

RECURSOS PARA
EL DOCENTE



ÁREAS INTEGRADAS

INDI

**PISA
FUERTE**

1

 **SANTILLANA**



INDI PISA FUERTE EN 1.º. ÁREAS INTEGRADAS.
Recursos para el docente es una obra colectiva, creada,
diseñada y realizada en el Departamento Editorial de
Ediciones Santillana, bajo la dirección de Graciela M. Valle,
por el siguiente equipo:

Redacción:

Mónica Rodríguez, Marina Baliero y Gabriela Paz.

Editora: Andrea L. Saiz

Jefa de edición: Gabriela M. Paz

Gerencia de arte: Silvina Gretel Espil

Gerencia de contenidos: Patricia S. Granieri

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Diseño de maqueta:	Mercedes Mayans.
Diseño de tapa:	Silvina Gretel Espil.
Diagramación:	Mercedes Mayans.
Corrección:	Brenda G. Decurnex.
Desarrollo gráfico de personajes:	Pablo Olivero.
Ilustración:	Archivo Santillana. Getty Images: DigitalVision Vectors, Rakdee, Aaltazar, Mystockicons, RLT Images.
Documentación fotográfica:	Carolina S. Álvarez Páramo y Cynthia R. Maldonado.
Fotografía:	Archivo Santillana, Shutterstock. Getty Images: Yevgen Romanenko, Joshua Sterns, CSA Images.
Preimpresión:	Marcelo Fernández y Maximiliano Rodríguez.
Gerencia de producción:	Paula M. García.
Producción:	Elías E. Fortunato y Andrés Zvaliauskas.

Esta publicación fue elaborada teniendo en cuenta las observaciones del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI) surgidas en encuentros organizados con editores de libros de texto. Para facilitar la lectura, y sin intención de promover el lenguaje sexista, esta publicación utiliza el género masculino para designar a todos los elementos de una clase.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2021, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP),
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

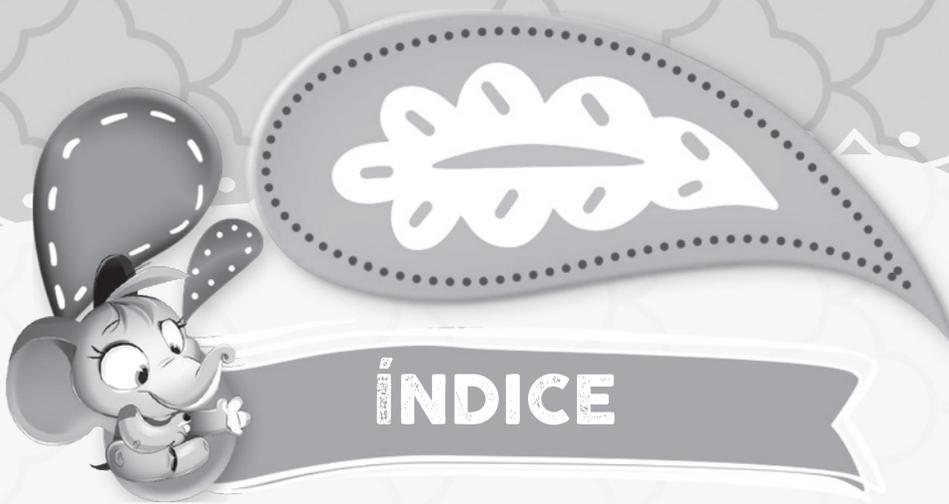
ISBN 978-950-46-6216-7
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*
Primera edición: enero de 2021.

Baliero, Marina
Indi pisa fuerte 1 : recursos para el docente / Marina Baliero ; Mónica Rodríguez.- 1a ed.- Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2021.
72 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-46-6216-7

1. Áreas Integradas. 2. Educación Primaria. I. Rodríguez, Mónica. II. Título. CDD 372.19

Este libro se terminó de imprimir en el mes de enero de 2021,
en FP Compañía Impresora, Beruti 1560, Florida, Buenos Aires, República Argentina.



RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN	4
PROGRAMA “PISANDO FUERTE”	18
FUNDAMENTACIÓN DE ESI	22
IDEAS PARA ACOMPAÑAR EL APRENDIZAJE EN CASA	24
ACTIVIDADES PARA EVALUAR Y ARTICULAR SABERES	26
ACTIVIDADES PARA LA DIVERSIDAD	42
LAS CIENCIAS EN CASA Y EN LA ESCUELA	58
PROYECTO “HISTORIAS CON TROMPA Y CORAZÓN”	61
PROYECTO “LEEMOS EN FAMILIA”	67

**ACCEDÉ A CONTENIDO
EXCLUSIVO**



WWW.INDISANTILLANA.COM
CLAVE: indi2021

RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

El cuadro que presentamos a continuación no debiera leerse de manera prescriptiva, sino como una propuesta para que cada docente pueda pensar una planificación anual efectiva acorde a su realidad institucional.

1 TODOS A LA ESCUELA		Matemática	Conocimiento del mundo
Prácticas del lenguaje		Ciencias sociales	Ciencias naturales
Contenidos / Modos de conocer	<p>Relación grafema-fonema: A, E, I, O, U. Completamiento de palabras. Localización de vocales. Reconocimiento y escritura de palabras. Listas. Reconocimiento de vocales en los nombres propios. Escritura de nombres. Adivinanzas. Rimas. Función de las notas en el cuaderno de comunicaciones. Cuento de autor: <i>El cuaderno de Isa</i>. Comprensión lectora.</p>	<p>Uso social de los números. Conteo, registro y comparación de cantidades hasta el 10. Exploración de regularidades de la serie numérica hasta el 10 de forma oral y escrita. Conteo y comparación de cantidades. Relación numérica "tantos como". Relaciones espaciales de los objetos entre sí. Ubicación de objetos a partir de referencias.</p>	<p>Diferentes escuelas. Semejanzas y diferencias con la propia escuela. Análisis de imágenes e intercambio oral. Lectura de testimonios. Cambios y continuidades en las instituciones educativas. Indagación sobre los cambios y continuidades de los objetos de uso escolar.</p>
	<p>Situaciones habituales <u>Ambiente alfabetizador</u>: banco de palabras seguras. El abecedario. Los nombres propios. Agenda de lecturas. <u>Actividades cotidianas de lectura y escritura</u>: nombres propios. La hora de lectura. Secuencias didácticas Lectura a través del docente de textos breves con rimas, adivinanzas, listas, notas y carteles. Actividades que implican la identificación de vocales, y el completamiento y la escritura de palabras. Reconocimiento del nombre propio y juegos con rimas con los nombres propios. Lectura a través del docente del cuento <i>El cuaderno de Isa</i> (Carolina Tosi). Intercambio y socialización oral sobre textos literarios. Identificación de los personajes.</p>	<p>Situaciones habituales <u>Ambiente alfabetizador</u>: distintos portadores de información numérica, cuadro de números. Materiales cotidianos para formar colecciones y compararlas: cuadernos, lápices, mochilas. <u>Actividades cotidianas</u>: problemas relacionados con el contexto y uso cotidiano de los números. Secuencias didácticas Reconocimiento de los números en contextos sociales diversos. Resolución de problemas que impliquen el conteo de pequeñas o grandes colecciones de objetos y la comparación entre dos colecciones. Identificación de relaciones espaciales y ubicación de objetos a partir de referencias.</p>	<p>Situaciones habituales <u>Ambiente alfabetizador</u>: láminas con ilustraciones de los niños y vocabulario sobre las partes de su propia escuela, sus maestros y materias. <u>Actividades cotidianas</u>: recorrido y exploración de la propia escuela. Análisis de imágenes de escuelas de otras épocas y lugares. Secuencias didácticas Observación, lectura y análisis de imágenes. Reconocimiento de similitudes y diferencias entre escuelas de distintos contextos: urbanas, rurales, flotantes, la propia escuela. Comparación entre escuelas de antes y de ahora. Cambios y continuidades.</p>
Modalidades de organización			

Situaciones de enseñanza	Leer y escribir a través del docente: seguir la lectura de quien lee en voz alta. Releer para encontrar pistas que permitan comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas. Situaciones de dictado al docente. <u>Leer y escribir por sí mismos:</u> nombres propios y comunes, adivinanzas, listas y rimas.	Explorar diferentes contextos del uso social de los números. Explorar las funciones de los números en su uso social. Analizar y resolver problemas numéricos en el contexto escolar y lúdico. Resolver situaciones de conteo de colecciones de objetos. Discutir y analizar colectivamente distintos procedimientos de resolución para así avanzar en los conocimientos.	Conversar sobre el contexto escolar cercano. Observar y leer imágenes de escuelas de otras épocas y lugares con la guía del docente. Intercambiar oralmente preguntas, ideas y experiencias sobre el tema. Escuchar, leer y analizar testimonios.	Escuchar relatos orales y observar imágenes realistas acompañadas de textos breves para hallar formas de prevenir accidentes. Intercambio oral sobre experiencias escolares. Formular hipótesis a partir de preguntas realizadas por el docente.
Reflexión sobre los progresos / Indicadores de avance	Leer y escriben sus propios nombres de manera convencional. Elaboran listas breves con apoyo textual y/o gráfico. Completan y arman palabras. Comparten con otros lo leído. Socializan oralmente las producciones escritas e intercambian opiniones e ideas.	Exploran diferentes funciones de los números en su uso social. Analizan y resuelven problemas numéricos en el contexto del juego. Resuelven situaciones de conteo de colecciones de objetos. Ubican un objeto o una persona en el espacio.	Reconocen instituciones educativas de contextos culturales y temporales diversos. Establecen relaciones entre sus rasgos y el contexto en el que desarrollan sus actividades. Mencionan cambios y rasgos que permanecen iguales en las instituciones educativas.	Identifican prácticas que implican cuidados para prevenir accidentes en la escuela y en el hogar. Incorporan pautas de cuidado para sí mismos y para sus compañeros.
ESI	<p>La relación con uno mismo y con los demás. La relación con la familia El reconocimiento y la expresión del derecho a ser cuidados y respetados por los adultos de la sociedad. Comunicación y expresión de los sentimientos. Modos de comunicarnos, de expresar los sentimientos y de vincularnos con nuestra familia.</p>			



¡ASÍ SOY YO!

Prácticas del lenguaje	Matemática	Conocimiento del mundo	Ciencias naturales
<p>Relación grafema-fonema: M, P, S, L. Completamiento y escritura de palabras con apoyo gráfico. Nanas. Lectura. Juegos con palabras. Reconocimiento intuitivo del singular y del plural de una palabra. Lectura de palabras y oraciones a partir de soportes gráficos. Lectura y disfrute de canciones populares. Comprensión lectora: comparación entre canción y poesía en la <i>Canción del burro enfermo</i>. Producción escrita de una canción popular conocida por todos.</p>	<p>Relaciones numéricas: antecesor y sucesor. Exploración de la serie numérica hasta el número 20. Problemas que involucran unión o aumento de cantidades y pérdida o disminución de cantidades. Estrategias propias para resolver distintas situaciones de suma y resta. Comparación de estrategias entre pares. Reconocimiento de signos convencionales: +, - e =. Medida: uso de unidades no convencionales para determinar longitudes.</p>	<p>Niños y familias de distintos lugares. Costumbres y tradiciones. Observación y lectura de imágenes en forma guiada. Realización de dibujos que expresen ideas y sentimientos sobre lo leído.</p>	<p>Semejanzas y diferencias entre el propio cuerpo y el de los animales. Organización de la información en fichas. Partes del cuerpo humano: cambios relacionados con el paso del tiempo. Sus funciones. Hábitos saludables. Observación para hallar las características externas de los animales.</p>



<p>Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: banco de palabras se- guras. El abecedario. Letras de canciones po- pulares. Cancionero. Agenda de lecturas. Actividades cotidianas de lectura y escritura: nanas y canciones.</p> <p>Secuencias didácticas Reconocimiento de la relación grafema-fo- nema: M, P, S, L. Lectura a través del docente de <i>Canción del burro enfermo</i>. Intercambio y socialización oral sobre canciones. Escritura grupal de una canción. Lectura de palabras y oraciones a partir de soportes gráficos. Escrí- tura de rimas. Identificación del singular y del plural de una palabra.</p>	<p>Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: cuadro de números, distintos portadores numéricos. Material con- creto para utilizar en mediciones. Actividades cotidianas: resolución de proble- mas que impliquen la medición de objetos del mundo con unidades de medidas convencionales y no convencionales.</p> <p>Secuencias didácticas Extensión de la serie numérica a partir de las distintas situaciones de conteo. Producción e interpretación de registros escritos a partir de situaciones de aumento o disminución de can- tidades. Reconocimiento de los signos +, - e =. Resolución de situaciones que impliquen el uso de una unidad de medida y establecimiento de cuántas veces entra dicha unidad en el objeto que se mide.</p>	<p>Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: láminas con imágenes de distintos paisa- jes y costumbres. Mapas. Testi- monios de los alumnos. Actividades cotidianas: inter- cambio de ideas con sus familias y compañeros sobre las tradicio- nes y costumbres en distintos lugares.</p> <p>Secuencias didácticas Observación y lectura en forma guiada de imágenes y textos para identificar semejanzas y di- ferencias entre tradiciones de las infancias de distintos lugares.</p>	<p>Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: enun- ciación de listas sobre similitudes y diferencias entre el cuerpo del ser humano y el de los animales. Actividades cotidianas: observa- ción de imágenes y del propio cuerpo. Conversación y ejempli- ficación de hábitos saludables y no saludables.</p> <p>Secuencias didácticas Identificación de las partes del cuerpo humano y sus caracterís- ticas. Comparación con el cuer- po de los animales. Similitudes y diferencias. Reflexión sobre el cuidado integral de la salud: hábitos saludables y no saludá- bles. Diversidad entre los seres humanos.</p>
<p>Situaciones de enseñanza</p> <p>Leer y escribir a través del docente: escuchar la canción propuesta. Dictar al docente. Leer y escribir por sí mismos: compartir can- ciones del ámbito familiar y social. Releer los textos escuchados (nanas y canciones) para completar o escribir palabras. Escribir palabras faltantes en una canción con apoyo gráfico. Leer y cantar canciones conocidas.</p>	<p>Comparar algunos aspectos de la vida cotidiana de los niños de distintos lugares a partir de imágenes. Intercambios orales sobre el tema.</p>	<p>Reconocer diferencias cultura- les en distintos lugares del mun- do. Aprecian y valoran la diver- sidad de costumbres, valores y creencias.</p>	<p>Describir, a través de relatos orales, dibujos realistas y textos breves, las diferencias y similitu- des entre el cuerpo animal y el cuerpo humano. Observar imá- genes y su propio cuerpo para describir los cambios físicos a través del tiempo. Organizar la información con imágenes acompañadas por textos breves. Distinguir hábitos saludables y no saludables.</p>
<p>Reflexión sobre los Progresos / Indicadores de avance</p> <p>Participan de intercambios orales expresando lo que les produjo la lectura. Comparten can- ciones del ámbito familiar. Manifiestan lo que comprendieron y lo que no comprendieron de manera cada vez más precisa y responden a dudas de los otros. Leen y escriben palabras con los grafemas en estudio de manera con- vencional. Completan textos breves con apoyo gráfico. Completan y arman palabras con ma- yor autonomía.</p>	<p>Resolver problemas que involucren relaciones numéricas (anterior y posterior) y el aumento o la disminución de cantidades. Usar unidades no convencionales para medir longitudes.</p>	<p>Analizan colectivamente distintos procedi- mientos de resolución de problemas numéri- cos. Argumentan sus estrategias. Reconocen la conveniencia de utilizar unidades de medida convencionales en situaciones que requieren comunicar con precisión el resultado de una medición.</p>	<p>Identifican semejanzas y dife- rencias entre el cuerpo de los animales y su propio cuerpo. Valoran los cuidados necesarios para alcanzar un buen crecimen- to: alimentación, higiene, juego y esparcimiento, y descanso. Co- nocen hábitos saludables.</p>

El cuerpo

El crecimiento y los cambios.

Registro de los cambios corporales más importantes desde el nacimiento hasta la edad actual. Anécdotas e historias que funcionen como mojonos del propio crecimiento. El cuidado de nuestro cuerpo.

ESI



LA VIDA EN LA COLONIA

		Conocimiento del mundo	
		Ciencias sociales	Ciencias naturales
Contenidos / Modos de conocer	Prácticas del lenguaje	Matemática Exploración de la serie numérica hasta el 30. Lectura y escritura de números. Sumas que dan 10. Sumas y restas en el contexto del dinero. Figuras geométricas: cantidad de lados y vértices, lados rectos y curvos. Relaciones y diferencias entre cuadrados, triángulos, rectángulos y círculos.	La vida social en los tiempos coloniales. Los grupos sociales. Los roles y las jerarquías. Comparación de aspectos de la vida cotidiana en la colonia. Los niños y las niñas en la sociedad colonial. Escucha de relatos e historias de vida leídos por el docente. Objetos, recreación y ocio en la época colonial.
	Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: banco de palabras seguras. El abecedario. Invitaciones, pregones y poesías. Agenda de lecturas. Actividades cotidianas de lectura y escritura: poesías, invitaciones, pregones. Secuencias didácticas Relación grafema-fonema: D, T, N, F. Producción de oraciones sencillas. Lectura a través del docente de la poesía <i>Sin luz no hay festejo</i> (Florencia Esses). Relectura para localizar información sobre los personajes y sus acciones. Reconocimiento de palabras que riman y ampliación del sentido vinculando palabras e imágenes.	Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: cuadro de números, portadores con distintos usos de los números, figuras geométricas, guardas. Actividades cotidianas: resolución de problemas que involucren sumas y restas. Situaciones que involucren uso y manejo de dinero. Juegos que relacionen características de las figuras geométricas. Secuencias didácticas Resolución de problemas que involucren sumas que dan 10. Análisis de problemas que implican el uso del dinero. Reconocimiento de las características de figuras geométricas. Identificación de relaciones y diferencias. Armado de figuras a partir de otras.	Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: afiches, folletos y campañas de hábitos de higiene. Actividades cotidianas: observación y análisis de imágenes sobre hábitos de higiene. Lectura de epigramas. Secuencias didácticas Análisis y descripción de ilustraciones y textos referidos a hábitos de higiene en el pasado y en el presente. Elaboración de comparaciones. Escritura de textos breves en los que puedan argumentar.
Modalidades de organización		Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: cuadros comparativos, láminas e imágenes sobre vestimentas de los actores sociales de la época colonial. Actividades cotidianas: observación y análisis de imágenes sobre la vida en la época colonial. Lectura de epigramas. Secuencias didácticas Análisis y descripción de ilustraciones y textos referidos a la vida de los diversos grupos sociales en tiempos coloniales. Elaboración de comparaciones sobre distintos aspectos de la vida colonial: usos y costumbres, objetos, actividades de recreación y ocio.	



Situaciones de enseñanza	<p>Leer y escribir a través del docente: anticipar y formular hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, características del género). Producir principalmente un plan de texto (invitación) que tenga en cuenta propósitos y destinatarios. Dictar pregones al docente.</p> <p><u>Leer y escribir por sí mismos</u>: regresar al texto y a las ilustraciones como apoyo para la escritura.</p>	<p>Resolver situaciones teniendo en cuenta los distintos usos cotidianos de los números. Resolver situaciones que involucren a la suma en el sentido de la unión entre dos cantidades. Resolver situaciones cotidianas que involucren el uso del dinero. Resolver sumas que den 10. Elaborar estrategias propias que comprendan estos cálculos. Reconocer los elementos y las características de las figuras geométricas.</p>	<p>Escuchar relatos, historias de vida e información leída por el docente sobre la organización familiar y los roles de los diversos grupos en la sociedad colonial. Observar, leer y comentar imágenes en forma guiada. Reconocer cambios y continuidades a través del tiempo.</p>	<p>Conversar sobre hábitos de higiene y su incidencia en la salud. Escuchar información leída por el docente. Observar, leer y comentar imágenes en forma guiada. Reconocer cambios y continuidades a través del tiempo en relación con la salud.</p>
Reflexión sobre los progresos / Indicadores de avance	<p>Siguen la lectura del docente por lapsos cada vez más prolongados. Interpretan los matices y las imágenes del texto (metáforas, juegos de palabras, ritmos). Participan de los intercambios expresando los sentimientos que les produjo la lectura y conformando una posición estética y personal frente a la literatura (aún sin haber entendido cada palabra o sin poder reproducir detalles del texto).</p>	<p>Avanzan en la serie numérica reconociendo sus regularidades. Resuelven problemas de suma que involucren unir dos cantidades, ganar o avanzar. Reconocen formas de manejo del dinero en situaciones de reflexión numérica. Reconocen figuras geométricas, sus elementos y características.</p>	<p>Reconocen hábitos de distintos grupos sociales del presente y de la sociedad colonial. Aprecian la diversidad de costumbres, valores y creencias. Describen características de la sociedad colonial: sus costumbres, lugares de sociabilidad, distintos grupos sociales, jerarquías, derechos y obligaciones.</p>	<p>Reconocen hábitos saludables en relación con la higiene personal. Reflexionan sobre los cambios que se producen a lo largo del tiempo.</p>
ESI	<p>La relación con uno mismo y con los demás. La relación con los compañeros y amigos</p> <p>Igualdad de oportunidades para niñas y niños en juegos y trabajos evitando estereotipos de género. La identificación de prejuicios y prácticas referidas a las capacidades, gustos y aptitudes de niños y niñas. Tolerancia y respeto por el otro. La aceptación y la tolerancia de las diferencias, la no discriminación. La importancia de comenzar a desarrollar la capacidad para argumentar y defender los propios puntos de vista y considerar las ideas y opiniones de los otros.</p>			

4

ANIMALES VARIADOS

Prácticas del lenguaje	Matemática	Ciencias sociales	Ciencias naturales
<p>Relación grafema-fonema: R (inicial). Grafema H. Lectura, armado y escritura de palabras. Relación imagen-palabra. Grupos ortográficos: CA, CO, CU, QUE, QUI. Segmentación de palabras. Carteleras: función. Coplas populares. Escritura con apoyo gráfico. Localización y uso de los grafemas trabajados. Lectura y disfrute de un texto literario: fábula <i>El ratón de la corte</i> y <i>el ratón campesino</i>. Comprensión lectora: ordenamiento de la secuencia a partir de imágenes. Las moralejas. Producción oral y escrita de coplas.</p>	<p>Exploración de la serie numérica hasta el 40. Escalas ascendentes y descendentes. Lectura y escritura de números. Suma de dobles y uso de cálculos conocidos para resolver otros. Cálculos mentales de suma y resta: construcción de un repertorio aditivo. Análisis de unidades de tiempo. Uso del calendario: ubicación de fechas. Distribución de meses, semanas y días.</p>	<p>El cuidado de las mascotas. Responsabilidad en la adopción de mascotas. Organizaciones sin fines de lucro que protegen a los animales.</p>	<p>Diversidad animal. Observación e identificación de características comunes. Partes del cuerpo de los animales. Sus desplazamientos. Semejanzas y diferencias. Coberturas de animales. Organización de la información en cuadros. Los animales vertebrados e invertebrados. Semejanzas y diferencias.</p>
Contenidos / Modos de conocer			

<p>Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: banco de palabras seguras. El abecedario. Carteleros: lectura y escritura. Agenda de lecturas. Actividades cotidianas de lectura y escritura: copias, fábulas, carteleros.</p> <p>Secuencias didácticas Relación grafema-fonema: R (inicial). Grafema H. Identificación, armado y escritura de palabras. Grupos ortográficos: CA, CO, CU, QUE, QUI. Segmentación de palabras. Lectura de copias populares y cuentos de nunca acabar. Escritura con apoyo gráfico. Reconocimiento de palabras con diferentes grafías. Anticipación de la lectura a partir de la exploración de paratextos. Lectura a través del docente de la fábula <i>El ratón de la corte</i> y <i>el ratón campesino</i> (versión de Carola Martínez). Trabajo con la secuencia narrativa. Reflexión sobre el concepto de moraleja.</p>	<p>Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: uso del cuadro de números, repertorios aditivos, portadores con distintos usos de los números, calendario anual y mensual. Actividades cotidianas: resolución de problemas que involucren sumas y restas, ubicación de fechas en el calendario.</p> <p>Secuencias didácticas Resolución de problemas que impliquen el reconocimiento de cálculos de suma y resta fáciles o difíciles para construir repertorios aditivos. Análisis colectivo de las estrategias puestas en juego al resolver situaciones. Comparación de la variedad de cálculos en los que pueden apoyarse para resolver otros. Uso del calendario y análisis de unidades de tiempo.</p>	<p>Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: vocabulario relacionado con el cuidado de mascotas, campanas y folletos, galería de mascotas. Actividades cotidianas: reflexión sobre los cuidados diarios de sus propias mascotas. Intercambio oral de experiencias personales.</p> <p>Secuencias didácticas Intercambios orales acerca de las mascotas, sus características y los modos de cuidarlas. Lectura de testimonios sobre instituciones destinadas a la protección de animales.</p>	<p>Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: lectura y registro de clasificaciones en cuadros, galería de imágenes en fichas, láminas, libros. Listas. Actividades cotidianas: observación y análisis de imágenes sobre animales. Lectura de textos.</p> <p>Secuencias didácticas Análisis de imágenes sobre el cuerpo de los animales, extremidades y tipos de cobertura. Reconocimiento de la clasificación en vertebrados e invertebrados. Identificación de las variables de desplazamiento: animales que vuelan, caminan, reptan y nadan, y su relación con las características del medio en el que habitan.</p>
<p>Situaciones de enseñanza <u>Leer y escribir a través del docente</u>: explorar textos y anticipar a partir de información contextual y textual. Releer para profundizar en la lectura y recuperar el hilo argumental volviendo atrás hacia momentos relevantes del relato. <u>Leer y escribir por sí mismos</u>: localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito orientándose por los conocimientos que van adquiriendo acerca del género, las anticipaciones realizadas, el contexto y las imágenes. Leer noticias de carteleros. Distinguir sus características. Acudir al banco de palabras seguras cuando surjan dudas.</p>	<p>Elaborar estrategias propias y compararlas con las de los pares en situaciones de suma y resta. Resolver situaciones reflexionando sobre los distintos usos de la suma y la resta. Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas. Resolver sumas de dobles. Manejar distintas unidades de tiempo que involucren el uso del calendario.</p>	<p>Observar, aportar y leer imágenes en forma guiada para reflexionar sobre la adopción responsable y el cuidado de mascotas. Escuchar y comparar relatos, historias de vida e información sobre instituciones destinadas a la protección de animales.</p>	<p>Describir a través de dibujos y/o textos sencillos las características observadas en animales. Sistematizar información en fichas, tablas y afiches. Conocer y aplicar criterios de clasificación abordando una amplia diversidad de criterios: estructuras externas e internas, modos de desplazamiento.</p>
<p>Indicadores de avance Relacionan el texto leído con otros textos, con experiencias personales y películas vistas. Fundamentan las relaciones realizadas. Confrontan con sus compañeros distintas interpretaciones sobre lo leído. Comentan y seleccionan partes o episodios de su interés y fundamentan sus preferencias. Utilizan progresivamente los conocimientos lingüísticos para escribir textos en forma cada vez más autónoma.</p>	<p>Avanzan en la serie numérica reconociendo sus regularidades. Resuelven problemas de suma y resta que involucren distintos sentidos. Acuden a repertorios aditivos y a cálculos conocidos para resolver situaciones nuevas. Reconocen el uso del calendario y las unidades de tiempo involucradas.</p>	<p>Establecen relaciones entre algunos rasgos de instituciones de la vida social (sociedades protectoras) y las particularidades del contexto en el que desarrollan sus actividades. Identifican algunas instituciones sin fines de lucro destinadas a la protección de animales.</p>	<p>Observan, describen y comparan las partes del cuerpo de los animales con distintos criterios. Identifican diferentes tipos de estructuras de desplazamiento. Organizan la información en fichas, tablas y afiches a través de dibujos y textos.</p>

La relación con uno mismo y con los demás. La relación con los compañeros y amigos

La valoración de las personas independientemente de su apariencia, identidad y orientación sexual. El reconocimiento y el respeto de las emociones y sentimientos. Modos de comunicarnos y expresar los sentimientos y de vincularnos con nuestros amigos. Reconocimiento de situaciones que despiertan distintos sentimientos. La importancia de compartir y respetar nuestros sentimientos, emociones y pensamientos.

5

LOS TRABAJOS

	Prácticas del lenguaje	Matemática	Conocimiento del mundo	
			Ciencias sociales	
			Ciencias naturales	
Contenidos / Modos de conocer	Relación grafema-fonema: B, V, Z. Relación fonema-grafema: R intervocálica y dígrafo RR. Grupos ortográficos: CE, CI. Escritura de palabras y textos breves con apoyo gráfico. Lectura de textos breves. Ordenamiento de sílabas para formar palabras con apoyo gráfico. Textos de tradición oral: colmos. Escritura de oraciones sencillas. Lectura y disfrute de textos literarios: cuento <i>La aventura de Clorinda</i> . Comprensión lectora: interpretación del argumento. Producción de mensajes.	Exploración de la serie numérica hasta el 50. Lectura y escritura de números. Relaciones entre problemas y cálculos. Problemas en el contexto del dinero. Introducción a las nociones de peso. Uso de balanzas como instrumentos de medida convencionales.	Paisajes rurales y urbanos. Reconocimiento de las actividades que allí se realizan. Características de los trabajos de ambos espacios. Cambios en los trabajos y las herramientas. Avance de la tecnología. Trabajos de antes y de ahora.	
Modalidades de organización	Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: banco de palabras seguras. El abecedario. Cartelera: lectura y escritura. Agenda de lecturas. Actividades cotidianas de lectura y escritura: colmos, cuentos, mensajes. Secuencias didácticas Relación grafema-fonema: B, V, Z. Grupos ortográficos: CE, CI. Lectura y escritura de palabras y textos breves con apoyo gráfico, y de mensajes. Ordenamiento de sílabas. Relación fonema-grafema: R intervocálica y dígrafo RR. Lectura y escritura de textos humorísticos: los colmos. Lectura de textos de tradición oral. Lectura a través del docente del cuento <i>La aventura de Clorinda</i> (Merónica Chamorro).	Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: cuadro de números, repertorios aditivos, portadores con distintos usos de los números, láminas y material con billetes y monedas, uso de balanzas. Actividades cotidianas: resolución de problemas de suma y resta, resolución de problemas en el contexto del dinero, comparación y estimación de pesos. Secuencias didácticas Planteo de situaciones que apunten a despegar el sentido de la suma de los términos "agregar" y "ganar", y el sentido de la resta de "quitar", "sacar" y "perder" ampliando a nuevos sentidos. Intercambio oral sobre los distintos procedimientos y estrategias de resolución puestas en juego. Resolución de situaciones en el contexto del dinero. Exploración de medidas de peso y de distintos tipos de balanzas.	Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: vocabulario sobre el tema, láminas, mapas, registro de las características y actividades que se realizan en los espacios rurales y urbanos. Actividades cotidianas: análisis de las características del ambiente cotidiano en el que viven. Secuencias didácticas Observación de fotografías de paisajes diversos para identificar cuáles son urbanos y cuáles son rurales. Comparación de trabajos y técnicas. Establecimiento de comparaciones entre trabajos de ayer y de hoy.	Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: registro de observaciones a partir de experiencias. Actividades cotidianas: realización de experiencias. Lectura de textos. Secuencias didácticas Realización de observaciones sistemáticas y exploración de los cambios en los materiales por acciones mecánicas. Descripción de las características que presentan los objetos al aplicar una fuerza. Elaboración de registros.

Situaciones de enseñanza	<p>Leer y escribir a través del docente: conversar sobre el texto, el tema, los personajes, los escenarios y la trama. Renarrar oralmente.</p> <p>Leer y escribir por sí mismos: explorar el texto y realizar anticipaciones a partir de información contextual y textual. Crear un personaje, nombrarlo e integrarlo a la trama. Leer y escribir mensajes. Acudir al banco de palabras sugeridas y al texto cuando surjan dudas.</p>	<p>Explorar problemas de suma y resta que involucren significados más complejos de estas operaciones por medio de diversos procedimientos. Resolver situaciones que impliquen el uso de dinero. Avanzar en el concepto de medida, en este caso las de peso. Observar y analizar el uso de diferentes tipos de balanzas.</p>	<p>Realizar intercambios orales para recuperar los conocimientos previos sobre diferencias y similitudes entre la vida en el espacio urbano y en el rural. Observar fotografías para identificar maquinarias o herramientas que se utilizan en ambos ámbitos y efectuar comparaciones. Analizar fotografías para reconocer características del paisaje y las adaptaciones del trabajo en los distintos espacios.</p>	<p>Realizar observaciones sistemáticas de los cambios que se dan en diferentes materiales al realizar cambios mecánicos y/o aplicar una o más fuerzas. Formular anticipaciones e intercambiar ideas y experiencias. Comunicar los resultados de las exploraciones al resto del grupo.</p>
Reflexión sobre los progresos / indicadores de avance	<p>Seleccionan de manera cada vez más autónoma qué leer o pedir que les lean. Reflexionan sobre diferentes aspectos del texto escrito a través del docente y escuchan las intervenciones de los otros. Exploran textos y ganan autonomía en la lectura. Escriben palabras conocidas y oraciones de manera convencional.</p>	<p>Avanzan en la serie numérica reconociendo sus regularidades. Resuelven problemas de suma y resta en los que se deban interpretar situaciones más complejas. Reconocen regularidades numéricas en el contexto de uso del dinero. Reconocen el uso de las balanzas y la noción del concepto de peso.</p>	<p>Reconocen la diversidad de trabajos y herramientas presente en el ámbito rural y en el urbano. Reconocen la importancia de distintas técnicas para llevar a cabo algunos trabajos. Reconocen los cambios y continuidades en el mundo laboral.</p>	<p>Exploran y reconocen cambios en los materiales por acciones mecánicas. Identifican el efecto que provoca la acción de las fuerzas entre dos o más objetos en contacto. Comunican los resultados de las exploraciones y del análisis de diversos estados de los materiales.</p>
ESI	<p>La relación con uno mismo y con los demás. La relación con los compañeros y amigos Tolerancia y respeto. El reconocimiento y la identificación de diversas formas de prejuicios y actitudes discriminatorias hacia personas o grupos. Revisar las normas de convivencia que remitan al respeto por el otro y a la aceptación y tolerancia de las diferencias.</p>			

6

MUNDO DE MATERIALES

Prácticas del lenguaje	Matemática	Ciencias sociales	Ciencias naturales
<p>Grupos ortográficos: GUE, GUJ, GÜE, GÜI. Relación grafema-fonema: J, K, Ñ. Identificación de información en un texto. Reordenamiento de palabras para armar un texto con sentido. Textos de tradición oral: creación y escritura de rimas de sorteo. Lectura y disfrute de un texto literario: obra teatral ¡El ensayo general nos salió requetemal! Comprensión lectora: reconocimiento de la estructura y las características de una obra teatral. Producción escrita de un diálogo.</p>	<p>Exploración de la serie numérica hasta el 60. Lectura y escritura de números. Relaciones entre problemas y cálculos. Resolución de problemas de doble y mitad. Iniciación en el uso de la calculadora. Resolución de problemas de series proporcionales por medio de procedimientos diversos. Espacio: interpretación y comunicación de recorridos.</p>	<p>Las viviendas y los materiales. Observación de imágenes en referencia al uso que se les da según sus características. Viviendas en diferentes espacios y con diferentes materiales.</p>	<p>Diferenciación entre objetos y materiales. Observación y exploración. Características de los materiales sólidos y líquidos. Registro de información en cuadros. Las propiedades de los líquidos. Relaciones entre las propiedades de los sólidos y sus usos. Observación de objetos de distintos materiales.</p>

<p>Modalidades de organización</p>	<p>Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: abecedario, carteles, distintos portadores de texto (entradas de teatro), banco de palabras seguras. Agenda de lectura. <u>Actividades cotidianas de lectura y escritura:</u> rimas de sorteo, diálogos, obras de teatro.</p> <p>Secuencias didácticas Grupos ortográficos: GUE, GUI, GÜE, GÜI. Ordenamiento de palabras para armar un texto con sentido. Lectura y escritura de palabras y de rimas de sorteo. Relación grafema-fonema: J, K, N. Escritura de un texto breve a partir de imágenes. Expresión oral. Lectura a través del docente del texto teatral ¡<i>El ensayo general nos salió requetemal!</i> (Alejandra Erbiti). Inter-cambio y socialización oral sobre textos literarios. Reconocimiento de la estructura de una obra teatral. Creación y escritura de diálogos.</p>	<p>Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: uso del cuadro de números. Uso de la calculadora. Registro de repertorios aditivos y de dobles y mitades. Planos y recorridos. <u>Actividades cotidianas:</u> resolución de problemas y argumentación de las estrategias. Reflexión sobre la relación entre dobles y mitades. Uso de la calculadora. Trazado de distintos recorridos.</p> <p>Secuencias didácticas Reconocimiento de escritura de cantidades en números y en letras. Interpretación de recorridos. Iniciación en el uso de la calculadora. Resolución de problemas de doble y mitad. Estimación de resultados. Resolución de problemas de series proporcionales por medio de procedimientos diversos.</p>	<p>Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: registro de características de los materiales usados en las viviendas, vocabulario sobre el tema. <u>Actividades cotidianas:</u> observación, comparación y análisis de imágenes.</p> <p>Secuencias didácticas Descripción y diferenciación de materiales en la elaboración de casas según el contexto. Observación de fotografías y elaboración de listas.</p>	<p>Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: registro de observaciones y experiencias. Actividades cotidianas: exploración de objetos del aula y sus materiales. Secuencias didácticas Diferenciación de líquidos y sólidos. Identificación de las características distintivas de los líquidos respecto de los sólidos: fluidez, propiedad de mojar, relación con la forma del recipiente que los contiene. Establecimiento de relaciones entre las propiedades de los sólidos y sus usos: plasticidad, elasticidad, permeabilidad, rigidez o flexibilidad.</p>
<p>Situaciones de enseñanza</p>	<p><u>Leer y escribir a través del docente:</u> comentar todo aquello que sea de su interés en referencia al texto leído. Escuchar y emitir opiniones o emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa. Establecer relaciones entre textos leídos y justificarlas. Analizar las características propias de los textos teatrales. <u>Leer y escribir por sí mismos:</u> avanzar en el principio alfabético (las palabras están formadas por grafemas que se corresponden con fonemas). Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas y descubrir las relaciones de correspondencia.</p>	<p>Elaborar series numéricas en contextos lúdicos. Elaborar un repertorio de dobles y mitades. Usar la calculadora para resolver cálculos, problemas de suma y resta y para verificar resultados. Resolver problemas de series proporcionales. Trazado e interpretación de distintos recorridos.</p>	<p>Observar imágenes y elaborar preguntas. Construir grupalmente cuestionamientos con relación al tema. Formular anticipaciones. Buscar información en distintas fuentes. Socializar anticipaciones e ideas con relación a las temáticas abordadas.</p>	<p>Explorar materiales líquidos y sólidos. Establecer relaciones entre las propiedades de los sólidos y sus usos. Describir las características que presentan los materiales en ambos estados. Organizar y registrar la información de las observaciones en cuadros de simple entrada y de doble entrada. Elaborar generalizaciones sobre las diferencias y semejanzas entre sólidos y líquidos.</p>
<p>Indicadores de avance / Reflexión sobre los progresos</p>	<p>Realizan anticipaciones acerca del contenido del texto a partir de la información contextual y textual. Verifican sus anticipaciones. Localizan los distintos elementos de un texto teatral e interpretan sus funciones. Utilizan palabras conocidas de memoria como referentes para escribir otras nuevas. Avanzan en la ampliación de vocabulario.</p>	<p>Avanzan en la serie numérica reconociendo sus regularidades. Resuelven problemas de suma y resta. Exploran distintos usos de la calculadora para trabajar regularidades numéricas y estimar y verificar resultados. Resuelven situaciones en series proporcionales. Reconocen la relación entre dobles y mitades de un número. Trazan e interpretan recorridos.</p>	<p>Relacionan las características de las viviendas con su espacio geográfico. Nombran semejanzas y diferencias entre ellas. Identifican y describen sus características.</p>	<p>Identifican las características de materiales en estado sólido y líquido. Exploran sólidos para hallar características propias, como la plasticidad, elasticidad, permeabilidad, rigidez o flexibilidad. Relacionan sus propiedades con los usos que las personas hacen de ellos.</p>

ESI

El cuerpo. Diferencias y similitudes corporales entre las personas

El reconocimiento del propio cuerpo y de las distintas partes y los caracteres sexuales de mujeres y varones con sus cambios a lo largo de la vida. Diferencias corporales entre niñas y varones: aspectos anatómicos, las partes del cuerpo y sus nombres.

7

PLANTAS DE TODO TIPO

Prácticas del lenguaje

Relación grafema-fonema: LL, Y, CH. Escritura de palabras con apoyo gráfico. Familia de palabras. Lectura de textos breves: poesías y recetas. Grupos ortográficos: GA, GO, GU, GE, GI. Relación fonema-grafema. Escritura de palabras con diferentes grafías. Segmentación de oraciones. Formación del plural. Completamiento de un instructivo. Lectura y disfrute de un texto literario: poesía *Ensalada de frutas*. Comprensión lectora: los personajes y sus acciones. Escritura de textos breves. Producción escrita de un instructivo.

Contenidos /
Modos de conocer

Matemática

Introducción al análisis del valor posicional en el contexto del dinero. Cálculos mentales de suma y resta teniendo otro cálculo como referencia. Construcción de un repertorio aditivo. Relaciones entre enunciado y cálculo. Problemas de suma y resta vinculados con nuevos sentidos. Relación entre las caras de los cuerpos geométricos y las figuras geométricas.

Situaciones habituales

Ambiente alfabetizador: abecedario, carteles, distintos portadores de texto (instructivos), banco de palabras seguras. Agenda de lectura. Actividades cotidianas de lectura y escritura: poesías, instructivos.

Secuencias didácticas

Relación grafema-fonema: LL, Y, CH. Escritura de palabras con apoyo gráfico. Lectura de textos breves. Reconocimiento y completamiento de textos instructivos. Grupos ortográficos: GA, GO, GU. Armado y escritura de palabras. Formación de plurales. Grupos ortográficos: GE, GI. Escritura de palabras. Familias de palabras. Segmentación de oraciones. Lectura a través del docente de la poesía *Ensalada de frutas* (María Inés Garibaldi). Intercambio y socialización oral: personajes y rimas. Escritura de textos breves.

Modalidades de organización

Conocimiento del mundo

Ciencias sociales

Circuito productivo del algodón. Trabajadores y herramientas. El trabajo en zonas rurales y urbanas. Usos del algodón. Búsqueda de información en distintas fuentes.

Ciencias naturales

Diversidad de plantas. Reconocimiento a partir de la observación de imágenes. Partes de las plantas y sus funciones: hojas, tallos, raíces, frutos, flores, semillas. Clasificación según sus tallos. Diversidad de frutos y semillas. Sistematización de la información en tablas. Plantas comestibles.

Situaciones habituales

Ambiente alfabetizador: láminas que representan un circuito, registro de las etapas de un circuito en general y del papel en particular, lectura de infografías. Actividades cotidianas: lectura de textos informativos y lectura de infografías. Investigación sobre el cultivo de algodón en la Argentina.

Secuencias didácticas

Lectura y análisis de una infografía sobre el circuito productivo del algodón, sus etapas, trabajadores, herramientas y espacios. Localización y lectura de información en diversas fuentes.

Situaciones habituales

Ambiente alfabetizador: imágenes de plantas, registros de observaciones de plantas y frutos, materiales informativos, presencia de plantas y frutos. Actividades cotidianas: exploración de variedad de plantas y frutos, localización de información en textos y material digital.

Secuencias didácticas

Observaciones sistemáticas con el fin de reconocer las partes comunes a todas las plantas con flor y sus funciones. Establecer diferencias y semejanzas entre ellas: hojas, tallos, raíces, flores, semillas y frutos. Descripción en forma oral y/o mediante dibujos realistas de la variedad de plantas y frutos observados.

Situaciones de enseñanza	<p>Leer y escribir a través del docente: comentar y compartir experiencias sobre el texto leído. Disfrutar del goce literario de los textos poéticos. Establecer relaciones entre textos leídos y justificarlas. Analizar las características propias de las poesías.</p> <p>Leer y escribir por sí mismos: avanzar en el principio alfabético y aplicarlo en el momento de la escritura autónoma. Reconocer las relaciones de correspondencia entre fonemas y grafemas. Reflexionar sobre las características de las palabras que forman una familia.</p>	<p>Analizar el valor de la cifra según la posición que ocupa (unos, dieces). Elaborar estrategias propias que involucren la suma y la resta en diversos sentidos. Armar un repertorio aditivo como referencia para realizar otros cálculos. Explorar la relación entre cuerpos y figuras geométricas.</p>	<p>Leer, con ayuda del docente, información de diversas fuentes. Responder preguntas buscando la información en el texto. Participar en intercambios orales y analizar fuentes de información diversas. Consultar textos, fotografías y videos.</p>	<p>Explorar plantas, dibujos y fotografías para reconocer las partes que tienen en común y establecer diferencias y semejanzas entre ellas. Relacionar cada parte con la función que desempeña en el ciclo de vida. Representar a través de dibujos y/o describir por medio de textos sencillos y de tablas las características observadas.</p>
Reflexión sobre los progresos / Indicadores de avance	<p>Comprenden textos instructivos y reconocen sus características. Realizan anticipaciones acerca del contenido del texto a partir de la información contextual y textual. Verifican sus anticipaciones. Localizan los distintos elementos de textos instructivos e interpretan sus funciones. Utilizan palabras conocidas de memoria como referentes para escribir otras nuevas. Avanzan en la ampliación de vocabulario. Adquieren autonomía en la lectura y escritura.</p>	<p>Resuelven problemas que involucran armar y desarmar números en unos y dieces. Resuelven problemas de suma y resta. Reutilizan estrategias propias para sumar o restar reconociendo en el cálculo de suma y resta una herramienta adecuada para resolver este tipo de problemas. Resuelven situaciones que implican anticipar la figura necesaria para cubrir la cara de un cuerpo.</p>	<p>Reconocen las etapas en la producción de un bien a partir de materias primas naturales. Describen cómo se transforma un bien a partir de un proceso industrial.</p>	<p>Realizan observaciones, descripciones y comparaciones de plantas y frutos. Reflexionan sobre las diferencias entre árboles, hierbas y arbustos. Observan, describen y comparan las partes de las plantas y sus funciones.</p>
ESI	<p>La relación con uno mismo y con los demás. La relación con la familia El conocimiento de las distintas formas de organización familiar y sus dinámicas en diversas épocas y culturas, y la valoración y el respeto de los modos de vida diferentes a los propios. La familia. Distintos tipos y funciones. La familia a través del tiempo y en las diferentes culturas. Los roles en la familia. Distintas responsabilidades para sus integrantes.</p>			

8

LOS PAISAJES Y EL CIELO

Prácticas del lenguaje	Matemática	Ciencias sociales	Ciencias naturales
<p>Contenidos / Modos de conocer</p> <p>Relación grafema-fonema: W, X. Escritura de palabras y oraciones. La oración como unidad de sentido. Producción de oraciones. Grupos consonánticos: BL, BR, PL, PR, FL, FR. Familias de palabras. Sistematización de los grupos consonánticos. Noticia breve en soporte web. Lectura y disfrute de un texto literario: cuento <i>Arturo y el telescopio</i>. Comprensión lectora: reconocimiento de argumentos y conflicto. Producción de textos breves.</p>	<p>Resolución de problemas con información en tablas o cuadros. Análisis y uso de diversos procedimientos para sumar. Problemas varios que involucren sumas, restas, proporciones y repartos. Medida: comparación de capacidades. Uso de unidades no convencionales.</p>	<p>Trabajos, trabajadores y tecnologías involucrados en las ciencias del cielo y la Tierra. Diferencias a través del tiempo. Estimación de diferencias en los espacios rurales y urbanos.</p>	<p>Aspectos del paisaje. Elementos naturales y artificiales. Elementos del cielo. Observación con un propósito. El cielo de día y de noche. Cuerpos observables desde la Tierra y fenómenos que los involucran. Observar y registrar los cambios del tiempo y del paisaje.</p>

<p>Modalidades de organización</p>	<p>Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: abecedario, distintos portadores de texto (noticias en medios digitales), banco de palabras seguras. Agenda de lectura. Actividades cotidianas de <u>lectura y escritura</u>: exploración de cuentos, noticias, distintas fuentes de información.</p> <p>Secuencias didácticas Relación grafema-fonema: W, X. Escritura de palabras y oraciones. Reconocimiento de la oración como unidad de sentido. Producción de oraciones. Grupos consonánticos: BL, BR, PR, PL, FL, FR. Sistematización de los grupos consonánticos. Identificación de palabras a partir de definiciones. Lectura a través del docente del cuento <i>Arturo y el telescopio</i> (María Eugenia Forcher). Intercambio y socialización oral sobre textos literarios. Reconocimiento del conflicto.</p>	<p>Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: uso del cuadro de números. Registro de información en tablas o cuadros. Material concreto (elementos no convencionales de medición). Actividades cotidianas: resolución de problemas que impliquen medir capacidades con unidades no convencionales.</p> <p>Secuencias didácticas Exploración de escalas ascendentes y descendentes de 10 en 10 y de 20 en 20. Resolución de problemas de series proporcionales que impliquen el análisis de información presentada en tablas o cuadros y que involucren sumas, restas, multiplicaciones y divisiones. Análisis de situaciones que requieran comparación de capacidades y uso de unidades no convencionales.</p>	<p>Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: información en distintas fuentes, galería de fotos, registro de características de los trabajos, trabajadores y tecnologías referidos a las ciencias del cielo. Listas de palabras con el vocabulario científico pertinente. Actividades cotidianas: exploración y análisis de distintas fuentes de información.</p> <p>Secuencias didácticas Lectura y análisis de textos sobre la historia de la astronomía y reconocimiento de las diferencias de esta ciencia a través del tiempo. Elaboración de un telescopio casero como acercamiento a los instrumentos de los astrónomos. Exploración del cielo nocturno.</p>	<p>Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: registro de distintos elementos de los paisajes, galería de fotos y videos, dibujos. Actividades cotidianas: observación de imágenes e intercambio oral sobre sus características, observación del cielo en distintos horarios del día y del estado del tiempo, localización de información en textos y material digital.</p> <p>Secuencias didácticas Observación de imágenes y descripción de las características más evidentes de los paisajes y sus elementos. Observación del cielo y sus cuerpos durante el día y la noche. Análisis y registro de los cambios del tiempo y del paisaje.</p>
<p>Situaciones de enseñanza</p>	<p><u>Leer y escribir a través del docente</u>: interpretar las imágenes, el argumento y el conflicto del cuento. Resolver diferentes problemas que se planteen durante la escritura compartiendo estrategias. <u>Leer y escribir por sí mismos</u>: escribir textos breves incorporando los grafemas y grupos ortográficos en estudio. Utilizar el concepto de familia de palabras para avanzar en la escritura autónoma.</p>	<p>Manejar la serie numérica hasta el 100 describiendo regularidades en el cuadro de números y en escalas. Explorar problemas que involucren determinar el resultado de un reparto o el total de elementos de una colección formada por agrupamientos de igual cantidad de elementos. Usar marcas, dibujos, números, sumas o restas para resolver estas situaciones. Resolver problemas que impliquen medir y comparar capacidades. Usar unidades no convencionales.</p>	<p>Participar en intercambios orales y socializar anticipaciones y saberes previos en relación con las temáticas abordadas. Leer, con ayuda del docente, información de diversas fuentes. Consultar textos, fotografías y videos.</p>	<p>Reconocer elementos de los paisajes. Observar y describir los cambios del cielo en el ciclo día-noche. Identificar los cambios, ciclos y aspectos constantes del paisaje y del cielo.</p>
<p>Reflexión sobre los progresos / Indicadores de avance</p>	<p>Construyen criterios vinculados al texto (proósito y destinatarios) para decidir qué y cómo escribir. Conocen las características de distintos géneros para anticipar el contenido de los textos. Toman decisiones y revisan la escritura teniendo en cuenta esas reflexiones. Utilizan progresivamente los conocimientos lingüísticos para escribir textos en forma cada vez más autónoma.</p>	<p>Resuelven problemas de series numéricas y forman escalas que involucren armar y desarmar números en unos y dieces. Resuelven situaciones usando dibujos, marcas, números y sumas para determinar la cantidad de elementos de una colección proporcional y el resultado de un reparto. Analizan distintas maneras de resolver cálculos encontrando semejanzas y diferencias. Comparan unidades de capacidad y utilizan unidades no convencionales.</p>	<p>Identifican trabajadores e instrumentos involucrados en el estudio del cielo y de la Tierra. Realizan observaciones del cielo nocturno reconociendo sus características.</p>	<p>Reconocen la diversidad de paisajes y clasifican sus elementos. Describen las características del cielo diurno y nocturno.</p>

PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES

El proyecto pedagógico que presentamos toma como punto de partida la situación particular que hemos vivido en estos últimos tiempos. Sabemos que el contexto de aislamiento ha alterado las rutinas y las maneras de construir aprendizajes. Las familias se han incorporado de manera más activa y la mediación docente se ha sostenido a la distancia por medio de las tecnologías. Sin embargo, nada sustituye el encuentro en el aula, nada se compara a la construcción de saberes que docentes y estudiantes realizan cara a cara. Sostener el vínculo y garantizar las trayectorias escolares en estas circunstancias tan adversas no ha sido una tarea fácil.

Por todo lo anterior, nuestro objetivo para este ciclo escolar es tender puentes para que tanto docentes como estudiantes puedan iniciar y sostener las trayectorias de una manera sólida y significativa. Para ello, proponemos el **Programa de Fortalecimiento de los Aprendizajes**, que se titula **Pisando Fuerte**. El programa tiene como principal objetivo trabajar los procesos cognitivos¹ sobre los que se cimienta la construcción de saberes.

¿Cuáles son las ventajas del Programa de Fortalecimiento de los Aprendizajes?

Todas las actividades que plantea el programa están pensadas para contribuir al rendimiento académico y la autorregulación de los aprendizajes, ya que proponen:

- Desarrollar la autonomía para iniciar una tarea o actividad.
- Favorecer la identificación del objetivo de una tarea.
- Trabajar sobre la planificación de una actividad, especialmente cuando esta requiere de diversos pasos.
- Estimular la capacidad de recordar, organizar y manipular información. Estos aspectos son centrales para comprender y escribir textos, realizar cálculos mentales, etc.
- Empoderar la habilidad de alternar entre diferentes actividades o tareas, especialmente ante condiciones cambiantes.
- Ser flexibles para modificar el curso de pensamiento o analizar una situación desde diferentes perspectivas.
- Facilitar la adaptación a cambios o situaciones nuevas.
- Desarrollar la inhibición de información irrelevante y sostener la atención durante períodos prolongados.
- Trabajar sobre la finalización de tareas, tanto en el ámbito escolar como en el familiar.
- Estimular la espera de turnos, por ejemplo, para hablar.
- Favorecer la organización de materiales en el ámbito escolar (útiles escolares) y en el hogar (por ejemplo, mantener el cuarto ordenado).
- Autorregular las emociones para alcanzar un objetivo.
- Manejar el tiempo que se requiere para realizar una determinada actividad.



¹A los fines de este trabajo nos basamos en las perspectivas de varios autores que estudian los procesos cognitivos superiores en el contexto de situaciones de aprendizaje. Sin embargo, nuestra principal fuente fueron las investigaciones desarrolladas en el CONICET por Filippetti, Richaud y Manucci (2018).

INDI PISA FUERTE EN 1.º y el Programa de Fortalecimiento de los Aprendizajes

A continuación veremos las distintas instancias de trabajo que propone el programa en la serie INDI PISA FUERTE. Es interesante recalcar que las actividades de este apartado pueden realizarse tanto en el espacio áulico como en el del hogar. Cada docente sabrá evaluar la potencialidad de las consignas y decidir si les dedica un tiempo y espacio en la clase o las propone como una instancia de trabajo en el ámbito familiar.

ATENCIÓN SOSTENIDA

CAPÍTULO 3
LA VIDA EN LA COLONIA

JUGAR AL PASADO

INDI ENCONTRÓ UN LIBRO QUE CUENTA CÓMO ERA LA VIDA HACE MUCHOS AÑOS. PASA LAS PÁGINAS CON SU TROMPA. LUZ Y PATAS COMENTAN TODO LO QUE VEN.

—¿QUÉ DISTINTO ERA TODO ANTES! —DICE PATAS.

—BASTANTE DISTINTO Y UN POCO PARECIDO —COMENTA INDI. LOS TRES SE IMAGINAN CÓMO HUBIERA SIDO VIVIR EN ESA ÉPOCA.

—YO HUBIERA SIDO VENDEDORA DE VELAS —DICE LUZ—, Y TAMBIÉN HUBIERA BUSCADO A OTROS BICHITOS DE LUZ PARA QUE ME AYUDEN A ALUMBRAR LAS CASAS. A LOS TRES LES PARECE UNA BUENA IDEA.

—YO HUBIESE SIDO ESCOBERO PARA APROVECHAR ASÍ TODAS MIS PATAS. ¿Y VOS, INDI? ¿QUÉ HUBIERAS SIDO EN LA ÉPOCA COLONIAL? —PREGUNTA PATAS. INDI SONRÍE CON PICARDÍA. METE SU TROMPA EN LA LAGUNA, LA LLENA DE AGUA, LA LEVANTA Y LES REGALA UNA REFRESCANTE LLUVIA A SUS AMIGOS.

—¡AGUATERA, POR SUPUESTO! —DICE INDI, Y LOS TRES RÍEN A CARCAJADAS.

PISANDO FUERTE

ATENCIÓN SOSTENIDA

- 1 PINTÁ CADA LUCIÉRNAGA CON UN COLOR DIFERENTE.
- 2 COLOREÁ LAS PATAS DEL CIEMPIÉS CON UN MISMO COLOR.
- 3 PINTÁ EL AGUA QUE SALE DE LA TROMPA DE INDI CON EL COLOR QUE MÁS TE GUSTE.

76

Es un tipo de atención que puede trabajarse por medio de tareas que requieran un control atencional a largo plazo. Las aperturas y las plaquetas proponen actividades centradas en la discriminación y la búsqueda visual. Al momento de abordar el trabajo con las aperturas de cada capítulo, recomendamos crear un atmósfera de trabajo en la que se eliminen estímulos ambientales que puedan funcionar como distractores.

ATENCIÓN DIVIDIDA

Las actividades para trabajar esta categoría proponen atender a dos consignas de manera simultánea. Por ejemplo, se puede solicitar que elijan una característica en particular para agrupar o unir una determinada cantidad de objetos.

El trabajo con la atención dividida permite ejercitar el procesamiento de varias fuentes de información al mismo tiempo, lo que se traduce en una mayor flexibilidad cognitiva.

ATENCIÓN DIVIDIDA

PISANDO FUERTE

1 UNÍ CON LÍNEAS LAS FIGURAS SEGÚN ALGUNA CARACTERÍSTICA QUE TENGAN EN COMÚN.

■	●	■	■
■	▲	●	▲
▲	●	●	■
■	■	▲	●

153



PISANDO FUERTE

MEMORIA DE TRABAJO

Las tareas propuestas para trabajar este tipo de memoria se centran en guardar y operar con información que permita alcanzar un objetivo en un plazo inmediato. En este sentido se propone memorizar números, letras, palabras, imágenes o recordar eventos cercanos.

Trabajar la memoria repercute de manera significativa en varias áreas del aprendizaje, tales como la comprensión lectora, la resolución de problemas matemáticos, seguir instructivos y la creatividad, entre otras.



PARAR, PENSAR, HACER

Las consignas que se proponen bajo este concepto se centran en inhibir respuestas automáticas. En otras palabras, se trata de pensar la respuesta antes de emitirla o, en algunos casos, no emitir ninguna respuesta. Por ejemplo, se brindan consignas que requieran inhibir distractores o tareas que tengan distintas alternativas de respuesta de las cuales solo una es correcta.

El trabajo sobre la inhibición de respuestas ayuda en la construcción de capacidades para respetar los turnos y fortalecer la paciencia y la espera.



PLANIFICACIÓN

Las actividades presentadas para trabajar esta habilidad se centran en seguir una cierta cantidad de pasos ordenados para conseguir una meta. En este sentido, se plantean consignas que requieren encontrar el camino correcto en un laberinto, especificar los pasos para realizar una tarea u ordenar cronológicamente una secuencia de eventos.

El trabajo en torno a la planificación tiene implicancias en la capacidad de poder organizarse de manera efectiva y eficaz para concretar los objetivos o metas que se proponen en una tarea.



ALTERNAR TAREAS

En esta categoría se encuentran propuestas que estimulan la flexibilidad cognitiva y que solicitan un cambio o alternancia entre respuestas durante la ejecución de la tarea. Por ejemplo, se solicita agrupar objetos en una categoría y descartar aquellos que no correspondan (consignas de rodear y tachar). Las actividades que implican completar series, patrones o crucigramas también ponen en juego la flexibilidad cognitiva.

Un trabajo sostenido con este tipo de tareas permite que los chicos aprendan a adaptarse a los cambios y a las situaciones nuevas. De esta forma, serán capaces de analizar una misma situación desde diferentes perspectivas y actuar en consecuencia.



PARA SEGUIR FORTALECIENDO APRENDIZAJES



WWW.INDISANTILLANA.COM

En nuestro sitio web hay más propuestas disponibles para que, en casa o en el aula, los estudiantes puedan seguir construyendo bases sólidas para aprender más y mejor. Les proponemos actividades para trabajar la observación, comparación, seriación, clasificación, interpretación, recuperación, representación, retención, inferencia y evaluación.

UNA PROPUESTA PARA CONVERSAR Y PENSAR

A partir de la sanción de la ley 26.150 en 2006, se establece “que todos los educandos tienen derecho a recibir educación sexual integral en los establecimientos educativos públicos, de gestión estatal y privada de las jurisdicciones nacional, provincial, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y municipal”. Este marco normativo no solo se alinea con una educación basada en el respeto por los derechos humanos, sino que además nos brinda la oportunidad de construir saberes en clave de diversidad y alteridad.

Nuestra propuesta, entonces, por un lado se enmarca en ofrecer estrategias pedagógico-didácticas para que se concrete el derecho a una formación fundada en el respeto por los derechos de los niños y las niñas. Por el otro, plantea la oportunidad de que en el aula se genere un clima de confianza, que empodere a las chicas y a los chicos. El objetivo es que se sientan seguros de poder compartir experiencias e ideas respecto de lo que les pasa con su sexualidad.

De qué hablamos cuando hablamos de sexualidad

Tradicionalmente, la sexualidad se asociaba con la genitalidad. Por ese motivo, se pensaba que la infancia no era un momento propicio para conversar sobre esas temáticas. Hoy en día, sabemos que la sexualidad se encuentra atravesada por muchos factores que nos condicionan y se entremezclan para construir nuestra identidad. Hablar de sexualidad con los chicos y las chicas de primaria significa darles la palabra para que expresen sus sentimientos y afectos, que puedan reflexionar sobre los roles atribuidos a los varones y a las mujeres, y conocer y promover valores relacionados con el respeto, la amistad, el amor y el cuidado.

En suma, cuando hablamos de sexualidad, lo hacemos desde la perspectiva que plantea la Ley de Educación Sexual Integral y que la Organización Mundial de la Salud conceptualiza de esta manera:

El término “sexualidad” se refiere a una dimensión fundamental del hecho de ser humano. [...] Se expresa en forma de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, actividades, prácticas, roles y relaciones. La sexualidad es el resultado de la interacción de factores biológicos, psicológicos, socioeconómicos, culturales, éticos y religiosos o espirituales. [...] En resumen, la sexualidad se practica y se expresa en todo lo que somos, sentimos, pensamos y hacemos.¹



¹ Reunión de Consulta sobre Salud Sexual, convocada por la Organización Panamericana de la Salud (OPS) y la Organización Mundial de la Salud (OMS), en colaboración con la Asociación Mundial para la Salud Sexual, que se realizó del 19 al 22 de mayo de 2000 en Antigua Guatemala, Guatemala.

Abrir el diálogo en el aula desde lo cotidiano

A partir de la premisa de inaugurar un lugar en el que todos y todas puedan expresar sus ideas y sus sentimientos, la serie INDI PISA FUERTE propone la sección "Hablemos de ESI". En ese apartado del libro del alumno planteamos el trabajo mediante una serie de historietas con situaciones cotidianas que interpelan y abren la reflexión y la toma de la palabra.

HABLEMOS de ESI
POR PRIMERA VEZ

AL FIN, SEÑOR ES EL PRIMER DIENTE QUE SE ME CAYÓ.
¡QUE BUENO, WALEN! ¡TE FELICITO!
HOY ES LUNES.
¿RECÉN EL PRIMER?
A MI YA SE ME CAVERON A.
MI PRIMER DIENTE SE FUE POR LA PLETA DEL BAÑO.
YO PERDI UNO EN LO DE MI ABUELA. TODAVIA DEBE ESTAR AHI!
¡ESO NO PUEDE SER!
¡A MI COMO 30!

PARA CONVERSAR Y PENSAR

- ¿COMO SE SINTIERON CUANDO SE LES CAYÓ EL PRIMER DIENTE?
- ¿COMO DEBEMOS CUIDAR NUESTROS DIENTES Y NUESTRO CUERPO?
- ¿COMO DEBEN CUIDARNOS LOS OTROS?

74

HABLEMOS de ESI
¡ESO NO ME GUSTA!

¿QUE TE PASA? ¿POR QUE NO JUGAS?
¿ESTAS TRISTE?
NO QUIERE HABLAR, PERO ME PARECE QUE ALGUIEN LE DIJO ALGO FEO.
SE LO TENÉS QUE CONTAR A TU MAMA.
O A LA SEÑO.
SI DECLE A ALGUN GRANDE PARA QUE TE AYUDE.

PARA CONVERSAR Y PENSAR

- ¿A QUÉ ADULTO LE CUENTO LAS COSAS QUE ME PONEN TRISTE?
- ¿SIEMPRE DECIMOS LO QUE NOS PASA O HAY COSAS QUE NO CONTAMOS Y NOS GUSTARÍA CONTAR?
- ¿ESTÁ BIEN GUARDAR SECRETOS? ¿QUÉ HACEMOS SI SON SECRETOS QUE NOS PONEN TRISTES?

46

HABLEMOS de ESI
¡JUEGA EL QUE QUIERE!

¡NO, SOLO JUEGAN LOS VARONES!
¿JUGAMOS AL FÚTBOL?
¿POR QUÉ SIEMPRE FÚTBOL?
¡DALE, ANDÁ SACANDO!
¡MENTIRAS PORQUE SIEMPRE TE HACEMOS GOLES.
¿LAS NENAS JUEGAN MAL Y LLORAN POR NADAI!

PARA CONVERSAR Y PENSAR

- ¿HAY JUEGOS QUE SEAN SOLO PARA NENAS Y OTROS QUE SEAN SOLO PARA VARONES?
- ¿QUIÉN DECIDE A QUÉ PUEDE JUGAR CADA UNO?
- ¿Y CON LOS TRABAJOS DE LOS GRANDES QUÉ PASA: HAY ALGUNOS QUE SEAN PARA VARONES Y OTROS QUE SEAN PARA MUJERES?

102

La idea es que el aula se convierta en un espacio seguro para abordar los contenidos que plantea el Programa Nacional de Educación Sexual Integral. En este sentido, las historietas articulan situaciones que los chicos y las chicas viven diariamente con estos ejes:

- ⦿ Ejercer nuestros derechos.
- ⦿ Respetar la diversidad.
- ⦿ Reconocer distintos modos de vida.
- ⦿ Cuidar el cuerpo y la salud.
- ⦿ Valorar la afectividad.

Estamos convencidos de que este material didáctico que les brindamos será enriquecido con la experiencia y la idoneidad de quienes están en el aula. Seguramente, las historias y las preguntas para pensar y conversar de la sección "Hablemos de ESI" se convertirán en el puntapié inicial para transitar un camino sólido y seguro hacia el bienestar de nuestros niños y niñas. Serán una herramienta más para el cumplimiento del derecho a una educación de buena calidad para todos y todas.

¿CÓMO ACOMPAÑAR EL APRENDIZAJE EN CASA?



¡Aprendizaje como construcción!

El aprendizaje es un proceso, se va construyendo a partir de los conocimientos o saberes previos que los niños ya poseen. Y cada niño o niña realiza su recorrido pedagógico de manera personal.

Para acompañarlos en ese proceso, es importante tener en cuenta lo siguiente...

Aprendemos de los errores

Dos preguntas frecuentes entre los padres son:

- ¿Lo corrijo cuando se equivoca?
- ¿Cómo lo corrijo?

Es importante que los chicos puedan percibir el error como una oportunidad para aprender y no como una frustración. Para ello es fundamental que participen y se involucren en sus correcciones. La revisión de sus propias escrituras o producciones y la autocorrección guiada les permitirán reflexionar sobre lo que estaba mal y reconstruir su aprendizaje de manera significativa, además de comprenderlo y capitalizarlo para sus próximas producciones.

Metacognición y autoevaluación

Brindarles a los chicos la oportunidad de reflexionar acerca de su desempeño, su comprensión y sus avances en cada aprendizaje les permitirá desarrollar habilidades como la responsabilidad y la organización.

Antes de comenzar la clase o tarea: preguntarle "¿Qué recordás/conocés/sabés sobre este tema?" le permitirá recuperar sus ideas previas y construir nuevos aprendizajes a partir de los ya adquiridos.

Después de la clase o tarea: preguntarle "¿Qué aprendiste hoy?" le permitirá reflexionar e internalizar sus propios aprendizajes.

Preguntas o desafíos semanales: permitirán el despliegue de habilidades tales como la creatividad; la capacidad para crear estrategias de resolución de problemas; la curiosidad, interés e innovación, y el desarrollo de un pensamiento crítico.

¡A desarrollar la autonomía!

Es importante que los chicos puedan involucrarse en la organización de sus tareas y actividades semanales.

La organización de las rutinas escolares y familiares, con horarios pautados, ayudará a los niños a autogestionar sus aprendizajes y les brindará herramientas para desarrollar su autonomía, autodisciplina, compromiso, responsabilidad y organización. Para esto pueden elaborar juntos un cronograma o una agenda semanal.

Habilidades socioemocionales

Este tipo de habilidades atraviesa todas las instancias del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es importante brindar a los chicos espacios para poder desarrollarlas: que puedan afianzar vínculos, resolver conflictos a través del diálogo, expresar sus ideas y respetar las ajenas, poner en práctica la empatía y la escucha atenta, ser tolerantes frente a la frustración, aprender de los errores, enfrentar desafíos y obstáculos, ser más resilientes, identificar fortalezas y debilidades, esforzarse, entre otras habilidades.

ACTIVIDADES PARA APRENDER EN CASA



Les compartimos algunas ideas y sugerencias para acompañar a los niños en su recorrido pedagógico y en su proceso personal de aprendizaje.

Prácticas del lenguaje

Actividades habituales de lectura y escritura

En casa jugamos, cocinamos y realizamos numerosas actividades cotidianas que son muy significativas para abordar situaciones de lectura y escritura con sentido.

Propuestas de lectura y escritura a través del adulto

- Los adultos del hogar pueden leer a los niños textos instructivos como los **reglamentos de los juegos de mesa** o **las recetas de cocina** favoritas. Luego, pueden guiar la lectura de alguno de los ingredientes de la receta, por ejemplo, a partir del reconocimiento de letras iniciales, de letras que también están en su propio nombre, de palabras conocidas que se escriban igual, etc.
- A partir de la lectura de la receta, pueden elaborar una **lista** de los ingredientes que necesitarán comprar en el supermercado, para lo cual podrán releer juntos la receta y realizar una copia con sentido de aquello que necesitan registrar en la lista.

Propuestas de lectura y escritura de los niños por sí mismos

- El reconocimiento y la escritura del **propio nombre** es un excelente punto de partida para posteriores lecturas y escrituras. A partir de las letras de su nombre, el niño podrá identificar otras palabras. Por ejemplo, si su nombre es Martina, podrá reconocer donde dice “martes” en un calendario, ya que empieza como su nombre.
- El uso habitual del **calendario** y la **agenda** brindará numerosas oportunidades de lectura y escritura. Por ejemplo: lectura de los nombres de los días de la semana (y escritura de nuevas palabras a partir de estas ya conocidas), escritura de los nombres de otros integrantes de la familia o amigos para registrar las fechas de cumpleaños, etcétera.

Matemática

Actividades habituales que impliquen la resolución de situaciones problemáticas

En casa utilizamos números continuamente, ya sea para medir longitudes, capacidades o tiempo. También contamos cantidades, sumamos y restamos. A partir de estas actividades se podrán abordar situaciones que impliquen la resolución de situaciones problemáticas de manera significativa.

Propuestas para trabajar con numeración

- Durante primer grado, es conveniente el uso de material concreto para poder resolver situaciones que impliquen contar, agregar, quitar, reconocer números, etc. Para esto una buena idea sería involucrar a los chicos en variadas situaciones cotidianas que lo requieran, por ejemplo: contar cuántas naranjas quedan en la frutera, cuántos vasos faltan o sobran en la mesa antes de cenar, qué canal de televisión será el siguiente al canal 8, etc. Usar dados, cartas o diversos juegos que impliquen el uso de números es una manera de aprender jugando.
- Es importante contar con una banda numérica, en la que los chicos puedan observar los números del 1 al 20, para identificar el orden, compararlos entre sí, avanzar o retroceder, etc. Para esto también son muy significativos los tableros de los juegos de mesa.
- El uso del calendario es muy útil: registrar fechas importantes, contar cuántos días faltan o cuántos días pasaron respecto de un evento significativo, entre otros usos.

1 **ESCRIBÍ** TU NOMBRE Y **DELINEÁ** CON COLOR LAS VOCALES.

2 **ESCRIBÍ** CON QUÉ LETRA EMPIEZAN LOS NOMBRES DE ESTOS OBJETOS Y ANIMALES.











3 **COMPLETÁ** CON LAS VOCALES QUE FALTAN.



P		L		T
---	--	---	--	---



S		R		N
---	--	---	--	---



L		M		N
---	--	---	--	---



P	L		M
---	---	--	---

¿CÓMO TE FUE?

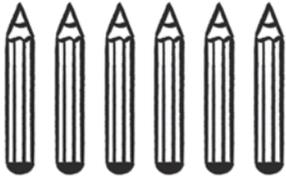


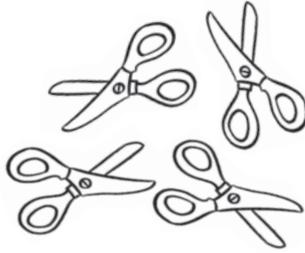
FUE FÁCIL

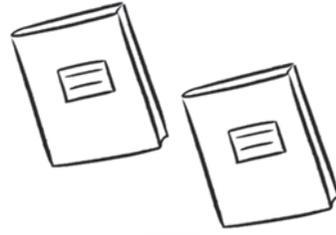


ME COSTÓ

1 ESCRIBÍ CUÁNTOS OBJETOS HAY EN CADA GRUPO.





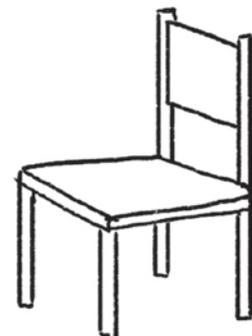
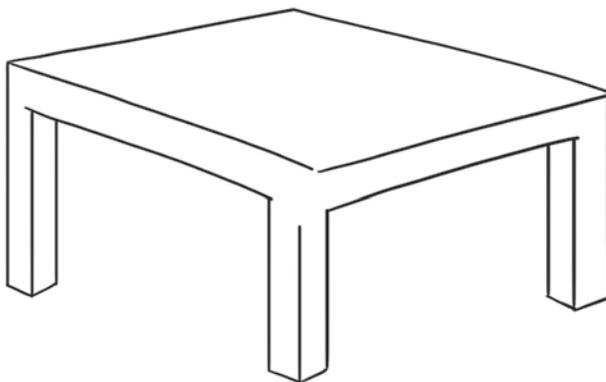


2 COMPLETÁ LOS NÚMEROS DE ESTA SERIE.

1		3				7			
---	--	---	--	--	--	---	--	--	--

3 LEÉ LAS PISTAS Y DIBUJÁ.

- ✓ UN FLORERO ARRIBA DE LA MESA.
- ✓ UN BANCO ENTRE LA MESA Y LA SILLA.
- ✓ UN GATO DEBAJO DE LA SILLA.



¿CÓMO TE FUE? FUE FÁCIL ME COSTÓ

1 **RODEÁ** LOS NOMBRES DE ANIMALES Y **SUBRAYÁ** LOS NOMBRES DE PERSONAS.

ALMA PULPO PAULO AMALIA

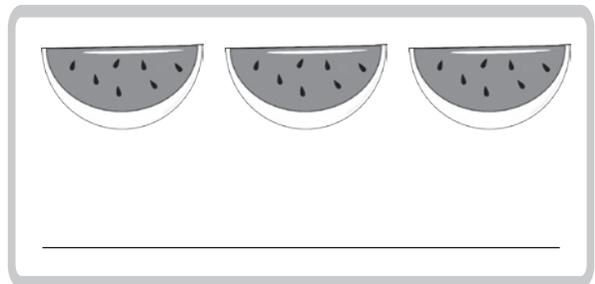
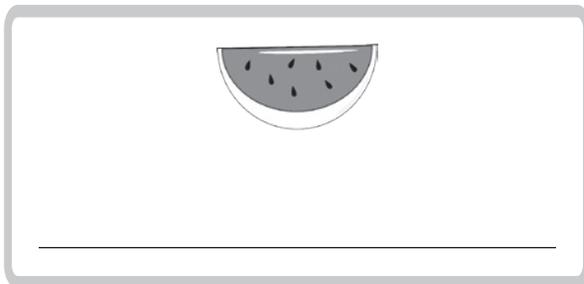
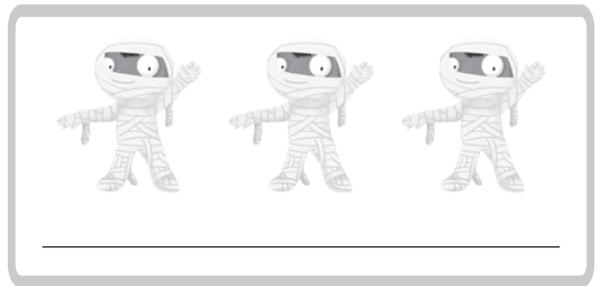
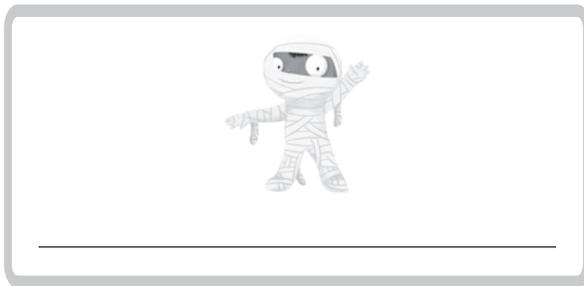
SAPO OSO PEDRO PUMA

2 **UNÍ** LAS PALABRAS QUE RIMAN Y **COPIALAS**.

MUELA SAL LISA

CAL MELISA SUELA

3 **ESCRIBÍ** LO QUE VES EN CADA CUADRO.



1 RESOLVÉ ESTE PROBLEMA CON DIBUJOS O CON NÚMEROS.

MARCELA PREPARÓ 8 GELATINAS. SI EN EL ALMUERZO COMIERON 3,
¿CUÁNTAS GELATINAS QUEDAN?

2 COMPLETÁ EL CUADRO.

1 MENOS		1 MÁS
←	12	→
←	19	→
←	8	→
←	16	→

3 COMPLETÁ EL CUADRO CON DIBUJOS.

MÁS CORTO		MÁS LARGO
		
		

 ¿CÓMO
TE FUE?


FUE FÁCIL



ME COSTÓ

1 **FORMÁ** LAS PALABRAS Y **ESCRIBILAS** EN LA LISTA DE COMPRAS.

SAS -MI - LA- NE

MA - TES - TO

LÓN - ME

ME - PO - LOS



2 **COPIÁ** ESTAS PALABRAS EN EL TUTIFRUTI Y **COMPLETÁ** LO QUE FALTE.

TORTUGA DIANA DEDAL TELA FIDEOS SACO SIMÓN FOCA

LETRAS	ANIMALES	NOMBRES	COSAS	ALIMENTOS
F				
D				
S				
T				

3 **ORDENÁ** LAS PALABRAS Y **ESCRIBÍ** LAS ORACIONES.

MELINA MONOPATÍN. UN TIENE

COME SIMÓN TOSTADA. UNA

¿CÓMO
TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ

1 LEÉ LAS PISTAS Y ESCRIBÍ EL NÚMERO DE CIRO Y EL DE ZOE.



MI NÚMERO
ESTÁ EN LA FILA
DE LOS "VEINTI"
Y TIENE UN 5.



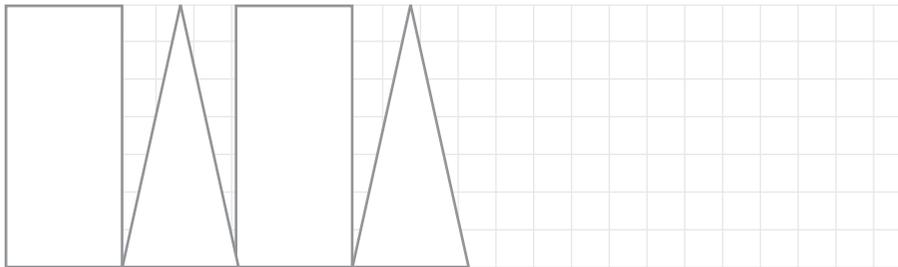
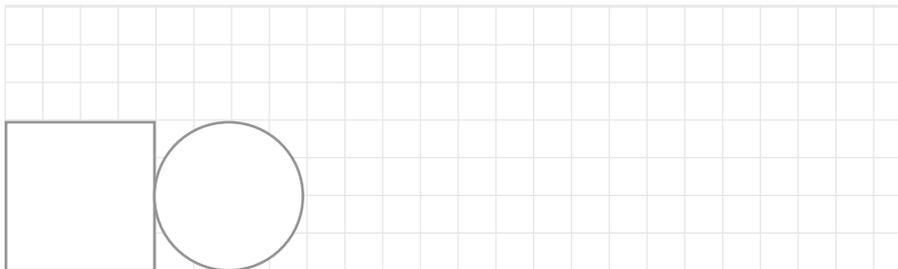
EL MÍO ESTÁ EN
LA FILA DE LOS
"DIECI" Y TAMBIÉN
TIENE UN 5.



2 RODEÁ LOS GRUPOS DE DINERO QUE SUMEN \$ 10.



3 COMPLETÁ LAS GUARDAS Y PINTÁ SEGÚN EL CÓDIGO DE COLOR.



- DE ROJO LOS
- DE AZUL LOS
- DE VERDE LOS
- DE CELESTE LOS



1 **FORMÁ** LOS NOMBRES DE LOS DIBUJOS CON LAS SÍLABAS DEL CUADRO.

MOS	RA	QUI
QUE	HUE	TO
SO	TÓN	SO



2 **TACHÁ** LA INTRUSA EN CADA LISTA Y **ESCRIBÍ**, EN UNA HOJA APARTE, ORACIONES CON LAS PALABRAS QUE QUEDEN.

CONEJO
ROCO
RANA

CAROLINA
RAVIOLES
ENRIQUE

CUADERNO
CARPETA
BOSQUE

3 **COMPLETÁ** LAS ORACIONES CON LAS PALABRAS DEL CUADRO.

CALESITA ESQUELETO HELADOS REMERA

LUCAS TIENE UNA _____ CON EL
_____ DE UN DINOSAURIO.

A MACARENA LE GUSTAN LOS _____ EN
CUCURUCHO Y ANDAR EN LA _____.

¿CÓMO
TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ

1 UNÍ CON FLECHAS LOS NÚMEROS QUE SON IGUALES.

CATORCE	23	veintitrés
CUARENTA Y UNO	14	cuarenta y uno
VEINTITRÉS	41	catorce

2 RESOLVÉ ESTAS SITUACIONES.

CARO TIENE 7 AÑOS. SU AMIGA RITA TIENE 1 AÑO MENOS. ENTONCES RITA TIENE AÑOS.

ARIEL TIENE 1 AUTITO MENOS QUE SIMÓN. SI SIMÓN TIENE 10 AUTOS, ARIEL TIENE .

3 RODEÁ LA OPCIÓN CORRECTA.

UN AÑO TIENE **12 / 7** MESES.

EL MES MÁS **LARGO / CORTO** ES FEBRERO.

UNA SEMANA TIENE **7 / 5** DÍAS.



1 **UBICÁ** LAS PALABRAS EN LA TABLA.

VIOLETA - ZORRINO - MANZANA - VACA - CEREZA
CELESTE - MARRÓN - CEBRA - PERA

COLORES	
ANIMALES	
FRUTAS	

2 **ESCRIBÍ** ORACIONES CON UNA PALABRA DE CADA FILA.

3 **BUSCÁ** EL NOMBRE DE CUATRO TRABAJOS QUE SE ESCONDEN EN ESTA SOPA DE SÍLABAS Y **ESCRIBÍ** SUS NOMBRES.

CE	PA	TE	ZA	RO
CO	RRA	RO	NE	BE
BOM	CI	JE	RO	RA

¿CÓMO
TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ

1 **COMPLETÁ** EL CUADRO CON LOS NOMBRES DE LA LISTA.

GUEPARDO PINGÜINO ARAÑA JIRafa

ES MUY ALTA.	
TIENE OCHO PATAS.	
AVE QUE NADA.	
ES MUY VELOZ.	

2 **UNÍ** LAS ORACIONES Y **ESCRIBILAS**.

ME ELLAS	TIENEN GUSTA	JOYAS COMER	HERMOSAS. ÑOQUIS.
-------------	-----------------	----------------	----------------------

3 **ORDENÁ** LAS PALABRAS.

JAMÓN - KEVIN - JAZMÍN - ÁGUILA - GUEPARDO
KIWI - JABALÍ - ÑOQUIS - GUILLERMINA

NOMBRES	ALIMENTOS	ANIMALES

¿CÓMO TE FUE? FUE FÁCIL ME COSTÓ

1 UNÍ LOS NÚMEROS IGUALES.

CINCUENTA Y UNO	15	veinticinco
QUINCE	25	cincuenta y uno
VEINTICINCO	51	quince

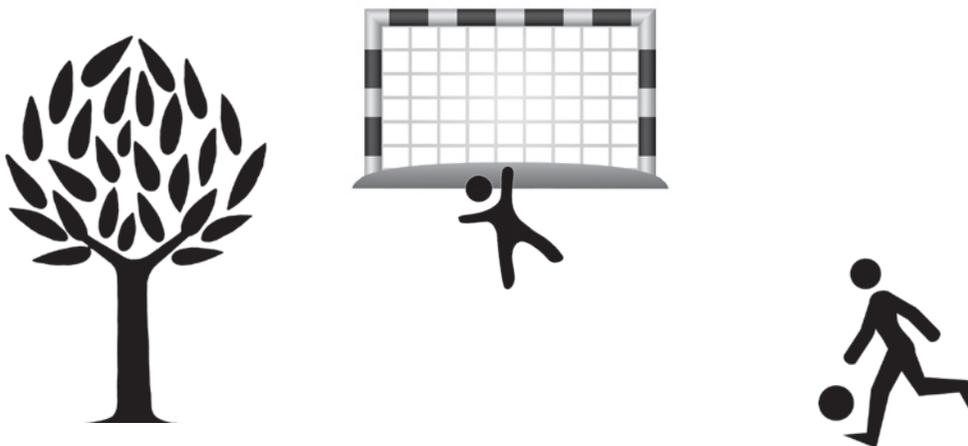
2 COMPLETÁ LAS TABLAS.

BICICLETAS	1	2	3	4	5	6
RUEDAS						

TRICICLOS	1	2	3	4	5	6
RUEDAS						

3 LEÉ LAS PISTAS Y DIBUJÁ EL RECORRIDO QUE HIZO LA PELOTA.

- LA PELOTA PEGÓ EN EL ÁRBOL.
- LUEGO EN UNA DE LAS MANOS DEL ARQUERO.
- FINALMENTE, ENTRÓ AL ARCO POR UNO DE LOS ÁNGULOS SUPERIORES. ¡GOL DE JUANA!


 ¿CÓMO
TE FUE?


FUE FÁCIL



ME COSTÓ

1 UNÍ CADA PISTA CON SU NÚMERO.

ESTÁ EN LA FILA DEL 50 Y TERMINA EN 8.

ESTÁ ENTRE EL 69 Y EL 71.

ESTÁ EN LA FILA DEL 60 Y TERMINA EN 5.

70

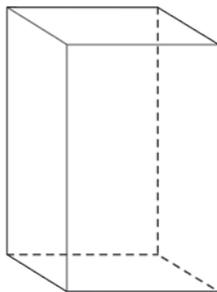
65

63

58

2 ESCRIBÍ LAS PISTAS PARA EL NÚMERO QUE QUEDÓ SOLO.

3 DIBUJÁ LOS PAPELES NECESARIOS PARA CUBRIR LAS TODAS CARAS DE ESTE CUERPO.



¿CÓMO TE FUE?

FUE FÁCIL

ME COSTÓ

1 **COMPLETÁ** EL CUADRO CON EL NOMBRE ADECUADO PARA CADA DEFINICIÓN.

GALAXIA OXÍGENO WATERPOLO KIWI

FRUTO COMESTIBLE DE PIEL MARRÓN Y PULPA VERDE.	
UNO DE LOS GASES QUE FORMA PARTE DEL AIRE.	
CONJUNTO DE ESTRELLAS.	
DEPORTE ACUÁTICO.	

2 **UBICÁ** LAS PALABRAS EN LA LISTA CORRESPONDIENTE.

FLORES - CABRA - MUEBLERÍA
FRAMBUESAS - CEBRA - PLÁTANOS

BICICLETERÍA

FERRETERÍA

UVAS

SANDÍAS

ZORRINO

ELEFANTE

👁️ **ESCRIBÍ** UN TÍTULO PARA CADA LISTA.

3 **SEPARÁ** LAS PALABRAS Y **ESCRIBÍ** LAS ORACIONES EN UNA HOJA APARTE.

UNABRUJAYUNAPRINCESAALMUERZANENLAPRADERA.
tienenplatosblancosconflanyfrutillas.
¡unbrindisporlasamigas!

¿CÓMO
TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ

1 COMPLETÁ LAS CELDAS GRISES.

80	81	82					87	88	89
			93	94	95	96			
100									

RESPONDÉ "SÍ" O "NO" A ESTAS ORACIONES.

LOS NÚMEROS DE LA FILA DEL NOVENTA TERMINAN EN 9.	
LOS NÚMEROS DE LA FILA DEL NOVENTA COMIENZAN CON 9.	

2 COMPLETÁ LAS ESCALAS.

→

80		70	65		
----	--	----	----	--	--

←

				34	24
--	--	--	--	----	----

3 MATEO ARMA MONOPATINES PARA CHICOS. CADA UNO LLEVA 4 RUEDAS. COMPLETÁ LA TABLA Y RESPONDÉ.

MONOPATINES	1	2	3	4	5	6
RUEDAS						

¿CUÁNTOS MONOPATINES PUEDE ARMAR CON 12 RUEDAS?

¿Y CON 24?

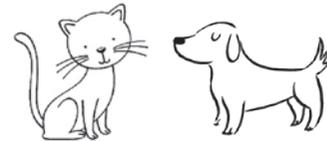
¿CÓMO TE FUE?		FUE FÁCIL		ME COSTÓ
---------------	--	-----------	--	----------

👁️ **ESCUCHEN LA ADIVINANZA Y PINTEN LA RESPUESTA.**



UN GATITO Y UN RATÓN
VAN JUNTOS A LA ESCUELA.
CON UN "¡GUAU!" DE BIENVENIDA
LOS RECIBE SU MAESTRA.

¿QUIÉN ES LA MAESTRA?



👁️ **COMPLETÁ** LOS NOMBRES DE ESTOS ANIMALES CON LAS
VOCALES QUE FALTAN.



S _ _



P _ T _



M _ N _



R _ N _



👁️ **ORDENÁ** LAS LETRAS Y **ESCRIBÍ** LOS NOMBRES DE ESTOS
ANIMALITOS.



O O S



O T A P



N O M O



A N R A



👁️ **ESCRIBÍ** LOS NOMBRES DE ESTOS ANIMALITOS. **DIBUJÁ**
OTRO ANIMAL Y **ESCRIBÍ** SU NOMBRE.



👁️ **LEAN** LAS PALABRAS Y **RODEEN** ÚNICAMENTE LAS QUE NOMBRAN FRUTAS.



MESA	UVA	BANANA
ANANÁ	SOL	POMELO



👁️ **UNÍ** CADA PALABRA CON SU DIBUJO. ¡**PRESTÁ** ATENCIÓN A LA LETRA INICIAL!



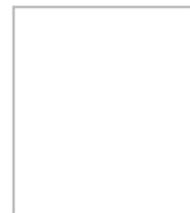
PERA

MANZANA

SANDÍA

LIMÓN

👁️ **RODEÁ** LA PALABRA QUE CORRESPONDE A CADA DIBUJO. **DIBUJÁ** LA QUE FALTA.



PATO

PERA

MATE

LUPA

MANZANA

SOPA

LIMÓN

SANDÍA

NARANJA

👁️ **RODEÁ** LA PALABRA QUE CORRESPONDE A CADA DIBUJO. **ESCRIBÍ** EL NOMBRE DEL DIBUJO QUE SOBRA.



MILANESA
MANZANA
MANTECA

PURÉ
PEINE
PERA

LUNA
LIMÓN
LÁPIZ

SOPA
SILLA
SANDÍA

👁️ **LEAN** ESTE PREGÓN Y **PINTEN** EL CARTEL QUE COMPLETA LA RIMA.

EMPANADAS MUY
GRANDOTAS PARA...

BLANCANIEVES

PINOCHO

EL GATO CON BOTAS



👁️ **COMPLETÁ** ESTAS PALABRAS CON LAS LETRAS QUE FALTAN.



___ROL



VES_I_



B___C___



PAS___LI___



👁️ **ORDENÁ** LAS SÍLABAS Y **ESCRIBÍ** LAS PALABRAS.



DO TI VES



BA NI A CO



TE PAS LI TOS



ROL FA



👁️ **ORDENÁ** LAS PALABRAS Y **ESCRIBÍ** LA ORACIÓN.

DAMAS LAS EL TOMAN TÉ. Y CABALLEROS LOS



👁 **ESCRIBAN** LOS NOMBRES DE CUATRO ANIMALES USANDO LAS SÍLABAS DEL RECUADRO.



CO CA NE ME JO RA QUIR LLO NA QUIN CHO

👁 **ESCRIBÍ** LAS SÍLABAS QUE FALTAN EN LOS NOMBRES DE LOS ANIMALES



RA _____



_____ RA _____



_____ MIGA



MOS _____ TO

👁 **ESCRIBÍ** LOS NOMBRES DE ESTOS ANIMALES Y **UNILOS** CON LA PALABRA QUE RIMA EN CADA CASO.



SOL



CAMIÓN



ZAPATITO



AMIGA

👁 **ESCRIBÍ** EL NOMBRE DEL ANIMAL Y **COMPLETÁ** EL VERSITO CON UNA PALABRA QUE RIME.



COME QUESO EL  _____

Y RUGE EL _____.

ES DORMILONA LA  _____

Y VUELA LA _____.

DIGAN EN VOZ ALTA NOMBRES DE OFICIOS Y PROFESIONES. ELEGÍ CUATRO Y ESCRIBILOS.



ORDENÁ LAS SÍLABAS Y ESCRIBÍ LAS PALABRAS.



A PO CÍ LI

RI NA RIO VE TE

CI CO RO NE

BE BOM RA



SEPARÁ CADA PALABRA Y ESCRIBILA DEBAJO DE SU DIBUJO.



BOMBERAVETERINARIOCOCINEROPOLICÍA



SEPARÁ LAS PALABRAS Y ESCRIBÍ LA ORACIÓN. LUEGO, LEELA Y DIBUJÁ LO QUE EXPRESA.



ELBARRENDEROBARRELAVEREDA.



👁 **ESCRIBAN** EL NOMBRE DE UN OBJETO QUE ESTÉ HECHO CON CADA MATERIAL.



PLÁSTICO	METAL	MADERA	PAPEL	VIDRIO

👁 **ORDENÁ** LAS LETRAS Y **ESCRIBÍ** LOS NOMBRES DE LOS OBJETOS. **UNILOS** CON EL MATERIAL DEL QUE ESTÁN HECHOS.



A J A C



R A R A J



M Ñ U E C A



G T U I A R A R

VIDRIO

CARTÓN

MADERA

TELA

👁 **ESCRIBÍ** EL NOMBRE DE CADA OBJETO Y **UNILO** CON EL MATERIAL DEL QUE ESTÁ HECHO.



VIDRIO



CARTÓN



MADERA



TELA

👁 **ESCRIBÍ** DOS ORACIONES EN LAS QUE NOMBRES DOS OBJETOS Y LOS MATERIALES CON LOS QUE ESTÁN HECHOS.



👁️ **SEPAREN LAS PALABRAS Y ESCRIBAN LA ORACIÓN. LUEGO, DIBUJEN LO QUE EXPRESA.**



LOS CHICOS TOMAN LECHE CHOCOLATA DA CON CHURROS.



👁️ **COMPLETÁ CON EL PLURAL DE CADA PALABRA.**



LLAVE



GALLINA



GIRASOL



CUCHARA



👁️ **ESCRIBÍ EL NOMBRE DE CADA OBJETO Y SU PLURAL.**





👁️ **LEÉ LAS ORACIONES Y TRANSCRIBILAS A TU CUADERNO. REEMPLAZÁ LAS PALABRAS SUBRAYADAS POR SUS PLURALES.**

GIMENA RIEGA EL GIRASOL Y LA MARGARITA CON LA REGADERA.

GUILLERMINA COMPRÓ UNA MALLA AMARILLA Y UNA SOMBRILLA.



👁️ **RODEEN** DEL MISMO COLOR LAS PALABRAS QUE PERTENECEN A LA FAMILIA DE "TABLA".



TABLITA PLATITO TABLERO APRETADO
 BLUSA TABLÓN PLATEADO ENTABLAR

👁️ **SUBRAYÁ** LA PALABRA QUE NO ES DE LA MISMA FAMILIA.



PLUMA PLUMITA PLUMERO DESPLUMADO PLANCHA PLUMÓN

PLANTA PLANTAR FRUTALES PLANTITA PLANTACIÓN PLANTADO

👁️ **RODEÁ** CON EL MISMO COLOR LAS PALABRAS QUE PERTENECEN A LA MISMA FAMILIA. **ESCRIBILAS** EN EL RECUADRO CORRESPONDIENTE.



PLUMITA PLANTITA PLUMERO PLANTAR PLUMÓN
 DESPLUMADO PLANTACIÓN PLANTADO

<p>PLUMA</p> <hr/> <hr/>

<p>PLANTA</p> <hr/> <hr/>

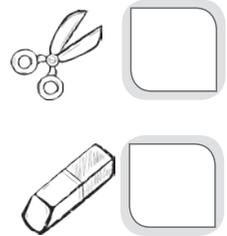
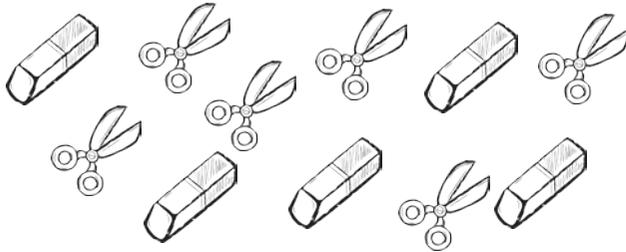
👁️ **AGREGÁ** DOS PALABRAS PARA CADA FAMILIA. LUEGO, **ESCRIBÍ** DOS ORACIONES EN LAS QUE INCLUYAS ESAS PALABRAS.



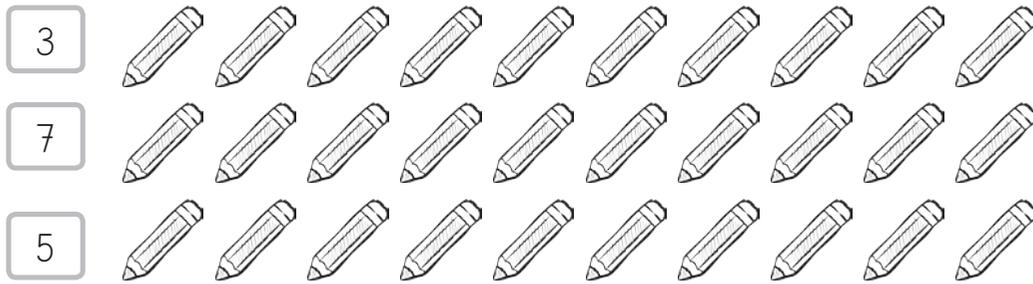
<p>PLUMA / PLUMERO</p> <hr/>

<p>PLANTA / PLANTACIÓN</p> <hr/>

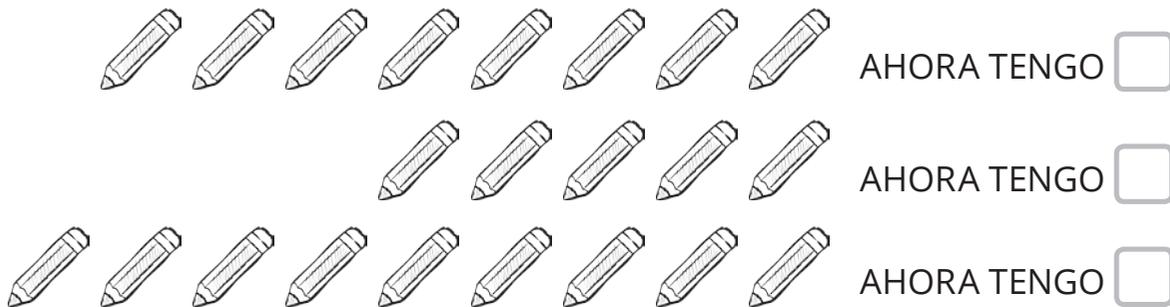
PINTEN CON ROJO LAS TIJERAS Y CON AZUL LAS GOMAS.
COMPLETEN CUÁNTAS HAY DE CADA UNA.



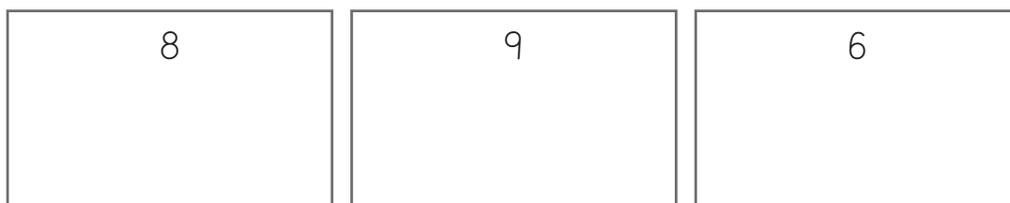
PINTÁ TANTOS LÁPICES COMO INDICA CADA NÚMERO.



DIBUJÁ UN LÁPIZ MÁS EN CADA GRUPO Y **ESCRIBÍ** CUÁNTOS HAY AHORA.



DIBUJÁ TANTOS LÁPICES COMO INDICA CADA NÚMERO Y **UNILO** CON SU NOMBRE.



NUEVE

SEIS

OCHO

👁️ **LEAN** EL PROBLEMA Y **COMPLETEN** CON DIBUJOS Y NÚMEROS.



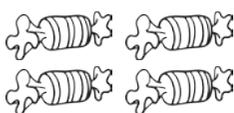
MATEO TENÍA 4 ALFAJORES Y LE REGALARON 2 ALFAJORES MÁS.
¿CUÁNTOS TIENE EN TOTAL AHORA?

$$\boxed{} + \boxed{} = \boxed{}$$

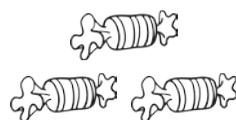
👁️ **COMPLETÁ** LA SUMA Y **DIBUJÁ** EL RESULTADO.



¿CUÁNTOS
TENGO
EN TOTAL?



TIENE

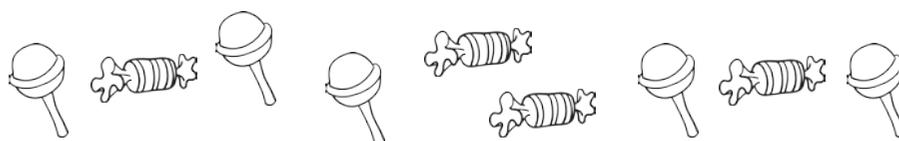


COMPRÓ

AHORA TIENE:

$$\boxed{} + \boxed{} = \boxed{}$$

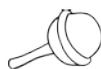
👁️ **PINTÁ** CON ROJO LOS CARAMELOS Y CON VERDE LOS CHUPETINES. LUEGO, **COMPLETÁ** LA SUMA.



CANTIDAD DE



CANTIDAD DE



TOTAL
DE GOLOSINAS

$$\boxed{} + \boxed{} = \boxed{}$$

👁️ **LEÉ** EL PROBLEMA. **COMPLETÁ** CON DIBUJOS Y NÚMEROS.



ISA TIENE 6 Y COMPRÓ 4
¿CUÁNTAS GOLOSINAS TIENE EN TOTAL AHORA?

$$\boxed{} + \boxed{} = \boxed{}$$

👁️ **PINTEN** EL NÚMERO QUE DICE LA SEÑORA.



MI NÚMERO
ES EL
VEINTINUEVE.

19

29



9

209



👁️ **PINTÁ** CON ROJO EL NÚMERO MENOR Y CON AZUL EL NÚMERO MAYOR.



14

13

12

11

10



👁️ **UNÍ** A CADA UNO CON SU NÚMERO Y **PINTÁ** AL QUE TIENE EL NÚMERO MAYOR.



YO TENGO
EL SIETE.

Y YO TENGO
EL DIECISIETE.

MI NÚMERO ES
EL VEINTISIETE.



27

7

17



👁️ **ORDENÁ** DE MENOR A MAYOR ESTOS NÚMEROS. **PINTÁ** EL CARTEL CON EL NOMBRE DEL NÚMERO QUE TIENE PAULA.



YO TENGO EL
VEINTICUATRO.

23

25

22

24

26



CATORCE

VEINTICUATRO

CUATRO

👁️ **UNAN** CADA NÚMERO CON SU NOMBRE.



14 4 34 40 24

CUATRO CATORCE VEINTICUATRO TREINTA Y CUATRO CUARENTA

👁️ **COMPLETÁ** EL CUADRO Y **PINTÁ** LOS NÚMEROS QUE SE INDICAN.



1	2		4	5	6	7	8		10
11		13	14		16	17		19	20

DOS OCHO

👁️ **COMPLETÁ** EL CUADRO Y **PINTÁ** LOS NÚMEROS QUE SE INDICAN.



1	2		4	5		7		9	10
	12	13	14		16	17	18	19	20
21		23		25	26		28		30

SIETE DIECINUEVE

👁️ **COMPLETÁ** EL CUADRO Y **PINTÁ** LOS NÚMEROS QUE SE INDICAN.



1			4	5		7		9	10
	12	13	14		16	17			
21				25			28	29	
31			34			37		39	

VEINTIUNO VEINTICINCO TREINTA Y CUATRO

👁️ **ESCRIBAN** TODOS LOS NÚMEROS POSIBLES EN CADA CASO.



LOS NÚMEROS QUE ESTÁN
ENTRE EL 25 Y EL 32:

LOS NÚMEROS QUE ESTÁN
ENTRE EL 38 Y EL 45:



👁️ **PINTÁ** LOS NÚMEROS QUE INDICAN LOS CARTELES.



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

TRECE

VEINTITRÉS

TREINTA



👁️ **PINTÁ** LO QUE SE INDICA USANDO COLORES DISTINTOS.



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

LOS NÚMEROS QUE ESTÁN
ENTRE EL 10 Y EL 15.

TODOS LOS CASILLEROS QUE
EMPIECEN CON TREINTA.



👁️ **PINTÁ** LOS NÚMEROS QUE ESTÁN ENTRE EL 12 Y EL 28.



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50

👁️ **ORDENEN** ESTOS NÚMEROS DE MENOR A MAYOR Y **ESCRIBAN** EN LETRAS SUS NOMBRES.



23 12

48 35

👁️ **PINTÁ** DEL MISMO COLOR CADA NÚMERO Y SU NOMBRE.



6

9

12

VEINTE

VEINTIOCHO

20

28

SEIS

DOCE

NUEVE

👁️ **ESCRIBÍ** EN LETRAS EL NOMBRE DE CADA NÚMERO.



24

36

43

👁️ **ESCRIBÍ** EN LETRAS EL NOMBRE DE CADA NÚMERO.



49

56

- LUEGO, **ESCRIBÍ** EL NÚMERO QUE CORRESPONDE A CADA NOMBRE.

CUARENTA Y SIETE:

CINCUENTA Y DOS:

CINCUENTA Y NUEVE:

👁️ **COMPLETEN** CUÁNTO DINERO TIENE SANTI. LUEGO, **PINTEN** EL JARRÓN QUE PUEDE COMPRAR.



SANTI TIENE \$



👁️ **COMPLETÁ** CUÁNTO DINERO TIENE MILI. LUEGO, **RODEÁ** LO QUE PUEDE COMPRAR.



👁️ **DIBUJÁ** LOS BILLETES DE \$ 10 Y LAS MONEDAS DE \$ 1 QUE NECESITA MILI PARA COMPRAR UN PAQUETE DE SEMILLAS.



MILI NECESITA \$



👁️ **DIBUJÁ** LOS BILLETES DE \$ 10 Y LAS MONEDAS DE \$ 1 QUE TIENE MILI. LUEGO, **CONTESTÁ** LAS PREGUNTAS.



MILI TIENE \$ 45.



- ¿LE ALCANZA PARA COMPRAR UNA MACETA?
- ¿LE FALTA O LE SOBRA DINERO? ¿CUÁNTO?

- 👁 **RESUELVAN** ESTE PROBLEMA MEDIANTE UN CÁLCULO.



TIAGO TIENE 32 FIGURITAS Y LE REGALARON 24 MÁS.
¿CUÁNTAS TIENE EN TOTAL?

- 👁 **RESOLVÉ** ESTE PROBLEMA. **PINTÁ** Y **COMPLETÁ** LA SUMA.



LUCIANA COCINÓ 12  Y MATÍAS, 7 .

¿CUÁNTAS GALLETITAS COCINARON EN TOTAL?

$$\boxed{} + \boxed{} = \boxed{}$$

- 👁 **RESOLVÉ** ESTE PROBLEMA MEDIANTE UN CÁLCULO.



LUCIANA COCINÓ 40  Y MATÍAS, 25 .

¿CUÁNTAS GALLETITAS COCINARON EN TOTAL?

- 👁 **RESOLVÉ** ESTE PROBLEMA MEDIANTE UN CÁLCULO.



LUCIANA TRAJÓ 36  Y SUS AMIGOS COMIERON 24 .

¿CUÁNTAS GALLETITAS QUEDARON?



LAS PARTES DE LAS PLANTAS

Las plantas que comemos son muy variadas, tienen características diferentes, crecen en ambientes naturales propios de cada región y sus partes comestibles varían de una a otra. De algunas saboreamos sus tallos; de otras, sus frutos, flores, hojas, semillas o raíces.

Una manera interesante de analizar las partes de una planta es a través de la observación de lo que comemos de cada vegetal. En esta propuesta se buscará que los alumnos trabajen criterios de clasificación, búsqueda de información, observación y sistematización de la información, y que registren en una tabla lo que comen en casa; así como también que reflexionen en familia e investiguen sobre las partes de las plantas a partir de la búsqueda de imágenes que servirán para la confección de un *collage*. Con toda la información se propondrá un juego que involucra la identificación de las partes de las plantas.

En la escuela:

- Retomando las actividades de la página 208 del libro del alumno, conversar con ellos sobre las partes de las plantas. Luego analizar las imágenes del libro y las leyendas, y volver a charlar sobre las funciones de cada parte.
- A continuación, indagar sobre plantas comestibles: ¿todas las plantas se pueden comer?, ¿qué plantas comestibles conocen?
- A partir de la reflexión sobre plantas comestibles indagar sobre qué parte de la planta se come en cada caso y qué parte de la planta estamos comiendo si consumimos lechuga, zanahoria, papa, manzana, apio o tomate. Seguramente será más difícil identificar las semillas, pero se les puede recordar que dentro del tomate, del zapallito o de la berenjena las pueden encontrar.
- Otra opción es mostrar diferentes imágenes impresas de vegetales seleccionados para que los chicos las observen con detenimiento e intercambien ideas. Se les podrá preguntar si las conocen, cuál es el nombre, si las han comido alguna vez, qué gusto tienen, si les gustan o no y qué parte de la planta les parece qué es. De esta forma podrán intercambiar percepciones, conocer las partes de las plantas que comen y advertir si su dieta es tan variada como la del resto del grupo.
- Luego se indagará sobre los vegetales que habitualmente comen en casa y se les propondrá que registren durante una semana los que comieron y las partes que corresponden a cada uno en una tabla como la siguiente:

	NOMBRE DE LA PLANTA	TALLO	RAÍZ	FLOR	HOJA	FRUTO	SEMILLA
DÍA 1							
DÍA 2							
DÍA 3							
DÍA 4							
DÍA 5							
DÍA 6							
DÍA 7							



En casa:

- Cada alumno llevará la tabla impresa a su casa para registrar durante una semana los vegetales y sus partes escribiendo el nombre de la planta y marcando con una X la parte que corresponde.
- También, como tarea para hacer en casa y en familia, se propondrá investigar sobre las plantas con ayuda de los adultos. Para hacerlo deberán elegir uno de los vegetales que comieron durante la semana y buscar fotos en la web que muestren la planta en su lugar de cultivo.
- Se pedirá que impriman la foto e identifiquen: hojas, frutos, tallos y otras partes según lo que permita la foto.
- Cada alumno llevará la foto a la clase para conformar un collage que muestre la variedad de vegetales y sus partes.

En la escuela:

- Se propone organizar un juego sencillo en el aula que permita a los alumnos reconocer vegetales y sus partes. Se les pide a los alumnos que, organizados en dos grupos (A y B), lleven al aula recipientes con bastones de zanahoria, bastones de apio, cubos de manzana, gajos de naranja, tomates cherri, hojas de menta y lechuga. Todos crudos y bien lavados.
- Cada grupo dispone en una mesa los 7 recipientes e invita a un integrante del grupo contrario a probar uno de los vegetales con los ojos vendados, decir el nombre e indicar si es raíz, tallo, hoja o fruto, esto último mediante diferentes posturas, que se detallan abajo, y sin usar palabras:
 - ▶ Raíz: en cuclillas.
 - ▶ Tallo: firme como soldado.
 - ▶ Hoja: agitando las manos.
 - ▶ Fruto: agarrándose la cabeza.
- El docente irá retirando de la mesa el recipiente con el vegetal que ya se probó hasta que completen la ronda de los 7 participantes.
- Luego, el docente completará en el pizarrón una tabla, como la del ejemplo, donde registre la participación de todos. El grupo que tiene mayor cantidad de respuestas correctas gana.

GRUPO	VEGETAL	POSTURA
A	ZANAHORIA	✓
B	APIO	X

- Una vez que terminan los 7 participantes de cada grupo, se volverán a poner sobre la mesa los recipientes para que compartan entre todos una "merienda vegetal" mientras intercambian sus experiencias a partir de una puesta en común sobre la observación que realizaron durante el proyecto.





TRABAJOS Y TRABAJADORES

Una de las formas en que las sociedades establecen relación con el ambiente natural es a través del trabajo. Las tareas que realiza cada uno de los trabajadores sirven para poner en funcionamiento la producción de bienes y servicios. En el capítulo 5 se aborda el trabajo desde una perspectiva espacial que encuadra los trabajos en dos tipos de espacios: el urbano y el rural.

A continuación, se propone una tarea orientada a que los alumnos reconozcan los trabajos y los trabajadores en diferentes contextos indagando en su entorno familiar cercano. Para hacerlo se propone que realicen una encuesta a un trabajador o trabajadora; de esta manera, se cubre uno de los propósitos del primer ciclo, que es el de presentar propuestas que permitan entender a la sociedad como una construcción en la que intervienen distintos sujetos sociales y que el trabajo es una forma de construir esa sociedad. Por esto es importante trabajar sobre la valoración de los diferentes trabajos independientemente de la valoración económica de cada uno de ellos, ya que todos los sujetos sociales son parte de la construcción de la sociedad en la que viven.

En la escuela:

- El docente invitará a los alumnos a reflexionar en el aula acerca de los trabajos haciendo preguntas sobre el entorno cercano de los alumnos. ¿De qué trabajan las personas que viven con ellos? ¿Qué tareas realizan? ¿Qué conocimientos hay que tener para realizarlas? ¿Qué herramientas o utensilios son necesarios para hacer ese trabajo? ¿Trabajan de día o de noche? ¿Cuántas horas trabajan por día? ¿Lo hacen en sus casas o tienen que salir? ¿Cómo viajan para ir al trabajo? ¿Cuánto tiempo dura ese traslado? ¿Hacen falta herramientas o utensilios en las tareas del hogar? Es importante que entre las preguntas se incluyan aquellas que evidencian trabajos de cuidado que no sean remunerados. Por ejemplo, ¿todos los trabajos son pagos?
- Entre todos elegirán entre estas preguntas las que quisieran hacerle a una persona de su familia.
- Luego se les pedirá que dibujen en una tarjeta de cartulina del tamaño de una hoja de cuaderno a esa persona trabajando. Esto servirá como invitación para entrevistarla.
- El docente llevará impresas tres preguntas para pegar en cada tarjeta que los alumnos llevarán a sus casas. Las preguntas serán:
 - ▶ ¿Cuál es tu trabajo?
 - ▶ ¿Qué conocimientos hay que tener para hacerlo?
 - ▶ ¿Qué herramientas son necesarias para hacer esa tarea?
- Al pie de las preguntas, se incluirá una consigna que proponga compartir entre todos los miembros de la familia las experiencias de la entrevista.

En casa:

- Proponer a los alumnos que le den la tarjeta al entrevistado para que juntos completen las preguntas. Esta actividad permitirá escuchar relatos, experiencias e historias sobre el trabajo que realiza el entrevistado. Además, los alumnos podrán corroborar si su apreciación plasmada en el dibujo fue correcta y ampliar sus conocimientos sobre las actividades de quienes trabajan.
- Terminada la entrevista, podrán compartir en familia las preguntas con sus respuestas y hacer un intercambio de ideas.

En la escuela

- Los alumnos llevarán las tarjetas con las respuestas para leerlas en el aula y hacer una puesta en común de los diversos trabajos sobre los que indagaron.
- El docente pedirá a cada uno que lea las respuestas y explique al resto la tarea que realiza el entrevistado. Luego conversarán a partir de preguntas como: ¿todos realizan el mismo trabajo?, ¿en qué se diferencian?, ¿en qué se parecen?, ¿qué trabajo les gustaría hacer cuando sean grandes?
- Por último, se les propondrá que se dibujen en el trabajo que les gustaría tener en el futuro.

PROYECTO



Trabajar la educación emocional implica generar espacios y tiempos para pensar las habilidades emocionales, actitudinales y sociales en el entorno escolar. Desde esta propuesta editorial, consideramos que es a la vez un aporte a la convivencia escolar y a la función de la escuela como constructora de ciudadanía. Permite, además, un acercamiento a algunas dimensiones de la ESI.

Se propone que en este proyecto interdisciplinario anual, con recortes específicos para cada bimestre, se vaya avanzando en la promoción de habilidades emocionales, sociales y actitudinales en pos del pleno desarrollo y bienestar de los alumnos, en particular, y de la clase y de la escuela, en general.

La puesta en palabras de las distintas emociones, el reconocimiento de lo que estas generan en la propia persona y en el entorno, y la disposición para un cambio transformador son algunas de las metas.

En un círculo virtuoso, cada uno y todos en grupo trabajarán la empatía, el autoconocimiento, el auto-dominio, la superación, la motivación, la voluntad, la convivencia, el respeto por las diferencias, la mirada crítica, la solidaridad, la capacidad de ayudar y pedir ayuda, la gestión de los conflictos y la creatividad.

En tanto que el docente incluya este tema fundamental en su planificación anual, su intervención se constituye en un nexo mediador en el grado y con las familias. Sugerimos ampliar la mirada y pensar estas cuestiones en la articulación con otros grados y ciclos. El aula y la escuela son contextos valiosos para afianzar formas democráticas de relacionarse. En ellas podrán conjugarse el trabajo cognitivo, emocional y social en una enriquecedora comunidad de aprendizaje.

Objetivos integrales

Proponer y promover situaciones en las que los alumnos y las alumnas puedan:

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones y del impacto que generan en sí mismos y en el entorno.
- Identificar las emociones de las otras personas.
- Desarrollar, en un proceso de autoconocimiento y reflexión, la habilidad de regular las propias emociones.
- Prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas intensas.
- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas con el fin de prevenir los efectos perjudiciales de las emociones que agobian.
- Desarrollar la habilidad de relacionarse emocionalmente de manera positiva con los demás.

A continuación, proponemos un texto que pueden fotocopiar y entregar a las familias. Con esas instrucciones, podrán armar el libro de historietas necesario para dar inicio al proyecto.

MANOS A LA OBRA

PARA COMENZAR EL TRABAJO, SEGUÍ ESTAS INSTRUCCIONES:

- 👁️ EN LA SECCIÓN RECORTABLES, QUE COMIENZA EN LA PÁGINA 245, UBICÁ LAS HISTORIAS CON TROMPA Y CORAZÓN.
- 👁️ CON AYUDA DE UN ADULTO, RECORTÁ LAS PÁGINAS POR LAS LÍNEAS PUNTEADAS QUE TIENEN EL DIBUJO DE UNA TIJERA. ¡TENÉ CUIDADO DE QUE NO SE MEZCLEN!
- 👁️ DEJÁ ARRIBA LA DUPLA DE PÁGINAS 1 Y 16. SON LA TAPA Y LA CONTRATAPA.
- 👁️ DOBLÁ TODAS LAS PÁGINAS JUNTAS POR LA LÍNEA PUNTEADA DEL MEDIO.
- 👁️ MARCÁ BIEN EL DOBLEZ Y ABROCHALAS CON UN GANCHITO.
- 👁️ BRAVO, ¡TAREA CUMPLIDA! ¡A DISFRUTAR DE LA LECTURA!

MIEDO PASADO POR AGUA

Fundamentación

En general, el miedo es un sentimiento útil para indicar la presencia de un peligro o una amenaza, aunque, a la vez, puede ser limitante e impedir la posibilidad de disfrutar de situaciones agradables y enriquecedoras.

Como toda emoción, es muy subjetiva y será interesante trabajar con los alumnos que los miedos son muy personales y que quizás una persona siente miedo ante un estímulo y otra persona no.

La propuesta es trabajar los miedos y distintas formas de superarlos. La historia muestra como Indi lo logró con el apoyo de sus amigos. Se trabaja también el sentimiento de amistad y compañerismo en la historia de la apertura del capítulo 1 del libro del alumno: *En la escuela de ciempiés*. En esa oportunidad, Patas tenía miedo de entrar a la escuela y fue Indi quien lo ayudó.

Objetivos

- Reconocer los sentimientos de los protagonistas de la historia *Miedo pasado por agua*.
- Describir las características del nuevo personaje: Miedo.
- Enunciar palabras y sentimientos que se relacionen con los propios miedos.
- Expresar palabras y sentimientos relacionados con la resolución del conflicto de la historia y la superación de algunos miedos en la vida cotidiana.

Actividades

- Leer a través del docente o por sí mismos la historieta *Miedo pasado por agua*. Completar las actividades de la página 4.
- Realizar un intercambio oral grupal sobre la relación que une a los personajes del libro, Indi, Patas y Luz, y sobre el argumento de la historieta.
- Conversar sobre el nuevo personaje, Miedo. En pequeños grupos, hacer un dibujo de Miedo en la mitad de un afiche y escribir sus características. Realizar un intercambio oral exponiendo los afiches y las ideas que fueron surgiendo.
- Hacer un intercambio oral grupal sobre las cosas o situaciones que generan miedo. A través del dictado al docente, se irá confeccionando una lista de estas situaciones. El docente intervendrá haciendo notar que no siempre hay acuerdo general sobre las cosas que dan miedo.
- Renarrar la historia haciendo foco en la resolución del conflicto. Durante la conversación, el docente irá escribiendo las formas de superar los miedos y las palabras que animan a ello. Relacionar el argumento con la apertura del capítulo 1: *En la escuela de ciempiés*.

Primer producto

Completar, de manera individual o en pequeños grupos, una viñeta de historieta en la que Luz aliente a Indi a zambullirse en la pileta. Se sugiere compilar las producciones y armar una afiche, libro o fascículo por grupo y titularlo **Para ayudar a Indi**. Un insumo importante para realizar esta tarea serán las listas trabajadas a lo largo de la secuencia como un repertorio para andamiar la escritura propia y personal de los alumnos y las alumnas.

Producto final

La compilación **Para ayudar a Indi**, los afiches y los listados formarán parte del ambiente alfabetizador del curso y servirán de insumos para el producto final: **El ABC de las emociones**.

ALEGRÍA CON GUSTO A CHOCOLATE

Fundamentación

La alegría está emparentada con la felicidad, aunque suele ser más efímera. Es parte también de la actitud positiva que permite enfrentar situaciones cotidianas de una manera más eficiente.

La historia *Alegría con gusto a chocolate* muestra que Indi se agobia por la situación de las galletitas fallidas y cómo Alegría le proporciona una solución al problema. Nuevamente, la cuestión se solucionó con el apoyo de sus amigos.

Se trabajan también los sentimientos de amistad y de felicidad en la historia de la apertura del capítulo 7 del libro del alumno: *¿Qué será?* En esa oportunidad los amigos también comparten un trabajo que les dará muchas alegrías.

Objetivos

- Reconocer los sentimientos de los protagonistas de la historia *Alegría con gusto a chocolate*.
- Describir las características del nuevo personaje: Alegría.
- Enunciar palabras y sentimientos que se relacionen con situaciones alegres.
- Expresar palabras y sentimientos relacionados con la intervención de Alegría en la resolución del conflicto y la importancia de una actitud positiva frente a los problemas.

Actividades

- Leer a través del docente o por sí mismos la historieta *Alegría con gusto a chocolate*. Completar las actividades de la página 8.
- Realizar un intercambio oral grupal sobre la relación que une a los personajes del libro, Indi, Patas y Luz, y sobre el argumento de la historieta.
- En pequeños grupos, hacer un dibujo del nuevo personaje, Alegría, y escribir sus características. Realizar un intercambio oral exponiendo los dibujos y las ideas que fueron surgiendo.
- Conversar sobre la forma en que se resolvió el conflicto de Indi y el aporte de Alegría en su resolución. Debatir sobre la importancia de una actitud positiva para resolver conflictos.
- Hacer un intercambio oral grupal sobre las cosas o situaciones que los hacen sentir alegres. A través del dictado al docente, se irá confeccionando una lista de estas situaciones. Se escribirán también palabras que denoten el sentimiento de alegría.
- Relacionar el argumento con la historia de la apertura del capítulo 7 del libro del alumno: *¿Qué será?*, y la alegría del trabajo compartido. En el grupo completo, irán enunciando las situaciones que les dieron alegría en la primera parte del año.

Segundo producto

Completar, de manera individual o en pequeños grupos, una viñeta en la que Alegría, Indi, Patas y Luz resuelvan el conflicto de las galletitas. Se sugiere repartir hojas a los alumnos de manera que luego puedan compilarse y armar el libro **¡Otras alegrías!** Un insumo importante para realizar esta tarea serán las listas trabajadas a lo largo de la secuencia como un repertorio de palabras seguras para propiciar la escritura propia y personal.

Producto final

Las compilaciones **Para ayudar a Indi, ¡Otras alegrías!**, los dibujos y los listados formarán parte del ambiente alfabetizador del curso y servirán de insumos para el producto final: **El ABC de las emociones**.

ENOJO NO PUEDE VER

Fundamentación

El enojo surge cuando se considera que una situación es injusta y las personas se rebelan ante ella. Por lo general, es una reacción poco racional. La emoción de estar enojados varía de una persona a otra; también sus causas. Suele sentirse en el cuerpo y provoca reacciones en la salud. El enojo no es bueno ni malo es sí mismo, se trata de aprender a gestionarlo de una manera creativa.

En *Enojo no puede ver*, Indi, Luz, Patas y el nuevo personaje, Enojo, están jugando y él reacciona de mala manera cuando cree que es sacado injustamente del juego. Como bien dice el título de la historia, cuando alguien se enoja no ve bien la situación. La explicación de Luz y la reflexión de Enojo permiten resolver el conflicto y sientan las bases para poder resolver nuevas situaciones.

Objetivos

- Reconocer los sentimientos de los protagonistas de *Enojo no puede ver*.
- Describir las características del nuevo personaje, Enojo, y cómo se inicia el conflicto en la historia.
- Relacionar el título de la historia con las situaciones de enojo que han vivido.
- Enunciar palabras y sentimientos que se relacionen con sentirse enojados.
- Reconocer las actitudes que pudieron resolver el conflicto.

Actividades

- Leer a través del docente o por sí mismos la historieta *Enojo no puede ver*. Completar las actividades de la página 12.
- Realizar un intercambio oral grupal sobre el argumento de la historieta. Conversar sobre los conflictos que suelen generarse en los juegos, explicitarlos y dramatizarlos.
- En pequeños grupos, hacer un dibujo del nuevo personaje, Enojo, y escribir sus características. Realizar un intercambio oral exponiendo los afiches y las ideas que fueron surgiendo.
- Conversar sobre la forma en que se resolvió el conflicto entre Enojo y Luz. Debatir sobre la importancia de una actitud reflexiva y una escucha atenta para resolver este tipo de situaciones, y sobre cómo todos perdían si no podían regresar al juego.
- Realizar un intercambio oral grupal sobre las cosas o situaciones que los hacen enojar. A través del dictado al docente, se irá confeccionando una lista de estas situaciones. Se escribirán también palabras que denoten el sentimiento de enojo. Replicar las dramatizaciones realizadas en la clase anterior.
- En el grupo completo, se irán retomando algunos enojos sucedidos en el año escolar y cómo se fueron reparando. Trabajar el concepto de que a veces el enojo tiene que ver con no comprender que todos somos diferentes y podemos no entender al otro o no ser entendidos por ellos. Relacionar el argumento con la historia de apertura del capítulo 6 del libro del alumno: *¿Cómo se siente?*, en la que se describen las diferencias entre Indi, Patas y Luz, y que esto no influye en la amistad que los une.

Tercer producto

Completar en pequeños grupos un afiche con el listado de situaciones de enojo o tensión que vivieron en el año y la forma en que las resolvieron; compilarlas bajo el título **¡Quien se enoja pierde!** Un insumo importante para realizar esta tarea serán las listas trabajadas a lo largo de la secuencia como un repertorio de palabras seguras.

Producto final

Las compilaciones **Para ayudar a Indi, ¡Otras alegrías!, ¡Quien se enoja pierde!** y los listados formarán parte del ambiente alfabetizador del curso y servirán de insumos para el producto final: **El ABC de las emociones**.

TRISTEZA SE APAGA

Fundamentación

Distintas situaciones pueden provocar tristeza. Este sentimiento no es negativo en sí mismo, es una parte de la vida. En algunas situaciones nace porque se perdió algo o a alguien querido, pero otras tantas tristezas surgen con un pensamiento pesimista o porque no se pudo cumplir una expectativa o un deseo. También es una emoción que puede generarse por escuchar el relato de una situación, una canción, leer una historia o ver una película.

En *Tristeza se apaga*, los amigos Indi, Patas y Luz junto a Tristeza están por ver una película. En un momento todos están muy conmovidos, Indi propone una solución, pero el grupo decide otra cosa pensando que la tristeza no es tan mala. Muchas veces un juego ayuda a superar una tristeza; con este sentido, sugerimos retomar la historia de apertura del capítulo 8 del libro del alumno: *Estrella fugaz* para resignificar la alegría del juego compartido.

Objetivos

- Reconocer los sentimientos de los protagonistas de *Tristeza se apaga*.
- Describir las características del nuevo personaje, Tristeza, y su incidencia en la historia.
- Enunciar palabras y sentimientos que se relacionen con sentirse tristes.
- Reconocer las actitudes que puedan ayudar a superar la tristeza.

Actividades

- Leer a través del docente o por sí mismos la historieta *Tristeza se apaga*. Completar las actividades de la página 16.
- Realizar un intercambio oral grupal sobre el argumento de la historieta. Rodear con color los problemas que sienten Luz, Patas y Tristeza al ver la película. Conversar sobre el impacto de la tristeza en el cuerpo y el estado de ánimo.
- Describir las características del personaje Tristeza, cómo se provoca el conflicto en la historia y cómo pueden resolverlo sin tener en cuenta la idea de Indi.
- Debatir sobre la importancia de poder sentirnos tristes en algún momento y sobre las formas en que se puede superar.
- Enunciar palabras y sentimientos que se relacionen con sentirse tristes y también actitudes y experiencias que puedan alegrarnos. Releer las producciones realizadas en **¡Otras alegrías!** y ver si pueden ayudar a resolver la situación planteada entre los amigos.

Cuarto producto

Hacer una lista de palabras y frases que ayuden a superar la tristeza. Acompañarlas de imágenes propias o de revistas o sitios de internet. Armar un mural con el título **Cosquillas para todos** y pegar las producciones. Un insumo importante para realizar esta tarea serán las escrituras trabajadas a lo largo de la secuencia.

Producto final

Las compilaciones **Para ayudar a Indi**, **¡Otras alegrías!**, **¡Quien se enoja pierde!** y **Cosquillas para todos** formarán parte del ambiente alfabetizador del curso y servirán de insumos para el producto final: **El ABC de las emociones**.

EL ABC DE LAS EMOCIONES

Un abecedario para conocernos mejor

Se sugiere comenzar esta actividad en el mes de noviembre para luego poder cerrarla al fin del ciclo lectivo con la intervención de las familias.

Se propone realizar cuatro jornadas de trabajo en pequeños grupos. En cada una de ellas se retomarán una de las historietas y los trabajos realizados. Los chicos y las chicas volverán a disfrutar de la lectura, seguramente en forma más autónoma, y de los trabajos previos. Cada grupo escribirá palabras que tengan que ver con el tratamiento de las emociones y los sentimientos que producen. Estos momentos para tomar la palabra y promover su circulación son espacios para verbalizar las emociones y registrar los avances que se lograron a lo largo del año.

En el encuentro con las familias se elegirán las palabras y las ubicarán en el **El ABC de las emociones**. La interdisciplinariedad sugerida para abordar el proyecto hará que estas producciones sean más ricas con los aportes de los lenguajes estéticos, deportivos y tecnológicos.

Se sugiere realizar una jornada para padres y presentar el proyecto trabajado durante el año. Algunas de las actividades sugeridas para compartir con las familias son:

- Dramatizar alguna de las historias.
- Presentar un video plasmando el trabajo sostenido en el año. Es importante haber tomado registro de las distintas secuencias.
- Representar y dramatizar las cuatro emociones.
- Mirar alguna película sobre el tema.
- Inventar un rap con las familias.

Cada una de las actividades podrá realizarse también utilizando recursos tecnológicos según las características de la clase y de la comunidad escolar. Se podrán realizar tableros colaborativos en Padlet, videos cortos para compilar en una producción grupal, nubes de palabras, memes, videos de TikTok, etc., de acuerdo con los recursos disponibles.

Palabras sugeridas para El ABC de las emociones

FELICIDAD - ENOJO - MIEDO - TRISTEZA - DISGUSTO - CALMA
 TRANQUILIDAD - ALEGRÍA - COMPAÑERISMO - ESCUCHA - OREJA
 MIRADA - CONFIANZA - CELOS - AMOR - BESO - MIMO - CARICIA
 CRITICAR - DISCRIMINAR - VALORAR - RESPETO - JUGAR - ACOMPAÑAR
 DEBERES - DERECHOS - EMOCIÓN - BERRINCHE - LÍMITES - FAMILIA
 AMIGOS - COMPAÑEROS - VERGÜENZA - PAPELÓN - CONFUSIÓN
 CRECER - MADURAR - VIVIR - PELEAS - RECONCILIACIÓN - INTELIGENCIA
 VERDAD - MENTIRA - PROYECTO - QUERER - AMAR - HABLAR
 DISCULPAR - AGRADECER - SENTIR

OTRA FORMA DE NUTRIR

Cada familia tiene rasgos que la caracterizan: historias, tradiciones, gustos, preferencias, anécdotas. Seguramente habrá alguna nana o canción de cuna que la represente. O algún cuento que invite al sueño de los más pequeños cada noche. ¿Tendrán una receta o una celebración particular? Como otra rama del árbol genealógico, todas estas obras se traman y dan la forma singular que hace que cada familia sea única. En estos proyectos los invitamos a abordar otro aspecto a compartir: la lectura.

En este sentido, apelamos a un concepto muy rico sobre este tema: la **textoteca** a la que se refiere Laura Devetach. Esta se refiere al conjunto de palabras, rimas, poemas y canciones que cada familia arma para los recién llegados como el inicio del camino lector que se construye, la noción de traspasar umbrales con cada desafío lector, la metáfora del lector pescador que encuentra su obra...

La lectura literaria permite adentrarse en otros mundos. Todo es creíble en el contrato de ficción que se firma entre lector y obra. Los animales hablan, hay un dinosaurio en un cajón, una planta crece en un santiamén o un sueño eterno pone en pausa a todo un reino. Otras tantas obras aportan musicalidad, cadencia y asombro. En la acción de leer afloran el disfrute literario, la posibilidad de emocionarse y conmoverse, ver cómo se resuelven problemas, estar en los zapatos de los personajes.

Leer en familia posibilita que los chicos y las chicas vean a un ser querido como lector experto, como lector modelo. También abre el hilo de conversaciones en torno al texto. Las obras literarias serán un insumo para que circule la palabra alrededor de ellas. Así como se comenta un juego, una película o un programa de televisión, las historias de Andrés y del lobo Rodolfo serán parte de la cotidianeidad familiar.

En estos proyectos que les proponemos cada familia podrá ir avanzando en un desarrollo progresivo y enriquecedor. Sus objetivos son:

- Promover espacios familiares para el disfrute literario.
- Explorar la información paratextual.
- Anticipar hipótesis sobre la obra.
- Trabajar la construcción del sentido teniendo en cuenta personajes, trama, escenarios y secuencia narrativa.
- Conocer herramientas de lectores competentes para abordar los textos: volver hacia atrás, apoyarse en las imágenes, encontrar pistas, marcar el texto y realizar anotaciones.
- Trabajar en la lectura de imágenes.
- Establecer relaciones entre las obras literarias leídas y otras ya conocidas.
- Ampliar el camino de lectura con nuevos recorridos: por autor, por género, por temática, entre otros.
- Posibilitar una biografía lectora familiar.
- Trabajar en un proyecto conjunto con las otras familias de 1.º.

Siempre, siempre, un libro nos lleva a otro. A algunos ya conocidos, a muchos por conocer.



PRIMER TRAMO



Una cama para tres

Autora: Yolanda Reyes.

Ilustraciones: Ivar Da Coll.

Editorial: Santillana.

Sello: Loqueleo.

Colección: Serie amarilla.

Edad: a partir de 6 años.

Género: narrativa de humor.

Temas: brujas, magia, monstruos y seres fantásticos, empatía y cuidado del otro, familia, misterio y terror.

Antes de leer

- Nos reunimos en familia para comenzar la lectura de *Una cama para tres*.
- Ubicamos dónde está el título, el nombre de la autora, del ilustrador y de la editorial. ¿Conocemos alguna obra de ellos? ¿Cuál?
- Miramos la ilustración de la tapa. Conversamos entre todos: ¿sobre qué tema se tratará esta historia?, ¿quiénes serán sus personajes?, ¿qué están haciendo en esta imagen?
- Ahora observamos la contratapa y la leemos: ¿qué información nos aporta?
- Leemos las preguntas de la reseña y las respondemos. Con toda la información que tenemos: ¿de qué nos parece que tratará la historia?, ¿pensamos lo mismo que antes o cambiamos de opinión?
- Ahora sí, ¡disfrutamos de la lectura! ¡Buen viaje!

Mientras leemos

- Utilizamos algunas técnicas que nos permitan hacer marcas en el texto: las palabras que nos parecen importantes, el problema que se presenta en el cuento, las distintas soluciones que se fueron desarrollando... También podemos utilizar señaladores para marcar donde dejamos de leer.
- Anotamos en un cuaderno todo lo que consideremos importante: los personajes, el problema del cuento, los intentos de solución...

Después de leer

- Conversamos sobre la lectura realizada: ¿cuál es el problema de Andrés?, ¿qué soluciones intentó la familia?, ¿dieron resultado? Leemos lo que escribimos en el cuaderno y repasamos si están todas.
- ¿Qué pasó luego con el papá y la mamá? ¿Pudieron solucionar el problema? ¿O lo compartieron? Escribimos esta conclusión en el cuaderno.
- Observamos las ilustraciones de las páginas 16 y 27. ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? Explicamos cómo se relacionan con las ideas que ya anotamos.
- ¿Algunas de las situaciones del cuento suceden en nuestra familia? ¿Qué situaciones y en qué momento? ¿Alguno de nosotros tiene pesadillas? ¿Es un dragón el personaje feroz que nos persigue? ¿O son otros los temas? ¿Cómo lo podemos solucionar?

SEGUNDO TRAMO



Una familia para Rodolfo

Autora: Vera, Claudia y Nora Hilb.

Ilustraciones: Nora Hilb.

Editorial: Santillana.

Sello: Loqueleo.

Colección: Serie amarilla.

Edad: a partir de 6 años.

Género: cuento.

Temas: familia, viajes.

Antes de leer

- Nos reunimos en familia para comenzar la lectura de *Una familia para Rodolfo*.
- Ubicamos dónde está el título, el nombre de las autoras y la ilustradora. ¿Hay algún dato que nos llame la atención? ¿Cuál? Leemos la página 31 para saber más de ellas.
- Miramos la ilustración de la tapa. Conversamos entre todos: ¿sobre qué tema se tratará esta historia?, ¿quiénes serán sus personajes?, ¿qué están haciendo en esta imagen?
- Ahora observamos la contratapa y la leemos: ¿qué información nos aporta?
- Leemos la reseña y respondemos la pregunta: ¿pero dónde está la familia de Rodolfo? Con toda la información que tenemos: ¿de qué nos parece que tratará la historia?, ¿pensamos lo mismo que antes o cambiamos de opinión?
- Ahora sí, ¡disfrutamos de la lectura! ¡Buen viaje!

Mientras leemos

- Utilizamos algunas técnicas que nos permitan hacer marcas en el texto: las palabras que nos parecen importantes, el problema que se presenta en el cuento, las distintas soluciones que se fueron desarrollando... También podemos utilizar señaladores para marcar donde dejamos de leer.
- Anotamos en un cuaderno todo lo que consideremos importante: cómo llamó Rodolfo a su aventura, el itinerario de su viaje, los nombres de los lobos con los que se encuentra, qué sucedió cuando regresó...

Después de leer

- Conversamos sobre la lectura realizada. ¿A qué llamó Rodolfo "la Gran Travesía"? ¿Cómo nació la idea del viaje? ¿Cuál era su objetivo? Leemos lo que escribimos en el cuaderno.
- ¿Con qué lobos se fue encontrando? Repasamos la lista y consultamos las anotaciones. ¿Conocemos a alguno de los lobos? ¿A cuáles? Sobre la relación que los une con Rodolfo, ¿qué pensamos?, ¿son parientes? Conversamos sobre este punto. Escribimos la idea de familia de cada uno en el cuaderno.
- Observamos las ilustraciones de la tapa del libro. Renarramos todos los encuentros mirando las imágenes. ¿En qué páginas están las ilustraciones que se refieren al encuentro de la tapa? ¿En qué lugar sucedió y con quiénes se encontró?
- Observamos las imágenes del álbum de Rodolfo. ¿A quién se parece más Rodolfo? ¿Se parece a los lobos que fue encontrando? Miramos la imagen de la página 29. ¿Es una foto familiar? ¿Los amigos pueden ser parientes? Conversamos sobre este punto: ¿quiénes forman parte de nuestra familia? Armamos una definición de familia según nuestras ideas y la escribimos en el cuaderno.

Conexión con otras rutas

- Durante el viaje, Rodolfo visita a los lobos del Polo Norte, a la loba Luperca en Roma, al lobo de Caperucita en Francia, a los lobos marinos de las islas Galápagos y la ciudad de Lobos. Buscamos en un mapa todos estos lugares y trazamos la ruta del viaje.

¡Escritores por un rato!

- Pensamos en otros lobos conocidos. Algunos podrían ser: el lobo de *Los tres chanchitos*, el de *Pedro y el lobo*, el de las canciones *Juguemos en el bosque* o *El lobito bueno*.
- Elegimos dos y nos imaginamos el encuentro de Rodolfo con ellos. Escribimos y dibujamos esas páginas del álbum en hojas similares a la que mostramos más abajo.
- Firmamos las páginas con nuestros nombres para luego compartirlas con las otras familias de 1.º.

OTRO PARIENTE DE RODOLFO _____	
FOTO DE RODOLFO Y _____	RODOLFO VISITÓ
FAMILIA: _____	

¡CRUCE DE CUENTOS!

Más actividades para compartir

- Leemos esta receta para que el dragón no asuste a nadie en la familia de Andrés.

RECETA ANTISUSTOS	
<p>INGREDIENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un dragón cansado de asustar. • Un especialista en viajes: Rodolfo. • Ganas de ser amigos. • Un mundo por recorrer. • Una cámara de fotos o un celular. 	<p>PREPARACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • El dragón y Rodolfo se encuentran en el aeropuerto más cercano. • Juntos consultan en internet para buscar posibles parientes del dragón. • Sacan los pasajes y se suben al avión. • Rodolfo cuenta anécdotas del viaje y el dragón se olvida de causar sustos para siempre.

- Buscamos en internet o en la biblioteca el nombre de algún dragón famoso para ir a visitar y armamos la página del álbum de los viajeros. Recordemos firmar la página con nuestros nombres para luego compartirla con las otras familias de 1.º.

DRAGÓN Y RODOLFO CON _____	
DRAGÓN Y RODOLFO EN _____	DRAGÓN Y RODOLFO VISITARON A _____
FAMILIA: _____	

- Buscamos la última página del libro. Esta leyenda se llama *colofón*. Leamos el mensaje:
- Conversamos sobre el mensaje: ¿qué significa *el libro que ya sos?*, ¿los libros son parte de nosotros una vez que los leímos?, ¿qué libros son importantes para nuestra familia? Escribimos una lista de los libros, las canciones y las películas que ya somos.

Aquí termina este libro
 escrito, ilustrado, diseñado, editado,
 impreso por personas que aman los libros.
 Aquí termina este libro que has leído,
 el libro que ya sos.



¡MIRÁ TODOS
LOS RECURSOS
QUE TRAE ESTA GUÍA
PARA VOS!

- Planificaciones.
- Programa para fortalecer los aprendizajes en el aula.
- Ideas para acompañar el aprendizaje en casa.
- Actividades para evaluar.
- Actividades graduadas por nivel que responden a la heterogeneidad de las aulas.
- Actividades sencillas para hacer ciencias en casa y en la escuela.
- Proyecto para trabajar las emociones.
- Proyecto de lectura en familia.

