

RECURSOS PARA
EL DOCENTE

La liga de la

6

ortografía

MISIÓN:
ESCRIBIR MEJOR



SANTILLANA





La liga de la 6 ortografía

La liga de la ortografía 6. Recursos para el docente
es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el
Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la
dirección de **Graciela M. Valle**, por el siguiente equipo:

Elías Capeluto
Beatriz A. Fernández
Graciela Pérez de Lois
Fernanda Ronzoni
Laura Slutsky

Editora: Sofía Ansaldo

Jefa de edición: Sandra Bianchi

Gerencia de arte: Silvina Gretel Espil

Gerencia de contenidos: Patricia S. Granieri

Clave de respuestas

Las respuestas que no se consignan son a cargo de los estudiantes.

Puntuación

Misión 1

Páginas 5 y 6

- b)** El texto tiene tres párrafos. En el primer párrafo hay cinco oraciones.
c) AFF significa "Academia Femenina de Fútbol".
d) Se espera que respondan que tuvieron en cuenta los signos de puntuación: punto y aparte, punto y seguido, y paréntesis.
- Se escriben con mayúscula: la palabra inicial de toda oración, los nombres de lugares y los nombres de personas e instituciones.
- Cada vez más mujeres pueden ocupar roles en los distintos estamentos del fútbol: en las escuelitas, en los clubes e, incluso, en la propia **A**sociación de **F**útbol **A**rgentino (**AFA**). En la escuelita "Las **F**ulbitas" son testigos de cómo las barreras comienzan a caerse y que, producto de eso, son cada vez más las nenas que deciden jugar al fútbol (y que son apoyadas y acompañadas en sus deseos por sus familias). Este espacio, que da clases gratuitas a niñas de entre cuatro y quince años los sábados por la mañana en la plaza **G**iordano **B**runo de **C**aballito, comenzó con 15 alumnas y hoy tiene alrededor de 100.
- Nombres de barrios: Villa Crespo, Colegiales y Caballito.
Nombres de escuelas de fútbol: "Mami Fútbol" y "Las Fulbitas".
Siglas: AFF y AFA.
- En la primera oración, *colegiales* es un sustantivo común, por eso se escribe con minúscula. En la segunda oración, *argentina* es un adjetivo gentilicio y debe escribirse con minúscula. En el primer texto, en cambio, *Colegiales* y *Argentina* se escriben con mayúscula porque son nombres propios de lugares.
- cap.: capítulo. / ej.: ejemplo. / ONG: organización no gubernamental.

Misión 2

Páginas 7 y 8

- b)** y **c)** "Chicas y chicos, tenemos una noticia para darles".
d) "Aire, Fuego, Agua y Tierra". / "Elsa, Anna, el muñeco de nieve Olaf y el vendedor de hielo Kristoff".
- ¿Ya apagaron sus celulares, estimados espectadores? (*coma de vocativo*)
Disfrutá de pochoclos, caramelos, chocolates y chupetines isin convidarle nada al piso! (*comas de enumeración*)
Necesitamos gente que nos siga ayudando: operadores, acomodadores, boleteros, electricistas y pintores. (*comas de enumeración*) / Gracias, queridos vecinos, por colaborar con nuestro cine comunitario. (*coma de vocativo*)
- a)** y **b)** –Abue, ¿vamos al cine mañana? (*coma de vocativo*)
–¡Mañana tengo un día! Voy a cobrar la jubilación, a la óptica a buscar los anteojos, después del almuerzo voy a yoga y a la tarde meriendo con amigas. (*comas de enumeración*)
–¡Ya me cansé, Doña Ocupada! (*coma de vocativo*)
–Ja, ja. ¿Y si vamos el sábado, Luli? (*coma de vocativo*)
–Dale, Abue, te mando un mensajito con las películas que todavía no vi. (*comas de vocativo*)
- a)** y **b)** En la oración "Luciano, al final va a acompañarte al cine papá", alguien le comunica a Luciano que el papá lo acompañará al cine (seguramente no se había decidido quién lo acompañaría). / En la oración "Luciano va a acompañarte al cine, papá", alguien le comunica al padre que Luciano lo acompañará al cine.

Misión 3

Páginas 9 y 10

1. **b) y c)** Día Mundial de los Océanos, celebrado el 8 de junio. / El audiovisual, producido por el estudio de animación Able&Baker, y con música de Fernando Velázquez,...
- d)** Se espera que respondan que el punto y coma se usa para separar dos ideas que pueden funcionar de manera independiente, pero que están relacionadas: en este caso, el comienzo y el final del cortometraje.
2. **b)** Se usa delante del conector *pero*.
3. Respuestas posibles: Este cortometraje no lo vi, por lo tanto voy a verlo este fin de semana. / Este cortometraje no, lo vi, por lo tanto veamos otro. / En el primer caso el emisor afirma que no vio el cortometraje; en el segundo, le responde a otra persona que ya vio el cortometraje ante la pregunta: "¿Querés ver este cortometraje?".
4. Un cortometraje, también llamado "corto", (*comas de aclaración*) es una producción audiovisual que dura un máximo de 30 minutos y un mínimo de 5. Los géneros y temas de los cortometrajes pueden ser los mismos tipos que los de las producciones de mayor duración, pero debido a su costo menor son más fáciles de producir (*coma delante de conector*).
Internet es la plataforma que más se utiliza para la difusión del cortometraje, ya que, gracias a su corta duración y a su producción menos compleja, se adapta mejor que ningún otro género cinematográfico a las necesidades de los internautas. (*comas delante de conector y de aclaración*)
Uno de los grandes problemas a los que se enfrentan quienes hacen cortometrajes es la ausencia de un mercado definido para estas obras; son aún pocos los circuitos de exhibición comercial, pero los concursos y festivales de este género proliferan cada año. (*coma delante de conector*)

Misión 4

Páginas 11 y 12

1. **b)** Una muchacha y un hombre.
c) "La tocó, al hablar, y se cerró de pronto, con un golpe" y "Pasó a través de la puerta y desapareció".
2. En **negrita** las palabras que dicen los personajes y subrayadas las del narrador:
–**iQué extraño!** –dijo la muchacha avanzando cautelosamente–. **iQué puerta más pesada!**
La tocó, al hablar, y se cerró de pronto, con un golpe.
–**iDios mío!** –dijo el hombre–. **Me parece que no tiene picaporte del lado de adentro. iCómo, nos han encerrado a los dos!**
–**A los dos, no. A uno solo** –dijo la muchacha.
Pasó a través de la puerta y desapareció.
4. Texto 1: los primeros dos puntos se usan porque es el encabezado de una nota y los segundos introducen una enumeración. / Texto 2: en un texto teatral se usan dos puntos después del nombre de los personajes.

Misión 5

Páginas 13 y 14

1. **b)** Se espera que respondan que "sujeto no humano" aparece entre comillas porque se cita la expresión empleada en el fallo judicial. Otra expresión del texto que tiene el mismo significado es "personas no humanas".
c) Las comillas permiten identificar la inclusión del testimonio. Se utilizan comillas simples para que no se confundan con las comillas dobles que abren y cierran la cita.
d) Los paréntesis que enmarcan la explicación de qué es un hábeas corpus.
2. V: se pierde la aclaración, pero la oración sigue teniendo el mismo sentido. / V: son signos dobles porque se escriben al principio y al final.
3. **a)** "Para la orangutana (**llamada Sandra**) este traslado es muy positivo. Se trabajó mucho para que sea una transición y no un evento brusco –dijo Guillermo Wiemeyer, el veterinario jefe del Eco-parque (**ubicado en Buenos Aires**)–. Desde hace meses estamos vinculados con los equipos de

Estados Unidos (**Sandra vivirá en “Center for Great Apes”, un predio de 40 ha en el estado de Florida**), para que estén al tanto de su entrenamiento y de cómo ella interactúa. Esto tiene mucho de magia: se formaron equipos de trabajo en los que aprendimos unos de los otros. La sensación no es de ruptura, sino de construcción. Es algo bueno para nosotros y para ella”.

b) El texto es una cita textual de las palabras del veterinario jefe del Ecoparque.

4. b) (*Se abre el telón*) y (*En el escenario hay varios carteles en los que se lee: “El Grupo de Teatro la Altiplana presenta Juana, la intrépida capitana”*) son acotaciones escénicas de una obra teatral.

c) Es la transcripción textual de la leyenda de un cartel.

5. (El actor y la actriz se asoman e intercambian miradas burlonas.)

ACTRIZ (*al SOLDADITO*): –¡Eh! ¿Qué le pasa? ¿No conoce alguna rima diferente?

La liga a prueba

Página 15

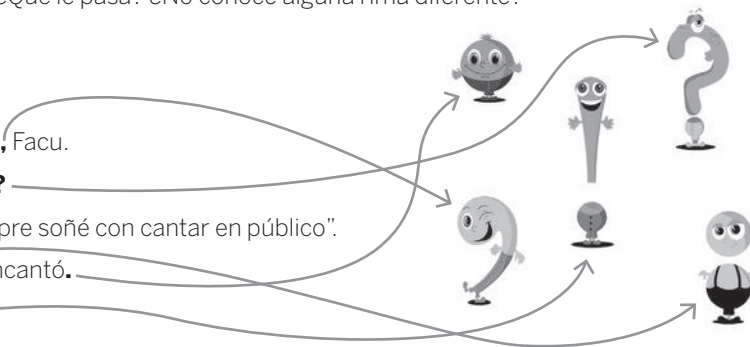
1. El partido se juega mañana, Facu.

¿Vamos a la cancha, Cami?

Dijo en la entrevista: “Siempre soñé con cantar en público”.

La función del mago nos encantó.

¡Qué tarde llegaron!



Tildación

Misión 6

Páginas 17 y 18

1. b) a-rroz, pu-ré, sal-món / so-pa, en-sa-la-da, mi-la-ne-sas / hí-ga-do, bró-to-la, es-pá-rra-gos.

2. Agudas: maní, anís, coliflor, alcaucil. / Graves: harina, remolacha, dátil. / Esdrújulas: sémola, rúcula.

3. Empanadas árabes.

Canelones de jamón y queso.

Budín de espinaca y arroz.

Ensalada de atún, cebolla, rúcula y palmitos.

4. Agudas: el equivocado es *acelga* (grave). / Graves: el equivocado es *orégano* (esdrújula). / Esdrújulas: el equivocado es *escarola* (grave).

Misión 7

Páginas 19 y 20

1. b) **Mi** gata se llama Luna, es la mejor mascota del mundo para **mí**. Es la **más** cariñosa, **mas** debo reconocer que es inquieta. **Sé** que a veces hace lío: **se** afila las uñas en el sillón y **se** sube a la mesa para robar lo que encuentre, sobre todo a la hora del **té**. ¡Pero **te** aseguro que tiene un gran corazón! **¡Sí**, de verdad! **Si** te ve triste, se queda a tu lado. **El** abuelo me dice que **él** tuvo una gata parecida cuando era chico, también **de** tres colores. Sin que yo me **dé** cuenta, Luna siempre se esconde bajo mi cama. ¡Cuéntame **tú** también cómo es **tu** mascota! **mi** / **mí**; **más** / **mas**; **sé** / **se**; **té** / **te**; **sí** / **si**; **el** / **él**; **de** / **dé**; **tú** / **tu**.

c) No, las palabras de cada par pertenecen a distintas clases de palabras.

2. ¿Te sirvo jugo, **té** o café? / **Él** suele trabajar por la mañana. / Esa es **tu** campera, Pedro, no la mía. / Si agregás **más** harina, se formará una masa espesa. / Luisa sabe cocinar, **mas** no le gusta.

3. Perrito en adopción

Se regala perrito **de** tres meses a quien le **dé** hogar y cariño.

Si querés conocerlo **más**, comunicate con **el** teléfono 4457-8816.

¡**Él te** está esperando!

4. Juan: –Compré galletas.
Martín: –¿Para **mí**?
Juan: –No, para **mi** perro.
Martín: –Ufa... ¿todas para **él**?
Juan: –Sí, todo **el** paquete.

Misión 8

Páginas 21 y 22

1. **b)** Se indican las vocales abiertas en **negrita** y las cerradas se subrayan: **Paraguay**, maíz, maníes, caer, merienda. Se puede aclarar que la *y* de *Paraguay* es un sonido vocálico.
c) Pa-ra-guay, ma-íz, ma-ní-es, ca-er, me-rien-da.
2. **a)** En las **afueras** de **Asunción**, lejos del **caos** de la **ciudad**, son numerosos los **sitios** en los que se **pueden realizar paseos**, caminatas o turismo de aventura. Las **estancias**, por su parte, ofrecen contacto con las costumbres y **tradiciones propias** de **Paraguay** y dejan sentir sus **raíces guaraníes**.
b) Palabras con diptongo: afueras, Asunción, ciudad, sitios, pueden, estancias, tradiciones, propias. / Palabras con triptongo: Paraguay. / Palabras con hiato: caos, realizar, paseos, raíces, guaraníes.
3. Diptongo: paisajes, nieve, ciudad. / Triptongo: buey. / Hiato: ríos, canoa.
4. Hiato de dos vocales abiertas: conteo, ahorrar, petróleo, aeroplano. Aquí se podría aclarar que la *h* intermedia no modifica el hiato ni el diptongo. / Hiato de vocal cerrada tónica y vocal abierta: relojería, caserío, frío, baúl, línea, rocío, países. / Hiato de dos vocales iguales: zoológico, creer.

Misión 9

Páginas 23 y 24

1. **b)** Se espera que respondan que los pronombres destacados en el texto no se escriben siempre igual: a veces tienen tilde y a veces no. Cuando los pronombres se encuentran dentro de preguntas o exclamaciones, aparecen escritos con tilde.
2. Respuesta esperable:
–¿**Qué** hacemos esta tarde? ¿Por **qué** no jugamos al fútbol?
–¡**Cómo** me gustaría! Pero tengo que estudiar...
–¿Y **cuándo** terminás?
–¡**Quién** sabe! A lo mejor a la noche...
3. **a)** Esa tarde Tomás le preguntó a su mamá **dónde** estaba su libro de Historia. Ella le pidió que recordara en **qué** lugar lo había visto por última vez. Tomás buscó mucho pero no lo encontró, entonces le preguntó a su mamá **cómo** hacer para encontrarlo. La madre lo ayudó a revisar su mochila y su cuarto, y finalmente encontraron el libro debajo de la cama.
b) Tomás: –Mamá, ¿dónde está mi libro de Historia?
Mamá: –¿En qué lugar lo viste por última vez?
Tomás: –¿Cómo hago para encontrarlo?
4. **a)** Evaluación de Historia: La Revolución de Mayo
 1. ¿**Qué** país invadió España en 1810?
 2. ¿**Cómo** se llamó la convocatoria que realizó el Cabildo para el 22 de mayo?
 3. ¿**Cuántos** integrantes tuvo la Primera Junta? ¿**Quién** fue su presidente?
 4. ¿**Qué** le sucedió a Fernando VII, en España, cuando Napoleón Bonaparte lo destituyó del poder?
 5. ¿**Cómo** se llamó el periódico donde se difundieron las ideas liberales?

Misión 10

Páginas 25 y 26

1. **b)** pasatiempo, sabelotodo y malhumor. **c)** mágicamente y finalmente.
2. **a)** vigesimoséptimo: vigésimo + séptimo. / Traspíe: tras + pie. / Autovía: auto + vía.
b) vigesimoséptimo: la primera palabra pierde su tilde y la segunda la conserva. / Traspíe: como la última palabra es un monosílabo y la palabra compuesta es aguda, sigue las reglas generales de tildación. / Autovía: la última de las palabras lleva tilde y la conserva al formar la palabra compuesta.

3. a) portarretratos, trabalenguas, telaraña, verdiblanco.
 b) Adjetivo + adjetivo: verdiblanco. / Verbo + sustantivo: portarretratos, trabalenguas. / Sustantivo + sustantivo: telaraña.
4. Llevan tilde: rápidamente, tímidamente, vívidamente, ágilmente, cálidamente, cortésmente.

La liga a prueba Página 27

1. recetó medicamentos + medicó + aguda. / doctor + médico + esdrújula. / receto medicamentos + medico + grave.
2. ¡Qué emoción tengo! ¡Mañana es **mi** cumple! Habrá muchos regalos para **mí**. ¡**Sé** que en mi fiesta mis amigos **se** van a divertir un montón!
3. Palabras con diptongo: espacio, magia, misterios, audacia, encantamiento, reino, carruaje.

Uso de letras

Uso de **b** y **v**

Misión 11 Páginas 29 y 30

1. b) Deben subrayar: jugabas, estabas, gustaban, nadaba, practicaba, imitaba, ibas, encantaba, acompañaban, disfrutaban.
 c) Pretérito imperfecto del modo indicativo.
 d) Jugar, estar, gustar, nadar, practicar, imitar, ir, encantar, acompañar, disfrutar. / Casi todos los infinitivos terminan en **-ar**, excepto el verbo **ir**. En todas las terminaciones de los verbos del texto se repite la consonante **b**.
2. Respuesta posible: A la salida del estudio, muchísimos admiradores **esperaban** al cantante en la puerta. Lo **saludaban** efusivamente, se **sacaban** selfies con él y le **preguntaban** por su próxima función. Él **contestaba** todas sus preguntas sonriente. ¡Está claro que le **gustaba** mucho el encuentro!
3. a) clava, octava, cava, lava.
 b) No.
 c) No son formas de verbos de la 1.ª conjugación en pretérito imperfecto del modo indicativo, ni del verbo *ir*.
4. íbamos, comprabas, saltábamos, lavaba, estábamos, jugaba, paraban, cantabas.

Misión 12 Páginas 31 y 32

1. b)

Terminados en <i>-bir</i>	Terminados en <i>-buir</i>	Terminados en <i>-vir</i>
prohibir	distribuir	revivir
inscribir	contribuir	servir

2. Esta semana usted **percibirá** una mejoría en su estado de salud. A partir del miércoles, **recibirá** una grata sorpresa. Su esfuerzo laboral se verá **retribuido**. Disfrutará la **convivencia** con sus familiares y amigos.
 ¡No olvide **escribir** sus impresiones en nuestro Facebook!
3. Respuesta esperable: ¡Hermosa pava para **hervir** agua! También **sirve** para regar las plantas. Si la usa para cebar mate, **recibirá** miles de elogios. ¡**Retribuya** a sus amigos tantas atenciones y regádeles esta maravillosa pava! Si quiere conocer más detalles de nuestro magnífico producto, **suscríbase** a través de nuestra cuenta de Instagram.

4. a) subir, vivir, prohibir.

5. convivir, retribuir, hervir, escribir, distribuir.

Misión 13

Páginas 33 y 34

1. b) div, clav, olv, calv, equiv.

c) La c.

2. Las palabras deben quedar así: divertidos, divagan, adivinan, divulgan, equivocadas, resolver, solventes, divinos.

3. En el recuadro central deben escribir **volver**. En los otros: revolver, devolver, envolver, desenvolver.

4. a) Respuestas posibles: polvareda, polvito, empolvar, desempolvar, espolvorear / clavar, desclavar, clavito, clavetear / esclavizar, esclavitud, esclavismo, esclavizador.

5. Deben reescribir el texto así:

"La **clave** está en **el dibujo**. Este señor puede **volver** su casa", dijo el juez antes de **resolver** que iba a **absolver** al acusado. ¡El **dibujante** no se había equivocado!

6. La poesía debería quedar así:

El payaso **olvidadizo**
se **empolvaba** la nariz.
Revolvía en sus baúles,

¿qué buscaba por ahí?
Su peluca **calva** y falsa,
un **clavel** y un alhelí.

Misión 14

Páginas 35 y 36

1. b) Todas las palabras destacadas son **verbos**. La mayoría está en **pretérito perfecto simple** del modo indicativo. Solo uno está en **pretérito imperfecto** del modo subjuntivo. En todos, la terminación incluye la letra **v**.

2. Si su reloj se **detuvo**, confíe en Superminutero, el mejor relojero.

Los niños que hoy **estuvieron** presentes en el teatro **obtuvieron** un pase libre para el Parque de Diversiones Superjuegos. ¡Felicitaciones!

Si al salir del teatro **tuviera** ganas de comer algo rico, inada como nuestros deliciosos Superhelados artesanales!

3. a) sostuvieron, detuvo, estuviste, retuviéramos, anduviste, tuvieran.

La liga a prueba

Página 37

1. a) Paraba. b) Callaba. c) Saltaba. d) Amaba. e) Anudaba. f) Bajaba.

2. Estas son las palabras que deben formar para que no sobre ninguna letra: convivencia, prohibido, recibimiento, retribución, servicio.

3. Compañero del martillo: clavo. / Pelado: calvo. / Partícula de tierra: polvo. / Es igual: equivale. / No recuerdo: olvido. / Repartí: dividí. / Descubrí, acerté: adiviné.

Uso de z, s y c

Misión 15

Páginas 39 y 40

1. b) -azgo: padrinazgo, Hallazgo. / -zuelo/a: cazuela, ladronzuelo.

c) ladronzuelo.

2. yazgo: 1.^a persona singular del presente del verbo *yacer* / almirantazgo: conjunto de los almirantes de una marina / madrinazgo: título de madrina / liderazgo: situación de superioridad en que se halla una persona, una empresa o un producto.

4. El texto debe completarse con las palabras en este orden: jovenzuelo, reyezuelo, orzuelo y pontezuelo.

5. hartazgo, mecenazgo y noviazgo.

Misión 16

Páginas 41 y 42

1. b) *-ísimo/a*: Especialísimas, Novísimos. / *-erso/a*: anverso, reverso, universo, diversos.
c) vigésimo.

2. *Especialísimas* deriva de *especial*. *Novísimos* deriva de *nuevo*.

3. Maricel salió de compras y después de dar varias vueltas entró en una confitería. Allí había **delicadísimos** bombones, **finísimas** masitas, budines **crocantísimos** y **riquísimas** tortas. Pero todo era **carísimo**, así que se llevó una **baratísima** medialuna.

4. 30.º: trigésimo / 11.º: undécimo / 100.º: centésimo / 90.º: nonagésimo. Undécimo no sigue la regla.

5. El universo y sus recovecos / La adversa historia de Florinda / El pueblo persa / Versos olvidados.

Misión 17

Páginas 43 y 44

1. b) Las palabras destacadas terminan en *-ancia* y *-encia*, excepto *ansia* y *hortensia*, que llevan *s* en la terminación.

2. paciencia, indulgencia, vagancia, perseverancia, equivalencia, dolencia.

3. a) Deben marcar la primera acepción: tolerancia, compasión.

4. Justicia, juzgado, sala: audiencia / Dictamen, fallo, veredicto: sentencia / Lucidez, conocimiento, talento: inteligencia / Piedad, compasión, bondad: clemencia.

5. La **audiencia** final del juicio estaba por empezar. El acusado esperaba la **sentencia**. A pesar de todo tenía miedo. La **inteligencia** de su abogado era muy valorada. Él solo esperaba la **clemencia** del tribunal.

Misión 18

Páginas 45 y 46

1. b) parecer, permanecer, oscurecer, traducir, pronunciar, negociar.

c) *-cer*, *-cir*, *-ciar*.

d) toser y ansiar.

2. Retribuir, devolver: agradecer. / Guiar, trasladar: conducir. / Expresar, explicar: decir. / Aparecer la luz: amanecer. / Surgir, brotar: nacer. / Progresar, aumentar: crecer.

3. –¿Te agradecí el regalo? ¡Me encantó!

–¡Sí! ¡Me alegro! ¿Fue mucha gente a la fiesta?

–Bastante. Por suerte Mario fue conduciendo la camioneta y alcanzó a varios.

–¿A qué hora terminó?

–Retarde... o temprano: cuando amanecía.

–Cintia me dijo que fue con su beba, que nació hace un mes.

–¡Sí, hermosa! ¡Ya creció un montón!

4. mecías: mecer / conduzcan: conducir / parecían: parecer / éramos: ser / permanezcas: permanecer / introduzcamos: introducir. / En algunos verbos, delante de *c* se agrega *z*.

Misión 19
Páginas 47 y 48

- a) prejuicios, justicia, espacio, beneficios.
b) Dionisio.
- a) vicio, Alicia, primicia, edificio, fenicio, alisios, Dionisio, caricia, delicia, ejercicio.
b) Natural de Fenicia, país del Asia antigua: fenicio. / Vientos fijos que soplan de la zona tórrida, con inclinación al nordeste o al sudeste, según el hemisferio en que reinan: alisios.
- a) propicio/a, auspicio/o, enjuicio/a, beneficio/a, inicio/a, sacrificio/a, acaricio/a, desperdiciar/o, edificio, alimenticio/a.
- justicia.

La liga a prueba
Página 49

- Las palabras son elegancia y evidencia. / Las dos palabras se escriben con c.

2.

H	A	L	L	A	Z	G	O	Z	C	U
A	N	L	U	T	M	O	S	C	I	N
I	Z	V	C	R	E	C	E	R	T	I
C	U	A	I	E	D	A	R	N	M	V
I	E	D	R	C	R	A	O	V	E	E
N	L	L	E	J	I	S	I	M	O	R
I	O	R	O	C	U	V	E	C	D	S
T	O	L	E	R	A	N	C	I	A	O
C	T	R	F	A	S	R	E	V	I	D
R	P	A	C	I	E	N	C	I	A	O
A	T	O	I	C	I	F	E	N	E	B

Uso de j y g

Misión 20
Páginas 51 y 52

- b) Son verbos.
c) Aparece la j.
d) introducir, traer, producir, reducir, reproducir, decir.
- dijimos, distrajeran, tradujeron.
- a) sedujiste, reprodujeran, desdijimos, abstraieron, predijiste.
b) ~~dijeron~~ / dijeron, trajeron / ~~trajieron~~, ~~produjeron~~ / produjeron.
- La nota debe quedar así:
Se produjeron **unos accidentes tremendos**
Los policías indujeron a los automovilistas a desviarse por la colectora. **Los servicios de emergencias** trajeron equipos de alta complejidad. Según dijeron **unos testigos**, los accidentes se debieron a que, en un momento, **unos automovilistas** condujeron a excesiva velocidad. **Nosotros** dijimos ya muchas veces que los controles no son suficientes.

Misión 21
Páginas 53 y 54

- b) Deben rodear -aje, -jero y -jería.
c) Se repite la j.

2. Respuestas posibles: sonajero, patinaje, viajero, cerrajería, doblaje, embalaje.
3. mensajera, ropaje, lenguaje, alhajero, brebaje.
4. peaje, mensajería, follaje, ligero, agujero.
5. ¿Qué son la princesa, el paje y el viajero en el cuento? Personajes.
 ¿Cómo se llama el conjunto de valijas y bultos? Equipaje.
 ¿Cómo se le dice a una mujer que da consejos? Consejera.
 ¿Cómo se llama la persona que atiende la caja en un negocio? Cajero/a.
 ¿Qué nombre tiene el lugar donde se guardan los autos? Garaje.
 ¿Cómo se denomina el lugar donde se crían los conejos? Conejera.
6. Se espera que completen la estrofa con estas palabras: viaje, equipaje, pasaje, pasajeros/viajeros.

¡A escribir!

El texto debería reescribirse así:

¡Atención! Se ha perdido el perro **ovejero** de la princesa. Aunque es **callejero**, tiene mucho **coraje**. Fue visto por última vez en la puerta de la **relojería**. La **relojera** cree que se fue detrás de un **extranjero** que compró su **pasaje** esta mañana y partió de la ciudad. El hombre vestía un **traje** oscuro. Rogamos a quien lo encuentre que envíe un **mensaje** por medio de la **mensajería** que se encuentra frente a la **cerrajería**.

Misión 22

Páginas 55 y 56

1. b) ecología, convergentes, divergencias.
 c) Se repite la g.
2. La civilización del Antiguo Egipto. → Sociología
 Los problemas sociales. → Criminología
 Las dermatitis o enfermedades de la piel. → Climatología
 Las causas de los delitos. → Zoología
 Todo lo relacionado con los animales. → Egiptología
 Las condiciones propias del clima. → Dermatología
3. dirigencia, negligencia, inteligencia, astringencia, vigencia, exigencia.

4.

F	J	R	A	G	I	D	K	U	P	A	O
Ñ	E	W	G	X	N	I	Z	R	C	N	I
V	T	U	E	A	V	L	B	G	T	T	Y
A	S	Z	N	T	Y	I	G	E	D	O	I
H	J	K	T	O	P	G	M	N	C	L	J
B	D	F	E	V	N	E	P	T	I	O	L
I	C	V	I	G	E	N	T	E	Y	G	Z
C	X	Z	Q	J	K	C	U	R	E	Í	C
V	W	Q	E	G	U	I	J	H	C	A	X
S	A	G	H	N	J	A	Q	G	K	U	M
A	N	T	R	O	P	O	L	O	G	Í	A

5. Respuesta posible:

Primera vuelta		Segunda vuelta	
PALABRA	DEFINICIÓN	PALABRA	DEFINICIÓN
contingente	Grupo o conjunto de personas.	geología	Estudio del planeta Tierra.
urgencia	Obligación de cumplir algo rápidamente.	indigente	Persona que vive en pobreza extrema.
kinesiología	Disciplina que se ocupa de los movimientos del cuerpo.	dirigencia	Conjunto de dirigentes políticos o sociales.
regente	Persona que rige o gobierna.	trilogía	Grupo de tres obras literarias o películas.

Páginas 57 y 58

- 1. b)** *Vigésimo* y *octogenario* son adjetivos numerales. / *Prodigioso*, *prestigiosos* y *contagiosos* son adjetivos calificativos. / *Recogió* y *eligió* son verbos cuyos infinitivos terminan en *-ger*, *-gir*.
c) En todas las terminaciones aparece la consonante *g*.
- 2.** trigésimo, vigésimo, sexagenario, nonagenarios.
- 3.** dirigió, restringió, elegido, sumergió, recogió.
- 4.** Martín Ramírez comenta que dirige esta obra desde hace muchos años. Siempre elige música del período barroco. / Señala que siempre protege a los músicos jóvenes para que puedan desarrollar su profesión. / Con picardía, confiesa que a veces finge que no recuerda la partitura y por eso recoge comentarios divertidos.

iA escribir!

Se espera que respondan: emergiendo, prodigiosas, septuagenario, vigésima, contagiosa, surgir, dirigió, fingir, rugió.

La liga a prueba
Página 59

- [illegible]

- 2.** La ciencia es otorrinolaringología.

- 3.
-
- The diagram shows a 10x10 grid with the following letters placed in specific cells:
- Row 2, Column 8: R
 - Row 3, Column 5: F
 - Row 3, Column 6: U
 - Row 4, Column 4: D
 - Row 4, Column 5: I
 - Row 4, Column 6: R
 - Row 4, Column 7: I
 - Row 4, Column 8: G
 - Row 4, Column 9: E
 - Row 5, Column 5: N
 - Row 5, Column 8: E
 - Row 6, Column 2: E
 - Row 6, Column 3: L
 - Row 6, Column 4: I
 - Row 6, Column 5: G
 - Row 6, Column 6: E
 - Row 7, Column 5: E
- Arrows indicate the following words:
- 1.º Martín:** Points to the word "DIRIGE" (Row 4, Columns 4-9).
 - 2.º Sofi:** Points to the word "RU" (Row 2, Column 8; Row 3, Column 6).
 - 3.º Ana:** Points to the word "NE" (Row 3, Column 6; Row 5, Column 8).
 - 4.º Tomás:** Points to the word "ELIGE" (Row 6, Columns 2-7).

Uso de h, y, ll

Páginas 61 y 62

- hipersensible, hemoterapia, hemorragias, hipertensión, hipocalórica, hidromasajes.
 - Todas comienzan con prefijos con *h*.
- Lucía estaba **hipercontenta** porque había sido elegida mejor compañera. / Manuel es **hiperactivo**, no puede parar de hacer cosas todo el día. / Compraron todo lo necesario para el campamento en el **hipermercado**.
- Aumento anormal de la cantidad de líquido en las cavidades del cerebro: hidrocefalia.
 - Capa inferior de la piel: hipodermis.
 - Entrada de la sangre en la zona pulmonar: hemotórax.

- Aumento de la temperatura del cuerpo por encima de lo normal: hipertermia.
 - Cantidad de glucosa en la sangre por debajo de lo normal: hipoglucemia.
 - Acumulación excesiva de líquido en la cavidad torácica: hidrotórax.
 - Enfermedad de la sangre: hemopatía.
 - Aumento anormal de tamaño que sufre un órgano o un tejido orgánico: hiperplasia.
4. hidroaviones, hidrografía, hidrocarburo, hidrotermales, hidrofóbico.

5. V, F, V, F.

Misión 25

Páginas 63 y 64

1.



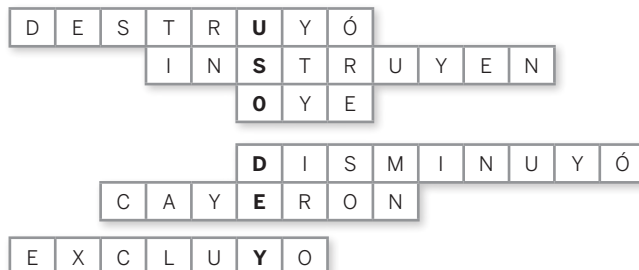
2. Respuestas posibles: Hacer: hizo, hacían, hicieron. / Haber: hay, había, hubo. / Herrar: herraron, herré, herraba.
3. Respuestas posibles: Los alumnos izan la bandera. / La mujer está herrando al caballo. / El campesino ara la tierra.
4. Una gran **ola** acercó el bote a la orilla. / Cuando deseaba sentir el olor de las flores, **abría** la ventana. / Que me **harte** de hacer gimnasia es una mala señal. / Me encanta **ojear** cómo viste la gente. / Rescataron una **orca** en las playas del sur. / Antes de entrar al teatro, volvió a mirar la **hora** de la función.
5. hablando: hablar / ablando: ablandar.

Misión 26

Páginas 65 y 66

1. a) Deben subrayar en orden: creyó, disminuyó, cayéramos, reconstruyó y concluyó.
b) Contienen la letra y.
2. Cuando los abuelos **leyeron** el mensaje de su nieto, se emocionaron. / Vio una sombra en la escalera y **huyó** despavorido. / Detrás de la puerta, Nicolás **oyó** la conversación de sus amigos. / Piden que todas las familias **contribuyan** con un plato sabroso.

3.



4.

Verbo caer
Pretérito perfecto simple

yo	caí
vos	caíste
él/ella	cayó
nosotros/as	caímos
ustedes	cayeron
ellos/ellas	cayeron

Verbo atribuir

Presente

atribuyo
atribuís
atribuye
atribuimos
atribuyen
atribuyen

Misión 27

Páginas 67 y 68

- a) Frutillas, Enrollar, Sellar, Rallar, cuchillo.
b) Todas llevan //.
- Los amigos hicieron un pícnic a orillas del ~~arrolle~~ / arroyo.
El tesoro se halla / ~~haya~~ escondido debajo de un árbol hueco.
Cuando lo retaron, se calló / ~~cayó~~ la boca.
Rallamos / ~~Rayamos~~ cáscara de naranja para saborizar un budín.
- a) Atornillar. b) Amurallar. c) Maquillar. d) Patrullar. e) Embotellar. f) Zambullir.
- Preparó una **tortilla** y la cortó con un **cuchillo** filoso. / Rompió la **silla** de un solo golpe con el **martillo**. / Guardó en su **bolsillo** del pantalón el **tornillo** para colgar el cuadro. / Se pisó el cordón de la **zapatilla** y al caer se dobló el **tobillo**.

La liga a prueba

Página 69

- Deben pintar: ay, rallar, herramos, abría, valla, calló y haya.

2.

H	I	P	E	R	P	O	B	L	A	D	O
I	Q	W	E	R	T	Y	O	U	H	I	P
D	A	F	L	U	Y	E	M	S	I	S	D
R	F	G	H	J	K	L	B	Ñ	P	Z	X
O	C	A	V	B	N	M	I	P	Ó	L	M
S	O	M	B	R	I	L	L	A	D	O	P
F	Q	A	W	E	R	T	L	Y	R	U	I
E	V	R	B	H	E	M	A	T	O	M	A
R	M	I	A	Q	X	C	F	G	M	Y	U
A	O	L	P	L	V	E	R	T	O	N	L
Z	X	L	A	D	R	I	L	L	O	M	E
Y	H	O	P	L	E	Y	E	R	O	N	Z

Claves para escribir mejor

Misión 28

Páginas 71 y 72

- b) sujeto + verbo + od + circ. de tiempo + circ. de lugar.
-       : circ. de tiempo + sujeto + verbo + od + circ. de lugar
A las cinco de la tarde los mellizos festejaron el cumpleaños en su casa.

      : circ. de lugar + verbo + od + sujeto + circ. de tiempo
En su casa festejaron el cumpleaños los mellizos a las cinco de la tarde.

1. **1** circ. de tiempo **2** circ. de lugar **3** según producción libre.

5. La conclusión a la que deberían llegar es que, en el caso de los dos primeros titulares, el foco está puesto en los sujetos. El tercero focaliza en el verbo y el último en el circunstancial de tiempo.

Misión 29

Páginas 73 y 74

1. b)

[La música popular de nuestro país se caracteriza por la variedad de sus ritmos.] [Por ese motivo, se considera que su repertorio es uno de los más ricos de Latinoamérica.]

Nuestra música folclórica se fue conformando sobre la base de los estilos musicales de los pueblos originarios y del aporte de las corrientes inmigratorias. En ella se destacan géneros como la vidala, el gato, la zamba, el chamamé, la chacarera, el malambo, el carnavalito y el pericón.

A partir de 1940 se inició una corriente musical de la que formaron parte artistas como Atahualpa Yupanqui, Mercedes Sosa, Los Chalchaleros, Jaime Torres, Teresa Parodi, Soledad Pastorutti, Ariel Ramírez y Armando Tejada Gómez. Y hoy siguen surgiendo nuevos compositores y cantantes. Sus obras y sus interpretaciones forman parte de nuestra identidad nacional.

- c) Se espera que el título se refiera a la música popular de nuestro país, el tema sobre el que trata la nota.
2. “Desde el siglo xx hasta hoy” corresponde al tercer párrafo, “Características” corresponde al primero y “Orígenes y géneros”, al segundo.
3. Se espera que señalen que “Los mejores músicos de nuestro país” no da cuenta del tema general, ya que se relaciona únicamente con el tercer párrafo. En cuanto a “La música que escuchan los jóvenes”, no tiene ninguna relación con el texto.
4. b) La opción correcta es “Entre el 2.º y el 3.º párrafo”.
5. a) **Texto A**
La Mesopotamia argentina → título.
Ríos Paraná y Uruguay → subtítulo 1.
Entre Ríos, Corrientes y Misiones → subtítulo 2.
Carnaval de Gualeguaychú → subtítulo 3.
- Texto B**
Música folclórica argentina → título.
Festivales y conciertos → subtítulo 1.
Distintos instrumentos → subtítulo 2.
Solistas y conjuntos vocales → subtítulo 3.

¡A escribir!

Teniendo en cuenta las imágenes, el título debería referirse a las costumbres argentinas y los subtítulos a comidas, música y artesanías.

Misión 30

Páginas 75 y 76

1. b) Se espera que respondan que no está bien redactado porque abunda en repeticiones.
2. Deberían reescribirlo así:
Señores espectadores: **Los** invitamos a asistir a una función que **les** encantará. Hoy **les** ofrecemos la obra *Dos payasas en apuros*. En **esa** obra Chispita y Piolina harán **sus** mejores trucos de magia y malabares. **Ellas** son las payasas más famosas del mundo. ¡No se **las** pierdan!
3. Las palabras subrayadas corresponden a las payasas. Las que están en **negrita**, a los chicos:
Ayer se estrenó la obra *Dos payasas en apuros* con la actuación estelar de Chispita y Piolina. Sin duda, **ellas** son muy famosas en nuestra ciudad. Hacen reír a los chicos, **les** cuentan chistes y **los** invitan a participar. **Ellos** suben entusiasmados al escenario y se animan a imitar sus piruetas y malabares. Al terminar la obra, las aplauden con entusiasmo y les piden autógrafos.
4. PIOLINA: –¡Terminó **nuestra** (de nosotras) obra, Chispita!
CHISPITA: –¿Tan pronto? ¿Cómo lo habrán pasado **ellos** (los chicos)?
PIOLINA: – ¿Quiénes son **ellos** (los chicos)? ¿**Nuestro** (de nosotras) público?
CHISPITA: –¡Claro!
PIOLINA: –¡**Te** (a vos) dije que iba a pasar, Chispita!

CHISPITA: —¿Qué **me** (a *mí*) dijiste, Piolina, que no **te** (a *vos*) escuché?

PIOLINA: —¡La verdad!

CHISPITA: —¿Cuál es la verdad? ¡Quiero que **me** (a *mí*) **la** (la *verdad*) digas de nuevo!

PIOLINA: —¿**Me** (a *mí*) vas a prestar atención ahora?

CHISPITA: —¡Por supuesto! ¡Seguro que los chicos también **te** (a *vos*) quieren escuchar porque **les** (a *los chicos*) interesa mucho tu opinión!

PIOLINA: —¡**Te** (a *vos*) decía que el público **nos** (a *nosotras*) iba a aplaudir mucho!

CHISPITA: —¿A **nosotras** (vos y yo)? ¡Qué lindo! ¡Somos dos payasas geniales, entonces!

PIOLINA: —¿Será verdad, de verdad, pura verdad? ¡Que **ellos** (los *chicos*) nos digan si **les** (a *ellos*) gustó la obra!

CHISPITA: —¡Eso! ¡Contesten bien fuerte! Chicos, ¿**les** (a *ustedes*) gustó la obra?

PIOLINA: —¡Entonces, **los** (a *ustedes*) esperamos el año que viene!

¡A escribir!

Se espera que reescriban las oraciones así:

- Las localidades se venden en la boletería del teatro. Algunas de **ellas** se reservan para personas con movilidad reducida.
- Niños, sean obedientes. Cuando empiece la función, **les** pedimos que se sienten y ocupen inmediatamente **sus** butacas.
- Las personas que llegan al teatro, tengan en cuenta que las payasas **las** reciben con piruetas y **sus** números especiales.

Misión 31

Página 77

- 1. b)** • Usarían la palabra *hay*, que no puede ponerse en plural.
 - Sin contar el título, la primera oración del texto ("Ayer terminó la celebración del aniversario de nuestro pueblo") es bímembre y la segunda ("Hubo dos días de fiesta"), unímembre.
- 2. a)** los / las - ~~ellos~~ / ~~ellas~~ **b)** sujeto / objeto directo
- 3. a)** "Los organizadores" es el sujeto y "habían preparado muchísimas sorpresas", el predicado. El núcleo del sujeto es "organizadores" y el del predicado, "habían preparado".
b) Es correcto que el verbo *haber* esté en plural porque forma parte de un verbo compuesto.

Misión 32

Página 78

- 1. b)** de. **c)** ~~recordar~~ / acordarse.
- 2.** Todos en el campo están seguros **de** que la Liebre va a ganar la carrera. A la Tortuga, en cambio, no la preocupa **X** que su adversaria tenga fama de veloz. Es posible **X** que el resultado sorprenda a todos. Algunos tienen miedo **de** que hagan trampa. ¡Cuántos se van a alegrar **de** que la triunfadora sea la Tortuga!

¡A escribir!

Si utilizan estas palabras, deben agregar a continuación la preposición *de*: *estoy segura* - *estoy convencida* - *me enteré* - *me arrepiento*. Por el contrario, no deben hacerlo si emplean las siguientes: *pienso* - *es increíble* - *explico* - *quiero* - *digo* - *escuché* - *es difícil*.

La liga a prueba

Página 79

- 1.** Se espera que las oraciones queden así: Los monos comen bananas. El delfín salta la ola. El elefante estira la trompa. Los sapos cantan a la luna.
- 2.** Deben agrupar los versos de este modo:

Como soy una polilla,	Libo en flores amarillas,	En mi hormiguero-casilla
como lana de color.	pero el polen me da tos.	guardo hojitas, una o dos.
- 3.** Cazador: Usted, Le. / Lobo: me, yo. / Caperucita: la, La, Le. / Abuelita: le, ella. / Empanadas: Las, las. También se puede interpretar que *Le* en "¿Le puede devolver las empanadas?" refiere a la Abuela.

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Diseño de maqueta: Lorena Selvanovich.

Diseño de tapa: Lorena Selvanovich y Silvina Gretel Espil.

Diagramación: Estudio Paola Martini¹⁰⁷.

Corrección: Ruth Solero.

Ilustración: Leo Frino, Getty Images / DigitalVision Vectors.

Documentación fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo y Cynthia R. Maldonado.

Preimpresión: Marcelo Fernández y Maximiliano Rodríguez.

Gerencia de producción: Paula M. García.

Producción: Elías E. Fortunato y Andrés Zvaliauskas.

Esta publicación fue elaborada teniendo en cuenta las observaciones del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) surgidas en encuentros organizados con editores de libros de texto.

Para facilitar la lectura, y sin intención de promover el lenguaje sexista, esta publicación utiliza el género masculino para designar a todos los elementos de una clase.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2020, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP),
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN 978-950-46-5964-8
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*
Primera edición: enero de 2020.

Este libro se terminó de imprimir en el mes de
enero de 2020, en Oportunidades S.A., Ascasubi
3398, Ciudad de Buenos Aires, República Argentina.

La liga de la ortografía 6 : recursos para el docente / Elías
Capeluto... [et al.].- 1a ed.- Ciudad Autónoma de Buenos
Aires: Santillana, 2020.
16 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-46-5964-8

1. Ortografía. 2. Escuela Primaria. I. Capeluto, Elías.
CDD 372.632

¡Con *La liga de la ortografía*
vas a escribir mejor!

