

RECURSOS PARA  
EL DOCENTE

ÁREAS INTEGRADAS

# POMPON 2

EN EL MUNDO DE LA AVENTURA



 **SANTILLANA**



# RECURSOS PARA EL DOCENTE



POMPÓN 2. EN EL MUNDO DE LA AVENTURA. RECURSOS PARA EL DOCENTE es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de **Graciela M. Valle**, por el siguiente equipo:

**Redacción:** Mónica Rodríguez y Emilce Saccani

**Editoras:** Sol Quijano Guerra y Andrea L. Saiz

**Jefa de edición:** Gabriela M. Paz

**Gerencia de arte:** Silvana Gretel Espil

**Gerencia de contenidos:** Patricia S. Granieri

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Diseño de maqueta y tapa: Mercedes Mayans.

Diseño de tapa: Silvina Gretel Espil.

Diagramación: Mercedes Mayans.

Corrección: Carolina Sánchez.

Desarrollo gráfico de personajes: Andrés Alejandro Gallelli.

Ilustración: Archivo Santillana, Freepik, Naciones Unidas. Getty Images: DigitalVision Vectors, iStock / Getty Images Plus, Frank Ramspott, Luerat Satichob, Esra Sen Kul.

Documentación fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo y Cynthia R. Maldonado.

Fotografía: Archivo Santillana.

Preimpresión: Marcelo Fernández y Maximiliano Rodríguez.

Gerencia de producción: Paula M. García.

Producción: Elías E. Fortunato y Andrés Zvaliauskas.

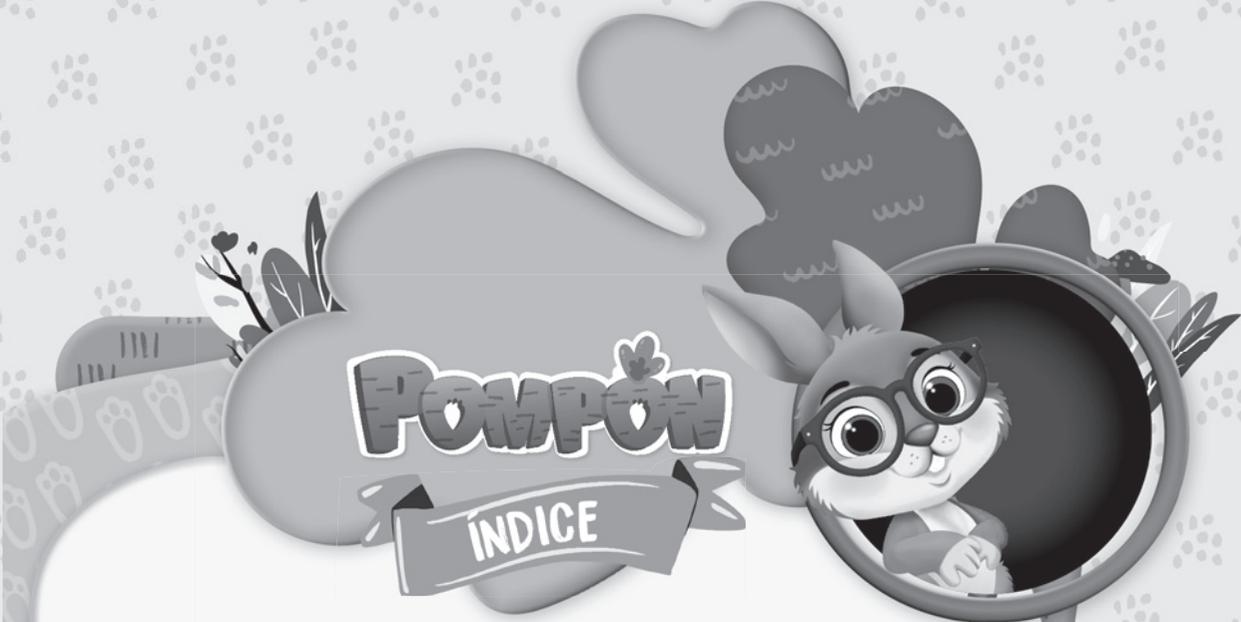
Esta publicación fue elaborada teniendo en cuenta las observaciones del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI) surgidas en encuentros organizados con editores de libros de texto.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2023, EDICIONES SANTILLANA S.A.  
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP),  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.  
ISBN 978-950-46-7130-5  
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.  
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*  
Primera edición: enero de 2023.

Baliero, Marina A.  
Pompón 2 : en el mundo de la aventura : recursos para el docente / Marina  
A. Baliero ; Mónica Rodríguez. - 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires :  
Santillana, 2023.  
80 p. ; 28 x 22 cm.  
ISBN 978-950-46-7130-5  
1. Educación Primaria. 2. Guías del Docente. I. Rodríguez, Mónica II. Título  
CDD 371.1

Este libro se terminó de imprimir en el mes de enero de 2023 en Grafisur S.A., Cortejarena 2943,  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.



**POMPON**

**INDICE**

Recursos para la planificación	4
Programa de intensificación de los aprendizajes: "Un saltito más"	18
"Modo ESI": Proyecto de educación sexual integral	22
"Huella verde": Programa de educación ambiental integral	26
Actividades para aulas heterogéneas	30
"El cancionero de las emociones de Pompon": Proyecto de educación emocional	54
Proyecto literario: "Rimas para leer y jugar"	60
Actividades para evaluar y articular saberes	64

**ACCEDÉ A CONTENIDO EXCLUSIVO**

[HTTPS://WWW.POMPONSANTILLANA.COM/](https://www.pomponsantillana.com/)

ÁREAS INTEGRADAS  
**POMPON**

**PRIMER CICLO**

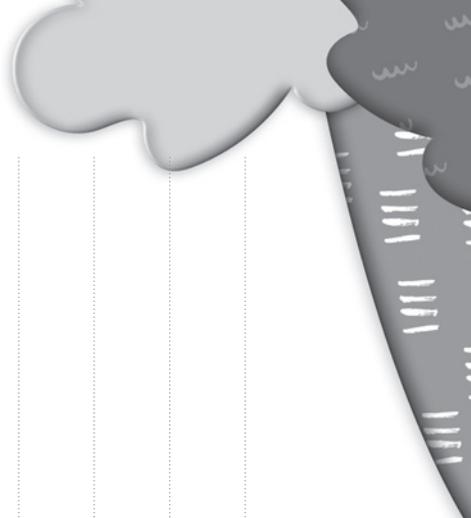
# RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

El cuadro que presentamos a continuación no debe leerse de manera prescriptiva, sino como una propuesta para que cada docente pueda pensar una planificación anual efectiva acorde a su realidad institucional.

1 LAS FAMILIAS		CONOCIMIENTO DEL MUNDO	
PRÁCTICAS DEL LENGUAJE	MATEMÁTICA	CIENCIAS SOCIALES	CIENCIAS NATURALES
<p>El abecedario: vocales y consonantes. Tipos de letras: imprenta, cursiva, mayúscula y minúscula. Uso del dígrafo CH. Reconocimiento de rimas. Lectura y escritura de textos breves. Texto funcional: la nota. Familia de palabras. Grupos consonánticos: FL y FR. Sustantivos comunes y propios. Uso de mayúscula inicial en los nombres propios. Lectura y disfrute de un texto literario: poesía de autor. Noción de estrofa, verso y rima. Relectura para buscar información. Producción escrita de una poesía.</p>	<p>Números y operaciones: serie numérica hasta 150 (regularidad). Escritura y orden de los números. Valor posicional. Relaciones numéricas: "entre", "mayor que...", "menor que...". Situaciones problemáticas de suma y resta. Estrategias de resolución y de cálculo mental. Sumas conocidas. Geometría: características de las figuras geométricas: vértices y tipos de lados.</p>	<p>Costumbres familiares (familias del noroeste de nuestro país y familias coreanas y chinas). Conformación y organización de las familias en la actualidad. Comparación de roles entre niños, adultos y ancianos en diferentes contextos sociales.</p>	<p>Cuidados para alcanzar un buen crecimiento. Reconocimiento de distintas maneras de cuidar la salud. Descripción de los cambios físicos a través del tiempo.</p>
<p>Contenidos/Modos de conocer</p>	<p><b>Secuencias didácticas</b> Resolución de problemas en contextos cotidianos que exijan leer, escribir y ordenar números de la serie numérica hasta 150, averiguar anteriores y posteriores o usar escalas o series. Resolución de situaciones problemáticas que impliquen el uso de estrategias de suma y resta y de cálculo mental. Análisis de figuras geométricas: reconocimiento de vértices y tipos de lados.</p>	<p><b>Secuencias didácticas</b> Lectura, análisis e intercambio de testimonios sobre costumbres familiares en diferentes contextos sociales. Reconocimiento de similitudes y diferencias en los modos de vida de distintas familias. Cambios y continuidades.</p>	<p><b>Secuencias didácticas</b> Análisis de situaciones que promueven actividades saludables para alcanzar un buen crecimiento. Observación de imágenes y descripción de los cambios físicos a través del tiempo.</p>
<p>Modalidades de organización</p>	<p><b>Secuencias didácticas</b> Lectura a través del docente de textos breves: rimas y notas. Actividades que implican la identificación de letras vocales y consonantes, cursiva e imprenta, y el uso de mayúsculas en sustantivos propios. Lectura, comprensión y disfrute de la poesía "Soy obediente", de Graciela Repún. Lectura a través del docente y por sí mismos. Relectura para identificación de estrofas, versos y rimas. Intercambio sobre la trama de la poesía. Escritura grupal de una nueva estrofa.</p>		

Situaciones de enseñanza	<p>Leer y escribir a través del docente: anticipar hipótesis a partir de elementos paratextuales y saberes previos sobre el género. Releer o escuchar para disfrutar de las rimas y la trama de la poesía.</p> <p>Leer y escribir por sí mismos: completar palabras, escribir notas. Identificar a un personaje e identificar sus acciones. Crear rimas en el contexto de la poesía.</p>	<p>Explorar las regularidades en las series oral y escrita en números de diversa cantidad de cifras. Discutir colectivamente las relaciones entre la lectura y la escritura de números. Resolver situaciones problemáticas que impliquen el uso de diversas estrategias de suma, resta y cálculo mental. Describir figuras geométricas.</p>	<p>Realizar intercambios, plantear preguntas, compartir ideas y opiniones. Leer y analizar testimonios de familias de otras épocas y lugares. Explorar los conocimientos previos y el contexto familiar cercano. Sistematizar cambios y continuidades en relación con las formas de organización familiar.</p>	<p>Observar con un propósito y comunicar lo observado. Describir los cambios físicos desde el nacimiento hasta la edad actual a través de relatos orales y dibujos realistas acompañados de textos breves. Compartir recuerdos personales.</p>
Reflexión sobre los avances de los progresos/indicadores	<p>Leer y escriben sustantivos propios usando la mayúscula inicial. Construyen criterios vinculados al texto, al propósito y al destinatario para decidir qué y cómo escribir. Aplican los criterios propios para revisar y editar la escritura (palabras con los grafemas en estudio y puntuación). Identifican la estructura del texto poético y disfrutan de sus ritmos. Escriben versos y estrofas usando rimas.</p>	<p>Analizan y resuelven problemas numéricos en diversos contextos. Leen y escriben números hasta 150. Organizan e interpretan la información de un problema. Resuelven problemas de suma y resta que involucren varias estrategias. Comparan estrategias de resolución. Identifican una figura geométrica a partir de la información que ofrece una descripción.</p>	<p>Reconocen cambios y continuidades en las formas de vida en la familia actual, en relación con familias de otras épocas o lugares. Describen hábitos, intereses y vínculos familiares, propios y ajenos.</p>	<p>Identifican prácticas de cuidado para alcanzar un crecimiento saludable. Reconocen y formulan consejos referidos a actividades y hábitos que contribuyen al cuidado de la salud.</p>
ESI	<p><b>La comparación de diversos modos de crianza, alimentación, festejos, usos del tiempo libre, vestimenta y roles de las personas en distintas épocas y en diversas culturas.</b> La relación con uno mismo y los demás. La relación con la familia.</p>			
EAI	<p><b>ODS 2. Hambre cero.</b></p>			

# NOTAS



PRÁCTICAS DEL LENGUAJE		MATEMÁTICA	CONOCIMIENTO DEL MUNDO	
			CIENCIAS SOCIALES	CIENCIAS NATURALES
Contenidos/Modos de conocer	<p>Grafema R (inicial e intervocálica). Escritura de palabras con apoyo gráfico. Uso del dígrafo RR. Lectura de oraciones y escritura de palabras. Uso del dígrafo LL. Lectura y escritura de palabras, oraciones y textos breves. Grupos consonánticos: BR, BL, CR, CL, GR y GR. Concordancia de género y número. Mensaje de texto. Lectura y disfrute de un texto literario: cuento maravilloso. Recursos del inicio de los cuentos maravillosos. Acciones y secuencia narrativa. Producción escrita de mensajes de texto.</p>	<p>Números y operaciones: serie numérica: escalas ascendentes y descendentes. Construcción de un repertorio de sumas y restas hasta 200. Situaciones problemáticas: presentación de datos en tablas. Dobles y mitades. <u>Medida:</u> medidas de longitud: centímetro. Uso de la regla.</p>	<p>Nuevas tecnologías y cambios en la vida de las personas. Comunicaciones en diferentes contextos históricos. Libertad de expresión en la convivencia.</p>	<p>El cuerpo humano. Etapas de la vida. Observación y relación de imágenes de los temas en estudio con la vida personal. Cambios en el cuerpo humano desde el nacimiento hasta la edad actual. Escritura de textos que expliquen los cambios observados. Cambios de las personas a lo largo de la vida. Autonomía para realizar tareas cotidianas. Clasificación de las tareas que se realizan con más o menos autonomía. Organización de la información en tablas.</p>
Modalidades de organización	<p><u>Secuencias didácticas</u> Lectura a través del docente y por sí mismos de rimas. Escritura de mensajes de texto y otros textos breves incorporando los grafemas y dígrafos en estudio. Identificación de género y número y su concordancia en los sustantivos. Lectura, comprensión y disfrute del cuento maravilloso “El deseo de Pinocho”, de Melina Pogorelsky. Reconocimiento de las acciones y el orden de la secuencia narrativa del cuento. Identificación de los recursos de inicio de los cuentos maravillosos.</p>	<p><u>Secuencias didácticas</u> Lectura y escritura de números en escalas ascendentes y descendentes. Resolución de situaciones que implican la interpretación de datos de una tabla. Elaboración de un repertorio de sumas y restas nuevas a partir de cálculos mentales ya conocidos. Cálculo de doble y mitades. Exploración de las medidas de longitud. Uso de la regla. Comparación de medidas.</p>	<p><u>Secuencias didácticas</u> Observación y lectura de imágenes en forma guiada para identificar semejanzas y diferencias entre los medios de comunicación y las tecnologías de ayer y de hoy. Elaboración de un cuadro comparativo que diferencie las formas de enviar mensajes en la antigüedad y en la actualidad. Redacción de reglas de convivencia que aseguren la libertad de expresión.</p>	<p><u>Secuencias didácticas</u> Identificación de los cambios de las personas a lo largo de la vida: reconocimiento de las actividades que se realizan con mayor o menor autonomía. Comparación del cuerpo humano en las distintas etapas. Similitudes y diferencias. Observación y análisis de imágenes y redacción de textos sobre el tema.</p>
Situaciones de enseñanza	<p><u>Leer y escribir a través del docente:</u> plantear hipótesis al seguir la lectura y verificarlas al finalizarla. Releer para una mejor comprensión de los pasajes más complejos de los textos. Participar de rondas de discusión e intercambio sobre los textos abordados. Dictar textos al docente y reflexionar sobre esa escritura experta. <u>Leer y escribir por sí mismos:</u> releer para recuperar pistas que ofrezcan el texto y las imágenes y así profundizar la interpretación. Adquirir soltura al leer y escribir por sí mismos.</p>	<p>Explorar las funciones de los números en su uso social. Leer, escribir y ordenar números hasta 200. Resolver problemas con datos en tablas y con cálculos nuevos a partir de otros conocidos. Resolver situaciones de dobles y mitades. Trabajar con situaciones que impliquen medir y comparar longitudes. Usar unidades convencionales para medir longitudes: la regla.</p>	<p>Formular anticipaciones y preguntas. Escuchar relatos e información leída por el docente. Comparar los medios de comunicación y las tecnologías de ayer y de hoy a partir de distintas imágenes. Elaborar cuadros de doble entrada para registrar sus similitudes y diferencias. Redactar normas de convivencia.</p>	<p>Formular hipótesis a partir de preguntas dadas por el docente. Observar imágenes y explorar su propio cuerpo para describir los cambios físicos a través del tiempo. Buscar y analizar información de distintas fuentes. Organizar la información en secuencias de imágenes acompañadas por textos breves.</p>

Reflexión sobre los progresos/ Indicadores de avance	Adquieren autonomía al leer y escribir. Participan de los intercambios expresando lo que generó la lectura y dan su posición estética y personal. Confrontan con sus compañeros interpretaciones sobre la trama de los textos. Relacionan el texto leído con otros conocidos, con experiencias vividas o con películas. Identifican distintas fórmulas de inicio de los cuentos. Reconocen las acciones de la historia leída y ordenan las secuencias en forma cronológica.	Analizan colectivamente procedimientos de resolución de problemas numéricos. Elaboran y usan estrategias de cálculo mental para sumar y restar. Reconocen distintas maneras de expresar los datos de una situación problemática: uso de tablas. Reconocen la conveniencia de utilizar unidades de medida convencionales en situaciones que requieren comunicar con precisión el resultado de una medición. Miden y comparan longitudes.	Reconocen cambios y continuidades en los medios de comunicación y las tecnologías a través del tiempo. Aprecian la diversidad de opiniones y reflexionan sobre la necesidad de normas de convivencia.	Identifican los cambios físicos en el cuerpo humano y en los hábitos que tienen las personas en las distintas etapas de la vida. Clasifican las tareas que realizan a diario según posean mayor o menor autonomía.
ESI	<b>El cuerpo humano en su totalidad, con necesidades de afecto, cuidado y valoración.</b> Necesidades y requerimientos para el crecimiento. El respeto por los sentimientos y las emociones.			
EAI	<b>ODS 10.</b> Reducción de las desigualdades.			

**3 EN LA ANTIGÜEDAD**

Contenidos/Modos de conocer	PRÁCTICAS DEL LENGUAJE	MATEMÁTICA	CONOCIMIENTO DEL MUNDO	
			CIENCIAS SOCIALES	CIENCIAS NATURALES
Uso de CA, CO, CU, QUE y QUI. Texto funcional: aviso clasificado. La oración. Uso de puntos y mayúsculas. Usos de CE, CI. Nanas. Silabeo. Palabras de una, dos, tres y cuatro sílabas. Formación de plurales. Lectura y disfrute de un texto literario: poesía de autor. Reconocimiento de las características de un personaje. Orden de las acciones de la historia. Producción escrita de un aviso clasificado.	<u>Números y operaciones:</u> serie numérica hasta 300; análisis del valor posicional. Descomposición aditiva (hasta 400). Dobles y mitades. Construcción de un repertorio memorizado. Cálculo estimativo y aproximativo de sumas y restas. Suma: distintas formas de sumar. El algoritmo tradicional.	Antigua China. Vida familiar y social en las sociedades de la Antigüedad. Jerarquías, derechos y obligaciones de los diferentes grupos sociales. Objetos de la vida cotidiana en la Antigua China. Trabajos, trabajadores y técnicas de la China Antigua.	Geoformas básicas del paisaje. Observación con un propósito. Elaboración de generalizaciones y textos sencillos. Realización de modelos y maquetas de estudio.	



Modalidades de organización	<p><b>Secuencias didácticas</b> Identificación de sílabas y clasificación de palabras por su cantidad. Trabajo con grupos ortográficos en estudio. Lectura y escritura a través del docente y por sí mismos de avisos y nanas. Identificación del concepto de oración. Uso de la mayúscula y el punto. Lectura, comprensión y disfrute de la poesía "Del otro lado del mundo", de Sol Silvestre. Lectura para localizar información, confirmar o refutar hipótesis o interpretaciones. Releer fragmentos a fin de resaltar algún aspecto específico. Producción escrita de avisos clasificados.</p>	<p><b>Secuencias didácticas</b> Reconocimiento del valor posicional en la serie hasta el número 300. Composición y descomposición aditiva de números (cienes, dieces y unos) en el contexto de juegos. Completamiento de cuadros con datos sobre dobles y mitades. Estimación de resultados de cálculos mentales. Resolución de situaciones problemáticas de suma y análisis de los procedimientos. Algoritmo tradicional.</p>	<p><b>Secuencias didácticas</b> Análisis de ilustraciones y textos referidos a la vida de los diversos grupos sociales en la Antigua China. Elaboración de comparaciones sobre aspectos de la vida en esta sociedad, los trabajos y las actividades que se realizaban.</p>	<p><b>Secuencias didácticas</b> Análisis de ilustraciones y textos referidos a distintos tipos de paisajes. Elaboración de modelos y maquetas.</p>
Situaciones de enseñanza	<p>Leer y escribir a través del docente: dictar al docente avisos clasificados y nanas utilizando los grupos ortográficos en estudio. Reflexionar sobre aspectos ortográficos. Leer y escribir por sí mismos: localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito orientándose por los conocimientos que van adquiriendo acerca del género, las anticipaciones realizadas, el contexto y las imágenes. Leer y escribir avisos interpretando sus características y funciones. Aplicar las convenciones ortográficas en estudio.</p>	<p>Leer y escribir números e identificar su valor posicional. Calcular mitades y dobles. Resolver problemas que impliquen la composición y descomposición de números. Elaborar estrategias propias para sumar. Reconocer el algoritmo tradicional de la suma. Estimar resultados de cálculos mentales.</p>	<p>Escuchar y leer información sobre la organización social y los roles de los distintos grupos sociales en la Antigua China. Observar y leer imágenes en forma guiada. Reconocer cambios y continuidades a través del tiempo.</p>	<p>Escuchar, leer y recabar información sobre los distintos tipos de paisajes. Tomar conciencia de la acción humana en cada uno de ellos.</p>
Reflexión sobre los Progresos/Indicadores de avance	<p>Participan de intercambios orales expresando lo que produjo la lectura y conforman una posición estética y personal. Manifiestan lo que comprendieron y lo que no comprendieron de manera cada vez más precisa y responden a dudas de los otros. Opinan sobre las obras leídas y escuchan las opiniones de los otros. Escriben con mayor autonomía reflexionando sobre cuestiones ortográficas. Escriben textos acordés al propósito fijado.</p>	<p>Resuelven problemas de composición aditiva descomponiendo unos, dieces y cienes. Reconocen la relación entre mitades y dobles. Resuelven situaciones de suma a través de distintos procedimientos. Identifican y usan el algoritmo tradicional de la suma.</p>	<p>Reconocen cambios y continuidades en los modos de distintos grupos sociales apreciando su diversidad. Describen características sociales de la Antigua China, los distintos grupos sociales, jerarquías, derechos y obligaciones. Reconocen trabajos, trabajadores y técnicas de esa sociedad.</p>	<p>Reconocen distintos tipos de paisajes, sus características y relación con la acción humana.</p>
ESI	<p><b>El conocimiento de las distintas formas de organización familiar y sus dinámicas en diversas épocas y culturas y la valoración y el respeto de los modos de vida diferentes a los propios.</b> La relación con los demás. La tolerancia y el respeto.</p>			
EAI	<p><b>ODS 15.</b> Vida de ecosistemas terrestres.</p>			

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Contenidos/Modos de conocer

Uso de la B. Lectura de un texto informativo e identificación de la enumeración. Uso de la coma en la enumeración. Lectura y completamiento de versos disparatados. Uso de la V. Lectura de un cartel. Terminaciones -VO, -IVA. Ordenamiento de palabras en un cuadro. Relectura para buscar información. Escritura de palabras. Grupos ortográficos: GE, GI. Concordancia de los adjetivos y los sustantivos. Adjetivos calificativos. Terminaciones -OSO, -OSA. Lectura y disfrute de un texto literario: fábula. Reconocimiento del conflicto y su resolución. Interpretación de la moraleja de una fábula. Producción escrita de versos disparatados.

Secuencias didácticas

Exploración y sistematización de grupos consonánticos y de terminaciones. Lectura de textos informativos. Reconocimiento de adjetivos calificativos y de la concordancia entre sustantivos y adjetivos. Lectura, comprensión y disfrute de la fábula "El mosquito y el león", de Luciana Murzi. Reconocimiento del conflicto y su resolución. Interpretación de la moraleja de una fábula. Producción escrita de versos disparatados.

Leer y escribir a través del docente: conversar sobre los textos y las características propias de cada uno. Dictar textos informativos y versos. Leer y escribir por sí mismos: tomar decisiones en relación con la escritura teniendo en cuenta las reglas de los grupos y las terminaciones de palabras en estudio. Ampliar el vocabulario para enriquecer sus producciones.

Situaciones de enseñanza

MATEMÁTICA

Números y operaciones: serie numérica hasta 400. Situaciones problemáticas de suma y resta en el contexto del dinero. Uso de la calculadora para el análisis del valor posicional. Resolución de problemas de suma y resta con sus diferentes sentidos. Verificación con la calculadora. Distintas formas de restar. El algoritmo tradicional. Geometría: armado de figuras mediante el plegado de papel.

Secuencias didácticas

Resolución de problemas de suma y resta en el contexto del dinero. Análisis de las regularidades de la serie numérica hasta 400. Uso de la calculadora para reconocer el valor posicional de los números y para verificar resultados. Análisis de diferentes formas de sumar y restar. Algoritmo tradicional de la resta. Armado de figuras mediante el plegado de papel.

Seleccionar estrategias de cálculo de suma y resta de acuerdo con la situación y los números involucrados. Investigar cómo funciona la calculadora. Incorporar su uso para comprobar regularidades numéricas, resolver cálculos y verificar resultados. Explorar distintos sentidos de la resta y procedimientos para restar. Conocer y aplicar el algoritmo tradicional. Reconocer figuras geométricas a partir del armado de figuras con papel.

CONOCIMIENTO DEL MUNDO

CIENCIAS SOCIALES

Circuito productivo de la leche. Trabajos, trabajadores y tecnologías involucrados en procesos de fabricación artesanal e industrial.

Secuencias didácticas

Intercambios orales acerca de la producción de alimentos. Exploración del circuito productivo de la leche. Reconocimiento de los trabajos y las tecnologías involucrados en procesos de fabricación industrial y artesanal. Lectura y análisis de imágenes y textos breves sobre el tema.

Realizar intercambios orales que permitan recuperar los conocimientos previos sobre los procesos de fabricación. Observar y leer imágenes y textos en forma guiada. Analizar los trabajos, trabajadores y tecnologías utilizados en cada proceso.

CIENCIAS NATURALES

Los animales y sus formas de desplazarse. Animales de ambientes acuáticos y terrestres. Características del cuerpo según su modo de desplazarse. Animales en el ambiente aeroterrestre. Modos de desplazarse. Partes del cuerpo de los animales. Realización de observaciones, descripciones y comparaciones de animales.

Secuencias didácticas

Análisis de imágenes que muestren la variedad de estructuras de las extremidades de los animales. Identificación de la variedad de estructuras utilizadas por animales para su desplazamiento: animales que vuelan, caminan, reptan y nadan, y su relación con las características del medio en que habitan.

Describir a través de dibujos o textos sencillos las características observadas en animales. Sistematizar información en fichas y tablas. Elaborar criterios de clasificación de los animales abordando una diversidad de elementos: características de sus cuerpos, modos de desplazamiento y medioambiente en el que viven. Completar epígrafes.

Reflexión sobre los progresos/Indicadores de avance	Reflexionan y utilizan progresivamente sus conocimientos lingüísticos para escribir textos en forma cada vez más autónoma. Comentan y seleccionan algunas partes o episodios de su interés y fundamentan sus preferencias. Confrontan sus opiniones con las de otros.	Exploran las regularidades de la serie numérica a través del uso de la calculadora. Resuelven problemas de resta con sus diferentes sentidos. Exploran el algoritmo tradicional de la resta. Verifican resultados con la calculadora. Relacionan un número con su escritura y reconocen su valor posicional. Pliegan papel para formar figuras. Reconocen tipos y características de distintas figuras geométricas.	Establecen relaciones y explican cómo se transforma un bien a partir de un proceso industrial. Describen los procesos de un circuito productivo enumerando trabajos, trabajadores y tecnologías involucrados.	Observan, describen y comparan las partes del cuerpo de los animales. Identifican diferentes tipos de estructuras empleadas por los animales para desplazarse. Relacionan el tipo de estructura utilizada para el desplazamiento y el medio en que lo hacen. Organizan la información en fichas o tablas acompañadas de dibujos y textos breves.
ESI	<b>El reconocimiento de los Derechos Humanos y de los Derechos del Niño, de su cumplimiento y violación en distintos contextos.</b>			
EAI	<b>ODS 12.</b> Producción y consumos responsables.			

## 5 LOS SERVICIOS

CONTENIDOS/MODOS DE CONOCER	PRÁCTICAS DEL LENGUAJE	MATEMÁTICA	CONOCIMIENTO DEL MUNDO
<p>Uso de GUE, GUI, GÜE y GÜI. Grupos consonánticos: PL, PR. Texto funcional: el texto informativo. Reconocimiento de párrafo, punto y aparte, y punto y seguido. Antónimos y sinónimos. Reconocimiento de vocales, lectura y escritura de palabras. Lectura y disfrute de un texto literario: cuento de autor. Descripción de lugares y personajes. Reconocimiento de acciones anteriores y posteriores a un hecho de la historia. Escritura guiada de una versión de un cuento.</p>	<p>Números y operaciones: tablas: construcción de un repertorio multiplicativo. Introducción del signo "x". Elaboración de una tabla pitagórica colectiva e individual. Resolución de problemas de series proporcionales. <u>Medida:</u> medidas de peso: el gramo, el kilo, el medio kilo y el cuarto kilo. Instrumento de medida: la balanza.</p>	<p>Formas en las que se organizan los espacios para prestar un servicio: trabajos y trabajadores involucrados. Problemas de los ciudadanos en relación con los servicios en áreas urbanas. Problemas de los ciudadanos en relación con los servicios en áreas rurales. Normas que regulan la prestación de servicios. Las formas de control ciudadano para su cumplimiento.</p>	<p>El movimiento de los cuerpos. Reposo. Punto de partida y punto de llegada. Observación y comparación de la trayectoria de diferentes objetos en movimiento. Registro de trayectorias y desplazamiento.</p>

<p>Modalidades de organización</p>	<p><b>Secuencias didácticas</b> Exploración y sistematización de grupos consonánticos. Reconocimiento de las relaciones de sinonimia y antonimia. Lectura de textos informativos: características y función. Identificación y uso de párrafo, punto y seguido y punto y aparte en un texto. Lectura, comprensión y disfrute del cuento "En colectivo", de Florencia Gattari. Reconocimiento de acciones anteriores y posteriores a un hecho de la historia. Escritura guiada de una versión de un cuento.</p>	<p><b>Secuencias didácticas</b> Elaboración de una tabla pitagórica colectiva. Análisis de sus regularidades y relaciones. Construcción de un repertorio multiplicativo. Introducción del signo "x". Resolución de problemas de series proporcionales con diferentes procedimientos. Resolución de situaciones que involucran el uso de unidades de medida de peso: gramo, kilogramo, medio kilo y cuarto de kilo.</p>	<p><b>Secuencias didácticas</b> Comparación y caracterización de zonas rurales y urbanas. Observación de fotografías y lectura de testimonios sobre medios de transporte para identificar urbanos y rurales. Comparaciones y elaboración de registros escritos con ayuda del docente. Intercambios orales sobre experiencias personales respecto de medios de transporte y viajes.</p>	<p><b>Secuencias didácticas</b> Realización de observaciones sistemáticas y elaboración de registros. Identificación y diferenciación de los distintos movimientos de los objetos, de su trayectoria y de su dirección. Descripción de diferentes tipos de trayectorias.</p>
<p>Situaciones de enseñanza</p>	<p><u>Leer y escribir a través del docente:</u> seguir la lectura del docente y leer por sí mismos. Dictar colmos y textos informativos al docente y reflexionar acerca de la importancia de elaborar enunciados ajustados al propósito, al destinatario y a la intencionalidad. Al dictar, utilizar las relaciones léxicas en estudio. <u>Leer y escribir por sí mismos:</u> reponer el argumento de las historias identificando sinonimias. Descubrir las relaciones que la sinonimia y la antonimia aportan al escribir un texto. Ampliar el vocabulario.</p>	<p>Comparar problemas de suma y multiplicación. Analizar diferentes cálculos para un mismo problema. Construir progresivamente estrategias de cálculo mental para resolver multiplicaciones. Resolver problemas de multiplicación en situaciones que presentan los datos en contextos variados. Analizar y resolver situaciones relacionadas con las medidas de peso.</p>	<p>Realizar intercambios orales para recuperar los conocimientos de los niños sobre las diferencias y similitudes entre espacios urbanos y rurales. Observar fotografías para identificar, describir y comparar transportes. Analizar fotografías para reconocer características del paisaje y adaptaciones del transporte a distintos tipos de suelo.</p>	<p>Comparar cuerpos en movimiento y en reposo. Comparar trayectorias en las que se observan variaciones en la longitud de los movimientos.</p>
<p>Reflexión sobre los progresos/ Indicadores de avance</p>	<p>Sistematizan algunas convenciones y las utilizan al hablar y escribir. Reflexionan sobre diferentes aspectos del texto escrito a través del docente y escuchan las intervenciones de los otros. Participan de intercambios orales expresando lo que produjo la lectura y conformando una posición estética y personal.</p>	<p>Utilizan estrategias de cálculo mental para resolver multiplicaciones. Resuelven problemas distinguiendo en cuáles es pertinente el uso de la suma o la multiplicación y en cuáles solo corresponde la suma. Reflexionan sobre las relaciones que se dan en la tabla pitagórica. Resuelven problemas que implican el uso de unidades de medida de peso: gramo, kilogramo, medio kilo y cuarto de kilo.</p>	<p>Reconocen la diversidad de medios de transporte presentes en el ámbito rural y en el urbano. Describen la prestación del servicio de transporte de pasajeros en diferentes contextos.</p>	<p>Comparan cuerpos en movimiento y en reposo. Reconocen trayectorias y comparan longitudes. Comunican oralmente los resultados de las exploraciones y del análisis de diversos movimientos de los objetos.</p>
<p>ESI</p>	<p><b>La identificación de prejuicios y prácticas referidas a las capacidades y aptitudes de niños y niñas.</b> La relación con uno mismo y con los demás.</p>			
<p>EAI</p>	<p><b>ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.</b></p>			

CONTENIDOS/MODOS DE CONOCER	CONOCIMIENTO DEL MUNDO		
	CIENCIAS SOCIALES	CIENCIAS NATURALES	
<p>Correo electrónico. Semejanzas y diferencias con otros medios de comunicación. Grupos ortográficos: MP, MB, NV. Reconocimiento de la regla. Oraciones exclamativas. Signos de exclamación. Oraciones interrogativas. Signos de interrogación. Lectura de copias. Terminaciones -ON, -ONA, -OTA/E, -AZO/A. Aumentativos. Terminaciones -ITO/A, -CITO/A. Diminutivos. Valor vocálico y consonántico de la Y. Lectura y disfrute de un texto literario: cuento de autor. Reconocimiento del conflicto y su resolución. Análisis de distintas posibilidades de resolución de conflicto. Producción escrita de un correo electrónico.</p>	<p>Números y operaciones: serie numérica hasta 600: escalas ascendentes y descendentes. Problemas multiplicativos de organizaciones rectangulares. Comparación de problemas de suma y multiplicación. Multiplicación por la unidad seguida de ceros. <b>Geometría:</b> cuerpos geométricos. Reconocimiento de caras, vértices y aristas.</p>	<p>Los materiales y la luz. Clasificación de fuentes luminosas. Materiales opacos, translúcidos y transparentes. Relaciones entre las propiedades ópticas de los materiales y los usos. Utilización de lo aprendido en situaciones nuevas. La producción de sombras de objetos opacos. Observaciones sobre el comportamiento de los objetos.</p>	
<p>Secuencias didácticas Lectura y reconocimiento de la estructura y la función de textos comunicacionales: el correo electrónico. Grupos ortográficos: MP, MB, NV. Reconocimiento de las reglas. Reconocimiento y escritura de aumentativos, diminutivos y terminaciones más usuales. Clasificación de oraciones en interrogativas y exclamativas. Uso de los signos pertinentes. Lectura, comprensión y disfrute del cuento "¡Piedra libre!", de Florencia Esses. Reconocimiento y análisis de conflictos y resoluciones. Producción escrita de un correo electrónico.</p>	<p><b>Secuencias didácticas</b> Lectura y análisis de imágenes y textos informativos sobre materias primas y circuitos de producción. Investigación y lectura de información de diversas fuentes.</p>	<p><b>Secuencias didácticas</b> Observación y diferenciación de materiales en relación con la luz. Formulación de anticipaciones y comprobación de hipótesis. Clasificación de fuentes luminosas y de materiales (opacos, translúcidos y transparentes). Registro de datos observados en un cuadro. Socialización de las observaciones.</p>	
<p>Modalidades de organización</p>	<p><b>Secuencias didácticas</b> Leer y escribir a través del docente: escuchar y emitir opiniones, sensaciones y emociones sobre lo leído de forma cada vez más clara y precisa. Explicitar preferencias de géneros, autores, temas, personajes y argumentos. Relacionar textos leídos, justificar y analizar similitudes. Leer y escribir por sí mismos: familiarizarse con repertorios de escrituras estables para establecer sistematizaciones. Encontrar palabras conocidas en un texto. Ampliar el vocabulario y la expresividad de las producciones.</p>	<p><b>Secuencias didácticas</b> Leer con ayuda del docente información de diversas fuentes. Participar en intercambios orales y analizar distintas fuentes de información. Consultar textos, fotografías y videos. Elaborar cuadros que permitan registrar conclusiones.</p>	<p>Explorar materiales. Establecer relaciones entre los materiales, sus características y usos y la producción de sombras. Formular anticipaciones sobre la posibilidad de producir sombra con una variedad de objetos opacos, translúcidos y transparentes. Describir las características del comportamiento de estos objetos en función de sus propiedades ópticas.</p>
<p>Situaciones de enseñanza</p>	<p><b>Secuencias didácticas</b> Exploración de las regularidades en escalas ascendentes y descendentes. Resolución de problemas de series proporcionales usando diferentes procedimientos. Construcción de un repertorio multiplicativo. Multiplicación por la unidad seguida de ceros. Observación y análisis de cuerpos geométricos. Reconocimiento de caras, vértices y aristas.</p>	<p>Ampliar la serie numérica sistematizando regularidades. Usar distintos procedimientos para resolver situaciones problemáticas. Reconocer operaciones en organizaciones rectangulares. Comparar problemas de suma y multiplicación. Construir progresivamente estrategias de cálculo mental para resolver multiplicaciones. Explorar, dibujar y describir cuerpos geométricos.</p>	

<p>Reflexión sobre los progresos/Indicadores de avance</p>	<p>Leen en voz alta adecuando la lectura a los propósitos. Comparten interpretaciones sobre lo leído. Confrontan sus opiniones con las de los demás. Pueden sostener y argumentar un punto de vista y valorar los puntos de vista ajenos. Participan de la puesta en común sobre el tema trabajado. Adquieren estrategias para resolver problemas de vocabulario. Utilizan palabras conocidas como referentes para escribir otras nuevas (aumentativos y diminutivos).</p>	<p>Avanzan en la serie numérica sistematizando regularidades. Resuelven problemas distinguiendo en cuáles es pertinente el uso de la suma o la multiplicación y en cuáles solo corresponde la suma. Utilizan estrategias de cálculo mental para resolver multiplicaciones. Exploran cuerpos geométricos y reconocen sus características y elementos.</p>	<p>Reconocen distintas materias primas y sus circuitos de producción para obtener productos. Reflexionan sobre los roles y trabajos que forman parte de los procesos.</p>	<p>Exploran e identifican las características de los materiales en relación con la luz. Organizan la información en cuadros. Realizan generalizaciones sobre los materiales y sus usos. Dan ejemplos de materiales opacos, transparentes y translúcidos. Explican por qué algunos producen sombras y otros no. Fundamentan por qué un objeto se hace con determinado material según sus propiedades ópticas.</p>
<p>ESI</p>	<p><b>El reconocimiento del propio cuerpo y de las distintas partes y los caracteres sexuales de mujeres y varones con sus cambios a lo largo de la vida.</b></p>			
<p>EAI</p>	<p><b>ODS 9.</b> Industria, innovación e infraestructura.</p>			

**7 LAS PLANTAS**

<p>Contenidos/Modos de conocer</p>	<p>Grupos ortográficos: HUM-, HIE-, HUE-. Escritura de palabras con soporte gráfico. Completamiento de oraciones cortas. Grupo consonántico DR. Orden alfabético. Uso del diccionario. Texto instructivo. Noción de verbo como clase de palabra que indica acción. Texto de tradición oral: chistes en actos. Lectura en voz alta y producción propia. Lectura y disfrute de un texto literario: obra de teatro. Identificación de los elementos del texto teatral. Producción escrita de un texto teatral.</p>	<p><b>MATEMÁTICA</b></p> <p>Números y operaciones: serie numérica hasta 1.100: regularidades a través de "números grandes". Cálculos mentales. Uso de la calculadora para verificar los cálculos. Problemas multiplicativos de combinatoria. Situaciones de multiplicación. Reconocimiento de datos necesarios e innecesarios. Medida: medidas de tiempo: la hora. Reloj digital y de aguja.</p>	<p><b>CONOCIMIENTO DEL MUNDO</b></p> <p><b>CIENCIAS SOCIALES</b></p> <p>Problemas ambientales en áreas urbanas y rurales. Observación de fotografías. Intercambios orales sobre las temáticas analizadas. Cuidado del medioambiente. Observación de fotografías. Lectura de textos con ayuda del docente. Realización de dibujos y escrituras.</p>	<p><b>CIENCIAS NATURALES</b></p> <p>Cambios en las plantas: la germinación. Observación de imágenes para realizar descripciones e hipótesis. Dispersión de las semillas. Interpretación de información referida a la diversidad de estructuras presentes en frutos y semillas. La dispersión de las semillas por la acción del viento, del agua y de los animales. Estructuras y características que favorecen la dispersión.</p>
------------------------------------	---	--	--	---



Modalidades de organización	<p><b>Secuencias didácticas</b></p> <p>Reconocimiento de los grupos ortográficos: HUM-, HIE-, HUE-. Reconocimiento del orden alfabético. Exploración y uso de diccionarios. Grupo DR. Textos de tradición oral: chistes. Lectura de textos instructivos. Reconocimiento y orden de los verbos en las instrucciones. Escritura de los pasos de un texto instructivo a partir de imágenes. Lectura, comprensión y disfrute de la obra "Palabras mágicas", de Mariana Kirzner. Identificación de los elementos del texto teatral. Producción escrita de un texto teatral.</p>	<p><b>Secuencias didácticas</b></p> <p>Identificación de regularidades en el sistema de numeración a través de números grandes. Resolución de cálculos mentales y verificación de resultados con la calculadora. Resolución de problemas multiplicativos de combinatoria. Exploración de medidas de tiempo y de instrumentos pertinentes: relojes digitales y de agujas.</p>	<p><b>Secuencias didácticas</b></p> <p>Comparación y caracterización. Lectura y análisis de imágenes y textos informativos sobre el cuidado del medioambiente en relación con el tratamiento de los residuos, el cuidado de la energía y del agua. Investigación y lectura de información de diversas fuentes.</p>	<p><b>Secuencias didácticas</b></p> <p>Observaciones sistemáticas con el fin de reconocer distintas formas de dispersión de frutos y semillas: el viento, el agua y los animales. Descripción del crecimiento y las partes de las plantas mediante dibujos realistas y esquemas. Lectura de imágenes y textos sobre el ciclo de vida de las plantas. Observación de semillas. Establecimiento de relaciones entre semillas, ambientes y formas de dispersión.</p>
Situaciones de enseñanza	<p><u>Leer y escribir a través del docente:</u> escuchar lecturas en voz alta para identificar las distintas voces de la obra de teatro. Interpretar las indicaciones de las acotaciones. Dictar recetas reconociendo su estructura.</p> <p><u>Leer y escribir por sí mismos:</u> escribir los pasos del procedimiento de un texto instructivo. Usar verbos como acciones. Escribir un texto teatral. Comenzar a colocar signos de puntuación: punto, coma y raya de diálogo.</p>	<p>Resolver problemas de multiplicación en situaciones de combinación de dos colecciones. Analizar los datos necesarios e innecesarios para resolver situaciones. Resolver problemas de multiplicación en situaciones en las que se analiza la pertinencia de las preguntas y las soluciones del problema. Usar la calculadora para resolver cálculos y verificar resultados. Medir el tiempo en horas y minutos utilizando relojes digitales y de agujas.</p>	<p>Leer con ayuda del docente información de diversas fuentes. Participar en intercambios orales y analizar distintas fuentes de información. Consultar textos, fotografías y videos. Elaborar cuadros que permitan registrar conclusiones.</p>	<p>Explorar dibujos y fotografías con el fin de reconocer tipos de semillas, sus modos de germinación y de dispersión. Describir las partes de las plantas en dibujos y en textos sencillos. Formular hipótesis para responder preguntas investigables propuestas por el docente sobre el movimiento de las semillas.</p>
Reflexión sobre los progresos/indicadores de avance	<p>Releen un fragmento con algún propósito específico. Toman decisiones acerca del género a utilizar según el propósito y los destinatarios del texto. Releen y revisan el texto mientras lo escriben. Colaboran con la revisión de los textos de sus compañeros. Comienzan a monitorear sus propias escrituras, por ejemplo, uso de signos de puntuación. Utilizan los conocimientos lingüísticos para escribir textos en forma cada vez más autónoma.</p>	<p>Avanzan en el conocimiento de la serie numérica. Resuelven problemas de multiplicación en contextos variados. Usan con eficiencia la calculadora para resolver cálculos, problemas de multiplicación y para verificar resultados. Leen la hora en relojes digitales y de aguja.</p>	<p>Reconocen distintas formas de cuidar el medioambiente. Reflexionan sobre la responsabilidad de todos en cuanto a este tema. Describen modos de prevención de problemas.</p>	<p>Realizan observaciones, descripciones y comparaciones de semillas y plantas. Leen y analizan diferentes textos informativos. Buscan poner a prueba sus hipótesis mediante observaciones. Establecen relaciones entre características de frutos y semillas y el tipo de dispersión. Organizan los datos en cuadros.</p>
ESI	<p><b>La valoración de las personas independientemente de su apariencia, identidad y orientación sexual.</b> La relación con uno mismo y con los demás. La relación con la familia, con compañeros y amigos.</p>			
EAI	<p><b>ODS 13.</b> Acción por el clima.</p>			

8	PRÁCTICAS DEL LENGUAJE	MATEMÁTICA	CONOCIMIENTO DEL MUNDO	
			CIENCIAS SOCIALES	CIENCIAS NATURALES
Contenidos/Modos de conocer	<p>Grupos consonánticos: TL, TR, BL, BR.</p> <p>Reconocimiento del verbo en la oración. Noción de pasado, presente y futuro en los verbos.</p> <p>Reconocimiento en el contexto oracional con ayuda de los adverbios. Identificación de características de cada tiempo verbal.</p> <p>Escritura independiente. Terminación -ABA en verbos en pasado. Identificación del uso de B.</p> <p>Comunicación visual: señalética. Reconocimiento de gestos, iconos y señales. Lectura y disfrute de un texto literario: historieta. Elementos de la historieta: globos, cartuchos y onomatopeyas.</p> <p>Renarración de historieta a cuento. Elaboración de historietas.</p>	<p>Números y operaciones: serie numérica hasta 1.000. Estrategias de cálculo mental para multiplicaciones.</p> <p>Resolución de problemas aditivos y multiplicativos de varios pasos.</p> <p>Problemas de reparto y partición en partes iguales. Situaciones del campo multiplicativo: relación de preguntas y los cálculos pertinentes.</p> <p>Medidas: medidas de capacidad: el litro, el medio y cuarto litro.</p>	<p>Mitos y creencias. Cosmogonía en los pueblos del Antiguo Oriente. Valoración y respeto por costumbres, valores y creencias diferentes.</p>	<p>Movimientos aparentes del Sol. Las sombras. Observación y registro en esquemas del movimiento aparente del Sol. Rotación de la Tierra.</p> <p>Experiencia de los movimientos a través de situaciones lúdicas.</p> <p>Rotación terrestre y sucesión de días y noches. Observación y registro a partir de modelos. Cambios en la forma visible de la Luna.</p> <p>Fases: Observación directa de un fenómeno natural.</p>
Modalidades de organización	<p><b>Secuencias didácticas</b></p> <p>Identificación y uso de grupos consonánticos.</p> <p>Reconocimiento de verbos en el contexto de la oración con ayuda de los adverbios. Nociones de pasado, presente y futuro. Características de cada tiempo verbal. Terminación -ABA en verbos en pasado. Identificación del uso de B.</p> <p>Comunicación visual: señalética. Reconocimiento de gestos, iconos y señales. Lectura, comprensión y disfrute de la historieta "¡Cuántas vueltas!", de Rodrigo Folgueira. Elementos de la historieta: globos, cartuchos y onomatopeyas. Renarración y elaboración de historietas.</p>	<p><b>Secuencias didácticas</b></p> <p>Resolución de problemas aditivos y multiplicativos de varios pasos.</p> <p>Comparación entre escrituras aditivas y multiplicativas para resolver un mismo problema.</p> <p>Problemas de reparto y partición.</p> <p>Resolución de situaciones de medición de capacidad usando como unidades el litro y el medio litro.</p>	<p><b>Secuencias didácticas</b></p> <p>Lectura, observación de imágenes y análisis de las civilizaciones en estudio. Observación de los lugares donde vivían, de sus mitos, creencias y costumbres.</p>	<p><b>Secuencias didácticas</b></p> <p>Observación de imágenes y descripción de las características más evidentes del cielo de día y de noche. Registro en esquemas del movimiento aparente del Sol y la rotación de la Tierra. Análisis y registro de los cambios del tiempo y del paisaje: cambios en la forma visible de la Luna. Fases.</p>
Situaciones de enseñanza	<p><b>Leer y escribir a través del docente:</b> dictar al docente oraciones relacionadas con el argumento de la historieta. Resolver problemas durante la escritura, por ejemplo, en el uso de los tiempos verbales y los adverbios.</p> <p><b>Leer y escribir por sí mismos:</b> incorporar los grupos consonánticos en estudio. Interpretar la información de las historietas integrando imágenes y textos. Reconocer y usar signos de puntuación y elementos de la historieta: tipos de globos, cartuchos y onomatopeyas.</p>	<p>Resolver problemas de multiplicación y división. Relacionar datos con las preguntas pertinentes. Seleccionar la estrategia de cálculo más adecuada. Explorar unidades de medida e instrumentos para la medición de capacidades. Resolver problemas que impliquen usar litros y medios litros.</p>	<p>Participar en intercambios orales y socializar ideas en relación con las temáticas abordadas. Leer variedad y diversidad de fuentes de información con ayuda del docente. Realizar consultas en la biblioteca y también búsquedas en internet asistidos por el docente.</p>	<p>Observar y describir el movimiento aparente del Sol, la Luna y las estrellas en relación con el ciclo día-noche. Identificar los cambios, ciclos y aspectos constantes del paisaje y del cielo.</p>



# NOTAS

Handwriting practice area with 12 horizontal lines. Each line consists of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.



# PROGRAMA DE INTENSIFICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES: "UN SALTITO MÁS"

## Fundamentación

El proyecto pedagógico que presentamos para este ciclo toma como punto de partida la experiencia vivida durante los últimos años. Se trata de trayectorias escolares disímiles producto de la no presencialidad o presencialidad alternada en las aulas. Sostener el vínculo y garantizar los recorridos escolares adecuados en estas circunstancias tan adversas no ha sido una tarea fácil. Si bien en el ciclo anterior se avanzó sobre una presencialidad plena, los vestigios de los períodos previos presentan un desafío para pensar nuevas formas de acompañamiento y enseñanza dentro del aula.

Para abordar la complejidad de esta situación, proponemos poner el foco en la intensificación de la enseñanza con el objetivo de afianzar contenidos y rutinas de trabajo y estudio. Para eso, presentamos el Programa de Intensificación de los Aprendizajes llamado "Un saltito más", en el que proponemos una serie de actividades pensadas para fortalecer las trayectorias educativas.

## "Un saltito más" en *Pompón 2. En el mundo de la aventura*

Esta sección del libro propone actividades graduadas y secuenciadas en las áreas de Prácticas del lenguaje y Matemática. Cada capítulo contiene tres plaquetas con actividades por área, ubicadas en las páginas impares y correspondientes a tres niveles distintos de complejidad. Las consignas ponen en práctica los temas trabajados en esa página e invitan a reforzar saberes. La intencionalidad pedagógica de esta sección es revisar los contenidos, pero desde otro grado de complejidad, lo que permite afianzar el aprendizaje de cada estudiante desde una perspectiva que respeta las trayectorias individuales.

Es importante recalcar que las actividades de este apartado pueden realizarse tanto en el aula como en el hogar. Cada docente sabrá evaluar la potencialidad de las consignas y decidirá si les dedica tiempo y espacio en la clase o las propone como una instancia de trabajo en el ámbito familiar de cada alumno.

En las páginas siguientes proponemos dos secuencias didácticas, una del área de Prácticas del lenguaje y otra de Matemática, para continuar con la intensificación de los aprendizajes.

**LEÉ LAS ORACIONES Y MARCÁ CON UNA X LA QUE CORRESPONDE A CADA DIBUJO.**

TOMA SOL EN LA TERRAZA.

BARRE LA VEREDA.

ARMA UNA TORRE DE CUBOS.

USA UNA CARRETILLA Y UN SERRUCHO.

CORRE CON SU PERRO.

LAVA LA ROPA EN EL LAVARROPAS.

**RODEÁ LAS PALABRAS CON RR Y, EN TU CUADERNO, COPIALAS EN CURSIVA. AGREGÁ OTRAS PALABRAS CON RR QUE CONOZCAS.**

¿CÓMO SUENA LA RR EN ESAS PALABRAS?

**OBSERVÁ LOS DIBUJOS Y ESCRIBÍ SUS NOMBRES EN LA TABLA, SEGÚN CORRESPONDA.**

	ANIMALES	ROPA
CON R		
CON RR		

43

# PARA SEGUIR INTENSIFICANDO SABERES

## SECUENCIA DIDÁCTICA DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE: "RONDA DE LECTURA"

Se propone desarrollar una serie de actividades para fomentar la exploración de libros y la lectura de diversos materiales en diferentes espacios. El objetivo es ampliar los conocimientos sobre la cultura escrita e intensificar la práctica de la lectura para desarrollar nuevos hábitos.

### Propósitos de enseñanza

- Favorecer la comprensión y disfrute de textos literarios y no literarios, leídos a través del docente o en forma compartida con los compañeros, para enriquecer la lectura en voz alta.

### Eje

- La lectura.

### Objetivos de aprendizaje

- Seleccionar determinados textos en función del propósito de la lectura.

### Contenidos

- Lectura en voz alta con objetivos determinados.
- Selección de textos en función del propósito de la lectura.

### Duración

- Cinco clases (una o dos veces por semana).

## ACTIVIDAD 1

### Recursos

- Cuentos, poesías, diccionarios, enciclopedias, revistas, diarios, historietas, libros de adivinanzas, recetarios de cocina y otros textos.

### Desarrollo

El docente formará grupos pequeños y a cada uno le dará una selección de libros variados. Los invitará a explorar el material y les pedirá que elijan un texto para entretenerse, otro para informarse y otro para entretener a otros.

Después de la selección de cada grupo, se realizará una puesta en común para que los alumnos justifiquen y describan sus elecciones.

## ACTIVIDAD 2

### Recursos

- Cuentos, poesías, diccionarios, enciclopedias, revistas, diarios, historietas, libros de adivinanzas, recetarios de cocina y otros textos.

### Desarrollo

Se continuará con los grupos de la actividad anterior y se volverán a repartir los textos. El docente pedirá que observen el material y que realicen una lista de los elementos que tienen en común.

Con esta actividad, se busca dar cuenta de los elementos que conforman un libro, sin importar su temática, como el título, el autor, las ilustraciones, el índice, la portada, etcétera.

Para finalizar, se invitará a cada grupo a leer la lista realizada. El docente explicará la función que cumple cada elemento dentro del libro y por qué es importante que el lector los reconozca.

## ACTIVIDAD 3

### Recursos

- Libros de cuentos, poesías, colmos, trabalenguas, adivinanzas, chistes, etcétera.

### Desarrollo

El docente preparará una mesa de libros para realizar una lectura silenciosa. Invitará a cada alumno a elegir un ejemplar y propondrá que busquen un lugar en el aula para realizar la lectura.

Luego, se hará una ronda para conversar acerca del material explorado por cada alumno, realizando preguntas como estas: ¿qué libro les llamó más la atención?, ¿por qué?, ¿qué espacio eligieron para la lectura silenciosa?, ¿por qué?, ¿pudieron leer tranquilos o se desconcentraban? En sus casas, ¿cuál es su espacio favorito para leer?, ¿por qué?

Finalizado el intercambio, el docente propondrá hacer una lista de las condiciones que debe tener el espacio para realizar una lectura silenciosa. A partir de esto, invitará a los alumnos a llevar una lona o una toalla vieja para que cada uno tenga su “alfombrita lectora”, que usará para sentarse en los momentos de lectura.

#### ACTIVIDAD 4

##### Recursos

- Libros de cuentos, poesías, colmos, trabalenguas, adivinanzas, chistes, etcétera.

##### Desarrollo

La actividad comenzará formando grupos para que cada uno trabaje con un género literario distinto: cuentos, poesías, colmos, chistes, etcétera.

Cada grupo explorará el material disponible y seleccionará un texto de acuerdo al género que le tocó. Debatirán sobre la entonación, la cadencia o el ritmo de elocución que deberán tener en cuenta para la lectura de ese texto. Luego, tendrán que ensayar y practicar para leer a sus compañeros.

Para que la lectura sea dinámica, podrán repartir el texto en diferentes partes para que todos puedan participar. Por ejemplo, en los cuentos pueden elegir un narrador y distribuir los personajes, en las poesías podrán recitar una estrofa cada uno, etcétera.

#### ACTIVIDAD 5

##### Recursos

- Libros de cuentos, poesías, colmos, trabalenguas, adivinanzas, chistes, etcétera, seleccionados en la actividad 4.
- Telas, cartón, cartulinas, tijeras, marcadores, pegamento y más elementos para la creación de los títeres y del escenario.

##### Desarrollo

El docente propondrá a cada grupo ensayar una presentación con títeres para representar los textos que trabajaron en la actividad anterior. Para ello, les pedirá que confeccionen los títeres necesarios para la puesta en escena. Entre todos, armarán el escenario y organizarán un calendario con las fechas de presentación de cada grupo.

## SECUENCIA DIDÁCTICA DE MATEMÁTICA: “JUEGOS CON LA CALCULADORA”

Los alumnos deben tomar decisiones para conocer cuál es el campo de problemas que resuelve un conocimiento y, en función de ello, accionar la calculadora, lo que pone de manifiesto si se ha construido o no el sentido de ese conocimiento. Esta secuencia propone avanzar en los posibles empleos de la calculadora, para enriquecer los cálculos convencionales o mentales y continuar intensificando el aprendizaje en el área de Matemática.

##### Propósitos de enseñanza

- Habilitar espacios para poner en juego el saber matemático para dar la orden a la calculadora.

##### Eje

- Las operaciones: estrategias de cálculo.

##### Objetivos de aprendizaje

- Reconocer cómo funciona una calculadora a través de la resolución de cálculos sencillos.
- Validar con la calculadora los resultados de sus anticipaciones.
- Reconocer el valor posicional de un número dentro de una cifra.

##### Contenidos

- Resolución con la calculadora de cálculos conocidos para controlar si salen bien.
- Reconocimiento del valor posicional de los números dentro de una cifra.
- Resolución de problemas de suma y resta en varios pasos, realizados con la calculadora con el registro de los cálculos.

##### Duración

- Cinco clases (una o dos veces por semana).

## ACTIVIDAD 1

### Recursos

- ✦ Calculadora.
- ✦ Cartulina.
- ✦ Fibrón.

### Desarrollo

Se pedirá a los alumnos traer una calculadora y, a partir de la observación y exploración, se conversará acerca de sus funciones y usos. Sobre una cartulina, se pegará una imagen agrandada de una calculadora y, entre todos, se escribirá la función que cumple cada parte. Se deberá reconocer la ubicación de los signos que representan las diferentes operaciones (suma, resta, división y multiplicación), la ubicación del visor y el signo igual, que da la orden de resolver la operación.

## ACTIVIDAD 2

### Recursos

- ✦ Calculadoras.

### Desarrollo

Los alumnos se dividirán en grupos de cuatro integrantes y se les pedirá que formen el número 258 utilizando solo las teclas 1, 0, + e =, todas las veces que sea necesario.

Cada grupo realizará un registro escrito de las operaciones que aplicaron para formar el número pedido. Luego, se efectuará una puesta en común para controlar de qué manera lo resolvió cada uno.

Se espera que los alumnos pongan en juego el conocimiento de la organización decimal del sistema de numeración, utilizando como procedimiento más simple hacer  $100 + 100 + 10 + 10 + 10 + 10 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 =$ .

## ACTIVIDAD 3

### Recursos

- ✦ Calculadoras.

### Desarrollo

El docente formará nuevos grupos para que resuelvan la siguiente consigna: "Escriban en la calculadora el número 534. Luego, realicen tres operaciones para que en el visor aparezca el número 0. Primero deberán transformar el número 3 en 0, luego el 4 en 0 y por último el 5 en 0".

Se pedirá que hagan un registro de las sucesivas operaciones efectuadas antes de usar la calculadora y llegar al resultado pedido.

Por último, se realizará una puesta en común para controlar como resolvió cada grupo la consigna. El objetivo es que los alumnos puedan analizar el valor posicional de cada cifra ( $-30$ ,  $-4$ ,  $-500$ ).

## ACTIVIDAD 4

### Recursos

- ✦ Calculadoras.

### Desarrollo

Se pedirá a los alumnos que completen el siguiente cuadro y que verifiquen los resultados con la calculadora.

Escribir en el visor	Lograr que quede	Operación 1.º intento	Operación 2.º intento	Operación 3.º intento
677	687			
8.869	8.969			
5.555	555			

Luego, se hará una puesta en común para controlar cómo resolvió el cuadro cada uno de ellos, qué dificultades se les presentaron y cómo las resolvieron. Se busca poner en juego los saberes trabajados en las actividades anteriores sobre el valor posicional de cada cifra en el número indicado.

## ACTIVIDAD 5

### Recursos

- ✦ Calculadoras.

### Desarrollo

El docente realizará un ejercicio grupal para practicar lo aprendido en las actividades anteriores de esta secuencia. Primero, propondrá realizar cálculos mentales donde solo se le sumará o restará 10, 100 o 1.000 a un número dado. Por ejemplo, indicará restarle a 230 el número 100. Luego de que los alumnos digan el posible resultado, pedirá que lo verifiquen con la calculadora.

Para finalizar, indicará que piensen cálculos para resolver mentalmente sumando o restando 10, 100 y 1.000. Podrán escribirlos en tarjetitas y confeccionar el juego "Las posiciones numéricas", cuyos resultados podrán verificarse con la calculadora.

# PROYECTO DE EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

## Sobre el marco legal

La sanción de la Ley N.º 26.150 en octubre de 2006 estableció la responsabilidad del Estado para garantizar el derecho de niños, niñas y jóvenes a recibir Educación Sexual Integral (ESI) en todos los establecimientos educativos públicos de gestión estatal y privada.

En 2008, el Consejo Federal de Educación aprobó por unanimidad la Resolución N.º 45/08 que establece los lineamientos curriculares para la educación sexual integral. Estos lineamientos son un piso común sobre el cual cada jurisdicción realizó las adaptaciones necesarias a sus realidades, necesidades y trayectorias. El enfoque integral implica superar cualquier reduccionismo (biológico, psicológico, jurídico, filosófico, religioso o sociológico) para forjar una perspectiva diversa y multidisciplinar.

Las propuestas de *Pompón 2. En el mundo de la aventura* se enmarcan en los propósitos formativos de los lineamientos citados:

- ✦ Ofrecer oportunidades de ampliar el horizonte cultural desde el cual cada niño, niña o adolescente desarrolla plenamente su subjetividad reconociendo sus derechos y responsabilidades y respetando y reconociendo los derechos y responsabilidades de las otras personas.
- ✦ Expresar, reflexionar y valorar las emociones y los sentimientos presentes en las relaciones humanas en relación con la sexualidad, reconociendo, respetando y haciendo respetar los derechos humanos.
- ✦ Estimular la apropiación del enfoque de los derechos humanos como orientación para la convivencia social y la integración a la vida institucional y comunitaria, respetando, a la vez, la libertad de enseñanza, en el marco del cumplimiento de los preceptos constitucionales.
- ✦ Propiciar el conocimiento del cuerpo humano, brindando información básica sobre la dimensión anatómica y fisiológica de la sexualidad pertinente para cada edad y grupo escolar.

- ✦ Promover hábitos de cuidado del cuerpo y promoción de la salud en general y la salud sexual y reproductiva en particular, de acuerdo a la franja etaria de los educandos.
- ✦ Promover una educación en valores y actitudes relacionados con la solidaridad, el amor, el respeto a la intimidad propia y ajena, el respeto por la vida y la integridad de las personas y con el desarrollo de actitudes responsables ante la sexualidad.
- ✦ Presentar oportunidades para el conocimiento y el respeto de sí mismo y de su propio cuerpo, con sus cambios y continuidades tanto en su aspecto físico como en sus necesidades, sus emociones y sentimientos y sus modos de expresión.
- ✦ Promover aprendizajes de competencias relacionadas con la prevención de las diversas formas de vulneración de derechos: maltrato infantil, abuso sexual, trata de niños.
- ✦ Propiciar aprendizajes basados en el respeto por la diversidad y el rechazo por todas las formas de discriminación.
- ✦ Desarrollar competencias para la verbalización de sentimientos, necesidades, emociones, problemas y la resolución de conflictos a través del diálogo.

Las propuestas pedagógicas de **“Modo ESI”** incluidas al final de cada capítulo aportarán frecuencia y sistematicidad en el abordaje, y serán un punto de partida para que surjan diálogos, intercambios, emociones y experiencias que articularán con los lineamientos de la ley. También proponemos un trabajo interesante que cruza la ESI con la literatura a partir de las historias de *Pompón*, que se incluyen en las aperturas de capítulos, y la antología **“Rimas para leer y jugar”**.

<sup>1</sup> Cimmino K., Mulcahy A. y Vergara M. V. *Lineamientos curriculares para la educación sexual integral*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Ministerio de Educación de la Nación, 2009.

## Sobre "Modo ESI"

Cada capítulo de Pompón invita a trabajar una actividad de ESI. Las ilustraciones corresponden a escenas escolares en las ciudades indicadas en los íconos de localización geográfica. La idea es enmarcar la ESI como un lineamiento curricular federal, ya que, como se indicó anteriormente, el Consejo Federal de Educación fue el ente que los redactó.

A continuación, acercamos distintas sugerencias para ampliar la actividad propuesta y generar nuevas conversaciones y puestas en común. Algunas están citadas más de una vez, dando cuenta de la circularidad de "Modo ESI".

## CAPÍTULO 1: LAS GALLETITAS DE PAPÁ

### Contenido:

La comparación de diversos modos de crianza, alimentación, festejos, usos del tiempo libre, vestimenta y roles de las personas en distintas épocas y en diversas culturas. La relación con uno mismo y los demás. La relación con la familia.



### Para ver:

- 👉 "A mí me gusta así", de *Serie de ESI para chicos y chicas de 2 a 5 años* en Pakapaka - Canal de Youtube ([https://cutt.ly/A\\_mi\\_me\\_gusta](https://cutt.ly/A_mi_me_gusta)).
- 👉 "Las familias de mi barrio", de *Elvira* en Ministerio de Mujeres PBA - Canal de Youtube ([https://cutt.ly/Elvira\\_familias](https://cutt.ly/Elvira_familias)).

### Para leer:

- 👉 "Cuando se van al jardín", de Silvia Schujer. Colección Cuentos que Cuidan de Unicef ([https://cutt.ly/Cuando\\_se\\_van](https://cutt.ly/Cuando_se_van)).



## CAPÍTULO 2: NOS CUIDAMOS ENTRE TODOS

### Contenido:

El cuerpo humano en su totalidad, con necesidades de afecto, cuidado y valoración. Necesidades y requerimientos para el crecimiento. El respeto por los sentimientos y las emociones.



### Para ver:

- 👉 *Lou*, de Disney - Pixar (<https://cutt.ly/Lou-Pixar>).

### Para leer:

- 👉 "Convivencia escolar - *Bullying*" en Argentina.gov.ar ([https://cutt.ly/Bullying\\_Argentina](https://cutt.ly/Bullying_Argentina)).

### Para hacer:

- 👉 Realizar un listado de palabras que describan los sentimientos ante una pelea, por ejemplo, el enojo, la angustia o la tristeza. Hacer una puesta en común y abrir el debate.

## CAPÍTULO 3: ¡ESTÁN TODOS INVITADOS!

### Contenido:

El conocimiento de las distintas formas de organización familiar y sus dinámicas en diversas épocas y culturas y la valoración y el respeto de los modos de vida diferentes a los propios. La relación con los demás. La tolerancia y el respeto.



### Para ver:

- 👉 "El lunes conocí a Emi", de Paula Bombara. Colección Cuentos que Cuidan de Unicef. ([https://cutt.ly/Lunes\\_Emi](https://cutt.ly/Lunes_Emi)).

### Para leer:

- 👉 *Somos iguales y diferentes. Guía para niñas y niños de prevención de prácticas discriminatorias.* En INADI ([https://cutt.ly/Iguales\\_y\\_diferentes](https://cutt.ly/Iguales_y_diferentes)).

### Para hacer:

- 👉 Confeccionar una tarjeta de presentación. Incluir una lista sobre los gustos personales y dibujarlos. Pueden ser juegos, libros, programas

de televisión, comidas, colores, mascotas, viajes, miedos, cosas que les disgustan, etcétera. Hacer una puesta en común y debatir sobre los gustos personales y el respeto mutuo.

## Capítulo 4: ¡UN PATIO PARA TODOS!

### Contenido:

El reconocimiento de los Derechos Humanos y de los Derechos del Niño, de su cumplimiento y violación en distintos contextos. La relación con uno mismo y con los demás. Tolerancia y respeto por el otro.



### Para ver:

- 👉 "Vamos a la escuela", de Buena Banda en Pakapaka ([https://cutt.ly/Vamos\\_a\\_la\\_escuela](https://cutt.ly/Vamos_a_la_escuela)).
- 👉 "Yo no me arreglo solito", de Derechos torcidos en Pakapaka ([https://cutt.ly/Arreglo\\_solito](https://cutt.ly/Arreglo_solito)).

### Para leer:

- 👉 "Cuando se van al jardín", de Silvia Schujer. Colección Cuentos que Cuidan de Unicef ([https://cutt.ly/Cuando\\_se\\_van](https://cutt.ly/Cuando_se_van)).

## CAPÍTULO 5: CUANDO SEA GRANDE

### Contenido:

La identificación de prejuicios y prácticas referidas a las capacidades y aptitudes de niños y niñas. La relación con uno mismo y con los demás.



### Para ver:

- 👉 "Desafía estereotipos. Día de la niña", en Unicef - Youtube ([https://cutt.ly/Desafia\\_estereotipos](https://cutt.ly/Desafia_estereotipos)).
- 👉 "Jugamos a lo que nos gusta", de Zamba - Educación sexual en Educ.ar (<https://cutt.ly/Jugamos>).
- 👉 "Romper estereotipos de género", de Fundación Inspiring Girls. ([https://cutt.ly/Inspiring\\_Girls](https://cutt.ly/Inspiring_Girls)).

## CAPÍTULO 6: ¡UN HERMANO ENORME!

### Contenido:

El reconocimiento del propio cuerpo y de las distintas partes y los caracteres sexuales de mujeres y varones con sus cambios a lo largo de la vida. El crecimiento y los cambios.



### Para ver:

- 👉 "El cuerpo de Isidoro", de De cuento en cuento en Pakapaka ([https://cutt.ly/Cuerpo\\_Isidoro](https://cutt.ly/Cuerpo_Isidoro)).
- 👉 "Yo me quiero", de Buena Banda en Pakapaka ([https://cutt.ly/Yo\\_me\\_quiero](https://cutt.ly/Yo_me_quiero)).

### Para hacer:

- 👉 Propuesta integral con alumnos de 2.º y 7.º grado. Dibujar la huella de su pisada en una cartulina y escribir sus actividades preferidas. Luego reunirse en grupos mixtos, comparar las huellas en cuanto al tamaño y a la forma, y discutir sobre las posibles actividades que la edad le permite realizar a cada uno. También, podrán imaginar sus huellas y sus vidas en el futuro.

## CAPÍTULO 7: EN EQUIPO

### Contenido:

La valoración de las personas independientemente de su apariencia, identidad y orientación sexual. La relación con uno mismo y con los demás. La relación con la familia, con compañeros y amigos.



### Para ver:

- 👉 "Jugamos a lo que nos gusta", de Zamba - Educación sexual en Educ.ar (<https://cutt.ly/Jugamos>).
- 👉 "Romper estereotipos de género", de Fundación Inspiring Girls. ([https://cutt.ly/Inspiring\\_Girls](https://cutt.ly/Inspiring_Girls)).
- 👉 "Héctor, el hombre extraordinariamente fuerte", de Cuentos de todos los colores en Pakapaka ([https://cutt.ly/Hector\\_fuerte](https://cutt.ly/Hector_fuerte)).

## CAPÍTULO 8: ¡DIJE BASTA!

### Contenido:

El reconocimiento y el respeto de las emociones y sentimientos vinculados a la sexualidad y sus cambios: miedo, vergüenza, pudor, alegría, placer. El cuerpo. El derecho y el respeto a la intimidad.



### Para ver:

👉 "Miedo", de *De cuento en cuento* en Pakapaka ([https://cutt.ly/Miedo\\_Pakapaka](https://cutt.ly/Miedo_Pakapaka)).

### Para hacer:

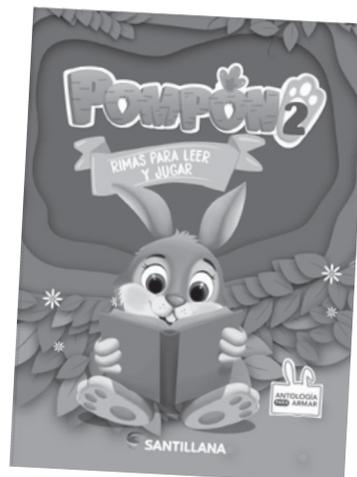
- 👉 Armar el dado de las emociones: cada una de las caras representa una emoción. En pequeños grupos los alumnos dramatizarán la que salga en el dado. Realizar una puesta en común y debatir.
- 👉 Dibujar emoticones en un *collage* para visibilizar las emociones y sus representaciones. Hacer foco en el título: "¡Dije basta!" para habilitar la voz de los niños y las niñas cuando algo les resulta inapropiado, incómodo o abusivo.



## Sobre ESI y literatura

La literatura es patrimonio cultural, arte, juego, sentimiento y mucho más. Por eso, los textos literarios son grandes aliados en el tratamiento de la educación sexual integral. Las historias de ficción amplían el mundo de cada lector y propician las emociones, el pensamiento crítico y la reflexión. En las historias de Pompón y en "**Rimas para leer y jugar**" se tejen contenidos de la ESI. En la siguiente lista enumeramos distintas situaciones de los cuentos que nos ayudan a seguir abordándola en la tarea cotidiana.

- 👉 **El reconocimiento y el respeto de las emociones:** en distintos episodios, Pompón y sus amigos sienten miedo, tristeza, alegría, confusión, amor, agradecimiento y motivación.
- 👉 **El reconocimiento del propio cuerpo, del crecimiento, de los cambios y del cuidado que requiere:** Garfio cuida a los loros. Cenicienta cuida los pies delicados de Pompón. Caperucita y su abuela lo alimentan.
- 👉 **El reconocimiento e identificación de prejuicios y ciertos estereotipos:** la reflexión sobre las renovaciones de Garfio y Robin Hood.
- 👉 **Las peleas y los conflictos:** algunas situaciones entre el Principito y la rosa.
- 👉 **La igualdad de oportunidades entre niñas y niños para evitar estereotipos de género:** el cambio de Rapunzel. Las nuevas vidas de Caperucita y su abuela en la playa.
- 👉 **La valoración de las personas y del sentimiento de familia y amistad:** la confianza de Garfio en Pompón. La amistad de Pompón y los protagonistas. La relación de la rosa y el Principito.



# PROGRAMA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL INTEGRAL

## Marco teórico legislativo

El Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible y el Ministerio de Educación, en articulación con las provincias a través del Consejo Federal de Medio Ambiente (COFEMA) y del Consejo Federal de Educación (CFE), diseñaron la Ley de Educación Ambiental Integral (LEAI)<sup>1</sup>. Su objetivo principal es promover la educación ambiental e incorporar, en cumplimiento de la legislación vigente, los nuevos paradigmas de la sostenibilidad a los ámbitos de la educación formal y no formal.

A partir de la sanción en 2021 de la ley N.º 27.621, Ley para la Implementación de la Educación Ambiental Integral en la República Argentina, se establece “el derecho a la educación ambiental integral como una política pública nacional”<sup>2</sup>.

De esta manera es posible implementar una política de educación ambiental a nivel nacional que se instrumentará por medio de la Estrategia Nacional de Educación Ambiental Integral (ENEAI). Esto posibilitará una planificación coordinada, de alcance nacional, para todos los ámbitos de la educación y los grupos etarios y sociales con acciones a corto, mediano y largo plazo.<sup>3</sup>

## Principios de la educación ambiental integral

La educación ambiental es un proceso educativo permanente con contenidos específicos y transversales. Su objetivo general es formar una conciencia ambiental y aportar a la formación ciudadana y al ejercicio del derecho a un ambiente sano. Entre sus fundamentos se encuentran los siguientes:

- ✦ Abordaje interpretativo y holístico: comprender y reflexionar sobre la interrelación de todos los elementos que conforman e interactúan en el ambiente.
- ✦ Respeto y valor de la biodiversidad: reconocer la amenaza que existe sobre los ambientes tanto en su aspecto biológico como en la relación con la calidad de vida de los seres humanos.
- ✦ Principio de equidad: impulsar la igualdad, el respeto, la inclusión y la justicia entre los seres humanos y en su relación con otros seres vivos.
- ✦ Principio de igualdad desde el enfoque de género: garantizar derechos para varones, mujeres y otras disidencias, respetando sus diversidades.
- ✦ Reconocimiento de la diversidad cultural, el rescate y la preservación de las culturas de los pueblos originarios: fomentar el respeto hacia las personas que aprenden, su diversidad, costumbres, modelos de pensamiento, esquemas y patrones culturales.
- ✦ Participación y formación ciudadana: promover procesos educativos integrales con perspectiva ambiental tanto local como nacional que incluyan la participación de las personas.
- ✦ Cuidado del patrimonio natural y cultural: promover la valoración sobre todo el patrimonio nacional.
- ✦ Problemática ambiental: considerar los factores económicos, políticos, culturales, sociales, ecológicos y tecnológicos, sus causas y consecuencias.
- ✦ Educación en valores: pensar la educación ambiental sostenida en el respeto, la solidaridad, la integridad, la inclusión, la equidad y la igualdad.
- ✦ Pensamiento crítico e innovador: promover la capacidad de reflexionar sobre técnicas y modelos conocidos y proponer alternativas posibles.
- ✦ Concientización sobre el derecho constitucional a un ambiente sano: sensibilizar sobre el derecho de la sociedad a un ambiente sano para su desarrollo.

<sup>1</sup> Ley de Educación Ambiental Integral. Argentina.gob.ar. (<https://cutt.ly/LEAI>).

<sup>2</sup> De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 41 de la Constitución Nacional, con lo establecido en el artículo 8 de la Ley General del Ambiente, 25.675; el artículo 89 de la Ley de Educación Nacional, 26.206; y otras leyes vinculadas como la Ley de Régimen de Gestión Ambiental del Agua, 25.688; la Ley de Gestión de Residuos Domiciliarios, 25.916; la Ley de Bosques Nativos, 26.331; la Ley de Glaciares, 26.639; la Ley de Manejo del Fuego, 26.815; y los tratados y acuerdos internacionales en la materia.

<sup>3</sup> “¿Qué es la ENEAI?”. Ley de Educación Ambiental Integral. Argentina.gob.ar. (<https://cutt.ly/LEAI>).

La educación ambiental es transversal y subsidiaria a los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) propuestos por Naciones Unidas. La implementación de la LEA es un aporte del país para lograr las metas establecidas en los ODS.



## Nuestra propuesta

Teniendo en cuenta el contexto normativo, nos proponemos abordar los contenidos de la educación ambiental integral con actividades que incentiven y promuevan el conocimiento, la cooperación y la comunicación de acciones que cuiden y respeten el ambiente.

Pensado como un lugar en el que todos y todas puedan reflexionar, *Pompón 2. En el mundo de la aventura* propone un destacado llamado “**Huella verde**” dentro de las páginas de Ciencias sociales y Ciencias naturales. Este espacio de trabajo contiene actividades relacionadas con el tema que se presenta en esas páginas, con uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y con los principios de la educación ambiental integral.

¿SABÍAN QUE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS TIENEN DERECHO A RECIBIR EDUCACIÓN EN SU LENGUA NATIVA? DE ESTA MANERA, QUIENES ASISTEN A LA ESCUELA, PUEDEN APRENDER Y EXPRESAR LIBREMENTE SUS IDEAS.

- **INVESTIGUEN** QUÉ LENGUAS ORIGINARIAS SE HABLAN ACTUALMENTE EN NUESTRO PAÍS Y **ELIJAN** UNA.
- **BUSQUEN** UNA LEYENDA ESCRITA EN ESA LENGUA, JUNTO CON SU TRADUCCIÓN. **COMPARTAN** AMBOS TEXTOS EN CLASE.



59

Libertad de expresión en la convivencia.

27

## Para seguir trabajando la educación ambiental

La sección "Huella verde" tiene como propósito el abordaje de los principios de la educación ambiental integral, que busca el equilibrio entre diferentes dimensiones, como la social, la ecológica, la política y la económica para promover una nueva forma de habitar en nuestra casa común. A continuación, proponemos diferentes actividades para seguir con la reflexión dentro del aula.

### 1 LAS FAMILIAS

A partir de la importancia de una alimentación equilibrada para el desarrollo y el crecimiento, esta propuesta de actividad plantea la necesidad de evitar el desperdicio de alimentos y pensar en el ahorro. Se propone seguir con la temática conociendo las causas de ese desperdicio, y las posibles formas de evitarlo.



#### Para seguir trabajando entre todos:

- Mirar el video "La problemática de la pérdida y desperdicio. Valoremos los alimentos" (<https://cutt.ly/Desperdicios>). Hacer una lista con las causas de desperdicio de alimentos mencionadas.
- Reflexionar: ¿esas situaciones ocurren en nuestras casas? ¿Cómo se puede ayudar a que no sucedan? Debatir sobre la importancia de cuidar la comida y no desperdiciarla.

### 2 EL CUERPO HUMANO

La propuesta invita a conocer las distintas lenguas originarias de nuestro país y el derecho que tienen esos pueblos de utilizarlas y aprenderlas dentro del ámbito escolar. Conocer las lenguas de los pueblos que habitan en el territorio de nuestro país tiene como objetivo valorar nuestras raíces, para construir una sociedad más igualitaria.



#### Para seguir trabajando entre todos:

- Mirar los videos de la lista *Poemas de la tierra* de Pakapaka (<https://cutt.ly/Poemas>) y seleccionar uno. Transcribir todas las palabras en la lengua originaria junto a su traducción en español. Practicar la pronunciación.

- Al final de los videos, un niño dice: "La lengua que hablamos es parte de nuestra esencia, es una manera de sentir y comprender todo lo que nos rodea". Realizar un debate para reflexionar sobre lo que significa esta frase.

### 3 EN LA ANTIGÜEDAD

Luego de hacer la actividad propuesta en el libro sobre las áreas protegidas, que incluyó la investigación, el reconocimiento y la realización de un afiche explicativo, se propone ampliar el conocimiento sobre las diferentes áreas preservadas en la Argentina y sus características particulares.



#### Para seguir trabajando entre todos:

- Ingresar a *Conocé nuestras áreas protegidas* ([https://cutt.ly/Areas\\_protegidas](https://cutt.ly/Areas_protegidas)). Explorar la página, ver los videos y distinguir las cinco regiones en las que se distribuyen las áreas protegidas en nuestro país.
- Dividir a los alumnos en cinco grupos, cada uno a cargo de una región. Realizar una búsqueda de información para confeccionar afiches y presentarlos frente a la clase.

### 4 LOS ANIMALES

A partir de las actividades que se proponen, las alumnas y los alumnos conocen una forma responsable de producción de bienes, orientada al cuidado de los recursos naturales y la energía. Luego recuperan lo aprendido realizando la producción escrita de un volante informativo.



### Para seguir trabajando entre todos:

- ✎ Conversar: ¿por qué son tan importantes estas nuevas formas de producción responsables? ¿Todas las empresas las llevan a cabo? ¿Tendrían que ser obligatorias?
- ✎ Mirar el video "ODS 12 Producción y consumo responsables" ([https://cutt.ly/ODS\\_12](https://cutt.ly/ODS_12)) para conocer información sobre la importancia de un consumo consciente que promueva una producción sustentable.

## 5 LOS SERVICIOS

Después de investigar y conocer los medios de transporte público menos contaminantes, y de presentar la información en una cartelera para el resto de la escuela, se propone una actividad para recuperar lo aprendido y aplicarlo en forma lúdica.



### Para seguir trabajando entre todos:

- ✎ Mirar el video "El problema del transporte" en Pakapaka ([https://cutt.ly/Problema\\_transporte](https://cutt.ly/Problema_transporte)).
- ✎ Pensar, dibujar y describir un invento de un medio de transporte sustentable. ¿Cómo se llamaría? ¿De qué material sería y con qué combustible funcionaría? ¿Cuántas personas podría transportar?

## 6 LOS MATERIALES

La actividad establece que una industria sostenible es aquella que no derrocha energía y que brinda oportunidades de empleo de calidad. Luego de reflexionar sobre estos dos puntos, se propone conocer las demás características de las industrias sostenibles, incluidas en este ODS.



### Para seguir trabajando entre todos:

- ✎ Mirar el video "ODS 9 Industria, innovación e infraestructura" ([https://cutt.ly/ODS\\_9](https://cutt.ly/ODS_9)).
- ✎ Investigar y responder: ¿qué es la infraestructura y qué características debe tener? ¿Cómo deben ser las industrias sostenibles? ¿Por qué es necesario innovar?

## 7 LAS PLANTAS

La propuesta planteada invita a conocer los efectos que produce el cambio climático en nuestro planeta, que afectan de manera negativa la vida de las personas, los animales y las plantas. Conociendo esta información, se propone reflexionar sobre las pequeñas acciones que se pueden realizar día a día para ayudar a combatir el cambio climático.



### Para seguir trabajando entre todos:

- ✎ Ingresar a la página ¡Empieza con estas diez acciones! ([https://cutt.ly/10\\_Acciones](https://cutt.ly/10_Acciones)). Leer la lista presentada por la ONU y contar cuántas son las acciones que se cumplen en el día a día y cuáles se podrían incorporar.
- ✎ Confeccionar nuevos afiches para sumar al mural realizado en la actividad del libro, esta vez con acciones que podemos incorporar los ciudadanos en nuestra vida cotidiana para contribuir al cuidado del medio ambiente.

## 8 EL UNIVERSO

Luego de conocer las fuentes de energía renovables, se propone investigar cuáles son los recursos energéticos que están presentes en nuestro país, de qué fuente provienen y en qué lugares están ubicados. El objetivo es que conozcan qué nuevas formas de energía amigables con el medio ambiente están siendo implementadas en nuestro país.



### Para seguir trabajando entre todos:

- ✎ Ingresar al mapa del sistema energético argentino ([https://cutt.ly/Sistema\\_energetico](https://cutt.ly/Sistema_energetico)). Explorar la página, que permite conocer la ubicación de las instalaciones y filtrarlas por los tipos de energía disponibles.
- ✎ Elegir tres instalaciones que produzcan energía renovable y realizar fichas con información de cada una. Incluir nombre, provincia, tipo de energía y otras características que se consideren importantes.



**TACHEN** EN CADA GRUPO LOS SUSTANTIVOS QUE NO CONCUERDAN CON LA PALABRA DESTACADA.



LA NARIZ PIE LENGUA CABEZA CODO BOCA ESPALDA CINTURA

EL TOBILLO OJO OREJA PIE BRAZO UÑA DEDO HOMBRO

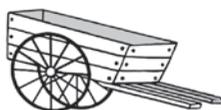
**ESCRIBAN**, EN EL PIZARRÓN, NOMBRES DE PARTES DEL CUERPO QUE CONCUERDEN CON **LAS** Y **LOS**.

**PINTÁ** LA PALABRA DESTACADA QUE CORRESPONDE A CADA SUSTANTIVO Y **COMPLETÁ** LAS LETRAS QUE FALTAN. ¡**PRESTÁ** ATENCIÓN AL USO DE **R** Y **RR**!



LOS LAS

T \_ T \_ \_ \_ \_



LA EL

CA \_ \_ \_ T \_



LA EL

P \_ \_ \_ O



LA LAS

CA \_ \_ T \_ \_

**RODEÁ** LA PALABRA QUE CORRESPONDE EN CADA CASO.



CUANDO ERA CHIQUITA JUGABA CON **LA** / **EL** MUÑECA Y **LA** / **EL** PELUCHE.  
AHORA QUE SOY MÁS GRANDE JUEGO CON **LAS** / **LOS** TÍTERES Y PINTO  
CON **LAS** / **LOS** ACUARELAS.

**COMPLETÁ** LAS ORACIONES CON ESTAS PALABRAS.



PELUCHE

MUÑECA

ACUARELAS

TÍTERES

CUANDO ERA CHIQUITA JUGABA CON LA \_\_\_\_\_  
Y EL \_\_\_\_\_. AHORA QUE SOY MÁS GRANDE JUEGO  
CON LOS \_\_\_\_\_ Y PINTO CON LAS \_\_\_\_\_.

 **Formen** palabras y **agrupenlas** según la cantidad de sílabas. Pueden usarlas más de una vez. 

gui	so	ham	bur	sa	gi	mi	ci	pin
ga	no	hor	man	gue	ra	ro	güe	güi
to	ge	la	ti	na	sol	ta	ña	mi



 **Separá** en sílabas estas palabras. Luego, **indicá** cuántas sílabas tienen. 

farolero: \_\_\_\_\_  mate: \_\_\_\_\_   
galera: \_\_\_\_\_  bastón: \_\_\_\_\_



 **Separá** en sílabas estas palabras. Luego, **indicá** cuántas sílabas tienen. 

paragüero: \_\_\_\_\_  guiso: \_\_\_\_\_   
agüita: \_\_\_\_\_  guitarra: \_\_\_\_\_

 En tu cuaderno, **escribí** dos oraciones en las que incluyas algunas de las palabras anteriores.



 **Ordená** las palabras y **escribí** las oraciones. Luego, **rodeá** las palabras con colores diferentes según la cantidad de sílabas que tienen. 

damas té Las toman pastelitos. comen y

---

galera y caballeros bastón. Los usan

---

**Escriban** seis adjetivos que describan este animal.




---



---

**Pintá** las palabras de la familia de **alfombra**.



alfombrar

alfombrita

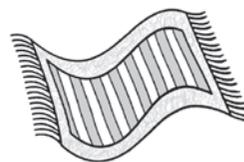
alfajor

alfombrado

friolento

**Rodeá** tres adjetivos que describan la **alfombra**.

suave creativas rayada  
asombrosas preciosa deportivos



**Subrayá** las palabras de la familia de **alfombra**.



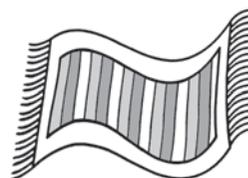
Fabricación de alfombritas.  
¿Querés alfombrar tu casa?  
¡Llamá a Fabricio y disfrutá  
de tu suelo alfombrado!  
Comunicate al 987-563.



**Subrayá** con rojo las palabras que pertenecen a la familia de **alfombra** y con azul las que pertenecen a la familia de **fábrica**.



Fabricación de alfombritas  
(fabricadas en Argentina).  
¿Querés alfombrar tu casa?  
¡Llamá al fabricante y disfrutá  
de tu suelo alfombrado!  
Comunicate al 987-563.



**Rodeen** del mismo color cada par de sinónimos.



lento    bueno    encendido    antiguo    simpático  
viejo    despacio    bondadoso    alegre    prendido

**Escriban** en sus cuadernos un antónimo para cada par de palabras.



**Escribí** el antónimo de cada palabra.



alto: \_\_\_\_\_ frío: \_\_\_\_\_ divertida: \_\_\_\_\_

**Escribí** el sinónimo de cada palabra.

hermoso: \_\_\_\_\_ costosa: \_\_\_\_\_ veloz: \_\_\_\_\_



**Completá** el cuadro con un sinónimo y un antónimo para cada palabra.



Palabra	divertida	hermoso	altas
Sinónimo			
Antónimo			

**Escribí** dos oraciones con algunas de las palabras anteriores.



En tu cuaderno, **reescribí** las oraciones reemplazando las palabras subrayadas según se indica.



Usá antónimos → Mi prima compró un microondas usado.

Usá sinónimos → Mi tía cocinó mucha comida rica.

**Pasá** al plural las dos oraciones que escribiste y **subrayá** las palabras que modificaste.

**Imaginen y escriban** las oraciones interrogativas o exclamativas que faltan en cada diálogo.

— ¿\_\_\_\_\_?

— A las cinco de la tarde.

— ¡\_\_\_\_\_!

— ¡Hoy es mi cumpleaños!

— ¿\_\_\_\_\_?

— ¡\_\_\_\_\_!

**Rodeá** con rojo las oraciones interrogativas y con azul las oraciones exclamativas.

¡Qué calor!

¿De qué color es?

¡Qué golazo!

¿Qué hora es?

¡Muchas gracias!

¿Cómo se resuelve?

**Colocá** los signos de interrogación o de exclamación según corresponda.

\_\_\_ A qué hora viene Paula \_\_\_

\_\_\_ Felicidades \_\_\_

\_\_\_ Qué alegría verte \_\_\_

\_\_\_ Me prestás el lápiz rojo \_\_\_

\_\_\_ Cuántos años tenés \_\_\_

\_\_\_ Qué hermoso día \_\_\_

**Inventá y escribí** dos oraciones interrogativas y dos oraciones exclamativas. ¡**Usá** los signos correspondientes!

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

 **Ordenen** alfabéticamente los nombres de estas flores.



lirio - gladiolo - lavanda - pensamiento - geranio - petunia - jacinto - gardenia

---



 **Rodeá** la primera letra de estas palabras y **ordenalas** alfabéticamente.



planta

árbol

enredadera

cactus

---



 **Ordená** alfabéticamente estas palabras.



tierra - fruto - tallo - flor - hoja - sol - lluvia - semilla - raíz

---



---



 **Ordená** alfabéticamente estas palabras.



tierra - arbusto - fruto - tallo - flor - árbol - sol - arboleda - semilla - raíz

---



---

 **Elegí** una de las palabras de la consigna anterior, **buscala** en el diccionario y **copiá** su definición.

---



---

En sus cuadernos, **escriban** una oración en pasado, una en presente y una en futuro, y **subrayen** los verbos que usaron.



**Pintá** únicamente los carteles que nombran verbos. Luego, **escribí** cuatro verbos más en presente.



compran

campera

convidan

acampan

pelota

Verbos en presente: \_\_\_\_\_

**Completá** el título de cada grupo con **pasado, presente o futuro**.



\_\_\_\_\_

compran  
conversan  
acampan

\_\_\_\_\_

comprarán  
conversarán  
acamparán

\_\_\_\_\_

compraron  
conversaron  
acamparon

**Completá** el cuadro con los verbos dados según corresponda.



compran - conversaron - compraron - conversarán -  
comprarán - conversan

Verbos	En pasado	En presente	En futuro
comprar			
conversar			

**Escribí** en tu cuaderno una oración en pasado, una en presente y una en futuro. **Usá** algunos de los verbos de la actividad anterior.

$1+2=3$

**ESCRIBAN**, EN EL PIZARRÓN, LOS NÚMEROS DE FIGURITAS QUE PEGÓ SOFI.



LAS QUE ESTÁN ENTRE EL 57 Y EL 63.

LAS QUE ESTÁN ENTRE EL 86 Y EL 98.



**ORDENÁ** DE MENOR A MAYOR LAS FIGURITAS DE JUANI.



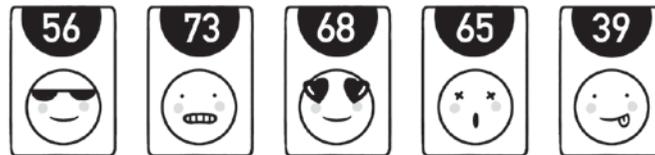
¿QUÉ NÚMEROS ESTÁN ENTRE LA 24 Y LA 29? **ESCRIBILOS**.



**RESOLVÉ** EN EL CUADERNO:



**ORDENÁ** DE MENOR A MAYOR LAS FIGURITAS DE JUANI.



- ¿QUÉ NÚMEROS ESTÁN ENTRE LA 64 Y LA 69? **ESCRIBILOS**.
- JUANI TENÍA 30 FIGUS Y LE REGALÓ 5 A LUZ. ¿CUÁNTAS TIENE AHORA?



**RESOLVÉ** EN EL CUADERNO:



**ORDENÁ** DE MENOR A MAYOR LAS FIGURITAS DE JUANI.



- ¿QUÉ NÚMEROS ESTÁN ENTRE LA 89 Y LA 100? **ESCRIBILOS**.
- A JUANI LE FALTABAN 40 FIGUS PARA LLENAR EL ÁLBUM. SI SU TÍA LE REGALÓ 16, ¿CUÁNTAS LE FALTAN AHORA PARA COMPLETARLO?

**ESCRIBAN LAS ESCALA INDICADAS.**

ESCALA DE 2 EN 2, DESDE EL 24 HASTA EL 40

+2 24 \_\_\_\_\_ 40

ESCALA DE 5 EN 5, DESDE EL 35 HASTA EL 70

+5 35 \_\_\_\_\_ 70

**COMPLETÁ LAS ESCALAS DE 1 EN 1, CON LOS NÚMEROS QUE FALTAN.**

12      14    15      \_\_\_\_\_      18      20

23      \_\_\_\_\_      26    27      \_\_\_\_\_      31

36      38      \_\_\_\_\_      41      \_\_\_\_\_      45

**COMPLETÁ ESTAS ESCALAS CON LOS NÚMEROS QUE FALTAN.**

+2 8      12      \_\_\_\_\_      18      \_\_\_\_\_      24

+5 15      \_\_\_\_\_      30      \_\_\_\_\_      45      55

**COMPLETÁ LAS ESCALAS CON LOS NÚMEROS QUE FALTAN.**

-2 46      \_\_\_\_\_      40      \_\_\_\_\_      30

+10 \_\_\_\_\_      20      \_\_\_\_\_      80      \_\_\_\_\_

$1+2=3$

Unan cada número con su doble.

5	6	7	8	9
12	10	16	18	14

Dibujá y escribí el doble de flores en cada maceta.

--	--	--	--	--	--

Completá con el doble y la mitad de cada número.

Mitad	Número	Doble
	8	
	10	
	12	
	14	

Completá con el doble y la mitad de cada número.

Mitad	Número	Doble
	20	
	30	
	40	
	60	

**Observen los precios y respondan.**



Vaso de telgopor \$ 58



Copa \$ 85



Vaso de plástico \$ 45

- A) ¿Cuál es el objeto más caro?  
 B) **Escriban** en letras el precio del objeto más barato.  
 C) ¿Con qué billetes y monedas podrían pagar justo la copa de vidrio? **Dibujen** dos posibilidades distintas.

**Leé y resolvé.**

Sofi quiere comprar una caja para guardar sus juguetes.

- A) En tu cuaderno, **dibujá** los billetes y las monedas con los que puede pagar justo.  
 B) **Escribí** el precio de la caja en letras.



Caja de cartón \$ 32

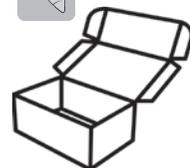
**Leé y resolvé.**

Sofi quiere comprar una caja para guardar sus juguetes.

- A) ¿Cuál es la caja más barata?  
 B) Si Sofi tiene 8 billetes de \$ 10 y 4 monedas de \$ 1, ¿qué caja puede comprar?



Caja de madera \$ 84



Caja de plástico \$ 48

**Leé y resolvé.**

Sofi quiere comprar una caja de cartón y otra de plástico, para guardar sus juguetes.

- A) ¿Cuánto tendrá que pagar?  
 B) ¿Con qué billetes y monedas puede pagar justo? **Dibujá** dos posibilidades distintas.  
 C) ¿Cuánto dinero tendría que pagar si quisiera comprar dos cajas de cartón?



Caja de cartón \$ 32



Caja de plástico \$ 45

$1+2=3$

Entre todos, **resuelvan** estos cálculos en sus cuadernos.  
¡Pueden ayudarse con la tabla pitagórica!



$3 \times 4$     $2 \times 8$     $5 \times 6$     $7 \times 9$     $8 \times 8$     $9 \times 2$



**Pintá** los cálculos que te permiten responder:

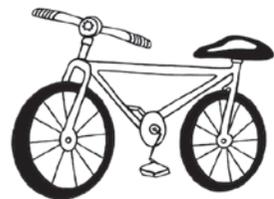


- ¿Cuántas ruedas se necesitan para armar 3 bicicletas?

$2 + 2 + 2$     $2 + 3$     $3 \times 2$

- ¿Cuántas ruedas se necesitan para armar 4 bicicletas?

$4 \times 2$     $4 + 4 + 4$     $2 + 2 + 2 + 2$



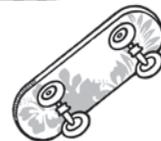
**Pintá** los cálculos que te permiten responder:



- ¿Cuántas ruedas se necesitan para armar 5 patinetas?

$4 + 4 + 4 + 4 + 4$     $4 + 5$     $5 \times 4$     $5 + 5 + 5$     $4 \times 5$

¿Cuántas ruedas se necesitan para armar 3 patinetas?  
**Escribí** dos cálculos que expresen esa cantidad.



\_\_\_\_\_



¿Cuántas ruedas se necesitan para armar 5 patinetas?  
**Escribí** dos cálculos que expresen esa cantidad.



\_\_\_\_\_

**Completá** la tabla.

Patinetas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ruedas	4		12				28			

**Completen** esta recta numérica de 100 en 100.



**Completá** esta recta numérica que va de 10 en 10.



**Completá** esta recta numérica que va de 50 en 50.



**Ordená** de mayor a menor los siguientes números y **ubicalos** en la recta.



480 - 560 - 400 - 520 - 440 - 280 - 360 - 240 - 320



**Tachá** los números intrusos en esta recta y **escribí** los correctos.



$1+2=3$

En sus cuadernos, **ordenen** de menor a mayor estos números y **escriban** en letras cómo se leen.



858 – 585 – 805 – 888 – 558 – 885 – 555



**Pintá** el número que corresponde a cada nombre.



Setecientos setenta

777

770

7.707

707

Ochocientos ocho

8.808

800

808

888

**Tachá** los dos números que no corresponden.

Números entre el 600 y el 700: 659 – 986 – 642 – 651 – 769 – 646 – 699



**Uní** cada número con su nombre.



Ochocientos ochenta y ocho

Ochocientos ochenta

Ochocientos ocho

Ochocientos

800

808

880

888

**Rodeá** los números correctos.

Números entre el 770 y el 790: 789 – 796 – 735 – 772 – 784 – 761 – 776 – 729



**Escribí** el número que corresponde a cada nombre.



Ochocientos ochenta y ocho: \_\_\_\_\_

Ochocientos ochenta: \_\_\_\_\_

Ochocientos ocho: \_\_\_\_\_

Ochocientos: \_\_\_\_\_

**Escribí** todos los números que están entre el 786 y el 800.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Resuelvan** en sus cuadernos esta situación problemática.

En el aula de 2.º hay 32 alumnos.

- Si quieren armar grupos de 4 alumnos, ¿cuántos grupos armarán?
- Si en el aula hay 26 sillas, ¿cuántas sillas faltan para que todos los alumnos puedan sentarse?

En tu cuaderno, **resolvé** este problema usando números o dibujos.

En 2.º A hay 24 chicos. La seño quiere agruparlos en grupos de 4. ¿Cuántos grupos armará?



**Resolvé y respondé** en tu cuaderno usando números o dibujos.

- La seño de 2.º A quiere armar grupos de 5 chicos. Si son 30 chicos, ¿cuántos grupos armará?
- Si a cada chico le entrega 2 marcadores, ¿cuántos marcadores reparte en total?
- Si en cada grupo hay 5 chicos y cada chico recibió 2 marcadores, ¿cuántos marcadores tiene cada grupo?



**Resolvé y respondé** en tu cuaderno usando números o dibujos.

- La seño de 2.º A quiere armar 7 grupos con la misma cantidad de chicos. Si son 35 chicos, ¿cuántos grupos puede armar?
- Si a cada chico le entrega 3 marcadores, ¿cuántos marcadores reparte en total?
- ¿Cuántos marcadores recibió en total cada grupo?



 **DIBUJEN** UNA COSTUMBRE DE SUS FAMILIAS.



 **DIBUJÁ** UNA COSTUMBRE DE TU FAMILIA.



**ESCRIBÍ** TU DEFINICIÓN DE FAMILIA.

---

---

---



 **DIBUJÁ** UNA COSTUMBRE DE TU FAMILIA Y **ESCRIBÍ** QUIÉNES PARTICIPAN.



 **ESCRIBÍ** TU DEFINICIÓN DE FAMILIA.

---

---

---



 **DIBUJÁ Y DESCRIBÍ** UNA COSTUMBRE DE TU FAMILIA.



---

---

---

---

**NUMEREN** LAS ETAPAS DE LA VIDA DE MENOR A MAYOR.

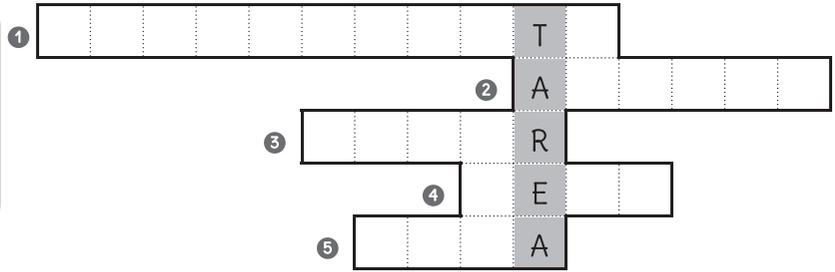
ADOLESCENTE  ADULTO MAYOR  BEBÉ  NIÑO  ADULTO



**COMPLETÁ** EL ACRÓSTICO CON LA ETAPA DE VIDA DE CADA UNO.



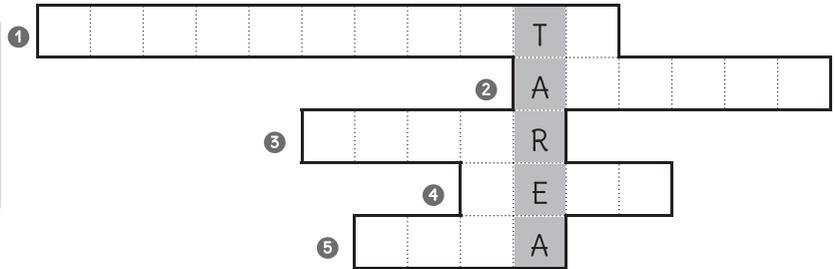
- 1 CIRO ESTÁ EMPEZANDO LA SECUNDARIA.
- 2 JAVIER ES MAESTRO DE MÚSICA.
- 3 SARA ESTÁ JUBILADA, ES UNA ADULTA...
- 4 A IAN LE SALIÓ SU PRIMER DIENTE.
- 5 A ZOE SE LE MUEVE UN DIENTE.



**COMPLETÁ** EL ACRÓSTICO CON LA ETAPA DE VIDA DE CADA UNO.



- 1 CIRO ESTÁ EMPEZANDO LA SECUNDARIA.
- 2 JAVIER ES MAESTRO DE MÚSICA.
- 3 SARA ESTÁ JUBILADA, ES UNA ADULTA...
- 4 A IAN LE SALIÓ SU PRIMER DIENTE.
- 5 A ZOE SE LE MUEVE UN DIENTE.

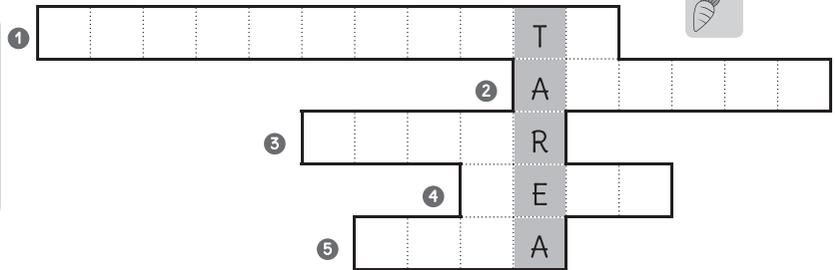


**ESCRIBÍ** LAS ETAPAS EN ORDEN.

**COMPLETÁ** EL ACRÓSTICO CON LA ETAPA DE VIDA DE CADA UNO.



- 1 CIRO ESTÁ EMPEZANDO LA SECUNDARIA.
- 2 JAVIER ES MAESTRO DE MÚSICA.
- 3 SARA ESTÁ JUBILADA, ES UNA ADULTA...
- 4 A IAN LE SALIÓ SU PRIMER DIENTE.
- 5 A ZOE SE LE MUEVE UN DIENTE.



**COPIÁ**, EN TU CUADERNO, LAS ETAPAS EN ORDEN. LUEGO, **ESCRIBÍ** ALGO QUE PUEDAS HACER SIN AYUDA.

En sus cuadernos, **dibujen** un objeto para jugar.



En la Antigua China...

En tu casa...



**Completá** la tabla sobre los grupos sociales de la Antigua China.



	Jerarquía mayor del imperio.
	Tenían cargos administrativos.
	Cultivaban la tierra.
	No eran libres.
	Dominaban el poder político y religioso.



**Completá** la tabla sobre los grupos sociales de la Antigua China.



	Jerarquía mayor del imperio.
Burocracia	
	Cultivaban la tierra.
Esclavos	
	Dominaban el poder político y religioso.



**Completá** la tabla sobre los grupos sociales de la Antigua China.



	Jerarquía mayor del imperio.	
Burocracia		
	Cultivaban la tierra.	
Esclavos		
	Dominaban el poder político y religioso.	

En la columna gris, **numerá** los grupos según su jerarquía.

- En sus cuadernos, **dibujen** o **escriban** el nombre de un animal según su forma de desplazamiento.



Animales que nadan

Animales que vuelan

Animales que caminan

- Ubicá** los animales según su forma de desplazamiento: **cebra / pez / mariposa / pájaro / foca / oso**.



Animales que nadan		
Animales que vuelan		
Animales que caminan		

- Ubicá** los animales según su forma de desplazamiento: **cebra / pez / mariposa / pájaro / foca / oso**.



Animales que nadan		
Animales que vuelan		
Animales que caminan		

- En la columna gris, **escribí** qué parte del cuerpo los ayuda a desplazarse.

- Ubicá** los animales según su forma de desplazamiento: **cebra / pez / mariposa / pájaro / foca / oso**.



Animales que nadan		
Animales que vuelan		
Animales que caminan		

- En la columna gris, **escribí** qué parte del cuerpo los ayuda a desplazarse. Luego, **elegí** uno de los animales, **buscá** más información y **escribila** en una lámina.

 **Dibujen** un medio de transporte de la zona donde vivís.



 **Dibujá** un medio de transporte de la zona donde vivís.



 **Escribí** a qué lugar te puede llevar.

---

---

---



 **Dibujá** un medio de transporte de la zona donde vivís.



 **Escribí** a qué lugar te puede llevar.

---

---

---

 En tu cuaderno, **dibujá** una señal de tránsito.



 **Dibujá** un medio de transporte de la zona donde vivís.



 **Escribí** a qué lugar te puede llevar.

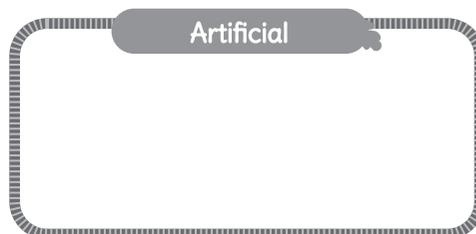
---

---

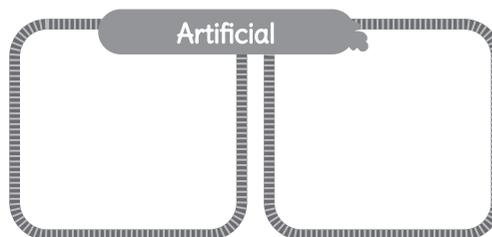
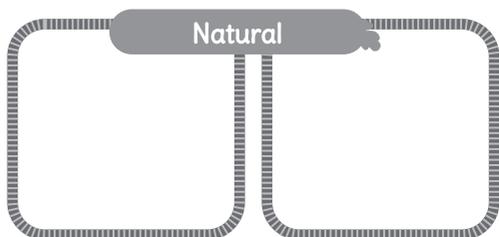
---

 En tu cuaderno, **dibujá** una señal de tránsito y **escribí** su significado.

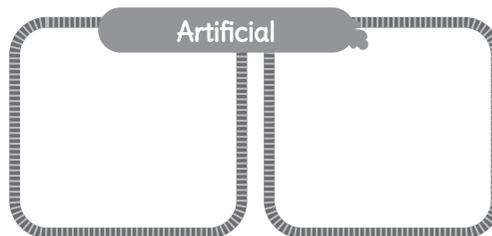
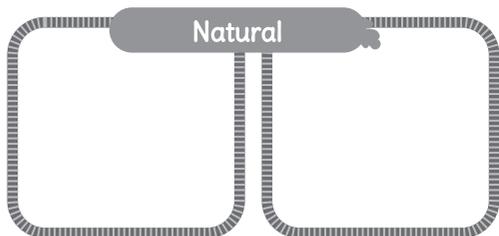
**Dibujen** una fuente de luz de cada clase.



**Dibujá** dos fuentes de luz de cada clase y **escribí** sus nombres.



**Dibujá** dos fuentes de luz de cada clase y **escribí** sus nombres.



**Rodeá** la opción correcta de esta oración.

Las fuentes de luz creadas por el hombre se llaman *naturales* / *artificiales*.

En tu cuaderno, **dibujá** una fuente de luz natural y una fuente de luz artificial. Luego, **escribí** sus nombres.

**Rodeá** la opción correcta de cada oración.

Las fuentes de luz creadas por el hombre se llaman *naturales* / *artificiales*.

Para obtener una sombra es necesario poner un objeto *opaco* / un objeto *transparente* frente a una fuente de luz.



 **Dibujen** las etapas de una germinación.

Se asoma la raíz.

La raíz se ramifica.

Aparecen el tallo y las hojas. La raíz continúa creciendo.



  **Dibujá y explicá** las etapas de una germinación.



  **Dibujá y explicá** las etapas de una germinación.



  **Dibujá y explicá** las etapas de una germinación.



 En tu cuaderno, **nombrá** tres formas de dispersión de semillas.

 En tu cuaderno, **nombrá** tres formas de dispersión de semillas y una planta para cada caso.

**Unan** con flechas.



El Sol se ve en el cielo por el Este

Atardecer

El Sol se ve en el cielo por el Oeste

Amanecer

**Uní** con flechas.

**Rodeá** la frase correcta.

El Sol se ve en el Este

Atardecer

El Sol gira alrededor de la Tierra.

El Sol se ve en el Oeste

Amanecer

La Tierra gira alrededor del Sol.

**Uní** con flechas.

**Rodeá** la frase correcta.

El Sol se ve en el Este

Atardecer

El Sol gira alrededor de la Tierra.

El Sol se ve en el Oeste

Amanecer

La Tierra gira alrededor del Sol.

En tu cuaderno, **dibujá** y **explicá** el fenómeno de la rotación terrestre.

**Uní** con flechas.

**Rodeá** la frase correcta.

El Sol se ve en el Este

Atardecer

El Sol gira alrededor de la Tierra.

El Sol se ve en el Oeste

Amanecer

La Tierra gira alrededor del Sol.

En tu cuaderno:

- **Dibujá** y **explicá** el fenómeno de la rotación terrestre.
- **Nombrá** y **dibujá** las fases de la Luna.



# PROYECTO DE EDUCACIÓN EMOCIONAL

## Fundamentación

Las artes se constituyen como una herramienta primordial a la hora de expresar emociones. Todas ellas, la educación visual, el teatro, la música o la expresión corporal buscan despertar emociones en el espectador. El creador de la obra plasma sus sentimientos y el receptor los toma, los transforma, y es transformado por el acto artístico.

El arte y el desarrollo de la sensibilidad van tomados de la mano. Las artes impactan en el destinatario dejando una huella, una marca. Los lenguajes artísticos y sus elementos pintan a las infancias con pinceladas de sonidos y trazos de movimientos en los que las emociones, la sensibilidad, el disfrute y la empatía se encuentran presentes.

La educación emocional en el ámbito escolar responde a uno de los fundamentos de la Ley de Educación Sexual Integral. El reconocimiento de las emociones propias y de los otros, junto con los ejes relacionados con el cuidado del cuerpo y su conocimiento, con la valoración de las relaciones interpersonales, con el fomento de los valores y el ejercicio responsable de la sexualidad, constituyen los pilares fundamentales de la ley N.º 26.150.

La educación sexual integral (ESI) debe ser parte del día a día dentro del aula, debe constituirse en un trabajo progresivo y transversal de los contenidos abordados desde las diferentes áreas curriculares. Con este proyecto buscaremos generar en nuestros alumnos el desarrollo de la sensibilidad a través del canto colectivo e individual, y abordaremos las emociones por medio de *El cancionero de las emociones de Pompón*, un repertorio seleccionado de música infantil que incluye temas de diferentes épocas y géneros musicales.

Desde sus figuras y sus matices, la música transmite emociones. Los elementos propios del lenguaje musical (armonía, métrica, intensidad, melodía), junto con la producción poética de las letras que componen las estrofas y estribillos, transportan emociones y sentimientos por el aire hasta nuestros pequeños receptores.

Identificar las emociones, poder hablar sobre ellas, descubrirlas en los otros y respetarlas, poner en palabras sentires propios y ser oyente respetuoso de sentires ajenos conducen a que los niños logren constituirse como sujetos plenos de derecho, empáticos, receptivos, sensibles y tolerantes. A través del cancionero y del canto individual y colectivo pondremos emociones en palabras, gestos, movimientos y trazos, para comprenderlas, visualizarlas y abordarlas desde el más respetuoso de los ámbitos.



## Propósitos

- ✦ Fomentar situaciones de aprendizaje en las que los alumnos y las alumnas puedan poner de manifiesto sus emociones y sentimientos.
- ✦ Promover el disfrute de las manifestaciones artísticas en sus diferentes lenguajes para incentivar la libre expresión.
- ✦ Habilitar la palabra para que circule con libertad y que las infancias puedan exponer sus sentires.
- ✦ Promover un ambiente de disfrute de las manifestaciones artísticas individuales y colectivas.
- ✦ Desarrollar habilidades para que los alumnos conozcan sus emociones y el impacto que estas generan en los demás.
- ✦ Desarrollar en los alumnos habilidades de escucha, empatía y de producción de respuestas adecuadas ante las emociones de los otros.
- ✦ Desarrollar progresivamente un proceso de autoconocimiento en los niños.
- ✦ Prevenir situaciones de vulneración de derechos a través de la utilización de un lenguaje adecuado y del conocimiento de sus derechos como ciudadanos.
- ✦ Incentivar la progresiva autonomía y la autovaloración respecto a las posibilidades de expresarse a través de los diversos lenguajes artísticos.

## PROPUESTAS PARA TRABAJAR EN EL AULA

A continuación, se desarrollarán una serie de actividades para realizar con temas seleccionados de *El cancionero de las emociones de Pompón*. Todas las propuestas se encuentran íntimamente relacionadas con las prácticas sociales del lenguaje, la ESI y la educación artística.

### Caja de sorpresas

#### Objetivo

Destacar la importancia del juego compartido.

#### Recursos

- ✦ Caja, baúl, cofre o valija
- ✦ Un objeto o juego por niño
- ✦ Dispositivo para reproducir la música

#### Actividades

Se les propondrá a los alumnos que lleven al aula un objeto de su elección. Es importante que el recurso que lleve el docente, que puede ser una caja, un baúl, un cofre o una valija, sea de tamaño amplio y aspecto atractivo.

Los alumnos se colocarán en ronda y escucharán "Quiero para mí", de Canticuénticos. Después se irán levantando de a uno para contar qué significa el objeto que llevaron, qué importancia tiene y con quién lo quisieran compartir.

El baúl se irá llenado de objetos, juguetes y elementos de importancia para los niños. Durante los recreos, se colocará en el patio convirtiéndose en un potenciador de los juegos compartidos.



## Danza lanar

### Objetivo

Expresar corporalmente lo que la canción transmite.

### Recursos

- ✦ Lanas de diferentes grosores, texturas y colores
- ✦ Dispositivo para reproducir la música

### Actividades

Con la canción "Luna lanar" de fondo, se explorarán las diversas posibilidades de movimiento que se pueden realizar con los ovillos de lana. Estas pueden dejarse en la forma de ovillos o cortarse en tiras y colgarlas en el espacio. Los alumnos irán creando diferentes movimientos, el docente observará y, a través de la imitación corporal, convocará al grupo a realizar el movimiento que uno de los pares esté ejecutando.

Luego de moverse libremente, se les propondrá realizar una producción artística de la luna lanar. Cada alumno tendrá sus elementos para que, con la lana, pueda realizar un *collage* y le ponga rostro a la protagonista de la canción.



## LUNA LANAR

(FRAGMENTO)

CON LA LANA TEJÍ LA LUNA  
Y FUE UNA LUNA LANAR,  
LA LANA TENÍA UN NUDO  
Y FUE EN LA LUNA UN LUNAR.  
LANA LUNERA,  
LUNA LANAR.  
LUNA REDONDA  
TE VI SOBRE EL MAR.

Se puede evolucionar hacia un proyecto en el que se elabore una bandera del grupo o un mural a modo de producción compartida. Podrán partir de la elección de un boceto en miniatura, de tramas y de los colores para finalizar con el producto del trabajo grupal.

## Creando movimientos

### Objetivo

Crear nuevas formas de desplazamiento.

### Recursos

- ✦ Espacio amplio
- ✦ Teléfono celular o cámara de fotos
- ✦ Pares de figuras de colores
- ✦ Bolsa de tela
- ✦ Dispositivo para reproducir la música

### Actividades

Los alumnos se reunirán en un espacio amplio de la escuela, como el patio o un aula grande. Mientras escuchan el tema musical "A cocochito", cada uno tomará una figura de color de la bolsa de tela. No deberán mostrar al resto de los presentes la figura obtenida.



## A COCOCHITO

(FRAGMENTO)

ME CANSÉ DE CAMINAR,  
DALE HACEME COCOCHITO,  
UN RATITO.  
PARA SENTIR EL VIENTO,  
PARA TOCAR HOJITAS  
PARA PROBAR UN RATO  
COMO SE VE EL MUNDO  
AHÍ ARRIBA.

Los niños comenzarán a desplazarse por el espacio al ritmo de la canción. En el momento en que se pausa la música, deberán mostrar las figuras y ubicar a su pareja de juegos, que será aquel niño o niña que tenga la misma figura de color.

Una vez reunidos en parejas, se les propondrá crear diferentes formas de desplazamiento entre los dos. Tienen que crear los movimientos estando en contacto. Se les dará un tiempo para que bailen y se desplacen mientras escuchan la música. Cuando esta pare, los alumnos deberán congelarse en la posición que queden, y el docente irá registrándolo con fotografías.

Las fotos se podrán imprimir o reproducir en algún medio digital. El docente, al mostrar la imagen de la pareja, invitará a los creadores a contar cómo se sintieron realizando el desplazamiento y qué nombre quieren ponerle.

Posteriormente, se confeccionarán carteles para decorar el aula con la fotografía o silueta del movimiento y su nombre. El primer desplazamiento de la lista será "A cocochito" y luego seguirán las otras propuestas surgidas de la actividad.

## El frasco de los caprichos

### Objetivo

Identificar cuándo una actitud se convierte en capricho y de qué manera repercute en el otro.

### Recursos

- 👉 Pote de dulce de leche
- 👉 Papel y lápiz
- 👉 Dispositivo para reproducir la música

### Actividades

Luego de escuchar "Caprichosito" con todo el grupo, se comienza la actividad con la siguiente lectura:

Tengo un capricho  
y no lo puedo controlar.  
Hago los berrinches  
y a las personas les hago mal.  
Cuando se me pasa  
no sé cómo actuar.  
Debo pedir disculpas  
e intentar no hacerlo más.

Se abrirá un espacio de diálogo consultando a los alumnos si alguna vez tuvieron un capricho y qué palabras usaron para disculparse. Luego, se les pedirá que escriban como puedan una frase corta de pedido de disculpas, tratando de que sean diferentes entre sí. Cada uno de los niños y niñas colocará en el frasco su frase de disculpa.

Esta propuesta puede estar abierta durante todo el año. El frasco estará disponible siempre para la mediación de inconvenientes escolares y se podrá recurrir a él cada vez que se necesite pedir una disculpa. También, estará disponible para cuando un niño comente una situación de capricho y deba disculparse con otra persona, que puede ser un par o un familiar.



## El cartero de secretos

### Objetivo

Identificar los secretos que pueden guardarse de los que no.

### Recursos

- 👉 Dos buzones con las etiquetas *Secretos para guardar* y *Secretos para contar*
- 👉 Sobres
- 👉 Papeles y lápices
- 👉 Dispositivo para reproducir la música

### Actividades

Las palabras de la canción "Hay secretos" van evidenciando la importancia de identificar cuáles son los secretos que se pueden guardar y cuáles son los que deben ser contados. Al escucharla, se podrá abrir un momento de reflexión y debate sobre qué son los secretos, cuáles pueden contarse y cuáles no y qué características tienen los que hacen mal, entre otras posibilidades.

Luego se repartirán los papeles y se les solicitará a los alumnos que dibujen o escriban en una carta un secreto propio para contar. En el sobre deberán colocar el nombre del destinatario, que puede ser un compañero o el docente. Cada alumno colocará su carta en el buzón.

El docente, que será el cartero, hará la entrega a cada destinatario. Se deberá prever que todos los niños tengan un secreto para guardar. Los receptores de las cartas verán el mensaje y se abrirá un momento de reflexión sobre si ese secreto que recibieron es chiquitito y se puede guardar, o si es de los secretos grandes que hacen mal y se deben contar.



Se habilitará de manera permanente el buzón de secretos que hacen mal para que los alumnos y las alumnas puedan escribir o dibujar allí lo que necesiten contar. El docente será quien reciba estas cartas.

La actividad puede trascender el ámbito del aula actual y viajar a otra con los mismos objetivos. O bien, puede viajar por las calles y llegar a un miembro de la familia con quien el niño quiera compartir el secreto que se puede contar. Esta propuesta, de trascender el ámbito del aula, puede convertirse en un proyecto de una duración mayor con contenidos específicos de Prácticas del lenguaje.



# Inventores de mentiras

## Objetivo

Identificar el sentimiento que se tiene al recibir una mentira.

## Recursos

- ✦ Papeles con las diferentes palabras
- ✦ Carteles con dibujos de *emojis* que representen diferentes emociones
- ✦ Dispositivo para reproducir la música

## Actividades

El docente tendrá impresos en un formato atractivo, por ejemplo, en rotafolio, con papeles de diferentes colores o anillados, carteles que contengan palabras de cinco grupos diferentes: artículos, sustantivos, verbos, adjetivos y lugares físicos. Con estas palabras se crearán diversas mentiras.

Para ejemplificar, se incluye el siguiente cuadro:

Artículos	Sustantivos	Adjetivos	Verbos	Espacios
los	pájaros	negros	nadan	en el cielo
los	perros	invisibles	vuelan	en el campo
los	fantasmas	rojos	viven	debajo de mi cama

También sería interesante que los alumnos, con la ayuda del docente, escriban la lista de palabras. Escucharán todos juntos el tema "La mentirosa" y se comenzarán a formar las mentiras. Al armarlas se les podrá consultar a cada uno de los niños cómo se sienten frente a esa situación.

En un patio o un salón de usos múltiples, se podrán colocar carteles con *emojis* en las diferentes esquinas. Los alumnos se ubicarán bajo el *emoji* que caracteriza la emoción que les causa la mentira. La función del docente será consultar los motivos por los que la mentira les despierta esa emoción.



**LA MENTIROSA**  
(FRAGMENTO)

QUÉ MENTIROSA,  
QUÉ MENTIROSA QUÉ MENTIROSA  
QUE ES ESTA CANCIÓN.

QUÉ MENTIROSA,  
QUÉ MENTIROSA QUÉ MENTIROSA  
QUE ES ESTA CANCIÓN.

LOS AUTOS TIENEN  
SEIS RUEDAS CUADRADAS  
DOS MENOS UNO SON 52.

Encontrá las canciones en:



<https://spoti.fi/3enEuFT>



<https://www.pomponsantillana.com/cancionero>



## “RIMAS PARA LEER Y JUGAR”

### Una red literaria

La lectura literaria permite adentrarse a otros mundos. Todo es creíble en el contrato de ficción que se firma entre lector y obra. Un conejo es explorador, los personajes maravillosos cambian sus rutinas y hasta un pirata se muestra amigable.

Las historias de *Pompón 2. En el mundo de la aventura* invitan a recuperar saberes previos de los alumnos sobre obras de la literatura universal. Es probable que hayan interactuado con ellas en sus hogares con sus familias, en las salas del nivel inicial o por el visionado de películas. Asimismo, las historias de Pompón dialogan con otras obras que aportan ritmo, música y cadencia, las que forman parte de la antología **“Rimas para leer y jugar”**.

La propuesta invita a que los alumnos puedan realizar lecturas convencionales y no convencionales para cimentar el aprendizaje que, sin dudas, se produce en el encuentro con los libros. Se cumple así la premisa de que se aprende a leer leyendo y a escribir, escribiendo.

En las historias de Pompón se repiten algunos datos que los alumnos podrán reconocer y leer con autonomía, con la certeza de saber de qué se habla. Nos referimos a elementos como:

- ✦ el trabajo que toma Pompón (ser explorador),
- ✦ las acciones que realiza (avanzar por las islas, afianzar sus amistades),
- ✦ los nombres de los personajes,
- ✦ el juego entre Pompón y los demás personajes para ayudarse a descubrir el tesoro.

La dinámica de la clase recorrerá distintas modalidades de lectura y sus variantes: leer a través del docente, leer por sí mismos (de manera individual, en parejas o en pequeños grupos), leer en voz alta, leer en forma silenciosa, conversar sobre lo leído, volver a narrarlo o tomar notas de ciertos puntos, entre otras competencias. Con estas actividades los alumnos conocerán y pondrán en práctica algunas de las estrategias de los lectores expertos.

Les acercamos propuestas para propiciar el diálogo literario entre las historias de Pompón de cada capítulo del libro, las rimas de la antología y los cuentos maravillosos en los que estos se enmarcan.

### Instructivo para el armado de la antología

- ❶ Ayudar a los alumnos a ubicar, en la página 245 del libro, la sección **“Rimas para leer y jugar”**.
- ❷ Indicar que recorten las páginas por las líneas punteadas. ¡Que cuiden que no se mezclen!
- ❸ Dejar arriba la primera página que contiene la tapa y la contratapa.
- ❹ Señalar que doblen todas las páginas juntas por el centro.
- ❺ Por último, marcar el dobléz y abrochar con un ganchito.
- ❻ ¡Tarea cumplida! ¡Ahora pueden disfrutar todos juntos de la lectura!

Proponemos, en primer lugar, una lista de actividades genéricas para trabajar con todas las historias. Luego, detallamos las propuestas para cada trío de textos en particular.

### Actividades genéricas

Cuentan con distintos niveles de dificultad para que los docentes seleccionen las más pertinentes para la trayectoria de cada alumno. Estas son:

- ✦ Explorar la información paratextual.
- ✦ Escribir el título o dibujar el cuento maravilloso evocado.
- ✦ Buscarlo en la biblioteca.
- ✦ Seguir la lectura del docente, leer de manera autónoma, buscar algunas palabras claves y reconocerlas.
- ✦ Leer y escribir los títulos de los tres textos. Analizar las formas de decir, las palabras utilizadas.
- ✦ Escribir o dibujar los personajes de las historias de Pompón y de las rimas.
- ✦ Escribir o dibujar los personajes del cuento maravilloso referenciado.
- ✦ Analizar la galería de los personajes: ¿están todos?, ¿hay alguno nuevo?, ¿tienen similitudes, diferencias o cambios de actitudes?
- ✦ Conocer herramientas de lectores competentes para abordar los textos: releer, volver hacia atrás, apoyarse en las imágenes, encontrar pistas, realizar marcas o anotaciones, etcétera.

## Actividades específicas

En el siguiente cuadro se incluyen las actividades propias de cada conjunto de textos. En primer lugar, se mencionan las historias de Pompón, luego el texto de la antología "Rimas para leer y jugar" y, por último, el cuento maravilloso correspondiente.

	Textos	Propuestas específicas
1	Pompón y el abuelo pirata Nuevo Garfio Peter Pan	Pompón, el explorador, se encuentra con el capitán Garfio. ✦ Señalar los cambios entre este pirata y el que se enfrentaba a Peter Pan. ✦ Escribir una canción para que Garfio les cante a los loros.
2	Unos pies todo terreno Cenicienta a las doce Cenicienta	Cenicienta ayuda a Pompón. ✦ Mencionar los medios de transporte que usa Cenicienta en la historia y en la rima. ✦ Describir los momentos de las historias de Cenicienta a través de su calzado: zapato de cristal, pantufla, zapato de taco alto, descalza.
3	Un arco no tan antiguo Robin Hood La leyenda de Robin Hood	Robin Hood inicia una nueva vida. ✦ Comentar por qué antes vivía escondido en un bosque. ✦ Explicar la confusión de la compra en internet y a qué refiere la palabra "arquero" de la rima.
4	¿Isla o ballena? Un viaje en ballena Simbad, el marino	Evocar la historia de Simbad, el marino. ✦ Explicar los sentimientos de Pompón al aterrizar en la "isla ballena" y los de la ballena al saber que tiene un visitante. ✦ Enumerar las características de las islas y de las ballenas.
5	Un puente de pelo Al pelo Rapunzel	Recordar la historia de Rapunzel. ✦ Continuar un relato que comience con esta frase: "Caminé por el puente de pelo y llegué a...". ✦ Imaginar y describir la isla en los días 15.438, 15.439 y 15.440.
6	Un barcito de madera ¿Abuelita? Caperucita Roja	¡Caperucita y la abuela cambiaron de imagen! ✦ Dibujar y describir a los personajes tradicionales y a las nuevas versiones. ✦ Dramatizar el diálogo clásico entre Caperucita y el lobo teniendo en cuenta el final de la rima.
7	La isla de las rosas parlantes Entre los planetas El Principito	Evocar la historia del Principito. ✦ Relatar la relación entre el Principito y la rosa. Describir las emociones de Pompón y el consejo que le dan las rosas. ✦ Investigar las frases del Principito que forman parte de la cultura popular.
8	La noche del tesoro A la aventura	Recapitulando... ✦ Explicar la historia de Pompón desde el inicio teniendo en cuenta la confianza de Garfio con él. Nombrar a todos los amigos de Pompón. ✦ Enumerar nuevas aventuras de Pompón y sus amigos. Elegir una y escribirla entre todos a través del dictado al docente.

### Más actividades para ampliar la red

- ✦ Mirar el video de esta muestra sobre Julio Verne (<https://cutt.ly/JulioVerne>).
- ✦ Leer uno de los cuentos de Julio Verne.
- ✦ Elegir a un personaje o alguno de sus bocetos y crear un relato para sumarlo a las aventuras de Pompón, el explorador.

### Cierre con las familias

Luego de un ciclo lectivo de muchos logros les presentamos esta propuesta para cerrar el año con las familias. Es una actividad en torno a la lectura literaria que tiene como eje la historia del explorador Pompón en su viaje por el Mundo de la Aventura y las rimas. Tenemos la certeza de que las familias acompañaron este recorrido y que fueron actualizando junto con los chicos y las chicas las historias de los cuentos maravillosos. Se trata de organizar una jornada de Sesiones Simultáneas de Lectura (SSL) para alumnos y familias.

### ¿Qué son las Sesiones Simultáneas de Lectura?

Son jornadas de lectura a cargo de un lector experto. Esta actividad, que se enmarca en las situaciones habituales de lectura literaria, establece un puente entre las dimensiones individual y social de la lectura. A la vez, se amplían las paredes del aula al incorporar a las familias en el aprendizaje de los alumnos.

### Organización de la jornada

Proponemos establecer ocho estaciones de lectura, una por cada capítulo de Prácticas del lenguaje del libro. Se debe contar con ocho lectores expertos, que pueden ser docentes, familiares o alumnos de grados superiores. El día del evento se presentan las ocho estaciones, cada familia decide en cuál quiere participar y se anota en un afiche. Esto puede realizarse unos días antes o ser distribuido por los docentes. El lector experto de cada estación será el encargado de organizar a las familias. Los alumnos llevarán sus libros y sus antologías al lugar de trabajo de su grupo.

### Las estaciones serán:

	Nombre de la estación	Textos	
		Cuento	Rima
1	Loros	Pompón y el abuelo pirata	Nuevo Garfio
2	Calzados	Unos pies todo terreno	Cenicienta a las doce
3	Cocos	Un arco no tan antiguo	Robin Hood
4	Viaje	¿Isla o ballena?	Un viaje en ballena
5	Peinados	Un puente de pelo	Al pelo
6	Jugos	Un barcito de madera	Abuelita
7	Rosas	La isla de las rosas parlantes	Entre los planetas
8	Tesoros	La noche del tesoro	A la aventura

## Tareas previas

- ✦ Redactar la invitación a las familias. Se puede realizar una actividad sobre la producción escrita de una invitación.
- ✦ Confeccionar en papel afiche un cartel con el nombre de cada estación. Determinar el lector experto para cada una y proveerle el material para que prepare su lectura.
- ✦ Decorar las estaciones. En una tarea colaborativa entre alumnos y docentes, reunir materiales relacionados con cada estación, como disfraces, elementos, libros, afiches con trabajos previos, etcétera.

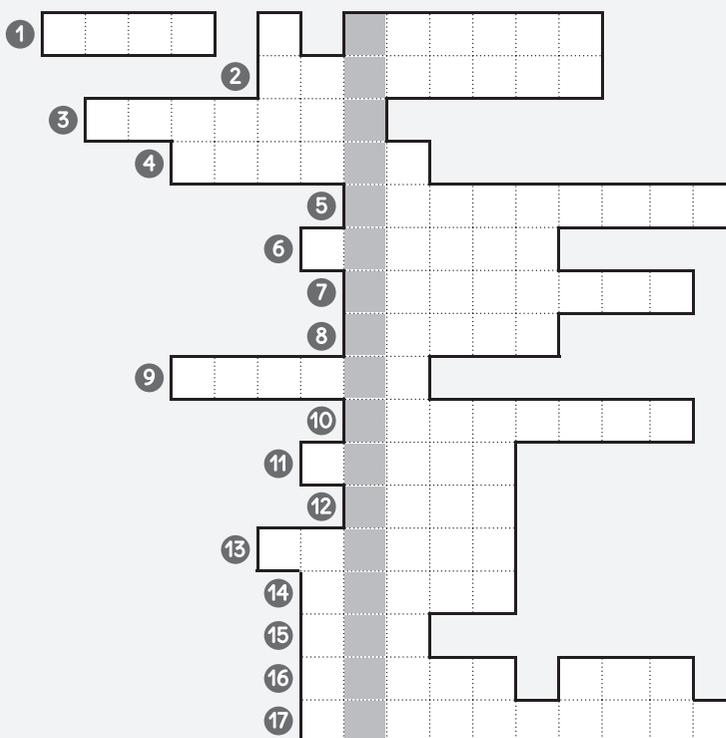
## El día de la jornada

- ✦ Recibir a las familias, explicarles la actividad y distribuirlas en las diferentes estaciones. Establecer el tiempo de trabajo.

- ✦ En cada estación, proponer trabajos de anticipación, realizar la lectura del cuento por parte del lector experto e indicar a las familias que realicen el seguimiento. Conversar sobre el argumento, los elementos paratextuales y el trabajo de intertextualidad.
- ✦ Realizar la lectura de la rima. Hacer una puesta en común y guiar para que se trate el diálogo entre los dos géneros.
- ✦ Preparar una actividad a partir de lo visto. Puede ser una pequeña dramatización, una canción, un diálogo, coplas, afiches, etcétera.
- ✦ Realizar una reunión de todos los participantes en la que cada grupo expondrá la actividad.
- ✦ Confeccionar entre todos el crucigrama de Pompón. Cada grupo puede completar el juego para hacer entre todos la puesta en común en una grilla gigante, o directamente se puede realizar la actividad con el grupo completo.

## El crucigrama de Pompón

Recuerden las historias, consulten los textos, completen la grilla y descubran un mensaje de Pompón en la columna marcada.



- 1 Elementos deportivos o de caza que le sirvieron a Robin Hood para mejorar la puntería.
- 2 Lugar donde suceden las historias de Pompón: Mundo de la...
- 3 Al llegar a la última isla, esa parte del recorrido es muy...
- 4 Nombre del capitán que ayuda a Pompón a iniciar su carrera de explorador.
- 5 Elemento que cubre el piso de la segunda isla y que lastima las patitas de Pompón.
- 6 Objeto que puede evitar algunas confusiones de la Caperucita de la rima.
- 7 Objeto que, en la rima, usa Rapunzel para solucionar el problema de su melena.
- 8 Servicio que le ofrece la isla ballena a Pompón.
- 9 Nombre del marino que se cruza con Pompón en la isla ballena.
- 10 Nombre de la verdura que fue medio de transporte para Cenicienta.
- 11 Contenido del cofre que estaba en la última isla.
- 12 Fruto que patea Robin Hood para ayudar a Pompón a volar hacia la siguiente isla.
- 13 Personas por las que Pompón siente afecto y son un tesoro de la vida.
- 14 Uno de los temas de conversación entre el Principito y su rosa.
- 15 Días que faltan para que el volcán entre en erupción.
- 16 Contrincante del capitán Garfio en el cuento tradicional.
- 17 Elemento que usa Caperucita para bucear.

1 **RODEÁ** EN CADA ORACIÓN LAS PALABRAS DEL CUADRO.

BIZCOCHUELO / CHARO / LECHE / FLORA / FRANCISCO

El abuelo Francisco cosecha frutillas.  
Luego, prepara un rico licuado con leche y azúcar.  
Charo y Flora lo toman con el bizcochuelo de la abuela.

2 **UBICÁ** LAS PALABRAS.

CHABELA / falda / Chile / Franco /  
fideos / Francia / chorizo / CHALECO

	COMIDAS	PAÍSES	ROPA	NOMBRES
F				
CH				

3 **MARCÁ** LAS PALABRAS QUE SE REPITEN EN CADA GRUPO DE ORACIONES.

En un safari, Celeste  
fotografió un león.

León se compró  
una remera celeste.

Juan Cruz tiene una  
bicicleta azul.

Azul dibuja una cruz  
en el pizarrón.

✂ EN HOJA APARTE, **COPIALAS Y ESCRIBÍ** SI SON NOMBRES PROPIOS O COMUNES. **EXPLICÁ** CUÁNDO SE ESCRIBEN CON MAYÚSCULA.

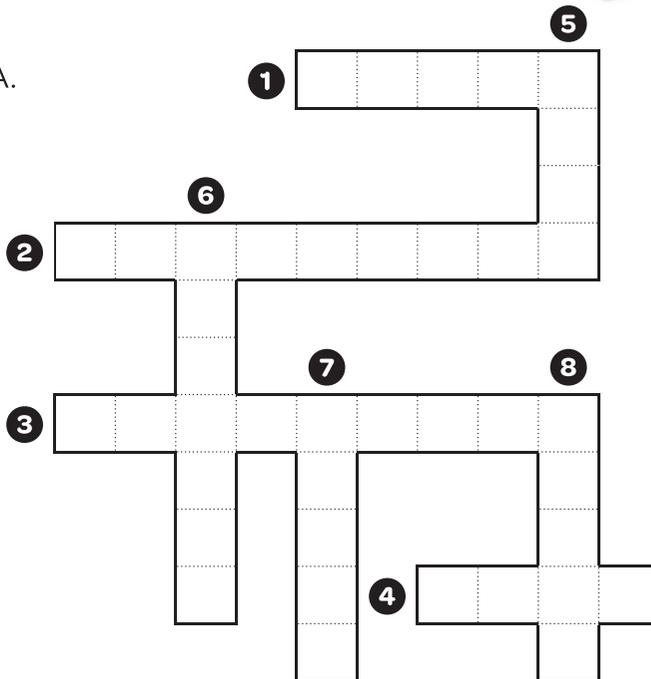


**1 COMPLETÁ EL CRUCIGRAMA.**

HORIZONTALES



VERTICALES



EN UNA HOJA APARTE, **ESCRIBÍ** DOS ORACIONES QUE COMBINEN PALABRAS DEL CRUCIGRAMA.

**2 FORMÁ EL NOMBRE DE SEIS ANIMALES.**

RA	RI	BU
GO	TÓN	LA
JI	RRO	RRO
PE	RA	RO
FA	CAN	GU

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**3 UNÍ LAS PALABRAS PARA FORMAR ORACIONES Y **ESCRIBILAS** EN UNA HOJA APARTE.**

BRUNO	INFLA	LAS	GLOBO.
CLARA	TOCA	UN	LECCIONES.
CARINA	ESTUDIA	LA	JARRONES.
GRISELDA	DECORA	LOS	GUITARRA.

1 **Escribí** la palabra correcta para cada definición.

esqueleto / ñoquis / colmillo / cachorro / cuadrúpedo

Cría del perro y de algunos mamíferos, como el león, el oso...

Pasta hecha con puré de papa y huevo dividida en trocitos. Se come con salsa.

Diente puntiagudo.

Animal que se sostienen en cuatro patas para caminar.

Conjunto articulado de huesos de los cuerpos de los vertebrados.

2 **Escribí** el color que describe cada uno.

turquesa / rojo / plateado / gris



El color que menos me gusta tiene una sílaba.



Yo prefiero uno que tiene dos sílabas.



¡Me encanta uno de cuatro sílabas!



Yo prefiero uno que tiene tres sílabas.

3 En una hoja aparte, **escribí** oraciones con los colores del cuadro. **Marcá** con color la mayúscula y el punto.





1 Completá el acróstico.

B  
 A  
 L  
 L  
 E  
 N  
 A

2 Completá el cartel.

rellena / nutritivos / activas /  
 exprimidos / pensativo / veganas / reciclado

¿Está .....? Anímese...

**CLASES ..... DE YOGA**

Bufé con platos .....

- Hamburguesas .....
- Jugos .....
- Pizza .....

¡De regalo hay un vaso .....!

En una hoja aparte, **explicá** cómo se llaman las palabras que escribiste y qué funciones tienen.

¿CÓMO TE FUE? FUE FÁCIL ME COSTÓ

1 Leé el texto.

### Parecidas, pero diferentes

Las ciudades planifican la circulación de los vecinos. En el caso de los ciclistas hay dos posibilidades de organización.

Una de ellas son las ciclovías. Son exclusivas para los ciclistas y se encuentran en la calzada, generalmente del lado izquierdo. Están delimitadas por separadores físicos. Algunas son de una mano y otras tienen doble sentido de circulación.

Las otras son las bicisendas. También son exclusivas para ciclistas, pero están trazadas sobre veredas, plazas o parques.

Lo más importante, en ambos casos, es el respeto por las normas de tránsito.

✂ **Marcá** en el texto:

- Con rojo las sangrías.
- Con verde los puntos y seguido.
- Con azul el punto final.
- Con amarillo los puntos y aparte.

✂ En una hoja aparte, **copiá** el título de la nota y **explicá** qué relación tienen las palabras destacadas.

2 Leé los trabalenguas y **completá** el cuadro.

La pradera primaveral  
huele a plantas de plátanos.

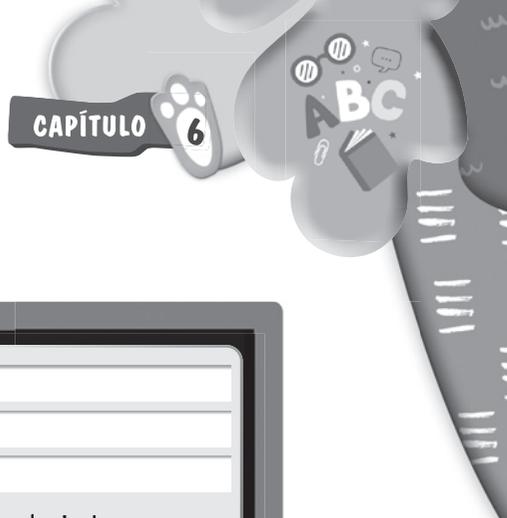
Un acoplado con plumas  
lleva el plomero Prudencio.

Palabras con pl

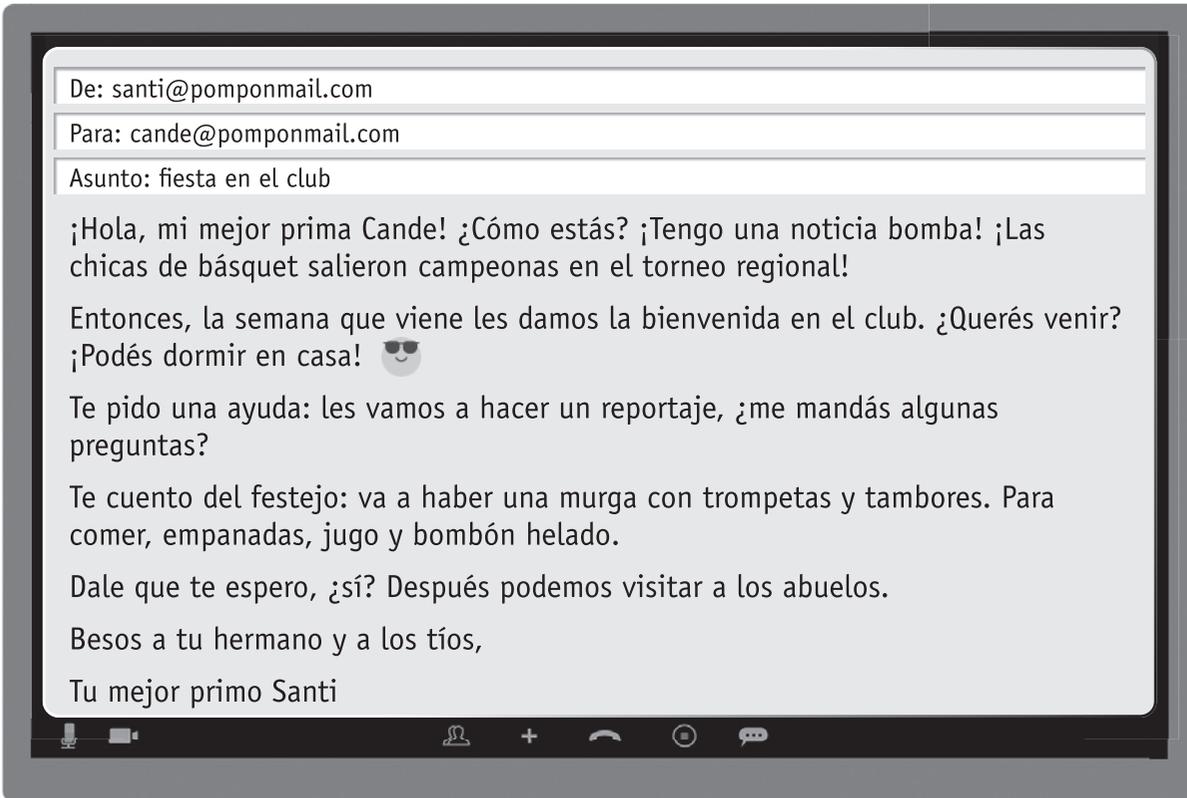
Palabras con pr

✂ En una hoja aparte, **escribí** un trabalenguas con palabras que tengan **pl** y **pr**.





**1** Leé este correo electrónico.



**Marcá** palabras con **mb**, **mp** y **nv**. Luego, **completá** el cuadro.

Palabra con...	Ejemplo	Regla ortográfica
mb		
mp		
nv		

**Subrayá** con rojo una oración interrogativa y con verde una exclamativa. Luego, **completá** el cuadro.

Oración	Ejemplo	Estas oraciones expresan...	Signos
Interrogativa			
Exclamativa			

1 Rodeá en cada lista la palabra que no respeta el orden alfabético.

catedral  
Andrea  
hielo  
humo

humo  
ladrillo  
Pedro  
madre

dragón  
hueco  
dromedario  
madrina

2 Completá el cuadro.

Palabras con <b>hum, hue, hie</b>	
Palabras con <b>dr</b>	

En una hoja aparte, **escribí** oraciones con dos palabras de cada fila.

2 Completá la receta con las palabras del cuadro.

llevar / echar / revolver / agregar / cortar / poner / rociar / agregar

### GELATINA CON FRUTAS

Ingredientes	Procedimiento
• 1 sobre de gelatina de frutilla	..... las manzanas en daditos.
• 1 taza de agua hirviendo	..... con jugo de limón.
• 1 taza de agua fría	..... la gelatina en un bol.
• 1 manzana	..... el agua hirviendo.
• Jugo de $\frac{1}{2}$ limón	..... con un batidor.
	..... el agua fría.
	..... las manzanas.
	..... a la heladera.

En tu cuaderno, **respondé**: ¿a qué clase pertenecen las palabras del cuadro? ¿Qué función tienen esas palabras?



**1 Completá** el tutifrufruti.

astronauta / atlas / equilibrista / libro / bibliotecario /  
 atleta / tronco / blusa

	Contienen <b>tr</b>	Contienen <b>tl</b>	Contienen <b>br</b>	Contienen <b>bl</b>
Trabajos				
Cosas				

**2 Leé** este resumen.

**La noche del tesoro**

Pompón y sus amigos llegaron a la isla del tesoro y todos la exploraron.  
 Mientras, la Luna los iluminaba.

Pompón grita y encuentra muchos mapas.  
 Todos viajarán y vivirán nuevas aventuras.

**Completá** el cuadro.

Verbos en pasado	Verbos en presente	Verbos en futuro

**Transcribí** nuevamente la acción que realiza la Luna. ....

**Escribí** qué regla ortográfica se cumple y **agregá** otros ejemplos.

.....

$1+2=3$

1 UNÍ LOS CARTELES QUE DICEN LO MISMO.

CIENTO CUARENTA Y NUEVE

CIENTO DIECINUEVE

DIECINUEVE

NOVENTA Y NUEVE

19

99

149

119

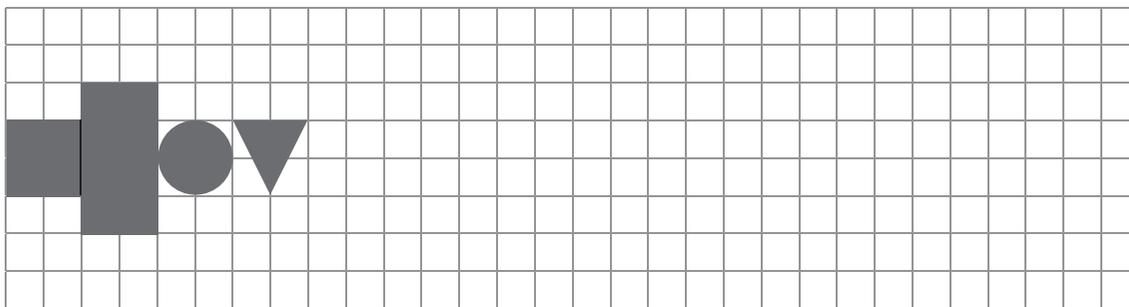
2 RODEÁ CON ROJO EL NÚMERO ANTERIOR AL 100.

2 EN TU CUADERNO, RESOLVÉ CADA SITUACIÓN.

A CANDE HACE PULSERAS. SI REGALÓ 6 Y LE QUEDARON 33, ¿CUÁNTAS PULSERAS TENÍA?

B EL DOMINGO CANDE HIZO OTRAS 10 PULSERAS. ¿CUÁNTAS TIENE AHORA? ¿CUÁNTAS MÁS QUE AL PRINCIPIO?

3 ESCRIBÍ EL NOMBRE DE CADA FIGURA Y COMPLETÁ LA GUARDA.



NOMBRE: .....

1

**COMPLETÁ** LAS TABLAS.

 SALTANDO DE 5 EN 5.

200	210				240				270			295
-----	-----	--	--	--	-----	--	--	--	-----	--	--	-----

 SALTANDO DE 10 EN 10.

300		320							390
-----	--	-----	--	--	--	--	--	--	-----

2

EN LA ESCUELA HAY UNA FIESTA Y CADA GRADO HACE FLORES DE GOMA EVA. **LEÉ** ESTA TABLA.

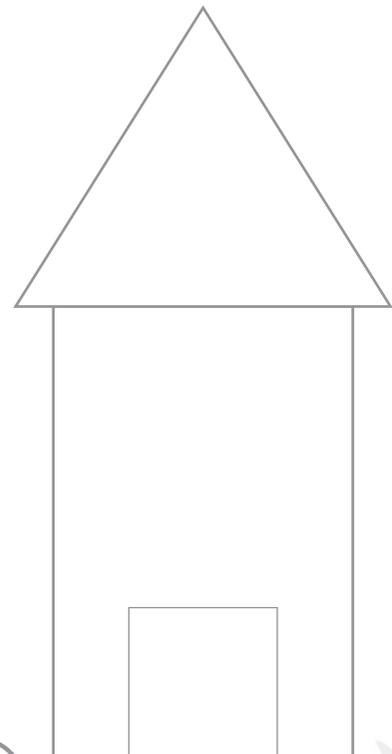
GRADO	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º	7.º
FLORES	28	42	35	60	18	30	100

 EN UNA HOJA APARTE, **RESOLVÉ** LOS PROBLEMAS.

- A** CAMILO DICE QUE ENTRE 1.º, 2.º Y 6.º HICIERON TANTAS FLORES COMO EN 7.º. ¿ES CIERTO LO QUE DICE?
- B** ¿CUÁNTAS FLORES HICIERON ENTRE 4.º Y 5.º?
- C** ¿CUÁNTAS DEBE HACER 3.º PARA IGUALAR A 2.º?

3

**ESCRIBÍ** LA MEDIDA DE CADA LADO DEL RECTÁNGULO. **DELINEÁ** CON EL MISMO COLOR LOS QUE MIDEN IGUAL.



$1+2=3$

1 **Completá** la tabla.

Número	La mitad es...	El doble es...
80		
200		
50		
300		

2 **Estimá** el resultado. Luego, **resolvé** los problemas.

Ciro tiene 50 recetas de cocina y su abuela compartió con él 52 recetas más. ¿Cuántas recetas tiene ahora?

Malena tenía \$ 250 y le dio \$ 170 a su hermana. ¿Cuánto dinero le quedó?

Menos de 100

Más de 100

Menos de 100

Más de 100

🍷 **Explicá** cómo resultaron tus estimaciones.

.....

.....

.....

.....





1 **Resolvé** con la calculadora y **completá** el cuadro como la primera fila.

Visor	Teclas pulsadas	Resultado
235	+ 1 0 0 =	335
399	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	400
<input type="text"/>	+ 1 0 0 =	400
75	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	65

2 **Dibujá** el dinero que tiene Juan.

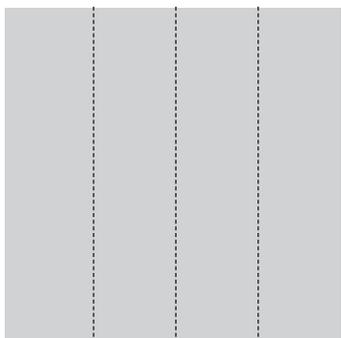
- 4 billetes de \$ 100
- 6 billetes de \$ 10
- 3 monedas de \$ 1



En una hoja aparte, **resolvé**:

- ¿Cuánto dinero tiene Juan?
- ¿Cuánto le falta para llegar a \$ 500?
- Si compra una golosina de \$ 123, ¿cuánto dinero le queda?

3 **Escribí** las instrucciones para llegar a este plegado.



.....

.....

.....

.....



$1+2=3$

1 **Rodeá** los cálculos que permiten resolver cada problema.

La compra semanal de Anabella si cada día compró 3 kg de naranjas.

$3 \times 7$      $7+7+7+7+7+7+7$      $7-3$      $3+3+3+3+3+3+3$      $7+3$

La compra de café de 4 semanas si Anabella cada semana compró 2 kg.

$2 \times 4$      $4+4+4+4$      $2+4$      $2+2+2+2$      $4 \times 2$

🌿 **Completá** los resultados.

Compra de naranjas semanal: ..... Compra de café mensual: .....

2 **Completá** las tablas.

Sobres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Papel glasé		20				60			90	

Sobres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Figuritas	5			20		30			45	

🌿 En una hoja aparte, **explicá** qué relación hay entre la tabla del 5 y la tabla del 10.

3 ¿Quién compró más de un kilo? **Marcalo** con una **X**.





**1** Respondé **V** (verdadero) o **F** (falso) a cada afirmación.

Número	Pistas	Respuestas
532	Está entre el 500 y el 550	
	Está en la columna del 2	
	Está en la fila de los 30	

Número	Pistas	Respuestas
563	Está entre el 500 y el 550	
	Está en la columna del 2	
	Está en la fila de los 60	

**2** Dibujá lo que se indica y **calculá** la cantidad total de plantines.

5 filas de 3 plantines cada una

8 filas de 4 plantines cada una

En una hoja aparte, **dibujá** una manera de organizar 40 plantines en varias filas iguales. Luego, **escribí** el cálculo.

**3** **Escribí** los cuerpos geométricos que se parecen a estos elementos.

Pelotas de tenis	
Libro	
Lámpara de lava	
Florero	

1 + 2 = 3

1 **Completá** la tabla.

700			735		760		790
800		820			865		895

2 **Escribí** con letras los números de las celdas grises.


2 ¿Cuántas combinaciones pueden hacerse? **Anotalo** en tu cuaderno.

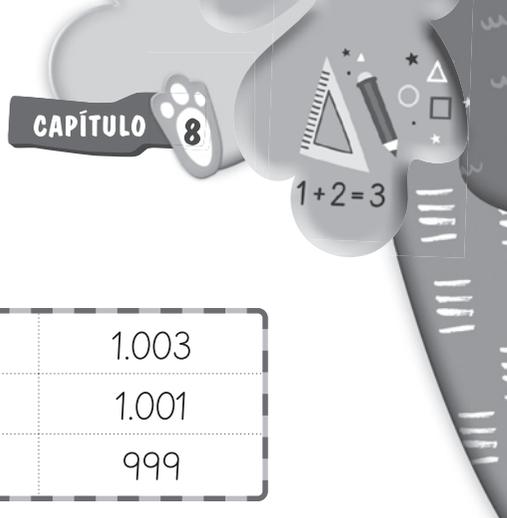
Panadería LA ESPIGA DORADA	
Tipos de pan	Cubiertas de semillas
Pan blanco	Chía
Pan integral	Sésamo
Pan de masa madre	Girasol
	Lino

3 **Leé** la tarjeta. En una hoja aparte, **respondé** las preguntas.

Doctora Cora Benítez  
 Veterinaria  
 Lamadrid 333  
 Lunes, miércoles y viernes 9 a 12 h  
 Martes y jueves 16 a 20.30 h

- ¿Cuántas horas trabaja Cora cada mañana? ¿Y en la semana?
- ¿Cuántas horas trabaja Cora cada tarde? ¿Y en la semana?
- Semanalmente, ¿en qué turno trabaja más horas?





**1 Rodeá** el número correcto en cada fila.

Mil tres	10.003	103	1.003
Mil	10.000	1.000	1.001
Novcientos noventa y nueve	9.999	99	999

**2 Completá** esta nota de compra.

Librería PAPELUCOS			
Artículos	Cantidad	Precio por unidad	Precio total
Cartulinas	4	38	
Marcadores	1		924
Carpetas	2		1.004
	Total		

- En una hoja aparte, **calculá**:
- ¿Cuánto cuestan 1 cartulina y 1 marcador?
  - ¿Qué vuelto le dieron a un cliente que pagó con \$ 1.000?
- Dibujá** el dinero del vuelto.

**3 Resolvé** en tu cuaderno.

- A** Cada jugadora de vóley necesita una botella de  $\frac{1}{2}$  litro de agua por partido. ¿Cuántos litros se necesitan para 6 jugadoras?
- B** En la carrera de postas son 4 corredores. Cada uno necesita  $1\frac{1}{2}$  litro de agua. ¿Cuántos litros son necesarios para esta prueba?
- C** ¿Les alcanza con un bidón de 10 litros para ambas pruebas?







# POMPON

¡MIRÁ TODOS  
LOS RECURSOS  
QUE TRAE ESTA GUÍA  
PARA VOS!

- 🥕 Planificaciones.
- 🥕 Programa de intensificación de los aprendizajes.
- 🥕 Propuestas para ampliar el abordaje de la ESI.
- 🥕 Ideas para seguir trabajando la Educación Ambiental Integral.
- 🥕 Actividades de Prácticas del lenguaje, Matemática y Ciencias para aulas heterogéneas.
- 🥕 Proyecto para trabajar con *El cancionero de la emociones*.
- 🥕 Proyecto literario para seguir disfrutando las historias del personaje.
- 🥕 Actividades para evaluar.



ISBN 978-950-46-7130-5



9 789504 671305



**SANTILLANA**