

LIBRO DEL DOCENTE

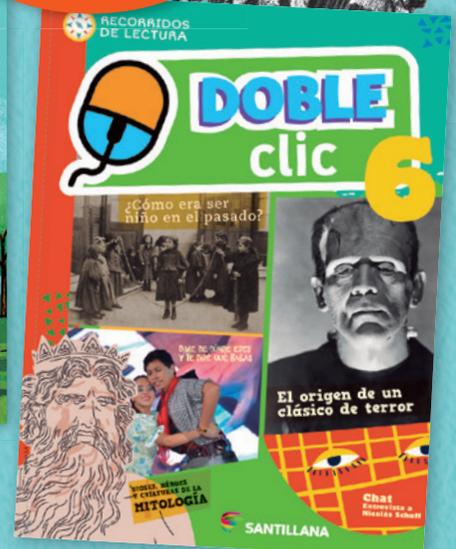
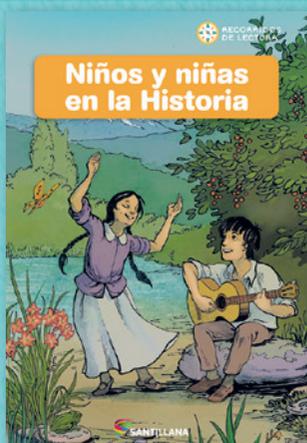
Recorridos de lectura y escritura

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Ezequiel Errecart
Mariana Gaitán
Alejandra Urdangariz



Incluye
una novela, tres
libritos para armar y
una revista.





Recorridos de lectura y escritura

LIBRO DEL DOCENTE



PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Recorridos de lectura y escritura 6. Libro del docente es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Graciela M. Valle, por el siguiente equipo:

Autoría: Ezequiel Errecart, Mariana Gaitán, Alejandra Urdangariz
Abordaje didáctico en Reflexión sobre el lenguaje: Paula Cristina Eguia
Coordinación pedagógica: María Elena Cuter
Asistente de coordinación: María Laura Daporta

Editora: Sofía Inés Lunazzi
Jefa de edición: Sandra Bianchi
Gerencia de arte: Silvina Gretel Espil
Gerencia de contenidos: Patricia S. Granieri

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Diseño de
maqueta y de tapa: Silvina Gretel Espil.
Diagramación: Alejandra Mosconi.
Corrección: Brenda G. Decurnex.
Documentación
fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo y Cynthia R. Maldonado.
Preimpresión: Marcelo Fernández y Maximiliano Rodríguez.
Gerencia de
producción: Paula M. García.
Producción: Elías E. Fortunato y Andrés Zvaliauskas.

Las páginas web han sido consultadas entre diciembre de 2022 y enero de 2023.

Esta publicación fue elaborada teniendo en cuenta las observaciones del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) surgidas en encuentros organizados con editores de libros de texto.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2023, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. Leandro. N. Alem 720 (C1001AAP),
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN: 978-950-46-7043-8

Queda hecho el depósito que dispone
la Ley 11.723.
Primera edición: enero de 2023.

Errecart, Ezequiel

Recorridos de lectura y escritura 6 : libro del docente / Ezequiel Errecart ; Mariana Gaitán ; Alejandra Urdangariz ; contribuciones de Paula Cristina Eguía ; María Elena Cuter ; María Laura Daporta. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2022.
Libro digital, HTML

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-950-46-7043-8

1. Guías del Docente. 2. Literatura. 3. Educación Primaria. I. Gaitán, Mariana. II. Urdangariz, Alejandra. III. Eguía, Paula Cristina, colab. IV. Cuter, María Elena, colab. V. Daporta, María Laura, colab. VI. Título.
CDD 371.32

Índice



1. Presentación	4
2. Acerca de la lectura	6
3. Acerca de la escritura	8
4. Presentación de los capítulos	10
a) ¿Cómo está organizado cada capítulo?	10
b) Capítulo 1. Niños y niñas en la Historia	11
c) Capítulo 2. Frankenstein	14
d) Capítulo 3. Las aventuras de Perseo	17
e) Capítulo 4. Lo imposible se hace cuento	21
A modo de cierre	24

1. Presentación

Las lecturas de las obras literarias que se proponen a lo largo del libro son el punto de partida de diversos recorridos que tienden puentes entre un texto y otro. Para que los recorridos construyan efectivamente un enlace entre obra y obra es imprescindible que compartan al menos alguna característica que los una. En este sentido, los itinerarios de lectura propuestos en cada capítulo de *Recorridos de lectura y escritura 6* presentan un eje en común que permite enlazar un texto con otro. Se puede leer siguiendo un tipo de personaje a lo largo de varios cuentos o leer diversos relatos de un mismo género literario o que tienen un tema en común.

En el libro de 6.º van a encontrar capítulo a capítulo una diversidad de obras que abren a otras, muchas de ellas fundamentales en la formación de lectores. El docente podrá elegir por dónde continuar cada uno de los itinerarios iniciados, ya que constituyen el punto de partida de un recorrido más amplio.

En el capítulo 1, **Niños y niñas en la Historia**, se presentan “Los chasquis” y “Escondido”, dos cuentos de Laura Ávila que toman la Historia argentina como telón de fondo para construir sobre ella relatos protagonizados por niños y niñas.

En el capítulo 2, **Frankenstein**, se trabaja con la adaptación de *Frankenstein o el moderno Prometeo* (1818), de Mary Shelley, novela que marcó profundamente la literatura de terror, considerada, además, antecedente inaugural de la ciencia ficción.

El capítulo 3, **Las aventuras de Perseo**, se adentra en el mundo de la mitología clásica. A través de una versión del mito de Perseo, escrita por Ana María Shua, se presentan los principales desafíos que atraviesa este gran héroe, entre los que se encuentran el enfrentamiento contra la temible Medusa y el valiente rescate de Andrómeda.

Por último, el capítulo 4, **Lo imposible se hace cuento**, está dedicado a dos relatos, “El leve Pedro”, de Enrique Anderson Imbert, y “Apuesta”, de Ricardo Mariño. En ambos, los protagonistas viven experiencias que desafían el orden de lo posible; las leyes naturales del mundo en que habitan dejan de ser predecibles. Lo extraordinario cobra protagonismo a través de cambios físicos que afectan a los personajes y que no obedecen a la lógica.

Así como se presenta una diversidad de opciones para que cada docente construya itinerarios en diálogo con la comunidad de lectores que conforma en su aula, *Recorridos...* propone, además, la articulación entre las obras literarias y los textos de información. A lo largo de cada capítulo, se plantea un enlace a la revista informativa **Doble clic**. Este vínculo, cuidadosamente pautado, permite que los estudiantes profundicen en el conocimiento de las obras literarias a partir de leer textos informativos que contextualizan los títulos desplegados en cada capítulo o agregan datos interesantes alrededor del momento histórico de su producción, de la vida y la obra de sus autores o del mundo ficcional al que aluden.

De este modo, los recorridos de lectura se amplían a partir de acceder al formato *flexible* de la revista con artículos variados que convocan a los lectores a conversar entre ellos y a detenerse en el tema que más les atraiga. El docente orienta para que vuelvan una y otra vez

al índice a medida que avanzan en el trabajo con los capítulos del libro. Es decir, la lectura de algunos de los artículos podría darse de manera simultánea con la de las obras literarias.

Doble clic presenta el contenido organizado en secciones, que permiten el ingreso a la revista de diversas formas. Se reúnen en el **Sumario** junto con los artículos que invitan a construir posibles vinculaciones con las obras literarias propuestas en los capítulos. Por ejemplo, el artículo “¿Cómo era ser niño en el pasado?” se enlaza con los cuentos del capítulo 1, cuyos protagonistas son niños y niñas que viven en el siglo XIX argentino.

Por otro lado, la sección **Chat** propone la lectura de una breve entrevista. En este caso, la revista brinda la oportunidad de que los alumnos se acerquen a la perspectiva de Nicolás Schuff, reconocido escritor argentino de literatura infantil y juvenil, y autor de la versión de *Frankenstein* que se lee en el capítulo 2. En la entrevista, entre otras cuestiones, el escritor comparte las expectativas y algunos de los desafíos que implicó adaptar este clásico de terror. Al mismo tiempo, ofrece su visión, acompañada con referencias a experiencias personales, sobre esa relación tan esencial entre ser escritor y lector de ficciones.

Por último, se abre una sección denominada **Recreo**, en la que los niños podrán, como su título lo indica, hacer una pausa para salir del libro y volver a él en el marco de dos situaciones en las que la lectura y la escritura dan lugar a espacios de entretenimiento. Estos se presentan en dos formatos diferentes:

- Una historieta de un cuento fantástico.
- La sección de juegos “Googleá”.

Por un lado, **Doble clic** plantea entonces una interconexión entre las obras y otros textos, que ayuda a que los lectores ingresen a ellas con más y mejores conocimientos. Por otro lado, la revista trae propuestas que pueden convocar a los lectores dentro de la escuela y fuera de ella.



2. Acerca de la lectura

Leer es comprender, es construir el sentido de un texto y no solo oralizar lo que está escrito. Los lectores se forman participando en actos de lectura o, en otras palabras, *aprenden a leer leyendo*. Las siguientes situaciones didácticas les permitirán a los niños avanzar en sus posibilidades de interpretar textos: **leer a través del docente**, **leer por sí mismos** y **conversar sobre lo leído con el docente y los compañeros**. *Recorridos...* brinda oportunidades no solo de participar en esas situaciones de forma sostenida a lo largo de todos los capítulos, sino también de incorporar nuevos conocimientos asociados a esas prácticas.

La **lectura a través del docente** les permite a los niños acercarse a textos extensos o complejos; la voz de un lector experto que realiza cambios de entonación y de ritmo comunica también su interpretación. Resulta recomendable sostener esta situación didáctica a lo largo de toda la escolaridad. Si bien en *Recorridos...* no se indican momentos específicos de lectura a través del docente, se pueden planificar de antemano. Por ejemplo, la primera lectura de las aventuras de Perseo, los primeros capítulos de la novela, algún artículo de la revista **Doble clic** sobre el que luego será interesante discutir a fondo con los estudiantes.

La lectura a través del docente hace que los chicos dispongan de un primer conocimiento que resulta imprescindible para que enfrenten el texto por sí mismos *sabiendo sobre la trama y otros aspectos* y, en consecuencia, en condiciones de imaginar el mundo creado a través de las palabras, seguir la historia y descubrir detalles.

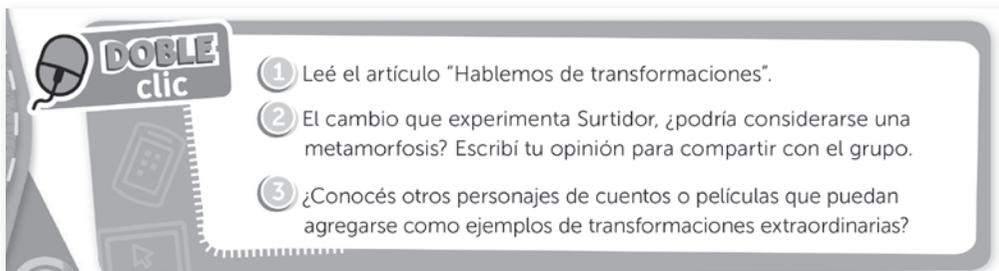
La **lectura por sí mismos**, por su parte, les permitirá a los niños ir construyendo una progresiva autonomía y formarse como lectores críticos. El docente los acompaña mientras leen e interviene para ayudarlos a profundizar en sus interpretaciones. *Recorridos...* propone numerosas situaciones en las que los estudiantes deberán leer por sí mismos. Por ejemplo:

- La relectura del cuento para localizar fragmentos específicos:

2. Luego aparecen indicios de que Emilio está enamorado de Damiana. Transcribí dos fragmentos más que insinúen ese amor.

- "La verdad es que me quedaría viéndote bailar toda la vida —le dijo Emilio".
- _____
- _____

- La lectura de artículos de la revista **Doble clic**:



- 1 Leé el artículo "Hablemos de transformaciones".
- 2 El cambio que experimenta Surtidor, ¿podría considerarse una metamorfosis? Escribí tu opinión para compartir con el grupo.
- 3 ¿Conocés otros personajes de cuentos o películas que puedan agregarse como ejemplos de transformaciones extraordinarias?

- La relectura de fragmentos del cuento para localizar información y completar fichas:

1. Buscá las descripciones de estos personajes y completá las fichas con sus características.

<p><i>Las Gorgonas</i></p> <p>Monstruosas hijas de divinidades marinas.</p>	<p><i>Medusa</i></p> <p>Tiene pelo de serpientes.</p>
---	---



El **intercambio entre lectores** –es decir, la conversación sobre lo leído– también es fundamental para que los niños avancen y profundicen en la interpretación de los textos. Sin embargo, es necesario garantizar ciertas condiciones para que esta situación favorezca los avances. En primer lugar, si bien es posible partir de un comentario espontáneo después de la lectura (“No entendí por qué...”, “Me gustó la parte en que...”, etc.) o de una pregunta abierta, es el docente quien debe coordinar el intercambio y planificar preguntas que permitan interpretar mejor ciertos aspectos de lo leído. Para orientar estos intercambios, todos los capítulos cuentan con un apartado llamado **Ronda de lectores**.

En segundo lugar, la conversación necesita desarrollarse *con el texto a mano* –como si fuera un interlocutor más–, para releer y confirmar la interpretación de los niños, para volver a encontrar cierto fragmento, para reencontrar qué dice el narrador sobre alguno de los personajes...

Ronda de lectores

“El leve Pedro”

- Durante dos meses Pedro “se asomó a la muerte”. ¿Qué quiere decir esta expresión?
- ¿Por qué el médico no sabe qué hacer con la enfermedad de Pedro?
- ¿En qué momento dirían que Pedro comienza a perder peso?
- Relean el diálogo al inicio del cuento. ¿Cuáles son las primeras sensaciones que tiene el hombre como consecuencia de su enfermedad?
- A medida que avanza la historia, Pedro se va recobrando. ¿Cómo se nota esa mejoría?
- Una mañana Pedro se asusta. ¿Qué cambió?
- ¿Por qué creen que Hebe no se asombra cuando su esposo le cuenta que “casi se cae al cielo”?
- Pedro dice que “algo horrible” lo está amenazando. ¿Qué creen que puede ser?
- Relean lo que Hebe siente cuando camina abrazada a su marido. ¿Cómo se describe?
- ¿Qué le pasa a Pedro para que su risa se transforme en terror?
- Ante la pérdida de peso de su esposo, ¿qué soluciones encuentra Hebe? ¿Les dan resultado?
- ¿Les parece que el título está relacionado con lo que sucede en la historia? ¿Por qué?
- Al leer el final, otros lectores pensaron que, en realidad, Pedro no pudo curarse “solito” de su enfermedad, como dice al inicio. ¿Qué opinan ustedes?

Mis apuntes



3. Acerca de la escritura

Al igual que en el primer ciclo, para aprender a escribir, los niños deben tener oportunidades frecuentes de escribir diversos textos, con distintos propósitos y destinatarios y en soportes también diferentes. A su vez, pueden hacerlo de distintas maneras, individualmente, en parejas o en pequeños grupos. Algunas prácticas que se profundizan en segundo ciclo son planificar qué se escribirá, escribir, releer el propio texto, reescribir, revisar y reflexionar sobre lo escrito.

La reflexión sobre aspectos ortográficos, textuales y gramaticales cobra especial importancia al momento de la producción escrita, dado que los niños deben empezar a observar qué es necesario mejorar en sus producciones y contar con elementos para poder –progresivamente– hacerlo por sí mismos.

A partir de releer y revisar sus escritos, con la intervención del docente, se van planteando aspectos para reflexionar. Entre ellos, se seleccionan algunos que son conceptualizados y sistematizados para que los chicos puedan usarlos en futuras propuestas de escritura.

Así, por ejemplo, en el capítulo 3, se presentan diversas situaciones de escritura. Una de ellas consiste en escribir una presentación de Perseo, el héroe que protagoniza el mito leído. En esta situación, los niños planifican su texto y, una vez escrito, se les propone revisar aspectos como el uso de los tiempos verbales y la organización de la información en párrafos.

4. Ahora, revisá tu presentación de Perseo y fijate:

- ¿Presentaste su linaje? ¿Aclaraste si sus padres eran dioses o humanos?
- ¿Mantuviste el tiempo pretérito hasta llegar a la frase final del relato? Recordá que todos los hechos vinculados a la vida del héroe deberían estar contados en pasado.
- ¿Usaste pretérito imperfecto para las acciones que se prolongan en el tiempo y pretérito perfecto simple para las acciones puntuales?
- ¿Incluiste información que explique por qué Perseo es especial, diferente de los hombres comunes?

Para la instancia de revisión, a partir de las propuestas de **Para escribir y revisar. Reflexión sobre el lenguaje**, el docente puede decidir trabajar en algunos recursos para distinguir el punto y seguido del punto y aparte o los verbos en pretérito perfecto, pretérito imperfecto y presente.

1. Volvé a leer el fragmento de la presentación de Perseo escrita por el chico de 6.º grado.

Párrafo

Perseo le prometió al tirano la cabeza de Medusa y emprendió varias aventuras. Con ayuda de los dioses, se enfrentó a las Grayas para llegar hasta las Ninfas del Norte. Luego, llegó donde estaba Medusa y la derrotó usando las armas mágicas.

Punto y seguido

- #### 2. Ahora releé tu presentación de Perseo y fijate si deberías colocar punto y seguido en alguno de los párrafos o juntar en un mismo párrafo oraciones que están vinculadas entre sí y hayan quedado separadas.

La relectura de sus propios textos lleva a los niños a enfrentarse con sus producciones como lectores. El acompañamiento del docente y de sus compañeros en el momento de la revisión ofrece una oportunidad para observar que algunos aspectos del escrito pueden mejorarse.

A lo largo de *Recorridos...*, es posible encontrar propuestas de escritura que implican la planificación, la textualización y la revisión, así como situaciones de reflexión que toman problemas puntuales de los textos escritos pero que, a su vez, los trascienden.

Algunos aparecen al revisar las producciones de los niños y pueden ser retomados para convertirse en objeto de reflexión. Por ejemplo, el empleo de los conectores como recurso para mejorar la cohesión y para establecer diferentes relaciones semánticas entre las ideas, haciendo hincapié en las de tipo causa-consecuencia.

1. Leé las oraciones prestando atención a las palabras destacadas.

Eliseo estaba enojado con su padre **porque** había interrumpido sus estudios.

Su padre lo había sacado de la escuela, **ya que** no podía avanzar en sus estudios al ser el hijo de un zambo.

Los **conectores causales** se emplean para explicar el motivo o la causa por la que ocurre algo: *porque*, *ya que*. Por ejemplo, la decisión de don Leandro de interrumpir los estudios de Eliseo es la causa por la que su hijo está enojado con él. Otros conectores causales pueden ser *a causa de*, *dado que*, *puesto que*.



2. Completá las oraciones con las causas que explican estos hechos de la historia.

La barrera invisible entre Eliseo y don Leandro desaparece, **ya que** _____

Padre e hijo viajan a Buenos Aires **porque** _____

Cuando los niños, al escribir otro texto, se reencuentran con el mismo problema sobre el que se reflexionó en clase, tienen la oportunidad de consultar las conclusiones a las que se arribó anteriormente y corregir su escrito de manera autónoma; también el docente puede remitirlos a los ejemplos y conclusiones sobre los que ya se trabajó. De ese modo, van adquiriendo mayor autonomía para controlar su propia escritura en futuras situaciones de producción.

Por último, los contenidos de reflexión pueden planificarse en el tiempo, de modo que se prevea una progresión y profundización de los recursos lingüísticos trabajados. En este libro, es posible observarla, por ejemplo, en el análisis sintáctico de las oraciones. En el capítulo 1, se presentan el sujeto de la oración, sus modificadores y la concordancia en persona y en número con el verbo principal. En el capítulo 2, se avanza sobre el predicado y se pone el foco sobre el verbo en relación con los circunstanciales de tiempo y de lugar. Más adelante, en el capítulo 3, se agrega el circunstancial de modo. Y, para cerrar la secuencia, en el capítulo 4, se ofrece una primera aproximación al objeto directo requerido por los verbos transitivos.

4. Presentación de los capítulos

a) ¿Cómo está organizado cada capítulo?

Recorridos... inicia con la propuesta de escribir los datos personales y completar un horario de clase. Este horario permite al docente y a los niños saber en qué momentos se sostendrán las situaciones de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura. Esto posibilita, por ejemplo, anticipar qué momentos se destinarán a profundizar en el trabajo con la novela propuesta en el capítulo 2 y de este modo anticipar, en días previos, la lectura de los capítulos con los que se trabajará. Conocer qué propuestas se llevarán a cabo y organizarlas en el tiempo favorece que los niños, de manera progresiva, se apropien del sentido que estas tienen, comiencen a organizarse como estudiantes y compartan con el docente cierto control sobre el tiempo didáctico.

Por otro lado, se presenta un instructivo para que cada estudiante arme su propia colección de libros. La colección es necesaria para el trabajo con los capítulos, pero, además, aspira a volverse parte de la biblioteca personal de los alumnos de 6.º.

El libro tiene cuatro capítulos, todos ellos organizados de manera similar, porque en su interior se propone trabajar en ciertas prácticas que, como se ha señalado, son necesarias para la formación de lectores y escritores en el segundo ciclo de la escolaridad primaria. Cada capítulo se introduce con una portada en la que se presentan las obras literarias con las que se trabajará. Además, el apartado **Atando cabos** suma una propuesta que invita a comenzar a involucrarse en el trabajo que se propone.

Los capítulos se organizan en tres secciones que se destacan en el libro: **Ronda de lectores**, **Para escribir y revisar**, **Reflexión sobre el lenguaje** y **Para leer y escribir**.

En el apartado **Ronda de lectores**, se plantean propuestas para desarrollar el intercambio oral después de la lectura de los textos literarios (ya sea que la lectura se haya realizado a través del docente o de los niños por sí mismos). No se trata de "cuestionarios", sino de orientaciones para la conversación sobre lo leído. Se proponen preguntas o consignas que implican la vuelta al texto, la relectura de fragmentos significativos, la búsqueda de indicios para corroborar o refutar alguna interpretación o para ahondar en las motivaciones de los personajes, y la vinculación de esa historia con otras, entre otras cuestiones. Sin embargo, estas propuestas no son las únicas posibles. Por el contrario, es probable que a partir del intercambio surjan nuevas preguntas, nuevas interpretaciones que permitirán otras conversaciones en torno a lo leído. Además, el apartado cuenta con un espacio para que los chicos puedan tomar notas sobre lo conversado. Seguramente, será necesario enseñar esta práctica (discutir qué es importante dejar por escrito, sintetizar las ideas centrales, etc.). El docente puede decidir que las primeras tomas de notas sean realizadas de manera colectiva, por dictado al docente y en el pizarrón.

A partir de la lectura, el intercambio y la toma de notas, se propone a los niños realizar una producción escrita. Conocer mucho sobre los textos les permite disponer de saberes para poder escribir: las maneras de decir, las estructuras más o menos canónicas, los modos en que se generan ciertos efectos en los lectores, la belleza de algunas expresiones.

En este sentido, se presentan distintas situaciones de escritura a lo largo de los capítulos, para brindar la oportunidad de enfrentar diferentes desafíos. Esta diversidad es necesaria para que los niños se formen como escritores; por ejemplo: no es lo mismo escribir los motivos que llevan al "monstruo" a vengarse de su creador que un nuevo episodio sobre el reencuentro entre este y el capitán Walton emulando, además, la estructura de relato enmarcado que tiene la novela.

Así, las propuestas de escritura se encuentran siempre después de **Ronda de lectores** y, al mismo tiempo, alternan con la lectura de **Doble clic**. El docente tomará decisiones acerca de

qué situaciones proponer, cuáles pueden articularse porque de algún modo preparan para otras que vendrán después, a cuáles destinarles mayor duración porque serán las que se reserven para focalizar ciertos problemas de la escritura.

Para eso, cada capítulo contiene el apartado **Para escribir y revisar. Reflexión sobre el lenguaje**, en el que se incluyen también temas de reflexión que remiten a diferentes problemas que los niños enfrentan al escribir.

Se trata de problemas que se presentan en el uso y pueden dar lugar a situaciones de descontextualización: se recorta un problema para pensar sobre él y arribar a posibles soluciones que llevan a la elaboración de conocimientos ortográficos, textuales o gramaticales, todos ellos necesarios para proponer la revisión de los textos que se producen y, al mismo tiempo, avanzar en el aprendizaje de la práctica de escritura.

Por último, todos los capítulos cierran con **Para leer y escribir**. Se trata de una propuesta en la que los estudiantes ponen en juego los contenidos aprendidos a lo largo del capítulo. Es por eso que se recapitulan lo enseñado, las situaciones de lectura y escritura, y los contenidos de reflexión trabajados en el aula; en este sentido, el docente puede tomar decisiones acerca de qué se propone y cómo.

En esta situación, se acompaña a los niños y se interviene para que comprendan lo que se les pide en cada consigna, resguardando condiciones de enseñanza similares a las que se dieron durante el trabajo en cada capítulo.

El sentido de esta propuesta es formativo. Para los niños es una oportunidad de rever lo trabajado en el capítulo y encontrar aquellos aspectos y prácticas que necesitan fortalecer. Para el docente, implica no solo relevar los conocimientos adquiridos, sino también, y especialmente, analizar aquellas situaciones de enseñanza que deben ser retomadas y profundizadas en futuros momentos de trabajo en el aula.

b) Capítulo 1. Niños y niñas en la Historia

Este capítulo reúne dos cuentos de Laura Ávila, “Los chasquis” y “Escondido”, que tienen la Historia argentina de telón de fondo. Los dos relatos se desarrollan en el marco de hechos muy relevantes, la revolución del 25 de mayo de 1810 y el Congreso de Tucumán de 1816. Sin embargo, ambos se centran en pequeños episodios llevados a cabo por niños y niñas: el aprendizaje del oficio de chasqui y la creación de una nueva danza.

En la sección **Atando cabos**, se intenta abrir el diálogo sobre las diferencias y las similitudes que pudieran apreciarse entre las infancias actuales y aquellas que se describen en los cuentos. A su vez, se busca que los niños puedan profundizar en los diversos modos de vivir la infancia que se presentan dentro de su grupo familiar.

En cuanto al trabajo con los textos informativos de **Doble clic**, en el primer enlace se propone la lectura del artículo “¿Cómo era ser niño en el pasado?”. En él, se exponen algunas características de la vida de los niños y las niñas en el Río de la Plata durante los siglos XVIII y XIX (los juegos y la relación con el mundo adulto, por ejemplo). La intención es que los estudiantes puedan apreciar esas experiencias en comparación con las de la actualidad.

El segundo enlace con la revista es el artículo “Dime de dónde eres y te diré qué bailás”. Este ofrece un recorrido por algunos ritmos folclóricos de las regiones de nuestro país, siguiendo una de las temáticas centrales del cuento “Escondido”. Para eso, se presenta un abanico variado de músicas y danzas folclóricas y se profundiza tanto en sus orígenes como en sus características principales.

Luego de la lectura de cada cuento, se invita a conversar entre todos sobre lo leído. Las propuestas de la sección **Ronda de lectores** son sugerencias para que el docente oriente una conversación colectiva que permita a los alumnos focalizar, por ejemplo, en el sentido de algunas frases o en la descripción de los ambientes y los sentimientos de los personajes, como también poner en juego ciertos conocimientos sobre los hechos históricos que sirven de marco para los relatos. Se trata de una instancia que propicia la relectura y requiere tener el cuento a la vista, ya que no se pretende conversar a partir de lo que se recuerda, sino de lo que el texto dice o sugiere.

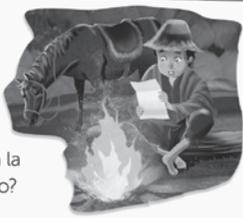
En el espacio **Mis apuntes** se propone anotar –a través del docente, en pequeños grupos o individualmente– aspectos relevantes surgidos del intercambio entre lectores: en algunas ocasiones puede ser una posibilidad para recuperar la trama del cuento, explicar las motivaciones de los personajes, escribir la propia interpretación sobre algún aspecto o frases que les hayan llamado la atención. Este registro, además de colaborar en la organización y reelaboración de las ideas puestas en común, ayuda a los alumnos a recuperar fácilmente lo conversado y puede ser un buen insumo para las propuestas de escritura que se sugieren luego.

Ronda de lectores

Mis apuntes

“Los chasquis”

- ¿Saben qué es un “chasqui”? ¿Cuál es su tarea?
- ¿Por qué Eliseo está secretamente enojado con su padre, don Leandro?
- ¿De qué se enteran Eliseo y el padre cuando están festejando el cumpleaños en Santiago del Estero?
- Luego de hablar con la postera, don Leandro le dice a su hijo: “A partir de ahora, vos serás todo oído y nada de trompa”. ¿Qué le indica con esa frase?
- Don Leandro y Eliseo emprenden un viaje. ¿De dónde salen y hacia dónde se dirigen?
- ¿Por qué Eliseo tiene un ataque de bronca cuando los “caballeros” llaman *zambo* a su padre?
- Esta historia transcurre durante la Revolución de Mayo de 1810. Busquen en el cuento palabras que se relacionen con ese momento histórico.
- Cuando llega a la Plaza de la Victoria, Eliseo dice: “Nunca había visto a Buenos Aires tan animada”. Busquen cómo se describe el ambiente, quiénes están ahí y qué hacen.
- En la catedral, Eliseo escucha a Moreno decir: “¡El color no quiere decir nada! ¡Es pura influencia de los climas!”. ¿Por qué se pone feliz al escucharlo?
- Al final, don Leandro prende fuego la carta que debían llevar a la casa de Santa Coloma. ¿Por qué lo hace? ¿Cómo reacciona Eliseo?



En “Personajes muy diversos” (página 15), se espera que los niños, tras leer fragmentos de otro cuento de la misma autora, puedan reflexionar sobre un eje que atraviesa los dos relatos: la diversidad de personajes a partir del color de su piel y de su origen. En este trabajo comparativo, se profundiza en algunas situaciones y en los sentimientos que provocan en los protagonistas. Los niños deberán tener en cuenta esto al momento de la escritura, por ejemplo, los pensamientos que surgen en Eliseo cuando unos caballeros llaman *zambo* a su padre.

A lo largo del capítulo, se presentan varias situaciones de escritura en torno a lo leído. Algunas de ellas permiten recuperar las acciones principales del relato, pero poniendo en juego un

cambio de punto de vista que focalice en un personaje en particular. Por ejemplo, se les propone relatar lo que sucede en la posta de Santiago del Estero desde el punto de vista de Eliseo (página 10), o bien narrar los sentimientos de Emilio al sacar a bailar a Damiana en “Escondido” desde la perspectiva del joven (página 13). En ambas situaciones, los niños enfrentan el desafío de recuperar las acciones principales del relato, así como las motivaciones de los personajes, desde un nuevo punto de vista.

La escritura de “Eliseo cuenta el viaje” (páginas 16 y 17) implica volver a narrar los hechos principales que conforman la trama de “Los chasquis”, pero desde la perspectiva de Eliseo. La propuesta brinda una serie de sugerencias que ayudan a planificar la escritura. Si bien los hechos principales del relato están dados por la secuencia narrativa del cuento original, necesitan prever, por ejemplo, la utilización de un narrador en primera persona y las motivaciones y sentimientos de Eliseo, entre otras cuestiones. En este sentido, es importante que los niños, con la intervención del docente, consulten y reutilicen aquellas escrituras “de trabajo” realizadas en el desarrollo del capítulo que puedan servir de insumos en esta propuesta final. Así también, es importante que presten atención a aquellas actividades que favorezcan la organización del relato: el cuadro en el que anotaron los hechos principales o el relato de los acontecimientos en la posta de Santiago del Estero (ambos en la página 10), por ejemplo.

1. Don Leandro y Eliseo viajan desde Santiago del Estero hasta Buenos Aires. Completá el cuadro con los hechos principales que ocurren en cada lugar.

 Posta de Santiago del Estero	<hr/> <hr/> <hr/>
 Posta de El Tala	<hr/> <hr/> <hr/>
 Plaza de la Victoria (Buenos Aires)	<hr/> <hr/> <hr/>
 La catedral (Buenos Aires)	<hr/> <hr/> <hr/>
 Campamento cerca del río (Buenos Aires)	<hr/> <hr/> <hr/>

En el apartado **Para escribir y revisar** (páginas 19 y 20), se presentan algunas orientaciones para la revisión de la escritura “Eliseo cuenta el viaje”. Esta se propone a partir de ejemplos que podrían ser representativos de los problemas que enfrentan los niños al escribir –uso de diferentes tipos de narradores o falta de explicitación de los sentimientos o los pensamientos de los personajes, por ejemplo– y de los modos de resolución que colectivamente se construyan luego de la discusión. En estas situaciones de reflexión, el docente debe visibilizar el problema de escritura, orientar las discusiones, agregar ejemplos y animar a ensayar por escrito diferentes alternativas y algunas conclusiones provisorias que les sirvan para revisar sus propios textos.

Para organizar y relacionar las ideas, por ejemplo, respecto de la desaparición de la “barrera invisible” entre Eliseo y su padre, el docente puede recuperar los conectores causales (página 18). Se espera que esta reflexión sirva para revisar las producciones de los niños, tanto en el establecimiento y la explicitación de las relaciones causales, como en el uso de diferentes conectores.

Finalmente, se introducen nociones básicas de la sintaxis del sujeto, con la diferenciación entre sujeto simple, compuesto y tácito. Se hace hincapié en cómo el orden de la oración puede llamar la atención sobre diferentes informaciones. También se busca que los niños reflexionen sobre la concordancia entre verbo y sujeto en persona y en número (página 21). Luego, se presentan los modificadores del núcleo del sujeto (página 22) a partir de la expansión de la información otorgada por este. Así, se profundiza en las nociones de modificador directo, modificador indirecto y aposición.

c) Capítulo 2. Frankenstein

En este capítulo, se ofrece la lectura de la novela *Frankenstein*, de Mary Shelley. Se trata de uno de los grandes relatos de terror de todos los tiempos, escrita en 1816 y publicada, en Londres, dos años más tarde. Su lectura permitirá a los alumnos conocer un clásico de la literatura universal y parte del legado que esta obra dejó dentro de la literatura de terror y de ciencia ficción.

Luego de una breve presentación de la obra, en la sección **Atando cabos** se propone abrir un espacio de intercambio sobre lo que conocen los niños acerca del “monstruo” y de su historia, ya que está presente en innumerables productos culturales. El docente podría sugerir que tomen nota de estas ideas previas y luego retomarlas, una vez avanzada la lectura de la novela, para compararlas.

En esta oportunidad, el enlace con los artículos informativos de **Doble clic** permite ampliar los saberes sobre el contexto de producción de la novela y la época en la que se inscribe la trama. Luego de la lectura de “El origen de un clásico de terror”, los alumnos podrán conocer algunos debates científicos (relevantes dentro del horizonte histórico de la autora) y advertir su posible representación en los anhelos y contradicciones del joven Víctor Frankenstein. En este sentido, también podrán profundizar en una de las temáticas de la obra que gira en torno a los límites éticos de la experimentación científica. En “De clásico de la literatura a clásico de la pantalla”, los estudiantes pondrán en diálogo su lectura de la novela con las producciones realizadas en otros lenguajes artísticos, como el cine.

La lectura de una novela supone para los alumnos un desafío diferente al que se presenta cuando se leen otros géneros literarios como los cuentos. Debido a su extensión y, en esta novela en particular, a su complejidad estructural como relato enmarcado –el Diario de a bordo del capitán hace de marco para la historia contada, en primer lugar, por Víctor Frankenstein, que a su vez refiere el relato de los hechos desde la perspectiva de la criatura misma–, es preciso sostener la lectura a lo largo de varias sesiones e ir acompañando la construcción de sentidos sobre varios aspectos de la obra: los distintos narradores que asumen el relato de la historia y cómo se encadenan esas voces en la trama, las diferentes perspectivas que adoptan sobre los sucesos contados, los acontecimientos que ocurren de manera simultánea y los que pertenecen a un pasado anterior a los hechos que se vienen narrando y afectan la secuencia cronológica lineal de la historia, entre otros ejemplos.

Al inicio se presenta un cuadro que organiza la lectura por capítulos e invita a los alumnos a identificar los narradores y a anotar lo que es oportuno recordar, como nombres de personajes, lugares o hechos importantes. Este cuadro puede ser consultado toda vez que se retome la lectura de la novela, porque permite evocar lo leído y anticipar cómo continuará la trama. Puede suceder que los niños tengan dudas sobre qué es importante registrar y qué no. Si bien esto dependerá de cada lector, las primeras notas pueden realizarse colectivamente para orientar la tarea. Por ejemplo, el docente puede preguntar después de leer el primer capítulo: “¿Qué información nos da este capítulo sobre Víctor Frankenstein?”, “¿Qué les parece que es importante sobre la familia del protagonista?”, “¿Creen que es necesario tomar notas sobre la

adopción de Elizabeth?”. Cada niño podrá decidir qué registrar y qué no. Las siguientes tomas de notas podrán realizarlas individualmente.

En este sentido, la lectura por capítulos puede ser una oportunidad para desarrollar estrategias que les permitan seguir el hilo argumental; reconocer distintos personajes, tramas secundarias, escenarios y narradores o focalizar en episodios importantes antes de continuar con un nuevo capítulo. Se sugiere señalar la página en donde se va a interrumpir la lectura para poder retomarla luego, una práctica habitual para un lector de novelas.

En este caso, la **Ronda de lectores** colabora con un posible modo de organizar la lectura, ya que se presenta en tres oportunidades a lo largo del capítulo distinguiendo el Diario de a bordo al inicio y al final de la novela, que funciona como marco de la historia entre Víctor y su criatura. La primera ronda propone leer **Del “Diario de a bordo” al capítulo 7**; la segunda, **Del capítulo 8 al 15** y la tercera y última, **Del capítulo 16 al “Diario de a bordo”**. Esta organización puede ser revisada y ajustada de otro modo por el docente, teniendo en cuenta que la lectura por grupos de capítulos permite avanzar en el conocimiento de la historia, así como escribir en torno a lo leído.

Como ya se ha mencionado, es aconsejable que los primeros capítulos de la novela se lean a través del docente para ingresar entre todos a ese “nuevo mundo” de ficción. Sin embargo, no resulta conveniente que sea la única situación de lectura. Para asegurar que los niños progresen en su autonomía como lectores, es necesario que también se enfrenten a la lectura por sí mismos. Una vez que conozcan las características de los personajes, estarán más preparados para leer por sí mismos –solos, en parejas o en pequeños grupos–, en la escuela o en sus casas.

Con posterioridad a las tres **Rondas de lectores**, se les proponen varias situaciones de escritura. Algunas de ellas contribuyen a enriquecer la interpretación sobre la novela y, en este sentido, pueden entenderse como una profundización del intercambio entre lectores. Por ejemplo, permiten ahondar en la biografía de Víctor Frankenstein recuperando la relación que este tiene con personajes secundarios, como es el caso de Elizabeth y de Henry (página 38), en el fuerte rechazo que el científico siente frente a su creación a partir de la descripción de la criatura desde su punto de vista (página 39) o en las desilusiones que va padeciendo la “criatura” en los primeros contactos con las personas por medio del completamiento de un cuadro comparativo (página 42). Otras escrituras invitan a justificar sus ideas u opiniones como lectores sobre las intenciones o algunas expresiones de los personajes, por ejemplo, si el “monstruo” quiso matar realmente a William (página 42) y si Víctor podría sentir algo parecido que la criatura al final de la historia (página 45). Al momento de argumentar por escrito una interpretación propia, se establecen relaciones entre las ideas, las explicaciones y los ejemplos que no se habían pensado antes y propician cierta transformación de lo que ya se sabía.

En la propuesta de las páginas 44 y 45, se espera que los alumnos, luego de haber leído toda la novela, puedan contrastar los puntos de vista que tienen la criatura y su creador sobre los hechos que han vivido y sus trágicas consecuencias, por ejemplo, al proponer que escriban desde la perspectiva de Víctor las respuestas a las preguntas que realiza la criatura de forma retórica (sobre el sentido del experimento que le dio vida), o recuperar los argumentos por los cuales el joven científico destruye su promesa al no concluir su experimento. En este sentido, también se les propone que escriban los motivos que llevan al “monstruo” a vengarse de su creador. Esto implica que los alumnos puedan integrar el impacto que tuvieron hechos importantes de la trama tomando en cuenta las características, reacciones y motivaciones de cada personaje que se han tratado a lo largo del capítulo.

2. En sus conversaciones, la criatura interroga a su creador sobre el experimento que le dio la vida, pero no obtiene respuestas. Escriban qué podría contestarle Víctor al final de la historia.

- *¿Por qué me hiciste así?*

- *¿Cómo diste vida a una criatura tan repugnante que hasta a ti, su creador, te parecía odiosa?*

- *¿No te cansas de jugar con la vida y la muerte?*

La escritura de "Reencuentro en el Mar Ártico" (página 46) será necesariamente más extensa que las anteriores y requiere un mayor grado de invención, ya que propone un nuevo episodio en el que se reencuentran la criatura y el capitán Walton. La propuesta parte de especificaciones que delimitan a los personajes protagonistas involucrados, el contexto y el motivo del reencuentro (un pedido). Por otro lado, se ofrecen orientaciones para planificar la escritura ya que, además, los alumnos deben tener en cuenta distintos niveles de previsión que requieren, entre otros aspectos, respetar la estructura de la obra original para entrelazar las voces de los narradores emulando lo que sucede en la novela (la voz que inicia y termina el episodio debería ser la del capitán para que el relato en primera persona del "monstruo" quede enmarcado dentro del diario). Es importante que los alumnos, con la intervención del docente, consulten y reutilicen aquellas escrituras desarrolladas a lo largo del capítulo que les sirvan de insumo, por ejemplo, para expresar lo que siente y piensa el personaje cuya voz asumen en cada caso.

La propuesta de escribir un episodio respetando la forma de la novela leída es acompañada también con la puesta en página de un esquema orientativo, ya que puede ser útil para ver la estructura enmarcada de las voces. En este sentido, quizás resulte conveniente releer algún fragmento en el que suceda el cambio explícito de narrador y permitirles a los niños advertir cómo se da este pasaje de perspectiva en la novela.

1. La voz que inicia y termina el episodio es la del capitán Walton. El relato en primera persona del "monstruo" queda dentro del diario. Podés seguir este ejemplo.

DIARIO DE A BORDO DEL CAPITÁN ROBERT WALTON

MAR ÁRTICO, 12 DE SEPTIEMBRE DE 1796.

NUNCA PENSÉ QUE IBA A VOLVER A VER A _____

LA VOZ RONCA DE LA ABOMINABLE CRIATURA RELATÓ LO SIGUIENTE.

CUANDO LA CRIATURA TERMINÓ SU RELATO

El capitán cuenta dónde aparece la criatura, su aspecto y lo que le provoca verla.

En su relato, el "monstruo" cuenta los hechos de su vida y hace un pedido.

El capitán retoma la palabra y cuenta cómo finalizó el encuentro.

La escritura de “Reencuentro en el Mar Ártico”, debido a su complejidad, podría planificarse e iniciarse entre todos y luego cada estudiante, individualmente, podrá completar su producción.

En el apartado **Para escribir y revisar** (páginas 48 y 49), se reflexiona sobre diversos contenidos vinculados con las propuestas de escritura del capítulo. Se trata de recortar algunos problemas que podrían ser representativos de los que surgen cuando los alumnos se enfrentan al escribir y plantear su reflexión. El docente podrá seleccionar aquellos contenidos que se hayan presentado como problemas en las producciones de los alumnos.

En este sentido, entre las propuestas de revisión posibles, se presenta el comienzo del reencuentro entre el capitán y la criatura. En este caso, los alumnos deben tener en cuenta que el narrador es también personaje y que tendrán que sostener la primera persona e incluir expresiones que den cuenta del aspecto de la criatura desde la perspectiva del capitán. A su vez, cuando el narrador pasa a ser la criatura, es probable que se omitan relaciones causales y no se dé ninguna explicación, por ejemplo, sobre la razón del pedido o que quede sin desarrollar una situación de la vida pasada del “monstruo” que sirva para persuadir al capitán.

Se propone, en la página 47, reflexionar sobre el predicado y su relación con el sujeto, y se presenta la función del predicado verbal. En las siguientes actividades de la página, se analiza el aporte expresivo y significativo de los circunstanciales de tiempo y de lugar.

Finalmente, se brinda una aproximación para la revisión ortográfica relacionada con los parentescos léxicos como estrategia para definir los usos de s, c y z (página 50). Por ejemplo, no se puede dudar de que *ilusión* se escribe con s porque proviene de *iluso*, que no podría escribirse con c, y *agresor* ayuda a resolver la escritura correcta de *agresión*. El desafío para los estudiantes consiste en encontrar, con la orientación de su docente, la palabra dentro de la familia que permita despejar la duda, ya que otras, como *ilusionar* o *desilusionado*, no ayudan en ese sentido.

d) Capítulo 3. Las aventuras de Perseo

En este capítulo, se propone la lectura de “Las aventuras de Perseo”, en la versión de Ana María Shua. En primer lugar, se pretende generar un acercamiento a los mitos en general, como aquellas historias protagonizadas por seres extraordinarios o sobrenaturales (héroes, dioses, criaturas con grandes poderes o de aspecto monstruoso) que expresan el modo de ver el mundo de un determinado pueblo. En segundo lugar, se aspira a profundizar en este mito en particular, protagonizado por Perseo, uno de los héroes de la mitología griega. Se invita a reflexionar sobre la construcción del héroe, desde su nacimiento hasta su consolidación; la función que cumple en su comunidad; las características de algunas de las criaturas a las que se enfrenta y el rol de los dioses en la trama de sus hazañas. Por supuesto, el docente puede ampliar el recorrido con la lectura de otros textos mitológicos que considere pertinentes.

Al igual que en los capítulos previos, en la sección **Atando cabos** se propone abrir un espacio de intercambio sobre el alcance de estos mitos en la actualidad a partir de expresiones de uso recurrente. También se invita a los niños a preguntar en sus casas qué otros relatos o personajes mitológicos conocen, para reunir y ampliar la información en intercambios posteriores.

Los enlaces de este capítulo con **Doble clic** se realizan a través de la lectura del artículo “Dioses, héroes y criaturas de la mitología”, en el que se clasifican, caracterizan y ejemplifican estos tres tipos de personajes y se hace luego una comparación con los superhéroes contemporáneos. A partir de este cruce, se invita a los niños a que vuelvan a “Las aventuras de Perseo” para pensar, ahora con más información, sobre cuáles de los personajes descriptos en el artículo aparecen allí y cuáles son las características que hacen de Perseo un héroe. Es muy interesante que los alumnos, acompañados por su docente, puedan volver a pensar el texto literario a la luz de la nueva información aportada por la lectura del texto informativo; esta ida y vuelta es una oportunidad para enriquecer sus análisis e interpretaciones iniciales.

También en este capítulo, como en el anterior, la **Ronda de lectores** colabora con un posible modo de organizar la lectura, pero en este caso, al ser más corto el texto, se divide solamente en dos partes. La primera ronda propone leer **Desde “La profecía” hasta “La lucha contra Medusa”** y la segunda, **Desde “El rescate de Andrómeda” hasta “Perseo y su abuelo”**. Como ya se dijo, esta organización puede ser revisada y ajustada según la decisión del docente, dependiendo de qué dinámica de lectura proponga (lectura a través del docente, en pequeños grupos o de los alumnos por sí mismos), del ritmo de lectura general y de cómo decida avanzar con las actividades intermedias.

En la primera **Ronda de lectores**, se propone realizar un intercambio acerca de la profecía que recibe el rey de Argos y los distintos intentos que este hace para burlar el destino, lo que influye directamente en las circunstancias del nacimiento del héroe y de sus años de vida posteriores. También se sugiere conversar acerca de la caracterización de Perseo, de Medusa y de los distintos dioses que se acercan al héroe para brindarle su ayuda; y de los dos enfrentamientos que tienen lugar en estas páginas, ambos protagonizados por Perseo: el primero contra las tres Grayas y el segundo contra Medusa.

Ronda de lectores

Desde “El rescate de Andrómeda” hasta “Perseo y su abuelo”

- Desde las costas de Palestina, Perseo ve la estatua de una mujer. ¿Qué particularidad tiene?
- En el relato se dice: “Y allí estaba Andrómeda, pagando por las culpas de su madre”. ¿Cuáles son esas culpas? ¿Cómo las está pagando Andrómeda?
- ¿Qué elementos le permiten a Perseo matar al monstruo marino?
- ¿Quiénes interrumpen la boda de Andrómeda y Perseo y por qué? ¿Cómo consigue deshacerse de ellos el héroe?
- Al regresar a Serifos, Perseo se encuentra con “una nueva y peligrosa situación”. ¿De qué se trata?
- El héroe finalmente vence al tirano rey. ¿Cómo lo logra y a quién nombra en su lugar?

Mis apuntes

En las actividades de lectura por sí mismos que se plantean a continuación, se retoman algunos de estos aspectos para profundizar en ellos. En la página 55, “El nacimiento de un héroe”, se pretende analizar y sistematizar la información vinculada al nacimiento de Perseo y a su caracterización. Para eso, hay consignas que implican una relectura para localizar información, otras que apuntan a buscar fragmentos que den cuenta del rasgo de un personaje o que invitan a hacer una inferencia a partir de una pista del texto. A modo de cierre, se plantea una primera escritura intermedia que servirá como insumo para la propuesta de escritura final. En este caso, tras recopilar cierta información, los niños deberán escribir en parejas una breve presentación de Perseo para lo cual se les ofrece un posible inicio: “Perseo es hijo del dios Zeus y de la bella Dánae...”.

En el apartado siguiente, “La cabeza de Medusa” (página 56), se plantea una actividad para que los niños vuelvan a leer las descripciones de las tres Grayas, de las Gorgonas y, entre estas,

en particular, de Medusa, y completen unas fichas con todas sus características. También se recoge en este apartado la información acerca de las armas mágicas que le prestan a Perseo los dioses Hermes y Atenea, y las Ninfas del Bosque.

En la segunda **Ronda de lectores**, la propuesta de intercambio se centra en los enfrentamientos de Perseo contra el monstruo marino y el tirano rey, y en la compleja relación con su abuelo. Además, se retoma la cuestión de la profecía del comienzo del relato en relación con el concepto de destino que aparece al final.

En las posteriores actividades de lectura por sí mismos, se profundiza en algunas de estas cuestiones planteadas en el intercambio, sobre todo en el apartado "El rescate de Andrómeda y la vuelta a Argos" (página 58). Luego, en la página 59, se ofrecen como base para una propuesta de escritura descriptiva dos obras plásticas en las que se representa al monstruo marino. Se propone esta actividad teniendo en cuenta que en el mito no aparece una descripción ampliada de este monstruo y para continuar el análisis de las otras criaturas que se hizo en la página 56. Si antes los alumnos tuvieron que leer las descripciones ofrecidas por el texto y sistematizar esa información en fichas, ahora tienen que observar las pinturas y, a partir de ellas, escribir la descripción del monstruo considerando su tamaño, su forma, su color y la expresión de su rostro.

1. Para rescatar a Andrómeda, Perseo debe enfrentarse al monstruo marino que la tiene prisionera. Observá las siguientes obras realizadas sobre esa escena.



Andrómida
Juan Antonio de Frías y Escalante



El destino de Andrómida
Paul Hector Theofanous

En el apartado "Las hazañas de Perseo" (página 60), se pretende sistematizar en un cuadro la información acerca de las principales pruebas que debe atravesar el héroe para reafirmarse como tal (prueba, lugar, criatura a la que se enfrenta y cómo consigue triunfar). Para completar esa información, se suma una consigna para que los niños releven los otros dos enfrentamientos: contra los doscientos hombres armados que irrumpen en su casamiento con Andrómeda y contra el tirano rey y sus amigos. Esta actividad funcionará como segundo insumo para la escritura final, ya que allí deberán incorporar las hazañas más importantes de Perseo.

En la página 61, se busca profundizar en la función del héroe respecto de su comunidad. Esto implica preguntarse por qué es Perseo quien elige al sustituto del rey derrocado, qué lo motiva a cambiar reinos con su primo y qué características aparecen en el texto vinculadas a los gobernantes. Este apartado cierra con un cuadro en el que se sistematizan todos los personajes del relato, además del héroe: dioses, criaturas y mortales.

A partir de las presentaciones de Hércules y Aquiles en la página 62, se pretende contextualizar a Perseo dentro de un conjunto más amplio de héroes clásicos al mismo tiempo que se presenta un esquema base para la presentación de Perseo sobre la que se avanzará en el apartado siguiente. Los cuatro elementos requeridos para la producción final se ponen bajo la lupa mediante las cuatro consignas para realizar en pareja: el linaje del héroe, los acontecimientos vinculados con su nacimiento, los principales desafíos que tuvo que atravesar y su repercusión en la actualidad.

1. Leé las presentaciones de Hércules y Aquiles

Hércules

Hércules—llamado Heracles en la mitología griega—era hijo de Zeus y de una princesa de Tebas. Para que se convirtiera en dios, Zeus intentó que bebiera la leche de Hera, su esposa y madre de los dioses, mientras ella dormía. Pero Hera despertó y, enojada, envió dos serpientes enormes para que mataran a Hércules. El pequeño, dueño de una fuerza sin igual, tomó a las dos serpientes y las estranguló.

Años más tarde, Hera continuó buscando venganza e ideó un plan para que Hércules tuviera que cumplir doce trabajos prodigiosos. Así, el valiente joven tuvo que enfrentarse a terribles criaturas, como la hidra de Lerna, e incluso emprender el descenso a los infiernos. El hijo de Zeus logró superar todas estas pruebas.

Hércules es considerado el héroe más célebre y popular de la mitología griega.



Aquiles



Aquiles era hijo del rey Peleo y la diosa Tetis. Como su padre, Aquiles era mortal. Pero su madre lo sumergió en las aguas del río Estigia y consiguió hacer invulnerable todo su cuerpo, a excepción del talón por donde lo había sujetado.

En la guerra de Troya, Aquiles se desempeñó como un luchador infatigable y se destacó por su gran velocidad. Enojado con el rey, abandonó la lucha, aunque le permitió a su amigo Patroclo luchar con sus armas. Al día siguiente, el troyano Héctor mató a Patroclo creyendo que se trataba de Aquiles.

El fuerte héroe regresó al combate para vengar la muerte de su amigo y mató a Héctor. Desde ese momento, continuó luchando sin descanso, hasta que finalmente un enemigo llamado Paris lo hirió con una flecha en su único punto vulnerable: el talón. Esta herida fue la causa de su muerte.

Aquiles es uno de los más renombrados héroes de la antigüedad y personifica el ideal de la amistad.

Ilustración: Ley 11.723

En la planificación de la escritura final, “Una presentación de Perseo” (página 63), se les propone a los niños escribir la presentación del héroe incluyendo esos cuatro elementos. Para eso, se presentan ciertas indicaciones generales sobre las cuales es importante que el docente trabaje con los niños antes del momento de textualización: la narración debe estar en tercera persona y los hechos, en tiempo pretérito y en orden cronológico; y el último párrafo, al referirse a la repercusión del héroe en la actualidad, en tiempo presente. Como segundo paso de la planificación de la escritura, se lista el orden en que debería aparecer la información: en primer lugar, el linaje del héroe; luego, los acontecimientos vinculados con su nacimiento, incluida la profecía que recibe su abuelo al inicio, y en tercer lugar, las características que hacen de Perseo un ser especial, diferente de los hombres comunes. Para estos primeros tres elementos de la presentación, es importante que los niños, con la intervención del docente, puedan reutilizar la escritura intermedia de la página 55. La presentación debería seguir con el relato de los principales desafíos a los que se vio expuesto el héroe (para lo cual también pueden consultar el cuadro de la página 60), el modo en que terminó sus días y, por último, una frase final que destaque sus principales virtudes y su repercusión en la actualidad.

En el apartado **Para escribir y revisar** (páginas 65 y 66), se focaliza en algunos aspectos en los que se cree que podrían aparecer omisiones o problemas en las primeras versiones de los alumnos. Por ejemplo, algunos datos importantes sobre el héroe, como su linaje o sus características especiales, o el uso de los tiempos de la narración y la organización de la información en párrafos. Estos últimos dos puntos se apoyan en los desarrollos de las páginas de reflexión sobre el lenguaje, tanto acerca del uso de los tiempos verbales, con la distinción del pretérito imperfecto, el pretérito perfecto y el presente (página 64), como acerca de los signos de puntuación, con la diferenciación entre el punto y seguido y el punto y aparte (página 68).

También se sugiere revisar la presencia de las principales hazañas del héroe, la inclusión de expresiones temporales para organizar la secuencia de hechos y la sustitución léxica para evitar la repetición innecesaria de términos, como por ejemplo del nombre de Perseo. Durante todo este proceso, es muy importante la intervención activa del docente.

En la página 67, se avanza sobre el análisis del predicado y los modificadores que amplían la información brindada por el verbo. Para eso, se parte de los circunstanciales de tiempo y de lugar, con los que se indica cuándo y dónde se realiza la acción, para avanzar sobre el circunstancial de modo, con el que se expresa cómo el sujeto realiza la acción.

e) Capítulo 4. Lo imposible se hace cuento

La transformación de un personaje es un tema recurrente en la literatura y dentro del género fantástico, un tópico distintivo. Los cuentos incluidos en este capítulo, "El leve Pedro", de Enrique Anderson Imbert, y "Apuesta", de Ricardo Mariño, comparten este tema. Sin embargo, en cada marco narrativo este se resignifica, lo que favorece, dentro del recorrido propuesto, que los alumnos enriquezcan sus interpretaciones al establecer relaciones que les permiten reconocer aspectos en común en las historias leídas y comenzar a percibir variaciones y reflexionar sobre ellas. El docente puede ampliar el recorrido con otros textos fantásticos.

Acompañar este recorrido lector, por consecuencia, implica entender la transformación como una circunstancia que rompe, en algún momento, con un verosímil inicial o al menos lo desestabiliza. Los protagonistas son objeto de cambios y transformaciones que se corren de lo predecible. Es así como una rara enfermedad, en el caso de "El leve Pedro", produce una ingravidez extraordinaria. Por su parte, en "Apuesta", la transformación se manifiesta con una consecuencia sobrenatural que lleva al protagonista a sufrir una metamorfosis.

En el apartado **Atando cabos**, se propone la apertura al diálogo, e invitar a que los alumnos recuperen y compartan aquellas historias que conocen en donde el tema de lo extraordinario y la transformación esté presente. Es posible que en este intercambio mencionen cuentos tradicionales, de miedo o fantásticos, personajes de leyendas o superhéroes. El resultado de este intercambio enriquecerá el recorrido literario propuesto en el capítulo y puede, sin duda, ampliarlo y complementarlo.

El enlace con el artículo de **Doble Clic** "Hablemos de transformaciones" amplía el repertorio de personajes que han sufrido una transformación o un cambio físico sorprendente con ejemplos clásicos de la literatura y el cine de todos los tiempos. A partir de sus lecturas, los alumnos podrán apreciar la relevancia y la vigencia de este tópico.

Las propuestas de **Ronda de lectores** apuntan, principalmente, a enriquecer las construcciones de sentido en torno al tema que organiza el capítulo. Por ejemplo, focalizan en algunas reacciones y sensaciones de los personajes que les permitan advertir un punto de inflexión en la trama en donde el verosímil realista comienza a desestabilizarse o en las consecuencias que han sufrido los protagonistas para comenzar a llamar la atención sobre el suceso extraordinario en cada cuento. Otras propuestas retoman algunas expresiones metafóricas que pueden presentar cierta dificultad, ya que funcionan como recurso para nombrar lo extraordinario.

Muchos de estos aspectos son recuperados en el desarrollo del capítulo con la intención de seguir profundizando en su interpretación. Por ejemplo, al ahondar en la comparación como recurso para describir la ingravidez de Pedro (página 81), reflexionar sobre el sentido –contrasentido– de las expresiones usadas por el narrador para mostrar sus intentos desesperados por contrarrestar esa fuerza que lo eleva (página 82) o completar un cuadro con las sensaciones que tiene Surtidor en su travesía por el cementerio que contribuyen a la construcción de un clima de terror acorde para que el hecho sobrenatural tenga lugar en este cuento (página 85).

PARA TRABAJAR EN GRUPO

4. A pesar de las "mil precauciones" que toma el matrimonio al acostarse, el hombre amanece dormido contra el cielo raso.

a) Relean cómo se describen los intentos de Pedro para bajar del techo.



Trató de saltar al revés, de caer para arriba, de subir para abajo. Pero el techo lo succionaba como succionaba el suelo a Hebe.

b) Conversen sobre el sentido de las expresiones que usa el narrador. ¿Les parecen apropiadas para describir esta situación extraordinaria? ¿Por qué?

82

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

El cuadro comparativo de la página 87 se focaliza en la transformación de cada uno de los protagonistas de estos cuentos: las particularidades del cambio físico, el momento en que se dan cuenta los personajes y las consecuencias que sufren producto de la transformación física. De este modo, se invita a los niños a comparar, reflexionar e intercambiar sobre estos tres aspectos que les permitirán advertir similitudes y diferencias, además de promover instancias de reflexión sobre cómo su abordaje en cada trama provoca diferentes efectos de lectura y crea distintos climas narrativos. En "Apuesta", por ejemplo, el tratamiento de estos aspectos se da en función de generar un clima de miedo o terror.

Como se ha señalado anteriormente, las propuestas de escritura presuponen distintos niveles de desafío. Una manera de analizarlas y organizarlas es teniendo en cuenta el grado de invención que implican y la extensión que se espera que tengan. Por ejemplo, la escritura del relato de la "ascensión" de Pedro desde el punto de vista de Hebe (página 83) implica renarrar un episodio ya leído, pero asumiendo la voz de un personaje testigo. En este sentido, si bien los chicos conocen los hechos, al cambiar el punto de vista del narrador, tendrán que inventar los pensamientos o sentimientos de Hebe ante estos acontecimientos sorprendentes que van a relatar y encontrar la manera de expresarlos e incluirlos.

En la página 87, se les propone escribir la transformación física de Surtidor desde el punto de vista del narrador. Como se trata de una situación elidida en el cuento, es fundamental que el docente oriente a sus estudiantes sobre algunas previsiones que deben tener en cuenta a la hora de escribir. Por ejemplo, al decidir en qué preciso momento y lugar y de qué forma comienza la metamorfosis del protagonista que está ligada al personaje de la anciana y sus características. Para acompañar estas decisiones, podría ser de ayuda recuperar con ellos las propuestas de la página 86, que invitan a profundizar en las relaciones entre el comportamiento

y las acciones del protagonista y la consecuencia sobrenatural de su transformación, como también reparar en ciertos momentos puntuales en los que el personaje expresa emociones que pueden indicar atisbos de arrepentimiento, duda o cierta toma de conciencia sobre la transgresión de su apuesta; momentos que pueden constituir, por lo tanto, zonas narrativas potentes donde anclar la transformación física de Surtidor.

La escritura de “Una transformación extraordinaria” (páginas 88 y 89) supone un desafío mayor. En esta oportunidad, se les propone a los niños escribir un cuento a partir de una crónica periodística. La propuesta de escritura retoma el tema del capítulo, ya que se los invita a contar la primera transformación de un extraño personaje, el “hombre gato”. Para que la producción textual funcione literariamente, se despliegan algunas previsiones. En primer lugar, es importante que anticipen no solo el lugar donde se va a producir el hecho extraordinario, sino también de qué manera es posible “enrarecer” su descripción para crear un ambiente propicio para la metamorfosis, por ejemplo, con la mención de algún detalle extraño o con sensaciones y pensamientos del protagonista sobre ese momento o lugar. Por otra parte, además de recuperar en su relato la información del personaje que ofrece la crónica como marco, los estudiantes deberán caracterizar al protagonista antes de su metamorfosis, imaginar las causas que lo llevan a vivir esta experiencia y, al mismo tiempo, contar el proceso de transformación. En este sentido, es importante que los chicos, con la intervención del docente, consulten y reutilicen aquellas escrituras intermedias realizadas en el desarrollo del capítulo que puedan servir de insumos en esta propuesta final, por ejemplo, la descripción de la metamorfosis de Surtidor (página 87).

En relación con estos desafíos, algunas orientaciones del apartado **Para escribir y revisar** (páginas 92 y 93) se focalizan principalmente en la construcción del marco inicial y recuperan dificultades que posiblemente enfrenten los estudiantes al escribir. Por ejemplo, es probable que omitan incluir alguna característica en la presentación del protagonista que anticipe su futura metamorfosis, detalles “extraños” del ambiente o un pensamiento que muestre su inquietud, cuestiones que propicien la ruptura del verosímil realista y, además, ayuden a sostener la atención de un potencial lector. Es importante que el docente intervenga y oriente sobre estas u otras cuestiones para favorecer que el relato de la metamorfosis se constituya en un conflicto narrativo y no acabe en una mera descripción de la transformación.

Entre las sugerencias del apartado, se incluye la revisión de la correlación verbal del pretérito perfecto simple y el pretérito pluscuamperfecto en la narración. Aunque se sintetizan en un recuadro lateral las nociones centrales sobre el uso de estos verbos, sería oportuno que el docente recupere el abordaje sobre los tiempos verbales compuestos (página 90).

La página 91 avanza sobre las reflexiones sintácticas de los modificadores del predicado. En este caso, se trata de una primera aproximación a la noción de objeto directo. El recorrido propuesto pretende que los estudiantes logren, en el marco de oraciones con un sentido conocido, poner en relación la aparición del objeto directo con la presencia de un verbo transitivo que lo requiere para completar su significación. Asimismo, el tratamiento de su reemplazo por un pronombre personal (*la/las, lo/los*) pone énfasis en su condición de recurso de cohesión, al que se puede recurrir para evitar repeticiones innecesarias en los textos más allá, por supuesto, de evidenciar su función como estrategia de comprobación.

La actividad de la página 94 plantea la reflexión sobre distintos aspectos ortográficos con ayuda de un procesador de texto. Esta situación es interesante porque permite abordar problemas de la ortografía literal (es decir, de la escritura correcta de una palabra según la norma ortográfica), de la ortografía acentual y del uso de mayúsculas, además de otras dificultades muy frecuentes en

las producciones de los estudiantes, como las relacionadas con la concordancia entre el núcleo del sujeto y el verbo conjugado de una oración.

1. Léa la siguiente transformación que escribió en su computadora otro alumno de 6.º.

Esa mañana a juan le pasó algo increíble. Se desperto con la mitad del rostro cubierto de pelos rojizos y un gran rasguño en la mano. Entonces, el hombre decidió arancarse los pelos. Tomó una tijera, pero se le calló. Los dedos no le respondía. Estava desesperado.

2. Observá qué subraya el corrector y completá el cuadro.

Subrayadas con rojo	¿Por qué las subrayó el corrector?
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Subrayada con azul	¿Por qué la subrayó el corrector?
_____	_____

11.723

A modo de cierre

Recorridos... está pensado para que los niños avancen en el conocimiento de las prácticas de lectura, escritura y oralidad, y en el desarrollo de su autonomía como lectores y escritores en el marco de situaciones didácticas habituales e instaladas en las aulas.

Se trata de un libro que requiere para su abordaje del acompañamiento y las intervenciones ineludibles de los docentes, así como de una construcción colectiva de conocimientos entre pares que dé lugar a una comunidad de lectores y escritores en las aulas.

Las propuestas de los capítulos no son exhaustivas, porque invitan a los docentes a ampliar los itinerarios de lectura, a establecer enlaces con **Doble clic** y otros textos de divulgación, a seleccionar y profundizar en ciertas situaciones de lectura, escritura y reflexión sobre el lenguaje, así como a incluir otras de acuerdo a los grupos con los que se trabaje y los propósitos de enseñanza que se persigan.

Sin duda, las decisiones que se tomen en relación con las situaciones y el modo de llevarlas a cabo en cada aula de 6.º enriquecerán la enseñanza y favorecerán valiosos aprendizajes.

Recorridos
de lectura y escritura

Incluye
una novela



RECORRIDOS
DE LECTURA

FRANKENSTEIN

de Mary Shelley

Versión de Nicolás Schuff

 SANTILLANA

 **SANTILLANA**

ISBN 978-950-46-7043-8



9 789504 670438