

RECURSOS PARA
EL DOCENTE

WMA

y Sapo

ÁREAS
INTEGRADAS

1



UMA Y SAPO 1. ÁREAS INTEGRADAS. RECURSOS PARA EL DOCENTE es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de **Graciela M. Valle**, por el siguiente equipo:

Redacción: Marina A. Baliero y Mónica Rodríguez

Editora: Andrea L. Saiz

Jefa de edición: Marcela Codda

Gerencia de arte: Silvina Gretel Espil

Gerencia de contenidos: Patricia S. Granieri

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Diseño de maqueta: Mercedes Mayans.

Diseño de tapa: Silvina Gretel Espil.

Diagramación: Mercedes Mayans.

Corrección: Brenda Decurnex.

Desarrollo gráfico de personajes: Pablo Olivera.

Ilustración: Archivo Santillana, Freepik, Naciones Unidas. Getty Images: iStock, DigitalVision Vectors, Easy Company, CSA Images, Frank Ramspott.

Documentación fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo y Cynthia R. Maldonado.

Fotografía: Archivo Santillana, Banco Central de la República Argentina.

Preimpresión: Marcelo Fernández y Maximiliano Rodríguez.

Gerencia de producción: Paula M. García.

Producción: Elías E. Fortunato y Andrés Zvaliauskas.

Esta publicación fue elaborada teniendo en cuenta las observaciones del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI) surgidas en encuentros organizados con editores de libros de texto.

Debido a la naturaleza dinámica de internet, las direcciones y los contenidos de los sitios web a los cuales se hace referencia en este libro pueden sufrir modificaciones o desaparecer.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2023, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP),
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
ISBN 978-950-46-7234-0
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*
Primera edición: noviembre de 2023.

Uma y sapo 1: recursos para el docente / Mónica Rodríguez ... [et al.] - 1a ed. -

Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2023.

64 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-46-7234-0

1. Áreas Integradas. I. Rodríguez, Mónica.

CDD 372.19

Este libro se terminó de imprimir en el mes de noviembre de 2023 en Grafisur S.A.,
Cortejarena 2943, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

RECURSOS PARA EL DOCENTE

Recursos para la planificación	4
"En voz alta". ¿Qué es la fluidez lectora?	14
"Sapoteando". Programa de intensificación de los aprendizajes	20
"¿Y si hablamos de ESI?". Proyecto de educación sexual integral	22
"Misión ODS". Programa de educación ambiental integral	24
Proyecto lector. Historias de todos los días	28
"Nado en emociones". Proyecto de educación emocional	32
Propuestas para evaluar. Prácticas del lenguaje y Matemática	36
Efemérides. El tiempo histórico en Primer ciclo	52
Fotocopiables	56

ACCEDÉ A CONTENIDO EXCLUSIVO

<https://www.umasantillana.com/>



RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

El cuadro que presentamos a continuación no debe leerse de manera prescriptiva, sino como una propuesta para que cada docente pueda pensar una planificación anual acorde con su realidad institucional.

1 LA ESCUELA

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Relación grafema-fonema: A, E, I, O, U. Identificación de la vocal inicial y final de una palabra. Completamiento de palabras. Adivinanzas. Localización y reconocimiento de vocales. Completamiento, lectura y escritura de nombres propios y comunes. Cartelera. Identificación y lectura de palabras dentro de una lista. Escritura de listas de manera colectiva e individual. Lectura y disfrute de texto literario: cuento de autor. Comprensión lectora: relectura para buscar información e identificación de personajes. Producción escrita de un cartel de bienvenida. Lectura en voz alta: fluidez lectora.

Secuencias didácticas: lectura a través del docente de textos breves con rimas, adivinanzas, carteles y listas. Identificación de vocales. Completamiento y escritura de palabras. Lectura a través del docente del cuento "Mañana empiezan las clases", de Florencia Gattari. Relectura para buscar información e identificar personajes. Escritura de un cartel de bienvenida.

Leer y escribir a través del docente: anticipar y formular hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, pictogramas, etc.). Escuchar y seguir la lectura en voz alta. Releer textos y paratextos para encontrar pistas que permitan comprender mejor personajes o detalles inadvertidos en primeras lecturas.
Leer y escribir por sí mismos: nombres propios y comunes, adivinanzas, carteles y listas.

Leen y escriben sus nombres de manera convencional. Confeccionan listas breves con apoyatura textual y/o gráfica. Completan y arman palabras. Comparten con otros lo leído. Socializan oralmente las producciones escritas e intercambian opiniones e ideas.

El conocimiento de sí mismo/a y de los otros/as.

Reconocimiento de emociones. Reflexión sobre la importancia de expresar los sentimientos, ideas y valoraciones propias.

EAI ODS 3. Salud y bienestar.

MATEMÁTICA

Relaciones espaciales y ubicación de objetos a partir de referencias. Lectura, escritura y conteo de números hasta el 20. Comparación de cantidades. Relación numérica "tantos como". Regularidades de los números hasta el 30.

Secuencias didácticas: identificación de relaciones espaciales y ubicación de objetos a partir de referencias. Resolución de problemas que impliquen el conteo y comparación de colecciones de objetos.

Analizar y resolver problemas numéricos en el contexto escolar y lúdico. Resolver situaciones de conteo de colecciones de objetos. Discutir y analizar colectivamente distintos procedimientos de resolución para así avanzar en los procedimientos.

Analizan y resuelven problemas numéricos en el contexto del juego, analizando regularidades numéricas. Comparan cantidades de objetos en colecciones. Ubican un objeto o una persona en el espacio.

CIENCIAS SOCIALES

Escuelas de antes y de ahora. Cambios y continuidades en las instituciones educativas y los objetos de uso escolar. Análisis de imágenes. Intercambio oral sobre semejanzas y diferencias con la propia escuela: las fachadas. Reconocimiento de los espacios de uso común y los espacios privados.

Secuencias didácticas: observación y análisis de imágenes. Reconocimiento de similitudes y diferencias entre escuelas de distintos contextos y la propia. Comparación entre los objetos escolares de antes y de ahora. Cambios y continuidades.

Conversar sobre los conocimientos previos y el contexto escolar cercano. Observar y leer imágenes de escuelas de otras épocas y lugares con la guía del docente. Intercambiar oralmente preguntas, ideas y opiniones sobre el tema.

Reconocen instituciones educativas de diversos tiempos y espacios, y relacionan sus rasgos con el contexto en el que se desarrollan sus actividades. Identifican características de su propia escuela y mencionan cambios y continuidades con las escuelas del pasado.

EL CUERPO HUMANO

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

2

CIENCIAS NATURALES

MATEMÁTICA

<p>Relación grafema-fonema: M, P, L, S. Lectura colectiva de textos breves. Lectura, completamiento y escritura de palabras con apoyo gráfico. Identificación, lectura y escritura de palabras en una oración. Lectura de una receta médica: su información y uso. Escritura espontánea. Reconocimiento intuitivo del singular y del plural. Lectura y disfrute de texto literario: canción. Comprensión lectora: reconocimiento de estrofas y rimas en una canción. Lectura en voz alta: fluidez lectora.</p>	<p>Exploración de la serie numérica hasta el 30. Relaciones numéricas: anterior y posterior. Problemas que involucran aumento y disminución de cantidades. Medida: uso de unidades no convencionales para determinar longitudes.</p>	<p>Semejanzas y diferencias entre el propio cuerpo y el de los animales. Partes del cuerpo humano. Características externas de los animales. Diversidad entre los seres humanos. Hábitos que favorecen o perjudican la salud. Observación con un propósito.</p>
<p>Secuencias didácticas: reconocimiento de la relación grafema-fonema: M, P, L y S. Escritura de palabras, oraciones, listas y textos breves a partir de apoyo gráfico. Identificación del singular y el plural de una palabra. Lectura a través del docente de la canción "El monstruo de la laguna", letra y música de Ruth Hillar. Intercambio oral sobre canciones. Relectura para identificar palabras, estrofas y rimas en la canción.</p>	<p>Secuencias didácticas: comparación de números y reconocimiento de antecesores y sucesores. Extensión de la serie numérica con imágenes. Interpretación y resolución de problemas de aumento o disminución de cantidades. Resolución de situaciones con una determinada unidad de medida.</p>	<p>Secuencias didácticas: identificación de las partes del cuerpo humano y sus características. Comparación con el cuerpo de los animales. Similitudes y diferencias. El cuidado integral de la salud: hábitos saludables y no saludables. Diversidad entre los seres humanos.</p>
<p>Leer y escribir a través del docente: escuchar la canción propuesta y seguir la lectura en voz alta. Indagar acerca de dudas o aquello que sea de interés. Dictar al docente. Leer y escribir por sí mismos: compartir canciones que mencionen partes del cuerpo. Releer los textos (receta médica, canción, etc.) para completar palabras. Escribir palabras que riman con apoyo gráfico. Cantar canciones conocidas.</p>	<p>Resolver problemas que involucren relaciones numéricas (anterior y posterior) y el aumento o la disminución de cantidades. Usar unidades no convencionales para medir longitudes.</p>	<p>Describir a través de relatos orales o dibujos realistas acompañados de textos breves las diferencias y similitudes entre el cuerpo animal y el humano. Formular hipótesis a partir de preguntas dadas por el docente. Observar imágenes y explorar el propio cuerpo para describirlo. Organizar la información en tablas.</p>
<p>Comparten canciones que conocen. Participan de intercambios orales expresando lo que produjo la lectura y conformando una posición estética y personal. Manifiestan lo que comprendieron y lo que no de manera precisa, y responden a dudas de otros. Leen y escriben palabras con los grafemas en estudio de manera convencional. Completan textos breves con apoyo gráfico. Arman palabras con mayor autonomía.</p>	<p>Analizan colectivamente distintos procedimientos de resolución de problemas numéricos. Argumentan sus estrategias. Reconocen la conveniencia de utilizar unidades de medida convencionales en situaciones que requieren comunicar con precisión el resultado de una medición.</p>	<p>Identifican semejanzas y diferencias entre el cuerpo de los animales y el propio cuerpo. Valoran los cuidados necesarios para alcanzar un buen crecimiento: alimentación, higiene, juego y esparcimiento, y descanso.</p>
<p>ESI</p>	<p>El reconocimiento de normas que organizan la escuela, la familia y la vida en sociedad. La reflexión grupal sobre su necesidad e importancia y las consecuencias de su cumplimiento o incumplimiento.</p>	
<p>EAI</p>	<p>ODS 3. Salud y bienestar.</p>	

Contenidos/
Modos de conocer

Relación grafema-fonema: D, T, F, N. Lectura y escritura de palabras con apoyo gráfico a partir de un texto breve. Texto no literario: la invitación; reconocimiento de su uso y características. Lectura y localización de información en un texto breve. Completamiento, ordenamiento y escritura de palabras y oraciones. Confección de listas. Lectura y disfrute de texto literario: poesía de autor. Comprensión lectora: identificación de los personajes y reconocimiento de las acciones que realizan. Producción escrita de una invitación con apoyo gráfico. Lectura en voz alta: fluidez lectora.

Sumas que dan 10. Restas que dan 1. Sumas y restas en el contexto del dinero. Figuras geométricas: cantidad de lados y vértices. Lados rectos y curvos. Relaciones y diferencias entre cuadrados, triángulos, rectángulos y círculos.

Grupos sociales en tiempos coloniales. Comparación de aspectos de la vida cotidiana en la colonia. Niños y niñas en la sociedad colonial. Escucha de relatos e historias de vida leídos por el docente. Objetos, recreación y ocio en la época colonial. Cambios y continuidades.

Modalidades de
organización

Secuencias didácticas: relación grafema-fonema: D, T, F, N. Lectura de textos breves (invitaciones, poesías). Escritura de palabras, listas y oraciones sencillas. Lectura a través del docente de la poesía "Veo, veo...", de Florencia Esses. Relectura para localizar información sobre los personajes y sus acciones. Confirmación o refutación de hipótesis. Revisión de un pasaje enigmático o gracioso para destacar un aspecto específico del texto. Resaltado de palabras utilizadas. Descripción de un personaje o espacio. Reconocimiento de palabras que riman o ampliación del sentido vinculando palabra e imagen. Producción escrita de una invitación con apoyo gráfico.

Secuencias didácticas: resolución de problemas que involucran sumas que dan 10 y restas que dan 1. Análisis de problemas que implican el uso del dinero. Reconocimiento de las características de figuras geométricas. Identificación de relaciones y diferencias. Armado de figuras a partir de otras.

Secuencias didácticas: análisis de ilustraciones y textos, en forma guiada, referidos a la vida de los diversos grupos sociales en tiempos coloniales. Elaboración de comparaciones sobre distintos aspectos de la vida colonial: usos y costumbres, objetos, actividades de recreación y ocio en los distintos grupos sociales de la época.

Situaciones de
enseñanza

Leer y escribir a través del docente: anticipar y formular hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etc.). Seguir la lectura del docente para identificar palabras con los grafemas trabajados o rimas. Dictar al docente: palabras para la confección colectiva de una lista.
Leer y escribir por sí mismos: volver al texto y observar el efecto que producen las ilustraciones. Encontrar las imágenes correspondientes al fragmento leído como apoyo para escribir.

Resolver problemas que involucren sumas que dan 10 y restas que dan 1. Elaborar estrategias propias de resolución de estos cálculos. Resolver situaciones que involucren uso y manejo de dinero. Reconocer los elementos y las características de las figuras geométricas.

Escuchar relatos, historias de vida e información leída por el docente sobre la organización familiar y los roles de los diversos grupos en la sociedad colonial. Observar y leer imágenes en forma guiada. Reconocer cambios y continuidades a través del tiempo.

Reflexión sobre los
progresos/indicadores
de avance

Siguen la lectura del docente por lapsos cada vez más prolongados. Interpretan los matices, tensiones o sentimientos, las imágenes del texto, las metáforas, los juegos de palabras. Participan de los intercambios expresando los sentimientos que produjo la lectura y conformando una posición estética y personal frente a la literatura que no exige haber entendido cada palabra leída o poder reproducir detalles del texto.

Resuelven problemas de suma y resta. Reconocen formas del manejo de dinero en situaciones de reflexión numérica. Reconocen figuras geométricas, sus elementos y características.

Reconocen hábitos y costumbres de distintos grupos sociales del presente y de la colonia. Aprecian la diversidad de costumbres, valores y creencias. Describen características de la sociedad colonial: distintos grupos sociales, sus costumbres, lugares de sociabilidad, jerarquías, derechos y obligaciones.

El conocimiento de distintas formas de organización familiar y sus dinámicas en diversas épocas y culturas.

La valoración y el respeto de los modos de vida diferentes a los propios.

ODS 10. Reducción de las desigualdades.

ESI

EAI

LOS ANIMALES

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

MATEMÁTICA

CIENCIAS NATURALES

<p>Relación grafema-fonema: R (inicial). Grafema H. Grupos ortográficos: CA, CO, CU, QUE, QUI. Lectura de coplas y reconocimiento de rimas. Identificación y escritura de palabras con apoyo gráfico. Lectura y reconocimiento de las características de una cartelera. Relectura para buscar información. Lectura de textos breves y escritura a partir de lo leído. Lectura y disfrute de texto literario: fábula. Comprensión lectora: ordenamiento de una secuencia narrativa a partir de imágenes. Producción escrita de coplas. Lectura en voz alta: fluidez lectora.</p>	<p>Suma de dobles y cálculos conocidos para resolver otros. Orden y regularidades de la serie numérica hasta el 60. Escritura, orden y comparación de números. Uso de cálculos conocidos para resolver otros. Uso del calendario: ubicación de fechas. Distribución de meses, semanas, días.</p>	<p>Diversidad animal. Observación e identificación de características comunes. Partes del cuerpo de los animales. Semejanzas y diferencias. Coberturas de animales. Organización de la información en cuadros. Los animales vertebrados e invertebrados. Semejanzas y diferencias.</p>
<p>Secuencias didácticas: relación grafema- fonema: R (inicial). Grafema H. Grupos ortográficos: CA, CO, CU, QUE, QUI. Lectura de coplas y reconocimiento de rimas. Exploración de las características de una cartelera a partir de su lectura. Localización de grafemas y grupos ortográficos trabajados. Completamiento y escritura de palabras. Lectura a través del docente de la fábula "La hormiga y la cigarra", adaptación de una fábula de Esopo. Ordenamiento de la secuencia a partir de imágenes. Comprensión lectora. Producción escrita de coplas.</p>	<p>Secuencias didácticas: resolución de problemas con cálculos de suma fáciles y difíciles, para construir repertorios aditivos. Análisis colectivo de diferentes estrategias posibles y comparación de la variedad de cálculos en los que pueden apoyarse para resolver otros. Uso del calendario y análisis de las distintas unidades de tiempo.</p>	<p>Secuencias didácticas: análisis de imágenes que muestren la variedad de animales. Identificación de estructuras externas (diferentes extremidades y tipos de cobertura) e internas (huesos, órganos, etc.) que forman el cuerpo de los animales. Reconocimiento de las características de los animales vertebrados e invertebrados.</p>
<p>Leer y escribir a través del docente: explorar el texto y realizar anticipaciones a partir de información contextual y textual (imágenes, palabras clave, ámbito de circulación, paratextos, propósito de lectura, conocimientos acerca del género, elementos lingüísticos reconocibles). Releer para recuperar el hilo argumental volviendo atrás hacia momentos relevantes del relato. Leer y escribir por sí mismos: localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito orientándose por los conocimientos que van adquiriendo acerca del género, las anticipaciones realizadas, el contexto y las imágenes.</p>	<p>Elaborar estrategias propias y compararlas con las de los pares en distintas situaciones de suma de dobles. Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas a partir de otras ya conocidas. Manejar distintas unidades de tiempo que involucren el uso del calendario.</p>	<p>Describir a través de dibujos y/o textos sencillos las características observadas en animales. Sistematizar información en fichas y/o tablas de animales. Elaborar criterios de clasificación de los animales abordando una amplia diversidad de criterios: sus estructuras externas e internas, sus modos de desplazamiento, su cobertura.</p>
<p>Relacionan el texto leído con otros textos leídos o escuchados, con experiencias vividas y con películas vistas, y pueden fundamentarlo. Confrontan con sus compañeros distintas interpretaciones sobre lo leído a partir de la relectura. Comentan y seleccionan partes o episodios de su interés y fundamentan sus preferencias. Solicitan al docente la relectura de un fragmento con algún propósito específico. Ajustan las anticipaciones realizadas a partir de los indicios cuantitativos y cualitativos que brinda el texto.</p>	<p>Avanzan y reconocen regularidades en la serie numérica. Elaboran estrategias para sumar dobles de diversas formas (dibujos, marcas y cálculos). Construyen y utilizan cálculos mentales para sumar a partir de cálculos conocidos. Amplían su repertorio de cálculos fáciles. Reconocen el uso del calendario y sus unidades de tiempo.</p>	<p>Observan, describen y comparan los cuerpos de los animales con distintos criterios. Identifican los tipos de estructuras que tienen para desplazarse. Reconocen los distintos tipos de cobertura. Establecen semejanzas y diferencias entre animales vertebrados e invertebrados. Organizan la información en fichas o tablas acompañadas de dibujos o textos breves.</p>
<p>ESI EAI</p>	<p>Derechos de los niños en la sociedad. Reconocimiento del derecho a ser cuidados y respetados por los adultos.</p>	<p>ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres.</p>

Contenidos/ Modos de conocer	Relación grafema-fonema: B, V, Z. Grupos ortográficos: CE, CI. Textos de tradición oral: los colmos. Lectura y escritura de textos humorísticos. Segmentación y escritura de palabras y oraciones. Identificación de palabras en una oración. Lectura de textos breves. Escritura de palabras a partir de un texto leído. Lectura y escritura de palabras y oraciones con apoyo gráfico. Escritura de listas a partir de un texto leído. Ordenamiento y escritura de oraciones. Lectura y disfrute de texto literario: cuento de autor. Comprensión lectora: interpretación del argumento. Producción escrita: inventar un final. Lectura en voz alta: fluidez lectora.	Orden y regularidades de la serie hasta el 100. Relaciones entre problemas y cálculos. Datos necesarios e innecesarios. Problemas de suma y resta en el contexto del dinero. Distintos tipos de balanzas.	Paisaje rural. Bienes que se producen. Paisaje urbano. Reconocimiento de sus características y de las actividades que allí se realizan. Circulación de personas entre el ámbito rural y el urbano. Medios de transporte. Cambios en las herramientas. Avance de la tecnología.
Modalidades de organización	Secuencias didácticas: relación grafema-fonema: B, V, Z. Grupos ortográficos: CE, CI. Textos de tradición oral: los colmos. Lectura y escritura de textos humorísticos. Armado y escritura de palabras y colmos. Escritura de palabras y textos breves con apoyo gráfico. Segmentación, ordenamiento y redacción de oraciones. Elaboración de listas. Lectura a través del docente del cuento "Una vaca en el shopping", de Melina Pogorelsky. Interpretación del argumento del cuento leído. Producción escrita: inventar un final.	Secuencias didácticas: planteo de situaciones que desliguen el sentido de la suma de los términos de "agregar" o "ganar" y el de la resta de "quitar", "sacar" o "perder". Intercambio oral sobre los distintos procedimientos matemáticos y análisis de su pertinencia y economía en las estrategias de resolución. Exploración de medidas de peso y tipos de balanzas.	Secuencias didácticas: observación de fotografías de paisajes diversos para identificar cuáles son urbanos y cuáles son rurales, comparando también sus medios de transporte, herramientas, etc. Establecimiento de comparaciones y elaboración de registros escritos con ayuda del docente.
Situaciones de enseñanza	Leer y escribir a través del docente: conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje. Rearmar oralmente con un propósito definido (comentar lo leído a un compañero que faltó, tomar nota para ver lo que tienen en común varios textos, recordar pasajes). Leer y escribir por sí mismos: explorar el texto y realizar anticipaciones a partir de información contextual y textual (imágenes, palabras clave, ámbito de circulación, paratextos, propósito de lectura, conocimientos acerca del género, elementos lingüísticos reconocibles). Acudir al banco de palabras seguras y al texto cuando surjan dudas.	Explorar problemas de suma y resta que involucren otros significados más complejos de estas operaciones por medio de diversos procedimientos, en el contexto del dinero. Identificar relaciones entre problemas y cálculos, y entre datos necesarios e innecesarios. Observar y analizar el uso de distintos tipos de balanzas y reconocer la noción del concepto de peso.	Realizar intercambios orales para recuperar conocimientos sobre las diferencias y similitudes entre la vida en el espacio urbano y el rural. Observar fotografías para identificar, describir y comparar las características de cada medio, las actividades que se realizan y las herramientas que estas requieren. Observar imágenes, investigar y reflexionar acerca de los cambios y las continuidades en las formas de comunicación, y los avances tecnológicos.
Reflexión sobre los progresos/indicadores de avance	Seleccionan de manera cada vez más autónoma qué leer o pedir que les lean, en relación con el propósito planteado, apoyándose en las imágenes, la organización del texto, los títulos, etc. Reflexionan sobre diferentes aspectos del texto escrito a través del docente y escuchan las intervenciones de los otros. Escriben palabras conocidas de manera convencional.	Avanzan en la serie numérica reconociendo sus regularidades. Resuelven problemas de suma y resta en que tengan que interpretar situaciones más complejas. Reconocen regularidades numéricas en el contexto de uso del dinero. Reconocen el uso de balanzas y la noción del concepto de peso.	Identifican la diversidad de medios de transporte, trabajos, técnicas y herramientas en los ámbitos rural y urbano. Describen la prestación del servicio de transporte de productos en diferentes contextos. Reconocen cambios y continuidades en las herramientas y su relación con el avance de la tecnología.
ESI	El juego como forma de relacionarse y comunicarse. Actividades lúdicas cotidianas que promuevan la igualdad de oportunidades entre varones y niñas. Reflexión sobre los roles usualmente asignados a cada uno.		
EAI	ODS 3. Salud y bienestar.		

LOS MATERIALES

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

MATEMÁTICA

CIENCIAS NATURALES

<p>Contenidos/ Modos de conocer</p>	<p>Relación grafema-fonema: R intervocálica y dígrafo RR. Relación grafema-fonema: J, K, Ñ. Grupos ortográficos: GA, GO, GU, GE, GI. Lectura y escritura de palabras y textos breves. Completamiento de oraciones y escritura de listas. Lectura y escritura a partir de los datos de entradas de teatro. Relectura para buscar información. Armado y escritura de palabras y oraciones. Lectura y disfrute de texto literario: obra teatral. Comprensión lectora: reconocimiento de la estructura de una obra teatral. Producción escrita de un diálogo. Lectura en voz alta: fluidez lectora.</p>	<p>Escalas ascendentes de 10 en 10 y de 20 en 20. Resolución de problemas de doble y mitad. Iniciación en el uso de la calculadora. Espacio: interpretación de planos y comunicación de recorridos.</p>	<p>Características de los objetos y de los materiales. Observación y clasificación. Características de los materiales sólidos y líquidos. Registro de información en cuadros. Las propiedades de los líquidos. Viscosidad. Realización de una experiencia. Relaciones entre las propiedades de los sólidos y sus usos. Observación, exploración y registro.</p>
<p>Modalidades de organización</p>	<p>Secuencias didácticas: relación grafema-fonema: R intervocálica y dígrafo RR. Relación grafema-fonema: N, J, K. Entrada. Grupos ortográficos: GA, GO, GU, GE, GI. Escritura colectiva de oraciones y textos breves a partir de imágenes. Relectura para buscar información. Lectura y escritura a partir de los datos de entradas de teatro. Lectura a través del docente del texto teatral "Un barco pirata lleno de deseos", de Marina Kitzner. Reconocimiento de la estructura de una obra teatral. Expresión oral. Producción escrita de diálogos.</p>	<p>Secuencias didácticas: reconocimiento de escalas ascendentes de 10 en 10 y de 20 en 20 en contextos lúdicos. Interpretación de recorridos. Iniciación en el uso de la calculadora. Resolución de problemas de doble y mitad. Estimación de resultados.</p>	<p>Secuencias didácticas: observación y diferenciación de materiales sólidos y líquidos. Identificación de las propiedades distintivas de los líquidos respecto de los sólidos: fluidez, propiedad de mojar, forma del recipiente contenedor. Establecimiento de relaciones entre las propiedades de los sólidos y sus usos: plasticidad, elasticidad, permeabilidad, rigidez o flexibilidad, opacidad.</p>
<p>Situaciones de enseñanza</p>	<p>Leer y escribir a través del docente: preguntar y comentar lo que sea de interés sobre el texto leído u otros vinculados. Escuchar y emitir opiniones, sensaciones o emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa. Explicitar preferencias de géneros, autores, temas, personajes y argumentos. Establecer relaciones entre textos leídos, justificarlas eficazmente y analizar sus puntos en común. Analizar características propias de los textos teatrales y de los signos de puntuación que se usan para escribir diálogos.</p> <p>Leer y escribir por sí mismos: comprender y avanzar en el principio alfabético reconociendo que las palabras están formadas por grafemas que se corresponden con fonemas. Descubrir esas relaciones de correspondencia.</p>	<p>Elaborar escalas numéricas en contextos lúdicos. Usar la calculadora para resolver cálculos y problemas de suma y resta. Usar la calculadora para verificar resultados.</p>	<p>Explorar materiales líquidos y sólidos. Establecer relaciones entre las propiedades de los sólidos y sus usos. Describir las características de los materiales en estado sólido y en estado líquido. Organizar y registrar la información obtenida de las observaciones completando cuadros de simple y de doble entrada. Elaborar generalizaciones sobre las diferencias y semejanzas entre sólidos y líquidos. Realizar una experiencia y registrar conclusiones.</p>
<p>Reflexión sobre los progresos/indicadores de avance</p>	<p>Realizan anticipaciones acerca del contenido del texto a partir de la información contextual y textual, y las verifican. Localizan un tramo del texto donde es preciso ubicarse para releer, seguir la lectura, copiar, seleccionar; o piden ayuda para hacerlo expresando claramente lo que están buscando. Identifican los elementos de un texto teatral e interpretan sus funciones. Utilizan palabras conocidas de memoria como referentes para escribir otras nuevas. Avanzan en la ampliación del vocabulario.</p>	<p>Realizan escalas ascendentes en contextos lúdicos. Resuelven problemas de dobles y mitades. Se inician en el uso de la calculadora: exploran distintos usos, identifican sus teclas y funciones. Interpretan, trazan y comunican recorridos, a partir del reconocimiento de nociones espaciales.</p>	<p>Identifican las características distintivas de materiales sólidos y líquidos mediante la observación y exploración. Exploran materiales para hallar las características de unos y otros. Relacionan las propiedades de los sólidos y los líquidos con los usos que las personas hacen de ellos.</p>
<p>ESI</p>	<p>El reconocimiento y el respeto de los sentimientos vinculados: miedo, vergüenza, pudor, alegría, placer. Identificación de sentimientos y formas de comunicarlos. Reflexión sobre la importancia de escuchar a los otros/as.</p>		
<p>EAI</p>	<p>ODS 12. Producción y consumo responsables.</p>		

Contenidos/ Modos de conocer	PRÁCTICAS DEL LENGUAJE	MATEMÁTICA	CIENCIAS NATURALES
<p>Relación grafema-fonema: Y. Dígrafos LL y CH. Grupos ortográficos: GUE, GUI, GÜE, GÜI. El texto instructivo: partes, uso y función. Completamiento de un instructivo a partir de imágenes. Escritura de listas. Reconocimiento, lectura y escritura de palabras y oraciones a partir de un texto breve. Lectura y escritura de textos de tradición oral: trabalenguas. Escritura de palabras de una misma familia. Lectura y disfrute de texto literario: poesía de autor. Comprensión lectora: noción de estrofa, verso y rima. Relectura para localizar información. Producción escrita de rimas. Lectura en voz alta: fluidez lectora.</p>	<p>Secuencias didácticas: relación grafema-fonema: Y. Dígrafos LL y CH. Grupos ortográficos: GUE, GUI, GÜE, GÜI. Lectura y escritura de palabras, oraciones y textos breves a partir de trabalenguas, poesías y textos instructivos. Completamiento de un texto instructivo a partir de imágenes. Escritura de listas y oraciones. Reconocimiento y escritura de palabras de una misma familia. Lectura a través del docente de la poesía "Todas las plantas del mundo", de Alejandra Erbiti. Noción de estrofa, verso y rima. Relectura para localizar información. Ampliación de vocabulario. Producción escrita de rimas.</p>	<p>Introducción al análisis del valor posicional en el contexto del dinero. Relaciones entre enunciado y cálculo. Cálculos mentales de suma y resta. Construcción de repertorio aditivo. Problemas de suma y resta vinculados con nuevos sentidos. Relación entre las caras de los cuerpos geométricos y las figuras geométricas.</p>	<p>Diversidad de plantas: observación y clasificación. Reconocimiento, a partir de la observación de imágenes, de las partes de las plantas con flor: hojas, tallos, raíces, frutos, flores. Diversidad de frutos y semillas. Sistematización de la información en tablas. Identificación de las partes comestibles de las plantas: observación y argumentación.</p>
<p>Modalidades de organización</p>	<p>Leer y escribir a través del docente: releer para reconocer versos, estrofas y palabras que riman en una poesía. Identificar, en el texto poético, palabras de un mismo campo semántico. Encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes de una metáfora. Comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas o reparar en diferentes efectos del lenguaje. Leer y escribir por sí mismos: familiarizarse con un repertorio de escrituras estables (palabras conocidas o significativas) para vincularlas a través de la vista o la fonología con palabras nuevas en el texto. Reflexionar sobre las características de las palabras de una misma familia.</p>	<p>Secuencias didácticas: resolución de problemas de análisis del valor posicional en el contexto del dinero. Resolución de cálculos teniendo en cuenta un cálculo más sencillo como referencia. Construcción de repertorios aditivos. Identificación de caras en los cuerpos geométricos y su relación con las figuras geométricas.</p>	<p>Secuencias didácticas: observaciones sistemáticas a fin de reconocer las partes comunes a todas las plantas con flor estableciendo diferencias y semejanzas entre ellas: hojas, tallos, raíces, flores, semillas y frutos. Identificación de las partes comestibles de distintas plantas. Descripción en forma oral y/o mediante dibujos realistas y tablas de la variedad de plantas observadas.</p>
<p>Situaciones de enseñanza</p>	<p>Comprenden textos instructivos breves vinculados con situaciones comunicativas concretas. Realizan anticipaciones acerca del contenido del texto a partir de la información contextual y textual. Localizan los elementos de un texto instructivo e interpretan sus funciones. Utilizan palabras conocidas como referentes para escribir otras nuevas. Utilizan progresivamente los conocimientos lingüísticos para escribir textos en forma cada vez más autónoma.</p>	<p>Analizar el valor de la cifra según la posición que ocupa (unos, dieces). Elaborar estrategias propias que involucren la suma y la resta en diversos sentidos. Armar un repertorio aditivo como referencia para realizar otros cálculos. Explorar la relación entre cuerpos y figuras geométricas.</p>	<p>Explorar plantas, dibujos y fotografías para reconocer las partes que tienen en común, y establecer diferencias y semejanzas entre ellas. Relacionar cada parte con la función que desempeña en el ciclo de vida. Representar a través de dibujos y/o describir por medio de textos sencillos y tablas las características observadas.</p>
<p>Reflexión sobre los progresos/indicadores de avance</p>	<p>Resuelven problemas que involucran armar y desarmar números en unos y dieces en el contexto del dinero. Identifican relaciones entre enunciados de problemas y cálculos de suma y resta. Resuelven situaciones que impliquen anticipar la figura necesaria para cubrir la cara de un cuerpo.</p>	<p>Resuelven problemas que involucran armar y desarmar números en unos y dieces en el contexto del dinero. Identifican relaciones entre enunciados de problemas y cálculos de suma y resta. Resuelven situaciones que impliquen anticipar la figura necesaria para cubrir la cara de un cuerpo.</p>	<p>Realizan observaciones, descripciones y comparaciones de plantas, semillas y frutos. Observan, describen y comparan las partes de las plantas con flor y sus funciones. Identifican las partes comestibles de distintas clases de plantas.</p>
<p>ESI</p>	<p>Discusión crítica de los roles de mujeres y varones en los mensajes publicitarios. Observación de anuncios y reconocimiento de los papeles asignados a roles y mujeres en cada uno. Debate y escucha respetuosa de opiniones.</p>		
<p>EAI</p>	<p>ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres.</p>		

EL DÍA Y LA NOCHE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

MATEMÁTICA

CIENCIAS NATURALES

<p>Contenidos/ Modos de conocer</p>	<p>Análisis y usos de diversos procedimientos para sumar y restar. Resolución de problemas con información en tablas o cuadros. Series proporcionales. Problemas varios que involucren sumas, restas, multiplicaciones y divisiones. Medida: comparación de capacidades. Uso de unidades convencionales: el litro.</p>	<p>Relación grafema-fonema: W, X. Sistematización de grupos consonánticos: BL, BR, PR, PL, TR, DR, FL, FR, CR, CL. Noticia breve de la web. Ampliación de vocabulario. Lectura y escritura de textos breves. Segmentación y escritura de palabras. Reconocimiento de palabras de una misma familia. Lectura y disfrute de texto literario: cuento de autor. Comprensión lectora: reconocimiento de personajes principales y secundarios, y sus características. Secuencia narrativa: reconocimiento del conflicto y su resolución. Producción escrita de nanas. Lectura en voz alta: fluidez lectora.</p>	<p>Componentes naturales y artificiales de los paisajes. Observación de imágenes. Diferencias entre el cielo diurno y el nocturno. Observación con un propósito. El cielo de día y de noche. Cuerpos observables desde la Tierra y fenómenos que los involucran. Cambio atmosférico y estado del tiempo. Observar y registrar los cambios del tiempo y del paisaje.</p>
<p>Modalidades de Organización</p>	<p>Secuencias didácticas: resolución de problemas que impliquen el análisis de información presentada en tablas y que involucren sumas, restas, multiplicaciones y divisiones. Análisis de situaciones que requieran comparación de capacidades y uso de unidades convencionales.</p>	<p>Secuencias didácticas: relación grafema-fonema: W, X. Sistematización de grupos consonánticos: BL, BR, PR, PL, TR, DR, FL, FR, CR, CL. Lectura y escritura de palabras, oraciones y textos breves a partir de cuentos y nanas. Lectura a través del docente del cuento "Los guardianes del faro", de Carolina Tosi. Reconocimiento de personajes y sus acciones. Secuencia narrativa: reconocimiento del conflicto y su resolución. Producción escrita de nanas.</p>	<p>Secuencias didácticas: observación de imágenes y descripción de las características más evidentes del cielo de día y de noche. Observación del cielo y sus cuerpos durante el día y la noche. Análisis y registro de los cambios del tiempo y del paisaje.</p>
<p>Situaciones de enseñanza</p>	<p>Explorar problemas que involucren determinar el resultado de un reparto o determinar el total de elementos de una colección formada por agrupamientos de igual cantidad de elementos. Usar marcas, dibujos, números, sumas o restas para resolver este tipo de situaciones. Resolver problemas que impliquen medir y comparar capacidades. Usar unidades convencionales.</p>	<p>Leer y escribir a través del docente: interpretar las imágenes, el argumento y el conflicto del cuento. Reconocer características de personajes principales y secundarios. Resolver diferentes problemas que se planteen durante la escritura compartiendo estrategias. Por ejemplo: evitar repeticiones innecesarias, encontrar recursos para caracterizar, conectar las partes del texto, lograr coherencia interna, utilizar rimas y signos de puntuación. Leer y escribir por sí mismos: colocar puntos y comas reconociendo el concepto de oración. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Utilizar mayúsculas cuando corresponda (lo que implica la comprensión de los conceptos de oración, y de sustantivo común y propio).</p>	<p>Observar y describir el movimiento aparente del Sol, la Luna y las estrellas, en relación con el ciclo día-noche. Identificar los cambios, ciclos y aspectos constantes del paisaje y del cielo.</p>
<p>Reflexión sobre los progresos/Indicadores de avance</p>	<p>Resuelven situaciones usando dibujos, marcas, números y sumas para determinar la cantidad de elementos de una colección o el resultado de un reparto. Analizan los resultados que obtienen al medir una misma longitud con distintas unidades de medida convencionales.</p>	<p>Construyen criterios vinculados al texto, el propósito y el destinatario para decidir qué y cómo escribir. Sobre la base de esos criterios, revisan la escritura, toman decisiones con relación al texto, las construcciones, las palabras y la puntuación. Reconocen la diferencia entre un cuento y una nana. Identifican una nana dentro de un cuento. Utilizan progresivamente los conocimientos lingüísticos para escribir textos en forma cada vez más autónoma.</p>	<p>Reconocen la diversidad de paisajes y los clasifican según criterios propuestos por el docente o los alumnos. Describen las características del cielo diurno y nocturno.</p>
<p>ESI</p>	<p>La valoración de las personas independientemente de su apariencia, identidad y lugar de nacimiento. Reflexión sobre la importancia del respeto hacia los otros/as.</p>		
<p>EAI</p>	<p>ODS 13. Acción por el clima.</p>		

HERRAMIENTAS DE TODOS LOS DÍAS PARA SEGUIR APRENDIENDO

Como complemento de las secuencias didácticas sugeridas, detallamos a continuación algunas modalidades de organización habituales, que ofrecen la posibilidad de articular lo aprendido con situaciones, recursos y actividades cotidianas, tanto para el estudiante como para el docente.

	PRÁCTICAS DEL LENGUAJE	MATEMÁTICA	CIENCIAS NATURALES
LA ESCUELA 1	Ambiente alfabetizador: banco de palabras seguras. El abecedario. Agenda de lectura. Audiocuento. Los nombres propios. Biblioteca del aula. Actividades cotidianas: lectura y escritura de nombres propios de su contexto. La hora de lectura. Rótulos de cuadernos, útiles y carteles del aula. Actividades en la página web de Uma y Sapo.	Ambiente alfabetizador: cuadro de números, calendarios y distintos portadores de información numérica. Material concreto de uso cotidiano (útiles escolares, por ejemplo) para resolver situaciones de conteo y comparación de cantidades. Actividades cotidianas: resolución de problemas relacionados con el uso diario de los números. Actividades en la página web de Uma y Sapo.	Ambiente alfabetizador: láminas con ilustraciones de los niños y vocabulario sobre las partes de su propia escuela. Actividades cotidianas: recorrido y exploración de la propia escuela. Análisis de imágenes de escuelas de otras épocas y lugares.
EL CUERPO HUMANO 2	Ambiente alfabetizador: banco de palabras seguras. El abecedario. Agenda de lecturas. Audiocuento. Cancionero. Actividades cotidianas: escucha y lectura de canciones. Actividades en la página web de Uma y Sapo.	Ambiente alfabetizador: cuadro de números. Distintos portadores numéricos. Material concreto para realizar mediciones. Actividades cotidianas: medición de objetos del aula con unidades de medidas convencionales y no convencionales. Actividades en la página web de Uma y Sapo.	Ambiente alfabetizador: lista con nombres de las distintas partes del cuerpo. Actividades cotidianas: observación de imágenes del propio cuerpo. Conversación y ejemplificación de hábitos saludables y no saludables.
EN LA COLONIA 3	Ambiente alfabetizador: banco de palabras seguras. El abecedario. Agenda de lecturas. Audiocuento. Poemas, listas, invitaciones y pregones. Actividades cotidianas: lectura y completamiento de poemas, listas, invitaciones y pregones. Actividades en la página web de Uma y Sapo.	Ambiente alfabetizador: cuadro de números. Billetes y monedas recortables. Figuras geométricas dentro del aula. Actividades cotidianas: ejercitación de sumas y restas diarias, y su importancia para el manejo de dinero. Juegos que supongan identificar figuras geométricas en el aula y recuperar sus características. Actividades en la página web de Uma y Sapo.	Ambiente alfabetizador: cuadros comparativos, láminas e imágenes de juegos y objetos de la época colonial. Actividades cotidianas: análisis de imágenes sobre la vida en la época colonial y comparación con las costumbres de hoy en día.
LOS ANIMALES 4	Ambiente alfabetizador: banco de palabras seguras. El abecedario. Agenda de lecturas. Audiocuento. Cartelera. Copias. Actividades cotidianas: lectura y completamiento de cartelera, copias y fábulas. Actividades en la página web de Uma y Sapo.	Ambiente alfabetizador: cuadro de números. Distintos portadores numéricos. Repertorios aditivos. Calendario anual y mensual. Actividades cotidianas: resolución de problemas que involucren sumas de dobles a partir de cálculos conocidos. Ubicación de fechas en el calendario. Actividades en la página web de Uma y Sapo.	Ambiente alfabetizador: clasificación de los animales mediante cuadros, imágenes, listas y textos que den cuenta de sus semejanzas y diferencias. Actividades cotidianas: observación y análisis de imágenes sobre animales. Identificación y escritura de sus características.

<p>5 DEL CAMPO A LA CIUDAD</p>	<p>Ambiente alfabetizador: banco de palabras seguras. El abecedario. Agenda de lecturas. Audiocuento. Carteles y colmos. Actividades cotidianas: lectura de colmos, publicaciones en redes sociales y cuentos. Actividades en la página web de Uma y Sapo.</p>	<p>Ambiente alfabetizador: cuadro de números. Distintos portadores numéricos. Repertorios aditivos. Billetes y monedas recortables. Actividades cotidianas: ejercitación de sumas y restas en el contexto del dinero. Comparación y estimación de pesos. Actividades en la página web de Uma y Sapo.</p>	<p>Ambiente alfabetizador: láminas con vocabulario sobre el tema. Mapas. Actividades cotidianas: análisis de las características del ambiente en el que viven y reflexión sobre las similitudes y diferencias con otros ambientes y épocas. Registro de las actividades típicas de espacios rurales y urbanos.</p>
<p>6 LOS MATERIALES</p>	<p>Ambiente alfabetizador: banco de palabras seguras. El abecedario. Agenda de lecturas. Audiocuento. Carteles. Entradas. Actividades cotidianas: lectura de entradas de teatro y textos teatrales. Actividades en la página web de Uma y Sapo.</p>	<p>Ambiente alfabetizador: cuadro de números. La calculadora. Escalas ascendentes y descendentes; dobles y mitades. Planos y recorridos. Actividades cotidianas: resolución de problemas y argumentación de las distintas estrategias. Reflexión sobre la relación entre dobles y mitades. Uso de la calculadora. Actividades en la página web de Uma y Sapo.</p>	<p>Ambiente alfabetizador: materiales líquidos y sólidos del contexto escolar y doméstico. Actividades cotidianas: exploración y análisis de objetos del aula y sus materiales. Identificación y registro de sus propiedades.</p>
<p>7 LAS PLANTAS</p>	<p>Ambiente alfabetizador: banco de palabras seguras. El abecedario. Agenda de lecturas. Audiocuento. Carteles y distintos portadores de texto: trabalenguas, poesías y textos instructivos. Actividades cotidianas: lectura de trabalenguas, poesías y textos instructivos. Actividades en la página web de Uma y Sapo.</p>	<p>Ambiente alfabetizador: cuadro de números. Registro de repertorios aditivos. Billetes y monedas recortables. Cuerpos y figuras geométricas. Actividades cotidianas: resolución de cálculos mentales de suma y resta. Uso de cálculos conocidos para resolver otros nuevos. Argumentación de distintas estrategias. Manipulación de cuerpos geométricos. Actividades en la página web de Uma y Sapo.</p>	<p>Ambiente alfabetizador: plantas, frutos y semillas. Actividades cotidianas: exploración de variedad de plantas, sus raíces, hojas, tallos, semillas y frutos. Identificación y registro de sus características y diferencias en tablas y cuadros comparativos.</p>
<p>8 EL DÍA Y LA NOCHE</p>	<p>Ambiente alfabetizador: banco de palabras seguras. El abecedario. Agenda de lecturas. Audiocuento. Noticias en medios digitales. Actividades cotidianas: lectura de cuentos, noticias web y nanas. Exploración de distintas fuentes de información. Actividades en la página web de Uma y Sapo.</p>	<p>Ambiente alfabetizador: cuadro de números. Material concreto (por ejemplo: elementos convencionales de medición). Actividades cotidianas: resolución de problemas que involucran sumas, restas, proporciones y repartos. Medición de capacidades con unidades convencionales. Actividades en la página web de Uma y Sapo.</p>	<p>Ambiente alfabetizador: estado del tiempo, distintos elementos de los paisajes, galería de fotos, videos y dibujos. Actividades cotidianas: observación del cielo a través de la ventana del aula en distintos horarios del día y del estado del tiempo.</p>



¿QUÉ ES LA FLUIDEZ LECTORA?

La lectura es un proceso cognitivo y comunicativo por el cual se establece una relación dinámica entre el lector, el autor y el texto. Durante ese proceso, el lector construye el significado del texto. Así, la lectura es una actividad mucho más compleja que la decodificación, propósito que tradicionalmente se asocia al comienzo de la escolaridad. Si bien es cierto que el conocimiento del código lingüístico es necesario, no es menos cierto que la lectura también implica conocer el sistema textual y otros códigos no lingüísticos asociados a los textos.

Leer y comprender lo que se lee no son habilidades innatas o espontáneas. Por el contrario, requieren de la intervención metódica del docente. Es importante, entonces, acompañar a los lectores en el proceso de ampliación y profundización de sus recursos léxicos, darles herramientas para que generen inferencias, ayudarlos a abstraer la estructura de los textos o a reflexionar sobre sus características formales, entre otras habilidades necesarias para que la comprensión de la lectura sea posible.

¿Qué es la fluidez lectora?

A menudo, es considerada como sinónimo de la velocidad para leer; sin embargo, se trata de una técnica que implica mucho más que la cantidad de palabras que un individuo puede leer en un minuto. Según muchos investigadores, la fluidez lectora se define como la habilidad para leer un texto sin esforzarse, es decir, leerlo sin errores, de forma automática y con la expresión adecuada. La precisión, la automatización y la prosodia son los componentes cruciales que deben estar presentes para que la lectura sea fluida y facilite la comprensión de los textos.

El lugar de la lectura silenciosa

En la lectura intervienen dos actividades cognitivas: el reconocimiento de las palabras y, simultáneamente, la construcción de significado. En los lectores expertos el reconocimiento de palabras ocurre automáticamente. Así, para que el lector tenga suficiente atención disponible para comprender el texto, es necesario que la palabra sea reconocida instantáneamente. Por lo tanto, previamente a la lectura en voz alta, es fundamental que los niños adquieran las representaciones mentales de las palabras a partir de la lectura silenciosa. Si bien la automaticidad no equivale a fluidez lectora, sí es un paso previo imprescindible para alcanzarla.

La prosodia

Se refiere a la forma natural con que el lector usa el volumen, el ritmo, la entonación, el fraseo y las pausas al leer en voz alta. Tales elementos contribuyen a la expresividad y fortalecen la comprensión, ya que sugieren que el lector ha segmentado el texto de acuerdo con sus principales elementos semánticos y sintácticos. Los lectores expresivos usan su voz para transmitir sensaciones y emociones, interpretando el significado de los textos que leen. En cambio, los lectores que aún no han conseguido leer con expresividad manifiestan un ritmo inadecuado, generalmente muy lento y laborioso. A menudo, leen palabra por palabra y dedican poca atención a la estructura sintáctica y semántica del texto, lo que repercute en la comprensión de lo leído.



Cuando se lee un texto con fluidez no solo se lee con precisión y velocidad, sino también con expresividad. Leer con expresividad supone usar los rasgos prosódicos (la entonación, el acento y la duración) para leer como si se estuviera hablando. Además, implica la apropiada segmentación de la frase en grupos de palabras con significado, de acuerdo con la estructura sintáctica. Una segmentación, una entonación y un acento apropiados son los indicadores de que un niño es un lector experto. Los niños que leen con expresividad son los que presentan buenas habilidades de comprensión. La adquisición de los distintos aspectos de la lectura prosódica se produce más tardíamente. La relación entre la prosodia y la comprensión aumenta con el nivel lector.

Lectura en voz alta

Se trata de una práctica social que se ejerce cotidianamente dentro de la escuela y fuera de ella, en torno a propósitos comunicativos que son los que le otorgan sentido. Se lee en voz alta para compartir la información que el lector localizó y todos necesitan, para dramatizar una escena, para hacer escuchar una poesía. No es imprescindible que una niña o un niño sea un experto locutor, pero la lectura en voz alta es una práctica escolar que consolida la formación de los lectores en contextos donde no se evalúa la calidad lectora, sino la posibilidad de expresar su comprensión al emitir ideas completas.

Lectura modelo

Cada texto requiere poner en juego diversas estrategias. Por ese motivo, es sustancial que los niños adviertan que no se lee de la misma forma un poema o un cuento que un texto informativo. En ese sentido, es muy importante participar de espacios de lectura a cargo de un lector experto. Leer en voz alta, entonces, no solo requiere el conocimiento del texto y el ensayo previo, sino también la intervención sistemática y pertinente del docente que se muestra como un lector modelo.

Hay que considerar que la práctica de lectura en voz alta es una situación de exposición ante otros. Desde esta perspectiva, se considera que leer bien en voz alta implica tener una interpretación acerca de lo que el autor quiere decir y de lo que el lector quiere comunicar con el texto que lee. La fluidez de la lectura en voz alta no se adquiere en la primera lectura del texto: es indispensable ensayarla una y otra vez.

Conclusión

La fluidez lectora, considerada en sus múltiples aspectos, ayuda a la comprensión del texto. A partir de la precisión, de la automaticidad y, sobre todo, de la prosodia, el lector lee de forma adecuada las palabras, segmenta el texto en oraciones o construcciones que respetan la sintaxis y la semántica, hace las pausas correspondientes y respeta la entonación que representan los signos. La lectura modelo y la lectura silenciosa son acciones previas a la lectura en voz alta que, luego de ensayos, repeticiones y correcciones, irán incrementando gradualmente la fluidez lectora de los alumnos y, por consiguiente, sus niveles de comprensión hasta que se construyan como lectores expertos.



CAPÍTULO 1**Técnica de lectura repetida**

El niño puede ser ayudado por el docente, que toma el parlamento de la mamá y hace hincapié sobre la entonación en las oraciones interrogativas y exclamativas. Diálogo entre madre e hijo camino a la escuela.

¿QUÉ PASA, TOBI?

NADA... ¿IRÁ FEDE AL COLE?

¡CLARO! ¿NO TE ACORDÁS DE LO QUE TE DIJO AYER EN LA PLAZA?

NO... ¿QUÉ DIJO?

- La primera lectura la hará el docente con un alumno que se ofrezca.
- Los chicos se agruparán por parejas.
- Cada pareja realizará la lectura en voz alta y cambiará los roles.
- Finalmente, se hará una puesta en común y se les pedirá a los alumnos que compartan las dificultades que se les presentaron.

CAPÍTULO 2**Técnicas de lectura repetida asistida**

En la lectura asistida o guiada, el niño lee de forma repetida pero con ayuda de un lector experto y fluido, que trata de modelar su lectura. En este caso, se proporciona al lector un modelo de lectura fluida.

TENGO UNA MUÑECA VESTIDA DE AZUL
CON SU CAMISITA Y SU CANESÚ.
LA SAQUÉ DE PASEO, SE ME RESFRIÓ;
LA METÍ EN LA CAMA CON MUCHO DOLOR.

ESTA MAÑANITA ME DIJO EL DOCTOR
QUE LE DÉ JARABE CON UN TENEDOR.
DOS Y DOS SON CUATRO, CUATRO Y DOS SON SEIS,
SEIS Y DOS SON OCHO, Y OCHO, DIECISÉIS.

- Los chicos seguirán la lectura con el texto modelo delante.
- Cada uno hará una lectura silenciosa de las estrofas.
- Luego, se agruparán de a cuatro.
- Cada grupo se hará cargo de una estrofa.
- Cada participante leerá un verso.
- Intercambiarán los roles de modo que cada grupo lea la estrofa completa.
- Finalmente, se hará una puesta en común con las observaciones sobre el trabajo realizado.

CAPÍTULO 3

Técnica de lectura compartida

En la lectura compartida, se distribuye un texto entre varios alumnos. Es importante que la distribución se realice respetando las pausas del texto. En el caso de las poesías, es habitual que las pausas coincidan con los finales de los versos o de las estrofas.

- El docente realizará la lectura modelo de la poesía haciendo las pausas correspondientes al final de cada par de versos y entonando adecuadamente las oraciones exclamativas. Pedirá a los alumnos que sigan la lectura con la vista y que presten atención a los signos de puntuación y a los de exclamación.
- Luego, los invitará a que hagan la lectura silenciosa del texto repetidas veces, teniendo en cuenta lo que observaron en cuanto a pausas y a entonación.
- A continuación, se formarán grupos de seis niños y se asignará a cada estudiante la lectura de dos versos en voz alta. Se rotarán los versos hasta que todos los integrantes de cada equipo hayan leído todas las partes.

TOMASA Y FRANCISCA
JUEGAN EN EL RÍO.
SALPICAN, SE MOJAN,
A PESAR DEL FRÍO.

RAMÓN Y CIRILO
SALEN A BUSCARLAS.
¡VAMOS AL CABILDO!
¡HAY FIESTA EN LA PLAZA!

Y ALLÁ VAN LOS CUATRO
CANTANDO Y SALTANDO.
HOY NACIÓ LA PATRIA.
¡HAY QUE CELEBRARLO!

CAPÍTULO 4

Lectura por parejas

En esta técnica, cada estudiante lee un fragmento utilizando la técnica de lectura repetida, mientras el otro escucha y lee a su vez de inmediato. Se sugiere que los miembros de la pareja tengan diferente nivel lector para que se establezca un sistema de tutorización.

¿QUÉ HACE UN PEZ EN EL AGUA?

¡NADA!

¿CUÁL ES EL INSECTO QUE
TIENE LOS PIES EN LA CABEZA?

EL PIOJO.

¿QUÉ LE DICE UN GUSANO
A OTRO GUSANO?

DEMOS UNA VUELTA A LA MANZANA.

¿QUÉ LE DICE UN PATO A OTRO PATO?

¡ESTAMOS EMPATADOS!

- El docente realizará la lectura modelo entonando de forma diferenciada las oraciones interrogativas y las exclamativas.
- Se armarán las parejas de niños con diferente nivel lector y se les pedirá que lean en silencio.
- A continuación, realizarán una lectura en voz alta. Se distribuirán así los roles: el de mayor nivel lector lee las preguntas y su compañero, las respuestas. Se les pedirá que entonen las oraciones tal como las escucharon.
- Luego de varias lecturas repetidas, se intercambiarán los roles para que el de menor nivel se anime a leer con seguridad las oraciones interrogativas, que son más largas.

CAPÍTULO 5**Técnicas de lectura repetida no asistida**

Consisten en leer un texto corto de forma repetida hasta alcanzar un nivel de fluidez determinado. La práctica de la lectura se hace de manera independiente, sin la ayuda del docente.

ÚLTIMO MOMENTO

ACCIDENTE EN UN CONOCIDO SHOPPING DEL CENTRO DE LA CIUDAD

UNA VACA INTENTÓ TREPAR POR LA ESCALERA MECÁNICA DEL *SHOPPING* Y, AUNQUE PUSO MUCHO ESFUERZO, TERMINÓ TIRADA EN EL PISO FRENTE AL ASOMBRO DE LOS VISITANTES.

- Pedirles a los chicos que lean de manera silenciosa el título y el copete de la noticia.
- El docente podrá ayudar a resolver algún problema de pronunciación si alguna palabra presentara dificultades.
- Los chicos leerán en voz alta el texto. Lo harán tantas veces como crean necesario hasta sentirse seguros.
- Se dividirá a los participantes en grupos de tres. Cada uno deberá ensayar y después compartir la lectura como si fuera...
 - un/a locutor/a de radio.
 - alguien que está contando un secreto.
 - un/a cantante.

CAPÍTULO 6**Teatro de lectores**

Esta técnica tiende principalmente a la mejora de la expresividad. La lectura se organiza a modo de guiones sacados de textos escolares. Los niños tienen que leer repetidamente un guion basado en una historia para prepararlo e interpretarlo bien. Utilizando el acento, la entonación, la segmentación y el volumen en la lectura, los niños tienen que transmitir las emociones, creencias y actitudes de los personajes.

- En este caso, el docente puede tomar del capítulo 6 el diálogo teatral "Un barco pirata lleno de deseos", de Mariana Kirzner. Podrá elegir un fragmento no trabajado en clase y diferenciar con claridad los parlamentos de las acotaciones, con el fin de que quede claro para todos qué es lo que se debe leer y qué textos pertenecen a la gestualidad de los personajes.
- El grupo se dividirá en parejas que tomarán el rol de Manuel y de Lola.
- A continuación, ensayarán supervisados por el docente de modo que puedan transmitir lo que sienten los personajes.

CAPÍTULO 7

Los trabalenguas

La lectura de trabalenguas mejora el desarrollo de la automaticidad, una de las condiciones que contribuyen a la fluidez lectora. Aportan no solo a la pronunciación, sino también a la vocalización correcta de sonidos y palabras. Por su carácter lúdico, constituyen una herramienta muy adecuada para los niños en este ciclo.

CLARA CLOTILDE CULTIVA CLAROS CLAVELES EN
CLAROMECÓ. ¿QUÉ CULTIVA CLARA CLOTILDE EN
CLAROMECÓ? ¿CLAVELES CLAROS O CLAROS CLAVELES?

- El docente hará la lectura modelo varias veces, aumentando progresivamente la velocidad y entonando correctamente las oraciones interrogativas.
- Luego, pedirá a los niños que lean el trabalenguas en forma silenciosa, prestando especial atención al grupo consonántico que se repite y a la entonación.
- A continuación, los invitará a leer el texto en voz alta de a uno, en forma sucesiva. Se les sugerirá a los niños que, de a poco, aumenten la velocidad tratando de no equivocarse. Si se equivocan, el docente les pedirá que repitan la lectura más lentamente hasta que lo hagan sin errores.
- Se puede trabajar en pequeños grupos o con el grupo completo.

CAPÍTULO 8

Lectura coral

Esta modalidad de lectura se define como una actividad en la que los niños leen en voz alta y al unísono un mismo texto. Por el ritmo que tienen, las poesías de versos cortos son ideales para la puesta en práctica de esta estrategia.

BUEN DÍA, SOLCITO,
PONCHITO DE LUZ.
NOS DAS CALORCITO
DESDE EL NORTE AL SUR.

LUNA, LUNERA,
CASCABELERA,
QUIERO ALCANZARTE
CON MI ESCALERA.

- El docente hará la lectura modelo de las poesías marcando el ritmo interno que dan los acentos y el final de los versos. Puede acompañar la lectura con palmas o con golpecitos suaves.
- Los alumnos seguirán la lectura con la vista y palmearán al mismo tiempo.
- Luego, se les pedirá a los estudiantes que lean el texto en forma silenciosa varias veces y que acompañen la lectura con la marcación del ritmo.
- Finalmente, el docente los invitará a leer todos juntos el texto respetando el ritmo que asimilaron durante las acciones anteriores.

PROGRAMA DE INTENSIFICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La propuesta de esta sección se relaciona con la formación del estudiante y con la posibilidad de seguir aprendiendo durante toda la vida, competencia requerida en estos tiempos de constante evolución del saber y de las tecnologías. Se apela, entonces, al desarrollo de estrategias metacognitivas en los estudiantes y con ellos para comprender y aprender cómo se aprende y reflexionar sobre los propios métodos de incorporación de conocimientos.

El término *meta* es una voz griega que significa "más allá de". Asociado al concepto de cognición, implica la posibilidad de explorar las formas y procesos involucrados en el pensamiento para poder regular e intervenir en su desarrollo. Este trabajo y la toma de conciencia de los procesos internos contribuyen a la mejora educativa de los alumnos, en tanto suponen el poder pensar qué se sabe, cómo se aprendió eso que se sabe, qué falta saber y qué estrategias se pueden incorporar para superar alguna dificultad.

El recorrido de aprender a aprender

Las actividades presentadas tienen distintos destinatarios. Para los alumnos, supondrán una manera de hacer visibles los avances, los desafíos y las estrategias propias. Para los docentes, constituirán un insumo para fortalecer y mejorar las competencias de los estudiantes. También resultarán de utilidad para las familias en el acompañamiento necesario durante esta fértil etapa de alfabetización inicial en todas las disciplinas.

Se habilita la pregunta sobre el proceso de aprender: ¿reconozco esta letra?, ¿puedo encontrarla en palabras?, ¿sé contar hasta este número?, ¿puedo resolver el problema?, ¿puedo entenderlo si alguien me lo explica?, ¿me resulta fácil o difícil?, ¿me equivoco en algo?, ¿cómo puedo hacer para corregirlo?, ¿puedo hacer algo parecido en otra situación?, ¿trabajo con mis compañeros?, ¿les puedo explicar cómo resolví el ejercicio?

Para dar respuesta a estos interrogantes son necesarias la presencia y la ejercitación sistemática, planificada y diversa de estrategias de metacognición en las aulas. Compartimos algunas otras posibilidades para implementar:

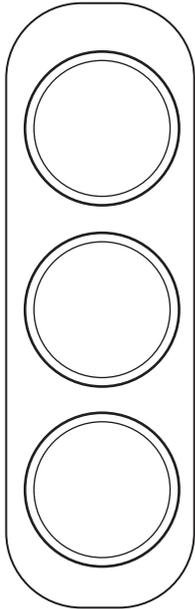
- **Los preparativos:** presentación de la secuencia a abordar y, a partir de la técnica del torbellino de ideas, enunciación de todas las posibilidades asociadas: los saberes previos, lo que se quiere aprender, lo que se supone que se puede aprender, los materiales que se van a necesitar, etc.
- **El viaje:** desarrollo de la secuencia y monitoreo del proceso a través de las placas del "Sapoteando". Estas pausas en el camino permiten a docentes y alumnos observar los puntos de partida y avances del proyecto y evaluar qué se debe rectificar para cumplir los objetivos de la línea de llegada.
- **Las fotos del viaje:** análisis grupal de las experiencias de cada estudiante. Por ejemplo: ¿qué se esperaba antes del viaje?, ¿qué se aprendió?, ¿qué quedó pendiente?, ¿resultó fácil o difícil?, ¿qué estrategias pueden ser útiles para otros proyectos?, ¿qué emociones surgieron a nivel personal y grupal durante este trabajo?



Teminar recorridos para empezar otros

A continuación, presentamos dos actividades que pueden utilizarse en el cierre de cada capítulo como instrumentos a través de los cuales cada alumno podrá analizar su proceso de aprendizaje con ayuda del docente mediador. Asimismo, resultarán insumos valiosos para poder acompañar la singularidad de cada estudiante. Se sugiere trabajarlas con plantillas que los alumnos puedan completar o que el docente rellene y compile a la manera de una bitácora del año escolar.

Semáforo de aprendizaje



LUZ VERDE:

LO QUE APRENDÍ SOBRE ESTE TEMA:

LO QUE ME SALIÓ MÁS FÁCIL:

LO QUE ME GUSTÓ MÁS:

LUZ AMARILLA:

LO QUE TODAVÍA ME GENERA DUDAS:

LO QUE ME RESULTÓ COMPLICADO:

LO QUE ME GUSTÓ MENOS:

LUZ ROJA:

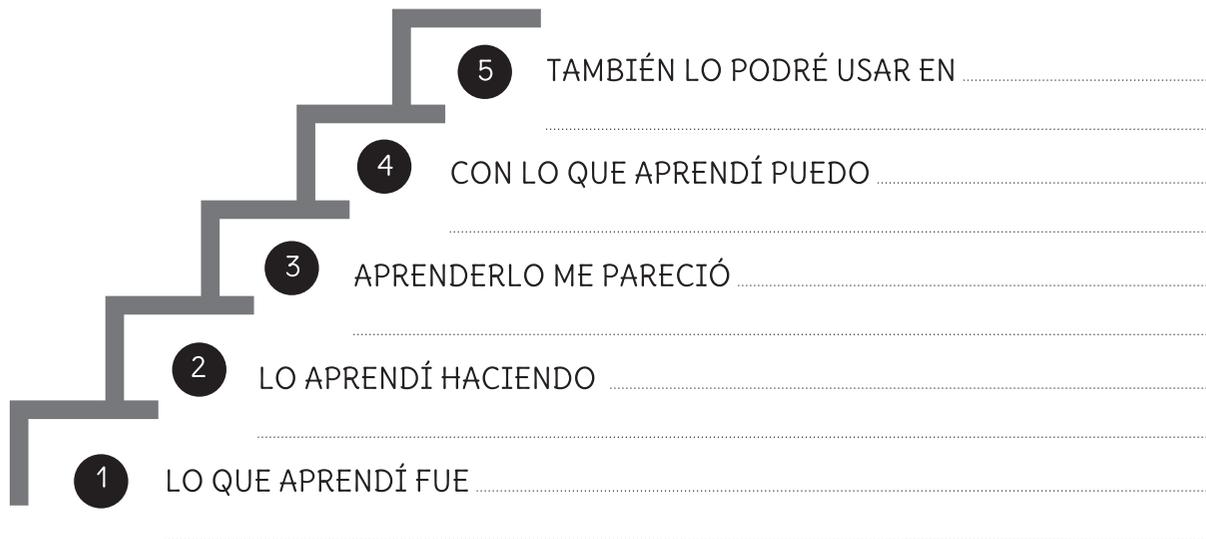
LO QUE TENGO QUE REFORZAR:

LO QUE ME PARECIÓ MUY DIFÍCIL:

LO QUE NO ME GUSTÓ:

LO QUE PUEDO HACER PARA QUE EL SEMÁFORO ME DÉ VÍA LIBRE PARA SEGUIR APRENDIENDO:

Escalera de la metacognición



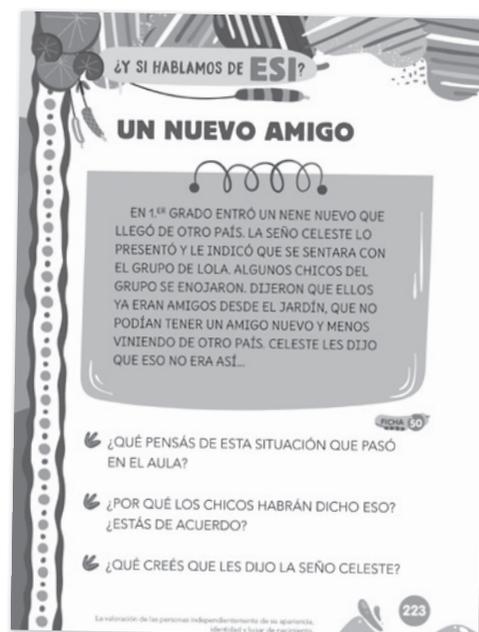
PROYECTO DE EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

Abordar la educación sexual integral (ESI) en las escuelas es un trabajo de todos los días. Por eso, proponemos trabajarla con útiles que los alumnos ya conocen: con lápiz y goma, con marcador y regla, con tijera y pegamento. Así, ponemos a disposición una mirada relacionada con el saber hacer, en vista de promover la adquisición de prácticas tales como la expresión ante alguna necesidad, coacción o injusticia; el fortalecimiento de conductas de cuidado de la salud personal y colectiva; y la reflexión y puesta en práctica de habilidades psicosociales.

Puertas de entrada a la ESI

El tratamiento de la ESI puede plantearse desde varios puntos de partida:

1. La reflexión docente en cuanto al rol de este abordaje, tanto dentro de la escuela como fuera de ella.
2. La enseñanza de la ESI en la escuela dentro del marco normativo vigente basada en tres dimensiones:
 - a) los propósitos y lineamientos curriculares;
 - b) la organización de la vida cotidiana en la escuela, reconociendo que las regulaciones, prácticas y rutinas que forman parte de la cultura institucional también enseñan;
 - c) la actuación frente a episodios que irrumpen en la escuela, ya sea porque constituyen situaciones o eventos que se presentan sorpresivamente o porque se manifiestan como demanda de abordaje de temas que impactan en la comunidad.
3. La relación entre el ámbito doméstico y la institución educativa. Es preciso que las familias estén informadas sobre los marcos y regulaciones que garantizan los derechos de niños, niñas y adolescentes, y que puedan reflexionar y dialogar activamente con la escuela sobre los cuidados y necesidades de los alumnos.



Una propuesta integral

La ESI reúne saberes de todas las disciplinas, abarca aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos, y los conecta de manera interdisciplinar y transdisciplinar. Proponemos trabajar las distintas situaciones con los útiles ya mencionados, incorporando todas las manos y todas las voces.

La propuesta de la serie "¿Y si hablamos de ESI?" recorre un eje en cada uno de los capítulos del libro. El capítulo 1 trabaja la autocomprensión y la comunicación; el 2, las normas de convivencia en la sociedad; el 3, el reconocimiento y el respeto por las distintas formas de organización familiar; el 4, los derechos; el 5, el juego y la igualdad de género; el 6, las emociones; el 7, la crítica de los roles de género; y el 8, la valoración del otro.

Esta estrategia tiene que ver con la posibilidad de realizar actividades intraciclo, ya que uno de los requerimientos de la ESI es el abordaje institucional. Cada grado podrá trabajar los puntos de cada sección al interior de su aula y podrá compartir actividades, miradas y voces con los otros grados del ciclo.

Las cartas

En la sección de recortables los alumnos disponen de 6 cartas, una por cada útil. En el dorso de cada una de ellas están las consignas generales para tratar las situaciones de los capítulos y todas aquellas que el docente incorpore en la tarea diaria. Sugerimos trabajar primero con los alumnos un torbellino de ideas sobre el uso y la función de cada útil. Ofrecemos algunas ideas a la manera de ejemplos:

Carta del lápiz	El lápiz sirve para escribir, dibujar y anotar. Con él se puede trazar, expresar y exponer las ideas.
Carta de la goma	La goma permite borrar y corregir. Deshace lo escrito o lo modifica.
Carta del resaltador	El resaltador ofrece la posibilidad de pintar y marcar, además de resaltar y señalar.
Carta de la regla	La regla es útil para medir, calcular y evaluar. Permite comprobar y también subrayar para destacar lo importante.
Carta de la tijera	La tijera sirve para cortar e interrumpir algo; también permite obtener piezas más pequeñas para rearmar y crear.
Carta del pegamento	El pegamento ayuda a pegar distintos elementos. Se usa para agregar y juntar cosas.

A partir del dorso de las cartas, donde se enuncian consignas amplias que convocan al juego, proponemos la iniciación de debates, diálogos y reflexiones para promover la participación y la escucha de todas las opiniones.

CON LA GOMA

- ✎ BORRO UNA ACTITUD.
- ✎ CORRIJO UN ERROR.
- ✎ MODIFICO UNA EXPRESIÓN.

CON LA TIJERA

- ✎ CORTO PALABRAS QUE ME LASTIMAN.
- ✎ INTERRUMPO UNA ACTITUD QUE NO ES SALUDABLE.
- ✎ CORTO UNA DISCRIMINACIÓN.

Algunas dinámicas posibles

La versatilidad de las cartas permite distintas formas de abordaje, que el docente adaptará a las características del grupo y del tema a tratar. Exponemos algunas estrategias posibles:

- Cada alumno elige la carta del útil que prefiera y trabaja la consigna más afín a la idea que quiere expresar. Luego, se genera una puesta en común para que todos los estudiantes compartan y reflexionen sobre sus ideas y las de sus compañeros.
- Los alumnos se reúnen, de modo tal que en cada grupo estén presentes los distintos útiles, y analizan las situaciones entre todos.
- El docente elige el útil y la consigna con los que trabajará cada equipo de estudiantes o todo el curso; después, impulsa el intercambio y la participación para ejercitar la expresión de opiniones y la escucha respetuosa dentro del aula.

Estas propuestas apuntan a promover la reflexión sobre algunos temas de ESI y pretenden ser un puntapié para un tratamiento integral de las historietas de **"Nado en emociones"**. Podrán recrearse en distintos espacios y a partir de dinámicas variadas: ya sea entre los grados del ciclo, para aportar la mirada institucional sobre el tema; o bien en reuniones con las familias, en tanto estas constituyen un lugar de encuentro fundamental para sostener la relación escuela-familia-comunidad y permiten abrir las puertas de la ESI desde un marco que articula lo incorporado en el espacio educativo con lo aprendido en el ámbito doméstico.

PROGRAMA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL INTEGRAL

El contexto de la iniciativa ODS

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) fueron aprobados por todos los Estados miembro de las Naciones Unidas en 2015, con el fin de lograr un mundo más equitativo, justo y sostenible para todos. Se trata de llevar a cabo acciones que produzcan resultados para cada niño, niña y adolescente, y los hagan participantes activos en la construcción de una sociedad donde nadie quede atrás.

La intención es instalar un nuevo contrato social de ciudadanía responsable, cuyos ejes sean eliminar la pobreza, reducir la desigualdad y generar un entorno más pacífico y próspero para 2030. Creemos con firmeza que trabajar estos puntos desde la escuela y desde los primeros grados es una manera de tomar algunas de las preocupaciones que ya tienen hoy nuestros chicos para analizarlas, reflexionar sobre ellas y abordarlas sistemáticamente.

A nivel mundial, muchos países renovaron este compromiso. En Argentina, distintas leyes y decisiones curriculares a nivel nacional, provincial y jurisdiccional se han actualizado y aportan contenidos para abordar estos temas: la Ley de Educación Sexual Integral, la Ley de Educación Ambiental Integral y la Ley de Educación Emocional, por citar algunos ejemplos.

La educación ambiental integral

La Ley N° 27.621 establece el derecho y la implementación de la Educación Ambiental Integral (EAI) como una política pública para toda la República Argentina. En el artículo 2, esta normativa caracteriza a la EAI como un proceso educativo permanente, con contenidos temáticos específicos y transversales que contribuyen a formar una conciencia ambiental a nivel nacional. Entre sus principios, se encuentran:

- Enfoque articulador para comprender la interdependencia de todos los elementos que conforman el ambiente e interactúan con él.
- Respeto y valor de la biodiversidad de los ecosistemas y de las culturas, que implican una relación estrecha con la calidad de vida.
- Principio de equidad, que impulsa el respeto, la inclusión y la justicia entre los seres humanos y en su relación con otros seres vivos.
- Principio de igualdad desde el enfoque de género, para garantizar los derechos de varones, mujeres y todas las diversidades.
- Reconocimiento de la diversidad cultural, y rescate y preservación de las culturas de los pueblos originarios.
- Participación y formación ciudadana comunitaria en procesos educativos integrales con perspectiva ambiental.
- Cuidado y valoración del patrimonio natural y cultural.
- Identificación de la problemática ambiental y la influencia de los factores económicos, políticos, culturales, sociales, ecológicos, tecnológicos y éticos, con reflexiones sobre nuevas lógicas en el hacer.
- Educación en valores en el marco del cuidado y la justicia.
- Pensamiento crítico e innovador, que permita cuestionar los modelos vigentes y generar alternativas posibles.
- Ejercicio ciudadano del derecho a un ambiente sano.



La relación con los ODS

La ley para la incorporación de la educación ambiental integral en la República Argentina crea y define una Estrategia Nacional de Educación Ambiental Integral (ENEAI). En el artículo 5 de la mencionada ley figuran los objetivos de esta medida, entre los cuales se encuentra el de generar y gestionar los mecanismos que faciliten el cumplimiento sistemático de la Agenda 2030 con sus Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y aquellos que se acuerden en el futuro.



Nuestra propuesta

Teniendo en cuenta el marco normativo, proponemos abordar de forma integradora esta perspectiva de la educación ambiental y la puesta en práctica de los ODS en relación con las páginas dedicadas a las Ciencias naturales y Ciencias sociales. De esta manera, se logra un ensamble curricular y se genera una modalidad de trabajo que podrá retomarse ante sucesos que emerjan en la propia comunidad o se conozcan a través de las noticias.

En este sentido, la sección “Misión ODS” aborda algunos de los principios de la educación ambiental integral desde una propuesta convocante, reflexiva y activa para los alumnos, quienes deberán pensar estrategias e ideas para poner en práctica desde su lugar de niños y niñas. Evocando las propuestas *gamer*, si el grupo resuelve el desafío, tendrá su medalla y la recompensa de la misión cumplida como motivación para continuar con los desafíos propuestos.

Para seguir trabajando la educación ambiental

1 LA ESCUELA

En el marco de este capítulo dedicado a las Ciencias sociales, se analizan los cambios y continuidades de las escuelas de antes y de ahora, las transformaciones de los objetos escolares y algunas diferencias entre sus espacios. En relación con los ODS, y con el fin de consolidar y fortalecer los lazos en el grupo, se propone visibilizar cuestiones



de convivencia y el cuidado propio y de los compañeros en el entorno escolar.

Para seguir trabajando entre todos:

- Redactar un reglamento áulico con normas que favorezcan la convivencia.
- Recorrer la escuela identificando los espacios más seguros.
- Listar y compartir cuidados hogareños que puedan replicarse en el aula.

2 EL CUERPO HUMANO

Este capítulo de Ciencias naturales recorre las diferencias entre los cuerpos de animales y seres humanos, las diversas etapas de la vida y los hábitos beneficiosos para la salud. Se sugiere reflexionar sobre cómo un mismo ODS puede trabajarse en varias materias a propósito de su enfoque holístico y se propone conversar sobre cuestiones relativas a la salud en el medio escolar.



Para seguir trabajando entre todos:

- Observar el consumo de colaciones en el recreo y clasificarlas según sus aportes nutricionales.
- Recolectar los envases de las colaciones o golosinas y armar un afiche en el que se destaque cuáles son más beneficiosas para la salud.
- Elegir dos alimentos y analizar los sellos del etiquetado frontal.

3 EN LA COLONIA

Esta sección sobre Ciencias sociales aborda la época colonial, sus características, los distintos grupos sociales y sus formas de vida, y el rol de niños y niñas en la sociedad. Se sugiere retomar y conversar sobre los derechos de cada uno de esos sectores sociales y contrastarlos con sus derechos en la actualidad. Se puede articular este trabajo con la relación entre derechos y obligaciones para una vida en sociedad.



Para seguir trabajando entre todos:

- Ver el video "Zamba pregunta: ¿qué son los derechos del niño?", disponible en Mundo Zamba, de Pakapaka (<https://cutt.ly/fwQUykcW>). Listar los derechos mencionados.
- Mirar "Los derechos de los niños y las niñas con lengua de señas", disponible en Despertando las neuronas (<https://cutt.ly/bwQUyYN6>). Destacar el lenguaje de señas y reflexionar sobre la inclusión que este permite.
- Realizar un mural con la síntesis de los derechos de los niños, niñas y adolescentes plasmados en los ODS. Se sugiere fomentar el tra-

bajo en equipos, en el que cada grupo tome uno de los derechos y recree su imagen.

4 LOS ANIMALES

A partir de las Ciencias naturales, este capítulo expone la diversidad de animales, las similitudes y diferencias entre ellos, y las características internas y externas de sus cuerpos. Se propone investigar sobre las especies en peligro, reflexionar sobre las causas de su situación (extinción, vida en cautiverio, corrimiento de hábitats) y pensar acciones para revertir algunos de estos problemas.



Para seguir trabajando entre todos:

- Investigar sobre la transformación del zoológico de la ciudad de Buenos Aires en Ecoparque. Información oficial disponible en la siguiente página: <https://cutt.ly/rwQUu0RX>. Focalizar y reflexionar sobre las condiciones de vida de los animales en zoológicos y presentar el concepto de domesticar.
- Conversar sobre los animales que conocen y que se encuentran en peligro de extinción en el mundo. Tomar información de distintas páginas web, como la de National Geographic (<https://cutt.ly/LwQIP1hC>), para elaborar entre todos un listado de esas especies y los factores que amenazan su existencia. Esto puede generar un diálogo sobre las distintas medidas que pueden tomarse para revertir esa situación.

5 DEL CAMPO A LA CIUDAD

Esta sección dedicada a las Ciencias naturales acompaña el estudio de los paisajes urbanos y rurales, las actividades y los bienes que se producen en esos espacios y el impacto de las tecnologías. Se sugiere reflexionar sobre cómo un mismo ODS puede trabajarse en varias materias a propósito de su enfoque holístico y se propone investigar sobre la contaminación en ambientes urbanos y sus efectos en la salud.



Para seguir trabajando entre todos:

- Observar con atención el video “La asombrosa misión de Zamba y Yazy por el cuidado del ambiente”, disponible en Mundo Zamba, de Pakapaka (<https://cutt.ly/5wQUtqNK>). A partir de esto, relevar las características de ambientes urbanos y rurales, enumerar las consecuencias de la contaminación en las ciudades, definir el concepto de cambio climático y reflexionar sobre qué debemos hacer para reducir sus efectos.

6 LOS MATERIALES

Desde las Ciencias naturales, este capítulo trata el estudio de los materiales, sus características y usos. En relación con los ODS, se propone investigar y conversar sobre las distintas formas de aprovechar los materiales y las posibilidades de reutilización a través del reciclado.



Para seguir trabajando entre todos:

- Mirar el video “¡Reducir, reutilizar, reciclar! Rap del reciclaje - Zamba y Yazy”, de Pakapaka (<https://cutt.ly/UwQUo4gn>) y enumerar acciones para cumplir la regla de las 3 R.
- Investigar sobre las botellas de amor. Hacer algunas en la escuela y entregarlas en un punto cercano. Para más información sobre esta iniciativa, ingresar en <https://cutt.ly/7wQUpzik>.
- Confeccionar entre todos una lista de materiales reciclables. Se puede investigar acerca de la campaña de las tapitas de la Fundación Garrahan a partir del visionado de “Las tapitas del Garrahan, una historia de reciclaje y solidaridad” (<https://cutt.ly/PwENfVhs>) y generar alguna dinámica similar en el aula.

7 LAS PLANTAS

En el marco de este capítulo dedicado a las Ciencias naturales, se abordan la diversidad de plantas, sus partes, sus características y su clasificación. Se sugiere observar e investigar sobre las plantas en la escuela, la casa y el barrio, y sobre los cuidados que estas requieren.



Para seguir trabajando entre todos:

- Visitar el sitio web de la Fundación Huerta Niño (<https://cutt.ly/2wQUaDjP>) y ver su video institucional. Investigar y crear un tríptico con información sobre las cuestiones nutritivas y los cuidados que requieren las plantas de la huerta para su crecimiento y subsistencia.

8 EL DÍA Y LA NOCHE

Este capítulo de Ciencias naturales recorre el análisis del día y la noche, los cuerpos celestes presentes en cada uno y las alteraciones atmosféricas. Se propone investigar y abordar el cambio climático, sus causas y sus consecuencias.



Para seguir trabajando entre todos:

- Observar el video “Buena Banda: Amigos del ambiente”, disponible en el canal Pakapaka (<https://cutt.ly/nwQUYhPO>). Retomar contenidos, como los conceptos de cambio climático y contaminación, para sistematizarlos y reflexionar sobre ellos. Elaborar una lista con distintas formas de cuidar el planeta, por ejemplo, la regla de las 3 R (reducir, reutilizar y reciclar).



HISTORIAS DE TODOS LOS DÍAS

Trazar un plan de lecturas que abarque obras, géneros y autores para el primer grado de la escuela primaria implica un desafío que consiste en posibilitar la adquisición de la lectoescritura en los alumnos a través de textos literarios que despierten su curiosidad e interés y que contribuyan a crear vínculos placenteros con el hábito de leer.

Dilucidar y responder los interrogantes que sostienen el sentido de un proyecto lector (qué leer, cómo hacerlo y para qué) nos conduce a delinear un recorrido significativo para los niños y niñas seleccionando en este caso una serie de cuentos que, por la temática que comparten y ponen en juego, apelan a la inteligencia emocional de los lectores desde una visión integral del aprendizaje.

El corpus formado por *La sorpresa de Brutilda*, de Gabriela Keselman; *Un año de cumpleaños*, de Cecilia Pisos; y *La verdadera historia del Ratón Feroz*, de Graciela Montes, posibilita la empatía y la identificación con los protagonistas de estas historias, en torno a vivencias, costumbres y sentimientos que los más pequeños podrán reconocer como propios.

Un rasgo esencial del lector es apoderarse de los textos sin siquiera pensarlo, para manifestar lo que está dentro de sí. Quien lee está, aunque sea inconscientemente, buscando ecos de sus experiencias, y los niños y niñas no son la excepción. Aun desde edades tempranas, ellos no reciben las historias pasivamente, sino que las transforman e incorporan a sus propios juegos y pequeñas puestas en escena. La lectura no solo permite a los estudiantes descubrir y comprender el mundo que los rodea, sino también viajar por mundos nuevos, ponerse en el lugar de los personajes por un rato y descubrir algo de sí mismos.

Leer sirve entonces para encontrar fuera de nosotros las palabras a la altura de la propia experiencia. Provee figuraciones que permiten poner en escena, de manera distanciada o indirecta, lo que se ha vivido, para desencadenar súbitas tomas de conciencia de una verdad interior acompañadas de una sensación de placer. Leer sirve para descubrir, no por el razonamiento, sino por un desciframiento inconsciente, que lo leído nos pertenece a todos, nos enuncia. Por eso, el proyecto lector que aquí les presentamos invita a compartir estas historias de todos los días con el fin de explorar, expresar y darles significado a las experiencias vividas y construir sentido a partir de lo leído.

Los títulos que integran este proyecto brindan a los pequeños lectores experiencias cotidianas comunes a niños y niñas, en las que podrán verse reflejados. Además, propician en ellos la habilidad de percibir, reconocer y expresar sus emociones, fomentan su crecimiento afectivo e intelectual conjuntamente y habilitan un espacio de reflexión, comunicación y diálogo entre pares y con el maestro.

La serie de actividades que proponemos pretenden acompañar la lectura desde el momento cero, con actividades de anticipación y reflexión sobre el argumento y los personajes; en el mientras tanto, a partir de preguntas de interpretación y comprensión lectora sobre la historia; y hasta en el después, con sugerencias para trabajar en distintas habilidades, como la creatividad, la lectura en voz alta y la producción oral y escrita, tomando la historia leída como punto de partida.





Título: La sorpresa de Brutilda

Autor: Gabriela Keselman

Ilustraciones: mEy!

Editorial: Santillana

Sello: Loqueleo

Colección: Serie Verde

Edad: a partir de cinco años

Género: cuento

Temas: fantasía, familia.

Síntesis: La piratita Brutilda se despierta con la nariz tapada y solo las palabras mágicas de su papá, Brutus, podrán ayudarla a sentirse mejor. Juntos vivirán aventuras y peripecias que superarán con valentía y humor. En este cuento de fantasía, donde la familia es protagonista, la tempestad, los miedos, los enojos, el dolor de dientes y el resfrío pasarán, pero el amor entre padre e hija perdurará.

Actividades para anticipar la lectura

- A partir de la imagen de la tapa, conversar: ¿cómo están vestidos Brutilda y su papá? ¿Qué tienen en los ojos? ¿Qué animal los acompaña? ¿Qué se ve a lo lejos? Comentadas esas pistas, reconocer la característica de piratas de los protagonistas y pensar qué tipo de aventuras imaginan que protagonizarán.
- Observar las páginas del libro y describir en qué lugares creen que puede llegar a transcurrir la acción.
- Al inicio del cuento, Brutilda va a llamar a su papá. ¿Por qué creen que lo hace? Piensen distintas hipótesis.

Actividades para acompañar la lectura

- Leer el inicio del cuento y comentarlo. ¿Qué le sucede a Brutilda? ¿Qué le da su papá? ¿Qué le dice para que se mejore? ¿Alguna vez se sintieron igual que la protagonista? ¿Por qué? ¿Cómo lo superaron?
- Conversar acerca de qué sucede cuando Brutus y Brutilda salen a dar una vuelta por la isla. ¿Por qué al mono le salen chichones? ¿Qué hace el padre de la protagonista para calmarla?
- Explicar por qué la ballena se enoja cuando Brutilda hace muecas. ¿Cómo reacciona?
- Antes de regresar a su casa, ¿a quién encuentran el papá y la nena? ¿En qué lo ayudan?
- ¿Por qué se asusta el papá de Brutilda hacia el final de la historia? ¿Con qué frase le responde la nena? ¿Cómo termina el cuento?

Actividades para trabajar la lectura

- Brutilda y su papá, al igual que el resto de los piratas, tienen un loro de mascota. Escribir en sus cuadernos un nombre para él y algunas palabras que creen que debe repetir.
- Imaginar que están en una isla, como los personajes del cuento, y que solo pueden comunicarse arrojando un mensajito al mar en una botella. Escribir esos mensajes e intercambiarlos con los compañeros. Luego, ponerlos en común para practicar la lectura en voz alta.
- Si Brutilda encontrara un cofre con tesoros enterrado en la isla, ¿cuáles podrían ser? Escribirlos y dibujarlos.



Título: Un año de cumpleaños

Autor: Cecilia Pisos

Ilustraciones: Nana González

Editorial: Santillana

Sello: Loqueleo

Colección: Serie Amarilla

Edad: a partir de seis años

Género: cuento

Temas: personajes tradicionales, costumbres, humor.

Sinopsis: Los tres cerditos se convirtieron en abuelos de tres chanchitos. Para cada uno de sus cumpleaños, la Nona Rosa se ocupa de preparar las fiestas de la familia. El problema de cada festejo es cómo evitar que el molesto Lobito Terrible, nieto del viejo Lobo, se invite solo a todas las reuniones para soplar las piñatas y derribarlas. ¿Lo logrará? ¿O entre todos lo convencerán de formar parte de la fiesta?

Actividades para anticipar la lectura

- Observar la ilustración de tapa y describir a los personajes. ¿Los conocen de otros cuentos? ¿Qué están haciendo?
- Detenerse en la contratapa y comentarla. ¿Quién aparece dibujado? ¿Qué acción lleva a cabo? ¿Por qué no formará parte del grupo de animales de la tapa?
- Imaginar qué podría contener la piñata que comparten los animales. Hacer una lista con todas las sorpresas.

Actividades para acompañar la lectura

- Leer el comienzo del cuento y responder: ¿dónde viven los personajes? ¿Cómo está compuesta su familia?
- Comentar entre todos cómo se llama la abuela de los chanchitos y qué prepara para cada cumpleaños de sus nietos.
- Describir todas las piñatas, de qué materiales están hechas y qué contienen, y elegir cuál les gusta más y por qué.
- Conversar acerca de Lobito Terrible: ¿quién es su abuelo? ¿En qué le gusta imitarlo? ¿Por qué está enojado con la familia de los chanchitos?
- ¿Qué sucede en el final del cuento cuando Lobito intenta soplar la piñata? ¿Por qué no logra derribarla? ¿Cómo termina la historia?

Actividades para trabajar la lectura

- Al final del cuento, Lobito propone hacer un campeonato de "Chanco va" entre todos. ¿Conocen ese juego y sus reglas? Llevar juegos de mesa que les gusten y tengan en sus casas para jugar en grupos.
- Describir y dibujar las piñatas que les gustaría tener en sus fiestas de cumpleaños. Pueden decorarlas con distintos materiales y, una vez terminadas, ponerlas en común y colgarlas en las paredes del aula.



Título: La verdadera historia del Ratón Feroz

Autor: Graciela Montes

Ilustraciones: Nana González

Editorial: Santillana

Sello: Loqueleo

Colección: Serie Amarilla

Edad: a partir de seis años

Género: cuento

Temas: familia, sentimientos, miedo, identidad.

Sinopsis: Cansado de ser solamente un ratoncito de ojos redondos y bigotes cortitos, este protagonista cumple su deseo de convertirse en Ratón Feroz por un rato y construye una horrorosa careta para salir a asustar. Pero no imagina lo que va a provocar en el jardín de infantes, entre la multitud del colectivo y con la gente del barrio cuando empiece a asustar de verdad.

Actividades para anticipar la lectura

- Observar la imagen de la tapa: ¿quién es el personaje? ¿Les parece que su aspecto es feroz? ¿Por qué?
- Describir los materiales que hay sobre la mesa: ¿para qué creen que podría estar usándolos? Piensen distintas hipótesis.
- Leer la solapa y conversar acerca de la decisión de ratoncito. ¿En qué se quiere convertir? ¿Tendrá consecuencias su cambio? ¿Cuáles?

Actividades para acompañar la lectura

- Leer el inicio del cuento y conversarlo en clase. ¿Cómo se siente el protagonista? ¿Alguna vez les pasó algo parecido?
- Explicar cómo reacciona su familia cuando intenta asustarla. ¿Qué hacen su mamá y su hermano? ¿Qué le dice su papá?
- Enumerar las cosas que se pone ratoncito para convertirse en un ratón feroz. ¿Qué aspecto tiene? ¿Qué les produce a ustedes al verlo?
- Relatar lo que pasa en el colectivo, en el barrio y en el jardín de infantes cuando ratoncito decide no sacarse la careta y llevarla a todos lados.
- ¿Por qué el papá le dice a ratoncito que su juego fue muy largo. ¿Qué hace para que su hijo vuelva a ser el mismo de siempre?
- ¿Qué le pide ratoncito a su mamá antes de irse a dormir? ¿Qué historia le cuenta ella? ¿Qué le pasa a él cuando la escucha?

Actividades para trabajar la lectura

- Imaginar la careta del ratón feroz y dibujarla o armarla con distintos materiales. Luego, pueden ponérsela y sorprender a sus compañeros.
- Entre todos, recordar y escribir en orden la serie de desastres que produce ratoncito cuando empieza a asustar a todos. Por ejemplo: a su mamá se le caen los elementos de costura; a su hermano, el desayuno. Elegir una de las escenas y dibujarla en el cuaderno.
- En ronda y por turnos, conversar sobre qué cosas los asustan a ustedes y qué hacen para reírse de ellas. ¿Les gustan los cuentos de miedo como a ratoncito? ¿Por qué? ¿Cuáles leyeron o les contaron?

Para iniciar la tarea

Les acercamos algunas propuestas para propiciar el diálogo literario intertextual entre las historias de “**Nado en emociones**” y el cuento maravilloso en el que se enmarcan los textos. Las historietas ofrecen distintos niveles de dificultad para que los docentes seleccionen las más pertinentes según la trayectoria y el progreso del grado.

- Explorar la información paratextual y textual.
- Analizar la galería de los personajes: ¿están todos?, ¿hay alguno nuevo?, ¿tienen similitudes, diferencias o cambios de actitudes?, ¿qué emoción siente cada personaje?
- Conocer herramientas de lectores competentes para abordar los textos, como releer, volver hacia atrás en el texto para recordar o resolver dudas, apoyarse en las imágenes para profundizar la comprensión, encontrar pistas para interpretar, y realizar marcas y anotaciones de palabras clave.

Para profundizar en las emociones

Las distintas historias propician el trabajo con las emociones. El miedo, la alegría, la soledad, el aburrimiento, la confianza, la empatía, el rechazo, el amor, el enojo y la envidia son solo algunas de ellas. Se sugiere trabajar en la emoción que transmite cada personaje en el devenir de las historias. Algunas preguntas iniciales pueden ser: ¿cómo se siente el personaje?, ¿por qué?, ¿qué hizo para superar esa emoción?, ¿alguien lo ayudó?, ¿quién?, ¿por qué? El análisis de la ficción será un punto de reflexión para que cada alumno pueda reconocer sus emociones ante los sucesos cotidianos, así como aprender distintas maneras de gestionarlas y de ayudar a otros a transitarlas.

Felicidad

Definimos *felicidad* como el estado de ánimo que implica una satisfacción, un sentimiento estable de paz interior. La palabra *feliz* proviene del latín y significa “fértil, fecundo”. En cuanto a la alegría, se dice que es similar a la felicidad, aunque más efímera. Las propuestas sugeridas aquí promueven que los alumnos contacten con los espacios de felicidad, pero sin sostener el mensaje, muy frecuente en estos tiempos, de la búsqueda de felicidad total todo el tiempo.

- **Visionado:** “Renata, Nazareno y el mundo de los sentimientos: la felicidad” (Pakapaka). Disponible en <https://cutt.ly/lwWSJGLg>. Conversar sobre los momentos felices, qué es la felicidad para cada uno y cómo puede construirse.
- **Mis alegrías/Nuestras alegrías:** impulsar la participación oral para trabajar en las distintas ideas relacionadas con la alegría y la felicidad. Comentar la idea de la felicidad constante y debatir si es realmente posible. Hacer una lista con actividades alegres para todo el grado (por ejemplo: disfrutar de un cuento, cantar, bailar, aprender cosas nuevas) y anotar una de estas en la agenda semanal.
- **Un rincón de cada casa:** pedir a los alumnos que traigan una foto o dibujo de sus actividades favoritas en el marco familiar. En grupos pequeños o entre todos, exhibir las producciones y conversar sobre los distintos momentos felices. Promover la circulación de la palabra y compilar los testimonios en una cartelera, un álbum o una producción digital.

Tristeza

Entendemos *tristeza* como un estado de ánimo que supone dolor o desilusión y, muchas veces, suele generar llanto. Puede ocurrir cuando se afronta una pérdida o si hay desesperanza porque algo que esperamos no llega. Las propuestas sugeridas reconocen las etapas de duelo y sus distintos niveles de intensidad, y recuperan la desmitificación de la felicidad permanente para trabajar la idea de que la tristeza no es una emoción negativa y de que puede gestionarse para atravesarla de forma calmada.

- **Visionado:** “Renata, Nazareno y el mundo de los sentimientos: la tristeza” (Pakapaka). Disponible en <https://cutt.ly/9wWSLAP9>. Poner en común las causas de las tristezas de los personajes y el rol de los amigos en su acompañamiento.
- **Mis tristezas/ Nuestras tristezas:** se sugiere un trabajo similar al realizado con la idea de la felicidad. Luego, pensar palabras para poder expresar la tristeza y también para consolar a quien la padece. Se pueden elaborar listados y tenerlos a disposición para cuando alguien atraviese esta emoción.
- **Rueda de quitapenas:** narrar a los alumnos la leyenda de los muñecos quitapenas de Guatemala, disponible en <https://cutt.ly/zwWSZYgO>, y la función que se les atribuye. Proponer la creación de muñecos quitapenas para ellos mismos, de los personajes de alguna de las historias o de alguna persona conocida que esté pasando por un momento triste.

Enojo

La palabra *enojo* hace referencia a la molestia, el pesar o la ira contra alguien o contra alguna situación inoportuna. Provoca fuertes cambios físicos y mentales de acuerdo con el nivel de intensidad. Suele dificultar el trabajo y el estudio, ya que quien lo transita queda fijado en el descontrol, la venganza o la rumiación mental. Las propuestas sugeridas promueven el reconocimiento de enojos, sus causas y las propias acciones que provocan enojos en otros. En tiempos en los que el vértigo y la inmediatez son generadoras de impaciencia tanto en niños como en adultos, será útil trabajar en la espera y la calma para prevenir enojos innecesarios.

- **Visionado:** “Renata, Nazareno y el mundo de los sentimientos: el odio” (Pakapaka). Disponible en <https://cutt.ly/7wWS9iOE>. Comentar el argumento focalizándose en los dos monstruos que surgen de los personajes, y conversar sobre las causas de los distintos enojos y las formas de aplacarlos.
- **Mis enojos/Nuestros enojos:** se sugiere enumerar situaciones de enojo habituales en la escuela y pensar cambios para evitarlos. Repensar las normas de convivencias tanto dentro del aula como fuera de ella y tratar de incluir estrategias para evitar el enojo propio y ajeno.
- **La careta del enojo:** dramatizar algunas situaciones de enojo individuales y grupales. Generar una puesta en común para inferir que, muchas veces, detrás del enojo se esconden otras emociones, como el miedo, la vergüenza, los celos o hasta un estado de cansancio. Promover la circulación de la palabra para develar este tema.

Miedo

La palabra *miedo* refiere a un sentimiento de desconfianza o angustia ante una amenaza imaginaria o real. Es una alarma que, si se vuelve constante, resulta nociva, en tanto nos genera un estado de alerta para defendernos o huir. Considerando que afrontar los miedos es una manera de desafiarnos y obtener nuevos logros, las propuestas sugeridas apuntan a guiar su reconocimiento, a identificar qué información importante del entorno manifiestan y a brindar herramientas para gestionarlos asertivamente.

- **Visionado:** “Miedo, cuento para niños leído por su autora Graciela Cabal”, de Graciela Cabal. Disponible en <https://cutt.ly/lwWS34MR>. Conversar sobre los miedos del protagonista, cómo actúa el entorno ante esa situación y qué soluciones presenta la historia.
- **Mis miedos/Nuestros miedos:** compartir situaciones habituales que puedan producir miedo, enunciar sus causas, discutir las y plantear estrategias para superarlo o ayudar a quien atraviesa esta emoción. Conversar sobre las maneras no empáticas y no deseables de acompañamiento de esta emoción (por ejemplo, la burla o la desacreditación del miedo), y escribir consejos para evitarlas.
- **Salvavidas de los miedos:** proponer que cada alumno doble una hoja a la mitad y dibuje o escriba un miedo en una de las caras. Del lado de adentro, a modo de tarjeta, deberán escribir un consejo para superarlo. Hacer una puesta en común y conversar sobre cada trabajo. Proponer consejos alternativos. Reunir las tarjetas y ubicarlas en algún sector del aula para que queden visibles.

Vergüenza

Se define *vergüenza* como la sensación de humillación o pérdida de dignidad por el temor a hacer el ridículo. Es un freno que inhibe la participación en algunas cuestiones sociales y genera cambios corporales (por ejemplo, ruborización, dificultad en el habla, etc.). Las propuestas sugeridas promueven la desarticulación de algunos impedimentos propios a través del fortalecimiento de la estima y la imagen. También trabajarán en la otra cara de la moneda visibilizando actitudes que provocan vergüenza en otros. Reflexionar sobre las cargadas y burlas pensando en sus consecuencias para quien las sufre.

- **Visionado:** “Renata, Nazareno y el mundo de los sentimientos: la vergüenza” (Pakapaka). Disponible en <https://cutt.ly/bwWS8cj4>. Comentar el argumento de las situaciones narradas, las estrategias de superación de algunas de ellas, el trabajo con la estima y la confianza, y los efectos de la vergüenza en el cuerpo.
- **Mis vergüenzas/Nuestras vergüenzas:** se sugiere pensar y enumerar las situaciones vergonzosas y explicar su origen. Narrar alguna de ellas, debatir los eventos anteriores para comprobar si hubo chistes o burlas que provocaron esa situación. Trabajar en la noción de respeto, aceptación y comprensión de las diferencias para promover un ambiente de empatía ante la diversidad de emociones que puedan surgir tanto dentro del aula como fuera de ella.



FECHA: _____ NOMBRE: _____

1 REEMPLAZÁ LOS DIBUJOS POR LA PALABRA QUE CORRESPONDA.

NÚMEROS

LETRAS

ESCUELA

AMIGOS

EN LA  APRENDO MUCHAS COSAS.

APRENDO  Y 

APRENDO CON  Y CON MAESTROS.

2 ESCRIBÍ EL NOMBRE DE UN COMPAÑERO QUE TENGA DOS VOCALES.

.....

3 ESCRIBÍ OTRO NOMBRE QUE EMPIECE CON VOCAL.

.....

4 DELINEÁ ÚNICAMENTE LAS LETRAS QUE ESTÁN EN LA POSICIÓN CORRECTA.

A D E V U Σ L
M 8 Γ A a P 3

🍷 ENCONTRÁ EL NÚMERO ESCONDIDO Y COPIALO:

5 PINTÁ LAS LETRAS Y TACHÁ LOS NÚMEROS.

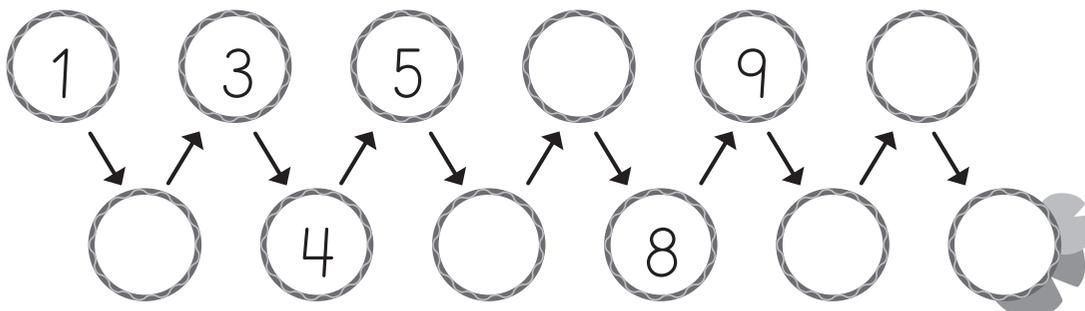
A	1	E	U	2	E
3	U	A	1	A	3

FECHA: _____ NOMBRE: _____

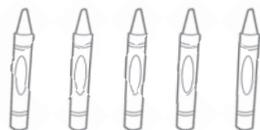
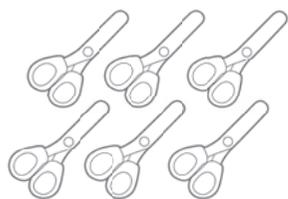
1 **ESCRIBÍ** CUÁNTOS LÁPICES TIENE CADA LAPICERO Y **RODEÁ** EL QUE TIENE MÁS.



2 **COMPLETÁ** LOS NÚMEROS QUE FALTAN.



3 **UNÍ** CADA CONJUNTO DE ÚTILES CON EL NÚMERO QUE CORRESPONDE.

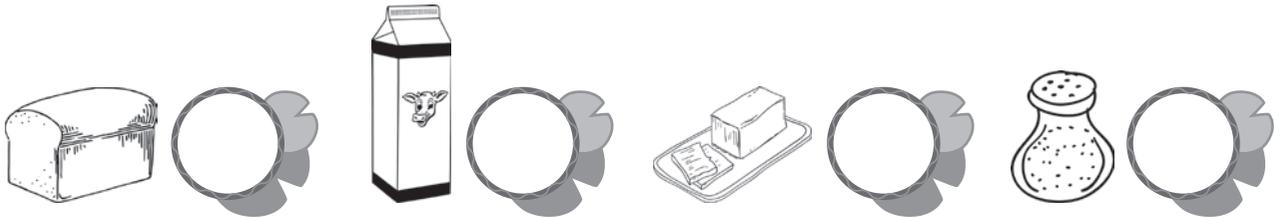


FECHA: _____ NOMBRE: _____

1 **ESCRIBÍ** TRES PALABRAS CON ESTAS LETRAS. **PODÉS** REPETIRLAS.

A E I O U L P S M

2 **ESCRIBÍ** LA LETRA INICIAL DE CADA DIBUJO. **AYUDATE** CON LAS LETRAS DE LA ACTIVIDAD ANTERIOR.



3 **ESCRIBÍ** LOS NOMBRES DE ESTOS ANIMALES.



4 **ESCRIBÍ** EL PLURAL DE CADA PALABRA.

SAPO _____

PUMA _____

OSO _____

FECHA: _____ NOMBRE: _____

1 COMPLETÁ EL CUADRO.

1 MENOS	NÚMERO	1 MÁS
	3	
	19	
	8	
	16	

2 AGREGÁ LOS NÚMEROS QUE FALTAN EN ESTOS CÁLCULOS.

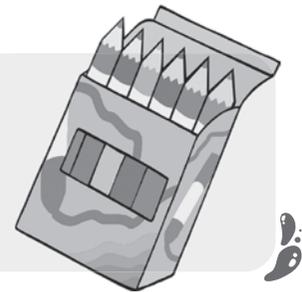
$$\boxed{4} + \boxed{3} = \boxed{}$$

$$\boxed{6} + \boxed{} = \boxed{10}$$

$$\boxed{} + \boxed{5} = \boxed{7}$$

3 RESOLVÉ.

EN LA CARTUCHERA FACU TIENE 3 LÁPICES NEGROS Y 6 LÁPICES DE COLORES.
¿CUÁNTOS LÁPICES TIENE EN TOTAL?



RESPUESTA:

FECHA: _____ NOMBRE: _____

1 ORDENÁ LAS SÍLABAS Y **ESCRIBÍ** LAS PALABRAS QUE SE FORMAN.

MA - TES - TO

DE - FI - OS

CE - DUL



2 **ESCRIBÍ** UNA PALABRA QUE...

... TENGA UNA **N**:

... EMPIECE CON **F** Y TERMINE CON **A**:

3 **COPIÁ** ESTAS PALABRAS EN EL CUADRO Y **COMPLETÁ** LO QUE FALTE.

TORTUGA DIANA DEDAL SAL FIDEOS SACO SIMÓN FOCA

LETRAS	ANIMALES	NOMBRES	COSAS	ALIMENTOS
F				
D				
S				
T				

4 **ORDENÁ** LAS PALABRAS Y **FORMÁ** UNA ORACIÓN.

AGUATERO LAS LLEVA EL AGUA CASAS. A

.....

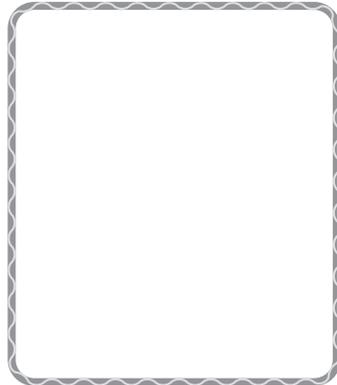
FECHA: _____ NOMBRE: _____

- 1 ANDRÉS QUIERE COMPRARSE UNA LAPICERA. **CONTÁ** LOS BILLETES Y MONEDAS Y **ESCRIBÍ** LA CANTIDAD DE DINERO QUE JUNTÓ.

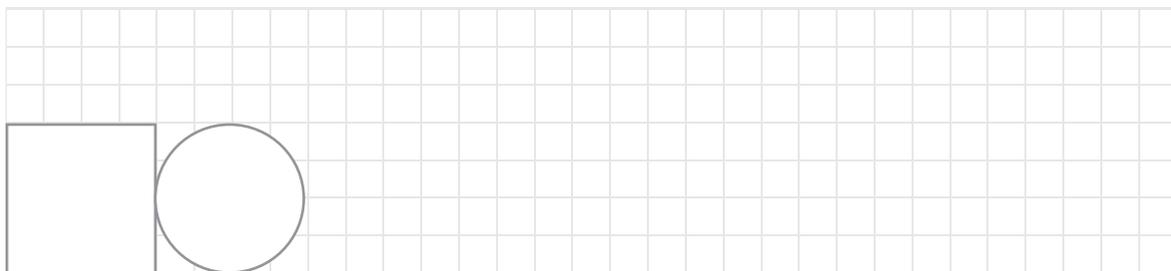


RESPUESTA:

- 2 **DIBUJÁ** LOS BILLETES Y MONEDAS QUE TIENE LOLA Y **ESCRIBÍ** EN NÚMEROS CUÁNTO AHORRÓ FACU.



- 3 **COMPLETÁ** LA GUARDA SIGUIENDO EL EJEMPLO Y **RESPONDÉ**.



¿CÓMO SON LOS LADOS DE CADA FIGURA?

.....

FECHA: _____ NOMBRE: _____

1 **COMPLETÁ** LOS ESPACIOS CON LA OPCIÓN QUE TE PARECE MEJOR.

QUIR

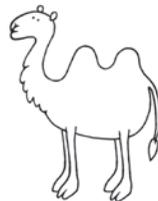
C

R

H

ELQUINCHO, ELOATÍ, LAIENA Y ELATÓN
SON ANIMALES DIFERENTES, PERO TODOS PUEDEN CORRER.

2 **LEÉ Y RODEÁ** EL NOMBRE DE CADA ANIMAL.



RATÓN

CANGURO

COCODRILO

HORMIGA

MOSQUITO

RANA

COATÍ

CAMELLO

HIENA

PUERCOESPÍN

3 **ESCRIBÍ** LOS NOMBRES DE ESTOS ANIMALES Y **COMPLETÁ** EL ÚLTIMO
VERSO CON UNA PALABRA QUE RIME.

COME QUESO EL 

Y RUGE FUERTE EL 

ES DORMILONA LA 

Y VUELA LA

FECHA: _____ NOMBRE: _____

1 **COMPLETÁ** EL CUADRO Y **PINTÁ** LOS NÚMEROS QUE SE INDICAN.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12		14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26		28	29	
31	32	33	34	35	36	37		39	40
	42	43		45	46	47	48	49	50
51	52	53	54		56	57	58		60

QUINCE

CUARENTA

VEINTITRÉS

CINCUENTA
Y SIETETODOS LOS NÚMEROS QUE
ESTÁN ENTRE EL 12 Y EL 28

2 **COMPLETÁ** CON EL NOMBRE Y EL NÚMERO DEL DÍA CORRESPONDIENTE EN CADA CASO.

AYER FUE:

HOY ES:

MAÑANA SERÁ:

3 **RODEÁ** LA OPCIÓN CORRECTA.

UN AÑO TIENE 12 / 7 MESES.

EL MES MÁS LARGO / CORTO ES FEBRERO.

UNA SEMANA TIENE 7 / 5 DÍAS.

FECHA: _____ NOMBRE: _____

1 **ESCRIBÍ** LOS NOMBRES DE ESTOS ANIMALES.



2 **UBICÁ** ESTAS PALABRAS EN LA FILA QUE CORRESPONDE.

VIOLETA ZORRINO MANZANA VACA CEREZA CELESTE
 BALLENA BANANA BLANCO CEBRA CIRUELA ROJO

COLORES: _____

ANIMALES: _____

FRUTAS: _____

 **ESCRIBÍ** ORACIONES CON UNA PALABRA DE CADA GRUPO.

FECHA: _____ NOMBRE: _____

1 **ORDENÁ** DE MENOR A MAYOR.

96

75

12

23

30

19

57

2 **COMPLETÁ** CON LOS NÚMEROS QUE FALTAN.

60									
70									
80									
90									
100									

ESCRIBÍ **SÍ** O **NO** EN CADA ORACIÓN.

EL 64 ESTÁ EN LA FILA DE LOS QUE EMPIEZAN CON 4.

EL 98 ESTÁ EN EL CRUCE DE LOS QUE EMPIEZAN CON 9

Y LA COLUMNA DE LOS QUE TERMINAN EN 8.

3 **TACHÁ** LOS DATOS INNECESARIOS. **PINTÁ** EL CÁLCULO CORRECTO PARA EL PROBLEMA Y **RESOLVELO** EN HOJA APARTE.

PILAR TIENE 24 MARCADORES QUE CUESTAN \$102. SU TÍA ROSA LE REGALÓ 16 LÁPICES.
¿CUÁNTOS ÚTILES TIENE EN TOTAL?

$$24 + 102 + 16 =$$

$$24 - 16 =$$

$$24 + 16 =$$

FECHA: _____ NOMBRE: _____

1 **UBICÁ** LAS PALABRAS EN LA COLUMNA QUE CORRESPONDA.

JIRafa CARTERA GUILLERMINA ARAÑA KEVIN CRAYÓN
PINGÜINO GORRA JAZMÍN GATO GABRIEL JARRA

ANIMALES	NOMBRES	OBJETOS

2 **RODEÁ** LA PALABRA CORRECTA PARA CADA DEFINICIÓN.

QUE DEBE SER REALIZADO RÁPIDAMENTE.

URGENTE - GENTE

ELEMENTO QUE SE MEZCLA CON AGUA PARA LAVAR.

JABÓN - JAMÓN

PRENDA CON VISERA QUE SE USA EN LA CABEZA.

JARRO - GORRO

MÁSCARA QUE OCULTA LA CARA.

CARRETA - CARETA

ESCRIBÍ ORACIONES CON ELLAS.

.....

.....

.....

.....

FECHA: _____ NOMBRE: _____

1 LEÉ LAS PISTAS Y TRAZÁ EL RECORRIDO QUE HIZO LA PELOTA.

- 1 LA PELOTA PEGÓ EN EL ÁRBOL.
- 2 LUEGO EN UNA DE LAS MANOS DEL ARQUERO.
- 3 FINALMENTE, ENTRÓ AL ARCO POR UNO DE LOS ÁNGULOS SUPERIORES.
¡GOL DE JUANI!



2 COMPLETÁ LAS ESCALAS SEGÚN CORRESPONDA.

35	40						
22	42						
70	60						

3 DIBUJÁ LO QUE TIENE CADA CHICO.



JUAN TIENE
8 LIBROS Y YO
TENGO LA MITAD.



ANDREA TIENE
3 FLORES Y YO
TENGO EL DOBLE.

FECHA: _____ NOMBRE: _____

1 **COMPLETÁ** LOS PASOS DE ESTAS INSTRUCCIONES PARA UN CORRECTO LAVADO DE MANOS.

1. ABRIR LA _____ Y MOJARSE LAS MANOS.
2. FROTAR MUY BIEN CON _____ HASTA HACER ESPUMA.
3. ENJUAGAR LAS DOS MANOS CON _____ Y SECAR CON UNA _____, SI ES DE PAPEL, TIRARLA A LA _____.

2 **ESCRIBÍ** PALABRAS QUE TENGAN ESTAS LETRAS.

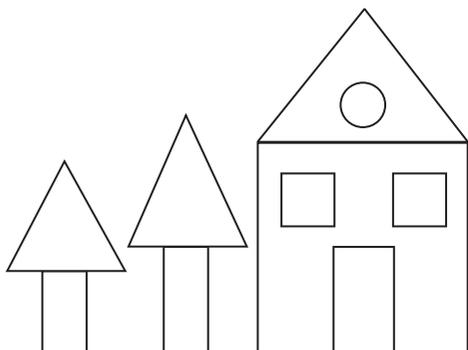
LL	Y	CH

3 **PINTÁ** TU PREFERIDO DE CADA FILA. DESPUÉS, **ELEGÍ** DOS Y **ESCRIBÍ** UNA ORACIÓN CON CADA UNO.

COMIDAS	GUISO	HAMBURGUESA
FLORES	GIRASOL	MARGARITA
ANIMAL	PINGÜINO	CIGÜEÑA
INSTRUMENTO	VIOLONGHELO	GITARRA

FECHA: _____ NOMBRE: _____

- 1 **CONTÁ** CUÁNTAS FIGURAS DE CADA UNA HAY EN EL DIBUJO Y **ESCRIBÍ** LA CANTIDAD EN LOS RECUADROS.



CÍRCULOS

RECTÁNGULOS

TRIÁNGULOS

CUADRADOS

- 2 **OBSERVÁ** LOS PRECIOS DE LA VERDULERÍA Y **RESPONDÉ**.



○ \$63 EL KILO



○ \$58 EL KILO



○ \$44 EL KILO

¿QUÉ SE PUEDE COMPRAR CON  ? ¿SOBRA DINERO?
¿CUÁNTO?

¿MATEO COMPRÓ UN KILO DE MANZANAS. **PINTÁ** LOS CÁLCULOS QUE TENGAN ESE PRECIO COMO RESULTADO.

$$45 + 7 =$$



$$11 + 52 =$$



$$30 + 33 =$$



$$13 + 60 =$$



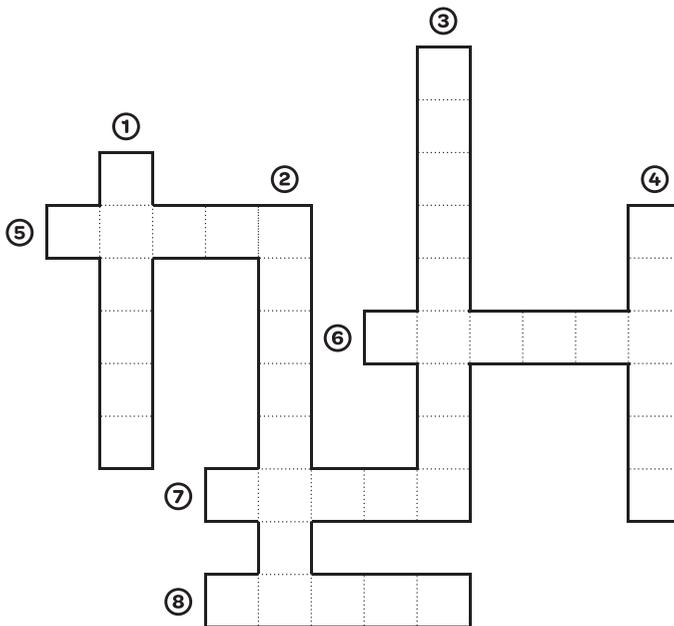
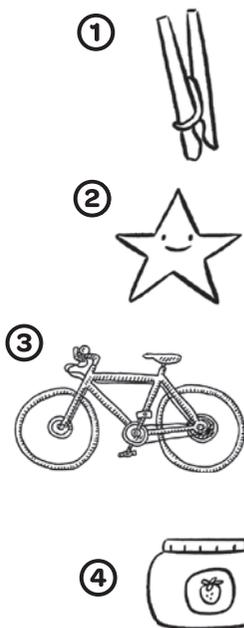
FECHA: _____ NOMBRE: _____

1 LEÉ Y ARMÁ PAREJAS DE PALABRAS DE LA MISMA FAMILIA. **RODEÁ** LAS PALABRAS QUE QUEDEN SUELTAS.

FLECHA PLANETA CREATIVIDAD TRES BLANCO CLIMÁTICO
TRESCIENTOS PLANETARIO CLIMA CREACIÓN DRAGÓN

ESCRIBÍ UNA ORACIÓN CON CADA PALABRA QUE RODEASTE.

2 COMPLETÁ EL CRUCIGRAMA.



FECHA: _____ NOMBRE: _____

1 **COMPLETÁ** LA TABLA Y **RESPONDÉ** LAS PREGUNTAS.

OBSERVACIÓN DE ESTRELLAS CON EL TELESCOPIO				
	ROCÍO	JOAQUÍN	AZUL	EZEQUIEL
ESTRELLAS GRANDES	75	34	58	63
ESTRELLAS PEQUEÑAS	7	42	35	11
TOTAL				

¿QUIÉN OBSERVÓ MÁS ESTRELLAS PEQUEÑAS?

.....

¿QUIÉN OBSERVÓ MÁS ESTRELLAS EN TOTAL?

.....

2 **RESOLVÉ** ESTOS PROBLEMAS EN UNA HOJA APARTE. **ESCRIBÍ** UN CÁLCULO O **HACÉ** UN DIBUJO PARA EXPLICAR CÓMO LOS PENSASTE.

LA SEÑO TIENE 15 HOJAS DE COLOR PARA REPARTIR ENTRE 5 GRUPOS, ¿CUÁNTAS RECIBIRÁ CADA UNO?

FACU GUARDÓ 4 REMERAS EN CADA CAJÓN. SI EL ARMARIO TIENE 3 CAJONES, ¿CUÁNTAS REMERAS TIENE EN TOTAL?

3 **RESPONDÉ** CON **SÍ** O **NO**.

UNA BOTELLA DE 1 LITRO DE AGUA TIENE EL DOBLE DE UNA DE 2 LITROS.

UNA BOTELLA DE MEDIO LITRO TIENE MENOS CAPACIDAD QUE UNA DE 1 LITRO.

EL TIEMPO HISTÓRICO EN PRIMER CICLO

El diseño curricular define, en el área de Ciencias sociales, al tiempo histórico como una construcción social y cultural, opuesto al tiempo natural o vivido, que es aquel que experimentamos. Para conocer y comprender sociedades que existieron en el pasado, la noción de tiempo histórico es fundamental. El trabajo con este es mucho más que la elaboración de una cronología y no puede reducirse al ordenamiento de hechos históricos en líneas de tiempo. El objetivo de las aproximaciones sobre el pasado es buscar la comprensión de las transformaciones sociales a través del tiempo; así, lo que mueve los estudios históricos es el cambio. Abordar los cambios como procesos implica mucho más que la consecución de acontecimientos y, por tanto, es difícil encontrar recorridos pedagógicos eficaces durante los años de la escolaridad primaria.

Especialmente en Primer ciclo, los niños tienen dificultades para organizar el pasado y ubicar acontecimientos, anécdotas o procesos de la vida personal o social. Una de las formas previstas por los diseños curriculares para la aproximación a la comprensión del tiempo histórico es el abordaje de contenidos y actividades vinculados con las efemérides escolares.

Las efemérides (que remiten a acontecimientos significativos de la vida social, ya sea nacional o de alcance más comunitario) se transforman en una puesta en práctica vivencial y emotiva de contenidos de un pasado significativo, en la que los niños pueden participar y celebrar enriqueciéndose desde la propia experiencia.

Cada acontecimiento que se conmemora representa una oportunidad de apropiación y resignificación, no solo del pasado sino de su aporte en los valores del presente. Por ese motivo, es importante que no se restrinja exclusivamente ni el acontecimiento ni la narración histórica de los procesos que dieron origen a nuestra Nación u otros hechos relevantes de la cultura y la historia regional, sino que, al mismo tiempo, se busque la participación activa y protagónica de los estudiantes, persiguiendo un *continuum* histórico que aúne el pasado con su relevancia en el presente y su proyección hacia el futuro.

Cuando enseñamos historia, transmitimos valores a los estudiantes. Es importante que entiendan que los avances de la humanidad son el resultado del esfuerzo de varias personas, muchas de ellas anónimas. En la actualidad, cobra especial relevancia que las efemérides revaloricen la diversidad cultural y la participación de los sectores populares y de las mujeres, para lograr reconstruir un pasado tan complejo y heterogéneo como el mundo actual. En este caso, ofrecemos una serie de propuestas para preparar el acto del 25 de mayo.

25 DE MAYO: ANIVERSARIO DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO

¿Qué pasó?

Desde fines del siglo XVIII, con motivo del triunfo revolucionario francés y la posterior expansión napoleónica, muchas de los argumentos que habían sostenido los gobiernos monárquicos hasta ese momento comenzaron a ser cuestionados. La idea de que la soberanía residía en el pueblo cobró cada vez más peso y empezó a poner en duda el hecho de que solo los reyes y sus funcionarios tuvieran derecho a opinar sobre los asuntos públicos. En América, la cuestión se intensificaba, ya que no solo los territorios eran coloniales y estaban gobernados por un virrey, sino que existía una profunda desigualdad en la sociedad, que estaba estratificada en castas. Ser español peninsular otorgaba más derechos que ser criollo; peor aún si se trataba de mestizos, indios o negros.

En este contexto particular, se desencadenó una guerra entre Francia y España. En 1808 el rey español Fernando VII fue enviado a prisión y el hermano de Napoleón Bonaparte, José, se erigió como autoridad española. El reino de España resistió con la formación de juntas, organismos colectivos donde participaban los nobles y la aristocracia. Estas juntas sostuvieron un gobierno autónomo hasta 1810, cuando fueron derrotadas por los franceses.

La caída de la Junta Central de Sevilla reavivó el reclamo de los criollos por participar en la toma de decisiones en las colonias. A comienzos de mayo de 1810, cuando la noticia de la caída llegó al Río de la Plata, un grupo selecto de vecinos porteños decidió interpelar al virrey para exigirle la conformación de una junta local. El cuestionamiento era de gran magnitud: ¿por qué había que responder a las decisiones tomadas por un virrey que representaba un poder español que había sido derrocado? Sin rey ni juntas en España, la soberanía volvía al pueblo, que en este caso estaba integrado por hombres ilustres de la ciudad de Buenos Aires, muchos de los cuales ya habían participado activamente de la defensa de la ciudad durante las Invasiones inglesas de 1806 y 1807. Nacidos tanto en España como en América, este grupo de vecinos representaba a la elite militar y económica de su comunidad.

El 22 de mayo los vecinos porteños convocaron a una asamblea en el Cabildo, reunión a la que se daba el nombre de Cabildo Abierto, para debatir sobre la pertinencia del poder del virrey en la región frente al contexto de derrota española. Expresadas las distintas opiniones, aunque triunfó la idea de conformar una junta, la presidencia quedó en manos del virrey Cisneros. El 25 de mayo, un grupo de criollos decididos a desplazarlo y establecer un gobierno local sin injerencia española se emplazó frente al edificio del Cabildo para exigir la renuncia del virrey y la conformación de una nueva junta, la cual hoy conocemos como nuestro Primer Gobierno Patrio. Esta asamblea estuvo compuesta por nueve miembros. Fue presidida por el jefe del poderoso Regimiento de Patricios, Cornelio Saavedra, secundado por los secretarios Juan José Paso y Mariano Moreno, y tuvo seis vocales, cuatro criollos (Manuel Belgrano, Juan José Castelli, Miguel de Azcuénaga y Manuel Alberti) y dos españoles (Domingo Matheu y Juan Larrea).

¿Por qué conmemorarlo?

El 25 de mayo de 1810 marca el hito fundacional de nuestra identidad nacional. La soberanía popular, la libertad y el deseo de independencia son los valores que se destacan en la gesta patriótica que se representa durante la Semana de Mayo. Es importante que la conmemoración de los sucesos de 1810 ofrezca una mirada actual que sea crítica sobre los acontecimientos y sus actores, y que ponga en cuestión la desigualdad de la sociedad colonial, ya que resultó perjudicial para los sectores populares y las mujeres.

Actividades sugeridas

1

COSTUMBRES DE LA ÉPOCA

Analizar cómo era la vida cotidiana de las personas que vivían en Buenos Aires en 1810. Proponer a los niños armar un cuadro de semejanzas y diferencias con la actualidad. Pedirles que, a partir de lo observado y estudiado, digan qué cosas creen que no les gustarían de esa época. Destacar las diferencias sociales que existían. ¿Cómo se hubieran sentido en ese contexto? Puede sumarse el ejercicio de dibujar una “fotografía” de esas costumbres, como las tertulias, la forma de aseo o el uso del abanico y la peineta.

2

UNA ESCENA DE LA VIDA COLONIAL

Armar grupos y proponer el dibujo de una escena de la vida colonial, acompañado por la realización de una breve producción escrita que la relate. También puede plantearse la creación de una historieta, para lo cual los niños deberán seleccionar un episodio a conmemorar y hacer un recorte de los personajes que participaron allí.

Glosas para el acto

1. Apertura

La escuela les da la bienvenida a este acto, en el que recordaremos los hechos que forjaron el nacimiento de nuestra Nación. Una nación es un conjunto de personas vinculadas por una cultura, un gobierno y una historia que las une desde el pasado y las hermana en el presente. Hace más de 200 años, un grupo de hombres y mujeres vislumbró la idea de sentirse independientes, protagonistas y artífices de su propio destino. Nació así el 25 de mayo de 1810 nuestro Primer Gobierno Patrio, la Primera Junta de Gobierno.

La Revolución de Mayo es sinónimo de una colonia que deseaba crecer y desarrollarse como un pueblo libre, que anhelaba romper los vínculos de dependencia que tenía con España y comenzar a construir su propia identidad basada en la solidaridad, el patriotismo, la resistencia y la hermandad. Hombres y mujeres se unieron tras un ideal superior, sin egoísmo ni intereses personales. Puede ser que pensemos que los ideales revolucionarios se disiparon en el tiempo, pero los sentimientos que los generaron (libertad, justicia e igualdad) siguen vivos en nuestra Nación.

Porque sabemos que la memoria y el reencuentro son la base sobre la que nuestra historia se construye y reconstruye, hoy nos reunimos para celebrar un nuevo aniversario de la Revolución de Mayo.

2. Entrada de las banderas

La enseña celeste y blanca es la bandera oficial de la República Argentina. Es un símbolo trascendental para nuestra patria y para todos sus habitantes, porque ha recorrido nuestra historia acompañando cada acontecimiento que fue dándole forma a nuestro país. Hoy, la Bandera Argentina flamea en los mástiles de las escuelas, estadios, protestas sociales, festejos y edificios públicos e instituciones del Estado. Es un símbolo de unión, de identidad y de un país independiente, por lo cual debemos respetarla y sentirnos orgullosos de sus colores. Recibamos, con un fuerte aplauso, a nuestras banderas de ceremonia, emblemas de libertad y soberanía. (*Entran las banderas de ceremonia*).

La Bandera Argentina es portada y escoltada por aquellos alumnos que se han destacado por sus méritos y rendimiento académico. (*Nombrar abanderado/a y escoltas*).

La Bandera Provincial es portada y escoltada por aquellos alumnos que se han destacado por su conducta y valores éticos. (*Nombrar abanderado/a y escoltas*).

Nuestro Himno Nacional suena en consonancia con el grito de libertad y se multiplica en la voz de cada argentino. Entonemos sus estrofas con respeto y emoción. (*Suenan las estrofas del Himno Nacional Argentino*).

El 25 de mayo de 1810 se materializaron ideas, esperanzas y sueños. Nuestro Primer Gobierno se gestó sobre la base de ideales de progreso, democracia, solidaridad, fraternidad y unidad entre los pueblos. La voz de libertad, que hasta ese momento parecía dormida en la garganta del pueblo, se hizo eco en las calles coloniales y todavía resuena con fuerza en quienes hoy formamos esta Nación. Para referirse a este momento histórico, la/el docente (*nombre*) leerá unas palabras alusivas.

3. Palabras alusivas

Hoy nos reúne un hecho histórico que se compone de personas, momentos y situaciones que abrieron camino hacia la construcción de un nuevo proyecto de país libre e independiente: la gran gesta emancipadora de la independencia, la Revolución de Mayo. Aquel 25 de mayo de 1810, muchos vecinos de la ciudad de Buenos Aires se acercaron a la plaza y se reunieron frente al Cabildo, ansiosos de escuchar la tan esperada noticia: por fin, tendrían su propio gobierno.

Por supuesto que nada fue sencillo, ya que hubo disputas y pensamientos muy diversos que debieron fundirse en la decisión de cortar de raíz un gobierno tan lejano a nuestros pensamientos. Para ello, fue imprescindible contar con hombres y mujeres valientes, que decidieron entregar su vida entera a la patria. Entre ellos, podemos nombrar al dueño de uno de los espíritus más revolucionarios que ha tenido nuestra Nación: Mariano Moreno,

quien con tan solo treinta y dos años entregó su vida en pos de nuestra libertad. Tampoco podemos olvidar a Manuel Belgrano, un ser con una admirable claridad ideológica y abnegación como pocas veces se ha conocido. Ambos deseaban que nuestro pueblo creciera y se desarrollase como una nación independiente. Ambos querían ser libres y crear un gobierno integrado por personas que hubieran nacido en estas tierras, las conocerían y pudieran resolver las inquietudes y necesidades insatisfechas de ese momento histórico.

Hoy, como en 1810, tenemos necesidades e inquietudes propias de nuestra época. Queremos ser libres como aquellas personas, pero en un contexto muy distinto. Por eso, debemos reflexionar sobre qué significa ser libres en nuestra sociedad. La libertad implica gozar de derechos, pero respetando los de los demás y midiendo las consecuencias de nuestros propios actos. Libertad es la capacidad y la aptitud para elegir entre lo correcto y lo incorrecto en cada situación que se nos presenta. Es, en mis manos y en las de todos ustedes, una herramienta que puede cambiar la historia día a día. El único límite moral que puede tener nuestra libertad es el respeto por la libertad de los demás.

Empapémonos de los ideales que persiguieron los grandes patriotas para que las nuevas generaciones tomen conciencia de la importancia de los deberes y derechos de la ciudadanía, y puedan vislumbrar un futuro más próspero. De este modo, marcando el rumbo de nuestro destino, podremos ver con más claridad nuestro horizonte, para dejarles a estos chicos y chicas una patria con historia, sed de crecimiento y, por sobre todas las cosas, un espíritu de lucha incansable.

En estos días que corren, a más de 210 años de aquella decisión que cambiaría notablemente nuestra historia como pueblo, deberíamos reflexionar sobre nuestro verdadero sentimiento nacional. En este sentido, decía Moreno: “El pueblo no debe contentarse con que seamos justos, sino que debe tratar de que lo seamos ferozmente. Porque defender lo de todos es defender lo nuestro”.

Que este día no sea solo un recuerdo o un momento propicio para hacer un *racconto* de un hecho puntual de nuestra historia. Tomémoslo como la excusa perfecta para revalorizar el esfuerzo de los hombres y las mujeres de la gesta de mayo, para poder forjar un país desde el lugar que ocupamos individualmente en esta sociedad y para reunir nuestros esfuerzos con el fin de que la patria sea, de una vez y para siempre, justa y soberana. Muchas gracias.

4. Salida de las banderas

Despedimos con un respetuoso aplauso a las banderas de ceremonia. (*Salen las banderas de ceremonia*).

NOTAS

PARA USAR TODO EL AÑO

¡BIENVENIDOS
A PRIMERO!



¡FELICES
VACACIONES!



COMIENZA EL MES DE



COMIENZA EL MES DE





CARÁTULAS PARA EL CUADERNO



ESTE CUADERNO
PERTENECE A

VOY A LA ESCUELA:

MI MAESTRA/O SE LLAMA:

AÑO:



ESTE CUADERNO
PERTENECE A

VOY A LA ESCUELA:

MI MAESTRA/O SE LLAMA:

AÑO:



PARA RECIBIR LAS ESTACIONES



¡LLEGÓ EL
OTOÑO!



¡LLEGÓ EL
INVIERNO!



¡LLEGÓ LA
PRIMAVERA!



¡LLEGÓ EL
VERANO!



LISTA DE ALUMNOS/AS

Cantidad de alumnos/as: _____ Grado: _____

	Apellido y nombres	Teléfonos
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		
33		

LISTA DE ALUMNOS/AS



Cantidad de alumnos/as: _____ Grado: _____

	Apellido y nombres	Teléfonos
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		
33		



INFORME DIAGNÓSTICO INDIVIDUAL

Ciclo lectivo: _____

Nombre del alumno/a: _____

Edad: _____ ¿Concurrió al nivel inicial? _____

Rodear la opción que corresponda.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Oralidad:

1. Interpreta consignas orales.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES
2. Se expresa verbalmente de acuerdo con su edad.	SÍ	NO	

Escritura:

1. Del nombre y apellido.	COMPLETA	INCOMPLETA SIN APOYO	INCOMPLETA CON APOYO	NO ESCRIBE
2. De otras palabras.	ALFABÉTICA	SILÁBICO-ALFABÉTICA	SILÁBICA	PRESILÁBICA

Lectura:

1. Decodifica textos.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES
-----------------------	----	----	------------------

MATEMÁTICA

Numeración:

1. Realiza correspondencia término a término.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES
2. Conteo.	SÍ	NO	HASTA: _____
3. Grafías.	SÍ	NO	HASTA: _____

Geometría:

1. Reconocimiento de figuras.	SÍ	NO	
2. Reconocimiento de cuerpos.	SÍ	NO	

Otras observaciones:

Estrategias a implementar:

ENTREVISTAS CON LAS FAMILIAS

Familia:
Los esperamos el día
a las h para conversar con ustedes.
Por favor, confirmen su asistencia.

Notificado:



Familia:
Los esperamos el día
a las h para conversar con ustedes.
Por favor, confirmen su asistencia.

Notificado:



Familia:
Los esperamos el día
a las h para conversar con ustedes.
Por favor, confirmen su asistencia.

Notificado:



Familia:
Los esperamos el día
a las h para conversar con ustedes.
Por favor, confirmen su asistencia.

Notificado:



REUNIONES CON LAS FAMILIAS

Familia:
Los esperamos el día
a las h para participar
de la reunión de padres y madres.
No falten.

Notificado:



Familia:
Los esperamos el día
a las h para participar
de la reunión de padres y madres.
No falten.

Notificado:



Familia:
Los esperamos el día
a las h para festejar
.....

Los esperamos.

Los chicos de primero



Familia:
Los esperamos el día
a las h para festejar
.....

Los esperamos.

Los chicos de primero





EDUCACIÓN ALIADA CON LA SOSTENIBILIDAD

Descubrí nuestra trayectoria en:
<https://santillana.com/sostenibilidad>

- 🌱 Recursos para la planificación.
- 🌱 “En voz alta”, ¿qué es la fluidez lectora?
- 🌱 “Sapoteando”, programa de intensificación de los aprendizajes.
- 🌱 “¿Y si hablamos de ESI?”, proyecto de educación sexual integral.
- 🌱 “Misión ODS”, programa de educación ambiental integral.
- 🌱 Proyecto lector: historias de todos los días.
- 🌱 “Nado en emociones”, proyecto de educación emocional.
- 🌱 Propuestas para evaluar. Prácticas del lenguaje y Matemática.
- 🌱 Efemérides, el tiempo histórico en Primer ciclo.
- 🌱 Fotocopiables.



¡Seguinos en nuestras redes!

 SantillanaArgentina
 santillana_argentina
www.santillana.com.ar

