

RECURSOS PARA
EL DOCENTE



A cuatro VIENTOS 3

LECTURAS CON
ACTIVIDADES

RECURSOS PARA EL DOCENTE

A cuatro VIENTOS 3



A CUATRO VIENTOS 3. Lecturas con actividades.

Recursos para el docente es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Graciela M. Valle, por el siguiente equipo:

Redacción: Mónica Rodríguez y Marina A. Baliero

Edición: Andrea L. Saiz

Jefa de edición: Marcela V. Codda

Gerencia de arte: Silvina Gretel Espil

Gerencia de contenidos: Patricia S. Granieri





La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Tapa: Natalia Udrisard y Silvina Gretel Espil.

Diseño de maqueta: Natalia Udrisard.

Diagramación: Marisa Kantor.

Corrección: Martín Vittón.

Ilustraciones: Archivo Santillana, Freepik, Pixabay, Getty Images: iStock, DigitalVision Vectors.

Documentación fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo y Cynthia R. Maldonado.

Fotografía: Archivo Santillana, Gentileza: Silvia Schujer; Getty Images: iStock / Getty Images.

Preimpresión: Marcelo Fernández y Maximiliano Rodríguez.

Gerencia de producción: Paula M. García.

Producción: Andrés Zvaliauskas.

Esta publicación fue elaborada teniendo en cuenta las observaciones del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) surgidas en encuentros organizados con editores de libros de texto.

Debido a la naturaleza dinámica de internet, las direcciones y los contenidos de los sitios web a los cuales se hace referencia en este libro pueden sufrir modificaciones o desaparecer.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.



© 2023, EDICIONES SANTILLANA S.A.

Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP),

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN: 978-950-46-7272-2

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.

Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*

Primera edición: noviembre de 2023.

Rodríguez, Mónica

A cuatro vientos 3-recursos para el docente: lecturas con actividades / Mónica Rodríguez; Marina Baliero. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Santillana, 2023.

32 p.; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-46-7272-2

I. Guías del Docente. I. Baliero, Marina II. Título
CDD 371.32

Este libro se terminó de imprimir en el mes de noviembre de 2023, en Grafisur S.A.,
Cortejarena 2943 (CP 1437), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.



ÍNDICE

Recursos para la planificación	4
Lecturas y comprensión lectora: fundamentación de la propuesta	8
Actividades para la secuencia “Viento del norte”	12
Actividades para la secuencia “Viento del sur”	17
Actividades para la secuencia “Viento del este”	22
Actividades para la secuencia “Viento del oeste”	27
Proyecto: “Palabras que no se nombran”	32



RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

SECUENCIA	CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER	SITUACIONES DE ENSEÑANZA	INDICADORES DE AVANCE
1 VIENTO DEL NORTE SEGUIMOS PERSONAJES: GATOS Y BRUJAS	Prácticas en torno a la oralidad. Comunicarse con diversos grados de formalidad según las circunstancias. Buscar los enunciados adecuados para lo que se desea expresar/solicitar/otorgar.	Intercambio grupal. Conversación sobre experiencias grupales e individuales. Comunicación de sentimientos y emociones.	Escuchar, entender a los otros, considerar sus intereses y expresar los propios.
	Prácticas en torno a la literatura. Comprensión y disfrute de los siguientes textos literarios: "La transformación", de Sol Silvestre (cuento). "Marracunda y la receta para fabricar tormentas", de Melina Pogorelsky, ilustrado por Leo Arias (historieta). "Augusto sin bigotes", de Érica Martino (cuento). "Adivinanza", de Laura Wittner (poesía). "Madam y Garabato en la ciudad", de Marina Novello (cuento). "Había una vez una gata" (canción popular).	Anticipación del contenido. Apreciación personal del texto leído. Relación texto-imagen en la narración. Escritura creativa a partir del cuento leído. Reconocimiento de la estructura del texto y los elementos paratextuales en una historieta. Reconocimiento del conflicto en una historieta y en un cuento, sus causas y consecuencias. Identificación del contenido de un texto poético. Relectura para buscar información. Reconocimiento de las características y el contenido de una canción.	Comprender textos breves vinculados a situaciones comunicativas concretas. Anticipar y formular hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etcétera). Manifestar lo que se comprendió y lo que no se entendió de manera cada vez más precisa, así como responder a dudas de los otros.
	Prácticas en torno a la lectura de textos no literarios. Texto informativo: "¡Gatos de película!". Características del soporte textual.	Exploración del texto y realización de anticipaciones a partir de información contextual y textual. Localización de información en el texto informativo leído.	Reconocer los textos en los que se puede encontrar información tanto sobre temas de estudio como de interés personal.
	Prácticas de participación ciudadana. Escucharse, entender a los otros, considerar sus intereses y expresar los propios. Solicitar la opinión de los otros y reformular las opiniones recogidas.	Situaciones de intercambio oral, mediación, circulación de la palabra y escucha abierta hacia el otro con el interés de arribar a nuevos compromisos, o para resolver conflictos.	Reconocer el derecho a disentir; a dudar y a manifestarlo de manera respetuosa.
	Escritura en proceso. Tener en cuenta, de forma cada vez más autónoma, las características del género discursivo, el propósito que generó la escritura, las características del portador y del destinatario.	Situaciones de escritura de textos más extensos, como un cuento, en el marco de una secuencia didáctica; fragmentos de textos en el marco de proyectos. Taller de escritura: producción escrita de un cuento.	Escribir ajustándose a diferentes propósitos y destinatarios. En prácticas de escritura, utilizar borradores sobre lo que se va a escribir. Editar los textos para que tengan coherencia y cohesión.
	Reflexiones sobre la lengua. La voz del narrador en un cuento. Onomatopeyas. Familia de palabras y ampliación de vocabulario. El texto poético: verso, estrofa y rima. El abecedario y el orden alfabético. La oración: mayúscula y punto. Sustantivos comunes y propios.	Situaciones de reflexión contextualizadas en las prácticas del lenguaje de los distintos ámbitos, como una actividad habitual o espontánea. Situaciones de reflexión descontextualizada, en el marco de una secuencia.	Reflexionar en forma cada vez más autónoma acerca de qué y cómo se escribe.
VIENTO VERDE ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres.			

SECUENCIA	CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER	SITUACIONES DE ENSEÑANZA	INDICADORES DE AVANCE
2 VIENTO DEL SUR SEGUIMOS A UNA AUTORA: SILVIA SCHUJER	Prácticas en torno a la oralidad. Conversar sobre el texto, los paratextos, el autor; el tema de la lectura, el lenguaje. Preguntar y comentar de forma cada vez más precisa todo aquello que sea de su interés en relación con los textos leídos.	Situaciones de intercambio oral, mediación, circulación de la palabra y escucha abierta hacia el otro en el marco de espacios de debate para la resolución de conflictos, en situaciones ocasionales o planificadas por el docente para discutir sobre un tema específico.	Reflexionar sobre distintos sentidos explícitos e implícitos en los textos. Comenzar a recuperar la información implícita.
	Prácticas en torno a la literatura. Comprensión y disfrute de los siguientes textos literarios de Silvia Schujer: "Antonio Pirulero" (cuento). "Mucho perro y la razón por la que un día decide abandonar a la familia" (cuento). "Fiesta de disfraces" (poesía). "Breverías" (poesía). Texto de tradición oral: adivinanzas.	Hipótesis de lectura ratificadas o rectificadas al finalizar la lectura. En el marco de secuencias didácticas, como seguir a un autor; a un personaje, a un género o subgénero, comparar o vincular los textos leídos, conocer recursos y establecer los efectos que estos generan. Lectura inferencial. Identificación de personajes. Relación entre el cuento leído y una canción popular; Reconocimiento de rimas, de sinónimos y del conflicto de un cuento y su resolución. Uso del diccionario y ampliación de vocabulario. Relectura del texto. Identificación de verbos. Características de las adivinanzas, lectura y escritura.	Relacionar el texto leído con otros textos leídos o escuchados y poder fundamentarlo. Comentar y seleccionar obras de su interés y fundamentar sus preferencias reparando en alguna parte o en un personaje. Conocer autores, géneros, colecciones, y manifestar preferencias.
	Prácticas en torno a la lectura de textos no literarios. Entrevista exclusiva con Silvia Schujer: La noticia: "Gran inauguración del vagón cultural y de la Biblioteca El Ombú".	Exploración del texto y realización de anticipaciones a partir de información contextual y textual. Reconocimiento de la estructura y de las características de una entrevista y de una noticia.	Localizar la información de acuerdo con la organización del texto trabajado.
	Prácticas de participación ciudadana. Leer, seleccionar y comentar noticias y entrevistas de diferentes secciones del diario u otros medios masivos de comunicación. Buscar estrategias para resolver problemas que obstaculizan la comprensión del texto leído.	Exploración guiada por el docente de diversos textos en soporte papel o digital. Lectura de noticias y entrevistas junto al docente. Búsqueda en el texto de pistas para verificar anticipaciones y ajustarlas, guiándose por indicios.	Localizar información de acuerdo con la organización del medio estudiado. Comentar noticias de los medios de comunicación.
	Escritura en proceso. Crear narraciones considerando las obras ya leídas, como contar un nuevo final para un cuento. Elaborar el texto teniendo en cuenta el género discursivo, el propósito que generó la escritura y el destinatario.	Creación de narraciones en el marco de proyectos o secuencias didácticas atendiendo a lo que ya leyeron o comentaron. Reescritura del final de un cuento. Producción de un caligrama. Taller de escritura: escritura creativa de una biografía.	En prácticas de escritura, utilizar borradores (resúmenes, hojas de ruta, esquemas) sobre lo que se va a escribir.
	Reflexiones sobre la lengua. Antónimos. Verbos como acciones organizadoras en la narración. Homónimos. Interpretación del significado de una palabra o expresión según su contexto. Sinónimos. Uso de la coma y del coordinante Y en la enumeración. El verbo como clase de palabra que indica acción. El verbo en singular y en plural. La comunicación: circuito comunicativo.	Análisis de producciones propias y de otros. Selección de los problemas más recurrentes o los que más impactan en la producción y la interpretación de los alumnos. Reconocimiento y uso de antónimos. Identificación de los verbos como acciones que narran lo que hace el protagonista del cuento leído. Identificar los elementos del circuito de comunicación a partir de una situación comunicativa de la entrevista leída.	Comenzar a usar fuentes de consulta, como el diccionario, y resolver dudas de manera efectiva. Producir textos cada vez más extensos en el marco de una secuencia didáctica dedicada a seguir a una autora.
	VIENTO VERDE ODS 4. Educación de calidad.		

SECUENCIA	CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER	SITUACIONES DE ENSEÑANZA	INDICADORES DE AVANCE
3 VIENTO DEL ESTE COMPARAMOS VERSIONES: BLANCA- NIEVES	Prácticas en torno a la oralidad. Preguntar y comentar todo aquello que sea de interés en relación con los textos leídos. Expresar opiniones acerca de lo leído y los efectos que el texto les produjo. Explicitar preferencias sobre temas, géneros, autores, personajes.	Generación de espacios de intercambio oral a partir de los textos leídos. Es importante que en estos espacios de intercambio los alumnos puedan expresar libremente lo que el texto les produjo, lo que les evocó, lo que los conmovió o lo que les disgustó.	Tomar la palabra en diversas situaciones y exponer de manera cada vez más precisa su punto de vista.
	Prácticas en torno a la literatura. Comprensión y disfrute de los siguientes textos literarios: “Blancanieves”, versión de Aldana Till de un cuento tradicional. “Blanca-9”, de Graciela Repún (cuento). “Trap del espejo”, de Cecilia Cavallo (poesía narrativa). “Blancanieves, el espejo mágico y las serenatas”, de Carolina Tosi (cuento). “Blancanieves y los siete enanitos”, de Florencia Esses (diálogo teatral). Textos de tradición oral: colmos.	Comparación de versiones de una misma historia. Reconocimiento del marco narrativo. Fórmulas de inicio y de cierre. Identificación de la secuencia narrativa. Distintas versiones del final de una historia. Reconocimiento de las acciones de los personajes en una poesía narrativa. Recurso poético: la personificación. Caracterización de personajes. La exageración. Identificación de los elementos de un texto teatral. Estructura de los colmos.	Manifiestar lo que se comprendió y aquello que no se entendió de manera cada vez más precisa y responder a las dudas de los otros. Interpretar los matices, las tensiones o los sentimientos, las imágenes del texto y los juegos de palabras.
	Prácticas en torno a la lectura de textos no literarios. Textos publicitarios.	Exploración del texto y realización de anticipaciones a partir de información contextual y textual. Elementos y características del texto publicitario. Reflexión acerca de los recursos que utiliza la publicidad para atraer la atención o vender un producto/servicio.	Localizar información de acuerdo con las características del texto trabajado.
	Prácticas de participación ciudadana. Comunicarse con diversos grados de formalidad según las circunstancias. Buscar los enunciados más adecuados para lo que se desea expresar/solicitar/otorgar.	Situaciones de intercambio oral, mediación, circulación de la palabra y escucha abierta hacia el otro con la intención de arribar a nuevos compromisos o para resolver conflictos.	Reconocer el derecho a disentir, a dudar y a manifestarlo de manera respetuosa.
	Escritura en proceso. Reescribir la versión de un cuento tradicional cambiando el narrador. Crear narraciones considerando las obras ya leídas. Producir en forma individual o grupal un plan de texto.	Escritura creativa de un nuevo final para un cuento. Escritura creativa de colmos. Taller de escritura: escritura creativa de una nueva versión de “Blancanieves”.	Construir criterios vinculados al texto, al propósito y el destinatario para decidir qué y cómo escribir; y –basándose en ellos– revisar la escritura con el texto, las construcciones, las palabras, la puntuación.
	Reflexiones sobre la lengua. Los adjetivos calificativos. Uso de mayúscula y el punto en la oración. Palabras compuestas. Silabeo. Clasificación de palabras por el número de sílabas. La sílaba tónica. Clasificación de palabras en agudas, graves y esdrújulas. Oraciones exclamativas e interrogativas. Verbos con intención.	Uso de adjetivos calificativos para describir personajes de un cuento leído. Armado de palabras compuestas a partir de palabras simples. Clasificación de palabras según su cantidad de sílabas. Reconocimiento de la sílaba tónica de las palabras y su clasificación. Escritura de oraciones exclamativas e interrogativas. Uso adecuado de sus signos.	Escribir textos de manera convencional atendiendo a propósitos, destinatarios y contenido.
VIENTO VERDE ODS 12. Producción y consumo responsable.			

SECUENCIA	CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER	SITUACIONES DE ENSEÑANZA	INDICADORES DE AVANCE
4 VIENTO DEL OESTE CONOCEMOS LUGARES: MONTAÑAS, CUEVAS Y GRUTAS	Prácticas en torno a la oralidad. Preguntar y comentar todo aquello que sea de su interés en relación con los textos leídos. Distinguir la diferencia entre el ámbito familiar y el escolar o de otras instituciones para identificar opciones lingüísticas.	Situaciones de exposición oral grupal o individual para socializar los resultados de indagaciones, o como finalización de un proyecto vinculado con la lectura.	Relacionar lo que leen/escriben con experiencias vividas, con otros textos leídos, con películas vistas u obras de arte que hayan conocido.
	Prácticas en torno a la literatura. Comprensión y disfrute de los siguientes textos literarios: "Leyenda de los cantos rodados", de Laura Devetach (leyenda). "La casa al pie de la montaña", de Gabriel Yeanoteguy (cuento). "Diario de una bruja", de Juan Nadalini (poesía). "Los olvidados", de Maricel Santín (diálogo teatral). "Las cosas diminutas", de Florencia Gattari (cuento).	Sesiones de lectura en el marco de secuencias didácticas o itinerarios de lectura. Relectura para la mejor comprensión de pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas. Características de la leyenda. Identificación de versos y estrofas de una poesía. Recurso poético: imágenes sensoriales. El texto teatral: personajes y acotaciones. Estructura del cuento: introducción, nudo y desenlace. Reconocimiento del conflicto.	Avanzar en la lectura sin detenerse en la dificultad, para construir un sentido global del texto antes de analizarlo por partes. Hacer anticipaciones sobre el sentido del texto y buscar indicios que permitan verificarlas o corregirlas.
	Prácticas en torno a la lectura de textos no literarios. Texto informativo. Revista: "Una cueva con muchas huellas".	Exploración libre de diversos materiales de lectura, para seleccionar qué textos sirven para estudiar o profundizar un tema. Identificación de vocabulario e información de un texto dado.	Recurrir a la escritura para registrar datos y fragmentos pertinentes del material seleccionado.
	Prácticas de participación ciudadana. Encontrar las estrategias discursivas y lingüísticas que permitan expresar la toma de posición ante temas polémicos: ejemplificar; presentar ventajas y desventajas, explicar; señalar desacuerdos.	Exploración guiada por el docente de textos informativos sobre grutas, cuevas y cavernas, en soporte papel o digital. Lectura de diversos materiales a fin de localizar información específica que profundice el tema de interés elegido.	Posicionarse frente a temas polémicos y encontrar estrategias discursivas y lingüísticas para expresarse.
	Escritura en proceso. Tener en cuenta, de forma cada vez más autónoma, las características del género discursivo, el propósito que generó la escritura, las características del portador y el destinatario.	Producción de textos narrativos, descriptivos y rimados. Formulación de preguntas. Producción escrita de cartas. Taller de escritura: producción escrita de un texto informativo.	Planificar y participar en situaciones de planificación aportando ideas, formas de ordenar el texto y alternativas posibles. Elaborar textos escritos para comunicar diversos aspectos de los nuevos conocimientos adquiridos.
	Reflexiones sobre la lengua. El tiempo pasado de los verbos. La terminación <i>-aba</i> . Sustantivos colectivos e individuales. Los tiempos en la narración: el presente y el pasado. Oraciones según la actitud del hablante. Diminutivos y aumentativos. Hipónimos e hiperónimos.	Relectura y comentario para la reflexión acerca de la manera de lograr diferentes efectos de sentido por medio del lenguaje. Reconocimiento de los verbos en un texto y su tiempo verbal. Completamiento de un texto con verbos terminados en <i>-aba</i> . Reescritura de un fragmento en otro tiempo verbal. Escritura de diminutivos y aumentativos a partir de un texto. Reconocimiento de hipónimos e hiperónimos.	Usar fuentes de consulta como el diccionario. Comenzar a monitorear la propia escritura advirtiendo, por ejemplo, las faltas de ortografía.
	VIENTO VERDE ODS 16. Paz y justicia.		

LECTURAS Y COMPRENSIÓN LECTORA: FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

La lectura es un proceso cognitivo y comunicativo por el cual se establece una relación dinámica entre el autor, el lector y el texto. Durante ese proceso, el lector construye el significado del texto. Esto significa que la lectura es una actividad mucho más compleja que la decodificación, propósito que tradicionalmente se asocia al comienzo de la escolaridad. Así como es necesario el conocimiento del código lingüístico, también lo es el conocimiento del sistema textual y los otros códigos no lingüísticos asociados a los textos. Todos estos saberes, sin dudas, se cimientan sobre la base de un lector en el cual la palabra ha circulado. Así, en el proceso de formación lectora se potencian tanto la voz del autor que escribe como la voz del lector que reconstruye ese texto. Y también las voces de los otros lectores de la comunidad del aula, de la escuela, de la vida.

La serie *A cuatro vientos* convoca a un trabajo de comprensión lectora en el primer ciclo de la escuela primaria y profundiza en la actitud y en la actividad del lector.

FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA LECTURA

En el proceso de lectura entran en juego dos factores: por un lado, lo que el sujeto es y lo que sabe, es decir, su capital de conocimientos, sus experiencias culturales, o dicho de otro modo, **sus palabras**; el otro factor es el desarrollo de las tareas intelectuales que se llevan a cabo cuando se enfrenta con un texto, es decir, sus **estrategias de lectura**.

En cuanto al primer factor, sus palabras, la heterogeneidad de cada aula da lugar a reconstrucciones variadas. El sentido que construye el niño a partir de la lectura del texto no siempre coincide con el que producen sus pares y quizás hasta difiere del que construye o presupone el docente. Dar espacio y validez a esa variedad de lecturas es tarea de la escuela. Para ello, la circulación de la palabra, la discusión entre pares y la articulación de voces serán actividades imprescindibles. Hablamos de dar lugar a la voz propia de cada lector, a sus palabras, tan importantes como la del autor.

En cuanto al segundo factor, sus estrategias de lecturas, la función de la escuela es lograr que se incorporen al universo letrado mediante la enseñanza de la lectura y la escritura. Leer y comprender son habilidades que requieren la planificación y la intervención metódica del docente.

Para lograr estos objetivos, la serie *A cuatro vientos* acompaña a los lectores:

- en el proceso de ampliación y profundización de sus anticipaciones sobre los textos en cuanto a sus características literarias, estéticas y de formato en la sección **“Remolino de ideas”**;
- en la comprensión lectora en **“Vientos para comprender”**;
- en la reflexión sobre el lenguaje en **“Brisas de letras y palabras”**;
- en la puesta en texto de las propias voces con las **“Palabras al viento”** y
- en la formación de la ciudadanía a partir de la educación ambiental integral y los Objetivos de Desarrollo Sostenible de **“Viento verde”**.

LEER AÚN ANTES DE LEER

Tomar las lecturas no convencionales de los alumnos es un buen punto de partida para sistematizar progresivamente el código lingüístico. Cuando un bebé focaliza la vista en una ilustración y los adultos le decimos qué es, cuando invitamos a un niño a reconocer su personaje favorito en un libro o en una historieta, cuando jugamos con las palabras de una canción, estamos desarrollando estrategias para la comprensión de los textos. Naturalmente, las estrategias didácticas que se propongan para que los niños trabajen y optimicen la comprensión de lo que leen tomarán en cuenta los dos factores ya señalados.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

La escuela tiene que trabajar para que todos los alumnos alcancen el nivel de lectores competentes en un camino progresivo. Para ello, es fundamental el trabajo desde el primer ciclo con textos atractivos y adecuados a la edad de los lectores, con el desarrollo de propuestas de trabajo graduadas y variadas, y con la invitación permanente a que reflexionen sobre sus propios aprendizajes.

Podemos concluir que no existe modo de abordar la lectura de un texto sin que esa lectura implique su comprensión. Leer es comprender. Y el trabajo con la comprensión lectora no tiene un tiempo definido. Comienza antes de que los niños ingresen en la escuela y se va profundizando a lo largo de toda la escolaridad.

La metacognición habilita las preguntas sobre el proceso de aprender: ¿esta letra está en mi nombre o en el de un amigo?, ¿reconozco esta letra?, ¿puedo encontrarla en otras palabras?, ¿ya leí esta parte de la palabra en otra palabra distinta?, ¿me falta alguna letra?, ¿me equivoqué en algo?, ¿cómo puedo hacer para corregirlo?, lo que hice: ¿me resultó fácil o difícil?, ¿puedo hacer algo parecido en otra situación?, ¿pude trabajar con mis compañeros?, ¿le puedo explicar a alguien cómo resolví una duda?, ¿alguien me explicó a mí y pude entenderlo?...

[illegible]

ORGANIZACIÓN DE LOS LIBROS

Cada uno de los libros de esta serie está constituido por **cuatro bloques**, organizados alrededor de un eje temático. En cada bloque se presentan diferentes tipos textuales acompañados por una serie de actividades que se agrupan en función de las distintas estrategias de lectura ya mencionadas. Esta organización permite que, al finalizar el año, los alumnos hayan tenido la oportunidad de abordar diversos tipos textuales, como así también haber puesto en juego, de forma sistemática y graduada, distintas operaciones intelectuales orientadas a la comprensión lectora.

LOSTEXTOS

Como lectores expertos sabemos que no se lee de la misma manera una obra literaria que una publicidad o que una receta de cocina. Los **propósitos de lectura** difieren y, en consecuencia, cambian también los modos de abordaje de cada texto. Por tal motivo, todos los bloques incluyen distintos tipos textuales. Cuentos con pictogramas, tradicionales y de autor; historietas, poesías y canciones se alternan con notas, listas, trabalenguas, adivinanzas y notas informativas, entre otras propuestas.

El recorrido y la exploración del índice es un ejercicio interesante y revelador. Notarán que la selección incluye textos de reconocidos escritores de literatura infantil, obras pertenecientes al canon de los cuentos maravillosos con sus reversiones y también producciones de origen popular que, en algunos casos, circulan entre los niños desde hace muchas generaciones. En esa línea se inscriben las rondas infantiles, las adivinanzas, las canciones populares, los cuentos tradicionales, las historietas, los trabalenguas, las listas, las notas... El humor, los juegos de palabras, el misterio y la sorpresa son, entre otros recursos, los que predominan en los textos que se han seleccionado.

LAS MODALIDADES DE LECTURA

En el progresivo camino lector, los docentes podrán seleccionar las modalidades de lectura que consideren oportunas para su grado y para cada texto.

LA ESTRUCTURA DE A CUATRO VIENTOS 3

A *cuatro vientos 3* está organizado en cuatro secuencias temáticas:

VIENTOS DEL NORTE
Seguimos personajes: gatos y brujas

VIENTOS DEL ESTE
Comparamos versiones: Blancanieves

VIENTOS DEL SUR
Seguimos a una autora: Silvia Schujer

VIENTOS DEL OESTE
Conocemos lugares: montañas, cuevas y grutas



Texto a texto

Las estrategias presentadas en esta serie se encuentran organizadas en los cinco apartados que articulan las actividades para el trabajo con cada uno de los textos. Si bien cada sección prioriza alguna estrategia cognitiva para reflexionar sobre determinados aspectos del texto, todas ellas dialogan y se ensamblan en el círculo virtuoso de formar y sostener a los lectores.

ESTAS SECCIONES TE AYUDARÁN EN TU RECORRIDO POR EL LIBRO:

- REMOLINO DE IDEAS, preguntas para pensar antes de leer.
- VIENTOS PARA COMPRENDER, actividades para descubrir más sobre cada historia.
- BRISAS DE LETRAS Y DE PALABRAS, para aprender y reflexionar sobre el lenguaje.
- VIENTO VERDE, para trabajar la educación ambiental integral.
- PALABRAS AL VIENTO, un taller de escritura para cerrar cada secuencia.



¡AGARRATE FUERTE QUE YA EMPIEZAN
A SOPLAR LOS CUATRO VIENTOS!

1. **REMOLINO DE IDEAS.** Todos los lectores nos planteamos distintas hipótesis cuando enfrentamos un texto. Esas hipótesis tienen su anclaje en elementos textuales y paratextuales que nos dan ciertas pistas con las cuales podemos definir el propósito de nuestra lectura. Las consignas de este apartado invitan a los lectores a evocar saberes previos, observar las imágenes, prestar atención al título, reconocer el tipo de texto a partir de su silueta, descubrir reiteraciones o recurrencias, interpretar recursos gráficos como colores o tipografías y localizar determinadas palabras. También invitan a la circulación de la palabra entre pares y el docente.
2. **VIENTOS PARA COMPRENDER.** Es función de la escuela poner en acto ese universo interior y exterior para que esos datos que subyacen en su subjetividad contribuyan a enriquecer y complejizar la lectura. La apelación a otras historias leídas, escuchadas o vistas que puedan relacionarse con el texto que están leyendo, o las referencias a lugares o tiempos que permitan entender mejor a qué se refiere una determinada historia o una noticia, son propuestas que permiten reponer información a partir de la propia experiencia. Por otra parte, el propio texto presenta desafíos en la medida en que no todo está “dicho” literalmente. Reponer el significado de pronombres o sujetos tácitos, identificar las voces de los personajes en un relato, interpretar las elipsis son tareas que el lector debe hacer para mejorar su comprensión del texto, y que la escuela puede ayudar a poner en práctica mediante una intervención adecuada.
3. **BRISAS DE LETRAS Y PALABRAS.** Las palabras son la materia básica de la que están formados los textos. Pero la palabra no es un signo aislado, unívoco. Tanto al interior de los textos como en sus conexiones con otras palabras o expresiones, los vocablos se relacionan entre sí de muy diversas maneras. Descubrir esas tramas y reflexionar sobre ellas contribuye a la reflexión sobre el lenguaje.
4. **PALABRAS AL VIENTO.** Además de la escritura, tarea central en la escuela, es importante estimular otras formas de producción como pueden ser las actividades orales, las dramatizaciones, las representaciones gráficas u otras propuestas que permitan a los niños desplegar su propio impulso creativo. Cualquiera sea la forma de expresión elegida, en todas ellas la lectura funciona como un disparador. Leer para escribir y producir es uno de los propósitos que la escuela debe procurar y para ello es importante la intervención del docente.
5. **VIENTO VERDE.** Esta sección está presente una vez por secuencia. Las propuestas tienen que ver con la educación ambiental integral, a través de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Con ellas se logra expandir la reflexión sobre el lenguaje y su sistematización a temáticas que son sensibles para la formación de ciudadanos. Las actividades convocan a las múltiples formas de producir planeadas en el punto anterior.

ACTIVIDADES PARA LA SECUENCIA “VIENTO DEL NORTE”

Desde el norte llegan vientos tibios con historias divertidas, emocionantes, y también con suspenso, de simpáticas brujas y gatos compinches. ¿Vamos a conocerlos?

Seguimos personajes: gatos y brujas

En esta secuencia, los chicos leen distintos tipos de textos –cuentos, poemas, canciones, historietas y textos informativos– en torno a gatos y brujas.

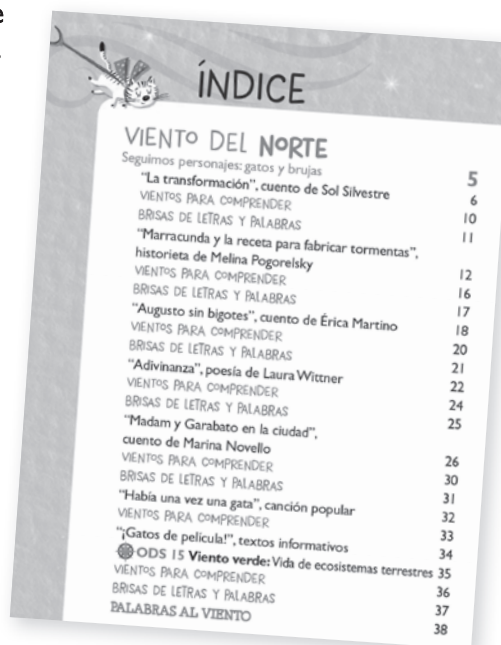
Se articulan sesiones de lectura y escritura en las que identificarán el universo de estos personajes en un contexto estimulante para ampliar y fortalecer el sistema de escritura. A lo largo de esta secuencia los alumnos elaborarán distintos tipos de textos intermedios, como algunas estrofas y un esquema borrador para luego abordar la escritura del cuento. A este banco de palabras seguras recurrirán cuando necesiten escribir y se les presenten dudas en un camino de reflexión sobre el lenguaje.

Por lo tanto, a lo largo de este trayecto los chicos escribirán en forma individual textos con un propósito determinado y, en forma colectiva, cuentos para compilar.

A continuación, bajo el título “**Más vientos del norte**” proponemos otras actividades complementarias para un trabajo intertextual, lúdico y creativo. Durante el desarrollo de la secuencia y a partir de los textos presentados, los chicos podrán:

- 🌀 Reflexionar sobre el sistema de escritura, sistematizando algunos conceptos y clasificaciones.
- 🌀 Incrementar su conciencia fonológica.
- 🌀 Recurrir al banco de palabras seguras para dilucidar dudas en el proceso de escritura.
- 🌀 Adquirir prácticas propias de lectores y escritores al momento de interpretar y producir textos.
- 🌀 Poner en práctica distintas modalidades de lectura.
- 🌀 Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación que se lee.
- 🌀 Potenciar el trabajo en equipo a través del trabajo cooperativo.
- 🌀 Participar de ambientes de intercambio continuo de ideas en tareas cooperativas.

También se propone que, a lo largo del año escolar, los alumnos creen un juego de estrategia y adivinanzas, “**Palabras que no se nombran**”, en el que den cuenta de los textos leídos. Sobre el final de la sección “**Más vientos del norte**” se sugieren algunas dinámicas sobre este tema.



VIENTO DEL NORTE	
Seguimos personajes: gatos y brujas	
"La transformación", cuento de Sol Silvestre	5
VIENTOS PARA COMPRENDER	6
BRISAS DE LETRAS Y PALABRAS	10
"Marracunda y la receta para fabricar tormentas", historieta de Melina Pogorelsky	11
VIENTOS PARA COMPRENDER	12
BRISAS DE LETRAS Y PALABRAS	16
"Augusto sin bigotes", cuento de Érica Martino	17
VIENTOS PARA COMPRENDER	18
BRISAS DE LETRAS Y PALABRAS	20
"Adivinanza", poesía de Laura Wittner	21
VIENTOS PARA COMPRENDER	22
BRISAS DE LETRAS Y PALABRAS	24
"Madam y Garabato en la ciudad", cuento de Marina Novello	25
VIENTOS PARA COMPRENDER	26
BRISAS DE LETRAS Y PALABRAS	30
"Había una vez una gata", canción popular	31
VIENTOS PARA COMPRENDER	32
"¿Gatos de película!", textos informativos	33
🌱 ODS 15 Viento verde: Vida de ecosistemas terrestres	34
VIENTOS PARA COMPRENDER	35
BRISAS DE LETRAS Y PALABRAS	36
PALABRAS AL VIENTO	38

MÁS VIENTOS DEL NORTE

Actividades complementarias



RONDA DE CONVERSACIONES. Al comenzar la secuencia, retomar otras historias sobre gatos y brujas que formen parte del bagaje cultural de los alumnos y del grado y conversar sobre ellas. Con esta actividad se fortalecen dos aspectos fundamentales de la lectura: la característica de ser una práctica individual y social y también que las conversaciones literarias también son una forma de leer.

- 🌀 Escribir los títulos.
- 🌀 Listar los personajes y describirlos.
- 🌀 Comparar versiones.



AGENDA DE LECTURAS. Se basará en las historias retomadas en el punto anterior y también en los libros de la biblioteca del aula y la de la escuela. Podrá plasmarse en un afiche que los alumnos dictan al docente consignando autor, título y editorial. Se sugiere compilar estas agendas secuencia a secuencia para dar cuenta de la biografía lectora que se trabajó sea a través de la lectura mediada o individual.

PODEMOS LEER ESTAS HISTORIAS DE GATOS Y BRUJAS:		
AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL



EXPLORACIÓN Y LECTURA DE BRUJAS, PRINCESAS Y PÍCAROS.

COMPILACIÓN DE VALERIA SORÍN. Disponible en <https://cutt.ly/dwTpfARJ> ("Brujas, princesas y pícaros, cuentos clásicos infantiles").

- 🌀 Explorar el libro.
- 🌀 Leer el índice. Hacer una puesta en común de los saberes previos sobre los cuentos de esta compilación.
- 🌀 Elegir uno de los textos con brujas. Reescribir los textos incorporando gatos.



 **ACRÓSTICO NORTEÑO.** En este acróstico se presentan palabras clave de los textos abordados en la secuencia. El propósito de la actividad es evocar las historias y conversar sobre ellas y también volver a los textos buscando alguna información importante que no se recuerda, por ejemplo, la palabra MEJUNJE como una de las preparaciones de la bruja. Sugerimos algunas maneras de trabajarlos según la intención docente y las estrategias que puedan abordar los alumnos.

- ☉ Mostrar el acróstico completo, leer con el grupo cada palabra, nombrar a qué historia refiere y retomar oralmente los puntos clave de la trama.
- ☉ Entregar las letras de las palabras y formarlas entre todos siguiendo las pistas del docente o a través de la lectura individual.
- ☉ Completar el acróstico de manera convencional.
- ☉ Jugar en grupos: cada uno creará las pistas para que los compañeros adivinen la palabra.

1			A				
2			U				
3			G				
4			U				
5			S				
6			T				
7			O				

REFERENCIAS

- 1 Nombre de la bruja socia de Garabato.
- 2 Preparación que hace la bruja mientras recita sus versos hechizados.
- 3 Ingrediente que le aportó Augusto a la hechicera.
- 4 Instrumento musical que sonaba cada vez que la gata decía ¡MIAU!
- 5 Gato que teme ser transformado en cucaracha.
- 6 Nombre real del gato de Marracunda.
- 7 La bruja intenta leer la receta para hacer una...

RESPUESTAS

1			M	A	D	A	M			
2	M	E	J	U	N	J	E			
3		L	Á	G	R	I	M	A	S	
4			G	U	I	T	A	R	R	A
5				S	O	M	B	R	A	
6		T	I	T	O					
7			T	O	R	M	E	N	T	A



VISIONADO DE CUENTOS DEL ÁRBOL: LA BRUJA BABA YAGA. ADAPTACIÓN DEL CUENTO DE ALEKSANDRA FANÁSIEV.

Disponible en <https://cutt.ly/BwTpgjHY> ("Cuentos del árbol: La bruja Baba Yaga - Canal Pakapaka").

- 🌀 Hacer una puesta en común de la historia.
- 🌀 Conversar sobre el rol del gato en este cuento.
- 🌀 Crear otro elemento mágico que la niña hubiera podido usar con la bruja. Describirlo y explicar su poder.



EXPLORACIÓN DEL CUADERNILLO EL NEGRO Y OTROS GATOS. LECTURA DE CANCIÓN NOVÍSIMA DE LOS GATOS. AUTOR: FEDERICO GARCÍA LORCA.

Fragmento disponible en <https://cutt.ly/BwTpgWSF> ("El Negro... y otros gatos").

Texto completo disponible en <https://cutt.ly/jwTpgViy> ("Canción novísima de los gatos").

- 🌀 Listar los gatos presentados en el cuadernillo.
- 🌀 Contrastar la información con la abordada en la secuencia.
- 🌀 Leer en pequeños grupos el fragmento de la poesía. Hallar las referencias a otros animales (león, búho y serpiente) y explicarlas.



PAREJAS DESPAREJAS

- 🌀 Buscar las ocho parejas de los protagonistas de las historias escondidas en este cuadro y pintarlas del mismo color.
- 🌀 Transcribirlas.

Gato con botas	Garabato	Augusto	Madam
Garfield	Shrek	Alicia	Gatita
Jon	Gato de Cheshire	Tito	Humana
Tom	Jerry	Marracunda	Estrella

- 🌀 Escribir el nombre de la bruja o el brujo creado en la actividad de la página 38. Inventar un gato mascota y escribir su nombre. Dibujar a ambos protagonistas.

_____ BRUJO O BRUJA	_____ GATO MASCOTA
-------------------------------	------------------------------

RESPUESTAS

Gato con botas / Shrek	Garfield / Jon
Garabato / Madam	Augusto / Humana
Gatita / Estrella	Fito / Marracunda
Alicia / Gato de Cheshire	Tom / Jerry

PROYECTO: "PALABRAS QUE NO SE NOMBRAN"

Esta propuesta invita a un trabajo sostenido a lo largo del año. Se trata de habilitar un espacio lúdico y creativo tomando como recurso los textos abordados durante el ciclo escolar. Si bien se tiende a obtener un producto final, se organizó para ir avanzando en relación con los contenidos de cada secuencia.

OBJETIVO DEL JUEGO

Los jugadores deben adivinar la palabra de la carta siguiendo las pistas de un compañero. Quien guíe el juego no puede usar ni la palabra a descubrir ni las cinco palabras adicionales en la tarjeta. **A cuidarse: ¡quien nombre las palabras que no se nombran, pierde un punto!**

Ejemplo:



Se darán pistas para que los compañeros adivinen la palabra TORTA sin nombrar ninguna de las cuatro palabras indicadas en la tarjeta de la izquierda.

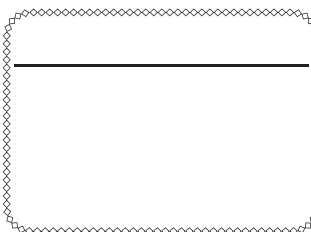
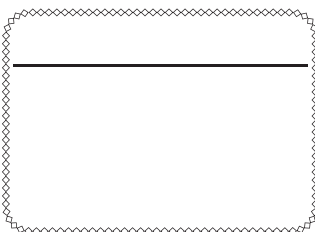
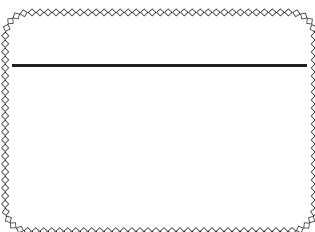
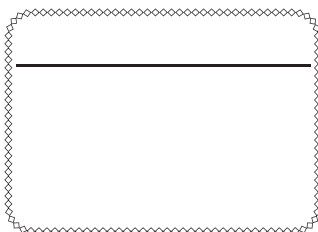
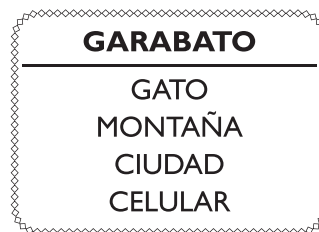
ACTIVIDADES PREVIAS

- 🌀 Explorar la información de la página 32.
- 🌀 Observar y analizar los elementos necesarios y las reglas para jugar.
- 🌀 Leer y analizar la relación entre la palabra a adivinar y las palabras dadas. Esto será clave para la redacción de pistas sobre los personajes en base a sus actitudes, los conflictos, los escenarios...
- 🌀 Jugar en pequeños grupos a diseñar cartas con palabras de uso cotidiano en base a los ejemplos.

PARA TRABAJAR LA SECUENCIA "VIENTO DEL NORTE"

- 🌀 Explorar el índice y los textos que se abordaron.
- 🌀 Listar los personajes y otras palabras clave.
- 🌀 Elaborar grupalmente cartas.
- 🌀 Escribirlas y jugar.

Algunos ejemplos:



ACTIVIDADES PARA LA SECUENCIA “VIENTO DEL SUR”

El viento del sur nos trae cuentos y poesías de Silvia Schujer, con palabras que juegan, que suben, que bajan y estornudan, con la historia de Antonio Pirulero y su loca propuesta. Conoceremos a Mucho, el perro más desastroso del mundo, y temblaremos de susto con una escalofriante fiesta de disfraces. ¡Dejate llevar por este fabuloso viento! ¿Te animás?

Seguimos a una autora: Silvia Schujer

En esta secuencia de lectura, los chicos leerán cuentos, poesías, caligramas y una entrevista a Silvia Schujer. Ella es una autora y compositora que evita los estereotipos, incluye el humor en sus producciones y juega con las palabras al inventar otras nuevas que aportan ritmo y musicalidad. También trabajarán con una entrevista y una noticia.

Queremos destacar que los objetivos propuestos en la secuencia anterior se siguen trabajando en un proceso que fortalece la tarea de aprender a leer y escribir y al propósito de formar lectores. El trabajo con una autora en particular favorece que los alumnos vayan formando su gusto literario y estético, ya sea en cuanto a las formas del decir como a los géneros textuales.

A continuación, bajo el título “**Más vientos del sur**”, proponemos otras actividades complementarias para un trabajo intertextual, lúdico y creativo.

Durante el desarrollo de la secuencia y a partir de los textos presentados, los chicos podrán:

- 🌀 Participar en conversaciones en torno a la lectura, elaborando sus propias hipótesis.
- 🌀 Expresar con claridad sus opiniones.
- 🌀 Escuchar en forma atenta los aportes de sus compañeros, ya sea para acordar con ellos o para refutar sus opiniones con argumentos que el texto leído les provea.
- 🌀 Compartir las lecturas con otros que leen al mismo autor y dialogar sobre su estilo.
- 🌀 Adquirir prácticas propias de lectores y escritores al momento de interpretar y producir textos.
- 🌀 Valorar las posibilidades lúdicas de la literatura.
- 🌀 Participar en situaciones de intercambio de opiniones y propuestas de trabajo.
- 🌀 Descubrir algunas cuestiones del estilo de la autora.

También se propone que, a lo largo del año escolar, los alumnos creen un juego de estrategia y adivinanzas: “**Palabras que no se nombran**” en el que den cuenta de los textos leídos. Sobre el final de la sección “**Más vientos del sur**” se sugieren algunas dinámicas sobre este tema.

VIENTO DEL SUR	
Seguimos a una autora: Silvia Schujer	
“Antonio pirulero”, cuento	39
VIENTOS PARA COMPRENDER	40
BRISAS DE LETRAS Y PALABRAS	44
“Mucho perro y la razón por la que un día decide abandonar a la familia”, cuento	45
VIENTOS PARA COMPRENDER	46
BRISAS DE LETRAS Y PALABRAS	52
“Fiesta de disfraces”, poesía	53
VIENTOS PARA COMPRENDER	54
BRISAS DE LETRAS Y PALABRAS	56
“Breverías”, poesía	57
VIENTOS PARA COMPRENDER	58
BRISAS DE LETRAS Y PALABRAS	62
“¿Quién soy?”, adivinanzas	63
VIENTOS PARA COMPRENDER	64
“Entrevista exclusiva con Silvia Schujer”, entrevista	65
VIENTOS PARA COMPRENDER	66
BRISAS DE LETRAS Y PALABRAS	68
La noticia	69
VIENTOS PARA COMPRENDER	70
ODS 4 Viento verde: Educación de calidad	71
PALABRAS AL VIENTO	



MÁS VIENTOS DEL SUR

Actividades complementarias



RONDA DE CONVERSACIONES. Antes de comenzar la secuencia, retomar otras historias de Silvia Schujer que formen parte del bagaje cultural de los alumnos y del grado y conversar sobre ellas. Asimismo, podrán evocar historias de otros autores que se emparenten con los personajes. Con esta actividad se fortalecen dos aspectos fundamentales de la lectura: la característica de ser una práctica individual y social y que las conversaciones literarias también son una forma de leer.

🌀 Escribir los títulos de esas historias.

🌀 Listar los personajes y describirlos.



AGENDA DE LECTURAS. Se basará en las historias retomadas en el punto anterior y también en los libros de la biblioteca del aula y la de la escuela. Podrá plasmarse en un afiche que los alumnos dictan al docente consignando el título y la editorial. Se sugiere compilar estas agendas secuencia a secuencia para dar cuenta de la biografía lectora que se trabajó, ya sea a través de la lectura mediada o de la lectura individual.

PODEMOS LEER ESTAS HISTORIAS DE SILVIA SCHUJER:	
TÍTULO	EDITORIAL



ESCUCHA DEL AUDIOLIBRO DEL CUENTO UN PUEBLITO. AUTORA: SILVIA SCHUJER (EDUC.AR).

Disponible en <https://cutt.ly/iwTpg7JF> (“Un pueblito, de Silvia Schujer”).

🌀 Hacer una puesta en común de la trama del libro, listar los personajes y reconocer sus motivaciones.

🌀 Armar un *collage* grupal con las distintas imágenes del pueblo: la plaza central, su monumento nacional y los paisajes creados por las mariposas.



LECTURA DE CUANDO SE VAN AL JARDÍN. AUTORA: SILVIA SCHUJER (UNICEF).

Disponible en <https://cutt.ly/PwTphwIC> (“Cuando se van al jardín, Silvia Schujer”).

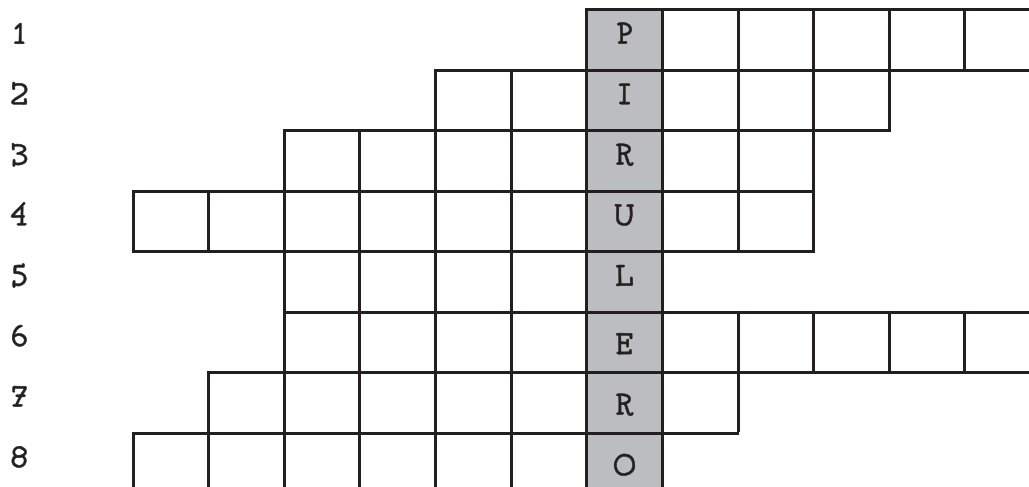
🌀 Seguir la lectura de quien lee en voz alta a través de un dispositivo electrónico o en papel (según las posibilidades de los alumnos y la escuela).

🌀 Inventar un nuevo animal alumno y listar qué “útiles” puede llevar a la escuela.



ACRÓSTICO SUREÑO. En este acróstico se presentan palabras clave de los textos abordados en la secuencia. El propósito de la actividad es evocar las historias y conversar sobre ellas y también volver a los textos buscando alguna información importante que llame la atención, por ejemplo, la palabra HATILLO. Sugerimos algunas maneras de trabajarlos según la intención docente y las estrategias que puedan abordar los alumnos.

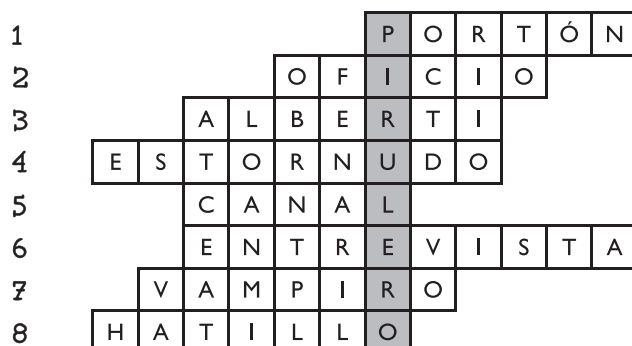
- ☞ Mostrar el acróstico completo, leer con el grupo de la clase cada palabra, nombrar a qué historia refiere y retomar oralmente los puntos clave de la historia.
- ☞ Entregar las letras de las palabras y formarlas entre todos siguiendo las pistas del docente.
- ☞ Completar el acróstico de manera convencional.
- ☞ Jugar en grupos: cada uno creará las pistas para que los compañeros adivinen la palabra.



REFERENCIAS

- 1 Lugar de la casa donde encuentran a Mucho.
- 2 Los habitantes de Pirulo debieron cambiar de _____.
- 3 Silvia Schujer es ciudadana ilustre de _____.
- 4 Cuando las palabras emiten un _____ se quedan desnudas.
- 5 Medio por el cual se transmite un mensaje.
- 6 Sinónimo de reportaje.
- 7 Disfraz que usó don Juan, el almacenero.
- 8 Mucho, antes de irse, puso sus pertenencias en un _____.

RESPUESTAS



VISIONADO DE CABEZA DE NOVIA. AUTORA SILVIA SCHUJER (PAKAPAKA).

Disponible en <https://cutt.ly/VwTphaIz> ("Cuento: "Cabeza de novia" de Silvia Schujer, leído por Eva de "Veo veo" - Canal Pakapaka").

🎧 Dibujar la sucesión de cabelleras que sufrió la protagonista.

VISIONADO DE PRECIOSAURIO. AUTORA SILVIA SCHUJER. SEGUIMOS EDUCANDO.

Disponible en <https://cutt.ly/EwTphxHv> ("Leemos 'Preciosaurio', de Silvia Schujer - Seguimos Educando").

🎧 En una hoja aparte, siguiendo la estructura propuesta en la página 70 del libro del alumno, escribir una noticia sobre la aparición de Preciosaurio.

OTRA BIOGRAFÍA: ANTONIO PIRULERO.

🎧 Completar el cuadro con datos Antonio Pirulero. Los alumnos tendrán en cuenta la información del cuento y crearán los otros.

🎧 Ilustrar según lo que menciona el epígrafe en cada caso.

🎧 Compartir las producciones con los compañeros.

PARA CONOCER A ANTONIO	
Nombre completo...	
Vive en...	
Sus familiares son...	
Trabaja de...	
Sueña con ser...	



La familia de Antonio



El sueño de Antonio

PROYECTO: "PALABRAS QUE NO SE NOMBRAN"

Se retoma el trabajo comenzado en la secuencia anterior. Recordamos que se trata de sostener un espacio lúdico y creativo tomando como recursos los textos abordados durante el ciclo escolar. Si bien se tiende a obtener un producto final, se organizó para ir avanzando en relación con los contenidos de cada secuencia.

ACTIVIDADES PREVIAS

- 🌀 Explorar nuevamente la información de la página 32.
- 🌀 Observar y analizar los elementos necesarios y las reglas para jugar.
- 🌀 Leer y analizar la relación entre la palabra a adivinar y las palabras dadas. Esto será clave para la redacción de pistas sobre los personajes en base a sus actitudes y a los conflictos.
- 🌀 Jugar en pequeños grupos a diseñar cartas con palabras de uso cotidiano en base a los ejemplos.

PARA TRABAJAR LA SECUENCIA "VIENTO DEL SUR"

- 🌀 Explorar el índice y los textos que se abordaron.
- 🌀 Listar los personajes y otras palabras clave.
- 🌀 Elaborar grupalmente cartas.
- 🌀 Escribirlas y jugar.

Algunos ejemplos:

ANTONIO

PIRULO
GOBERNANTE
OFICIO
ESCRITOR

DON JUAN

ALMACENERO
DISFRAZ
VAMPIRO
TERROR

ACTIVIDADES PARA LA SECUENCIA “VIENTO DEL ESTE”

El viento del este nos pone un espejo parlanchín y nos cuenta muchas historias de Blancanieves, de su malvada madrastra y de un espejito cantor de serenatas. Descubriremos la aventura de Blanca-9, una autómatas que engaña a la madrastra como ninguna, y un espejo que canta al ritmo del trap.

Comparamos versiones: Blancanieves

En esta secuencia de lectura, los chicos leerán distintas versiones de Blancanieves. La universalidad de esta historia, seguramente conocida por los chicos en distintas versiones, es un punto importante para retomar el concepto de la circulación de la palabra y de la importancia de relato oral, que es legado de generación en generación.

En primer lugar, leerán el cuento tradicional. Se sugiere hacer referencia al rol de los hermanos Grimm, ya que dará cuenta de su afán por recopilar historias populares en pos de construir un trabajo cultural. En la continuidad de la secuencia se presentan distintos tipos textuales que evocan a los protagonistas de la historia de manera creativa y novedosa: una Blancanieves robótica, un espejo que quiere cantar y bailar, y los enanitos que deben aprender a cocinar. Asimismo, se aborda el trabajo con colmos y textos publicitarios.

¿Por qué es importante leer cuentos tradicionales? Bruno Bettelheim señala la importancia que la lectura de cuentos de hadas aporta a la infancia. Según este autor, “[...] no hay nada que enriquezca y satisfaga tanto al niño y al adulto como los cuentos populares de hadas. En realidad, a nivel manifiesto, los cuentos de hadas enseñan bien poco sobre las condiciones específicas de la vida en la moderna sociedad de masas; estos relatos fueron creados mucho antes de que esta empezara a existir. Sin embargo, de ellos se puede aprender mucho más sobre los problemas internos de los seres humanos, y sobre las soluciones correctas a sus dificultades en cualquier sociedad, que a partir de otro tipo de historias al alcance de la comprensión del niño”.

A continuación, bajo el título “**Más vientos del este**” proponemos otras actividades complementarias para un trabajo intertextual, lúdico y creativo.

Durante el desarrollo de la secuencia, y a partir de los textos presentados, los chicos podrán:

- 🌀 Adquirir prácticas propias de la lectura de distintos textos literarios.
- 🌀 Experimentar la lectura como fuente de placer.
- 🌀 Valorar las transgresiones que los autores proponen para los cuentos tradicionales.
- 🌀 Participar en conversaciones en torno a la literatura comparando versiones de un mismo texto.
- 🌀 Valorar las posibilidades lúdicas de la literatura.
- 🌀 Renarrar la historia desde los distintos personajes protagonistas.
- 🌀 Participar en situaciones de intercambio de opiniones y propuestas de trabajo.

También se propone la continuidad del juego de estrategia y adivinanzas: “**Palabras que no se nombran**” en el que den cuenta de los textos leídos. Sobre el final de la sección “**Más vientos del este**” se sugieren algunas dinámicas sobre este tema.



VIENTO DEL ESTE	
Comparamos versiones: Blancanieves	
"Blancanieves", cuento tradicional	73
VIENTOS PARA COMPRENDER	74
BRIGAS DE LETRAS Y PALABRAS	78
"Blanca-9", cuento de Graciela Repón	79
VIENTOS PARA COMPRENDER	80
BRIGAS DE LETRAS Y PALABRAS	86
"Trap del espejo", canción de Cecilia Cavallo	87
VIENTOS PARA COMPRENDER	88
BRIGAS DE LETRAS Y PALABRAS	90
"Blancanieves, el espejo mágico y las serenatas", cuento de Carolina Tosi	91
VIENTOS PARA COMPRENDER	92
BRIGAS DE LETRAS Y PALABRAS	96
"Blancanieves y los siete enanitos", diálogo teatral de Florencia Eses	97
VIENTOS PARA COMPRENDER	98
BRIGAS DE LETRAS Y PALABRAS	100
Colmos	101
VIENTOS PARA COMPRENDER	101
"Cine Feliz", texto publicitario	102
VIENTOS PARA COMPRENDER	103
BRIGAS DE LETRAS Y PALABRAS	104
ODS 12 Viento verde: Producción y consumo responsable	106
BALABRAS AL VIENTO	107
	108

¹ Bettelheim, Bruno. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona, Editorial Crítica, 2009.

MÁS VIENTOS DEL ESTE

Actividades complementarias

 **RONDA DE CONVERSACIONES.** Al comenzar la secuencia, retomar otras historias de los hermanos Grimm que formen parte del bagaje cultural de los alumnos y del grado y conversar sobre ellas. Con esta actividad se fortalecen dos aspectos fundamentales de la lectura: la característica de ser una práctica individual y social y que las conversaciones literarias también son una forma de leer.

🌀 Escribir los títulos de esas historias.

🌀 Listar los personajes y describirlos.

 **AGENDA DE LECTURAS.** Se basará en las historias retomadas en el punto anterior y también en los libros de la biblioteca del aula y la de la escuela. Podrá plasmarse en un afiche que los alumnos dicten al docente para consignar el título y la editorial. Se sugiere compilar estas agendas secuencia a secuencia para dar cuenta de la biografía lectora que se trabajó.

PODEMOS LEER ESTAS HISTORIAS DE LOS HERMANOS GRIMM:	
TÍTULO	EDITORIAL

 **EXPLORACIÓN Y LECTURA DE BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS. ILUSTRACIONES DE DELIUS (PAKAPAKA).**

Disponible en <https://cutt.ly/SwTpjrgF> ("Cuento: Blancanieves y los siete enanitos, ilustrado por Delius - Canal Pakapaka").

🌀 Seguir la lectura del docente mientras se aborda el texto en una computadora.

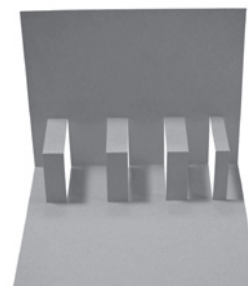
🌀 Hacer foco en las ilustraciones: animación y *pop up*. Relacionar la actividad con plástica.

🌀 Elegir una escena de los textos trabajados y recrearla usando la técnica.

 **INSTRUCTIVOS DISPONIBLES EN:**

🌀 Cómo hacer un libro *pop up*:
<https://cutt.ly/VwTpjszV> ("CÓMO HACER LIBRO POP UP").
Para hacer con un adulto.

🌀 Cómo hacer un libro *pop up* para niños:
<https://cutt.ly/UwTpigYP> ("Tutorial libro Pop Up para niños").





ACRÓSTICO ESTEÑO. En este acróstico se presentan palabras clave de los textos abordados en la secuencia. El propósito de la actividad es evocar las historias y conversar sobre ellas y también volver a los textos buscando alguna información importante que no se recuerda, por ejemplo, las CINTAS que vendía la madrastra disfrazada. Sugerimos algunas maneras de trabajarlos según la intención docente y las estrategias que puedan abordar los alumnos.

- ☞ Mostrar el acróstico completo, leer con el grupo clase cada palabra, nombrar a qué historia refiere y retomar oralmente los puntos clave de la historia.
- ☞ Entregar las letras de las palabras y formarlas entre todos siguiendo las pistas del docente.
- ☞ Completar el acróstico de manera convencional.
- ☞ Jugar en grupos: cada uno creará las pistas para que los compañeros adivinen la palabra.

1				E					
2				S					
3				P					
4				E					
5				J					
6				I					
7				T					
8				O					

REFERENCIAS

- 1 Lo que la reina le agregó a la manzana para matar a Blancanieves.
- 2 Uno de los escenarios donde se desarrolla la historia de Blancanieves.
- 3 Objetos con dientes envenenados que lleva la reina para usar contra Blancanieves.
- 4 Lo que cantaban Blancanieves y el espejo cuando la reina se fue.
- 5 Forma en que el espejo se refiere a la reina cuando le responde sus preguntas.
- 6 Comida que preparan los enanitos cuando Blancanieves no cocinó.
- 7 Profesión que desarrolla el espejo en una de las versiones.
- 8 Ropa que hay que ponerse para ver el espectáculo “Blancanieves sobre hielo”.

RESPUESTAS

1			V	E	N	E	N	O	
2		B	O	S	Q	U	E		
3				P	E	I	N	E	S
4	S	E	R	E	N	A	T	A	S
5		M	A	J	E	S	T	A	D
6		G	U	I	S	I	T	O	
7		C	A	N	T	A	N	T	E
8	A	B	R	I	G	O			

VISIONADO DE CUENTICOS EN FAMILIA: UN ESPEJO MÁGICO (UNICEF).

Disponible en <https://cutt.ly/qwTpkg8y> ("Cuenticos en familia: un espejo mágico").

- 🌀 Debatir sobre qué tres actitudes podía tener la reina con el espejo.
- 🌀 Elegir una de ellas y dibujar el diálogo entre estos protagonistas.
- 🌀 Compilar las producciones del grado para compartir con las familias.



ESPEJOS Y MÁS ESPEJOS

- 🌀 En pequeños grupos, dibujar un espejo especial y asignarle tres propiedades mágicas.
- 🌀 Escribir, entre todos, un texto publicitario para venderlo.

	• _____ • _____ • _____

PROYECTO: "PALABRAS QUE NO SE NOMBRAN"

Se retoma el trabajo comenzado en la secuencia anterior. Recordamos que se trata de sostener un espacio lúdico y creativo tomado como recursos los textos abordados durante el ciclo escolar. Si bien se tiende a obtener un producto final, se organizó para ir avanzando en relación con los contenidos de cada secuencia.

ACTIVIDADES PREVIAS

- 🌀 Explorar nuevamente la información de la página 32.
- 🌀 Observar y analizar los elementos necesarios y las reglas para jugar.
- 🌀 Releer las reglas.

PARA TRABAJAR LA SECUENCIA "VIENTO DEL ESTE"

- 🌀 Explorar el índice y los textos que se abordaron.
- 🌀 Listar los personajes y otras palabras claves.
- 🌀 Elaborar grupalmente cartas.
- 🌀 Escribirlas y jugar.

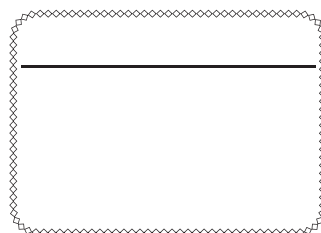
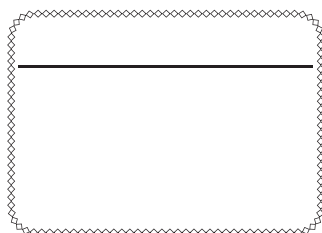
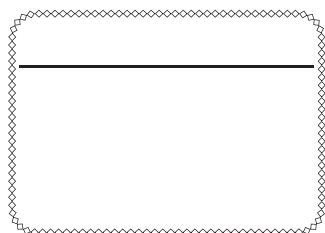
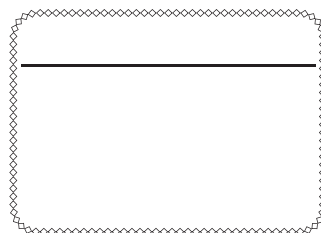
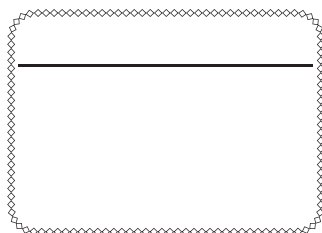
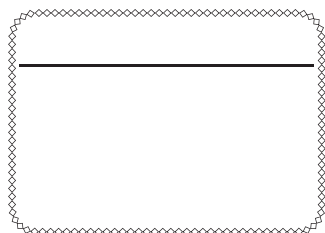
Algunos ejemplos:

BLANCANIEVES

BELLA
TEZ BLANCA
CABELLO NEGRO
DULCE

MADRASTRA

ESPEJO
CINTA
MANZANAS
PEINE



ACTIVIDADES PARA LA SECUENCIA “VIENTO DEL OESTE”

El viento del oeste nos trae historias de montañas, cuevas y grutas. Conoceremos la historia de una nena y un ogro malísimo, descubriremos qué pasó con un dragón y una princesa olvidados en una torre, nos enteraremos de una historia muy antigua y sabremos qué se esconde detrás de una puerta misteriosa. ¡Que comience la lectura ya!

Conocemos lugares: montañas, cuevas y grutas

VIENTO DEL OESTE		109
Conocemos lugares: montañas, cuevas y grutas		
"Leyenda de los cantos rodados", cuento de Laura Devetach		110
VIENTOS PARA COMPRENDER		116
BRIGAS DE LETRAS Y PALABRAS		117
"La casa al pie de la montaña", cuento de Gabriel Ycañotegui		118
VIENTOS PARA COMPRENDER		122
BRIGAS DE LETRAS Y PALABRAS		123
"Diario de una bruja", poesía de Juan Nadeini		124
VIENTOS PARA COMPRENDER		126
BRIGAS DE LETRAS Y PALABRAS		127
"Los olvidados", diálogo teatral de Maricel Santini		128
VIENTOS PARA COMPRENDER		132
BRIGAS DE LETRAS Y PALABRAS		133
"Las cosas diminutas", cuento de Florencia Gattari		134
VIENTOS PARA COMPRENDER		138
BRIGAS DE LETRAS Y PALABRAS		139
"Una cueva con muchas huellas...", texto informativo		140
VIENTOS PARA COMPRENDER		142
BRIGAS DE LETRAS Y PALABRAS		143
ODOS 16 Viento verde: Paz y justicia		143
PALABRAS AL VIENTO		144



En esta secuencia, los alumnos recorren lecturas que se desarrollan en distintos espacios arquitectónicos de la literatura infantil: las montañas, las cuevas y las grutas. Por lo tanto, a lo largo de este proyecto se intercalan la lectura y la escritura de distintos tipos de textos que tienen estos escenarios, y se crean condiciones estimulantes para construir, por un lado, su recorrido lector, y por otro, para afianzarse en su aprendizaje de la escritura.

El objetivo es que, basándose en estos espacios tradicionales, elaboren grupalmente un texto informativo sobre las cuevas.

A continuación, bajo el título **“Más vientos del oeste”** proponemos otras actividades complementarias para un trabajo intertextual, lúdico y creativo.

Durante el desarrollo de la secuencia y a partir de los textos presentados, los chicos podrán:

- Reflexionar sobre el sistema de escritura.
- Adquirir prácticas propias de lectores y escritores al momento de interpretar y producir textos.
- Seguir la lectura de quien lee en voz alta.
- Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación que se lee.
- Crear otra historia partiendo retomando puntos de los textos de esta secuencia.
- Producir textos informativos breves con descripciones de escenarios y de personajes en forma individual.
- Compartir sus producciones.
- Participar en una exhibición para las familias.

También se propone la continuidad del juego de estrategia y adivinanzas: **“Palabras que no se nombran”** en el que den cuenta de los textos leídos. Sobre el final de la sección **“Más vientos del oeste”** se sugieren algunas dinámicas sobre este tema.

MÁS VIENTOS DEL OESTE

Actividades complementarias

 **RONDA DE CONVERSACIONES.** Antes de comenzar la secuencia, retomar otras historias de montañas, cuevas y grutas que formen parte del bagaje cultural de los alumnos y del grado, y conversar sobre ellas. Con esta actividad se fortalecen dos aspectos fundamentales de la lectura: la característica de ser una práctica individual y social y también que las conversaciones literarias también son una forma de leer.

- 🌀 Escribir los títulos de esas historias.
- 🌀 Listar los personajes y describirlos.

 **AGENDA DE LECTURAS.** Se basará en las historias retomadas en el punto anterior y también en los libros de la biblioteca del aula y la de la escuela. Podrá plasmarse en un afiche que los alumnos dictan al docente consignando el título y la editorial. Se sugiere compilar estas agendas secuencia a secuencia para dar cuenta de la biografía lectora que se trabajó.

PODEMOS LEER ESTAS HISTORIAS DE MONTAÑAS, CUEVAS Y GRUTAS:		
AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL

 **VISIONADO DE EL OGRO Y LA BRUJA. AUTORÍA E INTERPRETACIÓN DE RUBÉN GOLDÍN (GRUPO LOS ROSARINOS).**

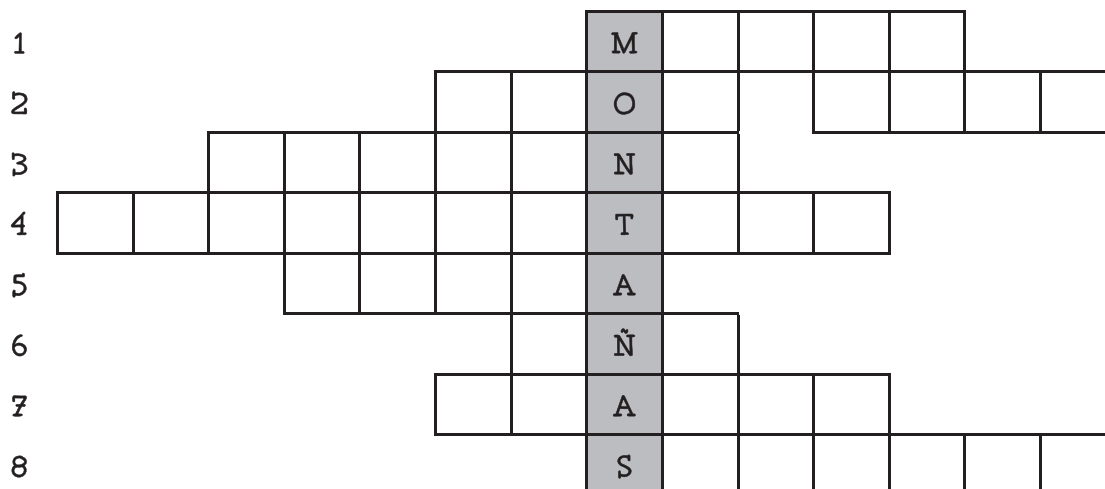
Disponible en <https://cutt.ly/GwTpiPUT> ("El ogro y la bruja / Los Rosarinos").

- 🌀 Reconocer escenarios y personajes.
- 🌀 En pequeños grupos, dibujar y describir una montaña, una cueva o una gruta para la bruja y el ogro.



ACRÓSTICO DEL OESTE. En este acróstico se presentan palabras clave de los textos abordados en la secuencia. El propósito de la actividad es evocar las historias y conversar sobre ellas y también volver a los textos buscando alguna información importante que no se recuerda, por ejemplo, la onomatopeya CLOC CLOC de la leyenda. Sugerimos algunas maneras de trabajarlos según la intención docente y las estrategias que puedan abordar los alumnos.

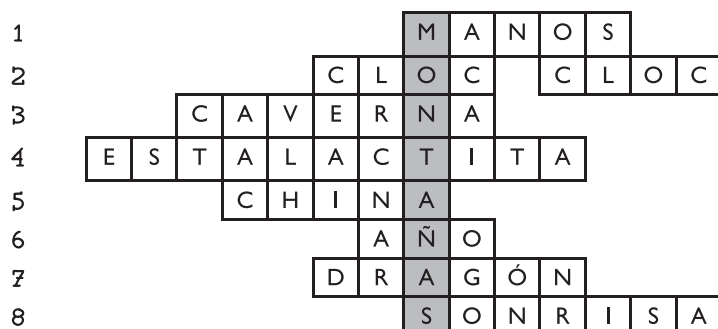
- ☞ Mostrar el acróstico completo, leer con el grupo clase cada palabra, nombrar a qué historia refiere y retomar oralmente los puntos clave de la historia.
- ☞ Entregar las letras de las palabras y formarlas entre todos siguiendo las pistas del docente.
- ☞ Completar el acróstico de manera convencional.
- ☞ Jugar en grupos: cada uno creará las pistas para que los compañeros adivinen la palabra.



REFERENCIAS

- 1 Cueva de las _____, cercana al río Pinturas, en Santa Cruz.
- 2 Onomatopeya del ruido que hacen las piedras al chocar.
- 3 Secreto que se esconde tras la puerta en la casa de Guille.
- 4 Formación rocosa dentro de la caverna.
- 5 País donde viajan los personajes olvidados.
- 6 Tiempo que le falta a la bruja para bañarse: un _____.
- 7 Uno de los personajes olvidados.
- 8 Expresión de la nena que enterneció al ogro.

RESPUESTAS





VISIONADO DE ZAPA ZAPA: EL BOSQUE ENCANTADO (PAKAPAKA).

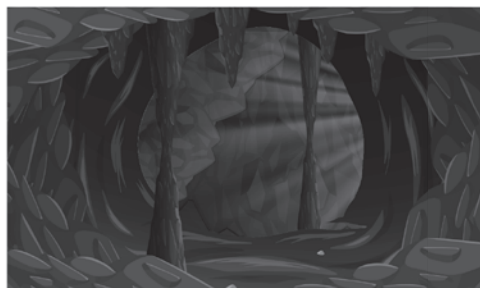
Disponible en <https://cutt.ly/lwTPlZJY> ("Zapa zapa: El bosque encantado - Pakapaka").

🌀 Conversar sobre el argumento de la historia.

🌀 Releer las pistas que escribió el abuelo:



🌀 Recrear el mapa que lleva hasta la caja para viajar en el tiempo. Agregar una montaña y una cueva. Escribir las pistas para atravesarlas.



- _____
- _____
- _____



- _____
- _____
- _____

PROYECYO: "PALABRAS QUE NO SE NOMBRAN"

Se retoma el trabajo comenzado en la secuencia anterior. Recordamos que se trata de sostener un espacio lúdico y creativo tomando como recurso los textos abordados durante el ciclo escolar. Si bien se tiende a obtener un producto final, se organizó para ir avanzando en relación con los contenidos de cada secuencia.

ACTIVIDADES PREVIAS

- 🌀 Explorar nuevamente la información de la página 32.
- 🌀 Observar y analizar los elementos necesarios y las reglas para jugar.
- 🌀 Leer y analizar la relación entre la palabra a adivinar y las palabras dadas. Esto será clave para la redacción de pistas sobre los personajes en base a sus actitudes y los conflictos.
- 🌀 Jugar en pequeños grupos a diseñar cartas con palabras de uso cotidiano en base a los ejemplos.

PARA TRABAJAR LA SECUENCIA "VIENTO DEL OSTE"

- 🌀 Explorar el índice y los textos que se abordaron.
- 🌀 Listar los personajes y otras palabras claves.
- 🌀 Elaborar grupalmente cartas.
- 🌀 Escribirlas y jugar.

Algunos ejemplos:

CANTO RODADO
PIEDRA
MONTAÑA
SIERRA
NIDO

BRUJA
TITÁN
VERRUGA
BIGOTE
GATO

PALABRAS QUE NO SE NOMBRAN... ¡A UNAS PALABRAS DE 4.º GRADO!

- 🌀 Presentar cartas en blanco.
- 🌀 Elegir tres cartas de cada una de las secuencias. Reescribirlas si fuera necesario.
- 🌀 Compartir una jornada de juegos con las familias. Durante la actividad los alumnos podrán retomar cada una de las historias que ya forman parte de su caudal lector.



PROYECTO: "PALABRAS QUE NO SE NOMBRAN"

En este juego, se debe adivinar la palabra de la carta siguiendo las pistas de un compañero. El jugador que guíe la partida no puede usar ni la palabra a descubrir ni las cinco palabras adicionales en la tarjeta. ¡Cuidarse: ¡quien nombre las palabras escondidas, pierde un punto!

MATERIALES

- 🕒 Reloj de arena o cronómetro.
- 📝 Anotador para calcular los puntos.

DINÁMICA DEL JUEGO

- Un integrante saca una carta.
- La lee con atención y comienza a dar las pistas a sus compañeros.
- La ronda termina al adivinar la palabra o al finalizar el tiempo dispuesto.
- Se actualiza el marcador y continúa otro equipo.

REGLAS GENERALES DEL JUEGO

- * Las pistas no pueden incluir ninguna de las palabras impresas en la carta.
- * No se pueden hacer gestos.
- * No se pueden hacer ruidos ni decir onomatopeyas.
- * No se pueden hacer rimas con la palabra.
- * No se pueden dar abreviaturas.
- * Se pueden decir todas las respuestas que el equipo considere, ya que no se restan puntos por las palabras equivocadas.
- * Si pasado el tiempo no se logró adivinar, el equipo no suma puntos.
- * Si el equipo desiste de la carta que le tocó, no suma puntos y procede a jugar el equipo contrario.
- * Si quien da las pistas evoca alguna palabra escondida, el equipo contrario suma un punto.

REGLAS OPCIONALES A CONSIDERAR

- * Al momento de redactar las cartas, el docente podrá indicar si las palabras escondidas serán, por ejemplo, nombre de personajes, verbos, conflictos, escenarios, entre otras opciones.
- * Al momento de adivinar, se podrá dar alguna pista acerca de a qué texto refiere la palabra.
- * Al momento de adivinar, se podrá dar alguna pista que se refiera a la estructura del texto: es un personaje, un verbo, un conflicto, entre otras categorías a trabajar.



EDUCACIÓN ALIADA CON LA SOSTENIBILIDAD

Descubrí nuestra trayectoria en:
<https://santillana.com/sostenibilidad>



HAY VIENTOS QUE JUNTAN HISTORIAS COMO SI FUERAN HOJAS DE OTOÑO
Y LAS GUARDAN EN LIBROS, PARA QUE NO SE ESCAPEN VOLANDO.

A cuatro **VIENTOS**  **3** RECURSOS PARA EL DOCENTE trae...

Fundamentación de la propuesta y recursos para la planificación.

Actividades complementarias para cada secuencia.

Proyecto: "Palabras que no se nombran".



¡Seguinos en nuestras redes!



SantillanaArgentina



santillana_argentina

www.santillana.com.ar

ISBN 978-950-46-7272-2



9

789504 672722