

RECURSOS PARA EL DOCENTE

CARPETA DE
LENGUA
PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

6

¡CONTÁ
CONMIGO!

 SANTILLANA

CARPETA DE LENGUA 6

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

CARPETA DE LENGUA – PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 6 – ¡CONTÁ CONMIGO! RECURSOS PARA EL DOCENTE es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Graciela M. Valle, por el siguiente equipo:

Sofía Inés Lunazzi, Ana Laura Pereira y Laura Slutsky

Editora: Sofía Inés Lunazzi

Jefa de edición: Paula F. Smulevich

Gerencia de arte: Silvina Gretel Espil

Gerencia de contenidos: Patricia S. Granieri

ÍNDICE

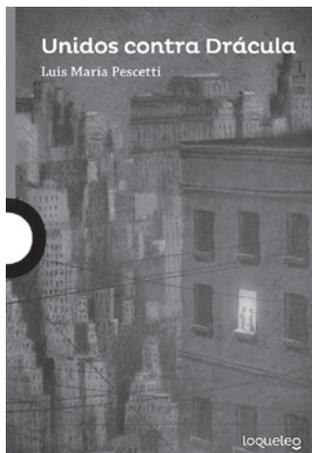
● Recorridos de lectura	2
● Proyecto de fluidez lectora	4
● Proyecto de trabajo con ESI	6
● Recursos para la planificación.....	8
● Clave de respuestas	12

¡CONTÁ
CONMIGO!

RECORRIDOS DE LECTURA

RECORRIDO 1

CAPÍTULO 1. POESÍA



Título: Unidos contra Drácula
Autor: Luis María Pescetti
Ilustrador: Poly Bernatene
Colección: Serie Azul
ISBN: 978-950-46-3354-9
Páginas: 208

UNIDOS CONTRA DRÁCULA, de Luis María Pescetti

Este libro reúne una pluralidad de textos y formatos que se destacan por su humor y originalidad: poesías, diálogos, cartas, narraciones y canciones, entre otros. El absurdo y el juego con el lenguaje y el sonido son algunos de los múltiples recursos que utiliza el autor para abordar distintas temáticas, como el amor, los vínculos y la tecnología.

ANTES DE LEER

- ¿Qué conocen sobre el personaje de Drácula? ¿Por qué se denominará así el libro?
- Describan la ilustración de la tapa. Comenten qué representa la ventana iluminada.

LEER Y ANALIZAR

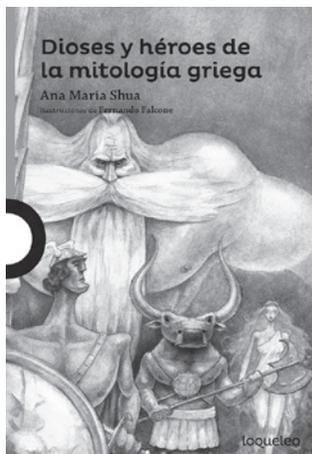
- Lean el poema que titula el libro (página 89). ¿Qué expresa el yo lírico? ¿Qué propone en los versos finales? Relaciónenlo con lo que respondieron en “Antes de leer”.
- Analicen los juegos lingüísticos presentes en tres poemas. Comenten entre todos cuáles seleccionaron y cómo se manifiesta el humor en cada uno.
- Busquen un texto con formato de carta, otro con un diálogo y un texto instructivo. Comenten: ¿cuál es el tema de cada uno? ¿Qué les llamó la atención de cada texto?

ESCRIBIR DESPUÉS DE LEER

Escriban un nuevo texto para uno de los títulos del libro. Incluyan algunos de los recursos y formatos utilizados por el autor.

RECORRIDO 2

CAPÍTULO 3. LOS MITOS



Título: Dioses y héroes de la mitología griega
Autor: Ana María Shua
Ilustrador: Fernando Falcone
Colección: Serie Naranja
ISBN: 978-950-46-4359-3
Páginas: 232

DIOSES Y HÉROES DE LA MITOLOGÍA GRIEGA, de Ana María Shua

En esta obra, Ana María Shua elabora nuevas versiones de los mitos griegos. Los textos, aunque renovados, abordan conocidas temáticas, como el origen del mundo y de los dioses, y las hazañas de los héroes, quienes deberán enfrentar peligros y asumir desafíos.

ANTES DE LEER

- Lean el índice. ¿Cómo se estructura el libro?
- Comenten entre todos cuáles son los personajes de la mitología griega que conocen. ¿Qué características tienen? ¿Cuáles están ilustrados en la tapa?

LEER Y ANALIZAR

- Lean el prólogo y comenten qué expresa la autora. Luego, intercambien: ¿por qué piensan ustedes que los mitos se siguen leyendo en la actualidad?
- Elijan a dos de los héroes para compararlos. Respondan: ¿por qué son héroes? ¿Qué desafío deben superar? ¿Quiénes son sus ayudantes y oponentes? ¿Qué dioses participan en sus relatos?
- Nombren objetos y hechos sobrenaturales que aparezcan en tres mitos. ¿En qué situaciones se presentan?

ESCRIBIR DESPUÉS DE LEER

Inventen un nuevo héroe o heroína que podría pertenecer a la mitología griega. Describan sus características y elaboren una ilustración. Luego, redacten su mito, a la manera de los leídos. Incluyan en el relato a dos de los dioses que se caracterizan en “Los dioses olímpicos”.



Título: *Un detective suelto en el colegio*

Autor: Liliana Cinetto

Ilustrador: Gerardo Baró

Colección: Serie Azul

ISBN: 978-950-46-7278-4

Páginas: 152

UN DETECTIVE SUELTO EN EL COLEGIO, de Liliana Cinetto

A Alex, el protagonista de esta novela, le encantan las historias de detectives. Cuando el profesor de Geografía, que nunca falta, pide licencia, Alex junto con sus amigos investiga un misterio que se desarrolla en su escuela.

ANTES DE LEER

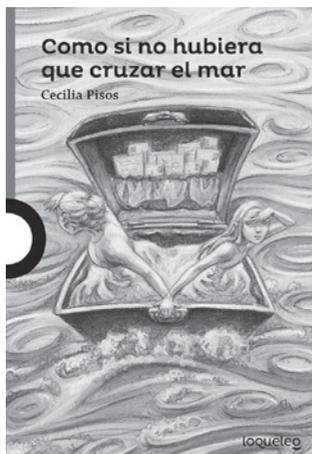
- ¿Qué características tienen las historias que pertenecen al género policial? ¿Qué acciones desarrolla habitualmente un detective?
- Lean el índice. A partir de los títulos de los capítulos, ¿qué elemento y qué lugar será importante para la investigación de Alex?

LEER Y ANALIZAR

- ¿Quiénes colaboran con Alex y quiénes son sus oponentes? Justifiquen.
- En muchas situaciones se presenta una confusión entre el sentido de “plano” y “mapa”. Busquen las palabras en el diccionario y expliquen cómo aparecen estos objetos en la novela.
- Justifiquen por qué hay un capítulo referido a Hamlet y otro a Dr. Jekyll y Mr. Hyde. Investiquen sobre estas obras.

ESCRIBIR DESPUÉS DE LEER

En el final de la novela, Alex descubre un nuevo caso para investigar, cuando observa que unos hombres cargan un baúl en un camión frigorífico. Redacten de qué podrá tratar esta historia, escriban las preguntas que se plantea Alex y los pasos que va a seguir para empezar a investigar.



Título: *Como si no hubiera que cruzar el mar*

Autor: Cecilia Pisos

Ilustrador: Eugenia Nobati

Colección: Serie Azul

ISBN: 978-950-46-3804-9

Páginas: 216

COMO SI NO HUBIERA QUE CRUZAR EL MAR, de Cecilia Pisos

En esta novela, estructurada en dos tiempos y espacios distintos, se alternan las vivencias y sentimientos de Carolina y su bisabuela María. Carolina tiene 12 años y viaja sola a Madrid, donde la espera su tío. La acompañan las cartas de María, que años antes cruzó sola el mar desde España hacia la Argentina.

ANTES DE LEER

- Miren la tapa: ¿quiénes aparecen? ¿Qué se destaca? ¿Qué sentimientos transmite la imagen?
- ¿Cómo se relaciona la imagen con el tema de la inmigración?

LEER Y ANALIZAR

- Justifiquen por qué se repiten los títulos de los capítulos. Elijan un par y sintetizen qué se narra en cada uno.
- ¿Cuáles son los diferentes sentidos de *diario* en los capítulos correspondientes? ¿A qué se refieren los capítulos denominados “Adverbios”? Relacionen estos capítulos con los titulados “Acá/Allá”.
- ¿Qué lugares de Buenos Aires y Madrid se nombran? Investiguen sobre esos sitios, busquen imágenes y descríbanlos.
- Hacia el final de la novela se menciona su título. Revisen las páginas 202 a 204 y expliquen a qué se refieren. ¿Qué emociones transmiten? Relacionen con lo que respondieron acerca de la ilustración de la tapa del libro.

ESCRIBIR DESPUÉS DE LEER

En la novela se incluyen, además de cartas, otros tipos textuales, como recetas y canciones. Escriban dos nuevos capítulos, desde ambos puntos de vista, incluyendo los recursos mencionados.



PROYECTO DE FLUIDEZ LECTORA

LEER Y COMPRENDER CON FLUIDEZ

La adquisición de fluidez y comprensión en la lectura se produce paulatinamente a lo largo del nivel primario, año a año. Son dos procesos que se imbrican, ya que se considera que la adquisición de la fluidez lectora sucede cuando un estudiante lee en voz alta, con entonación y comprendiendo lo que leyó. Es decir, cuando una habilidad no pausa o detiene la otra, sino que se articulan.

El proceso de alfabetización comienza en primer grado y continúa durante todo el ciclo. En tercer grado, se vuelve fundamental hacer foco en las estrategias de fluidez y comprensión, ya que son los aspectos que se seguirán asentando en el Segundo ciclo.

- **Comprensión lectora**

Los conocimientos previos que tiene un lector sobre el contenido de una obra favorecen la lectura, ya que se construye un modelo o representación mental de lo que se está leyendo o escuchando leer. Por este motivo, es deseable que antes de la lectura se pueda reponer la mayor cantidad de elementos que la contextualicen. Luego de la lectura, las preguntas de intercambio oral en torno a relaciones causales entre los acontecimientos leídos profundizan la comprensión. Otro tipo de preguntas que impliquen la interpretación, la interrelación y la comparación de perspectivas abonan una lectura más experta.

- **Fluidez**

Se propone trabajar la fluidez lectora desde tres aspectos.

- ✓ **La velocidad:** más allá de la rapidez (medición del tiempo de lectura), lo significativo es el logro de una lectura por golpe de vista o reconocimiento de palabras que no implique demorar en decodificar. Si la lectura se traba por la decodificación, será difícil comprender lo que se intenta leer.
- ✓ **La precisión:** se trata de poder leer palabras familiares y de poca familiaridad decodificando con seguridad y con la menor cantidad de errores. Para eso, es favorable conocer el vocabulario de la obra.
- ✓ **La prosodia:** se trata del ritmo, el acento y la entonación. La lectura expresiva puede indicar sorpresa, énfasis o duda, entre otros, debido a que maneja con agilidad la velocidad y la precisión, motivo por el cual también puede, en simultáneo, aportar la entonación correspondiente. Asimismo, el uso de la prosodia se relaciona con la comprensión, ya que para dar entonación hay que reconocer en el texto la puntuación y otras pistas sintácticas, semánticas y pragmáticas. La comunicación entre personas es multimodal (además de palabras, involucra gestos, tonos y hasta maneras de posicionarnos frente a los otros); la idea es que los estudiantes comprendan esa multimodalidad presente en los textos y la reflejen en su lectura.

SECUENCIA DE TRABAJO CON EL CALIGRAMA

"EL TIEMPO", DEL CAPÍTULO 1

La docente lee en voz alta el caligrama una vez y propicia un diálogo de intercambio con los estudiantes sobre la forma de este tipo de texto poético y las características de los caligramas. El objetivo es identificar cómo la forma alegórica permite rápidamente una representación mental del tema. Una pregunta posible de intercambio: *¿qué otras formas podría haber tomado este caligrama?*

1. Lectura en eco

La docente relee el caligrama. Es decir, lee una vez la primera parte antes de la conjunción *o* y, en la pausa, leen los estudiantes lo mismo que leyó ella. Luego, lee la segunda parte y la repiten también. Se busca modelar las entonaciones, pausas y ritmos, para que al repetir las puedan usarlas, particularmente en las onomatopeyas *plic, pic, pi, plac*, buscando qué sonoridad darles.

2. Lectura individual en voz alta

La docente propone releer el caligrama de manera individual frente al resto del grado, para poner voz propia a la poesía de acuerdo con las posibles interpretaciones de cada lector. Considerando que la tipografía es cursiva, se sugiere que primero practiquen la lectura en silencio para familiarizarse con las palabras y usar la memoria como base. Luego, cada alumno la lee en voz alta para todo el grupo.

3. Comprensión lectora

La docente propone una actividad de resolución escrita.

Marcar con una X las oraciones correctas y argumentar la elección.

El tiempo en el poema se compara con...

- los granos de arena de un reloj de arena.
- las arenas de un desierto.
- las gotas de la lluvia.
- las gotas del mar.
- los minutos que pasan.
- los soplos del viento.

PROYECTO DE TRABAJO CON ESI

EL CUERPO HUMANO

Contenidos

- El cuerpo humano como totalidad con necesidades de afecto, cuidados y valoración; como nexo para comunicarnos; como vía de expresión de sentimientos y pensamientos y como vehiculizador del juego y del trabajo.
- Distintas formas de expresar nuestros sentimientos. Juegos y pasatiempos preferidos.
- La comunicación y la confianza como herramientas para animarse a conocer, aprender y preguntar.
- Cambios en los gustos y las preferencias. Su relación con la búsqueda de la identidad.

Objetivos

Que los estudiantes:

- Reconozcan a partir de la lectura de algunas escenas teatrales distintas dificultades que surgen de la incomunicación de los propios sentimientos y las formas diversas de expresión que tenemos las personas.
- Identifiquen y reflexionen sobre las diferencias de expresiones entre las personas, los distintos intereses y pasatiempos, gustos y preferencias que configuran la propia identidad.
- Analicen la importancia de la confianza para la comunicación asertiva.
- Valoren los roles de las familias y las amistades en el crecimiento y desarrollo.

Actividades

Apertura de un buzón de preguntas. La docente explica la propuesta: realizar un buzón de preguntas sobre algunas temáticas de Educación Sexual Integral para que los estudiantes escriban inquietudes de manera anónima. Es posible dar algunos ejes para orientar la escritura de preguntas:

- Preguntas sobre los pasatiempos y actividades que más nos gustan o que menos disfrutamos.
- Preguntas sobre lo que nos cuesta o nos es fácil comunicar.
- Preguntas sobre quiénes son personas de confianza y cómo nos damos cuenta.



LECTURA DE *DECIR LO QUE NOS PASA*, DEL CAPÍTULO 8

1. Lectura de las escenas de *Decir lo que nos pasa*, de Maricel Santín

La lectura puede desarrollarse en distintas sesiones o trabajar las propuestas luego de haber finalizado las dos escenas. Se realiza un intercambio oral entre los lectores sobre lo que le sucede a Bruno, el protagonista. Algunas preguntas pueden ser las siguientes:

- ¿Cómo se comunica Bruno con sus amistades? ¿Cómo se dan cuenta de que algo le pasa?
- ¿De qué maneras se comunican sus amistades con él?
- ¿Pueden decir lo que les pasa o no? ¿Por qué?
- ¿Qué dificultades tienen? ¿Qué les ayuda a poder comunicarse?
- ¿Qué les divierte y qué les aburre?
- ¿Qué deseos tiene Bruno? ¿Qué deseos tienen sus amistades?
- ¿Qué sentimientos tiene Bruno por su abuelo? ¿Cómo se los expresa?

2. Escritura de un diálogo teatral donde se pueda “decir lo que nos pasa”

La docente propone que, en grupos de cuatro, escriban un nuevo diálogo entre algunos amigos y amigas donde los personajes expresen sus deseos, pasatiempos, desafíos y emociones. Primero, pueden escribir individualmente una lista propia en una tabla como la siguiente (completar con, al menos, dos respuestas por ítem).

DESEOS	PASATIEMPOS	DESAFÍOS	EMOCIONES

Luego, escribirán colectivamente un diálogo donde participen todas las voces y se incluya al menos un ejemplo de cada estudiante.

De manera optativa, los grupos que quieran pueden poner en escena los diálogos leyéndolos como si fuera una obra de teatro y dramatizarlos.

3. Puesta en común

En ronda, se comparten reflexiones sobre lo sucedido en los diálogos teatrales.

¿Qué emociones, deseos y pasatiempos surgieron en cada grupo? ¿Algunos se repitieron? ¿Qué desafíos aparecieron en escena? En el intercambio oral, la docente retoma los puntos de encuentro y diferencia, poniendo el acento en las estrategias que más favorecen la comunicación asertiva de lo que pasa para lograr una comunicación más efectiva y amorosa.

4. Cierre con el buzón de preguntas

La docente abre el buzón de preguntas para leerlas y comentar entre todos las reflexiones que surjan a partir de ellas, luego del trabajo realizado.

RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

CAPÍTULO	CONTENIDOS		INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si el estudiante...)
	CONCEPTOS	MODOS DE CONOCER	
1 La poesía	<p>Lectura y comprensión: "Rewind", de Luis María Pescetti; "Cuando no estás", de Laura Devetach; "Atardecer", de Ana María Shua y Paloma Fabrykant; "Noche", de Gabriela Mistral y "El tiempo", de Paola De Gaudio.</p> <p>Ámbito de la literatura: Características de las poesías. La poesía y el caligrama.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje: Clasificación semántica de los sustantivos. Clasificación semántica de los adjetivos.</p> <p>Taller de escritura y oralidad: Armar las estrofas de un poema. Leemos las estrofas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer poesías y caligramas. • Atender al sentido de los textos poéticos, compartir emociones y opiniones al respecto. • Atender a la musicalidad, el ritmo y la rima. • Identificar los recursos de la poesía y usarlos en la interpretación de un poema. • Conocer las características de los caligramas y ponerlos en relación con la poesía tradicional. • Conocer la clasificación semántica de los sustantivos y de los adjetivos. • Escribir las estrofas de un poema partiendo de temáticas propuestas y atendiendo a las convenciones del género. • Recitar las estrofas escritas atendiendo a la tonalidad más adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee y comprende poesías y caligramas. • Atiende al sentido de los textos poéticos, comparte emociones y opiniones al respecto. • Atiende a la musicalidad, el ritmo y la rima. • Identifica los recursos de la poesía y los usa en la interpretación de un poema. • Conoce las características de los caligramas y puede ponerlos en relación con la poesía tradicional. • Conoce la clasificación semántica de los sustantivos y de los adjetivos, y puede distinguirlos. • Escribe las estrofas de un poema partiendo de algunas temáticas propuestas y atendiendo a las características del género. • Recita las estrofas escritas atendiendo a la tonalidad más adecuada.
2 Los textos expositivos	<p>Lectura y comprensión: "Los transportes y las comunicaciones" y "Arranca la Segunda Revolución", textos de estudio. "¿Qué es la inteligencia artificial?", artículo de divulgación.</p> <p>Ámbito de estudio: Características de los textos de estudio. Los recursos de la explicación. Características de los artículos de divulgación.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje: Campo léxico. Adjetivos derivados de sustantivos. La construcción sustantiva.</p> <p>Taller de escritura y oralidad: Escribir un texto de divulgación. Armar un <i>podcast</i> de divulgación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer textos expositivos: dos textos de estudio y un artículo de divulgación. • Usar estrategias de lectura: atender a los elementos paratextuales y la organización de la información. • Conocer e identificar los recursos de la explicación en un texto expositivo. • Distinguir las características de los artículos de divulgación. • Conocer el concepto de campo léxico e identificar palabras que los compongan. • Reconocer los adjetivos que derivan de sustantivos. • Identificar construcciones sustantivas, su núcleo y modificadores: directo, indirecto y aposición. • Redactar un texto expositivo a partir de una serie de disparadores. • Crear un <i>podcast</i> para presentar oralmente el texto expositivo escrito, considerando las características del género. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee y comprende textos expositivos: dos textos de estudio y un artículo de divulgación. • Usa estrategias de lectura: atiende a los elementos paratextuales y la organización de la información. • Conoce e identifica los recursos de la explicación en un texto expositivo. • Distingue las características de los artículos de divulgación. • Conoce el concepto de campo léxico e identifica palabras que los compongan. • Reconoce los adjetivos que derivan de sustantivos. • Identifica construcciones sustantivas, su núcleo y modificadores. • Redacta un texto expositivo a partir de una serie de disparadores. • Participa de la creación de un <i>podcast</i> para presentar oralmente el texto expositivo escrito, considerando las características del género.

CAPÍTULO	CONTENIDOS		INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si el estudiante...)
	CONCEPTOS	MODOS DE CONOCER	
<p>3 Los mitos</p>	<p>Lectura y comprensión: “Con las luces del cielo”, versión de un mito mocoví, de Sol Silvestre. “La noche de los siete”, versión de un mito chino, de Andrea Braverman. Ámbito de la literatura: Características de los mitos. Las partes de la narración. Reflexión sobre el lenguaje: El verbo: persona, número y tiempo. Los modos verbales. Taller de escritura y oralidad: Crear el mito del origen de internet. Presentar los tips para escribir mitos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer mitos de diversos orígenes. • Reconocer los temas más habituales y los tipos de personajes. • Conocer las partes de la narración: introducción, conflicto y desenlace. • Reconocer el tiempo remoto en el que se ubican los mitos. • Identificar el verbo como clase de palabras: significado, distinción en raíz y desinencia. • Conocer los accidentes verbales: persona, número, tiempo y modo. • Escribir un mito de acuerdo con lo aprendido sobre el género. • Compartir oralmente los mitos escritos. • Aplicar lo aprendido sobre los mitos para compartir consejos con ese objetivo. • Trabajar en equipo asumiendo distintos roles para conseguir el objetivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee y comprende mitos de diversos orígenes. • Reconoce los temas más habituales y los tipos de personajes. • Conoce las partes de la narración: introducción, conflicto y desenlace. • Reconoce el tiempo remoto en el que se ubican los mitos. • Identifica el verbo como clase de palabras: significado, distinción en raíz y desinencia. • Conoce los accidentes verbales: persona, número, tiempo y modo. • Escribe un mito de acuerdo con lo aprendido sobre el género. • Comparte oralmente los mitos escritos. • Aplica lo aprendido sobre los mitos para compartir consejos con ese objetivo. • Trabaja en equipo asumiendo distintos roles para conseguir el objetivo.
<p>4 El cuento policial</p>	<p>Lectura y comprensión: “Cuatro puertas”, de Florencia Gattari. “Extraño caso, extraña resolución”, de Luciano Saracino. Ámbito de la literatura: Características de los cuentos policiales. Descripciones y diálogos en la narración. Los verbos de decir. Reflexión sobre el lenguaje: La oración bimembre. Tipos de sujeto y predicado. Conjunctiones. Taller de escritura y oralidad: Escribir un diálogo detectivesco. Memorizar y representar los diálogos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer cuentos policiales. • Conocer las particularidades del género: historia, personajes, resolución. • Reconocer la función de las descripciones en los relatos policiales. • Identificar el propósito de los diálogos en la narración y el modo de introducirlos (raya de diálogo, verbos de decir). • Conocer las oraciones bimembres y los tipos de sujeto y de predicado. • Identificar las conjunciones que se usan para unir los núcleos del sujeto y del predicado compuestos. • Crear un diálogo ficticio entre dos personajes de un relato policial atendiendo a las características del género y a las convenciones del diálogo escrito. • Representar un diálogo oralmente. • Trabajar en equipo asumiendo distintos roles para conseguir el objetivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee y comprende cuentos policiales. • Conoce las particularidades del género: historia, personajes, resolución. • Reconoce la función de las descripciones en los relatos policiales. • Identifica el propósito de los diálogos en la narración y el modo de introducirlos (raya de diálogo, verbos de decir). • Conoce las oraciones bimembres y los tipos de sujeto y de predicado. • Crea un diálogo ficticio entre dos personajes de un relato policial. • Aplica correctamente las características del género policial y las convenciones del diálogo escrito. • Representa un diálogo oralmente. • Trabaja en equipo asumiendo distintos roles para conseguir el objetivo.

CAPÍTULO	CONTENIDOS		INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si el estudiante...)
	CONCEPTOS	MODOS DE CONOCER	
5 Nota periodística y de opinión	<p>Lectura y comprensión: "La NASA descubrió un exoplaneta similar a la Tierra y lo bautizó Gliese 12 b", nota periodística. "La intoxicación plástica", nota de opinión.</p> <p>Ámbito de la ciudadanía: Características de la nota periodística.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje: El objeto directo y el objeto indirecto. Los adverbios y los circunstanciales.</p> <p>Taller de escritura y oralidad: Escribir noticias sobre la escuela. Armar un noticiero radial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer una nota periodística y una nota de opinión. • Reconocer las características de cada género: propósito, estructura típica y paratextos. • Comparar ambos géneros en cuanto a sus propósitos, recursos e intenciones de objetividad o subjetividad. • Reconocer el objeto directo y el objeto indirecto. • Conocer los adverbios y sus características morfológicas y semánticas. • Identificar los adverbios en su uso como circunstancial en la oración. • Escribir una noticia a partir de un acontecimiento ocurrido en la escuela y armar un diario del aula. • Adaptar a la oralidad el texto escrito de la noticia para presentarla en un noticiero radial. • Trabajar en equipo asumiendo distintos roles para conseguir el objetivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee y comprende una nota periodística y una nota de opinión. • Reconoce las características de cada género: propósito, estructura típica y paratextos. • Compara ambos géneros en cuanto a sus propósitos, recursos e intenciones de objetividad o subjetividad. • Reconoce el objeto directo y el objeto indirecto. • Conoce los adverbios y sus características morfológicas y semánticas. • Identifica los adverbios en su uso como circunstancial en la oración. • Escribe una noticia a partir de un acontecimiento ocurrido en la escuela y participa del armado de un diario del aula. • Adapta a la oralidad el texto escrito de la noticia para presentarla en un noticiero radial. • Trabaja en equipo asumiendo distintos roles para conseguir el objetivo.
6 La novela	<p>Lectura y comprensión: <i>Como si no hubiera que cruzar el mar</i>, de Cecilia Pisos. Capítulos: "La llegada (1 y 2)" y "Dulce (1 y 2)".</p> <p>Ámbito de la literatura: Características de la novela. El autor y el narrador.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje: Voz activa y voz pasiva. La oración unimembre.</p> <p>Taller de escritura y oralidad: Escribir la recomendación de un libro. Grabar una recomendación como <i>booktubers</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer capítulos de una novela. • Reconocer las características de la novela: variedad de personajes y escenarios, conflictos, organización en capítulos y escenas según el tema y género. • Diferenciar al autor del concepto de narrador y reconocer los tipos de narrador. • Diferenciar oraciones en voz activa y pasiva. • Reconocer el complemento agente. • Conocer las oraciones unimembres e identificar los diversos tipos. • Escribir una recomendación de un libro seleccionado de la biblioteca. • Grabar la recomendación de forma oral a la manera de un <i>booktuber</i>. • Trabajar en equipo asumiendo distintos roles para conseguir el objetivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee y comprende los capítulos de una novela. • Reconoce las características de la novela: variedad de personajes y escenarios, conflictos, organización en capítulos, clasificación según el tema y género. • Reconoce el tipo de novela a partir de su temática. • Diferencia al autor del concepto de narrador y distingue los tipos de narrador. • Puede diferenciar oraciones en voz activa y pasiva. • Reconoce el complemento agente. • Conoce las oraciones unimembres e identifica los diversos tipos. • Escribe una recomendación de un libro seleccionado de la biblioteca. • Graba la recomendación de forma oral a la manera de un <i>booktuber</i>. • Trabaja en equipo asumiendo distintos roles para conseguir el objetivo.

CAPÍTULO	CONTENIDOS		INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si el estudiante...)
	CONCEPTOS	MODOS DE CONOCER	
7 Publicidad y propaganda	<p>Lectura y comprensión: Dos publicidades y dos propagandas.</p> <p>Ámbito de la ciudadanía: Características y recursos de la publicidad. Características de la propaganda. Las campañas multimedia.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje: Los textos y sus propósitos. Las variedades lingüísticas.</p> <p>Taller de escritura y oralidad: Pensar una campaña publicitaria para YouTube y escribir el guion para uno de los avisos. Filmar uno de los avisos de la campaña.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer publicidades y propagandas. • Comparar ambos tipos de avisos: emisores, receptores, propósitos, recursos, canales. • Aprender sobre las campañas multimedia. • Repasar el concepto de texto e identificar los distintos propósitos que puede tener. • Comprender qué es la coherencia y qué constituye un texto coherente. • Comprender el concepto de variedad lingüística y diferenciar dialectos, sociolectos y cronolectos. • Comprender el concepto de registro formal e informal, y usarlo adecuadamente según la situación comunicativa. • Escribir el guion de un aviso publicitario atendiendo a las convenciones del género y filmarlo. • Trabajar en equipo asumiendo distintos roles para filmar el aviso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee y comprende publicidades y propagandas. • Compara ambos tipos de avisos: emisores, receptores, propósitos, recursos, canales. • Aprende sobre las campañas multimedia. • Repasa el concepto de texto e identifica los distintos propósitos que puede tener. • Comprende qué es la coherencia y qué constituye un texto coherente. • Comprende el concepto de variedad lingüística y puede diferenciar dialectos, sociolectos y cronolectos. • Comprende el concepto de registro formal e informal y lo usa adecuadamente según la situación comunicativa. • Escribe el guion de un aviso publicitario atendiendo a las convenciones del género. • Participa con sus compañeros en la filmación de un aviso publicitario. • Trabaja en equipo asumiendo distintos roles para filmar el aviso.
8 Los textos teatrales	<p>Lectura y comprensión: Escenas 1 y 2 de <i>Decir lo que nos pasa</i>, de Maricel Santín.</p> <p>Ámbito de la literatura: Características de los textos teatrales. El conflicto dramático</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje: La cohesión. Los recursos cohesivos: sustitución por pronombres, sinónimos, hiperónimos y supresión.</p> <p>Taller de escritura y oralidad: Escribir una escena sobre nietos y abuelos. Organizar un encuentro de teatro leído.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer dos escenas de un texto teatral. • Identificar los parlamentos y las acotaciones. • Reconocer el conflicto dramático. • Conocer las características y los elementos de la representación teatral. • Comprender qué es la cohesión y qué constituye un texto cohesivo. • Conocer los recursos cohesivos y desarrollar estrategias para usarlos en las producciones escritas. • Escribir una escena teatral atendiendo a las características del género. • Representar oralmente las escenas escritas. • Trabajar en equipo asumiendo distintos roles para organizar una representación teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee y comprende dos escenas de un texto teatral. • Identifica los parlamentos y las acotaciones. • Reconoce el conflicto dramático. • Conoce las características y los elementos de la representación teatral. • Comprende qué es la cohesión y qué constituye un texto cohesivo. • Conoce los recursos de la cohesión y puede usarlos en producciones escritas. • Escribe una escena teatral atendiendo a las características del género. • Representa oralmente las escenas escritas. • Trabaja en equipo asumiendo distintos roles para organizar una representación teatral.

Técnicas de estudio

- Comprender y resolver consignas.
- Identificar tema y subtemas.
- Uso correcto del Chat GPT.
- Hacer un resumen.

Ortografía

- Usos de punto, coma y dos puntos.
- Reglas generales de tildación.
- Tilde diacrítica
- Tilde de los adverbios terminados en *-mente*.
- Homófonos.
- Palabras que empiezan con *hidro-, hiper- y geo-*.

CLAVE DE RESPUESTAS

Las respuestas que no figuran se consideran producciones personales de cada alumno.

C 1. POESÍA

Páginas 9 y 10

- Está en inglés. Significa *rebobinar*.
 - control remoto, retroceso, repetiría, botón, avance, volver*.
- Las calesitas: *giran para atrás*.
Los relojes: *atrasan*.
El día: se *destornilla*.
 - Pueden relacionar la idea de retroceder con el contenido del poema "Cuando no estás".
- En "Rewind": el deseo de ir hacia delante o detrás en el tiempo para estar con una persona en particular.
En "Atardecer": el deseo de ir en un avión privado para viajar por el planeta.
- "Rewind": cariño, melancolía.
"Cuando no estás": tristeza, melancolía.
"Atardecer": melancolía, alegría.
- Se dirigen a una persona amada, que quieren ver y besar.
- Es esperable que mencionen que están escritas en verso y no en prosa, a diferencia de los cuentos.
- Deben responder F, F, V.
- Riman retroceso con *besos*, *estás* con *atrás*, *magia* con *nostalgia*.
- Retroceso-besos* y *magia-nostalgia* tienen rima asonante, *estás-atrás* tienen rima consonante.

Páginas 13 y 14

1.

POEMA	¿SE DIVIDE EN ESTROFAS?	¿TIENE RIMA?	¿SUS PALABRAS FORMAN UN DIBUJO?	¿SE REPITEN ALGUNOS VERSOS?	¿TIENE LA LETRA DIBUJADA?
"NOCHE"	SI	SI	NO	NO	NO
"EL TIEMPO"	NO	NO	SI	NO	SI

- Se describen las montañas que se deshacen, la huerta que se va borrando, la granja que se ha sumergido y la cordillera.
 - El "yo lírico" se dirige a "mi niño", mencionado en el último verso. Se expresa que ambos ruedan hacia la noche.
- El dibujo representa un reloj de arena, lo que está en relación con el tema.
- 4.

	PERSONIFICACIÓN	IMAGEN SENSORIAL	COMPARACIÓN	METÁFORA
"Y mi cordillera sume su cumbre y su grito vivo"	X	X		
"Las arenas del tiempo caen"				X
"Quiero ver el sol redondo como pelota de juego"		X	X	

Páginas 15 y 16

¿CÓMO ERA? autor → Luis María Pescetti / título → *Unidos contra Drácula*.

Es esperable que mencionen que las palabras de la izquierda son nombres propios, y por eso van en mayúscula.

- Las palabras resaltadas nombran lugares.
- Luis María Pescetti es **escritor** y **comediante**. Como **actor** trabajó en **radio**, televisión y **teatros** de Estados Unidos, **Uruguay**, Colombia, Chile, Brasil, Perú, **España** y Cuba. En la Argentina y México hizo radio durante 14 años y **televisión** por 7 años. Publicó más de treinta libros, entre ellos encontramos **poemas**, cuentos y **novelas**.
- mañana, tarde, oscuridad.
 - cansancio, ansiedad, miedo.
- Deben marcar *calendario* y *cordillera*.
- Alfabeto*: conjunto de letras.
Poemario: conjunto de poemas.
Antología: conjunto de cuentos o textos.
Vocabulario: conjunto de palabras.

Páginas 17 y 18

¿CÓMO ERA? autor → Deben escribir: *describir, adjetivos*.

- Deben escribir, en orden: *el final, final, la final, final*.
 - La palabra *final* es adjetivo en la segunda y la última oración.
 - Calificativos: *emotiva*.
Gentilicios: *argentina*.
Determinativos: *ese, este, tus*.
- hora.
 - sexto y séptimo*.

Página 21

- Podrían relacionarlo con "Rewind" tal vez porque habla de tener más tiempo.
- Cada estrofa tiene cuatro **versos**. Las palabras que riman son **más / jugar; escuela / cena; reclaman / cama**. Y el tipo de rima es **asonante**.
- Personificación.
- Respuestas posibles:
Un sustantivo propio: *Ana María Shua*.
Dos sustantivos comunes concretos: *poemas, plantas*.
Dos adjetivos calificativos: *divertidos, profundos*.
Un adjetivo numeral: *dos*.
Un sustantivo abstracto: *deseos*.
Un adjetivo demostrativo: *este*.

C2. EL TEXTO EXPOSITIVO Y LA EXPOSICIÓN ORAL

Página 25

1. a) El texto lo pueden encontrar en Ciencias sociales.
2. a) Se mencionan los caballos, las carretas, las diligencias, los barcos y el ferrocarril.
3. Con el vapor surgieron el ferrocarril y el barco de vapor, que permitieron conectar más fácilmente las distintas regiones. con el petróleo surgió el motor de combustible y, a raíz de él, el automóvil y los aeroplanos.
5. La invención del telégrafo. → Transmisión instantánea. El desarrollo de la industria química. → Producción de medicamentos. La producción de acero. → Construcción de puentes. El ferrocarril. → Conexión con regiones lejanas.

Página 26

1. La mayor parte de los verbos están en pretérito, ya que el texto expone situaciones que ocurrieron en el pasado.
2. Deben escribir en orden: "Desde entonces, son innumerables las cosas que funcionan con electricidad, como la iluminación de calles y hogares". EJEMPLO. "La producción de electricidad, petróleo y acero, y el comercio internacional necesitaban enormes inversiones y, al mismo tiempo, generaban muchas ganancias. Entonces, surgieron grandes empresas, que controlaban mercados, precios y economías". EXPOSICIÓN DE CAUSAS Y CONSECUENCIAS. "Las fábricas siguieron creciendo y se utilizaron nuevas máquinas y materiales en el campo y en la industria: las trilladoras, las segadoras y luego los tractores para las tareas agrícolas; las rotativas para la impresión de diarios, revistas y libros". VOCABULARIO ESPECÍFICO.

Páginas 29 y 30

1. a) El artículo pone al alcance del público, es decir: divulga, la definición de inteligencia artificial. b) Se basa en un artículo de del Departamento de Ciencias de la Computación de la Universidad de Stanford, Estados Unidos. c) Citar una fuente reconocida permite respaldar la información que se da.
2. Respuestas posibles: Definición: "La inteligencia artificial (IA) es la ciencia y la ingeniería de hacer máquinas inteligentes, especialmente programas informáticos". Reformulación: "Es decir, la IA es la capacidad de una computadora digital o un robot controlado por computadora para realizar tareas comúnmente asociadas con seres inteligentes". Ejemplo: "Un ejemplo es ChatGPT, una herramienta de lenguaje que simula conversaciones y crea textos que se parecen mucho a la interacción humana".
4. V, F, V, F, V.

5. Lo que ya logró la inteligencia artificial es los niveles de desempeño de expertos humanos y profesionales. Lo que no se logró es igualar la flexibilidad humana en dominios más amplios o tareas que requieren mucho conocimiento cotidiano.

6.

	LOS TRANSPORTES Y LAS COMUNICACIONES	ARRANCA LA SEGUNDA REVOLUCIÓN	¿QUÉ ES LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL?
El título es una pregunta.	NO	NO	SÍ
Tiene subtítulos.	SÍ	NO	SÍ
Tiene algunas frases resaltadas.	NO	NO	SÍ

Página 31

¿CÓMO ERA? Son palabras en inglés.

1. Ferrocarril: *vías férreas, comunicaciones, industria, hierro, vapor*. Navegar: *pasajeros, mercaderías, barco, viajes interoceánicos*. Máquina: *computación, computadoras, sistemas, motores*.
2. Se refiere al acto de navegar por internet.

Página 32

1. Dificultoso: dificultad. Impresionante: impresión. Profesional: profesión. Cultural: cultura.
2. El empleo **industrial** del petróleo permitió la creación del motor de combustible, un paso **fundamental** para la creación del automóvil y el aeroplano. La IA es la capacidad de una computadora **digital** o un robot controlado por computadora para realizar tareas asociadas con seres **inteligentes**.
3. Deben escribir, de arriba hacia abajo: artesanal, sorprendente, circular, paciente, ventoso.

Página 33

¿CÓMO ERA?

Un sustantivo: "¡Rápido, que pasa el tren!", "Arranca la Segunda Revolución".

Dos sustantivos: "Los transportes y las comunicaciones"; "El telégrafo y el código morse".

1. a) La definición de inteligencia artificial. La inteligencia artificial ya llegó. La llegada de la inteligencia artificial. b) Es esperable que mencionen *definición, inteligencia y llegada*.
2. a) Deben marcar la primera y la tercera construcción. b) La definición de inteligencia artificial. n mi La llegada de la inteligencia artificial. n mi

3. Innovaciones tecnológicas.

n md

Fuente de energía ilimitada

n md

ns _____ t _____

n _____ mi _____

El interesante artículo de la universidad

md n

ns _____ t _____

md md n _____ mi _____

5. a) Se refieren a *rotativa, trilladoras y segadoras*.
b) Sí, porque tienen un sustantivo como núcleo.

Página 37

1. b) Cuándo surgió y cuáles son las características de la primera computadora en la Argentina.
c) Es un texto expositivo porque explica un tema. Pueden ejemplificar con la exposición de esta causa: *Le pusieron ese nombre porque, cuando finalizaba un cálculo, ejecutaba un sonido con los primeros acordes de la canción popular "Oh! My Darling Clementine" y el uso de vocabulario específico, como procesamiento, computadora, memoria RAM.*
2. Por ejemplo: *procesamiento, memoria RAM, cálculo.*
3. a) Modifica al sustantivo *Clementina*.
b) Es una aposición.
4. a) Deriva de *emoción*.
b) Es un modificador indirecto.

C 3. LOS MITOS

Páginas 41 y 42

2. Manic: ñandú. Piguem: cielo.
3. a) Nemec prepara sus armas. El cacique Nemec sale a cazar. Nemec se enfrenta al manic. Nemec arroja la lanza, pero falla. Nemec lanza las tres flechas pero falla. Nemec se dispone a lanzar las boleadoras.
4. Deben responder en orden: no, sí, no.
5. Pueden mencionar la huella del manic (la Cruz del Sur), el hecho de que el protagonista sea cacique y cazador, y las armas tanto la forma de hacerlas como el material con que están hechas y cómo las usa el cacique.
6. Nemec mira la escena con ojos sorprendidos y se niega a creer lo que está sucediendo.
8. Para nosotros, en cambio, es muy clara la huella del manic... → Los mocovíes.
Hoy quiero contarles una historia de esas. → El mocoví que narra.
¿Las ven? → Los lectores.
9. Se espera que noten el origen oral del relato, una historia que "se cuenta".

10. En las tres armas y en los tres intentos del protagonista para matar al ñandú.

Páginas 45 y 46

1. a) El mito transcurre a la orilla de un lago, en la tierra y en el cielo, en la casa de Niulang.
b) Las frases se repiten porque, en ambos casos, Niulang y el buey se encuentran sin haberlo planeado, como por acto del destino.

2.

	HUMANO	NO HUMANO	PRINCIPAL	SECUNDARIO	¿A QUÉ SE DEDICA?
NIULANG	x		x		Es pastor
ZHINU		x	x		Es un hada tejedora de nubes y, luego, de túnicas.
BUEY		x	x		
REINA DEL CIELO		x		x	Es la reina del cielo.
HIJO E HIJA	x			x	
URRACAS		x		x	

3. a) Porque él es humano y ella es un hada, y ese amor no está permitido.
b) Su valentía.
c) Ayuda al pastor en dos oportunidades: primero le presenta a su amada, y luego llama a los animales que lo trasladan al cielo.
d) El origen de la vía láctea y del festival Qi Xi.
4. a) Introducción: desde el inicio hasta el momento en que la Reina del Cielo encuentra a los amantes y se lleva por la fuerza a Zhinu. Ese es el conflicto, que se desarrolla hasta el momento en que las urracas escuchan el conflicto y tienden el puente. El desenlace es el resto del texto.
5. Es esperable que noten que ambos ocurren en un tiempo indeterminado.
6. El número siete aparece por el día de la celebración Qi Xi: "en el ocaso del séptimo día del séptimo mes del calendario".

Páginas 47 y 48

¿CÓMO ERA? Todos los sustantivos y los adjetivos tienen **género** y **número**. El género puede ser **masculino** o **femenino**. El número puede ser **singular** o **plural**.

1. Él mismo preparó las armas. Primero hizo el arco, con madera de cedro. Lo remojó y después lo puso al fuego, para darle forma curva. Anudó en sus extremos una enorme raíz, que fue tensando. Fabricó las flechas con espinas de cardón, que mojó en la savia venenosa de un laurel de flor.
2. Yo mismo preparé las armas. Nosotros mismos preparamos las armas. Vos mismo preparaste las armas. Ustedes mismos prepararon las armas. Él mismo preparó las armas. Ellos mismos prepararon las armas.

3. a) Debieron cambiar el final de los verbos, es decir: la desinencia. La parte que quedó siempre igual fue *prepar-*.
b) *Nosotros, él y ellos.*
c) También cambian.
4. El mito del hada y el pastor **trata** sobre la creación de la Vía Láctea.
b) El hada **vivía** con el pastor. Su madre la **encontró** y se enfureció.
c) —Lo siento, querido. Nunca **podremos** estar juntos.
5. Pasado, presente y futuro.
6. Porque narran algo que todavía pasa en la actualidad.
7. El buey **ayudó** al pastor. Le dijo:
—Como vos me **ayudaste**, yo te **ayudaré**.
Desde el cielo bajaron bueyes plateados y lo **ayudaron** a subir hasta el palacio del cielo.

Páginas 49 y 50

¿CÓMO ERA? Los verbos se clasifican en tres **conjugaciones**. Los tres verbos usados como modelo son: **amar**, **temer** y **partir**. Las desinencias verbales informan sobre **la persona**, **el número**, **el tiempo** y **el modo**. Los tiempos verbales expresan **pasado**, **presente** y **futuro**. Se dividen en **simples** y **compuestos**.

1. Volví al palacio en este mismo instante, Zhinu. → ORDEN
Nemec **buscaba** al manic sin éxito. → CERTEZA
Tal vez **vivan** juntos algún día. → DUDA
Ojalá la madre **deje** a Zhinu en la Tierra. → DESEO
2. *volv-é*: segunda persona singular, imperativo.
busc-aba: tercera persona singular, pretérito imperfecto, modo indicativo.
viv-an: tercera persona plural, presente, modo subjuntivo.
dej-e: tercera persona singular, presente, modo subjuntivo.
4. El fragmento está escrito en pretérito **perfecto simple** del modo **indicativo**. Se usó ese modo porque **se narran certezas, ni dudas ni órdenes**.
6. **PARE**.

Página 53

1. Deben escribir, en orden: F, F, V.
2. **Introducción**: hasta que Odín, Vili y Vé decidieron crear un lugar para los seres humanos.
Conflicto: Ymir enfurece y se inicia una larga lucha.
Desenlace: sucede luego de que el gigante muere.
3. Los verbos están en pretérito perfecto simple porque narran acciones que sucedieron una vez en el tiempo.
4. *Lamer*.

C 4. EL CUENTO POLICIAL

Páginas 57 y 58

1. Dónde está el gato Tokio.
2. Amanda y su hermano.
3. Las puertas de los vecinos: Amanda, el chico ni fu ni fa, la señora buena y la de la narradora.

4.

	¿ES SOSPECHOSO/A?	¿POR QUÉ?
SEÑORA BUENA	NO	No es sospechosa porque, si Tokio estuviera ahí, hubieran escuchado los maullidos de los otros gatos, como la semana anterior.
SEÑOR FEO	SÍ	Es sospechoso porque tal vez lo había hecho pasar para sacarlo a la calle por su ventana, que daba al frente.
CHICO NI FU NI FA	SÍ	Es sospechoso porque es muy distraído y perfectamente podía tener al gato en su pila de cosas sin siquiera haberse enterado.

5. Los vecinos les fueron respondiendo que no sabían nada del gato. El señor feo confesó que en verdad los gatos le daban miedo. El gato no se acercó cuando abrieron la lata de atún cerca de la casa del chico ni fu ni fa. Los pelos blancos que hacían un caminito hacia la propia casa de Amanda y su hermano.
6. a) Deben subrayar: *La mamá de Amanda compró una bolsa de alimento balanceado y dijo: "No se te ocurra entrarlo a la casa."*
b) Es importante tenerlo en cuenta porque, finalmente, es la madre la que decide quedarse al gato.
7. a) Porque la protagonista, Amanda, oficia de detective y devela el misterio (¿dónde está Tokio?) siguiendo indicios y descartando distintos sospechosos a partir de sus móviles.
b) En este caso, no es el detective quien repasa su razonamiento, sino que nos enteramos a partir del relato del narrador.
8. Como se rompió la cerradura, el sospechoso puede ser solo uno de los que ya se hallan dentro del edificio.

Páginas 61 y 62

1. Podrían responder que sí porque hay un misterio a resolver (un robo) y un detective que pretende hacerlo. También podrían decir que no porque, finalmente, el caso no lo resuelve el detective, sino la misma víctima.
2. Ocurren una noche oscura y tormentosa durante una fiesta de la alta sociedad.
3. El misterio es un robo y se resuelve porque no fue robado un objeto, sino metafóricamente el corazón de Lady Wellington.
4. a) Respuesta posible:
Detective: observador, suspicaz.
Lady Wellington: fina, elegante, enamorada.
Pericles: escuálido, nervioso, enamorado.
5. Pueden subrayar, por ejemplo:
Imagen auditiva: *La orquesta tocaba un vals. Las parejas bailaban.*
Imagen auditiva o táctil: *Los vestidos de las damas hacían su frú frú cuando rozaban el pulcro suelo de la pista de baile.*
Imagen visual: *Era una noche oscura y tormentosa. Los espejos multiplicaban los colores y la gente.*
Comparación: *La lluvia caía sobre los vidrios de los enormes ventanales como caen las hojas del otoño sobre la vereda.*
6. Palabras de Lady Wellington: ¡*Tú me has robado!*
Palabras del narrador: *dijo Lady Wellington con más lágrimas en los cachetes que antes.*
7. Pueden anotar *se lamentó, dijo, volvió a rugir, preguntó.*

Páginas 63 y 64

¿CÓMO ERA? Deben marcar: *Es una palabra o conjunto de palabras con sentido completo, que empieza con mayúscula y, habitualmente, termina con punto.*

1. a) [La orquesta tocaba un vals]. [Las parejas bailaban]. [Los vestidos de las damas hacían su frú frú]. [Los espejos multiplicaban los colores y la gente]. [Mi estómago crujía].

b) bailaban → parejas
hacían → los vestidos de las damas
multiplicaban → los espejos
crujía → mi estómago.

2. El verbo debería ser *quedaron*, en tercera persona plural.

3. S P

Los vestidos de las damas hacían su frú frú.

n nv
S P

Los espejos multiplicaban los colores y la gente.

n nv
S P

Mi estómago crujía.

n nv

5. a) Respuestas posibles: Los muchachos daban lástima. El padre de Lady Wellington se resignó.
b) Los muchachos → ellos. El padre → él.

Páginas 65 y 66

1. a) Que alguien se robó un collar.
b) La moza, Celina.
c) Mauro.
2. —Mirá, si mi collar no aparece para mañana, haré la denuncia al conserje y a la policía.
—Señora, ya le dije que yo no le robé su collar —contestó la joven ahogando un sollozo.
—Te doy hasta mañana para entregármelo —dijo la del rodete y se fue con un taconeo.
—Esperá, Celina, me gustaría ayudarte. Yo soy detective y abogado. ¿Por qué no me contás lo que pasó?

Los verbos de decir son *se dirigió, contestó y dijo*. Están delante del diálogo o justo después, en los últimos dos casos.

3. a) Se describe un espacio: *El hotel Aljibe, en pleno Barrio Histórico de Colonia del Sacramento, era como un casco de estancia en miniatura: pocas y antiguas habitaciones recicladas daban a una galería y a un patio de baldosas en damero, con un aljibe colmado de plantas y flores.*
Se describe un personaje: *...una mujer madura, de rodete, muy delgada y bien vestida...*

b) Imagen sensorial: *... un aljibe colmado de plantas y flores.*
Adjetivo calificativo: *madura, delgada, pocas y antiguas, recicladas, entre otros.*
Comparación: *El hotel Aljibe, en pleno Barrio Histórico de Colonia del Sacramento, era como un casco de estancia en miniatura...*

4. SEC PVS

Mauro y Adela desayunaban.

n n nv
SES PVC

Celina sollozó y pidió disculpas.

n nv nv
SES PVS

Yo soy detective y abogado.

n nv

b) Soy detective y abogado.

C 5. LA NOTA PERIODÍSTICA Y DE OPINIÓN

Página 73 y 74

1. Informar sobre un descubrimiento.
4. Deben marcar: Su tamaño es similar al de la Tierra. Se encuentra en la constelación de Piscis. Tiene un clima templado.
5. Porque tiene características similares a las del planeta Tierra.
6. ¿Cómo lo hicieron? → Luego de varias observaciones y monitoreo de satélites.
¿Quiénes lo descubrieron? → La NASA encabezó el hallazgo.
¿Qué pasó? → Descubrieron el exoplaneta Gliese 12 b.
¿Cuándo ocurrió? → Anunciaron el descubrimiento en mayo.
8.

TÍTULO

La nota periodística

Página 12

25 de mayo de 2024 | Edición digital

PODRÍA SER HABITABLE

La NASA descubrió un exoplaneta similar a la Tierra y lo bautizó Gliese 12 b

El planeta se encuentra en la constelación de Piscis, ubicada a 40 años luz del planeta Tierra.

BAJADA

PRIMER PÁRRAFO

La NASA anunció el hallazgo de un exoplaneta, es decir, un planeta fuera del sistema solar que puede ser "tan grande como la Tierra o ligeramente más pequeño". Los científicos que realizaron el descubrimiento lo bautizaron Gliese 12 b. Se espera que las observaciones del telescopio espacial James Webb determinen cuánta atmósfera retiene y de qué está compuesta.

9. RT es un canal internacional de noticias en español. El periodista lo menciona, probablemente, para indicar la fuente de la información que ofrece y darle autenticidad.
10. La NASA y Shishir Dholakia, estudiante de doctorado en el Centro de Astrofísica de la Universidad de Southern Queensland en Australia.

Páginas 77 y 78

1. La cantidad de residuos plásticos que se generan y la contaminación que eso produce.
2. *Desplastificar* se puede entender como reducir la cantidad de plásticos de un solo uso.
3. Sí, hay usos de la primera persona del plural. Por ejemplo: "Advierten que, si no hacemos algo, para 2050..." o la oración final: "Todos debemos aprender a conjugarlo".
4. Desarrolla el tema de la intoxicación plástica y opina que es posible imaginar un mundo sin plásticos descartables y hacerlo real.
5. Algunos argumentos: "Advierten que, si no hacemos algo, para 2050 existirán 12 mil millones de toneladas de desechos plásticos en vertederos y océanos."
"... más seres vivos –esto incluye a los seres humanos– tendrán microplásticos en sus organismos, un fenómeno que se extiende con imprevisibles consecuencias".

6.

	OBJETIVA	SUBJETIVA	PRIMERA PERSONA	TERCERA PERSONA	TEMA ACTUAL	USO DE FOTOS
NOTICIA	X			X	X	X
NOTA DE OPINIÓN		X		X	X	X

7. La introducción abarca desde el inicio hasta el párrafo que comienza con "Unplastify es una empresa...", ya que allí se empiezan a exponer más claramente los argumentos para respaldar la opinión. El desarrollo comienza allí y continúa hasta el último párrafo. Este párrafo ("Desde la cuarta Asamblea...") presenta la conclusión.

8.

TÍTULO

VOLANTA

BAJADA

IMAGEN

EPIGRAFE

Páginas 79 y 80
¿CÓMO ERA? *Vanina* compró regalos. *Carlos* eligió un ramo de flores. Prepararon una fiesta para su madre y decoraron la casa familiar.

Construcciones sustantivas: *un ramo de flores, una fiesta para su madre, la casa familiar.*

1. a) pastas → cocinó / los raviolos → disfrutaron / a Lucas → felicitaron.
b) Lucas **la** preparó para sus invitados. **Las** cocinó y las acompañó con una salsa de tomate. **Los** comensales los disfrutaron. Al finalizar la cena, todos **lo** felicitaron.
Al cambiar las construcciones por pronombres, estos se ubican delante del verbo.
c) El pronombre destacado en rojo reemplaza a pastas.
2. a) No usaron pronombres porque los objetos directos que deben completar se ubican detrás de los verbos.
3. El pronombre subrayado se refiere a la maestra. La frase destacada informa para quién es la nueva actividad que propuso la maestra.
4. Respuesta posible:
Luciano leyó una noticia a su madre. Luego, se la repitió. Ella lo escuchó. Luego, se comunicó con la fundación y le pidió detalles.

Páginas 81 y 82
¿CÓMO ERA? Es importante que recuerden que las palabras que varían en género y número son los sustantivos, los adjetivos y los artículos.

1. Deben escribir, en orden *temprano, rápidamente, allí, bastante.*
2. Se relacionan *temprano* con tiempo, *allí* con lugar, *rápidamente* con modo y *bastante* con cantidad. Modifican a los verbos de las oraciones, excepto *bastante*, que modifica a ordenado.
3. De este modo: *así*. En este día: *hoy*. En absoluto: *no*. De inmediatez: *ahora*.
5. a) Deben subrayar *arriba, hoy, mucho*.
b) ¿Dónde? *Arriba*. ¿Cuándo? *Hoy*. ¿Cuánto? *Mucho*.

6.

SES PVS
Los chicos salieron cuidadosamente.
n nv circ. de modo

SES PVS
Matías llegó temprano.
n nv circ. tiempo

PVS
Probablemente quedó encantado. **ST:** tercera persona singular, *él*
circ. de modo nv

Página 85

1. ¿Qué pasó? Científicos encontraron una inesperada fuente de oxígeno en el fondo del océano.
¿Quién participó? Un equipo internacional de investigadores liderados por Andrew Sweetman.
¿Dónde pasó? A más de 4.000 metros de profundidad, en el Océano Pacífico.
¿Cómo pasó? Por una investigación que se estaba haciendo para evaluar los impactos de la minería en aguas profundas.

- Es esperable que infieran que es una novela policial.
- Andrea Ferrari.
- Protagonista.
- En voz activa.
- Las letras fueron señaladas por mi mamá.
- Era diciembre, cerca de las fiestas. Esa tarde hacía demasiado calor.

C 7. LA PUBLICIDAD Y LA PROPAGANDA

Páginas 105 y 106

- Es esperable que digan que los avisos buscan vender algo. En el aviso de la página 103, se destacan los beneficios de la pasta dental para la salud; en el aviso de la página 104 se destacan los servicios que presta esa empresa de seguridad.
- Se asocian los beneficios de la pasta dental con la felicidad.
- Vigilancia 24 horas. Máxima protección para tu hogar y negocio. Seguridad privada para eventos.
- Dentifresh: producto.
Afianza: servicio.
-

	PUBLICIDAD DE PÁGINA 104	PUBLICIDAD DE PÁGINA 105
NOMBRE DE LA MARCA	Dentifresh	Afianza
DESTINATARIO	Usuarios de dentífrico	Adultos que busquen contratar una empresa de seguridad
¿QUÉ PROMETE?	"Sonrisas felices"	"La tranquilidad que merecés"

- Ambas tienen fotografías, colores llamativos, frases atractivas y tipografías variadas. Solamente la primera tiene ilustraciones.

Páginas 109 y 110

- Generar conciencia sobre diversos cuidados. Convencer al receptor de modificar algunas conductas
- Pueden marcar, entre otras, *¡Clasificar nuestros residuos sirve!*, *#Mi ciudad recicla*, *Seguí la regla de las 6R*.
En el segundo aviso, pueden señalar *sin mosquito no hay dengue* y pueden marcar los verbos en imperativo: *tapá, lavá, tirá, girá*.
-

	RECICLAJE	DENGUE
TRANSMITE SU MENSAJE RÁPIDAMENTE.		x
TIENE MÁS INFORMACIÓN.	x	
EL RECEPTOR ES LA POBLACIÓN GENERAL.	x	x

- Deben subrayar *Gobierno de la Provincia de Buenos Aires y Municipalidad de San Martín de los Andes*.
- Distintos colores, ilustraciones, fuentes de diverso tipo, entre otros.

Páginas 111 y 112

¿CÓMO ERA? Las oraciones siempre empiezan con **mayúscula** y terminan con **punto** o un signo de interrogación o exclamación. En un **párrafo** las oraciones se unen por el punto y seguido, y la última termina con un punto y **aparte**.

- Podría ser "Los problemas ambientales"
 - Pueden marcar: Informar, describir y explicar.
- Obra de teatro: texto narrativo. Nota periodística: narrativa o expositiva. Propaganda: texto argumentativo.
- Párrafo 1: Define qué es un problema ambiental. / Párrafo 2: Explica las posibles consecuencias de los problemas ambientales. / Párrafo 3: Presenta los problemas ambientales en América Latina.
- El texto debe quedar así:

En la actualidad, la generación de desechos ha aumentado significativamente, lo que conlleva una creciente preocupación por la contaminación y sus efectos en el ambiente y la salud de sus habitantes.

Cuando los desechos se eliminan sin el tratamiento adecuado, pueden liberar sustancias tóxicas al suelo, al aire y al agua.

En síntesis, la recolección adecuada de residuos es fundamental para combatir la contaminación y preservar nuestro planeta.

Páginas 113 y 114

¿CÓMO ERA? Respuesta posible:

—¡Siempre está en la Luna! —dijo la madre.

—¿Estás de acuerdo con lo que dijo? —le preguntó al niño.

Nombrá los signos que agregaste: raya de diálogo y signos de exclamación y pregunta.

¿Por qué creés que son necesarios los signos en las oraciones? Para indicar que hablan los personajes y para marcar una exclamación y una pregunta.

- En la conversación de la derecha.
 - Pilcha quiere decir ropa, prenda de vestir: <https://www.asale.org/damer/pilcha>.
- El chavo del museo es muy divertido. **Dialecto.**
Hoy subí una *story* buenisima del museo. **Cronolecto.**
La visita al museo fue productiva para nuestro trabajo. **Sociolecto.**
Me revá visitar el museo. **Cronolecto.**
- Es esperable que noten que usan un lenguaje informal, típico de amigos, y que no usarían el mismo con el directivo.
- Registro formal: trabajos escolares, acto escolar, reunión de trabajo. Registro informal: conversación entre primos.

Página 117

- Es una propaganda, ya que intentan modificar hábitos y conductas generando conciencia en la sociedad. El emisor es un organismo estatal.
 - Que las personas cambien su conducta y respeten la señalización para cuidar a los animales.
- Se espera que señalen las imágenes, como la señalización de tránsito o la foto del yaguarundí, los colores elegidos, como el amarillo, y las distintas tipografías.

3. Texto argumentativo.
4. Deben marcar, en orden: F, F, V.
5. a) Cronolecto y registro informal.
b) Registro formal.

C 8. LOS TEXTOS TEATRALES

Páginas 121 y 122

1. Los personajes son Isa, Ema, Rulo y Bruno, están en la casa de este último. Son compañeros de colegio y amigos, que se reunieron para hacer una tarea.
2. Usa el diminutivo de manera cariñosa.
3. a) Porque lo están tratando de modo diferente, con más atención y cuidado.
b) Isa, le dicen que es "directa".
c) Ser directo puede ser también hablar de lo que nos pasa.
4. En el texto predomina **el diálogo**.
Se usan paréntesis para indicar sentimientos o acciones de los personajes.
El texto está dividido en **actos y escenas**.
Predominan **las rayas y los paréntesis**.
5. 1) Ambientación de la escena: *Living de la casa de Lucio*.
2) Movimientos de los actores: *Muestra un montón de papeles. Rulo, Isa, Lucio se miran, les parece interesante. Bruno entra. Bruno rompe en llanto.*
3) Expresiones de los actores: *Está por decir algo y se arrepiente. Bruno rompe en llanto. Rulo, Isa, Lucio se miran, les parece interesante.*
4) Objetos que se deben ver: *Muestra un montón de papeles.*
5) Sonidos que se deben escuchar: *Suena el timbre.*
6. a) En el primer caso la separación de sílabas se puede interpretar como una forma de acentuar lo que se dice. En el segundo caso, la imitación o repetición produce un efecto de humor, de gracia o incluso irónico de parte de quien habla.
b) Es un intento por disimular u ocultar lo que se dice de verdad.
7. Porque el sonido del timbre anuncia la llegada de Bruno.

Páginas 125 y 126

1. El abuelo dice el título de la obra. Es esperable que mencionen que la enseñanza de la obra es no tener miedo de decir lo que nos pasa, lo que necesitamos.
2. a) Puertas: la entrada de la casa, la de la cocina, la del baño.
b) La sorpresa que le hacen a Bruno de estar todos juntos en su cumple.
3. a) Que su abuelo y él cumplen años el mismo día, y el abuelo va a estar de viaje, por lo que no van a poder festejar juntos.
4. Se encuentra con los amigos en el *living* de la casa de Lucio.
5. Deben responder F, V, V.
6. a) La acción de la escena 1 transcurre en la casa de Lucio y la de la escena 2 en la casa de Bruno.

Páginas 127 y 128

¿CÓMO ERA? Respuesta posible:

Un texto es: **Un conjunto de oraciones o párrafos escritos con un sentido y un propósito determinado.**

Los propósitos de los textos pueden ser: **narrar, argumentar, explicar.**

¿Por qué es útil saber cuál es el propósito de un texto? Para saber qué esperar, como lector, o cómo escribirlo.

1. a) Es esperable que noten las repeticiones innecesarias de **cuatro amigos, quinto amigo**.
2. a) ... porque era su cumpleaños. → Una es la causa de la otra. ... y, además, invitaron a sus amigos. → Se suman. ... pero él no quería celebrar. → Se oponen. ... por eso se alegró. → Una es consecuencia de la otra. ... y después el abuelo viajó. → Se relacionan en el tiempo.
b) Deben subrayar los conectores: *porque, y además, pero, por eso, y después*.
5. En la obra, Ema, Isa, la mamá de Lucio y la hermana son **mujeres**. Bruno, Rulo, Lucio y el abuelo son **varones**.
6. Respuesta posible:
Las indicaciones para el escenógrafo, el sonidista, el vestuarista y el utilero de la obra están claramente destacadas con tipografía cursiva. Al igual que las acotaciones para estos profesionales, las marcas que son para las actrices y los actores están visiblemente señaladas.

Páginas 129 y 130

¿CÓMO ERA? El objeto directo y el objeto indirecto modifican al **verbo**. Se reconocen porque pueden **reemplazarse** por pronombres. En el caso del objeto directo, se usan los pronombres: **lo, la, los, las**. En cambio, en el objeto indirecto: **le, les**.

1. Se reemplaza a *Bruno*, que es un objeto indirecto, por *le*. Se reemplaza *Bruno*, que es el *sujeto* de la oración, por *él*.
2. En el primer caso, se reemplaza *mi abuelo*. En el segundo caso, *Bruno*.
3. Respuesta posible:
Los amigos de Bruno no lo vieron bien. Más tarde, Bruno les confiesa su tristeza.
Llega la mamá de Bruno cargada con bolsas. Las lleva a la cocina. Pero no lo saluda por su cumpleaños.
4. a) Sustituciones por pronombres: *Quería que fuera sorpresa para él. (Se pone a llorar). Pero él no va a estar. Viaja mañana a la mañana. Y todo esto me da una tristeza...*
b) Oraciones con sujeto tácito: *Quería que fuera sorpresa. Se pone a llorar. Viaja mañana a la mañana.*
5. Se sustituyeron las palabras *va a hacer*. Se marca con una coma.
6. *Un poco después, Lucio también los enumera.*

Página 133

1. Natacha, Pati, Rafles y la señora.
2. La situación inicial abarca todo el texto hasta el final, cuando Pati, que "hace" de la señorita, le quiere dar un premio a Rafles antes que a Natacha.

4. también era **así** de limpia → Uso de adverbio *así* para no repetir "ay qué prolijo".
Yo ahora **le** voy a dar un premio... → Uso del pronombre *le* para no repetir "a Rafles".
... porque es muy limpia **ella**. → Uso de pronombre *ella* para no repetir "mi mamá".
Dame un premio a mí, primero, y después a Rafles. → Uso de conector *después*. En este caso no se evita una repetición. Se evita la repetición del verbo *dame* con la coma detrás de *primero*.
5. Natacha se enoja porque Pati ofrece un premio a Rafles.

ORTOGRAFÍA

Usos de punto, coma y dos puntos

1. Los chicos de 6.º armaron grupos para hacer carteles con normas de convivencia. Tomi, Lara y Mati se distrajeran charlando, hasta que Marce, la seño, les dijo: "Pónganse a trabajar. Si no, los voy a separar". Las cartulinas quedaron espectaculares. Los chicos llevaron muchos materiales para decorarlas: témperas, brillantina, marcadores y papel metalizado.

Reglas generales de tildación

1. Agudas: *jugador, acción, José*.
Graves: *trabajo, álbum, ágil*.
Esdrújulas: *máquina, triángulo, espectáculo*.
2. En la oración a) *bebé* es una palabra aguda terminada en vocal, por ende, lleva tilde. Su significado es ser vivo recién nacido o de muy corta edad. En la oración b), en cambio, *bebe* es grave terminada en vocal, por lo que no lleva tilde, y se trata de una forma del verbo *beber*.

Tilde diacrítica

1. a) El director del colegio **aún** no decidió **cuándo** va a ser el acto.
b) Flor tiene muchos libros. **Si** me gusta alguno, ella me lo presta.
c) Ayer papá me pidió que **dé** una vuelta con Toby, mi perro, antes **de** cenar.
d) No pude ver **tu** examen, pero mañana lo corrijo y **te** lo entrego.

Tilde de los adverbios terminados en *-mente*

1. a) No sé qué le pasa a Marcos **últimamente**.
b) El perro gruñó **ferozmente**.
c) **Prácticamente** nadie resolvió el ejercicio.
d) En la presentación oral expondrán **brevemente** el trabajo que hicieron.

Homófonos

1. bazar, basar (de *basarse*) / hay, ahí, ay / vota, vota (del verbo *votar*) / abrasar, abrasar / tuvo, tubo.
2. a) Mi hermana siempre **halla** excusas para salirse con la suya.
b) Ara le **echa** mucha sal a la comida.

- c) Mi perrito llora porque no quiere que me **vaya** de casa.
d) El daño está **hecho**.
e) Mi papá va al supermercado temprano porque no le gusta que **haya** mucha fila.
f) El ladrón saltó la **valla** y escapó.

TÉCNICAS DE ESTUDIO

Comprender y resolver consignas

2. Clasificá los sustantivos del poema "Atardecer". → Tengo que indicar a qué clase pertenecen unos elementos dados.
Reflexioná sobre la emoción que transmite el poema que leíste.
→ Tengo que pensar y analizar atentamente un punto específico.
Compará los sustantivos y los adjetivos. → Tengo que presentar las similitudes y diferencias entre dos elementos.
Describí los objetos y personajes que encontraste en el capítulo 1. → Tengo que explicar las características de algo.

Identificar tema y subtemas

1. Respuesta posible:

TEMA CENTRAL: LOS TRANSPORTES Y LAS COMUNICACIONES.
SUBTEMAS: 1) EL ORIGEN DEL FERROCARRIL.
2) LOS EFECTOS DE LA EXPANSIÓN DEL FERROCARRIL.
3) LOS BARCOS DE VAPOR EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XIX.
4) LOS BARCOS DE VAPOR EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XIX.
5) LA CREACIÓN DEL TELÉGRAFO.

2. Respuesta posible:

TEMA CENTRAL: LOS AMBIENTES.
SUBTEMAS: 1) DEFINICIÓN DE LOS AMBIENTES.
2) ORGANISMOS HACE MÁS DE 3500 MILLONES DE AÑOS.
3) ANIMALES QUE HABITARON TIERRA FIRME.
4) LA TIERRA HACE 150 MILLONES DE AÑOS.
5) SURGIMIENTO DE LOS GRANDES MAMÍFEROS.

Hacer un resumen

1. a) Deben tachar estas partes: Está en la constelación de Piscis, mi signo del zodiaco, y podría ser habitable. Las investigaciones de la NASA son importantísimas para seguir conociendo los planetas de la galaxia.
b) Falta agregar: "La distancia que separa Gliese 12 b de su estrella es solo el 7% de la distancia entre la Tierra y el Sol, y recibe 1,6 veces más energía que nuestro planeta".

¡Seguinos en nuestras redes!

 SantillanaArgentina
 santillana_argentina
www.santillana.com.ar

