

RECURSOS PARA
EL DOCENTE



La
cocina
de los
TEXTOS
5



UN MENÚ RICO EN
REFLEXIONES SOBRE
EL LENGUAJE



SANTILLANA

RECURSOS PARA
EL DOCENTE

La cocina de los TEXTOS

5

UN MENÚ RICO EN
REFLEXIONES SOBRE
EL LENGUAJE

LA COCINA DE LOS TEXTOS 5. Un menú rico en reflexiones sobre el lenguaje. Recursos para el docente es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de **Graciela M. Valle**, por el siguiente equipo:

Elías S. Capeluto

Editor: Benjamín F. Carabajal

Jefa de edición: Sandra Bianchi

Gerencia de arte: Silvina Gretel Espil

Gerencia de contenidos: Patricia S. Granieri

índice

Recursos para la planificación.....	4
Ámbitos conectados.....	8
Clave de respuestas.....	12

 **SANTILLANA**

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Diseño de tapa: Lorena Selvanovich.

Diagramación: Lorena Selvanovich.

Corrección: Julia Taboada.

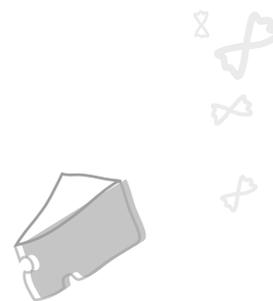
Documentación fotográfica: Carolina S. Álvarez y Cynthia R. Maldonado.

Fotografía: Lana May / iStock / Getty Images Plus.

Preimpresión: Marcelo Fernández y Maximiliano Rodríguez.

Gerencia de producción: Paula M. García.

Producción: Elías E. Fortunato y Andrés Zvaliauskas.



Las páginas web han sido consultadas entre noviembre y diciembre de 2021.

Esta publicación fue elaborada teniendo en cuenta las observaciones del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) surgidas en encuentros organizados con editores de libros de texto.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2021, EDICIONES SANTILLANA S.A.

Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723

Publicado en Argentina.

Primera edición: diciembre de 2021.



Presentación

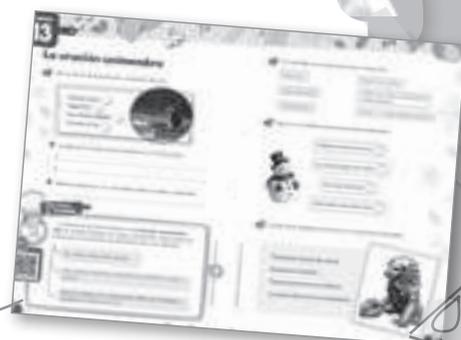
La cocina de los TEXTOS 5

Presentamos una nueva serie de libros para 4.º, 5.º, 6.º y 7.º grado que se ocupa **únicamente del Ámbito de la Reflexión sobre el lenguaje.**

En estas páginas encontrarán

 Contenidos prioritarios desarrollados en secuencias cortas, para trabajar los temas de manera sencilla y amigable.

Teoría y actividades sobre los aspectos normativos.



 Integración y seguimiento de los temas mediante páginas creativas para trabajar los contenidos de forma dinámica y significativa.

Escritura de textos breves y funcionales, para apropiarse de los conocimientos y activar la metacognición.

Trabajo lúdico con la familia en relación con los contenidos estudiados.



El libro continúa en www.lacocinadelostextossantillana.com



Se explican los temas de gramática con  videos interactivos y entretenidos.



Proyectos de lectura para cada grado y material audiovisual.

Por último

En esta guía de recursos docentes encontrarán todo lo necesario para acompañar la tarea: planificaciones, páginas para trabajar los Ámbitos de Estudio y Ciudadanía, y las soluciones de las actividades.

¡UN MENÚ RICO EN REFLEXIONES SOBRE EL LENGUAJE!



Recursos para la planificación

Temas	Contenidos	Indicadores de avance esperados
tema 1	La comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican los elementos de la comunicación en distintas situaciones. • Logran distinguir posibles emisores y receptores de mensajes. • Tienen en cuenta la existencia de distintos canales y códigos.
tema 2	El propósito de los textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprenden el propósito de los textos.
tema 3 La COCINA de los TEXTOS BIEN CASERO	<p>Escritura de textos con distintos propósitos. Producción de un aviso.</p> <p>Juego: creación de mensajes utilizando emoticones del celular.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben un aviso a partir de una consigna. • Usan el código no verbal para transmitir mensajes. • Disfrutan de la tarea compartida con otros.
tema 3	Clasificación semántica de los sustantivos.	<ul style="list-style-type: none"> • Repasan los sustantivos, y logran clasificarlos en comunes y propios, concretos y abstractos, individuales y colectivos.
tema 4	El sustantivo y el artículo. Concordancia en género y número.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen artículos y su concordancia en género y número con los sustantivos a los que modifican.
tema 4 La COCINA de los TEXTOS BIEN CASERO	<p>Escritura con sustantivos. Descripción de una escena.</p> <p>Juego: uso de sustantivos para escribir un consejo de cocina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben oraciones utilizando sustantivos. Usan artículos que concuerdan en género y número con los sustantivos. • Emplean sustantivos en otros contextos.

	<p>Clasificación semántica de los adjetivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pueden distinguir las clases de adjetivos que existen.
	<p>La construcción sustantiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen construcciones sustantivas y realizan producciones escritas con esos elementos.
<p>La COCINA de los TEXTOS</p> <p>BIEN CASERO</p>	<p>Escritura con modificadores. Redacción de una adivinanza. Juego: empleo de modificadores directos e indirectos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben una adivinanza utilizando rimas o juegos de palabras, cuya respuesta es un sustantivo. • Completan títulos de cuentos con modificadores directos e indirectos. • Muestran disposición para acordar, aceptar y respetar las reglas.
	<p>El verbo. Los accidentes verbales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revisan los verbos, su raíz y su desinencia. Identifican los accidentes verbales.
	<p>Los tiempos verbales en la narración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen los tiempos propios de la narración y los emplean adecuadamente.
<p>La COCINA de los TEXTOS</p> <p>BIEN CASERO</p>	<p>Empleo de diferentes tiempos verbales. Escritura de un poema con verbos. Juego: uso de verbos para escribir un mensaje de despedida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen modos y tiempos verbales. Escriben poemas utilizando verbos. • Emplean verbos para resolver juegos. • Exploran experiencias comunicativas con un enfoque lúdico.
	<p>La oración bimembre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen las oraciones bimembres y analizan sus partes y núcleos.
	<p>Tipos de sujetos y de predicados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican el sujeto expreso o tácito, simple o compuesto. • Reconocen el predicado verbal simple o compuesto. Lo utilizan en la escritura de oraciones. Identifican los nexos coordinantes. • Analizan oraciones sintácticamente.



tema 11	El objeto directo.	<ul style="list-style-type: none">• Reconocen el objeto directo y logran reemplazarlo por los pronombres que corresponden.
tema 12	El objeto indirecto.	<ul style="list-style-type: none">• Identifican el objeto indirecto y logran reemplazarlo por los pronombres que corresponden.
tema 13	La oración unimembre.	<ul style="list-style-type: none">• Diferencian oraciones unimembres de bimembres y logran escribir ambos tipos de oraciones.• Reconocen los tipos de oraciones unimembres.
tema 14	Escritura con objetos directos e indirectos. Estrategia de escritura: cadáver exquisito a partir de una oración bimembre.	<ul style="list-style-type: none">• Completan y escriben oraciones usando objetos directos e indirectos.• Escriben colectivamente un texto. Respetan el pensamiento ajeno y el conocimiento producido por otros.
tema 15	El punto y la mayúscula.	<ul style="list-style-type: none">• Saben aplicar correctamente el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final, así como las mayúsculas en los textos.
tema 16	Uso de la coma en enumeraciones y aclaraciones.	<ul style="list-style-type: none">• Saben utilizar correctamente la coma para listar elementos y agregar información sobre un sujeto.
tema 17	Diptongo y hiato.	<ul style="list-style-type: none">• Reconocen las palabras que presentan diptongo y hiato.
tema 18	Reglas generales de tildación.	<ul style="list-style-type: none">• Conocen las reglas generales de tildación y saben aplicarlas en producciones escritas.
tema 18	Tildación por hiato.	<ul style="list-style-type: none">• Saben aplicar la tildación por hiato en los casos que corresponde.

<p>La COCINA de los TEXTOS</p> <p>BIEN CASERO</p>	<p>Uso de la coma para enumeraciones. Producción de una autobiografía.</p> <p>Juego: práctica de las reglas de acentuación y tildación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplican signos de puntuación para usos concretos. • Emplean las reglas de acentuación y tildación en juegos de palabras. • Aprovechan creativamente el tiempo libre para jugar con los intercambios comunicativos.
<p>tema 19</p>	<p>Uso de la c en la terminación -cito</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saben escribir adecuadamente palabras cuya finalización incluye c.
<p>tema 20</p>	<p>Usos de la v y la b. Terminaciones -bilidad, -bundo/a, -ívoro/a.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen algunos de los usos de b y v. Pueden incorporarlos en sus producciones escritas.
<p>tema 21</p>	<p>Usos de la g y la j. Terminaciones -ger, -gir, -aje y -jería.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplican con corrección g y j en verbos terminados en -ger y -gir. • Usan correctamente las terminaciones -aje y -jería.
<p>tema 22</p>	<p>Homófonos haber/a ver, hay/ay, hacer/a ser.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aprenden a diferenciar palabras y expresiones homófonas.
<p>La COCINA de los TEXTOS</p> <p>BIEN CASERO</p>	<p>Escritura con diminutivos terminados en -cito/a. Descripción de un personaje.</p> <p>Juego: práctica de reglas ortográficas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describen un personaje cuidando la ortografía. • Aplican lo aprendido en contextos de juego. Muestran placer por la exploración de experiencias comunicativas.



REVISAR EL TEXTO

- 🍷 **Leé** el título. ¿Cuál creés que será el tema del texto?
- 🍷 Antes de leer, **buscá** en el diccionario las siguientes palabras: *nutrientes*, *requerimientos* y *sedentaria*. **Anotá** sus significados, así como los de otras palabras del texto que desconozcas.



LEER Y COMPRENDER UN TEXTO DE ESTUDIO

Los requerimientos nutricionales

1
El tiempo indica cuándo sucede la acción del verbo. El **futuro** señala una acción que todavía no se ha realizado.

3
El tiempo **presente** señala que la acción del verbo sucede en el momento en el que se habla.

Las recomendaciones de los nutricionistas pueden ser un poco diferentes según las características de cada persona. Los requerimientos nutricionales representan el tipo y la cantidad de alimento que debemos consumir para cubrir las necesidades y mantenernos sanos. Durante el crecimiento y la maduración se requerirán **1** alimentos con más proteínas, los “materiales de construcción” del organismo. Es por eso que, tantas veces, nuestros abuelos nos repetían **2** que nos alimentáramos bien.

Adultos mayores

La mayoría lleva **3** una vida más sedentaria, por lo que requiere alimentos con poco aporte de energía. Muchas veces se indican **4** dietas especiales según los problemas de salud.

Adultos

Los requerimientos varían según la edad y la actividad física. Pero, en general, se recomienda evitar el exceso de grasas y de sal.

Adolescentes

Su crecimiento es muy rápido y suelen realizar muchas actividades y deportes. Por eso, requieren alimentos que aporten mucha energía y materiales para cubrir sus necesidades.

Niños

Tienen que alimentarse bien y variado porque están en crecimiento y, además, suelen ser muy activos. Requieren sobre todo proteínas, carbohidratos, vitaminas y minerales, en especial calcio y hierro.

2
El tiempo **pasado** o **pretérito** indica que lo expresado por el verbo es anterior al momento en que se habla.

4
Los verbos pueden dividirse en dos partes: la **raíz** (*indic-*), que señala el significado, y la **desinencia** (*-ar*), que señala persona, número y tiempo.



Rodeá las opciones correctas.

“Los requerimientos nutricionales” es un texto expositivo que indica paso a paso cómo realizar una actividad / informa sobre un hecho actual / explica y desarrolla un tema. Podemos encontrar este tipo de textos en un manual de ciencias / un diario / una antología de cuentos.



Señalá en el texto, con distintos colores, el título y los subtítulos.



Transcribí del texto la *definición* de “requerimientos nutricionales”.

Los requerimientos nutricionales

- **Subrayá** los verbos conjugados que hay en la definición. ¿En qué tiempo verbal están?
- **Señalá** la raíz y la desinencia en cada uno de ellos.

.....

.....



Buscá en el texto ejemplos de:

- Nutrientes que requieren los niños:
- Componentes que deben evitar los adultos:



Extraé del texto cuatro palabras o expresiones que se refieran al vocabulario específico de “requerimientos nutricionales”. Por ejemplo: *alimento*.

.....



REFLEXIONO SOBRE LO QUE APRENDÍ



Completá el siguiente correo electrónico en el que le contás a un compañero cómo te fue con lo que aprendiste.

Correo

El texto “Los requerimientos nutricionales” me resultó.....

.....encontrar los ejemplos y las palabras del vocabulario específico en el texto.

Las demás actividades

.....

Cuando terminé el trabajo, me sentíporque

.....



REVISAR EL TEXTO

- 🍌 **Leé** el título. ¿Quién es el entrevistado? ¿A qué se dedica? ¿Lo conocés?
- 🍌 **Observá** cómo está escrito el texto. ¿Cómo aparecen diferenciados los dichos del entrevistado y del entrevistador?

LEER Y COMPRENDER UN TEXTO DE CIUDADANÍA

Entrevista con el escritor

Ricardo Mariño

Ricardo Mariño (escritor, periodista y guionista) nació el 4 de agosto de 1956 en la ciudad de Chivilcoy, provincia de Buenos Aires. Colaboró con varias revistas y suplementos infantiles. Por su obra literaria —es autor de más de setenta libros para chicos y jóvenes— recibió numerosos premios.

- ¿Desde cuándo escribís y qué es lo que te decidió a dedicarte a la literatura infantil?
- Escribo desde los diecisiete o dieciocho años. Empecé escribiendo cuentos para adultos, y lo de escribir literatura infantil surgió un poco de casualidad cuando ya tenía veintiún años. Mis amigos y yo veníamos libros casa por casa. Hasta llegamos a tener un kiosco. En ese marco de cosas, un día vino un amigo y dijo que en el Centro Editor compraban cuentos infantiles. Ninguno de nosotros tenía idea de qué era la literatura infantil, pero nos pusimos a escribir cuentos (utilizando los tres los mismos personajes) y los llevamos a la editorial.

- ¿Cuáles son los temas preferidos de los niños?
- Los temas preferidos de los chicos cambian según la época. Pero está claro que hay temáticas que responden naturalmente a la condición de chico: por ejemplo, la temática de aventuras y el terror o el miedo.
- ¿Cuáles son los libros que más te gustó escribir?
- *Lo único del mundo* y *Ojos amarillos*.
- Una historieta, una poesía chistosa, por ejemplo, ¿son una buena manera de entrar en la literatura y de disfrutar con ella?
- Sí, de hecho lo normal era pasar por lecturas variadas. En mi caso, leía historietas (*Patoruzú*, *Álbum El Tony*, *Isidorito*), novelitas de cowboys y policiales de la editorial Bruguera, las novelitas de Corín Tellado; la colección LOSÉTODO; revistas deportivas como *El Gráfico*.
- ¡Muchas gracias por tus respuestas, Ricardo!

Fragmento adaptado. Se puede leer la entrevista completa en <http://www.imaginaría.com.ar/17/9/foro.htm>.



1 Encerrá la presentación de la entrevista entre corchetes. ¿Quién la realiza: el entrevistador o el propio entrevistado?



2 Indicá con una **X** los datos de Ricardo Mariño que aparecen en la presentación.

- | | |
|--|--|
| <input type="radio"/> Fecha y lugar de nacimiento. | <input type="radio"/> Cantidad de libros que publicó. |
| <input type="radio"/> Datos de sus padres. | <input type="radio"/> Países que visitó gracias a su obra. |
| <input type="radio"/> Ocupación. | |



3 Subrayá las opciones correctas.

El texto de la entrevista se presenta en forma de *verso* / *diálogo*, con varias *preguntas* / *respuestas* formuladas por un entrevistador.



4 Transcribí la oración de despedida. ¿Se trata de una oración bimembre o unimembre? ¿Por qué?

.....



5 Escribí tres preguntas que le harías a Ricardo Mariño si fueras el entrevistador.

- ¿.....?
- ¿.....?
- ¿.....?



6 Completá las siguientes estructuras con lo que se indica. **Señalá** los núcleos del sujeto y los del predicado.

- a. $\overbrace{\text{El entrevistador.....}}^{\text{SES}} \overbrace{\text{.....}}^{\text{PVC}}$ OB
- b. $\overbrace{\text{.....}}^{\text{SEC}} \overbrace{\text{son libros que leyó Mariño.}}^{\text{PVS}}$ OB



REFLEXIONO SOBRE LO QUE APRENDÍ

Completá la siguiente nota para colocar en la cartelera del grado.

¿Cómo me fue con lo aprendido?

La entrevista a Ricardo Mariño me pareció porque

A mí me gustaría entrevistar a

Las actividades que mejor me salieron fueron

En cambio, en no anduve tan bien.

Clave de respuestas

Páginas 6 y 7

Tema 1: La comunicación

1. *Gael* es la persona que envía el mensaje y *Delfina* es quien lo recibe. El mensaje es enviado a través de *un celular / una aplicación de mensajería / WhatsApp*.
 - Por correo electrónico, llamada telefónica, videollamada, entre otros medios.
3. Emisor: *abuela*. Mensaje: *Había una vez, en un pueblo muy, muy lejano...* Receptor: *niña*. Canal: *voz*.
4. De izquierda a derecha: sentimiento de amor o enamoramiento; prohibición de estacionar bicicletas; emergencia médica.
 - Cara con ojos de corazón: emoción. Cartel de prohibido estacionar bicicletas: señal. Imagen de ambulancia: sonido.

Páginas 8 y 9

Tema 2: El propósito de los textos

1. Texto de la izquierda: **P**. Texto de la derecha: **T**.
 - La Quebrada de Humahuaca.
2. Publicidad: promocionar algo.
Texto expositivo: explicar un tema.
Entrada de diccionario: definir una palabra.
3. Primer ejemplo. Tipo: correo electrónico. Propósito: invitar a alguien.
Segundo ejemplo. Tipo: receta de cocina. Propósito: enseñar a cocinar una comida.

Páginas 10 y 11

La COCINA de los TEXTOS

Hoy: escribo textos con distinto propósito

Escribir “saltar de montaña en montaña” en la descripción del llstay, y “atemorizar a personas y animales” en la descripción del ucumar.

- La definición del ucumar describe mejor al personaje de la ilustración.

Páginas 14 y 15

Tema 3: Clases de sustantivos

1.
 - Los sustantivos escritos en la ficha son propios y los que aparecen en esta subactividad son comunes.

2. Los sustantivos propios son los que se escribieron en la ficha. Los sustantivos comunes concretos son *libro*, *mesa* y *biblioteca*. Los sustantivos comunes abstractos son *miedo* y *amor*.
3. Árbol: *arboleda* o *bosque*. Sustantivo colectivo de pino: *pinar*. Abeja: *enjambre*. Sustantivo individual de bandada: *ave*. Flor: *ramo*. Sustantivo colectivo de hoja: *folleaje* u *hojarasca*.

Páginas 16 y 17

Tema 4: Sustantivos: género y número

1. El rey. El tren. El perro.
 - La reina. [Espacio vacío: no existe femenino de *tren*].
La perra.
2. *El toro*. *La casa*. *El gallo*. *El* o *Los* análisis.
3.
 - Un sustantivo invariable en número: análisis. **V**
 - Un sustantivo que forma el femenino agregando -ina: gallo. **V**
 - Un sustantivo que tiene variación en género: casa. **F**
 - Un sustantivo que forma el femenino con otra palabra: toro. **V**
4. Los sustantivos que terminan en vocal acentuada forman el plural con *es*. Por ejemplo: *coatí* → *coatíes*.

Páginas 22 y 23

Tema 5: Clases de adjetivos

1.

Adjetivo	Sustantivo al que se refiere
amables	animales
andinas	poblaciones
suave	lana
estas	características
sus	cuerpos
mil	metros
sudamericanos	países

- Respuesta abierta. Los estudiantes pueden responder que las palabras destacadas son adjetivos y que brindan más información sobre un sustantivo al que se refieren. Por ejemplo, pueden señalar cualidades, orígenes, la propiedad de un objeto o indicar números, entre otros datos.

2. Algunos adjetivos que pueden llegar a señalar son: *tranquilos, tupida, montañosas o argentino.*

3.

Frase	Tipo de adjetivo
<i>Mi agenda</i>	Posesivo
<i>Dieciséis segundos</i>	Numeral
<i>Aquellos cóndores</i>	Demostrativo
<i>Cobayo simpático</i>	Calificativo

4. *Dos alpacas.*

Primer premio.

Media torta.

Páginas 24 y 25

Tema 6: La construcción sustantiva

1. A. Ensalada.

B. Plato.

C. Empanada.

- A. La, deliciosa.
- B. El, con berenjenas.
- C. La, comida típica.

2. La construcción que cumple con ambos requisitos es la A.

3. En los tres casos que aparecen a continuación, cuando se habla del modificador, se refiere solamente al que viene después de cada núcleo. Recordar que los artículos también son modificadores (directos, en los tres casos).

Oración	Descripción
La ensalada deliciosa.	El modificador se une al sustantivo de manera directa.
El plato con berenjenas.	El modificador se une al sustantivo por medio de otra palabra.
La empanada, comida típica.	El modificador explica o aclara el sustantivo.

4. Paulina, la famosa cocinera.

El mango, una fruta muy rica.

La humita, plato típico del Noroeste.

Páginas 30 y 31

Tema 7: Los verbos

1.

- Indican acciones, estados o procesos.

2. A: Presente.

B: Futuro.

C: Pasado.

3. Este lugar es increíble. → certeza

¡Bajemos ahora! → orden

Ojalá seamos los primeros. → deseo

4. Modo indicativo: abrió.

Modo subjuntivo: salga.

Modo imperativo: descansa.

Páginas 32 y 33

Tema 8: Los tiempos verbales en la narración

1. Ejemplos:

Llegó: acción que ya terminó en el momento de los hechos narrados.

Pensaba: acción inconclusa en el momento de los hechos narrados.

Habían cerrado: acción que sucedió antes que los hechos narrados.

2. jugaba; buscaba; llamaban; acompañó; ocurrió; logró; recuperó; advirtieron; abandonó.

3. subí; comenté; había estudiado.

4. Pretérito imperfecto.

Pretérito perfecto simple.

Páginas 34 y 35

La **COCINA** de los **TEXTOS**

Hoy: escribo empleando diferentes tiempos verbales

- En “El huevo de chocolate” se juega con dos tiempos del pasado: **pretérito imperfecto** y **pretérito perfecto simple**.

- En “Cultivo una rosa blanca”, el poeta habla en tiempo **presente**.
- “Me tuviste” emplea el modo **imperativo** para hacer un pedido.

Páginas 38 y 39

Tema 9: La oración bimembre

1. $\overbrace{\text{Mi hermana y yo}}^{\text{S}} \overbrace{\text{viajamos con papá.}}^{\text{P}}$

$\overbrace{\text{El auto}}^{\text{S}} \overbrace{\text{andaba bastante rápido.}}^{\text{P}}$

- Las otras oraciones no se pueden separar en sujeto y predicado porque el sujeto es tácito o porque la oración no tiene verbo.

2.

	¿Cuál es el verbo?	¿Quién/es realiza/n la acción que indica el verbo?
Oración 1	viajamos	La narradora y su hermana.
Oración 2	anda	El auto.
Oración 3	Llegamos	Las hermanas y el padre.
Oración 4	-	-
Oración 5	-	-
Oración 6	Conocimos	Las hermanas y el padre.

- Una nena simpática nos invitó a jugar.
 - Papá se afeitó el bigote.
 - Malena y yo subimos la escalera.
 - Las piezas del juego eran de madera.
- Tercera persona, singular.
 - Tercera persona, singular.
 - Primera persona, plural.
 - Tercera persona, plural.

Páginas 40 y 41

Tema 10: Tipos de sujetos y de predicados

1. $\overbrace{\text{De repente, Iván}}^{\text{P}} \overbrace{\text{se para y camina}}^{\text{S}} \overbrace{\text{hacia el timón.}}^{\text{P}}$

$\overbrace{\text{El timonel}}^{\text{S}} \overbrace{\text{y el capitán}}^{\text{P}} \overbrace{\text{se quedan}}^{\text{P}} \overbrace{\text{quietos.}}^{\text{P}}$

$\overbrace{\text{Después de unos segundos,}}^{\text{P}} \overbrace{\text{toma el control del barco.}}^{\text{P}}$

- El sujeto no aparece en la última oración.
- Iván.

- Los sujetos del texto son, sucesivamente: el capitán; el timonel; el timonel (tácito); el capitán e Iván.
 - Un sujeto expreso simple: El timonel.
 - Un sujeto expreso compuesto: El capitán e Iván.

3. $\overbrace{\text{Este navío}}^{\text{SES}} \overbrace{\text{transportaba}}^{\text{PVC}} \overbrace{\text{decenas de piratas}}^{\text{PVC}} \overbrace{\text{y era}}^{\text{PVC}} \overbrace{\text{buscado}}^{\text{PVC}} \overbrace{\text{por las autoridades}}^{\text{PVC}} \overbrace{\text{de aquel tiempo.}}^{\text{PVC}}$

n nv n/c nv

Páginas 42 y 43

Tema 11: El objeto directo

- Confirmó su asistencia para el jueves. → La confirmó. Va a conocer a los alumnos. → Los va a conocer.
- Los chicos buscan la información en diferentes sitios de internet. Luego, agregan las imágenes para ilustrar su lámina. Juana escribe el título “Animales en peligro”. Los chicos se reparten los roles y comparten la lámina con sus compañeros.

Páginas 44 y 45

Tema 12: El objeto indirecto

- Le: el autor.
 - Les: familiares y amigos.
- No cambia el sentido.
- La bibliotecaria entrega los libros a los chicos. La abuela le explica a Martín cómo ordenar sus juguetes.
- Las oraciones marcadas con negritas quedan así:
 - ¡No los tires al piso!
 - Los adultos pueden comprarles juguetes que no necesiten electricidad para funcionar.

Páginas 46 y 47

Tema 13: La oración unimembre

- 3: Los chicos.
 - 4: Yo.
 - No.

- Hace frío: Verbo *hacer* para hablar del clima.
¡Qué divertido!: Oración sin verbo.
Ayer granizó: Verbo que indica un fenómeno meteorológico.
- Las oraciones bimembres son: *Los chicos juegan en la nieve* y *Disfrutamos estos días fríos*.
- Las oraciones unimembres son: *Pequeños leones de metal* y *Encuentro insólito*.

Páginas 48 y 49

La COCINA de los TEXTOS

Hoy: escribo con objetos directos e indirectos

- Para preservar las especies vegetales, por favor no cortes las flores.
Mantengamos limpio el parque. Arrojá la basura solo en los cestos designados.
Respetá la fauna. No asustes a los quacamayos ni les des de comer.

Páginas 50 y 51

BIEN casero

Relatos salvajes... y divertidos

- Las palabras escondidas en la sopa de letras son:
carpincho, coatí, vizcacha, tucán, tapir, sapo y yaguareté.

Páginas 52 y 53

Tema 14: El punto y la mayúscula

- Las oraciones del texto empiezan con mayúscula y terminan con un punto.
- Ese árbol era el ceibo, cuya flor es considerada hoy la flor nacional de la Argentina. → Punto final.
Muchas de las leyendas que conocemos pertenecen a los guaraníes, quienes habitan en Paraguay, Bolivia, el noreste de la Argentina y el sur de Brasil. → Punto y seguido.

- Paraguay y Belgrano.

Páginas 54 y 55

Tema 15: Uso de la coma

- Sirve para separar elementos de una enumeración. **A**
Se usa para hacer aclaraciones sobre un personaje. **B**
- Miguel Aguado es un hombre bajo, de poco pelo, muy amable con sus clientes y un poco quisquilloso con Nina, la gata de la vecina.
Simón, el perro ovejero, lo acompaña a todos lados.
Simón es simpático, alegre, curioso, obediente y manso.

Páginas 56 y 57

Tema 16: Diptongo y hiato

- Nació: D. Infancia: D. Podían: H. Leer: H. Corriendo: D. Maestra: H. Poemas: H. Versicuentos: D.

Páginas 58 y 59

Tema 17: Reglas generales de tildación

- Tres ejemplos de palabras agudas: *invitación, allá, quizás*.
Dos ejemplos de palabras graves: *pequeño, agradezco*.
Un ejemplo de palabra esdrújula: *pájaros*.
- El texto se completa así: está, abrigo, olvidó, pasó, terminó, médico, recetó.

Páginas 60 y 61

Tema 18: Tildación por hiato

- Ce-re-al. Bú-ho. Frí-o.
• Las tres palabras tienen hiato.
- Caímos, tía y almohada*.
- Las palabras que tienen hiato son *maíz, verdulería* (estas dos, por la presencia de vocal cerrada con tilde más vocal abierta) y *zanahoria* (por la presencia de dos vocales cerradas, incluso al estar separadas por una *h*).
• Las palabras *maíz* y *verdulería* se apartan de las reglas generales de tildación.

Páginas 62 y 63

La COCINA de los TEXTOS

Hoy: escribo usando comas

- Las comas cumplen la función de enumerar elementos.
- Las biografías escritas en tercera persona son las de Graciela Repún y Wang Zhenyi.

Páginas 66 y 67

Tema 19: Uso de la -c en la terminación -cito

1. Flor: *florcita*; tren: *trencito*; pantalón: *pantaloncito*; casa: *casita*.
2. *Osito*, *pancito*, *naricita* y *jardincito*.
3. El texto se completa así: león, calle, tarde, mesa, té.

Páginas 68 y 69

Tema 20: Usos de la b y la v

1. *Vagabunda*, *amabilidad*, *nauseabundo*.
2. Frugívoro: animal que se alimenta de frutas.
Herbívoro: animal que se alimenta de plantas o hierbas.
3. *Meditabundo*
Habilidad
4.
 - Insectívoras: insectos.
 - Carnívoras: carne.
 - Omnívoras: todo tipo de sustancia orgánica.

- La palabra que sobra es *víbora*, y no se escribe con v porque el sufijo no significa “se alimenta de”.

Páginas 70 y 71

Tema 21: Usos de la g y la j

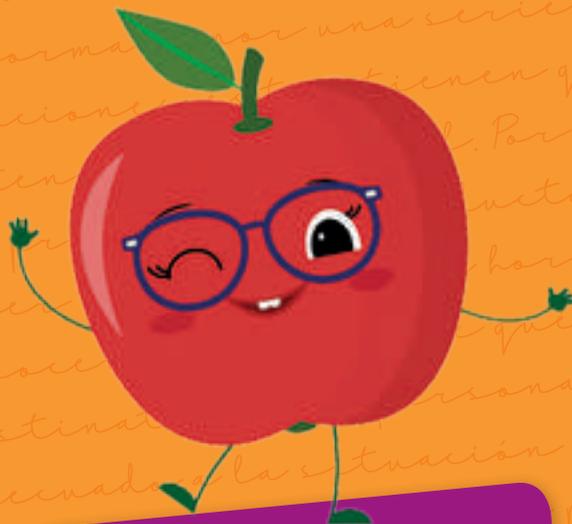
1. *Abejorro*, *margarita*, *golosina*, *elegir*.
2. *Relojería*, *dirigir*, *cerrajería*, *espionaje*.

Páginas 72 y 73

Tema 22: Homófonos con h

1. Siguiendo el orden del diálogo: a ver, haber, ay, hay, a ser.
2. El cohete ha despegado.
El flan ya está hecho.
¿Le echo un poco de vainilla?
¡Ah, qué lindo vestido!





SANTILLANA