

RECURSOS PARA  
EL DOCENTE

# WMA

y Sapo

ÁREAS  
INTEGRADAS

3

 SANTILLANA







**UMA Y SAPO 3. ÁREAS INTEGRADAS. RECURSOS PARA EL DOCENTE**

es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de **Graciela M. Valle**, por el siguiente equipo:

**Redacción:** Marina A. Baliero y Mónica Rodríguez

**Editora:** Andrea L. Saiz

**Jefa de edición:** Marcela V. Codda

**Gerencia de arte:** Silvina Gretel Espil

**Gerencia de contenidos:** Patricia S. Granieri

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Diseño de maqueta: Mercedes Mayans.

Diseño de tapa: Silvina Gretel Espil.

Diagramación: Silvina Álvarez.

Corrección: Mariana Ruocco.

Desarrollo gráfico de personajes: Pablo Olivera.

Ilustración: Archivo Santillana, Naciones Unidas. Getty Images: iStock, DigitalVision Vectors, Miray Celebi Kaba, Elena Pimukova, Calvin Dexter.

Documentación fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo y Cynthia R. Maldonado.

Fotografía: Archivo Santillana, Banco Central de la República Argentina.

Preimpresión: Marcelo Fernández y Maximiliano Rodríguez.

Gerencia de producción: Paula M. García.

Producción: Andrés Zvaliauskas.

Esta publicación fue elaborada teniendo en cuenta las observaciones del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI) surgidas en encuentros organizados con editores de libros de texto.

Debido a la naturaleza dinámica de internet, las direcciones y los contenidos de los sitios web a los cuales se hace referencia en este libro pueden sufrir modificaciones o desaparecer.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2023, EDICIONES SANTILLANA S.A.  
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP),  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN 978-950-46-7236-4

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.

Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*

Primera edición: noviembre de 2023.

Uma y sapo 3 : recursos para el docente / Mónica Rodríguez ... [et al.].

- 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2023.

64 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-46-7236-4

1. Áreas Integradas. I. Rodríguez, Mónica.

CDD 372.19

Este libro se terminó de imprimir en el mes de noviembre de 2023,  
en Grafisur S.A., Cortejarena 2943 (CP 1437),  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

## RECURSOS PARA EL DOCENTE

Recursos para la planificación	4
"En voz alta". ¿Qué es la fluidez lectora?	14
"Sapoteando". Programa de intensificación de los aprendizajes	20
"¿Y si hablamos de ESI?". Proyecto de educación sexual integral	22
"Misión ODS". Programa de educación ambiental integral	24
Proyecto lector. Historias curiosas y disparatadas	28
"Nado en emociones". Proyecto de educación emocional	32
Propuestas para evaluar. Prácticas del lenguaje y Matemática	36
Efemérides. El tiempo histórico en Primer ciclo	52
Fotocopiables	56

ACCEDÉ A CONTENIDO EXCLUSIVO

<https://www.umasantillana.com/>



# RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

El cuadro que presentamos a continuación no debe leerse de manera prescriptiva, sino como una propuesta para que cada docente pueda pensar una planificación anual acorde con su realidad institucional.

## PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Contenidos/ Modos de conocer	Modalidades de organización	Situaciones de enseñanza	Reflexión sobre los progresos/ Indicadores de avance
<p>Partes del libro. Reconocimiento. Selección de información. Índice: uso y función. El abecedario y el orden alfabético. Diccionario: uso y función. Ficha técnica de un libro. La oración: uso de mayúscula y del punto. Tipo textual: la biografía. Texto literario: cuento de autor. Comprensión lectora: caracterización de personajes. Producción escrita de un texto descriptivo. Lectura en voz alta: fluidez lectora.</p>	<p><b>Situaciones habituales</b> <b>Ambiente alfabetizador:</b> el abecedario. Biblioteca del aula: tapas, contratapas y lomos. Concepto de autor, ilustrador y editorial. Fichas técnicas de libros. El diccionario. Agenda de lecturas. <b>Actividades cotidianas:</b> exploración y lectura de los paratextos de diversos libros. Uso del diccionario. Confección de fichas técnicas de libros. Lectura de cuentos. Actividades en la página web de Uma y Sapo. <b>Secuencias didácticas</b> Reconocimiento de las partes del libro (tapa, contratapa, lomo, índice) y sus funciones. Identificación del orden alfabético a partir del abecedario. Ordenamiento de palabras por sus primeras y segundas letras. Uso del diccionario y presentación de su función. Análisis y confección de fichas técnicas de libros. Lectura y escritura de oraciones para señalar la función y el correcto uso de las mayúsculas y puntos. Lectura de biografías. Lectura disfrute del cuento "La galera del dentista", de Silvia Schujer. Comprensión lectora: caracterización de personajes. Producción escrita de un texto descriptivo.</p>	<p><b>Leer y escribir a través del docente:</b> releer o escuchar para recuperar pistas que ofrece el texto y profundizar en el orden secuencial. Caracterizar a los personajes. Indagar específicamente en aquello que sea de su interés o a partir de dudas relacionadas con el texto escuchado. <b>Leer y escribir por sí mismos:</b> rastrear a un personaje y tener en cuenta su caracterización. Ordenar secuencialmente una historia.</p>	<p>Comprenden que las informaciones pueden encontrarse dentro de los materiales por diversos medios (títulos, subtítulos, recuadros). Piden ayuda para encontrar estos elementos o pueden reconocerlos de manera independiente. Siguen la lectura del docente por lapsos cada vez más prolongados y sostenidos. Leen en voz alta. Comparten interpretaciones sobre lo leído. Confrontan sus opiniones con las de los demás.</p>
<p>Reconocimiento y escritura de sustantivos comunes y propios. Uso de la mayúscula. Texto, párrafo y oración. El punto y aparte, el punto y seguido y el punto final. La noticia: su estructura. Identificación de grupos consonánticos: BL, BR. Separación en sílabas y escritura autónoma. Texto literario: cuento de autor. Comprensión lectora: orden cronológico de las acciones de la narración. Escritura autónoma de una invitación. Lectura en voz alta: fluidez lectora.</p>	<p><b>Situaciones habituales</b> <b>Ambiente alfabetizador:</b> el abecedario. Biblioteca del aula: cuento de autor. Agenda de lecturas. Noticias. Vocabulario sobre temas trabajados. <b>Actividades cotidianas:</b> lectura de oraciones e identificación de los tipos de sustantivos y normas ortográficas que incluyen. Lectura de noticias. Actividades en la página web de Uma y Sapo. <b>Secuencias didácticas</b> Clasificación de palabras en sustantivos comunes y propios. Uso de mayúscula inicial en sustantivos propios. Reconocimiento del concepto de texto, párrafo y oración y presentación de los signos que los delimitan (punto y aparte, punto y seguido y punto final). Ordenamiento y marcación de párrafos y oraciones en un texto dado. Lectura de una noticia y presentación de su estructura. Identificación de grupos consonánticos: BL, BR. Separación en sílabas y escritura autónoma. Lectura y disfrute del cuento "Aladino", de Cecilia Cavallo. Comprensión lectora: ordenamiento de las acciones de la narración según su cronología. Escritura autónoma de una invitación.</p>	<p><b>Leer y escribir a través del docente:</b> plantear hipótesis y verificarlas al finalizar la lectura. Releer para comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas. Generar rondas de discusión e intercambio donde los alumnos aprendan a respetar los turnos de habla y los puntos de vista de los demás. <b>Leer y escribir por sí mismos:</b> releer para recuperar pistas que ofrezca el texto y así profundizar las interpretaciones, por ejemplo, sobre las características de un personaje.</p>	<p>Siguen la lectura del docente por lapsos cada vez más prolongados y sostenidos. Piden ayuda para llevar a cabo cualquiera de las prácticas de lectura y escritura, expresando claramente qué ayuda necesitan. Opinan sobre las obras leídas y escuchan las opiniones de los otros. Localizan un tramo del texto donde es preciso ubicarse para lograr algún propósito.</p>

EMPEZAMOS  
TERCERO

1

ORDEN EN  
LOS TEXTOS

2

Contenidos/ Modos de conocer	Modalidades de organización	Situaciones de enseñanza	Reflexión sobre los progresos/ Indicadores de avance
<p>El aviso publicitario. Uso de la coma y el coordinante Y en la enumeración. Adjetivos calificativos. Uso de adjetivos en la descripción. La nota de enciclopedia. Signos de puntuación: punto y seguido, punto y aparte y punto final. Uso de la H. Palabras que empiezan con hie-, hue- y hum-. Texto literario: poesía. Comprensión lectora: identificación de estrofa y verso en una poesía. Producción escrita de una estrofa. Lectura en voz alta: fluidez lectora.</p>	<p><b>Situaciones habituales</b> <b>Ambiente alfabetizador:</b> el abecedario. Biblioteca del aula: poesías y coplas. Listados de adjetivos y de palabras con los grupos ortográficos en estudio. Vocabulario sobre temas trabajados. Agendas de lecturas. <b>Actividades cotidianas:</b> lectura y escritura de poesías. Ampliación de vocabulario. Actividades en la página web de Uma y Sapo. <b>Secuencias didácticas</b> Identificación y uso de la coma y el coordinante Y en la enumeración. Reconocimiento y empleo de adjetivos calificativos para la descripción. Lectura de una nota de enciclopedia. Empleo de los signos de puntuación (punto y seguido, punto y aparte y punto final) e identificación de sus funciones. Lectura de un aviso publicitario. Uso de la H y reconocimiento de palabras que empiezan con hie-, hue- y hum-. Lectura y disfrute de la poesía "La luciérnaga que se tomó un tren", de Laura Wittner. Intercambio y socialización oral sobre la poesía. Identificación de estrofa y verso en una poesía. Producción escrita de una estrofa.</p>	<p><b>Leer y escribir a través del docente:</b> seguir el ritmo y la musicalidad de la lectura de poesías y coplas. Interpretar libremente las imágenes. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra. Leer notas de enciclopedia interpretando sus características y funciones. <b>Leer y escribir por sí mismos:</b> leer y escribir de manera cada vez más autónoma. Usar adjetivos calificativos, comas y coordinantes en las enumeraciones. Emplear signos de puntuación y aplicar convenciones ortográficas en las producciones escritas.</p>	<p>Reflexionan más autónomamente sobre qué escriben y cómo lo escriben. Participan en puestas en común sobre los temas trabajados. Adquieren estrategias para resolver problemas de vocabulario. Toman la palabra en una amplia gama de situaciones de forma espontánea o por pedido de un interlocutor y logran expresar sus necesidades. Leen en voz alta. Comparten interpretaciones sobre lo leído.</p>
<p>La carta: lectura e identificación de sus componentes. El género y el número. Concordancia entre sustantivo y adjetivo. Sustantivos abstractos terminados en -bilidad. Separación en sílabas. Clasificación de palabras. Texto instructivo: la receta. Texto literario: cuento de autor. Recursos literarios: la personificación y los conectores. Producción escrita: oraciones con uso de conectores. Lectura en voz alta: fluidez lectora.</p>	<p><b>Situaciones habituales</b> <b>Ambiente alfabetizador:</b> el abecedario. Biblioteca del aula: cuento de autor. Listados de palabras con los grupos ortográficos en estudio. Vocabulario sobre temas trabajados. Agendas de lecturas. <b>Actividades cotidianas:</b> exploración, lectura y escritura de cartas, recetas y cuentos. Reflexión y aplicación de reglas ortográficas y uso de conectores. Actividades en la página web de Uma y Sapo. <b>Secuencias didácticas</b> Reconocimiento de la concordancia en género y número entre sustantivos y adjetivos. Presentación de sustantivos abstractos terminados en -bilidad. Separación en sílabas. Clasificación de palabras. Lectura de una carta e identificación de sus componentes. Lectura de un texto instructivo: la receta. Lectura y disfrute del cuento "El pájaro cautivo", de Grupo Retahíla. Comprensión lectora y reconocimiento de los recursos literarios de la personificación y los conectores. Producción de oraciones con uso de conectores.</p>	<p><b>Leer y escribir a través del docente:</b> leer cuentos y reconocer su estructura y sus recursos. Explorar modelos de cartas para conocer su estructura. <b>Leer y escribir por sí mismos:</b> tomar decisiones en relación con el plan de escritura. Establecer el propósito y el destinatario de la escritura. Formular justificaciones sobre cada elección. Aplicar algunas convenciones ortográficas y semánticas en sus producciones escritas.</p>	<p>Reflexionan en forma cada vez más autónoma sobre lo que escriben y cómo lo escriben. Conocen la estructura de las cartas y la respetan al escribir. Adquieren estrategias para resolver problemas de vocabulario. Leen en voz alta. Comparten interpretaciones sobre lo leído. Confrontan sus opiniones con las de los demás.</p>
<p>Lectura de mensajes diversos. Carteles o señales en la vía pública. Diseño de un cartel para el aula. Sustantivos colectivos. Uso del diccionario: ampliación de vocabulario. Diminutivos y aumentativos. Formación de palabras con distintas terminaciones. Ortografía: uso de S en diminutivos derivados de palabras con S. Familia de palabras. Ampliación del vocabulario.</p>	<p><b>Situaciones habituales</b> <b>Ambiente alfabetizador:</b> el abecedario. Biblioteca del aula. Listados de vocablos según las relaciones en estudio: familias de palabras, aumentativos y diminutivos. Láminas con historietas y carteles escritos por los alumnos. Vocabulario sobre temas trabajados. Agendas de lecturas. <b>Actividades cotidianas:</b> exploración, lectura y escritura de historietas. Trabajo de ampliación de vocabulario. Actividades en la página web de Uma y Sapo.</p>	<p><b>Leer y escribir a través del docente:</b> releer para identificar progresivamente las marcas gráficas de la historieta y sus funciones. Dictar al docente y reflexionar acerca de la importancia de elaborar enunciados coherentes, completos y ajustados al propósito, al destinatario y a la intencionalidad. Utilizar las relaciones léxicas en estudio.</p>	<p>Manifiestan lo que comprendieron y lo que no de manera cada vez más precisa. Responden a las dudas de los otros. Adquieren estrategias para resolver problemas de vocabulario con relación a las familias de palabras y el uso de aumentativos y diminutivos.</p>

**ESCRIBIR Y DESCRIBIR**

**3**

**NOS COMUNICAMOS**

**4**

**JUEGOS DE PALABRAS**

**5**

Contenidos/ Modos de conocer	Modalidades de organización	Situaciones de enseñanza	Reflexión sobre los progresos/ Indicadores de avance
<p>Oraciones enunciativas, exclamativas e interrogativas. Uso de la letra G: sonido suave en GA, GO, GU y en GUE y GUI; sonido fuerte en GE y GI. Díesis: GÜE, GÜI. Texto literario: historieta.</p> <p>Comprensión lectora: elementos paratextuales de la historieta. Onomatopeyas. Producción escrita de una historieta. Lectura en voz alta: fluidez lectora.</p>	<p><b>Secuencias didácticas</b> Reconocimiento de carteles o señales en la escuela y en la vía pública. Presentación de sustantivos colectivos. Identificación de diminutivos y aumentativos y su funcionalidad en los textos. Formación de palabras con distintas terminaciones. Análisis de familias de palabras. Caracterización de oraciones enunciativas, exclamativas e interrogativas. Reconocimiento de sonido suave y fuertes de la G junto con distintas vocales. Introducción de la díesis: GÜE, GÜI. Lectura y disfrute de la historieta "¿A qué jugamos?", de Melina Pogorelsky y Pablo G. Feliz. Identificación de sus elementos paratextuales. Uso de onomatopeyas. Producción escrita de una historieta.</p>	<p><b>Leer y escribir por sí mismos:</b> establecer vínculos entre los elementos de la historieta para lograr la interpretación. Descubrir las funciones que las familias de palabras cumplen en un texto.</p>	<p>Reflexionan en forma cada vez más autónoma sobre que escriben y cómo lo escriben.</p>
<p>Simónimos y antónimos. El folleto. Reconocimiento de la sílaba tónica. Los verbos. Producción escrita de un relato corto. Concordancia entre el sustantivo y el verbo. Uso de la C y de la Q.</p> <p>Texto literario: la leyenda. Comprensión lectora: marco narrativo (tiempo, espacio y personajes). Producción escrita de una ficha. Lectura en voz alta: fluidez lectora.</p>	<p><b>Situaciones habituales</b> <b>Ambiente alfabetizador:</b> el abecedario. Biblioteca del aula. Listados de vocablos según las relaciones en estudio: sinónimos y antónimos. Folletos escritos por los alumnos. <b>Actividades cotidianas:</b> exploración, lectura y escritura de folletos. Trabajo de ampliación de vocabulario. Actividades en la página web de Uma y Sapo. <b>Secuencias didácticas</b> Presentación de sinónimos y antónimos. Lectura y análisis de la estructura de folletos. Identificación de la sílaba tónica. Sistematización de los verbos. Producción escrita de un relato corto. Reconocimiento de la concordancia entre el sustantivo y el verbo. Uso de la C y de la Q. Lectura y disfrute de la leyenda mapuche "Limay y Neuquén: el nacimiento de un río", versión de Florencia Gattari. Marco narrativo (tiempo, espacio y personajes). Producción escrita de una ficha.</p>	<p><b>Leer y escribir a través del docente:</b> releer para identificar las distintas voces que aparecen en el relato. Dictar al docente y reflexionar acerca de la importancia de elaborar enunciados coherentes, completos ajustados al propósito, al destinatario y a la intencionalidad (folleto). Utilizar relaciones léxicas en estudio. <b>Leer y escribir por sí mismos:</b> seguir la estructura narrativa de la leyenda. Identificar folletos: estructura y funciones. Descubrir las relaciones léxicas entre sinónimos y antónimos.</p>	<p>Leen en voz alta adecuando la lectura a los propósitos que se propongan. Comparten interpretaciones sobre lo leído. Confrontan sus opiniones con las de los demás. Pueden sostener y argumentar un punto de vista y valoran los puntos de vista ajenos. Participan de la puesta en común sobre el tema trabajado. Adquieren estrategias para resolver problemas de vocabulario. Reflexionan en forma cada vez más autónoma sobre qué escriben y cómo lo escriben.</p>
<p>Tiempos verbales: pasado, presente y futuro. Ortografía: terminación -aba. Texto informativo: reseña de una obra de teatro. Escritura autónoma de una reseña breve. Texto de diálogo y las acotaciones. Palabras agudas, graves y esdrújulas. Reglas de acentuación. Texto literario: el texto teatral. Comprensión lectora: personajes y motivaciones. Raya de diálogo y acotaciones. Producción escrita grupal de un texto teatral. Lectura en voz alta: fluidez lectora.</p>	<p><b>Situaciones habituales</b> <b>Ambiente alfabetizador:</b> el abecedario. Biblioteca del aula: textos teatrales. Listados de verbos conjugados. Láminas con historietas y carteles escritos por los alumnos. Láminas con diálogos. <b>Actividades cotidianas:</b> exploración, lectura y escritura de obras teatrales y reseñas literarias. Ampliación de vocabulario. Actividades en la página web de Uma y Sapo. <b>Secuencias didácticas</b> Reconocimiento y uso de tiempos verbales: pasado, presente y futuro. Completamiento de un texto con los verbos según el tiempo que corresponda. Identificación de la terminación -aba y su contexto de uso. Lectura de un texto informativo: reseña de una obra de teatro. Escritura autónoma de una reseña breve. Texto teatral: la raya de diálogo y las acotaciones. Reconocimiento de palabras agudas, graves y esdrújulas y las de reglas de acentuación asociadas a ellas. Lectura y disfrute del texto teatral "Ni acá ni allá", de Maricel Santín. Análisis de personajes y motivaciones. Presentación de la raya de diálogo y acotaciones. Producción escrita grupal de un texto teatral.</p>	<p><b>Leer y escribir a través del docente:</b> escuchar lecturas en voz alta para identificar las distintas voces del relato. Dictar oraciones exclamativas e interrogativas y diálogos indicando las marcas gráficas. <b>Leer y escribir por sí mismos:</b> releer para localizar determinada información en un texto. Analizar las diferencias entre verbos conjugados y no conjugados al completar un texto.</p>	<p>Aceptan con interés el planteo de un problema en relación con la escritura y buscan formas de resolverlo. Toman decisiones acerca del género a utilizar de acuerdo con el propósito y los destinatarios del texto. Releen y revisan el texto mientras lo escriben. Colaboran con la revisión de los textos de otros compañeros. Comienzan a monitorear sus propias escrituras advirtiendo, por ejemplo, los signos de puntuación. Reflexionan sobre los tiempos verbales al escribir sus textos.</p>

Contenidos/ Modos de conocer	Modalidades de organización	Situaciones de enseñanza	Reflexión sobre los progresos/ Indicadores de avance
<p>Adverbios de tiempo, modo y lugar. Los epígrafes. Los conectores. Homónimos. La invitación. Hiperónimos e hipónimos. Acentuación de palabras con sentido interrogativo. Texto literario: cuento de autor. Comprensión lectora: marco narrativo. Producción escrita: continuación de un texto literario. Lectura en voz alta: fluidez lectora.</p>	<p><b>Situaciones habituales</b>  <b>Ambiente alfabetizador:</b> el abecedario. Biblioteca del aula. Listados de adverbios. Listados de vocablos según las relaciones en estudio: hipónimos e hiperónimos.  <b>Actividades cotidianas:</b> exploración, lectura y escritura de invitaciones. Trabajo de ampliación de vocabulario. Actividades en la página web de Uma y Sapo.  <b>Secuencias didácticas</b>                      Reconocimiento de adverbios de tiempo, modo y lugar. Presentación de los epígrafes y los conectores. Uso de homónimos. Lectura y escritura de una invitación. Uso de hiperónimos e hipónimos. Acentuación de palabras con sentido interrogativo. Lectura y disfrute del cuento "Aquí, biblioteca", de Florencia Esses. Análisis del marco narrativo. Producción escrita: continuación de un texto literario.</p>	<p><b>Leer y escribir a través del docente:</b> leer y socializar lo leído. Utilizar estrategias para la lectura sostenida. Dictar momentos clave de lectura.  <b>Leer y escribir por sí mismos:</b> seguir la estructura narrativa del cuento. Poner en práctica reglas ortográficas en estudio. Utilizar borradores y reflexionar sobre las formas de poner en un texto sus ideas. Usar adverbios para enriquecer sus textos.</p>	<p>Reflexionan sobre distintos sentidos explícitos e implícitos en los cuentos. Recuperan información implícita. Registran y localizan información relevante para la comprensión de textos. En prácticas de escritura, utilizan borradores y resúmenes sobre lo que van a escribir. Monitorean sus propias escrituras advirtiendo, por ejemplo, faltas de ortografía. Editan los textos para que tengan coherencia y cohesión. Interactúan con otros para lograr la mejor interpretación de los textos. Colaboran con la revisión de los textos de otros compañeros.</p>

**PARA ESCRIBIR MEJOR**

**8**

## MATEMÁTICA

Contenidos/ Modos de conocer	Modalidades de organización	Situaciones de enseñanza	Reflexión sobre los progresos/ Indicadores de avance
<p>Comparación de números. Valor posicional. Serie numérica hasta el 1.000. Lectura, escritura y orden de los números. Situaciones problemáticas de suma y resta que involucran distintos sentidos. Situaciones problemáticas de suma y resta en el contexto del dinero. Relación entre los datos del enunciado y el problema planteado. Espacio: ubicación de objetos en el espacio.</p>	<p><b>Situaciones habituales</b>  <b>Ambiente alfabetizador:</b> cuadro de números. Escalas. Tablas de proporciones. Bilettes. Carteles con los nombres de los números redondos.  <b>Actividades cotidianas:</b> resolución de situaciones de suma y resta. Uso del dinero para trabajar regularidades del sistema numérico. Ubicación de objetos en el espacio cotidiano. Actividades en la página web de Uma y Sapo.  <b>Secuencias didácticas</b>                      Sistematización de la lectura, escritura y orden de los números hasta 1.000 en diferentes situaciones. Resolución de situaciones problemáticas de suma y resta que involucran distintos sentidos y otras en el contexto del dinero. Presentación de algoritmos de sumas y restas. Identificación de la relación entre los datos del enunciado y el problema planteado. Ubicación de objetos en el espacio a partir de instrucciones.</p>	<p>Leer, escribir y ordenar números hasta el 1.000. Explorar las regularidades en las series orales y escritas. Reconocer el valor de la cifra según la posición. Resolver problemas que involucren la suma y la resta con distintos sentidos. Sumar y restar en contextos variados. Analizar la pertinencia de las preguntas y la cantidad de soluciones posibles. Resolver situaciones que impliquen representar, comunicar e interpretar la ubicación de objetos en el espacio.</p>	<p>Elaboran relaciones entre la lectura de los números y su escritura. Leen, escriben y ordenan números hasta 1.000. Suman y restan en contextos variados, y analizan los datos en términos de necesidad y pertinencia. Reutilizan estrategias y procedimientos propios para sumar o restar y reconocen estas operaciones como herramientas adecuadas para resolver este tipo de problemas. Localizan un objeto en un plano a partir de pistas. Interpretan referencias espaciales.</p>

**NÚMEROS PARA JUGAR**

**7**

Contenidos/ Modos de conocer	Modalidades de organización	Situaciones de enseñanza	Reflexión sobre los progresos/ Indicadores de avance
<p>Comparación de números. Valor posicional. Situaciones problemáticas de suma y resta que involucren distintos sentidos. Cálculo mental de sumas y restas. Construcción de un repertorio memorizado. Uso de la calculadora. Medidas de longitud: el metro, el centímetro y el milímetro. Instrumentos de medición. Cuadrados, rectángulos y triángulos. Características: similitudes y diferencias.</p>	<p><b>Situaciones habituales</b> <b>Ambiente alfabetizador:</b> cuadro de números. Repertorio de cálculos. Instrumentos de medición. Figuras geométricas. <b>Actividades cotidianas:</b> resolución de situaciones de suma y resta. Uso de instrumentos de medición. Exploración y reconocimiento de las figuras geométricas y sus elementos. Actividades en la página web de Uma y Sapo. <b>Secuencias didácticas</b> Resolución de situaciones problemáticas de suma y resta. Reconocimiento de cálculos de suma y resta que les resulten fáciles y difíciles. Ampliación del repertorio de cálculos memorizados. Uso de la calculadora para resolver cálculos y problemas de suma y resta y para verificar resultados. Resolución de problemas que involucren en el uso de unidades de medida de longitud e instrumentos de medición. Identificación de las figuras geométricas y sus características: cuadrados, rectángulos y triángulos. Establecimiento de similitudes y diferencias.</p>	<p>Explorar problemas de suma y resta que involucren significados más complejos. Resolver situaciones por medio de diversos procedimientos. Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas. Elaborar estrategias propias y compararlas con las de los pares. Utilizar cálculos sencillos para resolver otros más complejos. Usar la calculadora para resolver los cálculos de suma y resta y para verificar resultados. Explorar distintas unidades de medidas e instrumentos para la medición de longitudes. Describir figuras. Escribir pistas para identificarlas.</p>	<p>Resuelven situaciones problemáticas de suma, resta. Elaboran un amplio repertorio de cálculos. Usan el resultado numérico de un cálculo fácil o conocido para resolver otros cálculos nuevos. Utilizan la calculadora para verificar resultados. Resuelven problemas que involucren el uso de unidades de medida de longitud de instrumentos las características de cuadrados, rectángulos y triángulos y establecen similitudes y diferencias.</p>
<p>Descripción y reconocimiento de partes de figuras geométricas. Serie numérica hasta el 5.000. Escalas ascendentes y descendentes. Resolución de cálculos fáciles para pensar otros más difíciles. Situaciones problemáticas de suma y resta en el contexto del dinero. Valor posicional. Situaciones problemáticas de suma y resta. Datos necesarios para resolver un problema. Estrategias de cálculo mental. Establecimiento de relaciones entre distintas figuras geométricas.</p>	<p><b>Situaciones habituales</b> <b>Ambiente alfabetizador:</b> cuadro de números. Escalas. Repertorio de cálculos. Billetes. Figuras geométricas. <b>Actividades cotidianas:</b> resolución de situaciones de suma y resta en contextos cotidianos. Exploración, reconocimiento y comparación de figuras geométricas. Actividades en la página web de Uma y Sapo. <b>Secuencias didácticas</b> Extensión de las regularidades estudiadas del campo numérico del 5.000. Escritura y lectura de escalas numéricas. Resolución de problemas que impliquen armar y desarmar números dentro del contexto monetario. Reflexión sobre la relaciones entre la pregunta de un problema, los cálculos posibles y los datos a tener en cuenta. Análisis colectivo de las diferentes estrategias de resolución. Elaboración de estrategias de cálculo aproximado. Establecimiento de relaciones entre distintas figuras geométricas.</p>	<p>Analizar el valor posicional de las cifras en el contexto del uso del dinero. Sumar y restar en situaciones analizando datos necesarios e innecesarios, la pertinencia de las preguntas y la cantidad de soluciones posibles. Explorar estrategias de cálculo aproximado. Discutir sobre la forma de describir correctamente las figuras. Construir figuras que contengan o formen cuadrados y rectángulos.</p>	<p>Explorar regularidades de la serie numérica. Resolver problemas de suma y resta con significados más complejos. Sumar y restar en situaciones analizando la pertinencia de las preguntas y la cantidad de soluciones posibles. Resolver problemas de suma y resta que involucren varios cálculos y procedimientos. Explicar las estrategias de resolución y compararlas. Leer la hora en diferentes tipos de relojes. Resolver problemas de equivalencia entre horas y minutos. Usar expresiones como <math>\frac{1}{2}</math> hora, <math>\frac{1}{4}</math> de hora y <math>\frac{3}{4}</math> de hora.</p>

¡A SUMAR Y A RESTAR!

2

FIGURAS PARA JUGAR

3

Contenidos/ Modos de conocer	Modalidades de organización	Situaciones de enseñanza	Reflexión sobre los progresos/ Indicadores de avance
<p>Regularidades del sistema de numeración decimal. Cálculo mental. Números hasta el 7.000. Regularidades en la serie numérica. Valor posicional en el uso de la calculadora. Algoritmos de suma y resta. Estrategias de cálculo para sumas y restas. Situaciones problemáticas de suma y resta. Datos necesarios para resolver un problema. Unidades de tiempo: el calendario y el reloj como instrumentos de medición. Horas y minutos.</p>	<p><b>Situaciones habituales</b> <b>Ambiente alfabetizador:</b> cuadro de números. Calculadora. Relojes digitales y analógicos. Agenda de aula. Cartel de cumpleaños y eventos de año. <b>Actividades cotidianas:</b> resolución de situaciones problemáticas en contextos cotidianos. Uso de relojes de aguja y digitales, calendarios y agendas para organizar las actividades diarias. Actividades en la página web de Uma y Sapo. <b>Secuencias didácticas</b> Extensión de las regularidades estudiadas al campo numérico del 7.000. Resolución de situaciones sobre el valor posicional utilizando la calculadora. Análisis de distintas formas de resolución del algoritmo de sumas y restas perfectas. Análisis de cálculos propuestos para la elección del método más pertinente: algoritmo, cálculo mental, calculadora. Análisis e interpretación de datos de un problema y su resolución. Reflexión sobre las relaciones entre la pregunta de un problema y los cálculos que pueden responderla. Análisis colectivo de las diferentes estrategias de resolución. Lectura del calendario y de la hora en relojes con aguja. Interpretación de las diferentes maneras de expresar horas y minutos.</p>	<p>Resuelven problemas que involucran armar o desarmar números en el contexto del dinero. Trabajan situaciones de estimación que involucran sumas y restas. Organizan e interpretan la información de un problema y diferencian datos necesarios e innecesarios. Identifican, nombran y describen figuras a partir de sus características. Construyen y analizan dibujos que contienen diferentes figuras geométricas.</p>	<p>Exploran regularidades de la serie numérica. Resuelven problemas de suma más complejos. Utilizan estrategias de cálculo pertinentes a la situación dada. Resuelven problemas de suma y resta que involucran varios pasos y procedimientos. Usan el calendario para ubicarse en el tiempo. Emplean el reloj para leer la hora y calcular el tiempo.</p>
<p>Cálculo mental. Lectura, escritura y orden de números hasta el 10.000. Numeración oral y numeración escrita. Combinación de elementos de dos colecciones distintas. Situaciones de suma y resta que implican varios cálculos y diversos procedimientos. Problemas del cálculo multiplicativo: situaciones de reparto y partición. Multiplicación: la tabla pitagórica. Ubicación y desplazamiento.</p>	<p><b>Situaciones habituales</b> <b>Ambiente alfabetizador:</b> cuadro de números. Tabla pitagórica. Tablas para problemas de combinatoria. Planos. <b>Actividades cotidianas:</b> resolución de situaciones problemáticas en contextos cotidianos. Regularidades de la tabla pitagórica. Planos. Actividades en la página web de Uma y Sapo. <b>Secuencias didácticas</b> Lectura, escritura y orden de los números hasta 10.000. Identificación y análisis del valor posicional de las cifras. Resolución de problemas que implican la combinación de elementos de dos o más colecciones distintas por medio de diversas estrategias de cálculos. Presentación de problemas del campo multiplicativo con reparto y partición. Complemento de la tabla pitagórica. Relaciones entre filas y columnas. Situaciones de suma y resta que implican diversos cálculos y procedimientos. Ubicación de distintos espacios en el plano. Recorridos y desplazamientos con determinadas condiciones.</p>	<p>Explorar las regularidades en la serie oral y escrita. Analizar el valor de las cifras según su posición. Ubicar números en la recta numérica. Establecer relaciones entre filas y columnas en la tabla pitagórica. Resolver problemas de campo multiplicativo: situaciones de reparto y particiones. Utilizar diversidad de cálculos, procedimientos y estrategias de resolución. Ubicar distintos espacios en el plano a partir de las pistas y marcar recorridos.</p>	<p>Leen, escriben y ordenan números hasta 10.000. Establecen relaciones entre la lectura de los números y su escritura. Resuelven problemas de reparto, de partición y de combinación de dos colecciones distintas. Formulan distintas estrategias de resolución. Ubican distintos espacios en el plano a partir de pistas y marcan recorridos.</p>

TUTIFRUTI  
NUMÉRICO

4

UN CAMINO  
MATEMÁTICO

5

Contenidos/ Modos de conocer	Modalidades de organización	Situaciones de enseñanza	Reflexión sobre los progresos/ Indicadores de avance
<p>Organizaciones rectangulares. Algoritmo de la multiplicación. Multiplicaciones por 10, por 100 y por 1.000. Problemas de multiplicación que involucren distintos sentidos. Problemas de organización rectangular. Multiplicación y división: repartos y particiones equitativas. Desarrollos planos de cuerpos geométricos. Relaciones entre cuerpos geométricos y figuras.</p>	<p><b>Situaciones habituales</b> <b>Ambiente alfabetizador:</b> cuadro de números. Tabla pitagórica para problemas de combinatoria. Cuerpos geométricos. <b>Actividades cotidianas:</b> resolución de situaciones problemáticas en contextos cotidianos. Reflexión sobre regularidades de la tabla pitagórica. Exploración entre figuras y cuerpos geométricos. Actividades en la página web de Uma y Sapo. <b>Secuencias didácticas</b> Análisis y comparación de distintas formas de resolver el algoritmo de la multiplicación. Multiplicación por la unidad seguida de ceros. Resolución de situaciones problemáticas que involucren el uso de la multiplicación en los sentidos de reparto y partición equitativa. Completamiento de cuadros de organización rectangular. Identificación de cuerpos geométricos y de sus desarrollos planos: relación entre la forma de sus caras y las figuras geométricas.</p>	<p>Explorar estrategias de cálculo aproximado de multiplicaciones y particiones equivalentes. Resolver cálculos mentales de multiplicación y división a partir del uso de resultados conocidos y de diferentes descomposiciones. Relacionar cuerpos geométricos con sus desarrollos planos. Establecer relaciones entre las características de los cuerpos geométricos y la forma de sus caras.</p>	<p>Resuelven multiplicaciones y particiones equitativas. Controlan resultados sin hacer el cálculo exacto. Establecen relaciones en la descomposición de los números para resolver una multiplicación o una división. Relacionan los desarrollos planos con los cuerpos geométricos. Dibujan las figuras que son caras de los cuerpos.</p>
<p>Multiplicación por la unidad seguida de ceros. Regularidades del sistema de numeración. Situaciones problemáticas que implican multiplicaciones y divisiones. Resolución de problemas: análisis de datos necesarios e innecesarios. División: situaciones problemáticas con iteraciones. Cálculo mental: multiplicaciones y divisiones por la unidad seguida de ceros. Multiplicaciones y divisiones: cálculo mental. Unidades de peso.</p>	<p><b>Situaciones habituales</b> <b>Ambiente alfabetizador:</b> cuadro de números. Tabla pitagórica. Tablas para problemas. Material concreto para medidas de peso. Balanza. <b>Actividades cotidianas:</b> resolución de situaciones problemáticas en contextos cotidianos. Resolución de cálculos simples para resolver cálculos complejos. Medición y comparación de pesos. Actividades en la página web de Uma y Sapo. <b>Secuencias didácticas</b> Análisis de situaciones problemáticas con varios cálculos en contextos variados. Resolución de cálculos mentales y por la unidad seguida de ceros. Trabajo con problemas de multiplicación y división que impliquen distinguir entre datos necesarios e innecesarios. Resolución de situaciones problemáticas con medidas de peso que involucren expresiones en gramos y kilogramos.</p>	<p>Resolver problemas que impliquen sumar, restar, dividir y multiplicar. Interpretar y organizar la información de diferentes modos según la respuesta solicitada. Trabajar cálculos sencillos y aplicar la misma dinámica en cálculos más complejos. Explorar distintas unidades de medida e instrumentos de uso social para la determinación del peso. Resolver problemas con las medidas de peso: gramos y kilogramos.</p>	<p>Organizan, interpretan la información de los enunciados y resuelven los problemas. Resuelven problemas de multiplicación y de reparto. Expresan el reparto del resto en gráficos de lo que los representan. Comparan pesos utilizando medidas convencionales de uso frecuente. Corroboran resultados a través de cálculos con instrumentos de medida convencionales. Usan números fraccionarios cotidianos al trabajar con medidas de peso convencionales.</p>
<p>Combinatoria. Cálculo estimativo: cociente y resto. Estrategias de cálculo mental. Divisiones exactas e inexactas. Análisis del resto. División: problemas con iteraciones. Situaciones problemáticas que involucren las cuatro operaciones. Unidades de capacidad. Construcción de la noción espacial: perspectivas.</p>	<p><b>Situaciones habituales</b> <b>Ambiente alfabetizador:</b> cuadro de números. Tabla pitagórica. Tabla para resolver situaciones. Material concreto para medidas de capacidad. <b>Actividades cotidianas:</b> resolución de situaciones problemáticas en contextos cotidianos. Resolución de cálculos mentales estimativos. Medición y comparación de capacidades. Actividades en la página web de Uma y Sapo. <b>Secuencias didácticas</b> Resolución de situaciones problemáticas que involucren las cuatro operaciones. Resolución de divisiones exactas e inexactas. Análisis del resto. Estimación de cocientes y restos. Situaciones problemáticas con medidas de capacidad que involucren expresiones fraccionarias como <math>1 L</math>, <math>\frac{1}{2} L</math>, <math>\frac{1}{4} L</math> y <math>\frac{1}{8} L</math>. Ubicación en el espacio a partir de distintos puntos de vista.</p>	<p>Resolver problemas que impliquen sumar, restar, dividir y multiplicar. Interpretar y organizar la información de diferentes modos según la respuesta solicitada. Explorar estrategias de cálculo aproximado en divisiones. Resolver cálculos mentales de división a partir del uso de resultados conocidos y de diferente descomposición. Explicitar las relaciones dentro de la división para trabajar la noción de resto. Analizar problemas que supongan la interpretación de distintas unidades de medida e instrumentos para la medición de capacidades.</p>	<p>Estiman resultados de divisiones. Controlan respuestas sin hacer el cálculo exacto. Establecen relaciones entre la descomposición de los números involucrados en el cálculo para resolver una multiplicación o división. Establecen relaciones entre sumas, restas y multiplicaciones con la división. Analizan el resto de una división. Comparan capacidades utilizando medidas. Usan números fraccionarios cotidianos al trabajar con medidas condicionales.</p>

JUEGOS PARA MULTIPLICAR

6

TUTIFRUTE DESAFIANTE

7

EL CÓDIGO NUMÉRICO

8

## CONOCIMIENTO DEL MUNDO. CIENCIAS

Contenidos/ Modos de conocer	Modalidades de organización	Situaciones de enseñanza	Reflexión sobre los progresos/ Indicadores de avance
<p>Identificación de partes externas e internas del cuerpo humano. Recorrido del alimento dentro del tubo digestivo. Circulación y respiración. Partes del sistema respiratorio y digestivo. Lectura e interpretación de textos e imágenes. Enfermedades contagiosas y no contagiosas: diferenciación a través de ejemplos cotidianos. Cuidados de la salud. Identificación y valoración de hábitos saludables.</p>	<p><b>Situaciones habituales</b>  <b>Ambiente alfabetizador:</b> material sobre los temas de estudio: infografías, láminas con descripciones, folletos, cuadros y distintos portadores de información científica en formato papel y digital.  <b>Actividades cotidianas:</b> articulación de lo estudiado con las reacciones físicas manifestadas en el propio cuerpo. Investigación acerca de enfermedades y cuidados para prevenirlas o solucionarlas. Motivación de hábitos beneficiosos para la salud.  <b>Secuencias didácticas</b>                      Trabajo con infografía sobre los sistemas digestivo, respiratorio y circulatorio. Reconocimiento de órganos y sus funciones. Elaboración de generalizaciones sencillas con alguna función del cuerpo. Análisis y comparación de los datos obtenidos con ideas previas sobre el concepto de salud. Clasificación de enfermedades en contagiosas y no contagiosas. Identificación de hábitos saludables.</p>	<p>Buscar información los conocimientos sobre las funciones de digestión, circulación y respiración. Describir y comparar imágenes. Formular preguntas investigables relacionadas con las enfermedades contagiosas y no contagiosas. Elaborar generalizaciones sencillas. Organizar y sistematizar la información en textos breves.</p>	<p>Identifican funciones de los sistemas en estudio. Reconocen y comprenden las funciones de órganos vinculados con la digestión de alimentos y el recorrido de la sangre y del aire en nuestro cuerpo. Analizan las enfermedades contagiosas y sus formas de transmisión. Establecen relaciones entre distintas formas de cuidar la salud y prevenir enfermedades, como las desinfecciones periódicas y la higiene personal.</p>
<p><b>ESI. El conocimiento de sí mismo/a y de los otros/as.</b> Reconocimiento de emociones. Reflexión sobre la importancia de expresar los sentimientos, ideas y valoraciones propias. <b>EAI. ODS 3.</b> Salud y bienestar.</p>	<p><b>Situaciones habituales</b>  <b>Ambiente alfabetizador:</b> diversidad de libros y páginas web sobre los temas estudiados. Infografías, láminas con descripciones, mapas y cuadros de las distintas culturas realizados por los alumnos.  <b>Actividades cotidianas:</b> observación y exploración de materiales. Búsqueda, registro, interpretación y comparación de información.  <b>Secuencias didácticas</b>                      Lectura y comprensión de textos, imágenes y mapas para el conocimiento de los pueblos originarios y sus formas de vida: nomadismo y sedentarismo. Reflexión sobre la forma de conocer el pasado y el presente de esas culturas.</p>	<p>Formular preguntas y realizar anticipaciones. Buscar información, analizarla y emplear las TIC para sistematizarla y registrarla. Intercambiar los datos recabados con el resto del grupo. Trabajar mapas y textos breves que distingan cambios y continuidades de los pueblos originarios.</p>	<p>Describen la cultura de diferentes pueblos originarios del actual territorio argentino. Comprenden la importancia del derecho a la identidad étnica y nacional. Comparan las formas de vida sedentarias y nómades.</p>
<p>Alimentación de los animales. Estructuras relacionadas con la alimentación de los animales. Clasificación de los animales según su dieta. Estructuras dentales y picos. Análisis de imágenes para establecer similitudes y diferencias. Cambios de las plantas a lo largo del año. Necesidades vitales de las plantas. Promoción de prácticas de compostaje.</p>	<p><b>Situaciones habituales</b>  <b>Ambiente alfabetizador:</b> Láminas e infografías sobre plantas y animales. Textos explicativos para extraer conclusiones. Afiches y cuadros comparativos para organizar los datos investigados.  <b>Actividades cotidianas:</b> realización de experiencias y registro de conclusiones. Investigaciones sobre los temas abordados.  <b>Secuencias didácticas</b>                      Clasificación de los animales según su alimentación. Análisis y comparación de las estructuras utilizadas por diferentes animales para alimentarse. Clasificación de las plantas a partir de diferentes características (duración, época del año en que florecen, frutos que nacen de ella, permanencia de hojas, cuidados que requieren).</p>	<p>Clasificar animales según el tipo de alimentación. Buscar información y organizarla en cuadros comparativos. Enumerar las necesidades de las plantas. Explorar los cambios visibles en las plantas a lo largo del año y registrarlos mediante dibujos realistas y textos explicativos. Relacionar los cambios en las plantas y las regularidades del ambiente.</p>	<p>Observan imágenes y elaboran clasificaciones sobre las estructuras de los animales y los tipos de dieta. Establecen relaciones entre las necesidades de las plantas y las condiciones del ambiente. Registran y analizan los cambios de las plantas a lo largo del año. Interpretan los resultados para elaborar generalizaciones.</p>
<p><b>ESI. El conocimiento de distintas formas de organización familiar y sus dinámicas en diversas épocas y culturas.</b> La valoración y el respeto de los modos de vida diferentes a los propios. <b>EAI. ODS 15.</b> Vida de ecosistemas terrestres.</p>	<p><b>ESI. El reconocimiento de normas que organizan la escuela, la familia y la vida en sociedad.</b> La reflexión grupal sobre su necesidad e importancia y las consecuencias de su cumplimiento o incumplimiento. <b>EAI. ODS 15.</b> Vida de ecosistemas terrestres.</p>	<p>Clasificar animales según el tipo de alimentación. Buscar información y organizarla en cuadros comparativos. Enumerar las necesidades de las plantas. Explorar los cambios visibles en las plantas a lo largo del año y registrarlos mediante dibujos realistas y textos explicativos. Relacionar los cambios en las plantas y las regularidades del ambiente.</p>	<p>Observan imágenes y elaboran clasificaciones sobre las estructuras de los animales y los tipos de dieta. Establecen relaciones entre las necesidades de las plantas y las condiciones del ambiente. Registran y analizan los cambios de las plantas a lo largo del año. Interpretan los resultados para elaborar generalizaciones.</p>

EL CUERPO

1

LOS PUEBLOS

2

LOS SERES

3

## CONOCIMIENTO DEL MUNDO. CIENCIAS

Contenidos/ Modos de conocer	Modalidades de organización	Situaciones de enseñanza	Reflexión sobre los progresos/ Indicadores de avance
<p>Las migraciones ultramarinas de fines del siglo XIX. Migraciones recientes. Lectura de mapas y gráficos. Diversos modos de festejo de los migrantes. Cambios y continuidades en los modos de comunicarse.</p>	<p><b>Situaciones habituales</b> <b>Ambiente alfabetizador:</b> Mapas. Material audiovisual o analógico con descripciones de las distintas culturas migrantes. <b>Actividades cotidianas:</b> búsqueda, interpretación y comparación de información. <b>Secuencias didácticas</b> Observación de imágenes de las migraciones ultramarinas de fines del siglo XXI. Análisis de las causas y de las consecuencias de la migración en la vida de las personas. Análisis de cambios y continuidades. Reconocimiento de la diversidad de los modos de celebrar y festejar en las distintas culturas.</p>	<p>Reflexionar y establecer relaciones entre algunos procesos migratorios y sus causas. Utilizar mapas para localizar los lugares de origen y de destino de los migrantes. Buscar información en distintas fuentes y testimonios. Establecer conclusiones entre todos a partir de los datos recolectados.</p>	<p>Reconocen algunas causas y consecuencias de migraciones del pasado y del presente. Valoran y respetan las distintas formas culturales. Emplean convenciones temporales tales como "antes", "después", "hace muchos años" o "al mismo tiempo" al describir.</p>
<p><b>ESI. Derechos de los niños en la sociedad.</b> Reconocimiento del derecho a ser cuidados y respetados por los adultos. <b>EAI. ODS 10.</b> Reducción de las desigualdades.</p> <p>Cambios de estado en los materiales por variación de la temperatura. Mezclas de materiales según su estado. Identificación de mezclas homogéneas y heterogéneas. Instrumentos de separación de mezclas heterogéneas. Cambios de estado en los materiales por variación de la temperatura. Oxidación de materiales metálicos.</p>	<p><b>Situaciones habituales</b> <b>Ambiente alfabetizador:</b> Caja de ciencias con material para experiencias. <b>Actividades cotidianas:</b> realización de experiencias y registro de observaciones y conclusiones en distintos soportes. Investigación, lectura y análisis de información sobre los temas de estudio. <b>Secuencias didácticas</b> Observación y registro de cambios de estado en distintos materiales por variación de temperatura. Reconocimiento de los componentes de las mezclas a partir de imágenes y experiencias tangibles. Identificación de métodos de separación pertinentes.</p>	<p>Organizar y registrar información sobre las características de los materiales antes y después de someterlos a cambios de temperatura o procesos de oxidación. Elaborar generalizaciones sobre los cambios de estado a partir de las transformaciones observadas.</p>	<p>Identifican transformaciones en los materiales al ser sometidos a cambios de temperatura. Anticipan posibles resultados al mezclar distintos materiales y al separarlos. Establecen relaciones entre los métodos de separación usados y las características de los componentes de una mezcla.</p>
<p><b>ESI. Análisis de la socialización de género.</b> Reflexión acerca de roles, estereotipos y conductas que reproducen desigualdades. Actividades lúdicas cotidianas que promuevan la igualdad de oportunidades entre varones y niñas. Trabajo sobre los papeles usualmente asignados a cada uno. <b>EAI. ODS 12.</b> Producción y consumo responsables.</p> <p>Los trabajos y sus características. Actividades económicas en las áreas rurales. Actividades económicas urbanas. Trabajo urbano: industria, comercio y servicios. Etapas de un circuito productivo. Tecnologías intervinientes.</p>	<p><b>Situaciones habituales</b> <b>Ambiente alfabetizador:</b> Láminas con paisajes urbanos o rurales y de circuitos productivos. Material audiovisual. <b>Actividades cotidianas:</b> búsqueda, interpretación y comparación en distintos soportes. <b>Secuencias didácticas</b> Identificación de actores y actividades económicas en áreas rurales y urbanas. Reconocimiento de las diferentes etapas que componen un circuito productivo y los actores intervinientes.</p>	<p>Intercambiar y confrontar distintas ideas sobre el tema. Registrar, analizar, sistematizar y comunicar la información en diferentes soportes. Realizar esquemas de circuitos productivos.</p>	<p>Describen las formas de trabajo en contextos urbanos y rurales. Identifican los pasos de un proceso de producción. Distinguen los modos en los que se elaboran y comercializan algunos productos.</p>
<p><b>ESI. El reconocimiento y el respeto de los sentimientos vinculados:</b> miedo, vergüenza, pudor, alegría, placer. Identificación de sentimientos y formas de comunicarlos. Reflexión sobre la importancia de escuchar a los otros/as. <b>EAI. ODS 12.</b> Producción y consumo responsables.</p>			

<p><b>Contenidos/ Modos de conocer</b></p>	<p><b>Modalidades de organización</b></p>	<p><b>Situaciones de enseñanza</b></p>	<p><b>Reflexión sobre los progresos/ Indicadores de avance</b></p>
<p>Concepto de sociedad. Los grupos de pertenencia. Acuerdos de convivencia. Normas escritas: las leyes. Normas escritas: la Constitución Nacional, Poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial. Concepto de democracia. Igualdad de género.</p>	<p><b>Situaciones habituales</b> <b>Ambiente alfabetizador:</b> Textos explicativos e imágenes ilustrativas del contenido estudiado. <b>Actividades cotidianas:</b> búsqueda, interpretación y comparación de información en distintas fuentes. <b>Secuencias didácticas</b> Reflexión sobre la función de las normas en la vida social. Trabajo con la Ley de Protección Integral de los Derechos de las niñas, los niños y los adolescentes. Distinción de los tres poderes de la Nación. Reflexión sobre el voto femenino y el derecho a la identidad.</p>	<p>Conversar sobre las normas escritas y no escritas que ordenan la vida en sociedad. Investigar distintas leyes y las funciones de cada poder de gobierno. Reflexionar sobre los avances en comparación al pasado y remarcar los puntos a mejorar para lograr un país más tolerante y ordenado.</p>	<p>Reconocen las diferentes formas en que los ciudadanos participan en la vida social y política de la localidad y del país. Describen cambios y continuidades en la forma de participación política en diferentes contextos históricos.</p>
<p><b>ESI. Discusión crítica de los roles y estereotipos de género en el ámbito público.</b> Observación de comportamientos y mensajes en el ámbito público y reconocimiento de los papeles asignados a mujeres y varones en cada situación. Debate y escucha respetuosa de opiniones. <b>EAI. ODS 5.</b> Igualdad de género.</p>	<p><b>Situaciones habituales</b> <b>Ambiente alfabetizador:</b> artículos periodísticos sobre los temas estudiados. Láminas y murales sobre cambios atmosféricos. <b>Pronósticos meteorológicos.</b> <b>Actividades cotidianas:</b> búsqueda, interpretación y comparación de información en distintas fuentes. Registro del tiempo. <b>Secuencias didácticas</b> Análisis de imágenes sobre el movimiento aparente del Sol a lo largo del año. Elaboración de interpretaciones a partir de imágenes sobre la trayectoria de la Luna a lo largo del mes y los cambios en su forma.</p>	<p>Registrar y elaborar generalizaciones sobre los cambios y regularidades evidenciadas en el pasaje del cielo diurno al nocturno. Establecer relaciones entre las frecuencias de estos movimientos y las medidas de tiempo (días, meses). Describir los fenómenos meteorológicos.</p>	<p>Identifican regularidades: la trayectoria del Sol y su repetición día a día, los cambios de la Luna y la sucesión día y noche. Observan las alteraciones en el cielo para obtener información empírica y producen conclusiones oralmente o por escrito.</p>
<p><b>ESI. Valoración de la afectividad y respeto a la diversidad.</b> Reflexión sobre la importancia de la tolerancia y el buen trato hacia otros, independientemente de su apariencia, identidad y lugar de nacimiento. <b>EAI. ODS 6.</b> Agua limpia y saneamiento.</p>			



## ¿QUÉ ES LA FLUIDEZ LECTORA?

La lectura es un proceso cognitivo y comunicativo por el cual se establece una relación dinámica entre el lector, el autor y el texto. Durante ese proceso, el lector construye el significado del texto. Esto significa que la lectura es una actividad mucho más compleja que la decodificación, propósito que tradicionalmente se asocia al comienzo de la escolaridad. Si bien es cierto que el conocimiento del código lingüístico es necesario, no es menos cierto que la lectura implica también conocer el sistema textual y otros códigos no lingüísticos asociados a los textos.

Leer y comprender lo que se lee no son habilidades innatas o espontáneas. Por el contrario, requieren la intervención metódica del docente. Es importante, entonces, acompañar a los lectores en el proceso de ampliación y profundización de sus recursos léxicos, darles herramientas para que generen inferencias, ayudarlos a abstraer la estructura de los textos o a reflexionar sobre sus características formales, entre otras habilidades necesarias para que la comprensión de la lectura sea posible.

### Leer con precisión y entonación

Se considera la fluidez lectora como sinónimo de velocidad para leer. Pero esta habilidad implica mucho más que la cantidad de palabras que un individuo puede leer en un minuto. Según muchos investigadores, la fluidez lectora se define como la habilidad para leer un texto sin esforzarse, es decir, leerlo sin errores, de forma automática y con la expresión adecuada. La precisión, la automatización y la prosodia son los componentes cruciales que deben estar presentes para que la lectura sea fluida y facilite la comprensión de los textos.

### El lugar de la lectura silenciosa

En la lectura intervienen dos actividades cognitivas: el reconocimiento de las palabras y, simultáneamente, la construcción de significado. En los lectores expertos, el reconocimiento de palabras ocurre automáticamente. Pero para que el lector tenga suficiente atención disponible para comprender el texto, es necesario que la palabra sea reconocida instantáneamente. Por lo tanto, previamente a la lectura en voz alta, es fundamental que los niños adquieran las representaciones mentales de las palabras a partir de la lectura silenciosa. Si bien la automaticidad no equivale a fluidez lectora, es un paso previo imprescindible para alcanzarla.

### La prosodia

Se refiere a la forma natural con que el lector usa el volumen, el ritmo, la entonación, el fraseo y las pausas al leer en voz alta. Tales elementos contribuyen a la expresividad y fortalecen la comprensión, ya que sugieren que el lector ha segmentado el texto de acuerdo con sus principales elementos semánticos y sintácticos. Los lectores expresivos usan su voz para transmitir sensaciones, emociones, interpretando el significado de los textos que leen. En cambio, los lectores que aún no han conseguido leer con expresividad utilizan un ritmo inadecuado, generalmente, muy lento y laborioso. A menudo son lectores que leen palabra por palabra y dedican poca atención a la estructura sintáctica y semántica del texto, lo que repercute en su comprensión.

Cuando se lee un texto con fluidez, no solo se lee con precisión y velocidad, sino también con expresividad. Leer con expresividad implica usar los rasgos prosódicos para leer como si estuvieran hablando. Los rasgos prosódicos son la entonación, el acento y la duración. Además implica la apropiada segmentación de la frase en grupos de palabras con significado, de acuerdo con la estructura sintáctica. Una segmentación, entonación y acento apropiados son los indicadores de que un niño es un lector experto. Los niños que leen con expresividad son los que presentan buenas habilidades de comprensión. La adquisición de los distintos aspectos de la lectura prosódica se produce más tardíamente. La relación entre la prosodia y la comprensión aumenta con el nivel lector.

## Lectura en voz alta

Se trata de una práctica social que se ejerce cotidianamente dentro y fuera de la escuela, en torno a propósitos comunicativos que son los que le otorgan sentido. Se lee en voz alta para compartir la información que el lector localizó y todos necesitan, para dramatizar una escena, para hacer escuchar una poesía. No es imprescindible que una niña o un niño sea un experto “locutor”, pero la lectura en voz alta es una práctica escolar que consolida la formación de los lectores en contextos donde no se evalúa la calidad lectora sino la posibilidad de expresar su comprensión al emitir ideas completas.

## Lectura modelo

Cada texto requiere poner en juego diversas estrategias. Por ese motivo, es sustancial que los niños adviertan que no se lee de la misma forma un poema o un cuento que un texto informativo. En ese sentido, es muy importante participar de espacios de lectura a cargo de un lector experto. Leer en voz alta, entonces, no solo requiere el conocimiento del texto y el ensayo previo, sino también la intervención sistemática y pertinente del docente que se muestra como un lector modelo.

Hay que considerar que la práctica de lectura en voz alta es una situación de exposición ante otros. Desde esta perspectiva, se considera que leer bien en voz alta implica tener una interpretación acerca de lo que el autor quiere decir y de lo que el lector quiere comunicar con el texto que lee. La fluidez de la lectura en voz alta no se adquiere en la primera lectura del texto, sino que es indispensable ensayar una y otra vez.

## Conclusión

La fluidez lectora considerada en sus múltiples aspectos ayuda a la comprensión del texto. A partir de la precisión, de la automaticidad y, sobre todo, de la prosodia, el lector lee de forma adecuada las palabras, segmenta el texto en oraciones o construcciones que respetan la sintaxis y la semántica, hace las pausas correspondientes y respeta la entonación que representan los signos. La lectura modelo y la lectura silenciosa son acciones previas a la lectura en voz alta que, luego de ensayos, repeticiones y correcciones, irán incrementando gradualmente la fluidez lectora de los alumnos y, por consiguiente, sus niveles de comprensión hasta que se construyan como lectores expertos.



**CAPÍTULO 1****Técnica de lectura guiada o asistida**

Esta técnica genera un impacto positivo y significativo sobre el reconocimiento de palabras, la fluidez y la comprensión, ya que el alumno escucha la lectura modelo al mismo tiempo que sigue el texto con la vista. Puede guiarse señalando con el dedo a medida que escucha.

Soy el doctor Molares,  
¡curo tu boca y hago malabares!

Muela, muela,  
¡con esta varita haré que no te duela!

Diente, diente,  
¡vas a crecer de repente!

Cepillo, cepillo,  
¡que este colmillo tenga mucho brillo!

- Hacer la lectura modelo imitando el modo de hablar de los magos y poniendo énfasis especialmente en los fragmentos exclamativos.
- Pedir a los alumnos que sigan la lectura con la vista y que se ayuden guiándose con el dedo si lo necesitan.
- Invitarlos a que hagan la lectura de las oraciones en forma silenciosa reiteradas veces.
- Dividir el grado en grupos de cuatro. Cada integrante lee en voz alta un globo de diálogo.
- Rotar los roles hasta que todos hayan leído al menos una vez los cuatro fragmentos.

**CAPÍTULO 2****Lectura de radio**

En tercer grado concluye la etapa de alfabetización inicial, es decir, el primer tramo del aprendizaje de la lengua escrita. Esto supone, además, aprendizajes vinculados con los textos y su sentido comunicativo y social. Esta técnica es una variación del teatro de lectores.

**¡ÚLTIMO MOMENTO!**

Ayer fue detenido un joven llamado Aladino en el mercado de la ciudad vieja. El muchacho, ágil como un gato, solía treparse a los árboles, colgando de rama

en rama. Se dedicaba a robar frutas que después usaba para hacer malabares en las calles. La policía comentó que se entregó pacíficamente.

- Indicarles que lean la noticia de forma silenciosa.
- Cada uno tiene que pensar preguntas sobre el texto.
- Pedirles que lean su parte en voz alta, como si fueran locutores de un programa de radio.
- Proponerles que realicen las preguntas a sus compañeros para evaluar la escucha de los oyentes.

## CAPÍTULO 3

### Lectura coral

La lectura de un texto al unísono contribuye a que los lectores logren la velocidad adecuada, estimulados por el ritmo del texto y por la guía que proporcionan los lectores expertos. Por ese motivo, conviene que, en las primeras lecturas en voz alta, el docente participe del “coro” para modelar el ritmo de lectura.

Por allá a la tardecita,  
dentro del espacio azul  
están jugando a la mancha  
diez mil bichitos de luz.  
Fernán Silva Valdés (fragmento)

- Hacer la lectura modelo marcando las pausas que propone el texto.
- Invitar a los alumnos a leer la estrofa individualmente en forma silenciosa.
- Realizar la lectura compartida con el docente de este modo: el docente lee solo el primer verso, y los alumnos junto con el docente leen el segundo al unísono.
- Repetir la actividad con los versos tercero y cuarto.
- Alterar el orden: los alumnos y el docente leen al unísono los versos impares, y el docente solo lee los versos pares.
- Terminar la actividad con la lectura coral de los alumnos, sin la asistencia del docente.

## CAPÍTULO 4

### Técnicas de lectura repetida no asistida

Consiste en leer un texto corto, de forma repetida, hasta alcanzar un nivel de fluidez determinado. La práctica de la lectura se hace de manera independiente, sin la ayuda del docente.

—¿Qué te puedo traer de mi viaje a la India, tu tierra natal?  
—Lo único que te pediría es justamente lo que no estás dispuesto a darme.  
—Pídeme lo que desees y trataré de conseguirlo.  
—Solo deseo la libertad. Pero, pensándolo bien, puedes ir al bosque en que nací y anunciarles a mis hermanos que me mantienes con vida aunque prisionero.

- Pedir a los estudiantes que lean de manera silenciosa el diálogo entre el mercader y el pájaro.
- Agruparlos en parejas para que lean el texto en voz alta, alternando los roles, tantas veces como lo crean necesario hasta sentirse seguros.
- Cada equipo leerá el diálogo para todo el curso, teniendo en cuenta cuál puede ser el tono de voz de cada uno de los personajes.

## CAPÍTULO 5

### Lectura por parejas

Esta estrategia permite que un alumno más experto en la lectura oral estimule la mejora de la efectividad de su compañero, de menor nivel lector. Además de la lectura modelo del docente, la lectura del par ayudará a estimular su progreso en el desempeño.

Soy el pollito Benito.  
Cuando tengo hambre grito...

... ¡pío, pío, pío!

Soy gallo, no colibrí.  
Por las mañanas canto...

... ¡quiquiriquí!

Me llamo Mirrimiau.  
Cuando llego digo "Hola". Y cuando me voy...

... ¡miau, miau, chau!

Soy la vaquita del sombrero azul.  
Hablo fuerte y digo...

... muuuuuuuu.

- Hacer la lectura modelo tratando de imitar el tono del animal que habla y respetando las indicaciones que dan los verbos o palabras que describen cada onomatopeya.
- Invitar a los alumnos a que, una vez escuchada la lectura modelo, lean silenciosamente los textos.
- Armar parejas con alumnos de diferentes niveles lectores. El de mejor desempeño lee la primera oración de cada par, y el compañero, la que corresponde a la onomatopeya.
- Intercambiar los roles para que todos lean los dos textos de cada viñeta al menos una vez.

## CAPÍTULO 6

### Técnicas de lectura repetida no asistida

Consiste en leer un mismo texto corto, de forma repetida, hasta alcanzar un nivel de fluidez determinado. El lector competente usa el volumen, el ritmo, la entonación, el fraseo y las pausas al leer en voz alta. Tales elementos contribuyen a la expresividad y fortalecen la comprensión, ya que sugieren que el lector ha segmentado el texto de acuerdo con sus principales elementos semánticos y sintácticos. Los lectores expresivos usan su voz para transmitir sensaciones, emociones, interpretando el significado de los textos que leen.

Limay y Neuquén eran jóvenes, eran caciques y sobre todo eran amigos. Tenían sus toldos uno en el norte y otro en el sur y se encontraban para cazar. Un día, mientras caminaban sigilosos detrás de un guanaco, escucharon un canto especial. Desde la orilla del lago, una voz los conmovió. La siguieron en el viento hasta que encontraron a una chica mapuche de trenzas largas y ojos negros.

Era Raihué, que quiere decir *flor nueva*. Por esos días, una vez y otra vez Raihué cantaba y los amigos se emocionaban. Se enamoraron de ella, claro. Los dos. Y eso fue al mismo tiempo una experiencia hermosa y triste, porque los amigos se distanciaron y preocuparon a todos en la comunidad.

- Hacer la lectura modelo respetando las indicaciones que dan los verbos o palabras que describen cada momento y reflexionando acerca de lo que se transmite cuando se lee en voz alta.
- Invitar a los alumnos a que realicen una lectura silenciosa del texto y que compartan sus dudas sobre pronunciación o significados de las palabras.
- El docente podrá ayudar a resolver los problemas que se presenten.
- Los alumnos leerán las veces que crean necesarias el texto en voz alta.
- Cuando se sientan seguros, lo compartirán con el grupo.

## CAPÍTULO 7

### Teatro de lectores

Tiene principalmente a la mejora de la expresividad. La lectura se organiza a modo de guiones sacados de textos escolares. Los niños tienen que leer repetidamente un guion basado en una historia para prepararlo e interpretarlo bien. Utilizando el acento, la entonación, la segmentación y el volumen en lectura, los niños tienen que transmitir las emociones, creencias y actitudes de los personajes.

- En este caso, el docente puede utilizar el texto del capítulo 7 "Ni aquí ni allá", de Maricel Santin.
- Podrá elegir un fragmento no trabajado en clase y diferenciar con claridad los parlamentos de las acotaciones.
- Dejar en claro para todos qué es lo que se debe leer y qué textos pertenecen a las palabras de los personajes.
- Dividir el grupo en parejas que tomarán el rol de Papá y Male.
- Indicarles que ensayen y supervisarlos, para que puedan transmitir lo que sienten los personajes.

## CAPÍTULO 8

### Lectura coral

Esta modalidad de lectura se define como una actividad en la que los niños leen en voz alta y al unísono un mismo texto. Por el ritmo que tienen, las poesías de versos cortos son ideales para la puesta en práctica de esta estrategia.

Preparo ricos manjares,  
mi lugar es la cocina  
de restaurantes y hoteles.  
Veamos quién lo adivina.

la cocinera

Ordena todos los libros,  
los coloca en sus estantes.  
¿Quién podrá prestar los libros  
de comidas muy picantes?

el bibliotecario

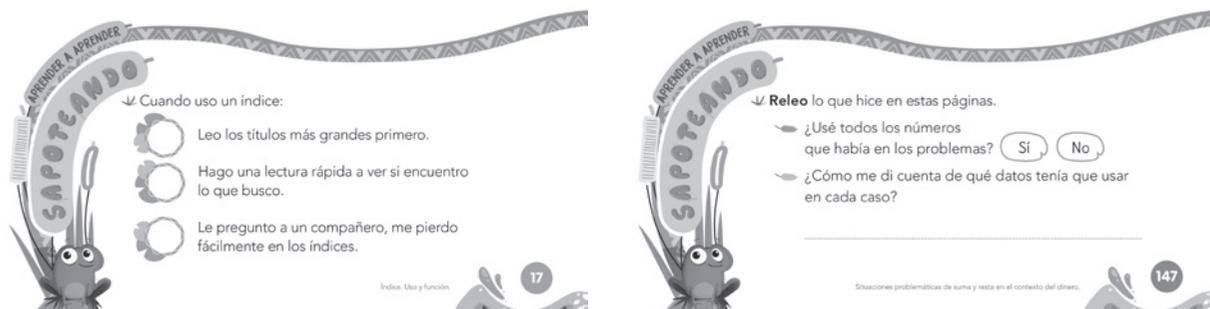
- El docente hará la lectura modelo de las adivinanzas marcando el ritmo interno que dan los acentos.
- Hacer que los alumnos que sigan la lectura con la vista.
- Pedir a los chicos que lean el texto de forma silenciosa varias veces y que se acompañen con la marcación del ritmo.
- Invitar a los alumnos a leer todos juntos el texto respetando el ritmo que asimilaron durante las acciones anteriores.

## PROGRAMA DE INTENSIFICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La propuesta de esta sección se relaciona con la formación del estudiante y con la posibilidad de seguir aprendiendo durante toda la vida, competencia requerida en estos tiempos de constante evolución del saber y de las tecnologías. Se apela, entonces, al desarrollo de estrategias metacognitivas en los estudiantes y con ellos para comprender y aprender cómo se aprende y reflexionar sobre los propios métodos de incorporación de conocimientos.

El término *meta* es una voz griega que significa 'más allá de'. Asociado al concepto de cognición, implica la posibilidad de explorar las formas y procesos involucrados en el pensamiento para poder regular e intervenir en su desarrollo. Este trabajo y la toma de conciencia de los procesos internos contribuyen a la mejora educativa de los alumnos, en tanto suponen el poder pensar qué se sabe, cómo se aprendió eso que se sabe, qué falta saber y qué estrategias se pueden incorporar para superar alguna dificultad.

### El recorrido de aprender a aprender



Las actividades presentadas tienen distintos destinatarios. Para los alumnos, supondrán una manera de hacer visibles los avances, los desafíos y las estrategias propias. Para los docentes, constituirán un insumo para fortalecer y mejorar las competencias de los estudiantes. También resultarán de utilidad para las familias en el acompañamiento necesario durante esta fértil etapa de alfabetización inicial en todas las disciplinas.

Se habilita la pregunta sobre el proceso de aprender: ¿reconozco esta letra?, ¿puedo encontrarla en palabras?, ¿sé contar hasta este número?, ¿puedo resolver el problema?, ¿puedo entenderlo si alguien me lo explica?, ¿me resulta fácil o difícil?, ¿me equivoco en algo?, ¿cómo puedo hacer para corregirlo?, ¿puedo hacer algo parecido en otra situación?, ¿trabajo con mis compañeros?, ¿les puedo explicar cómo resolví el ejercicio?

Para dar respuesta a estos interrogantes son necesarias la presencia y la ejercitación sistemática, planificada y diversa de estrategias de metacognición en las aulas. Compartimos algunas otras posibilidades para implementar:

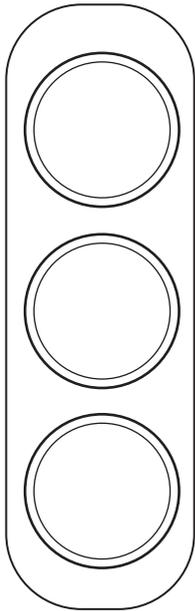
- **Los preparativos:** presentación de la secuencia a abordar y, a partir de la técnica del torbellino de ideas, enunciación de todas las posibilidades asociadas: los saberes previos, lo que se quiere aprender, lo que se supone que se puede aprender, los materiales que se van a necesitar, etc.
- **El viaje:** desarrollo de la secuencia y monitoreo del proceso a través de las placas del "Sapoteando". Estas pausas en el camino permiten a docentes y alumnos observar los puntos de partida y avances del proyecto y evaluar qué se debe rectificar para cumplir los objetivos de la línea de llegada.
- **Las fotos del viaje:** análisis grupal de las experiencias de cada estudiante. Por ejemplo: ¿qué se esperaba antes del viaje?, ¿qué se aprendió?, ¿qué quedó pendiente?, ¿resultó fácil o difícil?, ¿qué estrategias pueden ser útiles para otros proyectos?, ¿qué emociones surgieron a nivel personal y grupal durante este trabajo?



## Terminar recorridos para empezar otros

A continuación, presentamos dos actividades que pueden utilizarse en el cierre de cada capítulo como instrumentos a través de los cuales cada alumno podrá analizar su proceso de aprendizaje con ayuda del docente mediador. Asimismo, resultarán insumos valiosos para poder acompañar la singularidad de cada estudiante. Se sugiere trabajarlas con plantillas que los alumnos puedan completar o que el docente rellene y compile a la manera de una bitácora del año escolar.

### Semáforo de aprendizaje



#### LUZ VERDE:

Lo que aprendí sobre este tema: .....

Lo que me salió más fácil: .....

Lo que me gustó más: .....

#### LUZ AMARILLA:

Lo que todavía me genera dudas: .....

Lo que me resultó complicado: .....

Lo que me gustó menos: .....

#### LUZ ROJA:

Lo que tengo que reforzar: .....

Lo que me pareció muy difícil: .....

Lo que no me gustó: .....

Lo que puedo hacer para que el semáforo me dé vía libre para seguir aprendiendo:

.....  
.....

### Escalera de la metacognición

5 También lo podré usar en .....

4 Con lo que aprendí puedo .....

3 Aprenderlo me pareció .....

2 Lo aprendí haciendo .....

1 Lo que aprendí fue .....



## PROYECTO DE EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

Abordar la Educación Sexual Integral (ESI) en las escuelas es un trabajo de todos los días. Por eso, proponemos trabajarla con útiles que los alumnos ya conocen: con lápiz y goma, con marcador y regla, con tijera y pegamento. Así, ponemos a disposición una mirada relacionada con el saber hacer, en vista de promover la adquisición de prácticas tales como la expresión ante alguna necesidad, coacción o injusticia; el fortalecimiento de conductas de cuidado de la salud personal y colectiva; y la reflexión y puesta en práctica de habilidades psicosociales.

### Las puertas de entrada a la ESI

El tratamiento de la ESI puede plantearse desde varios puntos de partida:

1. La reflexión docente en cuanto al rol de este abordaje, tanto dentro como fuera de la escuela.
2. La enseñanza de la ESI en la escuela dentro del marco normativo vigente basada en tres dimensiones:
  - a) los propósitos y lineamientos curriculares;
  - b) la organización de la vida cotidiana en la escuela, reconociendo que las regulaciones, prácticas y rutinas que forman parte de la cultura institucional también enseñan;
  - c) la actuación frente a episodios que irrumpen en la escuela, ya sea porque constituyen situaciones o eventos que se presentan sorpresivamente o porque se manifiestan como demanda de abordaje de temas que impactan en la comunidad.
3. La relación entre el ámbito doméstico y la institución educativa. Es preciso que las familias estén informadas sobre los marcos y regulaciones que garantizan los derechos de niños, niñas y adolescentes, y que puedan reflexionar y dialogar activamente con la escuela sobre los cuidados y necesidades de los alumnos.

### Una propuesta integral

La ESI reúne saberes de todas las disciplinas, abarca aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos y los conecta de manera interdisciplinar y transdisciplinar. Proponemos trabajar las distintas situaciones con los útiles ya mencionados, incorporando todas las manos y todas las voces. La propuesta de la serie “¿Y si hablamos de ESI?” recorre un eje en cada capítulo. Esta estrategia tiene que ver con la posibilidad de realizar actividades intraciclo, ya que uno de los requerimientos de la ESI es el abordaje institucional. Cada grado podrá trabajar los puntos de cada sección al interior de su aula y podrá compartir actividades, miradas y voces con los otros grados del ciclo.

Cap.	Título de la propuesta	Situaciones que permitan trabajar sobre...
1	<b>DIGO LO QUE SIENTO</b>	Autoconocimiento y reconocimiento de los sentimientos ajenos a partir del diálogo y la escucha afectiva y respetuosa.
2	<b>ESCUCHO A LOS DEMÁS</b>	Normas que organizan la escuela, la familia y la vida en sociedad.
3	<b>VALORO A MI FAMILIA</b>	Valoración y respeto por los modos de vida diferentes a los propios.
4	<b>ME CUIDAN, NOS CUIDAMOS</b>	El reconocimiento y la expresión del derecho a ser cuidados y respetados por los adultos de la sociedad.
5	<b>CUIDO MIS PALABRAS</b>	Socialización de género. Roles y estereotipos. Reflexión acerca de las conductas que reproducen desigualdades.
6	<b>RESPECTO LAS EMOCIONES</b>	Reconocimiento y respeto de emociones y sentimientos vinculados: miedo, vergüenza, pudor, alegría, placer.
7	<b>SOY LIBRE CUANDO JUEGO</b>	Roles y estereotipos de género en el ámbito público. Observación, reconocimiento y discusión crítica.
8	<b>VALORO A LOS DEMÁS</b>	Valoración de la afectividad y respeto a la diversidad.

## Las cartas

En la sección de recortables los alumnos disponen de 6 cartas, una por cada útil. En el dorso de cada una de ellas están las consignas generales para tratar las situaciones de los capítulos y todas aquellas que el docente incorpore en la tarea diaria. Sugerimos trabajar primero con los alumnos un torbellino de ideas sobre el uso y la función de cada útil. Ofrecemos algunas ideas a la manera de ejemplos:

Carta del lápiz	El lápiz sirve para escribir, dibujar y anotar. Con él se puede trazar, expresar y exponer las ideas.
Carta de la goma	La goma permite borrar y corregir. deshace lo escrito o lo modifica.
Carta del resaltador	El resaltador ofrece la posibilidad de pintar y marcar, además de resaltar y señalar.
Carta de la regla	La regla es útil para medir, calcular y evaluar. Permite comprobar y también subrayar para destacar lo importante.
Carta de la tijera	La tijera sirve para cortar e interrumpir algo; también permite obtener piezas más pequeñas para rearmar y crear.
Carta del pegamento	El pegamento ayuda a pegar distintos elementos. Se usa para agregar y juntar cosas.

A partir del dorso de las cartas, donde se enuncian consignas amplias que convocan al juego, proponemos la iniciación de debates, diálogos y reflexiones para promover la participación y la escucha de todas las opiniones.

### CON LA GOMA

- ✎ BORRO UNA ACTITUD.
- ✎ CORRIJO UN ERROR.
- ✎ MODIFICO UNA EXPRESIÓN.

### CON LA TIJERA

- ✎ CORTO PALABRAS QUE ME LASTIMAN.
- ✎ INTERRUMPO UNA ACTITUD QUE NO ES SALUDABLE.
- ✎ CORTO UNA DISCRIMINACIÓN.

## Algunas dinámicas posibles

La versatilidad de las cartas permite distintas formas de abordaje, que el docente adaptará a las características del grupo y del tema a tratar. Exponemos algunas estrategias posibles:

- Cada alumno elige la carta del útil que prefiera y trabaja la consigna más afín a la idea que quiere expresar. Luego, se genera una puesta en común para que todos los estudiantes compartan y reflexionen sobre sus ideas y las de sus compañeros.
- Los alumnos se reúnen, de modo tal que en cada grupo estén presentes los distintos útiles, y analizan las situaciones entre todos.
- El docente elige el útil y la consigna con las que trabajará cada equipo de estudiantes o todo el curso; después, impulsa el intercambio y la participación para ejercitar la expresión de opiniones y la escucha respetuosa dentro del aula.

Estas propuestas apuntan a promover la reflexión sobre algunos temas de ESI y pretenden ser un puntapié para un tratamiento integral de las historietas de **"Nado en emociones"**. Podrán recrearse en distintos espacios y a partir de dinámicas variadas: ya sea entre los grados del ciclo, para aportar la mirada institucional sobre el tema; o bien en reuniones con las familias, en tanto estas constituyen un lugar de encuentro fundamental para sostener la relación escuela-familia-comunidad y permiten abrir las puertas de la ESI desde un marco que articula lo incorporado en el espacio educativo con lo aprendido en el ámbito doméstico.

## PROGRAMA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL INTEGRAL

### El contexto de la iniciativa ODS

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) fueron aprobados por todos los Estados miembro de las Naciones Unidas en 2015, con el fin de lograr un mundo más equitativo, justo y sostenible para todos. Se trata de llevar a cabo acciones que produzcan resultados para cada niño, niña y adolescente, y los hagan participantes activos en la construcción de una sociedad donde nadie quede atrás.

La intención es instalar un nuevo contrato social de ciudadanía responsable, cuyos ejes sean eliminar la pobreza, reducir la desigualdad y generar un entorno más pacífico y próspero para 2030. Creemos con firmeza que trabajar estos puntos desde la escuela y desde los primeros grados es una manera de tomar algunas de las preocupaciones que ya tienen hoy nuestros chicos para analizarlas, reflexionar sobre ellas y abordarlas sistemáticamente.

A nivel mundial, muchos países renovaron este compromiso. En la Argentina, distintas leyes y decisiones curriculares a nivel nacional, provincial y jurisdiccional se han actualizado y aportan contenidos para abordar estos temas: la Ley de Educación Sexual Integral, la Ley de Educación Ambiental Integral y la Ley de Educación Emocional, por citar algunos ejemplos.

### La educación ambiental integral

La ley 27.621 establece el derecho y la implementación de la Educación Ambiental Integral (EAI) como una política pública para toda la República Argentina. En el artículo 2, esta normativa caracteriza a la EAI como un proceso educativo permanente, con contenidos temáticos específicos y transversales que contribuyen a formar una conciencia ambiental a nivel nacional. Entre sus principios, se encuentran:

- Enfoque articulador para comprender la interdependencia de todos los elementos que conforman el ambiente e interactúan con él.
- Respeto y valor de la biodiversidad de los ecosistemas y de las culturas, que implican una relación estrecha con la calidad de vida.
- Principio de equidad, que impulsa el respeto, la inclusión y la justicia entre los seres humanos y en su relación con otros seres vivos.
- Principio de igualdad desde el enfoque de género, para garantizar los derechos de varones, mujeres y todas las diversidades.
- Reconocimiento de la diversidad cultural, y rescate y preservación de las culturas de los pueblos originarios.
- Participación y formación ciudadana comunitaria en procesos educativos integrales con perspectiva ambiental.
- Cuidado y valoración del patrimonio natural y cultural.
- Identificación de la problemática ambiental y la influencia de los factores económicos, políticos, culturales, sociales, ecológicos, tecnológicos y éticos, con reflexiones sobre nuevas lógicas en el hacer.
- Educación en valores en el marco del cuidado y la justicia.
- Pensamiento crítico e innovador, que permita cuestionar los modelos vigentes y generar alternativas posibles.
- Ejercicio ciudadano del derecho a un ambiente sano.



## La relación con los ODS

La ley para la incorporación de la educación ambiental integral en la República Argentina crea y define una Estrategia Nacional de Educación Ambiental Integral (ENEAI). En el artículo 5 de la mencionada ley, figuran los objetivos de esta medida, entre los cuales se encuentra el de generar y gestionar los mecanismos que faciliten el cumplimiento sistemático de la Agenda 2030 con sus Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y aquellos que se acuerden en el futuro.



## Nuestra propuesta

Teniendo en cuenta el marco normativo, proponemos abordar de forma integradora esta perspectiva de la educación ambiental y la puesta en práctica de los ODS en relación con las páginas dedicadas a las Ciencias naturales y Ciencias sociales. De esta manera, se logra un ensamble curricular y se genera una modalidad de trabajo que podrá retomarse ante sucesos que emerjan en la propia comunidad o se conozcan a través de las noticias.

En este sentido, la sección “Misión ODS” aborda algunos de los principios de la educación ambiental integral desde una propuesta convocante, reflexiva y activa para los alumnos, quienes deberán pensar estrategias e ideas para poner en práctica desde su lugar de niños y niñas. Evocando las propuestas *gamer*, si el grupo resuelve el desafío, tendrá su medalla y la recompensa de la misión cumplida como motivación para continuar con los desafíos propuestos.

## Para seguir trabajando la educación emocional

### 1 EL CUERPO HUMANO

En el marco de este capítulo dedicado a las Ciencias sociales, se analizan los cambios y continuidades de las escuelas de antes y de ahora, las transformaciones de los objetos escolares y algunas diferencias entre sus espacios. En relación con los ODS, y con el fin de consolidar y fortalecer los lazos en el grupo, se propone visibilizar cuestiones



de convivencia y el cuidado propio y de los compañeros en el entorno escolar.

#### Para seguir trabajando entre todos:

- Observar el consumo de colaciones en el recreo y clasificarlas según sus aportes nutricionales.
- Recolectar los envases de las colaciones o golosinas y armar un afiche en el que se destaque cuáles son más beneficiosas para la salud.
- Elegir dos alimentos y analizar los sellos del etiquetado frontal.

## 2 LOS PUEBLOS ORIGINARIOS

Esta sección sobre Ciencias sociales aborda la vida de los pueblos originarios, tanto en el pasado como en la actualidad. Además, se propone una clasificación en comunidades cazadoras-recolectoras y agricultoras y se hace foco en cómo aprovechan los recursos naturales unas y otras. En este marco, se sugiere reflexionar sobre cuestiones relativas a los ecosistemas, su cuidado y su sustentabilidad.



### Para seguir trabajando entre todos:

- Visitar el sitio web de la Fundación Huerta Niño (<https://cutt.ly/2wQUaDjP>) y ver su video institucional. Investigar y crear un tríptico con información sobre las plantas de la huerta y los cuidados que requieren para su crecimiento y subsistencia.

## 3 LOS SERES VIVOS

A partir de las Ciencias naturales, este capítulo expone contenidos relacionados con las necesidades vitales de plantas y animales y analiza la evolución de los seres vivos. Se propone la reflexión sobre acciones de cuidados de los ecosistemas.



### Para seguir trabajando entre todos:

- Investigar sobre la transformación del zoológico de la ciudad de Buenos Aires en el Ecoparque. Información oficial disponible en la siguiente página: <https://cutt.ly/rwQUu0RX>. Focalizar y reflexionar sobre las condiciones de vida de los animales en zoológicos y presentar el concepto de *domesticar*.
- Escuchar y reflexionar sobre la letra de la canción "Al monte", que puede escucharse en <https://cutt.ly/DwRtZue3>. Elaborar un listado con las acciones humanas propuestas.

## 4 LAS MIGRACIONES

Esta sección sobre Ciencias sociales aborda el estudio de las migraciones y desarrolla mo-



vimientos que van desde el siglo XIX hasta la actualidad. Se sugiere la reflexión y la investigación de los derechos de los migrantes en comparación con los de los nativos del lugar.

### Para seguir trabajando entre todos:

- Ver el video "Zamba pregunta: ¿qué son los derechos del niño?", en Mundo Zamba, de Pakapaka (<https://cutt.ly/fwQUykcW>). Listar los derechos mencionados.
- Mirar "Los derechos de los niños y las niñas con lengua de señas", disponible en Despertando las Neuronas (<https://cutt.ly/bwQUyYN6>). Destacar el lenguaje de señas y reflexionar sobre la inclusión que este permite.
- Realizar un mural con la síntesis de los derechos de los niños, niñas y adolescentes plasmados en los ODS. Se sugiere fomentar el trabajo en equipos, en el que cada grupo tome uno de los derechos y recree su imagen.

## 5 LOS MATERIALES Y LAS MEZCLAS

Desde las Ciencias naturales, este capítulo trata el estudio de los materiales, sus características y sus usos. Se propone investigar y conversar sobre las distintas formas de aprovechar los materiales y las posibilidades de reutilización a través del reciclado.



### Para seguir trabajando entre todos:

- Mirar el video "¡Reducir, reutilizar, reciclar! Rap del reciclaje - Zamba y Yazy", de Pakapaka (<https://cutt.ly/UwQUo4gn>) y enumerar acciones para cumplir la regla de las 3 R.
- Investigar sobre las botellas de amor. Hacer algunas en la escuela y entregarlas en un punto cercano. Para más información sobre esta iniciativa, ingresar en <https://cutt.ly/7wQUUpzik>.
- Confeccionar entre todos una lista de materiales reciclables. Se puede investigar acerca de la campaña de las tapitas de la Fundación Garrahan a partir del visionado de "Las tapitas del Garrahan, una historia de reciclaje y solidaridad" (<https://cutt.ly/PwENfVhs>) y generar alguna dinámica similar en el aula.

## 6 LOS TRABAJOS

En el marco de este capítulo dedicado a las Ciencias sociales, se analizan las distintas clases de trabajo en los ámbitos urbanos y rurales. Se sugiere investigar sobre la producción y el consumo responsables y reflexionar acerca de su importancia para mantener al planeta en buen estado para todos.



### Para seguir trabajando entre todos:

- Explorar la página <https://cutt.ly/VwRt3MAU>. Explicar el objetivo de la institución y elaborar un listado con las fases del proyecto. Diseñar un afiche para difundir el trabajo de la organización.

## 7 VIVIR EN SOCIEDAD

Esta sección sobre Ciencias sociales aborda el concepto de *democracia* a partir del análisis de los distintos grupos de convivencia, las normas y los acuerdos que rigen a cada uno de ellos. Se propone investigar y reflexionar sobre el rol y el espacio ganado por las mujeres en la sociedad.



### Para seguir trabajando entre todos:

- Observar el video “Elvira: Capítulo 3 – Un equipo” disponible en el canal de YouTube del Ministerio de Mujeres de la Provincia de Buenos Aires (<https://cutt.ly/1wRt6i7N>). Debatir sobre el argumento del capítulo y relacionarlo con alguno de los contenidos de la ESI. Reflexionar sobre situaciones parecidas que pueden surgir en la escuela y formas de manejarlas.

## 8 EL CIELO Y LA TIERRA

Este capítulo de Ciencias naturales recorre el estudio del día y la noche, algunos cuerpos celestes y los cambios atmosféricos. Se sugiere investigar sobre los usos posibles del agua de lluvia y su importancia para cuidar ese recurso natural.



### Para seguir trabajando entre todos:

- Explorar la página de Fundación Aqueae (<https://cutt.ly/swRtX3IG>). Elegir tres palabras de las propuestas en el glosario que se relacionen con los ODS trabajados en el año. Leer e interpretar las definiciones de cada palabra y crear un afiche con ellas para colgar en el aula a disposición de todos.



## HISTORIAS CURIOSAS Y DISPARATADAS

El recorrido que sugerimos a continuación presenta historias contadas con mucho humor e ingenio. Son relatos curiosos y descabellados, que entusiasman y enternecen, interpelan y provocan, entretienen y deleitan con cosas tanto cotidianas como fantásticas, contadas desde una perspectiva innovadora, graciosa y fresca. El corpus formado por *El astronauta del barrio*, de Silvia Schujer; *Cuentos ridículos*, de Ricardo Mariño; y *Tonio y Tux. Una aventura intergaláctica*, de Liliana Cinetto propone disparates que no solo hacen reír y pensar, sino que también sorprenden por su originalidad y grandeza, presente en historias entrañables que transcurren en una calle de barrio, en un viaje espacial, en un pueblito aburrido y hasta en una isla poblada por narigones.

Por un lado, Silvia Schujer retrata con ironía y talento las costumbres y peripecias de un grupo de vecinos que hacen de sus oficios un arte: Poquito Pérez, astronauta a fuerza de traje y paso lunar; Celedonio, a quien Floresta convirtió en florista; y Antonio Pirulero, que un día ordena que todos los habitantes de Villa Pirulo abandonen sus trabajos habituales y se dediquen a otra cosa.

Ricardo Mariño, por su parte, narra historias diversas y absurdas. El recorrido va desde las aventuras de Cinthia Scoch con una mandarina mágica que produce cambios sorprendentes en quien la come, pasando por los más famosos inventores de cosas estrafalarias e inútiles, y siguiendo con un viaje en pajarraco alrededor del mundo hasta desembocar en una misión espacial protagonizada por un piojo.

Liliana Cinetto, por último, desarrolla una novela divertida y misteriosa, ideal para que los chicos y las chicas empiecen a practicar la lectura individual y autónoma. Tonio está por irse a dormir para estar bien despierto en su primer día de clases. Su emoción es profunda y no ve la hora de reencontrarse con sus compañeros después de las vacaciones. De pronto, entre la ropa lista, la mochila y el guardapolvo, algo extraño se asoma en el ropero y su vida ya no será la misma.

El proyecto lector que engloba estas tres obras apela a lo inesperado como condimento indispensable de la literatura. El extrañamiento torna fantástico lo común y cotidiano y lo carga de nuevos sentidos (y sinsentidos). Así, hay espacio para posibilidades imaginativas impensadas, en las que el juego y el arte serán herramientas fundamentales para explorar el territorio desconocido al que ingresamos. De este modo, nacen escenarios para que suceda en ellos algo diferente o inquietante, que hace batir el corazón a otro ritmo.

Los títulos que integran este proyecto brindan a los primeros lectores experiencias que propician en ellos la habilidad de percibir, reconocer y expresar sus emociones, fomentan su crecimiento afectivo e intelectual conjuntamente y habilitan un espacio de reflexión, comunicación y diálogo entre pares y con el maestro. Pero, principalmente, estos relatos tienen la intención de desafiar a los estudiantes a abrir la puerta de nuevos mundos para leer, jugar y, sobre todo, sorprenderse ante lo inesperado.

Las actividades que proponemos pretenden acompañar la lectura desde el momento cero, con actividades de anticipación y reflexión sobre el argumento y los personajes; en el mientras tanto, a partir de preguntas de interpretación y comprensión lectora sobre la historia; y hasta en el después, con sugerencias que implican tomar lo leído como punto de partida para trabajar distintas habilidades, como la creatividad, la producción oral y escrita y la lectura en voz alta.





**Título:** El astronauta del barrio y otros oficios

**Autora:** Silvia Schujer

**Ilustraciones:** Perica

**Editorial:** Santillana

**Sello:** Loqueleo

**Colección:** Serie Amarilla

**Edad:** a partir de seis años

**Género:** cuento

**Temas:** aventuras, humor, valores

**Síntesis:** El señor Poquito Pérez se prepara para ir al trabajo como siempre. Pero este será un día distinto y podrá ser quien quiera, incluso el astronauta del barrio. Estas son las aventuras de Antonio Pirulero, el gobernante de Villa Pirulo; Celedonio, el florista de La Floresta; Malena, una artista peluquera y muchos personajes más.

**Actividades para anticipar la lectura**

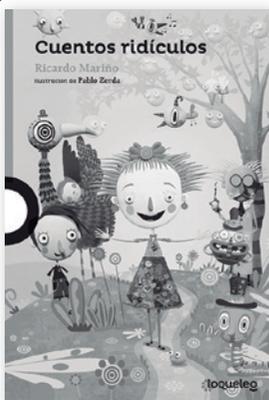
- Leer la contratapa del libro y comentar qué temas y oficios creen que mencionará el texto. Conversar sobre qué quieren ser cuando sean grandes y explicar qué les gusta de esa profesión u oficio.
- Observar las ilustraciones y describir a los personajes. ¿Qué trabajos llevan a cabo?

**Actividades para acompañar la lectura**

- Responder qué ordena Antonio Pirulero un día y por qué. Escribir los oficios que intercambian los personajes y comentar qué tarea le toca a Antonio Pirulero y cómo la lleva a cabo.
- Explicar dónde se muda Malena y por qué cambia su humor. ¿Qué acciones realiza que la llevan a recuperar su antiguo oficio? ¿Quiénes son sus nuevos clientes?
- Describir las transformaciones que sufren los zapatos, botas, chatitas, zuecos, sandalias y mocasines fabricados por José Pisuela.
- Enumerar la ropa que se pone una mañana Poquito Pérez, qué aspecto cobra a partir de encimar las prendas y en qué se termina convirtiendo.

**Actividades para trabajar la lectura**

- Armar una receta para sumar al recetario de Felicitas, la cocinera encantada. Dibujar en sus cuadernos una comida que les guste mucho y pedir en sus casas que les dicten los ingredientes y pasos para prepararla.
- Escribir una página del herbario de Celedonio Flores, con una de las especies que cultiva, como flores de nube, de cielo, de arcoíris o de viento. Pueden usar hojitas y pétalos que recolecten y materiales reciclados para crear el dibujo de la planta que elijan. Anotar sus características y los cuidados que requiere.
- Organizar una jornada de entrevistas y charlas con familiares que cuenten experiencias en sus profesiones. Preguntar acerca de qué estudiaron o cómo aprendieron sus oficios. ¿Se trata de una tradición familiar o se dedicaron a algo nuevo? ¿Descubrieron su vocación de chicos o lo supieron más grandes? ¿Qué les gusta más de sus trabajos y qué les gusta menos?



**Título:** Cuentos ridículos

**Autor:** Ricardo Mariño

**Ilustraciones:** Pablo Zerda

**Editorial:** Santillana

**Sello:** Loqueleo

**Colección:** Serie Morada

**Edad:** a partir de ocho años

**Género:** cuento

**Temas:** animales, humor, viajes

**Sinopsis:** Un piojo viaja al espacio en una tapa de gaseosa y a una chica llamada Cinthia Scoch le salen ramas en la cabeza cuando come una mandarina, ni se imaginan a los otros personajes que protagonizan estos cuentos bien titulados "ridículos". ¿De qué otra manera se puede llamar a tanto disparate?

**Actividades para anticipar la lectura**

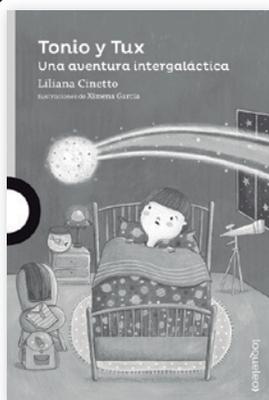
- Observar la imagen de tapa y leer el título del libro. ¿Qué personajes aparecen y cómo son? ¿Qué significa la palabra "ridículos"?
- Leer el índice y comentar qué historias creen que se contarán a partir de los títulos.
- Recorrer las ilustraciones y describir qué acciones imaginan que llevarán a cabo los personajes y en qué lugares transcurrirán las historias.

**Actividades para acompañar la lectura**

- Describir los cambios que sufre Cinthia Scoch a partir de probar la mandarina ridícula y los que le suceden al campesino al hacer lo mismo.
- Enumerar los más famosos inventores que viven en el viejo edificio de siete pisos. ¿En qué piso vive cada uno? ¿Cómo se llaman y qué inventaron en cada caso?
- Conversar en clase acerca del oficio de Archibaldo Postman. ¿Por qué revolucionó el correo? ¿A quién conoció en la calle "Campoamor 2376"? ¿Qué empresa monumental le propuso ella?
- Hacer una lista con todos los nombres que aparecen en el cuento "El rebelde". ¿Qué particularidad tienen? ¿Con qué oficios se corresponde cada uno? ¿Por qué al protagonista el nombre de la chica que le gusta le parece el más lindo del mundo?

**Actividades para trabajar la lectura**

- Escribir un tercer relato para continuar las aventuras de Cinthia Scoch y del Hormigón Armando. Pueden ser las peripecias vividas por Cinthia en algún lugar del mundo al que arribó con su bolsa de las compras o los festejos de la "Semana Nacional de la Miel" protagonizados por Hormigón y su comunidad. Leer las producciones en clase.
- En equipos, diagramar, dibujar y escribir las notas del diario *La Voz del baldío* que aparece en el cuento "La misión Apalo I". Diseñar la tapa con el titular y la imagen del piojo tocando Tierra e incluir cada uno de los títulos, opiniones y declaraciones del narrador, los sapos y escuerzos.



**Título:** Tonio y Tux. Una aventura intergaláctica

**Autora:** Liliana Cinetto

**Ilustraciones:** Ximena García

**Editorial:** Santillana

**Sello:** Loqueleo

**Colección:** Serie Amarilla

**Edad:** a partir de seis años

**Género:** novela

**Temas:** aventuras, fantasía, humor

**Sinopsis:** La noche que empezó esta historia no fue una noche así nomás. Era la víspera del primer día de clases. Por eso Tonio estaba nervioso. Todo descansaba prolijamente preparado, cuando de pronto algo extraño irrumpió en la habitación, y su vida ya no sería la misma a partir de ese momento.

**Actividades para anticipar la lectura**

- Observar la imagen de tapa. ¿Qué elementos espaciales aparecen en la ilustración? ¿Qué significa que una aventura es "intergaláctica"?
- Recorrer las ilustraciones de la novela. ¿Qué personajes creen que aparecerán? ¿Qué características tendrán? ¿Quiénes imaginan que serán Tonio y Tux?
- Leer el índice y, a partir de los títulos de los capítulos, anticipar sobre qué tratará la novela y dónde imaginan que transcurrirá la acción.

**Actividades para acompañar la lectura**

- En una lista como las que hace Tonio, escribir las características de Tux. ¿Cómo es su aspecto? ¿Cuáles son sus costumbres? ¿De qué se alimenta? ¿Cómo se comunica? ¿Qué le gusta y qué no le gusta?
- Conversar en clase acerca de los problemas que trae la llegada de Tux a la casa de los Salvaterra. ¿Qué intenta Tonio para disimular los disturbios? ¿Por qué se agravan y quién lo descubre?
- Dibujar en sus cuadernos cómo imaginan que serán las naves espaciales diseñadas por Tonio y La Nueva para intentar el regreso de Tux a su planeta. ¿Por qué las pruebas resultan un fracaso? ¿Qué descubre Tonio acerca del poder secreto de Tux?

**Actividades para trabajar la lectura**

- Al final del texto, el profesor Franfrulem sostiene un cartel que dice "Continuará". Imaginar cómo podría seguir la historia de Tonio y Tux y escribir esa idea en sus cuadernos.
- Organizar una feria de comidas preferidas adentro del aula para compartir especialidades como las que cocina el papá de Tonio. Se pueden llevar degustaciones de las distintas comidas y/o traer fotos o dibujos de los platos, que sirvan como soporte para compartir la receta que los hace tan ricos.
- Escribir dos listas como las de Tonio en las que cada uno cuente qué le gusta y qué no le gusta. Sentarse en ronda y hacerlas circular, cada cual leerá la que le toque y el resto de los compañeros deberán adivinar de quién se trata y cómo se dieron cuenta.

## PROYECTO DE EDUCACIÓN EMOCIONAL

La lectura literaria abre las puertas a otros mundos. Todo se vuelve creíble en el contrato de ficción que se firma entre lector y obra. Como parte de ese pacto, les proponemos un trabajo con las historias de "Nado en emociones". Estas narrativas proponen recuperar saberes previos de los alumnos sobre obras de la literatura universal, con las cuales probablemente hayan interactuado en sus hogares con sus familias, en las salas y aulas de grados anteriores o a través del visionado de películas. En esta ocasión, una joven sirena pesca a un príncipe encantador, una niña abandonada esconde a una temible bruja, un soldado y una bailarina danzan a través de cartas y la noche consigue una mascota entrañable.

### La lectura como punto de partida

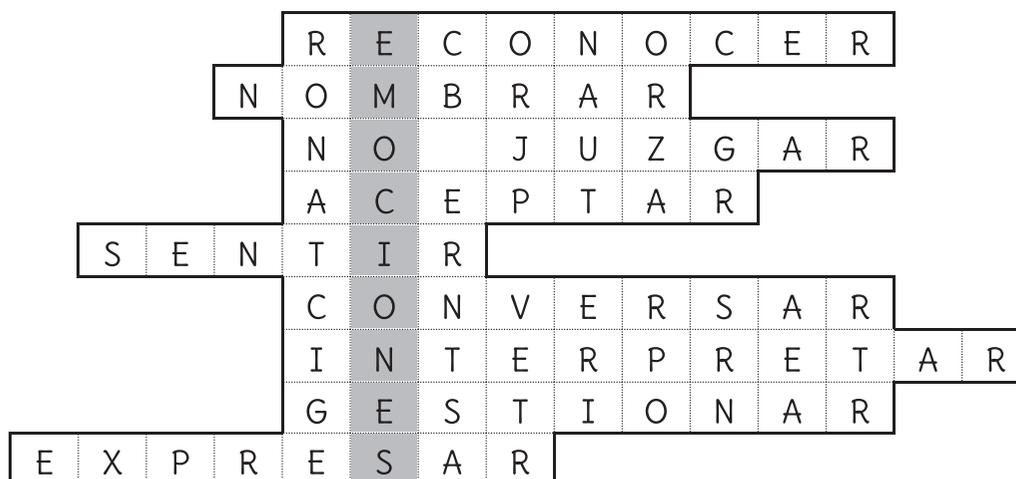
El abordaje de los cuentos ilustrados brinda el complemento entre texto e imagen que facilita lecturas convencionales y no convencionales para cimentar el aprendizaje que, sin duda, se produce en el encuentro con los libros. Se cumple así la premisa de que a leer se aprende leyendo y a escribir, escribiendo.

La dinámica de las clases podrá recorrer distintas modalidades de lectura y sus variantes: leer a través del docente, leer por sí mismos (de manera individual, en parejas, en pequeños grupos...), leer en voz alta, leer en forma silenciosa, conversar sobre lo leído, renarrar, tomar notas de puntos relevantes, entre otras competencias. Con estas actividades los alumnos podrán conocer y poner en práctica algunas de las estrategias de los lectores expertos.

### Las emociones en la escuela

Además del entorno familiar, la escuela es un lugar clave para el reconocimiento, comprensión y gestión de las emociones. Los personajes de "El secreto", "Rapunzel quiere una mascota", "El efecto maravilloso" y "El soldadito y la bailarina" son ejemplos interesantes para iniciar este trabajo.

Entendemos como *emoción* a la reacción de la conducta producida por información o estímulos provenientes del mundo externo o interno de una persona. La Real Academia Española la define como una 'alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática'. En este acróstico sobre las emociones se sintetizan algunos puntos importantes para abordar el trabajo con las emociones en el aula, tarea que enriquecerá el proceso de aprendizaje de todos. Proponemos emplearlo a modo de hoja de ruta, en tanto contiene algunos de los pasos esenciales a seguir para un tratamiento articulado de todos los sentimientos.



## Para iniciar la tarea

Les acercamos algunas propuestas para propiciar el diálogo literario intertextual entre las historias de “**Nado en emociones**” y el cuento maravilloso en el que se enmarcan los textos. Aquellas ofrecen distintos niveles de dificultad para que los docentes seleccionen las más pertinentes según la trayectoria singular de cada grado.

- Explorar la información paratextual y textual.
- Analizar la galería de los personajes: ¿están todos?, ¿hay alguno nuevo?, ¿tienen similitudes, diferencias o cambios de actitudes?, ¿qué emoción siente cada personaje?
- Conocer herramientas de lectores competentes para abordar los textos, como releer, volver hacia atrás en el texto para recordar o resolver dudas, apoyarse en las imágenes para profundizar la comprensión, encontrar pistas para interpretar, realizar marcas y anotaciones de palabras clave.

## Para profundizar en las emociones

Las distintas historias propician el trabajo con las emociones. El miedo, la alegría, la soledad, el aburrimiento, la confianza, la empatía, el rechazo, el amor, el enojo y la envidia son solo algunas de ellas. Se sugiere trabajar la emoción que transmite cada personaje en el devenir de las historias. Algunas preguntas iniciales pueden ser: ¿cómo se siente el personaje? ¿por qué?, ¿qué hizo para superar esa emoción?, ¿alguien lo ayudó?, ¿quién?, ¿por qué? El análisis de la ficción será un punto de reflexión para que cada alumno pueda reconocer sus emociones ante los sucesos cotidianos y pueda aprender distintas maneras de gestionarlas y ayudar a otros a transitarlas.

## Felicidad

Definimos la *felicidad* como el estado de ánimo que implica una satisfacción, un contento, un sentimiento estable de paz interior. La palabra *feliz* proviene del latín y significa 'fértil', 'fecundo'. En cuanto a la alegría, se dice que es similar a la felicidad, aunque más efímera. Las propuestas sugeridas promueven que los alumnos contacten con los espacios de felicidad, pero sin sostener el mensaje, muy frecuente en estos tiempos, de la felicidad total todo el tiempo.

- **Visionado:** “Renata, Nazareno y el mundo de los sentimientos: la felicidad” (Pakapaka). Disponible en <https://cutt.ly/twE1nxs>. Conversar sobre los momentos felices, qué es la felicidad para cada uno y cómo puede construirse.
- **Mis alegrías/Nuestras alegrías:** impulsar la participación oral para trabajar las distintas ideas en torno a la alegría y la felicidad. Comentar la idea de la felicidad constante y debatir si es realmente posible o no. Hacer una lista con actividades alegres para todo el grado (por ejemplo: disfrutar de un cuento, cantar, bailar, aprender cosas nuevas), y agendar una de estas en la actividad semanal.
- **Un rincón de cada casa:** pedir a los alumnos que traigan una foto o dibujo de sus actividades favoritas en el marco familiar. En grupos pequeños o entre todos, exhibir las producciones y conversar sobre los distintos momentos felices. Promover la circulación de la palabra y compilar los testimonios en una cartelera, un álbum o una producción digital.

## Tristeza

Entendemos como *tristeza* un estado de ánimo que supone dolor o desilusión y, muchas veces, suele generar llanto. Puede ocurrir cuando se afronta una pérdida o si hay desesperanza porque algo que esperamos no llega. Las propuestas sugeridas reconocen las etapas de duelo y sus distintos niveles de intensidad, y recuperan la desmitificación de la felicidad permanente para trabajar la idea de que la tristeza no es una emoción negativa y que puede gestionarse para atravesarla de forma calmada.

- **Visionado:** “Renata, Nazareno y el mundo de los sentimientos: la tristeza” (Pakapaka). Disponible en <https://cutt.ly/swE1WqZc>. Poner en común las causas de las tristezas de los personajes y el rol de los amigos en el acompañamiento.
- **Mis tristezas/Nuestras tristezas:** se sugiere un trabajo similar al realizado con la idea de felicidad. Luego, pensar palabras para poder expresar la tristeza y también palabras para consolar a quien la padece. Se pueden elaborar listados y tenerlos a disposición para cuando alguien atraviese esta emoción.
- **Rueda de quitapenas:** narrar a los alumnos la leyenda de los muñecos quitapenas de Guatemala disponible en <https://cutt.ly/hwE1WWAF> y la función que se les atribuye. Proponer la creación de muñecos quitapenas para ellos mismos, los personajes de alguna de las historias o alguna persona conocida que esté pasando por un momento triste.

## Enojo

La palabra *enojo* hace referencia a la molestia, el pesar o la ira contra alguien o contra alguna situación inoportuna. Provoca fuertes cambios físicos y mentales de acuerdo con el nivel de intensidad. Suele clausurar el trabajo y el estudio, ya que quien la transita queda fijado en el descontrol, la venganza o la rumiación mental. Las propuestas sugeridas promueven el reconocimiento de enojos, sus causas y las propias acciones que provocan enojos en otros. En tiempos donde el vértigo y la inmediatez son generadoras de impaciencia tanto en niños como en adultos, será útil trabajar la espera y la calma para prevenir enojos innecesarios.

- **Visionado:** “Renata, Nazareno y el mundo de los sentimientos: el odio” (Pakapaka). Disponible en <https://cutt.ly/MwE1RoTC>. Comentar el argumento, focalizando en los dos monstruos que surgen de los personajes, y conversar sobre las causas de enojos y las formas de aplacarlos.
- **Mis enojos/Nuestros enojos:** se sugiere enumerar situaciones de enojo habituales en la escuela y pensar cambios para evitar algunos de los conflictos. Repensar las normas de convivencia para dentro y fuera del aula, y tratar de incluir en ellas estrategias para evitar el enojo propio y ajeno.
- **La careta del enojo:** dramatizar algunas situaciones de enojo individuales y grupales. Generar una puesta en común para inferir que, muchas veces, detrás del enojo se esconden otras emociones, como el miedo, la vergüenza, los celos o hasta un estado de cansancio. Promover la circulación de la palabra para develar este tema.

## Miedo

La palabra *miedo* refiere a un sentimiento de desconfianza o angustia ante una amenaza imaginaria o real. Es una alarma que, si se vuelve constante, es nociva, en tanto nos genera un estado de alerta para defendernos o huir. Considerando que afrontar los miedos es una manera de desafiarnos y obtener nuevos logros, las propuestas sugeridas apuntan a guiar su reconocimiento, a identificar qué información importante del entorno manifiestan y a brindar herramientas para gestionarlos asertivamente.

- **Visionado:** Ver “Miedo, un cuento para niños leído por su autora Graciela Cabal”, disponible en <https://cutt.ly/cwE1RPqx>. Conversar sobre los miedos del protagonista, cómo actúa el entorno ante esa situación y qué soluciones presenta la historia.
- **Mis miedos/Nuestros miedos:** compartir situaciones habituales que puedan producir miedo, enunciar sus causas, discutir las y plantear estrategias para superarlo o ayudar a quien atraviesa esta emoción. Conversar sobre las maneras no empáticas y no deseables de acompañamiento de esta emoción (por ejemplo, la burla o la desacreditación del miedo) y escribir consejos para evitarlas.
- **Salvavidas de los miedos:** proponer que cada alumno doble una hoja a la mitad y dibuje o escriba un miedo en una de las caras. Del lado de adentro, a modo de tarjeta, deberán escribir un consejo para superarlo. Hacer una puesta en común y conversar cada trabajo. Proponer consejos alternativos. Reunir las tarjetas y ubicarlas en algún sector del aula para que queden visibles.

## Vergüenza

Se define *vergüenza* como la sensación de humillación o pérdida de dignidad por el temor a hacer el ridículo. Es un freno que inhibe la participación en algunas cuestiones sociales y genera cambios corporales (por ejemplo, ruborización, dificultad en el habla, etc.). Las propuestas sugeridas promueven la desarticulación de algunos impedimentos propios a través del fortalecimiento de la estima y la imagen. También trabajarán en la otra cara de la moneda visibilizando actitudes que provocan vergüenza en otros. Reflexionar sobre las cargadas y burlas pensando en sus consecuencias para quien las sufre.

- **Visionado:** “Renata, Nazareno y el mundo de los sentimientos: la vergüenza” (Pakapaka). Disponible en <https://cutt.ly/OwE1TLs6>. Comentar el argumento de las situaciones narradas, las estrategias de superación de algunas de ellas, el trabajo con la estima y la confianza, y los efectos de la vergüenza en el cuerpo.
- **Mis vergüenzas/Nuestras vergüenzas:** se sugiere pensar y enumerar las situaciones vergonzosas y explicar su origen. Narrar alguna de ellas, debatir los eventos anteriores para comprobar si hubo chistes o burlas que provocaron la situación. Trabajar la noción de respeto, de aceptación y comprensión de las diferencias para promover un ambiente de empatía ante la diversidad de emociones que puedan surgir tanto dentro del aula como fuera de ella.



FECHA: \_\_\_\_\_ NOMBRE: \_\_\_\_\_

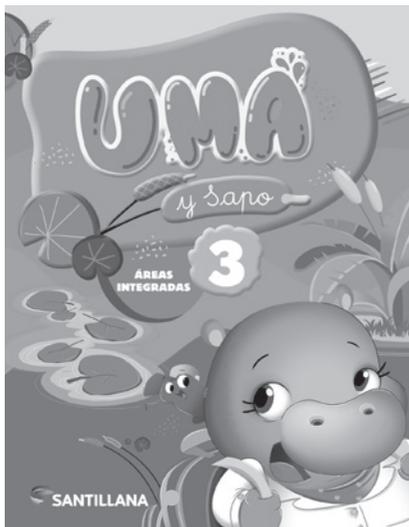
1 Ordená alfabéticamente los títulos de estos libros.

El jardín secreto - Drácula - Alicia en el país de las maravillas  
Mujercitas - Peter Pan - La isla misteriosa - Matilda

-----

-----

2 Escribí las partes de este libro.



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3 Redactá tres oraciones sobre el libro *Uma y Sapo 3*.

-----

-----

-----

- ☞ Rodeá las mayúsculas.
- ☞ Marcá con verde los puntos finales.

FECHA: \_\_\_\_\_ NOMBRE: \_\_\_\_\_

1 **Escribí** estos números en letras.

713 .....

137 .....

317 .....

Ordenalos de mayor a menor.

2 La seño de Artes tiene que comprar útiles y está haciendo cuentas. **Mirá** la tabla y **respondé**.

Útiles	Cantidad necesaria	Precio por unidad	Precio total
Témperas	10	\$ 20	\$ 200
Pinceles	30	\$ 10	\$ 300
Cartulinas	15	\$ 10	\$ 150
Total de la compra			\$ 550

- En hoja aparte, **dibujá** los billetes que usaría la seño para pagar.
- Si la seño quiere pagar con un billete de \$ 1.000, ¿cuál tiene que ser el vuelto?

.....

.....

- Si para el acto del 25 de Mayo necesitan 7 témperas, 26 pinceles y 11 cartulinas, ¿cuántos útiles usarán en total?

.....

.....

FECHA: \_\_\_\_\_ NOMBRE: \_\_\_\_\_

**1 Encerrá** entre corchetes los párrafos de este texto y **numeralos**.

El continente americano estaba habitado por distintos pueblos antes de la llegada de los españoles. Cada uno de estos pueblos originarios tenía sus costumbres, creencias y actividades. Entre esos pueblos estaban los yámanas y los huarpes.

Los yámanas vivieron en el sur del actual territorio de Tierra del Fuego y eran nómades. En cambio, los huarpes ocuparon el territorio de las actuales provincias de San Juan y Mendoza y eran una comunidad sedentaria.

**Encerrá** entre paréntesis las oraciones internas de cada párrafo y **completá**:

El primer párrafo tiene  oraciones.

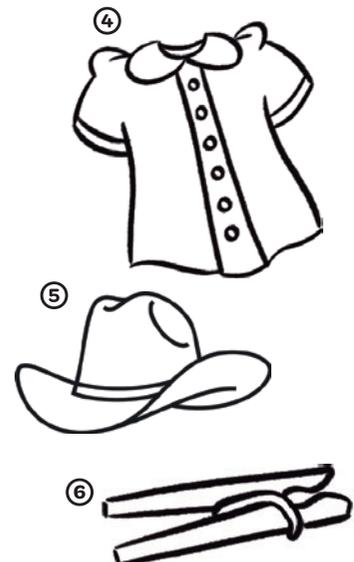
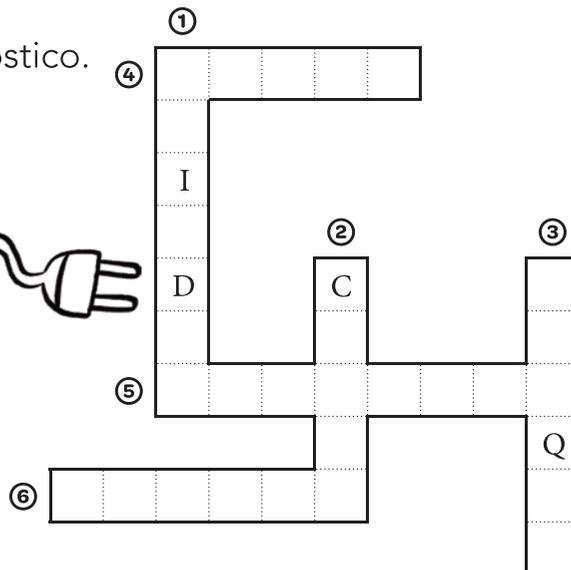
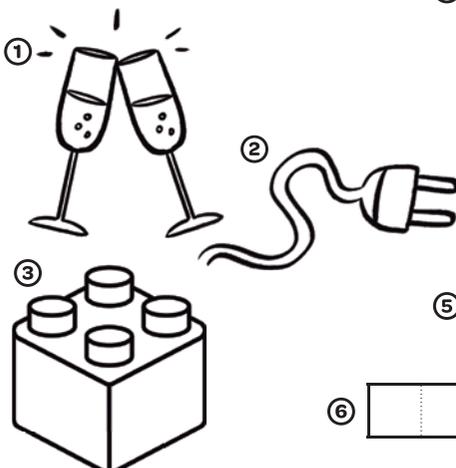
El segundo párrafo tiene  oraciones.

**Completá** con palabras del texto.

Tres sustantivos comunes: .....

Dos sustantivos propios: .....

**2 Completá** el acróstico.



FECHA: \_\_\_\_\_ NOMBRE: \_\_\_\_\_

1 **Pintá** los cálculos que sirven para armar cada número.

3.590	$1.000 + 2.000 + 500 + 90$	$3.000 + 50 + 90$	$1.000 + 2.000 + 500 + 9$
9.604	$9.000 + 40 + 600$	$9.000 + 600 + 4$	$4.000 + 5.000 + 600 + 40$
7.320	$5.000 + 2.000 + 30 + 20$	$4.000 + 300$	$7.000 + 100 + 200 + 20$

2 En marzo el depósito de la librería tenía un total de 1.413 libros.

**Resolvé.**

Si en abril vendieron 308, ¿cuántos quedaron?

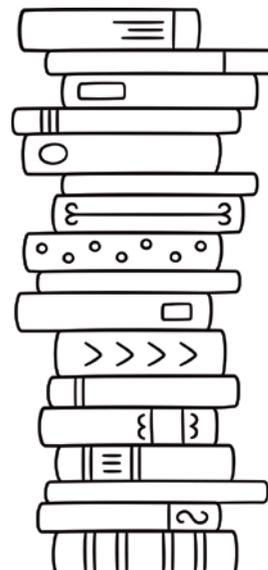
.....

.....

En julio hicieron una compra de 146 libros. ¿Cuántos tienen ahora? ¿Qué diferencia hay con la cantidad de libros que tenían en marzo?

.....

.....



3 En hoja aparte, **dibujá** un rectángulo y **respondé.**

¿Cuántos vértices tiene?

¿Cuántos lados tiene? ¿Cómo son?



4 **Completá** la tabla.

Sumas que dan 100	Restas que dan 1	Restas que dan 10
$30 + \dots$	$10 - \dots$	$80 - \dots$
$\dots + 90$	$\dots - 25$	$\dots - 500$
$25 + \dots + 20$	$75 - \dots - 5$	$130 - \dots - 40$

FECHA: \_\_\_\_\_ NOMBRE: \_\_\_\_\_

- 1 A estas oraciones se les borraron algunos signos. **Agregá** los puntos y las mayúsculas que faltan y **colocá** coma o "y" según corresponda.

las aves pueden ser herbívoras carnívoras u omnívoras no tienen dientes, pero la forma y el tamaño de sus picos están relacionados con el alimento que comen

carolina fue a una feria de frutas y compró duraznos perfumados manzanas deliciosas ciruelas doradas todo estaba riquísimo

cuando sonó el timbre Laura Seba Viole seguían jugando al pato ñato Jorge Martín jugaban a la rayuela la seño los llamó para que volvieran al aula

- 2 **Encontrá** seis adjetivos calificativos en la sopa de letras y **píntalos**.



Y	H	U	I	F	T
P	E	S	A	D	A
J	R	U	S	U	I
A	M	A	B	L	E
G	O	V	U	C	O
P	S	E	V	E	B
T	O	R	P	E	M

**Completá** con los adjetivos anteriores.

El pelo de mi perra es .....

y .....

La voz de mi tía es .....

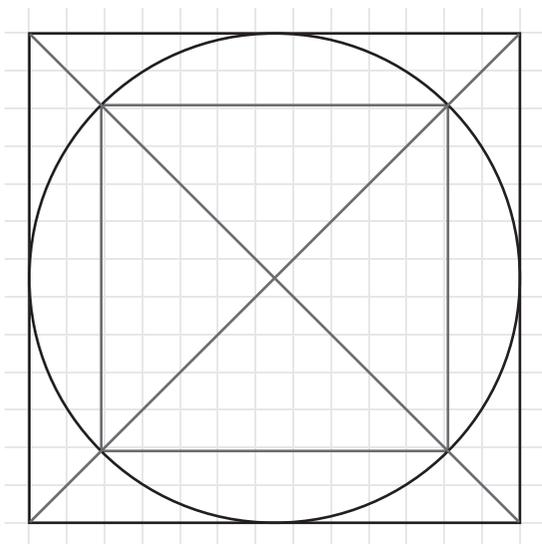
y .....

Se me cayó una mesa .....

porque soy .....

FECHA: \_\_\_\_\_ NOMBRE: \_\_\_\_\_

1 **Contá y completá** cuántas figuras podés ver de cada una.



Cuadrados



Rectángulos



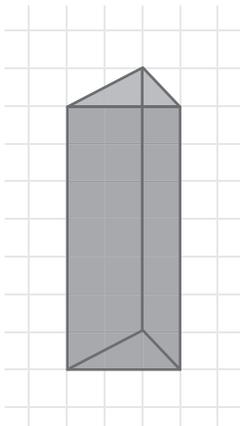
Círculos



Triángulos



2 **Pintá** los recuadros que describen el cuerpo geométrico.



Tiene 6 caras.

Tiene 5 caras.

Tiene 6 vértices.

Tiene 8 vértices.

Tiene 12 aristas.

Tiene 9 aristas.



3 Tiara fue a comprar alimento para su gato y pagó justo. Usó 3 billetes de \$ 200, 8 monedas de \$ 2, 4 billetes de \$ 50, 3 billetes de \$ 1.000 y 6 billetes de \$ 100. ¿Cuánto dinero gastó en total?

.....

.....

.....

FECHA: \_\_\_\_\_ NOMBRE: \_\_\_\_\_

1 Uní con flechas los sustantivos y los adjetivos.

historias

largos

viaje

divertido

idea

antiguas

barcos

novedosa

2 Leé esta carta.

Pantano, 15 de junio de 2024.

Querida madrina:

¡Muchísimas gracias por la pelota que me mandaste! No te imaginás lo mucho que la voy a disfrutar. Ya le conté a mi amigo Sapo y lo invité a jugar conmigo mañana a la hora de la merienda. Él también siente pasión por el fútbol.

Me pareció mejor escribirte por acá porque la última vez que te quise llamar por teléfono no sabías cómo atender. Ojalá estés bien y no sufras mucho el invierno que está llegando. Te extraño y no puedo esperar a verte. ¡Estoy muy emocionada por ir de visita a tu casa durante las vacaciones!

Te mando un abrazo de hipopótamo.

En ahijada favorita Uma.

Buscá en la carta y **redondeá** con distintos colores. Luego, **separá** en sílabas.

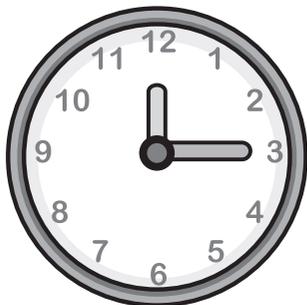
Dos palabras de dos sílabas .....

Dos palabras de tres sílabas .....

Una palabra de cuatro sílabas .....

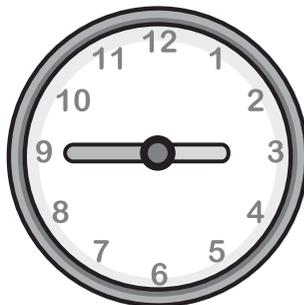
FECHA: \_\_\_\_\_ NOMBRE: \_\_\_\_\_

1 **Escribí** en letras las horas que indican cada uno de los relojes.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

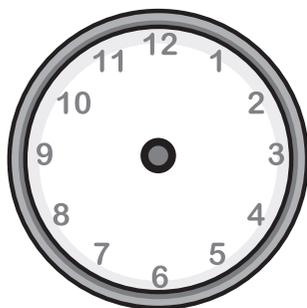


\_\_\_\_\_

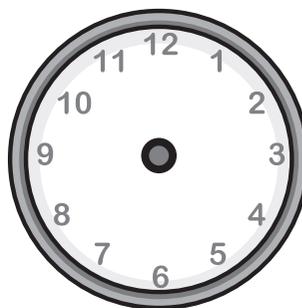
\_\_\_\_\_

2 **Dibujá** las agujas para marcar estas horas.

Diez y media



Seis y cuarto



3 **Escribí** los números que faltan para que se conserve la igualdad.

$$7.000 = 3.500 + \dots + 1.600$$

$$5.000 + \dots + 70 = 2.700 + 40 + 300 + \dots$$

4 Los chicos de 7.º están vendiendo rifas para juntar plata para los regalos del Día del Maestro. El lunes vendieron 3.140. El martes, 2.618. El miércoles, 1.255. **Respondé** en hoja aparte:

¿Cuántas rifas vendieron en total?

¿Cuántas rifas más vendieron el lunes que el martes?

FECHA: \_\_\_\_\_ NOMBRE: \_\_\_\_\_

1 **Leé y rodeá** con distintos colores cada familia de palabras.

bruja    lluvia    amigazo    soleado    payasada    tapita  
sol    payasote    tapa    maceta    llover    amiguito

— **Elegí** una de las palabras que quedaron sueltas y **escribí** dos más de la misma familia.

.....

2 **Pintá** del mismo color cada sustantivo colectivo y el conjunto que nombra.

árboles

enjambre

jauría

estrellas

esqueleto

pájaros

constelación

huesos

bandada

perros

abejas

arboleda

3 **Leé** esta notita que le dejó Uma a Sapo en su cartuchera.

*Se me ocurrió un plan buenísimo para este fin de semana: un almuerzo en la laguna para darle la bienvenida a la primavera. ¡Hasta podemos comprar bombitas para llenarlas de agua y jugar al carnaval!*

*Coco quiere que cocinemos guiso de lentejas, pero yo tengo ganas de comer hamburguesas. ¿Qué pensás? Pez dijo que le gustan las dos opciones y que va a preparar galletitas de limón para la merienda.*

*¡Necesitamos desempatar! Avisame.*

Uma

— **Subrayá** una oración exclamativa y una interrogativa y **completá** el cuadro.

Oración	Estas oraciones expresan...	Signos
Exclamativa		
Interrogativa		

FECHA: \_\_\_\_\_ NOMBRE: \_\_\_\_\_

- 1 **Determiná** si las siguientes situaciones son de **REPARTO** o **PARTICIÓN** y **resolvelas** en hoja aparte. Podés ayudarte con dibujos.

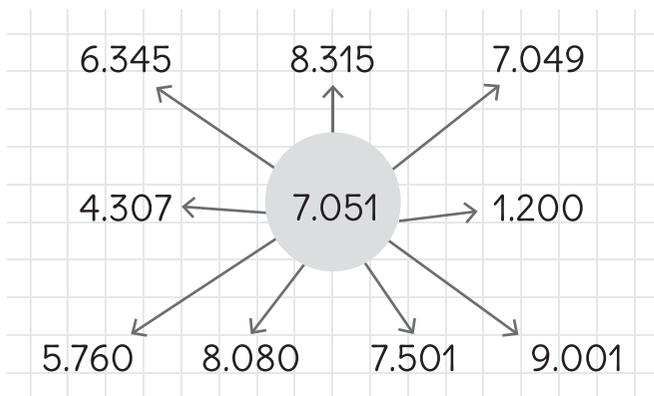


Romina tiene que guardar 2.400 fotocopias en distintos sobres. ¿Cuántos sobres necesitará si coloca en cada uno 50 fotocopias?



La directora compró 2.800 caramelos para repartir entre los alumnos del turno mañana y tarde. Si son 14 grados y quiere darle la misma cantidad a cada uno, ¿cuántos caramelos recibirá cada grado?

- 2 El cine del barrio de Bautista tiene 15 butacas por fila y 9 por columna. **Calculá** en hoja aparte la capacidad máxima del teatro.
- 3 **Observá** el esquema y **resolvé**.



- Pintá** los números menores a 7.051.
- Tachá** los números que están entre 7.150 y 8.531.

- 4 **Marcá** con una **X** los cálculos que dan como resultado 9.807.

<input type="checkbox"/> $7.000 + 90 + 8 =$	<input type="checkbox"/> $4.300 + 3 + 5.504 + 900 =$
<input type="checkbox"/> $1.400 + 7 + 3.000 + 400 + 5.000 =$	<input type="checkbox"/> $10.000 - 3 - 80 =$
<input type="checkbox"/> $8.315 + 120 + 33 + 1.200 =$	<input type="checkbox"/> $7.051 + 897 + 1.859 =$

FECHA: \_\_\_\_\_ NOMBRE: \_\_\_\_\_

1 **Completá** estas oraciones.

- Matías (cumplir) ..... años hoy.
- Sus abuelas (venir) ..... a visitarlo.
- Su papá (cocinar) ..... una torta riquísima.
- Sus amigos (preparar) ..... una fiesta sorpresa.



2 **Uní** cada palabra con su sinónimo.

dividir

beber

pintar

afectuoso

sacudir

rápido

ilustrar

agitar

dibujar

veloz

colorear

repartir

tomar

cariñoso

3 **Escribí** los antónimos de estas palabras.

empezar .....

con .....

debajo .....

cerrar .....

4 **Rodeá** la sílaba tónica en cada caso.

Dragón

Castillo

Príncipe

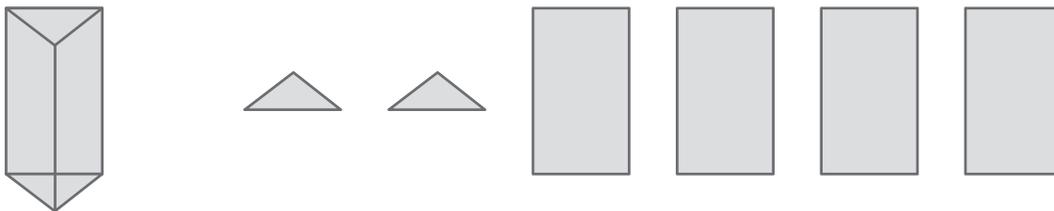
Lápiz

FECHA: \_\_\_\_\_ NOMBRE: \_\_\_\_\_

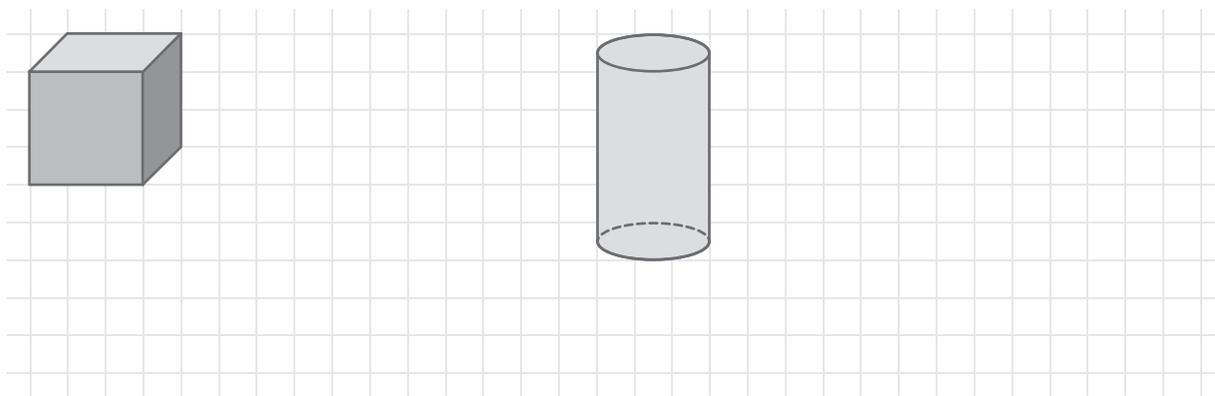
1 **Resolvé** en hoja aparte.

- La escuela se prepara para el acto del Día del Maestro. En total ubicarán 180 sillas. Si en cada fila ponen 9 sillas, ¿cuántas columnas quedarán?
- La seño de Plástica tiene que acomodar 300 pinceles en 6 frascos. Si en todos pone la misma cantidad, ¿cuántos pinceles guardará en cada frasco?

2 **Tachá** la figura que sobra para cubrir este cuerpo.



3 **Dibujá** las figuras que hacen falta para cubrir estas formas.



4 **Completá** la tabla.

	x 10	x 100	x 1.000
12			
900			
2.019			

FECHA: \_\_\_\_\_ NOMBRE: \_\_\_\_\_

1 Rodeá los verbos que hay entre estas palabras y **ubicalos** en la tabla.

rojo    soñábamos    enorme    María    cantaré    ayer  
clarito    durmió    viajan    botella    calculo    llamarán

Pasado	Presente	Futuro

Releé las palabras y **buscá**:

Una aguda con tilde .....

Una grave con tilde .....

Una grave sin tilde .....



2 **Completá** estas oraciones:

Benja corría por la plaza mientras (cantar) ..... una canción.

Un gato maullaba mucho, pero el otro (dormir) .....

3 Rodeá la sílaba tónica de cada palabra y escribí una **A** (si es aguda), una **G** (si es grave) o una **E** (si es esdrújula).

presidente     zoológico     actor  
 escalera     héroe     médica     doctor  
 camino     brújula     evaluación

FECHA: \_\_\_\_\_ NOMBRE: \_\_\_\_\_

- 1 **Subrayá** los datos que necesitás para resolver estas situaciones y **escribí** sus soluciones en hoja aparte.



Daniel compró 1 paquete con 9 barras de cereal, 45 chupetines y 17 caramelos ácidos. Cuando llegó a su casa, le regaló a su hermana 10 caramelos y se comió una barra. Mañana quiere repartir un chupetín a cada uno de sus 29 compañeros de 3.º C. ¿Cuántos le sobrarán?

A Sofi le regalaron una mochila nueva para el cole. Además, le compraron una cartuchera, una caja con 25 lápices de colores y 7 marcadores. Si junta estos regalos con sus 5 lápices negros y 8 crayones, ¿cuántos útiles para escribir tendrá en total?

- 👉 **Elegí** uno de los dos problemas y **escribí** una pregunta que pueda responderse usando alguno de los datos que NO subrayaste.

- 2 **Completá** la tabla.

	: 10	: 100	: 1.000
5.000			
1.000			
14.000			
3.000			

- 3 **Rodeá** las bolsas necesarias para reunir 3 kilos de pan.



FECHA: \_\_\_\_\_ NOMBRE: \_\_\_\_\_

1 **Ubicá** cada adverbio en la columna que corresponde.

bien      ahora      rápidamente      arriba      todavía      ya  
adelante      fácilmente      mal      cerca      jamás      allá

Tiempo	Modo	Lugar

➤ **Escribí** en hoja aparte tres oraciones con un adverbio de cada columna.

2 **Escribí** tres hipónimos de estos hiperónimos.

Colores: .....

Frutas: .....

Instrumentos: .....

Ropa: .....

3 **Marcá** con una **X** la respuesta correcta.

Los homónimos son palabras que...



significan lo mismo, pero se escriben de forma diferente. Un ejemplo es "chico" y "pequeño".



significan cosas opuestas y su escritura también es distinta. Un ejemplo es "chico" y "grande".



se escriben y pronuncian similar, pero significan cosas diferentes. Un ejemplo es "tubo" y "tuvo".

FECHA: \_\_\_\_\_ NOMBRE: \_\_\_\_\_

1 **Leé** el problema y **respondé** en hoja aparte.

La panadería recibió un pedido de 500 sanguchitos de miga de la escuela Saltitos. El encargo fue de 350 sánquches de jamón y queso y el resto surtidos. Para enviarlos, se compraron cajas y bolsas.

- ☞ ¿Cuántos sanguchitos surtidos se pidieron?
- ☞ Si hay 8 cajas grandes para empaquetarlos y en todas se quiere poner la misma cantidad, ¿cuántos sanguchitos entrarán en cada caja? ¿Sobrarán? ¿Cuántos?

2 **Leé** las entregas que tiene que hacer el sodero y **respondé**:

Luján: 3 sifones de  $1\frac{1}{2}$  L y 4 sifones de  $\frac{1}{4}$  L.

Marisol:  $2\frac{1}{2}$  L de soda en sifones de  $\frac{1}{4}$  L.

- ☞ ¿Es cierto que Luján encargó 6 L de agua?
- .....

- ☞ ¿Cuántos sifones tiene que recibir Marisol?
- .....

3 **Colocá** una **X** en la columna correspondiente.

El cociente de	... entre 0 y 10	... entre 10 y 100	... entre 100 y 1.000
$670 : 5$ está ...			
$840 : 8$ está ...			

4 **Rodeá** el cociente de cada una de las divisiones.

$$\textcircled{6.000 : 5}$$

$$\textcircled{1.400 : 70}$$

1.200

120

12

30

200

20

## EL TIEMPO HISTÓRICO EN PRIMER CICLO

El diseño curricular define, en el área de Ciencias sociales, al tiempo histórico como una construcción social y cultural, opuesto al tiempo natural o vivido, que es aquel que experimentamos. Para conocer y comprender sociedades que existieron en el pasado, la noción de tiempo histórico es fundamental. El trabajo con este es mucho más que la elaboración de una cronología y no puede reducirse al ordenamiento de hechos históricos en líneas de tiempo. El objetivo de las aproximaciones sobre el pasado es buscar la comprensión de las transformaciones sociales a través del tiempo, por tanto, lo que mueve los estudios históricos es el cambio. Abordar los cambios procesuales implica mucho más que la consecución de acontecimientos y, en consecuencia, es difícil encontrar recorridos pedagógicos eficaces durante los años de la escolaridad primaria.

Especialmente en Primer ciclo, los niños tienen dificultades para organizar el pasado y ubicar acontecimientos, anécdotas o procesos de la vida personal o social. Una de las formas previstas por los diseños curriculares para la aproximación a la comprensión del tiempo histórico es el abordaje de contenidos y actividades vinculados con las efemérides escolares.

Las efemérides (que remiten a acontecimientos significativos de la vida social, ya sea nacional o de alcance más comunitario) se transforman en una puesta en práctica vivencial y emotiva de contenidos de un pasado significativo en la que los niños pueden participar y celebrar enriqueciéndose desde la propia experiencia.

Cada acontecimiento que se conmemora representa una oportunidad de apropiación y resignificación, no solo del pasado sino de su aporte en los valores del presente. Por ese motivo, es importante que no se restrinja exclusivamente ni al acontecimiento ni a la narración histórica de los procesos que dieron origen a nuestra Nación u otros hechos relevantes de la cultura y la historia regional, sino que, al mismo tiempo, se busque la participación activa y protagónica de los estudiantes, persiguiendo un *continuum* histórico que aúne el pasado, con su relevancia en el presente y su proyección hacia el futuro.

Cuando enseñamos historia, transmitimos unos valores a los estudiantes. Es importante que entiendan que los avances de la humanidad son el resultado del esfuerzo de varias personas, muchas de ellas anónimas. En la actualidad, cobra especial relevancia que las efemérides revaloricen la diversidad cultural y la participación de los sectores populares y de las mujeres, reconstruyendo un pasado tan complejo y heterogéneo como el mundo actual. En este caso, ofrecemos una serie de propuestas para preparar el acto del 17 de Agosto.

### 17 DE AGOSTO: PASO A LA INMORTALIDAD DEL GENERAL JOSÉ DE SAN MARTÍN

#### ¿Qué pasó?

El 25 de febrero de 1778, en el pueblo de Yapeyú, actual provincia de Corrientes, nació José Francisco de San Martín y Matorras, hijo de un funcionario español y el menor de cinco hermanos. Vivió en territorio criollo solo hasta los seis años, momento en que embarcó con su familia hacia España, de donde era oriundo su padre. Desde muy corta edad se dedicó a los estudios militares. Con apenas 13 años, ingresó al Regimiento de Murcia. Durante las guerras napoleónicas, peleó contra los franceses en el norte de África. Fue condecorado en la batalla de Baylén y alcanzó el rango de teniente coronel.

Luego del estallido de la Revolución de Mayo de 1810 en Buenos Aires, San Martín retornó al Río de la Plata y puso sus dotes de estrategia al servicio del proceso independentista y la libertad de los pueblos americanos. En 1812, arribó a Buenos Aires, donde el Primer Triunvirato le encomendó la profesionalización de las tropas patriotas. Así, formó un Regimiento de Granaderos a Caballo, que sobresalía por su disciplina y manejo de armas. El mismo San Martín se encargaba de instruir al ejército en el correcto uso del sable. Además, a los soldados se les enseñaban normas de comportamiento, disciplina y aseo.

Con este regimiento, en febrero de 1813, triunfó frente a los realistas en la batalla de San Lorenzo, una victoria fundamental para frenar el acceso de los españoles por el río Paraná. En la posta de Yatasto, recibió el mando del Ejército del Norte de manos de Manuel Belgrano. Organizó un ejército para contener a los españoles en el Alto Perú y diseñó una estrategia para asegurar la independencia americana. El plan consistía en mantener defendida la frontera norte, tarea que les encomendó a Güemes y sus gauchos; cruzar la Cordillera de los Andes con un ejército bien entrenado; derrotar a los realistas que ocupaban Chile y reponer el gobierno independiente; y llegar por mar a Perú, vencer a los españoles y declarar su independencia.

Con el Ejército de los Andes, San Martín logró cruzar la cordillera. En Chile, venció a los realistas en las batallas de Chacabuco y Maipú y terminó con el dominio español. El 9 de julio de 1821 entró a la ciudad de Lima y el 28 proclamó la liberación de Perú. En 1822 dejó la comandancia de sus tropas al general venezolano Simón Bolívar y regresó a Mendoza. Sin embargo, entristecido ante las profundas diferencias políticas de la región que socavaban los intentos de unificación, decidió retornar a Europa y se instaló en París. Falleció el 17 de agosto de 1850, a los 72 años, en su residencia de Boulogne sur Mer, Francia.

## ¿Por qué conmemorarlo?

San Martín, junto con Belgrano, ocupa el panteón principal de los próceres fundadores de nuestra Nación. Encarna los valores de la valentía y la entrega en el campo de batalla, y es recordado como un superior noble y justo. Frente a los avances de un enfrentamiento institucional que ponía en entredicho los logros de la gesta independentista, prefirió que su figura no fuera utilizada políticamente y eligió el exilio. En este sentido, actualizar las proezas sanmartinianas implica repensar nuestra responsabilidad ciudadana. Al mirarnos en el espejo sanmartiniano, nos preguntamos: ¿hemos hecho lo posible por salvaguardar la integridad de sus valores? Esta pregunta debería motorizar cada conmemoración y destacar una de sus máximas enseñanzas: “La conciencia es el mejor juez que tiene un hombre de bien”.

## Actividades sugeridas

### 1 SAN MARTÍN EN CUENTO

A partir de los acontecimientos destacados en la labor revolucionaria de San Martín, proponer la escritura de un relato que narre en forma de cuento alguna de las hazañas del prócer. ¿Cuáles fueron los acontecimientos más elegidos? ¿Qué no puede faltar en un cuento sobre San Martín?

### 2 CANCIÓN LIBERTADORA

Plantear la escucha y lectura de la letra del “Chamamé del gurí libertador”, interpretado por Soledad Pastorutti en “La asombrosa excursión de Zamba en Yapeyú”, disponible en el canal de YouTube de Mundo Zamba (<https://cutt.ly/wwW5S1nF>). Conversar con los chicos sobre la trayectoria de San Martín antes de llegar al Río de la Plata. Analizar a qué se refiere la estrofa que dice: “Ninguna nación imperio ni rey nos puede imponer qué hacer ni pensar”. Relacionarlo con la frase insigne de San Martín: “Seamos libres que lo demás no importa nada”. Ilustrar según lo conversado en clase.

### 3 LA GESTA DEL PADRE DE LA PATRIA

Para conocer más acerca de la vida de San Martín, montar una línea de tiempo a través de imágenes, relatos y videos que ilustren su infancia, su carrera militar, el combate de San Lorenzo y el cruce de los Andes. A lo largo del recorrido es importante establecer una conexión entre las ideas revolucionarias, la Independencia y contextualizar, así, la celebración del 17 de Agosto.

## Glosas para el acto

### 1. Apertura

A diferencia de la Revolución de Mayo, que se originó en la ciudad de Buenos Aires, la Declaración de la Independencia fue un evento más federal y en la actualidad es considerado como uno de los hechos más importantes de nuestra historia. Hoy nos disponemos a reflexionar sobre el significado de este proceso independentista y sobre una figura clave en su desarrollo: el general José de San Martín.

Tras años de avances y retrocesos, de luchas y fuertes debates, el 9 de julio de 1816 se declaró la Independencia. Se había salido del ridículo, como decía San Martín, de tener bandera, moneda, himno y guerrear contra España para seguir, de hecho, declarándonos dependientes. Pero, para que la Independencia fuera definitiva, indefectiblemente había que ganar la guerra contra los realistas. San Martín estaba seguro de que, para lograr esa victoria, era necesario cruzar a Chile y de ahí llegar hasta el Perú, principal base del poder español en América.

La escuela les da la bienvenida a este acto, en el que recordaremos al Padre de la Patria, al santo de la espada, al Libertador de América, al militar que cruzó los Andes y ganó batallas importantes. Rememoremos juntos, entonces, los logros y el legado del general José de San Martín.

### 2. Entrada de las banderas

La enseña celeste y blanca es la bandera oficial de la República Argentina. Es un símbolo trascendental para nuestra patria y para todos sus habitantes, porque ha recorrido nuestra historia acompañando cada acontecimiento que fue dándole forma a nuestro país. Hoy, la Bandera Argentina flamea en los mástiles de las escuelas, edificios públicos e instituciones del Estado, protestas sociales, estadios, festejos y celebraciones. Es un símbolo de unión e identidad, por eso debemos respetarla y sentirnos orgullosos de sus colores.

Una bandera es un símbolo de país independiente. Recibamos, con un fuerte aplauso, a nuestras banderas de ceremonia, emblema de libertad y soberanía. (*Entran las banderas de ceremonia*).

La Bandera Argentina es portada y escoltada por aquellos alumnos que se han destacado por sus méritos y rendimiento académico. (*Nombrar abanderado y escoltas*).

La Bandera Provincial es portada y escoltada por aquellos alumnos que se han destacado por su conducta y valores éticos. (*Nombrar abanderados y escoltas*).

Las estrofas de nuestro Himno nos recuerdan que somos un pueblo independiente. Hoy, más que nunca, debemos entonarlas con fervor para reafirmar los sentimientos de libertad y deseos de progreso y desarrollo. Orgullosos de ser argentinos, nos ponemos de pie para entonar con respeto y emoción las estrofas del Himno Nacional. (*Suenan las estrofas del Himno Nacional Argentino*).

¿Cuánto sabemos de José de San Martín? Del José que nació y pasó sus primeros años jugando con otros chicos en una misión de guaraníes y que, cuando era muy pequeño, fue llevado por sus padres a España. El José que, apenas con 11 años, empuñó un arma por primera vez y, al poco tiempo, ya estaba peleando en el ejército español. El que volvió al país para luchar por su independencia, y que no dudó en opinar y actuar en política. El que se enamoró, se casó y tuvo que dejar por mucho tiempo solas a su mujer y a su hijita para seguir combatiendo. El que padecía enfermedades que le provocaban dolores insoportables. El que sufrió mucha ingratitud y mucha soledad y, sin embargo, dio todo lo que podía por la libertad de América. Para referirse a este San Martín, que no es de bronce y por eso es un héroe de verdad, escucharemos las palabras del docente (*nombre del docente a cargo del discurso*).



PARA USAR TODO EL AÑO

¡BIENVENIDOS  
A TERCERO!



¡FELICES  
VACACIONES!



COMIENZA EL MES DE



COMIENZA EL MES DE





## CARÁTULAS PARA EL CUADERNO



ESTE CUADERNO

PERTENECE A:

VOY A LA ESCUELA:

MI MAESTRA/O SE LLAMA:

AÑO:

---



ESTE CUADERNO

PERTENECE A:

VOY A LA ESCUELA:

MI MAESTRA/O SE LLAMA:

AÑO:

---



PARA RECIBIR LAS ESTACIONES



¡LLEGÓ EL  
OTOÑO!



¡LLEGÓ EL  
INVIERNO!



¡LLEGÓ LA  
PRIMAVERA!



¡LLEGÓ EL  
VERANO!



# LISTA DE ALUMNOS/AS

Cantidad de alumnos/as: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

	Apellido y nombres	Teléfonos
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		
33		

**LISTA DE ALUMNOS/AS**



Cantidad de alumnos/as: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

	Apellido y nombres	Teléfonos
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		
33		



# INFORME DIAGNÓSTICO INDIVIDUAL

Ciclo lectivo: \_\_\_\_\_

Nombre del alumno/a: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ ¿Concurrió al nivel inicial? \_\_\_\_\_

**Rodear la opción que corresponda.**

## PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

### Oralidad:

1. Interpreta consignas orales.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES
2. Se expresa verbalmente de acuerdo con su edad.	SÍ	NO	

### Escritura:

1. Escribe palabras que conforman textos.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES
2. Lee.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES

### Lectura:

1. Comprende textos.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES
2. Usa signos de puntuación.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES

## MATEMÁTICA

### Numeración:

1. Reconoce y usa operaciones de adición, sustracción, multiplicación y división.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES
2. Conteo.	SÍ	NO	HASTA: _____

### Geometría:

1. Reconocimiento de figuras.	SÍ	NO	
2. Reconocimiento de cuerpos.	SÍ	NO	
3. Reconoce e interpreta trayectos y posiciones de objetos.	SÍ	NO	
4. Diferencia magnitudes y elabora estrategias de medición.	SÍ	NO	

Otras observaciones:

Estrategias a implementar:

ENTREVISTAS CON LAS FAMILIAS

Familia:  
Los esperamos el día .....  
a las ..... h para conversar con ustedes.  
Por favor, confirmen su asistencia.

Notificado:



Familia:  
Los esperamos el día .....  
a las ..... h para conversar con ustedes.  
Por favor, confirmen su asistencia.

Notificado:



Familia:  
Los esperamos el día .....  
a las ..... h para conversar con ustedes.  
Por favor, confirmen su asistencia.

Notificado:



Familia:  
Los esperamos el día .....  
a las ..... h para conversar con ustedes.  
Por favor, confirmen su asistencia.

Notificado:



REUNIONES CON LAS FAMILIAS

Familia:  
Los esperamos el día .....  
a las ..... h para participar  
de la reunión de padres y madres.  
No falten.

Notificado:



Familia:  
Los esperamos el día .....  
a las ..... h para participar  
de la reunión de padres y madres.  
No falten.

Notificado:



Familia:  
Los esperamos el día .....  
a las ..... h para festejar

Los esperamos.

Los chicos de primero



Familia:  
Los esperamos el día .....  
a las ..... h para festejar

Los esperamos.

Los chicos de primero











## EDUCACIÓN ALIADA CON LA SOSTENIBILIDAD

Descubrí nuestra trayectoria en:  
<https://santillana.com/sostenibilidad>

- 🌱 Recursos para la planificación.
- 🌱 “En voz alta”, ¿qué es la fluidez lectora?
- 🌱 “Sapoteando”, programa de intensificación de los aprendizajes.
- 🌱 “¿Y si hablamos de ESI?”, proyecto de educación sexual integral.
- 🌱 “Misión ODS”, programa de educación ambiental integral.
- 🌱 Proyecto lector: historias curiosas y disparatadas.
- 🌱 “Nado en emociones”, proyecto de educación emocional.
- 🌱 Propuestas para evaluar. Prácticas del lenguaje y Matemática.
- 🌱 Efemérides, el tiempo histórico en Primer ciclo.
- 🌱 Fotocopiables.

¡Seguinos en nuestras redes!

 SantillanaArgentina  
 santillana\_argentina  
[www.santillana.com.ar](http://www.santillana.com.ar)

ISBN 978-950-46-7236-4



9 789504 672364