puedan surgir tanto dentro del aula como fuera de ella.



FECHA: \_\_\_\_\_ NOMBRE: \_\_\_\_\_

1 **PINTÁ** DEL MISMO COLOR LAS PALABRAS IGUALES.

|          |          |          |
|----------|----------|----------|
| flauta   | FLAMENCO | frutilla |
| FRUTILLA | flauta   | chupete  |
| flamenco | frutilla | CHUPETE  |
| FLAUTA   | chupete  | flamenco |

2 **RODEÁ** LAS PALABRAS QUE SE REPITEN EN ESTAS ORACIONES.

JUAN CRUZ TIENE UN LÁPIZ CELESTE.

CELESTE DIBUJÓ UNA CRUZ EN EL PIZARRÓN.

AZUL SE DISFRAZÓ DE LEÓN PARA EL ACTO.

LEÓN COMPRÓ UN LÁPIZ AZUL PARA SU HERMANO.

— **PINTÁ** CON UN COLOR LOS SUSTANTIVOS COMUNES Y CON OTRO COLOR LOS SUSTANTIVOS PROPIOS.

3 **ELEGÍ** DOS PALABRAS QUE RIMEN Y **ESCRIBÍ** UNA ORACIÓN CON ELLAS EN LETRA CURSIVA.

MANDARINA - CHALECO - LECHE - MUÑECO - CAROLINA - PERCHA



FECHA: \_\_\_\_\_ NOMBRE: \_\_\_\_\_

1 **ESCRIBÍ** LOS NÚMEROS DE LOS CARTELES.

ciento veintiuno

ciento trece

noventa y cinco

ciento treinta y tres

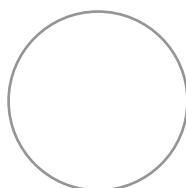
🐛 **RODEÁ** LOS QUE ESTÁN ENTRE 89 Y 123.2 **COMPLETÁ** LOS NÚMEROS QUE FALTAN.

\_\_\_\_\_ + 70 = 100

80 - \_\_\_\_\_ = 40

55 + \_\_\_\_\_ = 100

100 - \_\_\_\_\_ = 40

3 **ESCRIBÍ** EL NOMBRE DE ESTAS FIGURAS.🐛 **PINTÁ** LAS FIGURAS QUE TIENEN CUATRO VÉRTICES.4 EN TU CUADERNO, **RESOLVÉ** CADA PROBLEMA.

**A**

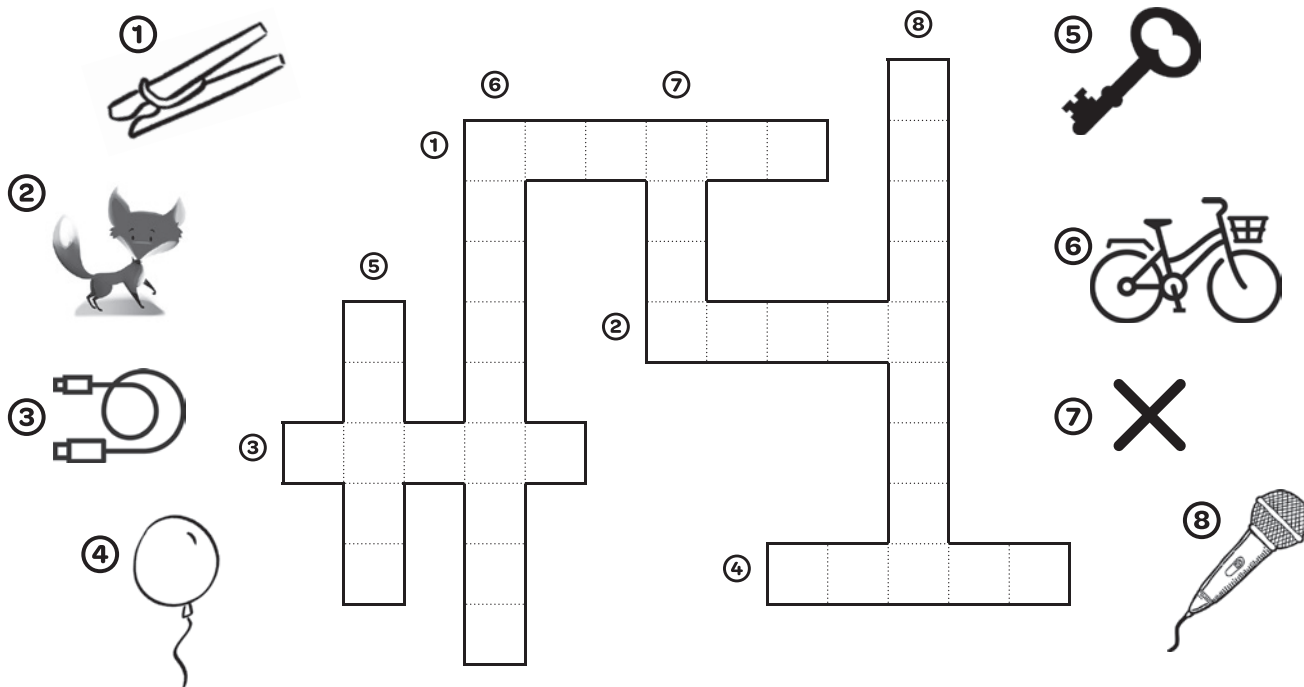
SANTINO COMPRÓ CARAMELOS. SI COMPARTIÓ 8 Y LE QUEDARON 27, ¿CUÁNTOS CARAMELOS TENÍA?

**B**

A LARA LE REGALARON POR SU CUMPLEAÑOS 5 AUTITOS DE JUGUETE. ANTES TENÍA 33. ¿CUÁNTOS TIENE AHORA?

FECHA: \_\_\_\_\_ NOMBRE: \_\_\_\_\_

## 1 COMPLETÁ EL CRUCIGRAMA.

2 UNÍ LAS PALABRAS PARA FORMAR ORACIONES. DESPUÉS, **ESCRIBILAS** EN UNA HOJA APARTE.

CLARA

HACE

MUCHO.

FLAVIO

HABLA

GRACIOSA.

BRUNO

ES

BROMAS.

## 3 COMPLETÁ LAS PALABRAS USANDO, SIN REPETIR, LOS GRUPOS CONSONÁNTICOS DEL CUADRO.

CH - CL - R - RR - GR - CR

BU.....O

CU.....ILLO

.....ANDE

.....OSA

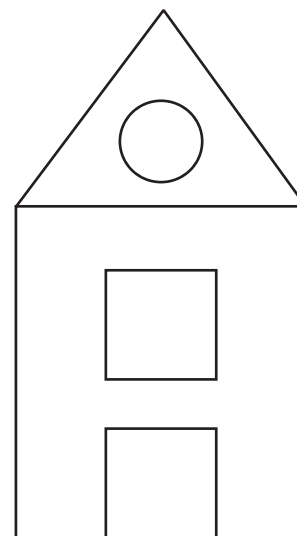
BICI.....ETA

.....UCERO

1

| 5 MENOS | NÚMERO | 5 MÁS |
|---------|--------|-------|
|         | 143    |       |
|         | 167    |       |
|         | 171    |       |
|         | 192    |       |

2



3

|          |      |       |       |         |       |
|----------|------|-------|-------|---------|-------|
| ALUMNO   | JUAN | ROCÍO | ALEJO | MARTINA | TOMÁS |
| TARJETAS | 31   | 42    | 100   | 84      | 27    |

✎ EN HOJA APARTE, **RESOLVÉ** ESTOS PROBLEMAS.

- A)** ¿CUÁNTAS TARJETAS HICIERON ENTRE ROCÍO Y MARTINA?
- B)** ¿CUÁNTAS TIENE QUE HACER TOMÁS PARA IGUALAR A JUAN?
- C)** ¿ES CIERTO QUE ENTRE JUAN, ROCÍO Y TOMÁS HICIERON TANTAS TARJETAS COMO ALEJO? \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_ NOMBRE: \_\_\_\_\_

- 1 **Completa** las palabras usando, sin repetir, las sílabas del cuadro. ¡Cuidado! Hay una sílaba que sobra. **Rodeala**.

cu - que - co - qui - ce - ci - ca

\_\_\_\_\_lesita

cho\_\_\_\_\_late

\_\_\_\_\_empiés

\_\_\_\_\_so

ño\_\_\_\_\_s

cru\_\_\_\_\_ro

- 2 **Transforma** estas palabras al plural.



conejo\_\_\_\_\_



lápiz\_\_\_\_\_



pez\_\_\_\_\_



casa\_\_\_\_\_

- En hoja aparte, **escribí** oraciones con las palabras anteriores. **Marcá** con color la mayúscula y el punto.

- 3 **Uní** cada palabra con la cantidad de sílabas que tiene.

esqueleto

3

regla

1

manzana

4

sol

2



FECHA: \_\_\_\_\_ NOMBRE: \_\_\_\_\_

- 1 La tía y la abuela de Andrés le regalaron por su cumpleaños dos sobres con la misma cantidad de plata en cada uno. **Contá** estos billetes y monedas que encontró en uno de los sobres y **escribí** cuánto dinero juntó en total.



Respuesta: \_\_\_\_\_

- 2 **Estimá** el resultado de estos problemas y **pintá** la opción que creas correcta. Luego, **resólvelos** en hoja aparte y **comprobá** tus respuestas.

A Franco tenía una bolsa con 381 caramelos. Si repartió 259 entre sus compañeros de segundo, ¿cuántos caramelos le quedaron en la bolsa?

Menos de 100

Más de 100

B Mora tiene 61 fotografías de su familia en su celular. Si en su cumpleaños sacó 38 más, ¿cuántas fotografías tiene?

Menos de 100

Más de 100

- 3 **Completá** la tabla.

|     | El doble es... | La mitad es... |
|-----|----------------|----------------|
| 90  |                |                |
| 140 |                |                |
| 200 |                |                |

FECHA: \_\_\_\_\_ NOMBRE: \_\_\_\_\_

1 **Completa** el cartel con estas palabras.

perfecta

deportivos

divertido

recreativas

educativas

espectacular

cansado

**INSTITUTO FIESTA**

Si está ..... de ver a su hijo aburrido en las vacaciones de verano, no se preocupe, el Instituto Fiesta tiene la solución ..... para usted. Su propuesta de actividades ..... y ..... incluye juegos ..... y un servicio de comidas ..... ¡Prepárese para conocer el lugar más ..... de todos!

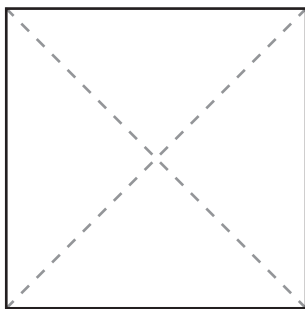
➤ En una hoja aparte, **explicá** cómo se llaman las palabras que escribiste y qué funciones tienen.

2 **Rodea** las palabras correctas y **colocá** las comas y la letra "y" donde corresponda.

En sus viajes, Ale vio muchísimos animales. Sus favoritos fueron los **burros / vurros** inteligentes ..... los **caballos / cavallos** perezosos ..... las **bacas / vacas** curiosas. Ayer contó que lo picó una **abeja / aveja** mientras miraba una pelea entre dos **obejas / ovejas** revoltosas. También dijo que, en sus próximas vacaciones, tiene ganas de subirse a un barco para observar **ballenas / vallenas** gigantes ..... lobos salvajes ..... **abes / aves** de todos los colores.

FECHA: \_\_\_\_\_ NOMBRE: \_\_\_\_\_

- 1 **Escribí** las instrucciones para llegar a este plegado. ¿Qué figura se forma al final?




---

---

---

---

- 2 Bautista sacó sus ahorros de la alcancía. **Dibujá** el dinero que ahorró y **respondé** en hoja aparte.

3 billetes de \$ 100

6 billetes de \$ 50

4 monedas de \$ 2



- ¿Cuánto dinero tiene Bautista?
- ¿Cuánto le falta para llegar a \$700?
- Si compra un libro a \$ 585, ¿cuánta plata le queda?

- 3 **Completá** los visores con el resultado de cada cálculo.

$$\boxed{146} - 10 = \boxed{\phantom{000}} - 10 = \boxed{\phantom{000}} - 10 = \boxed{\phantom{000}}$$

$$\boxed{237} + 100 = \boxed{\phantom{000}} + 100 = \boxed{\phantom{000}} + 100 = \boxed{\phantom{000}}$$

$$\boxed{395} - 10 = \boxed{\phantom{000}} + 100 = \boxed{\phantom{000}} - 1 = \boxed{\phantom{000}}$$

FECHA: \_\_\_\_\_ NOMBRE: \_\_\_\_\_

**1 Rodeá la palabra correcta.**

La abuela riega las plantas con la **manguera** / **mangüera** del patio.

En verano, la **plaza** / **playa** se llena de gente que toma sol y nada en el mar.

La **cigüeña** / **cigüëña** es un ave blanca y negra, igual que el **pinguino** / **pingüino**.

El **guiso** / **güiso** de lentejas es la mejor receta del abuelo, pero la

**hamburguesa** / **hamburgüesa** con papas fritas también le sale muy rica.

En el pasado, las personas usaban **plumas** / **prumas** de aves para escribir.

**2 Leé el texto.****CICLOVÍAS Y BICISENDAS**

Para no generar más contaminación en el ambiente y organizar la circulación de los vecinos, la Secretaría de Transporte y Obras Públicas de la ciudad ofrece a los ciclistas dos posibles caminos **similares**, pero **diferentes**.

Una opción son las biciesendas, que son exclusivas para los ciclistas y están ubicadas sobre veredas, parques o plazas. La otra opción son las ciclovías, que también son exclusivas para los ciclistas, pero suelen estar sobre el lado izquierdo de la calle. Muchas tienen doble sentido de circulación.

El objetivo de estas obras es impulsar el transporte urbano en bicicleta y, sobre todo, brindar seguridad a los ciclistas.

- **Marcá** con rojo los puntos y seguido.
- **Marcá** con azul los puntos y aparte.
- **Marcá** con verde el punto final.
- **Marcá** con amarillo las sangrías.
- ¿Qué relación tienen las palabras destacadas?



FECHA: \_\_\_\_\_ NOMBRE: \_\_\_\_\_

**1 Completá** las tablas.

|        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Cajas  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Libros | 5 |   |   |   |   |   |   |   |   | 50 |

|          |   |   |    |   |   |   |    |   |   |    |
|----------|---|---|----|---|---|---|----|---|---|----|
| Cajas    | 1 | 2 | 3  | 4 | 5 | 6 | 7  | 8 | 9 | 10 |
| Carpetas |   |   | 30 |   |   |   | 70 |   |   |    |

¿Qué relación hay entre la tabla del 5 y la tabla del 10?

.....

**2 Pintá** los cálculos que permiten resolver cada situación y **resóvelos** en hoja aparte.

**A)** Para compartir con sus amigos, Julián llenó 4 frascos con 6 galletitas cada uno. ¿Cuántas galletitas llevó en total?

$4 \times 6$

$6 + 6 + 6 + 6$

$4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4$

$6 \times 4$

$6 + 4$

**B)** Delfina se va 7 días de vacaciones. Llevará 2 remeras para usar cada día. ¿Cuántas remeras en total pondrá en la valija?

$2 + 7$

$2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2$

$2 \times 7$

$7 + 7 + 7 + 7 + 7 + 7 + 7$

$7 \times 2$

**2 Respondé** si estas oraciones son verdaderas (V) o falsas (F).

☐ Un paquete de 1 kg de polenta es equivalente a tres paquetes de  $\frac{1}{4}$  kg.

☐ Dos bolsas de  $\frac{1}{4}$  kg de frutillas pesan lo mismo que una de  $\frac{1}{2}$  kg.

☐ Un pote de helado de  $\frac{1}{2}$  kg y otro de  $\frac{1}{4}$  kg pesan más que 1 kg.

☐ Un paquete de 2 kg de café pesa lo mismo que 8 paquetes de  $\frac{1}{4}$  kg.

FECHA: \_\_\_\_\_ NOMBRE: \_\_\_\_\_

## 1 Leé este correo electrónico.

☰

— ↗ ✕

De: elcorreodeuma@lagunamail.com

---

Para: sapoenlínea@estanquemail.com

---

Asunto: Almuerzo de primavera

---

iHola, Sapo! ¿Cómo estás? Se me ocurrió un plan buenísimo para este fin de semana: un almuerzo en mi casa para darle la bienvenida a la primavera.

Tengo pensada una mesaza. Hasta compré yerba para tomar mates a la tarde y un quesito riquísimo para hacer una picada. Coco va a preparar sus deliciosas empanadas y Pez va a traer una caja de bombones para el postre. En el patio hay mucho sol. ¡No te olvides de traer protector solar! Yo te puedo prestar un sombrero. ¿Vos podés traer la pelota? Tengo muchas ganas de armar un campeonato de fútbol en parejas.

iLa vamos a pasar bomba! Avisame si podés venir.

Uma

☞ **Subrayá** una oración exclamativa y una interrogativa y **completá** el cuadro.

| Oración       | Estas oraciones expresan... | Signos |
|---------------|-----------------------------|--------|
| Exclamativa   |                             |        |
| Interrogativa |                             |        |

☞ **Pintá** un diminutivo y un aumentativo.

☞ **Rodeá** las palabras con mb, mp y nv y **completá** el cuadro.

| Palabra con... | Ejemplo | Regla ortográfica |
|----------------|---------|-------------------|
| mb             |         |                   |
| mp             |         |                   |
| nv             |         |                   |

.....

[illegible]

1000 2000 3000 4000 5000 6000 7000 8000 9000 10000 11000 12000 13000 14000 15000 16000 17000 18000 19000 20000 21000 22000 23000 24000 25000 26000 27000 28000 29000 30000 31000 32000 33000 34000 35000 36000 37000 38000 39000 40000 41000 42000 43000 44000 45000 46000 47000 48000 49000 50000 51000 52000 53000 54000 55000 56000 57000 58000 59000 60000 61000 62000 63000 64000 65000 66000 67000 68000 69000 70000 71000 72000 73000 74000 75000 76000 77000 78000 79000 80000 81000 82000 83000 84000 85000 86000 87000 88000 89000 90000 91000 92000 93000 94000 95000 96000 97000 98000 99000 100000

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

.....

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |

-----

FECHA: \_\_\_\_\_ NOMBRE: \_\_\_\_\_

1 **Completa** la oración con la palabra con h que corresponda.

Las \_\_\_\_\_ construyen túneles bajo tierra.

El agua en estado sólido y congelada se llama \_\_\_\_\_.

Las piezas del esqueleto están hechas de \_\_\_\_\_.

A las personas también se nos conoce como “seres \_\_\_\_\_”.

2 **Completa** las instrucciones de la germinación.

Regar - Sembrar - Hacer - Cubrir - Colocar



1. \_\_\_\_\_ un poco de tierra en la maceta.
2. \_\_\_\_\_ un hueco en la tierra.
3. \_\_\_\_\_ allí la semilla.
4. \_\_\_\_\_ la semilla con tierra.
5. \_\_\_\_\_ hasta humedecer la tierra.

3 **Ordena** estas palabras alfabéticamente.

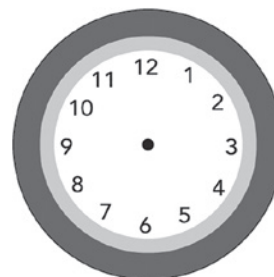
madrina - catedral - piedra - cuadro - dragón  
cuadrado - ladrillo - Andrea - padre - ajedrez

---

---

---

18 treinta



**Pintá** los cálculos que le permiten resolver las sumas.

Orégano: 310 + 589

$$40 + 9 + 40 + 500 + 10 + 300 =$$



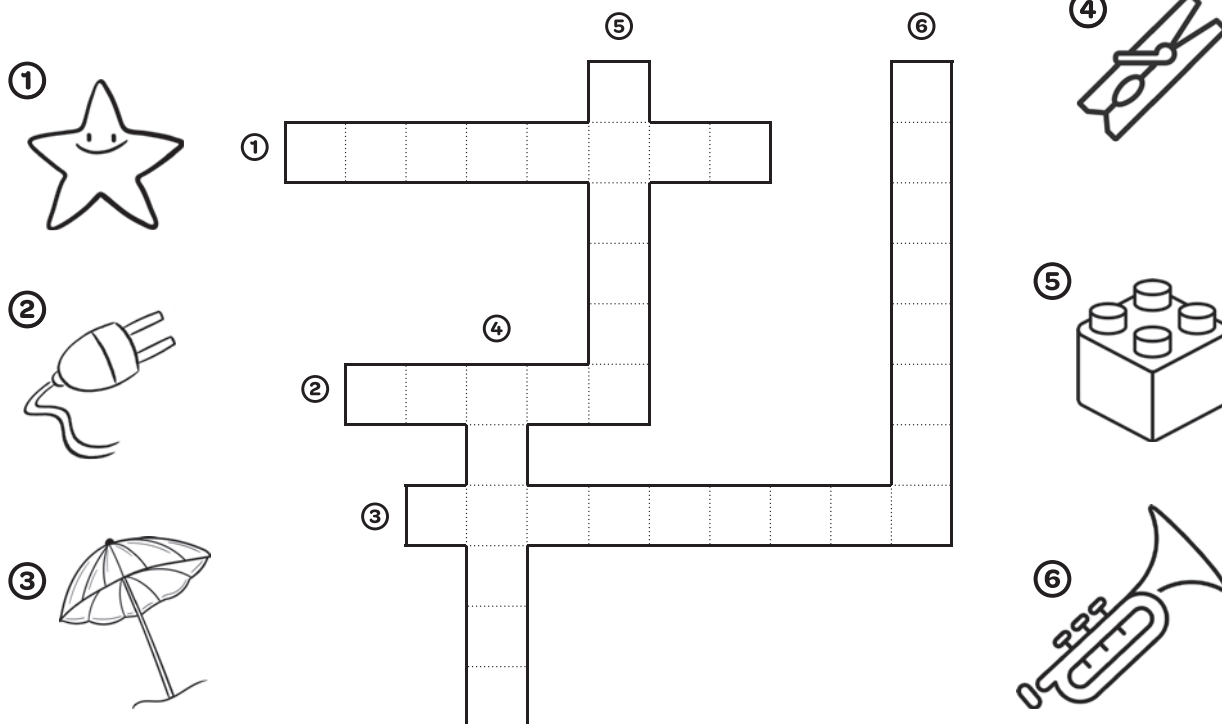
FECHA: \_\_\_\_\_ NOMBRE: \_\_\_\_\_

**1 Rodeá el verbo que corresponda.**

La próxima primavera **es** / **será** / **fue** muy ventosa.

Ahora Manuela **sueña** / **soñó** / **soñará** con unas hermosas vacaciones de verano.

La semana pasada **llueve** / **llovió** / **lloverá** durante dos días sin parar.

**2 Completá el acróstico.****3 Completá estas oraciones con el verbo en el tiempo verbal correspondiente.**

| Pasado                                             | Presente                                              | Futuro                                                |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| El lunes _____<br>a la escuela.                    | _____ a la<br>escuela.                                | Mañana _____<br>a la escuela.                         |
| El sábado pasado<br>_____ mi<br>película favorita. | Ahora _____ la<br>película favorita de mi<br>hermano. | Mañana _____<br>la película favorita de<br>mi abuela. |

FECHA: \_\_\_\_\_ NOMBRE: \_\_\_\_\_

1 **Completá** la tabla.

| Número | x 10 | x 100 |
|--------|------|-------|
| 9      |      |       |
|        | 30   |       |
|        | 110  |       |
|        |      | 800   |

2 ¿Cuántos litros de agua hay en total?



Respuesta: \_\_\_\_\_

3 **Resolvé** en hoja aparte.

- Los chicos de segundo fueron a ver una obra de teatro. Fueron 15 chicos y chicas, 3 papás y 2 docentes. ¿Cuánto pagaron en total por las entradas?

## El teatro de la esquina

## Entradas:

|          |        |
|----------|--------|
| General  | \$ 120 |
| Docentes | \$ 60  |
| Alumnos  | \$ 50  |

4 La profe de Plástica compró útiles para el próximo año. **Completá** la tabla.

| Útiles             | Cantidad | Precio por unidad | Precio total |
|--------------------|----------|-------------------|--------------|
| Cartulinas         | 20       | \$ 20             |              |
| Témperas           |          | \$ 20             | \$ 100       |
| Tinta china        | 5        |                   | \$ 200       |
| Pinceles           | 40       |                   | \$ 400       |
| Total de la compra |          |                   | \$           |

## EL TIEMPO HISTÓRICO EN PRIMER CICLO

El diseño curricular define, en el área de Ciencias sociales, al tiempo histórico como una construcción social y cultural, opuesto al tiempo natural o vivido, que es aquel que experimentamos. Para conocer y comprender sociedades que existieron en el pasado, la noción de tiempo histórico es fundamental. El trabajo con este es mucho más que la elaboración de una cronología y no puede reducirse al ordenamiento de hechos históricos en líneas de tiempo. El objetivo de las aproximaciones sobre el pasado es buscar la comprensión de las transformaciones sociales a través del tiempo, por tanto, lo que mueve los estudios históricos es el cambio. Abordar los cambios como procesos implica mucho más que la consecución de acontecimientos y, por tanto, es difícil encontrar recorridos pedagógicos eficaces durante los años de la escolaridad primaria.

Especialmente en Primer ciclo, los niños tienen dificultades para organizar el pasado y ubicar acontecimientos, anécdotas o procesos de la vida personal o social. Una de las formas previstas por los diseños curriculares para la aproximación a la comprensión del tiempo histórico es el abordaje de contenidos y actividades vinculadas con las efemérides escolares.

Las efemérides (que remiten a acontecimientos significativos de la vida social, ya sea nacional o de alcance más comunitario) se transforman en una puesta en práctica vivencial y emotiva de contenidos de un pasado significativo, en la que los niños pueden participar y celebrar enriqueciéndose desde la propia experiencia.

Cada acontecimiento que se conmemora representa una oportunidad de apropiación y resignificación, no solo del pasado sino de su aporte en los valores del presente. Por ese motivo, es importante que no se restrinja exclusivamente ni el acontecimiento ni la narración histórica de los procesos que dieron origen a nuestra Nación u otros hechos relevantes de la cultura y la historia regional, sino que, al mismo tiempo, se busque la participación activa y protagónica de los estudiantes, persiguiendo un *continuum* histórico que aúne el pasado con su relevancia en el presente y su proyección hacia el futuro.

Cuando enseñamos historia, transmitimos valores a los estudiantes. Es importante que entiendan que los avances de la humanidad son el resultado del esfuerzo de varias personas, muchas de ellas anónimas. En la actualidad, cobra especial relevancia que las efemérides revaloricen la diversidad cultural y la participación de los sectores populares y de las mujeres, para lograr reconstruir un pasado tan complejo y heterogéneo como el mundo actual. En este caso, ofrecemos una serie de propuestas para preparar el acto del 9 de julio.

## 9 DE JULIO: DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA ARGENTINA

### ¿Qué pasó?

Aunque el 25 de mayo de 1810 los criollos que formaron la Primera Junta dieron un importante primer paso hacia la ruptura de los lazos coloniales que unían el territorio con España, transcurrieron seis años hasta que finalmente se logró declarar la Independencia y conseguir el reconocimiento de nuestra nación como libre y soberana. Pero la tarea no fue sencilla. En el ámbito interno, la Guerra de la Independencia, iniciada luego de la Revolución de Mayo, provocó grandes problemas en la economía territorial. Además, comenzaron los desacuerdos entre las provincias y Buenos Aires.

En el plano externo, en 1813, el rey Fernando VII recuperó el trono de España. A partir de eso, inició un proceso de debilitamiento del poderío de Napoleón, quien sería derrotado en 1815. La restauración monárquica en España, que traía consigo un deseo urgente por parte de su monarca de recobrar el poder en las colonias americanas y las ganancias que estas producían, significó un quiebre para el proceso revolucionario del Río de la Plata, porque aquella “pantalla” con la que se habían cubierto los intereses independentistas ya no podía ser utilizada. La organización nacional necesitaba una constitución que estableciera los principios

fundamentales del contrato social. La primera Asamblea Constituyente se organizó en 1813 e intentó escribirla, pero no logró concretarla.

El 9 de julio de 1816, tras 106 días de debates, se reunió un Congreso Constituyente en Tucumán. La elección de esa ciudad respondía a la necesidad de desplazar el eje de la toma de decisiones de Buenos Aires. Estaban presentes 29 representantes de las provincias de San Juan, Salta, Buenos Aires, Catamarca, Jujuy, Córdoba, Mendoza, Tucumán, Santiago del Estero y La Rioja, junto con otros de algunas localidades que hoy pertenecen a Bolivia, como Chibchas, Charcas y Mizque. Los territorios que estaban en desacuerdo con el gobierno de Buenos Aires, entre ellos las provincias patagónicas habitadas por los pueblos originarios, las provincias de Santa Fe, Corrientes y Entre Ríos, y la Banda Oriental, liderada por Artigas, no participaron, lo cual debilitó la toma de decisiones.

Más allá de esto, los congresales lograron declarar la Independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata. El texto resultante, firmado por todos los representantes presentes en la asamblea, establecía que “las Provincias de la Unión sean una nación libre e independiente de los Reyes de España y su metrópoli”. Con esta declaración se resolvió la cuestión de la Independencia, reclamada por los líderes del ejército revolucionario (entre ellos San Martín, al frente del ejército de los Andes). Sin embargo, los conflictos en torno a la forma de gobierno persistían y la creación de una constitución seguía pendiente. Si bien entre 1819 y 1853 se sancionaron varias constituciones, estas no fueron aprobadas por todas las provincias y resultaron también intentos frustrados de organización. De hecho, la Constitución de 1853 fue sancionada sin la participación de Buenos Aires, que no la refrendó hasta después de la victoria en la batalla de Pavón.

## ¿Por qué conmemorarlo?

La Declaración de la Independencia es un primer paso fundamental para pensar el proceso de construcción de una nación. Al mismo tiempo, representa un valor básico para la libertad. La conmemoración de esta efeméride merece un espacio áulico e institucional trascendente, en tanto, más allá de la Declaración de la Independencia, el ejercicio concreto de la Independencia se actualiza de forma permanente.

## Actividades sugeridas

**1**

### FESTEJOS DE LA ÉPOCA

Armar grupos y comparar cómo se festejó cuando se declaró la Independencia (por ejemplo, la población organizó bailes en la plaza de Tucumán) y cómo se celebra actualmente el 9 de julio. Hablar de las danzas y comidas típicas de ese momento histórico y las diferencias que tienen con los bailes y alimentos actuales.

**2**

### EL VIAJE A TUCUMÁN

Durante los días previos a la conmemoración de esta efeméride se podrán trabajar en el aula las circunstancias del viaje de los congresales a Tucumán. Leer o narrar las aventuras y desventuras que experimentaron los viajeros: su forma de transitar los caminos y de atravesar ríos y accidentes geográficos, el modo en que huían de los malones, la función que tenían las postas, etc. Comparar los medios de transporte y de comunicación utilizados en aquella época con los que usamos actualmente.

**3**

### ZAMBA Y LA INDEPENDENCIA

Mirar con los chicos y las chicas el video “La asombrosa excursión de Zamba en la Casa de Tucumán” (<https://cutt.ly/BwEM7nF4>). A partir de las aventuras del entrañable personaje, comentar cómo era Tucumán en 1816 para acercar el contexto de la época a los niños y compararlo con cómo es esa ciudad hoy en día.

## Glosas para el acto

### 1. Apertura

La escuela les da la bienvenida a este acto, en el que recordaremos los hechos que forjaron el nacimiento de nuestra Nación. El 9 de Julio, los argentinos celebramos que en el Congreso de Tucumán de 1816 los congresales proclamaron la Independencia de nuestros territorios de la corona española. Para arribar a ese hecho, fueron necesarios seis años de luchas entre patriotas y realistas, iniciadas en 1810 con la Revolución de Mayo, y extensos debates en torno a distintos proyectos de país. En 1816 el clima revolucionario se encontraba en pleno crecimiento y esto podía palpase en la sociedad del momento. El esfuerzo realizado y el aval para todo lo que se planeaba hacer debían coronarse con una declaración de Independencia que representara un comienzo para el bien común.

Así fue que la casa de doña Francisca Bazán de Laguna fue elegida como sede del Congreso y mucha gente se congregó frente a sus puertas aquella tarde de 1816 para celebrar con algarabía la firma del Acta de la Independencia por parte de los congresales. Aquella sesión histórica, presidida por el sanjuanino Narciso de Laprida, nos marcaría profundamente. Las respuestas contundentemente positivas de los diputados ante el cuestionamiento de Juan José Paso respecto de si deseaban conformar una nación libre serían el puntapié inicial de la construcción de nuestra identidad como argentinos.

Por eso estamos reunidos hoy aquí, para rendirle nuestro homenaje al Congreso Constituyente y para recordar que es nuestra tarea hacer efectiva esa Independencia.

### 2. Entrada de las banderas

La enseña celeste y blanca es la bandera oficial de la República Argentina. Es un símbolo trascendental para nuestra patria y para todos sus habitantes, porque ha recorrido nuestra historia acompañando cada acontecimiento que fue dándole forma a nuestro país. Hoy, la Bandera Argentina flamea en los mástiles de las escuelas, edificios públicos e instituciones del Estado, protestas sociales, estadios, festejos y celebraciones. Es un símbolo de unión e identidad, por eso debemos respetarla y sentirnos orgullosos de sus colores.

Una bandera es un símbolo de país independiente. Recibamos, con un fuerte aplauso, a nuestras banderas de ceremonia, emblema de libertad y soberanía. *(Entran las banderas de ceremonia).*

La Bandera Argentina es portada y escoltada por aquellos alumnos que se han destacado por sus méritos y rendimiento académico. *(Nombrar abanderado y escoltas).*

La Bandera Provincial es portada y escoltada por aquellos alumnos que se han destacado por su conducta y valores éticos. *(Nombrar abanderados y escoltas).*

Según Jorge Luis Borges, ser argentino en los días peleados de nuestro origen no fue seguramente una felicidad, fue una misión. Fue una necesidad de hacer patria, fue un riesgo hermoso que comportaba, por ser riesgo, un orgullo. Nuestro Himno Nacional suena en consonancia con el grito de libertad y se multiplica en la voz de cada argentino. En honor a nuestra patria libre, entonemos sus estrofas con respeto y emoción. *(Suenan las estrofas del Himno Nacional Argentino).*

El grito vivo de nuestra Independencia nace con fuerza y se hace eco en aquel radiante 9 de Julio. Era el clamor de aquellos que deseaban construir con fervor un hogar fundado en el trabajo, en la paz y en la libertad. Evocamos aquel momento con palabras elaboradas por *(nombrar a la o el docente encargado de leer las palabras alusivas).*



### 3. Palabras alusivas

A pesar de que ya superamos dos siglos del comienzo de nuestro país como nación, si nos detenemos a pensar en las circunstancias que rodearon los sucesos de 1816, es posible que encontremos coincidencias con la realidad actual.

Por aquel entonces, a la incertidumbre económica de las Provincias Unidas del Sur se le sumaba un tenso clima político que no lograba consenso unánime respecto del proyecto de país a forjar. Al general Güemes, a pesar de su empeño, le costaba controlar a las tropas españolas que no abandonaban sus intenciones de penetrar en nuestro país y se encaminaban amenazantes rumbo al norte. Pero las dificultades anteriores y los numerosos desacuerdos no opacaron el deseo de los congresistas reunidos en Tucumán por declarar solemnemente la Independencia.

Aquella mañana del 9 de Julio de 1816, cuando Juan José Paso, tras la lectura de la proposición dentro de un clima de gran expectativa, preguntó a los diputados si deseaban que las provincias de la Unión conformaran una nación libre e independiente de los reyes de España, los congresistas, más allá de los desacuerdos, respondieron afirmativamente con una aprobación cerrada y luego, individualmente, confirmaron su postura.

Este asentimiento unánime respecto de la declaración de la Independencia nos hace reflexionar sobre la entereza que tuvieron aquellos hombres que, postergando sus intereses y opiniones, se unieron para sostener y defender el bien común. Sin dudas, este legado de resignación y entrega en pos de la construcción de una nación nos deja pensando en la posibilidad de construir juntos algo profundamente significativo cuando así nos lo proponemos.

No necesitamos ser próceres para construir la historia, solo basta con revisar nuestras actitudes cotidianas y ser responsablemente libres. Construyamos un país solidario, más honesto, más responsable y justo por el respeto por las leyes, y el respeto por las mayorías y minorías. ¡Que así sea! Muchas gracias.

### 4. Salida de las banderas

Despedimos con un respetuoso aplauso a las banderas de ceremonia. *(Salen las banderas de ceremonia).*



PARA USAR TODO EL AÑO

¡BIENVENIDOS  
A SEGUNDO!



¡FELICES  
VACACIONES!



COMIENZA EL MES DE



COMIENZA EL MES DE



## CARÁTULAS PARA EL CUADERNO



ESTE CUADERNO

PERTENECE A:

VOY A LA ESCUELA:

MI MAESTRA/O SE LLAMA:

AÑO:



ESTE CUADERNO

PERTENECE A:

VOY A LA ESCUELA:

MI MAESTRA/O SE LLAMA:

AÑO:

**¡LLEGÓ EL  
OTOÑO!**



**¡LLEGÓ EL  
INVIERNO!**



**¡LLEGÓ LA  
PRIMAVERA!**



**¡LLEGÓ EL  
VERANO!**



**LISTA DE ALUMNOS/AS**

Cantidad de alumnos/as: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

|    | Apellido y nombres | Teléfonos |
|----|--------------------|-----------|
| 1  |                    |           |
| 2  |                    |           |
| 3  |                    |           |
| 4  |                    |           |
| 5  |                    |           |
| 6  |                    |           |
| 7  |                    |           |
| 8  |                    |           |
| 9  |                    |           |
| 10 |                    |           |
| 11 |                    |           |
| 12 |                    |           |
| 13 |                    |           |
| 14 |                    |           |
| 15 |                    |           |
| 16 |                    |           |
| 17 |                    |           |
| 18 |                    |           |
| 19 |                    |           |
| 20 |                    |           |
| 21 |                    |           |
| 22 |                    |           |
| 23 |                    |           |
| 24 |                    |           |
| 25 |                    |           |
| 26 |                    |           |
| 27 |                    |           |
| 28 |                    |           |
| 29 |                    |           |
| 30 |                    |           |
| 31 |                    |           |
| 32 |                    |           |
| 33 |                    |           |



**LISTA DE ALUMNOS/AS**

Cantidad de alumnos/as: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

|    | Apellido y nombres | Teléfonos |
|----|--------------------|-----------|
| 1  |                    |           |
| 2  |                    |           |
| 3  |                    |           |
| 4  |                    |           |
| 5  |                    |           |
| 6  |                    |           |
| 7  |                    |           |
| 8  |                    |           |
| 9  |                    |           |
| 10 |                    |           |
| 11 |                    |           |
| 12 |                    |           |
| 13 |                    |           |
| 14 |                    |           |
| 15 |                    |           |
| 16 |                    |           |
| 17 |                    |           |
| 18 |                    |           |
| 19 |                    |           |
| 20 |                    |           |
| 21 |                    |           |
| 22 |                    |           |
| 23 |                    |           |
| 24 |                    |           |
| 25 |                    |           |
| 26 |                    |           |
| 27 |                    |           |
| 28 |                    |           |
| 29 |                    |           |
| 30 |                    |           |
| 31 |                    |           |
| 32 |                    |           |
| 33 |                    |           |

# INFORME DIAGNÓSTICO INDIVIDUAL

Ciclo lectivo: \_\_\_\_\_

Nombre del alumno/a: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ ¿Concurrió al nivel inicial? \_\_\_\_\_

**Rodear la opción que corresponda.**

## PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

### Oralidad:

|                                                   |    |    |                  |
|---------------------------------------------------|----|----|------------------|
| 1. Interpreta consignas orales.                   | SÍ | NO | CON DIFICULTADES |
| 2. Se expresa verbalmente de acuerdo con su edad. | SÍ | NO | CON DIFICULTADES |

### Escritura:

|                                                                           |    |    |                  |
|---------------------------------------------------------------------------|----|----|------------------|
| 1. De palabras y oraciones.                                               | SÍ | NO | CON DIFICULTADES |
| 2. Utiliza diferentes grafías, mayúscula y minúscula, imprenta y cursiva. | SÍ | NO | CON DIFICULTADES |

### Lectura:

|                         |    |    |                  |
|-------------------------|----|----|------------------|
| 1. Comprensión lectora. | SÍ | NO | CON DIFICULTADES |
|-------------------------|----|----|------------------|

## MATEMÁTICA

### Numeración:

|                                                         |    |    |                  |
|---------------------------------------------------------|----|----|------------------|
| 1. Reconocimiento y uso de operaciones de suma y resta. | SÍ | NO | CON DIFICULTADES |
| 2. Conteo.                                              | SÍ | NO | HASTA: _____     |

### Geometría:

|                                                                          |    |    |                  |
|--------------------------------------------------------------------------|----|----|------------------|
| 1. Reconocimiento de figuras.                                            | SÍ | NO | CON DIFICULTADES |
| 2. Reconocimiento de cuerpos.                                            | SÍ | NO | CON DIFICULTADES |
| 3. Reconocimiento e interpretación de trayectos y posiciones de objetos. | SÍ | NO | CON DIFICULTADES |

### Otras observaciones:

---



---

### Estrategias a implementar:

---



---

## ENTREVISTAS CON LAS FAMILIAS

Familia:  
Los esperamos el día \_\_\_\_\_  
a las \_\_\_\_\_ h para conversar con ustedes.  
Por favor, confirmen su asistencia.

Notificado:



Familia:  
Los esperamos el día \_\_\_\_\_  
a las \_\_\_\_\_ h para conversar con ustedes.  
Por favor, confirmen su asistencia.

Notificado:



Familia:  
Los esperamos el día \_\_\_\_\_  
a las \_\_\_\_\_ h para conversar con ustedes.  
Por favor, confirmen su asistencia.

Notificado:



Familia:  
Los esperamos el día \_\_\_\_\_  
a las \_\_\_\_\_ h para conversar con ustedes.  
Por favor, confirmen su asistencia.

Notificado:



## REUNIONES CON LAS FAMILIAS

Familia:  
Los esperamos el día \_\_\_\_\_  
a las \_\_\_\_\_ h para participar  
de la reunión de padres y madres.  
No falten.

Notificado:



Familia:  
Los esperamos el día \_\_\_\_\_  
a las \_\_\_\_\_ h para participar  
de la reunión de padres y madres.  
No falten.

Notificado:



Familia:  
Los esperamos el día \_\_\_\_\_  
a las \_\_\_\_\_ h para festejar

Los esperamos.

Los chicos de segundo



Familia:  
Los esperamos el día \_\_\_\_\_  
a las \_\_\_\_\_ h para festejar

Los esperamos.

Los chicos de segundo





Aclaración: \_\_\_\_\_ DNI: \_\_\_\_\_



Grado: \_\_\_\_\_

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.[illegible]







## EDUCACIÓN ALIADA CON LA SOSTENIBILIDAD

Descubrí nuestra trayectoria en:  
<https://santillana.com/sostenibilidad>

- 🌱 Recursos para la planificación.
- 🌱 “En voz alta”, ¿qué es la fluidez lectora?
- 🌱 “Sapoteando”, programa de intensificación de los aprendizajes.
- 🌱 “¿Y si hablamos de ESI?”, proyecto de educación sexual integral.
- 🌱 “Misión ODS”, programa de educación ambiental integral.
- 🌱 Proyecto lector: historias para habitar.
- 🌱 “Nado en emociones”, proyecto de educación emocional.
- 🌱 Propuestas para evaluar. Prácticas del lenguaje y Matemática.
- 🌱 Efemérides: el tiempo histórico en Primer ciclo.
- 🌱 Fotocopiables.



¡Seguinos en nuestras redes!

 SantillanaArgentina  
 santillana\_argentina  
[www.santillana.com.ar](http://www.santillana.com.ar)