

RECURSOS PARA
EL DOCENTE



La cocina de los TEXTOS

7

UN MENÚ RICO EN
REFLEXIONES SOBRE
EL LENGUAJE



SANTILLANA

RECURSOS PARA
EL DOCENTE

La cocina de los TEXTOS

7

UN MENÚ RICO EN
REFLEXIONES SOBRE
EL LENGUAJE

LA COCINA DE LOS TEXTOS 7. Un menú rico en reflexiones sobre el lenguaje. Recursos para el docente es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de **Graciela M. Valle**, por el siguiente equipo:

Elías S. Capeluto

Editora: Sofía Inés Lunazzi

Jefa de edición: Sandra Bianchi

Gerencia de arte: Silvina Gretel Espil

Gerencia de contenidos: Patricia S. Granieri

índice

Recursos para la planificación.....	4
Ámbitos conectados.....	8
Clave de respuestas.....	12



SANTILLANA

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Diseño de tapa: Lorena Selvanovich.

Diagramación: Adrián C. Shirao.

Corrección: Brenda Decurnex.

Documentación fotográfica: Carolina S. Álvarez y Cynthia R. Maldonado.

Fotografía: Archivos Santillana, Agencia NASA, Ministerio de Cultura de la Nación.

Ilustración: Archivo Santillana. Getty Images: Forest Strider, Lana May, Warm World / iStock / Getty Images Plus.

Preimpresión: Marcelo Fernández y Maximiliano Rodríguez.

Gerencia de producción: Paula M. García.

Producción: Elías E. Fortunato y Andrés Zvaliauskas.



Las páginas web han sido consultadas entre diciembre de 2021 y enero de 2022.

Esta publicación fue elaborada teniendo en cuenta las observaciones del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) surgidas en encuentros organizados con editores de libros de texto.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2022, EDICIONES SANTILLANA S.A.

Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.

Publicado en Argentina.

Primera edición: enero de 2022.



Presentación

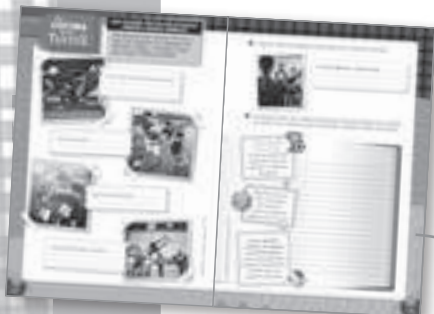
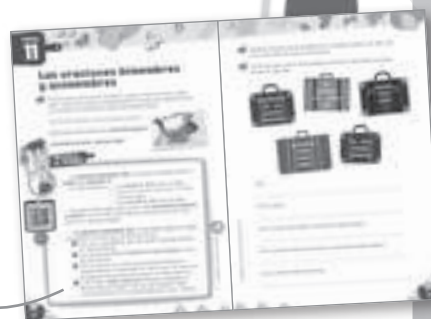
La cocina de los TEXTOS 7

Presentamos una nueva serie de libros para 4.º, 5.º, 6.º y 7.º grados que se ocupa **únicamente del Ámbito de la Reflexión sobre el lenguaje.**

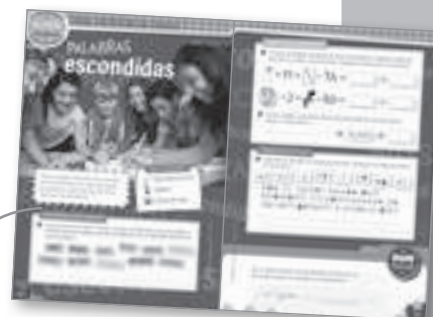
En estas páginas encontrarán

 Contenidos prioritarios desarrollados en secuencias cortas, para trabajar los temas de manera sencilla y amigable.

Explicación y práctica de los aspectos normativos.



 Integración y seguimiento de los temas mediante páginas creativas para trabajar los contenidos de manera dinámica y significativa.



Escritura de textos breves y funcionales para apropiarse de los conocimientos y activar la metacognición.

Trabajo lúdico con la familia en relación con los contenidos estudiados.



El libro continúa en www.lacocinadelostextossantillana.com



Se explican los temas de gramática con  videos interactivos y muy entretenidos.



Planes lectores para cada grado y material audiovisual.

Por último

En esta guía de recursos docentes encontrarán todo lo necesario para acompañar la tarea: planificaciones, páginas para trabajar los Ámbitos de Estudio y Ciudadanía, y las soluciones de las actividades.

¡UN MENÚ RICO EN REFLEXIONES SOBRE EL LENGUAJE!





Recursos para la planificación

Temas	Contenidos	Indicadores de avance esperados
tema 1	La coherencia.	• Reconocen la coherencia textual: tema principal y subtemas. • Identifican el orden correcto de un texto y su propósito.
tema 2	La cohesión y los conectores.	• Aprenden a identificar los rasgos de un texto cohesivo. • Comprenden el uso de los conectores y los aplican correctamente para crear textos cohesivos.
tema 3	La cohesión: sustitución, elipsis y referencia.	• Incorporan nuevos recursos para lograr un texto cohesivo. • Utilizan recursos cohesivos en producciones escritas. • Reconocen y utilizan la referencia pronominal en un texto.
tema 4 COCINA de los TEXTOS	Trabajo con textos coherentes y cohesivos. Escritura de un aviso.	• Escriben un aviso sobre la base de una consigna dada.
tema 5 BIEN CASERO	Juego: escritura colectiva de un texto coherente.	• Usan procedimientos cohesivos para escribir un texto coherente. Disfrutan de la tarea compartida con otros.
tema 6	Sustantivos, adjetivos y artículos. Clasificación.	• Clasifican los sustantivos y los adjetivos desde los puntos de vista semántico y morfológico. • Reconocen artículos definidos e indefinidos y su concordancia en género y número con los sustantivos que modifican.
tema 7	La construcción sustantiva.	• Identifican construcciones sustantivas, su núcleo y modificadores. • Producen textos incluyendo este tipo de construcciones.
tema 8	Los pronombres. Clasificación y uso.	• Clasifican los pronombres. • Reconocen la significación de pronombres en diferentes textos.
tema 9 COCINA de los TEXTOS	Trabajo con sustantivos, adjetivos y pronombres. Escritura del título y de la bajada de una noticia.	• Escriben construcciones sustantivas. Usan artículos y adjetivos que concuerdan en género y número con los sustantivos.

BIEN CASERO	Juego: uso de sustantivos y adjetivos para completar la invitación a un evento.	• Usan construcciones sustantivas en otros contextos. Generan estrategias personales de resolución de situaciones lingüísticas y comunicativas.
Tema 7	Los verbos.	• Distinguen la raíz y la desinencia de los verbos. • Repasan los accidentes verbales: persona, número, tiempo y modo.
Tema 8	La narración en presente.	• Identifican los tiempos verbales más frecuentes en la narración en presente y logran utilizarlos adecuadamente.
Tema 9	La narración en pasado.	• Identifican los tiempos verbales más frecuentes en la narración en pasado y logran utilizarlos adecuadamente.
La COCINA de los TEXTOS	Trabajo con tiempos y modos verbales. Escritura de un diario personal.	• Escriben un diario personal utilizando verbos en los modos y tiempos adecuados.
BIEN CASERO	Juego: trabajo con verbos. Redacción de reglas de un deporte inventado.	• Escriben reglas de deportes raros usando determinados tiempos verbales. Muestran disposición para acordar, aceptar y respetar las reglas.
Tema 10	Las oraciones según la actitud del hablante.	• Identifican oraciones según la actitud del hablante. • Escriben oraciones correctamente según lo pedido.
Tema 11	Las oraciones bimembres y unimembres.	• Repasan oraciones unimembres y bimembres; reconocen las diferencias entre ambas. • Identifican los distintos tipos de oraciones unimembres.
Tema 12	Tipos de sujetos y tipos de predicados.	• Reconocen el sujeto simple y el compuesto, el expreso y el tácito. • Identifican el predicado verbal simple y el compuesto.
La COCINA de los TEXTOS	Trabajo con oraciones según la actitud del hablante. Escritura de un aviso.	• Escriben un aviso utilizando distintas clases de oraciones.



Recursos para la planificación

BIEN CASERO	Juego de adivinanzas: uso de oraciones unimembres y bimembres con distintos tipos de sujeto y predicado para crear adivinanzas.	• Utilizan oraciones unimembres y bimembres, y distintos tipos de sujetos y predicados para resolver juegos. Participan activamente de experiencias comunicativas.
Tema 13	Los adverbios y los circunstanciales.	• Reconocen adverbios, y aprenden que son invariables en género y número. • Clasifican adverbios semánticamente. • Distinguen y analizan sintácticamente los circunstanciales.
Tema 14	El objeto directo.	• Reconocen el objeto directo y logran reemplazarlo por el pronombre que corresponda.
Tema 15	Voz activa y voz pasiva.	• Diferencian oraciones en voz activa y pasiva. • Identifican el complemento agente. • Pasan oraciones de voz activa a voz pasiva y viceversa.
Tema 16	El objeto indirecto.	• Reconocen el objeto indirecto y logran reemplazarlo por el pronombre que corresponda. • Completan oraciones con objeto directo y objeto indirecto según corresponda.
2.º Co. COCINA de los TEXTOS	Escritura de textos con modificadores del verbo y oraciones en voz pasiva.	• Escriben oraciones correctamente usando los modificadores del verbo aprendidos y en voz pasiva.
BIEN CASERO	Juego: reorganización de letras para hallar palabras relacionadas con el tema. Resolución de un acróstico.	• Identifican palabras clave vinculadas con el tema aprendido. Resuelven un acróstico con adverbios y definiciones. Respetan el pensamiento ajeno y el conocimiento producido por otros.
Tema 17	Signos que delimitan oraciones.	• Utilizan correctamente los signos de entonación y los puntos suspensivos en producciones escritas.

tema 18	Reglas de tildación.	• Aplican las reglas generales de tildación.
2. COCINA de los TEXTOS	Uso de signos de puntuación y reglas de tildación. Escritura de un diálogo.	• Aplican signos de puntuación y reglas de tildación para usos concretos.
BIEN CASERO	Juegos de palabras para practicar las reglas de acentuación y tildación.	• Aplican las reglas de acentuación y tildación en juegos de palabras. Aprovechan creativamente el tiempo libre para recrearse con los intercambios comunicativos.
tema 19	La b en los verbos terminados en -bir y -buir.	• Reconocen algunos de los usos de b y v, y pueden incorporarlos en sus producciones escritas.
tema 20	Homófonos con h y sin h.	• Diferencian palabras y expresiones homófonas con h y sin h.
tema 21	Algunos usos de z.	• Reconocen algunos de los usos de la z y pueden incorporarlos en sus producciones escritas.
tema 22	Terminaciones -ción y -sión.	• Aplican correctamente c y s en vocablos terminados en -ción o en -sión.
2. COCINA de los TEXTOS	Uso de reglas ortográficas. Compleción de un cuento con las letras que correspondan según las reglas estudiadas.	• Completan un cuento cuidando la ortografía.
BIEN CASERO	Juego: acertijos con palabras para practicar reglas ortográficas.	• Aplican lo aprendido en contextos de juego. Generan estrategias personales de resolución de situaciones lingüísticas y comunicativas.



REVISO EL TEXTO

- Leé el título y la bajada del artículo. ¿Sobre qué avance científico tratará?
- Consultá en internet qué es la NASA y de qué se ocupa.



LEO Y COMPRENDO UN TEXTO DE ESTUDIO

Buscá y subrayá en el título y la bajada dos sinónimos que se usan para referirse a MOXIE. ¿Qué otra palabra se podría emplear para nombrarlo? Escribila acá:

Estos pronombres se refieren a un hecho ya mencionado en el texto. Buscalo y subrayá ese fragmento.

Conectores como estos relacionan las ideas de un texto y colaboran con la cohesión. Encontrá un conector en el párrafo siguiente y rodealo.

CIENCIA Y ECOLOGÍA

Instrumento MOXIE del Perseverance consiguió producir oxígeno en Marte

Según informó la NASA, el artefacto adosado MOXIE fue capaz de crear 5 gramos de oxígeno en el planeta Marte, lo que sería suficiente para proporcionar 10 minutos de oxígeno respirable a un astronauta.

Un instrumento adosado al explorador de seis ruedas Perseverance generó 5 gramos de oxígeno a partir de dióxido de carbono de la atmósfera marciana. Es la primera vez que esto sucede en otro planeta, según informó la Administración Nacional de Aeronáutica y el Espacio de Estados Unidos (NASA) el miércoles (21/04/2021).

“Este es un primer paso fundamental para convertir el dióxido de carbono en oxígeno en Marte”, dijo Jim Reuter, administrador asociado de la dirección de la misión de tecnología espacial de la NASA.

Con la labor del instrumento experimental se puede no solo producir oxígeno para que respiren futuros astronautas, sino también evitar el transporte de grandes cantidades de oxígeno desde la Tierra para usarlo como propulsor de cohetes en el viaje de regreso.

El Experimento In Situ de Utilización de Oxígeno en Marte (MOXIE, por sus siglas en inglés) es una caja dorada del tamaño de una batería de automóvil y se encuentra del lado frontal derecho del *rover*. Apodado “árbol mecánico”, utiliza electricidad y química para dividir las moléculas de dióxido de carbono, que están formadas por un átomo de carbono y dos de oxígeno. También tiene la capacidad de producir monóxido de carbono como subproducto.

Diseñado en el Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT), MOXIE fue construido con materiales resistentes al calor, como aleación de níquel, para tolerar las temperaturas de 1.470 grados Fahrenheit (800 Celsius) requeridas para su funcionamiento. A su vez, presenta una fina capa de oro que asegura que no irradie calor y dañe el *rover*.



Fuente: Deutsche Welle, 22/4/2021 (<https://bit.ly/3pnP6ae>). Texto adaptado.



Explicá qué transformación permitió la utilización de MOXIE y cuál es el objetivo de este avance científico.



Indicá si las siguientes afirmaciones sobre los artículos de divulgación científica son **V** (verdaderas) o **F** (falsas).

- ☐ Son textos explicativos que dan a conocer temas y descubrimientos de la ciencia.
- ☐ Están dirigidos a los científicos especializados en determinadas disciplinas.
- ☐ Suelen encontrarse en revistas o suplementos de ciencia o tecnología.
- ☐ Generalmente, incluyen opiniones personales del autor del texto.

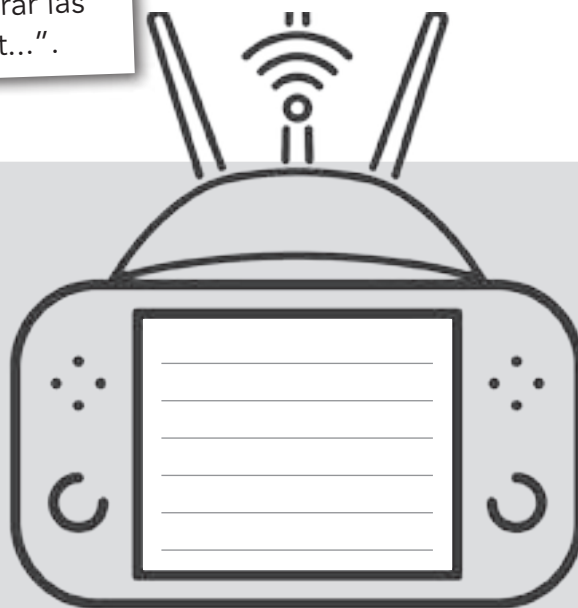


Buscá en el artículo cuatro palabras que pertenezcan al vocabulario específico de la astronomía y encerralas entre corchetes usando un color. Por ejemplo, *atmósfera*.



- a) Los textos explicativos usan distintos recursos para transmitir la información más claramente. Uno de ellos es la definición. Buscá en el texto el pasaje donde se define qué es MOXIE y subrayalo con otro color.
- b) Otro de los recursos es la ejemplificación. Leé el siguiente fragmento y subrayá el ejemplo. Luego, rodeá el conector que ayuda a introducirlo.

"... MOXIE fue construido con materiales resistentes al calor, como aleación de níquel, para tolerar las temperaturas de 1.470 grados Fahrenheit..."



REFLEXIONO SOBRE LO QUE APRENDÍ



Imaginá que vas a contarle a un marciano qué te pareció el artículo de divulgación científica que leíste y cómo te fue en las actividades. Escribile un mensaje en este intercomunicador espacial.



REVISO EL TEXTO

- Leé el título del texto y respondé: ¿dónde ocurrió el evento que se menciona? ¿Quién es el protagonista?
- Observá los paratextos: ¿dónde pensás que podrías encontrar un texto como este?



LEO Y COMPRENDO UN TEXTO DE CIUDADANÍA

Publicado el sábado 20 de noviembre de 2021

Fervor por Trueno en el cierre de la primera jornada de MICA Freestyle en Tecnópolis

El joven artista de trap brindó un imponente show en el cierre de la primera jornada de MICA Freestyle, que reunió a artistas de la escena local y a ganadores del Concurso Nacional de Hip Hop.



Uno de los referentes del trap en Argentina, Trueno, cerró este sábado la primera jornada del festival MICA Freestyle en Tecnópolis.

Antes del cierre de Trueno, hubo batallas y competencias, y luego un concierto de las y los ganadores del Concurso Nacional de Hip Hop.

Más tarde, llegó el momento esperado cuando Trueno irrumpió en escena y dio rienda suelta a una hora y media de *show* en el que no faltaron invitados, éxitos y mucho compromiso social manifiesto en cada una de sus canciones.

Mateo Palacios Corazzina, tal es su verdadero nombre, no dejó de agradecer al público presente por apoyar su propuesta: "Gracias a toda la gente de Argentina por escuchar nuestra música", resaltó.

Más adelante, le dedicó una canción a su novia y volvió a agradecer el amor del público, que no dejó de saltar y cantar durante todo el *show*.

El joven artista tuvo momentos para charlar con el público y hasta para bajar del escenario y mezclarse con la gente.

"Hago temas para la calle, para mis ñeris", continuó Trueno, que dedicó también una canción a su querido barrio de La Boca. "Para toda mi gente de la comuna 4 con mucho cariño", sentenció y comenzó a sonar "Azul y oro freestyle".

Fuente: Argentina.gob.ar (<https://bit.ly/3pgDuG0>). Texto adaptado.

Los conectores temporales expresan la relación temporal entre los hechos, por lo que es común encontrarlos en las crónicas.

Esta oración tiene sujeto tácito, pero sabemos quién hace la acción por el contexto. El sujeto tácito es un caso de elipsis.

Los sinónimos o expresiones sinónimas ayudan a evitar las repeticiones.



¿Cuál es el propósito del texto que leíste?



a) Numerá cronológicamente los siguientes acontecimientos de la crónica periodística.

- ☐ El artista le dedica una canción a su novia.
- ☐ Concierto de las y los ganadores del Concurso Nacional de Hip Hop.
- ☐ Trueno sube al escenario y da inicio al *show*.
- ☐ El joven artista presenta “Azul y oro freestyle”.
- ☐ Trueno agradece al público.

b) Subrayá en el texto los conectores y las expresiones que permiten marcar cómo va pasando el tiempo durante el espectáculo que describe la crónica.



Encerrá entre corchetes las diferentes expresiones que usa el cronista para nombrar a Trueno y no repetir su nombre.



Ubicá las palabras de Trueno que el cronista transcribe en el texto y rodeá el signo de puntuación que usa para enmarcarlas.



Además de información y testimonios, el cronista suele incluir comentarios personales sobre lo que narra. Copiá las palabras con las que expresa su opinión sobre estos temas.

- El artista: _____
- El *show*: _____



REFLEXIONO SOBRE LO QUE APRENDÍ



¿Te gustó la crónica? ¿Qué actividad te costó más y cuál, menos? Escribí la estrofa de un trap para contar tu opinión. Puede tener cuatro versos y ¡recordá que tiene que rimar! Si te animás, podés cantársela a tus compañeros en clase.





Clave de respuestas

Páginas 6 y 7

Tema 1: La coherencia

1. Es esperable que señalen *Especificar el tema del texto* y *Agregar más información*.

2. Orden de los párrafos y oración que deben tachar:

Los cuentos tradicionales son relatos que forman parte de la tradición de los pueblos.

Son historias anónimas que se fueron transmitiendo en forma oral de generación en generación. Cada persona las narra a su manera y, por eso, existen diferentes versiones de cada historia.

Con el tiempo, algunos autores recopilaron esos relatos y los publicaron por escrito. Por ejemplo, los hermanos Grimm escribieron cuentos como “Cenicienta” y “Caperucita Roja”. Gracias a ellos, los conocemos hoy. ~~Estas historias igual a mí no me gustan, yo prefiero las de superhéroes.~~

3. Explicar algo.

Páginas 8 y 9

Tema 2: La cohesión y los conectores

1. Deben escribir, en orden, *porque*, *entonces*, *para eso* y *luego*.

2. La joven regresó a salvo a su casa *porque* el anciano la ayudó. / *Antes* de encontrarse con el anciano, ella estaba desolada. / Él no la conocía, *pero* de todas formas fue solidario con ella.

3. El cuento podría quedar, por ejemplo, así:

Caperucita caminaba por el bosque. Se encontró con el lobo y le contó que iba a lo de su abuela. *Entonces* el lobo pensó un plan: se apuró para llegar antes, escondió a la abuela en un armario y se disfrazó de ella. Cuando llegó, Caperucita se sorprendió por el tamaño de los ojos, la nariz y la boca de su abuela. *Luego*, el lobo quiso comerse a Caperucita. *Pero* un cazador la escuchó pedir ayuda y corrió a rescatarla.

4. En el primer caso “quería verlo” es la causa de “le dije que no fuera”. Es posible interpretar que el hablante le dijo a su destinatario que se quedara donde él estaba para verse. En el segundo caso, en cambio, “pero” establece una oposición entre ambas proposiciones: una posible interpretación es que el hablante se arrepintió de decirle a su interlocutor que no fuera. En el tercer caso, “quería verlo” es la consecuencia de “le dije que no fuera”; una posible interpretación es que la persona quiere hablar con su interlocutor sobre haberle dicho que no fuera.

Páginas 10 y 11

Tema 3: La cohesión: sustitución, elipsis y referencia

1. Es esperable que subrayen los siguientes cambios:

En el reino de Iris, vivía un rey que no distinguía los colores. Por eso, la esposa lo ayudaba a vestirse y los criados, a comer. Pero, aunque todos colaboraban con él, el monarca estaba triste. Un día, un anciano se presentó en el palacio y le regaló unos anteojos muy especiales. Desde aquel momento, el rey pudo ver los colores y fue feliz.

2. Uso del pronombre él: Pero, aunque todos colaboraban con él...

Uso de un sinónimo de la palabra rey: ... el monarca estaba triste.

Elipsis de la palabra *anciano*: Un día, un anciano se presentó en el palacio y le regaló unos anteojos muy especiales.

3. En ambos casos se usó la referencia: en el primero, se reemplazó la construcción repetida por un adverbio, y en el segundo, por un pronombre.

4. Pueden reescribir el texto, por ejemplo, de la siguiente manera:

El jardín del castillo tenía flores rojas, violetas, blancas y amarillas. Todos podían admirar los colores [sustitución: hiperónimo] de las flores menos el rey.

Además, había unos árboles muy especiales. Estos [referencia: pronombre] tenían grandiosas flores rosadas. Algunos animales se acercaban a visitarlos [referencia: pronombre]. En el jardín también corría un arroyo de aguas cristalinas. Estas [referencia: pronombre] reflejaban el hermoso paisaje.

Páginas 12 y 13

La COCINA de los TEXTOS

Hoy: escribo textos con coherencia y cohesión

- Local comercial en el centro: Ideal para restaurante o cafetería. Amplio salón para atención de los clientes. Oficina administrativa con dos escritorios.
- Casa familiar en barrio Los Pinos: Techo de pizarra a dos aguas. Amplias ventanas con vista al jardín. Jardín con añosa arboleda.
- Departamento en Balneario Marymar: Piso 12.º con vista al mar. Cuatro departamentos por piso. Salón de fiestas en el edificio para uso común de todos los vecinos.

- 🍓 Repeticiones innecesarias:

Los interesados deben llamar para pedir cita. Esperamos a los interesados.

Las habitaciones son habitadas por fantasmas.

Los fantasmas son amables y avisan antes de salir de las habitaciones.

Imponente casa. La casa está ubicada en una zona desolada.

Páginas 16 y 17

Tema 4: Sustantivos, adjetivos y artículos

1. 1) *pájaro*; 2) *persona*; 3) *casa*; 4) *manada*.
2. 1) comunes concretos colectivos; 2) propios;
3) comunes abstractos; 4) comunes concretos individuales.
4. *enorme*: adjetivo calificativo; *rebaño*: sustantivo común concreto colectivo; *mis*: adjetivo posesivo; *sentimientos*: sustantivo común abstracto; *estas*: adjetivo demostrativo; *tres*: adjetivo numeral; *mesas*: sustantivo común concreto individual.

Páginas 18 y 19

Tema 5: La construcción sustantiva

1. El león, un animal feroz / un mamífero imponente / el rey de los animales
2. el león, un animal feroz
- un mamífero imponente
- el rey de los animales
3. los animales
- mi mayor sueño
- un pasaje de avión
- la sabana africana, el hogar de muchos animales
- increíbles,

Páginas 20 y 21

Tema 6: Los pronombres

1. 🍎 Significan lo mismo, es la persona que habla. En un caso es él y en el otro, ella.

- 🍓 De quién es cada cosa.

- 🍎 Al hecho de adoptar un perro.

2. Personales: *te, nosotros, nos, vos.* / Posesivo: *tuyos.* / Demostrativo: *eso.*

- 3.** El texto podría quedar así:

Mila y su papá le escribieron al paseador y le preguntaron si podía sacar a su perra dos veces por semana. El paseador les dijo que sí, pero solo si acercaban a la perra hasta la puerta. Eso les pareció muy bien.

Páginas 26 y 27

Tema 7: Los verbos

1. Deben marcar: Marcela siempre ayuda a los demás.
/ Canto para sentirme mejor. / Dice que mañana me llama.
2. comimos: primera persona plural pasado, andás: segunda persona singular presente, creerán: segunda o tercera persona plural futuro.
3. Deben escribir, en orden, IM, IN o S. Es esperable que indiquen que las oraciones tienen diferente sentido porque los verbos están conjugados en distintos modos. La que está en modo indicativo afirma algo, la que está en modo subjuntivo indica un deseo y la que está en modo imperativo señala una orden.

Páginas 28 y 29

Tema 8: La narración en presente

1. El cuadro se completa así:

Acciones anteriores	Tiempo base	Acciones posteriores
Pretérito perfecto simple: <i>enseñó</i>	Presente: <i>(se) levanta, sale, comparte</i>	Futuro: <i>compartirá, correrán, disfrutarán</i>
Pretérito imperfecto: <i>era</i>		

2. ¡Luci, *no sabes!* Ayer llevo a casa y la *noto* rara a mi mamá. Le *pregunto* qué le pasa y me dice: “Nada”. Voy a mi cuarto y, ahí, sobre la cama... ¡una guitarra! Antes *era* de mi tío y se la *dio* a mi mamá ¡para mí! ¡Él mismo me *va a enseñar* a tocarla!
- 🍷 Presente: *sabés, noto, pregunto, dice*. Pret. perf. simple: *dio*. Pret. imperfecto: *era*. Futuro: *va a enseñar* o *enseñará*.
3. La semana que viene comenzaremos las clases. → futuro del modo indicativo.
- La semana que viene comenzamos las clases. → presente del modo indicativo.

Ahora vas y te comprás la púa para empezar. → presente del modo indicativo.
 Ahora andá y comprate la púa para empezar. → imperativo.

Páginas 30 y 31

Tema 9: La narración en pasado

- Maia narra lo que pasó en pasado. Para eso, usa el pretérito perfecto simple (por ejemplo: *perdí* y *llegué*), el pretérito imperfecto (como: *estaba* y *tenía*) y el pretérito pluscuamperfecto (como: *había guardado*).
- Ese día, Maia *llegó* a la casa y *descubrió* que le faltaba el libro de su amigo. *Buscó* por todos lados, pero el libro no *aparecía* / *apareció*. ¡Nunca le *había pasado* algo así! Unos días más tarde, *resolvió* el misterio. Su amiga Vale se lo *había llevado* sin avisarle.
- Se subrayan los verbos en pretérito perfecto simple, se resaltan los verbos en pretérito imperfecto.

En la mañana, Jana y los vecinos **recorrieron** en bicicleta las cuadras que **separaban** su edificio de la Estación Ribera Branca. Ella **fijó** los ojos en el señor Quis, que **pedaleaba** adelante y **usaba** sombrero en lugar de casco. Una trenza fina le **nacía** de la base del cabello y **asomaba** bajo el ala del sombrero cuando se **inclinaba** hacia el manubrio. La señora Petra **tenía** una igual, a Jana eso le **llamaba** la atención.

Páginas 36 y 37

Tema 10: Las oraciones según la actitud del hablante

- 1) Lucas afirma algo. / 3) Lucas se hace una pregunta. / 2) Lucas duda de algo.
- ¿Querés pasar una tarde divertida al aire libre? → oración interrogativa. / ¿Te gusta jugar al ping pong y al metegol? → oración interrogativa. / ¡Vení a mi cumpleaños! → oración imperativa. / Te veo el sábado a las 16 h en la terraza de mi abuela. → oración enunciativa. / ¡Espero que vengas! → oración desiderativa.
- ¡Ojalá te guste el metegol! / ¡Avisame si vas a poder venir!

Páginas 38 y 39

Tema 11: Las oraciones bimembres y unimembres

- Todas tienen verbo menos la última. Se puede identificar el sujeto en las siguientes: “Ema fue de vacaciones con sus primos y sus tíos”, “Y los chicos jugaron un montón en la nieve”.

- S
P

 [Ema fue de vacaciones con sus primos y sus tíos.] **OB**

[Nevó mucho.] **OU** [Pero no hizo frío.] **OU**

- S
P

 [Y los chicos jugaron un montón en la nieve.] **OB**

[¡Qué buen viaje!] **OU**

- OB:** Yo *estaba* muy contenta. / **OU** sin verbo: Un paseo con mi hermana. / **OU** con verbo que indica un fenómeno meteorológico: En un momento *granizó* muchísimo. / **OU** con verbo *haber* impersonal: *Había* varios animalitos lindos. / **OU** con verbo *hacer* para expresar un fenómeno meteorológico: ¡*Hizo* mucho calor!

Páginas 40 y 41

Tema 12: Tipos de sujetos y tipos de predicados

- Lauti se tiró al suelo e hizo angelitos. / Los chicos y yo jugamos con la nieve.

- SEC
PVS

n
n
nv

 [Lauti y Luci me prestaron sus esquis.] **OB**

PVS

nv

 [Construimos un muñeco de nieve.] **OB** **ST:** primera persona plural (nosotros)

PVC

nv
nv

 [Junté todas las fotos y armé un álbum.] **OB**

ST: primera persona singular (yo)

- El texto puede quedar así:
 Lauti y Luci eran hermanos y querían ir de vacaciones a la nieve. Para eso, decidieron convencer a sus papás. Después, la mamá y el papá propusieron invitar también a Ema.

Páginas 42 y 43

La **COCINA** de los **TEXTOS**

Hoy: escribo textos con distintas clases de oraciones

- 🍎 *Aportan* vitaminas y minerales. / *Son* fuente de agua para tu cuerpo. / ¡*Tienen* un sabor riquísimo! / Por eso, ¡*comé* más frutas! / ¿*Te* sumás al desafío?
- 🍎 Las oraciones que se forman son, en orden:

enunciativa, enunciativa, enunciativa + exclamativa,
imperativa + exclamativa, interrogativa.

Páginas 46 y 47

Tema 13: Los adverbios y los circunstanciales

1. Lugar: *aquí*. Negación: *no*. Modo: *respetuosamente*.
2. Tiempo: *ayer*, *mañana*. Lugar: *arriba*, *lejos*.
Modo: *mal*. Cantidad: *demasiado*, *poco*.
3. Verbo.
4. Deben escribir, en orden: *con una amiga*, *por los caminos permitidos*, *mucho*, *nunca*, *siempre*.

Páginas 48 y 49

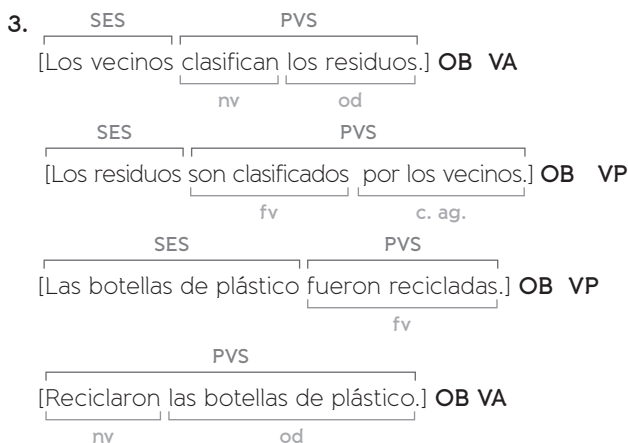
Tema 14: El objeto directo

1. Los chicos organizaron un día de reciclaje. → Los chicos *lo* organizaron.
Recolectaron botellas de plástico. → *Las* recolectaron.
Invitaron a los vecinos. → *Los* invitaron.
🍎 Es esperable que hayan tenido en cuenta el género y el número del sustantivo núcleo de las construcciones destacadas.
2. Si tenés muchas *tapitas*, ¡no *las* tires, traelas! Tus tapitas pueden ayudar *a los pacientes del Hospital Municipal*. Pequeñas acciones consiguen *grandes logros*.
3. Ella recicla plástico, papel y vidrio.
Trajeron bolsas muchas personas.
La separación de residuos ayuda al cuidado del ambiente.

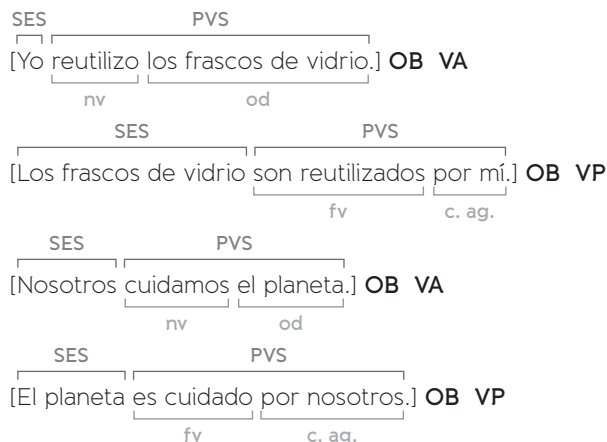
Páginas 50 y 51

Tema 15: Voz activa y voz pasiva

1. Es esperable que identifiquen que ambos titulares presentan la misma información, pero en distinto orden y que hay una diferencia en la forma del verbo.
2. Deben subrayar: "Luego, estos residuos son gestionados en los centros de reciclaje".



En la última oración, el verbo podría tener otra persona y número, puesto que la oración en VP no incluye c. ag.



Páginas 52 y 53

Tema 16: El objeto indirecto

1. ¿A quién le contó todo Miguel? *A su papá*. / ¿A quién se lo va a comentar el papá? *A la abuela*.
2. Le escribí un mensaje a Diana y le hice una pregunta.
Le se refiere a ~~un mensaje~~ / Diana.
Miguel y yo les aconsejamos a nuestros amigos que reutilicen los frascos de vidrio.
Les se refiere a ~~Miguel y yo~~ / nuestros amigos.
4. ¿A quién le había contado Diana sobre los frascos? *A Miguel*. / ¿Con qué pronombre se indica esto en cada mensaje? *Me* y *te*.
🍎 Es esperable que identifiquen que los pronombres que acompañan o reemplazan el oi, además de *le* y *les*, son *me* y *te*, y también podrían mencionar *nos*.

Páginas 56 y 57

BIEN casero

Armapalabras

- 🍎 Las palabras del tablero son *sujeto*, *objeto*, *directo*, *pasiva*, *activa* y *agente*.
- 🍎 El acróstico se completa en orden: *indirecto*, *quizás*, *adverbio*, *acá*, *nunca*, *temprano*, *pasiva*, *útilmente*, *agente*, *bien*, *directo*, *activa*, *ayer*, *mal*.
La palabra que se forma en el centro es *circunstancial*.

Páginas 58 y 59

Tema 17: Signos que delimitan oraciones

1. ¿Te gusta leer? / ¿Disfrutás de compartir tus lecturas? / ¡Este taller es para vos! / Vamos a leer cuentos, obras teatrales, leyendas, poemas... / ¿Querés más info? / ¡Llamanos!

2. Vamos a leer cuentos, obras teatrales, leyendas, poemas... → Equivalen a la palabra "etcétera". / No estoy segura de hacer el taller... → Indican duda. / Ni se imaginan cuál es el próximo cuento que vamos a leer... → Señalan que una idea queda en suspenso.
3. Las oraciones reescritas deben quedar así:
¿Cómo se llama la profe del taller? (Con signo de interrogación al inicio).
¿Te gusta leer poesía? (Sin punto final).
¡¡¡Me encanta la propuesta!!! (Con la misma cantidad de signos de exclamación al inicio y al final).

Páginas 60 y 61

Tema 18: Reglas de tildación

1. Deben completar, en orden: *publico, publicó, público*.
2. maratón. Es *aguda*. Lleva tilde porque *termina en -n*.
azúcar. Es *grave*. Lleva tilde porque *no termina en -n, -s o vocal*.
amor. Es *aguda*. No lleva tilde porque *no termina en -n, -s o vocal*.
número. Es *esdrújula*. Lleva tilde porque *las esdrújulas siempre la llevan*.
3. helicóptero, lámpara, árbol, reloj.

Páginas 64 y 65

BIENCASERO

Palabras escondidas

- Deben resaltar las siguientes sílabas:
AMA FALSO TACO DEDO PANZA ABUELA
PEINÁS BOLSÓN ALASKA ESTORBO CONTÁS
La oración final es: "A falta de pan buenas son las tortas".
- SAL + PI + CARTA – TA = SALPICAR → AGUDA.
PEZ – Z + LORO – RO = PELO → GRAVE.
- El mensaje es "Por su acentuación las palabras se clasifican en agudas, graves y esdrújulas".

Páginas 66 y 67

Tema 19: La b en los verbos terminados en -bir y -buir

1. Es esperable que identifiquen que los infinitivos terminan en *-bir, -buir o -vir*.
2. contribuir → contribución / atribuir → atribución / servir → servicio / convivir → convivencia / percibir → percibimos / retribuir → retribución / hervir → hervor.
3. Deben escribir en orden *hervir, sirve, recibirá, suscríbese*.

Páginas 68 y 69

Tema 20: Homófonos con h y sin h

1. Cuando llegamos me dijo: "Hola". / El barco hacía equilibrio sobre una gran ola. / En el consultorio del dentista siempre *abría* grande la boca. / Si todos reciclaran, *habría* menos basura en los mares.
2. ¡Ay! ¿Qué hacen *ahí*? ¡Eso no se hace! / Coman, chicos, que *hay* mucha comida.
3. Siempre admiré sus obras de *arte*. / Rescataron una orca en las playas del sur. / El *hecho* es que no vendrá. / María *hizo* las compras. / Estuvimos *hablando* toda la noche. / ¡A *ver* qué trajiste! / ¡Tu peinado tiene mucha *onda*! / En la peluquería siempre *hojea* una revista. En este último caso, podrían ser correctas las dos opciones según si el foco está puesto en la acción de pasar las hojas (*hojear*) o en la acción de mirarla y leer superficialmente el texto (*ojear*).

Páginas 70 y 71

Tema 21: Algunos usos de z

1.

Una palabra terminada en...						
-anza	-ez	-eza	-az	-oz	-izo	-iza
mudanza	calidez	entereza	eficaz	veloz	granizo	primeriza
2. niño → niñez / bello → belleza / confiar → confianza / tímido → timidez / enseñar → enseñanza / triste → tristeza
3. Deben escribir, en orden: *olvidadiza, veloz, feroz, resbaladizo*.

Páginas 72 y 73

Tema 22: Terminaciones -ción y -sión

1. reparado → reparación / explosivo → explosión / solucionado → solución.
2. Deben escribir: *división, previsión, comprensión, visión, canción, ventilación, expresión, contaminación*.

Páginas 76 y 77

BIENCASERO

Laberinto de acertijos

- Las respuestas de los acertijos son, en orden: *escribiendo, honda, confianza, Feroz, plumizo, redondez, canción, rojizo, dirección, belleza, fugaz, diversión*.



SANTILLANA