

RECURSOS PARA
EL DOCENTE

GUARDIANES DEL mundo



**RECURSOS PARA
EL DOCENTE**

GUARDIANES **DEL** *mundo*

2

GUARDIANES DEL MUNDO, BICIENCIAS 2. Recursos para el docente es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Graciela M. Valle, por el siguiente equipo:

Redacción:

Mónica Rodríguez y Alicia I. Prieto

Editoras: Marcela V. Codda y Andrea L. Saiz

Jefa de edición: Gabriela M. Paz

Gerencia de arte: Silvina Gretel Espil

Gerencia de contenidos: Patricia S. Granieri

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Diseño de maqueta:	Lorena Selvanovich.
Diseño de tapa:	Silvina Gretel Espil.
Diagramación:	Estudio Paola Martini 07.
Corrección:	Patricia Motto Rouco.
Documentación fotográfica:	Carolina S. Álvarez Páramo y Cynthia R. Maldonado.
Fotografía:	Archivo Santillana. Getty Images: Marco Govel, iStock / Getty Images Plus, Kraig Scarbinsky, José Luis Peláez, Francesco Carta, Adam Myszkowski, FluxFactory, GS Visuals, Jess Fernández, Hady Nyah, Robert Kneschke / EyeEm, SDI Productions, Brand New Images Ltd.
Ilustración:	Archivo Santillana, Federico Combi. Getty Images: DigitalVision Vectors, iStock, TongSur.
Preimpresión:	Marcelo Fernández y Maximiliano Rodríguez.
Gerencia de producción:	Paula M. García.
Producción:	Elías E. Fortunato y Andrés Zvaliauskas.

Esta publicación fue elaborada teniendo en cuenta las observaciones del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI) surgidas en encuentros organizados con editores de libros de texto. Para facilitar la lectura, y sin intención de promover el lenguaje sexista, esta publicación utiliza el género masculino para designar a todos los elementos de una clase.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2021, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP),
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN 978-950-46-6243-3

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*
Primera edición: febrero de 2021.

Prieto, Alicia
Guardianes del mundo 2 : recursos para el docente / Alicia Prieto ; Mónica Rodríguez. - 1ª ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2021.

32 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-46-6243-3

1. Ciencias Sociales. 2. Ciencias Naturales. 3. Escuelas Primarias. I. Rodríguez, Mónica. II. Título. CDD 371.1

Este libro se terminó de imprimir en el mes de febrero de 2021, en Grafisur S.A.,
Cortejarena 2943, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

GUARDIANES DEL MUNDO

Una propuesta educativa para el desarrollo sostenible

4



Recursos para la planificación



6

Actividades para aulas heterogéneas



8

La ciencia en casa y en la escuela



24

De ESI sí se habla: una propuesta para conversar y pensar



28

Proyecto: "Amigo invisible"



30

UNA PROPUESTA EDUCATIVA PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE

FUNDAMENTACIÓN

El proyecto pedagógico que presentamos tiene por objetivo visibilizar una preocupación global: **mejorar la calidad de vida de todos**. La idea anterior pone de manifiesto la necesidad de pensar el desarrollo de nuestra humanidad desde tres perspectivas que se interrelacionan: **cuidar a las personas, cuidar el planeta y fomentar la prosperidad**. Es en este sentido que presentamos una propuesta pedagógico-didáctica basada en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la ONU. Los ODS son metas que ya se encuentran en la agenda educativa argentina y proponen el trabajo en las aulas en torno a las siguientes temáticas: **erradicar la pobreza, asegurar la prosperidad y proteger el planeta**.



Nuestra intención es abordar los ODS presentes en la agenda educativa de manera integrada al contenido curricular de Ciencias sociales y Ciencias naturales, de modo de naturalizar los temas que se tratan desde el enfoque de la sustentabilidad.

Los cuatro elementos de la naturaleza serán "los guardianes" que acompañarán a los niños.



ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

→ Diez capítulos agrupados en tres ejes que responden a las temáticas de los ODS.

- 1 **MI MUNDO CERCANO:** trabaja la temática del cuidado de las personas.
- 2 **MI CASA GRANDE:** trabaja la temática del cuidado del planeta.
- 3 **UN MUNDO MEJOR:** trabaja la temática de la prosperidad.

Al finalizar cada uno de los ejes se presentan proyectos de ONG que ayudan al desarrollo sostenible. La idea es dar a conocer propuestas a las que los chicos o las escuelas puedan sumarse, como por ejemplo el Proyecto Chapita o Bicis por Sonrisas. Esta sección va cambiando su título según el eje que cierre: MI MUNDO CERCANO, MI CASA GRANDE o UN MUNDO MEJOR.



Las ideas para salvar el mundo están presentes en todos los capítulos. Proponen acciones cotidianas para alcanzar los ODS.

IDEAS PARA SALVAR

MI MUNDO
cercano

IDEAS PARA SALVAR

MI CASA
grande

IDEAS PARA HACER

UN MUNDO
mejor

ADEMÁS, EN EL LIBRO VAN A ENCONTRAR:

A SEMBRAR
IDEAS

Propuesta de indagación de saberes previos al inicio de cada capítulo.



TIEMPO DE
COSECHAR

Actividades de repaso al cerrar los capítulos.



Sugerencias de sitios web para visitar en familia, que acompañan y enriquecen las temáticas abordadas.



Plaqueta con propuestas sencillas y breves para abordar la ESI en el aula desde una perspectiva transversal y simple.

Recursos para la planificación

Capítulo	Área / Bloques	Contenidos / Propuestas para la enseñanza
1 LA FAMILIA	Ciencias sociales En relación con las sociedades a través del tiempo.	La conformación, integración y organización de las familias en el mundo actual. Elaboración de dibujos e intercambio de observaciones. Las tareas del hogar. Costumbres, valores y creencias de familias en contextos sociales diversos. Cambios y continuidades en los modos de vida de las familias. Valoración y respeto por costumbres, valores y creencias diferentes. Celebraciones de diferentes comunidades. Valoración y vigencia de los derechos del niño. Espacio de reflexión para reconocer el derecho a la identidad.
	ESI: La valoración de la afectividad.	El reconocimiento y el respeto de las emociones y los sentimientos. Modos de comunicación, de vinculación y de expresión de los sentimientos. Reconocimiento de situaciones que despiertan distintos sentimientos. Posibles formas de superar los miedos. La importancia de compartir sentimientos, emociones y pensamientos.
2 EL CUERPO HUMANO	Ciencias naturales En relación con los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios.	Cambios en los seres humanos. Diferenciación entre cambios rápidos (respuesta a estímulos) y cambios lentos (relacionados con el crecimiento y el desarrollo). Identificación y descripción de distintos tipos de cambios. Etapas en la vida de las personas: bebés, niños, adolescentes, adultos, ancianos. Observación de imágenes y exploración del propio cuerpo para describir los cambios físicos a través del tiempo. Organización de la información en secuencias de imágenes acompañadas por textos breves. Distintos tipos de cambios: físicos; en los gustos e intereses; en la autonomía. Cambios a lo largo del año: caracterización de los cambios físicos y de la dentición. Observación de imágenes para describir los cambios en el tiempo. Sistematización de la información en tablas y fichas. Cuidados para alcanzar un buen crecimiento: alimentación. Establecimiento de relaciones entre los cambios propios de la edad y los cuidados a tener en cuenta para el buen crecimiento. Búsqueda de información en diversas fuentes. Entrevista.
	ESI: El cuidado del cuerpo y la salud.	El reconocimiento del cuerpo humano como totalidad con necesidades de afecto, cuidado y valoración. El cuidado del propio cuerpo y del de los demás en la escuela y en la calle. Reconocimiento de hábitos saludables y no saludables. Reconocimiento de actitudes de cuidado en relación con el propio cuerpo y el de los otros y con los modos de vinculación.
3 LA VIDA EN EL PASADO	Ciencias sociales En relación con las sociedades a través del tiempo.	Vida social en las sociedades de la Antigüedad. Jerarquías, derechos y obligaciones de los diferentes grupos sociales. Objetos de la vida cotidiana en la cultura inca. Juegos y juguetes. Cambios y continuidades en el entretenimiento de los niños. Trabajos, trabajadores y técnicas. La vida cotidiana en los diferentes grupos sociales: alimentación. Medición del tiempo. Mitos y creencias.
	ESI: El respeto a la diversidad.	El juego como forma de relacionarse y comunicarse. Propuestas de actividades lúdicas cotidianas que promuevan la igualdad de oportunidades entre varones y niñas. Reflexión sobre los roles usualmente asignados a cada uno.
4 LOS SERES VIVOS	Ciencias naturales En relación con los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios.	El desplazamiento. Observación sistemática de imágenes de animales. Elaboración de criterios de clasificación de los animales según el medio de desplazamiento. Animales de ambientes acuáticos. Características del cuerpo de los animales en relación con su modo de desplazarse. Relación entre las estructuras y el ambiente en que se desplazan. Observación con un propósito. Descripción a través de relatos orales y/o dibujos realistas acompañados de textos breves. Animales en el ambiente terrestre. Características del cuerpo de los animales en relación con su modo de desplazarse. Observación con un propósito. Animales en el ambiente aeroterrestre. Búsqueda de información sobre los modos de desplazamiento y comunicación de resultados. Semejanzas y diferencias entre los seres humanos y otros vertebrados en relación con el desplazamiento. Las plantas. Diversidad de semillas. La dispersión como forma de movimiento de las semillas. Distintas formas de dispersión: liberación de semillas por apertura de frutos, transporte de semillas y frutos por acción del viento, el agua, los animales. Descripción de las estructuras observadas.
	ESI: El cuidado del cuerpo y la salud.	El derecho y el respeto a la intimidad. El cuidado de nuestro cuerpo y del de los demás. Reconocimiento de actitudes de cuidado. Identificación de espacios y situaciones inherentes a la intimidad. Discernimiento entre situaciones saludables y no saludables. Conversación y reflexión sobre el tema.

5 LOS SERVICIOS	Ciencias sociales En relación con las sociedades y los espacios geográficos.	El servicio de agua en áreas rurales y urbanas. Problemas de los ciudadanos en relación con el servicio de agua. Acceso al agua potable. Modos de obtener agua en diferentes contextos históricos. Observación de imágenes para obtener información. Diferentes usos del agua en áreas rurales y urbanas. Trabajos y trabajadores involucrados en el servicio de la salud. Problemas de los ciudadanos con relación a los servicios. El derecho al agua potable y las cloacas para todas las personas. Acuerdos internacionales para el logro de este fin.
	ESI: El cuidado del cuerpo y la salud.	El derecho y el respeto a la intimidad. El cuidado de nuestro cuerpo y del de los demás. Reconocimiento de actitudes de cuidado. Identificación de espacios y situaciones inherentes a la intimidad. Discernimiento entre situaciones saludables y no saludables.
6 EL MOVIMIENTO	Ciencias naturales En relación con los fenómenos del mundo físico.	Cuerpos en estado de reposo o en movimiento. Observación con un propósito. Elaboración de generalizaciones sencillas. Trayectoria. Punto de partida y punto de llegada. Representación gráfica de diferentes trayectorias. Distintos tipos de movimientos de los cuerpos según la trayectoria que describen. Exploración sobre objetos variados. Organización y registro de información de diferentes observaciones. Representación de trayectorias. La rapidez del movimiento. Elaboración de criterios para clasificar el movimiento de los objetos: la rapidez.
	ESI: La valoración de la afectividad.	El reconocimiento y el respeto de las emociones y los sentimientos. Modos de vinculación, comunicación y expresión de los sentimientos. Reconocimiento de situaciones que despiertan distintos sentimientos. Posibles formas de superar los miedos.
7 LOS TRABAJOS	Ciencias sociales En relación con las sociedades y los espacios geográficos.	Los trabajos para producir bienes industriales y artesanales. Las materias primas. Las diferentes formas en que se organizan los espacios para la producción. Uso de mapas de la Argentina y de las provincias para localizar los espacios analizados. Los trabajos, trabajadores y tecnologías involucrados en procesos de fabricación industrial. Participación en intercambios orales sobre las temáticas analizadas. Procesos de fabricación artesanal. Diferentes técnicas y materiales para dar forma a los objetos. Trabajo artesanal. Normas que regulan la fabricación de productos industriales. Problemas ambientales vinculados con la producción industrial.
	ESI: El reconocimiento y ejercicio de los derechos.	La participación de mujeres y varones en la construcción de todas las dimensiones de la identidad nacional. Propuestas de actividades lúdicas que promuevan la igualdad de oportunidades entre varones y niñas. Reflexión sobre los roles usualmente asignados a cada uno.
8 LOS MATERIALES Y LA LUZ	Ciencias naturales En relación con los materiales y luz.	Fuentes de luz. Cuerpos iluminados y luminosos. Identificación de fuentes luminosas. Elaboración de generalizaciones sencillas. Registro y organización de datos observados en un cuadro. Realización de observaciones sistemáticas sobre el comportamiento de objetos contruidos con materiales opacos, traslúcidos y transparentes en función de sus propiedades ópticas. Producción de sombras de objetos. Exploración del comportamiento de los materiales y la producción de sombras. Formulación de anticipaciones sobre la posibilidad de producir sombra de una variedad de objetos contruidos con materiales opacos, transparentes y traslúcidos.
	ESI: El respeto por la diversidad.	La identificación de prejuicios y prácticas referidas a las capacidades, gustos y aptitudes de niños y niñas. La importancia de comenzar a desarrollar la capacidad para argumentar y defender los propios puntos de vista y considerar las ideas y opiniones de los otros.
9 LAS COMUNICACIONES	Ciencias sociales En relación con las sociedades a través del tiempo.	Cambios y continuidades en las comunicaciones. Relaciones entre nuevas tecnologías y cambios en la vida cotidiana de las personas. Trabajos y técnicas en relación con las comunicaciones en diferentes contextos. Normas que regulan la circulación de información. Valoración de la libertad de expresión en la convivencia democrática.
	ESI: El respeto por la diversidad.	La valoración de las personas y de sus posibilidades independientemente de su apariencia, identidad y orientación sexual. La disposición de las mujeres y los varones para argumentar y defender sus puntos de vista. La construcción de vínculos desde el afecto y el cuidado.
10 LA TIERRA Y EL UNIVERSO	Ciencias naturales En relación con la Tierra, el universo y sus cambios.	Geoformas básicas del paisaje. Elaboración de generalizaciones sencillas. Componentes naturales y artificiales del paisaje. Producción de textos sencillos. Observación con un propósito. Representación de diferentes geoformas por medio de la realización de figuras simples y del modelado de maquetas. El cielo visto desde la Tierra. Los principales astros del cielo diurno y nocturno. Movimiento aparente del Sol en el ciclo día-noche en relación con el paso del tiempo. Interpretación de modelos. Registro y organización de datos observados en un cuadro. Formulación de anticipaciones. Cambios en la forma visible de la Luna. Fases. Realización de observaciones y dibujos realistas.
	ESI: El reconocimiento y ejercicio de los derechos.	La participación de mujeres y varones en la construcción de todas las dimensiones de la identidad nacional. Propuestas de actividades lúdicas que promuevan la igualdad de oportunidades entre varones y niñas. Reflexión sobre los roles usualmente asignados a cada uno.



1

LA FAMILIA



1 DIBUJÁ UNA FAMILIA DISTINTA A LA TUYA.

ESCRIBÍ TU DEFINICIÓN DE "FAMILIA".



1 DIBUJÁ UNA FAMILIA DISTINTA A LA TUYA Y **MARCÁ** UNA DIFERENCIA.

ESCRIBÍ TU DEFINICIÓN DE "FAMILIA".



1 DIBUJÁ UNA FAMILIA DISTINTA A LA TUYA Y **ESCRIBÍ** UNA DIFERENCIA.

ESCRIBÍ TU DEFINICIÓN DE "FAMILIA".

SE DIFERENCIA DE MI FAMILIA EN... _____

2

EL CUERPO HUMANO



1 COMPLETÁ EL ACRÓSTICO CON LA ETAPA DE LA VIDA DE CADA UNO.

MELI ESTÁ EMPEZANDO LA SECUNDARIA.																		T
JAVIER ES MAESTRO DE MÚSICA.																		A
INÉS ESTÁ JUBILADA, ES UNA ADULTA...																		R
A CIRO LE ESTÁ SALIENDO SU PRIMER DIENTE.																		E
A MARINA SE LE MUEVE UN DIENTE.																		A



1 COMPLETÁ EL ACRÓSTICO CON LA ETAPA DE LA VIDA DE CADA UNO.

MELI ESTÁ EMPEZANDO LA SECUNDARIA.																		T
JAVIER ES MAESTRO DE MÚSICA.																		A
INÉS ESTÁ JUBILADA, ES UNA ADULTA...																		R
A CIRO LE ESTÁ SALIENDO SU PRIMER DIENTE.																		E
A MARINA SE LE MUEVE UN DIENTE.																		A

○
○
○
○
○

ORDENÁ LAS ETAPAS DE MENOR A MAYOR EN LA ÚLTIMA COLUMNA.



1 COMPLETÁ EL ACRÓSTICO CON LA ETAPA DE LA VIDA DE CADA UNO.

MELI ESTÁ EMPEZANDO LA SECUNDARIA.																		T
JAVIER ES MAESTRO DE MÚSICA.																		A
INÉS ESTÁ JUBILADA, ES UNA ADULTA...																		R
A CIRO LE ESTÁ SALIENDO SU PRIMER DIENTE.																		E
A MARINA SE LE MUEVE UN DIENTE.																		A

○
○
○
○
○

ORDENÁ LAS ETAPAS DE MENOR A MAYOR EN LA ÚLTIMA COLUMNA.

ESCRIBÍ ALGO QUE PUEDES HACER SIN AYUDA. _____



3

LA VIDA EN EL PASADO



1 UNÍ CON FLECHAS CADA GRUPO SOCIAL CON SUS TAREAS.

MUJERES

JUGABAN HASTA LOS 5 AÑOS.

HOMBRES

GOBERNABA.

INCA

CAZABAN Y ESQUILABAN.

NIÑOS

COCINABAN, TEJÍAN Y CUIDABAN A LOS NIÑOS.



1 UNÍ CON FLECHAS CADA GRUPO SOCIAL CON SUS TAREAS.

MUJERES

JUGABAN HASTA LOS 5 AÑOS.

HOMBRES

GOBERNABA.

INCA

CAZABAN Y ESQUILABAN.

NIÑOS

COCINABAN, TEJÍAN Y CUIDABAN A LOS NIÑOS.

ESCRIBÍ QUÉ TAREA HACÍAN LOS CHASQUIS. _____



1 UNÍ CON FLECHAS CADA GRUPO SOCIAL CON SUS TAREAS.

MUJERES

JUGABAN HASTA LOS 5 AÑOS.

HOMBRES

GOBERNABA.

INCA

CAZABAN Y ESQUILABAN.

NIÑOS

COCINABAN, TEJÍAN Y CUIDABAN A LOS NIÑOS.

ESCRIBÍ QUÉ TAREA HACÍAN LOS CHASQUIS. _____

ESCRIBÍ CÓMO ERA EL LUGAR DONDE VIVÍAN LOS INCAS. _____

4

LOS SERES VIVOS



1 BUSCÁ Y RODEÁ EN LA SOPA DE LETRAS.

- CON AZUL DOS ANIMALES DEL AMBIENTE ACUÁTICO.
- CON ROJO DOS ANIMALES DEL AMBIENTE TERRESTRE.
- CON VERDE DOS ANIMALES DEL AMBIENTE AEROTERRESTRE.

M	R	P	E	Z	L	I	A
C	A	Á	M	L	T	I	S
R	I	J	C	E	B	R	A
B	U	A	E	N	P	O	T
M	A	R	I	P	O	S	A
C	F	O	C	A	L	O	L



1 BUSCÁ Y RODEÁ EN LA SOPA DE LETRAS.

- CON AZUL DOS ANIMALES DEL AMBIENTE ACUÁTICO.
- CON ROJO DOS ANIMALES DEL AMBIENTE TERRESTRE.
- CON VERDE DOS ANIMALES DEL AMBIENTE AEROTERRESTRE.

M	R	P	E	Z	L	I	A
C	A	Á	M	L	T	I	S
R	I	J	C	E	B	R	A
B	U	A	E	N	P	O	T
M	A	R	I	P	O	S	A
C	F	O	C	A	L	O	L

UBICÁ A LOS ANIMALES SEGÚN EL MEDIO EN EL QUE SE DESPLAZAN.

AMBIENTES	ANIMALES	
ACUÁTICO		
TERRESTRE		
AEROTERRESTRE		



1 BUSCÁ Y RODEÁ EN LA SOPA DE LETRAS.

- CON AZUL DOS ANIMALES DEL AMBIENTE ACUÁTICO.
- CON ROJO DOS ANIMALES DEL AMBIENTE TERRESTRE.
- CON VERDE DOS ANIMALES DEL AMBIENTE AEROTERRESTRE.

M	R	P	E	Z	L	I	A
C	A	Á	M	L	T	I	S
R	I	J	C	E	B	R	A
B	U	A	E	N	P	O	T
M	A	R	I	P	O	S	A
C	F	O	C	A	L	O	L

UBICÁ A LOS ANIMALES SEGÚN EL MEDIO EN EL QUE SE DESPLAZAN Y **AGREGÁ** UNO MÁS.

AMBIENTES	ANIMALES	
ACUÁTICO		
TERRESTRE		
AEROTERRESTRE		



4

LOS SERES VIVOS



2 UNÍ LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS FRUTOS CON SU MEDIO DE DISPERSIÓN.

FRUTO LIVIANO CON FORMA DE PLUMA.

AGUA

FRUTO DULCE Y JUGOSO.

AIRE

FRUTO HUECO.

SUELO

FRUTO PESADO QUE LIBERA SU SEMILLA AL CAER.

ANIMALES

2 UNÍ LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS FRUTOS CON SU MEDIO DE DISPERSIÓN.

FRUTO LIVIANO CON FORMA DE PLUMA.

AGUA

FRUTO DULCE Y JUGOSO.

AIRE

FRUTO HUECO.

SUELO

FRUTO PESADO QUE LIBERA SU SEMILLA AL CAER.

ANIMALES

ESCRIBÍ UN EJEMPLO DE FRUTO PARA CADA FORMA DE DISPERSIÓN.

2 UNÍ LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS FRUTOS CON SU MEDIO DE DISPERSIÓN.

FRUTO LIVIANO CON FORMA DE PLUMA.

AGUA

FRUTO DULCE Y JUGOSO.

AIRE

FRUTO HUECO.

SUELO

FRUTO PESADO QUE LIBERA SU SEMILLA AL CAER.

ANIMALES

ESCRIBÍ UN EJEMPLO DE FRUTO PARA CADA FORMA DE DISPERSIÓN.

ESCRIBÍ QUÉ NECESITA UNA SEMILLA PARA GERMINAR.

5

LOS SERVICIOS



1 UNÍ CON FLECHAS CADA ACCIÓN CON EL AGUA QUE SE NECESITA.



AGUA POTABLE

AGUA NO POTABLE



1 UNÍ CON FLECHAS CADA ACCIÓN CON EL AGUA QUE SE NECESITA.



AGUA POTABLE

AGUA NO POTABLE

ESCRIBÍ P (POTABLE) O NP (NO POTABLE) PARA EL AGUA QUE SE USA EN ESTAS TAREAS.
 LAVAR LA LECHUGA DE LA ENSALADA: _____. LIMPIAR LOS AZULEJOS DEL BAÑO: _____.



1 UNÍ CON FLECHAS CADA ACCIÓN CON EL AGUA QUE SE NECESITA.



AGUA POTABLE

AGUA NO POTABLE

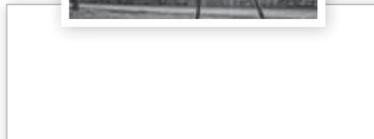
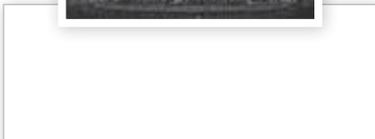
ESCRIBÍ P (POTABLE) O NP (NO POTABLE) PARA EL AGUA QUE SE USA EN ESTAS TAREAS Y COMPLETÁ.
 LAVAR LA LECHUGA DE LA ENSALADA: _____. LIMPIAR LOS AZULEJOS DEL BAÑO: _____.
 CUANDO ME LAVO LOS DIENTES CIERRO LA CANILLA PARA _____.



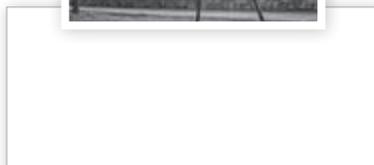
6

EL MOVIMIENTO

1 Dibujá la trayectoria de cada juego.



1 Dibujá la trayectoria de cada juego y **marcá** los puntos de partida y de llegada.



1 Dibujá la trayectoria de cada juego y **marcá** los puntos de partida y de llegada.



• **Escribí** qué tipo de trayectoria hace cada uno.



2 Uní con flechas cada acción con el tipo de movimiento que hace.

Una manzana que cae de un árbol.

Un helicóptero que despeg.

Una pelota de básquet que marca un tanto.

Movimiento
ascendente / descendente

Movimiento ascendente

Movimiento descendente



2 Uní con flechas cada acción con el tipo de movimiento que hace.

Una manzana que cae de un árbol.

Un helicóptero que despeg.

Una pelota de básquet que marca un tanto.

Movimiento
ascendente / descendente

Movimiento ascendente

Movimiento descendente

Dibujá uno de los ejemplos y **marcá** con una flecha el sentido del movimiento.



2 Uní con flechas cada acción con el tipo de movimiento que hace.

Una manzana que cae de un árbol.

Un helicóptero que despeg.

Una pelota de básquet que marca un tanto.

Movimiento
ascendente / descendente

Movimiento ascendente

Movimiento descendente

Dibujá dos de los ejemplos y **marcá** con flechas los sentidos de los movimientos.



7

LOS TRABAJOS



1 **Completá** las oraciones con los datos de las páginas 58 y 59.

La obtención de _____ y de _____ de la caña de azúcar son procesos de fabricación _____ .
 Los pasos números _____ son comunes a ambos procesos.



1 **Completá** las oraciones con los datos de las páginas 58 y 59.

La obtención de _____ y de _____ de la caña de azúcar son procesos de fabricación _____ .
 Los pasos números _____ son comunes a ambos procesos.

¿Cómo son los productos que se obtienen en una fabricación artesanal?



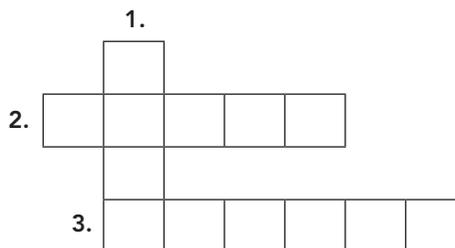
1 **Completá** las oraciones con los datos de las páginas 58 y 59.

La obtención de _____ y de _____ de la caña de azúcar son procesos de fabricación _____ .
 Los pasos números _____ son comunes a ambos procesos.

¿Cómo son los productos que se obtienen en una fabricación artesanal?

Completá el acróstico.

1. Materia prima de la que se obtiene el azúcar.
2. Uno de los productos que se obtienen de la caña de azúcar. Se usa para escribir.
3. Uno de los productos que se obtienen de la caña de azúcar. Se usa para endulzar.





2 Completá qué se indica en cada caso.





2 Completá qué se indica en cada caso.



Explicá por qué es importante leer la información que figura en las etiquetas antes de comprar un producto. _____



2 Completá qué se indica en cada caso.



Explicá por qué es importante leer la información que figura en las etiquetas antes de comprar un producto. _____

Nombrá qué elementos de este producto provienen de la caña. _____



8

LOS MATERIALES Y LA LUZ



1 Dibujá una fuente de luz de cada clase.

Natural	Artificial



1 Dibujá una fuente de luz de cada clase.

Natural	Artificial

- Rodeá en cada oración los datos correctos.
Para ver algo es necesario contar con una **fente de calor / fuente de luz**.
Las fuentes de luz creadas por el hombre se llaman **artificiales / naturales**.



1 Dibujá una fuente de luz de cada clase.

Natural	Artificial

- Rodeá en cada oración los datos correctos.
Para ver algo es necesario contar con una **fente de calor / fuente de luz**.
Las fuentes de luz creadas por el hombre se llaman **artificiales / naturales**.
- Escribí el ejemplo de una fuente de luz artificial. _____



2 Dibujá un objeto realizado con cada tipo de material.

Opaco	Translúcido	Transparente



2 Dibujá un objeto realizado con cada tipo de material.

Opaco	Translúcido	Transparente

🔹 **Explicá** por qué se usa un material opaco para hacer la pared de una casa.



2 Dibujá un objeto realizado con cada tipo de material.

Opaco	Translúcido	Transparente

🔹 **Explicá** por qué se usa un material opaco para hacer la pared de una casa.

🔹 **Explicá** por qué se usa un material transparente para el frente de un auto.



9

LAS COMUNICACIONES



1 Dibujá una situación de comunicación en tu familia.
Escribí si interviene la tecnología o no.



1 Dibujá una situación de comunicación en tu familia.
Escribí si interviene la tecnología o no.

● **Explicá** en qué momento sucede esa situación. _____



1 Dibujá una situación de comunicación en tu familia.
Escribí si interviene la tecnología o no.

● **Explicá** en qué momento sucede esa situación. _____

● **Escribí** tres maneras de comunicación entre varias personas. _____



2 En tu cuaderno, **explicá** qué informa la noticia.

EL YAGUARETÉ VUELVE A CORRIENTES

El sábado 17 de enero de 2021 liberaron a tres yaguaretés (una hembra y sus dos cachorros) en el Parque Nacional Iberá. Aún quedan seis ejemplares que serán liberados más adelante.

Para que puedan ser liberados es fundamental que los animales sepan cazar y no tengan ninguna vinculación con los humanos.

El yaguareté es un animal en peligro de extinción y no se lo veía en Corrientes desde hacía setenta años. Las autoridades del Parque confían en que esta acción concientice a los pobladores en cuanto al respeto al medioambiente.



2 En tu cuaderno, **explicá** qué informa la noticia.

EL YAGUARETÉ VUELVE A CORRIENTES

El sábado 17 de enero de 2021 liberaron a tres yaguaretés (una hembra y sus dos cachorros) en el Parque Nacional Iberá. Aún quedan seis ejemplares que serán liberados más adelante.

Para que puedan ser liberados es fundamental que los animales sepan cazar y no tengan ninguna vinculación con los humanos.

El yaguareté es un animal en peligro de extinción y no se lo veía en Corrientes desde hacía setenta años. Las autoridades del Parque confían en que esta acción concientice a los pobladores en cuanto al respeto al medioambiente.



👉 **Marcá** en el texto las condiciones que permiten liberar a los animales.



2 En tu cuaderno, **explicá** qué informa la noticia.

EL YAGUARETÉ VUELVE A CORRIENTES

El sábado 17 de enero de 2021 liberaron a tres yaguaretés (una hembra y sus dos cachorros) en el Parque Nacional Iberá. Aún quedan seis ejemplares que serán liberados más adelante.

Para que puedan ser liberados es fundamental que los animales sepan cazar y no tengan ninguna vinculación con los humanos.

El yaguareté es un animal en peligro de extinción y no se lo veía en Corrientes desde hacía setenta años. Las autoridades del Parque confían en que esta acción concientice a los pobladores en cuanto al respeto al medioambiente.



👉 **Marcá** en el texto las condiciones que permiten liberar a los animales.

👉 **Escribí** el nombre de un medio de comunicación en el que podés investigar más sobre lo que informa la noticia. _____



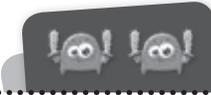
10

LA TIERRA Y EL UNIVERSO



1 Rodeá las características de cada paisaje.

- ✓ Las llanuras son **terrenos planos y bajos / elevaciones con forma de conos.**
- ✓ Las montañas son **terrenos planos y bajos / elevaciones con forma de conos.**
- ✓ Los mares son extensiones de **agua dulce poco profunda / agua salada en movimiento.**
- ✓ Las lagunas son extensiones de **agua dulce poco profunda / agua salada en movimiento.**



1 Rodeá las características de cada paisaje.

- ✓ Las llanuras son **terrenos planos y bajos / elevaciones con forma de conos.**
- ✓ Las montañas son **terrenos planos y bajos / elevaciones con forma de conos.**
- ✓ Los mares son extensiones de **agua dulce poco profunda / agua salada en movimiento.**
- ✓ Las lagunas son extensiones de **agua dulce poco profunda / agua salada en movimiento.**

• **Describí** un paisaje que conozcas. _____



1 Rodeá las características de cada paisaje.

- ✓ Las llanuras son **terrenos planos y bajos / elevaciones con forma de conos.**
- ✓ Las montañas son **terrenos planos y bajos / elevaciones con forma de conos.**
- ✓ Los mares son extensiones de **agua dulce poco profunda / agua salada en movimiento.**
- ✓ Las lagunas son extensiones de **agua dulce poco profunda / agua salada en movimiento.**

• **Describí** un paisaje que conozcas. _____

• **Identificá** un elemento natural y uno artificial en ese paisaje. _____

22



2 Completá con **V** o **F** las siguientes oraciones.

- ✓ La Luna se mueve alrededor de la Tierra. _____
- ✓ La Luna tiene luz propia y brilla por sí misma. _____
- ✓ La Luna cambia de aspecto según la iluminación que recibe del Sol. _____



2 Completá con **V** o **F** las siguientes oraciones.

- ✓ La Luna se mueve alrededor de la Tierra. _____
- ✓ La Luna tiene luz propia y brilla por sí misma. _____
- ✓ La Luna cambia de aspecto según la iluminación que recibe del Sol. _____

💧 **Reescribí** la oración falsa para que sea verdadera. _____



2 Completá con **V** o **F** las siguientes oraciones.

- ✓ La Luna se mueve alrededor de la Tierra. _____
- ✓ La Luna tiene luz propia y brilla por sí misma. _____
- ✓ La Luna cambia de aspecto según la iluminación que recibe del Sol. _____

💧 **Reescribí** la oración falsa para que sea verdadera. _____

💧 **Dibujá y escribí** el nombre de las cuatro fases de la Luna.

--	--	--	--

TRABAJAMOS CON LAS CIENCIAS NATURALES

En esta propuesta se trabaja sobre el movimiento, la trayectoria, los tipos de trayectorias y la representación gráfica a partir de la observación y la comparación, tomando como ejemplo una danza folclórica tradicional argentina: el gato. Es una danza que describe trayectorias sencillas para reproducirlas con el movimiento del cuerpo y también para representarlas gráficamente.

En la escuela:

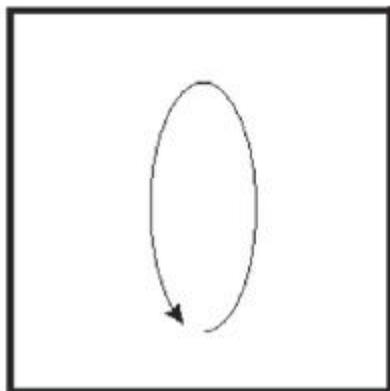
- El docente podrá retomar tipos de recorridos trabajados en la página 60 del libro del alumno. Repasar los tipos de trayectorias: circulares, rectas, irregulares, para adelante o para atrás. También, recordar que existen trayectorias ascendentes y descendentes. Se pedirán ejemplos de trayectorias. Retomando los ejemplos del capítulo: la que hace la abeja desde el panal hasta la flor, las aspas de un ventilador, un avión de papel o un auto que recorre una ruta.
- Realizar a los alumnos preguntas de indagación: ¿qué tipo de trayectoria hace la abeja desde el panal a la flor? y otras necesarias para retomar el tema. Además, se incluirán las siguientes: ¿qué trayectorias se realizan cuando bailamos?, ¿qué tipos de bailes conocen? También se anticipará que existe un baile folclórico llamado "gato" que es muy sencillo si se siguen determinadas trayectorias.
- En el piso del patio o en el del salón de clase (si hay espacio), preparar para los alumnos los trazos escritos con tiza de las trayectorias que se deben hacer para bailar el gato, agregando "A" en el punto de partida y "B" en el punto de llegada.
- Primero, el docente recorrerá cada trayectoria según el orden que se indica más abajo, para que los alumnos observen, e irá preguntándoles qué tipo de trayectoria se da en cada momento.
- Luego se pedirá a los alumnos que, en parejas, copien esas trayectorias marcadas con tiza en el piso para hacer sus propios recorridos. Una vez que todos terminen, repetirán los recorridos en el mismo orden en que lo hizo el docente.
- Finalmente, se propondrá sumar música tradicional de gato y se pedirá a los alumnos que agreguen el movimiento de los brazos chasqueando los dedos para hacer las trayectorias por última vez. La clase terminará con un fuerte aplauso.
- Para tener una idea más acabada de esta sencilla danza, se sugiere ver el video "En danza: gato, la danza", del canal Encuentro: <http://bit.ly/3ieiBWF>.
- Los movimientos de la danza que se dibujarán a modo de trayectoria son:

1. Vuelta entera.
2. Giro.
3. Uno zapatea y el otro hace zarandeo.
4. Media vuelta.
5. Uno zapatea y el otro hace zarandeo.
6. Giro final.

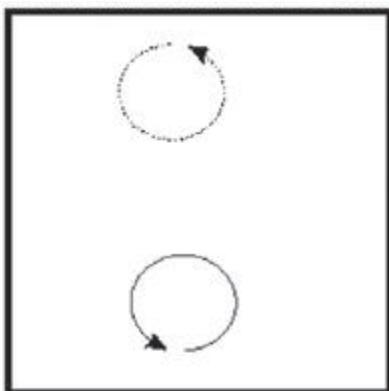


Escaneá el código para ver el video.

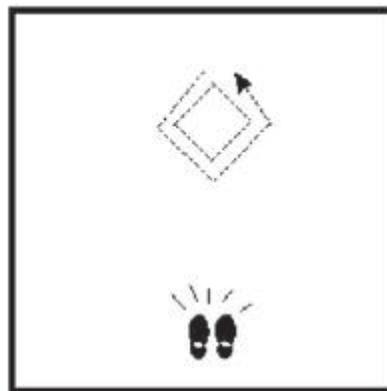
EL GATO



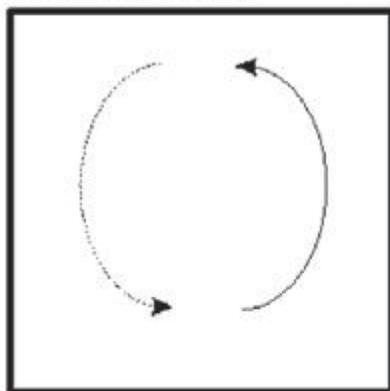
1. Vuelta entera (8 c.)



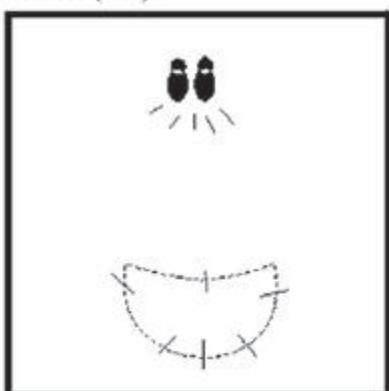
2. Giro (4 c.)



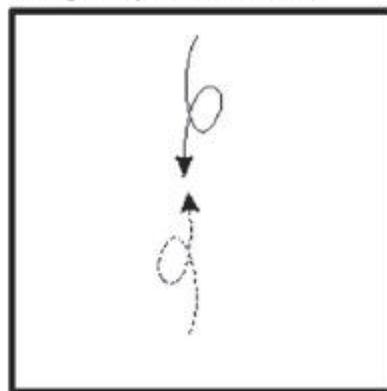
3. Zapateo y zarandeo (8 c.)



4. Media vuelta (4 c.)



5. Zapateo y zarandeo (8 c.)



6. Giro final (4 c.)

En casa:

- El docente pegará en el cuaderno las trayectorias que practicaron para que los chicos las repitan en casa y puedan invitar a los miembros de las familias a bailar el gato.
- Sugerir que vean en familia el mismo video a partir del minuto 1, que es cuando comienza la explicación de la danza. Luego, dibujar en una cartulina o con tiza en el piso las trayectorias para bailar el gato. Tomar una foto de la danza o filmarla para llevarla a la escuela.

En la escuela:

- Conversar entre todos sobre los movimientos de la danza a partir de preguntas como estas: ¿son movimientos rápidos o lentos?, ¿horizontales o verticales?, ¿en línea recta o circulares?, ¿hay cambios en la dirección? Componer con las fotos un *collage* y ubicarlo en el aula.

TRABAJAMOS CON LAS CIENCIAS SOCIALES

En esta propuesta se trabaja sobre la vida en el pasado y, en particular, sobre objetos de la vida cotidiana de la cultura inca, los juegos y juguetes, los cambios y continuidades en el entretenimiento de los niños, y el modo de vida de las familias.

Una de las costumbres de las comunidades incas era el trueque. Las familias que se dedicaban a la cría de llamas viajaban a sitios lejanos una vez al año con grandes rebaños, para cambiar sus productos por otros que no conseguían en su lugar de origen. Por ejemplo, sal por maíz. El dueño del rebaño guiaba el viaje, que podía durar varios meses, e iba acompañado por uno o dos ayudantes, por lo general sus hijos u otros miembros de la familia.

Uno de los rituales que caracterizaba a estas caravanas y que aún se conserva eran los vistosos atuendos con los que se adornaba a las llamas que encabezaban el rebaño. Estos adornos multicolores servían para llamar la atención durante el camino y al entrar a los pueblos. Además, permitían determinar el origen geográfico y la pertenencia de cada animal a una familia.

En la escuela:

- Para comenzar el docente puede retomar lo trabajado en el capítulo "La vida en la antigüedad", en la página 23, y conversar sobre las características y tipos de juegos: ¿a qué juegan los chicos y chicas de la imagen?, ¿tienen juguetes?, ¿qué juguetes son?, ¿con qué les parece que están hechos? A continuación, leer el texto que explica que los niños jugaban hasta los 5 años y luego ayudaban con las tareas. Indagar sobre las responsabilidades de los niños y niñas de su edad, si trabajan, o ayudan en la casa.
- En la página 24 del mismo capítulo observando la infografía pueden indicar las actividades o trabajos que podrían haber hecho los niños. Algunas de ellas pueden ser: ayudar en los cultivos o el cuidado de animales; buscar agua o leña para cocinar.
- Luego el docente puede mostrar imágenes de animales de la región andina: llamas, vicuñas, alpacas y guanacos, e indicar que se parecen porque pertenecen a la misma familia, los camélidos, y que la llama se usa como animal de carga.
- Preguntar si conocen otros animales de carga y qué les parece que podrían haber cargado las llamas de lo que producían los incas.
- Por último, comentar que para algunas festividades a las llamas se las adorna con lanas de colores y mostrar imágenes. Por ejemplo:



- ✓ Pompones de colores atados a las orejas de las llamas.
- ✓ Collares de lana de colores, con una campana o un cascabel.
- ✓ Prendas de tela atadas al lomo de las llamas con cintas y pompones de colores.

En casa:

- Proponer la confección de una llama de juguete adornada como las llamas en los días festivos.
- Pegar en el cuaderno de los chicos el modelo de la llama y la lista de materiales con las instrucciones para hacerla.

MATERIALES

- ✓ Dos retazos de pañolenci, tela o fieltro de 20 cm × 15 cm.
- ✓ Dos botones pequeños para los ojos.
- ✓ Pegamento para tela o aguja e hilo.
- ✓ Restos de lana de diferentes colores.
- ✓ Un cascabel pequeño.
- ✓ Marcador indeleble para dibujar la boca, la nariz y las pestañas.
- ✓ Tijera.

INSTRUCCIONES

1. Recortar el molde de la llama y colocarlo sobre las dos telas superpuestas. Se sugiere ingresar a la página de Dale Detalles para ver ideas de moldes: <http://bit.ly/38S6snh>.
2. Marcar el contorno y recortar.
3. Esparcir pegamento para tela alrededor dejando una abertura en la parte inferior para poder introducir el dedo a modo de títere, o bien coser con hilo y aguja.
4. Pegar o coser los botones en el lugar de los ojos.
5. Atar varias lanas de diferentes colores en las orejas.
6. Con otros restos de lana, hacer pequeños pompones y una trenza para el collar.
7. Atar el collar al cuello y pasar una hebra de lana por el cascabel para que quede sujeto.
8. Hacer un orificio en la cabeza de la llama con la tijera, para poder pasar una cinta que luego servirá para atarla a la mochila.



Escaneá el código, elegí un molde y decoralo como más te guste.

En la escuela:

- Reflexionar en grupo: ¿les gustó hacer sus propios juguetes?, ¿qué diferencia hay entre ese juguete y los que compran en la juguetería?, ¿los incas podían comprar juguetes en la juguetería?
- Cada alumno, con su llama, relatará la experiencia de confeccionar su propio juguete. En el intercambio oral se los invitará a nombrar a sus llamas y a que las aten a sus mochilas. A la salida de la escuela, se podrá imitar una caravana de llamas festivas.



DE ESI SÍ SE HABLA

UNA PROPUESTA PARA CONVERSAR Y PENSAR



A partir de la sanción de la ley 26.150 en 2006 se estableció que “todos los educandos tienen derecho a recibir educación sexual integral en los establecimientos educativos públicos, de gestión estatal y privada de las jurisdicciones nacional, provincial, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y municipal”. Este marco normativo no solo se alinea en una educación basada en el respeto por los derechos humanos, sino que además nos brinda la oportunidad de construir saberes en clave de diversidad y alteridad.

Nuestra propuesta, entonces, por un lado se enmarca en ofrecer estrategias pedagógico-didácticas para que se concrete el derecho a una formación fundada en el respeto por los derechos de los niños y las niñas. Por el otro, plantea la oportunidad de que en el aula se genere un clima de confianza, que empodere a las chicas y a los chicos. La idea es que se sientan seguros de poder compartir experiencias e ideas respecto de lo que les pasa con su sexualidad.

DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE SEXUALIDAD

Tradicionalmente, la sexualidad se asociaba con la genitalidad. Por ese motivo, se pensaba que la infancia no era un momento propicio para conversar sobre esas temáticas. Hoy en día, sabemos que la sexualidad se encuentra atravesada por muchos factores que nos condicionan y se entremezclan para construir nuestra identidad. Hablar de sexualidad con los chicos y las chicas de primaria significa darles la palabra para que expresen sus sentimientos y afectos, que puedan reflexionar sobre los roles atribuidos a los varones y a las mujeres, y conocer y promover valores relacionados con el respeto, la amistad, el amor y el cuidado.

En suma, cuando hablamos de sexualidad lo hacemos desde la perspectiva que plantea la Ley de Educación Sexual Integral y que conceptualiza la Organización Mundial de la Salud de esta manera:

“El término ‘sexualidad’ se refiere a una dimensión fundamental del hecho de ser humano. [...] Se expresa en forma de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, actividades, prácticas, roles y relaciones. La sexualidad es el resultado de la interacción de factores biológicos, psicológicos, socioeconómicos, culturales, éticos y religiosos o espirituales. [...] En resumen, la sexualidad se practica y se expresa en todo lo que somos, sentimos, pensamos y hacemos”.



EL DIÁLOGO EN EL AULA DESDE LO COTIDIANO

Desde la premisa de poder inaugurar un lugar en donde todos y todas puedan expresar sus ideas y sus sentimientos, la serie GUARDIANES DEL MUNDO propone la sección **DE ESI SÍ SE HABLA**, acompañada por el personaje Aire.

En dicha sección, en cada capítulo del libro del alumno se plantea el trabajo con situaciones cotidianas que interpelan y abren un espacio para la reflexión y la toma de la palabra.

En todos los casos, la sección comienza con una situación que busca desnaturalizar los roles y lo generalmente establecido, y luego plantea una serie de preguntas que favorecen el intercambio entre los alumnos y alumnas y la búsqueda de consensos.

La idea es que el aula se convierta en un espacio seguro para poder abordar los contenidos que plantea el Programa Nacional de Educación Sexual Integral. En este sentido, los planteos presentados en la sección articulan situaciones que los chicos y las chicas viven diariamente, con estos ejes:

- Ejercer nuestros derechos.
- Respetar la diversidad.
- Reconocer distintos modos de vida.
- Cuidar el cuerpo y la salud.
- Valorar la afectividad.

Estamos convencidos de que esta propuesta que les brindamos será enriquecida con la experiencia y la idoneidad de quienes están en el aula. Seguramente, las situaciones y las preguntas para pensar y conversar de la sección **DE ESI SÍ SE HABLA** se convertirán en el puntapié inicial para transitar un camino sólido y seguro hacia el bienestar de nuestros niños y niñas. Serán una herramienta más para el cumplimiento del derecho a una educación de buena calidad para todos y todas.



AMIGO INVISIBLE

Para trabajar varios aspectos de lo visto en el año, se puede organizar el juego del amigo invisible. Para ello, los alumnos deberán escribir un mensaje "mágico" y fabricar papel artesanal para dibujar.

PARA COMENZAR

Los alumnos se organizarán en grupos, según lo considere el docente. Cada grupo deberá llevar todos los elementos necesarios para realizar las actividades:

- Hojas de papel de diario, de revistas, de fotocopias o de cuadernos ya usados.
- Recipientes grandes (una olla, un molde de torta, un envase plástico, etcétera).
- Coladores.
- Palote de cocina.
- Retazos de tela (pueden ser sábanas viejas).
- Bolsas de plástico.

El docente deberá llevar una licuadora para trabajar con la pasta de papel y les explicará a los alumnos que no deberán manipularla. Debe tenerse en cuenta que la elaboración del papel artesanal requerirá al menos una semana de trabajo; por lo tanto, hay que contemplar ese tiempo antes de iniciar la actividad.

Primera tarea

HACER EL PAPEL RECICLADO

- ✓ Se les pedirá a los alumnos que corten los papeles en pequeños trozos y los coloquen en el recipiente grande que llevaron. Cuanto más pequeños sean los trozos de papel, mejor.
- ✓ Echarán agua en el recipiente en el que colocaron el papel trozado y lo dejarán hasta el día siguiente.



- ✓ Con la ayuda de un adulto, cada grupo pondrá en la licuadora el papel con el agua y el docente encenderá la máquina para tritararlo.
- ✓ Cada equipo colocará la pasta que obtengan en el colador y la irá aplastando para eliminar la mayor cantidad de líquido.
- ✓ Pondrán la pasta sobre la tela y la estirarán con el palote. Luego pondrán otra tela encima, una bolsa de plástico y algún elemento que haga peso y mantenga la pasta estirada.
- ✓ Cuando esté seco, ya estará listo el papel artesanal.



Segunda tarea

SORTEAR AL AMIGO INVISIBLE

Cada alumno escribirá su nombre en un papel y lo pondrá en una bolsa de color oscuro para que no se vea lo que hay dentro. Una vez que estén todos los nombres, cada chico irá sacando un papelito para saber quién será su amigo invisible. Si le toca su propio nombre, volverá a poner el papel en la bolsa y sacará otro.

Tercera tarea

ESCRIBIR UN MENSAJE MÁGICO

Esta actividad será individual. Se le pedirán a cada alumno los siguientes materiales:

- Una hoja de papel de cuaderno de fibra de caña de azúcar.
- Un exprimidor.
- Un limón.
- Un pincel.
- Una vela.

Cada alumno escribirá un mensaje para su amigo invisible y su nombre con la parte de atrás de un pincel, y en lugar de mojarlo con témpera lo hará con jugo de limón.

Los alumnos deberán dejar que los mensajes se sequen. Al hacerlo, notarán que los mensajes ya no se leen; sin embargo, son mensajes "mágicos" y luego los podrán ver.

Cuarta tarea

A PREPARAR LOS REGALOS

Llega el momento de preparar los regalitos. La idea es que los alumnos recorten tarjetas de unos 12 cm x 7 cm con el papel artesanal que fabricaron.

Cada alumno hará un dibujo con lápices de colores. Al terminar, pegarán todos los dibujos en una cartulina y junto a ellos pondrán los mensajes mágicos.

El docente acercará la vela encendida a cada nota y así se develará el misterio del mensaje y del amigo invisible de cada alumno.



CONVERSEN ENTRE TODOS Y COMPLETEN EL CUADRO

1 **Marcá** con **X** las diferencias que observaste entre el papel reciclado y el papel de cuaderno.

	Papel reciclado	Papel de cuaderno
Es artesanal.		
Es de elaboración industrial.		
Son todos iguales.		
Son todos diferentes.		
Se obtiene de la caña de azúcar.		
Se obtiene de otros papeles.		



Mirá todos los recursos que los guardianes traen para tus clases:

- **Planificaciones.**
- **Los ODS en el aula: ¿qué son y cómo trabajarlos?**
- **Ideas para seguir trabajando con la ESI.**
- **Actividades para aulas heterogéneas.**
- **Proyecto para trabajar la sustentabilidad.**
- **Las ciencias en casa y en la escuela.**

