RECURSOS PARA EL DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

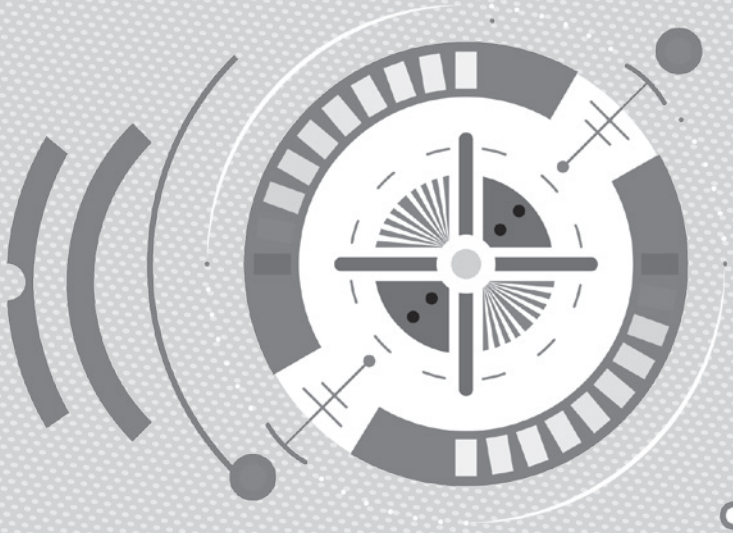
MATEMÁTICA

6

VUELTA Y VUELTA

SANTILLANA

RECURSOS PARA EL DOCENTE



PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

MATEMÁTICA

6

Prácticas del lenguaje y Matemática 6. Vuelta y vuelta. Recursos para el docente es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de **Graciela M. Valle**, por el siguiente equipo:

Prácticas del lenguaje
Verónica P. Lombardo, Sofía Inés Lunazzi
Editora: Sofía Inés Lunazzi
Jefa de edición: Sandra Bianchi

Matemática
Silvia S. Tabasco
Editora: Laura Spivak
Jefa de edición: María Laura Latorre

Gerencia de arte: Silvina Gretel Espil
Gerencia de contenidos: Patricia S. Granieri

ÍNDICE

Prácticas del lenguaje
Cuadro de contenidos **2**
Clave de respuestas **4**
Matemática
Cuadro de contenidos **12**
Clave de respuestas **15**

SANTILLANA

Cuadro de contenidos

Capítulo	Repaso	Lectura	Comprensión lectora	Reflexión sobre el lenguaje
1 El mito	• Las acciones principales de la narración. • La comunicación. • Las variedades de la lengua.	"Perseo y las gorgonas", versión de un mito griego.	El mito. Tipos de personajes. La descripción en la narración. CON TIC Escribir el retrato de un personaje y armar un afiche virtual para presentarlo.	Las variedades de la lengua: lectos y registros.
2 La reseña	• Hacer recomendaciones. • Los sustantivos. Los adjetivos.	Reseña sobre un tema literario (una antología de cuentos de terror).	La reseña: características y estructura. CON TIC Analizar la videorreseña de un *booktuber* en YouTube.	Los sustantivos, los adjetivos y los artículos. La construcción sustantiva.
3 El artículo de divulgación científica	• El paratexto de los artículos de divulgación. • Los verbos: significado, persona y número.	Artículo de divulgación sobre un descubrimiento científico.	El artículo de divulgación: características y recursos. CON TIC Armar en grupo un glosario virtual con palabras vinculadas a los ámbitos científico y académico.	Los accidentes verbales. Los tiempos verbales en la narración.
4 El cuento policial	• Las partes de la narración. • El verbo. • La oración.	"Una rosa amarilla", cuento de Ángeles Durini.	El cuento policial. El narrador. CON TIC Analizar un cuento policial y, luego, grabar un video narrándolo.	La oración bimembre y la oración unimembre. Tipos de sujeto y tipos de predicado.
5 La publicidad y la propaganda	• Recursos del lenguaje: las comparaciones. • Las partes del predicado. • Los sinónimos.	• Lectura connotativa y comparativa de dos publicidades. • Una propaganda con claves para mantener los alimentos seguros.	La publicidad. La propaganda. CON TIC Leer una noticia *online* sobre una campaña organizada por alumnos escolares y ver las piezas de esa campaña.	El objeto directo y el objeto indirecto. La voz activa y la voz pasiva. La cohesión.
6 La novela	• El paratexto de la novela. • Palabras variables e invariables. • Las circunstancias en las que suceden los hechos.	*La fábrica de serenatas*, novela de Andrea Ferrari. Capítulos 2 y 3.	La novela. El diálogo en la narración. CON TIC Escribir dos estrofas de una canción. Grabarla y editarla.	Los adverbios. Los circunstanciales.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Ortografía

Ficha 1. Usos de la coma.
Ficha 2. Usos de los dos puntos.
Ficha 3. Reglas generales de tildación.
Ficha 4. Diptongo. Hiato. Tildación por hiato.
Ficha 5. Tildación de monosílabos.
Ficha 6. Tildación de pronombres enfáticos.
Ficha 7. Palabras terminadas en *-ción* y *-sión*.
Ficha 8. Homófonos con *c*, *s* y *z*.
Ficha 9. Prefijos.
Ficha 10. Sufijos.

Talleres de escritura y oralidad

Escritura
Ficha 1. Escribir la versión de un mito.
Ficha 2. Escribir una reseña.
Ficha 3. Crear una propaganda.
Ficha 4. Elaborar el paratexto de una novela.

Oralidad
Ficha 5. Imaginar otro final para un cuento.
Ficha 6. Recomendar una lectura.

Técnicas de estudio

Ficha 1. Identificar ideas principales y secundarias.
Ficha 2. Tomar apuntes.
Ficha 3. Comprender consignas.
Ficha 4. Buscar información en internet.
Ficha 5. Elaborar un cuadro sinóptico.
Ficha 6. Hacer un cuadro comparativo.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Clave de respuestas de Prácticas del lenguaje

Nota: las respuestas que no figuran se consideran a cargo de los alumnos.

Capítulo 1. El mito

Paso y repaso

Páginas 4 y 5

1. **a)** Deben pintar: "Aracne se jacta de ser mejor tejedora que Atenea". / "Atenea desafía a Aracne para comprobar quién teje mejor". / "Aracne hace enfurecer a Atenea con su tapiz". / "Atenea convierte a Aracne en araña".
2. Amiga ⟶ "Colgué y no vi tu mensaje". ⟶ Amigo
   Cliente ⟶ "¿No tienen un talle más?" ⟶ Vendedor
   Doctora ⟶ "Tome un comprimido cada ocho horas". ⟶ Paciente
3. **a)** Deben escribir: *frutilla, fresa; nene, gurí; championes, zapatillas; galletitas, masitas*.

Página 9

1. **a)** Perseo es hijo de Dánae y el dios *Zeus*. El rey de Argos, padre de *Dánae*, los envía lejos, pero son rescatados por *un pescador*.
   Polidectes, un rey tirano, toma a Dánae como esposa y le hace un difícil encargo a Perseo: *que le obsequie la cabeza de una de las gorgonas*.
   b) Respuesta posible: Perseo acepta el encargo y emprende el camino. / Perseo recibe los regalos de Hermes y de Atenea. / Perseo llega a la isla y mata a Medusa. / Vuelve al castillo de Polidectes, donde mata a los presentes con la cabeza de Medusa.
2. La escultura podría representar el final del mito, cuando Perseo saca la cabeza de Medusa de la bolsa en el castillo de Polidectes.

Páginas 10 y 11

1. V, F, V, F.
2. Primera caja: deben tachar *mortales* y completar con *Atenea* y *Hermes*. / Segunda caja: deben escribir *Perseo* y *dios*, y tachar *debilidad*. / Tercera caja: deben tachar *normal* y escribir *gorgonas*.
3. Una filosa espada con la que Perseo le corta la cabeza a Medusa. / Unas sandalias aladas, que Perseo usa para huir de la isla. / Un escudo de bronce, que Perseo usa como espejo.
4. **a)** Palabras que describen el lugar: "isla salvaje y desolada".
   Palabras que describen a los personajes: "dormidas", "quietas", "enormes y maléficos ojos", "aspecto espantoso".
   b) Es esperable que respondan que el fragmento transmite sentimientos como miedo, desolación, etcétera.

Páginas 12 y 13

1. Es esperable que subrayen "ahre" y la expresión "Son un plato".
2. Deben completar con *cronolectos*.
3. Deben escribir, en orden: *derecho*, *medicina* e *informática*.
4. Es probable que mencionen estas palabras: *computador*, *guagüita*, *acordai*. Dependiendo de sus propios lectos, también podrían mencionar el uso del artículo *la* delante del nombre propio *Sole*.
5. **a)** A grandes rasgos, podrían mencionar que en Argentina prevalece el *vos* sobre el *tú*. También pueden mencionar Uruguay o Colombia como países voseantes (según la zona).
   c) Se espera que noten que cambia también la forma del verbo.

Páginas 14 y 15

1. **a)** En el chat, el emisor es *Pehue* y la receptora es *Jeni*. / En la circular de la escuela, la emisora es *la Dirección* y las receptoras son *las familias*.
   b) Es esperable que respondan que en el chat la relación es más cercana y de confianza que en la invitación. Pueden mencionar, entre otras cosas, el medio de comunicación, las palabras seleccionadas, el modo de dirigirse al destinatario.
2. **b)** El primer texto se transmitió de forma oral y el segundo (en cursiva), de forma escrita. Es esperable que respondan que Alan trató de usar la lengua de modo más preciso y formal en el segundo texto, puesto que se trata de un trabajo escolar.
3. Deben escribir, en orden: **I**/**E**, **F**/**O**, **I**/**O**, **E**/**F**.

Páginas 16 y 17

2. Es esperable que mencionen características como su coraje, su astucia, su fuerza.
3. **a)** El minotauro.
4. Porque es intrincado y tiene innumerables y oscuros pasillos.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

5. Deben marcar: “Los personajes usan un registro oral y formal”.

Capítulo 2. La reseña

Paso y repaso

Páginas 18 y 19

2. La sopa de letras se resuelve así:

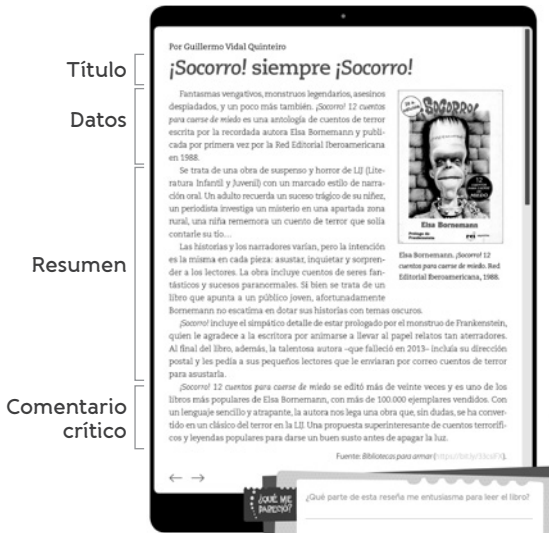
P	R	O	Y	E	C	T	O	R	F
O	W	H	E	E	R	I	Y	U	E
C	O	S	U	P	E	R	M	A	N
H	T	W	H	X	I	A	I	E	P
O	I	K	L	R	N	Z	L	R	Y
C	M	P	E	L	Í	C	U	L	A
L	Z	W	C	A	M	A	R	P	D
O	A	R	T	Y	O	U	I	N	F
A	M	I	C	R	Ó	F	O	N	O

Página 21

1. Título de la obra: *¡Socorro! 12 cuentos para caerse de miedo.* / Editorial: Red Editorial Iberoamericana. / Año de publicación: 1988.
2. Deben marcar la segunda opción en ambos casos.

Páginas 22 y 23

1. Sobre la autora: es una autora reconocida, talentosa y popular. / Sobre los cuentos: son bien oscuros y asustan, inquietan y sorprenden.
2. Deberían marcar *afortunadamente* y *simpático*.
3. **a)** El título tiene que ver con que *¡Socorro!* es un clásico de la LIJ por la cantidad de lectores y ediciones que ha tenido y los más de 100.00 ejemplares vendidos.
4. **a)**



b) “Una propuesta superinteresante de cuentos terroríficos y leyendas populares para darse un buen susto antes de apagar la luz”.

Páginas 24 y 25

2. Sustantivos propios: *Frankenstein*, *Frankenstein o el moderno Prometeo, Mary Shelley, Viktor Frankenstein*. / Sustantivos comunes: *monstruo, personaje, vez, novela, escritora, historia*, etc.
3. *Novela*: sustantivo común concreto individual. *Temor*: sustantivo común abstracto. *Gente*: sustantivo común concreto colectivo.
4. *Un* aspecto *extraño*. *La* escritora *inglesa*. / *Un* y *la* son artículos, *extraño* e *inglesa* son adjetivos.
5. Un posesivo: *su*. / Un gentilicio: *inglesa*. / Dos numerales: *primera* y *dos*.
6. Respuesta posible: *El famoso escritor* / *Unos personajes conocidos* / *Las historias*.

Páginas 26 y 27

1. Las construcciones de la izquierda son iguales a las de la página 25. Se diferencian de las otras porque, si bien presentan un sentido similar, tienen un modificador con una preposición.
3. **a)** Una reseña positiva
   md n md
   La reseña, un texto de opinión
   md n
   Tres reseñas con buenas recomendaciones.
   md n n/s md n
   t
   mi

   b) Es esperable que reconozcan que el modificador está separado del núcleo por una coma. Pueden identificar que se trata de una aclaración.
4. **a)** y **b)**
   Esta novela, la primera obra de la autora
   md n md md n n/s md n
   t
   mi
   apos.
   un vampiro travieso y distraído
   md n md md
   técnicas de vuelo
   n n/s t
   mi

Páginas 28 y 29

2. Respuesta posible: el propósito del texto es presentar información y una valoración sobre un libro para que los lectores podamos definir si nos interesa leerlo o no.
3. **a)** Deben rodear: “El prólogo”, “Las ilustraciones”, “Las características físicas del libro”.

   b) Se espera que subrayen palabras, como *exquisito, cuidado, mención aparte, estilizadas, muy interesante*.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

4. **a)** *amor* → sustantivo común abstracto / *antología* → sustantivo común colectivo / argentina → adjetivo gentilicio / *tu* → adjetivo posesivo / *cuento* → sustantivo común concreto.

5. Una historia de príncipes y princesas
   md n n/s n n
   t
   mi

   Hermosas ilustraciones
   md n

   La sirenita, un personaje conocido
   md n md n md
   apos.

   Tu cuento favorito
   md n md

Capítulo 3. El artículo de divulgación científica

Paso y repaso

Páginas 30 y 31

1. **a)** y **b)** **A** corresponde a "Un nuevo estudio de una universidad..." y a la imagen de la derecha. / **B** corresponde a "Un equipo de científicos de una universidad estadounidense..." y a la imagen de la izquierda. / **C** corresponde a "Cada vez hay más adultos con una arteria extra..." y a la imagen del centro.
2. El propósito es *dar a conocer un avance científico*.
3. El acróstico se completa con los verbos *leer*, *explicar*, *observar*, *conocer*.
4. Los verbos intrusos son *estudió* y *respondemos*.

Página 33

1. V, F, F, V.
2. **a)** Hicieron comparaciones con parientes vivos del megalodón, que poseen similitudes, por ejemplo, el mako, el marrajo sardinero, el salmón y el gran tiburón blanco, entre otros.
   b) Deben subrayar: "Finalmente, el trabajo sostiene que haber reconstruido el tamaño del megalodón permite comprender la fisiología del animal y los factores que pueden haber colaborado con su extinción".
3. **a)** Significa "diente grande".
   b) *megal*: grande / *odón*: diente.
   c) Respuestas posibles: *megáfono*, *megabytes*.

Páginas 34 y 35

1. El artículo fue publicado en *Página/12*. Los lectores pueden ser personas interesadas en animales, en desarrollos científicos, incluso alguien que haya visto la película del megalodón. Las secciones de ciencia sirven para acercar los conocimientos de ese ámbito al público general.
2. **a)** Deben pintar: *paleontología* y *biología*.
   b) Pueden subrayar, por ejemplo: *prehistórico*, *extinto*, *parientes*, *especie*, *cabeza*, *cola*, *aleta dorsal*, *fisiología*, *extinción*, entre otros.
3. Se usan adjetivos numerales. Se trata de una descripción objetiva.
4. Respuesta posible: el megalodón es una especie de tiburón gigante que se extinguió hace millones de años. Era uno de los mayores depredadores vertebrados.
5. Se compara al tiburón con el tamaño del humano.
6. Respuesta posible: **es decir** *que tenía un esqueleto interno articulado*.

Páginas 36 y 37

1. Deben escribir, en orden: *presentaré*, *descubrieron*, *medía*, *opinan*.
2.

Infinitivo	Raíz	Desinencia	¿En qué persona y número está conjugado?
descubrir	descubr-	-ieron	3.ª persona plural
medir	med-	-ía	3.ª persona singular
opinar	opin-	-an	2.ª persona plural

3. Los verbos *descubrieron* y *medía* están en pasado. El verbo *opinan* está en presente y el verbo *presentaré* está en futuro.
4. calcularon → tercera persona plural, pasado
   evalúo → primera persona singular, presente
   analizaremos → primera persona plural, futuro
   descubrirás → segunda persona singular, futuro

Página 38

1. Los verbos están conjugados de forma diferente y eso modifica el sentido de la oración.
2. *Veas*: segunda persona singular, pretérito imperfecto, modo subjuntivo. / *observá*: segunda persona singular, modo imperativo. / *explicaron*: tercera persona plural, pretérito perfecto simple, modo indicativo.

Página 39

2. Deben escribir, en orden: *investigué, había escuchado, pareció*.

Páginas 40 y 41

2. Es un artículo de divulgación porque busca dar a conocer un descubrimiento del ámbito científico.
3. Deben subrayar: "Este proceso –es decir, la cristalización del núcleo interno– ayuda a impulsar el movimiento del núcleo externo líquido, que

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

a su vez crea el campo magnético que rodea la Tierra. Este campo ayuda a proteger al planeta de las radiaciones cósmicas que podrían ser dañinas. Por todo esto, el núcleo interno es muy importante".

4. Se compara la Tierra con una torta esférica con muchas capas. Se usa este procedimiento para explicar cómo es el interior del planeta.
5. Se usa la reformulación. Se pueden dar cuenta por el conector *es decir*.
6. *afirmó*: tercera persona singular, pretérito perfecto simple, modo indicativo. / *variaba*: primera o tercera persona singular, pretérito imperfecto, modo indicativo / *leyeras*: segunda persona singular, pretérito imperfecto, modo subjuntivo.
7. **Indicativo** ⟶ El hablante enuncia una certeza. ⟶ "No voy a ir".
   Subjuntivo ⟶ El hablante expresa duda, posibilidad, deseo. ⟶ "¡Ojalá vinieras!"
   Imperativo ⟶ El hablante expresa órdenes o pedidos. ⟶ "¡Vení!"

Capítulo 4. El cuento policial

Paso y repaso

Páginas 42 y 43

2. "El personal de seguridad estaba en su lugar". / "Alguien encendió la luz de la sala durante la noche". / "Buscaron huellas digitales en todas las superficies". / "Hallamos pisadas de distintos calzados".
3. El palacio de verano tiene obras de arte de todas las épocas. / Millones de personas visitan el palacio anualmente. / La entrada es gratuita.

Página 47

1. Respuestas posibles: "El domingo recibí un llamado de *Hercilia Rot* porque le habían robado *la rosa amarilla*. Me dirigí a su casa y allí me encontré con *el mayordomo y el jardinero*. El mayordomo actuaba extraño y descubrí que en realidad *él y el jardinero habían robado la joya*".
2. Respuestas posibles:
   "–Soy Hercilia Rot. ¡Han robado mi rosa amarilla! –lloró la voz en tonos agudos".
   "La señora Rot lanzó un llanto repleto de matices y coloraturas, mientras el mayordomo entraba arrastrando una mesita sobre la que había un juego de té".
   "–Por supuesto que no –cantó la señora Rot–. Sígame que le muestro dónde tenía guardada la rosa amarilla. ¡Manfredo!".
3. Porque es un premio que le dieron por ser la cantante del año.

Páginas 48 y 49

1. Deben pintar las huellas, la lluvia y la presencia del jardinero.
2. El delito lo cometió Bernardo Sholl, compañero de elenco de la señora Rot, con la ayuda de Naia Plaguchesca, primera bailarina del Teatro del Navegante. Ella se hizo pasar por jardinero para entrar a la casa. Al hacerlo, dejó huellas de color verdoso debajo de la ventana, en el descanso de la escalera y en la habitación de la señora Rot. El color de las huellas se debe a que había llovido mucho y el pasto estaba mojado. El móvil de Bernardo fue la indignación que le producía que Hercilia Rot hubiera ganado un premio a la mejor cantante, ya que, en sus palabras, los sobreagudos de la cantante "raspan los tímpanos". Finalmente, la señora Rot echó a Bernardo de la obra.
3. La autora de "Una rosa amarilla" es Ángeles Durini. Deben subrayar "Una 'voz' que no es un personaje".
4. **a)** Narrador omnisciente.
   b) Me levanté esa mañana dispuesto a tomar mi clásico submarino del domingo y a mirar la lluvia por la ventana.

Páginas 50 y 51

1. **a)** Dos personas robaron la estatua de la Plaza Central.
   La policía investiga la desaparición de un famoso cuadro.
   b) Una persona roba la estatua de la Plaza Central. / Los policías investigan la desaparición de un famoso cuadro.
2. En la oración "Insólito robo en la Plaza Central" no hay verbo conjugado, y tanto en esa como en "Hay dos sospechosos" resulta imposible identificar el sujeto.
3. "Insólito robo en la Plaza Central" es una oración con una o más palabras, pero sin verbo. "Hay dos sospechosos" es una oración con verbo haber impersonal.
4. Deben marcar, en orden: OU, OU, OB, OB, OB, OU.

Página 52 y 53

1. **a)** Un *señor* denunció el robo de un anillo muy costoso. El *señor* y su *esposa* sospechaban del mayordomo. La *inspectora* interrogó al sospechoso. Analizó su testimonio y llegó a una conclusión. El *mayordomo* era inocente. El *vecino* y su *hijo* eran culpables.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

b) Hay **3** oraciones que tienen un sujeto con un solo núcleo. En cambio, hay **2** oraciones que tienen un sujeto con dos núcleos. En una de las oraciones, el sujeto no está escrito porque *ya se lo mencionó en la oración anterior*.

2. La inspectora analizó su testimonio y llegó a una conclusión.
3. **b)** El vecino y su hijo vivían hace poco en el barrio. ~~El vecino y su hijo~~ **P**planearon el robo del anillo y estaban listos para huir. El vecino cometió un error. No usó guantes. Sus huellas dactilares quedaron en la caja del anillo. ~~El vecino confesó el delito. El hijo confesó el delito~~.
   El vecino y el hijo confesaron el delito.
4. Los núcleos son *planearon* y *estaban*. Los une el conector *y*.
5. SES PVC
   [Esta detective es muy sagaz y tiene una mente
   n nv nv
   brillante.] OB

   PVS
   [Conoce muy bien su trabajo.] OB ST: *ella*
   n Verbo en 3.ª pers. sing.

   SES PVS
   [Su método es infalible.] OB
   n nv

   SEC PVS
   [Ella o su ayudante reciben amablemente a los
   n n nv
   clientes.] OB

Páginas 54 y 55

2. El inspector Lupán debe investigar quién *robó las joyas de la caja fuerte*. La *culpable* resulta la misma señora Trucheli y su *móvil* fue cobrar el dinero del seguro.
3. El título ("La tetera soplona") alude al elemento que ayudó al detective a resolver el caso. Lupán advierte que la señora Trucheli mintió en su declaración porque el "silbido" de la tetera no se corresponde con el momento en que, según ella, había puesto el agua al fuego.
4. **a)** Protagonista. **b)** Testigo.
5. "Chicos y grandes abandonaron el museo". → OB con SEC y PVS.
   "El guardia recién había llegado". → OB con SES y PVS.
   "Revisó la sala y pegó un grito". → OB con ST y PVC.
   "¡Qué misterio!" → OU sin verbo.

Capítulo 5. La publicidad y la propaganda

Paso y repaso

Páginas 56 y 57

1. **b)** Imagen 1: "A un edificio de dos pisos" o "A una señora con dos sombreros". Imagen: "A un trampolín" o "A un par de zancos".
3. Ana compró *chupetines* para sus *amigas*.
   El mecánico arregló la *bicicleta*.
   Leímos muchos *libros*.
4. Sinónimos de *contento*: *feliz, alegre*. De *casa*: *hogar, vivienda*. De *tomar*: *beber, tragar*.

Página 61

1. **a)** Respuesta posible: "Se considera que las verduras y las frutas son orgánicas cuando *se han producido sin utilizar agroquímicos*".
   b) "Está dirigido a *las personas celíacas*".
   T: trigo, A: avena, C: cebada, C: centeno.
2. Un alimento seguro no debe tener microbios peligrosos, químicos tóxicos o agentes físicos externos que son un riesgo para la salud.
3. Pueden encontrarlos en una revista, en la vía pública, en un sitio web o en las redes sociales.

Páginas 62 y 63

1.

	Alimentos seguros	Cajón vegetal	Mascafrú
Busca vender un producto o servicio.		X	X
Busca influir en la conducta.	X		
Se dirige a un público infantil.			X
Se dirige a un público amplio.	X	X	
Tiene frases, imágenes y colores atractivos.	X	X	X

2. **a)** El hábito de comer alimentos seguros.
3. Deben marcar: *naturales*, *saludables* y *coloridas*.
4. Los primeros dos son recursos icónicos. El tercero es un recurso verbal.

Páginas 64 y 65

1. **b)** Deben subrayar: *agua*, *manos*, *cocina*, *utensilios*, *alimentos* y *alimentos*.
   El núcleo de las construcciones destacadas es un *sustantivo* y por eso son construcciones *sustantivas*.
   c) Guardalos en recipientes cerrados.
2. Deben subrayar: *usá*, *lavate*, *mantené*, *cociná*, *guardá*.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

3. **a)** El chef lava muy bien las frutas y las verduras. Su ayudante limpia en profundidad la cocina. Los mozos trasladan la comida cuidadosamente.
   b) La cocina es limpiada en profundidad por su ayudante. / La comida es trasladada cuidadosamente por los mozos.
4. Algunas diferencias son el orden de los constituyentes, la forma del verbo, el cambio en el sujeto. Las oraciones en voz activa ponen el foco en quien realiza la acción y las oraciones en voz pasiva, en quien la recibe.
5. Las medidas son tomadas muy en serio. **P**.
   Cada comensal recibe una servilleta. **A**.
   El cliente tiene la razón. **A**.
   Fueron invitados a pasar. **P**.

Página 66

1. **b)** ¿A quién le dio los consejos Joni? *A su abuelo*.
   ¿A quiénes más se los va a mandar? *A sus tías*.
   ¿A quiénes se los comentará su amiga? *A sus papás*.
2. **a)** *Le* se refiere a *Ariel*. *Les*, a *nuestros amigos*.
   b) Deben subrayar *alimentos sanos* y *una rica cena*.

Página 67

1. Deben escribir *aunque*, *luego*, *sin embargo*.
2. Pueden señalar, por ejemplo, el sujeto tácito de la tercera oración; el uso de *publicidad*, *anuncio* y *aviso* como sinónimos; y el uso de *vendedores* y *comerciantes* como sinónimos.

Páginas 68 y 69

2. Es una propaganda, ya que busca modificar la conducta de los ciudadanos: que tomen medidas para cuidarse del dengue.
3. V, F, V.
4. Los alumnos leyeron la propaganda. [Les] dieron consejos contra el dengue. Eliminá objetos en desuso. Ellos [se] lo recomendaron.
5. S P
   La propaganda fue leída por los alumnos.
   n fv c. ag.
6. *Es decir*: conector. / *Avisos*: sinónimo (de *publicidades* y *propagandas*). / *Además*: conector. / *Están*: sujeto tácito / *Trasmitirles*: pronombre.

Capítulo 6. La novela

Paso y repaso

Páginas 70 y 71

1. **A**: "Ernestito vive en Los Girasoles, un pueblo muy apacible...".
   B: "En esta disparatada historia una explosión transporta al sereno...".
   C: "En esta oportunidad la protagonista le escribe cartas a Rafles...".
2. **b)** Es esperable que señalen que las novelas son, habitualmente, más largas que los cuentos, que están divididas en capítulos o partes señaladas con un título o con un número, por ejemplo, y que las historias son más largas, hay más personajes, más conflictos, etc.
3. **a)** Deben escribir, en orden: *traviesa*, *curiosa*, *difíciles*, *divertidas*.
   b) "Los sustantivos y los adjetivos pueden variar en género (*femenino o masculino*) y en número (*singular o plural*)".
4. Respuestas posibles: "La historia de esta novela trascurre *durante el verano*". / "Pati y Natacha están de vacaciones *en la playa*". / "Todos los días corren *rapidísimo* hasta la orilla".

Página 75

1. Respuestas posibles: Alejo es un chico tímido y le cuesta hablar en público. Tiene 11 años. Le gusta la vecina. / Alejandra es de Mar del Plata. Tiene 11 años. Le gusta escuchar tomar sol y escuchar música.
2. **b)** Respuesta posible: Alejo quiere hablarle a Alejandra, pero no puede por su problema con las Situaciones Complicadas. La fábrica de serenatas es justo lo que él necesita porque allí puede encargarle una a ella.

Páginas 76 y 77

1. Es esperable que mencionen que el texto está dividido en capítulos y que es un fragmento porque falta parte de la historia. Está al inicio del libro porque se trata de los capítulos 2 y 3.
4. Los lectores nos enteramos de que Alejandra viajó de Mar del Plata a Buenos Aires para operarse y se está recuperando; tiene 11 años y está en sexto grado; le gustan el *rock*, los caramelos de menta y las historias de misterio, y es tímida.
5. Estilo directo: se usan rayas de diálogo para reproducir directamente las palabras de los personajes en el tiempo verbal en el que las dijeron originalmente.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Estilo indirecto: no se usan las rayas de diálogo, se modifican los tiempos verbales y los pronombres. Por ejemplo: donde antes decía "mi sobrina" en el estilo indirecto dice "su sobrina".

Páginas 78 y 79

1. **b)** Son extremadamente tímidas. / Son muy amables.
   c) Las palabras que no cambiaron son *extremadamente* y *muy*.
2. En la actividad 1, *bastante*, *extremadamente* y *muy* son adverbios de **cantidad** y modifican a los **adjetivos** *callado, tímido* y *amable*.
3. **a)** *Muy* modifica a *cerca*; *bastante* modifica a *intrigante*; *no* modifica a *sabía*; *tampoco* modifica a *sabía*, *pronto* modifica a *animaría*.
   b) *Muy*: cantidad; *cerca*: lugar; *bastante*: cantidad; *no*: negación; *tampoco*: negación; *pronto*: tiempo.
4. Respuestas posibles: Alejo se acercó al balcón *lentamente*. / Se paró *allí* para que la vecina no lo viera. / *Indudablemente*, quería conocerla. / *Tal vez* se enamoraban.

Páginas 80 y 81

1. ¿Cuándo apareció la chica? Una tarde. / ¿Dónde apareció? En el balcón del primer piso. / ¿Cuándo le echó un tercer vistazo Alejo? Más tarde. / ¿Con qué lo hizo? Con un par de largavistas.
2. A, E, C.
3.

Pregunta que responde	Tipo de circunstancial	Ejemplo
¿Dónde?	**De lugar**	*Leyó una novela en su casa.*
¿Cuándo?	De tiempo	***Leyó una novela toda la tarde.***
¿Cómo?	**De modo**	*Leyó una novela rápidamente.*
¿Para qué?	De fin	***Leyó una novela para entretenerse.***
¿Por qué?	**De causa**	*Leyó una novela por interés.*

4. **a)** Tiempo: *ayer*; lugar: *en la biblioteca*; duda: *quizás*; negación: *tampoco*.
   b) *Ayer, en la biblioteca* elegí mi primera novela. Creo que voy a tardar en leerla. *Quizás* unos meses. *Tampoco* quiero apurarme, ¡lo importante es disfrutarla!

Páginas 82 y 83

2. **a)** Se espera que reconozcan a Alejo, que está en la fábrica de serenatas.
   b) Martín es quien atiende la fábrica de serenatas y quiere ayudar a Alejo para que pueda comunicarse con Alejandra.
3. Respuestas posibles. Estilo directo: "–Además, está bueno porque lo decís todo vos".
   Estilo indirecto: "Alejo le contó a Martín la historia de Alejandra durante la segunda tarde que pasó en la fábrica de serenatas. Que la había visto en el balcón [...]".
4. Las letras se van haciendo más chicas a medida que Alejo pierde coraje para seguir hablando.
5. F, V, V, F.
6. Alejo le contó todo durante la segunda tarde. C. de tiempo. / Los amigos charlaron en la fábrica de serenatas. C. de lugar / Alejo intentará actuar con valentía. C. de modo.

Ortografía

Ficha 1

1. **La coma separa elementos de una enumeración.** → *Tengo que hacer la tarea de Sociales, el trabajo de Lengua y los ejercicios de Matemática.*
   La coma encierra una explicación o aclaración. → *Hoy vino Facundo, el entrenador de vóley. / Catalina, mi prima, juega muy bien al tenis.*
   La coma indica que se ha omitido un verbo. → *Me gustan las películas de aventuras. A mi hermano, las de terror.*

Ficha 2

1. Señor presidente del Club La Tranquila:
   Somos alumnos de la Escuela N.º 44. [...] Para eso necesitaríamos autorización para usar estos espacios: las canchas, la parrilla y los baños.
   Tenemos el apoyo de nuestro profe de Educación física, que siempre nos dice: "La unión hace la fuerza".

Ficha 3

1.

Sílaba tónica	Con tilde	Sin tilde
Última	*visitá*	*conocer*
Penúltima	*hábil*	*isla*
Antepenúltima	*temático*	

2. Palabras agudas: *visitá, conocer, podrás, vegetación, también, enfrentarás.*
   Palabras graves: *hábil, isla, parque, aventura, juegos, una, llena, temible.*
   Palabras esdrújulas: *temático, fantásticos.*

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Ficha 4

1. **a)** y **b)** Palabras con diptongo: *Per-seo, cue-va, fu-ria.* Palabras con hiato: *pa-ís, hé-ro-e.*
2. Palabras con diptongo: *Grecia, narración.* Palabras con hiato: *poeta, baúl, raíz, fantasía.*

Ficha 5

1. Es esperable que noten que tienen distinto significado.
2.

Monosílabos con tilde	Definición	Monosílabos sin tilde	Definición
dé	Forma del verbo *dar*	de	Preposición
mí	Pronombre	mi	Adjetivo posesivo
sé	Forma del verbo *saber*	se	Pronombre
té	Bebida	te	Pronombre

Ficha 6

1. **b)** Deben escribir, en orden: 2, 4, 1, 3, 1.

Ficha 7

1. **a)** Deben subrayar: *invasión, explicación, tensión, actuación.*
   b) Actor, actuación / invasor, invasión / explicado, explicación / tenso, tensión.
2. *Aprobación, adhesión, inauguración, emoción, visión.*

Ficha 8

1. Prohibida la *caza* de animales. Veranee en la *sierra. Ceda* el paso. Se alquila esta *casa.* La puerta no *cierra. Seda* de primera calidad.
2. *Abrazar, abrasar / roza, rosa / coser, cocer, / azar, asar.*

Ficha 9

1. *Pre-*: "antes", *im-*: "negación", *hiper-*: "muy grande", *des-*: "negación".
2. Se forman: *infiltrar, geografía, increíble, deshonesto, hiperinflación.*

Ficha 10

1. y 2. *Cabalg-ata* → designa acción / *caballer-iza* → designa lugar / *herb-ívoro* → "que come".
3. Respuestas posibles: *aracnofobia, homofobia, xenofobia; biblioteca, discoteca, hemeroteca; democracia, aristocracia.*

Técnicas de estudio

Ficha 1

1. **a)** El tema general del texto son las mezclas.

Ficha 2

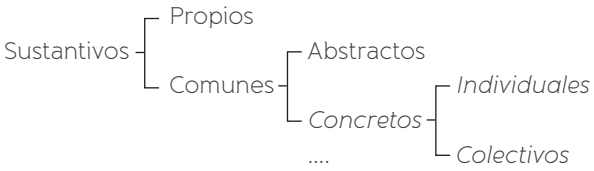
1. *Sist.: sistema, planet.: planetario; planet.: planetas; etc.: etcétera; cpos.: cuerpos.*

Ficha 3

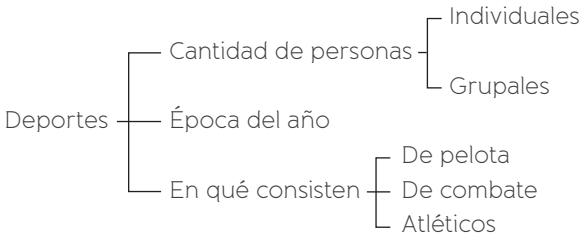
1. "Explicá cuál es el conflicto del cuento". → Escribir sobre un tema para hacerlo comprensible. / "Compará a los protagonistas del cuento". → Expresar semejanzas o diferencias. / "Completá el cuadro con las pistas que maneja el personaje del detective". → Añadir una palabra o una frase a un cuadro.
2. Respuestas posibles:
   Nombrá los tipos de energía que existen.
   Calculá cuánto cuesta un kilo de naranjas si María compró medio kilo a $ 100.

Ficha 5

1.



2. **b)** Respuesta posible.



Ficha 6

1. Respuestas posibles.

Aspectos	Cuento	
	Con animales	De terror
¿Quiénes son los personajes?	*Animales, muchas veces, humanizados.*	*Monstruos, fantasmas, personas asustadas.*
¿Qué suele pasar?	*Los conflictos son variados.*	*Hay una situación que produce miedo.*
¿Dónde ocurren las historias?	*El hábitat natural de los animales.*	*Casas embrujadas, cementerios, lugares misteriosos.*

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

MATEMÁTICA

Cuadro de contenidos

Capítulo	Conceptos		Resolución de problemas	
			Actividades	Para
1 Sistemas de numeración	**REPASO:** números de hasta ocho cifras. Sistema de numeración egipcio.	• El billón. • Sistema de numeración maya. • Multiplicaciones. • Divisiones enteras. • Potencias: cuadrados y cubos. • Orden en las operaciones.	• Leen, escriben y comparan números de más de 8 cifras. • Escriben y traducen números del sistema de numeración egipcio y del maya. • Descomponen números según el valor posicional de cada cifra. • Resuelven multiplicaciones poniendo en juego las propiedades. • Economizan la resolución de problemas de conteo mediante pictogramas y organizaciones rectangulares. • Analizan y comparan diferentes algoritmos para multiplicar y dividir. • Resuelven situaciones con divisiones enteras. • Resuelven situaciones que involucran el uso de potencias. • Resuelven cálculos que combinan las cuatro operaciones.	• Comprender cómo están formados los números del sistema de numeración posicional decimal. • Conocer otros sistemas de numeración que permitan ver las diferencias con el sistema decimal. • Analizar las propiedades que cumplen las multiplicaciones. • Interpretar distintos algoritmos para realizar multiplicaciones y divisiones. • Reconocer e interpretar el significado de cada uno de los términos de la división entera y la relación entre ellos. • Utilizar la potenciación como recurso para resolver problemas de tipo recursivo. • Manejar el orden en el que deben realizarse los cálculos combinados.
2 Divisibilidad. Medidas	**REPASO:** múltiplos y divisores. Divisibilidad.	• Reglas de divisibilidad. • Descomposición en factores. • Factores primos y compuestos. • Múltiplos y divisores comunes. • Longitud, capacidad y peso.	• Utilizan reglas de divisibilidad para determinar múltiplos y divisores. • Buscan divisores de un número natural a partir de su descomposición en factores. • Resuelven situaciones que involucran la búsqueda de divisores comunes entre varios números o múltiplos comunes a varios números, en particular, el m.c.m. y el m.c.d. • Resuelven situaciones trabajando con unidades de longitud, capacidad y peso.	• Valorar la conveniencia de contar con reglas de divisibilidad para encontrar múltiplos y divisores de un número. • Reconocer la utilidad de descomponer un número en factores para hallar sus divisores. • Interpretar en situaciones cotidianas el m.c.m. y el m.c.d. entre varios números. • Manejar las equivalencias usuales entre unidades de una misma magnitud.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

3 **Triángulos y cuadriláteros. Cuerpos geométricos**	**REPASO:** circunferencia y círculo. Búsqueda de puntos con el compás.	• Construcciones de triángulos y cuadriláteros. • Prismas y pirámides. • Cilindros y conos.	• Buscan puntos con el compás e identifican radios y diámetros de circunferencias. • Construyen triángulos con compás y regla y los clasifican según sus lados y sus ángulos. • Reconocen la altura de un triángulo. • Trazan paralelas. • Identifican las características de los lados y los ángulos de los cuadriláteros. • Trazan las diagonales de los cuadriláteros y estudian sus propiedades. • Exploran propiedades de prismas, pirámides, cilindros y conos.	• Interpretar la circunferencia como el conjunto de puntos que equidistan de otro. • Usar la escuadra para clasificar ángulos. • Construir triángulos a partir de ciertos datos y conocer sus características. • Utilizar el compás para buscar puntos que equidistan de otros y realizar construcciones de figuras. • Identificar y construir cuadriláteros. • Identificar prismas, pirámides, cilindros y conos a partir de sus características.
4 **Fracciones**	**REPASO:** uso de las fracciones. Fracciones equivalentes.	• Sumas y restas mentales. • Números mixtos. • Fracción de una cantidad. • Comparación y representación de fracciones en la recta. • Operaciones con fracciones.	• Resuelven situaciones de partición y reparto usando fracciones y números mixtos. • Buscan fracciones equivalentes. • Realizan cálculos sencillos con fracciones y números mixtos, incluso con fracciones de una cantidad. • Comparan fracciones y las representan en la recta numérica. • Resuelven problemas con sumas y restas de fracciones con denominadores diferentes. • Resuelven problemas que involucran multiplicaciones y divisiones con fracciones.	• Comprender algunos de los sentidos de las fracciones. • Identificar expresiones que representan la misma cantidad. • Apelar al concepto de fracción para sumar fracciones y enteros mentalmente. • Usar distintas estrategias para comparar fracciones y ubicarlas en la recta numérica. • Resolver situaciones cotidianas con sumas y restas de fracciones de diferentes denominadores. • Entender cómo resolver situaciones cotidianas que requieren multiplicar o dividir con fracciones.
5 **Números decimales**	**REPASO:** fracciones y números decimales.	• Comparación de números decimales. • Representación en la recta numérica. • Sumas, restas, multiplicaciones y divisiones con expresiones decimales.	• Usan números decimales en el contexto del dinero y las medidas de longitud. • Escriben fracciones con denominador 10, 100 y 1.000 como número decimal. • Comparan, ordenan y representan números decimales en la recta numérica. • Resuelven situaciones que requieran operar con números decimales utilizando diferentes estrategias o por medio de algoritmos. • Obtienen el cociente decimal entre dos números naturales.	• Interpretar la relación entre las fracciones decimales y los números decimales. • Comprender cómo se comparan los números decimales y cómo encontrar números decimales entre otros dos. • Entender cómo resolver operaciones con números decimales elaborando y utilizando distintas estrategias. • Interpretar números periódicos.

Capítulo 1	Capítulo 2	Capítulo 3	Capítulo 4
CON TIC Buscan en la web del planetario las distancias de algunos planetas al Sol y escriben cómo se leen.	CON TIC Buscan y resuelven actividades con múltiplos y divisores del sitio de educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.	CON TIC Dibujan cuadriláteros y trazan sus diagonales con GeoGebra.	CON TIC Realizan actividades con la recta numérica en el sitio educ.ar.

MATEMÁTICA

Cuadro de contenidos

Capítulo	Conceptos		Resolución de problemas	
			Actividades	Para
6 Más sobre polígonos. Perímetros y áreas	**REPASO:** suma de los ángulos interiores de triángulos y cuadriláteros.	• Suma de ángulos interiores de un polígono. • Longitud de la circunferencia. • Perímetros y áreas. • Áreas de rectángulos, cuadrados y triángulos.	• Determinan la suma de los ángulos interiores de diversos polígonos a partir de la triangulación y el uso de la fórmula. • Calculan longitudes de circunferencias a través de la experimentación y el uso de la fórmula. • Obtienen perímetros y áreas con diferentes unidades de medida. • Utilizan el centímetro cuadrado y el metro cuadrado.	• Interpretar la triangulación de diversos polígonos para calcular la suma de sus ángulos interiores. • Interpretar la fórmula que permite calcular la suma de los ángulos interiores de cualquier polígono. • Interpretar la fórmula de la longitud de cualquier circunferencia. • Interpretar la independencia entre el perímetro y el área de una figura. • Calcular perímetros y áreas de rectángulos, cuadrados y triángulos.
7 Proporcionalidad directa	**REPASO:** relaciones de proporcionalidad directa.	• Propiedades de la proporcionalidad directa. • Gráficos cartesianos. • Porcentajes y gráficos circulares.	• Completan y arman tablas de proporcionalidad directa. • Interpretan información brindada en tablas y gráficos cartesianos. • Calculan e interpretan porcentajes. • Leen gráficos circulares y resuelven situaciones a partir de la información que estos brindan.	• Reconocer las relaciones de proporcionalidad directa a partir de sus propiedades. • Comprender el concepto de porcentaje y manejar estrategias para calcularlo. • Interpretar y analizar información representada en gráficos.

Capítulo 5	Capítulo 6	Capítulo 7
CON TIC En el sitio web de Matemática Santillana, realizan actividades de división de un decimal por un número entero.	CON TIC Dibujan una figura con GeoGebra y ven cómo varía su área al cambiar la figura.	CON TIC Realizan actividades con porcentajes en el sitio Continuemos estudiando de abc.gob.ar.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Clave de respuestas de Matemática

Nota: las respuestas que no figuran se consideran a cargo de los alumnos.

Capítulo 1. Sistemas de numeración

Paso y repaso

Páginas 4 y 5

1. • 12.234.589 • 98.543.221

2. • Con 1.111.110 puntos.
• 2.100.430 puntos.
• El primero se completa con 3, 4 y 2. El segundo, con 3, 6, 2 y 7.

3. La segunda.

4. 6.000.000 + 200.000 + 50.000 + 4.000 + 100 + 7
• 600.000 unidades.
• 6.000.0000 de unidades.

5.

6. Sí, porque el valor de los símbolos es fijo. No cambia, cualquiera sea su posición.

Páginas 6 y 7

1. Dos mil quinientos nueve millones ciento cuatro mil doscientos tres.
Mil setenta millones trece mil quince.

2. 999.999.000.000
• 1.000.000.000.000 (un billón).
• 999.999.999.999

3. >, <, >.
Cinco billones cuatrocientos cincuenta millones ochocientos noventa.
Cinco billones cuatrocientos cincuenta mil ochocientos noventa.
Cuarenta y siete mil millones seiscientos mil seiscientos sesenta.
Cuarenta y siete mil seiscientos millones seiscientos sesenta mil.
Siete billones quinientos mil millones cien mil.
Siete billones quinientos millones cien mil.

4. 2; 4; 6; 7; 10.

5. Se completa con 5 en ambos casos.
• Se completa con "lugar que ocupan".
• En cada nivel no puede haber más de 4 puntos ni más de 3 rayas.

6. Primero: 31; segundo: 108; tercero, 42; cuarto, 20; quinto, 55.

Tarea

7. El más cercano al Sol es Mercurio. Se encuentra a cincuenta y siete millones novecientos nueve mil ciento setenta y cinco kilómetros de él. El más lejano es Neptuno, a cuatro mil cuatrocientos noventa y ocho millones doscientos cincuenta y dos mil novecientos kilómetros del Sol.

Páginas 8 y 9

1. • Joaquín obtuvo 3.210.500 puntos.
• 2 × 1.000.000 + 5 × 10.000 + 6 × 1.000 + 8 × 10 = 2.056.080

2. 4.900 / 8 / 10.000 / 10

3. Mar: 6.500 Montaña: 5.800 Campo: 7.600

4. • 120 × 50 = 60 × 100 = 6.000
• 1.070 × 200 = 214 × 1.000 = 214.000
• 500 × 3.200 = 160 × 10.000 = 1.600.000

5. (10 + 2) × 1.610 = 16.100 + 3.220 = 19.320

6. El 1.°, el 4.° y el último.

Tarea

7. 5 × 2; 2 × 5; 2 × 3 + 2 × 2; 2 × (3 + 2).

¿Cómo me fue?

Sí. Ejemplo: 2 × 15 = 2 × 10 + 2 × 5 = 20 + 10 = 30.

Páginas 10 y 11

1. Hay 9 filas de cerámicos.

2. 16 7
37 390

3. Se necesitan 18 cajones. Queda uno incompleto.

4. Tenía 137 marcadores. Se puede escribir la división 137 : 31, de cociente 4 y resto 13.

5. Por ejemplo:
1.140 : 10 = 114 y 114 : 3 = 38.
1.600 : 10 = 160 y 160 : 5 = 32.
1.134 : 3 = 378 y 378 : 6 = 63.

6. V / F / V / F

7. 12 casillas. • 14 botones.

Tarea

8. Hay que usar 4 gradas. Deberían sumarse 5 chicos.

¿Cómo me fue?

Multiplico el cociente por el divisor, sumo el resto y me fijo si me da lo mismo que el dividendo.

Páginas 12 y 13

1. El primero y el tercero.
• Indica que hay que calcular una potencia. Al ser un 2, indica que la base 5 aparece 2 veces como factor.
• $36 = 6^2$

2. 2 × 2 = 4 8 × 8 = 64
3 × 3 = 9 9 × 9 = 81
7 × 7 = 49 10 × 10 = 100

3. • 256 • 16^2

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

4. $2 \times 2 \times 2 = 8 = 2^3$

5. =, <, =.

6. 10 + 3 = 13 55 – 5 = 50 24 – 12 = 12

7. Se equivoca en el orden en que resuelve las operaciones. Los resultados correctos son los siguientes: 20 + 10 = 30 y 40 – 5 = 35.

Tarea

8. Por ejemplo, 5^3 es mayor que 5^2; 2^3 es menor que 6^3.

¿Cómo me fue?

La potencia es una forma abreviada de escribir una multiplicación que tiene todos los factores iguales.

Capítulo 2. Divisibilidad. Medidas

Paso y repaso

Páginas 14 y 15

1. Leonel: 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30.
Sol: 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30.
• En 6, 12, 18, 24 y 30.

2. Cualquiera terminado en 0 o en 5.

3. Cualquiera terminado en 2 o en 4.
• 4.325 • 2.345

4. Sí, porque si 7 × 15 = 105, significa que 105 es divisible por 7.

5. Por ejemplo, 18 y 12.

6. • 588, 906. Por ejemplo, 124, 412.
• 747, 705. Por ejemplo: 432, 573.
• 740, 900. Por ejemplo, 560, 790.

7. Lupe tiene razón. Por ejemplo, 2 y 6 son múltiplos de 2, pero no de 4.

8. 108, 120, 132.

Páginas 16 y 17

1. Ejemplos: 1.416, 2.600, 948.
Divisible por 5: termina en 0 en 5. Ejemplos: 925, 1.410, 9.840.
Ejemplos: 762, 2.538, 6.312.
Divisible por 100: termina en 00. Ejemplos: 1.900, 5.700, 9.900.

2. No es cierto lo que dice Ana. Por ejemplo, 13 no es múltiplo de 3. Lo que dice Fermín es cierto.

3. 1035 3.810

4. 2 grupos de 20 o 20 de 2, 4 de 10 o 10 de 4, 5 de 8 u 8 de 5.

5. 1 × 36, 2 × 18, 3 × 12, 4 × 9, 6 × 6.
• 1, 2, 3, 4, 6, 9, 12, 18, 36.

6. Divisores de 70: 1, 2, 5, 7, 10, 14, 35, 70
Divisores de 54: 1, 2, 3, 6, 9, 18, 27, 54.
Divisores de 64: 1, 2, 4, 8, 16, 32, 64.

7. 21 × 2 × 5 9 × 20

¿Cómo me fue?

Como 3.138 termina en 8, es divisible por 2 y como la suma de sus cifras (15) es múltiplo de 3, es divisible por 3. Entonces, es divisible por 6.

Páginas 18 y 19

1. 30 = 2 × 5 × 3 70 = 7 × 2 × 5

2. 2, 3, 5, 6, 10, 11, 15, 22, 30, 33.
• Números primos: 2, 3, 5, 11. • El 7.

3. 40 = 2 × 2 × 2 × 5
72 = 2 × 2 × 2 × 3 × 3
84 = 2 × 2 × 3 × 7

4. Pulsó 3 × 3 × 5 × 5 × 5 × 3 =.

5. Sí. No. Sí. No.
• 2, 3, 5, 6, 7, 10, 21, 30, 35, 42, 70, 105, 210.

6. 180 = 2 × 2 × 3 × 3 × 5 9 × 20 12 × 15
120 = 2 × 2 × 2 × 3 × 5 15 × 8 20 × 6

Tarea

7. De 135: 1, 3, 5, 9, 15, 27, 45, 135.
De 450: 1, 2, 3, 5, 6, 9, 10, 15, 18, 25, 30, 45, 50, 75, 90, 150, 225, 450.

8. 336 = 2 × 2 × 2 × 2 × 3 × 7

¿Cómo me fue?

Porque 7 y 11 son factores y 77 = 7 × 11.

Páginas 20 y 21

1. Puede tener 40, 80 o 120 pinceles.

2.

4	**0**, 4, 8, **12**, 16, 20, **24**, 28, 32, **36**.
6	**0**, 6, **12**, 18, **24**, 30, **36**, 42, 48, 54.

9	**0**, 9, 18, 27, **36**, 45, 54, 63, **72**, 81.
12	**0**, 12, 24, **36**, 48, 60, **72**, 84, 96, 108.

• m.c.m (4; 6) = 12 m.c.m (9; 12) = 36

3. El día 23. • Cada 20 días.

4. Divisores de 24: 1, 2, 3, 4, 6, 8, 12, 24.
Div. de 60: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 12, 15, 20, 30, 60.
• m.c.d. (24; 60) = 12

5. • No. • No. • m.c.d. (42; 28) = 14
• Serán 14 floreros con 3 margaritas y 2 fresias en cada uno.

Tarea

6. Cada 24 horas.

Páginas 22 y 23

1. • 10 cm = 100 mm • 1 cm = 10 mm • 8 m = 800 cm
• Medio metro = 50 cm = 500 mm
• 10 m = 10.000 mm • 50 mm = 5 cm

2. • 2.000 mm → Ejemplo: altura de una heladera.
• 810 cm → Ejemplo: ancho del frente de una casa.
• 2.650 m → Ejemplo: altura de un cerro.

3. 70 dm + 56 dam = 7 m + 560 m = 567 m

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

4. Les falta recorrer 740 km.
5. Azúcar → 1 kg Un alfajor → 25 g
   Un camión → 25 t Una pastilla → 100 mg
6. La de 1.250 g.
7. Con 2.000 paquetes.
8. 15 vasos.
9. • 1.000 cl → Ejemplo: un balde (10 L).
   • 5 kl → Ejemplo: una pileta de lona (5.000 L).
   • 25 cl → Ejemplo: un pote de crema (250 ml).
10. Alcanza para 40 días.
11. 0,8 L < 2,8 L < 90 L < 500 L

¿Cómo me fue?

Multiplico por 100; divido por 1.000.

Capítulo 3. Triángulos y cuadriláteros. Cuerpos geométricos

Paso y repaso

Páginas 24 y 25

1. • Estación Sol y Estación Azul.
   • Estación Súper. • Estación Eclipse.
2. Donde se intersecan las circunferencias.
   Hay dos posibilidades.
3. • Es una circunferencia de 6 cm de diámetro.
4. La que tiene 4 cm de radio.

Páginas 26 y27

1. • Escaleno.
2. • Sí, porque tiene dos lados iguales.
3. Es un triángulo equilátero.
5. Los diseños diferirán en el largo del tercer lado y en la amplitud de los ángulos.

Tarea

7. Se dibuja un triángulo isósceles obtusángulo.

¿Cómo me fue?

Trazo un lado de 3 cm. Con el compás ubico un punto que esté a 4 cm de un extremo y a 5 cm del otro extremo. Uno ese punto con los dos extremos para trazar los otros lados del triángulo. Es escaleno y rectángulo.

Páginas 28 y 29

2. Paralelogramo común y rombo.
   Trapezoide común y romboide.
   Rectángulo y cuadrado.
   Romboide, paralelogramo común y rectángulo.
3. Dos triángulos como el rojo.
4. Rombo, cuadrado y rombo.
   • En la amplitud de los ángulos.
5. Es un trapecio isósceles.
   Es un trapecio rectángulo.
6. Un trapezoide común o un romboide.

Páginas 30 y 31

1. Diagonales iguales: trapecio isósceles, rectángulo y cuadrado.
   Diagonales perpendiculares: rombo, romboide y cuadrado.
   Las dos diagonales se cortan por la mitad: rombo, paralelogramo común, rectángulo y cuadrado.
2. Paralelogramo común y rombo.
3. Un rombo.
4. • Deben cortarse por el medio.
5. • No, hay varios romboides posibles.
6. Es un trapecio isósceles.
   Es un paralelogramo común.

¿Cómo me fue?

Trazo todas las diagonales uniendo los vértices no consecutivos. Para saber si las diagonales son iguales o si se cortan por la mitad, tomo medidas. Para saber si son perpendiculares, uso la escuadra y compruebo que formen ángulos rectos.

Páginas 32 y 33

1. Tiene una sola base: cono, pirámide.
   Tiene todas sus caras planas: prisma, pirámide.
   Tiene 4 vértices: pirámide.
   Tiene una cara curva: cono, cilindro.
   Tiene un solo vértice: cono.
   Tiene base circular: cilindro, cono.
   Tiene bases cuadradas: prisma.
   Tiene 6 aristas: pirámide.
2. Tiene bases triangulares y sus caras laterales son rectangulares.
   Tiene base rectangular y sus caras laterales son triangulares.
3. Se necesitan 5 palitos cortos, 5 palitos largos y 6 bolitas de plastilina.
5. La celeste y la roja.
   Son 6 caras, 12 aristas y 8 vértices.
6. Almendra: una pirámide de base rectangular que tiene 5 vértices. Matilda: un prisma de base triangular que tiene 9 aristas.
7. Con la amarilla, un cono y con la violeta, un cilindro. Se diferencian en que el cono tiene una sola base y un vértice, en tanto que el cilindro tiene dos bases y ningún vértice.

Tarea

8. 6 caras laterales; 8 aristas.

¿Cómo me fue?

Los prismas tienen dos bases y sus caras laterales son rectángulos. Las pirámides tienen una base, sus caras laterales son triángulos y tienen cúspide.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Capítulo 4. Fracciones

Paso y repaso

Páginas 34 y 35

1. 3/8; 4/8 o 1/2; 4/8.
2. El triángulo rojo debe entrar exactamente 8 veces en la figura. La mitad del triángulo anaranjado debe entrar exactamente 7 veces en la figura.
   - Sí, hay diferentes opciones.
3. Le corresponden 2 porciones a cada uno.
   - Representa 2/5 de un arrollado.
4. Se repartió la misma cantidad de ambas.
5. • 35/20 = 7/4 = 14/8 = 21/12 = 28/16 = ...
   8/10 = 4/5 = 12/15 = 16/20 = 32/40 = ...
6. 18/48 = 3/8 5/3 = 40/24 7/14 = 1/2

Páginas 36 y37

1. • Hay que pintar 6 bloquecitos.
   • 6/9 o 2/3. • 3/9 o 1/3.
2. Por ejemplo, 4/5 + 5/5, 11/6 – 5/6, 4/7 + 2/7.
3. 10/7 11/4 3/2 8/3
4. A Isabel, 1 – 3/8 = 5/8 y a Melina, 1 – 6/8 = 2/8.
5. 9/10 L.
6. • Federico, 90. Luna, 45. Martín, 15.
   • No es cierto, recibió 1/10 del total.
7. Verde: 624, azul: 416, naranja: 1.456. • 416

Tarea

8. 45 minutos, 20 minutos, 50 minutos.
9. 40 segundos.

¿Cómo me fue?

Por ejemplo, un recreo de 10 minutos y un viaje en tren de 25 minutos.

Páginas 38 y 39

1. • Tomás, ya que 3/4 es mayor que 3/5.
   • 3/2 > 6/7 (comparando con 1).
2. 3/4 < 4/5 porque 15/20 < 16/20.
   7/4 > 5/3 porque 21/12 > 20/12.
   7/9 < 5/6 porque 14/18 < 15/18.
   3/15 = 2/10 porque ambas son 6/30.
3. 7/15 (14/30), 1/2 (15/30), 9/10 (27/30), 7/6 (35/30), 8/5 (48/30).
4. Pueden escribirlas como 4/6 y 9/6 para ubicarlas fácilmente, ya que cada cuadradito representa 1/6.
5. Pueden dividir la unidad en 12 partes iguales para ubicar las fracciones.
   - El 1 está exactamente en el medio de las dos fracciones. El 0 está 6 cuadraditos a la izquierda de 3/4.
6. Rojo: 7/10. Verde: 19/10. • El 2.

¿Cómo me fue?

Escribí todas con el mismo denominador y comparé los numeradores.

Páginas 40 y 41

1. Sí, porque en total son 4 5/8 kg.
2. No. Pintó 19/20 de la pared y 19/20 < 1.
3. No es cierto. Está llevando 2 kg.
4. 17/16 29/18 25/30 = 5/6
5. Sí, porque 3/4 + 2/5 = 2 3/20, que es mayor que 1 1/2.
6. Hay que restarle 5/10 (o 1/2).
7. • 11/10 L • 1 – (1/2 + 1/3) = 1/6
8. F / V

Tarea

9. Tres.
10. 1/12

Páginas 42 y 43

1. 2/3; 1/5; 6/5.
2. Le dio 1/4 del turrón
3. • 1/12. • Sí.
4. 6/5 L.
5. Quedan 3/4 kg.
6. • Cada amigo bebió 1/2 L de gaseosa. • Sí.
7. Cantidad de vasos: 20.
   • 6 • Sí. Se puede escribir (3/2) × 4 = 6.
8. La primera con 4; la segunda con 2; la tercera con 4; la cuarta con 8/3.

Tarea

9. 3 : 1/20 = 60

¿Cómo me fue?

Son 25 minutos.

Capítulo 5. Números decimales

Paso y repaso

Páginas 44 y 45

1. 0,7 1,6
   • 0,47 • 1/100 = 0,01
2. 5/10 = 0,5 75/100 = 0,75
   15/10 = 1,5 2 25/100 = 2,25
   25/100 = 0,25 1 5/100 = 1,05
3. • 3 cm y 5 mm. • 3,5
4. Leo: 1,09 m. Yaco: 1,1 m o 1,10 m.
5. $ 0,75
6. $ 4,85 $ 5,05
   $ 0,90 $ 2,50
   $ 10,09 $ 9

Páginas 46 y 47

1. Diego, Luciana y Carlitos.
2. Una manera: 9,8 = 9,80 y 80 es mayor que 25.
   Otra manera: 9,25 < 9,8 porque 2 < 8.
3. 1,5 está dos cuadraditos a la derecha de 1,3.
   • Sí. • Por ejemplo, 1,4 y 1,45.
4. 100 centésimos en la anaranjada como 1; 2 décimos en la azul como 0,2; 2 enteros, 15 cen-

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

tésimos en la roja como 2,15 y 14 décimos en la verde como 1,4.

5. • Por ejemplo, 21 centésimos.
• Porque 0,3 > 0,25.

6. Puede ser cualquiera de estos: 2,351; 2,352; 2,353; 2,354; 2,355; 2,356; 2,357; 2,358; 2,359.

Tarea

7. 0,15 < 0,5 < 1,05 < 1,5 < 1,501 < 1,6

¿Cómo me fue?

9,021; 9,022; 9,023; 9,024; 9,025; 9,026; 9,027; 9,028; 9,029.

Páginas 48 y 49

1. • Sí. • La de 15 décimos.

2. $ 235,60

3. • 0,1 • 0,046

4. 0,7 0,01 0,04

5. • 120 m • 105,05 m • 34,25 m

Tarea

6. 144,9 97,88
91,15 52,25

Páginas 50 y 51

1. 6,8 78
52,4 230
9.524 8.460

2. 100 10 10
100 1.000 1.000

3. Sí, ambos llegan a $ 143,60.

4. $ 147 $ 130,80

5. $ 286,20 $ 572,40 $ 190,80
• $ 203

6. 6,02 147,6 1,595

7. 0,14 0,018 0,018 1

Tarea

8. 1 1
0,1 100

Páginas 52 y 53

1. La coma se corrió un lugar hacia la izquierda.
• 4,5 0,609
1,52 0,038

2. 100 100 1.000
10 1.000 100

3. • 30,2 52,7 29,13

4. Escribimos 650 cm y 130 cm. La cuenta pasa a ser 650 : 130. Tiene cociente 5 y resto 0.
• A milímetros. Podrá obtener 7 pedacitos.

5. Hay que rodear la segunda y la tercera.

6. 6 botellas.

Tarea

7. $ 13,99

¿Cómo me fue?

Me fijo cuántos lugares se corrió la coma en cada número. Si la coma se corrió la misma cantidad de lugares en el dividendo y en el divisor, el cociente es el mismo.

Páginas 54 y 55

1. Sí, la cuenta tiene cociente 1,4 y resto 0. La etiqueta se completa con 1,4 L.
• 4,25 2,85 1,78

2. 1,75 kg

3. 4,75 kg para cada familia.

4. La cuenta tiene cociente 0,375 y resto 0.

5. Los restos se repiten indefinidamente.
• 152,333... (período 3).

6. 2,75 3,111... (período 1) 2,555... (período 5) 2,35

Tarea

7. 6,75 6,4 5,8

8. 0,9 kg

Capítulo 6. Más sobre polígonos. Perímetros y áreas

Paso y repaso

Páginas 56 y 57

1. Triángulo rojo: 60°, 55° y 65°.
Triángulo azul: 60°, 30°, 90°.

2. En ambos suman 180°.

3. • 33° • 47°

4. Posible, imposible, imposible.

5. • Porque al trazar la diagonal de cualquier cuadrilátero siempre se forman dos triángulos y la suma de los ángulos interiores de ambos, o sea, 180° × 2, es la suma de los ángulos interiores del cuadrilátero.

6. Romboide: 120° y 80°. Rombo: 125° y 55°.

Páginas 58 y 59

1. • 540°. Lo calculo multiplicando 180° por 3.
• Hexágono: 720°. Heptágono: 900°.
Octógono: 1.080°.
• Sí.

2. 180° × (10 – 2) = 1.440°.

3. • No. Porque la suma de los ángulos conocidos es 570°, o sea que el ángulo que falta mide 150°. Es obtuso.
• 80°

4. • El número de lados del polígono menos 2.
• Sumar 2 a 12.

5. 20 vértices. • 162°

Tarea

6. Sí, porque la suma de los ángulos conocidos es 415°, de modo que el que falta mide 125°.

7. 1.980°

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Páginas 60 y 61

1. El cociente que obtiene Nicolás es 3,14.
2. 12,56 cm • 31,4 cm
3. Sí, el contorno del mantel mide 7,85 m.
4. 175,84 cm
5. 5 cm • 20 vueltas más.
6. • Falta sumar el segmento de abajo.
• El borde negro mide 22,84 cm.

Tarea

7. 1,5 cm

Páginas 62 y 63

1. 8 fósforos. • Sí, con 2 fósforos por lado.
2. 16 cm
3. Figura A: 8 rojos y 8 blancos.
Figura B: 9 rojos y 7 blancos.
4. 5 cuadraditos de 1 cm de lado.
Perímetro de cada cuadradito: 4 cm.
Perímetro de la figura: 10 cm.
5. Área roja: 24 triangulitos.
Área roja: 12 cuadraditos.
Área roja: 3 cm^2.
6. Verde: 4 cm^2, celeste: 6 cm^2, roja: 10 cm^2.
• Sí.
• Puede ser un rectángulo de 3 cm de alto y 2 cm de ancho.
7. 2 cm^2

¿Cómo me fue?

En las actividades 4 y 6.

Páginas 64 y 65

1. 12 cm^2 • 3 cm × 4 cm = 12 cm^2
2. Área: 3 cm × 2,5 cm = 7,5 cm^2.
Área: 2,5 cm × 2,5 cm = 6,25 cm^2.
Área: 3,5 cm × 1 cm = 3,5 cm^2.
3. 100 cm^2
4. Área del rectángulo: 6,6 cm^2.
Área de cada triángulo: 6,6 cm^2 : 2 = 3,3 cm^2.
5. (5 cm × 2,5 cm) : 2 = 6,25 cm^2
6. Estudio: 16 m^2. Cocina: 8,80 m^2.
Baño: 4,84 m^2. Balcón: 1,92 m^2.

Tarea

7. 1,125 m^2

¿Cómo me fue?

Obtuve la longitud del lado del cuadrado haciendo 40 cm : 4 = 10 cm. Luego multipliqué las longitudes de los lados: 10 cm × 10 cm = 100 cm^2.

Páginas 66 y 67

1. 216,5 m^2
2. 496 m^2
3. Área: 16 cm^2 • Sí.
4. 3,5 m
5. La primera: 2,6 m^2 → Marcelo
La segunda: 2,72 m^2 → Pablo
La tercera: 2,25 m^2 → Esteban
6. 650 cm^2
7. 21 cm^2

¿Cómo me fue?

Al área del triángulo (25 cm^2) le resté el área del cuadrado (4 cm^2).

Capítulo 7. Proporcionalidad directa

Paso y repaso

Páginas 68 y 69

1. Se completa con 10 floreros y con 36 y 48 rosas.
• 900 / 1.350 / 1.800
2. Bananas: $ 240 / $ 60.
Kiwis: $ 260 / $ 520.
Naranjas: $ 50 / $ 75.
• $ 390 + $ 25 = $ 415
3. No hay proporcionalidad directa entre la edad de una persona y su estatura.
4. 6 / 8 / 10
• Haciendo 16 : 2 = 8. • 22 cajas.
5. Alambre: $ 340 / Pintura: $ 375 / Clavos: $ 10
Total: $ 725

Páginas 70 y 71

1. Se completa con 22, 50, 90, 450 y 1.350.
• 4,50 / 27
2. Se completa con 200, 480, 400, 800 y 1.600.
• Haciendo 240 : 6 = 40 y luego 40 × 5.
• Con 2.000 perlitas puede hacer 50 pulseras.
3. Sí, se cumple. La primera fila se completa con 3,15 y 6,5. La segunda, con 6 y 20,8.
4. 2 7 9 **11** **5**
12 **42** **54** **66** **30**
• 12 + 54 = 66 42 – 12 = 30
5. Se necesitan 2,5 L de agua.
No hay proporcionalidad entre la edad de un niño y la cantidad de dientes que tiene.
En 32 semanas hay 224 días.
No se puede saber.

Tarea

6. En 5 cajones hay 80 : 2 = 40 plantines. En 19 hay 32 + 120 = 152. En 11 hay 120 – 32 = 88. En 14 hay 32 + 80 = 112.

¿Cómo me fue?

Para hacer el doble de pan se necesita el doble de agua y en el doble de semanas hay el doble de días, es decir, en estos dos casos, las cantidades aumentan o disminuyen en la misma proporción. En cambio, al cuadruplicarse la edad de un niño no se cuadruplica la cantidad de dientes que tiene. En el último problema, la cantidad de premios que podría ganar el tercer hijo no tiene ninguna relación

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

con los que ganaron sus hermanos (incluso podría no ganar ningún premio).

Páginas 72 y 73

1. • Eje horizontal: los minutos que tarda la máquina en producir cada cantidad de tornillos.
Eje vertical: la cantidad de tornillos que produce.
• En 3 minutos produce 60 tornillos.
• En 8 minutos.

2.

2	3	4	5	6	**7**
12	**18**	24	**30**	**36**	42

• Hay 6 sifones en cada cajón.

3.

2	3	5	**6**
24	**36**	**60**	**72**

• 7 L • Sí, hay proporcionalidad directa.

4. Por ejemplo, viendo que a 5 le corresponde 5 × 250 = 1.250 y no 1.000.

¿Cómo me fue?

Trazo los ejes cartesianos. Rotulo el eje vertical con Bombones y el horizontal con Cajas. Divido el eje vertical en partes iguales asignándole a cada marca 8, 16, 24, 32, ..., 80. Luego divido el eje horizontal en partes iguales asignándole a cada marca 1, 2, 3, ..., 10. Después represento con puntos la información de la tabla.

Páginas 74 y 75

1. Se completa con 25%. • 10 y 10.
2. V / F / V
3. Se completa con 60, 180 y 25.
4. $ 180
5. Jazmín: 30%. Rosa: 15%.
6. $ 1.089 / $ 4.620 / $ 219,89

Páginas 76 y 77

1. • 40 estudiantes. • 5% • Celeste. Música.
2. • La manzana. El 50%, porque ocupa la mitad del círculo.
• A la banana. • Peras: 25% – 17% = 8%.
3. • 2.000 + 1.000 = 3.000
2.000 + 400 = 2.400
• Sí. El 20% de 2.500 es el doble de 250, que da lo mismo que 2.500 : 5.
4. 409,4 / 173,52 / 25,12
5. • 100% – (45% + 30% + 15%) = 10%
• Sí, porque 126 representa el 10%, o sea, la décima parte del total.
• Novelas: 567. Enciclop.: 189. Cuentos: 378.

¿Cómo me fue?

Por ejemplo, lo divido por 5 y luego le resto esa cantidad.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Notas

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Notas

Diagramación: OLIFANT (Valeria Miguel Villar).
Corrección: Brenda G. Decurnex.
Documentación fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo y Cynthia R. Maldonado.
Fotografía: Archivo Santillana.

Preimpresión: Marcelo Fernández y Maximiliano Rodríguez.
Gerencia de producción: Paula M. García.
Producción: Elías E. Fortunato y Andrés Zvaliauskas.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2020, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
ISBN: 978-950-46-6247-1
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*
Primera edición: enero de 2021.

Prácticas del lenguaje y Matemática 6 : vuelta y vuelta : recursos para el docente / Elías Capeluto ... [et al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2020.
24 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-46-6247-1

1. Práctica del Lenguaje. 2. Matemática. 3. Escuelas Primarias. I. Capeluto, Elías.
CDD 371.1

Este libro se terminó de imprimir en el mes de enero de 2021, en Oportunidades S.A., Ascasubi 3398, Ciudad de Buenos Aires, República Argentina.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

VUELTA Y VUELTA

SANTILLANA

978-950-46-6247-1