

RECURSOS PARA
EL DOCENTE

CON
TODAS
LAS
LETRAS



[ACTIVIDADES DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE]



CON TODAS LAS LETRAS III

[ACTIVIDADES DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE]

RECURSOS PARA EL DOCENTE

es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de **Graciela M. Valle**, por el siguiente equipo:

María Sol Hermo, Verónica P. Lombardo, Tatiana V. Schaedler, Soledad Silvestre, Laura Slutsky y Sandra Serantes Shirao

Editoras: Sofía Ansaldo y Sofía Inés Lunazzi

Jefa de edición: Sandra Bianchi

Gerencia de arte: Silvina Gretel Espil

Gerencia de contenidos: Patricia S. Granieri

ÍNDICE

Recursos para la planificación.....	2
Recorridos de lectura.....	7
Clave de respuestas	11



La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Diseño de tapa: Natalia Udrisard.

Diagramación: OLIFANT (Valeria Miguel Villar).

Corrección: Carolina Sánchez.

Documentación fotográfica: Carolina S. Álvarez y Cynthia R. Maldonado.

Fotografía: Archivo Santillana, Getty Images / DigitalVision Vectors.

Preimpresión: Marcelo Fernández y Maximiliano Rodríguez.

Gerencia de producción: Paula M. García.

Producción: Elías E. Fortunato y Andrés Zvaliauskas.

Las páginas web han sido consultadas en enero de 2020.

Esta publicación fue elaborada teniendo en cuenta las observaciones del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) surgidas en encuentros organizados con editores de libros de texto.

Para facilitar la lectura, y sin intención de promover el lenguaje sexista, esta publicación utiliza el género masculino para designar a todos los elementos de una clase.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2020, EDICIONES SANTILLANA S.A.

Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN: 978-950-46-6049-1.

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.

Publicado en Argentina.

Primera edición: febrero de 2020.

Publicado en www.guiassantillana.com, febrero de 2020.

Con todas las letras III – Actividades de Prácticas del lenguaje

CAPÍTULO	CONTENIDOS		INDICADORES DE AVANCE
	Conceptos	Modos de conocer	(Se considerará un indicio de progreso si el estudiante...)
<p>1</p> <p>El cuento realista y el fantástico</p>	<p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Deletrearte”, de María Cristina Ramos. • “El <i>dodvand</i>”, de Raúl Montero Bustamante. • El cuento realista. Características y verosimilitud. La descripción. Autor y narrador. Tipos de narrador. • El cuento fantástico, sus características. La estructura narrativa. Los núcleos narrativos. <p>Lenguaje en acción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterización de los personajes a partir de su participación en los diálogos. • Vocabulario específico en la descripción. <p>Reflexión sobre el lenguaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • La comunicación. Elementos de la situación comunicativa. Las variedades lingüísticas: lectos y registros. • Los actos del habla: enunciado y acción comunicativa. Clasificación: asertivos, expresivos, declarativos, compromisorios y directivos. Actos de habla directos e indirectos. <p>Laboratorio de palabras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir un cuento corto realista. • Narrar oralmente un cuento fantástico. <p>Técnica de estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resumir un texto expositivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer comprensivamente relatos realistas y fantásticos. • Reconocer las características de los relatos realistas y fantásticos. • Diferenciar el autor del narrador y reconocer los tipos de narrador. • Revisar la estructura narrativa. Identificar los núcleos narrativos. • Reconocer cómo se caracteriza a los personajes a partir de sus palabras. • Identificar el vocabulario específico en una descripción. • Distinguir los elementos que intervienen en situaciones comunicativas. • Identificar las variedades lingüísticas y los registros. • Reconocer los diversos actos del habla. Diferenciar los directos de los indirectos. • Escribir un cuento realista. • Narrar oralmente un cuento fantástico. • Resumir un texto expositivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee comprensivamente relatos realistas y fantásticos. • Distingue las características de los relatos realistas y fantásticos. • Diferencia el autor del narrador y reconoce los tipos de narrador. • Revisa la estructura narrativa e identifica los núcleos narrativos. • Reconoce cómo son los personajes a partir de sus palabras. • Identifica vocabulario específico en una descripción. • Distingue los elementos que intervienen en situaciones comunicativas. • Identifica los lectos y los registros formal e informal. • Reconoce los diversos actos del habla en situaciones comunicativas. Diferencia los directos de los indirectos. • Escribe un cuento corto realista en forma individual. • Narra oralmente un cuento fantástico para filmarlo y compartirlo. • Reconoce las ideas principales de un texto para resumirlo.
<p>2</p> <p>Información y opinión en los medios</p>	<p>Ciudadanía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primera plana del diario <i>La Voz del Interior</i>. • Portal de noticias <i>El Tribuno</i>. • Columna de opinión: “Educación a distancia: el desafío de acortar distancias”. • La primera plana y el portal de noticias. Semejanzas y diferencias. Línea editorial. <i>Fake news</i>. • La columna de opinión. Características: argumentación y recursos. <p>Lenguaje en acción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura sintáctica de los titulares de las noticias. • Función de los conectores en los textos. <p>Reflexión sobre el lenguaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • La coherencia textual. Tema principal, subtemas y conectores. • La cohesión textual, recursos. Valor deíctico y anafórico de los pronombres. <p>Laboratorio de palabras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir una columna de opinión. • Comparar y compartir columnas de opinión. <p>Técnica de estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar distintas fuentes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer en forma crítica diarios impresos y portales de noticias. Identificar las semejanzas y diferencias. • Leer críticamente columnas de opinión y distinguir los recursos argumentativos. • Identificar la estructura sintáctica de los titulares y analizar si se omite el agente. • Distinguir los conectores en los textos y emplearlos correctamente. • Reconocer la coherencia textual. Señalar incoherencias. • Identificar los recursos cohesivos al leer y aplicarlos en la producción de textos. • Escribir una columna de opinión. Confeccionar una revista digital para compartirla. • Comparar oralmente columnas de opinión. • Aprender a comparar distintas fuentes de información y seleccionar la más adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee en forma crítica diarios impresos y portales de noticias, identificando las semejanzas y diferencias entre ambos. • Lee críticamente las columnas de opinión y distingue los recursos argumentativos. • Identifica la estructura sintáctica de los titulares de las noticias y analiza si se omite el agente. • Distingue los conectores en los textos y los emplea correctamente. • Reconoce la coherencia textual y señala incoherencias en textos. • Identifica los recursos cohesivos al leer y los aplica en la producción de textos. • Escribe una columna de opinión en forma individual. Participa en la confección colectiva de una revista digital para compartirla. • Compara oralmente columnas de opinión. • Aprende a comparar distintas fuentes de información, seleccionando la más adecuada.

CAPÍTULO	CONTENIDOS		INDICADORES DE AVANCE
	Conceptos	Modos de conocer	(Se considerará un indicio de progreso si el estudiante...)
<p>3</p> <p>La poesía y la microficción</p>	<p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Kürüf”, de Leonel Lienlaf. • “Ese viento que te tocó la cara”, de Valeria Pariso. • “O”, de Javier Robledo. • “Náufrago” y “La botella”, de Sandro Centurión. • “Transparencia”, de María Rosa Lojo. • La poesía, el lenguaje poético y sus recursos. • La poesía visual y los caligramas. • La microficción, características y estrategias narrativas: intertextualidad, humor y polisemia. <p>Lenguaje en acción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego con las normas sintácticas y gramaticales en los textos poéticos. • Personas gramaticales y punto de vista del narrador. <p>Reflexión sobre el lenguaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • El verbo. Raíz y desinencia. • Los verbos irregulares. Irregularidades de presente, pasado y futuro. Irregularidades más comunes. <p>Laboratorio de palabras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crear una microficción. • Leerla expresivamente. <p>Técnica de estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar una red conceptual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer expresivamente poesías. Distinguir la particularidad de las poesías visuales y los caligramas. • Reconocer las características del lenguaje poético. Identificar sus recursos. • Leer microficciones, reconocer sus características y estrategias narrativas. • Reconocer el juego con las normas sintácticas y gramaticales en los textos poéticos e interpretar su sentido. • Distinguir el punto de vista del narrador de un texto a partir de la persona gramatical que emplea. • Revisar la conjugación regular de verbos, su raíz y desinencia. • Reconocer los verbos irregulares y aprender a conjugarlos correctamente en los distintos tiempos y modos verbales. • Crear una microficción a partir de imágenes. Hacer la versión digital e ilustrada. • Leer expresivamente microficciones. • Elaborar una red conceptual sobre temas estudiados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee expresivamente poesías. Distingue la particularidad de las poesías visuales y los caligramas. • Reconoce las características del lenguaje poético. Identifica sus recursos. • Lee microficciones, reconoce sus características y estrategias narrativas. • Reconoce el juego con las normas sintácticas y gramaticales en los textos poéticos e interpreta su sentido. • Distingue el punto de vista del narrador de un texto a partir de la persona gramatical que emplea. • Revisa la conjugación regular de verbos, su raíz y desinencia. • Reconoce los verbos irregulares y sabe conjugarlos correctamente en los distintos tiempos y modos verbales. • Crea una microficción a partir de imágenes. Comparte su producción con otros y corrige las versiones parciales teniendo en cuenta los aportes de sus compañeros. • Lee su producción expresivamente frente a un auditorio. • Elabora una red conceptual sobre temas estudiados.
<p>4</p> <p>Divulgación científica y exposición oral</p>	<p>Estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artículo de divulgación: “¿Por qué lloramos?”, de Diego Golombek. Fuente: <i>La Nación</i>. • Exposición oral: “Las emociones y el llanto”. • Artículo de divulgación científica y textos expositivo-explicativos. Características y recursos. • La exposición oral. Propósito y planificación. Partes de la exposición. Recursos de apoyo. <p>Lenguaje en acción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso inclusivo de la primera persona del plural en los textos expositivo-explicativos. • Elementos propios del registro oral. <p>Reflexión sobre el lenguaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oraciones bimembres y unimembres. Clases de sujeto y predicado. • La construcción sustantiva. Modificadores del sustantivo. <p>Laboratorio de palabras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir un artículo de divulgación. • Hacer una exposición oral. <p>Técnica de estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar fichas para exponer. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender artículos de divulgación científica. Conocer las características de los textos expositivo-explicativos y sus recursos. • Reconocer el propósito de una exposición oral y su estructura. • Reconocer oraciones bimembres y unimembres. • Distinguir sujeto expreso y tácito; sujeto y predicado simples o compuestos. • Identificar construcciones sustantivas, sus modificadores y funciones en oraciones. • Escribir un artículo de divulgación. • Planificar una exposición oral, teniendo en cuenta los recursos de apoyo. • Confeccionar fichas para organizar una exposición oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende artículos de divulgación científica. Conoce las características y recursos de los textos expositivo-explicativos. • Reconoce el propósito de una exposición oral y su estructura. • Reconoce oraciones bimembres y unimembres. • Distingue sujeto expreso y tácito; sujeto y predicado simples o compuestos. • Identifica construcciones sustantivas, sus modificadores y las funciones que cumplen en oraciones. • Escribe un artículo de divulgación y hace uso de sus recursos típicos. • Planifica una exposición oral, teniendo en cuenta los momentos de la exposición y los recursos propios: gráficos, cuadros, imágenes, audiovisuales. • Confecciona fichas para organizar una exposición oral.



CAPÍTULO	CONTENIDOS		INDICADORES DE AVANCE
	Conceptos	Modos de conocer	(Se considerará un indicio de progreso si el estudiante...)
<p>5</p> <p>El teatro</p>	<p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Aladino, la lámpara y el Genio</i>, adaptación de Guillermo Saavedra de "Aladino y la lámpara maravillosa", incluida en <i>Las mil y una noches</i>. • El texto teatral. Parlamentos y acotaciones escénicas. El conflicto dramático. El hecho teatral, participantes. <p>Lenguaje en acción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Signos de puntuación y marcas gráficas en los textos teatrales. • Presente de enunciación en las acotaciones teatrales. <p>Reflexión sobre el lenguaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • El objeto directo y el indirecto. • Voz activa y voz pasiva. Voz pasiva con <i>se</i>. • El predicativo subjetivo obligatorio y no obligatorio. <p>Laboratorio de palabras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir una escena teatral. • Hacer una sesión de radioteatro. <p>Técnica de estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer un glosario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer textos teatrales e identificar su estructura. • Reconocer el conflicto dramático. • Reconocer los parlamentos, las acotaciones escénicas y sus marcas gráficas. • Conocer los elementos y los participantes de la puesta en escena de textos teatrales. • Reconocer el <i>od</i> y el <i>oi</i>. • Distinguir oraciones en voz activa, en voz pasiva y voz pasiva con el pronombre <i>se</i>. Conocer las transformaciones que se producen al pasar de una a otra. • Identificar el predicativo subjetivo obligatorio y no obligatorio en oraciones. • Planificar y escribir una escena. Filmarla. • Transformar una escena teatral en una sesión de radioteatro. • Conocer la utilidad de un glosario y confeccionar uno a partir de textos especializados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee textos teatrales e identifica la división en actos, cuadros y escenas. • Reconoce el conflicto dramático y las relaciones entre los personajes. • Reconoce los parlamentos, las acotaciones escénicas y sus marcas gráficas. • Conoce los elementos y los participantes de la puesta en escena. • Reconoce el <i>od</i> y el <i>oi</i>. • Distingue y escribe oraciones en voz activa, en voz pasiva y en voz pasiva con el pronombre <i>se</i>. Conoce las transformaciones que se producen al pasar de una a otra. • Identifica y analiza sintácticamente el predicativo subjetivo obligatorio y no obligatorio en oraciones. • Planifica y escribe una escena teatral con otros. Filma la escena realizada en forma colectiva. • Transforma una escena teatral en una sesión de radioteatro con ayuda de otros. • Conoce la utilidad de un glosario y confecciona uno a partir de textos especializados.
<p>6</p> <p>Textos de opinión y entrevista</p>	<p>Ciudadanía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reseña crítica: "El hipervínculo: juegos intelectuales y experimentación". Fuente: <i>La Nación</i>. • Foro de discusión: <i>Las visitas</i>, de Silvia Schujer. Fuente: Goodreads. • Entrevista: "Matías Feldman: 'En el teatro busco la pérdida del control'" Fuente: <i>Revista Ñ</i>. • La reseña crítica. Información y opinión. • Los foros de discusión: características y diferencias con las reseñas. • La entrevista. Características, estructura y etapas. <p>Lenguaje en acción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Léxico propio de las reseñas literarias. • Pasaje del registro oral al escrito. <p>Reflexión sobre el lenguaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oraciones simples y compuestas. Propositiones yuxtapuestas. • Propositiones coordinadas. Tipos de coordinación. <p>Laboratorio de palabras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir una reseña literaria. • Realizar un video al estilo <i>booktuber</i>. <p>Técnica de estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar fichas de estudio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer críticamente textos de opinión e identificar la estructura de las reseñas críticas. • Reconocer la función informativa y la opinión en las reseñas. • Comprender el léxico propio de las reseñas literarias. • Conocer las características de los foros de discusión. • Leer entrevistas y reconocer su estructura, los roles y las etapas involucradas. • Diferenciar oraciones simples y compuestas. Identificar proposiciones coordinadas y yuxtapuestas. Analizarlas sintácticamente. • Diferenciar los tipos de coordinación: copulativa, disyuntiva, adversativa y consecutiva. • Planifica y escribe una reseña literaria. Diseña colectivamente un boletín digital. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee críticamente textos de opinión e identifica la estructura de las reseñas críticas. • Reconoce la función informativa y la opinión en las reseñas. • Comprende el léxico propio de las reseñas literarias. • Conoce las características de los foros de discusión. • Lee entrevistas y reconoce su estructura, los roles y las etapas involucradas. • Diferencia oraciones simples y compuestas. Identifica proposiciones coordinadas y yuxtapuestas. Las analiza sintácticamente. • Diferencia los tipos de coordinación: copulativa, disyuntiva, adversativa y consecutiva. • Planifica y escribe una reseña literaria. Diseña colectivamente un boletín digital para compartir las reseñas con la comunidad escolar.

CAPÍTULO	CONTENIDOS		INDICADORES DE AVANCE
	Conceptos	Modos de conocer	(Se considerará un indicio de progreso si el estudiante...)
<p>7</p> <p>La novela de aprendizaje</p>	<p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Mi amigo Luki-live</i>, capítulos I y III, de Christine Nöstlinger. • La novela. La novela de aprendizaje: características y etapas. • Las voces de los personajes en la narración. Estilo directo e indirecto. <p>Lenguaje en acción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localismos provenientes de distintas variedades. • Extranjerismos en los textos literarios y en el uso cotidiano. <p>Reflexión sobre el lenguaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los pronombres personales, posesivos y demostrativos. • Los pronombres relativos, enfáticos e indefinidos. <p>Laboratorio de palabras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incluir un diálogo en una narración. • Representar un diálogo. <p>Técnica de estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer y escribir paratextos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y analizar novelas. Reconocer los tipos de novelas, especialmente la novela de aprendizaje o de iniciación. • Reconocer las voces de los personajes en la narración y diferenciar el estilo directo del indirecto. • Indagar en el uso de localismos y extranjerismos, tanto en los textos literarios como en la vida cotidiana. • Reconocer los pronombres personales, posesivos y demostrativos y sus características. • Distinguir los pronombres relativos, enfáticos e indefinidos y las características de cada tipo. • Incluir un diálogo en una narración. • Dramatizar el diálogo escrito y filmarlo. • Leer y escribir paratextos. Reconocer los diferentes elementos paratextuales, conocer su finalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee y analiza novelas. Reconoce los tipos de novelas, especialmente la novela de aprendizaje o de iniciación. • Reconoce las voces de los personajes en la narración y diferencia el estilo directo del indirecto. • Indaga en el uso de localismos y extranjerismos, tanto en los textos literarios como en la vida cotidiana. • Reconoce los pronombres personales, posesivos y demostrativos y sus características. • Distingue los pronombres relativos, enfáticos e indefinidos y las características de cada tipo. • Incluye un diálogo en una narración. Participa de la publicación colectiva de las producciones en un blog; invita a la comunidad escolar a visitarlo y comentarlas. • Dramatiza en forma grupal los diálogos creados y comparte el video. • Lee y escribe paratextos. Reconoce los diferentes elementos paratextuales y su finalidad.
<p>8</p> <p>El ensayo y el debate</p>	<p>Ciudadanía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ensayo: "El itinerario del espectador", de Lauro Zavala. En <i>Elementos del discurso cinematográfico</i>. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, 2003. • Debate: "Redes sociales: ¿atrapados en la telaraña o empoderados?" • El ensayo como texto argumentativo. Características y estructura. Marcas de subjetividad. • El debate: participantes, finalidad, reglas y estructura. La argumentación, recursos. <p>Lenguaje en acción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario académico sobre un campo semántico específico. • Relación entre los registros oral, escrito, formal e informal. <p>Reflexión sobre el lenguaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oraciones complejas. Proposiciones incluidas adjetivas y sustantivas. Función sintáctica. <p>Laboratorio de palabras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir un ensayo. • Desarrollar un debate en el aula. <p>Técnica de estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer un cuadro comparativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer ensayos en forma comprensiva. Conocer sus características y la estructura. Reconocer sus propósitos. • Conocer los participantes, las reglas y la finalidad de los debates. Reconocer los diferentes momentos en que se estructuran los debates. • Comprender el vocabulario técnico empleado y reemplazarlo por expresiones habituales. • Reflexionar sobre la relación entre los registros oral, escrito, formal e informal. • Reconocer y analizar sintácticamente oraciones complejas con proposiciones incluidas adjetivas y sustantivas. • Escribir un ensayo sobre un tema polémico. • Organizar un debate en forma grupal. • Hacer un cuadro comparativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee ensayos en forma comprensiva. Conoce sus características y la estructura. Reconoce sus propósitos. • Conoce los participantes, las reglas y la finalidad de los debates. Reconoce los diferentes momentos en que se estructuran los debates. • Comprende el vocabulario técnico empleado y puede reemplazarlo por expresiones habituales. • Reflexiona sobre la relación entre los registros oral, escrito, formal e informal. • Reconoce y analiza sintácticamente oraciones complejas con proposiciones incluidas adjetivas y sustantivas. • Escribe un ensayo sobre un tema polémico. Comparte la versión definitiva con la comunidad educativa. • Organiza un debate en forma grupal. • Hace un cuadro comparativo a partir de la lectura de un texto.



CAPÍTULO	CONTENIDOS		INDICADORES DE AVANCE
	Conceptos	Modos de conocer	(Se considerará un indicio de progreso si el estudiante...)
Laboratorio de ortografía	<ul style="list-style-type: none"> Reglas generales de tildación. Diptongos, triptongos y hiato. Tildación de monosílabos, palabras compuestas, adverbios terminados en <i>-mente</i> y pronombres enfáticos. Usos del punto y otros signos de cierre de oración. Uso de mayúsculas en abreviaturas, siglas y acrónimos. Usos de la coma, los dos puntos y el punto y coma. Usos de la raya de diálogo, los paréntesis y las comillas. Homófonos y expresiones homófonas con <i>b, v</i>; con <i>s, c, z</i>; con <i>y, ll</i>, y con <i>h</i> y sin <i>h</i>. Queísmo y dequeísmo. 	<ul style="list-style-type: none"> Aplicar las reglas generales de tildación, teniendo en cuenta los casos de hiato, diptongo y triptongo. Utilizar la tilde cuando corresponda en monosílabos, pronombres enfáticos, adverbios terminados en <i>-mente</i> y en palabras compuestas. Usar con corrección el punto y otros signos de cierre de oración. Utilizar apropiadamente las mayúsculas en abreviaturas, siglas y acrónimos. Conocer y aplicar los usos de la coma, los dos puntos y el punto y coma. Usar con corrección la raya de diálogo, los paréntesis y las comillas. Reconocer homófonos y expresiones homófonas con <i>b, v</i>; con <i>s, c, z</i>; con <i>y, ll</i>, y con <i>h</i> y sin <i>h</i>. Distinguir los contextos de uso de cada uno. Distinguir los casos en que corresponde incluir <i>de que</i> o <i>que</i> después de verbos. 	<ul style="list-style-type: none"> Aplica las reglas generales de tildación, teniendo en cuenta los casos de hiato, diptongo y triptongo. Utiliza la tilde cuando corresponda en monosílabos, pronombres enfáticos, adverbios terminados en <i>-mente</i> y en palabras compuestas. Usa con corrección el punto y otros signos de cierre de oración. Utiliza apropiadamente las mayúsculas en abreviaturas, siglas y acrónimos. Conoce y aplica los usos de la coma, los dos puntos y el punto y coma. Usa con corrección la raya de diálogo, los paréntesis y las comillas. Reconoce homófonos y expresiones homófonas con <i>b, v</i>; con <i>s, c, z</i>; con <i>y, ll</i>, y con <i>h</i> y sin <i>h</i>. Distingue los contextos de uso de cada uno. Reconoce los casos en que corresponde incluir <i>de que</i> o <i>que</i> después de verbos.
	<p>Ortografía en acción: al final de cada ficha, se pueden encontrar propuestas para difundir los conocimientos adquiridos.</p>		
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Lectura expresiva y comprensiva de diferentes géneros. Lectura interpretativa y crítica de diferentes textos. Distinción de diferentes tipos textuales y sus recursos. Reconocimiento de las clases de palabras y las construcciones sintácticas. Escritura de diversos tipos de textos con una correcta aplicación de aspectos normativos, gramaticales y de vocabulario. Exposición de las propias ideas y escucha respetuosa del punto de vista de otros. 		

REGORRIDO 1



**La Otredad.
Antología
de cuentos
latinoamericanos
del siglo xx.
Varios autores**

Esta antología, integrada por siete cuentos cortos de reconocidos autores latinoamericanos del siglo xx, presenta la otredad en sus múltiples formas. El recorrido permite un acercamiento a diferentes momentos de la literatura del continente, como el modernismo, el regionalismo, la vanguardia o el *boom* latinoamericano. También, incluye autores muy representativos de un género esencial dentro de la producción local: el cuento. A la diversidad de voces se suma la riqueza de procedimientos, que hacen de esta propuesta una oportunidad única para introducir a los jóvenes lectores en la literatura del siglo pasado.

➤ ANTES DE LEER

- Observen atentamente la contratapa y analicen la información que proporciona. Comenten si conocen a los autores que integran la selección y cuáles de sus obras han leído.
- Deténganse en el índice y propongan tramas posibles para los títulos que les resulten más atractivos.
- Ubiquen en una línea de tiempo los movimientos, escuelas y corrientes literarias mencionados en el prólogo. Incluyan para cada uno a los autores más representativos que se nombran y destaquen en color a los escritores de esta antología.

➤ LEER Y ANALIZAR

- Propongan interpretaciones para los títulos de los cuentos. Argumenten las respuestas con referencias precisas a los textos.
- Determinen cuáles de los cuentos pueden ser considerados fantásticos y cuáles, realistas. ¿Qué elementos permiten sostener esta clasificación?
- ¿Por qué "Pigmalión" es un texto humorístico y "La larva", uno de terror? ¿Qué elementos mágicos reconocen en el cuento de García Márquez? Deténganse en los recursos con los que cada autor construyó su relato. Ejemplifiquen las respuestas con citas textuales.
- ¿De qué modo aparece retratada la infancia en "Felicidad clandestina" y en "El vestido de terciopelo"? Para responder tengan en cuenta los sentimientos que predominan en los personajes.
- Diferencien en "Muerte constante más allá del amor" los elementos que hacen a "la vida real" y aquellos que están asociados al "circo" o puesta en escena. ¿Cómo evalúa el narrador a los personajes y los hechos narrados?
- Expliquen de qué manera Julio Cortázar y Silvina Ocampo trabajan las diferencias sociales en "Lejana" y en "El vestido de terciopelo". ¿A qué clase social pertenecen los personajes? Justifiquen las respuestas con citas tomadas de los textos. ¿Qué importancia tiene esa diferencia de clase en la trama?
- Analicen el sentido de la muerte en "A la deriva", "Muerte constante más allá del amor" y "El vestido de terciopelo".
- Comenten la lectura de la antología poniendo especial énfasis en la forma que adoptó el concepto de *otredad* en cada uno de los relatos.

➤ ESCRIBIR DESPUÉS DE LEER

- Tomando como punto de partida el título de la antología, discutan cuáles "otredades" pueden ser motivo de conflicto en la actualidad. Elijan alguna de las mencionadas y desarrollen un cuento en torno a ella.
- Imaginen una historia que se vincule con otro texto (oral o escrito) que conozcan. Piensen cómo dialogará con este (alusión, actualización del sentido, parodia, etcétera) y escriban una versión. Intercambien los textos con un compañero y tengan en cuenta sus observaciones antes de escribir la versión final.

Título: *La Otredad. Antología de cuentos latinoamericanos del siglo xx*

Autores: Varios

Colección: serie Roja

ISBN: 978-950-46-5842-9

Páginas: 80



RECORRIDO 2



LA POESÍA Y LA MICROFICCIÓN



Todas las tardes de sol, de Martín Blasco

Damián va a pasar las primeras vacaciones sin sus padres, pero al llegar a la playa se equivoca de departamento y conoce a Julia, quien, a su vez, lo confunde con el plomero. A partir de este acontecimiento azaroso nace un vínculo basado en la música: Damián es guitarrista y compositor, y Julia, una excepcional cantante. Al regresar a la ciudad, la idea de formar una banda es un hecho. Ya en la escuela, Damián entabla una relación amorosa con Ana, una compañera bastante particular. Mientras tanto, la banda empieza sus ensayos —a los que concurre la novia— y consigue una fecha para debutar en una fiesta escolar.

➤ ANTES DE LEER

- Lean la contratapa y conversen en grupos pequeños: ¿cuál será el “triángulo amoroso y musical”? ¿De qué forma creen que se resolverá esa situación entre los tres personajes?
- Observen la tapa: ¿quién creen que es la joven que aparece? ¿Por qué?

➤ LEER Y ANALIZAR

- En toda novela hay hechos que cobran más relevancia que otros. En parejas, identifiquen los sucesos principales del relato y pongan un nombre a cada uno, por ejemplo, “Encuentro de Damián y Julia en la playa”. Realicen una puesta en común.
- En pequeños grupos, escriban los nombres de los tres personajes principales, cada uno en una hoja en blanco. Transcriban lo que dicen sobre sí mismos y lo que los otros dicen sobre ellos. Conversen acerca de los recursos de los que dispone el lector para conformar su juicio sobre los personajes.
- Pueden leer otra novela del mismo autor: *Los extrañamientos* (Loqueleo, serie Azul), para ahondar en la temática de la otredad y el arte como forma de comprender la realidad.

➤ ESCRIBIR DESPUÉS DE LEER

- Ana y Julia completan lo que la historia no dice. En parejas, elijan a una de las dos y relaten la historia desde su perspectiva. Antes de escribir, conversen acerca de las características de la narradora seleccionada teniendo en cuenta el cuadro de personajes que realizaron.
- Organicen grupos de cinco integrantes. Elijan o dibujen una imagen que los represente. Escriban en una hoja por qué. Dividan la imagen en cinco partes y repártanlas entre ustedes. Con cada uno de los cinco fragmentos, conformen una nueva imagen que sirva como base para describirse y presentarse a sí mismos.
- Escriban una biografía musical, es decir, narren la vida de alguien —o la propia— a través de canciones. Suban los textos a un blog o a un grupo cerrado de Facebook.
- En parejas, seleccionen cuatro nombres de canciones. Intercámbienlas con otros compañeros y escriban un relato de cuatro episodios, uno por canción. Ilústrenlos y editen un libro digital de “cuentos musicales” con una herramienta como Story Jumper (<https://www.storyjumper.com/library/my>).
- Conversen en pequeños grupos acerca de si, en la vida, todo lo que uno se propone se cumple. ¿Debemos vivir aceptando que hay imposibilidades o que todo depende del esfuerzo que pongamos en conseguir las cosas? ¿Brindarían ustedes por las amistades que no fueron, por lo que pudo ser y no se consiguió, por lo que queda inconcluso...? Los seres humanos, ¿somos un bordado al que siempre le quedan hilos sueltos o un tejido al que no se le salta jamás ningún punto? Hagan una puesta en común con estas reflexiones y escriban un texto colectivo con las conclusiones.

Título: *Todas las tardes de sol*

Autor: Martín Blasco

Colección: serie Roja

ISBN: 978-950-46-5241-0

Páginas: 120



REGORRIDO 3



EL TEATRO

Romeo y Julieta, de William Shakespeare

Esta tragedia, escrita alrededor de 1594 y publicada en 1597, está inspirada en diferentes relatos de esa época. La acción se desarrolla en la ciudad de Verona (Italia). Los Montesco y los Capuleto se encuentran enfrentados desde hace muchos años. Sin embargo, esto no es un obstáculo para que Romeo, miembro de la primera familia, se enamore perdidamente de la hermosa Julieta, única hija de sus enemigos. De esta manera, a los conflictos entre los lazos de sangre se suman los creados por los lazos del amor; ejemplo de esto es la muerte de Teobaldo, primo de Julieta, a manos de Romeo, quien, a su vez, venga de esta manera el crimen de su amigo Mercucio. Desde que se produce el flechazo, en la obra todo es urgencia; cinco días bastarán para que estos jóvenes se animen a enfrentar el orden social del que forman parte, pero también para que busquen la legitimación de su sentimiento en el matrimonio. La pareja protagónica representa el amor adolescente: un sentimiento mágico y repentino, breve como un sueño y de mutua idealización.

➤ ANTES DE LEER

- Conversen entre todos: ¿qué saben acerca de *Romeo y Julieta*? ¿En qué época ubican esta historia? ¿Quién fue su autor? ¿Qué expectativas les genera la lectura de esta obra?
- Revisen el concepto de *género dramático*, su origen y evolución, las especies dentro del teatro (tragedia, comedia, tragicomedia) y sus formas discursivas (diálogo, acotación, monólogo, aparte).
- Lean el prólogo de Griselda Gambaro: ¿qué nos dice esta dramaturga argentina acerca del amor? ¿Están de acuerdo? ¿Cómo definirían este sentimiento con sus propias palabras?
- Revisen la biografía de Shakespeare, subrayen los datos que les resulten más curiosos y coméntenlos.

➤ LEER Y ANALIZAR

- ¿Quiénes ayudan a Romeo y a Julieta? ¿Qué papel juega Mercucio? ¿Quiénes son los máximos oponentes de la pareja? ¿Qué buscan unos y otros? ¿Qué sentimientos o ideales mueven sus acciones?
- Analicen la evolución de los personajes de Romeo y de Julieta. ¿Cuántos encuentros tiene la pareja? ¿Qué consecuencias les trae cada uno de ellos?
- ¿De qué manera aparece la antítesis día/noche en la obra? ¿Qué otros recursos expresan ideas opuestas? Ejemplifiquen con citas.
- ¿Qué indicios, a lo largo de la pieza, preanuncian el trágico final? ¿Qué concepción sobre el destino tienen los personajes? ¿Y cuál sobre la muerte? ¿Qué importancia se les atribuye a los sueños?
- Identifiquen qué se dice en la obra sobre Rosalina y Paris. Luego, comparen esos dichos con las referencias a Julieta y a Romeo, respectivamente. ¿Qué conclusiones pueden sacar?

➤ ESCRIBIR DESPUÉS DE LEER

- En el tercer acto, escena I, momentos previos al enfrentamiento entre Romeo y Teobaldo, Benvolio advierte que todos los ojos los miran por hallarse en "un paraje público". Imaginen que son uno de los ciudadanos que se encontraban por la zona y renarren la escena como testigos.
- Revisen la obra y determinen cuándo podría haberse revertido el final. Justifiquen la hipótesis mediante la redacción de una nueva escena. Hagan una puesta en común y evalúen las diferentes propuestas.
- Elijan a alguno de los personajes que sobrevivieron a la tragedia. Redacten un monólogo en el que el personaje evalúe los acontecimientos de acuerdo con sus dichos y sus acciones. ¿Qué dirían, por ejemplo, fray Lorenzo o la nodriza de Julieta? ¿Y los padres de Julieta?

Título: *Romeo y Julieta*

Autor: William

Shakespeare

Colección: serie Roja

ISBN: 978-950-46-4819-2

Páginas: 168



RECORRIDO 4

7 LA NOVELA DE APRENDIZAJE

Piedra, papel o tijera, de Inés Garland

Alma va todos los fines de semana con sus padres a una casa en el Tigre. Allí conoce a Carmen y a Marito, dos hermanos que viven con su abuela, en una casa sencilla. Las aventuras por el Delta, el despertar del amor y el fin de la inocencia los unen estrechamente, más allá de las diferencias sociales y económicas.

➤ ANTES DE LEER

- Entre todos, recuerden los juegos de su infancia: ¿cuáles eran sus favoritos? ¿Con qué personas, lugares o circunstancias los asocian? Luego, produzcan un texto en el cual evoquen alguno de esos entretenimientos tratando de recrear esa etapa de sus vidas.
- Investiguen sobre los rasgos distintivos de la novela de aprendizaje o iniciación (*Bildungsroman*) y los títulos de las obras más representativas del género.
- A partir del título de la novela, propongan algunas hipótesis sobre el argumento. Luego, anticipen de qué manera se relaciona con la fotografía de la tapa.
- Amplíen las hipótesis con la lectura del comentario de contratapa: ¿qué clase de desacuerdos tendrá la protagonista con su familia? ¿Por qué se calificará a la realidad de “ominosa”? ¿Y por qué, a los amores, de “imposibles”? Justifiquen las respuestas.

Título: *Piedra, papel o tijera*
Autora: Inés Garland
Colección: serie Roja
ISBN: 978-950-46-4389-0
Páginas: 192



➤ LEER Y ANALIZAR

- A medida que avancen con la lectura, identifiquen los descubrimientos y nuevas sensaciones que va experimentando Alma. ¿Cómo se posiciona la protagonista frente a ellos? ¿Cuál es la postura de su entorno, según la narradora? ¿Qué rasgos de su personalidad quedan de manifiesto en estas ocasiones? ¿Cómo evoluciona el personaje?
- Expliquen el título del libro. Ubiquen en qué momentos aparecen las referencias a este juego y qué sentido adquieren en cada caso.
- Enumeren a los personajes secundarios y organícenlos, según el ámbito al cual pertenezcan.
- Comparen el entorno de Alma con el de Marito y Carmen en la mayor cantidad de aspectos posibles (estructura familiar, nivel socioeconómico, consumos culturales, actitud ante la religión y la política, etc.). ¿Qué valores prevalecen en cada uno? Ilustren con pasajes del libro.
- Analicen el tiempo del relato. Identifiquen las anticipaciones y, una vez finalizada la lectura, expliquen a qué hecho aludía la protagonista en cada una de ellas.
- Determinen en qué años se ubica esta obra. Reconozcan en la segunda parte los elementos que anticipan el compromiso político de Carmen y Marito. ¿Por qué Alma no se da cuenta del peligro que corren sus amigos? ¿En qué circunstancias la protagonista toma contacto con la situación política del país? ¿De qué manera reacciona la sociedad, en general, y el entorno de Alma, en particular, frente a lo que pasaba? Justifiquen las referencias al período con citas textuales y escenas del texto.

➤ ESCRIBIR DESPUÉS DE LEER

- Ubiquen los pasajes donde Alma se refiere a las cartas que le escribió a su amiga Carmen. Redacten esas epístolas ajustándose a las circunstancias de la protagonista en ese momento de la novela.
- A partir de la última escena entre Marito y Alma, escriban un monólogo interior donde se pongan de manifiesto los sentimientos y sensaciones del muchacho.
- Imaginen qué fue de la vida de Alma hasta octubre de 2007.
- Releven entre familiares y amigos anécdotas relacionadas con los años de la dictadura. Luego, recreen estos relatos para escribir un cuento.

Nota: las respuestas que no figuran se consideran a cargo de los alumnos.

1 El cuento realista y el fantástico

PÁGINA 9

- Se debe marcar: “El redescubrimiento de la vocación” y “La iniciación a la lectoescritura”.
 - El redescubrimiento de la vocación: “y yo sentí que había empezado a ser una maestra y que estaba en el único lugar en que debía estar”: “Mi abuela sabía decir que hay un momento en que el corazón empieza a volar y uno lo sabe [...]. Si es así, ese fue mi primer vuelo y tal vez por eso sigo acá, en las escuelas del campo”. La iniciación a la lectoescritura: “Además porque la voz de Laura salía en pedacitos, como respiraciones, con un sonido o dos. Canción susurrada parecía. Lenta y como para dormirse [...]. Cuando terminó de deletrear yo vi en sus ojitos el reflejo del almanaque que teníamos en la pared, justo a mi espalda”.
 - La maestra se siente realizada cuando se da cuenta de que Laura aprendió a leer gracias a ella.
- Respuestas posibles: “En ese tiempo no había estos edificios. Éramos una escuela rancho”. “Era el padre de dos de los chicos, uno de cuarto y otro de segundo. Muy respetado en todo el paraje, Don Nicanor”. “Laura, entre ellos. Era una negrita escuálida y de ojos brillantes de picardía”.
- Lo que la maestra estaba haciendo y su reacción tardía; la voz de Laura; los ojos y expresión en su rostro; un recuerdo de la infancia de la maestra; la emoción de la maestra y el gesto de Laura.
 - En la descripción de la escena de lectura se incluyen estos detalles para destacar ese momento de la narración y generar una ilusión de realidad. Los detalles son sumamente importantes en la construcción de un universo realista.
- Se espera que respondan que estos sucesos podrían ocurrir en la vida real, ya que ninguno de los hechos rompe con la lógica realista, es decir, la que rige en nuestro mundo.
- Estos fragmentos nos permiten visualizar el ambiente en el que transcurren los hechos y cumplen la función de construir un mundo ficcional verosímil.

PÁGINA 10

- Una maestra que está comenzando a ejercer su profesión: “Yo estaba recién recibida. Por eso me sentía más segura haciendo papeles, o preparando la comida para los chicos, que enseñando”.
 - La narradora describe a las personas de la comunidad como un “ellos” del que se excluye, pero con quienes se preocupa por relacionarse: “Ellos tienen su tiempo, no son muy abiertos al principio, pero el primer 25 de Mayo conseguí que vinieran casi todos”. La escuela tiene una gran importancia para la comunidad, además de como lugar de aprendizaje y de alfabetización, como lugar de

encuentro y participación para toda la familia: “una abuela vino a hacernos tortas fritas”; Don Nicanor Paredes “había carneado un chivo y lo traía para hacerlo en la escuela”.

- La frase “ese fue mi primer vuelo” hace referencia a la profunda emoción que siente la narradora al ver a la pequeña alumna dando sus primeros pasos en la lectura.
- “Deletrear” tiene una narradora protagonista: la maestra.
 - Está narrado en primera persona. En general se utiliza el singular y, en determinadas ocasiones, el plural, para dar cuenta de acciones que realizan en conjunto la narradora y Laura.

Lenguaje en acción

La narradora introduce la voz de Laura cuando la niña lee por primera vez. Para eso, emplea el estilo directo mediante la raya de diálogo. Cabe señalar que respeta las pausas propias de la oralidad a través del uso de puntos suspensivos, signos de exclamación y separando en sílabas las palabras. Así, busca generar un efecto realista, que se asemeje lo más posible al momento del primer deletreo.

PÁGINA 13

- El cuento lo narra un tripulante del *Scotia*. El narrador siente asombro y temor ante los hechos de los que fue testigo: “no sospechaba la terrible sensación de inmovilidad y muerte que se experimentaba cuando el misterioso *dodvand* aprisiona a los barcos en medio del océano”.
- El hecho fuera de lo cotidiano es la existencia del *dodvand*, un ser sobrenatural, que se lleva a un hombre de la tripulación.
 - Las “aguas muertas” pueden referirse a aguas con baja concentración de oxígeno, por lo que difícilmente un organismo marino sobreviviría en ellas, o al fenómeno que se produce cuando se encuentran dos capas de agua de diferente densidad. Esto es lo que ocurre en el cuento: cuando hay una capa superficial con un contenido muy bajo en sal y otra más profunda y más salada, puede haber complicaciones en la navegación y provocar que los barcos se detengan. Este fenómeno puede explicar que el barco se haya detenido, pero no la desaparición de Storm.
- Deben marcar: “Presencia de seres extraños” y “Desapariciones inexplicables”.

PÁGINA 14

- Deben ordenarse así: 2. Se desata una tempestad. / 6. El patrón explica qué es el *dodvand*. / 4. Alguien de la tripulación grita “¡El *dodvand*!”. / 3. Repentinamente las aguas se calman y se ponen negras. / 7. Alguien de la tripulación desaparece. / 5. Los marineros y el patrón se santiguan. / 8. El patrón forma a la tripulación en el puente para ver quién desapareció. / 1. El *Scotia* sale del puerto de Lurik, Noruega.
 - La acción que no es fundamental para el desarrollo de la historia es “Los marineros y el patrón se santiguan”, ya que no es indispensable para que el relato avance.
 - Desenlace: “Alguien de la tripulación desaparece”.

2. Situación inicial: desde el párrafo 1 hasta el 4 inclusive. Posible título: “La tempestad”. / Conflicto: desde el párrafo 5 hasta el 10. Posible título: “El *dodvand*”. / Desenlace: desde el 11 hasta el final. Posible título: “Desaparición de Storm”.

PÁGINA 15

1. a) Todas las viñetas exponen situaciones *comunicativas*, ya que *muestran un mensaje de un emisor dirigido a un receptor, a través de un determinado sistema de signos y de un medio de transmisión específico*.
b) Se espera que señalen en qué contexto ocurre cada una de las situaciones: la primera es una señal de tránsito en la vía pública, dirigida a conductores; en la segunda una docente anticipa contenido de la clase; la tercera consiste en un chat entre amigos.

PÁGINA 16

1. a) En la viñeta C.
b) En las viñetas A y B.
c) En la viñeta C.
d) Se interpretaría como un reclamo.
2. Se espera que respondan que no se terminan de entender porque cada uno utiliza expresiones propias de su grupo etario.
3. b) El narrador del cuento “Torito”, de Cortázar, se corresponde con el cronolecto de un joven de treinta años, de la década de 1930 aproximadamente. En relación con el dialecto se observan expresiones y palabras del lunfardo, una jerga que se desarrolló principalmente en Buenos Aires a finales del siglo XIX y comienzos del XX, y que tomó palabras de las lenguas que hablaban los inmigrantes recién llegados al Río de la Plata. En este sentido, el sociolecto del narrador condice con un grado bajo de escolaridad y formación cultural.
c) Informal.

PÁGINA 17

1. A: El juez declara. / B: Julieta promete. Franco agradece. / C: Laura amenaza. Martín promete. / D: Florencia pide. Matías asiente y consulta.
2. Viñeta A: declarativo. / Viñeta B: compromisorio y expresivo. / Viñeta C: directivo y compromisorio. / Viñeta D: directivos.

PÁGINA 18

1. La calcomanía dice que la puerta no es giratoria, pero lo que quiere decir, la intención del mensaje, es que el receptor tenga cuidado al cerrar la puerta y no lo haga con demasiada fuerza.
2. Me estoy sintiendo mal, me gustaría estar sola: **I**. / ¿No te parece que ya cancelaste muchas veces la reunión?: **I**. / Te agradezco muchísimo todo lo que hiciste por nosotras: **D**. / Te invito al cine: **D**. / ¿Podrías ser más cuidadoso?: **I**. / Abran el libro en la página 132: **D**.
- Respuestas posibles: Me estoy sintiendo mal, ¿me dejarías sola? / No canceles otra vez la reunión. / No sé cómo agradecerte todo lo que hiciste por nosotras. / ¿Te gustaría ir al cine? / Tenés que ser más cuidadoso. / ¿Podrían abrir el libro en la página 132?

PÁGINA 20

2. Definición: “Se denomina monstruo marino a toda criatura acuática desconocida para la ciencia, generalmente de grandes proporciones y de las cuales se registran posibles avistamientos y testimonios”. / Ejemplos: registro del explorador noruego: Kraken, Morgawr y serpiente marina.
- Por lo general, en un resumen no se dan detalles de los ejemplos y solo basta con mencionarlos.
3. Párrafo 1: definición de monstruo marino. / Párrafo 2: algunos registros de estos monstruos. / Tercer párrafo: algunas clases de monstruos marinos.
4. Se espera que subrayen lo siguiente:
“Se denomina monstruo marino a toda criatura acuática desconocida para la ciencia, generalmente de grandes proporciones y de las cuales se registran posibles avistamientos y testimonios.
En los antiguos mapas ilustrados solían observarse dibujos de diferentes monstruos marinos. En general, se encuentran registros de estos en las culturas que tuvieron contacto con el mar. Por ejemplo, en 1734 el explorador noruego Hans Egede reportó en unos de sus viajes hacia la costa oeste de Groenlandia haber visto una terrible criatura con una cabeza y una cola que superaban las dimensiones de la embarcación”.
En la última parte del texto, se espera que subrayen “Algunos de los monstruos marinos más populares son” y los nombres de los ejemplos.

PÁGINA 21

Literatura

1. a) “Deleitearte” es un cuento *realista* porque los hechos que relata podrían suceder en la vida real. A través de *descripciones* detallistas de personajes, *objetos* y *espacios* se crea un universo creíble, es decir, *verosímil*, que genera una ilusión de *realidad*.
b) Las acciones *principales* conforman los *núcleos* narrativos.
2. La narradora comienza a trabajar como maestra en una escuela rural. Organiza un festejo para el 25 de Mayo y consigue que ingresen nuevos estudiantes. Entabla un vínculo afectivo con su pequeña alumna Laura, a quien le enseña lectoescritura. La niña lee en voz alta sus primeras palabras. Conmovida, la narradora coloca en el cuello de la niña la medalla de santa Rita que llevaba colgada.
3. Presencia de seres extraños y desaparición inexplicable de un personaje.
4. Desenlace / conflicto / situación inicial.
5. En “El *dodvand*” hay un narrador testigo en primera persona del singular, que está presente durante los hechos que narra, pero no los protagoniza.

Reflexión sobre el lenguaje

1. a) Emisor: patrón. Receptor: narrador. Mensaje: “—Es el *dodvand* [...] nuestro pobre *Scotia*”. Referente: el *dodvand*. Código: verbal. Canal: oral.
b) El patrón utiliza un registro formal debido a su posición de jerarquía respecto del resto de la tripulación.
2. a) dialecto. b) sociolecto. c) cronolecto.
3. Declarativo: D. / Expresivo: I. / Compromisorio: D. / Directivo: D.

1. a) "A la deriva" es un cuento realista, ya que los sucesos que se narran podrían suceder en el mundo en el que vivimos. La construcción de los personajes, el ambiente y los hechos son verosímiles, es decir, creíbles.
b) No, el cuento comienza con el conflicto: el protagonista ya había sido mordido.
2. Se deben marcar los siguientes fragmentos: "Un dolor agudo nacía de los dos puntitos violetas, y comenzaba a invadir todo el pie". "El dolor en el pie aumentaba, con sensación de tirante abultamiento, y de pronto el hombre sintió dos o tres fulgurantes puntadas que como relámpagos habían irradiado desde la herida hasta la mitad de la pantorrilla"; "una metálica sequedad de garganta, seguida de sed quemante". Las descripciones detalladas de los síntomas generan en la lectura un efecto de realidad. Es decir, a través de los detalles el lector puede visualizar y vivenciar la gravedad de la infección.
3. a) El narrador es omnisciente porque *no es un personaje, sabe todo lo que ocurre en la historia y conoce los sentimientos del personaje*.
b) Utiliza la tercera persona del singular: "El hombre pisó blanduzco, y enseguida sintió la mordedura en el pie".
4. Se debe marcar: "¡Dorotea! –alcanzó a lanzar en un estertor–. ¡Dame caña!". Emisor: el hombre. Receptor: Dorotea. Mensaje: "¡Dorotea! ¡Dame caña!". Referente: pedido a Dorotea. Código: verbal. Canal: oral.
5. a) Dialecto. / Cronolecto.
b) Formal.

2 Información y opinión en los medios

1. 1. a) Nombre del diario: *La Voz del Interior* / Lugar de publicación: Córdoba, Argentina / Fecha de publicación: 6 de mayo de 2019.
b) La opción correcta es "impresa". Los alumnos pueden responder que se presentan las noticias más importantes de la fecha, así como los títulos de secciones o suplementos que trae el diario. Además, se indican el precio de la publicación, la cantidad de páginas y en cuál se encuentra cada noticia.
2. Las dos noticias más importantes son "El sueño se hizo realidad", en relación con la victoria del equipo Estudiantes de Río Cuarto, y "Se declara solo uno de cada cuatro metros construidos". Ambas se refieren a hechos ocurridos en la provincia de Córdoba.
3. Secciones: "Ciudadanos", "Salud", "Política", "Primer Plano". / Suplementos: "Vos" y "Mundo D".

5. El cuadro se puede completar así:

	Primera plana	Portal de noticias
Cantidad de imágenes	Dos.	Siete.
Jerarquía de las diferentes noticias	Hay noticias destacadas y otras que parecen menos importantes.	Todas las noticias parecen igual de importantes.
Desarrollo de la noticia	Algunas noticias tienen una bajada y una incluye el comienzo del artículo en la portada.	Solo aparecen los titulares y las imágenes.
Conexión con las redes sociales	No aparecen las redes sociales.	Hay <i>links</i> para acceder a las redes sociales del diario (en la banda superior) y también para compartir las noticias en las redes propias (en la banda amarilla).

6. ¿Cuándo se implementará?: A fines del mes de agosto de 2019. / ¿Cómo se implementará?: Estará disponible con la nueva actualización de la aplicación. / ¿A quiénes afectará?: A los menores de dieciséis años. / ¿Dónde se ejecutará?: En la Unión Europea. / ¿Por qué?: Porque es la edad permitida según sus términos y condiciones de servicio para esa región.
- Se espera que los alumnos comenten que no es un titular adecuado para un portal argentino porque no es una noticia que afecte a sus ciudadanos. Por ende, puede generar desinformación.

1. Ofrecer un punto de vista fundamentado sobre un tema de actualidad.
- Los alumnos pueden transcribir algunas de estas oraciones: "Sin dudas esta combinación ha sido positiva [...]". / "Muchas veces se cree que el docente [...] Ciertamente esto no es así". / "De este modo, a diferencia de lo que se puede pensar, la educación virtual no necesariamente es más barata que la presencial".
2. La autora sostiene que la educación a distancia es una modalidad efectiva, pero diferente a la presencial que demanda otras habilidades de parte de los tutores y estudiantes.
3. La educación a distancia demanda otras estrategias por parte de los tutores y estudiantes, ya que *no hay un horario fijo ni un encuentro presencial por lo que el docente debe estar disponible a toda hora y el estudiante debe desarrollar mayor autonomía*.

4. El cuadro puede completarse del siguiente modo:

Aspectos positivos	Aspectos negativos
<ul style="list-style-type: none"> - Ofrece posibilidades de formación que no son accesibles a todas las personas en sus lugares de residencia. - Permite compatibilizar tiempos de estudio con los familiares y profesionales. - No exige la presencia física y por lo tanto se ahorra el tiempo de traslado y viaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - La preparación de materiales y el seguimiento exigen bastante tiempo del docente porque no hay un horario fijo. - Exige que el docente esté familiarizado con las nuevas tecnologías y que adapte los materiales a la modalidad virtual. - Demanda una mayor autonomía y disciplina de los estudiantes para gestionar su propio tiempo de aprendizaje, leer los materiales y resolver las tareas.

PÁGINA 30

5. "El sujeto debe tener mucha autodisciplina para aprender por su cuenta y un capital social importante detrás. Si no, la gente se desmotiva, se siente sola, se decepciona." / Se espera que indiquen que la reconocieron porque está encerrada entre comillas.
 - a) Sí, la cita coincide con la postura de la autora.
 - b) La cita se incorporó para respaldar la opinión de la autora con las palabras de un experto en el tema.
6. El propósito es "Mostrar el desarrollo a lo largo del tiempo de la educación a distancia".

Lenguaje en acción

Se espera que los estudiantes identifiquen que los conectores señalan una relación entre las oraciones citadas y las antepuestas. En el caso del conector *por ello*, se trata de una relación de causa-consecuencia, en tanto que el conector *sin embargo* indica una relación de oposición.

PÁGINA 31

1. Oración intrusa: "Las comidas con roquefort son fuente de fósforo y calcio, pero pueden elevar el colesterol." / Título posible: "El origen del queso roquefort".
2. La palabra que se repite es *roquefort*.
 - Deben marcar la opción: "Para enfatizar uno de los conceptos centrales".
3. Se espera que los alumnos retomen lo visto en la plaqueta *Lenguaje en acción* de la página 30 y reconozcan que las palabras en negrita, los conectores, sirven para conectar las oraciones entre sí y organizar la información de un texto. En este caso, permiten ordenar la información en un orden temporal.

PÁGINA 32

4. De orden: *primero, en segundo lugar, finalmente*. / De adición: *además*. / De tiempo: *más tarde*. / De consecuencia: *entonces*.
 - Posibles sinónimos. De orden: *en principio, luego, por último*. / De adición: *asimismo*. / De consecuencia: *por ende*. Es posible que los estudiantes noten que, en este caso, no es tan evidente la diferencia entre conectores de orden y de tiempo, puesto que el orden de las ideas en el texto se corresponde con el momento de la historia en el que

se presenta cada hecho. Se les puede explicar que estas no son categorías taxativas y que un mismo conector puede variar su función de acuerdo con el contexto.

5. Se espera que identifiquen que el conector *no obstante* está usado de forma incorrecta, pues establece una relación de oposición entre dos oraciones entre las que debe haber una relación de causa-consecuencia. Un posible reemplazo podría ser *por eso*.
6. En todos los casos se reemplaza *queso roquefort*.
 - Se espera que mencionen que los reemplazos sirven para evitar repeticiones, para relacionar las oraciones entre sí y con el tema principal del texto.
7. La oración tiene sujeto tácito. Se expresa en las oraciones previas: *el queso roquefort*. La oración no presenta un pronombre, un sustantivo o una construcción nominal que concuerde con el núcleo verbal (*cuenta*).

PÁGINA 33

2. Son pronombres.
3. Esta frase es correcta porque los pronombres *yo* y *usted* son usados por la entrevistada y por el entrevistador para referirse a ellos mismos y al otro en distintas ocasiones. Por ejemplo, la entrevistada: "Yo no soñaba entonces con ser escritora..."; "Eso es por demás inquietante, ¿no cree usted?". Y el entrevistador: "¿La escritura ha cambiado de alguna manera como práctica o espacio de creación para usted a lo largo de los años?"; "Yo escuché atentamente su discurso en la apertura de la Feria del Libro...".
4. Tiene valor deíctico porque su referente se interpreta en relación con el contexto de uso y porque se refiere a una de las participantes de la situación comunicativa.

PÁGINA 34

5. Esta situación resulta ambigua porque el pronombre *tuya* de la respuesta de la autora juega con su valor deíctico. No puede distinguirse con claridad si su respuesta califica como mejor la traducción de Bioy Casares, el receptor directo del mensaje de la autora, o si se refiere a la respuesta que le dio a Borges.
6. Las palabras subrayadas *no tienen el mismo referente*. / Es *posible* determinar el referente de los pronombres. / El referente *es* una palabra presente en el texto.
7. Se espera que lleguen a la conclusión de que los pronombres pueden tener valor deíctico y anafórico a la vez. Se indican los referentes en el texto:
 - Todo empezó como un juego, de chica **yo (deíctico, entrevistada)** tenía otros planes para **mi (deíctico, entrevistada)** futuro. Pero se ve que **me (deíctico, entrevistada)** volví ludópata de la escritura, que se fue convirtiendo en un imperativo. Escribir como una aventura, un lanzarse al vacío en busca de las palabras que dibujarán un mundo.
 - ¿Qué escritores y escritoras actuales valora particularmente por **su (escritores y escritoras, anáfora)** obra y por qué?
 - Lo extraordinario de este país es que siempre ha producido escritores y escritoras de gran nivel. "Maten a Borges", **les (seguidores)** conminó Gombrowicz a **sus (Gombrowicz, anáfora)** seguidores al dejar Buenos Aires. Lo positivo es que sin necesidad de asesinatos simbólicos las letras locales siguieron encontrando sus (**letras locales, anáfora**) muy diversas voces.

2. Se espera que puedan identificar que el texto de la izquierda fue tomado de una página con la palabra *escuela* en el nombre y que, por ende, probablemente esté dirigido a alumnos. En cambio, el texto de la derecha es un fragmento de un texto académico, cuyos destinatarios seguramente sean especialistas. Probablemente, comenten que les resulta más accesible el texto de la izquierda.

Ciudadanía

1. La primera plana de un diario y el portal web comparten las siguientes características: *presentan los titulares de las noticias del día*. Sin embargo, se diferencian en que *los portales se actualizan constantemente, por lo que en ellos se encuentran noticias de último momento*. Además, *los portales presentan titulares más breves y les dan más importancia a las imágenes*.
2. Respuesta posible: Es un texto en el que una persona expone su postura y la defiende con argumentos y utilizando diversos recursos, por ejemplo, las citas de autoridad o la ejemplificación.
3. En orden: ejemplificación / descripción / cita de autoridad / comparación.

Reflexión sobre el lenguaje

1. La opción correcta es "mantener relación entre sus oraciones con respecto a un tema general".
2. Pamela y yo (**narradora, deíctico**) solemos practicar acrobacia en tela todos los domingos en el club. Primero ella (**Pamela, anafórico**) me (**narradora, deíctico**) ayuda a preparar y después yo (**narradora, deíctico**) a ella (**Pamela, anafórico**). Estamos horas haciendo eso (**tregar primero una y después la otra, anafórico**). A veces me (**narradora, deíctico**) dice: "¡Un día nosotras (**la narradora y Pamela, deíctico**) nos (**la narradora y Pamela, deíctico**) vamos a quedar encerradas acá hasta el lunes!".
3. Elipsis: "Primero ella me ayuda a preparar y después yo (**la ayuda a tregar**) a ella". / Marcador textual: *primero* en la misma oración.

2. Tema global: El *marketing* de productos alimenticios nocivos para los chicos.
3. Tesis: Se debería restringir por ley el *marketing* de estos productos para proteger la salud de los chicos. Argumentos: La obesidad infantil aumenta desde el año 2000. / Los chicos son "bombardeados" continuamente con avisos sobre productos que no deberían consumir. / El *marketing* no es educación ni entretenimiento y los chicos no pueden distinguirlo. / La salud de los chicos es un derecho.
4. Comparación: *El marketing no es educación, la educación brinda conocimiento y promueve el pensamiento crítico. El marketing crea demanda para un producto*. La autora usa esta comparación para reforzar la necesidad de restringir la promoción de productos alimenticios y promover la educación en los chicos ya que el *marketing* busca vender, no educar. Cita de autoridad: *Lo más importante es que todo esto*

no lo digo yo, sino un extenso informe de la Organización Mundial de la Salud de 2018, que llama a los países a tomar cartas en el asunto. La autora pretende respaldar su opinión con la mención de uno de los máximos organismos internacionales que defienden la salud de la humanidad.

Ejemplo: *Ya sea en la tele, online, en locales, o en envases, el marketing es un gran y sofisticado negocio*. Se brindan casos concretos y visibles de *marketing* en la cotidianidad para poder identificarlo.

5. *Eso*: se refiere al efecto mencionado anteriormente. Anafórico. / *Le*: se refiere a eso. Anafórico. / *Esto*: se refiere a todo lo antedicho. Anafórico. / *Yo*: se refiere a la autora. Deíctico. / *Esto*: se refiere al bombardeo del *marketing* con productos nocivos para la salud. Anafórico.
6. Se repite la palabra *marketing*. Resulta importante porque la postura de la autora es, justamente, que el *marketing* de ciertos productos alimenticios es nocivo para los niños.
 - Algunos recursos cohesivos que pueden identificar son el uso de sinónimos (*niños, hijos, los más chiquitos, etc.*) y la referencia pronominal.

3 La poesía y la microficción

Literatura

1. *Kürüf*, palabra de origen mapuche, significa "viento". La poesía pone en escena una tierra arrasada, y cómo el viento, elemento sagrado para los mapuches, recorre estos paisajes en los que antes soñaban las aves. Resulta fundamental entender, más allá del significado literal de la palabra, el lugar sagrado que ocupa la naturaleza en la cosmovisión de este pueblo.
 - a) En la poesía "Kürüf" se presenta un ambiente devastado y desolado. Los adjetivos (*talados, angustiado*) y los verbos (*da vueltas, arrastrando, enloqueció*) colaboran en la construcción de esa atmósfera de destrucción.
 - b) Los versos "donde soñaron las aves" y "el canto suave de los árboles" evocan una época previa a la actual.
3. Respuestas posibles: El significado denotativo de la palabra *viento* es "fenómeno meteorológico que se produce por el movimiento en masa del aire". En la poesía "Ese viento que te tocó la cara", *viento* podría connotar *aquello que nos acontece en la vida, nos moviliza y que, por lo tanto, nos hace crecer* ("qué se lleva / y qué te deja puesto / que no sepa"). La poesía "Kürüf" podría interpretarse como una metáfora *del daño al medio ambiente provocado por el hombre*. En "Kürüf" y "Ese viento que te tocó la cara" el recurso poético que prima es la *personificación* ya que *se le atribuyen características humanas a un fenómeno meteorológico, el viento*. Hay anáfora en estos versos: "Ese viento que te tocó la cara", "Ese viento que ahora mismo" y "ese viento, digo,"; "¿cae?" y "¿Cae y vuelve a subir?"; "¿Con qué piedras golpea," y "con qué historia?"; "qué se lleva," y "qué te deja puesto" y "que no sepa".

4. Ejemplos de imágenes sensoriales. Auditivas: “porque a sus oídos / ya no llega / el canto suave de los árboles” / Táctiles: “ese viento que te tocó la cara” / Visuales: “sobre los campos talados”; “sobre el polvo y las cenizas”; “mueve una flor frente a tus ojos”
- Los verbos y los adjetivos potencian la fuerza poética de las sensaciones auditivas, visuales y táctiles que se evocan en los versos.

PÁGINA 42

1. Se espera que respondan que las diferencias que se observan entre las poesías consisten en que los versos de “O” no están agrupados en estrofas, sino dispuestos en la página formando una figura circular; que el texto está escrito en mayúsculas, que no hay signos de puntuación, conectores ni artículos; con respecto al contenido, que no se desarrolla un tema en particular, sino que se asocian palabras de forma azarosa.
 - a) En “O” la disposición de las palabras en forma circular hace que el lector involucre activamente su cuerpo en la lectura, ya que tendrá que girar la página para poder leerla y, asimismo, probablemente por el tamaño de la tipografía y la distancia entre las palabras, tendrá que acercarse al texto más de lo habitual. En relación con el ritmo, la falta de signos de puntuación invita a que cada lector cree su propia forma de leer el texto en voz alta.
2. El conector disyuntivo *o* (que titula la poesía y aparece en su centro) se utiliza para ofrecer diferentes posibilidades, incluso de lectura: se puede ir intercalándolo entre las distintas construcciones del texto. La forma circular del texto también remite a esa letra, así como a la idea de *círculo*, sin comienzo ni fin.
 - Respuesta posible: El texto se construye a través de una asociación libre o azarosa de palabras, que se conectan mediante la preposición *de*. Este juego de asociación libre sugiere cierta idea de infinito, al brindar infinitas alternativas a través de la disposición circular de las palabras en la página, la enumeración y acumulación de imágenes, las cuales pueden unirse u oponerse según las lecturas que se hagan.

Lenguaje en acción

No pueden identificarse claramente oraciones, ya que no hay una distinción entre mayúsculas y minúsculas ni aparecen signos de puntuación. Tampoco hay verbos, artículos ni conectores: mayoritariamente se trata de construcciones sustantivas con modificadores directos preposicionales.

PÁGINA 45

1. a) Se espera que reflexionen acerca de que estos relatos se diferencian de otros en que su brevedad requiere una mayor condensación de lo que se narra. Por ende, hay un menor detenimiento en describir el marco y a los personajes, y el relato se centra en las acciones. Por otro lado, no siempre es posible identificar claramente la estructura narrativa tradicional en las microficciones.
2. Las oraciones en las que la narración da un giro inesperado son “Ahora solo necesito una isla solitaria, y un mar embravecido que completen mi naufragio” (“Náufrago”) y “Finalmente, y como había suficiente espacio, me metí también yo” (“La botella”). Estas

oraciones generan un efecto sorpresa en la lectura, que obliga a reinterpretar lo leído previamente.

3. Se espera que reflexionen acerca de cómo aportar “evidencia empírica” de que el narrador está en una isla contribuye a que el mensaje de la carta sea más creíble para los lectores. Se relaciona con el concepto de *verosimilitud* porque aporta “verdad” al mundo creado: lo vuelve más consistente.
4. La oración en la que irrumpe un hecho del orden de lo fantástico es: “Si alguien la acompañara, vería cómo su cuerpo se vuelve transparente al compás de la sombra”

PÁGINA 46

6. Se espera que respondan que enviar un pedido de ayuda dentro de una botella y lanzarlo al mar a causa de un naufragio es un tópico habitual de los relatos de aventuras.
7. Se espera que respondan que el naufragio no es literal (pérdida en el mar), sino que está asociado a una búsqueda personal o identitaria: un “naufragio interior”.
8. Deberían subrayar “Se apagará el resplandor del hueso iluminado por canciones remotas, y ocultará la piel el color de la sangre”.
 - a) Un mapa encendido de venas y vísceras: metáfora o imagen sensorial visual / una población de huesos huecos: metáfora o imagen sensorial visual / el viento corre como un golpe de música: comparación y personificación.
 - b) Se espera que respondan que estos recursos poéticos contribuyen al “efecto de transparencia” del cuerpo de la protagonista, crean imágenes vívidas de la transformación que ella experimenta.

Lenguaje en acción

En “Náufrago” y en “La botella” se observan narradores protagonistas que se corresponden con la 1.ª persona del singular. Se puede aclarar que en “La botella” hay una apelación directa al lector: “usted la encontró” (2.ª persona del singular). En “Transparencia” hay un narrador omnisciente en 3.ª persona del singular.

PÁGINA 47

1. a) Son verbos porque indican acciones. Derivan de Google, Photoshop, Instagram, *like* y WhatsApp.
 - b) No son formas verbales conjugadas, sino infinitivos.
 - c) Respuestas posibles: *googlear* → buscar en Google; *photoshpear* → retocar una foto con Photoshop; *instagramear*: publicar en Instagram; *likear* → poner “me gusta”; *whatsapear* → usar WhatsApp.
2. a) Verbos en 1.ª persona del singular: *terminé, vuelvo, llevo, veo*. Verbos en 2.ª persona del singular: *vas, habías pedido, sos*.
 - b) *terminar* (1.ª), *volver* (2.ª), *llevar* (1.ª), *ir* (3.ª), *pedir* (3.ª), *ser* (2.ª) y *ver* (2.ª).
3. *abrac-en / escond-eríamos / decid-imos*.

PÁGINA 48

1. Verbos: *es, fue, había, decía, voy, decía, venía*.
 - a) Infinitivos: *ser, haber, decir, ir, venir*.
 - b) Los verbos *ser* e *ir* no mantienen la raíz en las conjugaciones que aparecen en la microficción (aunque sí

en otras como en seremos o iremos). Los verbos *haber*, *decir* y *venir* sí conservan la raíz en las conjugaciones que aparecen en el texto, pero en otros no (hubo, dijo, vino).

- c) No es la misma raíz.
2. No respetan las desinencias del verbo modelo *es* (tem-o), *fue* (tem-ió) y *voy* (part-o). Sí las respetan *había*, *decía* y *venía* (tem-ía).
3. Deben subrayar *almorzar*, *contar*, *dar* / *crecer*, *saber*, *entender* / *traducir*, *salir*, *sentir*.
4. He visto: ver, veo. / Encendía: encender, enciendo. / Recordaba: recordar, recuerdo. / Conoces: conocer, conozco. / Todos son irregulares.

PÁGINA 49

1. El cuadro puede completarse de la siguiente forma:

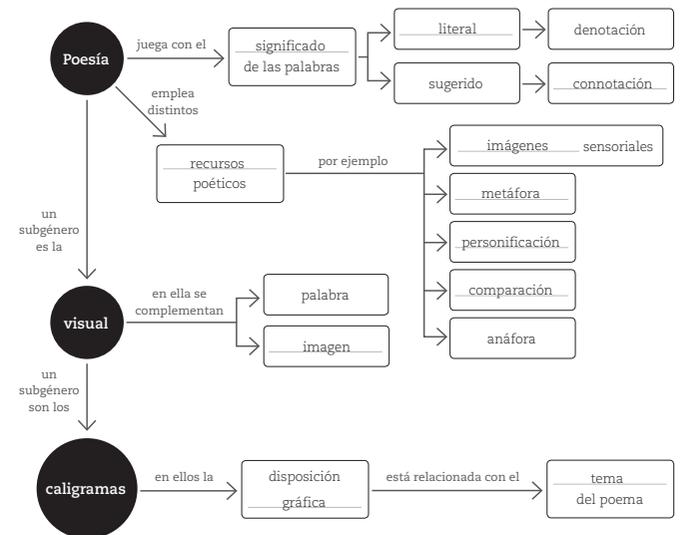
	Pretérito perfecto simple del indicativo	Pretérito imperfecto del subjuntivo	Futuro imperfecto del subjuntivo
estar	estuvo	estuviera / estuviese	estuviere
prevenir	previno	previniera / previniese	previniere
ir	fue	fuera / fuese	fuere
poder	pudo	puñera / pudiese	puñiere

- Se espera que observen que en esas formas conjugadas de *estar* la raíz no presenta cambios, pero sí las desinencias (*am-ó*, *am-ara/ase*, *am-are*). *Prevenir* e *ir* no conservan la raíz ni las desinencias modelo (*part-ió*, *part-iera/iese*, *part-iere*). En los tres casos, las irregularidades se repiten en las tres columnas. El verbo *poder* presenta cambios en la raíz en los tres tiempos, pero solo en la desinencia en el pretérito perfecto simple del modo indicativo (*tem-ió*).
2. En orden: *sueño*, *puedan*, *supo*, *despierto*.

PÁGINA 50

5. El año pasado, los amigos *anduvieron* de viaje por lugares maravillosos. / Él *tradujo* la poesía que leímos en el taller. / Analía *juega* a la pelota todas las semanas. / Aunque *quisiera/se*, no *podría* irme ahora de vacaciones. / No le gustaba que le *impusieran* el horario de visita.
- *Anduvieron* es irregular en la desinencia, no en la raíz: *and-uvieron* (*and-ar* / *am-aron*). Los otros son todos irregulares en la raíz: *traduj-o* (*traduc-ir*), *juega* (*jug-ar*), *quis-iera* (*quer-er*), *impusieran* (*impon-er*).
6. Irregularidad del presente: *produzco*, *produzca*, *produzca*; *oigo*, *oiga*, *oiga*. Irregularidad del pasado: *dieron*, *dieran*/*diesen*, *dieren*; *supieron*, *supieran/iesen*, *supieren*. / Irregularidad del futuro: *harás*, *harías*; *cabrá*, *cabría*.
- *Produzco*: adición de *z* y cambio de sonido [c] a [k] en la raíz. / *Oigo*: adición de *g* en la raíz. / *Dieron*: cambio en la desinencia (*am-aron*). / *Supieron*: cambio en la raíz. *Harás* y *cabrá*: pérdida de letra o sílaba (**hacerás* y **cabrás*).

PÁGINA 52



PÁGINA 53

Literatura

1. Las frases deberían corregirse así: En la poesía se usan recursos poéticos para hacer un uso no convencional del lenguaje. / En la poesía visual palabra e imagen se complementan, ninguno tiene una jerarquía mayor.
2. Personificación. / Imagen auditiva y metáfora.
3. Se debe completar con las palabras *microficciones*, *breves*, *no dicho*, *lector activo*, *sorpresivo*.
4. "Náufrago": intertextualidad. / "La botella": humor. / "Transparencia": polisemia.

Reflexión sobre el lenguaje

1. En orden: *satisfizo*, *querría*, *puñiera/iese*, *juegue*.
2. Piensa, piense, piense (*usted*) / *estuvo*, *estuviera/iese*, *estuviere* / *prevendrá*, *prevendría*.
3. **Piensa**: diptongación en la raíz. / **Estuvo**: irregular en la desinencia (*am-ó*). / **Prevendrá**: cambio de *i* por *d*, lo cual deviene en la pérdida de una sílaba (**prevenirá*).

PÁGINA 54

1. "Molino" es una poesía visual porque en ella el texto y la imagen se complementan. Además, se observa una experimentación con distintos aspectos gráficos, como el uso de diferentes tipografías o distintas orientaciones de las palabras. Específicamente, se trata de un caligrama, ya que la disposición gráfica del texto en la página configura la imagen de un molino, tema principal que se aborda en la poesía.
2. Respuestas posibles: Imagen sensorial visual: "Harina del tiempo que hará nuestros cabellos blancos." / Comparación: "muele los instantes como un reloj." / Personificación: "Y tus lágrimas de hielo serán" (las del molino).
3. En el poema, el molino se presenta como una *metáfora* del ciclo vital, ya que la vida y el molino *comparten* ciertos rasgos. Cada asta del molino representa una etapa de la vida. Por el significado *connotativo* de cada estación, podemos interpretar que la primavera alude a la infancia; el *verano*, a la juventud; el otoño, a la *adultez*; y el *invierno*, a la *vejez*.

4. “Escalofriante” es una microficción porque es un relato ficcional breve en el que se observan ciertas características propias del género: trabajo con lo no dicho, final sorpresivo, intertextualidad en relación con los relatos de terror.
 - Se espera que respondan que la última oración produce sorpresa en los lectores, que obliga a reinterpretar el sentido de lo anterior: ¿hay alguien más en el mundo o se trata de un fantasma?
5. Subrayar: *está, sabe, hay, han muerto, golpean*.
 - a) *estar* (1.ª), *saber* (2.ª), *haber* (2.ª), *morir* (3.ª), *golpear* (1.ª).
 - b) Todos son irregulares, excepto *golpear*, que es regular.
 - c) Irregularidad del presente: *estoy, esté, esté (usted)*. / Irregularidad del pasado: *estuve, estuviera/se, estuviere*. / Irregularidad del futuro: *estará, estaría*.

4

Divulgación científica y exposición oral

PÁGINA 57

1. Es esperable que digan que la respuesta de un lector no especializado a por qué lloramos puede ser que lo hacemos porque estamos tristes o emocionados.
 - La respuesta que da el texto es que es un fenómeno autónomo (inconsciente) que se inicia en las áreas que controlan la emoción en el cerebro.
2. Los fragmentos del artículo que apuntan a una identificación con el lector no especializado son: “Que llore, que llore esa malvada” y “El auto, cuando uno va manejando solo; el cine, cuando logramos meternos en la cabeza del otro, sentir con un actor...”.
 - Las opciones correctas son: letras de canciones populares / ejemplos de situaciones cotidianas / para acercar al lector al fenómeno que quiere explicar / emparentar nociones complejas con experiencias habituales.
3. a) secreciones de hormonas; b) fenómeno autónomo; c) saco lagrimal; d) acetilcolina.

PÁGINA 58

4. Respuesta esperable: los nombres del campo del arte y de la ciencia a los que apela el autor son Darwin, Ad Vingerhoets y Pablo Neruda. El autor los incluye para apoyar sus razonamientos a partir de la incorporación de reflexiones de personalidades reconocidas afines a las suyas.
5. a) “Una cita de autoridad que ofrece una mirada diferente sobre el tema en cuestión”. Incluir la noción de *lágrima* de un poeta permite ampliar la perspectiva científica y ofrece otra dimensión del asunto.
 - b) “Es necesario separar las lágrimas en basales (las que mantienen el ojo humectado), reflejas (producidas frente a algún tipo de irritación) y las inexplicables...” es una clasificación ya que presenta una tipología de los diferentes tipos de lágrimas.
 - c) “Una definición porque presenta el significado del concepto *acetilcolina*”. El significado del término está presentado a partir de una analogía (*mentol cerebral*), pero no deja de ser una definición.

Lenguaje en acción

Algunos pasajes que pueden subrayar: “O es una señal de que somos vulnerables y no representamos peligro para el otro”; “...cuando logramos meternos en la cabeza del otro, sentir con un actor (es lo que se conoce como empatía)...”; “A veces nos sentimos mejor luego de llorar”.

PÁGINA 61

1. El tema de la exposición es: “Las causas del llanto”.
 - Cecilia: tipos de lágrimas, mecanismo del llanto. / Elián: la catarsis, el llanto emocional, investigaciones sobre el llanto emocional.
2. Tres apelaciones que se pueden subrayar: “¿Nunca se preguntaron por qué lloramos?”; “En principio, les vamos a contar que existen tres tipos de lágrimas, como ven en esta diapositiva” y “¿Vieron que los ojos están siempre humectados?”.
 - Tres características generales del auditorio: adolescentes, no especialistas, estudiantes.
3. a) Utilización de terminología específica: “las lágrimas se producen acá, en la glándula lagrimal. Una vez que se generan, se desplazan por los conductos lagrimales, estos, hacia el ángulo interno y pueden avanzar hasta la nariz”.
 - b) Precisión en la explicación de conceptos mediante una reformulación: “Acá dice que es una técnica de descarga de afectos patógenos, o sea, emociones negativas... negativas, que permite liberarse de ellas, por eso se la califica como terapéutica. Digo: ‘cura’, sana y purifica”.
 - c) Precisión en la explicación de conceptos mediante una definición: “La lágrima basal es la que tenemos en el ojo todo el tiempo...”.
 - d) Sostenimiento de la explicación mediante una cita textual: “Hay una psicóloga británica que se llama Claudia Hammond, autora del libro *Torbellino emocional*, que dice que hoy en día los psicólogos piensan que las lágrimas psíquicas tienen un propósito, aunque hay un debate en relación con cuál es exactamente”.

PÁGINA 62

4. Esquema de comparación: Presentar las diferencias entre los tres tipos de lágrimas. / Imagen rotulada: Mostrar gráficamente el mecanismo del llanto. / Video explicativo: Ofrecer una explicación alternativa acerca del fenómeno sobre el que se expone.

Lenguaje en acción

Algunos fragmentos que pueden subrayar: “Ehhh, bueno... Por último, tenemos las lágrimas psíquicas, que son generadas por las emociones...”; “Ahora, miren el ojo en esta diapositiva. A ver... las lágrimas se producen acá, en la glándula lagrimal”.

PÁGINA 63

1. Las oraciones entre corchetes deben quedar así: [Cocinamos y amamos la cocina.] [Hacemos comida nutritiva, sana, rica.] [Pura química.] [El llanto por la cebolla y la cantidad de cacharros sucios no nos asustan.] [No hay magia en la cocina.] [Hay ganas.] [Hay química.]
 - Tiene dos verbos que corresponden a un mismo sujeto: “Cocinamos y amamos la cocina”. / No se puede identificar el sujeto que realiza la acción expresada por el

verbo de la oración: “No hay magia en la cocina”; “Hay ganas”; “Hay química.” / Es una construcción con un núcleo sustantivo: “Pura química.” / El sujeto de la oración no está explícito: “Hacemos comida nutritiva, sana, rica”.

PÁGINA 64

- Las oraciones en las que se puede identificar el sujeto son “Tenemos flores en el jardín” y “La lluvia es torrencial”.
- Hubo mucha gente en la fiesta: impersonal, verbo *haber* que expresa existencia. / ¡Fantástico!: sin verbo, construcción adjetiva. / Eran las tres de la tarde: impersonal, verbo *ser* que expresa tiempo. / La pura verdad: sin verbo, construcción sustantiva.
- Respuestas posibles: El viento es terrible. / Tengo dulce de leche y mermelada. / El frío era tremendo. / El reloj da las cuatro y cuarto.

PVC

[Cocinamos y amamos la cocina.] OB
nv nv ST: 1.ª pl.

PVS

[Hacemos comida nutritiva, sana, rica.] OB
nv ST: 1.ª pl.

[Pura química.] OU
n

SEC

[El llanto por la cebolla y la cantidad de cacharros sucios
n n

PVS

[no nos asustan.] OB
nv

[No hay magia en la cocina.] OU
nv

[Hay ganas.] OU [Hay química.] OU
nv nv

PÁGINA 65

- artículo + adjetivo: *poder* / posesivo + adjetivo seguido de construcción que comienza con preposición: *organismo* / artículo + construcción que comienza con preposición + aclaración entre comas: *sensación* / artículo + dos adjetivos + construcción que comienza con preposición: *lágrimas*.

Nuestro organismo sobrecargado de estrés.
md n n mip

Un poder catártico. md
md n md

Las lágrimas amargas y saladas de congoja.
md n md n/c md mip

El mejor remedio.
md md n

PÁGINA 66

- Deben subrayar “espejos del alma”.
- “La”: md; “de angustia”: mip; “una experiencia de tristeza muy intensa”: apos.

PÁGINA 68

- Deben subrayarse los siguientes pasajes: “finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, la Revolución Industrial”, “el disparador de este fenómeno económico y social fue la gran patente de James Watt: una máquina de vapor que se aplicó a la locomotora”, “en Inglaterra gobernaba una monarquía liberal que permitió este desarrollo tecnológico sin precedentes”.
 - Deben marcar “Secuencia de pasos y orden de presentación de contenidos”, “Datos de contenido y guion de acción”, “Utilización de abreviaturas”.

PÁGINA 69

Estudio

- Es una apelación al lector a partir de una frase popular, que busca acercarlo al fenómeno explicado. / Es una clasificación ya que presenta a los tipos de “lloradores”.
- El título más adecuado es “El porqué de las lágrimas”, ya que el texto pretende explicar las causas del llanto.
- Introducción: se presenta el tema; desarrollo: se exponen y se explican el tema y los subtemas; cierre: se incluye una apreciación personal del expositor, el público hace preguntas o comentarios.

Reflexión sobre el lenguaje

- Ya fue: OB y ST. / Es tarde: OU. / Me niego: OB y ST. / Recuperalo: OB y ST. / Genial: OU. / No hay más: OU.
a) Construcción adjetiva: Genial. / Verbo *haber* impersonal: No hay más. / Verbo *ser* temporal: Es tarde.
b) Ya fue: 3.ª sing. / Me niego: 1.ª sing. / Recuperalo: 2.ª sing.
- “La”: md; “de artículos científicos”: mip / “masticables”: md / “los”: md, “cual vendaval”: mic / “la”: md; “de Louisa May Alcott”: mip.
- Las opciones correctas son “un md” y “una construcción adjetiva”.

PÁGINA 70

- Es un artículo de divulgación científica, ya que explica un tema propio del ámbito científico adecuado a lectores no especializados.
- El tema es la contaminación lumínica. Está expresado en el siguiente fragmento: “La luz se instaló en nuestras necesarias tinieblas, para bien y para mal: a eso se refiere la llamada contaminación lumínica, un asalto no solo a nuestro descanso, sino a la ecología del planeta”.
- Diego Golombek afirma que “los hombres inventamos la noche”, ya que desde el principio de los tiempos le hemos dado entidad al refugiarnos de su oscuridad.
 - Con la frase “las noches no son lo que eran”, el autor se refiere a que las noches ya no son oscuras: no solo las hemos iluminado con luz artificial, sino que tenemos actividad: a la noche también salimos, trabajamos y nos divertimos.
 - Las consecuencias que genera el problema al que se refiere el artículo son que se alteran los ciclos de las especies y se ven afectados nuestro descanso y la ecología del planeta.
- Definición: “la noche es una de las señales principales para enredarnos correctamente”.
Comparación: “inventamos la noche como buenos primates bajados de los árboles y buscando el refugio de

la cueva salvadora”.

Cita de autoridad: “A lo largo de sus generaciones / los hombres erigieron la noche. / En el principio era ceguera y sueño, nos enseña don Jorge Luis en su ‘Historia de la noche’”.

6. [¡Es de noche!] OU

SES PVS
[El cuerpo, nuestra estructura material, se prepara para el
md n apos.

descanso.] OB

SES PVS
[La temperatura basal baja.] OB
md n md

SES PVS
[El metabolismo, como una canción de cuna, nos prepara
md n mic

para el sueño.] OB

SES PVS
[La luz de nuestros barrios, ciudades y rutas es un
md n mip

engaño biológico.] OB

SES PVS
[La oscuridad en nuestras casas debe ser preservada.] OB
md n mip

PVS
[¡Apaguen la luz!] OB ST: 2.ª pl.

5 El teatro

PÁGINA 75

1. Historia marco → Scheherezade, Shahriar. / Historia enmarcada → Aladino, Brujo, Brudulbudura, Genios de la lámpara y del anillo.
- La historia enmarcada es relatada por Scheherezade al sultán. Su propósito es dejarlo esperando una nueva historia cada noche y, de este modo, aplazar su muerte.
3. El conflicto dramático central de la historia enmarcada es la disputa del protagonista, Aladino, con el Brujo, su antagonista. Este quiere la poderosa lámpara que quedó en poder de Aladino.
a) Las intervenciones en las cuales el protagonista expresa su deseo son “¡Ayúdame a salir, tío!”, “No, no, ayúdame antes a salir...”, “¡Llévame con todas estas riquezas a casa de mi madre!”, “Oh, buen genio, necesito que me lleses junto a mi esposa, donde quiera que ella esté”, “Ante todo, buen genio, quiero que encierres a este maldito viejo en una botella y la hundas en el fondo del mar. Y luego, que vuelvas a llevar nuestro palacio al lugar donde vivíamos felices. Y que al llegar, mi madre, mi suegro y todo nuestro pueblo estén preparados para la más maravillosa fiesta de celebración”.

Las intervenciones en las cuales el antagonista expresa su deseo son “Basta con que me acompañes fuera de la ciudad y me ayudes a rescatar una reliquia”, “Primero pásame la lámpara, Aladino...”, “Pero antes, brindemos por tu belleza, querida mía... [...]. Buen apetito, hermosa Brudulb... [...]”.

b) Los personajes que funcionan como ayudantes del protagonista son el Genio de la lámpara y el del anillo, que le conceden deseos, como salir de la cueva o ganarse el amor de la hija del sultán. También lo ayuda Brudulbudura cuando le tiende una trampa al Brujo que les permite a los enamorados escapar de su enemigo.

PÁGINA 76

4. Primera intervención: dar una orden. Luego de haber salvado a su esposa y de recuperar la lámpara, Aladino le solicita al Genio que se deshaga del Brujo malvado. / Segunda intervención: quejarse. El protagonista se lamenta porque cayó en la trampa del Brujo, que solo quiere vengarse de él. / Tercera intervención: engañar. El Brujo embauca a Aladino porque pretende ganar su confianza para que se meta en la cueva y le alcance la lámpara.
5. a) En las escenas de la obra hay diálogos, por ejemplo: Brujo: –Primero pásame la lámpara, Aladino... Aladino: –No, no, ayúdame antes a salir... También hay monólogos, como: Aladino: –¡Maldito viejo! ¡Dejarme encerrado aquí, muerto de hambre y de frío! ¿Qué voy a hacer? [...] ¡Oh, Alá, ten piedad de mí!
b) Se dan algunas respuestas posibles. Aladino es un personaje arriesgado, valiente e inteligente: entra a una cueva desconocida para ayudar a un desconocido, enfrenta al Brujo cuando descubre el engaño, y piensa con efectividad un plan para librarse de él. Además, es físicamente pequeño ya que puede entrar por la hendidura de la cueva. Brudulbudura es confiada, por ejemplo, porque le cree al Brujo y le intercambia la lámpara, pero a la vez es valiente y leal porque se arriesga a llevar a cabo su plan de salvataje y finge ser amable con el Brujo para lograr su objetivo. Brujo es tramposo, impaciente, cruel y ambicioso: engaña a Aladino para que este le alcance la lámpara, se muestra ansioso por obtener su cometido cuando Aladino se niega a dársela, y castiga a Brudulbudura y a Aladino con el encierro para ser el dueño de la lámpara. Además, tiene fuerza física y mal carácter. Scheherezade es inteligente, creativa y paciente: planea una estrategia para evitar su muerte y narra cuentos que va inventando a lo largo de mil y una noches. Tiene la posibilidad de esperar y consentir los cuestionamientos del sultán para lograr su objetivo. Shahriar es cruel porque amenaza a Scheherezade de muerte; sin embargo, le gustan sus historias y está dispuesto a perdonarle la vida mientras ella se las narre.

Lenguaje en acción

Se espera que identifiquen que el nombre del personaje va en mayúsculas o versalitas, que entre este y el parlamento que lo sigue se colocan dos puntos y la raya de diálogo, y que las acotaciones van entre paréntesis y en cursiva.

Nombre del personaje Acotación
 ↓ ↓
BRUDULBUDURA (sorprendida): ¡Oh, amor mío, qué alegría verte aquí! ¿Cómo llegaste?
 Parlamento

PÁGINA 77

1. La obra está dividida en *nueve* escenas, que comienzan con una acotación que *describe el espacio donde transcurre la acción* y terminan cuando *cambia por completo una situación*.
2. Respuesta esperable. Escena II: Aladino y el Brujo se encuentran en el mercado. Engañado por el Brujo, Aladino decide ayudarlo. / Escena III: Aladino y el Brujo se dirigen a la cueva, donde Aladino encuentra un anillo que se coloca en el dedo anular. Desconfiado, Aladino no le da al Brujo la lámpara que le había pedido, y este lo deja encerrado. / Escena IV: Aladino se frota las ropas desesperado y se le aparece el Genio del anillo, a quien le pide volver a lo de su madre. / Escena V: Aladino le confiesa a su madre que está enamorado de la hija del sultán. Su madre descubre la lámpara. / Escena VI: Encerrado en un calabozo, Aladino le pide al Genio del anillo mágico que lo lleve con su esposa. / Escena VII: Con un plan y la ayuda del Genio de la lámpara, Brudulbudura y Aladino escapan del Brujo y viven felices.

PÁGINA 78

3. Los estudiantes pueden proponer, entre otras ideas, un vestuario particular, un juego con luces o con humo, un mecanismo de la escenografía (por ejemplo, un arnés, una puerta en el escenario).

Lenguaje en acción

Se espera que los alumnos reflexionen acerca del uso del presente en las acotaciones. Pueden comentar que el presente está asociado al momento de enunciación, que es la puesta en escena, o bien pueden identificar que las acotaciones teatrales que están vinculadas directamente a un parlamento suelen estar escritas en tiempo presente porque la acción que declaran es simultánea a ese parlamento.

PÁGINA 79

1. a) Las construcciones destacadas modifican a los siguientes verbos: *tenía, propiciaba, suscitaba, criticaba, generaban*.
 b) Las construcciones y los reemplazos pronominales quedan así: *propiciaba la purificación de los sentimientos* → la propiciaba / generaba una emoción muy profunda → la generaba / criticaba algunas convenciones sociales y políticas → las criticaba / generaban a los espectadores → les generaban.

2. La tragedia, el primero de los géneros teatrales,
 md n apos.

 PVC
 tenía un componente educativo y propiciaba
 nv od n/c nv

_____ PVC
 la purificación de los sentimientos.] OB
 od
 _____ SES PVS
 [El conflicto dramático suscitaba en el público
 md n md nv circ.

_____ PVS
 una emoción muy profunda.] OB
 od
 _____ SES PVS
 [La comedia, género posterior, criticaba
 md n apos. nv

_____ PVS
 algunas convenciones sociales y políticas.] OB
 od
 _____ SEC
 [La ridiculización de las situaciones y los malentendidos
 md n mip n/c md n

_____ PVS
 causaban gracia a los espectadores.] OB
 nv od oi

3. Me encantó la obra.
 oi od
Nos compraron un regalo.
 oi od
Te llamé, pero no me atendiste.
 od od

Los pronombres *me*, *te* y *nos* pueden cumplir las funciones de objeto directo y de objeto indirecto.

PÁGINA 80

1. La oración *Shakespeare escribió tragedias y comedias* está en voz activa. El foco está en quien realiza la acción. / La oración *Tragedias y comedias fueron escritas por Shakespeare* está en voz pasiva. El foco está en el resultado de la acción.
2. **P** La obra de teatro fue estrenada con éxito. / **A** Los actores también aplaudieron a su público. / **P** La escenografía será reutilizada para otra obra. / **P** El director de la obra fue ovacionado.
3. Se espera que identifiquen que en la oración de arriba la pasiva se forma con el verbo *ser* + participio y en la oración de abajo, en cambio, la pasiva se forma con el pronombre *se*. Además, en esta se omite la información de quién busca buenos actores.
4. Este quiosco no vende figuritas.

¡Cocinamos cosas dulces para fiestas! (ST: 1.ª plural, nosotros)

El gobierno entregó una nueva computadora al colegio.

_____ PVS SES
 No se venden figuritas.
 circ. mpr nv n
 neg.

_____ PVS SES PVS
 Se cocinaron cosas dulces para la fiesta.
 mpr nv n md circ.

_____ PVS SES PVS
 Se entregó una nueva computadora al colegio.
 mpr nv md md n oi

PÁGINA 81

1. El sujeto y el predicado de las oraciones con verbo destacado deben quedar así:

_____ PVS _____ SES _____ PVS
[En la Edad Media, el teatro **era** público, lúdico y festivo.]

_____ PVS _____ SES _____ PVC
[Habitualmente, las obras **eran** religiosas y **estaban** en latín.]

_____ SES _____ PVC
[El primer escrito de esa época **es** el *Regularis Concordia*.]

- a) La construcción que modifica al sujeto está subrayada en las oraciones.
b) Respuesta esperable: Si se quitaran las construcciones subrayadas, las oraciones no tendrían sentido completo.
3. Opciones posibles para la reescritura de las oraciones: El hecho es extraño. / La casa está limpia. / El profesor parece inteligente. / ¡Es muy difícil la tarea de hoy!

PÁGINA 82

4. a) Pronombre *lo* con función de od: ¿Lo va a hacer? / Pronombre *lo* con función de pso: ¡Sí, lo está! / El pronombre *la* no puede cumplir la función de pso.
b) Respuesta esperable: Tanto el pso como el od masculino singular se pueden reemplazar por **lo**. Sin embargo, el pso es una palabra o construcción que, si bien se encuentra en el predicado, también modifica al sujeto. Además, a diferencia del od, cuyo núcleo es un sustantivo, el pso puede ser un sustantivo o adjetivo que concuerda en género y número con el núcleo del sujeto.
5. Las oraciones del par en las que el predicativo subjetivo es obligatorio son: Estamos alegres. / Parecía apurada. / Estaba cansadísimo debido al viaje.

6. _____ SES _____ PVS
[Los iluminadores son fundamentales en esta puesta.] OB
md n nv pso circ.

_____ SES _____ PVS
[El elenco terminó agotado la segunda función.] OB
md n nv pso od

_____ SES _____ PVS
[El director estaba muy orgulloso y emocionado.] OB
md n nv pso

PÁGINA 84

1. Los conceptos que deben escribirse en las definiciones son *casa nobiliaria*, *producción dramática*, *teatro secular*.

PÁGINA 85

Literatura

1. Diálogo: es un parlamento en el que un personaje habla con otro u otros. / Monólogo: es un parlamento en el que el personaje habla consigo mismo. / Aparte: es un parlamento en el que el personaje habla sin ser escuchado por los otros personajes.

2. La primera acotación está dirigida al director y a los actores. La segunda, al director, a los actores y al escenógrafo.

Reflexión sobre el lenguaje

1. Terminamos muy felices la mudanza.
psø od
Los perros corrían desesperados a los gatos.
psø od
La evaluación le resultó fácil.
oi pso
Preparamos el evento para mis primas.
od oi
2. _____ SES _____ PVS
[Marce trajo los libros para reparar.] OB
n nv od circ. fin
_____ SES _____ PVS
[Los puestos venden comida típica en esta feria.] OB
md n nv od circ. lugar
_____ PVS _____ SES _____ PVS
[Se dan clases particulares aquí.] OB
mpr nv n md circ. lugar
_____ SES _____ PVS
[Los cuentos fueron escritos por los alumnos.] OB
md n fvp compl. agente
3. Respuesta posible: Los libros para reparar fueron traídos por Marce. / Se vende comida típica en la feria.

PÁGINA 86

1. Los elementos del texto que permiten reconocer que es una obra teatral son la trama dialogal, los signos de puntuación típicos del texto teatral, la presencia de los nombres de los personajes antes de cada parlamento, la inclusión de acotaciones y la división en actos y escenas.
2. Los parlamentos que anticipan el conflicto central de la obra son:
"Julietta: –¡Oh, Romeo, Romeo! ¿Por qué eres tú, Romeo? Niega a tu padre y rehúsa tu nombre; o, si no quieres, júrame tan solo que me amas, y dejaré yo de ser una Capuleto!"
"Julietta: –¡Solo tu nombre es mi enemigo! ¡Porque tú eres tú mismo, seas o no Montesco! ¿Qué es Montesco? No es ni mano, ni pie, ni brazo; ni rostro, ni parte alguna que pertenezca a un hombre. ¡Oh, sea otro tu nombre! ¿Qué hay en tu nombre? ¡Lo que llamamos rosa exhalaría el mismo grato perfume con cualquiera otra denominación! De igual modo Romeo, aunque Romeo no se llamara, conservaría sin este título las raras perfecciones que atesora. ¡Romeo, rechaza tu nombre; y, a cambio de ese nombre, que no forma parte de ti, tómame a mí toda entera!"

3. _____ SES _____ PVS
[La obra *Romeo y Julieta* es una tragedia.] OB
md n apos. nv pso
_____ PVC
[Fue publicada en 1597 y había sido escenificada
fvp circ. n/c fvp
_____ PVC
antes de esa fecha.] OB
circ. ST: 3.ª sing.

PVS SES
[En 1604 se estrenó una versión simplificada
circ. mpr nv md n md

PVS
en Alemania.] OB
circ. lugar

4. Se subrayan los oi: A Romeo y Julieta les prohíben su amor. / Al lector le queda un sabor amargo al final de la obra.

6 Textos de opinión y entrevista

PÁGINA 89

1. En el texto de la página 87 el autor es un periodista de espectáculos, es especialista. En los otros, son lectores que participan de un foro, por lo que no se espera que sean especialistas necesariamente. Una persona leería estos textos para obtener información sobre un determinado producto cultural, un libro o una obra teatral. Lo más probable es que en el caso de la reseña teatral esté buscando la opinión de un especialista que está, además, respaldada por el medio en el que se publica (un diario). En el caso del foro, es posible que el lector busque la opinión de otros lectores similares a sí mismo. No se transmite la opinión de la misma manera, ya que el periodista aprecia recursos de la obra teatral que pueden pasar inadvertidos para alguien que no es especialista y se extiende más en la expresión de sus ideas. En el texto de la página 87 no se espera que los lectores participen; en los textos de la página 88, cualquiera puede participar y dejar un comentario.
2. Respuesta posible: el periodista cree que la obra es un experimento interesante y destaca varios puntos, como la actuación, la puesta en escena, el vestuario, etc. Sin embargo, señala que por momentos la obra se torna muy teórica y advierte que eso puede hacer que el público rechace la propuesta.
3. Introducción: el primer párrafo. / Síntesis: siguientes dos párrafos. / Comentario crítico: últimos dos párrafos. / Ficha técnica: al comienzo de la reseña, debajo del título. / La conclusión queda a cargo de los alumnos.

PÁGINA 90

4. El segmento que resume la obra es descriptivo, en lugar de narrativo. Se espera que los estudiantes relacionen esto con la temática de la obra, que no tiene una secuencia narrativa temporal o causal tradicional, sino que está conformada de pequeños fragmentos, puesto que lo que quiere mostrar, justamente, es la fragmentación del mundo actual vinculada con la navegación web.
5. a) Mateo: La novela le gustó por la temática y la forma de representarla ya que conmueve al lector, aunque cree que en algunos casos los recursos del registro oral, como las digresiones, pueden generar confusión. Matkie: Le gustó la novela por las situaciones problemáticas por las que pasa el protagonista, ya que cree que representa la realidad de muchos chicos de

Argentina. Menciona especialmente el final abierto y lo relaciona con la vida, que tampoco tiene un final hasta la muerte.

Kiara: Declara que la novela le gustó y la sorprendió, a pesar de que esté recomendada para niños.

b) Las opiniones son diversas: Kiara es más concreta y breve y basa su opinión en la recomendación de la edad de lectura. No proporciona mayores razones, mientras que Matkie la justifica con recuerdos de lectura y características básicas de la trama de la novela. Tanto Kiara como Kiara parecen ser adolescentes. La opinión más completa y desarrollada es la de Mateo, que parece ser adulto y con ciertos conocimientos de análisis literario por las expresiones que usa.

6. Algunos comentarios que podrían hacer los estudiantes son los siguientes:
- Los espacios virtuales, como las redes sociales, los videos de *booktubers* o los foros, permiten que cualquier persona exprese una opinión sobre sus lecturas sin ser especialista. Estas opiniones puede llegar a miles de personas, quienes tienen la posibilidad de interactuar comentando, disintiendo o ampliando la información.
 - En el caso de los foros el contenido lo hacen los mismos usuarios, en cambio en los otros dos casos suele haber una persona o un grupo encargado de generar el contenido (una reseña por escrito o en formato video) y a partir de este surge el intercambio entre los participantes. Esta persona a cargo suele tener cierta experiencia en la elección de los libros.
 - En el caso de los *booktubers*, el formato en video suele permitir un mayor desarrollo de la opinión que una entrada en un foro o un posteo en otra red social. Sin embargo, solamente el autor del video usa este formato, puesto que las respuestas de los usuarios son por escrito.

Lenguaje en acción

Respuesta posible. Seguramente este usuario utilice este lenguaje para darles más validez a sus argumentos, puesto que dan cuenta de que tiene cierto conocimiento sobre literatura.

PÁGINA 93

1. Respuestas posibles.
Sobre la experiencia de ir al teatro: el entrevistado expresa que, para él, el teatro debe ser una experiencia intelectual, emocional o perceptiva. Hace alusión a las conexiones que se dan en “la cabeza del espectador” y los múltiples sentidos que pueden surgir a partir de las relaciones entre lo que sucede en la obra y lo externo. La curaduría *como posible subtítulo de la obra*: el entrevistado se refiere a la tarea del curador de arte, quien tiene a su cargo seleccionar y disponer las obras artísticas en una muestra. Hace un vínculo entre esta tarea y el proceso de escribir y poner en escena la obra, puesto que reunió “imágenes, escenas, situaciones, personajes, cuestiones históricas, teorías” y las editó, las montó para constituir la obra.
Su tarea como director y el trabajo de su equipo: el entrevistado es director de la Compañía Buenos Aires Escénica, que funciona como un espacio de creación e investigación artística. Refiere que en este espacio experimentan con el lenguaje, las reglas, los modos de

representación y con la percepción de los espectadores, es decir, qué “les pasa” cuando están viendo una obra teatral.

La metáfora de la manzana de Jorge Luis Borges: menciona la metáfora, según la cual el sabor de la manzana no está en ella, sino en el choque con el paladar, para relacionarla con el momento en el que, según él, ocurre la obra, esto es, el choque en el paladar del público, con ese objeto puesto en esa escena. En relación con la cuestión de la percepción y de la experiencia que menciona antes, dice que “el teatro es lo que ocurre en la cabeza del público, esa experiencia sensorial, emotiva o intelectual”.

2. Respuesta posible. La obra se llama *El hipervínculo*, ya que pone en escena los cruces y las conexiones entre los diversos elementos (imágenes, textos, videos, recuerdos, etc.) que se hallan en internet y en la vida real. La palabra *hipervínculo* alude a los *links* o enlaces que hay en la web y, por ende, a esas conexiones que se mencionan. Además, juega con los múltiples sentidos posibles que se extraen de esta yuxtaposición y la puesta en escena propone generar una experiencia de interacción entre el espectador y lo que sucede en el escenario.
3. A lo largo de la entrevista predomina la trama *conversacional* porque *se trata de un diálogo entre una periodista y el entrevistado, en este caso, el director de la obra.*
4. La periodista presenta al entrevistado describiendo su labor como director teatral y precisa las características de sus obras. Lo que lo llevó a entrevistarlo es el estreno de su obra *El hipervínculo* en el Teatro San Martín.

PÁGINA 94

5. El comentario pretende ubicar y caracterizar la obra *El hipervínculo* en relación con todo el trabajo que lleva adelante el director. Para eso la periodista recuerda las características del teatro experimental de Feldman y cuál fue su última obra. De esta manera, introduce también la investigación sobre la percepción, tema que retoma en su siguiente pregunta.
6. Predominan las preguntas abiertas ya que se espera que el entrevistado desarrolle sus respuestas.

PÁGINA 95

1. a) En esos canales, los seguidores comparten comentarios, hacen preguntas y opinan. **OB** / Todos ellos se convierten en una verdadera comunidad. **OB** / Hay videos sobre sus vidas personales, sus viajes y sobre otros hechos culturales, como series y películas. **OU**
 b) No, los verbos de la oración bimembre con predicado compuesto se refieren a un solo sujeto, en este caso “los seguidores.” En la oración en verde hay dos sujetos diferentes para los distintos verbos: “la mayoría” y “sus canales.”
2. [Actualmente los chicos leen en comunidad, hacen un intercambio de opiniones.] OB
 [(Los *booktubers* son muy detallistas); (*booktubers* y editores tienen una relación muy fluida.)] OC
 [(Ellos solo quieren hablar de libros): (las editoriales los convocan para esta tarea.)] OC
 [(Enseguida llegarán los esperados comentarios), (las notificaciones invadirán las casillas.)] OC

PÁGINA 96

3. [(Hay *booktubers* de distinto tipo)]^{PU};
 nv od
 SES PVS
 (todos me interesan.)^{PB}] OC
 n oi nv
 PVS SES
 [(Ayer leí *un libro* *buenísimo*)]^{PB}: (la protagonista
 circ.tpo. nv od md n
 PVS
 era *una* *pirata* *aventurera*.)^{PB}] OC
 nv pso ST: 1.ª sg.
 PVS SES PVS
 [(En la *feria* estaba mi *booktuber* favorito)]^{PB}, (lo saludé y le
 circ. lugar nv md n md od nv n/c oi
 PVS
 pedí *un* *autógrafo*.)^{PB}] OC
 nv od ST: 1.ª sing.

PÁGINA 97

1. Las dos oraciones son compuestas, pero en el caso de la primera las proposiciones están unidas con la palabra *pero*, mientras que en la segunda se usa el punto y coma.
2. Otras oraciones compuestas: La familia se esconde en un ático junto con otras personas durante dos años y Ana escribe un diario de sus vivencias (proposiciones coordinadas). / Las entradas no son un reporte de la guerra o del Holocausto; ella relata las discusiones de convivencia y su amor por Peter (proposiciones yuxtapuestas).

3. SES PVS
 [(La literatura es *un acceso a la historia y la cultura*)]^{PB},
 md n nv pso
 PVS
 por eso (leo frenéticamente.)^{PB}] OC
 n/c nv circ. modo ST: 1.ª sing.
 SES PVS
 [(Los diarios íntimos se *organizan* cronológicamente)]^{PB} y
 md n md mpr nv circ. modo n/c
 SES PVS
 (el narrador escribe *en primera persona*.)^{PB}] OC
 md n nv circ. modo
 SES PVS
 [(Algunas novelas se *basan en hechos reales*)]^{PB} pero
 md n nv circ. n/c
 SES PVS
 (otras construyen *mundos fantásticos*.)^{PB}] OC
 n nv od

PÁGINA 98

4. El nexos expresa *oposición*. Un nexos con significado similar es *sin embargo*. / El nexos expresa *opción*. Un nexos con significado similar es *o bien*.
5. Las oraciones se pueden completar, respectivamente, con las conjunciones *sin embargo*, *y*, *por eso*.

1. Respuestas posibles. Tema: *Oraciones simples y compuestas*. / Primera columna: *Oraciones simples*. / Parte sobre oraciones compuestas: se debe completar con las palabras *proposiciones, yuxtapuestas, coordinadas*. Los ejemplos quedan a cargo de los alumnos.
2. Se pueden agregar, por ejemplo, los tipos de predicados o de sujetos, modificadores de los núcleos del predicado o del sujeto, etc.

PÁGINA 101

Ciudadanía

1. Las reseñas críticas suelen estar escritas por un *periodista especializado* que busca ofrecer información sobre un producto cultural y una *opinión respaldada con argumentos para orientar* al público.
2. Las reseñas críticas son textos extensos escritos por periodistas especializados quienes las publican en diarios o revistas mientras que los foros de discusión son comentarios breves que se publican en internet para intercambiar opiniones. En estos foros puede participar todo aquel que lo desee. El propósito de la reseña es convencer al lector de la opinión del periodista, mientras que en los foros se busca compartir e intercambiar lecturas e interpretaciones sobre ellas.
3. Segmentos: narrativo, descriptivo, argumentativo. Este último es el que predomina en la reseña porque se pretende convencer al lector de una opinión determinada sobre un producto cultural y para ello se ofrecen razones que la fundamenten.
4. La entrevista es un texto argumentativo. **F.** Es un texto de trama conversacional porque está compuesta de un diálogo entre un periodista y su entrevistado. / El trabajo del periodista exige una etapa de investigación previa. **V.** / El entrevistador transcribe exactamente lo que sucedió en la entrevista. **F.** Elige lo más importante, ordena las preguntas y respuestas, incluye fragmentos descriptivos o explicativos. / La estructura de la entrevista consiste en introducción, cuerpo y cierre. **V.**

Reflexión sobre el lenguaje

1. Los verbos de las oraciones con PVC concuerdan con un solo sujeto, a diferencia de lo que sucede con las oraciones compuestas con proposiciones bimembres en las que los verbos de cada proposición tienen su propio sujeto.
2. La obra era hermosa, por eso nos emocionamos mucho. *Compuesta con proposiciones coordinadas por una conjunción consecutiva*. / La escritora me gusta, pero no leí el libro. *Compuesta con proposiciones coordinadas por una conjunción adversativa*. / Las entrevistas se publican en diferentes medios audiovisuales o gráficos. *Oración simple*. / Nos encantó la reseña; ahora el canal nos tiene como seguidores. *Compuesta con proposiciones yuxtapuestas*. / El reseñador primero ve la obra, luego investiga y, finalmente, escribe la reseña. *Oración simple*.

1. Ficha técnica. / Primer párrafo: introducción, segmento descriptivo. / Segundo y tercer párrafo: síntesis, segmento narrativo. / Cuarto párrafo: comentario crítico, segmento argumentativo.
2. El autor elogia las actuaciones de las actrices, que sostienen con eficacia el triángulo entre los tres personajes que representan. Asimismo, afirma que el film no es muy original y fundamenta esto diciendo que, al incluir un pueblo de hadas oscuras, termina pareciéndose a otras películas de fantasía.
3. a) Se espera que los estudiantes puedan describir que la entrevista tiene tres etapas: una anterior a la conversación, en la que el periodista busca información, prepara las preguntas, etc.; la etapa de la conversación, durante la cual el periodista graba o toma notas; y la etapa posterior, en la que hace la transcripción y la edición de la entrevista.

4. $\frac{\text{SES}}{\text{n}}$ $\frac{\text{PVC}}{\text{circ. nv neg.}}$ $\frac{\text{PVC}}{\text{pso}}$ $\frac{\text{PVC}}{\text{nv}}$ $\frac{\text{PVC}}{\text{pso}}$
 [Maléfica no es una historia de amor, es un cuento de

$\frac{\text{PVC}}{\text{pso}}$
 madre e hija.] OB

$\frac{\text{SES}}{\text{n}}$ $\frac{\text{PVS}}{\text{nv}}$ $\frac{\text{PVS}}{\text{od}}$ $\frac{\text{SES}}{\text{n/c}}$ $\frac{\text{PVS}}{\text{n}}$ $\frac{\text{PVS}}{\text{nv}}$
 [(Felipe pide su mano)^{PB} y (Aurora acepta.)^{PB}] OC
 copulativa

$\frac{\text{SES}}{\text{md}}$ $\frac{\text{PVS}}{\text{n}}$ $\frac{\text{PVS}}{\text{circ. nv neg.}}$ $\frac{\text{PVS}}{\text{pso}}$ $\frac{\text{PVS}}{\text{nv}}$ $\frac{\text{PVS}}{\text{od}}$
 [(El relato no es muy original)^{PB}; (hay otras películas de

fantasía parecidas.)^{PJ}] OC
 od

$\frac{\text{SES}}{\text{n}}$ $\frac{\text{PVS}}{\text{nv}}$ $\frac{\text{PVS}}{\text{pso}}$ $\frac{\text{SES}}{\text{n/c}}$ $\frac{\text{PVS}}{\text{n}}$ $\frac{\text{PVS}}{\text{nv}}$
 [(Maléfica es rencorosa)^{PB}, por eso (Aurora tiene una

relación difícil con ella.)^{PB}] OC
 od
 consecutiva

7 La novela de aprendizaje

1. a) La expresión *infortunadamente* sugiere, por un lado, que la situación actual es diferente a la del pasado y, por el otro, que la narradora era más feliz en aquel tiempo que en el presente.
 b) La palabra *capítulo* pone en evidencia que el texto es parte de una historia más extensa.
2. El apodo Luki-live se debe a la costumbre del personaje de usar permanentemente palabras en idioma inglés; especialmente *live* ("en vivo"), al describir sucesos memorables.

3. La narradora y Luki-live son los personajes principales. Los personajes secundarios, en orden de importancia y según el criterio que se indica, son los siguientes:
Personajes que tienen alguna participación en el relato (de los que más participan a los que menos participan): madre de la narradora, profesora de primaria, señorita de *kindergarten*, padre de la narradora.
Personajes que se ponen en acción como consecuencia de la acción de otros: director del colegio.
Personajes que solo son mencionados: Markus, madre de Luki, Katharina, Herbert, Fredi (la Bola), Erika (Mausi).
4. a) Ariane es la narradora.
b) Todo lo que Ariane cuenta en el primer capítulo (por ejemplo, el episodio de la frontera entre las filas de bancos) ocurrió *antes* del viaje de Luki a Inglaterra. Se deduce porque, de acuerdo con el título del capítulo, la buena relación entre los chicos ha cambiado.
c) Van a la escuela (la narradora dice que Luki utiliza todavía palabras extranjeras en la clase de inglés) y ya completaron la tercera clase de secundaria (hasta ese curso llegan los recuerdos de Ariane). Por otro lado, ambos viven con sus padres y sus hermanos.

PÁGINA 106

5. Por ejemplo, se pueden señalar los momentos en los que juegan de niños y comparten los castigos en el jardín o aquellos en los que van juntos al colegio y quieren permanecer cerca sin ninguna "frontera" que los separe. También se puede señalar lo que se describe en el último párrafo.
a) Las ilustraciones reflejan la amistad de los protagonistas a lo largo de sus vidas; en todas las ilustraciones aparecen juntos, mirándose, riéndose, interactuando en diversas situaciones descritas por la narradora.
b) Al comienzo, ninguno de los dos amigos respetaba la frontera. Luego, debido a que Ariane se enfermó porque no podía estar con Luki, sus padres lograron que la frontera dejara de existir.
6. Opción que mejor describe la novela: Se narran las peripecias del personaje principal, que está en plena etapa de crecimiento.
7. Los personajes se enfrentan a un hecho sobrenatural que no comprenden: novela fantástica. / La acción transcurre en un futuro en el que son evidentes los avances tecnológicos: de ciencia ficción. / El marco histórico tiene suma importancia en el relato: histórica. / Los personajes deben enfrentarse a peligrosas aventuras: de aventuras. / Un hecho terrorífico sobresalta a los protagonistas: de terror. / Se plantea una intriga y se dan pistas para resolver el misterio: policial.

Lenguaje en acción

Algunas palabras o expresiones que aparecen en el texto y no se usan habitualmente en nuestro país son: *vástago* (por *hijo*), *de continuo* (por *todo el tiempo*), *adobado* (por *adornado*, *decorado*), *entrecot* (*ojo de bife*), *tocino* (*panceta*), entre otras.

PÁGINA 109

1. En orden:
V: "Al salir de casa, a las ocho menos veinte, y cuando me disponía a llamar a la puerta de al lado para recoger a mi Luki y me preparaba también a esperar unos minutos, porque Luki dista mucho de ser una flecha para estas cosas, salió Markus de la puerta de al lado..."
F: "En nuestro sótano está la bicicleta de Luki. Es una bicicleta de carreras con todas las de la ley y con todos sus cachivaches, y tan cara, por cierto, que para comprarla tuvieron que juntar dinero los padres, la abuela y dos tías."
V: "Y me besó en la mejilla derecha. ¡Horroroso!, creí que me hundía en la tierra entre las raíces del castaño. [...] Un beso ante las puertas del colegio el primer día de clase del cuarto curso, eso es algo que está enteramente fuera de lo común."
F: "Solo los de mi curso permanecían quietos y extasiados en torno a Luki y a mí. Era una contemplación reverente."
2. Algunos cambios en Luki: ya no se retrasa para ir al colegio, usa una bicicleta vieja y ropa estrofalearia, no le preocupa demostrar afecto frente a la mirada ajena.
- Porque Ariane adopta una mirada crítica frente al entusiasmo de los demás: "Empezaron a lanzar gritos como los monos cuando descubren al guardián que llega con la comida"

PÁGINA 110

1. Personajes cuyas voces se escuchan en primera persona en orden: Markus, Ariane, la Bola, Mausí, Herbert, Luki, Berti Stein.
- Se espera que lleguen a las siguientes conclusiones: los diálogos acortan la distancia narrativa (hacen sentir al lector como un testigo directo de la acción), hacen que el relato gane ritmo, agregan información sobre los personajes (cómo son, cómo hablan, qué piensan).
2. Los signos de puntuación que señalan el cambio de interlocutor son la raya de diálogo y los puntos y aparte. De estos signos, la raya de diálogo se usa, además, para diferenciar los comentarios del narrador de la voz de los personajes.
3. Voz del portero: "el portero, en el momento del beso, había gritado desde la puerta que en un santiamén iba a hacer sonar el timbre del colegio". Voz de Mausí: "Y Mausí declaró que Luki había superado con mucho a Sieberl!"

PÁGINA 111

1. a) Se refieren al emisor: yo, me. / Se refieren al receptor: te, tuyo. / Se refiere al emisor y al receptor: nos. / Marcan una distancia (respecto del emisor o el receptor): esto, aquel.
b) El pronombre *tuyo*.

PÁGINA 112

3. En negrita los posesivos y demostrativos que cumplen función de sustantivo y subrayados los que cumplen función de adjetivo:
En la novela de caballería el héroe realiza un viaje. Pero **este** no implica un aprendizaje porque el protagonista no cambia: es la misma persona al inicio y al final de su

recorrido. Esta característica es una diferencia respecto a la novela de aprendizaje, donde sí hay una evolución en el personaje principal. Lo **suyo**, precisamente, es el cambio.

4. El diálogo se completa de la siguiente manera:
–Juanma, *te* mandé un *mail*.
–A ver... ¿*Este* que dice “Fiesta en lo de Gon”?
–¡No! ¡*Ese* es reviejo!
–Ah, *me* parecía.
–El que *te* mandé hoy es sobre el trabajo que tenemos que hacer para Lengua. ¡Yo no puedo creer que no lo veas!
–Ah, sí... Acá está, ¡pero este tema era *mío*!

PÁGINA 113

1. a) Se espera que respondan que las palabras en celeste encabezan preguntas y las palabras en naranja se refieren a algo nombrado anteriormente. Se escriben con tilde en el primer caso.
b) *Quien* refiere a “una reconocida escritora austríaca”, *cuando* refiere a “en 1970” y *que* refiere en el primer caso a “algunos [títulos]” y en el segundo, a “el niño”.
c) Las palabras que se refieren a los libros de la autora de manera general e indeterminada son *demasiados*, *todos* y *algunos*.
2. Relativos: *quien*, *cuando*, *que*. / Enfáticos: *quién*, *cuándo*, *qué*. / Indefinidos: *demasiados*, *todos*, *algunos*.

PÁGINA 114

5. Lo primero que le interesó a Christine Nöstlinger fue la ilustración. De hecho, estudió Bellas Artes en Viena, donde había nacido. Por eso, al publicar *Federica*, *la pelirroja*, puso especial atención en los dibujos, que para ella eran su punto fuerte. ¡Pero qué sorpresa se llevó al ver las primeras críticas! ¡Cuántos elogios recibió el texto! ¿Cómo no se había dado cuenta de sus dotes como escritora? Porque algún talento tendría, ¡si todos la elogiaban así!
- Oraciones que contienen pronombres relativos: Lo primero que le interesó a Christine Nöstlinger fue la ilustración. / De hecho, estudió Bellas Artes en Viena, donde había nacido. / Por eso, cuando publicó *Federica*, *la pelirroja* puso especial atención en los dibujos, que para ella eran su punto fuerte.

PÁGINA 116

2. Elementos de la imagen de tapa que aparecen en los capítulos: la bicicleta, la bufanda, las medias rayadas. También se alude al viaje (representado en el avión). La tipografía y la disposición de las palabras en la página tienen mucha importancia ya que están integradas a las ilustraciones (por ejemplo, la *o* es una rueda de la bicicleta). Además, resalta en primer plano la palabra *amigo*, que está cortada al medio (lo que simboliza una ruptura en la relación).
Información de la contratapa que se representa en la imagen: el viaje de Luki (simbolizado en el avión), la ropa estropeada (medias, bufanda, remera), la ruptura en el vínculo (la palabra *amigo* cortada al medio).
El título anticipa que Ariane será la narradora por el pronombre posesivo *mi*: no es la historia de Luki-live la

que se va a contar, sino la historia de él desde los ojos de su amiga Ariane.

3. Las dos voces están bien diferenciadas por el diseño de página y la tipografía. La que aparece en primer lugar es más cercana a la narradora. La segunda es más formal y su objetivo es promocionar la lectura: busca convencer al lector de que lea el libro.

PÁGINA 117

Literatura

1. *Mi amigo Luki-live* es una novela de aprendizaje porque muestra el crecimiento físico y emocional del protagonista al narrar sus experiencias de vida.
2. El distanciamiento se genera por el viaje de Luki-live a Inglaterra. Este hecho se relaciona con el camino del héroe porque este implica un viaje del cual el personaje regresa convertido en una persona diferente.
3. En **negrita**, la voz del personaje y subrayada, la de la narradora:
–**¡Ey, chicos, miren ese raro!** –gritó Mause–. **¿De dónde se habrá escapado?**
4. Estilo indirecto.
5. Pasado al estilo directo, el diálogo queda así:
–Luki superó con mucho a Sieber! –declaró Mause.

Reflexión sobre el lenguaje

1. Los pronombres del *primer* grupo adquieren su sentido en la situación *comunicativa*. Los del *segundo* grupo se relacionan con el *hilo* del discurso.
2. Pronombres del primer grupo: personales, posesivos, demostrativos. Pronombres del segundo grupo: relativos, enfáticos, indefinidos.
3. a) Predominan pronombres del primer grupo: “**Yo** leí la novela *Mi amigo Luki-live* y **te** la recomiendo”.
b) Predominan pronombres del segundo grupo: “**¡Qué** buena novela! Es un libro **que** no se puede soltar, aunque es bastante largo”.
4. En **negrita**, los pronombres; los determinativos, subrayados:
Yo no respeté la frontera. Luki tampoco. A los dos **nos** ponía castigos. Cuatro líneas enteras con estos ejercicios: “**Mi** mamá **me** mimó”; y siete líneas con estos otros ejercicios: “Tómame **tu** tomate”. Y entonces me puse enferma. **Yo me** pongo enferma si **me** es enteramente imposible aguantar alguna cosa.

PÁGINA 118

1. En el fragmento se observa la relación resentida entre Luki y Ariane, y especialmente la pena que le produce a la narradora este distanciamiento.
2. Dos voces: la de Ariane, que narra la historia; la de la madre de Luki, primero en el baño y más tarde hablando con Ariane.
3. La madre dice la frase. Lo afirma porque no entiende las razones del distanciamiento entre los amigos.
4. *Pedí a papá y también a mamá dinero para la Cruz Roja de la Juventud*: indirecto. / Pasaje a estilo directo: –*¿Me dan dinero para la Cruz Roja de la juventud?* –*les pedí a mamá y papá.*
–*Prefiero ir sola* –*le dije a la señora Dostal*: estilo directo. / Pasaje a estilo indirecto: *Le dije a la señora Dostal que prefería ir sola.*

5. A la mañana siguiente no **me** pusieron de mal humor los ruidos de arriba, sino los ruidos de al lado. Junto a **nosotros** está la vivienda de Luki. Estando **yo** en el baño, y en el momento en **que** iba a tirar de la cadena, oí a Luki hablando con su madre. (Nuestro baño tiene una pared común con el baño de los Dostal, y también un hueco común de ventilación. Allí puede oírse toda palabra **que** se pronuncie al otro lado). / Primer grupo: *me, nosotros, yo* (personales). Segundo grupo: *que* (relativo).
a) Llevan tilde porque encabezan preguntas.
b) Relativo: cuando. Indefinido: mucho.

8 El ensayo y el debate

PÁGINA 121

- La opción correcta es: "A la hora de ir al cine, la elección de los espectadores está condicionada por una cantidad de variables conscientes e inconscientes".
Un fragmento del texto que lo demuestra es: "Ir al cine significa poner en marcha simultáneamente diversos procesos simbólicos e imaginarios, a la vez íntimos y colectivos: la apuesta ideológica al elegir una película; el reconocimiento preliminar de las fórmulas genéricas; la emoción expectante de las luces que se apagan; la absorción temporal de nuestra identidad a partir de la pantalla, y la experiencia de volver, poco a poco, al mundo irreal, ese simulacro que está fuera de la sala de proyección".
- a) El campo del conocimiento al que corresponde este ensayo es el de los estudios sobre cine. El texto se centra en la figura del espectador porque trata de determinar qué variables inciden en la manera en que este elige e interpela el cine.
b) Los procesos que intervienen cuando un espectador va al cine son: la apuesta ideológica al elegir una película; el reconocimiento preliminar de las fórmulas genéricas; la emoción expectante de las luces que se apagan; la absorción temporal de nuestra identidad a partir de la pantalla, y la experiencia de volver, poco a poco, al mundo irreal.
- a) Respuesta esperable: Los apuntes son "provisionales" porque no hay nada muy estudiado ni demostrado sobre el inconsciente colectivo del espectador cinematográfico.
b) Respuesta esperable: La "etnología del inconsciente colectivo" son los patrones culturales heredados que hacen que determinado grupo de espectadores tengan gustos y elecciones similares.
- a) La función del título es brindar una clave para el espectador para que este realice una hipótesis de lectura y se interese por la película.

PÁGINA 122

- b) La cartelera tiene una función metonímica ya que los títulos y las imágenes correspondientes a los filmes no describen la totalidad de la película, sino que cifran algún significado sobre el argumento o los personajes que es necesario decodificar a partir de su visualización.
- Con los términos destacados el autor muestra su punto de vista sobre la televisión, el teatro, el video y la lectura en oposición al cine. Opina que en ellos la narración no

es lo suficientemente sugestiva como para captar por completo la atención del espectador, como sí ocurre con el cine, que "nos sumerge" en un "estado hipnótico": nos cautiva y transporta a un estado distinto al cotidiano.

8. Oración asertiva que expone un concepto básico: "Al apagarse las luces en la sala cinematográfica el espectador [...] sino que se deja seducir por el ritual paradójico de compartir de forma anónima una experiencia religiosa...".
Subjetivemas: "viaje", "recorrido", "espejo involuntario", "se deja seducir", "ritual paradójico", "compartir", "experiencia religiosa", "mero simulacro", "participa activamente".

PÁGINA 125

- Respuestas posibles:
 - Dos intervenciones de cada participante en las que den cuenta claramente de su postura: "...la existencia de las redes sociales, junto con el desarrollo de las nuevas tecnologías, ha democratizado y diversificado las formas de acceder a la información," "Algunos usuarios las utilizan como campo de batalla para atacar a otros, y no existe modo de medir y de revertir las consecuencias de todo lo que se dice o de lo que en ellas se consume" (Joaquín).
"Pero esa libertad, en algunos casos, más que empoderarnos puede dejarnos atrapados. Podemos ser vulnerables si no tomamos ciertas precauciones", "Deberíamos tener la posibilidad de educarnos en el uso de redes sociales para no estar expuestos a sus peligros" (Bianca).
 - Las frases de los participantes en las que expresen acuerdo o desacuerdo con la postura contraria: "Yo también, al igual que Joaquín, ..." "Sí, totalmente. Tal vez estemos 'atrapados', como dice Bianca, pero por nuestro desconocimiento..."; "Eso es discutible..."; "Sí, claro", "Estoy de acuerdo con Joaquín y agrego...".
- Tanto Bianca como Joaquín acuerdan en que las redes sociales han democratizado las formas de acceder a la información, pero Joaquín sostiene que es una forma de empoderamiento y de libertad mientras que Bianca considera que esa libertad es peligrosa porque no está regulada y no existe una educación sobre el uso de las redes.
- Dos argumentos de Joaquín: "nosotros, a diferencia de nuestros padres cuando tenían nuestra edad, estamos en contacto permanente con muchas fuentes de información." / "Para mí, esto nos permite escuchar diversas voces e ir construyendo la propia con mayor libertad".
- La intervención en la que Bianca retoma algo de lo dicho por Joaquín es: "Yo también, al igual que Joaquín, creo que la tecnología ha democratizado el acceso a la información. Pero esa libertad, en algunos casos, más que empoderarnos puede dejarnos atrapados. Podemos ser vulnerables si no tomamos ciertas precauciones". Ella retoma el argumento y lo revierte porque muestra que esa libertad es la que pone en peligro a los usuarios de las redes porque no existen regulaciones para la participación en ellas y muchos usuarios no han recibido educación digital.

Reescritura posible: Mi primo es el arquero.

PVS
[Necesitamos (que nos lo expliquen bien)^{PB}.] OCompl.
nv od (pis) ST: 1.ª pl.

PVS
(nos lo expliquen bien) PB
oi od nv circ. ST: 3.ª pl.
modo

Reescritura posible: Necesitamos una explicación.

PVS
[Debatieron sobre (lo que los preocupa)^{PB}.] OCompl.
nv n/s t (pis) ST: 3.ª pl.
circ. tema

SES PVS
(lo que los preocupa) PB
md n od nv

Reescritura posible: Debatieron sobre sus preocupaciones.

4. Juana le preguntó a Nico (qué le había parecido la película que le había recomendado) y él le dijo (que le había parecido estupenda). Después Juana quiso saber (por qué había ido solo a verla) y él respondió (que no quería que lo vieran asustado).

5. PVS
[No sé (cuál es la solución)^{PB}.] OCompl.
circ. nv od (pis) ST: 1.ª sing.
neg.

SES PVS
(cuál es la solución) PB
n nv pso

Pregunta directa: ¿Cuál es la solución?

PVS
[Averigüemos (cuánto sale)^{PB}.] OCompl.
nv od (pis) ST: 1.ª pl.

PVS
(cuánto sale) PB
circ. nv ST: 3.ª sing.
cant.

Pregunta directa: ¿Cuánto sale?

PVS
[Busca (dónde hay un estacionamiento)^{PU}.] OCompl.
nv od (pis) ST: 3.ª sing.

(dónde hay un estacionamiento) PU
circ. lug. nv od

Pregunta directa: ¿Dónde hay un estacionamiento?

PÁGINA 132

2. El cuadro puede quedar así:

	Terror	Thriller
Finalidad	Generar miedo.	Mantener la inquietud del espectador.
Ejemplos	<i>El exorcista</i> y <i>El conjuro</i> (y sus <i>spin offs</i>).	<i>La ventana indiscreta</i> .
Temas	Asesinos, monstruos, fantasmas.	Temática policial.

PÁGINA 133

Estudio

- Los subjetivemas están subrayados en el fragmento: Aunque poco estudiada, considero que la elección de la sala cinematográfica tiene también una importancia decisiva en el proceso de ir al cine, como parte de una experiencia superior: estética e ideológica.
 - Respuesta esperable: El autor pretende enfatizar la idea de que la elección de la sala cinematográfica habla mucho de los gustos y de la formación del espectador.
- Joaquín utiliza una contraargumentación y un ejemplo.
- El moderador es quien da la palabra a los participantes, quien vela por el cumplimiento de las reglas y quien cierra el intercambio.

Reflexión sobre el lenguaje

2. Esa directora, (la que dirigió La ciénaga), es una reconocida cineasta.

SES
Pueden venir (quienes quieran).

Con dignidad, reconoció (lo que había hecho).

3. Las oraciones pueden quedar así: No sé qué vamos a comer hoy. / Me pregunto cómo hago para llegar en menos tiempo.

PÁGINA 134

- El texto leído es un ensayo. Su propósito es exponer una perspectiva posible sobre el género fantástico.
 - Pertenece al campo de los estudios literarios.
 - La hipótesis que plantea es que lo fantástico es parte de nuestra realidad cotidiana. Está tanto dentro como fuera de la ficción.
 - El texto presenta gran cantidad de subjetivemas, entre ellos: determinativos, verbos y pronombres en primera persona: "Yo he escrito..."; "me acompaña desde el comienzo de mi vida, desde muy pequeño"; verbos que expresan opinión: "Creo que esa misma definición"; palabras con una fuerte carga valorativa: "cantidad excesiva de cuentos," "sentimiento".La posición del autor que enfatizan es la de que lo fantástico es una experiencia vivida y no solo una cuestión teórica propia de la ficción.

Laboratorio de ortografía

PÁGINA 135

1. La mayoría de los infinitivos no llevan tilde porque son palabras agudas terminadas en *r*. Por ejemplo: *pronunciar*, *escribir* y *saber*.
 - *Oír* y *reír* llevan tilde porque son palabras con hiato de vocal abierta + cerrada tónica.

PÁGINA 136

2. a) Las palabras *estadía* y *estadio* son graves.
b) Se espera que distingan que los verbos están conjugados en modo imperativo.
c) Con tres vocales en la misma sílaba, se forma un **triptongo**. Por ejemplo: *miau*, *buey* y *actuáis*.
3. El cuadro se podría completar así:

Aguda con tilde	Aguda sin tilde	Grave con tilde	Grave sin tilde	Esdrújula
confusión	confundir	confundía	confuso	confúndanlos
-	espectacular	-	espectaculares	espectáculo
-	-	-	homonimia	<i>homónimo</i>
decisión	decidir	decidía	decidida	decidanse
terminó	terminar	terminaría	terminado	término

4. Todas las formas verbales llevan tilde por el *hiato*. Por ejemplo, *tenía*, *partía*, *tendría*, *partiría*.
5. **La palabra *búho* es grave y tiene un hiato.** Es verdadera. Se separa en sílaba de este modo: *bú-ho*. / **Ahuecar** es aguda y tiene un hiato. Es falsa. La palabra se divide en sílabas así: *a-hue-car*. Tiene hiato en la separación de *a* y *hue*, y tiene diptongo en la sílaba *hue*. Hay hiato entre *a* y *hue* porque para que hubiera un triptongo sería necesario que hubiera una vocal abierta tónica precedida y seguida de vocal cerrada, lo que no es el caso.

PÁGINA 138

1. **Es uno de los platos más argentinos.** Es y los no distinguen su significado con otros términos; *de*: preposición; *más*: adverbio de afirmación. / **Pedile cortésmente a tu abuela que te ayude.** *A*: no distingue su significado con otro término; *tu*: adjetivo posesivo; *que*: pronombre relativo; *te*: pronombre personal.
 - Tienen una forma diacrítica *de* (*dé*: imperativo de *dar*), *más* (*mas*: conjunción), *tu* (*tú*: pronombre personal), *que* (*qué*: pronombre interrogativo), *te* (*té*: sustantivo).
2. Carne cortada *preferentemente* a cuchillo. / Cebolla *finamente* trozada. / Mezclar *permanentemente* mientras se cocina. / *Seguramente* sorprenderá a sus invitados con la receta. / La hará en *aproximadamente* veinte minutos.
3. *Medianoche*: adjetivo + sustantivo. / *Telaraña*: sustantivo + sustantivo. / *Bienvenidos*: adverbio + participio. / *Guardaespaldas*: verbo + sustantivo. No llevan tilde porque el segundo componente no lleva tilde, según las reglas generales de acentuación (son todas graves).

4. En un programa de preguntas y respuestas el conductor preguntó en *qué* provincia se preparan las empanadas *que* llevan papa.
La participante, *quien* se mostró muy segura, respondió que eran las salteñas y *que* las había probado *cuando* visitó esa provincia.
–¡Muy bien! –dijo el conductor–. ¡*Quién* pudiera comerse una empanada ahora mismo!

PÁGINA 139

1. *¿Todavía no viste la peli?* Es una pregunta. Tal vez el oyente anunció que la iría a ver o la mayoría ya vio esa película. / *¡Todavía no la vio!* La exclamación parece responder a que resulta extraño que no la haya visto aún. / *Todavía no la ví, no sé si la voy a ver...* Es una afirmación; los puntos suspensivos indican duda.
2. Diez años, tres fases y diecinueve películas han pasado desde *Iron Man* (2008) hasta *Avengers: Infinity War*. // Esta película es algo así como una fiesta a la que han sido invitados todos los superhéroes de Marvel y nadie pega el faltazo. Por supuesto el resultado es contradictorio: por un lado, los fans disfrutarán de verlos juntos, pero al mismo tiempo ninguno tiene demasiado tiempo en pantalla como para lucirse en serio. // Cada uno carga con algún trauma personal, tiene un par de parlamentos graciosos o solemnes, participa en alguna escena de acción y a otra cosa.

PÁGINA 140

3. Hay cuatro oraciones: *Game of Thrones*: así fue el final de la serie que hizo historia. / Con el sexto capítulo de la octava temporada terminó la ficción que acumuló seguidores en todo el mundo. / Aquí, el paso a paso del último episodio. / ¿Quién se quedó con el trono de hierro?
4. El segundo texto es el correcto, ya que “estas vacaciones de invierno” modifica a “promete arrasar” y luego, comienza otra oración con el conector “aunque”.

PÁGINA 142

1. La mayoría deriva del inglés. Otros ejemplos: internet (*international network*), RT (*retweet*), CPU (*Central Processing Unit*), PC (*Personal Computer*).
2. Muchas siglas de uso común entre anglosajones e hispanohablantes, como LOL (*laughing out loud* / “riendo a carcajadas”), OMG (*Oh my god* / “Oh, dios mío”), TMI (*too much information* / “demasiada información”) o FYI (*for your information* / “para tu información”), que cada vez se utilizan más fuera del contexto electrónico, han sido incorporadas al diccionario de inglés Oxford en su última ampliación. Aunque es cierto que el uso de estos términos se suele asociar a la proliferación de la comunicación en medios digitales que ha tenido lugar durante la última década, los responsables del diccionario han encontrado algunos precedentes históricos más lejanos. Por ejemplo, el primer uso conocido del término OMG tuvo lugar en una carta de 1917.
3. *Láser*: del inglés, *light amplification by stimulate demission of radiation*. Amplificación de luz por emisión estimulada de radiación. / *Radar*: del inglés, *radio detection and ranging*. Detección y medición de distancias por radio. / *Transistor*: del inglés, unión de *transfer* y *resistor*.

- Abreviaturas relacionadas con libros: ed.: editorial. / pág.: página. / N. del T.: nota del traductor. / Abreviaturas relacionadas con Geografía: cdad.: ciudad, prov.: provincia, Cap. Fed.: Capital Federal, cl.: calle.
- Pyme: pequeña y mediana empresa. / ONG: organización no gubernamental. / Unesco: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. / Ovni: objeto volador no identificado. / TIC: tecnología de la información y la comunicación.

PÁGINA 144

- La afirmación correcta es la segunda.
- ¿Y cómo sintió ese 20 de julio de 1969 Diego Golombek,[1] un futuro científico? Así lo resumió:[2] "Solo tenía cuatro años,[3] pero cómo olvidar la reunión familiar,[4] con los ojos a media asta,[4] porque era tarde en la noche;[5] la tele en blanco y negro, con rayitas,[6] y todos mirando hipnotizados,[7] incluso un hermano mayor que ya andaba inventando tubos y espejos para mirar las estrellas y los planetas. Sospecho que no sabía bien de qué se trataba,[8] pero sí sabía que era algo que estaba cambiando nuestras vidas para siempre." [1] introduce una aposición [2] introduce una cita textual [3], [7] y [8] va antepuesta al conector [4] y [6] introducen una aclaración [5] separa dos subordinaciones
- Se resaltan las comas con vocativo. –Abuela, ¿vos viste la transmisión del alunizaje del *Apolo XI*? –[...] ¿Vos los escuchaste nombrar, Guille?
- "No vi el alunizaje": es una oración enunciativa negativa. / "No, vi el alunizaje": "no" es una respuesta a una pregunta que no se explicita, luego el emisor afirma que vio el alunizaje. // "Guille, no lo vio": el enunciador le habla a Guille y le comenta que otra persona no vio algo, el sujeto es tácito. / "Guille no lo vio": el sujeto es "Guille"; que es quien no vio algo.

PÁGINA 146

- a) Se destaca una frase entre comillas porque es una cita textual. / b. "Luna llena" está entre comillas porque es el título de una canción.
- Las rayas de diálogo se abren cada vez que cambia el interlocutor y se cierran cuando se incluye una aclaración. / Las comillas destacan un neologismo. / Los puntos van antes de la definición de ese neologismo.

PÁGINA 147

- Se puede conversar con los alumnos que la pronunciación de la z y s depende de la variedad del hablante. Por ejemplo, en España sí se pronuncian de forma distinta. Otros ejemplos: *abrazar/abrasar; herrar/errar; savia/sabia*.
- VIENES: forma del verbo *venir*. / BIENES: conjunto de riquezas. / HAY: forma del verbo *haber*. / AY: interjección que indica sorpresa, dolor, etc. / HONDA: profunda. / ONDA: ondulación. / HECHA: participio femenino de *hacer*. / ECHA: presente del verbo *echar*.

PÁGINA 148

- El cuadro se puede completar de la siguiente forma. En el caso de *callo*, se puede mencionar que existe también el sustantivo *callo*.

Sustantivo	Verbo
cauce	cause (<i>causar</i>)
sierra	cierra (<i>cerrar</i>)
tubo	tuvo (<i>tener</i>)
cayo	callo (<i>callar</i>)
hecho	echo (<i> echar</i>)
valla	vaya (<i>ir</i>)
vez	ves (<i>ver</i>)
pozo	poso (<i>posar</i>)

- GRABAN A UNA RAYA BUSCANDO AYUDA DE BUCEADORES. / HALLAN UNA ORCA CERCA DE LA COSTA MARPLATENSE. / HACIA UNA SOLUCIÓN PARA LA ESCASEZ DE GAS. / UN ARROYO DEL ALTO PARANÁ SE HABRÍA CONTAMINADO.**
- a) ¿Alguien tiene un mapa *de más* para prestarme?
b) Ya no juego al tenis, *sino* al *paddle*.
c) ¿Quién va *a ser* el primero que hable en el debate?
d) Anunciaron que hoy no va *a haber* luz en todo el día.
e) Los *demás* no quieren *hacer* el trabajo práctico?
f) *Si no* van a la fiesta, avisen con tiempo.
g) Más tarde voy *a ver* la nueva serie.

PÁGINA 149

- Cuando le consultaron a la profesora, ella les explicó que el uso de *que* o *de que* depende del verbo que lo precede. / Entonces, las chicas llegaron a la conclusión de que puede usarse *de que*, en algunos casos.

PÁGINA 150

- Admiten *de que*: *darse cuenta, enterarse, quejarse, acordarse, estar seguro*. / No admiten *de que*: *opinar, decidir, advertir, comentar, exponer*.
- a) No cabe duda *de que* va a lograr un buen puesto en la carrera.
b) Es probable *que* se suspenda el partido.
c) Me contaron *que* publicaste un libro de poemas.
d) Adriana estaba convencida *de que* había olvidado el paraguas en el colectivo.
e) ¡No me di cuenta *de que* había recibido este WhatsApp!
f) Me alegro *de que* hayas obtenido ese reconocimiento.
- La primera está mal construida porque *informar* es un verbo de decir y no admite *de que*. Corrección: *Hace un rato nos informaron que se cancelaba la función*. La segunda y la tercera están bien construidas.

DESCUBRÍ QUÉ MÁS OFRECE ESTA CARPETA.

