

RECURSOS PARA
EL DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

VIAJE AL CENTRO DE LAS LETRAS

5



SANTILLANA

VIAJE AL CENTRO DE LAS LETRAS

5

VIAJE AL CENTRO DE LAS LETRAS 5. RECURSOS PARA EL DOCENTE es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de **Graciela M. Valle**, por el siguiente equipo:

Redacción: Sofía Inés Lunazzi, Laura Slutsky y Fernando H. Schneider

Edición: Sofía Inés Lunazzi

Jefe de edición: Fernando H. Schneider

Gerencia de arte: Silvina Gretel Espil

Gerencia de contenidos: Patricia S. Granieri

ÍNDICE

● Marco conceptual de la propuesta	2
● Rutinas de pensamiento	5
Comprender para aprender	
Características y beneficios de las rutinas de pensamiento	
● La Educación Ambiental Integral en la escuela primaria	8
La educación ambiental en <i>Viaje al centro de las letras</i>	
● Recorridos de lectura	10
● Recursos para la planificación	12
● Clave de respuestas	14



SANTILLANA

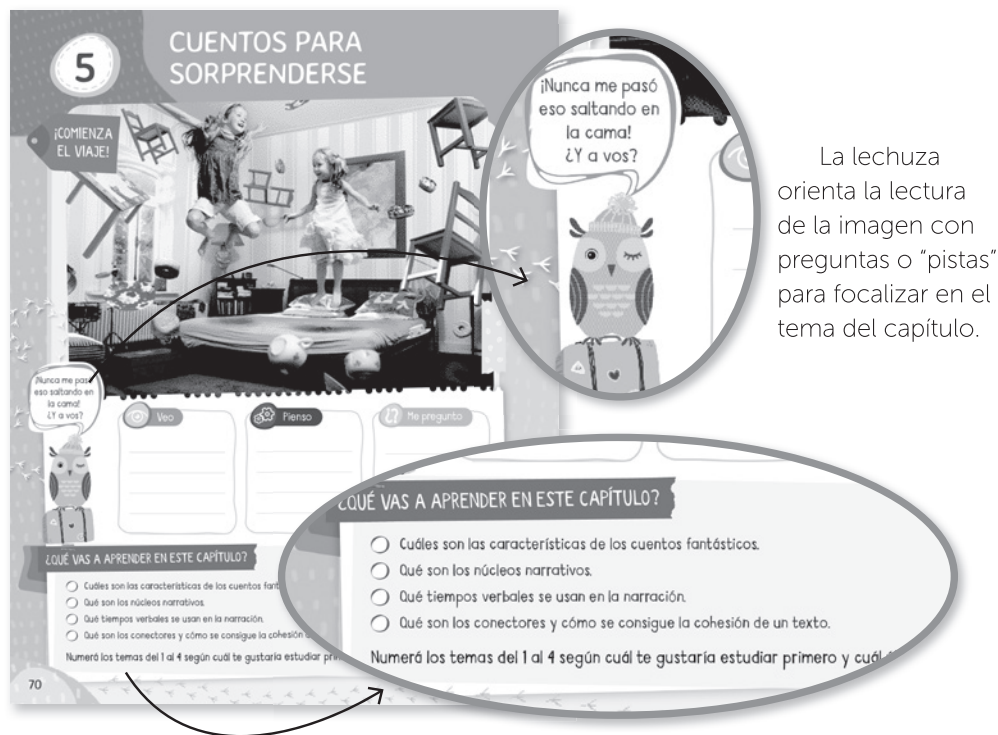


Marco conceptual de la propuesta

La nueva serie de libros que preparó el equipo Santillana para el Segundo ciclo de la escuela primaria tiene un objetivo central: promover el acercamiento de los niños y niñas al conocimiento de la lengua. Proponemos la metáfora de la “aventura de aprender”, ya que la infancia tiene el gran potencial de la curiosidad y las ganas de saber y conocer el mundo. Ese “viaje” se asienta en los siguientes lineamientos pedagógicos a lo largo del libro: rutinas de pensamiento, aprendizaje con TIC, metacognición, abordajes de ESI y educación ambiental integral con ODS.

A su vez, cada capítulo está organizado en secciones con finalidades pedagógicas concretas: una apertura, una o más lecturas, dos paradas de trabajo, un taller y actividades finales.

1 ¡COMIENZA EL VIAJE! Los capítulos inician con una imagen sobre la cual se aplica una rutina de pensamiento: “**Veo, pienso, me pregunto**”. Se busca que los chicos y chicas diferencien los hechos (*veo*) de las interpretaciones (*pienso*) y realicen una reflexión metacognitiva, apelando a los saberes previos, y la curiosidad (*me pregunto*). Luego se incluye un **organizador previo con los aprendizajes esperados**, con el cual podrán evaluar su estado inicial.

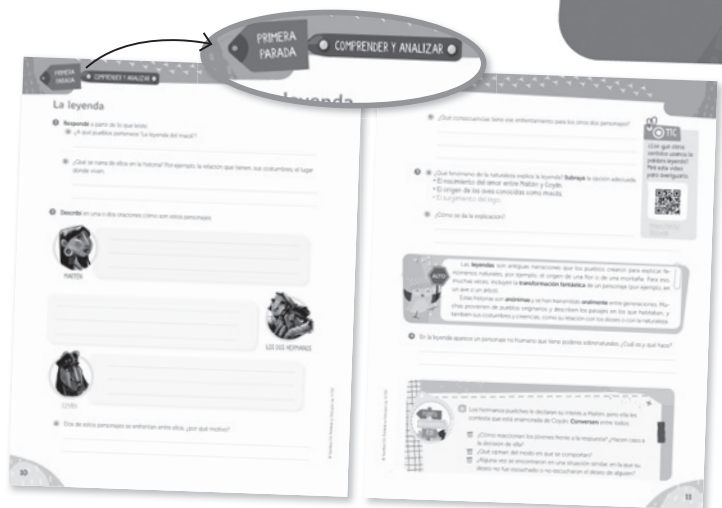


2 UNA LECTURA PARA EL CAMINO.

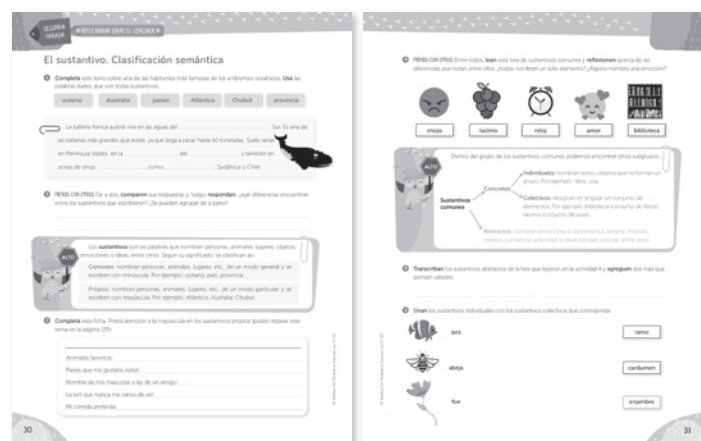
Luego de la apertura, se incluye una o más lecturas para comenzar a trabajar. Estas se acompañan siempre de actividades pensadas para ser realizadas antes de y durante la lectura.



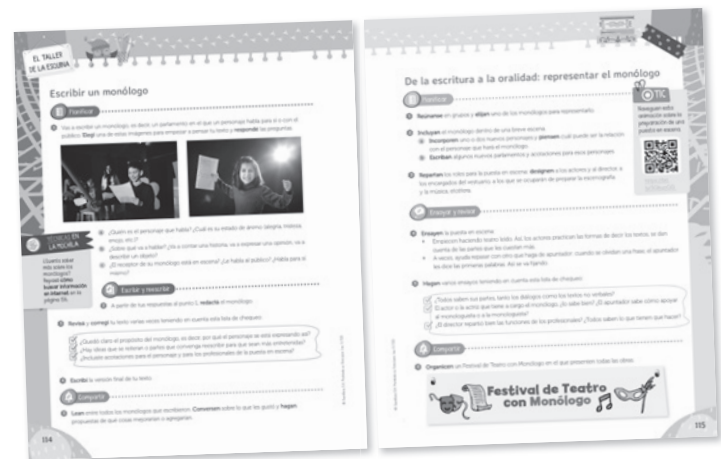
- 3 PRIMERA PARADA. COMPRENDER Y ANALIZAR.** Esta instancia incluye actividades enfocadas en la comprensión de la lectura, el análisis y la interpretación a partir de los conceptos teóricos clave. La subsección **Comprender y comparar lecturas** ofrece uno o más fragmentos de otro texto para relacionar con las lecturas del capítulo a partir del análisis intertextual.



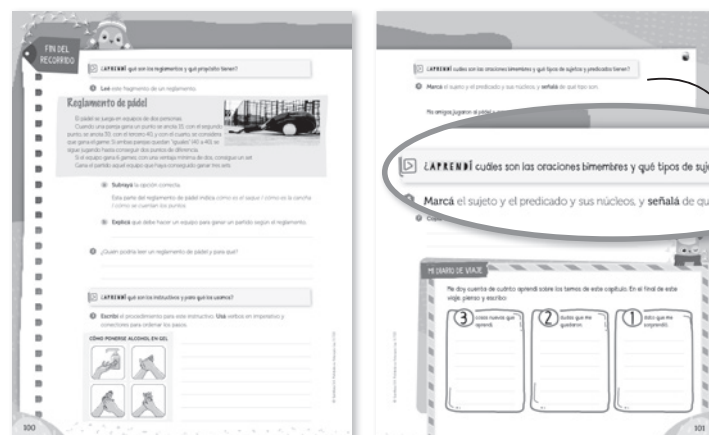
- 4 SEGUNDA PARADA. REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE.** Páginas con actividades para trabajar conceptos discursivos y gramaticales. Los temas se introducen con un breve texto y luego se aborda la ejercitación acompañada con explicaciones teóricas.



- 5 EL TALLER DE LA ESQUINA.** Espacio de producción escrita y oral. La segunda propuesta deriva como continuación de la primera: los alumnos pasan "de la escritura a la oralidad" o "de la oralidad a la escritura". Esto promueve la reflexión sobre las características de cada tipo textual y permite ejercitar las prácticas del lenguaje.

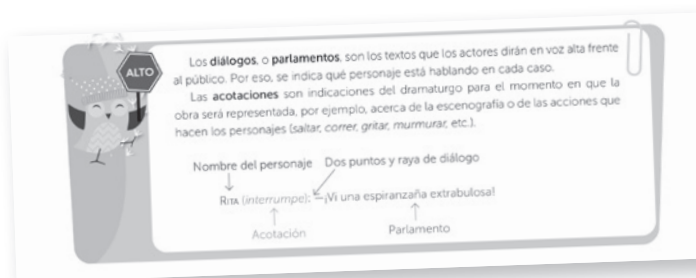


- 6 FIN DEL RECORRIDO.** Al final se ofrecen actividades para evidenciar los aprendizajes, a partir del organizador inicial. Cierra la sección "Mi diario de viaje", una rutina de pensamiento "3, 2, 1": 3 cosas nuevas que aprendí, 2 dudas que me quedaron, 1 dato que me sorprendió.



Componentes didácticos destacados

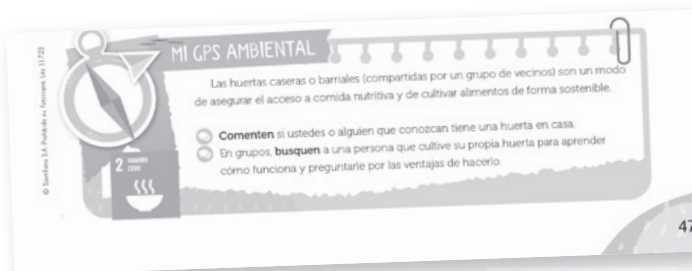
- **ALTO.** Esta plaqueta incluye el desarrollo de contenidos teóricos, imprescindibles para acompañar el aprendizaje de cada tema.



- **MI GPS AMBIENTAL.** Espacio que aborda la **educación ambiental**, a partir de la ley de Educación Ambiental Integral, con eje en los **ODS** (Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU).



- **PUNTO DE ENCUENTRO ESI.** Se incluyen actividades de **Educación Sexual Integral**, que promueven la reflexión, para realizar de forma individual, en parejas o en grupos.



- **PUNTO TIC.** Incluye contenidos complementarios en formato multimedia a los que se accede mediante un QR, con el propósito de ampliar el conocimiento.



- **PSST... ¡ENTERATE!** Contiene vocabulario de apoyo que facilita la lectura.



- En los capítulos, se incluyen remisiones a los dos anexos que se encuentran al final del libro: **POR LAS RUTAS DE LA ORTOGRAFÍA** y **TÉCNICAS EN LA MOCHILA** (técnicas de estudio).



Rutinas de pensamiento

Comprender para aprender

A diario nos enfrentamos a situaciones que requieren poner en juego habilidades de pensamiento, de forma intencionada y dirigida, o no, para **comprender** diferentes cosas. Estudiar, realizar tareas laborales, jugar con amigos, mirar una película, visitar un museo o realizar alguna tarea cotidiana son ejemplos de situaciones en las que **la comprensión juega un rol protagónico**. Comprendemos aspectos que nos rodean habitualmente, aunque no reparamos en ello o no nos detengamos a pensar cómo lo hacemos y cómo podríamos hacerlo mejor. Pero ¿qué tal si lo hacemos con algunas preguntas?

¿Qué acciones realizamos al intentar comprender?

¿Podemos identificarlas?

¿Es posible desarrollar hábitos asociados a la comprensión?

Al "visualizar" cómo comprendemos, ¿podemos desarrollar habilidades que nos permitan comprender más y mejor?

¿Se puede aprender a comprender?
¿Y enseñar a comprender?

Preguntas como estas y otras relacionadas despiertan el interés de muchos pedagogos desde hace décadas, y dieron lugar a diferentes iniciativas, como el **Proyecto Zero**, creado en 1967 en la Escuela de Graduados de Educación de Harvard (EE.UU.) y centrado en el estudio y la mejora de los procesos cognitivos de orden superior. Algunos referentes de este proyecto son autores reconocidos en el mundo de la educación, como Howard Gardner y David Perkins. A principios del siglo **xxi**, desde este proyecto se propuso una idea novedosa: las **rutinas de pensamiento**. Se trata de actividades que tienen como finalidad *profundizar y hacer visibles las acciones y habilidades de pensamiento que facilitan o permiten la comprensión*.

Características y beneficios de las rutinas de pensamiento

Integradas en una secuencia didáctica, las rutinas de pensamiento son propuestas muy potentes, no solo por las habilidades y hábitos que desarrollan, sino también por la **motivación** y las dinámicas que permiten. Constituyen un gran aporte a la educación, por lo que es importante conocer algunas de sus características.

- Son actividades breves y con pocos pasos, sencillas de llevar a cabo.
- Se asocian a algún organizador gráfico en el cual se responde, lo que hace sencilla la respuesta y permite ver mejor las relaciones entre ideas y otros constituyentes de aquella.
- Favorecen el autoconocimiento, pero también conocer mejor a los compañeros y aprender de ellos.

- Se usan repetidamente, lo cual desarrolla habilidades y consolida hábitos de pensamiento y da lugar a cambios en los comportamientos y en los patrones de pensamiento.
- Se utilizan en cualquier área del conocimiento y en todas las instancias de aprendizaje.
- Algunas rutinas pueden usarse individualmente y en grupo, y otras son más apropiadas para una u otra modalidad.

Acerca de las rutinas, la investigadora y educadora argentina Melina Furman sostiene: “Si tuviera que elegir una sola estrategia para empezar a innovar en la enseñanza, serían las rutinas de pensamiento. Se trata de un conjunto de actividades breves que ayudan a que los estudiantes pongan en palabras [...] aquello que entienden, creen y piensan”.¹

Las rutinas de pensamiento son muy variadas, involucran diversas dinámicas y ponen en juego diferentes habilidades y acciones. Veamos algunos ejemplos de ellas:

¿Qué te hace decir eso?

Una rutina que invita a interpretar y justificar las opiniones.

Antes pensaba, ahora pienso

Para expresar y visibilizar los cambios en el pensamiento respecto de un hecho o tema luego de trabajarlo.

Color, símbolo, imagen

Permite captar la esencia, el significado y las conexiones (incluso las emocionales) de lo aprendido al asociarlo a un color, un símbolo y una imagen.

Las rutinas de pensamiento en



Una de las rutinas de pensamiento más sencillas y potentes es **“Veo, pienso, me pregunto”**, incluida en las aperturas de los capítulos de *Viaje al centro de la ciencia*. Para aplicar esta rutina se presenta a los estudiantes una imagen (foto, pintura, dibujo, etc.) y un espacio para escribir todo lo que ven en la imagen, lo que piensan acerca de ello y las preguntas que se les ocurren. La lechuza, por su parte, los ayuda a enfocarse en el tema.



1 Furman, M. (2021). *Enseñar distinto*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina.

Pongamos a prueba la rutina primero con nosotros mismos... Observen la imagen de la página anterior. ¿Qué ven, piensan y se preguntan? ¿Sobre qué focalizan la mirada? ¿Con qué relacionan la imagen? ¿Les surgen dudas? ¿Qué quieren saber? ¡A escribir!

VEO	PIENSO	ME PREGUNTO

Para aprovechar la potencialidad de esta rutina, es útil recordar algunas de sus características y beneficios:

- Permite identificar las acciones que realizamos al enfrentarnos a una imagen, ejercitarlas y agudizarlas. Esto puede dar lugar a nuevas y más profundas formas de ver y analizar imágenes. A observar también se aprende.
- Es importante que los estudiantes se enfoquen en una acción por vez, para concentrar sus esfuerzos en la habilidad puesta en juego, y nunca influir en sus pensamientos.
- Se sugiere aplicar esta rutina primero de forma individual y luego entre todos los estudiantes, en una puesta en común, aclarando que todos deben decir lo que les parece y nadie puede hacer valoraciones sobre lo que dice el otro. Esto permite que los estudiantes se enriquezcan de las miradas, los pensamientos y las inquietudes de los demás, y que al expresarse libremente refuerzan la confianza en ellos mismos.
- Se puede aplicar al inicio o al final de una secuencia didáctica. En este caso, nosotros la propusimos al comienzo. Una linda idea es **retomar la actividad de la apertura al finalizar el trabajo con el capítulo**. Los alumnos mirarán la misma imagen del principio y podrán poner a prueba si ven y piensan otras cosas acerca de la imagen, y si pueden hacerse más y diferentes preguntas. ¿Qué mejor indicador del aprendizaje de un tema que el cambio en las preguntas que alguien puede hacerse acerca de él?

Para finalizar, retomemos dos de las preguntas iniciales: ¿se puede aprender a comprender? ¿Es posible enseñar a comprender? En ambos casos, la respuesta es un rotundo "Sí". **¡A comprender se enseña y a comprender se aprende!**

Luego de leer estas páginas, ¿cómo completaríamos nosotros esta rutina?

ANTES PENSABA	AHORA PIENSO

La Educación Ambiental Integral en la escuela primaria

Las problemáticas ambientales forman parte de las agendas políticas y mediáticas. Sin embargo, las acciones eficaces para hacerles frente no avanzan en profundidad, y la sociedad, en general, es un espectador con poca participación, y a veces hasta indiferente.

Ante problemas que se desarrollan en todas las escalas –local, nacional y planetaria–, la participación debe ser de todos los actores: ciudadanos y ciudadanas, gobiernos, organismos internacionales y toda organización e institución que pueda contar con recursos para la acción. En este sentido, **la escuela tiene un rol muy importante** para lograr aprendizajes medioambientales e incorporarlos a la conciencia ciudadana.

Por otra parte, las nuevas generaciones están mostrando mayor conciencia y compromiso con respecto a los problemas ambientales. Niños, niñas y adolescentes pueden ser los mejores aliados para el desarrollo de una educación ambiental orientada al desarrollo sostenible.

El **desarrollo sostenible** implica lograr una calidad de vida adecuada para los seres humanos y el desarrollo de las sociedades *sin comprometer las necesidades y el bienestar de las generaciones futuras*. Implica reducir la contaminación, no extraer recursos a mayor velocidad de la que requieren para regenerarse, proteger la biodiversidad, etc. Pero también apunta a reducir la pobreza, erradicar el hambre, mejorar la vivienda, la educación, la salud, los servicios sanitarios y otros aspectos fundamentales para una vida digna.

En este contexto, en 2021 se sancionó la **ley para la implementación de la Educación Ambiental Integral en la República Argentina** (ley 27.621). Esta establece a la Educación Ambiental Integral (EAI) como una política pública nacional; busca generar una conciencia ambiental y una formación ciudadana para el ejercicio del derecho a un ambiente sano, digno y diverso. Explicita los principios de la EAI, por ejemplo:

- Respeto por y valor de la biodiversidad.
- Principio de equidad y de igualdad desde el enfoque de género.
- Reconocimiento de la diversidad cultural y preservación de las culturas de los pueblos indígenas.
- Participación y formación ciudadana; cuidado del patrimonio natural y cultural.

Como parte de estos principios, es importante evitar ciertas ideas erróneas, como enfrentar al ser humano con la naturaleza o responsabilizar a los sectores más desfavorecidos y vulnerables de la población por los problemas ambientales.

LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN



La EAI es un eje central de esta serie y tiene como marco conceptual los **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)** de la Organización de las Naciones Unidas (ONU). Los ODS

son metas a nivel global para lograr un mundo y un futuro mejor y sostenible para todas las personas. En cada capítulo, el espacio “Mi GPS ambiental” aborda uno de los 17 ODS de manera integrada al contenido curricular de Ciencias sociales y Ciencias naturales, para lograr **un enfoque holístico orientado a la sostenibilidad**. Esto implica el trabajo en las aulas en torno a temáticas como la erradicación de la pobreza y el hambre, la reducción de las desigualdades, la reducción de la contaminación, el cuidado del agua, las iniciativas sustentables en la comunidad, etcétera.

En los libros de Lengua se presentan los siguientes ODS.

OBJETIVO		LIBRO Y CAPÍTULO	OBJETIVO		LIBRO Y CAPÍTULO
	Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo.	Lengua 6. Capítulo 6		Reducir las desigualdades y garantizar que nadie se quede atrás.	Lengua 4. Capítulo 4 Lengua 5. Capítulo 7
	Poner fin al hambre y la mejora de la nutrición, y promover la agricultura sostenible.	Lengua 4. Capítulo 1 Lengua 5. Capítulo 3 Lengua 6. Capítulo 3		Lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles.	Lengua 5. Capítulo 6 Lengua 6. Capítulo 8
	Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.	Lengua 5. Capítulo 8 Lengua 6. Capítulo 4		Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.	Lengua 6. Capítulo 7
	Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad.	Lengua 4. Capítulo 5		Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos.	Lengua 4. Capítulo 6
	Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.	Lengua 5. Capítulo 4 Lengua 6. Capítulos 1 y 5		Conservar y utilizar sosteniblemente los océanos, los mares y los recursos marinos.	Lengua 4. Capítulo 7 Lengua 5. Capítulo 2
	Garantizar la disponibilidad de agua, su gestión sostenible y el saneamiento para todos.	Lengua 4. Capítulo 2		Gestionar los bosques, luchar contra la desertificación y la degradación de las tierras, detener la pérdida de biodiversidad.	Lengua 4. Capítulos 3 y 8 Lengua 5. Capítulos 1 y 5 Lengua 6. Capítulo 2
	Garantizar el acceso a una energía asequible, segura, sostenible y moderna.			Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas.	
	Promover el crecimiento económico inclusivo y sostenible, el empleo y el trabajo decente para todos.			Revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible.	
	Construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización sostenible y fomentar la innovación.				

Recorridos de lectura

RECORRIDO 1 — — → Capítulo 1. Historias legendarias

— — → LEYENDO LEYENDAS, de María Inés Falconi



Título: *Leyendo leyendas*
Autora: María Inés Falconi
Ilustradora: Sandra Lavandeira
Colección: Serie Naranja
ISBN: 978-950-46-3510-9
Páginas: 160

Este libro reúne ocho leyendas que rescatan la cultura y las creencias de diferentes comunidades originarias que habitaron o habitan en la Argentina. La autora nos presenta no solo las reelaboraciones de estos relatos, sino también información sobre el vocabulario utilizado y acerca del tema de cada leyenda y de los pueblos donde se originaron.

ANTES DE LEER

- Analicen el índice. Relacionen la imagen de la tapa con uno de los títulos. ¿Qué personajes participarán en esta historia?
- ¿Cuáles de las leyendas se referirán al origen de elementos de la naturaleza? ¿Qué significa que las leyendas son “creaciones colectivas”?

LEER Y ANALIZAR

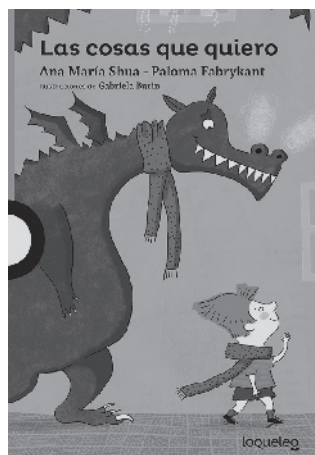
- En muchas leyendas se producen transformaciones. Busquen tres ejemplos de ello. Luego, expliquen por qué ocurren y sus consecuencias.
- Al comienzo de “La leyenda de los hombres de barro” y de “Kooch, el creador”, los protagonistas están aburridos. ¿Qué ocurre a partir de esta situación en cada relato? ¿Qué intentan explicar ambas leyendas?

ESCRIBIR DESPUÉS DE LEER

En el prólogo, la autora comenta que estas versiones están “adornadas” por detalles. Elijan una de las leyendas y piensen cómo la contarían. Luego, escriban su versión. Incluyan la información sobre el origen de esa leyenda, pero además imaginen nuevas situaciones.

RECORRIDO 2 — — → Capítulo 3. Palabras, ritmo, música

— — → LAS COSAS QUE QUIERO, de Ana María Shua y Paloma Fabrykant



Título: *Las cosas que quiero*
Autoras: Ana María Shua y Paloma Fabrykant
Ilustradora: Gabriela Burin
Colección: Serie Naranja
ISBN: 978-950-46-5795-8
Páginas: 64

En este libro, integrado por dieciocho divertidos poemas, descubrirán sueños disparatados y otros que podrían concretarse. Las voces de cada poesía expresan lo que les gusta o quieren lograr, e invitan a los lectores a reflexionar sobre sus propios deseos.

ANTES DE LEER

- Observen la ilustración de la tapa. ¿Quiénes están en ella? ¿Qué elemento comparten? ¿Por qué lo harán? ¿Qué querrán estos personajes?
- Conversen a partir del título: ¿cuáles son las cosas que querrá la autora? ¿Y las que quieren ustedes?

LEER Y ANALIZAR

- En muchos poemas se sugieren inventos y propuestas, como en “Una bici con alas”. Busquen otros dos ejemplos y expliquen qué se propone. ¿Cuál les gustaría que fuera posible? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son los deseos que se expresan en el poema “Confusión”? ¿Qué otro título le pondrían a este poema?

ESCRIBIR DESPUÉS DE LEER

Relean los poemas “Máquina del tiempo” y “Que te quiero verde”. Luego, elijan una y elaboren otro poema a partir del mismo tema. Recuerden utilizar diferentes recursos poéticos.

RECORRIDO 3 — — → Capítulo 5. Cuentos para sorprenderse

— — → LA ROSA DE LOS VIENTOS, de Paula Bombara



Título: *La rosa de los vientos*

Autora: Paula Bombara

Ilustradora: Brenda Ruseler

Colección: Serie Naranja

ISBN: 978-950-46-7116-9

Páginas: 136

Gastón tiene una misión especial: ascender al cerro Tres Picos y cumplir el último deseo de su abuelo. Para lograrlo, contará con la ayuda de su amigo Federico y de su hermano mayor, Santiago. En esta aventura, los amigos se enfrentarán a los desafíos de la naturaleza, y los hermanos vivirán momentos de desencuentros y encuentros.

ANTES DE LEER

- ¿Saben qué es una rosa de los vientos? Si no, investiguen y respondan: ¿qué tipo de novela puede relacionarse con este objeto?
- Investiguen dónde se ubica el cerro Tres Picos. Observen la ilustración de la tapa. ¿Qué harán los personajes en ese lugar?

LEER Y ANALIZAR

- En esta novela se reflejan los vínculos de hermanos. ¿Cómo es la relación entre Gastón y Santiago al comienzo de la novela? ¿Y al final? Narren dos situaciones diferentes en que intervengan estos personajes.
- ¿Qué pasó con la rosa de los vientos? Narren el episodio vivido en el pasado por otros dos hermanos: el abuelo Juancho y el tío Norber.

ESCRIBIR DESPUÉS DE LEER

Elijan uno de los siguientes personajes: Santiago, Gastón o Federico, y redacten en primera persona lo que narró a sus familiares y amigos cuando regresó de la misión. Describan también sus emociones durante la experiencia.

RECORRIDO 4 — — → Capítulo 8. Historias de novela

— — → LAS IGUALES, de Andrea Ferrari



Título: *Las iguales*

Autora: Andrea Ferrari

Ilustradora: Brenda Ruseler

Colección: Serie Naranja

ISBN: 978-950-46-5797-2

Páginas: 120

Vicky y Vivi son gemelas. Viven rodeadas de comentarios sobre sus semejanzas; sin embargo, con el tiempo, se manifiestan sus preferencias, sus diferencias y también sus conflictos. La novela refleja la etapa en la cual los chicos comienzan a dejar atrás la infancia y hacen sus primeras elecciones.

ANTES DE LEER

- Observen la ilustración de la tapa. ¿Cómo se manifiestan la semejanza y la diferencia entre las protagonistas?
- Relacionen la tapa con la cita de la novela que se incluye en la contratapa.

LEER Y ANALIZAR

- Ejemplifiquen dos características diferentes de cada una de las protagonistas.
- Las protagonistas se alternan para narrar un conflicto ocurrido en la escuela. Expliquen brevemente qué sucedió. ¿A quién le hablan? ¿Esta persona hace algún comentario?
- Relean el capítulo 23. ¿Qué expresa Vicky sobre lo sucedido?

ESCRIBIR DESPUÉS DE LEER

En el capítulo 25 Vicky comenta que empezó comedia musical y que Vivi se anotó en patín. Investiguen las características de cada una de estas actividades y, luego, redacten el capítulo que escribió cada una, narrando su experiencia.

Recursos para la planificación

CAPÍTULO	CONTENIDOS		INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si el estudiante...)
	CONCEPTOS	MODOS DE CONOCER	
1 Historias legendarias	Lectura y comprensión: "La leyenda del macá" versión de Graciela Pérez de Lois. Ámbito de la literatura: La leyenda. Las partes de la narración. Reflexión sobre el lenguaje: Los textos: el tema y la coherencia. La comunicación y los registros. Escritura y oralidad: Escribir una leyenda. Contar una leyenda. Ortografía: El punto y las mayúsculas. Técnica de estudio: Producción de un cuadro comparativo.	- Leer una leyenda y reconocer sus características. Identificar las partes de la narración. - Identificar el tema general de un texto. Comprender qué es la coherencia y qué constituye un texto coherente. - Conocer los elementos de una situación comunicativa. - Diferenciar el registro formal y el registro informal. - Escribir una leyenda adecuándose a lo aprendido. - Narrar oralmente una leyenda de producción propia. - Organizar textos en párrafos y aplicar correctamente el punto. - Reconocer el uso de la mayúscula en los nombres propios. - Elaborar cuadros comparativos.	- Lee una leyenda, y reconoce las características del género y los elementos propios de la tradición oral. - Ubica en el texto el conflicto entre los personajes y el desenlace y las transformaciones que se producen. - Comprende qué es la coherencia y qué constituye un texto coherente. - Conoce los elementos de una situación comunicativa. - Diferencia el registro formal y el registro informal. - Puede escribir una leyenda y narrarla oralmente. - Organiza textos en párrafos y aplica correctamente el punto. - Usa correctamente la mayúscula en los nombres propios. - Usa los cuadros comparativos como técnica para estudiar.
2 Textos para saber más	Lectura y comprensión: Un artículo de revista; un texto de estudio de un libro de Ciencias naturales. Ámbito de la formación del estudiante: Los textos expositivos y sus recursos. Reflexión sobre el lenguaje: Los sustantivos como clase de palabras. Escritura y oralidad: Escribir un artículo de revista. Hacer una exposición oral. Ortografía: La coma, los paréntesis y los dos puntos. Técnica de estudio: Las ideas principales.	- Leer un artículo de revista y un texto de estudio. - Reconocer el propósito y el paratexto de los textos expositivos. - Identificar los recursos explicativos. - Conocer los sustantivos: la flexión en género y número y su clasificación semántica. - Redactar un texto expositivo a partir de un esquema previamente formulado. - Adaptar el texto escrito para la oralidad y presentarlo en una exposición oral. - Considerar la adecuación al auditorio, implementar apoyos visuales. - Usar adecuadamente la coma (en enumeraciones, aclaraciones y para marcar el vocativo), los paréntesis y los dos puntos. - Reconocer las ideas principales en un texto y subrayarlas.	- Lee artículos de revista y textos de estudio. - Reconoce el propósito y el paratexto de los textos expositivos. - Identifica los recursos explicativos. - Conoce los sustantivos, comprende la flexión en género y número, reconoce la clasificación semántica. - Reconoce la concordancia entre artículos y sustantivos. - Redacta textos expositivos y los adapta a la oralidad para presentarlos en una exposición oral. - Usa adecuadamente la coma (en enumeraciones, aclaraciones y para marcar el vocativo), los paréntesis y los dos puntos. - Identifica las ideas principales de un texto y hace uso del subrayado para marcarlas.
3 Palabras, ritmo y música	Lectura y comprensión: Poemas sin título de Silvia Schujer y Juan Lima. "Huello, la Luna"; canción de Sebastián Monk. Ámbito de la literatura: La poesía y la canción. Las estrofas, los versos y la rima. Reflexión sobre el lenguaje: Los adjetivos. La construcción sustantiva. Escritura y oralidad: Escribir un poema. Grabar un podcast. Ortografía: Acentuación y tildación. Técnica de estudio: Cuadro sinóptico.	- Leer poemas. Atender al sentido, compartir emociones y opiniones al respecto. - Reconocer la letra de las canciones como una composición poética. - Atender a la musicalidad, el ritmo y la rima. - Identificar los recursos poéticos y usarlos en la interpretación de un poema. - Conocer los adjetivos como clase de palabras y señalar su concordancia con los sustantivos. - Conocer la clasificación semántica de los adjetivos. - Identificar construcciones sustantivas, su núcleo y modificadores. - Escribir un poema partiendo de algunas temáticas propuestas. - Grabar el poema en forma de podcast. - Repasar las reglas de acentuación y tildación. - Elaborar un cuadro sinóptico.	- Lee poemas, atiende al sentido, comparte emociones y opiniones. - Reconoce la letra de las canciones como una composición poética. - Atiende a la musicalidad, el ritmo y la rima. - Identifica los recursos poéticos y los usa en la interpretación de un poema. - Conoce los adjetivos como clase de palabras y reconoce su concordancia con los sustantivos. - Conoce la clasificación semántica de los adjetivos. - Identifica construcciones sustantivas, su núcleo y modificadores. - Escribe un poema partiendo de algunas temáticas propuestas. - Puede grabar el poema en forma de podcast. - Aplica las reglas de acentuación y tildación. - Usa el cuadro sinóptico como técnica para estudiar.
4 Lecturas que informan	Lectura y comprensión: Una noticia y una entrevista. Ámbito de la formación ciudadana: La noticia y la entrevista; propósito y paratexto. Reflexión sobre el lenguaje: El verbo. Oralidad y escritura: Hacer una entrevista y publicarla. Ortografía: Signos de exclamación e interrogación y puntos suspensivos. Técnica de estudio: Tornado de notas.	- Leer una noticia y una entrevista, y reconocer su tema y propósitos. - Conocer el paratexto típico de los textos periodísticos. - Identificar las etapas en la producción de una entrevista. - Identificar el verbo como clase de palabra: raíz, desinencia y accidentes. - Planificar y llevar adelante una entrevista de forma oral. - Transcribir y editar el audio para publicar la entrevista. - Usar correctamente los signos de exclamación e interrogación y los puntos suspensivos. - Tomar notas mientras se escucha una clase o una exposición.	- Lee una noticia y una entrevista, y reconoce su tema y propósito. - Identifica el paratexto típico de los textos periodísticos. - Identifica las etapas de producción de una entrevista. - Reconoce el verbo como clase de palabra y puede distinguir la raíz, la desinencia y los accidentes. - Planifica y lleva adelante una entrevista de forma oral. - Transcribe y edita el audio de la entrevista para publicarla por escrito. - Usa correctamente los signos de exclamación e interrogación y los puntos suspensivos. - Usa la técnica de tomar notas para apuntar la información más importante durante una clase o una exposición.

5 Cuentos para sorprenderse	Lectura y comprensión: "La vuelta en lucimaga", de Cecilia Barale. Ámbito de la literatura: El cuento fantástico. Los núcleos narrativos. Reflexión sobre el lenguaje: Los tiempos verbales en la narración. Los conectores. La cohesión. Escritura y oralidad: Escribir un cuento fantástico. Compartir una lectura. Ortografía: Usos de b y de v en algunos verbos. Técnica de estudio: Resumen de un texto narrativo.	• Leer un cuento fantástico y conocer sus características. • Comprender la noción de conflicto narrativo y reconocer el conflicto en un cuento fantástico. • Reconocer cómo la descripción colabora con la narración. • Identificar los núcleos de un texto narrativo y su ilación mediante conectores de tiempo y causa. • Reconocer los tiempos propios de la narración y emplearlos adecuadamente. • Reconocer los recursos cohesivos y desarrollar estrategias para usarlos en las producciones escritas. • Escribir b o v en algunos verbos, según corresponda. • Resumir un texto narrativo a partir de la identificación de sus núcleos.	• Lee un cuento fantástico y reconoce sus características. • Comprende la noción de conflicto narrativo y puede reconocer el conflicto de un cuento fantástico. • Reconoce cómo la descripción colabora con la narración. • Identifica los núcleos de un texto narrativo y su ilación mediante conectores de tiempo y causa. • Reconoce los tiempos propios de la narración y los emplea adecuadamente. • Reconoce los recursos cohesivos y desarrolla estrategias para usarlos en las producciones escritas. • Escribe b o v en algunos verbos según corresponda. • Puede resumir un texto narrativo a partir de la identificación de sus núcleos.
6 Textos que enseñan cómo hacer	Lectura y comprensión: Un reglamento para andar en bicicleta y un instructivo para armar una caja con forma de pelota. Ámbito de estudio: El reglamento y el instructivo. La organización del procedimiento. Reflexión sobre el lenguaje: Las oraciones bimembres. Las oraciones unimembres. Oralidad y escritura: Escribir una receta de cocina. Grabar un tutorial. Ortografía: Algunos usos de b, v, c y s. Técnica de estudio: Comprensión de consignas.	• Lee comprensivamente un reglamento y un instructivo. • Identificar sus propósitos, características en común y diferencias. • Atender al uso de conectores y otras estrategias para organizar los reglamentos e instructivos. • Reconocer las formas verbales para dirigirse al destinatario. • Conocer las oraciones bimembres, los tipos de sujeto y de predicado. • Conocer las oraciones unimembres e identificar los diversos tipos. • Escribir una receta de cocina según las convenciones del instructivo. • Usar de forma correcta b, v, c o s, siguiendo las reglas aprendidas. • Comprender consignas y resolverlas adecuadamente.	• Leer comprensivamente un reglamento y un instructivo. • Identifica sus propósitos, características en común y diferencias. • Atiende al uso de conectores y otras estrategias para organizar los reglamentos e instructivos. • Reconoce las formas verbales para dirigirse al destinatario. • Conoce las oraciones bimembres, los tipos de sujeto y de predicado. • Conoce las oraciones unimembres e identifica los diversos tipos. • Escribe una receta de cocina según las convenciones del instructivo. • Adapta el texto escrito a la oralidad para grabar un tutorial. • Usa de forma correcta b, v, c o s, según las reglas aprendidas. • Comprende consignas y las resuelve adecuadamente.
7 ¡Arriba el telón!	Lectura y comprensión: Ya lo entenderás, de Gabriel Yeamoteguy. Ámbito de la literatura: El texto teatral. El hecho teatral. Reflexión sobre el lenguaje: Los adverbios y los circunstanciales. Escritura y oralidad: Escribir un monólogo y representarlo. Ortografía: Tildación de adverbios en -mente, de monosílabos y pronombres enfáticos. Técnica de estudio: Búsqueda en internet.	• Leer textos teatrales e identificar los parlamentos y las acotaciones. • Reconocer el conflicto dramático. • Conocer las características de la representación teatral. • Conocer adverbios y sus características morfológicas y semánticas. • Distinguir los complementos circunstanciales y analizarlos. • Escribir un monólogo teatral según las convenciones del género. • Organizarse en equipo para representar el monólogo. • Aprender las reglas de tildación de adverbios en -mente y el uso de la tilde diacrítica en monosílabos y pronombres enfáticos. • Buscar información en internet.	• Lee expresivamente textos teatrales e identifica los parlamentos, las acotaciones. • Reconoce el conflicto dramático. • Conoce las características de la representación teatral. • Reconoce los adverbios y sus características morfológicas y semánticas. • Distingue y analiza los complementos circunstanciales. • Escribe un monólogo teatral según las convenciones del género. • Puede organizarse en equipo para representar un monólogo de producción propia. • Tilda correctamente los adverbios terminados en -mente, y usa la tilde diacrítica en monosílabos y pronombres enfáticos. • Lleva adelante búsquedas en internet para encontrar información útil para estudiar.
8 Historias de novela	Lectura y comprensión: Capítulos 1 y 2 de la novela <i>Las iguales</i>, de Andrea Ferrari. Ámbito de la literatura: La novela. El narrador en la novela. Reflexión sobre el lenguaje: El objeto directo. El objeto indirecto. La cohesión. Oralidad y escritura: Participar en una ronda de conversación. Relatar un encuentro. Ortografía: Palabras con h y homófonos. Técnica de estudios: La línea del tiempo.	• Leer novelas y reconocer sus características, la organización en capítulos y el paratexto. • Identificar la descripción como modo de construir el mundo de la novela. • Reconocer los tipos de narrador. • Identificar el objeto directo y el objeto indirecto. • Repasar los recursos de la cohesión e incorporar el reemplazo por pronombres para lograr textos cohesivos. • Definir ejes temáticos sobre el texto leído y participar en una ronda de conversación para intercambiar ideas al respecto. • Escribir un encuentro inventado con un personaje de la novela leída a partir de las características identificadas. • Usar correctamente la h en algunos verbos y en palabras homófonas. • Elaborar una línea de tiempo.	• Lee novelas y reconoce sus características, la organización en capítulos y el paratexto. • Identifica los fragmentos descriptivos que construyen el mundo de la novela. • Reconoce los tipos de narrador. • Identifica el objeto directo y el objeto indirecto. • Aplica adecuadamente los recursos de la cohesión e incorpora el reemplazo por pronombres para lograr textos cohesivos. • Participa en intercambios sobre las obras narrativas leídas a partir de ejes temáticos definidos previamente en grupo. • Escribe un encuentro inventado con un personaje de la novela. • Usa correctamente la h en algunos verbos y en palabras homófonas. • Elabora una línea de tiempo para organizar información y como técnica para estudiar.

Clave de respuestas

Las respuestas que no figuran se consideran producciones personales de cada alumno.

C 1. Historias legendarias

Página 6

¡COMIENZA EL VIAJE!

La imagen muestra una profesora conversando con sus alumnos y alumnas. La disposición de las personas permite pensar en una instancia de narración oral o de conversación entre todos. Esto es propicio para introducir el tema de las leyendas, que tienen en su origen la transmisión oral. Los estudiantes pueden abordar preguntas como estas: ¿Por qué se ubican de esa manera? ¿Qué es una leyenda? ¿Es tan importante que nos cuenten una leyenda como leerla nosotros mismos?

Páginas 10 y 11

- Pertenece a los pueblos puelches y poyas.
 - Se narra que viven en armonía junto al lago Nahuel Huapi, que le rinden homenaje al espíritu de ese lago llevándole flores, frutos y objetos para pedirle ayuda o agradecerle por los favores brindados.
- Maitén: es una joven poya. Es bondadosa y honesta. Los dos hermanos: son los hijos del cacique puelche, conocen a Maitén desde pequeños y están enamorados de ella. Eso dificulta su relación. Coyán: es un joven poya, enamorado de Maitén. Es valiente y trata de salvarla.
 - Los dos hermanos se enfrentan entre ellos porque la aman a Maitén.
 - Los hermanos piden ayuda a la Machi para decidir con quién se quedará Maitén. Eso provoca que lancen a Maitén al lago en la canoa y que Coyán deba ir a rescatarla. Finalmente, ambos se convierten en aves.
- Subrayar: *El origen de las aves conocidas como macás.*
 - Maitén y Coyán se hunden en el lago Nahuel Huapi y los vecinos lloran y claman por ayuda al espíritu del lago. Este transforma a los enamorados en aves.
- Es el espíritu del lago, suele ayudar a los pobladores y, al final, se apiada de Maitén y Coyán y los transforma en aves para que siempre estén juntos.

Página 12

- Coyán se arroja al agua **para rescatar a Maitén**. / Pero **un remolino los hunde**. / Finalmente, **surgieron del agua dos pequeñas aves de plumas blancas y negras**.
 - Esta secuencia ocurre al final y no podría suceder en otro momento porque es el desenlace de la historia.
- El conflicto de la historia es que los hermanos puelches están enamorados de Maitén y, a pesar de su rechazo, insisten en estar con ella.

Página 13

- Porque pertenecen a pueblos enfrentados.
 - Potí le pidió ayuda para que no la obligaran a casarse con otro hombre. Y Guanumby le pidió que le dijera dónde estaba Potí.

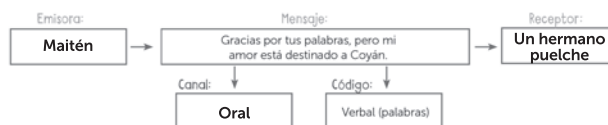
	La leyenda del macá	La leyenda del colibrí
¿Qué origen tiene?	Es una leyenda de Río Negro, de los pueblos puelche y poya.	Es una leyenda guaraní.
¿Qué fenómeno de la naturaleza explica?	El nacimiento del macá.	El nacimiento del colibrí.
¿Qué personajes se transforman y en qué?	Maitén y Coyán se transforman en un macá.	Potí se transforma en una flor y Guanumby, en un colibrí.

Páginas 14 y 15

- El texto está compuesto por tres párrafos. El primero tiene una oración. El segundo tiene dos oraciones. El tercero tiene tres oraciones.
 - Por la sangría y el punto y aparte.
- Respuesta posible: el tema general del texto es el **Parque Nacional Nahuel Huapi**. Me di cuenta porque **el título lo anticipa y porque se trata este tema en todos los párrafos**.
 - El orden es 1, 3, 2.
- Deben subrayar *Explicar cómo es el Parque Nacional Nahuel Huapi*.
 - Se espera que identifiquen que el primer párrafo sí puede formar parte, pero los otros dos no, ya que no se relacionan con el tema general del texto. Es decir que formarían, en última instancia, un texto incoherente.

Páginas 16 y 17

- Gracias por tus palabras, pero mi amor está destinado a Coyán.
 - Lo emite Maité, lo recibe uno de los hermanos.
 - Con palabras, oralmente.
-



- Se espera que identifiquen que Maitén se dirige más formalmente al cacique. Por ejemplo, se refiere a él como *estimado* y lo trata de usted.
- F Solicito a usted que envíe una respuesta cuanto antes a mi consulta. / **I** Vos comprá las entradas y nosotros llevamos algo para comer. / **F** Sr. cliente, le informamos que a partir de abril el local abrirá en el horario de 9 a 18. / **I** ¿Venís mañana a tomar la merienda?

Páginas 20 y 21

FIN DEL RECORRIDO

- Porque pertenecen a pueblos enfrentados.
 - Potí le pidió ayuda para que no la obligaran a casarse con otro hombre. Y Guanumby le pidió que le dijera dónde estaba Potí.

La leyenda del timbó

Marco [La dulce Tacuaré, hija del cacique Saguá, se había enamorado de un guerrero de una tribu lejana y deseaba viajar para casarse con él. Su padre le advirtió de los peligros de la selva, pero la joven partió igual a encontrarse con su amado.]

Pasaron los días y, una madrugada, Saguá se despertó sobresaltado por la certeza de que algo le había sucedido a su querida hija. Inmediatamente se internó en la selva a buscarla.

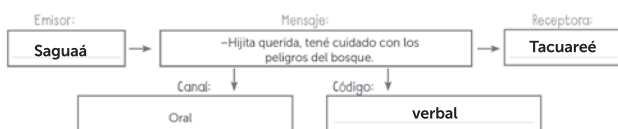
El cacique caminó largas jornadas entre la espesura de la selva. Desesperado, a cada rato, apoyaba el oído en la tierra, con la esperanza de escuchar el eco de los pasos de Tacuaré.

[Tantas Lunas dedicó Saguá a su búsqueda que, una tarde, mientras se hincaba sobre el suelo, las fuerzas lo abandonaron definitivamente. Cuentan los guaraníes que su cuerpo se arraigó a la tierra y que allí mismo nació el timbó, un árbol cuyos frutos tienen forma de oreja. Tal vez, y solo tal vez, se trate de Saguá, que todavía espera escuchar los pasos de su hija.] **Desenlace**

Versión de una leyenda guaraní.



4. b) Es un texto coherente porque tiene un tema general (el árbol del timbó) y todas sus partes se relacionan con este.
5. a)



- b) El registro es informal, esto se nota porque el emisor habla con su hija (una relación cercana), además usa palabras como "hijita" y porque la trata de vos.

C 2. Textos para saber más

Página 22

¡COMIENZA EL VIAJE!

En la imagen se ven tres alumnos estudiando con uno de sus libros. Quizá estén buscando información, por lo que deben identificar un contenido concreto. Los estudiantes pueden hacerse preguntas como estas: ¿Qué están haciendo esos niños? ¿Dónde están? ¿Estarán leyendo un texto de estudio o uno de literatura? ¿Se ven entusiasmados o comprometidos con su tarea?

Página 23

MIENTRAS LEO

- La pregunta que hace el título se responde en los primeros tres párrafos.
- Se usan *punto, lugar, sitio, depresión, abismo*.

Página 25

MIENTRAS LEO

- Presenta tres tipos de ambientes: continentales o de agua dulce (lóticos y lénticos), oceánicos y de transición.
- Las palabras en negrita señalan los conceptos clave de cada apartado.
- ME PREGUNTO CON EL TEXTO:** La fosa de las Marianas se encuentra en un ambiente oceánico.

Páginas 26 y 27

- a) Es el sitio más profundo de la Tierra, hasta allí no llega ni una gota de luz y es muy difícil bajar por la enorme presión que ejerce el agua.
b) Para medir mejor la profundidad, para intentar llegar al lecho de la fosa y para ver qué seres vivos habitan allí.
- Respuesta posible:* El texto "No todas las aguas son iguales" tiene ese título porque los ambientes acuáticos de la Tierra tienen distintas características.
- "¿Cuál es el punto más profundo de la Tierra?" explica qué es y dónde queda la fosa de las Marianas, el punto más profundo de la Tierra.

"No todas las aguas son iguales" explica cuáles son los ambientes acuáticos y qué características tienen.

- Es esperable que marquen títulos y subtítulos, además de las fotografías (y el mapa en el caso del primer texto). Los títulos y subtítulos ayudan a anticipar de qué tratará el texto, las imágenes sirven para darse una idea de cómo son los espacios que se describen; en el caso del mapa, puntualmente, funciona para entender dónde se ubica la fosa.
- Pueden escribir, por ejemplo: "El submarino Deepsea Challenger en el que el explorador y cineasta James Cameron llegó a las profundidades del abismo en 2012".

Página 28

- En este fragmento **se explica por qué la fosa de las Marianas lleva ese nombre**.
- Se usa la definición. Una pista es el verbo "son".
- Se transcriben los fragmentos que deberían subrayar:
 - Se los conoce también como ambientes de agua dulce, porque, en general, tienen mucha menor cantidad de sales disueltas que el agua de mar.*
 - Río Los Reartes en Villa General Belgrano, Córdoba. / Arroyo en San Carlos de Bariloche, Río Negro. / Lago Argentino, Santa Cruz. / Laguna de Horcones, Mendoza.*
 - La garza.*
 - Las olas son movimientos de la superficie, producidos por el viento.*

Página 29

- a) *Respuesta posible:* para que los lectores sepan que es información respaldada por una organización seria y que es información objetiva.
b) Deben subrayar: "... por ejemplo, el candirú, el pirarucú (uno de los peces de agua dulce más grandes del mundo) y el famoso delfín rosado".
- a) Deben subrayar: "La inteligencia artificial es la ciencia y la ingeniería de hacer máquinas inteligentes".
b) Deben rodear: "Es decir".
- Respuesta posible:* Los textos expositivos tienen en común su objetivo: explicar un tema. Para eso usan recursos explicativos, como definiciones, ejemplificaciones o reformulaciones. Además, incluyen elementos paratextuales que ayudan a organizar y comprender mejor la información, por ejemplo, subtítulos o imágenes.

Páginas 30 y 31

- Deben escribir, en orden: *océano, Atlántico, provincia, Chubut, países, Australia*.
- Algunos sustantivos se escriben con mayúscula y otros con minúscula. Se pueden agrupar de a pares así: *océano - Atlántico, provincia - Chubut y países - Australia*.
- Se espera que respondan que *racimo* y *biblioteca* nombran más de un elemento, y que *enojo* y *amor*, una emoción.
- Deben transcribir *enojo* y *amor*.
- Deben unir: pez → cardumen / abeja → enjambre / flor → ramo.

Páginas 32 y 33

- a) La emperatriz y sus locuras. / El príncipe y el sapo.
b) Es esperable que noten que no pueden hacer el cambio en el caso de *locuras* y de *sapo*.
- Agregué *-triz*: *emperatriz*.
Estaba en femenino y lo pasé a masculino: *príncipe*.
No pude hacer el cambio: *locuras, sapo*.

3. Deben escribir: *locuras*.
4. Deben subrayar: *miércoles, películas, sillones, proyectores*.
 - a) Es invariable en número: *miércoles*.
 - b) Película → El plural se formó agregando -s. / *sillones* → El plural se formó agregando -es. / *proyectores* → El plural se formó agregando -es.

Páginas 36 y 37

2. a) Deben marcar, en orden: F, V, F, V.
 - b) Respuesta posible: Es un texto expositivo porque busca explicar un tema de forma clara y objetiva.
3. a) Deben señalar el título y la imagen.
 - b) El subtítulo podría estar antes del segundo párrafo, que comienza así: "¿Cómo ocurre esto? La energía de la luz viaja en ondas".
4. Explicación de causa: "Cuando esta luz llega a nuestro planeta, es dispersada en todas direcciones porque se encuentra con los gases y partículas de la atmósfera terrestre".
Explicación de consecuencia: "Esto hace que algunos colores pasen más fácilmente que otros y que, por ende, cambie el color que vemos en el cielo".
5. *Tierra* va con mayúscula porque es un sustantivo propio, el nombre del lugar donde vivimos. En cambio, *planeta* va con minúscula porque es un sustantivo común.
6. a) Hay que cambiar la -o por una -a: *maestra*.
 - b) Es un sustantivo común concreto colectivo, porque nombra más de un elemento: un conjunto de alumnos.
 - c) El sustantivo en plural es *textos* porque termina con una s, además está antepuesto por el artículo plural los.

C 3. Palabras, ritmo y música

Página 38

¡COMIENZA EL VIAJE!

En la imagen se ve un niño cantando con un micrófono y, de fondo, otro tocando una guitarra. La escena permite pensar si están jugando o haciendo música realmente. Se espera que puedan abordar la relación entre la música, las letras de las canciones y la poesía con orientación de la o el docente. Pueden arribar a preguntas como estas: ¿Qué están haciendo los niños? ¿Están haciendo música o jugando? ¿Qué estarán cantando? ¿Cómo son las letras de las canciones? ¿Tienen alguna relación con la poesía?

Página 39

MIENTRAS LEO

- De hilos de seda, estrellas, un aroma.
- Respuesta posible: enojo o decepción.
- La Luna es ingrata porque no se deja ver, y la noche inútil es la que el yo poético le tejó.
- **ME PREGUNTO CON EL TEXTO.** Es esperable que respondan que, en otras fases, la Luna sí se deja ver.

Página 40

MIENTRAS LEO

- Respuesta posible: quizá porque la astronomía es una ciencia y la Luna -según el poema- tiene algo de extraño y desconocido.
- Por ejemplo: *satélite, meteoros, cráteres, polos, galaxia*.

Página 41

MIENTRAS LEO

- Habla la Luna.
- Es esperable que vayan mencionando lo que se dice de la

Luna en cada estrofa.

- En el primer caso, es ingrata porque el yo del poema le "crea" una noche, que la Luna no aprovecha porque "no se deja ver". En este caso, en cambio, es ingrata con las sirenas, que le cuentan sus secretos, pero ella no parece valorarlo.

Páginas 42 y 43

1. *Con hilos de seda* → Quien habla se queja de la Luna. / *La luna es un satélite* → Se enumeran distintas situaciones y escenas que se relacionan con la Luna. / *Huella, la Luna* → La Luna habla en primera persona.
3. a) Para la información científica, es esperable que nombren datos, como "la Luna es un satélite" y tiene "cráteres". Para los datos fantasiosos, nombrarán, por ejemplo, que tiene "caracoles secos" y "otras pavadas".
4. b) La Luna está personificada. Ejemplos: "Si voy por sobre el río / y no digo nada" o "Dirán que he despreciado / las un mil glosas / que el poeta enamorado / versó en sus rimas".
 - c) Imagen táctil: "y así poder besarme / aquí en los labios". Imagen visual: "yo muy de plenilunio / toda de plata".

Página 44

1. Deben marcar: "Cada línea que compone un poema se llama verso" y "Los versos se agrupan en estrofas".
2. El poema de Juan Lima tiene 13 versos. Todas las estrofas del poema de Silvia Schujer tienen la misma cantidad de versos.
3. *Rumbo y mundo, navegantes y menguantes, despojos y antojo*.
4. La de Juan Lima.
5. En su mayoría son rimas consonantes. Por ejemplo: "Dirán que fui el desvelo / de los más sabios / que estudiaron el cielo...". Hay una rima asonante en *Huella, la Luna*: "Si voy por sobre el río / y no digo nada / y dejo mi reflejo / junto a las olas, / sepan que no es de mala / es que estoy muy sola".

Página 45

1. a) En el sueño la persona siente que la lastiman unos sables y en la vida real la están picando las pulgas.
 - b) Posiblemente, porque son muy bellos como para cortarlos.
 - c) Que se zambulla la rana.
 - d) El sonido que hacen los insectos. El poema plantea que tienen un ritmo, por eso habla del son.
3. El de Shiki, ya que se refiere a la Luna.
4. Deben transcribir: "Las tijeras vacilan un instante".
5. **Respuestas posibles:**
Imagen auditiva: "Al son de los insectos".
"Se zambulle una rana, / ruido del agua".
Imagen visual: "Ante los crisantemos blancos"
"... sale la luna, / el jardín oscurece".
Imagen táctil: "Picado por pulgas".

Páginas 46 y 47

1. En el primer caso cambian el número y el género. En el segundo caso cambia el número. En el tercer caso, también.
2. Deben pintar "un adjetivo".
3. Deben completar: *científica, lunares, nutritivas, creciente*.
4. sus → propiedades / cinco → días / seis → días / estos → saberes
5. En casa tenemos huerta, y cada vez que vienen de visita nuestros primos colombianos, mi hermano prepara una ensalada riquísima. Usa tomates maduros, medio zapallo (porque usarlo entero es mucho) y cinco zanahorias. ¡Esos almuerzos son los mejores!

3.

Pasado	Presente	Futuro
ganaron	comienzan	repararán
triunfó	vende	podrá

4. b)



La jugadora **1** habla de algo que efectivamente sucedió.
La jugadora **2** expresa un deseo.
La jugadora **3** hace un pedido.

5. a) Modo indicativo. / b) Modo imperativo (también podrían decir indicativo). / c) Modo subjuntivo. / d) Modo imperativo (también podrían decir indicativo).

Páginas 67 y 68

2.

Preguntas	Respuestas
¿Qué pasó?	Los Murciélagos ganaron la Copa del Mundo.
¿Cuándo y dónde?	En agosto de 2023, en Birmingham (Reino Unido).
¿Quiénes participaron?	Los Murciélagos y el seleccionado de China, al que le ganaron.

3



Podría haber también una imagen con su epígrafe o un video.

4. Es respuesta libre, pero lo esperable es que respondan que investigarían sobre el entrevistado para pensar las preguntas.

6. a)



b) Deben transcribir el verbo *empatar*.

7. *Lograron* → tercera persona plural, pasado. / *Son* → tercera persona plural, presente. / *Venció* → tercera persona singular, pasado.

C 5. Cuentos para sorprenderse

Página 70

¡COMIENZA EL VIAJE!

En la imagen se observan dos niñas saltando sobre una cama, en un entorno con fenómenos inexplicables. Los estudiantes pueden

pensar que los objetos flotan porque tomaron vida o porque dejó de actuar la gravedad. Es importante que anticipen qué tipo de cuentos leerán, a partir de la imagen. Luego, pueden hacer preguntas como estas: ¿Dónde están las niñas? ¿Por qué algunos objetos flotan y otros no? Las niñas, ¿están flotando o se encuentran en el aire porque están saltando en la cama? ¿En qué cuentos que conocemos pasan cosas igual de inexplicables?

Página 72

MIENTRAS LEO

- Porque está en el pueblo donde vive su abuela, que no tiene wiki, ni cine, ni juegos, ni playa, ni otros niños, ni churros.
- Se encuentra con una vuelta al mundo que nunca antes había visto y se sube para probarla.

Páginas 74 y 75

1. *Respuesta posible:* Se llama así porque el protagonista sube a una vuelta al mundo que resulta estar hecha de luciérnagas.
2. a) El personaje principal es un *chico común y corriente*.
b) Al inicio del cuento, los hechos trascurren en un lugar que *podría existir en el mundo real*.
c) En un momento, sucede algo inexplicable y el protagonista se *asombra*.
3. Pueden subrayar, por ejemplo, estos pasajes:
a) Así que me iba con una pelota a patear [...] Hacía calor y me imaginé a mi mamá reclamándome que no me había puesto repelente. Al menos me había llevado una botellita de agua. Como no paraba de transpirar, en un momento me detuve y me senté a la sombra de un arbusto.
b) La realidad es que tampoco era una selva donde te podías encontrar a Tarzán, era apenas un bosque, grande y aburrido, lleno de mosquitos.
c) Mientras me imaginaba a varias langostas gigantes jugando un picado con mi balón, levanté la vista y me detuve, sorprendido.
4. Deben marcar estas dos: Una luciérnaga le pregunta si nunca se había subido a una vuelta al mundo. / Miles de bichitos de luz hacen girar una rueda.
6. El bosque se describe como un lugar aburrido y solitario, donde solo hay insectos. Durante la noche se dice que es oscuro.

Página 76

1. Núcleo 2: Se queda dormido en el bosque y al despertar no sabe cómo regresar. / Núcleo 4: Al subir, se da cuenta de que el juego en realidad estaba manejado por luciérnagas. / Núcleo 5: ...pero el juego ya no estaba, y en su lugar solo brillaba un grupo de luciérnagas.

Página 77

1. Las acciones deben quedar en este orden: El protagonista y Edmundo llegan al cementerio. / Edmundo comienza a gemir y luego desaparece. / El protagonista se entera de que un lobo atacó a los animales y se lastimó una pata en su huida. / El protagonista encuentra a su amigo lastimado en la hostería.
- 2.

	La vuelta en luciérnaga	El lobo
Lugar de los hechos	Un bosque a las afueras de un pueblo.	El cementerio, las afueras de un pueblo, una hostería.
Personajes principales	El protagonista.	Edmundo y su amigo.
Hecho inexplicable o sobrenatural	Aparece una extraña vuelta al mundo en el bosque y está comandada por luciérnagas.	Edmundo desaparece misteriosamente y, luego, aparece con una pierna lastimada la misma noche en que un lobo también se lastimó.

Páginas 78 y 79

1. **b)** Las palabras destacadas en el texto son **verbos**. Están en tiempo **pasado**.
2. Pretérito perfecto simple: *hizo, invitó, acomodé*.
Pretérito imperfecto: *parecían, tenían, era*.
Pretérito pluscuamperfecto: *había perdido*.
3. Me quedé pensando en esa frase y comencé a caminar. Saludé a la mujer que hacía un rato me había dejado entrar, pero ahora me pareció que era un señor bajito y de cabello corto. Me saludó con una mano y, con la otra, empujó mi pelota perdida y sonrió.
Pretérito perfecto simple → saludé: **se usa para señalar acciones principales**.
Pretérito imperfecto → era: **se usa para describir al señor**.
Pretérito pluscuamperfecto → había dejado entrar: **se usa para nombrar una acción que sucedió antes que otra** (saludé).
4. Me encerré en mi cuarto, tomé coraje y *leí* el cuento del fantasma. *Recordé* / Había recordado las historias que mi abuelo Luis me *contaba* cuando era más chico. Eran relatos que a él le *habían narrado* a mi edad.
5. **a)** y **b)** Es esperable que respondan que usarían el pretérito imperfecto y el pretérito pluscuamperfecto, respectivamente.

Páginas 80 y 81

2. **a)** Primero entrega los libros la bibliotecaria. Es esperable que se den cuenta por el conector *antes* y, también, por los tiempos verbales.
- b)** Eligió la obra porque le llamó la atención el título. Esto lo indica el conector *porque*.
- c)** Lo dejó en la mesa de luz después de elegirlo, como indica el conector *más tarde*.
3. Pregunto la tarea *mientras* vos buscás el título del cuento. / No puedo *porque* no tengo internet. / **Antes de** escribir los nombres de los personajes, marcalos en el texto.
4. Se espera que mencionen la repetición innecesaria de palabras, como *hombre* o *colectivo*.
5. Los pasajeros del colectivo se quedaron inmóviles, porque [AGREGÓ UN CONECTOR] había subido al ~~colectivo~~ [ELIMINÓ UNA O MÁS PALABRAS] un hombre muy extraño. Estaban todos muy asustados por la presencia de ese sujeto [USÓ UN SINÓNIMO].
6. *Respuesta posible:* Los pasajeros del colectivo se quedaron inmóviles. Había subido al colectivo un hombre muy extraño. Estaban todos muy asustados: su apariencia era normal, pero todo parecía indicar que, en lugar de caminar, flotaba. La señora que viajaba en el último asiento intentó llamar a la policía, pero no pudo porque no tenía carga en el celular. Entonces el chofer frenó de golpe. Luego, todos descendieron del colectivo y huyeron despavoridos.

Páginas 84 y 85

2. Podrían transcribir: "La tormenta había pasado y el sol golpeaba brillante sobre las últimas gotas. Entonces lo vimos. Estaba allí, en mitad del patio, rojo como un pedazo de fuego".
3. El clima lluvioso, el rayo que cae "como un grito" provocan una sensación de intranquilidad.
4. Luego de varios días de lluvia, cae un rayo distinto en el patio. / Aparece un caballo rojo en mitad del patio. / Los personajes pasan un día con el caballo. / Por la noche, el caballo queda en el patio.
5. Para la resolución de esta actividad, se espera que propongan un final que mantenga la inquietud.

6. Los verbos que deben rodear son *despertamos, había pasado, golpeaba, vimos* y *estaba*.
El texto se completa así: Los verbos *despertamos* y *vimos* están en **pretérito perfecto simple** y señalan acciones principales. En cambio, los verbos *golpeaba* y *estaba* están en **pretérito imperfecto** y señalan acciones en desarrollo. Finalmente, el verbo *había pasado* está en **pretérito pluscuamperfecto** y señala acciones anteriores a las principales.
7. Los conectores son: *al principio* (tiempo), *pero* (oposición), *ahora* (tiempo), *porque* (causa).
8. Para evitar la repetición, puede reemplazarlo por un sinónimo, como *relato*, o directamente eliminar la palabra.

C 6. Textos que enseñan cómo hacer

Página 86

¡COMIENZA EL VIAJE!

La foto presenta a las jugadoras de un equipo infantil de básquet con la entrenadora, que les da instrucciones. Están en una cancha, por lo que jugarán un partido. No parecen transpiradas, por lo cual están por comenzar el partido. Los estudiantes pueden hacerse estas preguntas: ¿Qué están haciendo esas niñas? ¿Dónde están? ¿Qué está haciendo la entrenadora? ¿Qué tiene en sus manos? ¿La entrenadora les da instrucciones a las jugadoras? ¿Qué es una instrucción? ¿En qué otros casos se dan instrucciones?

Páginas 90 y 91

1. Reglamento de uso de la bicicleta → Establecer las reglas para hacer una actividad. / Instrucciones para hacer una caja en forma de pelota → Indicar el paso a paso para conseguir algo.
2. La actividad permitida es la de la foto del centro.
3. La opción correcta es ***C** Con más de 12 años, pueden andar en bicicleta por la calle, por la bicisenda y las veredas".
4. Deben escribir, en orden: *materiales, procedimiento, verbos, imágenes*.
5. Respuestas esperadas:
 - Conocemos el orden porque los pasos están numerados y, además, muchos tienen conectores que los organizan.
 - Si alguien altera el orden o se saltea un paso, el resultado final no será el esperado. Por ejemplo, la pelota se podría desarmar.
 - Si alguien decide incumplir una norma del reglamento, puede recibir una multa, o bien ocasionar un accidente.
6. Son reglamentos las normas de seguridad e higiene del laboratorio y las reglas para jugar al ajedrez. Son instructivos la receta de empanadas de verdura y el tutorial para armar una huerta.

Página 92

1. **b)** **V** Las palabras subrayadas indican el orden que hay que seguir. / **F** Las palabras subrayadas pueden escribirse en otro orden, sin que cambien las instrucciones. / **V** Esas palabras son conectores y ayudan a organizar los diferentes pasos.
2. Verbos en modo indicativo, futuro: "Primero vas a hacer los moldes".
Verbos en modo imperativo: "Luego, recortá los moldes".

Página 93

1. Deben marcar: *Para ganar, conviene caer varias veces en la casilla OCA. / Las reglas están organizadas con letras*.
2. Deben subrayar las reglas B y D.

3. Los jugadores deben tirar los dados en su turno y, *luego*, avanzar con su ficha tantas casillas como números hayan sacado.
4. a) El reglamento sobre la bicicleta explica las normas para andar en bicicleta en la calle. El reglamento del juego explica las reglas para jugar.
- b) En el caso de la bicicleta, puede haber consecuencias graves, como multas o accidentes. En el juego, el jugador puede ser descalificado o acusado de hacer trampa.

Páginas 94 y 95

1. a) Deben completar, en orden: *solicitarán, será, estaremos*, o bien esas mismas formas verbales, pero en presente: *solicitan, es, estamos*.
- b) Se espera que mencionen el sujeto de cada oración.

2. **S** **P**
[Yo alquilo libros todos los viernes.] OB
n nv

S **P**
[Hilario prefiere las novelas de terror.] OB
n nv

P **S**
[Leen mucho estas amigas.] OB
nv n

3. a) Belgrano hace bandera, y le sale de primera. / Te espero en Sofía. / También las estatuas tienen miedo.
- b) Deben responder, en orden: Belgrano *hace* bandera, y le *sale* de primera. / También las estatuas *tienen* miedo. / Te *espero* en Sofía.

4. **SEC** **PVS**
[La biblioteca y la cooperativa organizan un concurso de fotografía.] OB
n n nv

PVC
[Envía tus fotos preferidas y ganá lindos premios.] OB
nv nv

SES **PVC**
[Las fotos integrarán un libro o se exhibirán en la escuela.] OB
n nv nv

Páginas 96 y 97

1. b) Se espera que reconozcan la OB: *Cata y yo vamos a contarles la lista de ingredientes*, y que observen que las otras oraciones no pueden separarse en sujeto y predicado.
2. Con una o más palabras, pero sin verbo conjugado: *Día ideal para amasar pan*. / Con el verbo *hacer* para expresar fenómenos meteorológicos: *Hace frío*. / Con un verbo que indica fenómenos meteorológicos: *Hoy llueve*.
3. *¡Hace calor en la cocina!* → OU con el verbo *hacer* para expresar fenómenos meteorológicos.
Hay poca harina. → OU con el verbo *haber* impersonal.
Tenemos poco tiempo. → OB intrusa.
Es temprano todavía. → OU con el verbo *ser* para expresar tiempo.
4. a) *Recetas fáciles de pan casero*. **OU** / *Famosa cocinera comparte sus más ricas recetas*. **OB** / *En Catamarca comenzó el Festival de la Comida Regional*. **OB** / *Guía de actividades al aire libre*. **OU**.
- b) *Respuesta posible*: Compartimos la guía de actividades al aire libre.

5.

SEC **PVS**
[Luna y yo sentimos mucho frío.] OB [Hace mucho frío.] OU
n n nv

PVS **SES**
[Hay varias personas.] OU [Allá están mis amigos.] OB
nv n

Páginas 100 y 101

1. a) Esta parte del reglamento de pádel indica cómo se cuentan los puntos.
- b) Para ganar un partido, el equipo debe haber conseguido ganar tres sets.
2. *Respuesta posible*: Alguien que quiera aprender a jugar, para conocer las reglas y saber cómo ganar.

4. **SES** **PVC**
[Mis amigas jugaron al pádel y ganaron el torneo.] OB
n nv nv

PVS **SES**
[Ayer festejaron las chicas.] OB
nv n

6. Son **OU**: Cielo muy nublado. Hará frío. Es **OB**: Lleve un paraguas.
7. *Cielo muy nublado*. → OU con una o más palabras, pero sin verbo conjugado. / *Hará frío*. → OU con un verbo que indica fenómenos meteorológicos.

C 7. ¡Arriba el telón!

Página 102

¡COMIENZA EL VIAJE!

En la foto se ven niños ensayando una obra, con los guiones en las manos y sobre un escenario. Algunos están sobre una superficie más elevada. Se los ve entusiasmados. Los estudiantes pueden hacerse estas preguntas: ¿Quiénes son esos niños? ¿Pertenece a un grupo de teatro o ensayan para una obra escolar? ¿Qué son los papeles que tienen en las manos? ¿Cómo es un guion de teatro? ¿Qué papel tendrá cada uno? ¿Por qué algunos están sobre una superficie más elevada? ¿Para qué el escenario está elevado en los teatros? ¿Por qué los teatros tienen las filas de butacas "inclinadas"?

Página 104

MIENTRAS LEO

Respuestas posibles:

- Porque se trata de una obra de teatro que se desarrolla en una sola escena.
- A la mamá la confunde la forma de hablar de Rita y actúa extrañada. Llama al papá, que se preocupa, y ambos le preguntan a Santino qué está pasando, pero él actúa como si la hermana estuviera loca.
- La abuela es divertida y parecida a Rita, es la única que la entiende.

Páginas 106 y 107

1. **I** Rita es una nena que tiene problemas para hablar. / **I** La mamá y el papá de Rita son poetas. / **C** La abuela de Rita es poeta. / **C** Cuando entra en escena, Santino recién se despierta.
2. a) Abuela: *buelina* / mamá: *mamulaaaaaán* / circo: *carpón* / papá: *papulán*.
- b) *Espiranzaña*: hazaña en espiral. / *truquiñuelas*: piroetas / seiscientitos: Fiat 600 / *diverticómico*: no se dice en el texto, pero puede interpretarse como *divertido* y *cómico*.

3. *Respuestas posibles:*
- La obra transcurre en la cocina de la casa. Lo saben porque así lo indica la primera línea.
 - Es posible que sea porque es el espacio nuclear de la casa.
 - Rita habla "raro" y su familia no la entiende.
 - La abuela explica que Rita es una poeta y, por eso, habla raro y ambas "traducen" las palabras para que la familia comprenda.
4. a) Rita está contenta y entusiasmada.
b) Es esperable que respondan que se fijaron en las acotaciones, por ejemplo: *con mucha energía y grandes ademanes*. Y también en los parlamentos, por ejemplo: *¡Fue re divertidísimo!*
5. Deben marcar **S** en el fragmento de la izquierda y **V** en el de la derecha. Es esperable que rodeen los nombres de los personajes como indicación.

Página 108

1. Se indican los números en cada caso: **3** *Cocina que da a un patio*. / **1, 2, 4** *Entra Santino, un nene de diez años con cara de dormido arrastrando una frazada*. / **1, 4** *Entra la Abuela desde el patio con unas flores recién cortadas*. / **1, 2** *(Al Papá, preocupado)*. / **1, 2** *RITA (con mucha energía y grandes ademanes)*.
2. a) Las comillas tienen un uso figurado, ya que no se trata de un escenario propiamente dicho, sino de la frazada que puso la abuela y que ella usará como tal.
b) Deberían encargarse el sonidista y el iluminador.

Página 109

1. a) Subrayar: *Por el fondo de la sala llegan los actores...*
b) Deben subrayar: *Ahora que hemos llegado, vamos a prepararnos para empezar la función*.
2. Toribio quiere actuar, pero parece que está resfriado, y los demás lo "dejan de lado". No le permiten actuar hasta que no se cure. Uno de los actores, incluso, le pide que no "moleste".

Páginas 110 y 111

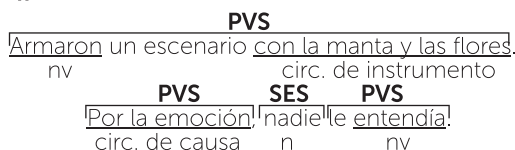
1. b) No, no cambiaron porque son adverbios.
2. *Respuestas posibles:* Igual corrí a sentarme *rápidamente*. / Abri un caramelo *cuidadosamente*. / El público aplaudió *mucho*.
3. ¿Dónde? → adentro, lejos.
¿Cuándo? → siempre, anoche.
¿Cuánto? → demasiado, poco.
¿Cómo? → despacio, bruscamente.
4. **A** Mañana voy al teatro. / **D** Quizás mañana vaya al teatro. / **D** Posiblemente mañana vaya al teatro. / **A** Efectivamente, mañana voy al teatro.
5. La mamá no le entendía a Rita. El papá, tampoco. La abuela era poeta. Rita, también. Sebastián tenía sueño. El papá, también.

Páginas 112 y 113

- 1.
- P
El viernes vimos una obra teatral.
P
La obra transcurrió con lentitud.
P
Algunos se sentaron cerca del escenario.
P
La gente se reía a las carcajadas.
P
El público aplaudió a los actores con cariño.

2. La obra transcurrió lentamente. / Algunos se sentaron allí. / La gente se reía mucho. / El público aplaudió a los actores cariñosamente.
3. *Respuestas posibles:* El viernes vimos una obra teatral con *mi familia*. / Algunos se sentaron cerca del escenario *para ver mejor*. / La gente se reía a las carcajadas *porque la actriz principal era muy graciosa*.

4.

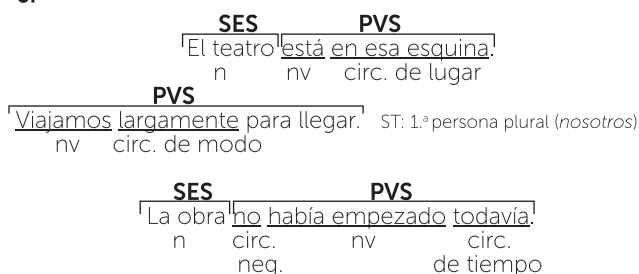


ST: 3.ª
persona
plural,
ellos.

5. Ciertamente, vimos una obra fabulosa. → afirmación. / Tal vez vuelva a ver esta obra. → duda. / El director no saludó al público. → negación.

Páginas 116 y 117

2. a) Al inicio: *(al Boletero entusiasmado)* / Mira su reloj con *ansiedad y continúa hablando*.
Al final: *(decepcionado)*.
- b) El cambio de ánimo se debe a que Fernando quería viajar a la Luna, pero no consiguió pasaje, ya que está llena.
3. Se espera que diga que no se puede ir a la Luna en tren. Nos sorprendemos porque el motivo no es ese, sino que está llena. Hay un juego de palabras que sorprende y causa gracia.
4. La acotación está dirigida al actor que hace de Fernando; al iluminador, que debe oscurecer la escena, y al sonidista por los llamados por el altoparlante. También podrían decir que se dirige al director de la obra.
5. Los adverbios son palabras **invariables**, es decir que no cambian ni en género, ni en número, ni en tiempo. Pueden ser de distintos tipos, por ejemplo, están los adverbios de **tiempo** (como *ayer, hoy, mañana*) y los de **lugar** (como *allí o acá*).
- 6.



C 8. Historias de novela

Página 118

¡COMIENZA EL VIAJE!

La imagen muestra dos niñas parecidas con las manos y la cara apoyadas en pilas de libros. Parecen contentas. Los niños pueden pensar que los libros son cuadernos, pero es importante guiarlos a pensar en las novelas, que son el tema de este capítulo. Además, se sugiere resaltar que son parecidas para que aborden a la posibilidad de que sean hermanas gemelas, tal como las protagonistas de la lectura principal del capítulo. Los estudiantes pueden abordar a preguntas como: ¿Quiénes son estas niñas? ¿Por qué se parecen? ¿Serán hermanas? ¿Mellizas o gemelas, quizá? ¿Qué hacen? ¿Están apoyadas sobre cuadernos o sobre libros? ¿De qué tipo puede ser un libro? ¿Es igual un libro con cuentos que uno de novela?

Página 120

MIENTRAS LEO

- Cada capítulo empieza con el nombre de la hermana que está narrando en ese caso.
- Las hermanas se llevan muy bien, aunque son distintas en algunos aspectos. Vicky parece más apegada a la hermana.

Páginas 122 y 123

- Vicky: los papás eran muy jóvenes cuando ellas nacieron, no sabían nada, les costaba distinguirlos de bebés.
Vivi: los papás eran primerizos, al principio fue difícil, tenían mucho sueño, se organizaban con cartulinas en la pared. En los cumpleaños, el papá hace dos tortas. Se equivocaron con las recomendaciones de cómo criar mellizas.
 - Los papás usaban la cadenita para diferenciarlas, pero un día se enredó y se las sacaron. Vicky piensa que, a lo mejor, en ese momento, las mezclaron.
 - Porque no conviene ponerles nombres parecidos a los mellizos, así pueden desarrollar su propia personalidad.
- Es esperable que noten lo siguiente:
Vicky: le habla de vos, más informalmente, hace chistes y le cuenta varios detalles de la intimidad de ambas.
Vivi: la trata de *usted* y se la nota más distante, no está tan convencida de hablar al inicio y se avergüenza de lo que contó su hermana. Finalmente, se abre.
- Corresponden a Vicky: No le molesta que la confundan con su hermana. / Es más conversadora. / No habría aceptado cambiarse de grado.
Corresponden a Vivi: No cuenta los deseos de cumpleaños. / Es más vergonzosa.
- En general las digo yo, y Vivi se queda callada. El otro día se lo hicimos a una señora en el ascensor.
—¿Gemelas? —**preguntó**.
Yo me acerqué y le **susurré**:
—No, nuestro papá es científico y estuvo haciendo experimentos con unos óvulos. Somos clones. ¡Y en casa hay ocho más! ¡Todas iguales!

Página 124

- Se refiere a que, en cada capítulo, una de las hermanas cuenta su versión de la historia.
 - Conocemos que Vicky es más conversadora e histriónica. En cambio, Vivi es más callada.

Página 125

- Respuestas posibles*: Capítulo 4: "Cómo somos a la hora de hacer la vertical". Capítulo 11: "Nuestros hobbies".

Vivi		Vicky	
Cuando tiene que hacer la vertical, se queda parada, tarda, le tiemblan las piernas, no la convence quedar cabeza abajo.	Es más fuerte, se anima más en Gimnasia hace la vertical con más facilidad.	Le gusta bailar y cantar, y cree que es buena. Por eso, pidió comedia musical. Al principio quería kung-fu, pero cambió de idea.	Primero votó guitarra, y después eligió patín.

- Sí, por ejemplo, en el capítulo 1, ya se sabía que Vicky era más desenvuelta que Vivi, y que esta era más vergonzosa y precavida con algunas cosas.

Páginas 126 y 127

- Cuando la segunda nena dice *los*, se refiere a **los últimos capítulos de la novela**. / Cuando el nene dice *lo*, se refiere **al final**.
- Es esperable que digan que la construcción sustantiva es aquella que tiene como núcleo un sustantivo.
- Deben rodear: *terminaron, lei y cuenten*.
- Es esperable que noten que algunos **od** comienzan con la preposición *a*.
 - La regla se completa con la preposición *a*.
- Los compramos**. / **Los papás las confundieron**. / **La mamá los leyó**.
- Respuestas posibles*: Vos escribís una novela. / Yo compré una torta. / Noa y Mili quieren a su amiga. / La mamá hace la comida.

Páginas 128 y 129

- El pronombre *le* se refiere a **la tía** y el pronombre *les* se refiere a **las primas**.
- Lu, **le** contó el argumento de la novela a **mi tía**. / Yo **les** presté mi libro a **mís primas**.
- Respuestas posibles*:
Los chicos de 5.º analizaron **unas oraciones**.
od
A Luna **le** gustan las novelas de aventuras.
oi
En Plástica le hizo **un dibujo al amigo**.
od oi
Las protagonistas **le** hablan **a Marta**.
oi oi (duplicado)
- Un alumno **se lo** contó (a sus padres). / El bibliotecario **se la** recomendó.
- Se espera que observen que el texto no tiene cohesión, ya que hay muchas repeticiones innecesarias.
 - Respuesta posible*: Los chicos leyeron una novela y luego se la recomendaron a otros compañeros. Les dijeron: —Lean esta novela, que está buenísima. Se la prestamos y nos la devuelven cuando la terminen.

Páginas 132 y 133

- Gastón y Federico son **amigos**. Gastón quiere **viajar a Sierra de la Ventana** y Federico le propone hablar con **su papá** para pedirle ayuda. Gastón está **nervioso**.
- Respuesta modelo*: Se puede anticipar que el fragmento es de una novela porque es el capítulo 1, como se ve en el título.
- Fragmento donde habla Gastón:
—Sí, pero ahora no quiero viajar con ningún padre —le **respondió** Gastón, sin dejar de mirar la nada.
Fragmento donde habla Pedro:
—Bueno, acá estoy —**dijo** el padre de su amigo, tan cercano como un tío para él—. ¿Qué los tiene tan serios y callados?
- La novela tiene un narrador omnisciente, ya que no se trata de un personaje, sino de una voz externa que narra en tercera persona (por ejemplo: "Aquella tarde Federico *observó* con atención a su amigo") y, además, sabe lo que sienten y piensan los personajes (por ejemplo: "Lo único que me importa es viajar", pensó").
- Entrevistaron al escritor de la saga.
od
Le entregaron el premio al escritor de la saga.
od oi
Convocaron al escritor de la saga a una premiación.
od

od

- 23

3. Instructivo: se escribe con *v* porque termina en *-ivo*. / Unimembre: se escribe con *b* porque forma grupo *br* y, además, está después de una *m*.
4. ¡Atención! Si vas a conducir una bicicleta, ponle luces delanteras y traseras. Hacé una revisión del estado de tu bicicleta antes de salir a la calle. Recordá que el uso de la bicicleta es exclusivo para ciclistas. Conducí con precaución y reducí la velocidad en lugares muy transitados.

Páginas 146 y 147. Reglas especiales de tildación

1. a) Son adjetivos.
b) Es esperable que establezcan la relación de que, en aquellos adverbios que llevan tilde, también tiene tilde el adjetivo a partir del cual se forman.
2. Los adverbios son *dulcemente*, *únicamente* y *ágilmente*. Deberán agregar la tilde en los últimos dos.

D	U	L	C	E	M	E	N	T	E
A	N	V	A	C	S	N	I	O	Ñ
P	I	V	N	I	O	V	D	R	T
E	C	D	A	Z	G	C	F	N	U
Q	A	G	I	L	M	E	N	T	E
W	M	A	D	S	A	H	I	P	G
F	E	S	U	Q	S	F	O	D	O
E	N	M	K	O	L	A	F	V	E
A	T	I	K	L	E	O	J	M	R
V	E	C	Q	U	O	S	V	I	E

3. b) y 4.
SANTINO: —¿Qué pasa? ¿Ya hay que cenar? ¿O desayunar? ¿Qué hora es?
MAMÁ: —Hijo, despertate y decinos qué le pasa a **tu** hermana.
SANTINO: —Yo qué sé qué **le** pasa.
5. Están el BÚHO y la LECHUZA parados en dos ramas cercanas.
BÚHO: —¿Qué me cuenta, doña Lechuza, de la fiesta en el pueblo?

LECHUZA (salta de una rama a otra): —No me invitaron. No **sé quién** la organizó ni **sé dónde** se festejó.
BÚHO: —¿Usted tampoco fue? A eso me refería. Que no nos invitaron. ¡**Qué** cosa!
LECHUZA: —¿**Qué** quiere que le diga, don Búho...? La organizaron los ratones. Habrán temido que los comiéramos...
BÚHO (se queda un rato en silencio): —**Próximamente** es mi cumpleaños, ¿sabe?
La LECHUZA se pone a silbar **mecánicamente**, como sin prestar atención.
BÚHO (insistentemente): —¿Sabe?
LECHUZA: —¡Bueno, **sí!** ¿Y **qué?** ¿Por eso todo este asunto de la fiesta de los ratones?
BÚHO (gira la cabeza y queda mirando para atrás):
—Usted se fastidia **fácilmente**...
LECHUZA: —¡Bue...! **Él** dice que me fastidio. ¿Sabe **qué?** Ahora que lo dice, ¡tiene razón! Chau (y remonta vuelo).

Páginas 148 y 149. Palabras con *h* y homófonos

1. a) "Pero las que **hablamos** en esos casos casi siempre somos nosotras". / "Ese día papá y mamá **hacen** dos tortas: la mía, de frutilla; la de ella, de chocolate". / Los libros decían que no **había** que vestarnos iguales... La cuestión es que ella ya había hecho todo eso".
2. Deben escribir, en orden: *malhablada* / *deshecho* / *rehagan*.
3. Todas las mañanas **abría** la ventana para ventilar. / *Habría* que comprar más yerba.
¡Ay! ¡Qué dolor! / *Hay* cuatro pajaritos en el árbol. / *Ahí*, en ese árbol, construimos una casita.
Ya tenía todo el examen **hecho**. / El plástico lo **echo** en el tacho de reciclables.
4. —¿**Hasta** qué página leemos hoy, abue?
—Como quieras. Seguro **hacia** el final del libro se resuelve el misterio.
—¿Saben a qué animal pertenece esta **asta**?
—¡No sé! ¿Es de un animal de **Asia** o de América?

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Diseño de maqueta: Mercedes Mayans y Silvina Gretel Espil.

Diagramación: Alejandra Mosconi.

Tapas: Silvina Gretel Espil.

Corrección: Mariana Ruocco.

Ilustración: Archivo Santillana, Freepik, Naciones Unidas. Getty

Images: DigitalVision Vectors.

Documentación fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo y Cynthia R. Maldonado.

Fotografía: Archivo Santillana, Wikimedia Commons. Getty Images:

Maarten Wouters, JGI/Jamie Grill / Tetra images, SDI Productions.

Preimpresión: Marcelo Fernández y Maximiliano Rodríguez.

© 2023, EDICIONES SANTILLANA S.A.

Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP),

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN: 978-950-46-7268-5

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.

Primera edición: diciembre de 2023

Esta publicación fue elaborada teniendo en cuenta las observaciones del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) surgidas en encuentros organizados con editores de libros de texto.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

Lunazzi, Sofía Inés

Viaje al centro de las letras 5 : recursos para el docente / Sofía Inés

Lunazzi ; Fernando H. Schneider ; Laura Slutsky. - 1a ed. - Ciudad

Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2023.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

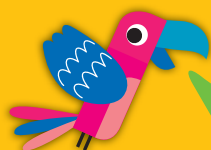
ISBN 978-950-46-7268-5

1. Guías del Docente. I. Schneider, Fernando H. II. Slutsky, Laura. III. Título. CDD 371.3028



EDUCACIÓN ALIADA CON LA SOSTENIBILIDAD

Descubrí nuestra trayectoria en:
<https://santillana.com/sostenibilidad>



¡Seguinos en nuestras redes!



SantillanaArgentina



santillana_argentina

www.santillana.com.ar



SANTILLANA

ISBN 978-950-46-7268-5



9 789504 672685