

**RECURSOS PARA
EL DOCENTE**



**CON
TODAS
LAS
LETRAS**



[ACTIVIDADES DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE]



CON TODAS LAS LETRAS II

[ACTIVIDADES DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE]

RECURSOS PARA EL DOCENTE

es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada
en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana,
bajo la dirección de Graciela M. Valle, por el siguiente equipo:

Beatriz A. Fernández, María Sol Hermo, Verónica P. Lombardo,
Georgina Ricci, Fernanda Ronzoni, Soledad Silvestre, Laura Slutsky y Sandra Serantes Shirao.

Editora: Sofía I. Lunazzi y María Elena Marcos

Jefa de edición: Sandra Bianchi

Gerencia de arte: Silvina Gretel Espil

Gerencia de contenidos: Patricia S. Granieri

ÍNDICE

Recursos para la planificación.....	2
Recorridos de lectura.....	7
Clave de respuestas	11



SANTILLANA

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Diseño de tapa: Natalia Udrisard.

Diagramación: Natalia Udrisard.

Corrección: Ruth Solero.

Documentación fotográfica: Carolina S. Álvarez y Cynthia R. Maldonado.

Fotografía: Archivo Santillana, Thomas Tolstrup/T2 Images, DigitalVision Vectors.

Preimpresión: Marcelo Fernández y Maximiliano Rodríguez.

Gerencia de producción: Paula M. García.

Producción: Elías E. Fortunato y Andrés Zvaliauskas.

Las páginas web han sido consultadas entre mayo y septiembre de 2019. Esta publicación fue elaborada teniendo en cuenta las observaciones del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) surgidas en encuentros organizados con editores de libros de texto. Para facilitar la lectura, y sin intención de promover el lenguaje sexista, esta publicación utiliza el género masculino para designar a todos los elementos de una clase.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2019, EDICIONES SANTILLANA S.A.

Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN: 978-950-46-5945-7

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723

Publicado en Argentina.

Primera edición: diciembre de 2019.

Publicado en www.guiassantillana.com, diciembre de 2019.

Con todas las letras II – Actividades de Prácticas del lenguaje

CAPÍTULO	CONTENIDOS		INDICADORES DE AVANCE
	Conceptos	Modos de conocer	(Se considerará un indicio de progreso si el estudiante...)
1 El mito	Literatura • “Los hijos de Cronos”, “La guerra de los Inmortales” y “Belerofonte y Quimera”, en <i>Dioses y héroes de la mitología griega</i>, de Ana María Shua. El mito. Personajes y temas característicos. La estructura narrativa: marco, conflicto y desenlace. Lenguaje en acción Origen griego de algunas palabras. El diálogo en la narración (raya de diálogo, verbos de decir). Reflexión sobre el lenguaje • El texto. La coherencia. Las tramas textuales: narrativa, descriptiva, conversacional, argumentativa, expositiva e instruccional. • La cohesión y los procedimientos cohesivos: uso de conectores, elipsis, sustitución y referencia. Laboratorio de palabras • Redactar el retrato de un héroe o una heroína. • Representar un encuentro entre los personajes retratados. Técnica de estudio • Comprender y resolver consignas.	• Leer mitos. Conocer sus características, tipos de personajes y temas frecuentes. Reconocer las partes de la estructura narrativa. • Identificar las diversas tramas textuales. • Analizar e interpretar textos literarios. • Reconocer las características de textos coherentes. • Reconocer los procedimientos cohesivos tales como la elipsis, la sustitución, la referencia y el uso de conectores. • Escribir el retrato de un héroe o una heroína. • Reconocer las diferencias entre distintos verbos operativos en las consignas.	• Lee mitos. Conoce sus características, tipos de personajes y temas frecuentes. Reconoce las partes de la estructura narrativa. • Identifica las diversas tramas textuales. • Interpreta los sentidos del texto. • Reconoce las características de textos coherentes. • Usa apropiadamente los procedimientos cohesivos en las producciones textuales y comparte su producción con otros. • Comprende consignas y las resuelve correctamente.
2 Textos expositivos I	Estudio • Entrada de enciclopedia: “Inteligencia artificial”. Fuente: Enciclonet. • Artículo de divulgación: “Investigadores argentinos develan cómo el cerebro procesa las palabras”. Fuente: <i>La Nación</i>, 17/6/2019. La entrada de enciclopedia. Estructura y paratexto. El texto expositivo o explicativo. Sus características. Los recursos explicativos: comparación, definición, reformulación, ejemplificación, clasificación. El artículo de divulgación. Lenguaje en acción Recursos gramaticales para matizar la subjetividad en los textos expositivos. Palabras y expresiones que introducen los recursos explicativos (verbos, conectores, etc.). Reflexión sobre el lenguaje • Los sustantivos, clasificación, variación en género y número. • Los adjetivos, concordancia; clasificación. • Los determinativos, clasificación. • La construcción sustantiva. Los modificadores: directo, indirecto, la aposición y la construcción comparativa. Laboratorio de palabras • Elaborar un artículo de divulgación y un <i>PodCast</i>. Técnica de estudio • Identificar ideas principales y secundarias.	• Leer entradas de enciclopedias. Reconocer su estructura y los elementos paratextuales frecuentes. • Identificar las características del texto explicativo. • Identificar los diversos recursos explicativos. • Leer artículos de divulgación. • Analizar e interpretar diversos tipos de textos. • Recordar los sustantivos, adjetivos y determinativos. • Identificar construcciones sustantivas. • Reconocer los modificadores: directo, indirecto, la aposición y la construcción comparativa. • Elaborar un artículo de divulgación científica. • Reconocer ideas principales y secundarias en textos.	• Lee enciclopedias y artículos de divulgación. Reconoce las características y los recursos en ambos tipos de textos y elabora un artículo de divulgación. • Lee críticamente un texto. • Identifica sustantivos, adjetivos, determinativos y construcciones sustantivas en textos. • Reconoce los modificadores del sustantivo. • Reconoce ideas principales y secundarias en textos.

CAPÍTULO	CONTENIDOS		INDICADORES DE AVANCE
	Conceptos	Modos de conocer	(Se considerará un indicio de progreso si el estudiante...)
3 El cuento y la poesía. Seguir un tema: el arte	Literatura • “La influencia del arte”, de Martín Blasco. • “Paisaje”, de Homero Manzi. “1977” y “Quiero escribir y dibujo flores...”, de Niní Bernardello. El cuento. Cuentos realistas y fantásticos: características. Tipos de narrador: protagonista, testigo, omnisciente. La poesía. El lenguaje poético. El <i>yo lírico</i>. Recursos: imágenes sensoriales, comparación y metáfora. Versos y rima. Tipos de rima: consonante, asonante y libre. Lenguaje en acción Características de los personajes a partir del vocabulario que usan. Efectos del cambio en el orden sintáctico en la poesía. Reflexión sobre el lenguaje • El verbo: raíz y desinencia. Persona, número, modos y tiempos verbales. • Los verbos regulares e irregulares. Irregularidades de presente, pasado y futuro. Uso del subjuntivo y del imperativo. Laboratorio de palabras • Escribir un cuento extraño. • Leer un cuento expresivamente. Técnica de estudio • Buscar información en la web.	• Leer cuentos comprensivamente; reconocer características de cuentos realistas, fantásticos y extraños, y el tipo de narrador. • Leer expresivamente poesías. Acercarse al lenguaje poético. Reconocer el <i>yo lírico</i>. Distinguir versos y tipos de rima. • Identificar tópicos temáticos, interpretar sus similitudes y diferencias. • Conocer recursos poéticos. • Recordar los verbos, su raíz y desinencia. Identificar los accidentes del verbo: persona, número, modos y tiempos verbales en textos. • Reconocer los verbos regulares e irregulares, conjugarlos correctamente en los tiempos y modos verbales. • Saber utilizar adecuadamente el modo subjuntivo. • Escribir un cuento extraño. • Hacer la lectura expresiva de un cuento. • Desarrollar estrategias para buscar información en la web.	• Lee cuentos comprensivamente; distingue cuentos realistas y fantásticos, y tipo de narrador. • Lee expresivamente poesías. Reconoce el lenguaje poético, el <i>yo lírico</i>. Distingue los versos y tipos de rima en poemas. Conoce los distintos recursos poéticos y los utiliza en la escritura de poemas. • Identifica temas comunes en diversos textos e interpreta sus sentidos. • Recuerda el verbo, su raíz y desinencia. Identifica la persona, el número, los modos y tiempos verbales en textos. • Reconoce los verbos irregulares y sabe conjugarlos correctamente en los distintos tiempos y modos verbales. • Realiza la revisión de la propia producción. • Comparte con otros las versiones definitivas.
4 La crónica y la entrevista	Ciudadanía • “Lo que dejó el FIMBA, el ecléctico festival de Bariloche”. Fuente: <i>Infobae</i>, 20/5/2019. • “Escalandum: ‘No hay que olvidarse de que el jazz es música popular’”. Fuente: <i>Silencio</i>, 27/3/2019. La crónica periodística. Objetivo, características. El paratexto. La entrevista. Características. Tipos. Rotular los elementos paratextuales de la crónica. Conocer las formas en que se puede citar dichos del entrevistado: entre comillas o hacer una glosa. Modificaciones necesarias. Lenguaje en acción El punto de vista del cronista en la formulación de los paratextos. Introducción del diálogo ajeno en los textos periodísticos, la glosa. Reflexión sobre el lenguaje • Los tiempos verbales en la narración: tiempos base y sus correlaciones verbales. • Los verboides y las frases verbales. Laboratorio de palabras • Escribir y planificar una crónica. Diagramar un diario de la clase. • Realizar una entrevista audiovisual. Técnica de estudio • Hacer una línea de tiempo.	• Leer y escribir crónicas. Conocer sus características. Leer entrevistas, reconocer características. Entrevistas radiales, gráficas, audiovisuales. Planificar las entrevistas. • Analizar e interpretar diversos tipos de textos. Usar adecuadamente los tiempos verbales en narraciones. • Definir qué es un verboide y cuál es su función sintáctica. Reconocer la composición de frases verbales. • Escribir y planificar una crónica. Diagramar un diario de la clase. • Realizar una entrevista audiovisual. • Conocer los propósitos de la línea de tiempo.	• Lee y escribe crónicas y entrevistas. Reconoce las particularidades en cada una. Aplica lo aprendido en la realización de entrevistas audiovisuales en forma colectiva. • Lee críticamente un texto. • Usa adecuadamente los tiempos verbales en narraciones. • Distingue e incluye verboides y frases verbales en oraciones. • Utiliza líneas de tiempo apropiadamente.



CAPÍTULO	CONTENIDOS		INDICADORES DE AVANCE
	Conceptos	Modos de conocer	(Se considerará un indicio de progreso si el estudiante...)
5 El teatro	Literatura • <i>El medallón</i>, de Patricia Suárez. • <i>Sobre el daño que causa el olvido</i>, de Leandro Airaldo. El texto teatral. Su estructura. Los parlamentos y las acotaciones. El conflicto dramático. La puesta en escena; participantes. Lenguaje en acción Las marcas gráficas de los parlamentos. Diferentes acepciones de la palabra <i>nada</i> en el discurso coloquial. Uso como muletilla. Reflexión sobre el lenguaje • La oración. Oraciones bimembres y unimembres. • Clases de sujeto y predicado. Reglas de concordancia. • Modificadores del núcleo verbal. Voz activa y pasiva. Laboratorio de palabras • Escribir una escena teatral. • Grabar la escena escrita por otro grupo. Técnica de estudio • Hacer un cuadro sinóptico.	• Leer textos teatrales, reconocer los parlamentos y las acotaciones; la división en actos, cuadros, escenas. Observar el conflicto dramático. • Conocer a los participantes de la puesta en escena. • Identificar tópicos temáticos en un mismo tipo de texto, similitudes y diferencias. • Analizar e interpretar textos literarios. • Reconocer las marcas gráficas de los parlamentos. • Reconocer oraciones bimembres y unimembres. • Distinguir sujeto expreso y tácito; sujeto y predicado simples o compuestos en textos. Tener en cuenta las reglas de concordancia. • Reconocer el objeto directo, el objeto indirecto y el complemento agente; analizar sintácticamente. • Distinguir oraciones en voz activa y en voz pasiva. • Elaborar cuadros sinópticos para sintetizar la información.	• Lee textos teatrales, conoce sus elementos y roles de la puesta en escena. • Identifica temas comunes en el mismo tipo de texto e interpreta sus sentidos. • Reconoce oraciones bimembres y unimembres. • Distingue clases de sujeto y predicado en textos. Tiene en cuenta las reglas de concordancia entre sujeto y predicado. • Reconoce modificadores del núcleo verbal y sabe analizarlos sintácticamente. • Conoce las transformaciones que se producen entre oraciones en voz activa y en voz pasiva. • A partir de un texto teatral inventado por otros, representa una escena teatral en forma grupal. • Elabora cuadros sinópticos para sintetizar la información.
6 La publicidad y la reseña	Ciudadanía • Publicidades varias. • La publicidad. Propósitos. Los elementos de la publicidad. Recursos de la persuasión. • La reseña crítica. Información y valoración. Estructura. Lenguaje en acción Uso de las personas <i>nosotros</i>, <i>vos</i> y <i>usted</i> en las publicidades. Diferentes acepciones de la palabra <i>clásico</i> en el marco de una reseña. Reflexión sobre el lenguaje • El adverbio, su clasificación. • El circunstancial. • El predicativo subjetivo obligatorio y no obligatorio. Laboratorio de palabras • Elaborar una reseña. • Grabar una publicidad. Técnica de estudio • El cuadro comparativo.	• Leer publicidades; reconocer sus elementos. Diferenciar los recursos persuasivos presentes en publicidades. • Reconocer los tiempos verbales usuales en publicidades en función de los consumidores potenciales. • Leer reseñas. Distinguir los fragmentos informativos de los que plantean una valoración positiva o negativa. Diferenciar la reseña crítica de la informativa. Identificar las partes de la reseña crítica. • Analizar e interpretar diversos tipos de textos. • Reconocer y clasificar adverbios y circunstanciales. Identificar y analizar sintácticamente adverbios, circunstanciales, predicativo subjetivo obligatorio y no obligatorio en oraciones. • Aprender a elaborar una reseña. • Planificar y grabar una publicidad en forma grupal. • Realizar cuadros comparativos.	• Lee publicidades y reseñas. Reconoce características y distingue la estructura en cada caso. Identifica tiempos verbales usuales en publicidades. • Elabora una reseña y realiza la filmación de una publicidad en forma grupal. • Lee críticamente un texto. • Identifica y analiza sintácticamente adverbios, circunstanciales, predicativo subjetivo obligatorio y no obligatorio en oraciones. Revisa sus escritos y comparte sus producciones con otros. • Realiza cuadros comparativos.

CAPÍTULO	CONTENIDOS		INDICADORES DE AVANCE
	Conceptos	Modos de conocer	(Se considerará un indicio de progreso si el estudiante...)
7 La novela policial	Literatura • <i>Estudio en escarlata</i>, capítulo III (fragmento), de Arthur Conan Doyle. La novela. El género policial: personajes, características, recursos. Estilo directo e indirecto. Lenguaje en acción El tiempo en la narración en un relato policial. Historia de la investigación e historia del crimen. Distintos matices de los verbos de decir. Reflexión sobre el lenguaje • Pronombres del primer tipo: personales, posesivos y demostrativos. • Pronombres del segundo tipo: relativos, enfáticos e indefinidos. Laboratorio de palabras • Elaborar una historieta. • Caracterizarse y narrar. Técnica de estudio • Resumir un texto narrativo.	• Leer y analizar novelas. Atender a sus características. • Distinguir los elementos propios del relato policial. • Analizar e interpretar textos literarios. • Reconocer los distintos tipos de pronombres y aplicarlos en textos. • Transformar parte de una novela en una historieta. • Narrar un texto caracterizándose. • Aprender la técnica del resumen.	• Lee y analiza novelas. Distingue los elementos propios del relato policial. • Interpreta los sentidos del texto. • Reconoce los distintos tipos de pronombres y los sabe usar en textos. • Transforma parte de una novela en una historieta y la comparte con otros. • Narra un texto para un auditorio caracterizándose. • Aprende a resumir textos.
8 Textos expositivos II	Estudio • Informe sobre la visita al Teatro Municipal General San Martín. • Informe de lectura sobre <i>Crónica de una muerte anunciada</i>, de Gabriel García Márquez. El informe. Sus propósitos. Estilos. Vocabulario específico. La estructura del informe. La exposición oral. Su propósito. Partes de la exposición. Auditorio. Planificación de la exposición oral. Los momentos de la exposición. Recursos: gráficos, cuadros, imágenes, audiovisuales. Lenguaje en acción Vocabulario específico de las distintas ramas de conocimiento. Marcas de oralidad en la transcripción de una exposición oral. Reflexión sobre el lenguaje • Oraciones simples y compuestas. • La yuxtaposición. • La coordinación. Conjunciones coordinantes. Laboratorio de palabras • Escribir un informe de lectura. • Hacer una exposición oral. Técnica de estudio • Tomar apuntes.	• Conocer el informe y saber sus propósitos y el estilo apropiado de acuerdo con el contexto. Distinguir la estructura del informe. • Diferenciar las partes de la exposición. Planificar la exposición oral, teniendo en cuenta los momentos de la exposición y los recursos propios: gráficos, cuadros, imágenes, audiovisuales. • Analizar e interpretar diversos tipos de textos. • Reconocer y analizar sintácticamente oraciones simples y compuestas. • Identificar las conjunciones coordinantes en oraciones compuestas. • Escribir un informe de lectura. Hacer una exposición oral. • Realizar la toma de apuntes.	• Reconoce los propósitos del informe y distingue su estructura. • Diferencia las partes de la exposición y conoce los pasos para su planificación. • Lee críticamente un texto. • Reconoce y analiza sintácticamente oraciones simples y compuestas. • Identifica las conjunciones coordinantes en oraciones compuestas. • Escribe un informe de lectura, realizando borradores y la versión final. • Expone oralmente ante un auditorio determinado. • Toma apuntes y compara las anotaciones con las de otros compañeros.



CAPÍTULO	CONTENIDOS		INDICADORES DE AVANCE
	Conceptos	Modos de conocer	(Se considerará un indicio de progreso si el estudiante...)
Laboratorio de ortografía	• Usos del punto y otros signos de cierre. • Usos de la coma y del punto y coma. • Usos de dos puntos, la raya de diálogo y las comillas. • Reglas generales de tildación. Diptongo, triptongo, hiato. • Reglas especiales de tildación. • Ortografía de algunos verbos. • Sufijos con <i>c</i>, <i>s</i> y <i>z</i>. • Homófonos con <i>h</i> y sin <i>h</i>, con <i>ll</i> y con <i>y</i>. Ortografía en acción: al final de cada ficha, se pueden encontrar propuestas para difundir los conocimientos adquiridos.	• Conocer y aplicar los usos del punto y otros signos de cierre de oración. • Conocer y aplicar los usos de la coma y del punto y coma. • Saber usar los dos puntos, la raya de diálogo y las comillas cuando corresponda. • Tildar correctamente palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas. Identificar diptongos, triptongos, hiatos. • Tildar correctamente monosílabos (tilde diacrítica), adverbios terminados en <i>-mente</i>, pronombres enfáticos y palabras compuestas. • Recordar la ortografía de los verbos <i>andar</i>, <i>estar</i> y <i>tener</i> en pretérito perfecto e imperfecto; de los verbos terminados en <i>-ucir</i>. Escribir correctamente el verbo <i>ir</i> en pretérito imperfecto del indicativo y en el presente, y todas las formas de los verbos <i>haber</i>, <i>deber</i>, <i>saber</i> y <i>probar</i>. • Saber aplicar las normativas ortográficas para las palabras que contienen sufijos con <i>c</i>, <i>s</i> y <i>z</i>. • Escribir con corrección palabras homófonas con <i>h</i> y sin <i>h</i>, con <i>ll</i> y con <i>y</i> según corresponda.	• Conoce y aplica los usos del punto y otros signos de cierre de oración. • Conoce y aplica los usos de la coma y del punto y coma. • Sabe usar los dos puntos, la raya de diálogo y las comillas cuando corresponda. • Aplica correctamente las reglas generales de tildación y reconoce las palabras con diptongo, triptongo y hiato para realizar una producción escrita grupal. • Aplica correctamente las reglas de tildación en monosílabos, adverbios terminados en <i>-mente</i>, pronombres enfáticos y palabras compuestas. • Escribe correctamente los verbos <i>andar</i>, <i>estar</i>, <i>tener</i>, <i>ir</i>, <i>haber</i>, <i>saber</i>, <i>deber</i>, <i>probar</i> y los verbos terminados en <i>-ucir</i>. • Sabe aplicar las normativas ortográficas para las palabras que contienen sufijos con <i>c</i>, <i>s</i> y <i>z</i>. • Escribe con corrección palabras homófonas con <i>h</i> y sin <i>h</i>, con <i>ll</i> y con <i>y</i> según corresponda.
Evaluación	• Lectura expresiva y comprensiva de diferentes textos. • Lectura interpretativa y crítica de diferentes textos. • Distinción de diferentes tipos textuales y sus recursos. • Escritura de diversos tipos de textos con una correcta aplicación de aspectos normativos, gramaticales y de vocabulario. • Exposición de las propias ideas y escucha respetuosa del punto de vista de otros.		

REGORRIDO 1



Una y mil noches de Sherezada, de Ana María Shua

El sultán Shariar cada noche se casará con una joven a la que mandará matar a la mañana siguiente. Y así sucede hasta que Sherezada, la joven bella e inteligente, urde un plan. Cada noche narra un cuento que deja inconcluso en su punto culminante, al amanecer. El sultán, que desea conocer el final de la narración, le perdona la vida un día más, y así Sherezada engancha cada noche ese relato con otro durante mil y una noches. Este relato marco contiene otros de la tradición medieval árabe, persa, china, egipcia. Entre los más famosos están "Alí Babá y los cuarenta ladrones", "Aladino y la lámpara maravillosa" y los siete viajes de "Simbad, el Marino".

➤ ANTES DE LEER

- ¿Oyeron hablar de *Las mil y una noches*? Busquen información en internet para compartir con sus compañeros: de dónde proviene el libro, qué relatos reúne, por qué es un libro tan "famoso", etcétera.
- Observen la tapa. ¿Quién es la mujer? ¿Y el hombre de atrás? ¿Para qué la muchacha necesita mil y una noches?
- Lean la contratapa. ¿Cuáles de los personajes nombrados conocen? Armen entre todos alguna de esas historias a partir de lo que cada uno recuerde. ¿Saben de qué origen son los relatos? ¿Qué palabras de la contratapa remiten a ese mundo cultural? ¿Qué quiere decir que sean "clásicos"?

➤ LEER Y ANALIZAR

- Respondan un *ping-pong* de preguntas sobre los cuentos:
 1. ¿Cómo cambia la vida de Alí Babá para siempre? ¿De qué forma es castigado su hermano?
 2. ¿Por qué Aladino se revela de una cierta "ingenuidad" a lo largo del relato?
 3. ¿Por qué el pobre pescador resulta más astuto que el genio?
 4. ¿Para qué le cuenta sus viajes Simbad, el Marino, a Simbad, el Cargador?
 5. ¿Cómo engaña en el primer relato Harún al-Rashid a Abu Hassán? ¿Cómo le devuelve la "jugada" Abu en el segundo cuento?
 6. ¿Por qué las malolientes babuchas son las "responsables" de castigar la avaricia de Abu Kássem?

➤ ESCRIBIR DESPUÉS DE LEER

- Elijan una de estas opciones para escribir. Luego compartan sus producciones. Traten de no repetir temas.
 1. Escribir una crónica periodística policial con sucesos en casa de Alí Babá.
 2. Escribir una nota de opinión que lleve por título: "Aladino: ¿un personaje sagaz o un iluso?"
 3. Reescribir "El pescador y el genio" con un narrador dentro de la historia, en primera persona, que sea el genio.
 4. ¿Qué habría sucedido si el Cargador y el Marino hubieran emprendido juntos un octavo viaje? En grupo, escriban un diario de viaje incluyendo textos, fotografías, dibujos, mapas y todo lo que se les ocurra.
 5. Reescribir "Otra aventura de Abu Hassán" con un narrador fuera de la historia, en tercera persona, pero focalizado internamente en el califa o en la princesa Sobeida.
 6. Preparen una campaña publicitaria que ayude a Abu Kássem a deshacerse definitivamente de sus babuchas.
 7. Dunyasad, ya anciana, es entrevistada por la televisión para dar cuenta de la historia de su hermana. Escribir ese reportaje y hacer el video del programa.

Título: *Una y mil noches de Sherezada*

Autor: Ana María Shua

Ilustrador: Fernando Falcone

Colección: Serie Azul

ISBN: 978-950-46-4381-4

Páginas: 256

Formato: Rústica



RECORRIDO 2



Leyra,
de Pablo
De Santis

Leyra es una adolescente huérfana, criada por su abuela, que consigue una vacante como interna en el colegio Témpore. Allí se introduce en el arte de la caligrafía y el dibujo, en un ambiente gélido e inflexible. Sus dotes y su personalidad pronto le granjean una enemiga mortal, Bastiana Libra. Ambas compiten por un trabajo de ilustradora de los cuentos del señor Gabriel Témpore, de alguna forma dueño del colegio. Luego de ganar el concurso, Leyra se traslada a la casa de Témpore y allí comienzan a sucederle horrorosos acontecimientos.

➤ ANTES DE LEER

- Observen la tapa: ¿de qué forma se combinan el dibujo y la caligrafía? Presten atención a los colores del fondo, del nombre y el diseño en tinta. ¿Qué clima les sugiere su contraste: luminosidad, oscuridad, felicidad, angustia...? Justifiquen sus apreciaciones.
- Lean la contratapa y debatan entre todos si el ingreso al colegio fue para la protagonista un privilegio o una maldición. Sostengan sus afirmaciones con frases de este texto anticipatorio.

➤ LEER Y ANALIZAR

- ¿Cuáles son las diversas complicaciones que atraviesa la protagonista y cómo las resuelve? ¿Hay enigmas que quedan abiertos? ¿Cuáles son y por qué no se aclaran?
- Enumeren los diversos sitios en que transcurren los acontecimientos. En cada caso analicen qué partes componen el lugar y cuáles son sus características. Organicen el recorrido de Leyra y evalúen cómo se adentra en espacios cada vez más lúgubres o luminosos. Debatan sobre qué expresan los ambientes en este texto y cuál es su importancia narrativa.

➤ ESCRIBIR DESPUÉS DE LEER

- Revisen los enigmas que quedaron sin descifrar y escriban un relato para cada uno que describa su resolución. Por ejemplo, la directora le dice a Leyra que no se conoce a sí misma porque no atacó a ciegas a Bastiana, sino con el dibujo de un cisne; ¿qué quiere decirle con eso?
- Bastiana permanece encerrada en la casa del árbol a la espera de Leyra. En grupos, escriban un texto teatral para representar esta situación abordada desde la perspectiva de Libra: la espera angustiante, el deseo de venganza, los robos, la desesperación.
- Entren en <http://bit.ly/info-book-trailer> e infórmense acerca de las especificidades de este género publicitario. En pequeños grupos, editen un *booktrailer* de Leyra.

Título: *Leyra*

Autora: Pablo De Santis

Ilustradora de cubierta:

Florencia Gutman

Colección: Serie Roja

ISBN: 978-950-46-5537-4

Páginas: 216



REGORRIDO 3



Mar cruzado, de Cecilia Pisos

Carolina, con 16 años, vuelve a la Argentina, después de una larga estancia en la Madre Patria. Regresa a su vieja escuela y amigos. Para mantener sus amistades más allá del Atlántico, decide abrir un blog, en el que narra sus experiencias y sentimientos. Pero otro relato que viene del pasado, más precisamente el diario de una bisabuela inmigrante, se va mezclando con los fragmentos de blog y chat que produce la protagonista.

➤ ANTES DE LEER

- Investiguen si en la familia hay antepasados que hayan sido inmigrantes. Releven esas historias con la mayor cantidad de detalles posibles (destino, motivos, aspectos positivos y negativos, anécdotas, etc.) para compartirlas con el grupo.
- Comenten sus experiencias con las nuevas tecnologías, mencionen sus herramientas favoritas y qué utilidades les ofrecen. ¿Cuáles son sus sitios preferidos? Comenten si suelen conectarse con chicos de otros países y cómo evalúan ese intercambio.
- Observen la ilustración de la tapa. Identifiquen los componentes del *collage* y determinen cuáles están asociados a la tecnología. Luego propongan hipótesis que expliquen la posible relación entre todos ellos.

➤ LEER Y ANALIZAR

- Confeccionen una lista con los personajes y clasifiquen según diferentes criterios (geográficos, por sexo, edad, vínculo con la protagonista, función dentro de la ficción, etc.).
- A medida que avancen con la lectura, reconozcan las dificultades que va enfrentando la protagonista en su regreso a la Argentina. ¿De qué modo resuelve cada uno de estos desafíos?
- Señalen cuáles son las historias de amor que se narran en el libro. ¿En qué casos han tenido un final feliz y en cuáles, no?
- Organicen una línea de tiempo con los hechos de la historia y señalen de qué modo se ha desarrollado su relato. ¿Cuánto tiempo abarca la escritura de Carolina?
- Pueden leer *Como si no hubiera que cruzar el mar*, en la Serie Azul de Loqueleo, para identificar los elementos que establecen un nexo entre ambas novelas.

➤ ESCRIBIR DESPUÉS DE LEER

- Retomen la investigación sobre antepasados inmigrantes que iniciaron en "Antes de leer". Pueden ampliar la información con fotos, documentos, objetos y el testimonio de otros familiares. Luego escriban la historia de ese pariente, ilustren el texto con imágenes y mapas. Por último, organicen una exposición de los trabajos para el 4 de septiembre (Día del Inmigrante). Inviten a las familias y compartan las producciones que hicieron. Cierren la actividad con una mesa de comidas típicas de diferentes colectividades.
- Revisen el capítulo "Tomar la palabra / dar la cara". Repasen las razones de los personajes. Luego debatan acerca de las posibilidades y restricciones que tiene el uso de Instagram, Facebook, WhatsApp, Twitter, el correo electrónico y el mensaje de texto. ¿Con qué comentarios coinciden? Vuelquen sus opiniones en un texto argumentativo.

Título: *Mar cruzado*

Autora: Cecilia Pisos

Ilustrador: Carlus

Rodríguez

Colección: Serie Azul

ISBN: 978-950-46-3693-9

Páginas: 272



RECORRIDO 4



**LA NOVELA
POLICIAL**



*Quizás en
el tren*, de Martín
Blasco y Andrea
Ferrari

Alma es una adolescente que viaja al colegio en tren. En uno de esos trayectos, Jorge le roba el celular, donde ella guardaba sus fotos con Matías, un joven del que estaba enamorada. Por alguna razón incomprensible, el ladrón no se decide a vender el aparato. La muchacha comienza una búsqueda de su teléfono y, a la vez, debe hallarle un sentido a su vida, que transcurre en colisión con el mandato de una familia oriental que desea verla casada con Quiang, un violento pretendiente impuesto por sus padres. La trama acerca paulatinamente a Alma y a Jorge, hasta que el accionar de este se vuelve fundamental para que la joven encuentre el modo de afirmarse y romper el cerco familiar que la ahoga. Narrado en tercera persona con una focalización que varía entre los dos protagonistas, la historia presenta dos problemáticas interesantes: el dilema ético de un ladrón solidario con el que los lectores podrán empatizar y la problemática adolescente de una joven para hallar su identidad rompiendo los modelos culturales de sus padres inmigrantes.

➤ ANTES DE LEER

- Conversen entre todos: ¿qué tipo de historias podrían suceder en un tren urbano? ¿Qué personajes prototípicos suelen encontrarse en este medio de transporte? ¿Qué agrega a la historia el hecho de que haya pasajeros reiterados y otros eventuales? En parejas, inventen un pequeño relato oral cuyo marco sea un viaje en tren.
- Vayan al final del libro y lean los agradecimientos. ¿Qué les permiten anticipar sobre la historia que van a leer? ¿Han pasado por alguna experiencia como las que describe Blasco? ¿Qué hicieron en ese momento?

➤ LEER Y ANALIZAR

- ¿Cómo se titulan los capítulos de esta novela? Establezcan cuántos protagonistas tiene. ¿Por qué? Describanlos. Analicen si se trata de personajes definidos por una sola característica o si presentan las contradicciones propias de los seres humanos reales. Identifiquen en el relato en qué momentos y situaciones se cruzan. ¿Qué problemáticas los atraviesan? ¿Creen que las resuelven a lo largo de la historia? ¿Cómo?
- Analicen la enunciación narrativa del relato. Determinen qué persona gramatical emplea el narrador y si se encuentra fuera o dentro de la historia. Conversen acerca de la perspectiva elegida para observar los sucesos: ¿es desde un único personaje o desde varios? ¿Por qué creen que esa fue la opción elegida para narrar esta historia?

➤ ESCRIBIR DESPUÉS DE LEER

- La historia de esta novela, de alguna forma, queda abierta. En grupos pequeños, escriban posibles desenlaces: ¿Alma y Jorge volvieron a encontrarse en el tren? ¿Se modificó algo en Jorge después del encuentro con Alma? ¿Qué pasó con Quiang? ¿Qué pasó entre Alma y sus padres?
- Escriban, entre todos, un texto teatral para la siguiente situación: una familia de argentinos migra a la ciudad de Pekín. Su hija nace en China y ellos desean que se case con un típico argentino (fútbol, pastas, asado, mate, etc.). Organicen una representación para toda la escuela. Armen los afiches y las invitaciones.

Título: *Quizás en el tren*

Autores: Martín Blasco
y Andrea Ferrari

Ilustradora de cubierta:

Eva Lucía Domínguez

Colección: Serie Roja

ISBN: 978-950-46-5505-3

Páginas: 144



CLAVE DE RESPUESTAS

Nota: las respuestas que no figuran se consideran a cargo de los alumnos.

1 El mito

PÁGINA 9

1. Urano, comérselos, Gea, una piedra envuelta en pañales, poción mágica, Olimpo.
2. Durante diez años los nuevos dioses del Olimpo lucharon contra los Titanes.
Zeus temía que no se cumplieran las profecías de que él sería el rey de los dioses. Su abuela le recomendó que liberara de sus cadenas a los Cíclopes y los Hecatónquiros, atrapados en el Tártaro.
La batalla final fue muy cruel. Ya victoriosos, los dioses repartieron el poder haciendo un sorteo. A Zeus le tocó el cielo, a Poseidón, el mar, y Hades dominó el mundo subterráneo.
3. "Los hijos de Cronos": la astucia, el engaño y el regreso, la venganza.
"La guerra de los Inmortales": el poder, el triunfo, la derrota y la venganza.
4. "Los hijos de Cronos" y "La guerra de los Inmortales" intentan explicar *el origen y las luchas de los dioses*.

PÁGINA 10

1. Zeus: el rayo, el trueno y el relámpago. Hades: casco que lo hacía invisible. Poseidón: tridente poderoso.
2. Se espera que los estudiantes hagan referencia a que son inmortales, tienen poderes sobrenaturales o un don especial (por ejemplo, son fuertes, valientes, pueden sobrevivir a ser devorados o a viajar al Tártaro).
3. Cíclopes: solidarios con los dioses, agradecidos, gigantes. Hecatónquiros: fuertes, brutos, fieles.
4. Gea y Zeus son abuela y nieto. Al inicio, Gea toma partido por Zeus, en desventaja ante Cronos, y lo ayuda a vencerlo. Cuando los dioses vencen y encierran a los Titanes en el Tártaro, cambia su postura y se opone a Zeus.

Lenguaje en acción

- Geografía, geógrafo, biogeografía, zoogeografía, geográfico, geográfica, geográficamente, geología, geólogo.

PÁGINA 13

1. F, V, F, F.
El rey de Tirintos no castiga a Belerofonte porque no cree que él sea culpable. (F) / Belerofonte consigue domar a Pegaso rápidamente. (F) / Yóbates estaba ansioso por que su hija y Belerofonte contrajeran matrimonio. (F).
2. intranquilo: Ya no estaba tan tranquilo y tan seguro como en el banquete del palacio.
paciente: Muchos días y mucha paciencia empleó el muchacho para hacerse amigo del caballo alado.
valiente: Belerofonte atacó a la Quimera con su lanza y le metió en la boca la bola de metal.

3. Las hazañas de Belerofonte son: domar al caballo alado, Pegaso; luchar contra la Quimera; luchar y derrotar a los sólimos y a las amazonas, entre otros pueblos.
4. Los personajes sobrenaturales que colaboran con Belerofonte son el caballo alado y la diosa Atenea. Los personajes que se le oponen son la Quimera, los reyes y Zeus.

PÁGINA 14

6. Matanza de un hombre. / Huida de su ciudad natal. / Llegada a Tirintos. / Intento de la esposa del rey de enamorarlo. / Rechazo de Belerofonte. / Denuncia de la esposa al rey. / Partida hacia Licia.
• Tiempo / lugar / causa y consecuencia.
7. El conflicto que tiene el personaje se produce por ambas cosas.
En el desenlace la soberbia lleva al protagonista a realizar una proeza única entre los humanos.

Lenguaje en acción

- Ejemplos de diálogos:
–Quisiera que le llevaras esta carta a mi suegro, que reina en Licia, donde te recibirá con todos los honores –le dijo a Belerofonte.
–Hijo mío –le dijo a Belerofonte–. Estoy dispuesto a compartir mi reino, dándole la mano de mi hija a quien libre a mi país de la Quimera.
–Dígame dónde está ese monstruo. ¡Yo lo mataré! –aseguró Belerofonte, que se sentía observado por los bellos ojos negros de la hija del rey, cuyas llamas podían quemar el corazón de un hombre casi tanto como las de la Quimera.
–Nada deseo –dijo Belerofonte–, sino lo que me prometiste: la mano de tu hija menor.

PÁGINA 15

1. a) El tema general del texto es el mito. Esta información está en el primer párrafo.
b) En su origen, ¿los mitos pertenecieron a la oralidad o a la escritura? Párrafo 2.
¿Qué es un mito? Párrafo 1.
¿Cómo se clasifican los mitos? Párrafo 3.
La pregunta intrusa es "¿Cómo son los personajes?"
2. a) ¿Qué clases de personajes aparecen en los mitos?
b) Lo agregaría al final del texto.

PÁGINA 16

1. El texto "Los mitos" fue escrito con el propósito de *informar*. Me doy cuenta porque trata de describir o explicar algo sobre un tema determinado.
2. El mito "Los hijos de Cronos": trama narrativa; una publicidad: tramas descriptiva y argumentativa; las reglas de un juego de mesa: trama instruccional.
3. a) El párrafo intruso es el tercero, sobre la mitología nórdica.
b) Expositiva o informativa.

PÁGINA 17

1. a) *entretanto, antes*: relación de tiempo / *y*: relación de suma o acumulación de elementos / *pero*: relación de

objeción a lo que se afirma / *por esta razón*: relación de consecuencia.

b) Posible respuesta: ayudan a conectar ideas.

2. Oración con sujeto tácito: "Por esa razón, hicieron tragar a Cronos una poción mágica que lo obligó a devolver a la vida a todos los hijos que había devorado". El sujeto es Gea, Rea y Zeus.
3. De tiempo y de causa y consecuencia. Porque se narran hechos que han ocurrido en un determinado tiempo.
4. Respuesta personal. Posible respuesta: Belerofonte viajó hacia el sur. Sabía que allí sería más fácil encontrar al monstruo. Ya no estaba tan tranquilo y seguro como en el banquete del palacio.

PÁGINA 18

1. El segundo texto está mejor escrito. Identificamos el uso de conectores. Otro elemento que ayuda a la cohesión es evitar repeticiones.
2. *allí* → la isla de Creta / *donde* → la caverna profunda / *titánida* → Rea / *pequeño* → Zeus / *él, le* → Zeus.

PÁGINA 20

Técnica de estudio

1. a) Leé, releé, armá, buscá.
b) No tendría problemas porque conozco los temas que se desarrollan en la prueba.
2. Clasificar: Ordenar un conjunto de objetos en clases o grupos.
Comparar: Contraponer hechos o fenómenos distinguiendo diferencias o semejanzas.
Justificar: Dar las razones de un determinado hecho que se ha afirmado.
Definir: Presentar las características de un elemento y sus rasgos particulares.

PÁGINA 21

Reviso lo que aprendí

1. Respuestas correctas: Los mitos tenían carácter sagrado. / Suelen tener personajes sobrenaturales.
Respuestas incorrectas: Fueron escritos por sus creadores: su origen es oral y fueron creados por las comunidades. / Los héroes eran siempre dioses. El héroe suele ser un personaje guerrero que supera todos los obstáculos. De gran fuerza física, valiente, inteligente y humilde. Noble de nacimiento, emprende batallas contra seres sobrenaturales.
2. a) Cronos, Rea, Gea y Zeus.
b) Rea decide alejarse de Cronos en el sexto embarazo. La ayudó Gea.
3. La cruenta guerra duró diez años. / Zeus decide consultar a Gea, su abuela. / Le aconseja que libere de sus cadenas a los Cíclopes y a los Hecatónquiros atrapados en el Tártaro. / Zeus se dirige al Tártaro y desencadena a los Cíclopes, gigantes con un solo ojo en medio de la frente, y también a los Hecatónquiros, los monstruos de cincuenta cabezas y cien brazos.
4. Porque es de origen noble, humilde, valiente y capaz de luchar contra seres sobrenaturales.

Reflexión sobre el lenguaje

1. Un texto es coherente cuando podemos identificar claramente su tema y sus ideas se relacionan entre sí.
2. Un cuento: narrativa / un reglamento: instruccional / un diálogo: conversacional / un texto de estudio: expositiva.
3. Conectores: de tiempo: *después*; de oposición: *pero*; de adición: *y*; de causa: *porque*.
• Elipsis de sujeto tácito: Poco después le entregó a su marido... (por Rea le entregó...) / referencia: ...le entregó..., ...su sexto hijo. / sustitución: Cronos por marido, en el primer párrafo.

PÁGINA 22

1. a) Es un mito. Porque es una narración antigua que trata de explicar el origen de una flor.
b) Trata el tema de la soberbia y del desinterés por los demás.
c) Némesis, la diosa que combate los excesos.
2. Orden de las preguntas:
3 ¿Qué no debía hacer jamás Narciso?
1 ¿Cómo reaccionaba en su juventud ante la mirada de los otros?
2 ¿Quién es Némesis y qué hizo?
5 ¿Qué le ocurrió a Narciso apenas vio su rostro?
4 ¿Por qué se lo relaciona con una flor?
3. Partes de la estructura narrativa: marco: primero y segundo párrafos; conflicto: tercero; desenlace: cuarto y quinto.
4. Oposición: *pero* / suma: *y* / temporales: *con los años*, *mientras*.
5. Narciso, hijo, niño, pequeño. Sustitución.
6. Se podría evitar la repetición si se reemplaza el término reflejo por un sinónimo o por una referencia.

2

Textos expositivos I

PÁGINA 25

1. Tecnología.
2. Tema principal: La inteligencia artificial. Subtemas: Historia de la IA / Áreas de aplicación de la IA.
• ¿Qué es la inteligencia artificial?
3. El texto menciona cuatro definiciones de inteligencia artificial. Para clasificarlas se tiene en cuenta la etimología de la palabra, la comparación entre las características de las máquinas inteligentes y las capacidades humanas.
4. Hechos históricos: 2. El científico W. McCulloch: semejanzas entre cerebro humano y forma de trabajo de la máquina de Turing. 3. El investigador C. Shannon: circuitos eléctricos de conmutación que dieron origen al sistema de almacenamiento de información en computadoras digitales. 4. J. McCarthy y M. Minsky: Laboratorio de inteligencia artificial del MIT.

PÁGINA 26

6. Destinatarios del texto: lectores interesados en tecnología. El texto puede ser entendido por cualquier lector.
7. "Inteligencia artificial" es un texto explicativo porque

tiene como finalidad informar y explicar un tema.

- Las citas textuales se ubican en el segundo, tercero y cuarto párrafo. Contribuyen a legitimar la información.

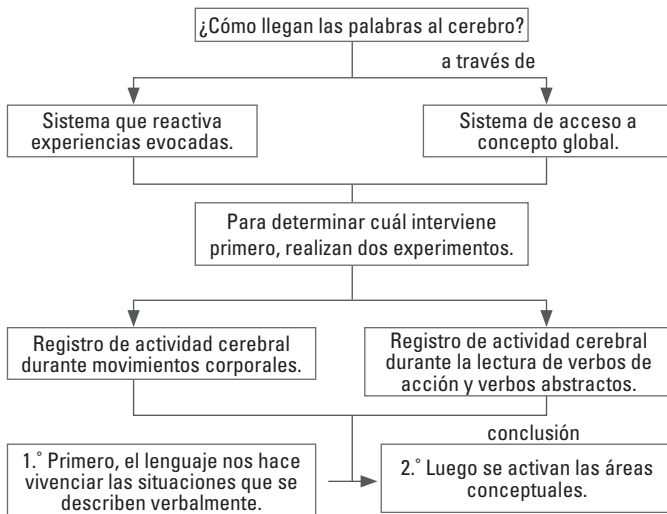
Lenguaje en acción

- Se espera que los alumnos se refieran al uso de la tercera persona como marca de objetividad y a la primera y segundas personas como marcas de subjetividad.
- Algunas construcciones con *se* son: "Las definiciones que más *se entienden* son aquellas que comparan las características..." "...si, una vez terminada la conversación, el examinador no puede diferenciar si su interlocutor es un humano o una máquina, *se considera* que esta es inteligente." "... al sistema que *se emplea* para almacenar información en las computadoras digitales."

Las construcciones con *se* contribuyen a borrar las marcas de subjetividad porque no tienen un sujeto gramatical y acompañan a un verbo en tercera persona.

PÁGINA 29

- El artículo se asocia con la neurolingüística porque habla del proceso que realiza el cerebro para decodificar las palabras.
 - Fue publicado en el diario *La Nación*. Se dirige a lectores interesados en las neurociencias.
 - Intención del artículo: explicar cómo el cerebro procesa las palabras.



PÁGINA 30

- El cerebro se compara con una navaja suiza, para explicar una de las hipótesis sobre cómo funciona.
- Ejemplificación y reformulación: En sus investigaciones, mostraron que al ver o escuchar una palabra que denota un movimiento corporal (*por ejemplo, aplaudir*), se registran picos de activación en los circuitos cerebrales que permiten realizar esa acción (*es decir, se da una especie de simulación mental del acto de aplaudir*).
 - Definición: ...abona la idea de que una de las principales propiedades del lenguaje es hacernos vivenciar las situaciones que se describen verbalmente, y solo más tarde se activan las áreas conceptuales.

PÁGINA 31

- Los sustantivos del texto son: planta - drosera - brezal - Darwin - origen - especies - mundo - estudios - observaciones - experimentos - libro - plantas - rapidez - fuerza - atrapamoscas - opinión - hoja - copa - estómago - enzimas - presa.
- Sustantivos: propio: Darwin / abstracto: origen, opinión / colectivo: brezal / individuales: planta, hoja, copa.
- Imagen izquierda: sustantivo colectivo, biblioteca. Sustantivos abstractos posibles: concentración, imaginación, estudio. Imagen derecha: sustantivo colectivo, bandada. Sustantivos abstractos posibles: vuelo, belleza, naturaleza.

PÁGINA 32

- Se espera que los alumnos noten que algunos sustantivos marcan el género cambiando una letra, como *león / leona*, o cambiando de palabra, como *caballo / yegua*, y que otros no cambian de género, como *billetera*, o bien admiten ambos, como *artista*.
- plantas insectívoras/ animal insectívoro exquisita rapidez / exquisito plato estómago temporal / trabajos temporales
- adjetivos: canadiense, fuertes, pesadas, intenso, cálidos; sustantivos: bosque, patas, hojas, frío, días. Este insecto vive en el bosque canadiense. Tiene seis **fuertes patas**, que le permiten transportar **pesadas hojas**. Cambia de tonalidad en días de frío intenso, y en los días cálidos permanece en un hueco en la tierra.
- Se espera que los alumnos noten que los adjetivos que, aparentemente, son objetivos pueden expresar también una valoración del hablante, por ejemplo, para un vegetariano decir que alguien es carnívoro puede tener una carga negativa. Lo mismo sucede al revés: si un investigador dice que una máquina es inteligente, en referencia a la inteligencia artificial, está expresando una característica objetiva de esa máquina. Adjetivos que expresan propiedades objetivas: verde, carnívoro, argentino. Adjetivos que dan cuenta de la valoración del hablante: intenso, hermoso, inteligente.

PÁGINA 33

- Sustantivos: enciclopedia, salón, estrellas, peces, científicos. Se espera que los alumnos comenten que las otras palabras agregan información acerca del sustantivo núcleo.
- Adjetivos: voluminosa, gran, infinitas, exóticos, acuáticos, hermosas, brillantes, argentinos. Determinativos: *tu* (posesivo), *este* (demostrativo), *los* (artículo determinado), *tres* (numeral definido).
- Las construcciones sustantivas son: Un pequeño pueblo detrás de la gran colina. Vientos del norte. El esperado momento.
- La revista no estaba ni en esta mesa ni en aquella biblioteca, la dejaste en cualquier lugar.* El demostrativo *esta* indica cercanía con respecto al objeto (mesa), mientras que el demostrativo *aquella*

indica lejanía con respecto a la biblioteca. El numeral indefinido *cualquier* indica falta de certeza, en este caso, acerca del lugar en donde puede hallarse la revista.
El vivaz estudiante quería aprender todo de la gran tenista.

Los adjetivos calificativos *vivaz* y *gran* aportan cualidades a los sustantivos que modifican.

No, no es mi libro, es un libro que encontré. Tampoco es el libro que estaba buscando yo.

El posesivo *mi* indica pertenencia. El artículo indeterminado *un* señala al objeto (libro) sin particularizarlo. El artículo determinado *el* señala a un objeto (libro) en particular.

PÁGINA 34

- Los núcleos de las construcciones sustantivas son: lenguaje, habla, idiomas.
 En la columna de la derecha, los modificadores del sustantivo núcleo son determinativos y construcciones (modificador indirecto preposicional, aposición, modificador indirecto comparativo).
 En la columna de la izquierda, los modificadores del sustantivo son determinativos y adjetivos.

- El cerebro humano como un laberinto misterioso**
 md n md n/c md n md
 t
 mic
 es estudiado por los neurolingüistas.

Nuestro lenguaje es un desafío para los científicos.
 md n

Alan Turing, el gran matemático, creó **su proyecto.**
 n md md n md n
 apos.

PÁGINA 36

- b) Aportan ejemplos y datos que pueden eliminarse.
 c) Posibles palabras subrayadas:
 1.º párrafo: antigüedad / libro / rollo.
 2.º párrafo: papiro.
 3.º párrafo: producción de papiro, egipcios.
 4.º párrafo: pergamino / códice.
 5.º párrafo: papel.

PÁGINA 37

Estudio

- La oración que no puede incluirse en el artículo de enciclopedia es: "La robótica podría ser una gran oportunidad, pero la sociedad debe prepararse para que su llegada de los robots no destruya nuestro preciado futuro".
 Justificación: no es objetiva, expresa una valoración u opinión.
- Los artículos de divulgación son textos **expositivos** cuyo propósito es informar sobre un tema. Utilizan **recursos** explicativos, como la definición y la ejemplificación. También incorporan **paratextos**, como imágenes o subtítulos.

- buena resolución espacial y mala resolución temporal → comparación
 (como la resonancia magnética funcional) → ejemplificación
 Robótica es el estudio de los robots → definición
 es decir, de los automatismos reprogramables. → reformulación

Reflexión sobre el lenguaje

- sustantivos (en rojo): inteligencia, máquina, funciones, ajedrez, Sebastián.
 adjetivos (en azul): artificial, digitales, inteligentes, nuevos, suiza.
 determinativos (en verde): esta, los, ese, primeros, el.
 • Sust. propio: Sebastián
 Sust. común abstracto: inteligencia
 Adjetivo gentilicio: suiza
 Det. demostrativo fem.: esta
 Numeral definido: primeros
- Los códigos de los mensajes enemigos.
 md n n/s md n md
 mip

El científico W. McCulloch, eminente neurofísico.
 md n md n
 apos.

PÁGINA 38

- Es un texto de divulgación científica. Su intención es dar a conocer que los genes guardan información sobre el origen geográfico de las personas.
- Tres sustantivos propios: Asia, Australia, Europa.
 Tres sustantivos comunes abstractos: descendencia, conocimiento, interés.
 Sustantivo común concreto colectivo: población.
 Dos adjetivos gentilicios: europea, yoruba.
- dos tipos de ADN
 md n n/s n
 t
 mip

el ADN como un mapa
 md n n/s md n
 t
 mic

el grupo de biología evolutiva de la Universidad
 md n n/s n md n/s md n
 t
 mip
 t
 mip

un estudio sobre la población de Cuba
 md n n/s t
 md n mip
 n/s t
 mip

unos orgánulos celulares, las mitocondrias
 md n md md n
 apos.

3 Seguir un tema: el arte

PÁGINA 41

1. a) Se espera que los alumnos planteen una hipótesis sobre qué es La Noche de los Museos. Se trata de un evento cultural gratuito que se hace un sábado al año, por la noche, en que los museos y espacios culturales permanecen abiertos para lucir su patrimonio. Iniciativas de este tipo tienen lugar en la ciudad de Buenos Aires, Rosario y varias ciudades de Córdoba.
Con similares características, La Noche de las Pizzerías, organizada por la Asociación de Propietarios de Pizzerías y Casas de Empanadas de la República Argentina; La Noche de las Hamburguesas, organizada por la Asociación Empresaria Hotelera Gastronómica de Paraná; La Noche de la Filosofía, La Noche de las Letras y La Noche de la Historia, organizadas por la Universidad Nacional de Cuyo.
b) Se espera que los estudiantes respondan que el cambio es el interés en el arte y en la belleza que surge en el protagonista del cuento, a partir de conocer a la chica de pelo negro. Relaciona su belleza con la de las obras de arte que ven en cada museo. El arte influencia su forma de ver las cosas o el interés por la chica, Luciana, influencia su modo de ver el arte.
2. Los alumnos pueden contestar que el protagonista se refiere a una belleza que va más allá de lo físico, podría decirse que se enfoca en lo que ella irradia. Así como el arte se inspira en la belleza del mundo, ya sea para generar lo bello o para problematizarlo de algún modo, la chica es la belleza del mundo, por lo que le inspira a él. Ese sentimiento de lo bello que genera en el chico supera a cualquiera de las pinturas del museo.
3. Los estudiantes pueden contestar que los hechos del cuento podrían ocurrir en realidad, si toman los cambios en Luciana como una metáfora del estado de enamoramiento del protagonista y de su descubrimiento de la belleza. Además, pueden contestar que no podrían ocurrir en un mundo como el nuestro, si interpretan esos cambios como producto de un hecho sobrenatural.
4. Los enunciados que coinciden con la forma en que se expresa el protagonista son: "Parecía salida de uno de los cuadros", "Como si viniera de la misma época" y "Como si hubiera cobrado vida".

PÁGINA 42

- a) Se espera que los alumnos comenten que el verbo *parecer* y el conector *como* sumado al modo subjuntivo expresan que lo que sucede es una probabilidad, una creencia o una valoración del narrador.
- b) Las transformaciones de Luciana no se explican en ningún momento del relato, pero se puede deducir en el desenlace que se trató de la percepción que el chico apreciaba en sus matices.
5. La respuesta es "Aquel que vive los hechos que se cuentan". El narrador alterna entre la primera persona del singular y plural porque, por momentos, habla a partir de sí mismo y, por otros, incluye a sus padres o a Luciana en la vivencia. Por ejemplo: "yo no tenía muchas ganas de ir", "fuimos con mis padres a La Noche de los Museos", "comenzamos a caminar juntos, y la charla fue fluyendo".

6. a) La consigna retoma el trabajo iniciado en la actividad 3. El cuento tiene todas las características de un cuento realista, en la medida en que las acciones que se relatan se enmarcan en lo que ocurre en la vida real; tiene elementos del fantástico, porque hay un hecho que se percibe como sobrenatural que irrumpe en lo cotidiano, y tiene rasgos de cuento extraño, ya que la percepción se deduce como producto de un sentimiento.
b) El narrador en primera persona produce que los lectores solamente conozcan lo que él percibe; esto colabora con la extrañeza, puesto que no se sabe lo que efectivamente ha pasado, es decir, si Luciana se ha transformado o si eso es producto de la percepción del narrador.

Lenguaje en acción

La madre del protagonista se refiere a las pinturas con lenguaje y expresiones específicas del área, habla del "trazo", "el uso de la luz", el "encuadre", el "óleo" y el "paisajismo". El protagonista, en cambio, describe lo que ve en un lenguaje llano; habla de "un cuadro grandote", "otro más chico muy lindo", etc. Estas diferencias expresan lo distinto que vive cada uno la experiencia artística: una, desde el conocimiento, tiene la capacidad de apreciar detalles, y el otro, como espectador lego, a quien estos se le escapan.

PÁGINA 45

1. **Sobre "Paisaje"**
a) El yo que se expresa es quien ha comprado la pintura de la que se habla, y se dirige precisamente a esta cuando dice, por ejemplo: "Te compré una tarde, paisaje lejano".
b) El origen de la angustia del yo poético parece ser la ausencia de una persona. Esto se ve en el verso "frente a su retrato que ya no está más".
c) Su sentimiento lo lleva a compararse con la propia pintura. Menciona, por ejemplo, que su vida se asemeja a un "paisaje lejano y oscuro"; que en esta no hay lugar para la "plata de ensueño" ni el "oro de amor", y que hay en él un "aire de ausencia muy triste y muy gris".
Sobre "Quiero escribir y dibujo flores..."
a) El yo poético expresa la imposibilidad de escribir sobre la persona que recuerda. En lugar de evocar a esa persona con la palabra, escribe sobre la experiencia del sentimiento que lo invade: dispersión, nostalgia, dificultad para manifestarse. Esto se transmite sobre el papel en la propia disposición del poema, con sus sangrías arbitrarias y sus espacios en blanco que marcan una musicalidad interrumpida.
b) El poema efectivamente hace una reflexión sobre el proceso de escritura, en la medida en que deja ver que este no necesariamente se da "de un tirón", como producto de una inspiración, sino que también es un trabajo de búsqueda de la palabra. En el caso de esta poesía, este está atravesado por el propio sentimiento que se quiere expresar; y esta reflexión metaliteraria resulta también literaria.
Sobre "1977"
a) El yo poético temía, aunque lo ignoraba, y con el tiempo abrió su conciencia para expresarse a través de la escritura.
b) Cuando dice "respóndeme" el yo que se expresa se

dirige a quien sobrevivió, junto con este, a esa vivencia que lo marcó.

c) La emoción que estaba congelada hasta ese momento es la que se evoca luego como una “flor negra”; y se relaciona con la experiencia de la que finalmente el yo lírico puede hablar. Se la compara con una pantera, pero no porque esta emoción sea oscura, intimidante o feroz, sino para expresar cómo esa fuerza vital quedó inmovilizada por el terror.

Se diferencia de la emoción que se compara con la pintura en el texto de Manzi porque aquella era melancólica, triste, solitaria.

2. Todas las imágenes sensoriales presentes en el poema de Manzi son visuales: “marco dorado”, “tema otoñal”, “tono velado”, “sombra”, “gris”, “cielo techado de nubes y bruma”, “parque llorando”, “quietud otoñal”, “nube gris”, “camino azul”, “garúa borrosa”. Todas componen el paisaje solemne y desolado que se relaciona con la soledad, que es el tema del poema.
3. El yo de “1977” utiliza diversos recursos poéticos para describir su sentir. Utiliza la comparación, al inicio, cuando dice “como una pantera congelada”. La “pantera congelada”, a su vez, compone una imagen sensorial visual, como también lo son “cuaderno vacío” y “trama del dibujo”, aunque esta última también podría interpretarse como imagen sensorial táctil. También utiliza la metáfora cuando dice “flor negra”, en alusión a la duda que se abre a su conciencia acerca de su sobrevivencia; cuando relaciona la pregunta por la supervivencia con un “enigma grabado en la piedra del futuro”; y cuando dice que la poesía es un “cristal encantado”.

PÁGINA 46

4. Las palabras *prisionera*, *terror*, *negra*, *amenaza* y *sobrevivimos* componen un campo semántico que se relaciona con el título del poema, “1977”. Se espera que los estudiantes relacionen la fecha del título con la última dictadura militar.
5. La disposición de los versos en los primeros dos poemas es simétrica, es decir, se estructuran en estrofas que varían en extensión pero que mantienen una proporción. En “Paisaje”, las estrofas tienen cuatro versos, salvo la tercera y la cuarta estrofa, que coinciden con el estribillo; en “1977” se alternan estrofas entre tres y cuatro versos. En “Quiero escribir y dibujo flores...”, en cambio, no hay un equilibrio entre las estrofas que la componen: una cuenta con siete versos y la siguiente, con cuatro. Además, los espacios en blanco en medio de los versos o al comienzo de estos interrumpen el ritmo del poema para dar cuenta de las vacilaciones y cavilaciones del yo lírico.
6. La cantidad de versos en las estrofas de “Paisaje” varía, y esta diferenciación se debe a la distinción con el estribillo del tango. Las estrofas que riman son las de cuatro versos, mientras que los estribillos no riman. El tipo de rima es asonante.
7. Se espera que los estudiantes reconozcan que colaboran con la musicalidad del poema las repeticiones de palabras (por ejemplo, *prisionera*) y la rima entre algunos versos (como *ignorado*, *grabado*, *encantado*).

Lenguaje en acción

El orden habitual de los fragmentos que se ofrecen es: “Hoy sé que mi vida solo es un paisaje lejano y oscuro, sin plata de ensueño, sin oro de amor; lo mismo que vos” y “Mi emoción quedó prisionera como una pantera congelada en la perfecta trama del dibujo”.

En el poema de Manzi, esta alteración responde a la búsqueda de la rima: “Soledad de nadie colgada del muro. / Hoy sé que mi vida lo mismo que vos / solo es un paisaje lejano y oscuro / sin plata de ensueño, sin oro de amor”.

En el poema “1977”, el cambio de orden produce que, en lugar de destacar la emoción, se destaque la comparación de esta con la pantera. Además, permite la repetición, de una estrofa a otra, de la palabra *prisionera*, lo que produce que se ponga el foco allí.

En el poema “Paisaje”, se dice “Es tal vez por eso que recién me angustian / tu tono velado, tu sombra, tu gris, / tu cielo techado de nubes y bruma, / tu parque llorando con lluvia de abril”, lo que provoca que se ponga por delante la angustia y no al sujeto de la oración, que es compuesto y abarca el tono, la sombra, el gris, el cielo y el parque.

En “1977”, el orden sintáctico natural de la pregunta que cierra el poema debería ser “aquellas poesías que intentábamos escribir, ¿fueron el cristal encantado que sostuvo nuestras vidas?”. Sin embargo, el cambio que se da en el poema pone el foco en la poesía.

PÁGINA 47

1. Verbos conjugados: *es*, *relata*, *debe*, *sucede*, *puede* y *pueden*.
Verbos en infinitivo: *investigar*, *entrar* y *salir*.
Las diferencias se evidencian en sus desinencias.
2. En el fragmento dado predominan los verbos que expresan acciones.
3. *Investigar* y *entrar*: primera conjugación; salir, segunda conjugación.
4. Análisis morfológico de cada verbo conjugado:
Relata: raíz, *relat-*; desinencia, *-a*. Presente indicativo, 3.^a persona singular.
Debe: raíz, *deb-*; desinencia, *-e*. Presente indicativo, 3.^a persona singular.
Sucede: raíz, *suced-*; desinencia, *-e*. Presente indicativo, 3.^a persona singular.
5. Resolución posible:
El poeta y compositor Homero Manzi compuso “Paisaje” (3.^a pers. sing. en concordancia con el sujeto, que es Homero Manzi).
Tanto el cuento como la novela narran una historia. (3.^a pers. plural en concordancia con el sujeto compuesto por el cuento y la novela).
La suba de tensión daña la computadora. (3.^a pers. sing. en concordancia con el sujeto, que es “la suba de tensión”).
• Es deseable que los alumnos comenten que consideraron el núcleo del sujeto para conjugar el verbo, de acuerdo con lo que leyeron en la teoría.

PÁGINA 48

1. a) El verbo *comienzo* corresponde al tiempo en el que está relatando el narrador: presente de la enunciación.

b) Los verbos que expresan anterioridad respecto de ese son *había opuesto, creí, recordaba* e *hizo*.

2. En el primer fragmento, el narrador expresa una certeza; en el segundo fragmento, en cambio, expresa una duda.
3. Están en subjuntivo los verbos *lea, quieras* y *guste*; están en imperativo los verbos *pedile, llamame* y *comprá*.

PÁGINA 49

1. a) La forma verbal correcta en cada caso es:
Julio Cortázar **tradujo** cuentos de Edgar Allan Poe. (*Traducir*, 3.ª conjugación)
Las librerías de la plaza **huelen** a libro viejo. (*Oler*, 2.ª conjugación)
Me **satisfizo** la selección literaria de este capítulo. (*Satisfacer*, 2.ª conjugación)
Anduvo buscando los *Cuentos extraños para niños* peculiares, de Riggs. (*Andar*, 1.ª conjugación)
b) Todos los verbos son irregulares.
2. *Traducir* presenta irregularidad en la desinencia.
Oler presenta irregularidad en la raíz.
Satisfacer presenta irregularidad en la raíz y la desinencia.
Andar presenta irregularidad en la desinencia.
3. La actividad debe resolverse así:
poder: *puedo, pueda, puede* (tú)
dormir: *duermo, duerma, duerme* (tú)
pedir: *pido, pida, pide* (tú)
Se espera que los alumnos comenten que los verbos tienen la misma irregularidad en los tres tiempos verbales.
4. Análisis de la irregularidad de los verbos *conocer, tener, establecer* y *deducir*.
Conocer es irregular en 1.ª persona singular presente indicativo, 1.ª persona singular presente subjuntivo.
Pedir es irregular en 1.ª persona singular presente indicativo, 1.ª persona singular, 3.ª persona pretérito perfecto simple indicativo, 3.ª persona pretérito imperfecto subjuntivo.
Tener es irregular en 1.ª persona singular presente indicativo, 1.ª persona singular, 3.ª persona pretérito perfecto simple indicativo, 3.ª persona pretérito imperfecto subjuntivo, futuro indicativo, condicional simple.
Establecer es irregular en 1.ª persona singular presente indicativo, 1.ª persona singular.
Deducir es irregular en 1.ª persona singular presente indicativo, 1.ª persona singular, 3.ª persona pretérito perfecto simple indicativo, 3.ª persona pretérito imperfecto subjuntivo.

PÁGINA 50

1. Briant expresa duda o probabilidad. Lo que permite darse cuenta de la intención comunicativa es el adverbio *quizás* y el verbo en subjuntivo *hayamos naufragado*.
Las oraciones dadas se completan de la siguiente manera:
Deseo que naufraguemos frente al continente americano.
Deseé que naufragáramos frente al continente americano.
2. La oración completa queda así:
Si realmente fuera así, habría esperanzas.
El verbo *haber* debe conjugarse en condicional simple.

3. Las oraciones completas quedan así:
Si tuviera tiempo, aprendería francés. (Situación posible)
Si hubiera tenido tiempo, habría aprendido francés. (Situación imposible)

PÁGINA 52

2. Las palabras clave que se tipearon son *arte, pintura, literatura*.
3. www.telam.com.ar, público adulto general. / www.yenny.com.ar, público adulto general. / www.clubensayos.com, público adulto experto. / www.educ.ar, público joven (escolar).
Los sitios más pertinentes para el tipo de búsqueda parecen ser los primeros dos.

PÁGINA 53

Ciudadanía

1. Mientras que en los cuentos realistas las acciones que se relatan buscan asemejarse a las que ocurren en la vida real, en los cuentos extraños se presenta un fenómeno anormal disruptivo que luego se explica de forma lógica y racional. En los cuentos fantásticos, en cambio, irrumpe un hecho sobrenatural que produce una vacilación en el lector y en los personajes que no termina de resolverse.
2. “La influencia del arte” presenta un narrador testigo. F (falso)
El narrador omnisciente es una voz externa al relato. V (verdadero)
El narrador omnisciente solo sabe lo que siente y piensa él mismo. F (falso)
El narrador testigo usa solamente la tercera persona. F (falso)
El narrador protagonista es el que guía la acción del cuento. V (verdadero)
3. La estrofa combina rima consonante (*muro, oscuro*) y asonante (*vos, amor*).
4. Los recursos poéticos presentes en la estrofa son *flor negra*, metáfora, y *cuaderno vacío*, imagen sensorial visual.

Reflexión sobre el lenguaje

1. Las tres conjugaciones son *-ar* (1.ª), *-er* (2.ª) e *-ir* (3.ª).
Ejemplos: *amar, temer* y *partir*.
2. *Cantan*: presente indicativo, 3.ª persona plural.
Cantás: presente indicativo, 2.ª persona singular (*vos*).
Cantes: presente subjuntivo, 2.ª persona singular (*tú*).
3. Las formas *tendré* (futuro simple) y *tendría* (condicional simple) no presentan irregularidades respecto de la raíz, que es *ten-*, pero sí en la desinencia, respecto del verbo modelo *tem-eré* (futuro simple) y *tem-ería* (condicional simple).
4. La forma verbal correcta en cada caso es:
No creo que Ana te **llame** (*llamar*).
Esperaba que los hijos **llegaran** o **llegasen** (*llegar*) bien.
No deseaba que ella **viniera** (*venir*).

PÁGINA 54

1. El cuento tiene un narrador protagonista que, al narrar los hechos a partir de su vivencia, produce en el lector el

efecto de vivir la historia a través de él y sus valoraciones subjetivas.

2. El tiempo y el espacio que dan el marco del cuento son identificables por lo que se describe. Además, se mencionan los Apeninos. Los hechos podrían haber sucedido en la vida real.
3. El cuento podría considerarse extraño, y no fantástico, porque se ofrece un contexto lógico dentro del cual el protagonista podría haber tenido la sensación de ver “realidad y vida” en el retrato, y es el incipiente delirio por causa de las heridas.
4. Los verbos del primer párrafo (hasta Apeninos) son *había ocurrido* (pretérito pluscuamperfecto del indicativo, 3.ª persona singular), *entrar* (infinitivo), *permitir* (infinitivo), *estaba* (pretérito imperfecto indicativo, 1.ª persona singular), *pasara* (pretérito imperfecto subjuntivo, 1.ª persona singular), *levantaron* (pretérito perfecto simple indicativo, 3.ª persona plural).

4 La crónica y la entrevista

PÁGINA 57

1. Se realizó un Festival Internacional de Música (FIMBA). / En Bariloche. / Comenzó el sábado 11 de mayo y duró una semana. / Porque se quiso convocar a músicos de diferentes lenguajes musicales y a artistas con proyección. / Músicos, orquestas y bandas nacionales e internacionales.
2. Opción correcta: El propósito de la crónica es contar y describir qué sucedió durante el FIMBA.
3. Conectores subrayados: el sábado / Luego / El domingo / El lunes / Los dos días siguientes / El jueves / Por la noche / el viernes / Más tarde / La última noche / el último recital / tras.

PÁGINA 58

5. Fragmentos dialogales: “é minha” [Voz: Chico César] / “No es un homenaje a Fito, sino un canto a la amistad” [Voz: Liliana Herrero] / “Para el año que viene haremos un Pre-FIMBA con músicos rionegrinos para que haya presencia local en el Festival” [Voz: gobernadora Arabela Carreras] / “la búsqueda está en hacer un festival musicalmente inclusivo, abierto en diferentes lenguajes musicales y poner el ojo en artistas con proyección” [Voz: coordinador general Martín Fraile].
En estos pasajes, la voz de los protagonistas añade información sobre su punto de vista o su interpretación de los hechos, presenta la reconstrucción de los hechos lo más fielmente posible, los motivos del festival, los planes para el próximo año, etcétera.
7. Las imágenes que acompañan el texto muestran a los músicos, los instrumentos y los lugares donde se llevó a cabo el festival. El epígrafe menciona cuál es la banda y la orquesta que muestra la imagen.

PÁGINA 61

1. Es una entrevista **gráfica** publicada en *Silencio*. Se entrevista a una personalidad destacada de **la música argentina**, baterista de la banda de **jazz**, llamada

Escalandrum. Los temas que se tratan en la entrevista son **la identidad de una banda de músicos** y un **género musical**.

2. a) El evento que motivó la entrevista es que la banda se presentará en el Festival Lollapalooza.
b) El periodista los presenta como exponentes del *jazz*, con un sonido distintivo y de color local.
c) En la introducción de la entrevista.

PÁGINA 62

3. Cuenta la anécdota de cuando grabaron su disco en Abbey Road, en Londres. La califica como mágica porque usaron el mismo micrófono que Sinatra y su padre era fanático de Los Beatles.

PÁGINA 63

1. El fragmento está narrado en pasado.
a) Pretérito perfecto simple: *fueron, grabó, quebré*.
Pretérito imperfecto: *olía, era, llamaba*.
Pretérito pluscuamperfecto: *había usado*.
b) El pretérito perfecto simple se usa para narrar las acciones principales; el pretérito imperfecto, para la descripción de la sala y los sentimientos; y el pretérito pluscuamperfecto, para contar la anécdota del micrófono de Sinatra, hecho ocurrido con anterioridad a las acciones principales.
2. Los tiempos verbales que aparecen son los pretéritos perfecto, imperfecto, pluscuamperfecto. Además, aparece el presente para la instancia del diálogo y el condicional para anticipar una acción futura.

PÁGINA 64

3. En el camarín todos están callados, la ansiedad se **siente** en el aire. **Ensayaron** durante meses y pronto **saldrán** a escena frente a un público nuevo.
–¿Qué piensan? ¿Están nerviosos? –**pregunta** la líder de la banda.
–Un poco –**contesta** el bajista–, pero estoy listo.
Tuve que utilizar el presente, pretérito perfecto simple futuro.
4. Los estudiantes podrían considerar adecuadas estas afirmaciones:
Los hechos ocurridos en un pasado se actualizan, se aproximan al presente del lector.
El relato es más vivo, más dinámico.

PÁGINA 65

1. Los alumnos podrían contestar que esas palabras tienen en común con los verbos la raíz o el significado. Pero, a diferencia de los verbos, estas palabras no varían en persona, número, tiempo y modo verbal.
2. El que modifica a un sustantivo, como un adjetivo: *amada, publicado*.
El que indica las circunstancias en las que sucede algo: *sonriendo, editando*.
El que podría reemplazarse por un sustantivo: *escribir*.
Se espera que los alumnos noten que cuando los participios funcionan como adjetivos, es decir que modifican a un sustantivo, varían en género y número.
3. Escribí preocupada durante muchos años, oyendo críticas, sintiendo cómo la opinión de los demás me influía al punto

de frenar mi trabajo. Un día me di cuenta de que eso me impedía crecer, de que solamente escapando de la mirada de los otros y encontrando mi propio latido, mis libros iban a cobrar vida. Eso he logrado ahora.

PÁGINA 66

- Los verboides son: *escuchado / esperar / atendiendo*. Están acompañados por las siguientes formas verbales: *han / tienen que / siguen*.
Los verbos conjugados aportan datos gramaticales como tiempo, persona, número y, en algunos casos, un matiz particular (en la segunda oración: obligación; en la tercera oración: duración).
- B** Los ciclistas continúan reclamando mejores condiciones de seguridad.
A La falta de agua siempre ha sido el mayor problema durante el verano.
C ¿Quién fue elegido entre los candidatos?
D El actual intendente tiene que resolver estas situaciones.
- Me pidió asistir juntos a la reunión. / Me pidió que asistiéramos juntos a la reunión. → No hay frase verbal.
Solía silbar por la calle. / Solía que silbaba por la calle. → Hay frase verbal.
Los niños corren cantando. / Los niños corren mientras cantan. → No hay frase verbal.
Le prohibieron hablar del tema. / Le prohibieron que hablara del tema. → No hay frase verbal.
El sábado tuvo que ir sola. / Tuvo que eso sola. → Hay frase verbal.

PÁGINA 68

- Para confeccionar una línea de tiempo tomaría los conectores temporales. En el caso del festival, tendría que representar una semana.
- Sábado, 11 de mayo: Orquesta Filarmónica (Catedral de Bariloche) Escalandrum
Domingo, 12 de mayo: Chico César
Lunes, 13 de mayo: OIANT y Orquesta Filarmónica de Río Negro
Martes, 14 de mayo: Funciones para integrantes del RIC
Miércoles, 15 de mayo: Funciones para integrantes del RIC
Jueves, 16 de mayo: Camerata a Bariloche
Joel Tortul
Viernes, 17 de mayo: Camerata a Bariloche
Liliana Herrero
Natalia Cabello y Luis Salva
Tonina Saputo

PÁGINA 69

Ciudadanía

- La crónica es un texto periodístico que tiene por objetivo informar sobre un suceso actual e interesante para el público. Narra los hechos cronológicamente.
- El título presenta el tema de modo atractivo / La bajada resume el contenido del texto. La volanta anticipa el título / El epígrafe describe la imagen.
- Segmento dialogal / Segmento descriptivo.
- La entrevista es una **conversación** pública donde

un **entrevistador** dialoga con un entrevistado. Las entrevistas gráficas suelen estructurarse en **introducción, cuerpo y cierre**.

Reflexión sobre el lenguaje

- Ese día comenzó a escribir su artículo. Los días previos **había investigado** los hechos. Pero no **imaginó** que el destino le **jugaría** una mala pasada. Mientras **escribía**, la lapicera se **quedó** sin tinta. En el futuro, eso lo **ayudaría** a amigarse con su computadora.
- El concierto fue esperado ansiosamente: frase verbal pasiva.
La banda ya terminó de tocar: verbo conjugado + infinitivo, matiz de finalización.
El público sigue aplaudiendo: verbo conjugado + gerundio, matiz de duración.
Los músicos han brillado: tiempo compuesto.

PÁGINA 70

- Se puede identificar la reconstrucción de un acontecimiento, el orden cronológico, la trama narrativa.
- Las tres etapas de la entrevista son la introducción que presenta al entrevistado, el cuerpo donde predomina la trama conversacional y el cierre que puede incluir una reflexión o un testimonio destacado.
- El tiempo base es el pretérito perfecto simple. Algunos ejemplos son: "Calingasta volvió a estar en los ojos del país con el Concierto de las Américas..." / "Visitantes [...] se dieron cita..." / "... el show comenzó con un desfile..."
- a) Pretérito imperfecto, porque se hace una descripción de cómo estaba organizado el show.
b) Presente, se usa para diálogos y para descripciones de hechos de un pasado que perdura en el presente del testimonio.
c) Pretérito pluscuamperfecto, narra acciones anteriores a otras ocurridas en el pasado, es decir, antes de este show.
- La frase verbal que aparece en el primer párrafo es *volvió a estar*: verbo conjugado + infinitivo, matiz de repetición. En el último párrafo, los verboides son: *dejar* (infinitivo), *abierto* (participio), *ardiendo* (gerundio).

5

El teatro

PÁGINA 73

- a) La abuela los llama para compartir su angustia al darse cuenta de que le está fallando la memoria y lamenta no recordar dónde puso el medallón con la foto de su hermano Antonino. Los chicos reaccionan con un poco de indiferencia al principio, pero a medida que ella va contándoles sus recuerdos, intentan contenerla y ayudar.
b) Se menciona a Elena (madre de los chicos) y a familiares del pasado, como los hermanos de la abuela con quienes ella ha perdido contacto y, en particular, a Antonino (cuya figura e historia es central en la obra).
- Razones por las que puede reconocerse como texto teatral (enumeramos más de tres): lista de personajes al inicio, caracterización del escenario en una tipografía diferente, aclaraciones respecto a cómo deben moverse los personajes (también en tipografía diferente), acción

3. Conflicto interno: la abuela toma conciencia de que está olvidando su pasado y sus raíces, lo que afecta su propia identidad. En la escena no se explicita si resuelve o no ese conflicto, aunque recuperar el medallón le da seguridad y confianza.

5. Es un espacio cerrado y específico: una habitación. Los personajes se mueven con soltura en ese sitio, lo conocen y les pertenece. Las indicaciones acerca de cómo es el lugar se encuentran al inicio de la escena (antes de que comience el diálogo).
6. Predomina el diálogo. Se espera que los alumnos comenten que el vínculo entre los personajes es de familiaridad, ya que se tratan con afecto y confianza, se tutean, etcétera.
7. Por el contenido del diálogo, puede inferirse que hablan Antonino y su mamá (que es mamá también de la abuela). El escenario previsible es el puerto, aunque el diálogo también podría tener lugar en otro sitio si ella no lo acompañó hasta el barco.

Los parlamentos se distinguen por el uso de los dos puntos y el guion de diálogo. Los nombres de los personajes que dialogan se escriben en mayúscula y las acotaciones, en letra cursiva.

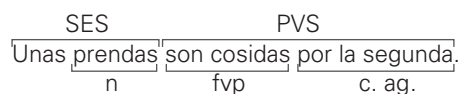
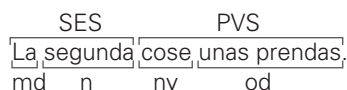
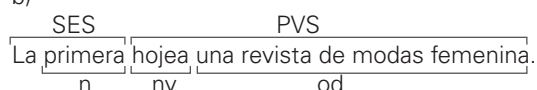
1. Una respuesta posible es que Diego es extrovertido, popular entre sus compañeros y sensible. Toma la palabra porque no le cuesta hablar frente a los demás y sus compañeros lo han elegido. Él a sí mismo se ve como un “charlatán”, pero son evidentes su sensibilidad y su facilidad para expresar lo que siente.
2. Si bien Diego se propone construir su discurso como un diálogo (permanentemente busca a un interlocutor, lo interroga y busca su participación), su parlamento es en realidad un monólogo porque él solo se va respondiendo, como si dialogara consigo mismo.
3. En ambas obras casi todos los temas son fundamentales. En *El medallón* todo esto genera el conflicto interno en la abuela, un miedo concreto: la vejez. En *Sobre el daño que causa el olvido* hay mucha expectativa por la etapa que sigue (la adultez) y conciencia de que el presente que están viviendo importará en un momento futuro.
4. a) La frase de la izquierda rescata el valor de la memoria como herramienta intelectual. La de la derecha, su valor afectivo y emocional.
b) Las dos obras pueden relacionarse con la frase de la derecha, en la que se resalta el valor afectivo y emocional de la memoria. El medallón, además, también puede relacionarse con la frase del lado izquierdo, pues la abuela teme estar perdiendo sus facultades mentales a causa de la vejez.

1. [CLUB SOCIAL AQUÍ AL LADO] [Nuestra escuela de teatro presenta *El medallón*.] [Entradas en venta en la administración del club.] [¡No hay otra obra igual!] [Hacé tu reserva ya.] [¿Dónde?] [¡Aquí al lado!] [No suspendemos.] [Llueva, nieve o truene].
Los estudiantes contestarán que las reconocieron por comenzar con mayúscula y terminar con un punto, o por estar entre signos de exclamación o de interrogación.
 - a) ¿Dónde?
 - b) Nuestra escuela de teatro presenta *El medallón*.
Queda: **Esta** presenta *El medallón*.
 - c) Club social Aquí al Lado. / Entradas en venta en la administración del club.
 - En una se puede identificar sujeto y predicado (*Nuestra escuela de teatro presenta* El medallón) y en las otras, no.
3. Oración que contiene verbos impersonales referidos a fenómenos meteorológicos: Llueva, nieve o truene.
Oración que contiene verbo *haber* en 3.^a persona impersonal: No hay otra obra igual.
Oraciones que contienen una construcción sustantiva: Club social Aquí al Lado. /Entradas en venta en la administración del club.

2. La abuela lo busca y llora (*lo* reemplaza a *medallón*).
La terminamos (el pronombre *la* reemplaza a *etapa*).
Se lo dan (el pronombre *lo* reemplaza a *ánimo* y *se* a *Diego*).
3. La abuela olvidó el rostro de Antonino. A.
El pasado fue recordado por la abuela. P.
Diego fue elegido para hablar. P.
Los padres saludan a Diego. A.

PÁGINA 86

1. *Patio interior de la casa de Raúl y Beatriz. En el centro, una mesa pequeña y varias sillas. Beatriz y Elvira están en escena. La primera hojea una revista de modas femenina. La segunda cose unas prendas.* En esta acotación hay indicaciones para el/la escenógrafo/a y las actrices.
El resto de las acotaciones son para las actrices.
2. Señala el inicio de una escena porque se incorpora un nuevo personaje.
3. Predomina el diálogo porque los personajes conversan entre ellos.
4. Ejemplo de oración con ST y PVS: En la pensión me siento muy sola. Ejemplo de oración con SEC: Beatriz y Elvira están en escena. Ejemplo de oración unimembre: Patio interior de la casa de Raúl y Beatriz.
5. Le muestra un modelo.
oi od
Para duplicar el oi: Le muestra un modelo a Elvira.
oi od oi
6. La primera **la** hojea.
La segunda **las** cose.
a) Una revista de moda es hojeada por la primera.
Unas prendas son cosidas por la segunda.
b)



6 La publicidad y la reseña

PÁGINA 89

1. Todas las opciones podrían ser correctas. Fundamentalmente, la publicidad transmite las ideas de compañerismo e igualdad; practicidad y brillo, en relación con la limpieza. También transmite belleza y felicidad, por el momento que captura. La noción de familia también está presente.
2. La metáfora que expresa la imagen es “suaves espumas heladas”.
 - Los alumnos podrían responder que el espacio entre

las letras de la palabra *liviano* se percibe como aire que se cuela entre los caracteres y genera precisamente un efecto de liviandad.

3. Las frases “no es una linda pareja, es un gran equipo” y “compartamos la vida simple”, junto con la imagen del hombre y la mujer trabajando juntos, transmiten las ideas de compañerismo e igualdad. Los conceptos de practicidad y brillo están presentes en la frase “Máxima limpieza, mínimo esfuerzo, más tiempo para vos”, y con las burbujas que flotan en zócalo que la enmarca, en la medida en que estas y el brillo se relacionan con la limpieza, y la optimización del esfuerzo y el tiempo se relaciona con la practicidad. Además, que la tipografía de la palabra *simple* sea la misma que la del logo, en la exhortación a compartir lo simple de la vida, lleva a relacionar a la marca con esta idea y, a su vez, con la idea de limpieza fácil y efectiva. Por último, el hecho de que la imagen sea de una escena hogareña cotidiana y que las personas estén sonriendo como en complicidad nos lleva a relacionarlos con las ideas de familia y felicidad.
4. Los argumentos que utiliza la publicidad de los helados para vender su producto son que son deliciosos, que son saludables porque son 100% orgánicos y que otorgan placer y a la vez son livianos, lo que se relaciona con las ideas de que no provocan pesadez estomacal, que son de fácil digestión y, probablemente, que no contienen grasas. Por último, la palabra *smooth*, en inglés, significa “suave,” por lo que refuerza estas nociones.

PÁGINA 90

5. Actividad de resolución libre.
6. Por un lado, el aviso de Simple se dirige a personas que compartan los valores de compañerismo e igualdad, ya sean jóvenes o no. Y, por otra parte, a aquellas personas que no deseen invertir mucho tiempo en la limpieza de sus hogares.
La publicidad de Smooth se dirige a personas que valoren los productos orgánicos y estén interesadas en cuidar su salud y, al mismo tiempo, deseen disfrutar de algo dulce.
 - Estas personas probablemente practiquen deportes, coman sano y consuman otros alimentos de producción orgánica.
7. Las publicidades de productos de limpieza suelen estar dirigidas a un *target* femenino, encasillado en el ama de casa. La marca Simple se posiciona como inclusiva respecto de esto, porque se dirige tanto a mujeres como a hombres, y no los relaciona con una labor en particular; su trabajo puede ser tanto encargarse de su casa como desenvolverse fuera de esta.

Lenguaje en acción

- El eslogan de Simple está conjugado en la primera persona del plural. Se trata de un nosotros inclusivo que involucra tanto a la empresa que convoca como a todos a quienes se dirige, que, de acuerdo con la imagen, son hombres y mujeres, en igualdad.
- Es esperable que los estudiantes comenten que las publicidades que se dirigen a su *target* voseándolo buscarán generar mayor proximidad con sus potenciales clientes, al entablar con estos un contacto informal y de confianza. Es posible que mencionen empresas que se

dirigen a personas jóvenes o porque buscan transmitir jovialidad, como, por ejemplo, las de telefonía celular, las de bebidas gaseosas, las de cuidado personal, etcétera.

- Las publicidades, que utilizan la segunda persona *usted*, buscan tomar una distancia respetuosa respecto de sus receptores, y por eso optan por la formalidad. Este uso suele encontrarse en las empresas que proveen servicios que salen de lo cotidiano, como, por ejemplo, asesoramiento para inversiones monetarias.

PÁGINA 93

- Obra reseñada: *Coppelia y Swanilda*
 Reseñadora: Karina Micheletto
 Medio y sección de publicación: *Página/12*, sección "Cultura y espectáculos"
 Fecha de la reseña: 26 de mayo de 2019
 Tipo de imágenes que presenta: fotografías del espectáculo
 - Se espera que los estudiantes observen que la opinión y la valoración de la reseñadora es central en la construcción del texto.
- La valoración general que ofrece la reseñadora es positiva. Sus argumentos se apoyan en la buena interpretación de los actores, algunos de los cuales son bailarines y a la vez actores; en los aciertos de la puesta en escena, que se adaptó correctamente al público infantil al suavizar el texto e incluir otros ritmos a la pieza clásica; en la recepción del público, que respondió con entusiasmo a todas las propuestas del ciclo, y en los comentarios del director, quien pondera la obra en relación con otras que han presentado.

PÁGINA 94

- El título afirma que el *ballet* no tiene edad, para desechar la idea de que solo puede ser apreciado por el público adulto.
 - Un espectáculo de *ballet* para niños es una novedad porque esta disciplina suele estar dirigida al público adulto.
 - La valoración positiva del espectáculo podría anticiparse a partir del título porque resulta una invitación al *ballet*, sin distinción de edad.
- La introducción se desarrolla en los primeros dos párrafos; la sinopsis, en el tercer párrafo, y el comentario crítico se extiende desde el cuarto párrafo hasta el final de la nota. Sin embargo, la valoración positiva del espectáculo se anticipa ya desde la introducción.

Lenguaje en acción

- La palabra *clásico* que aparece en la introducción en relación con la obra se utiliza en el sentido de "modelo digno de imitación" en el arte de la danza. La autora de la reseña eligió ese término para hablar del ciclo "Vamos al ballet" porque es una propuesta que se viene montando hace muchos años, que ha logrado convocar al mundo infantil y familiar.
- Decir que algo es "clásico" puede implicar una apreciación negativa cuando se utiliza irónicamente para referirse a hechos o prácticas que se repiten sistemáticamente, aun estando mal o resultando desafortunadas. Un ejemplo podría ser: "Volví a olvidarme el celular, clásico..."

Otro ejemplo podría ser cuando se habla de que algo es clásico como algo antiguo o monótono.

PÁGINA 95

- Actividad de anticipación, de respuesta en pareja a partir de saberes previos.
 - Los alumnos deben modificar el género y el número a masculino singular, por tratarse de un buzo.
 - Las palabras que cambiaron son adjetivos, y las que no cambiaron, adverbios. Los adverbios modifican a los adjetivos.
- Los adverbios presentes en el posteo son: *muy*, modifica al adjetivo *lindas*, adverbio de cantidad; *siempre* modifica al adjetivo *cómodas*, adverbio de tiempo; *sencillamente*, modifica al adjetivo *irresistibles*, adverbio de modo; *todavía*, modifica al adverbio *no*, adverbio de tiempo; *no*, modifica al verbo *tenés*, adverbio de negación; *acá*, modifica al verbo *encontrás*, adverbio de lugar; *completamente*, modifica al adjetivo *artesanales*, adverbio de modo.
- No hay adverbios de duda en el posteo porque la intención de la publicidad siempre es persuadir al otro para que obtenga bienes o servicios, y por eso sus argumentos tienen que comunicar certezas.

PÁGINA 96

- Las construcciones resaltadas podrían reemplazarse por las siguientes palabras:
Vení a la zapatería. / Vení acá.
La semana pasada llegaron nuevos modelos. / *Anteriormente* llegaron nuevos modelos.
 Obtené un descuento de *inmediato*. / Obtené un descuento *inmediatamente*.
 - Las conclusiones que se pueden extraer a partir de la actividad son:
 - Los adverbios y otras construcciones pueden funcionar como circunstanciales.
 - Sintácticamente, los circunstanciales modifican al verbo.
 - Los circunstanciales indican cuándo, dónde, cómo, con quién, etc., sucede una acción.
- Los circunstanciales presentes en el texto son *con el grupo de tango*, circunstancial de compañía; *puntualmente*, circunstancial de modo; *con una guía turística*, circunstancial de instrumento; *en el plano*, circunstancial de lugar; *no*, circunstancial de negación; *quizás*, circunstancial de duda; *en la ciudad*, circunstancial de lugar; *indefinidamente*, circunstancial de tiempo, y de *repente*, circunstancial de modo.

PÁGINA 97

- a) y b) Se espera que los alumnos identifiquen que los adjetivos destacados están en el predicado de la oración.
 - Debería quedar "Y sus riquísimos diálogos se vuelven *soñados*", con el adjetivo en masculino plural.
- Las oraciones se podrían completar del siguiente modo:
 La obra está muy *buena*.
 Los actores de reparto se ven *espléndidos*.
 La actriz principal luce *fabulosa*.
- En *El público aplaudió feliz*, el adjetivo *feliz* modifica tanto al núcleo verbal (*aplaudir*) como al sujeto *público*, por lo

2. Clasificación semántica de los adverbios de la actividad anterior:
Cantidad: *bastante, tan*.
Tiempo: *tarde, ayer*.
Modo: *fervientemente*.

PÁGINA 102

- El texto presentado es una reseña porque presenta las características de este tipo textual correspondiente al género periodístico: presenta información sobre un producto cultural, en este caso una selección de 23 microcuentos, y una valoración que defiende con argumentos. Fue publicada en un blog de literatura infantil y juvenil, y su autora es una especialista en la materia. La lectura crítica que hace es elogiosa y funciona como recomendación.
a) En la introducción, que se desarrolla en el primer párrafo, presenta la obra y su particular presentación; no se ofrece una sinopsis de los relatos; el comentario crítico se extiende en el segundo párrafo y la conclusión se resuelve con una pregunta abierta en el párrafo final. Por la extensión breve del texto y el estilo en el que está escrito, estas partes típicas de la estructura de la reseña no están delimitadas claramente; las valoraciones de la reseñadora no quedan circunspectas al comentario crítico, sino que se perciben desde el inicio hasta el final.
b) Según la crítica, esta obra es recomendable porque, por un lado, se la iguala al placer estético que puede generar con el placer de comer un dulce; se menciona, además, que “roba sonrisas e interrogantes con palabras exactas”; se la presenta luego como un proyecto creativo, exclusivo y creativo.
- La obra se entrega en un frasco de mermelada porque juega con la metáfora del deleite literario. La reseña explota este recurso al utilizar todo un campo semántico relacionado con esa sensación: *saborear, atracción, manjar, delicia, bocado, postre, bombones exquisitos* y cerrando con un “*Bon appetit!*”.
- Los adverbios presentes en el texto son *tan* y *más*, de cantidad; *probablemente*, de duda; *no*, de negación. El adverbio *tan* refuerza lo limitado de la edición; el adverbio *más* modifica al adjetivo *cercanos* para aproximar la obra a lo artístico, aunque está, al mismo tiempo, matizado por el adverbio *probablemente*; y el adverbio *no* es utilizado para plantear una pregunta retórica por negativa.
- El adverbio *probablemente* funciona como circunstancial de duda en “hay otros modos de producción, probablemente más cercanos a lo artístico que a lo comercial”.

7 La novela policial

PÁGINA 107

- “Holmes tiene cierta premura por ver la escena del crimen, por eso le pide al cochero que estacione en la puerta de la casa.” Incorrecta. Holmes quiere observar con detenimiento el exterior de la escena del crimen. “Watson cree que él tiene mayores facultades perceptivas que Holmes.” Incorrecta. Watson alude a la asombrosa perspicacia de Holmes y observa que detecta más indicios que él.

“A Holmes no le interesa el caso, por lo que habla con Watson sobre temas triviales antes de llegar a la casa.” Incorrecta. A Holmes le interesa el caso, pero prefiere no precipitarse a edificar teorías sobre el crimen, por lo que conversa sobre otros temas.

- Los elementos del texto que dan cuenta de que se trata de un fragmento son los siguientes:
 - La aclaración “fragmento”: expresa que no es un capítulo completo.
 - El título del capítulo: además del título de la novela, aparece el título del capítulo, antecedido del número romano III.
 - El resumen previo al texto literario: señala que la historia está narrada en dos partes. Se manifiesta que pertenece a un texto de mayor extensión, acorde al de una novela.
- Además de Holmes y Watson, los personajes que aparecen son Gregson y Lestrade, ambos inspectores de la policía. Tobías Gregson es quien convoca a Holmes para que los asesore en la resolución del crimen. Si bien la relación que tienen Holmes y Watson con los inspectores es cordial, se deja entrever en el relato que no confían en ellos. En efecto, dudan de sus habilidades perceptivas y de que hayan preservado la escena del crimen.

PÁGINA 108

- Se pueden marcar “Problemas en la relación entre Watson y Sherlock”, “Enojo de Sherlock porque Gregson no preservó la escena del crimen” y “Enigma de quién cometió el delito.” Este último sería el conflicto principal.
- Holmes lleva adelante la investigación a través de una observación minuciosa de los detalles, no solo de la escena del crimen, sino también del espacio exterior. En este sentido, recorre detenidamente la carretera, observa las casas vecinas, el sendero y las huellas en la tierra, de las que nadie se había percatado. En el interior de la casa pone atención a la posición, el gesto, la vestimenta de la víctima e incluso huele sus labios. Además, advierte unas manchas de sangre en torno al cadáver y observa que el anillo de boda, que se cae cuando mueven el cuerpo, pertenece a una mujer.
- Indicios:
 - Huellas en el sendero.
 - Anillo de boda de una mujer.
 - Manchas de sangre.

Lenguaje en acción

- El presente de la escritura es posterior a la resolución del crimen.
- El tiempo verbal que predomina en la narración es el pretérito imperfecto, que se usa para describir los escenarios donde transcurren los hechos. También se usa el pretérito perfecto, el pretérito pluscuamperfecto y el presente. El pretérito perfecto se utiliza para referirse a las acciones que han concluido y el presente se observa en los diálogos.

PÁGINA 109

- La descripción que hace el narrador del barrio y del exterior de la casa crea una atmósfera tenebrosa. Los siguientes sustantivos y adjetivos pueden justificar la respuesta: *el hogar amenazador y siniestro* /

*melancólicas ventanas, polvorientas y cegadas /
vegetación débil y escasa / angostos senderos /
sustancia amarillenta.*

2. Encerrar entre corchetes desde el último párrafo de la página 105 ("...toda mi atención estaba centrada en la triste, solitaria e inmóvil figura...") hasta el final del primer párrafo de la página 106 ("...a poca distancia de una de las grandes avenidas de los suburbios de Londres").
La descripción minuciosa es importante en el relato policial porque todos los detalles pueden convertirse en pistas o indicios que ayuden a resolver el enigma del crimen.
3. Descripción sobre Gregson: "un hombre alto y pálido, de cabellera casi blanca por lo rubia". Esta descripción es objetiva, ya que se refiere solamente a las características físicas, sin emitir ninguna opinión al respecto.
Descripción sobre Lestrade: "flaco y con su aire de animal de presa". Esta descripción podría clasificarse como subjetiva, ya que el narrador realiza una valoración personal.
5. a) "Aunque, como el caso es extraño, imaginé que le interesaría echar un vistazo"
b) "¿Están seguros de que no tiene ninguna herida?" / "Entonces, esta sangre pertenece a un segundo individuo... Al asesino, si es que se ha cometido un asesinato. Este caso me recuerda a la muerte de Van Jansen, en Utrecht, allá por el año treinta y cuatro. ¿Recuerda usted aquel suceso, Gregson?" / "Cada acto o cada cosa tiene un precedente en el pasado"
c) "Aunque sin duda supongo, Gregson, que ya tenía usted hecha una composición de lugar cuando permitió semejante destrozo" / "Con dos tipos como usted y Lestrade aquí, no sé qué puede aportar una tercera persona"

PÁGINA 110

6. El narrador presenta las palabras de Holmes a través del verbo *insistió*. A diferencia de los otros diálogos, en este pasaje el narrador cuenta con sus palabras lo que Holmes dice. Por eso no utiliza la raya de diálogo.
7. Resolución posible:
Finalmente, lo interrumpí, y le dije que parecía tener el pensamiento muy lejos del caso que se traía entre manos. Con cautela, Holmes destacó que faltaban datos y que era un error capital precipitarse a edificar teorías cuando no se había reunido toda la evidencia, ya que, en esos casos, la primera suposición solía desviar el juicio. Sin embargo, observé que los datos no iban a hacerse esperar y señalé que allí estaba la calle Brixton y la casa. Con vehemencia, Holmes le pidió al cochero que pare.

PÁGINA 111

1. a) Emisora: *me, yo*.
Receptora: *vos, te, tuyo*.
Una tercera persona: *ella*.
b) Los pronombres de la primera persona se referirían a la abuela.
2. Personales: *me, yo, vos, te, ella*.
Posesivos: *tuyo*.

PÁGINA 112

4. Voy a comprar estos.
No necesito lupa, traje la mía.
Ella era una mujer muy rica.
Esas son las más valiosas.
Lo llamaron.
Aquellos son sospechosos.
5. *Aquel*: demostrativo.
Suyas: posesivo.
Esos: demostrativo.
Su: posesivo.
Esto: demostrativo.
6. Resolución posible:
En 1920 Sofía viajó a París a visitar a su hermana Julia, una gran detective. Cuando llegó, la abrazó y le entregó una carta: un misterioso robo había sucedido en la joyería de sus padres. Ellos estaban en peligro y Julia era la única que podía resolver el caso. Sin dudarlo, preparó rápidamente su valija. Sofía la miraba con gran admiración y pensaba que Julia debía extrañar tanto a sus padres como ellos a ella.

PÁGINA 113

1. a) Los pronombres destacados en color verde se usan siempre en las oraciones interrogativas o exclamativas. Deben escribirse con tilde.
b) El pronombre *donde* refiere a Edimburgo y, *quien*, a doctor Bell.
c) El término *algunos* se refiere a una parte del alumnado. Su significado es impreciso.
2. Watson quedó estupefacto, definitivamente no sabía qué decir.
Había dejado su libreta en algún lugar, pero no recordaba dónde.
Descubrió finalmente quién era el asesino y expuso cuál había sido el móvil.

PÁGINA 114

4. Posible resolución:
– ¿Tenés algún libro de Agatha Christie para prestarme?
– No, no tengo ninguno.
– ¿Había alguien en la casa cuando sucedió el robo?
– No, no había nadie.
– ¿Le llamó la atención algo de lo que el sospechoso dijo?
– No, nada.
5. Los pronombres son los siguientes:
nos: pronombre del primer grupo, personal.
qué: pronombre del segundo grupo, enfático.
todos: pronombre del segundo grupo, indefinido.
él: pronombre del primer grupo, personal.
conmigo: pronombre del primer grupo, personal.
Los alumnos pueden señalar también los siguientes posesivos y demostrativos:
nuestra: posesivo / *esta*: demostrativo / *este*: demostrativo / *mi*: posesivo.

PÁGINA 117

1. Detective - Enigma - Móvil - Culpable.
2. Watson es observador, es cauteloso, siente una gran admiración por las habilidades perceptivas de Sherlock,

con quien tiene una muy buena relación. En la historia cumple el rol de narrador testigo.

3. La afirmación es falsa porque en la novela policial los detalles son importantes para el desarrollo de la investigación, ya que pueden ser pistas que ayuden a resolver el misterio. La descripción minuciosa, asimismo, contribuye a crear una atmósfera de intriga y suspenso, propia del policial.
- La afirmación es falsa. Para que puedan revelarse las características de los personajes en los diálogos, es necesario que el narrador se aleje de su propia voz y refleje la forma de hablar de cada personaje de acuerdo con su personalidad y sus características.

Reflexión sobre el lenguaje

1. No sé cómo descubrió al culpable.
Ese es el sospechoso que vimos ayer.
¡Qué tristeza!
Cuando llegué, ya era tarde.
2. Nada resultó bien durante la investigación.
¿Pistas? Hay pocas.
3. Personal, 1.^a persona sing.: *yo*.
Demostrativo, fem. pl., señala lejanía con respecto al emisor: *esas*.
Posesivo, 3.^a persona, fem. sing.: *suya*.
Indefinido, masc. y fem. pl.: *bastantes*.

PÁGINA 118

1. En el fragmento de la novela *Muerte en las nubes*, de Agatha Christie, se observan los siguientes elementos característicos del género policial:
- Conflicto principal: el relato gira en torno a un crimen y a su investigación.
 - Personajes: hay un detective (Hércules Poirot) que colabora con un inspector de la policía (Japp) para investigar y determinar el móvil, los medios y el culpable del asesinato de una mujer, la víctima (Giselle).
 - Descripciones minuciosas: los personajes se detienen en los detalles (la cerbatana), ya que estos podrían constituirse en indicios o pistas que ayudarían a develar el enigma.
 - Formulación de hipótesis: a partir de la observación detenida del objeto, el detective realiza una hipótesis sobre su procedencia.
 - Diálogos: se citan textualmente las palabras de los personajes para poner de manifiesto la forma de razonamiento del detective y del policía. A través del diálogo, el relato avanza en tanto se analizan pistas y se formulan hipótesis.
2. Los diálogos entre los personajes están presentados a través del estilo directo porque se cita textualmente la conversación entre ellos.
- a) Respuesta posible: Japp profirió que esto lo dejaba extenuado: parecía la novela detectivesca más intrincada llevada a la realidad. Perplejo, le preguntó a Poirot a quién había que buscar, y aventuró que quizás a un viajero que viniera de donde procedía ese objeto. Al mismo tiempo, se interrogaba de dónde procedía precisamente ese objeto. Finalmente, afirmó que hacía falta el dictamen de un experto, ya que lo mismo podía ser malayo que sudamericano.
- b) Respuesta posible:
–Adelante –contestó Japp.

–¿Piensa usted hacer esa relación detallada de los objetos pertenecientes a cada pasajero? –inquirió Poirot.

–Ya no lo considero tan necesario, pero puede hacerse de todos modos. ¿Tiene usted mucho interés en conseguirla? –expresó Japp.

–Sí. Estoy muy interesado en este enigma –afirmó el detective.

Otros verbos de decir que pueden usarse son: *preguntar*, *manifestar*, *asentir* y *asegurar*, entre otros.

3. a) El detective Poirot expone los medios del culpable.
b) El asesino soltó una avispa para despistar a los investigadores y que todos creyeran que la muerte de Giselle había sido causada por una picadura.
c) Chaqueta blanca de dentista - dardo - cajita de fósforos.
4. Fragmento 1:
se: pronombre del primer grupo, personal.
esto: pronombre del primer grupo, demostrativo.
me: pronombre del primer grupo, personal.
quién: pronombre del segundo grupo, enfático.
que: pronombre del segundo grupo, relativo.
donde: pronombre del segundo grupo, relativo.
dónde: pronombre del segundo grupo, enfático.
lo: pronombre del primer grupo, personal.
usted: pronombre del primer grupo, personal.
mí: pronombre del primer grupo, personal.
- Fragmento 2:
qué: pronombre del segundo grupo, enfático.
usted: pronombre del primer grupo, personal.
lo: pronombre del primer grupo, personal.
que: pronombre del segundo grupo, relativo.
se: pronombre del primer grupo, personal.
le: pronombre del primer grupo, personal.

8

Textos expositivos II

PÁGINA 121

1. *Hamlet*: El informe lo solicitó la profesora del taller literario para poner en relación la obra de William Shakespeare que habían leído con una de las tantas puestas en escena.
- Crónica de una muerte anunciada*: El informe fue pedido por el docente de Literatura para presentar los aspectos más relevantes de la novela de García Márquez.
2. Las características que comparten ambos informes son: datos del alumno y de la materia, declaración del propósito del texto, estructura dividida con subtítulos y valoración personal del alumno.
3. a) La estructura de la obra adaptada está dividida en tres actos con dos intervalos de diez minutos.
b) La época parece más moderna y los diálogos más “cercanos”.
c) Las escenas en exteriores de palacio se resuelven con una pantalla que proyecta un cielo nublado. Las escenas interiores tienen muy pocos elementos y muy funcionales a los cambios de escena.
- Se espera que los alumnos noten que, sin esa información, el informe estaría incompleto, ya que la alumna no habría demostrado su proceso de comprensión y análisis.

4. El fragmento que da cuenta del análisis de la novela que hizo Benjamín es: “También aparece el tema del honor vinculado con la moral colectiva y la venganza: el pueblo acepta el asesinato, ya que se debe ‘limpiar el honor’ de la familia Vicario. En definitiva, me parece que para esa gente resulta más importante resolver una deuda de honor mediante la violencia que resguardar la justicia y la vida”

5. Informe *Hamlet*

Fragmento informativo: “La puesta del director Rubén Szuchmacher divide la obra en tres actos (en el texto son cinco) con dos intervalos de 10 minutos. El conflicto sucede Dinamarca, como la obra original...” / Fragmento de opinión: “Me encantó la experiencia. Ver la obra me permitió notar nuevas cosas del texto y ponerles cuerpo a los personajes, que parecían tan ajenos a nuestra cultura.”

Informe *Crónica de una muerte anunciada*

Fragmento informativo: “La novela relata una historia ficcional basada en un hecho real: el asesinato de Santiago Nasar a manos de los gemelos Vicario.” / Fragmento de opinión: “En definitiva, me parece que para esa gente resulta más importante resolver una deuda de honor mediante la violencia que resguardar la justicia y la vida.”

- Los fragmentos informativos aparecen en el desarrollo de los informes y los de opinión, en las conclusiones. Se espera que los alumnos expresen que, para poder dar una opinión o valoración, primero deben exponerse los hechos del tema.

6. Informe *Hamlet*

Introducción: datos del alumno + apartado “Introducción” / desarrollo: apartado “La obra” / conclusión: apartado “Conclusión.”

Informe *Crónica de una muerte anunciada*

Introducción: datos del alumno + primer párrafo / desarrollo: apartado “Estructura” + “Síntesis argumental” + “Personajes” / Conclusión: apartado “Conclusión.”

Lenguaje en acción

Informe sobre *Hamlet*:

Disciplina: teatro, literatura.

Vocabulario específico: *Hamlet*: puesta de director, actos, intervalos, conflicto dramático, diálogos, personajes, escenarios, adaptaciones teatrales y cinematográficas, cambios de escena, iluminación, sonido, actores, interpretación.

Informe sobre *Crónica de una muerte anunciada*:

Disciplina: literatura ficción y crónica periodística.

Vocabulario específico: historia ficcional, hecho real, capítulos, estructura circular, narrador en primera persona, testimonios, informes, cartas, reconstrucción de los hechos, personajes, tensión entre casualidad y destino.

Una posible respuesta sobre vocabulario específico es que se refiere a palabras o frases propias de la disciplina, lo usan quienes se dedican a la disciplina y la función es denominar de manera precisa sus conceptos propios.

1. La ficha debe completarse así:
- Gabriel García Márquez.
 - educación, carrera periodística y literaria, *Cien años de soledad*.

- Curso de Franco y Victoria en el marco de exposiciones sobre escritores.

2. La ficha debe completarse así:

Fran: 2. Expone sobre su carrera periodística.

3. Presenta esquema con la obra de García Márquez.

Vicky: 1. ... el árbol genealógico de la familia Buendía.

2. Hace un comentario sobre el libro y menciona el género realismo mágico.

Fran: 1. Pasa el video con el discurso del escritor cuando ganó el Premio Nobel.

2. Presenta una breve conclusión y se despide.

3. Se espera que los estudiantes respondan lo siguiente:

- El primer cuadro pretende mostrar la vasta obra de García Márquez, que fue un autor prolífico, escribió novelas, reportajes novelados y cuentos.

- El esquema que muestra Vicky sirve para visualizar el entramado de vínculos entre los personajes de la novela más importante del autor.

- El video permite ver y escuchar al escritor en uno de los momentos más importantes de su carrera, al recibir el Premio Nobel, y conocer su opinión acerca de los problemas y la cultura de América Latina.

4. El punto de vista de los expositores es que Gabriel García Márquez es un escritor fundamental en América Latina y que les encantó investigar sobre él. El resto de la respuesta es de producción personal.
6. Tres enunciados apelativos posibles: “Acá les muestro un cuadro con casi toda la obra de García Márquez”, “¿Alguien la leyó?” y “Interesante, ¿no?”
7. Las características del auditorio son: conocido para los expositores, escolar y adolescente.

Lenguaje en acción

- Algunas marcas de oralidad son: ¡Muy buenos días! Nosotros... / ¿Alguien sabe de quién estamos hablando? / Bueno..., les cuento... / Sigo yo. Eh... / Eh..., bueno..., / Gracias Fran, Yo voy a hablarles de... / Bueno, yo... / ¿Alguien la leyó? / Bueno, les cuento. / No sé... / decir / Sigo... / ¿no?... / Vamos terminando, eh... / Nos encantó...

- Otras palabras o fragmentos de oralidad que aparecen son: ... de él... / Acá... / Acá les muestro... / los dejo acá con Vicky. / Ahora vamos a escucharlo. / Escuchémoslo un rato. / cerramos nuestra exposición. Queremos agradecerles su atención e invitarlos a hacer alguna pregunta.

- Para que la exposición sea publicada por escrito, se pueden realizar estos cambios:

... de él...: de Gabriel García Márquez

/ los dejo acá con Vicky: A continuación, Vicky...

/ Ahora vamos a escucharlo: Leamos...

Quitar los saludos.

Acá les muestro: en la imagen de esta página pueden ver...

1. a) El protagonista es un actor consagrado; el director tiene mucho talento para las puestas arriesgadas. [Verbo: *es*, sujeto: *el protagonista*; verbo: *tiene*, sujeto: *el director*] / Vimos la obra y salimos del teatro. [Verbos: *vimos* y

salimos, sujeto tácito: *nosotros*) /

Procesamos la información; la obra no nos defraudó.

[Verbo: *procesamos*, sujeto tácito: *nosotros*; verbo: *defraudó*, sujeto: *la obra*].

b) En algunas oraciones los verbos tienen sujetos distintos, es decir, hay oraciones con más de un sujeto. Los signos de puntuación y los conectores sirven para unir las dos proposiciones en una oración.

2. La primera oración es compuesta; la segunda, simple.

PÁGINA 128

4.
 [(El protagonista ^{SES} es un actor consagrado); (el director ^{PVS} tiene mucho talento para las puestas arriesgadas).] OC
 md n nv pso md n
 PVS
 nv od circ.
 [(Procesamos la información); (la obra no nos defraudó).] OC.
 PVS SES PVS
 nv od md n circ. od nv

La primera proposición tiene ST: 1.^a pers. pl.

• En la primera oración, las proposiciones yuxtapuestas permiten decir que se necesita un actor de talento para una puesta arriesgada como las que hace ese director. En la segunda oración, la segunda proposición sostiene su valor en la primera: la obra no nos defraudó y lo decimos después de haberla analizado.

5. Las casas están cerca del río; los locales, no. El hombre estaba en su casa; solo se oía el sonido del televisor. Muchos se divertieron con la obra, otros se quedaron dormidos.

PÁGINA 129

1. [(La profesora de Literatura nos pidió un informe de lectura sobre la novela de García Márquez), *por eso* (leí otra vez la obra).] [(En la relectura descubrí otros aspectos del texto) y (eso facilitó mi tarea).] [(La novela es muy buena), *pero* (hay cuestiones muy polémicas).]
 • El nexa *pero* da cuenta de que las ideas se oponen; el nexa *y* permite unir dos ideas, y *por eso* indica que la segunda idea es consecuencia de la primera.
2.
 [(La novela ^{SES} es muy buena), *pero* (hay cuestiones muy ^{PVS} polémicas).] OC
 md n nv pso n/c nv od
 PU
4. Reescrituras posibles: Hace mucho frío, por eso me quedo en casa. / Le gustó la película, entonces se la recomendó a sus amigos.

PÁGINA 130

5. Las oraciones están completadas con nexos posibles.

PVS (ST: yo) PVS SES
 [(Caminaba por la calle) y (me saludó mi mejor amiga).] OC
 nv circ. n/c od nv md md n

PVS (ST: él) SES PVS
 [(Es un gran escritor) *pero* (su último libro no me gustó).] OC
 nv pso n/c md md n circ. oi nv

PVS (ST: vos) PVS (ST: yo)
 [(Llegó puntual) o (me voy).] OC
 nv pso n/c nv

PVS (ST: él) PVS
 [(Tiene talento para las matemáticas), *por eso* (lo admiro)] OC
 nv od circ. n/c od nv

6. ¿Voy a tu casa o venís a la mía? D; La novela es genial, por eso se la recomendé a mis seguidores. Cn; Hay prepizzas y salsa de tomate, pero no tenemos queso. A; A Diego le regalaron un libro y lo leyó en tres días. Cp.
7. Las relaciones deben quedar así: Fui a comprar helado y no tenían limón, adversativa / Malena estudia y su mamá la acompaña, copulativa / Expuso muy bien y su profesora lo felicitó, consecutiva.

PÁGINA 132

1. a) RM: realismo mágico, GGM: Gabriel García Márquez, lit. latinoam.: literatura latinoamericana, representac.: representación, tmb: también. Los asteriscos permiten enumerar características; el redondeado de algunas palabras permite destacarlas, los colores señalan distinto contenido.
 b) Elementos mágicos percibidos como naturales por los personajes, Percepción sensorial de la realidad, Tiempo no lineal en el relato.

PÁGINA 133

1. Las afirmaciones incorrectas son la primera y la última. Las correcciones deben quedar así: La estructura del informe consiste en introducción, desarrollo y conclusión. / El autor del informe debe presentar su punto de vista.
2. Las relaciones deben quedar así: ¿Alguien la leyó?, apelación al auditorio / Escuchémoslo un rato..., recursos audiovisuales / Nos encantó investigar..., respuesta personal.
3. La función que tienen es facilitar la comprensión y hacer más amena la presentación.
1. Deben completar así: S, C, C.
2. Las conjunciones coordinantes se pueden reemplazar por: *sin embargo*, *por eso*, o *bien*. Las oraciones coordinadas son: adversativa, consecutiva y disyuntiva.

PÁGINA 134

1. Los elementos que permiten reconocer que estamos frente a una exposición oral son las marcas de oralidad y las apelaciones al auditorio.
2. El esquema se completa así: cazadores-recolectores, agricultores intensivos / mayas, aztecas, incas.
4. Las tres oraciones del texto están analizadas aquí:

SES PVS SES
 [(Los aztecas vivían en el norte de México); (los mayas
 md n nv circ. md n
 PVS
 habitaban en el sur).] OC por yuxtaposición
 nv circ.

SES PVS
 [(Los incas se desarrollaron en el sur del continente),
 md n nv circ.
 SES PVS
 por eso su influencia en nuestro territorio es central].
 n/c md n circ. nv pso

OC por coordinación consecutiva

SES PVS
 [(Las tres civilizaciones se dedicaban a la agricultura y a la caza),
 md md n nv
 SES PVS
 pero (los aztecas también fueron buenos comerciantes).]
 n/c md n circ. nv pso

OC por coordinación adversativa

Laboratorio de ortografía

PÁGINA 135

1. El uso del punto y aparte es apropiado ya que cada párrafo trata un subtema: el primer párrafo presenta al grupo "Detectives de la ESO" y el segundo empieza a desarrollar cómo realizan su tarea.
2. Corrigen las faltas en las redes: *Twitter, Instagram, Facebook...*: tiene valor de *etcétera*.
No estoy segura...: indica duda.
No pienso contarles la próxima corrección que haremos...: señala la suspensión de una idea.

PÁGINA 136

3. Primer tuit: Se emplea punto y seguido porque en la segunda oración se explica la diferencia entre ambos términos, es decir se continúa con el mismo tema. Al final se utiliza signo de exclamación para enfatizar el mensaje.
 Segundo tuit: "Un saludo enorme" debería escribirse después del punto y aparte, ya que es el saludo final después del cierre del tema que motiva el tuit.
4. ¿Cómo se escribe esa palabra?
¡Qué buena idea tuvieron! Otra opción: *¡¡¡Qué buena idea tuvieron!!!*
¿Te gusta la ortografía?
5. Producción personal.

PÁGINA 137

1. Falta el uso de punto y coma para separar los miembros de enumeraciones que ya incluyen comas.
 Ejemplo: *Hay numerosos deportistas argentinos muy reconocidos en todo el mundo: Ginóbili, jugador de básquet; Messi, futbolista; Del Potro, tenista; y Luciana Aymar, jugadora de hockey.*
2. La coma de "...y a nosotros, alentar" indica la elipsis del verbo.

3. El primer equipo de primera división que profesionalizó el fútbol femenino fue San Lorenzo. No hay que colocar coma porque no se separa con coma el sujeto y el predicado.
¡Árbitro, cobre la falta! Hay que colocar coma por el vocativo.
Al no recibir honorarios, muchas jugadoras se tuvieron que retirar del fútbol.
 En el primer caso, hay que colocar coma porque se invierte el orden habitual de la oración. Además, hay una aclaración.
 En el segundo caso, no debe ponerse coma, ya que "muchas jugadoras" es el sujeto.

PÁGINA 138

4. El documento más conocido acerca de los comienzos del fútbol femenino data de 1894. Por ese entonces, (6) Nettie Honeyball, (1) una activista de los derechos de la mujer, (1) fundó el club deportivo British Ladies' Football Club; (2) Honeyball, (3) convencida de su causa, (3) declaró que con esto quería demostrar que la mujer podía emanciparse y tener un lugar importante en la sociedad.
 Un año después, (6) se produjo el primer encuentro organizado por esa entidad. Fue en Londres y jugaron el North y el South. Los uniformes de las jugadoras consistían en gorras, (4) blusas, (4) botas y bombachos, (3) unos pantalones muy amplios que se ceñían a la pierna un poco más abajo de la rodilla. La ropa supuso una especie de revolución, (5) pues las mujeres solían llevar faldas largas incluso cuando competían deportivamente.
5. Este partido terminó con la victoria por 7-1 para el North, que tenía como capitana a Nettie Honeyball, la fundadora del British Ladies' Football Club, la entidad organizadora del encuentro.
 La calidad del partido suscitó opiniones de todo tipo, pero hay que tener en cuenta que los dos equipos rivales tenían solo un par de meses de existencia y muy poca experiencia en el juego.
 Justificación: En la primera oración, la primera coma introduce una explicación. La segunda y la tercera introducen dos aposiciones.
 En la segunda oración, la coma va antes de un conector.

PÁGINA 139

1. El periodista le preguntó a Bruno, un fan de Robleis: "¿Qué es lo que no podés creer?"
 El niño le respondió: "Es que es mi ídolo. Ahora tiene ocho millones de seguidores, pero yo lo sigo desde que tenía dos millones".

PÁGINA 140

2. Por su parte, Sofía comenta: "Soy fanática desde hace dos años de Robleis"
 (Las **comillas** indican que es una cita textual. El verbo *comenta* y los dos puntos introducen la cita.)
 –¿Qué te gusta de su canal?
 –El contenido. Me hace reír. El libro también me parece muy divertido.

–¿Es el primer libro de este tipo que comprás?
(En los diálogos de una entrevista, la intervención de cada participante se escribe en una línea distinta y empieza con una **raya de diálogo**.)
–No, también tengo el de Germán –dice, refiriéndose a otro youtuber famoso.
(En este caso, la **raya de diálogo**, además de introducir las palabras de quien habla, se usa para introducir la aclaración del periodista.)

PÁGINA 141

1. A manera de ejemplo:
Agudas con tilde: *celebración y comenzó.*
Agudas sin tilde: *mundial y primer.*
Graves con tilde: *móvil y ágil.*
Graves sin tilde: *conmemora y visualizan.*
Esdrújulas: *telegráfico y búsquedas.*

PÁGINA 142

2. Producción personal.
Un ejemplo:
– ¿Quién no **festejó** su cumpleaños?
– ¿Habrá **festejo** pronto?
– Me toca a mí. El año pasado no **celebré** mi cumpleaños, pero este año todos me insistieron para que lo **celebre**, así que me convencieron. Será una fiesta **célebre**, para recordar.
3. a) Aunque *día* y *envía* son palabras **graves** terminadas en vocal, llevan tilde porque **tienen un hiato**.
En el pretérito imperfecto del modo indicativo y en el condicional simple de la segunda y la tercera conjugación, todas las formas llevan tilde por el **hiato**, por ejemplo: *sabía / sabrían*.
Al separar en sílabas, la h intermedia no modifica el **diptongo** (*prohi-bi-ción*) ni el hiato (*ba-hí-a*).
b) *Día* y *envío* llevan tilde porque tienen hiato (la vocal cerrada está acentuada), en cambio, *diario* y *enviar* tienen diptongo. “Diario” es grave y “enviar” es aguda.
4. Con diptongo: *sesión/aplicación/ navegaciones*
Con hiato: *corre/o- mensajerí/a*
Con triptongo: *Paraguay*.

PÁGINA 143

1. **El:** artículo / **él:** pronombre personal, 3.ª persona del singular.
Se: pronombre personal, 3.ª persona del singular / **sé:** 1ª persona del presente de *saber* y 3.ª persona del singular del imperativo de *ser*.
De: preposición / **dé:** 3.ª persona del singular del presente del subjuntivo y del imperativo de *dar*.
Sí: adverbio afirmativo y pronombre personal, 3.ª persona del singular / **Si:** conjunción y sustantivo (nota musical).
Más: adverbio de cantidad / **mas:** conjunción (significa “pero”).

PÁGINA 144

1. a) No llevan tilde porque son monosílabos.
b) Adverbio de afirmación.
c) *Si* condicional: *Si llueve, se suspende el partido.*
Nota musical: *La primera nota de la melodía es un si.*
Conjunción que se emplea en preguntas indirectas: *Le consultó si había hecho la tarea.*
3. Los periodistas preguntaron **qué** hizo YuMi, y los expertos respondieron que dirigió la orquesta **que** habitualmente dirige el maestro Colombini. Entonces consultaron: “¿**Quién** participó de ese evento?” Y la respuesta fue: “El cantante Andrea Bocelli, **quien** interpretó un tema de la ópera Rigoletto”. ¡**Qué** maravilla!
4. Para nuestro **decimoséptimo** aniversario, mi marido y yo viajamos a Lucca para presenciar un concierto que había sido ampliamente recomendado: aparentemente, un robot podía dirigir una orquesta tan **hábilmente** como su director original. Al verlo, quedamos boquiabiertos y tuvimos un **sinfín** de sensaciones: asombro, admiración e incertidumbre frente al futuro. Definitivamente, fue una experiencia única.

PÁGINA 145

1. *Estu**ve** en el observatorio El Leoncito y ya decidí que voy a volver. ¡Deberían probar esta experiencia!*
Sabía que a mucha gente le interesaría esa excursión, pero no me imaginé que hubiera tantos aficionados a observar las estrellas. Tuve que reservar turno con bastante anticipación, ¡pero valió la pena!
Debería haber ido antes, es una experiencia única.
*Retu**ve** todo lo que viví en la mente y nunca lo olvidaré.*
¡Vayan, les aseguro que no se arrepentirán!
*Condu**je** unos kilómetros hasta San Juan, me detu**ve** en el observatorio y pronto estu**ve** entre las estrellas.*

PÁGINA 146

2. ¡**Conduzca** con cuidado!
Deduzca el acertijo.
A ver, alumno Torres, **traduzca** la oración al español, por favor.
Pruebe esta deliciosa receta de medialunas.
3. Los verbos cuyo infinitivo termina en *-ar* siempre se escriben con **b** en el pretérito imperfecto del modo indicativo.

PÁGINA 147

1. **Tendencias:** las palabras terminadas en **-encia** se escriben con *c*.
Posesiones: Se escribe **-sión** cuando la palabra deriva de otras terminadas en **-so**, **-sor**, **-sible**, **-sivo/a**. En este caso, deriva de *posesivo*, además el verbo tiene *s* en su raíz: *poseer*.
Evolución: se escribe **-ción** cuando la palabra deriva de otras terminadas en **-to**, **-tor**, **-do**, **-do**. En este caso deriva de *evolucionado*.
Autenticarse: es un infinitivo de verbo pronominal que lleva el pronombre *se* como sufijo.
Cuidadosos: los adjetivos terminados en **-oso/a** se escriben con *s*.

2. Zona de estacionamiento.
Aquí tomamos la presión y hacemos análisis de laboratorio.
Campaña de vacunación 2020. La importancia de cuidarse.
Asociación marplatense de ajedrez.
3. Comienzo y empiezo se escriben con z, pero cambian la z por la c en pretérito perfecto simple, como se ve aquí: comencé y empecé.
Los sustantivos terminados en -cimiento se escriben con c, por ejemplo, reconocimiento y agradecimiento.
Los verbos terminados en -izar, como climatizar, se escriben con z.
Otros ejemplos son avanzar, avancé; realizar, realicé / ofrecimiento, padecimiento / problematizar, descontextualizar.

1. Los **homófonos** son palabras que suenan igual o parecido, pero tienen distinto significado. A veces tienen diferencias en la escritura, como *calló* (de *callar*) y *cayó* (de *caer*), y otras veces son también **homógrafos**, es decir que se escriben igual, como *raya* (animal) y *raya* (sinónimo de *línea*).

2. *Halló*: su infinitivo es *hallar* y significa "encontrar".
Haya: su infinitivo es *haber* y significa "existir".
3. –Al final, ¿te decidiste? ¿Qué vas a **hacer** mañana?
–Voy **a ver** una muestra de arte. Dicen que va a **haber** mucha gente. ¿Querés venir?
–Seguramente va **a ser** muy interesante. ¡Te acompaño!
4. Todos los días **izo** la bandera, tal como lo **hizo** mi madre aquel día de su infancia.
¿No **ha** visto **a** la persona que estaba aquí hace un momento?
Mientras **abría** la puerta, se preguntaba si **habría** alguien del otro lado.
Para pasar por aquí, **vaya** por ese costado y atravesie la **valla** de madera.
5. ¡**Ah!**: expresa sorpresa. Sus homófonos son la preposición *a* y el auxiliar verbal *ha*.
¡**Oh!**: expresa sorpresa y admiración. Su homófono es la conjunción *o*.
¡**Eh!**: expresa sorpresa y también se emplea para preguntar o advertir. Sus homófonos son la conjunción *e* y el auxiliar verbal *he*.

NOTAS

DESCUBRÍ QUÉ MÁS OFRECE ESTA CARPETA.

