

RECURSOS PARA
EL DOCENTE



La cocina de los TEXTOS

6

UN MENÚ RICO EN
REFLEXIONES SOBRE
EL LENGUAJE



SANTILLANA

RECURSOS PARA
EL DOCENTE

La cocina de los TEXTOS

6

UN MENÚ RICO EN
REFLEXIONES SOBRE
EL LENGUAJE

LA COCINA DE LOS TEXTOS 6. Un menú rico en reflexiones sobre el lenguaje. Recursos para el docente es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de **Graciela M. Valle**, por el siguiente equipo:

Elías S. Capeluto

Editora: Paula F. Smulevich

Jefa de edición: Sandra Bianchi

Gerencia de arte: Silvina Gretel Espil

Gerencia de contenidos: Patricia S. Granieri

índice

Recursos para la planificación.....	4
Ámbitos conectados.....	8
Clave de respuestas.....	12



SANTILLANA

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Diseño de tapa: Lorena Selvanovich.

Diagramación: Estudio Paola Martini 07.

Corrección: Martín Vittón.

Documentación fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo y Cynthia R. Maldonado.

Fotografía: Archivo Santillana, Ministerio de Cultura de la Nación,

Getty Images: Alex Berger, Meyrl Dieter.

Ilustración: Archivo Santillana, Getty Images: Lana May.

Preimpresión: Marcelo Fernández y Maximiliano Rodríguez.

Gerencia de producción: Paula M. García.

Producción: Elías E. Fortunato y Andrés Zvaliauskas.



Las páginas web han sido consultadas entre noviembre y diciembre de 2021.

Esta publicación fue elaborada teniendo en cuenta las observaciones del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) surgidas en encuentros organizados con editores de libros de texto.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2022, EDICIONES SANTILLANA S.A.

Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723

Publicado en Argentina.

Primera edición: enero de 2022.



Presentación

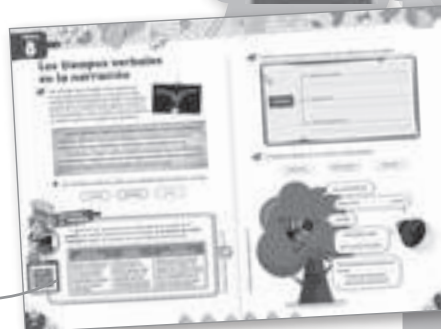
La cocina de los TEXTOS 6

Presentamos una nueva serie de libros para 4.º, 5.º, 6.º y 7.º grados que se ocupa **únicamente del Ámbito de la Reflexión sobre el lenguaje.**

En estas páginas encontrarán

 Contenidos prioritarios desarrollados en secuencias cortas, para trabajar los temas de manera sencilla y amigable.

Explicación y práctica de los aspectos normativos.



 Integración y seguimiento de los temas mediante páginas creativas para trabajar los contenidos de manera dinámica y significativa.



Escritura de textos breves y funcionales, para apropiarse de los conocimientos y activar la metacognición.



Trabajo lúdico con la familia en relación con los contenidos estudiados.



El libro continúa en www.lacocinadelostextossantillana.com



Se explican los temas de gramática con  videos interactivos y muy entretenidos.



Planes lectores para cada grado y material audiovisual.

Por último

En esta guía de recursos docentes encontrarán todo lo necesario para acompañar la tarea: planificaciones, páginas para trabajar los Ámbitos de Estudio y Ciudadanía, y las soluciones de las actividades.

¡UN MENÚ RICO EN REFLEXIONES SOBRE EL LENGUAJE!





Recursos para la planificación

Temas	Contenidos	Indicadores de avance esperados
Tema 1	Las variedades de la lengua: lectos.	• Reconocen las variedades lingüísticas, tanto las que dependen de factores cronológicos como regionales o relacionadas con las profesiones.
Tema 2	Las variedades de la lengua: registros.	• Diferencian el registro formal e informal en situaciones de escritura y oralidad.
Tema 3	La cohesión: conectores, sinónimos, elipsis del verbo.	• Comprenden el uso de los conectores y los aplican correctamente. • Reconocen y utilizan recursos cohesivos en producciones escritas.
La COCINA de los TEXTOS BIEN CASERO	Trabajo con cohesión, lectos y registros. Escritura de una entrevista. Juego “Digalo con mímica” y uso de lectos.	• Escriben un fragmento de una entrevista sobre la base de una consigna dada. • Usan tecnolectos en un contexto de juego. Disfrutan la tarea compartida con otros.
Tema 4	Los sustantivos, los adjetivos y los artículos.	• Clasifican los sustantivos y los adjetivos desde los puntos de vista semántico y morfológico. • Señalan la concordancia de artículos y adjetivos con el sustantivo al que modifican.
Tema 5	La construcción sustantiva.	• Identifican construcciones sustantivas, su núcleo y modificadores. • Producen textos en los que incluyen este tipo de construcciones.
Tema 6	Los pronombres personales.	• Clasifican los pronombres personales. • Reconocen pronombres personales en diferentes usos de la lengua.
La COCINA de los TEXTOS BIEN CASERO	Trabajo con construcciones sustantivas y pronombres. Escritura del texto de un afiche. Juego: uso de sustantivos, adjetivos y pronombres para escribir oraciones.	• Escriben construcciones sustantivas. • Utilizan pronombres en la escritura de un afiche. • Usan sustantivos, adjetivos y pronombres en otros contextos. • Expresan su gusto por generar estrategias personales de resolución de situaciones lingüísticas y comunicativas.

tema 7	Los accidentes verbales.	• Distinguen la raíz y la desinencia de los verbos. • Repasan los verbos: tiempo, modo y conjugación. Entienden el papel de cada uno de estos aspectos en los actos de habla y escritura.
tema 8	Los tiempos verbales en la narración.	• Identifican los tiempos verbales más frecuentes en la narración y logran utilizarlos adecuadamente.
tema 9	Trabajo con tiempos y modos verbales. Escritura de un mensaje de Instagram.	• Escriben un mensaje de Instagram utilizando verbos en los modos y tiempos adecuados.
tema 10	Juego “Sopa de letras”: trabajo con verbos. Escritura de una receta disparatada.	• Escriben recetas disparatadas con verbos identificados en una sopa de letras. Muestran disposición para acordar, aceptar y respetar las reglas.
tema 11	La oración bimembre y la oración unimembre.	• Repasan oraciones unimembres y bimembres; reconocen las diferencias entre ambas.
tema 12	Tipos de sujetos y tipos de predicados.	• Reconocen los sujetos simple y compuesto, expreso y tácito. • Identifican el predicado verbal simple y el compuesto.
tema 13	El objeto directo.	• Reconocen el objeto directo y logran reemplazarlo por los pronombres correspondientes.
tema 14	El objeto indirecto.	• Reconocen el objeto indirecto y logran reemplazarlo por los pronombres adecuados. Comprenden las particularidades del reemplazo pronominal en oraciones con objeto directo y objeto indirecto.
tema 15	Trabajo con oraciones unimembres y bimembres. Escritura del título y el argumento de una película.	• Escriben el título y el argumento de una película utilizando distintas clases de oraciones e incluyendo objetos directos y objetos indirectos.
tema 16	Juego “Laberinto de oraciones”: trabajo con oraciones unimembres y bimembres, distintos tipos de sujeto y predicado, y objetos directos e indirectos.	• Utilizan oraciones unimembres y bimembres, así como distintos tipos de sujetos y predicados, y objetos directos e indirectos para resolver juegos. • Muestran placer por la exploración de experiencias comunicativas.



Temas	Contenidos	Indicadores de avance esperados
	La voz activa y la voz pasiva.	• Diferencian oraciones en voz activa y en voz pasiva. Reconocen maneras de pasar de una forma a la otra y atienden a las transformaciones en los aspectos sintácticos y semánticos de la oración.
	Los adverbios.	• Reconocen adverbios y aprenden que son invariables en género y número. • Clasifican adverbios.
	Los circunstanciales.	• Distinguen y analizan sintácticamente los circunstanciales.
 	Escritura de noticias en voz activa y voz pasiva, con adverbios y circunstanciales. Juego: resolución de un acróstico con adverbios y trabajo con distintas clases de circunstanciales.	• Escriben noticias en voz activa y voz pasiva, usando adverbios y circunstanciales. • Resuelven un acróstico con adverbios y escriben oraciones con distintas clases de circunstanciales. • Respetan el pensamiento ajeno y el conocimiento producido por otros.
	Usos de la coma.	• Utilizan correctamente la coma y comprenden su papel en la oración.
	Usos de los dos puntos.	• Utilizan correctamente los dos puntos en producciones escritas, atendiendo a las situaciones comunicativas que requieren su empleo.

2.º COCINA de los TEXTOS BIEN CASERO	Uso de la coma y los dos puntos. Escritura de una escena teatral. Juegos de trivias para practicar usos adecuados de la coma y los dos puntos.	• Aplican signos de puntuación para usos concretos. • Aplican signos de puntuación en juegos de palabras. • Aprovechan creativamente el tiempo libre para recrearse con los intercambios comunicativos.
Tema 18	Reglas generales de tildación.	• Comprenden y aplican las reglas generales de tildación.
Tema 19	Diptongo y hiato. Tildación por hiato.	• Reconocen las palabras que presentan diptongo y hiato. • Reconocen los casos especiales de tildación que atienden a situaciones de diptongo y hiato.
Tema 20	Tildación de monosílabos y pronombres enfáticos.	• Saben aplicar la tilde diacrítica en los monosílabos correspondientes. • Conocen el uso de signos de exclamación e interrogación en oraciones y la tildación de pronombres enfáticos, y los utilizan en textos.
Tema 21	Uso de v en terminaciones -avo, -ava.	• Aplican correctamente la v en vocablos terminados en -avo, -ava.
Tema 22	Adjetivos terminados en -oso, -osa, -sivo, -siva.	• Reconocen algunos de los usos de la s y pueden incorporar los en sus producciones escritas.
2.º COCINA de los TEXTOS BIEN CASERO	Uso de reglas de tildación. Escritura de una descripción. Juegos de palabras para practicar las reglas de acentuación y tildación.	• Aplican las reglas ortográficas abordadas en la descripción de su comida favorita. • Aplican las reglas de acentuación y tildación en juegos de palabras. • Expresan su gusto por generar estrategias personales de resolución de situaciones lingüísticas y comunicativas.



REVISAR EL TEXTO

- 🍎 **Leé** el título del texto. ¿Cuál será el tema desarrollado? ¿Qué tipo de información creés que vas a encontrar?
- 🍎 **Observá** las imágenes. ¿Qué datos aportan?



LEER Y COMPRENDER UN TEXTO DE ESTUDIO

El ecosistema y sus componentes

Un **ecosistema** es un conjunto de seres vivos, el ambiente donde estos viven y las relaciones que se establecen entre ellos. Por ejemplo, en un humedal viven animales invertebrados y vertebrados, plantas y otros seres vivos que interactúan entre sí y están sujetos a condiciones físicas, como la cantidad de luz, la disponibilidad de agua y las variaciones en la temperatura.

Todos los ecosistemas están compuestos por factores bióticos y abióticos que se relacionan de diferentes maneras.

Los **factores bióticos** son todos los organismos que habitan un ecosistema, por ejemplo, plantas, animales, hongos, bacterias, protozoos y algas.

Los **factores abióticos** son las condiciones físicas de un ecosistema, como la temperatura, los niveles de precipitación, la altitud y las características químicas del suelo, el agua y el aire.

Estas condiciones varían de un lugar a otro, determinan el tipo de organismos que se desarrollan e influyen en el funcionamiento de los seres vivos.

Por ejemplo, en la estepa patagónica hay una baja densidad de hierbas y arbustos debido a las escasas precipitaciones y los vientos fuertes.

En cambio, la selva misionera es una de las regiones más biodiversas de la Argentina, con unas 3.000 especies de plantas y 500 especies de aves, como consecuencia de suelos muy ricos en materia orgánica, mucho sol, clima cálido y húmedo, con precipitaciones continuas. Esta riqueza de especies otorga al paisaje una belleza impactante.

En los ecosistemas no existe ningún organismo que viva aislado de su entorno. Es decir, puede que no interactúe con otro, pero siempre lo hace con los factores abióticos que lo rodean. Los factores bióticos y abióticos interactúan entre sí permanentemente.



Este sustantivo colectivo está definido en el texto.

Los sustantivos comunes de este párrafo nos enumeran ejemplos de factores bióticos.

Los sustantivos abstractos nombran sentimientos, estados, emociones o valores. Se forman a partir de un adjetivo (bello/ belleza), un verbo u otros sustantivos.

En los textos explicativos aparecen adjetivos descriptivos que expresan propiedades objetivas y reales de los sustantivos.

Este adjetivo gentilicio nos informa de qué región es el ecosistema mencionado. ¿Te animás a encontrar otro en el párrafo siguiente?

Tomado de Ciencias naturales 6. El hogar que queremos. Santillana. Texto adaptado.



Tomá del recuadro las palabras y expresiones que correspondan y completá el texto.

elementos paratextuales / indicar paso a paso cómo realizar una actividad / copete o bajada / poético / título / analizar un tema de manera clara y organizada / específico / epígrafe

Los **textos explicativos** tienen el propósito de _____

_____. Suelen emplear un vocabulario _____, propio de los temas o conceptos que tratan.

Todo texto explicativo va acompañado de _____, que permiten anticipar su contenido y visualizar cómo está organizado. Entre ellos, el _____ indica el tema que se va a explicar.



Transcribí la definición de este término.

Ecosistema: _____



Los sustantivos comunes subrayados en el texto son ejemplos de factores bióticos. Escribí los ejemplos de factores abióticos que se mencionan.



¿A qué recurso explicativo se refiere la siguiente afirmación? **Marcalo** con una X.

Consiste en expresar con otras palabras algo que ya se indicó.



Ejemplo



Reformulación



Definición

🍎 Señalá en el texto el párrafo que incluye el recurso que marcaste.



REFLEXIONO SOBRE LO QUE APRENDÍ.



Completá la siguiente nota personal.

¿Cómo me fue?

El texto explicativo "El ecosistema y sus componentes" me pareció _____ porque

Las actividades que mejor me salieron fueron _____

En cambio, en _____ no anduve tan bien.



REVISAR EL TEXTO

- 🍌 **Leé** el título y **mirá** la fotografía. ¿De quién hablará el texto? ¿La conocías? ¿Por qué creés que habrán incluido su foto? ¿Qué aspecto de su actividad destaca el título?
- 🍌 ¿Para qué se escribirán biografías? ¿Por qué te parece que es importante conocer la vida de algunas personas?



LEER Y COMPRENDER UN TEXTO DE CIUDADANÍA

El modo indicativo se utiliza para indicar una certeza.

Las biografías están narradas en tercera persona. En cambio, en las autobiografías, quien escribe cuenta su historia en primera persona.

Cuando el autor relata los eventos de la vida del biografiado, usa los tiempos del pasado. Este es el tiempo de la historia.

Aimé Painé, primera mujer mapuche en cantar en su idioma

Conocida como la “Princesa Mapuche”, Olga Elisa Painé **nació** el 23 de agosto de 1943 en Río Negro y falleció a los 44 años en Asunción, Paraguay. Se destacó por rescatar y difundir la música mapuche.

Sus padres no pudieron anotarla con un nombre mapuche, por lo que ella eligió Aimé como nombre artístico. **Estudió** música y desde chica interpretó cantos gregorianos. Con el tiempo se dio cuenta de que esos tonos se parecían a los del tael mapuche, canto despojado y libre.

En 1973 **ingresó** en el Coro Polifónico Nacional. En 1974, en un encuentro coral latinoamericano, Aimé **notó** que todas las delegaciones interpretaban canciones indígenas de sus países, pero el coro argentino no las tenía en su repertorio. Esa inquietud la llevó a investigar sobre sus orígenes y descubrió que la música mapuche provenía de la experiencia de cantar en el universo de soledad presente en su tierra natal. Así se convirtió en especialista de su cultura.



Aimé Painé fue la primera mapuche en salir de gira con la vestimenta tradicional, y la primera en cantar en su idioma y en explicar esa cultura. Todos los que la **hayan visto** la **recordarán** por muchos años.

Recorrió medio continente con su canto e investigaciones, y participó en la Subcomisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas.

En el presente, una calle de la Ciudad de Buenos Aires lleva su nombre, y su imagen se encuentra en el Salón de las Mujeres de la Casa Rosada.

El modo subjuntivo se usa para señalar una posibilidad, una duda o un deseo.

Los comentarios o evaluaciones del autor son expresados mediante verbos en tiempo presente o futuro. Este es el tiempo del relato.

Tomado de: https://www.cultura.gob.ar/9-mujeres-que-tenes-que-conocer_7235/ (texto adaptado).



Numerá los siguientes acontecimientos de la vida de Aimé Painé según su orden cronológico. Te ayudamos con el primero.

- ☐ Participó en sesiones de la Subcomisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas.
- ☐ En 1974 formó parte de un encuentro coral latinoamericano.
- ☐ En 2009 se incluyó su imagen en el Salón de las Mujeres de la Casa Rosada.
- ☒ 1 Nació en Río Negro en 1943.
- ☐ Recorrió varios países americanos con su canto e investigaciones antropológicas.



Escribí **TR** en las oraciones que corresponden al tiempo del relato y **TH** en las que se ajustan al tiempo de la historia.

- ☐ Sus padres no pudieron anotarla con un nombre mapuche, por lo que eligió Aimé como nombre artístico.
- ☐ Se convierte en una especialista de su propia cultura.
- ☐ Aimé notó que todas las delegaciones interpretaban canciones indígenas de sus países, pero el coro argentino no las tenía en su repertorio.



Subrayá la opción correcta en cada caso.

Las biografías narran los aspectos **más significativos / menos conocidos** de la vida de una persona.

Están escritas en **primera / tercera** persona.

Los comentarios del autor de la biografía pertenecen al tiempo **de la historia / del relato**.

En esta biografía se cuenta que Aimé Painé llevó la cultura **mapuche / tehuelche** más allá de las fronteras del país.



REFLEXIONO SOBRE LO QUE APRENDÍ.



Completá el mensaje pensando de qué manera le contarías a un compañero cómo te fue con lo que aprendiste.

La información acerca de la vida de Aimé Painé me pareció _____

Lo que más me sorprendió fue _____

La actividad que me resultó más fácil fue _____. En cambio, la que más me

costó fue _____, porque _____

Clave de respuestas

Páginas 6 y 7

Tema 1: Las variedades de la lengua: lectos

1. ¡Claro que escribí, pero me clavó el visto! → Chico con el celular.
Tenés una angina por estreptococos. → Médica.
En esa época, teníamos una videocasetera. → Abuela.
2. Se espera que los alumnos reconozcan que cada modo de habla corresponde a una persona determinada en función de su edad y de su profesión.
3. Se espera que los alumnos redacten una respuesta atendiendo a los modismos propios de los porteños.
🍷 Dialecto.
4. Rodear: *parte de la computadora, la informática, estrella en explosión y la astronomía.*

Páginas 8 y 9

Tema 2: Las variedades de la lengua: registros

1. 🍷 Se espera que los alumnos reconozcan que las mujeres se encuentran en un consultorio médico y que, en ese contexto, el diálogo es adecuado para la situación.
🍷 En el chat, por el lenguaje utilizado y el paratexto que indica que se trata de la familia.
2. Se espera que en el globo de diálogo los alumnos escriban con un nivel mayor de formalidad y precisión, que se incremente aún más en la escritura del trabajo práctico.

Páginas 10 y 11

Tema 3: La cohesión: conectores, sinónimos, elipsis del verbo

1. 🍷 Cocinar con "Aluminante".
🍷 Es.
🍷 Ollas.
2. El texto se completa, de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, con *Antes, porque y Una vez que.*
3. Respuesta posible: "Mi hermano Mauro se despertó con fiebre, y como justo tenía turno con la médica, mi mamá y yo lo acompañamos. La *doctora* estaba atendiendo a otro chico, así que esperamos un ratito. Cuando por fin la *especialista* lo revisó, le dijo que tenía angina y le recetó un antibiótico. Unos días después, con el antibiótico y las indicaciones de la *profesional*, Mauro ya estaba como nuevo".

4. Por ejemplo: *El tío preparó las frutillas y la abuela, la crema. / Mariana y Aye viajaron en avión. Santi y Luciana fueron en tren.*

Páginas 12 y 13

La COCINA de los TEXTOS

Hoy: escribo atendiendo a la cohesión, los lectos y el registro

- | | |
|------------------------------|------------------|
| 🍷 ¡Qué imponente! 1 y 2 | Cascadas 1 |
| Brrr... ¡Qué fresquete! 2 | Arcoíris 1 |
| ¡Esta vista es genial! 1 y 2 | Montañas 2 |
| ¡Guau, es realto! 1 y 2 | Luz 1 y 2 |
| Me recopa la nieve. 2 | Cataratas 1 |
| ¡Foto, foto ya! 1 y 2 | Naturaleza 1 y 2 |
- 🍷 Cascadas y cataratas.
- 🍷 Por ejemplo: "Brrr... ¡Qué fresquete!" y "¡Foto, foto ya!" pertenecen a cronolectos diferentes.
- 🍷 Rodear, de izquierda a derecha: Cataratas del Iguazú y Cerro Aconcagua; Cerro Aconcagua; Cataratas del Iguazú.

Páginas 16 y 17

Tema 4: Los sustantivos, los adjetivos y los artículos

1. Con verde, tres de estos: agosto, San Juan, ancestro, lagartos, dinosaurios, investigador, Sebastián Apesteguía, estudio, fósil, cabeza, animal, centímetros, órbitas, cráneo, millones, años, Parque, Ischigualasto, lugar, hallazgo. / Con azul: grandes, ampliado, Provincial. / Con violeta, tres de estos: un, los, El, unos.
2. Sebastián: propio. / cráneo: común, concreto, individual.
3. Sanjuanino.

Páginas 18 y 19

Tema 5: La construcción sustantiva

1. Hay que rodear: velocidad, línea, transporte, recorrido.
2.

la	tercera	línea	con	desplazamiento	magnético
md	md	n	ns	t	mi
3. Por ejemplo: Se encuentra en la provincia de Salta a 4.220 metros *de altura*. / Está en el *tercer* puesto entre los más altos del mundo. / El *Tren a las Nubes*, un *transporte en las alturas*, permite observar paisajes *de montaña*. / Alcanza una *velocidad de treinta y cinco kilómetros por hora*.

Páginas 20 y 21

Tema 6: Los pronombres personales

- Yo → Nacho / Ella → Ana / Nosotros → Sol y su familia.
- Rodear: conmigo, Nos, Vos, les, ellos.

Persona	Pronombres
Primera	Conmigo, nos
Segunda	Vos
Tercera	Les, ellos

Páginas 22 y 23

La COCINA de los TEXTOS

Hoy: escribo con construcciones sustantivas y pronombres

- Por ejemplo: El durazno empalagoso; El encantador chocolate; El dulce de leche crujiente; El simpático limón; La vainilla grandiosa; La menta escalofriante.

Páginas 26 y 27

Tema 7: Los accidentes verbales

- El primer globo se completa con *servirá*. El segundo se completa, de arriba hacia abajo, con *transmitieron* y *leemos*.
- El texto se completa, de arriba hacia abajo con: *eran*, *querían*, *llegan*, *continuarán*.
- Encuentres → subjuntivo / Volverán → indicativo / Tomó → indicativo / Vení → imperativo / Subamos → subjuntivo
-

1.ª conj.	2.ª conj.	3.ª conj.
Encuentres, tomó	Volverán	Vení, subamos

Páginas 28 y 29

Tema 8: Los tiempos verbales en la narración

- Rodear: creó, habitaron, vivían, comían, sembraban, recolectaban, disfrutaban, sumergía, refugiaba, cubría, perdía, había tenido, estaba.
Pasado.
- Pretérito perfecto simple: creó, habitaron.
Pretérito imperfecto: vivían, comían, sembraban, recolectaban, disfrutaban, sumergía, refugiaba, cubría, perdía, estaba.
Pretérito pluscuamperfecto: había tenido.

- Se completa, de arriba hacia abajo, con: *pasamos*, *volábamos*, *había dejado*.

Páginas 32 y 33

BIEN CASERO

Y	Ñ	M	E	Z	C	L	A	M	O	S	T
N	U	V	B	C	A	D	M	E	S	W	R
Z	P	O	Ñ	L	X	I	A	R	N	E	O
I	S	A	L	A	M	O	S	X	W	D	Z
U	P	T	E	C	H	J	A	D	U	T	A
H	S	I	P	O	W	X	M	B	M	U	M
K	A	Q	U	C	E	D	O	R	I	Q	O
Ñ	B	A	T	I	M	O	S	Z	X	C	S
A	O	K	L	N	S	U	Ñ	Q	E	N	R
P	R	E	P	A	R	A	M	O	S	Q	T
N	E	V	B	M	U	H	N	A	T	L	Z
M	A	P	W	O	N	X	Q	Y	P	O	G
G	M	B	U	S	G	Z	U	F	S	B	T
U	O	T	Y	D	O	Ñ	H	I	A	W	K
H	S	E	R	V	I	M	O	S	Ñ	Z	X

Páginas 34 y 35

Tema 9: La oración bimembre y la oración unimembre

- Con verbo: por ejemplo, *Pelá las dos frutas, cortalas en trozos y metelos en la licuadora*. Sin verbo: por ejemplo, *¡Licuado de banana y melón!*
- Se completa, de arriba hacia abajo, con: OB, OU, OU, OB.
- Rodear: *merienda*, *llevamos*, *olvidaron*.

Páginas 36 y 37

Tema 10: tipos de sujetos y tipos de predicados

- Dora cumplió años. Mamá y el tío decidieron prepararle un postre sorpresa. Yo quería saber qué era y me acerqué a curiosear. ¡Escuché “bombas”! Las bombas eran de dulce de leche.
- Verde: Mamá y el tío decidieron prepararle un postre sorpresa. / Naranja: ¡Escuché “bombas”! / Violeta: Yo quería saber qué era y me acerqué a curiosear.

3. Las bombas de dulce estaban riquísimas. Tenían una cobertura de chocolate con cereal que las hacía recrocantes. ¡Dora tenía un bigote de dulce de leche y no podía parar de comer!
Mamá y el tío la miraban y lloraban de la risa.

Páginas 38 y 39

Tema 11: El objeto directo

1. Rodear: agua, fuego, envases.
2. Cuidala. / Al cocinar, usalo. / Separalos.
🍷 Los pronombres se unen al verbo y forman una sola palabra.
3. Por ejemplo: ¡Utilicemos los cestos de basura! / ¡Reciclemos las botellas de plástico! / ¡Antes de irnos, limpiemos los pupitres!
4. Por ejemplo: *Cata decora latas para armar lapiceros. / Nacho y Martín juntaron papeles y armaron un collage. / Ana limpia bien los frascos y después guarda especias.*

Páginas 40 y 41

Tema 12: El objeto indirecto

1. 🍷 Para un hospital.
🍷 A niños del edificio.
🍷 A Locki.
🍷 Para perros y gatos.
2. La profe del 2.° D le dio clases → a Beto. / Valentín y Dana juntaron tapitas → para el hospital. / Delia les tejió escarpines → a dos bebés.
🍷 Subrayar con verde: clases; tapitas; escarpines.
🍷 La profe del 2.° D se las dio a Beto. / Valentín y Dana se las juntaron. / Delia se los tejió a dos bebés.

Páginas 44 y 45

Bien casero

1. Compuesto. / 2. No, es la que no se puede separar en sujeto y predicado. / 3. Unimembre. / 4. Un laberinto. / 5. Objeto indirecto. / 6. El sujeto es tácito (Yo). El predicado es *Recibí un regalo.* / 12. Simple. / 13. Este juego. / 14. Lo. / 18. Tácito. / 19. Le, les, se.

Páginas 46 y 47

Tema 13: La voz pasiva y la voz activa

1. Numerar: 3, 2, 1.
🍷 Objeto directo
🍷 Sujeto.

2. Rodear, de arriba hacia abajo, VP, VA, VP, VP, VA, VA, VP, VP.
3. Parte del plumaje fue perdido por los flamencos. / Los veterinarios estimularon el crecimiento de las plumas. / La capacidad de vuelo fue recuperada por los animales.

Páginas 48 y 49

Tema 14: Los adverbios

1. Ayer visité... / ¡Me sorprendí mucho! / ¡También me divertí! / Y volví tremendamente cansado (o cansada).
🍷 Rodear: ayer, mucho, también, tremendamente.
2. Tiempo: ayer. / Afirmación: también. / Modo: tremendamente. / Cantidad: mucho.
3. Por ejemplo: Caminó *lentamente*. / *Muy* alto. / Mañana *tampoco*.
4. Bastante → buenas / majestuosamente → volaban / muy → tarde.

Páginas 50 y 51

Tema 15: Los circunstanciales

1. 🍷 En Santa Cruz.
🍷 Sobre un *iceberg*.
🍷 Con las cámaras de sus celulares.
🍷 En ese mismo momento.
2. A las seis de la mañana. → Temprano.
En su cueva. → Adentro.
Sobre una montaña. → Arriba.
En este momento. → Ahora.
3. Marcar, de arriba hacia abajo: sobre un *iceberg* (circunstancial de lugar); lentamente (circunstancial de modo); con largavistas (circunstancial de instrumento).

Páginas 52 y 53

La COCINA de los TEXTOS

Hoy: escribo noticias en voz activa y voz pasiva, con adverbios y circunstanciales

- 🍷 El triunfo argentino en la Copa América y la medalla de plata del equipo femenino de *hockey* en las Olimpiadas de Tokio.
- 🍷 Ayer.
- 🍷 Este viernes; en Tokio; ayer; en el Maracaná; en la Copa América; en Buenos Aires; después de 28 años.
- 🍷 Completar, de arriba hacia abajo, con: VA, VA, VP, VP.

Tema 16: Usos de la coma

- El Sistema Solar está compuesto por la estrella llamada Sol, ocho planetas, otros planetas enanos, cometas, gases, polvo y varios cuerpos rocosos.
Los planetas interiores, llamados así por ser los más cercanos al Sol, son Mercurio, Venus, Tierra y Marte. Los exteriores, también denominados gaseosos, son Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno.
- El Sistema Solar está compuesto por la estrella llamada Sol ocho planetas otros planetas enanos cometas gases polvo y varios cuerpos rocosos.
Los planetas interiores, llamados así por ser los más cercanos al Sol, son Mercurio Venus Tierra y Marte. Los exteriores, también denominados gaseosos, son Júpiter Saturno Urano y Neptuno.
- Violeta; □ naranja; △ celeste.
Marte, □ conocido como el planeta rojo, □ tiene mucho hierro en su suelo.
Es un planeta frío, □ con volcanes, □ una atmósfera delgada y dos satélites naturales (Fobos y Deimos).
Fobos está a 9.377 km de Marte. Deimos, △ a 23.460 km.
🍌 Está.

Tema 17: Usos de los dos puntos

- Para introducir una enumeración.
- Agregarlos luego de *Advertencia de la ONU* y después de *Entre las consecuencias directas, se destacan*.

La COCINA de los TEXTOS

Hoy: escribo una escena teatral con dos puntos y todas las comas

- 🍌 El sábado 13 de mayo a las 18:00 ¡estamos de estreno! Representaremos una divertida obra de Adela Basch: ¡Contemos uno dos tres y vayamos a 1810!
No se cobra entrada, es gratis, pero les pedimos que donen alguno de estos útiles: lápices, cuadernos, hojas de carpeta, gomas, sacapuntas. Los esperamos en Alcón 3210.

Tema 18: Reglas generales de tildación

- Brócoli, napolitana, ananá.
- Esdrújula.

3.

Agudas	Graves	Esdrújulas
timbal, arroz, maní, pimentón, maracuyá	asada, salsa, helado, duraznos, almíbar	rúcula, brótola

- 🍌 Por ejemplo: *maní* lleva tilde porque es aguda terminada en vocal; *almíbar* lleva tilde porque es grave terminada en una letra diferente de n, s o vocal; *rúcula* lleva tilde porque es esdrújula y todas las esdrújulas llevan tilde.

Tema 19: Diptongo y hiato. Tildación por hiato

- Lie-bre; ko-a-la; cuer-vo; le-o-par-do.

Misma sílaba	Sílabas diferentes
Liebre	Koala
Cuervo	Leopardo

- Boa (H); cuis (D); canario (D); león (H).
- Búho; gorrión; cacatúa; escorpión; murciélago; camaleón.

Diptongo	Hiato
Gorrión	Búho
Escorpión	Cacatúa
Murciélago	Camaleón

Tema 20: Tildación de monosílabos y pronombres enfáticos

- Se parecen en que, salvo por la tilde, se escriben igual. Se diferencian por la tilde y también por su significado.
- Mi: adjetivo posesivo. / Mí: pronombre personal.
- se → pronombre personal de tercera persona / sé → primera persona del verbo *saber* / te → pronombre personal de segunda persona / té → bebida / si → conjunción / sí → adverbio de afirmación
- Ya se / (sé) que (se) / sé borraron las huellas.
Pusieron una estufa dé / (de) gas para que nos (dé) / de calor.
(te) / Té sirvieron un te / (té)
Sí / (Si) me invitan, les diré que (sí) si.
- ¡Hola! ¿Para qué me llamaste? / Para que me pases la tarea. / ¿Cuándo faltaste? / El lunes, cuando tuve fiebre. De paso, contame hasta dónde llegaron con el cuento. / Leímos hasta donde se pierden en el río.

Tema 21: Uso de v en terminaciones -avo, -ava

1. Pava, octavo, clavo, diez centavos.
2. Lavo.
- 3.

E	X	C	A	V	A	H	D	U	M	Ñ
Z	W	I	N	X	B	C	Y	B	A	E
D	F	H	J	L	M	Ñ	O	Q	R	A
O	K	H	P	C	L	A	V	A	T	G
C	I	J	X	Ó	P	V	M	U	Ñ	R
E	S	C	A	N	D	I	N	A	V	A
A	L	E	U	C	X	H	J	B	U	V
V	Ñ	K	Q	A	T	O	P	K	F	O
O	C	L	H	V	J	Q	W	R	T	Y
N	P	O	A	O	S	D	H	J	K	Z
A	X	C	U	M	D	I	P	A	V	O

En el acróstico tienen este orden: AGRAVO; DOCEAVO; ESCANDINAVA; EXCAVA; PAVO; CÓNCAVO; CLAVA.

Tema 22: Adjetivos terminados en -oso, -osa, -sivo, -siva

1. caprichoso → que tiene caprichos; comprensiva → que cuenta con capacidad para comprender; armoniosa → que presenta armonía; inclusivo → que permite incluir

2. Se completa, de arriba hacia abajo, con: *efusivo, miedoso, ruidoso, agresivo, autoadhesivo, amoroso*.
3. Suceso: *sucesiva, sucesivo*; extenso: *extensiva, extensivo*; defensa: *defensiva, defensivo*; asombro: *asombrosa, asombroso*; filo: *filosa, filoso*.
4. Pecosa: que tiene pecas. / Sorpresivo: que produce sorpresa. / Expresiva: que manifiesta con gran viveza lo que piensa. / Goloso: aficionado a comer golosinas.

La COCINA de los TEXTOS

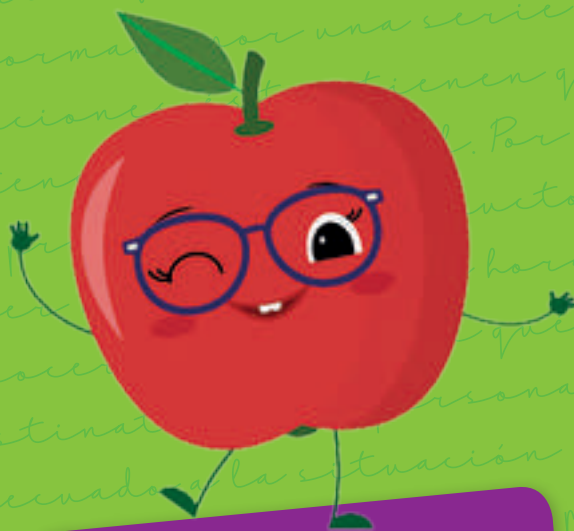
Hoy: escribo sabores con todas las tildes

- 🍌 Rodear el ananá, el choclo, la lechuga, la sandía, el saquito de té, el raviol.
- 🍌 Se completa, de arriba hacia abajo, con *esponjoso, delicioso, octava y sorpresivo*.

BIEN casero

1. ¿Qué le regalamos a la abuela para su cumpleaños?
2. Él conoce todas las reglas de acentuación.
3. El juego es muy divertido.
4. Sí, vi esa serie.
5. Tomamos té todas las tardes.
6. No sé si ir o no al cine.
7. ¿Te prestaron el libro?
8. ¿Quién ganó el premio literario?
9. Quiero que me dé un consejo.
10. Quien llegue temprano, se sentará en la primera fila.





SANTILLANA