

RECURSOS PARA
EL DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

VIAJE AL CENTRO DE LAS LETRAS

4



SANTILLANA

VIAJE AL CENTRO DE LAS LETRAS

4

VIAJE AL CENTRO DE LAS LETRAS 4. RECURSOS PARA EL DOCENTE es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de **Graciela M. Valle**, por el siguiente equipo:

Redacción: Sofía Inés Lunazzi, Laura Slutsky y Fernando H. Schneider

Edición: Sofía Inés Lunazzi

Jefe de edición: Fernando H. Schneider

Gerencia de arte: Silvina Gretel Espil

Gerencia de contenidos: Patricia S. Granieri

ÍNDICE

● Marco conceptual de la propuesta	2
● Rutinas de pensamiento	5
Comprender para aprender	
Características y beneficios de las rutinas de pensamiento	
● La Educación Ambiental Integral en la escuela primaria	8
La educación ambiental en <i>Viaje al centro de las letras</i>	
● Recorridos de lectura	10
● Recursos para la planificación	12
● Clave de respuestas	14



SANTILLANA

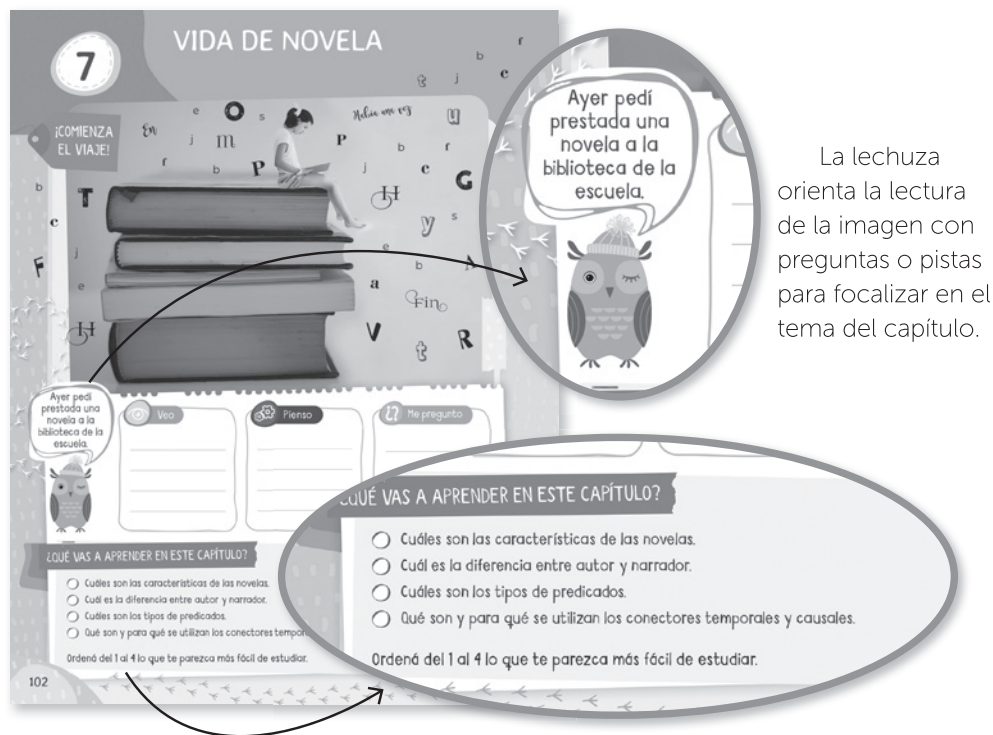


Marco conceptual de la propuesta

La nueva serie de libros que preparó el equipo Santillana para el Segundo ciclo de la escuela primaria tiene un objetivo central: promover el acercamiento de los niños y niñas al conocimiento de la lengua. Proponemos la metáfora “aventura de aprender”, ya que la infancia tiene el gran potencial de la curiosidad y las ganas de saber y conocer el mundo. Ese “viaje” se asienta en los siguientes lineamientos pedagógicos a lo largo del libro: rutinas de pensamiento, aprendizaje con TIC, metacognición, abordajes de ESl y educación ambiental integral con ODS.

A su vez, cada capítulo está organizado en secciones con finalidades pedagógicas concretas: una apertura, una o más lecturas, dos paradas de trabajo, un taller y actividades finales.

1 ¡COMIENZA EL VIAJE! Los capítulos inician con una imagen sobre la cual se aplica una rutina de pensamiento: “**Veo, pienso, me pregunto**”. Se busca que los chicos y chicas diferencien los hechos (*veo*) de las interpretaciones (*pienso*) y realicen una reflexión metacognitiva, apelando a los saberes previos y a la curiosidad (*me pregunto*). Luego se incluye un **organizador previo con los aprendizajes esperados**, con el cual podrán evaluar su estado inicial.

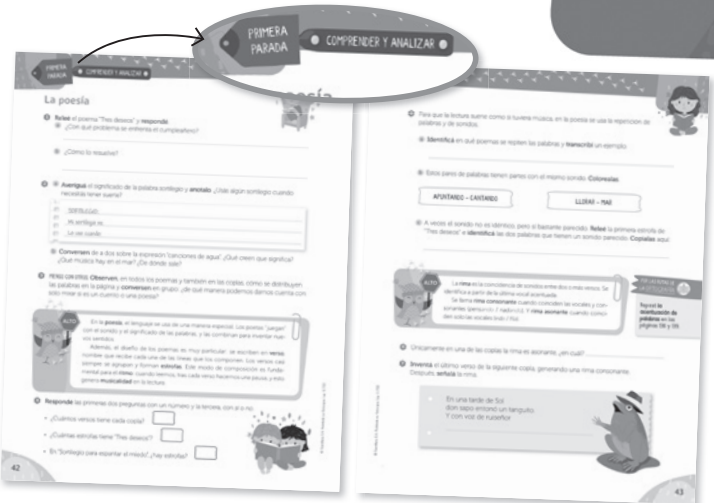


2 UNA LECTURA PARA EL CAMINO.

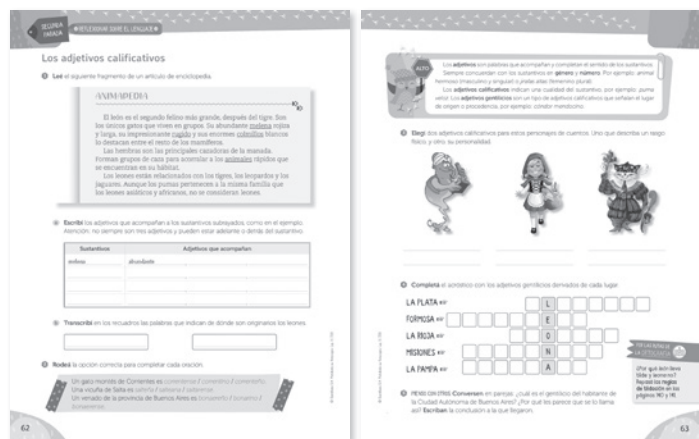
Luego de la apertura, se incluyen una o más lecturas para comenzar a trabajar. Estas se acompañan siempre de actividades pensadas para ser realizadas antes y durante la lectura.



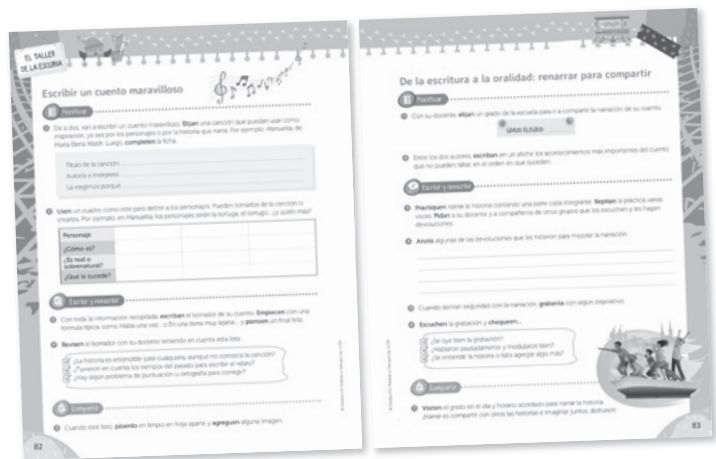
3 PRIMERA PARADA. COMPRENDER Y ANALIZAR. Esta instancia incluye actividades enfocadas en la comprensión de la lectura, el análisis y la interpretación a partir de los conceptos teóricos clave. La subsección **Comprender y comparar lecturas** ofrece uno o más fragmentos de otro texto para relacionar con las lecturas del capítulo a partir del análisis intertextual.



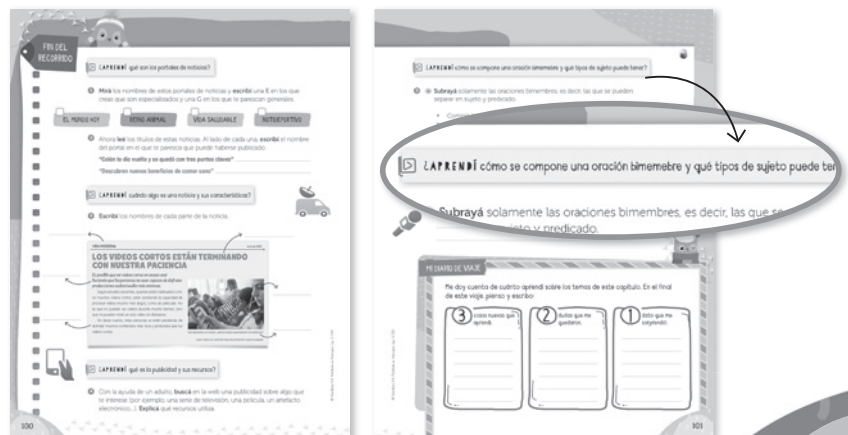
4 SEGUNDA PARADA. REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE. Páginas con actividades para trabajar conceptos discursivos y gramaticales. Los temas se introducen con un breve texto y luego se aborda la ejercitación, acompañada de explicaciones teóricas.



5 EL TALLER DE LA ESQUINA. Espacio de producción escrita y oral. La segunda propuesta deriva de la primera: los alumnos pasan de la escritura a la oralidad o de la oralidad a la escritura. Esto promueve la reflexión sobre las características de cada tipo textual y permite ejercitar las prácticas del lenguaje.

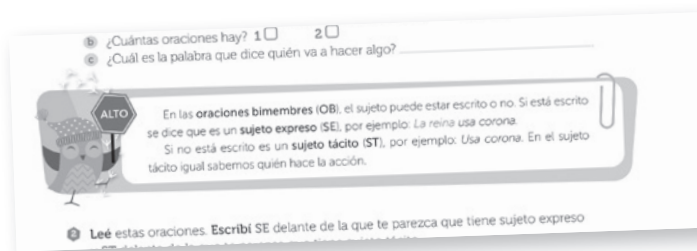


6 FIN DEL RECORRIDO. Se ofrecen actividades para evidenciar los aprendizajes a partir del organizador inicial. Cierra la sección **"Mi diario de viaje"**, una rutina de pensamiento **"3, 2, 1"**: 3 cosas nuevas que aprendí, 2 dudas que me quedaron, 1 dato que me sorprendió.

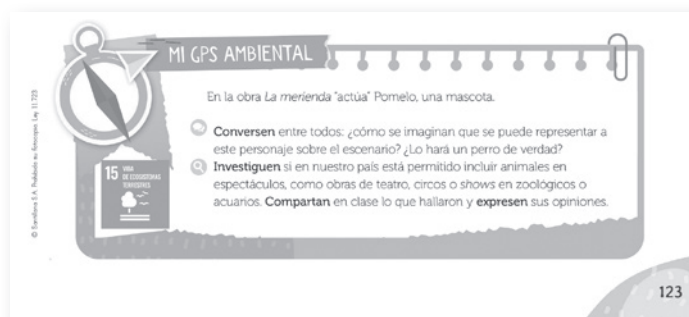


Componentes didácticos destacados

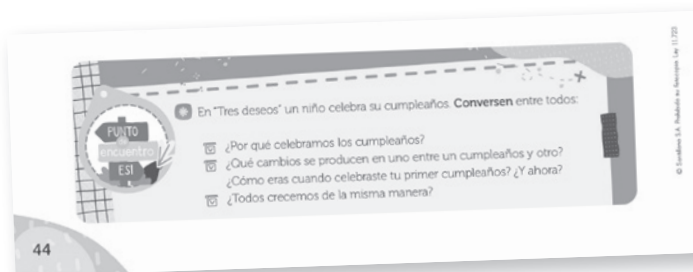
- **ALTO.** Esta plaqueta incluye el desarrollo de contenidos teóricos, imprescindibles para acompañar el aprendizaje de cada tema.



- **MI GPS AMBIENTAL.** Espacio que aborda la **educación ambiental**, a partir de la ley de **Educación Ambiental Integral**, con eje en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU (ODS).



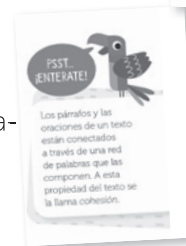
- **PUNTO DE ENCUENTRO ESI.** Se incluyen actividades de **Educación Sexual Integral** que promueven la reflexión, para realizar de forma individual, en parejas o en grupos.



- **PUNTO TIC.** Incluye contenidos complementarios en formato multimedia, a los que se accede mediante un QR, con el propósito de ampliar el conocimiento.



- **PSSST... ¡ENTERATE!** Contiene vocabulario de apoyo que facilita la lectura.
- En los capítulos, se incluyen remisiones a los dos anexos que se encuentran al final del libro: **POR LAS RUTAS DE LA ORTOGRAFÍA** y **TÉCNICAS EN LA MOCHILA** (técnicas de estudio).



Rutinas de pensamiento

Comprender para aprender

A diario nos enfrentamos a situaciones que requieren poner en juego habilidades de pensamiento, de forma intencionada y dirigida, o no, para **comprender** diferentes cosas. Estudiar, realizar tareas laborales, jugar con amigos, mirar una película, visitar un museo o realizar alguna tarea cotidiana son ejemplos de situaciones en las que **la comprensión juega un rol protagónico**. Comprendemos aspectos que nos rodean habitualmente, aunque no reparamos en ello o no nos detengamos a pensar cómo lo hacemos y cómo podríamos hacerlo mejor. Pero ¿qué tal si lo hacemos con algunas preguntas?

¿Qué acciones realizamos al intentar comprender?

¿Podemos identificarlas?

¿Es posible desarrollar hábitos asociados a la comprensión?

Al visualizar cómo comprendemos, ¿podemos desarrollar habilidades que nos permitan comprender más y mejor?

¿Se puede aprender a comprender?
¿Y enseñar a comprender?

Preguntas como estas y otras relacionadas despiertan el interés de muchos pedagogos desde hace décadas, y dieron lugar a diferentes iniciativas, como el **Proyecto Zero**, creado en 1967 en la Escuela de Graduados de Educación de Harvard (EE.UU.) y centrado en el estudio y la mejora de los procesos cognitivos de orden superior. Algunos referentes de este proyecto son autores reconocidos en el mundo de la educación, como Howard Gardner y David Perkins. A principios del siglo **xxi**, en este proyecto se propuso una idea novedosa: las **rutinas de pensamiento**. Se trata de actividades que tienen como finalidad *profundizar y hacer visibles las acciones y habilidades de pensamiento que facilitan o permiten la comprensión*.

Características y beneficios de las rutinas de pensamiento

Integradas en una secuencia didáctica, las rutinas de pensamiento son propuestas muy potentes, no solo por las habilidades y hábitos que desarrollan, sino también por la **motivación** y las dinámicas que permiten. Constituyen un gran aporte a la educación, por lo que es importante conocer algunas de sus características.

- Son actividades breves y con pocos pasos, sencillas de llevar a cabo.
- Se asocian a algún organizador gráfico en el cual se responde; esto hace sencilla la respuesta y permite ver mejor las relaciones entre ideas y otros constituyentes de aquella.
- Favorecen el autoconocimiento y, también, conocer mejor a los compañeros y aprender de ellos.

- Se usan repetidamente, lo cual desarrolla habilidades y consolida hábitos de pensamiento y da lugar a cambios en los comportamientos y en los patrones de pensamiento.
- Se utilizan en cualquier área del conocimiento y en todas las instancias de aprendizaje.
- Algunas rutinas pueden usarse individualmente y en grupo, y otras son más apropiadas para una u otra modalidad.

Acerca de las rutinas, la investigadora y educadora argentina Melina Furman sostiene: “Si tuviera que elegir una sola estrategia para empezar a innovar en la enseñanza, serían las rutinas de pensamiento. Se trata de un conjunto de actividades breves que ayudan a que los estudiantes pongan en palabras [...] aquello que entienden, creen y piensan”.¹

Las rutinas de pensamiento son muy variadas, involucran diversas dinámicas y ponen en juego diferentes habilidades y acciones. Veamos algunos ejemplos de ellas:

¿Qué te hace decir eso?

Una rutina que invita a interpretar y justificar las opiniones.

Antes pensaba, ahora pienso

Permite expresar y visibilizar los cambios en el pensamiento respecto de un hecho o tema luego de trabajarlo.

Color, símbolo, imagen

Permite captar la esencia, el significado y las conexiones (incluso las emocionales) de lo aprendido al asociarlo a un color, un símbolo y una imagen.

Las rutinas de pensamiento en



Una de las rutinas de pensamiento más sencillas y potentes es **“Veo, pienso, me pregunto”**, incluida en las aperturas de los capítulos de *Viaje al centro de las letras*. Para aplicar esta rutina se presenta a los estudiantes una imagen (foto, pintura, dibujo, etc.) y un espacio para escribir todo lo que ven en la imagen, lo que piensan acerca de ello y las preguntas que se les ocurren. La lechuza, por su parte, los ayuda a enfocarse en el tema.



1 Furman, M. (2021). *Enseñar distinto*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina.

Pongamos a prueba la rutina primero con nosotros mismos... Observen la imagen de la página anterior. ¿Qué ven, piensan y se preguntan? ¿Sobre qué focalizan la mirada? ¿Con qué relacionan la imagen? ¿Les surgen dudas? ¿Qué quieren saber? ¡A escribir!

VEO	PIENSO	ME PREGUNTO

Para aprovechar la potencialidad de esta rutina, es útil recordar algunas de sus características y beneficios:

- Permite identificar las acciones que realizan los estudiantes al enfrentarse a una imagen, ejercitarlas y agudizarlas. Esto puede dar lugar a nuevas y más profundas formas de ver y analizar imágenes. A observar también se aprende.
- Es importante que los estudiantes se enfoquen en una acción por vez, para concentrar sus esfuerzos en la habilidad puesta en juego, y nunca influir en sus pensamientos.
- Se sugiere aplicar esta rutina primero de forma individual y luego entre todos los estudiantes, en una puesta en común, aclarando que todos deben decir lo que les parece y nadie puede hacer valoraciones sobre lo que dice el otro. Esto permite que los estudiantes se enriquezcan de las miradas, los pensamientos y las inquietudes de los demás, y que, al expresarse libremente, refuercen la confianza en ellos mismos.
- Se puede aplicar al inicio o al final de una secuencia didáctica. En este caso, nosotros la propusimos al comienzo. Una idea interesante es **retomar la actividad de la apertura al finalizar el trabajo con el capítulo**. Los alumnos mirarán la misma imagen del principio y podrán poner a prueba si ven y piensan otras cosas acerca de la imagen, y si pueden hacerse más y diferentes preguntas. ¿Qué mejor indicador del aprendizaje de un tema que el cambio en las preguntas que alguien puede hacerse acerca de él?

Para finalizar, retomemos dos de las preguntas iniciales: ¿se puede aprender a comprender? ¿Es posible enseñar a comprender? En ambos casos, la respuesta es un rotundo "Sí". **¡A comprender se enseña y a comprender se aprende!**

Luego de leer estas páginas, ¿cómo completaríamos nosotros esta rutina?

ANTES PENSABA	AHORA PIENSO

La Educación Ambiental Integral en la escuela primaria

Las problemáticas ambientales forman parte de las agendas políticas y mediáticas. Sin embargo, las acciones eficaces para hacerles frente no avanzan en profundidad y la sociedad, en general, es un espectador con poca participación y, a veces, indiferente.

Ante problemas que se desarrollan en todas las escalas –local, nacional y planetaria–, la participación debe ser de todos los actores: ciudadanos y ciudadanas, gobiernos, organismos internacionales y toda organización e institución que pueda contar con recursos para la acción. En este sentido, **la escuela tiene un rol muy importante** para lograr aprendizajes medioambientales e incorporarlos a la conciencia ciudadana.

Por otra parte, las nuevas generaciones están mostrando mayor conciencia y compromiso con respecto a los problemas ambientales. Niños, niñas y adolescentes pueden ser los mejores aliados para el desarrollo de una educación ambiental orientada al desarrollo sostenible.

El **desarrollo sostenible** implica lograr una calidad de vida adecuada para los seres humanos y el desarrollo de las sociedades *sin comprometer las necesidades y el bienestar de las generaciones futuras*. Implica reducir la contaminación, no extraer recursos a mayor velocidad de la que requieren para regenerarse, proteger la biodiversidad, etc. También apunta a reducir la pobreza, erradicar el hambre, mejorar la vivienda, la educación, la salud, los servicios sanitarios y otros aspectos fundamentales para una vida digna.

En este contexto, en 2021 se sancionó la **Ley para la implementación de la Educación Ambiental Integral en la República Argentina** (ley 27621). Esta establece a la Educación Ambiental Integral (EAI) como una política pública nacional; busca generar una conciencia ambiental y una formación ciudadana para al ejercicio del derecho a un ambiente sano, digno y diverso. Explicita los principios de la EAI, por ejemplo:

- Respeto y valor de la biodiversidad.
- Principio de equidad y de igualdad desde el enfoque de género.
- Reconocimiento de la diversidad cultural y preservación de las culturas de los pueblos indígenas.
- Participación y formación ciudadana; cuidado del patrimonio natural y cultural.

Como parte de estos principios es importante evitar ciertas ideas erróneas, como enfrentar al ser humano con la naturaleza o responsabilizar a los sectores más desfavorecidos y vulnerables de la población por los problemas ambientales.

LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN



La EAI es un eje central de esta serie y tiene como marco conceptual los **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)** de la Organización de las Naciones Unidas (ONU). Los ODS

son metas globales para lograr un mundo y un futuro mejores y sostenibles para todas las personas. En cada capítulo, el espacio “Mi GPS ambiental” aborda uno de los 17 ODS de manera integrada al contenido curricular de Ciencias sociales y Ciencias naturales, para lograr **un enfoque holístico orientado a la sostenibilidad**. Esto implica el trabajo en las aulas en torno a temáticas como la erradicación de la pobreza y el hambre, la reducción de las desigualdades, la reducción de la contaminación, el cuidado del agua, las iniciativas sustentables en la comunidad, etcétera.

En los libros de Lengua se presentan los siguientes ODS.

OBJETIVO	LIBRO Y CAPÍTULO	OBJETIVO	LIBRO Y CAPÍTULO
 1 FIN DE LA POBREZA Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo.	Lengua 6. Capítulo 6	 10 REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES Reducir las desigualdades y garantizar que nadie se quede atrás.	Lengua 4. Capítulo 4 Lengua 5. Capítulo 7
 2 HAMBRE CERO Poner fin al hambre y mejorar la nutrición, y promover la agricultura sostenible.	Lengua 4. Capítulo 1 Lengua 5. Capítulo 3 Lengua 6. Capítulo 3	 11 CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES Lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles.	Lengua 5. Capítulo 6 Lengua 6. Capítulo 8
 3 SALUD Y BIENESTAR Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.	Lengua 5. Capítulo 8 Lengua 6. Capítulo 4	 12 PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLES Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.	Lengua 6. Capítulo 7
 4 EDUCACIÓN DE CALIDAD Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad.	Lengua 4. Capítulo 5	 13 ACCIÓN POR EL CLIMA Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos.	Lengua 4. Capítulo 6
 5 IGUALDAD DE GÉNERO Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.	Lengua 5. Capítulo 4 Lengua 6. Capítulos 1 y 5	 14 VIDA SUBMARINA Conservar y utilizar sosteniblemente los océanos, los mares y los recursos marinos.	Lengua 4. Capítulo 7 Lengua 5. Capítulo 2
 6 AGUA LIMPIA Y SANEAMIENTO Garantizar la disponibilidad de agua, su gestión sostenible y el saneamiento para todos.	Lengua 4. Capítulo 2	 15 VIDA DE ECOSISTEMAS TERRESTRES Gestionar los bosques, luchar contra la desertificación y la degradación de las tierras, detener la pérdida de biodiversidad.	Lengua 4. Capítulos 3 y 8 Lengua 5. Capítulos 1 y 5 Lengua 6. Capítulo 2
 7 ENERGÍA ASEQUIBLE Y NO CONTAMINANTE Garantizar el acceso a una energía asequible, segura, sostenible y moderna.		 16 PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas.	
 8 TRABAJO DECENTE Y CRECIMIENTO ECONÓMICO Promover el crecimiento económico inclusivo y sostenible, el empleo y el trabajo decentes para todos.		 17 ALIANZAS PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS Revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible.	
 9 INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA Construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización sostenible y fomentar la innovación.			

Recorridos de lectura

RECORRIDO 1 — — → Capítulo 1. Relatos fabulosos

— — → EL INVIERNO DE LOS ERIZOS, de Grupo Retahíla



Título: *El invierno de los erizos*
Autor: Grupo Retahíla
Ilustrador: Carolina Fariás
Colección: Serie Naranja
ISBN: 978-950-46-4980-9
Páginas: 128

Este libro está conformado por veinticinco fábulas y cuentos populares, que invitan a los lectores a reflexionar sobre las conductas humanas y a conectarlos con diferentes culturas. Estas versiones presentan todas las características de este tipo de relatos, entre ellas, la moraleja que se incluye al final de cada historia, donde también se encuentra su procedencia.

ANTES DE LEER

- ¿Conocen alguna fábula? ¿Cómo son sus protagonistas? ¿Qué es una *moraleja*? ¿Qué significa que la moraleja puede ser “explícita” o “implícita”?

LEER Y ANALIZAR

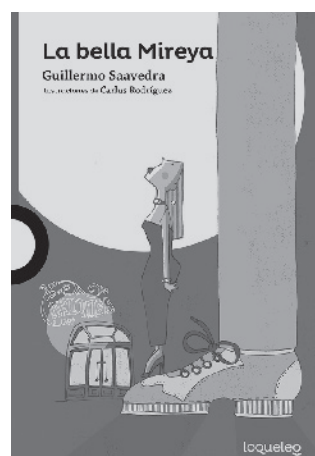
- Lean el índice del libro: ¿cuáles son los animales que protagonizan las fábulas? ¿Cuáles son las historias cuyos protagonistas no son animales?
- Mencionen situaciones de las fábulas en las que los animales se ayudan en un conflicto.
- Observen cuáles son los animales que aparecen en distintas historias, como el zorro y el lobo. Elijan dos de estas fábulas y comparen la actitud de estos personajes en una y otra.

ESCRIBIR DESPUÉS DE LEER

Elijan una moraleja del libro y creen otra fábula con la misma enseñanza. Tengan en cuenta lo siguiente: comiencen con el marco (donde indiquen el tiempo y el espacio y donde presentan a los protagonistas, que deben ser animales personificados, desarrollen el conflicto e incluyan, en el desenlace, una reflexión sobre la enseñanza que intenta transmitir.

RECORRIDO 2 — — → Capítulo 3. Una mirada poética

— — → LA BELLA MIREYA, de Guillermo Saavedra



Título: *La bella Mireya*
Autor: Guillermo Saavedra
Ilustrador: Carlos Rodríguez
Colección: Serie Morada
ISBN: 978-950-46-6956-2
Páginas: 80

Este libro de poemas se abre con un prólogo en el que el autor anticipa que los lectores nos encontraremos con cuentos en verso. Se trata de diez poemas llenos de humor y situaciones disparatadas que evocan a conocidos protagonistas de cuentos tradicionales.

ANTES DE LEER

- Expliquen el subtítulo del libro: *Cuentos eternos en versos modernos*. Relaciónenlo con lo que dice el autor en el prólogo: “Aquí estoy otra vez para ofrecerles nuevas historias que en realidad son muy antiguas, pero transformadas por mi máquina renga de hacer versitos”.
- Lean los títulos de los poemas. ¿Qué personajes conocen? ¿De dónde los conocen?

LEER Y ANALIZAR

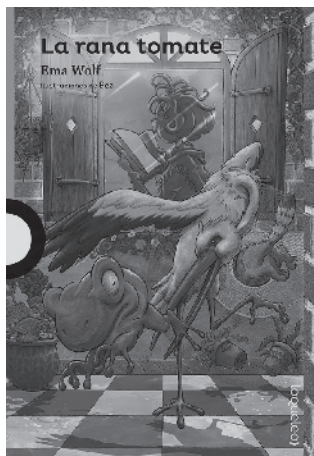
- En los poemas, el autor incluye elementos, personas y situaciones actuales, por ejemplo: los personajes usan celulares. Busquen otros ejemplos.
- Observen los nombres de los siguientes personajes: Casimiro Latorre y el rey Nante. ¿Qué características tienen esos nombres? Analicen otros dos ejemplos.
- ¿En qué versos aparecen situaciones disparatadas, como “planchar un colectivo”?

ESCRIBIR DESPUÉS DE LEER

Redacten un poema sobre otro personaje de un cuento tradicional, a la manera en que lo hace el libro que leyeron. Usen algunos de estos recursos: situaciones disparatadas, juegos de palabras, elementos modernos, nuevas acciones de los personajes tradicionales y finales diferentes a los de los cuentos clásicos.

RECORRIDO 3 — — → Capítulo 5. Cuentos que maravillan

— — → LA RANA TOMATE, de Ema Wolf



Título: *La rana tomate*
Autor: Ema Wolf
Ilustrador: Pez
Colección: Serie Naranja
ISBN: 978-950-46-7179-4
Páginas: 56

Cuando Milo se queda en la casa de la abuela, van a buscar entre la pila de libros una historia para leer antes de dormir. De pronto descubren *El hada Merliga*, un libro que la abuela de la abuela le leía cuando era chica. Con esa historia maravillosa, la casa se llena de magia.

ANTES DE LEER

- ¿Conocen historias de libros o del cine en las que participen hadas? ¿Qué acciones llevan a cabo? ¿Qué otros personajes participan en esas historias?
- El hada de la novela se llama *Merliga*. ¿Pueden relacionar su nombre con el de un personaje de otra historia?

LEER Y ANALIZAR

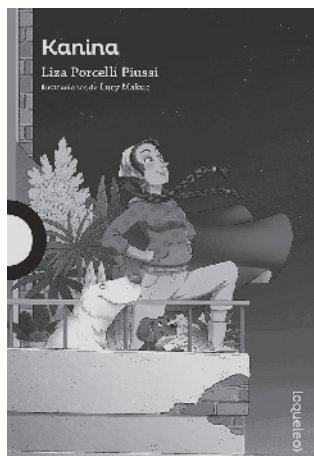
- En la novela hay varias historias enmarcadas, es decir, incluidas en la historia principal. ¿Cuál es el tema de las dos primeras lecturas? ¿Qué opinan Milo y su abuela de esos cuentos?
- ¿Qué características tiene el libro *El hada Merliga*? ¿Cuáles son los personajes típicos de los cuentos maravillosos que encuentran en esta historia?
- Observen atentamente las páginas del libro. ¿Por qué consideran que hay dos tipografías (tipo de letras) diferentes? ¿Qué se narra en cada caso?

ESCRIBIR DESPUÉS DE LEER

El personaje de *La rana tomate*, que da título a la novela, aparece en el comienzo (pág. 5) y en el final (pág. 51). Relean las páginas indicadas e inventen un nuevo capítulo, a partir de su llegada a la casa de la abuela. En la narración incluyan a los personajes de Milo y su abuela.

RECORRIDO 4 — — → Capítulo 7. Vida de novela

— — → KANINA, de Liza Porcelli Piusi



Título: *Kanina*
Autor: Liza Porcelli Piusi
Ilustrador: Lucy Makuc
Colección: Serie Naranja
ISBN: 978-950-46-6696-7
Páginas: 136

La tía Karina, que no soporta trabajar encerrada entre cuatro paredes, acepta la propuesta de convertirse en la niñera de Arturo, su sobrino. En el pequeño departamento de la tía, ambos empiezan a compartir diferentes momentos. Allí, Arturo descubre no solo la pasión de su tía por los perros, sino que también la ayuda a resolver un misterio.

ANTES DE LEER

- Observen la tapa de la novela: ¿Qué personajes aparecen? ¿Qué sentimientos reflejan?
- Karina es una de las protagonistas de la novela, pero el título es *Kanina*. ¿Con qué palabra se relaciona (con diferente grafía)? Tengan en cuenta la ilustración.
- ¿Con qué objeto similar y con qué tipo de personaje relacionan la cortina que vuela?

LEER Y ANALIZAR

- La novela incluye muchas descripciones: ¿cómo se describe el departamento donde vive Karina? Para responder, releen los capítulos 3 y 10. Inventen un título para cada capítulo.
- Busquen en la novela dos situaciones diferentes en las que se describa a Karina. Narren un episodio que muestre cómo ayuda a los perros.
- ¿Por qué podemos afirmar que Arturo cumple un rol de detective? ¿Qué misterio debe resolver? ¿Cuáles son las acciones que realiza para lograrlo? ¿Quién es su ayudante?

ESCRIBIR DESPUÉS DE LEER

La novela es narrada en 1.^a persona, desde el punto de vista de Arturo. Inventen otro capítulo final narrado por Karina y cuenten una aventura que pudo haber tenido como paseadora de perros.

Recursos para la planificación

CAPÍTULO	CONTENIDOS		INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si el estudiante...)
	CONCEPTOS	MODOS DE CONOCER	
1 Relatos fabulosos	Lectura y comprensión: "El perro y el río", de Esopo. "El burro y la flauta", de Tomás de Iriarte. Ámbito de la literatura: La fábula y las partes de la narración. Reflexión sobre el lenguaje: La oración, el párrafo y el texto. Los propósitos de los textos. Oralidad y escritura: Creación oral de una fábula y su escritura. Ortografía: El punto. Los signos de interrogación y exclamación. Técnicas de estudio: Comprensión de consignas.	- Leer fábulas y conocer sus características. - Identificar personajes, marco, conflicto, desenlace y moraleja en fábulas. - Reconocer las características fundamentales de los textos y sus propósitos. - Recordar conceptos de oración, párrafo y texto. - Improvisar una fábula oralmente organizados en grupos. - Escribir la fábula de creación propia. - Usar adecuadamente el punto y los signos de interrogación y exclamación. - Comprender las consignas y resolverlas adecuadamente.	- Lee fábula e identifica sus características. - Identifica personajes, marco, conflicto, desenlace y moraleja de la fábula. - Reconoce las características fundamentales de los textos y sus propósitos. - Recuerda los conceptos de oración, párrafo y texto. - Puede improvisar una fábula oralmente, junto con sus compañeros. - Escribe una fábula de creación propia atendiendo a las convenciones del género. - Usa adecuadamente el punto y seguido, aparte y final, y los signos de interrogación y exclamación. - Comprende las consignas que se le presentan y las resuelve adecuadamente.
2 Textos para leer y exponer	Lectura y comprensión: La transcripción de una exposición oral; un texto de estudio de un libro de Ciencias sociales. Ámbito de la formación del estudiante: Los textos expositivos. Recursos de la explicación. Reflexión sobre el lenguaje: Los sustantivos. Oralidad y escritura: Presentación de una exposición oral. Escritura de un informe. Ortografía: La mayúscula en los sustantivos propios. Técnicas de estudio: Tomado de apuntes.	- Leer la transcripción de una exposición oral y un texto de estudio. - Usar estrategias de lectura: atender a los elementos paratextuales, la organización de la información y los recursos de la explicación. - Conocer los sustantivos: flexión en género y número y clasificación semántica. - Presentar una exposición oral respetando las características del género y la estructura habitual. - Considerar la adecuación al auditorio, implementar apoyos visuales. - Escribir un informe sobre la exposición oral de un compañero. - Escribir correctamente la mayúscula en sustantivos propios. - Tomar apuntes a partir de la exposición oral de un compañero para preparar el informe.	- Lee la transcripción de una exposición oral y un texto de estudio. - Usa estrategias de lectura: atiende a los elementos paratextuales, la organización de la información y los recursos de la explicación. - Conoce los sustantivos: la flexión en género y número y su clasificación semántica. - Presenta una exposición oral respetando las características del género y la estructura habitual. - Considera la adecuación al auditorio e implementa apoyos visuales. - Escribe un informe sobre la exposición oral de un compañero. - Escribe correctamente la mayúscula en sustantivos propios. - Toma apuntes a partir de la exposición oral de un compañero para preparar el informe.
3 Una mirada poética	Lectura y comprensión: Coplas: "Tres deseos", de Melina Pogorelsky. "Sortilegio para espantar el miedo", de Sandra Siemens. Ámbito de la literatura: La poesía. Las imágenes sensoriales. Reflexión sobre el lenguaje: Los artículos y los adjetivos. La construcción sustantiva. Oralidad y escritura: Improvisación de un rap. Ortografía: Separación en sílabas y reglas de tildeación.	- Leer coplas y poemas de autor. - Atender al sentido, compartir emociones y opiniones al respecto. - Atender a la musicalidad, el ritmo y la rima. - Identificar las imágenes sensoriales y usarlas en la interpretación de un poema. - Conocer los adjetivos y los artículos como clases de palabras y señalar su concordancia con los sustantivos. - Identificar construcciones sustantivas, su núcleo y modificadores. - Improvisar una composición poética oralmente, en forma de rap, atendiendo a la rima y la musicalidad de las palabras. - Poner por escrito la letra del rap y grabar un video. - Identificar la separación en sílabas y las reglas de tildeación. - Organizar información en un cuadro comparativo.	- Lee coplas y poemas de autor. - Atiende a la musicalidad, el ritmo y la rima. - Identifica las imágenes sensoriales y las usa en la interpretación de un poema. - Conoce los adjetivos y los artículos como clases de palabras y reconoce su concordancia con los sustantivos. - Identifica construcciones sustantivas, su núcleo y modificadores. - Improvisa una composición poética oralmente, en forma de rap, atendiendo a la rima y la musicalidad de las palabras. - Pone por escrito la letra del rap creado y graba un video. - Identifica la separación en sílabas y las reglas de tildeación. - Organiza información en un cuadro comparativo como técnica de estudio.
4 Las obras de consulta	Lectura y comprensión: Una entrada de diccionario y una de enciclopedia. Ámbito de la formación del estudiante: El diccionario y la enciclopedia. Reflexión sobre el lenguaje: Clasificación semántica de los adjetivos. Oralidad y escritura: Creación de definiciones. Escritura de una entrada de enciclopedia. Ortografía: Reglas de tildeación. Técnica de estudio: Significado de las palabras.	- Leer entradas de diccionario y enciclopedias. - Conocer las principales características de cada género. Diferenciarlos y comprender en qué casos es conveniente usar uno u otro. Conocer la clasificación semántica de los adjetivos. Diferenciar adjetivos calificativos, demostrativos, posesivos y numerales. - Crear oralmente definiciones, atendiendo a las convenciones del género. - Escribir artículos para formar una enciclopedia del grado. - Conocer y aplicar las reglas de tildeación. - Desarrollar estrategias para averiguar el significado de las palabras desconocidas al leer un texto.	- Lee entradas de diccionario y enciclopedias. - Conoce las principales características de cada uno. - Diferencia ambos géneros y comprende en qué casos es conveniente usar uno u otro. - Conoce la clasificación semántica de los adjetivos. Diferencia adjetivos calificativos, demostrativos, posesivos y numerales. - Creará oralmente definiciones, atendiendo a las convenciones del género. - Escribe artículos para formar una enciclopedia del grado. - Conoce y aplica las reglas de tildeación. - Desarrolla estrategias para averiguar el significado de las palabras desconocidas al leer un texto.

5 Cuentos que maravillan	Lectura y comprensión: "El gato con botas", versión de Florencia Esses. Ámbito de la literatura: El cuento maravilloso. Los diálogos en la narración. Reflexión sobre el lenguaje: Los verbos. Los tiempos verbales en la narración. Escritura y oralidad: Escritura de un cuento maravilloso, y narración oral del mismo. Ortografía: La b y la v en algunos verbos. Técnica de estudio: Resumen de un cuento.	• Leer un cuento maravilloso y conocer sus características. • Identificar a los personajes principales, secundarios, protagonistas y antagonistas. • Reconocer los diálogos, los modos de introducirlos y el sentido que aportan en la narración. • Reconocer los verbos como clase de palabra y distinguir la raíz, la desinencia y los accidentes (persona, número, tiempo). • Reconocer los tiempos propios de la narración en pasado y emplearlos adecuadamente. • Escribir un cuento maravilloso, atendiendo a las convenciones del género. • Narrar oralmente un cuento maravilloso de producción propia. • Escribir b o v en algunos verbos, según corresponda. • Resumir un texto narrativo a partir de la identificación de sus núcleos.	• Lee un cuento maravilloso y reconoce sus características. • Identifica a los personajes principales, secundarios, protagonistas y antagonistas. • Reconoce los diálogos, los modos de introducirlos y el sentido que aportan en la narración. • Reconoce los verbos como clase de palabras y distingue la raíz, la desinencia y los accidentes (persona, número y tiempo). • Reconoce los tiempos propios de la narración en pasado y los emplea adecuadamente. • Escribe un cuento maravilloso atendiendo a las convenciones del género. • Adapta el texto escrito a la oralidad para narrar el cuento de producción propia. • Escribe b o v en algunos verbos, según corresponda. • Resume un texto narrativo a partir de la identificación de sus núcleos.
6 La información a diario	Lectura y comprensión: Un portal de noticias, una noticia y una publicidad. Ámbito de la formación ciudadana: El portal de noticias, la noticia y la publicidad. Reflexión sobre el lenguaje: Las oraciones bimembres. Tipos de sujeto. Oralidad y escritura: Escritura de una noticia e intercambio de opiniones. Ortografía: Algunos usos la coma. Técnicas de estudio: Búsquedas en la web.	• Leer un portal de noticias, una noticia y una publicidad. • Comprender las características del portal de noticias y los géneros que allí se encuentran, entre otros: las noticias y las publicidades. • Distinguir la información presentada en las noticias de aquella presentada en las publicidades. • Conocer las oraciones bimembres y los tipos de sujeto: expreso simple y compuesto, y tácito. • Escribir una noticia a partir de un paratexto dado. • Asumir el rol de un sujeto involucrado en la noticia e intercambiar opiniones desde su perspectiva. • Emplear correctamente la coma en enumeraciones y para marcar la omisión de un verbo u otra palabra. • Realizar búsquedas en la web de forma eficiente.	• Lee un portal de noticias, una noticia y una publicidad. • Comprende las características del portal de noticias y los géneros que allí se encuentran, entre otros: las noticias y las publicidades. • Distingue la información presentada en las noticias de aquella presentada en las publicidades. • Conoce las oraciones bimembres y los tipos de sujeto: expreso simple y compuesto y tácito. • Escribe una noticia a partir de un paratexto dado. • Asume el rol de un sujeto involucrado en la noticia e intercambia opiniones desde su perspectiva. • Emplea correctamente la coma en enumeraciones y para marcar la omisión de un verbo u otra palabra. • Realiza búsquedas en la web de forma eficiente.
7 Vida de novela	Lectura y comprensión: Capítulos 1 y 2 de <i>La piedra lunar</i>, de Verónica Chamorro. Ámbito de la literatura: La novela. El autor y el narrador. Reflexión sobre el lenguaje: Tipos de predicado. Los conectores. Escritura y oralidad: Escritura de un retrato. Narración oral de una escena. Ortografía: Usos de s, c y z. Técnicas de estudio: Los paratextos.	• Leer novelas y reconocer sus características, la organización en capítulos y el paratexto. • Diferenciar al autor del concepto de narrador y conocer los tipos de narrador. • Identificar el predicado verbal simple y el compuesto. • Usar los conectores temporales y de causa para vincular los núcleos narrativos de una narración. • Escribir el retrato de un nuevo personaje para incluir en la novela leída. • Narrar oralmente una escena que involucre al personaje creado. • Usar correctamente la s, la c y la z en algunos sufijos. • Comprender el uso estratégico de los elementos paratextuales para la comprensión de lo que se lee.	• Lee novelas y reconoce sus características, la organización en capítulos y el paratexto. • Diferencia al autor del concepto de narrador y conoce los tipos de narrador. • Identifica el predicado verbal simple y el compuesto. • Usa los conectores temporales y de causa para vincular los núcleos narrativos de una narración. • Usa la descripción y los conocimientos sobre la historia para escribir el retrato de un nuevo personaje de la novela leída. • Elabora y narra oralmente una escena que involucre al personaje creado. • Usa correctamente la s, la c y la z en algunos sufijos. • Observa los elementos paratextuales para comprender lo que lee.
8 Teatro, siempre teatro	Lectura y comprensión: <i>La merienda</i>, de Florencia Gattari. Ámbito de la literatura: El texto teatral. El hecho teatral. Reflexión sobre el lenguaje: La oración bimembre y la oración unimembre. Escritura y oralidad: Escritura de una obra y su posterior representación. Ortografía: Los usos de la r y rr. Técnica de estudio: Ficha conceptual.	• Leer textos teatrales. Conocer sus elementos característicos. • Reconocer el conflicto teatral. • Conocer los elementos de la representación teatral. • Diferenciar oraciones bimembres de oraciones unimembres. • Identificar los tipos de oraciones unimembres. • Escribir una breve obra teatral. • Representar una obra teatral de producción propia. • Conocer los contextos de uso de r y rr, y emplearlas correctamente. • Elaborar una ficha conceptual para apuntar los elementos clave de un tema a estudiar.	• Lee textos teatrales y conoce sus elementos característicos. • Reconoce el conflicto dramático. • Conoce los elementos de la representación teatral. • Diferencia las oraciones bimembres de las unimembres. • Identifica los tipos de oraciones unimembres. • Escribe una breve obra teatral siguiendo las convenciones del género. • Representa una obra teatral atendiendo a lo conocido sobre el hecho teatral. • Conoce y aplica correctamente los usos de r y rr. • Usa las fichas conceptuales como técnica de estudio.

Clave de respuestas

Las respuestas que no figuran se consideran producciones personales de cada alumno.

C 1. Relatos fabulosos

Página 6

¡COMIENZA EL VIAJE!

Se ve a una chica en una casa, hablándole a un zorro que se asoma por la puerta. La disposición y las expresiones de ambos muestran un encuentro amistoso. Es ideal guiar a los alumnos para que piensen qué historia (fábula) protagonizada por un zorro conocen. Pueden realizar preguntas como: ¿Quién es la chica? ¿Y el zorro? ¿Por qué ella lo invita a tomar el té? ¿Por qué el zorro se muestra amistoso? ¿Aceptará? ¿Qué es un relato fabuloso? ¿Es una fábula?

Página 7

MIENTRAS LEO

- El protagonista es el perro hambriento.
- Está hambriento y debe buscar comida, pero cuando la encuentra, no puede comer porque se le cae al agua.

Página 8

MIENTRAS LEO

- Quien habla es el narrador de la historia.
- Les habla a los lectores.

Página 10 y 11

1. TÍTULO DE LA FÁBULA: "El perro y el río".
PROTAGONISTA: El perro hambriento.
¿CÓMO ES?: Es solitario, egoísta, angurriente.
¿QUÉ EQUIVOCACIÓN COMETE?: Tratar de agarrar un segundo pedazo de carne cuando ya tenía uno.
TÍTULO DE LA FÁBULA: "El burro y la flauta".
PROTAGONISTA: El burro.
¿CÓMO ES?: Es engreído, desconfiado.
¿QUÉ EQUIVOCACIÓN COMETE?: Creerse un gran músico solo por haber logrado dar en la nota por pura casualidad.
2. *Respuesta posible:* Tienen en común que se equivocan y pierden la oportunidad de hacer algo bueno. En el caso del perro, de comer; en el del burro, de aprender a tocar bien la flauta.
3. Deben subrayar las moralejas: "... la codicia suele ser una mala consejera". "Poco aprende el burro de la flauta cuando hace rato se cree flautista".
4. *Respuesta posible:* La moraleja, en el primer caso, es que no se debe ser codicioso; en el segundo, engreído. Las características humanas del perro son las que se mencionan en la actividad 1.
- 5.



Página 13

1. El mono quiso ir tras una sola lenteja que se le cayó y, al hacerlo, se enredó y perdió todas las otras lentejas.
2. a) Deben transcribir: "... la codicia suele ser una mala consejera".
b) *Respuesta posible:* Porque el mono también fue codicioso con la comida y no pudo dejar ir una sola lenteja.
3. Sienten hambre, se les presenta la oportunidad de comer algo. El perro la desaprovecha porque es codicioso y el mono, porque no puede dejar ir ni una sola lenteja.

Página 14 y 15

CIENCIA EN LA MOCHILA

1. *Respuestas posibles:* "La vida de Félix María de Samaniego", "Biografía de Félix María de Samaniego".
2. Deben responder: 2.

1 [Félix María de Samaniego fue un escritor español del siglo XVIII. Su familia era noble, lo que pudo asegurar su educación. Concurrió a un colegio francés y cursó en la Universidad de Valladolid sus estudios superiores.]
2 [En 1764 escribió sus primeras fábulas, por las que hoy es mundialmente famoso. La característica distintiva de esta colección de relatos es que están escritos en verso. Destacan entre ellas algunos títulos como "La zorra y las uvas", "Ratón de campo y ratón de ciudad", "La cigarra y la hormiga", "El congreso de ratones" y "La lechera".]



4. Cada párrafo tiene tres oraciones.
5. Las fábulas de Samaniego: 2. / La educación de Samaniego: 1.
6. a) Deben elegir el texto de la derecha.
b) *Respuesta posible:* La rivalidad con Iriarte.

Página 16 y 17

CIENCIA EN LA MOCHILA

2.

c ¿De quién es la versión de la fábula "Pedro y el lobo"?

f No, esa no es una oración porque no empieza con mayúscula.

a ¡Abrigate, que hace frío!

b ¿Qué hace un perro con un taladro?
¡Ta-ladrando!

d Mañana la seño nos va a leer la fábula de la lechera.

e ¡Perdón por llegar tarde!

3. La actividad es de respuesta libre. Se recomienda atender al uso de la mayúscula al inicio de la oración y de los puntos o los signos de interrogación y de exclamación.
4. *Respuestas posibles:*
Una receta dulce: indicar los pasos para cocinar un plato determinado.
El menú de un café: dar a conocer los platos que se sirven allí.

Un manual escolar: enseñar una asignatura de la escuela.
 Una canción: entretener.
 Una noticia: informar de algo que pasó.
 Una fábula: contar una historia o transmitir una enseñanza.
 Una publicidad: convencer a alguien de comprar algo.

5. El texto que mejor expresa una duda es el de la izquierda. Se nota, por ejemplo, porque quien habla dice "yo no entiendo" y hace preguntas.

Página 20 y 21 FIN DEL RECORRIDO

2. *Respuestas posibles:*
 - a) Tiene protagonistas animales con características humanas.
 - b) Hay una moraleja.
 - c) Originalmente, era un relato de Félix María de Samaniego.
3. Situación inicial: El ratón de campo visita al de ciudad y se queda maravillado.
 Desarrollo: Un cocinero los quiere atacar con un cuchillo y ellos corren asustados.
 Desenlace: El ratón de campo decide volver a su hogar.
4. Querido ratón de ciudad, te agradezco la hospitalidad y reconozco las cosas buenas que vivimos en tu casa. Comí riquísimo y hasta sentí ganas de mudarme con vos.
5. Deben señalar el segundo párrafo.
6. El propósito es avisarle a su amigo que no va a vivir en la ciudad con él.

C 2. Textos para leer y exponer

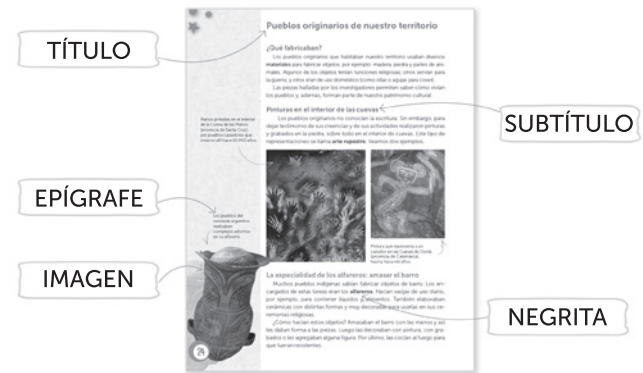
Página 22 ¡COMIENZA EL VIAJE!

En la imagen se observa a un estudiante exponiendo un tema mientras la profesora y sus compañeros le prestan atención. Se vale en la exposición de materiales de apoyo, como el pizarrón y un modelo de aerogenerador. Se lo ve seguro en su exposición y a los demás, atentos a lo que dice. Los estudiantes pueden hacerse preguntas como las siguientes: ¿Qué tema está explicando el alumno? ¿Lo sabrá bien? ¿Sus compañeros estarán comprendiendo? ¿Cómo se debe exponer correctamente un tema? ¿Hay diferentes formas de exponer?

Página 26 y 27

1. a) *Respuestas posibles:*
 - Esta situación se podría producir en una clase escolar.
 - Hablan la maestra, Ailín y Joaquín. Se dirigen a otros compañeros del aula.
 - Algunas preguntas son para el auditorio, otras son preguntas retóricas o que se hacen los expositores a ellos mismos.
- b) Son parecidos porque explican un tema, porque están dirigidos a alumnos, porque trabajan el tema de los pueblos originarios.
 Son diferentes porque la exposición es oral y los emisores son alumnos; en cambio, el texto de estudio es escrito y los emisores son expertos.
2. Sobre la exposición oral: F, V, F.
 Sobre el texto de estudio: V, F, V.

3.



4. **TÍTULO:** Se escribe al **principio** y nos dice el **tema** de todo el texto.
IMAGEN: Es un elemento **visual** de la información y nos permite complementar / imaginar lo que se estudia.
EPÍGRAFE: Es un texto **breve** que acompaña a la imagen y la **explica**.
SUBTÍTULO: Nos anticipa el tema que se va a tratar **a continuación**. Está **muy relacionado** con el título.
PALABRAS EN NEGRITA: Son palabras que están destacadas porque resultan **muy** importantes para entender el tema. También pueden ser palabras nuevas que hay que aprender.
5. Ailín y Joaquín usan una foto satelital de América y una imagen.

Página 28

1. Deben escribir, en orden: 3, 1, 2.

Página 29

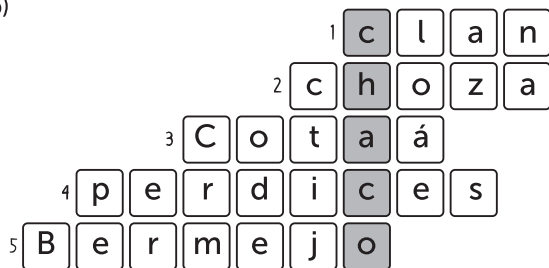
2. *Respuestas posibles:*

	"Pueblos originarios de nuestro territorio"	"Las terrazas de cultivo"
Una definición	"Muchos pueblos indígenas sabían fabricar objetos de barro. Los encargados de estas tareas eran los alfareros".	"Las terrazas o andenes de cultivo son como grandes escalones en las laderas, nivelados, rellenos con tierra y sujetos con paredes de piedra".
Un ejemplo	"Algunos de los objetos tenían funciones religiosas; otros servían para la guerra; y otros eran de uso doméstico (como ollas y agujas para coser)".	"...los cultivos, como maíz, poroto y ají, crecían con abundancia."

Página 30 y 31

1. Las respuestas correctas son, en orden: boleadora, alfarero.
2. cazadora / joven / mujer / india.
3. sales / pueblos / crisis / mocovíes.
4. El sustantivo que no cambia en género es joven, y el que no cambia en número es crisis.
6. Lluvia F/S, escalones M/P, tierra F/S, piedras F/P, aborígen M/S, río M/S.

1. b)



2. La palabra escondida es *Chaco*.
3. Sustantivos que se refieren a objetos, personas o lugares: mocovíes, selva.
Sustantivos que nombran sentimientos o emociones: curiosidad, alegría, miedo.

Página 36 y 37

FIN DEL RECORRIDO

2. Deben marcar: "Porque tiene como propósito explicar un ritual de los pueblos originarios".
3. *Respuestas posibles:* organizar una introducción para presentar el tema, armar los paratextos, aprender de memoria lo que se dirá, etcétera.
4. Podría ir antes del último párrafo.
5. Podrían rodear, entre otras: *ceremonia, Pachamama, visión, creadora de la vida*.
6. Ejemplo: "También se dejan otras ofrendas que simbolizan lo que se agradece y se necesita, por ejemplo: hojas de coca, semillas y dulces".
Explicación de consecuencia: "Por eso, cuidarla es reconocerle su protección como creadora de la vida, que provee las lluvias que hacen crecer a los cultivos y el aire que refresca el alma".
Definición: "Quienes participan agradecen a la Pachamama, que es la creadora de la vida, por los bienes que reciben".
7. boquita: femenino singular, pozo: masculino singular, bailes: masculino plural, semillas: femenino plural.
8. Pachamama: sustantivo propio. / semillas: sustantivo común concreto / vida: sustantivo común abstracto.

C 3. Una mirada poética

Página 38

¡COMIENZA EL VIAJE!

En la imagen se ve a una niña tocando la guitarra y cantando sentada en el suelo. Se encuentra en su habitación y entra luz por la ventana. La escena puede llevarlos a pensar que está ensayando, practicando o tan solo divirtiéndose. Se espera que de esto puedan derivar también en pensar acerca de la música, las letras de las canciones y la poesía, para lo cual es importante la orientación de la o el docente. A su vez, pueden arribar a pregunta como estas: ¿Qué está tocando y cantando la niña? ¿Estará practicando o simplemente divirtiéndose un rato? ¿Cómo son las letras de las canciones? ¿Tienen alguna relación con la poesía? ¿Y las poesías con la música?

Página 39

MIENTRAS LEO

- En las tres se menciona el yo, pero la copla III es la que más se refiere a las características de esa voz.
- En particular, en las coplas II y III.

Página 42 y 43

1. a) El cumpleaños no sabe qué deseos pedir.
b) Decide que pedirá poder seguir pidiendo deseos.
3. Es esperable que concluyan que los poemas tienen líneas más cortas, que se acomodan una debajo de la otra y se agrupan en estrofas. Los cuentos, en cambio, tienen líneas largas (oraciones), que se organizan en párrafos.
4. ¿Cuántos versos tiene cada copla? **4** / ¿Cuántas estrofas tiene "Tres deseos"? **8** / En "Sortilegio para espantar el miedo", ¿hay estrofas? **No**.
5. a) En "Sortilegio..." se repiten palabras. Por ejemplo: dejarla, dejarla.
b) apuntando - cantando y llorar - mar.
c) Deben copiar velitas y lista.
6. La copla III: *igual* y *despertar*.

Página 44

1. Un verso que haga referencia a un sonido: "ella cantará".
Un verso que hable de algo que se puede ver: "Las velitas se derriten".
2. Predominan las imágenes auditivas, por ejemplo: "Compañerito del alma, cante usted, vamos cantando".
3. El perfume del pan caliente: olfativa. / Las más dulces ciruelas: gustativa.

Página 46 y 47

1. **La** poesía está por todas partes. En **los** libros, en **las** calles, en vos. ¡Reunámonos para celebrarla! Este sábado te esperamos en **el** Club Social **del** Municipio. ¡Llamá **al** Municipio para más información!
3. Los organizadores **del** festival prepararon muchas actividades. / **El** festival se cerrará con un show. / **Las** invitadas presentarán sus libros. / Se entregará un premio **al** mejor poema.
4. ¡Mañana será un día inolvidable, lleno de momentos especiales! Gracias por las palabras amorosas y los buenos deseos. ¡Viva la poesía! #FestivalDePoesía
5. amigos incondicionales / versos libres / autor talentoso / poetisa talentosa / amigas incondicionales / celebraciones libres
6. Deben subrayar *incondicionales* y *libres*.

Página 48 y 49

1.

Títulos que tienen un artículo y un sustantivo	Títulos que tienen un sustantivo y un adjetivo	Títulos que tienen un artículo, un sustantivo y un adjetivo
La Luna	Calle desconocida	La cierva blanca
Los espejos	Sala vacía	El enemigo generoso
El laberinto	Barrio recuperado	

2. Es esperable que respondan que sí. Sobre todo, los adjetivos completan el sentido de los sustantivos o agregan sentidos nuevos.

Página 52 y 53

FIN DEL RECORRIDO

2. Pueden mencionar, por ejemplo, la distribución en versos y estrofas, el ritmo, la rima, el juego con el sentido de las palabras.
3. Tiene tres estrofas de cuatro versos cada una.
4. Yo conocí siendo niño,
la alegría de dar vueltas
sobre un corcel colorado,
en una noche de fiesta. → A

En el aire polvoriento
chispeaban las candelas,
y la noche azul ardía
toda sembrada de estrellas. → A

¡Alegrijos infantiles
que cuestan una moneda
de cobre, lindos pegasos,
caballitos de madera! → A

5. Imagen visual.
6. Un artículo: El. / Una contracción: del.
7. En la tercera estrofa no hay un adjetivo masculino singular, se les puede proponer que busquen en todo el poema para marcar, por ejemplo: *polvoriento*. → *aire*.
Adjetivo femenino plural: *infantiles*. → *alegrías*.
- 8.

El juego de la plaza, la calesita.
n n mi apos.

La calesita, el juego de la plaza.
md n apos.

El corcel colorado.
md n md

La moneda de cobre.
md n mi

C 4. Las obras de consulta

Página 54

¡COMIENZA EL VIAJE!

La imagen muestra a un chico y una chica estudiando. Trabajan al mismo tiempo con una computadora y con un libro, al parecer una enciclopedia o un diccionario. Parecen estar en una biblioteca o un lugar similar, concentrados en la tarea que deben realizar. Las siguientes son algunas preguntas que pueden hacerse: ¿Quiénes son estos chicos? ¿Estarán haciendo un trabajo escolar? ¿Dónde están? ¿Por qué la chica dice que tiene que usar el orden alfabético? ¿Qué tipo de libro será el que está leyendo? ¿Conocés libros en los que el orden alfabético sea importante? ¿Cómo se organiza la información en los que no tienen un orden alfabético? ¿Qué parte del libro es importante para encontrar lo que se está buscando o se quiere leer?

Página 55

MIENTRAS LEO

- Porque son las palabras en negrita.
- Para ubicar qué palabras se definen en esa página según el orden alfabético.

Página 56 y 57

MIENTRAS LEO

- En la primera parte, la introducción.
- En "Argumento" se explica de qué trata el cuento; en "Antecedentes" se da cuenta de historias anteriores que son similares y en "Películas y series de TV" se listan otras obras inspiradas en el cuento.

Página 58

1. a) Porque están en orden alfabético y la *r* de *astronauta* va antes, en el abecedario, que la *u* de *astucia*.
b) *s. f.* significa "sustantivo femenino".
SIN. significa "sinónimo".
ANT. significa "antónimo".
c) Sí, por ejemplo, *s. m., adj. v.*
d) Es esperable que noten que, si las palabras tienen más de una definición, estas se numeran.

Página 59

1. El texto brinda información sobre **el cuento "El gato con botas"**.
Charles Perrault **publicó este relato en el año 1967**.
En los cuentos "**Maese Pedro**", "**El palacio con los pilares dorados**" y "**El gato y su madre**" también hay gatos que ayudan a sus dueños.
Meowth, una criatura que hace alusión al gato con botas, aparece en **el animé Pokémon**.
2. 2) Estreno de la película *El gato con botas*, en blanco y negro.
1) Publicación del cuento en el libro *Cuentos de antaño*.
3) Estreno de *El gato con botas*: el último deseo, producida por DreamWorks.
3. Sí, en la entrada de enciclopedia se hace alusión a la astucia del gato con botas, y que esta característica le permite conseguir fortuna y la mano de una princesa para su humilde amo.

Página 60

1. **Los subtítulos** se emplean para separar aspectos o subtemas del texto. / **El título** enuncia el tema de la entrada de enciclopedia. / **Las imágenes** ilustran la información que se desarrolla en el texto.

Página 61

1. Sobre la entrada de un diccionario digital.
 - a) Se busca escribiendo la palabra en el buscador. No se hace de la misma forma, porque no hay que pasar las páginas buscando la palabra, y estas tampoco se ordenan alfabéticamente.
 - b) La palabra definida es gato.
 - c) Sí, por ejemplo *s. m., adj. v.*
 - d) *s. m.* es sustantivo masculino, Arg. y Ur. hacen alusión a que esa acepción de la palabra se usa únicamente (o mayormente) en la Argentina y Uruguay.
 Sobre el índice de la enciclopedia:
 - a) Los animales.
 - b) Desarrolla cinco temas.
 - c) Mapas y gráficos, y un glosario.
 - d) Se espera que respondan que no porque, si bien es un animal, se trata de un personaje de la literatura.

1. a)

Sustantivos	Adjetivos que acompañan
melena	abundante, rojiza, larga
rugido	impresionante
colmillos	enormes, blancos
animales	rápidos

b) Deben transcribir asiáticos y africanos.

2. Un gato montés de Corrientes es **correntino**.

Una vicuña de Salta es **salteña**.

Un venado de la provincia de Buenos Aires es **bonaerense**.

3.

LA PLATA	P L A T E N S E
FORMOSA	F O R M O S E Ñ O
LA RIOJA	R I O J A N O
MISIONES	M I S I O N E R O
LA PAMPA	P A M P E A N O

1. Deben rodear: *película*, *minutos* y *pele*.

2.

Adjetivo	Sustantivo	Tipo de adjetivo
esta	película	demonstrativo
quince	minutos	numeral
mi	pele	posesivo

3. su: posesivo. / su: posesivo / dos: numeral / aquel: demostrativo.

FIN DEL RECORRIDO

1. El primer texto es una entrada de enciclopedia y el segundo, una entrada de diccionario.

2.

	Diccionarios	Enciclopedias
Existen en papel y digitales.	x	x
Presentan abreviaturas que brindan información gramatical.	x	
Las entradas están ordenadas alfabéticamente.	x	x
Generalmente, incluyen recursos visuales.		x
Se emplean subtítulos para separar subtemas.		x

3. Cine.

a) Dos definiciones, que se marcan con números.

b) s. m.: sustantivo masculino / SIN.: sinónimo.

4. Aquel director cordobés dirigió su primera película. Dio pautas a los famosos actores y a los tres miembros del equipo y tomó todas las decisiones creativas. Mi padre es un ferviente admirador de este director.

5. Calificativos: *famosos*, *creativas*, *ferviente*. / Gentilicio: *cordobés*. / Posesivos: *su*, *mi*. / Numerales: *primera*, *tres*. / Demostrativos: *aquel*, *este*.

C 5. Cuentos que maravillan

¡COMIENZA EL VIAJE!

En la imagen se observa a una niña leyendo recostada en la cama, que se halla entre los árboles de un bosque. Toda la escena ofrece un contexto típico de un cuento maravilloso, el tema del capítulo. En el ambiente se observan también flores y mariposas. Los estudiantes pueden pensar que la niña está leyendo una historia maravillosa, que la lleva a sentirse como en el lugar en el que esta transcurre. Luego, también pueden llegar a preguntas como estas: ¿Qué está haciendo esta niña? ¿Dónde está? ¿Realmente estará ahí? ¿Qué tipo de libro o historia puede estar leyendo? ¿Qué historias podrían relacionarse con una imagen como esta?

MIENTRAS LEO

- Es probable que le pida las botas para estar más arreglado al visitar al rey.
- Va al palacio a llevarle regalos al rey para que lo conozca y se acuerde de su amo.

- Se conocen porque el padre se lo deja en herencia.
 - El plan del gato es hacer rico a su amo. Con ese fin, engaña al rey para hacerle creer que el amo es rico, para que se case con su hija.
 - La historia termina bien.
- Hay un gato que habla y va vestido, hay un ogro que se puede transformar en distintos animales.
- La frase es *Hace muchísimos años*.
 - El objetivo es que los alumnos pongan en común otros cuentos maravillosos que conozcan y que identifiquen que tienen elementos en común con "El gato con botas", como los tipos de personajes, la frase inicial y el final feliz.
- Pueden copiar, por ejemplo:

"El gato se calzó las botas y se fue al campo".

"Sin perder tiempo, el gato con botas se dirigió al palacio real".

"Mientras tanto, el gato corrió hasta que llegó a un campo en el que estaban trabajando unos campesinos."

Personaje	¿Real o sobrenatural?	¿Principal o secundario?
El gato con botas	Sobrenatural	Principal
El hijo del molinero	Real	Principal
El rey	Real	Secundario
El ogro	Sobrenatural	Secundario

- Se espera que respondan que dialogar es hablar con otra

2. En el espacio superior deben escribir *narrador* y en el inferior, *personaje*.
3. a) El gato habla en verso, sus palabras riman. Y no se indican con raya de diálogo, sino con punto y aparte.

1.
 - a) El arte del hilado y, además, las herramientas.
 - b) Porque, cuando pasa por su ventana, ella está inclinada sobre el telar.
 - c) El huso del telar salta por la ventana para perseguir al príncipe.
 - d) Es esperable que respondan que ambos se unirán y el cuento tendrá final feliz.
2. Para escribir el cuento, se espera que tengan en cuenta lo siguiente. Personajes: ambos cuentos incluyen personajes típicos, como reyes, príncipes, doncellas, y personajes sobrenaturales, como el gato y el huso del telar. Lugar: los cuentos transcurren en un reino. Tiempo: ambos suceden en un tiempo impreciso, remarcado por la frase del inicio. Elemento sobrenatural: el gato que habla, el ogro y el huso.

Una mamá muestra un peluche a su bebé. → mostrar
Unos niños se saludan. → saludar
Una joven escucha música. → escuchar
Un papá y su bebé salen de paseo. → salir
Un señor escribe en su teléfono. → escribir
Un motociclista lleva un pedido. → llevar

4.

	Infinitivo (termina en -ar, -er o -ir)	Persona (primera, segunda o tercera)	Número (singular o plural)
él escondió	esconder	tercera	singular
ellos escuchaban	escuchar	tercera	plural
yo ayudo	ayudar	primera	singular
ustedes viven	vivir	segunda	plural
vos metiste	meter	segunda	singular

1. a) Deben rodear: terminé, puedo y prestará.
b) Pasado: terminé. / Presente: puedo. / Futuro: prestará.
c) La historia termina bien.

2. Pretérito perfecto simple: *nació, organizaron, eligió.* / Pretérito imperfecto: *había, deseaban, era.* / Pretérito

Perfecto simple: *nació*. / Imperfecto: *tenía, tenía, pregunta-
ba, era*. / Pluscuamperfecto: *había muerto, había casado*.

3. El proceso de completar este cuadro puede ser una buena oportunidad para trabajar en clase los distintos lugares donde se pueden leer noticias. En las redes sociales, por lo general, existen perfiles de los diarios que también están en

internet (portales de noticias) o en periódicos impresos.

	PORTAL DE NOTICIAS	TELEVISIÓN	RADIO	PERIÓDICOS IMPRESOS	REDES SOCIALES
¿Qué soporte tiene?	El celular o la computadora	El televisor	La radio	El papel	El celular o la computadora
¿Lo hacen periodistas?	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Dos ejemplos.					
¿Tiene publicidades?	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí

Página 91

1. a)

¿Qué pasó?	Candela Belén Francisco ganó el Campeonato Continental Femenino de Ajedrez.
¿Cuándo?	Del 6 al 12 de mayo de 2023.
¿Dónde?	En La Habana, Cuba.
¿Quiénes participaron?	Candela y las otras participantes, entre las cuales estaban las finalistas Lisandra Teresa Ordaz Valdés, de Cuba, y Ann Chumpitaz, de Perú.

- b) Es esperable que mencionen que parte de la información aparece también en el titular y en el epígrafe de la foto.

2. a)

Título → Menciona lo más importante de la información que comunica la noticia.

Volanta → Anticipa y complementa la información del título de la noticia.

Bajada → Breve resumen de la noticia. Aparece luego del título y, generalmente, con una letra más pequeña.

Imagen → Ilustra la información de la noticia y puede llevar un epígrafe.

b)



3. Podrían responder "Actualidad" o "Deportes".

Página 92

1. a) Vende zapatillas.
b) Se espera que respondan que no las hacen los periodistas. Pueden contestar que las hacen publicistas o los dueños de las marcas, según cuánto sepan del tema.
c) Es posible que respondan que ven publicidades en la calle, en la tele, en las redes sociales, etc.
3. Todos los recursos son para ambos tipos de publicidades, excepto "Música linda".

Página 93

1. b) Porque les cuesta concentrarse en un video largo, ya

que están acostumbrados a ver videos cortos.

2.

	Campeona de ajedrez	Videos cortos
¿Qué paratextos encuentro en cada una de las noticias?	Volanta, título, bajada, imagen y epígrafe.	Volanta, título, bajada, imagen y epígrafe.
¿Es algo que pasó una vez o algo que pasa cada día?	Pasó una vez.	Pasa cada día.
¿La noticia es sobre lo que le pasó a una sola persona o a muchas?	A una sola persona, Candela.	A varias personas.

Página 94

1. [¿Eu, vieron?] [¿Candela ganó el campeonato de ajedrez!] [Mi mamá lloró cuando se enteró...] [¿Cande es mi mejor amiga!] [Nosotras vamos juntas desde jardín.] [¿Es una campeona!]

2. a) Las oraciones analizadas deben quedar así:

S P
[Mi mamá lloró cuando se enteró...] OB
n nv

S P
[¿Cande es mi mejor amiga!] OB
n nv

S P
[Nosotras vamos juntas desde jardín.] OB
n nv

- b) Las OB tienen dos partes: sujeto y **predicado**. Cada parte tiene un núcleo. El núcleo del sujeto suele ser un sustantivo y el del predicado es un **verbo**.

Página 95

1. Deben marcar *siento* y *felicito*.
2. Yo *siento* una gran alegría. / ¡Nosotros *felicitamos* a la joven!
3. Mi mamá y yo *viamos* en colectivo. / Los amigos de mi hermano *traen* pizza.

Página 96 y 97

1. a) Sí. b) 2. c) Yo.
2. La oración con sujeto expreso es "Manu y Vero juegan ajedrez" y la oración con sujeto tácito es "Son buenos amigos".
3. En la primera oración, el núcleo es una sola palabra en plural, y en la segunda el sujeto tiene dos núcleos.
4. a) SES. b) SES. c) SEC. d) SEC.
5. b) *Respuesta posible*: Manu y Vero jugaban ajedrez. Manu jugaba con las piezas blancas y Vero, con las piezas negras. Estaban igualados, pero Manu se equivocó y quedó en desventaja. Vero supo que él se había equivocado; entonces aprovechó para hacer una jugada ganadora.
6. Es esperable que respondan, en orden: "Más difícil". / "Sujeto tácito". / "Otras palabras, como *entonces*, *después*, *pero*".

Página 84 y 85

FIN DEL RECORRIDO

1. Son todos especializados, menos *El mundo hoy*.
2. "Colón lo dio vuelta y se quedó con tres puntos claves".
NOTIDEPORTIVO
"Descubren nuevos beneficios de comer sano" VIDA SALUDABLE

3.

Volanta

Bajada

Texto central o noticia

VIDA MODERNA

LOS VIDEOS CORTOS ESTÁN TERMINANDO CON NUESTRA PACIENCIA

Es posible que ver videos cortos en exceso esté haciendo que las personas no sean capaces de disfrutar producciones audiovisuales más extensas.

Según estudios recientes, quienes están habituados a mirar muchos videos cortos, están perdiendo la capacidad de procesar videos mucho más largos, como las películas. No es que no puedan ver videos durante mucho tiempo, sino que no pueden mirar un solo video sin distraerse.

Si se da cuenta, estas personas se están perdiendo de disfrutar muchos contenidos más ricos y profundos que los videos cortos.

Una distracción en exceso, afecta nuestra capacidad de concentración.

Fuente: Nacion.com. 20/02/2023 <https://nacion.com/argentina/argentina>

Título

Epígrafe

5. a) y b)
- P

Compré la camiseta oficial de la selección. ST: yo

nv
- SEC

n

P

n nv

Dani y Caro juegan ajedrez todos los fines.
- SES

n

P

nv

La maestra recomendó una película nueva.

C 7. La información a diario

Página 102

¡COMIENZA EL VIAJE!

En la foto se ve una pila de libros sobre los que está sentada una niña. Se trata de una composición en la cual los libros parecen gigantes y la niña, diminuta. Sobre el fondo, "flotan" letras de distintas tipografías. La niña se encuentra, a su vez, leyendo un libro. Los estudiantes pueden hacerse, entre otras, algunas de estas preguntas: ¿Qué está haciendo la niña? ¿Cómo podemos interpretar que esté sentada encima de una pila de enormes libros? ¿Qué estará leyendo? ¿Qué tipos de textos o historias pueden tener esos libros? ¿Es lo mismo una novela que un cuento? ¿En qué se parecerán y en qué se diferenciarán?

Página 105

MIENTRAS LEO

- Camila está cansada y molesta porque se tiene que levantar temprano, le cambia el humor el desayuno en la casa de Diego y Agustín.
- Baján y tratan de ponerse de acuerdo en qué hacer. Agustín quiere leer y Camila propone otros juegos.
- Aparece el gato, al que sí ya habían visto otras veces.

Página 106 y 107

1. Camila debió madrugar porque la mamá iba a ir a trabajar. La deja en la casa de los vecinos, Diego es el papá; Agustín, el hijo.
2. Los personajes principales son Camila y Agustín, los secundarios son la mamá y el papá. El gato... todavía no sabemos.
3. Camila se refiere al momento en que Agustín se alegra por

haberse levantado temprano porque así podrá "aprovechar el día". A Camila le parece una actitud de persona más grande.

4. a) **Respuesta posible:**
No es una poesía porque no está escrita en verso, no rima, es más larga.
No es un cuento porque está dividida en capítulos, es más larga que un cuento.
No tiene final porque solamente se incluyen los primeros dos capítulos.
b) Las pistas son que está dividida en capítulos, que no se sabe cómo sigue, que tiene varios personajes.
5. El conflicto es que Cami va a llevar el gato a su casa y, en principio, está pensando en no contarle a la mamá.

Página 108

1. *Nada de tucanes*: Elsa Bornemann. / *El pulpo está crudo*: Luis Pescetti. / *¡Cuidado con el perro!*: Liliana Cinetto.
2. **Verónica Chamorro** es la autora de *La piedra lunar*. El narrador de la historia es **otra persona que no es un personaje**; es decir que esta historia tiene un narrador **omnisciente**.

Página 109

1. El capitán se encuentra enfermo y le pide que le lleve un cortadillo de ron. Jim intenta responderle que no puede.
- 2.

<i>La piedra lunar</i>		<i>La isla del tesoro</i>
1 y 2	Número del capítulo leído	3
Verónica Chamorro	Autor o autora	Robert L. Stevenson
Omnisciente	Tipo de narrador	Protagonista
Camila y Agustín (y el gato)	Personajes principales	Jim y el capitán

Página 110 y 111

1. a) Deben completar las oraciones de la siguiente forma:
El autor imaginó un mundo de piratas y escribió sobre tesoros escondidos.
Su literatura se centra en novelas de fantasía y aventuras.
Robert Louis Stevenson **nació en 1805 en Escocia**.
Respuesta posible: A los veinticinco empezó su carrera literaria. (ST: él)
b) Deben encerrar entre corchetes la primera oración y después dependerá de cómo completen las últimas dos.

2.

SES

n

PVC

nv nv

Los chicos de 4.º grado leyeron *La isla del tesoro* y vieron la película.

PVS

Encontraron tesoros en una isla desierta. ST: ellos

nv

SEC

nv

PVC

n nv nv

El capitán y los marineros enfrentaron y vencieron a los piratas.

3. b) Es esperable que respondan que el problema es que no concuerdan el núcleo del sujeto y el verbo núcleo del predicado.

Página 112 y 113

1. b) Tiempo.
2. Porque no parecía que la bruma fuese a espesarse. / Porque escuchó tremendos clamores.
b) Después de ya que y porque sigue una explicación.
3. El capitán ordenó que estuvieran atentos, **ya que** había tormenta.
Se vistieron, tomaron sus cosas y, **luego**, corrieron a la cubierta.

Página 116 y 117

FIN DEL RECORRIDO

2. Es esperable que respondan que el capítulo forma parte de una novela más extensa, que se presentan varios personajes y sus diálogos.
3. Se describe al pulpo.
4. El autor de la novela es Herman Melville. Es un narrador protagonista.
5.

SES	PVS
n	nv

Los barcos balleneros buscaban a Moby Dick en los mares del sur.

SES	PVC
n	nv

El imponente pulpo flotaba en el agua y luego se sumergía.

SEC	PVC
nv	nv

Starbuck y Flask prepararon los arpones y atacaron al fantasma blanco.

6. Después, encontraron a Moby Dick. Estaban satisfechos porque habían logrado su objetivo.

C 8. Teatro, siempre teatro

Página 118

¡COMIENZA EL VIAJE!

En la fotografía se ve un grupo niños sobre el escenario luego de representar una obra de teatro. Los acompaña su profesora. Todos están aplaudiendo y se ve parte de la escenografía. Los estudiantes pueden pensar, por la expresión de los niños, que la obra salió muy bien y que están contentos. Luego, pueden realizar preguntas como las siguientes: ¿Quiénes son estos niños? ¿Quién los acompaña? ¿Qué están haciendo? ¿Esta foto se tomó antes o después de realizar la obra de teatro? ¿Será una obra de teatro escolar? ¿Cómo son las obras de teatro? ¿Qué función cumplen en ellas el escenario, la escenografía y el vestuario?

Página 119

ANTES DE LEER

- Verán primero a Mariana y a Renata.
- La obra transcurre en el comedor de la casa familiar.

Página 120

ANTES DE LEER

- Los personajes son Mariana, Renata, Papá, Ramiro y Pomelo.
- Mariana, Ramiro y Papá son familiares. Renata es amiga de Mariana. Pomelo es el perro de la familia.
- Mariana y Renata quieren jugar; Ramiro está preocupado porque no quiere llegar tarde a clase. Papá quiere conformar a todos.

Página 122 y 123

1. a) A la tarde, a la hora de la merienda.
b) El comedor y la cocina.
2. Las amigas deciden a qué jugar. / Mariana se pone la camisa del padre. / Llega Ramiro. / Llega el papá. / Ramiro abraza a Pomelo. / Los trillizos abrazan al perro.
3. Renata --> Melliza, Reina. / Mariana --> Capitana, Melliza / El papá --> Trillizo. / Ramiro --> Malvado
4. a) Se espera que se fijen en que un personaje se dirige a otro y, además, de una forma en particular (suspirando).
b) Deben notar que el personaje cambia su voz para transmitir un sentido en particular.

Página 124

1. a) Movimientos de los personajes: *Agarra una camisa, la desdobra y la mira con atención...*
b) Emociones de los personajes: *RAMIRO (frustrado).*
c) Intenciones o tonos de la voz: *MARIANA (muy seria).*
d) Escenografía: *Comedor de una casa familiar, el espacio conecta con la cocina a través de una puerta.*
2. Adultos: 1. / Niñas: 2. / Niños: 1.
3. Los personajes usan estos elementos para disfrazarse y entrar en modo "juego". La bufanda la usan para introducir a Ramiro en el juego y su forma de rechazar la propuesta es sacársela.

Página 125

1. a) Los personajes son el Presentador, Don Quijote, Mercader 1, Mercader 2. El conflicto es que Don Quijote quiere que le digan si Dulcinea es bella, pero los demás no la conocen como para opinar.
b) Sobre formas de hablar: al otro, a coro. Sobre movimientos: (Los mercaderes salen. Don Quijote busca a su caballo, que lo espera junto a un árbol y monta sobre él).
c) Se parecen en que son animales, pero Pomelo es un perro y Rocinante es un caballo.

Página 126 y 127

1. a) Vengan a merendar. / ¡Llueve mucho! / ¡Yo soy el trillizo separado al nacer! / Hace frío. / Ayer lloviznó toda la tarde.
b) Deben marcar: Vengan a merendar. / ¡Yo soy el trillizo separado al nacer!
2. Respuestas posibles: Prendé las luces. / Ayer vimos una obra de teatro. / ¿Él es un actor talentoso? / El perro Pomelo es la mamá.

Página 128 y 129

1. ¡Hace frío! **OU**. / Tal vez nieve antes de llegar. **OU** / Mamá maneja muy contenta, va cantando. **OB** / Pero Monchi ya está inquieto, quiere bajar... **OB** / ¡Ya casi llegamos! **OB**

3.

	ORDEN	DOLOR	ENOJO	ALEGRÍA	SORPRESA	LLAMADO
¡Ay!		X			X	
¡Alto!	X					
¡Viva!				X		
¿Quéééé?!			X		X	
¡Ufa!			X			
¡Ey!						X
¡No!	X		X			

Ortografía en la mochila

Página 134 y 135

1. b) Es esperable que respondan que los puntos en rojo marcan el final de una oración, los que están en verde marcan el final del párrafo y los azules, el final del texto.
2. Rojo: punto y seguido. Verde: punto y aparte. Azul: punto final.
4. a) Pregunta: ¿El resultado?
Exclamación: ¡No te lo pierdas!
b) La exclamación expresa entusiasmo.



Página 136 y 137. La mayúscula en los sustantivos propios.

1. a) Deben subrayar: *América, Bolivia, Perú, Ecuador, Chile, Argentina, Pachamama, Tierra.*
b) Van todos con mayúscula inicial.
c) Los pueblos originarios vivían en **América** antes de la llegada de los españoles. / La wiphala es la bandera que usan algunas comunidades andinas de los actuales territorios de **Bolivia, Perú, Ecuador, Chile** y la **Argentina**. / Esta bandera simboliza, entre otras cosas, el respeto por la **Pachamama**.

Página 138 y 139. Separación en sílabas y reglas de acentuación

1. Deben escribir, en orden: poeta, poesía, sensoriales, repetición.

2. Palabras con diptongo: *sensoriales, repetición*. / Palabras con hiato: *poeta, poesía*.
3. Es una palabra con diptongo: *cu-rio-so*.
Es una palabra con hiato: *al-de-a*.
Es una palabra con dos diptongos: *a-cua-rio*.
Es una palabra con un diptongo y un hiato: *bio-lo-gí-a*.
4. b) público - público - público
5. teléfono, mañana, suave, lápiz, guarida, aullido, triángulo, compás.
película, cerradura, magnífico, limón, ajedrez, árbol, amigo, aventura.
6. De izquierda a derecha, deben escribir *carpintero, ciempiés y primera*.

Página 140 y 141.

1. b) Deben destacar: *computadora, electrónico, analizar, fabricación, fácil, informáticas*.
2. Agudas: *analizar, fabricación*. / Graves: *computadora, fácil*. / Esdrújulas: *electrónico, informática*.
3. Deben escribir, de arriba hacia abajo, A, E, G.
4. Deben tildar: *terminación* (aguda), *líneas* (esdrújula), *teléfono* (esdrújula), *eléctricos* (esdrújula), *carácter* (grave).
5. Grave sin tilde: *libro, artistas*. / Grave con tilde: *ágil, hábil*. / Esdrújula: *éxito, múltiples*. / Aguda sin tilde: *popular, señor*. / Aguda con tilde: *publicación, además*.

Página 142 y 143. La b y la v en algunos verbos

1. Deben subrayar: *preguntaba, engañabas, anunciabas, inventaba*.
2. *Respuestas posibles*: Oli paseaba el perro. / Oli ganaba un premio. / Oli tomaba helado con su mamá. / Oli filmaba un paisaje. / Oli jugaba al fútbol con su papá. / Oli cantaba su canción favorita.
3. b) Es esperable que identifiquen que todos los verbos llevan una **v**.
- 4.

Persona	Pretérito perfecto simple andar	Pretérito perfecto simple tener
Yo	anduve	tuve
Vos / Tú	anduviste	tuviste
El / Ella	anduvo	tuvo
Nosotros / Nosotras	anduvimos	tuvimos
Ustedes	anduvieron	tuvieron
Ellos / Ellas	anduvieron	tuvieron

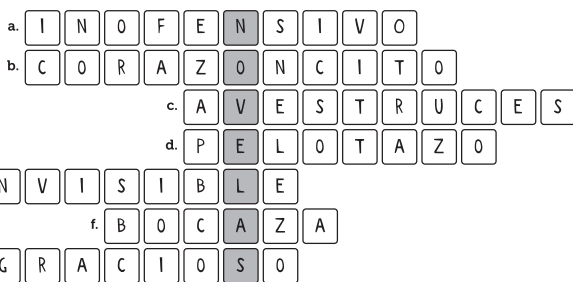
5. Deben escribir, en orden: *estuve, tuve, anduve*.

Página 144 y 145. Algunos usos de la coma

1. Una ajedrecista de torneos conoció muchos países, como por ejemplo: **Uruguay, Paraguay, Costa Rica, España, Chile**.
3. a) Deben poner una coma.
b) Es esperable que observen que falta el verbo es.
4. Mis tíos vinieron en auto. Mis primos, en tren.
Yo vendré los lunes y los miércoles; vos, los martes y los jueves.
Laura viajó a la Costa e Isabel, a las sierras.
Los problemas del examen escrito son complejos; los del examen oral, más sencillos.

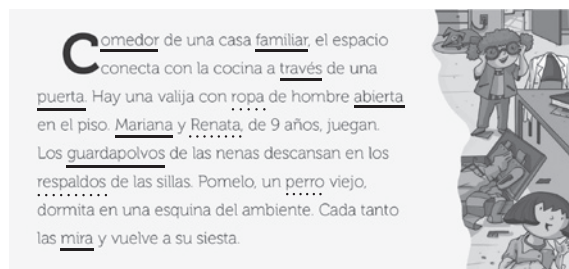
Página 146 y 147. Usos de s, c y z

1. b) • Una palabra que indica que algo es muy grande: ojazos.
• Una palabra que indica tamaño pequeño: mujercitas.
2. En la cancha le pegaron un **pelotazo** al jugador (pelota). Siempre está presente para los hijos, es una **madraza** (madre).
Se fue enojado y pegó un **portazo** (puerta).
Cuidado cuando te movés, me vas a dar un **codazo** (codo).
3. Las palabras destacadas en los títulos son **adjetivos**.
Maravilloso se escribe con **s** porque termina en **-oso**. En cambio, la palabra *imposible* se escribe con **s** porque termina con **-sible**.
4. a) Los **aprendices**. / Somos unas **nueces**.
b) *Respuesta posible: lápiz-lápices, lombriz-lombrices, perdiz-perdices.*
- 5.



Página 148 y 149. Los usos de la r y la rr

1.



2. Suena fuerte: *reina, interrupción, enredar*. Suena suave en todas las demás.
3. a) Comedor: suave porque está al final de la palabra.
b) Renata: fuerte porque está al inicio de la palabra.
c) Mariana: suave porque está entre vocales.
d) Perro: fuerte porque está entre vocales y es doble.
4. a) Tira de cuero u otro material.
b) País de Asia.
c) Máscara.
d) Medio de transporte.
e) Lastimo a alguien.
f) Tipo de metal.
5. Porque la **r** aparece después de una consonante que pertenece a la sílaba anterior; es decir que suena fuerte sin necesidad de poner una doble **r**.
6. *Tierra*, tigre, *corre*, *zorro*, **Ramiro**, *arroz*, era, honra, torre.

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Diseño de maqueta: Mercedes Mayans y Silvina Gretel Espil

Diagramación: Silvana Caro

Tapa: Silvina Gretel Espil

Corrección: Laura Susin

Documentación fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo

y Cynthia R. Maldonado

Fotografía: Archivo Santillana, Wikimedia Commons. Getty Images:

Adam Taylor / DigitalVision, Eloisa Ramos.

Ilustración: Archivo Santillana, Freepik, Naciones Unidas. Getty

Images: DigitalVision Vectors

Preimpresión: Marcelo Fernández y Maximiliano Rodríguez

© 2023, EDICIONES SANTILLANA S.A.

Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP),

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN: 978-950-46-7267-8

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.

Primera edición: diciembre de 2023

Esta publicación fue elaborada teniendo en cuenta las observaciones del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) surgidas en encuentros organizados con editores de libros de texto.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

Lunazzi, Sofía Inés

Viaje al centro de las letras 4 : recursos para el docente / Sofía Inés

Lunazzi ; Fernando H. Schneider ; Laura Slutsky. - 1a ed. - Ciudad

Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2023.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

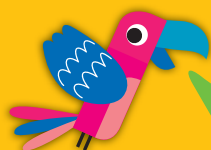
ISBN 978-950-46-7267-8

1. Guías del Docente. I. Schneider, Fernando H. II. Slutsky, Laura. III. Título. CDD 371.32



EDUCACIÓN ALIADA CON LA SOSTENIBILIDAD

Descubrí nuestra trayectoria en:
<https://santillana.com/sostenibilidad>



¡Seguinos en nuestras redes!



SantillanaArgentina



santillana_argentina

www.santillana.com.ar



SANTILLANA

ISBN 978-950-46-7267-8



9 789504 672678