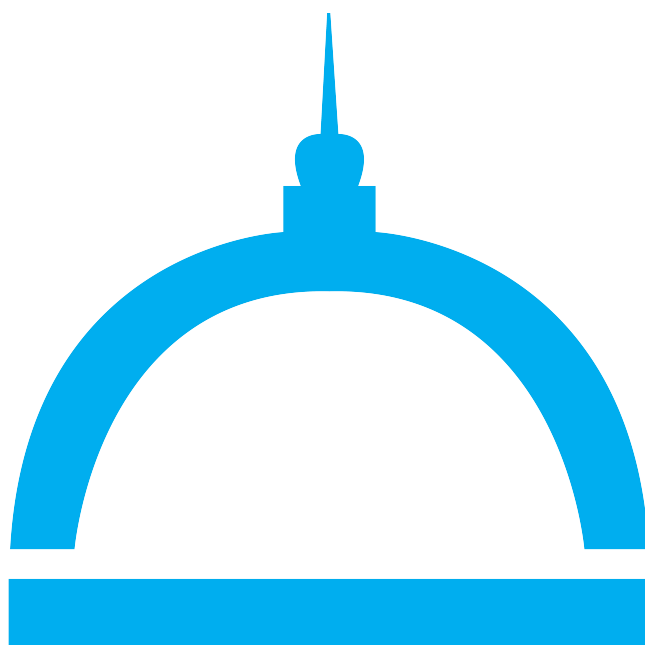




40

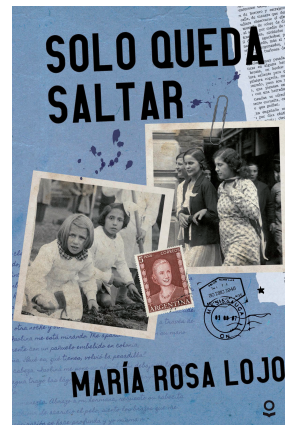
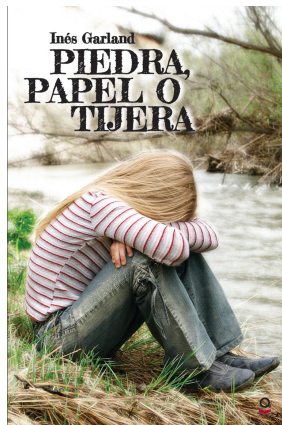
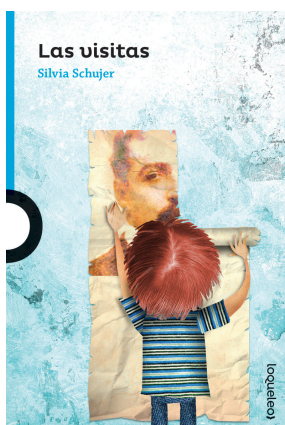
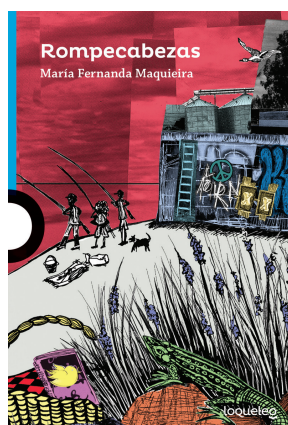
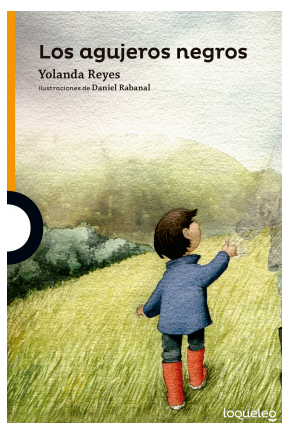
Años

DEMOCRACIA

MEMORIA Y DEMOCRACIA

Recorrido de lecturas

40 AÑOS DE DEMOCRACIA



40 años ininterrumpidos de democracia

En 2023 la República Argentina cumple 40 años de vigencia del sistema democrático de manera ininterrumpida, hecho inédito en la historia política nacional. Durante el siglo XX varios fueron los golpes de Estado que instalaron gobiernos dictatoriales en nuestro país. Pero el más cruento se produjo el 24 de marzo de 1976. El gobierno militar surgido de ese golpe canceló las garantías constitucionales, destruyó gran parte del aparato productivo nacional y produjo graves violaciones a los derechos humanos. La desaparición de quienes pensaban de modo diferente, los asesinatos y la apropiación de bebés fueron tal vez el saldo más trágico de esos años oscuros de nuestra historia.

La educación y la cultura también fueron ámbitos en los que actuaron de manera sistemática las fuerzas represivas. La persecución a intelectuales, la prohibición de libros, la censura a los medios de comunicación fueron algunas de las acciones llevadas a cabo por el terrorismo de Estado. Fueron prohibidos libros como *La torre de cubos*, de Laura Devetach, por "ilimitada fantasía", así como *Un elefante ocupa mucho espacio*, de Elsa Bornemann, que relataba una huelga de animales.

El 10 diciembre de 1983, Día Internacional de los Derechos Humanos, el doctor Raúl Alfonsín asumió la presidencia de la Nación gracias al sufragio popular. Se restituyeron así en la Argentina el régimen democrático y el Estado de derecho, y se cerró una de las etapas más oscuras y sangrientas de nuestra historia. La expectativa por el retorno al ejercicio de la Constitución, a las libertades públicas, a la tolerancia política y a la vigencia de los derechos humanos resignificó el valor de la recuperación del ejercicio democrático. Esa recuperación tiene íntima vinculación con el rol decisivo que tuvieron los organismos de derechos humanos por el modo en que reconstruyeron un mínimo piso ético para la vida en común a través de su lucha por la memoria, la verdad y la justicia. En 2007 se declaró el 10 de diciembre como el "Día de la Restauración de la Democracia", a través de la Ley N° 26.323, en recordación de este acontecimiento.

Construir ciudadanía en la escuela

La palabra “democracia” significa “gobierno del pueblo”. Es la forma según la cual los ciudadanos elegimos a quienes nos gobiernan y es, por lo tanto, el escenario político más propicio para la participación y la ampliación de derechos. El objetivo de un gobierno democrático es garantizar la igualdad de oportunidades y las libertades individuales y colectivas.

La enseñanza del pasado reciente en la escuela es un modo de hacer efectiva la democracia en el día de hoy. Para ello, es importante proponer a los alumnos que investiguen y reflexionen sobre lo que pasó en nuestro país en los últimos cuarenta años y cómo distintos acontecimientos se fueron elaborando desde las memorias individuales y colectivas para construir el estado de derecho. Las instituciones educativas ocupan un lugar privilegiado para abordar un sinnúmero de nuevas preguntas sobre la democracia, un lugar que quizás ningún otro centro productor de conocimiento pueda asumir. Las nuevas generaciones que las habitan nacieron durante la democracia. Por lo tanto, las preguntas y respuestas que puedan formular son de una gran riqueza para pensar la Argentina reciente.

Es preciso tener en cuenta que la democracia no se limita al voto y a los procesos electorales: se construye de manera colectiva, en lo cotidiano, en distintos ámbitos de la vida social entre los que, por supuesto, está la escuela. Es importante estimular en los niños y en los jóvenes la participación que implica involucrarse en los asuntos públicos, invitarlos a traspasar el ámbito de lo individual y lo privado para comprometerse con los destinos de una nación. Los colegios son espacios ideales para practicar ciudadanía, lo que implica escuchar a los compañeros, ponerse de acuerdo, informarse, leer, opinar y ser parte activa de las decisiones que se tomen en el ámbito escolar.

La literatura como espacio de reflexión sobre la libertad y los derechos humanos

Los textos de ficción proveen una fuente fundamental para la reflexión sobre los temas vinculados a la libertad y a los derechos humanos. El abordaje de cuestiones complejas es posible en virtud de los recursos que la literatura posee. La metáfora, la personificación, la exageración, el absurdo, el juego con el lenguaje, entre otros, habilitan al lector a interpretar el texto y a relacionarlo con su propia experiencia personal o con la experiencia colectiva.

Los niños y los jóvenes están expuestos a una realidad que no siempre comprenden o que, en muchos casos, se resisten a aceptar. Pero la literatura les brinda la posibilidad de elaborar esa realidad. Lo supieron los autores de los libros que forman parte de este proyecto: no evadieron la verdad, sino que la transformaron en historias para que los lectores pudieran encontrar, en el plano de la ficción, explicaciones que los ayudaran a comprenderla.

Es así como, en estas doce obras clásicas y contemporáneas – algunas, como ya mencionamos, prohibidas durante la dictadura–, el docente encontrará el fuerte compromiso de los autores con la realidad. Los derechos de los trabajadores, las persecuciones por razones políticas, la discriminación, la desaparición de personas, la guerra, el rol de los organismos de derechos humanos y la búsqueda de la identidad son algunos de los temas que recorren las páginas de los libros que forman parte de este proyecto. Son temas que invitan a la reflexión a partir de la literatura, en un proyecto orientado a construir ciudadanía desde la escuela, anclado en una firme convicción: “Democracia, siempre”.

El cuento. Un elefante ocupa mucho espacio

de Elsa Bornemann



Ilustradora: Laura Michell

Género: cuento

Serie: Álbum infantil

Edad de los lectores: +8

32 páginas

Formato: Rústica

① Analizar las razones que da el elefante para convocar a la huelga general y evaluar la justicia del reclamo.

② Juzgar la actitud del dueño del circo ante la decisión tomada por los animales.

③ Opinar acerca de la importancia de unirse para lograr un objetivo común.

④ Proponer a los alumnos que se dividan en grupos. Cada grupo puede elegir un personaje del cuento y dibujarlo con un cartel en el que exprese algún reclamo. Por ejemplo: "¡No queremos que usen nuestra piel para abrigos! LOS TIGRES. O "¡No contaminen los mares!" LAS FOCAS.



La planta de Bartolo

de Laura Devetach



Ilustrador: O'Kif

Género: cuento

Serie: Álbum infantil

Edad de los lectores: +6

Páginas: 32

Formato: Rústica

- 1 Analizar la ambición desmedida y el lugar de poder que asume el Vendedor de Cuadernos.
- 2 Relacionar el intento de soborno con la respuesta negativa del personaje incorruptible.
- 3 Reflexionar sobre la actitud generosa de Bartolo que, en lugar de cosechar cuadernos para vender, los produce para que los chicos puedan trabajar todo lo que quieran y sin preocupaciones.
- 4 Entre todos, construir la planta de Bartolo. Buscar una rama de árbol seca, afirmarla en una maceta y colgar de ella los cuadernitos, hechos con papel glasé y cartulina.



Irulana y el ogronte

de Graciela Montes



Ilustradora: Virginia Piñón

Género: cuento

Serie: Álbum infantil

Edad de los lectores: +8

Páginas: 48

Formato; Rústica



① Reflexionar acerca del miedo de la comunidad ante las vejaciones a que los somete el ogronte.

② Considerar la valentía de Irulana y el valor de la palabra como arma para vencer al enemigo.

③ Conversar acerca de la felicidad que sienten los habitantes del pueblo una vez que el bien triunfa sobre el mal.

④ Hacer una maqueta del pueblo de Irulana, luego de vencido el ogronte. Montarla sobre una hoja de cartón y simular las casas con cajitas, los árboles con ramitas y hojas, y los vehículos con autitos de juguete. Modelar los habitantes con plastilina o porcelana fría procurando que se destaque su expresión de felicidad por haber reconquistado su libertad.



La torre de cubos

de Laura Devetach



Ilustradora: Natalia Colombo

Género: cuento

Serie: Amarilla

Edad de los lectores: +6

Páginas: 120

Formato: Rústica

- 1 Leer la dedicatoria y conversar sobre la actitud que adoptaron los docentes frente a la prohibición que sufrió el libro durante la dictadura militar.
- 2 Opinar sobre el modo de superar hechos conflictivos como la discriminación, apelando a la fantasía y a la imaginación. Reparar en los casos de los caperuzos y del deshollinador.
- 3 Reflexionar sobre la importancia de atreverse a resolver los problemas por decisión propia y no confiar en soluciones mágicas, tal como le enseña el viejito a Mauricio.
- 4 Reunidos en pequeños grupos, recortar letras de revistas o dibujarlas en papeles de colores. Una vez que tengan una buena cantidad, dibujar platos de sopa y pegar adentro las letras, formando palabras vinculadas con la democracia. Por ejemplo: PAZ, LIBERTAD, PUEBLO, DERECHOS.



Un elefante ocupa mucho espacio

de Elsa Bornemann



Ilustrador: O'Kif-MG

Género: cuento

Serie: Morada

Edad de los lectores: +8

Páginas: 112

Formato: Rústica



- 1 Juzgar la actitud discriminatoria y arbitraria de los policías en la detención de Gaspar, el personaje que ha decidido vivir de un modo distinto del que elige el común de la gente.
- 2 En “Cuando fallan los espejos”, relacionar la imagen de lo que ve la protagonista en el espejo que adelanta con la historia de las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo.
- 3 Valorar el poder de la unión para derrotar a los abusadores, como sucede con el personaje del Comesol.
- 4 Organizar un debate en dos grupos: uno que esté a favor de los circos con animales y otro en desacuerdo. Cada grupo deberá presentar sus argumentos en forma oral y mediante cartelería colgada en el aula. Luego votarán entre todos y expondrán los resultados de la votación.



Cada cual se divierte como puede

de Gustavo Roldán



Ilustradora: Clau Degliuomini

Género: cuento

Serie: Morada

Edad de los lectores: +8

Páginas: 64

Formato: Rústica

❶ A partir de “Un monte para vivir”, conversar acerca de las medidas restrictivas que impone el tigre a los otros animales del bosque y del miedo que les provocan.

❷ Reflexionar sobre la huida de los animales en busca de un lugar mejor para vivir. Relacionar esta decisión que toman los animales con el exilio al que se vieron obligadas las personas que fueron objeto de persecución política durante la dictadura militar.

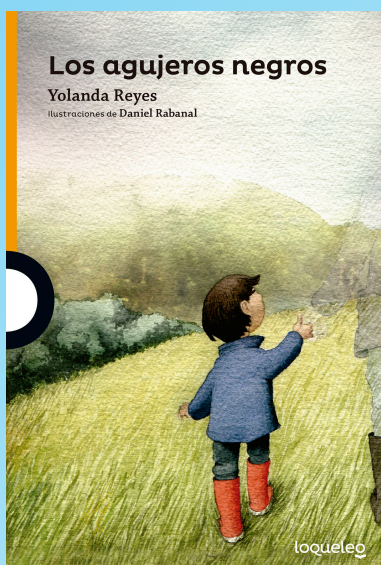
❸ Juzgar la actitud de los animales que son cómplices del tigre.

❹ A partir de “Cuento de siete colores” dibujar en forma colectiva un gran arcoíris sobre un papel afiche celeste. Formar siete pequeños grupos. Cada grupo elegirá un color y uno de los animalitos del cuento. Después, dibujarán sobre el color elegido los animalitos que eligieron, tomados de la mano en actitud solidaria. Incluir globos de historieta en los que expresen mensajes sobre la solidaridad.



Los agujeros negros

de Yolanda Reyes



Ilustrador: Daniel Rabanal

Género: novela

Serie: Naranja

Edad de los lectores: +10

Páginas: 64

Formato: Rústica

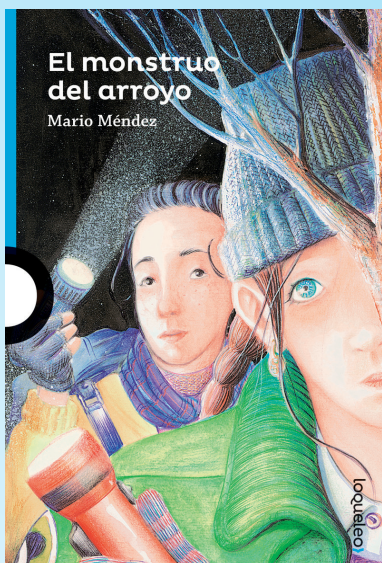


- 1 Conversar sobre las actividades solidarias que llevaban a cabo los padres de Juan y vincularlas con la represión de la que fueron víctimas.
- 2 Reflexionar acerca de la actitud protectora de la abuela y relacionar ese personaje con las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo.
- 3 Opinar sobre el compromiso de Juan y de Violeta en su búsqueda de la verdad y conectar esa tarea con la que realizan los organismos de Derechos Humanos.
- 4 Investigar cuáles son los derechos consagrados en la Declaración de los Derechos del Niño, aprobada por las Naciones Unidas en 1959. Dividir al grupo en subgrupos para que cada uno elija uno de los derechos enunciados allí. Luego, invitarlos a escribir un breve relato en el que se represente el derecho elegido. Finalmente, compartir las historias con el resto de los compañeros.



El monstruo del arroyo

de Mario Méndez



Ilustrador: Pez

Género: novela

Serie: Azul

Edad de los lectores: +12

Páginas: 128

Formato: Rústica

- 1 Juzgar la conducta prejuiciosa y discriminatoria de las autoridades y de los habitantes del pueblo con respecto al personaje del “monstruo”.
- 2 Opinar acerca de la actitud de los chicos al salir en defensa del personaje que ha sido vulnerado en sus derechos.
- 3 Relacionar la historia real del personaje con las graves consecuencias que trajeron el secuestro y la desaparición de personas, prácticas aberrantes llevadas a cabo durante la dictadura militar.
- 4 Reunidos en pequeños grupos, redactar el guion de una entrevista en la que participen, por ejemplo, uno o dos periodistas con el “monstruo” (luego de su recuperación), Raúl, Marta, Marilí y Pedro. Una vez redactado el guion, distribuir los roles, ensayarlos y dramatizar la escena. Si es posible, grabar un video con los celulares y proyectarlo para compartir con el resto.



Rompecabezas

de María Fernanda Maquieira



Ilustradora: Karina Maddonni

Género: novela

Serie: Azul

Edad de los lectores: +12

Páginas: 208

Formato: Rústica



- 1 Opinar acerca del valor de la paz a partir de lo que se cuenta sobre los soldados que lucharon en la guerra de Malvinas.
- 2 Conversar sobre los indicios que va dando la narradora a lo largo de la novela acerca de la desaparición de sus padres y de las marcas que dejó la dictadura.
- 3 Analizar la figura de Oma y reflexionar sobre la revelación que, según se deduce, le hace a su nieta la primera vez que la lleva a la ronda de las Madres en la Plaza de Mayo.
- 4 Reunidos en pequeños grupos, invitarlos a que cada grupo diseñe un afiche con una imagen que sintetice el contenido de la novela, y que pueda ser utilizada como una nueva portada para el libro. Organizar una muestra en el aula con todas las ilustraciones.



Las visitas

de Silvia Schujer



Ilustrador: Pablo Bernasconi

Género: novela

Serie: Azul

Edad de los lectores: +12

Páginas: 96

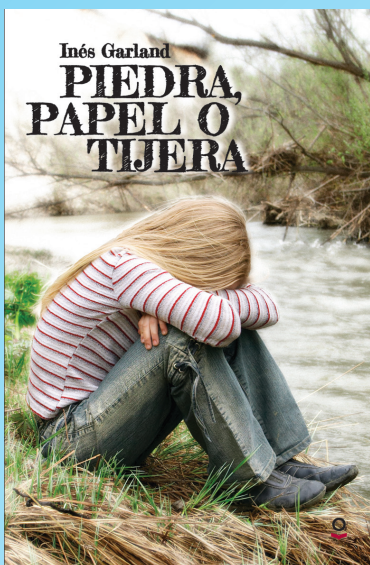
Formato: Rústica

- 1 Conversar acerca de la razón por la cual está preso el papá de Sofía y reflexionar sobre lo que simboliza la censura que la mujer policía hace sobre sus dibujos.
- 2 Reflexionar sobre la situación de las personas que durante algunos períodos históricos han sido censuradas o detenidas por causas políticas o ideológicas.
- 3 Relacionar el derecho a la identidad con el silencio de la madre de Jopo respecto de su origen.
- 4 Proponer a los alumnos que se reúnan de a dos y que escriban cartas en las que uno de ellos asuma el rol del padre y otro el del hijo. Sugerir que en esas cartas cuenten qué significa estar privado de la libertad, cuáles son las consecuencias de esa situación, en qué afecta a cada uno de los personajes y cuáles son las estrategias a las que recurren para vincularse entre sí.



Piedra, papel o tijera

de Inés Garland



Género: novela

Serie: Roja

Edad de los lectores: +14

Páginas: 192

Formato: Rústica

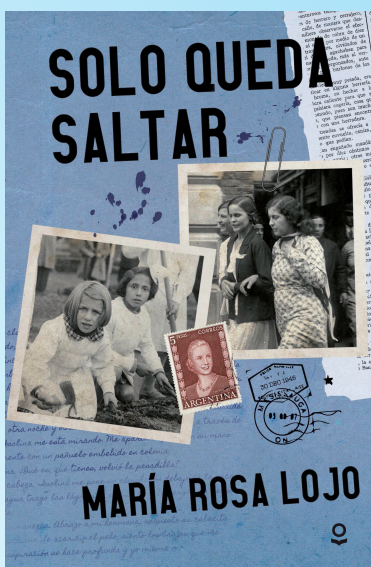


- ① Juzgar la actitud de los civiles y militares que con sus opiniones y sus acciones apoyaron e hicieron posible la instalación de la dictadura en nuestro país.
- ② Opinar acerca de las acciones que ejercieron las fuerzas represivas sobre quienes opinaban de modo diferente, tales como la persecución, las detenciones arbitrarias, los abusos, la delación, la tortura, el secuestro y la muerte.
- ③ Reflexionar sobre cómo se imaginan o qué saben los estudiantes acerca de lo que ha sido vivir la etapa de la adolescencia en un contexto de dictadura.
- ④ De acuerdo con la descripción que hace la narradora de la caja rotulada como “Basa mnemotécnica”, reunirse en pequeños grupos y reproducir en papeles y cartulinas las piezas que fue guardando Carmen, tal como las imaginan. Luego pegarlas en un papel afiche para formar el *collage* y exhibirlo en las paredes del aula.



Solo queda saltar

de María Rosa Lojo



Género: novela

Serie: Roja

Edad de los lectores: +14

Páginas: 152

Formato: Rústica

① Relacionar los crímenes cometidos durante la dictadura militar en la Argentina con los que se cometieron durante el Holocausto en Europa y con la miseria en que se hundió España durante la dictadura de Francisco Franco.

② Opinar sobre el secuestro y la desaparición de personas de distinta ideología acusadas de presuntos delitos que, por otra parte, nunca fueron juzgados.

③ Reflexionar sobre el desarraigo a partir de comparar la experiencia de Celia y de Isolina con la que vivieron las familias que se vieron obligadas a exiliarse, huyendo de las amenazas y de la persecución de que eran objeto en nuestro país durante la dictadura.

④ Reunidos en grupos, elegir diez de los hechos históricos mencionados en la novela y elaborar una línea de tiempo digital. Indicar el año en que sucedió el hecho y sintetizarlo en un punteo breve. Cada grupo elegirá uno de los eventos históricos y escribirá un texto donde se expongan sus sentimientos y emociones frente al hecho.





loquelego

SANTILLANA

Redacción: Graciela Pérez de Lois