RECURSOS PARA EL DOCENTE

MANUAL

5

BONAERENSE

VA CON VOS



SANTILLANA

RECURSOS PARA EL DOCENTE

MANUAL 5 BONAERENSE

Manual 5 Bonaerense. Recursos para el docente SANTILLANA VA CON VOS es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de **Graciela M. Valle**, por el siguiente equipo:

Elías Capeluto, María José Clavijo, Claudia A. David, Ana María Deprati, Fabián G. Díaz, Beatriz A. Fernández, Patricia A. García, Elina I. Godoy, Ariel R. Jaller, Fernando A. Karaseur, Leda S. Maidana, Natalia Molinari Leto, Georgina Ricci, Inés M. Sá, Cecilia G. Sagol, Sandra Serantes Shirao, Soledad Silvestre, Laura Slutsky, Victoria M. Vissani y Cristina Viturro.

Editores: Sofía Ansaldo y Carolina Iglesias
Editora sénior de Geografía: Patricia Jitric
Jefa de edición de Ciencias sociales: Amanda Celotto
Jefa de edición de Prácticas del lenguaje: Sandra Bianchi
Jefa de edición de Ciencias naturales: Edith Morales
Jefa de edición de Matemática: María Laura Latorre

Gerencia de arte: Silvina Gretel Espil
Gerencia de contenidos: Patricia S. Granieri

ÍNDICE

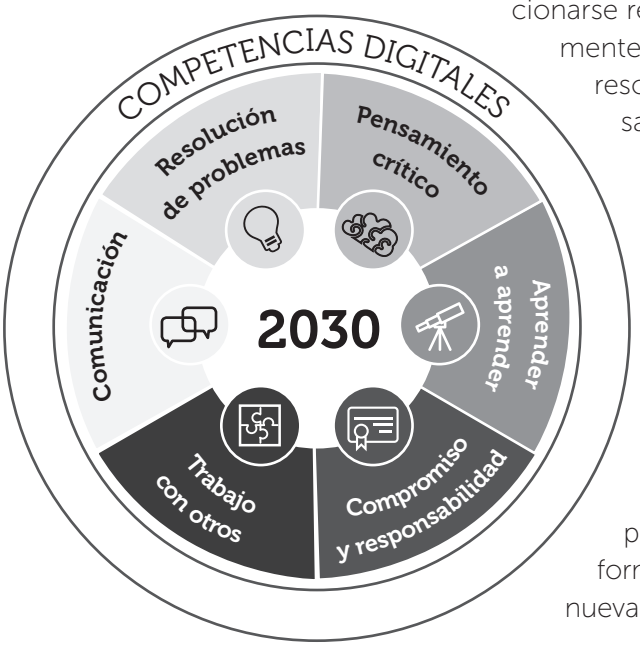
Santillana va con vos hacia el desarrollo de capacidades **2**
¿Cómo da cuenta esta serie del desarrollo de capacidades? **3**
Más propuestas para desarrollar capacidades **4**
Evaluación: ¿qué, cómo, cuándo? **5**
Propuestas de evaluación en *Santillana va con vos* **6**
Ciencias sociales **7**
Prácticas del lenguaje **19**
Ciencias naturales **39**
Matemática **51**

SANTILLANA VA CON VOS

SANTILLANA VA CON VOS
hacia el desarrollo de capacidades

La nueva serie de libros que preparó Santillana para el segundo ciclo de la escuela primaria tiene un objetivo central: promover el desarrollo de capacidades. ¿Qué significa esto?

Según el *Marco nacional para la integración de los aprendizajes: hacia el desarrollo de capacidades*, el desarrollo de capacidades es una prioridad a lo largo de la escolaridad obligatoria, y "supone la apropiación de modos de actuar, de pensar y de relacionarse relevantes para aprender y seguir aprendiendo".[1] Más concretamente, se refiere a aprender a seleccionar información relevante, a resolver problemas, a analizar, a comprender lo que se lee, a pensar críticamente, a reflexionar sobre lo aprendido y a trabajar en forma colaborativa, entre otras capacidades relevantes.



Esto no significa que hay que dejar de lado los contenidos para desarrollar las capacidades, ni mucho menos. Se trata, más bien, de brindarle al desarrollo de capacidades un lugar de privilegio sobre el cual estructurar y planificar las secuencias de aprendizaje.

El Ministerio de Educación define **seis capacidades fundamentales**, todas ellas dentro de un marco más amplio de competencias digitales. Esto nos da una idea de que las TIC son herramientas de trabajo y, como tales, pueden ser utilizadas por todas las disciplinas más allá de cuáles sean sus particulares formas de entender el mundo, y que deberían dar cuenta de una nueva mirada, ampliada, sobre los contenidos.

¿A QUÉ SE LLAMA "CAPACIDADES"?

Según el Ministerio de Educación, "las capacidades hacen referencia, en sentido amplio, a un conjunto de modos de pensar, actuar y relacionarse que los estudiantes deben tener oportunidad de desarrollar progresivamente a lo largo de su escolaridad, puesto que se consideran relevantes para manejar las situaciones complejas de la vida cotidiana, en cada contexto y momento particular de la vida de las personas. Constituyen un potencial de pensamiento y acción con bases biológicas, psicológicas, sociales e históricas; el bagaje cognitivo, gestual y emocional que permite actuar de una manera determinada en situaciones complejas".[2]

Por esto no sugerimos usar indistintamente los términos "capacidades" y "competencias"; este último está más asociado con el mundo del trabajo y vinculado estrechamente con la noción de estándares.

[1] Ministerio de Educación y Deportes (2017). *Marco nacional de integración de los aprendizajes: hacia el desarrollo de capacidades*. Buenos Aires, 2017. En línea: https://bit.ly/2u8DnOP.

[2] Roegiers, X. (2016): *Marco conceptual para la evaluación de las competencias*, Unesco-OIE. Disponible en: https://bit.ly/2EZOaBq.

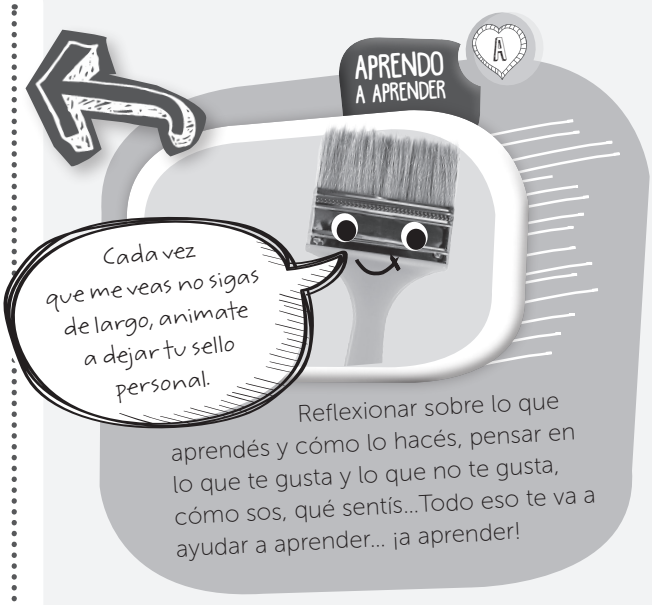
© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

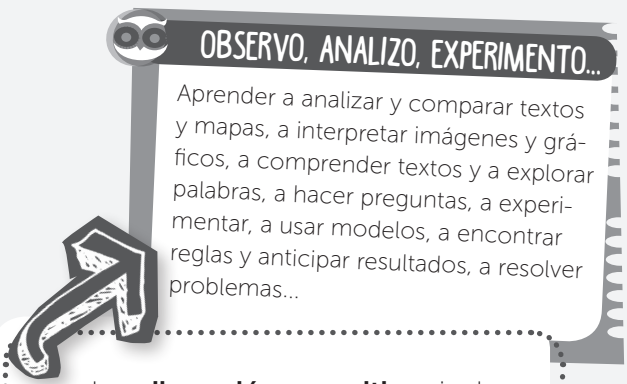
¿Cómo da cuenta esta serie del desarrollo de capacidades?

En primer lugar, hemos agrupado las capacidades en tres dimensiones y cada una de estas dimensiones es bien identificable, como se muestra a continuación:

La **dimensión intrapersonal** incluye actividades que promueven la reflexión sobre el propio aprendizaje (metacognición) y la capacidad de tomar control sobre él. Es decir, son una herramienta para aprender a aprender. Y reparar, asimismo, en las emociones que entran en juego mientras se aprende. Es conveniente que, a medida que los estudiantes se encuentren con estas actividades, vayan respondiendo por escrito, de manera que quede un registro de sus impresiones acerca de lo que aprenden.

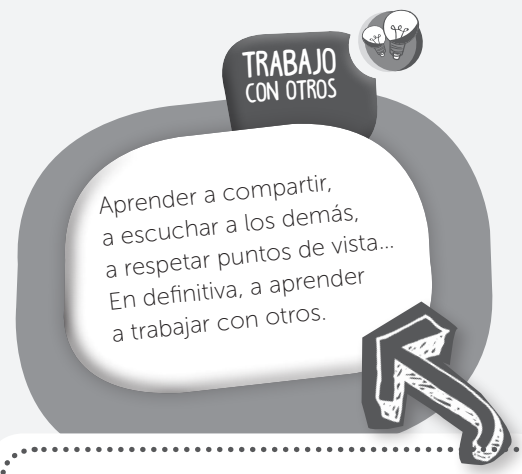
Todas las propuestas están remitidas una o más veces en cada capítulo: una puede ser desde alguna página del desarrollo y otra siempre desde el final en la sección *Me pongo a prueba*.





La **dimensión cognitiva** incluye actividades que actúan directamente sobre la información y promueven habilidades que llevan a la comprensión y apropiación del conocimiento que se va construyendo, para poder aplicarlo en situaciones diversas.

Estas actividades recorren todo el capítulo, van formando el entramado que permite avanzar en el aprendizaje.



La **dimensión interpersonal** incluye actividades que promueven el trabajo colaborativo, el vínculo y la camaradería, la comunicación de las propias ideas y la aceptación de otros puntos de vista, siempre en un marco de respeto.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Más propuestas para desarrollar capacidades

Para trabajar desde **Ciencias sociales**, **Prácticas del lenguaje**, **Ciencias naturales** y **Matemática** las tres dimensiones del aprendizaje y promover el desarrollo de las capacidades, ofrecemos diversas propuestas para desarrollar las habilidades específicas de las disciplinas que conforman cada área, autoevaluarse y socializar lo aprendido.

Los destacados del manual

A medida que se avanza en cada área, las indicaciones se hacen más específicas según se orienten a trabajar una o algunas de las dimensiones del aprendizaje.

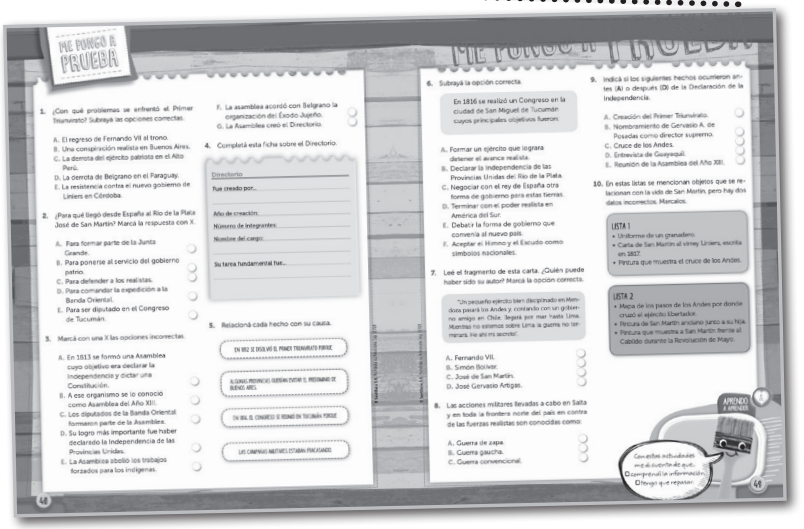
Cada grupo de actividades identifica qué aspectos del desarrollo cognitivo (leer, escribir, analizar, interpretar, observar, clasificar, formular hipótesis, experimentar, modelizar, organizar y analizar resultados, sacar conclusiones...) o bien capacidades interpersonales (*Trabajo con otros*) se van a trabajar, en forma individual o en grupo, con propuestas realizables en el aula.





En Ciencias sociales, en Ciencias naturales y en Prácticas del lenguaje aparecen plaquetas de **Veo, veo ¿qué web?** Se trata de propuestas TIC para sacarle provecho a la web, ampliando el conocimiento sobre determinados temas de cada área.

Me pongo a prueba es una evaluación que reúne una serie de actividades para repasar e integrar los contenidos más significativos del capítulo.





En Prácticas del lenguaje hay plaquetas de **Ortografía para escribir**, **Leer para escribir** y **Escribir para hablar**. Refieren a sesiones que promueven la conciencia ortográfica y la formación de los estudiantes como lectores, oradores y escritores.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Evaluación: ¿qué, cómo, cuándo?

¿Qué evaluamos cuando evaluamos? La pregunta parece sencilla de responder: aquello que enseñamos. Pero ¿no deberíamos preguntarnos para qué evaluamos?

La concepción más tradicional de la evaluación considera que el rendimiento escolar puede, y debe, ser medido. Pero ¿de qué hablamos cuando hablamos de *evaluación*? Hay una **evaluación sumativa**, que es la que determina el resultado al finalizar el año, y otra **evaluación formativa**, que es la responsable de mejorar el desarrollo de las tareas durante el año escolar. La evaluación sumativa, entonces, está más ligada a *la forma habitual de evaluar* –los exámenes parciales o finales, las "pruebas"–, y es la que se utiliza para calificar el rendimiento de los alumnos. La evaluación formativa, en cambio, se relaciona con *la regulación del aprendizaje*, es decir, con la posibilidad de revisar los errores u obstáculos y tomar decisiones para atravesarlos, superarlos.

Esta regulación de los aprendizajes es esencialmente *una responsabilidad del educador*. Como afirma Neus Sanmartí: "En la evaluación formativa tradicional, la regulación del aprendizaje se considera que la lleva a cabo fundamentalmente el profesorado, ya que es a él a quien se le otorgan las funciones de detectar las dificultades y los aciertos del alumnado, analizarlos y tomar decisiones. Sin embargo, está comprobado que solo el propio alumno puede corregir sus errores, dándose cuenta de por qué se equivoca y tomando decisiones de cambio adecuadas".[3]

¿Entonces? La respuesta viene de la mano de la denominada **evaluación formadora**, que es aquella que se origina en el propio estudiante. Darle al alumno la posibilidad de evaluarse a sí mismo, de reparar en sus propias dificultades y también en sus aciertos, para que pueda ir construyendo su propia y personal forma de aprender. "La evaluación, entendida como **autoevaluación** y **coevaluación**, constituye forzosamente el motor de todo el proceso de construcción de conocimiento" (Sanmartí, 2007).

La evaluación formadora es inseparable de la autorregulación de los aprendizajes, de la **metacognición**, la cual rige la capacidad de "aprender a aprender", que nos permite ser conscientes de cómo aprendemos, de reconocer errores y poner en marcha mecanismos para superarlos. Y esto, en definitiva, redunda en una mayor autonomía de los alumnos.

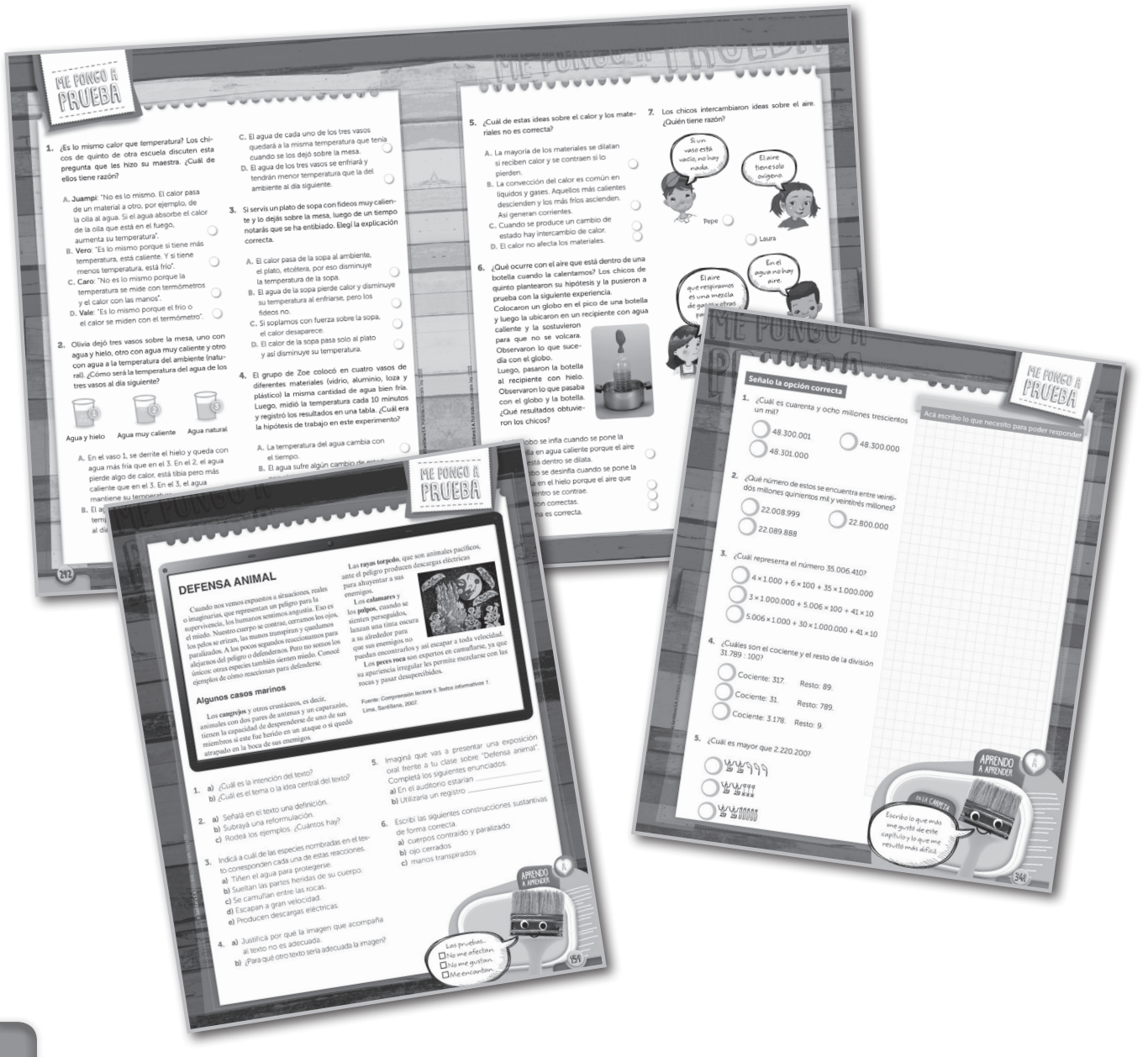
© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

[3] Sanmartí, N. (2007): *Evaluar para aprender: 10 ideas clave*. Barcelona, Graó, 2007.

Propuestas de evaluación en SANTILLANA VA CON VOS

En esta serie se brinda una batería de propuestas que le permitirán planificar los distintos momentos para evaluar los aprendizajes: al comienzo del año, de cada unidad didáctica o de cada clase (evaluación diagnóstica), durante el desarrollo de las distintas secuencias didácticas o al finalizarlas. Además, hay propuestas de evaluación de distinto tipo y para cada momento.

- Al final de cada capítulo del libro del alumno, la sección **Me pongo a prueba** propone actividades de integración y repaso. Su propósito es que cada alumno se autoevalúe, con el objetivo de "prepararse para la prueba". Las respuestas de esta sección estarán disponibles en esta guía docente, al finalizar la *Clave de respuestas* de cada área.
- La autoevaluación tiene espacio, asimismo, en el **Aprendo a aprender**, con propuestas destinadas a reflexionar sobre lo que los alumnos aprenden y cómo lo hacen, incluidas las emociones que se ponen en juego en este proceso. Una manera personal, y también divertida, de adquirir el hábito de "ver cómo vamos", para advertir en qué son muy buenos y en qué tienen que trabajar más.



© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

CIENCIAS SOCIALES 5

ÍNDICE

- Mapa de contenidos **8**
- Veo, veo, ¿qué web? **10**
- Clave de respuestas **13**
- Me pongo a prueba **18**

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Mapa de contenidos

CAPÍTULOS	CONCEPTOS DISCIPLINARES	
1 **El Virreinato del Río de la Plata**	• El Imperio español en el siglo XVIII. • Las Reformas borbónicas y la reorganización del espacio americano. • La expulsión de los jesuitas. • El Virreinato del Río de la Plata.	• Los circuitos comerciales a fines del siglo XVIII y el Reglamento de Libre Comercio. • La sociedad colonial. • La ciudad y el campo bonaerense. • La frontera. • Tensiones y conflictos en la sociedad virreinal.
2 **Revoluciones, invasiones y nuevas ideas**	• Las revoluciones del siglo XVIII y su repercusión en los virreinatos americanos. • La Revolución Industrial. Cambios tecnológicos y la formación de una nueva sociedad.	• La Independencia de los Estados Unidos. • La Revolución francesa. • Las Invasiones inglesas: causas y consecuencias.
3 **La Revolución de Mayo**	• La invasión napoleónica y la crisis del Imperio español. • Causas y consecuencias de la Revolución de Mayo. • Principales actores de la Revolución de Mayo. • La Semana de Mayo.	• El Cabildo Abierto. • La Primera Junta. • Diferencias entre los miembros de la Junta. • La Junta Grande. • Los ejércitos patriotas y sus expediciones.
4 **Nuestra Independencia**	• Primer Triunvirato y Segundo Triunvirato. • La Logia Lautaro. • La Asamblea del Año XIII. • Creación del Directorio. • Los problemas en los frentes de batalla. • La Declaración de la Independencia. • Güemes y la guerra gaucha.	• La participación de las mujeres en la guerra. • El plan de San Martín. • Las guerras por la Independencia. • Simón Bolívar. • Consecuencias de las guerras sobre la sociedad y la economía.
5 **Años de desunión**	• Intentos de organización. • El rol de los caudillos. • Las economías regionales a principios del siglo XIX. • La organización de la provincia de Buenos Aires: las reformas rivadavianas.	• La expansión económica de Buenos Aires: la importancia de los saladeros y el corrimiento de la frontera. • Intentos de unificación: la presidencia de Rivadavia y la Constitución de 1826. • Guerra con Brasil.
6 **En tiempos de la Confederación**	• Unitarios y federales. • El primer gobierno de Rosas y las facultades extraordinarias. • La Liga Unitaria y el Pacto Federal.	• Creación de la Confederación: situación de Buenos Aires y de las demás provincias. • Oposición al régimen rosista. • La caída de Rosas.
7 **La organización política del territorio**	• El mapa bicontinental. • El proceso de construcción del territorio. • La población argentina.	• La provincia de Buenos Aires. • Espacios urbanos de la Argentina. • El acervo cultural en la Argentina.
8 **El gobierno y la democracia**	• Vivir en democracia. • El Estado y el gobierno. • La Constitución. • Formas de gobierno y división de poderes. • Niveles de gobierno.	• Formas de participación ciudadana. • Los derechos humanos: historia y responsabilidades. • Los derechos de los niños.
9 **La diversidad de ambientes y recursos naturales**	• Recursos naturales y ambiente. • La distribución de relieves y los ambientes. • Los climas y los ambientes. • La biodiversidad como recurso.	• Fuentes de agua dulce. • Recursos renovables y no renovables. • Las áreas protegidas.
10 **Actividades productivas urbanas y rurales**	• Bienes y servicios. • Actividades económicas y mercados. • Circuitos productivos: etapas y actores involucrados.	• Actividades extractivas y productivas agropecuarias. • Agroindustrias. • Circuito productivo de la soja.
11 **Problemas ambientales y condiciones de vida**	• Ambientes y problemas ambientales. • Problemas ambientales de origen natural, social y multicausales.	• Problemáticas inherentes a los ambientes rurales y urbanos.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

CAPACIDADES COGNITIVAS	TRABAJO CON OTROS	METACOGNICIÓN Y TRABAJO CON LAS EMOCIONES
• Lectura y análisis de mapas históricos. • Interpretación de pinturas históricas. • Comprensión de causas y consecuencias de procesos históricos.	• Trabajo en equipo: comunicación y empatía. • Valoración de puntos de vista sobre nuestro trabajo.	• Autovaloración de habilidades y dificultades en el trabajo individual.
• Pensamiento crítico. • Comprensión de procesos históricos. • Observación y análisis de obras pictóricas.	• Empatía. • Capacidad de pensar(se) en situaciones espacio-temporales distintas a la propia.	• Reflexión sobre las estrategias para comprender y recordar la información.
• Razonamiento y argumentación. • Observación y análisis de obras pictóricas. • Identificación y organización de ideas clave en cuadros y líneas de tiempo.	• Trabajo en equipo: comunicación, colaboración, cooperación, coordinación, resolución de conflictos, negociación.	• Reflexión sobre la comprensión lectora. • Conciencia de autoconocimiento.
• Habilidades de investigación. • Comprensión y clasificación de conceptos. • Selección, organización y secuenciación del material producido.	• Comunicación asertiva. • Trabajo en equipo: resolución de conflictos, negociación. • Liderazgo: influencia social sobre terceros.	• Reflexión sobre la capacidad de aprendizaje y valoración de lo aprendido. • Revisión de lo aprendido.
• Observación y análisis de pinturas. • Habilidades de investigación. • Elaboración de líneas de tiempo. • Comprensión y relación de procesos históricos. • Lectura y análisis de mapas históricos.	• Confrontación de ideas, cooperación y comunicación.	• Indagación sobre el aprendizaje y comunicación de los resultados adquiridos. • Valoración de las actividades de revisión de lo aprendido.
• Razonamiento y argumentación. • Observación y análisis de obras pictóricas y mapas históricos. • Elaboración de resúmenes.	• Comunicación asertiva. • Liderazgo: influencia social sobre terceros.	• Conciencia de la capacidad de expresar ideas y comunicar lo aprendido. • Revisión de lo aprendido.
• Observación y análisis de mapas. • Lectura e interpretación de tablas y gráficos poblacionales. • Comprensión de ideas y conceptos.	• Trabajo en equipo: comunicación y empatía. • Valoración de puntos de vista ajenos al pensar la Argentina.	• Capacidad de integrar y relacionar la información escrita y visual. • Revisión de lo aprendido.
• Resolución de problemas. • Pensamiento crítico. • Interpretación de mensajes.	• Trabajo en equipo: resolución de conflictos, negociación. • Liderazgo: comunicación asertiva.	• Reflexión sobre las estrategias para estudiar. • Capacidad de indagar en el propio proceso de aprendizaje.
• Observación y análisis de los mapas de relieves, climas y biomas. • Lectura e interpretación de tablas. • Razonamiento y argumentación.	• Trabajo en equipo para armar un folleto sobre áreas protegidas: comunicación, colaboración, cooperación, resolución de conflictos.	• Autoevaluación de lo aprendido y reflexión sobre las dificultades del aprendizaje.
• Comprensión de ideas y conceptos. • Análisis de imágenes, mapas y gráficos. • Elaboración de esquemas y organizadores de la información.	• Escucha activa: identificación del contenido y los objetivos del discurso ajeno.	• Automotivación: iniciativa, compromiso e impulso de logro. • Revisión de lo aprendido.
• Lectura comprensiva. • Pensamiento crítico. • Relación de conceptos. • Observación y análisis de fotografías.	• Trabajo en equipo: comunicación, colaboración, cooperación, coordinación, resolución de conflictos, negociación.	• Apertura intelectual y emocional. • Responsabilidad social. • Automotivación: iniciativa e impulso de logro.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Veo, veo ¿qué web?



Capítulo 1. El Virreinato del Río de la Plata

¿Qué hacer? Mirá el video *Años decisivos/ Año 1768* de Canal Encuentro. Vas a trabajar con este material para hacer videos más breves sobre diferentes temas: la expulsión de los jesuitas, la vida de los jesuitas, la economía de las colonias y las misiones, San Ignacio Miní y las consecuencias de la expulsión.

Para eso, descargá el video, abrilo con un editor de video y cortá los fragmentos de cada tema. Te indicamos los tiempos de cada uno para que los encuentres más fácilmente.

Expulsión de los jesuitas: 03:15 a 03:45.

Vida de los jesuitas: 04:53 a 05:48.

Economía: 05:59 a 06:59.

San Ignacio Miní: 07:00 a 08:00.

Consecuencias de la expulsión: 08:00 a 09:36.

¿Qué más? Para utilizar un editor de video podés consultar este tutorial: https://bit.ly/2MMlLkp

Capítulo 2. Revoluciones, invasiones y nuevas ideas

¿Qué hacer? Con tus compañeros, miren el video sobre las Invasiones inglesas y luego respondan:

- ¿Cómo tomaron los ingleses la ciudad de Buenos Aires en 1806?
- ¿Quién reconquistó Buenos Aires?
- ¿Qué pasó en el Cabildo Abierto del 14 de agosto?
- ¿Por qué era importante el Río de la Plata en el Buenos Aires de 1806?

En las respuestas, subrayen con rojo la información que agrega el video.

¿Qué más? Revisen estos sitios sobre las Invasiones inglesas:

https://bit.ly/2OeFqu1

https://bit.ly/2Kl2Uyr

https://bit.ly/2LAp8Nl

Luego contesten cuál de ellos les parece más adecuado para: a) hacer un trabajo para la escuela, b) informar a chicos de los primeros grados y c) conseguir imágenes.

Capítulo 3. La Revolución de Mayo

¿Qué hacer? Después de ver el video *Especiales Historia de un país Argentina siglo xx. Efemérides/Especial 25 de Mayo*, trabajá con un compañero. Graben, con cámara de video, de fotos o celulares, breves videos de ustedes mismos explicando qué pasó en España en 1808, qué era el Cabildo, qué fueron las Juntas en España, qué ocurrió en el Cabildo Abierto del 22 de Mayo y quiénes fueron los personajes más destacados de la Revolución.

¿Qué más? Pueden proyectar los videos en la escuela durante el acto del 25 de Mayo.

Capítulo 4. Nuestra Independencia

¿Qué hacer? Después de ver la película *Revolución. El Cruce de los Andes* redactá una crítica para publicar en los diarios. Te sugerimos utilizar la siguiente estructura:

- Título de la nota.
- Datos de la película: director, actores, año de estreno.
- Resumen del contenido de la película (sin contar los momentos de sorpresa ni el final).
- Opinión de la película: me gustó/no me gustó; es útil para la escuela/no sirve; divertida/aburrida.

¿Qué más? Mirá la película en casa. Averiguá en tu familia qué películas de héroes de la historia existieron en la Argentina. Buscá fragmentos de estas películas en YouTube.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente

Capítulo 5. Años de desunión

¿Qué hacer? Analizá el video *Bernardino Rivadavia y la capital del país* de *Presidentes Argentinos*, en www.educ.ar. Primero, hacé un visionado completo del video. Luego observá y respondé:

- ¿Qué paisajes aparecen en las imágenes? ¿Cómo se ve la ciudad? ¿Qué construcciones y objetos se observan en los paisajes? ¿Cómo son los edificios y las calles?
- ¿Qué símbolos de la Argentina o del presidente aparecen?
- ¿Qué retratos se ven en el video? ¿Qué función te parece que cumplen?

¿Qué más? Buscá en internet otro sitio educativo que contenga información sobre Bernardino Rivadavia.

Capítulo 6. En tiempos de la Confederación

¿Qué hacer? El video *Juan Manuel de Rosas* de la serie *Caudillos* del canal Encuentro es muy extenso. ¿Cómo podés organizar la información? Te sugerimos algunos recursos gráficos.

- Hacé una línea de tiempo con las referencias temporales que aparecen en el video, por ejemplo: 1793, 1806, 1813, 1820, 1824, 1825-1828, 1829-1832, 1831, 1835-1852, 1838, 1852.
- Armá el árbol genealógico de Rosas.
- Buscá un mapa de la provincia de Buenos Aires y ubicá los puntos geográficos que se mencionan en el video: Buenos Aires, Quilmes, Cañuelas, Guardia del Monte.

¿Qué más? Presentá la línea de tiempo, el árbol genealógico y el mapa en una cartulina o un afiche grande. Te quedará un buen resumen a la manera de una infografía. Exponé con tus compañeros las infografías que hicieron en el aula y comparen cómo las trabajó cada uno.

Capítulo 7. La organización política del territorio

¿Qué hacer? Leé con atención el texto del portal sobre La Plata que describe la plaza Moreno. Escribí un breve resumen sobre las características que se presentan de los siguientes elementos:

- La catedral.
- La arquitectura de la plaza.
- La vegetación.
- Las cuatro estaciones.

1. Observá las imágenes de la nota. ¿Qué información del texto podés encontrar también mirando las imágenes?
2. Compará el texto de la nota con la información de Wikipedia disponible en https://bit.ly/2MbLXaO
3. Luego identificá:
   - La información común en ambas noticias.
   - La información que está solo en Wikipedia.
   - La información que está solo en la nota sobre La Plata.

¿Qué más? Si fueras un periodista del portal, ¿con qué elementos interactivos o multimedia te parece que se podría enriquecer la nota (mapas, videos, encuestas, imágenes)? Indicá el que te parezca más apropiado y buscá en internet algún ejemplo para la plaza Moreno o para otro lugar de La Plata si no podés hallar información sobre la plaza. No te olvides de anotar el nombre del sitio, plataforma o portal y la dirección web.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente

Capítulo 8. El gobierno y la democracia

¿Qué hacer? Cuando visitamos un sitio web tenemos que verificar si es serio o si tiene información falsa o desactualizada. Estas acciones se denominan "evaluación del sitio" y nos permiten utilizar sus servicios o contenidos con tranquilidad.

Evaluá el sitio Alegría Intensiva siguiendo estos pasos:

1. Pensá cómo llegaste al sitio. Explicá si usaste un buscador o copiaste la dirección.
2. Visitá la sección "Quiénes somos". ¿Qué información tiene? Léanla entre todos: ¿para qué creen que sirven esos datos?

¿Qué más? ¿Qué otra información podemos extraer del sitio? Marcá las opciones correctas e indicá en qué parte del sitio está cada una de ellas.

- En qué hospitales actúa Alegría Intensiva.
- La historia de los payasos en los hospitales.
- Las razones para llevar adelante el proyecto.
- Si tienen redes sociales o no.

Capítulo 9. La diversidad de ambientes y recursos naturales

¿Qué hacer? El sitio de parques nacionales tiene mucha información y muchos recursos, y seguramente puede ser utilizado por muchas personas para fines diferentes. Respondé: qué recursos o secciones del sitio puede utilizar y qué información puede sacar...

- ... una persona para saber cuál es el parque nacional más cercano a su casa.
- ... un profesor de Biología para buscar información sobre la fauna de nuestro país.
- ... un alumno que está estudiando la historia de los parques nacionales.
- ... un periodista para hacer una nota sobre monumentos naturales.
- ... un artista que necesita fotos de los parques para inspirarse en sus obras.

¿Qué más? Averiguá otro sitio de internet en el que puedas encontrar información sobre el mismo tema.

Capítulo 10. Actividades productivas urbanas y rurales

¿Qué hacer? En la sección de juegos del sitio del INTA, elegí uno que tenga las siguientes características:

1. Que sea para jugar con la computadora.
2. Que tenga que ver con el contenido del capítulo.

¿Qué más? Escribí un texto con instrucciones explicándole a un compañero cómo jugar a ese juego.

Capítulo 11. Problemas ambientales y condiciones de vida

¿Qué hacer? En grupos de a dos miren el video *Volcán Copahue - Alerta roja - 28-05-13* de la TV Pública. Identifiquen las siguientes partes y completen la tabla con el minuto del video en el que cada una de ellas comienza. Pueden encontrar esta información en la parte inferior del video.

Parte del video	En qué minuto empieza
Introducción de la noticia	
Entrevista a un experto: qué son los volcanes	
Entrevista a un experto: cómo es el volcán Copahue	
Entrevista a un periodista del Neuquén	

¿Qué más? A partir de la fecha del video, buscá una noticia que haya salido en los diarios en esos días sobre el mismo tema. Leela y subrayá la información que no estaba en el noticiero.¿Qué datos nuevos podés agregar?

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente

Clave de respuestas

Nota: las respuestas que no figuran se consideran a cargo de los alumnos.

Capítulo 1. El Virreinato del Río de la Plata

Página 7

- El mapa de la izquierda es anterior a las Reformas (A). El de la derecha es posterior (D).
- En el mapa de la izquierda nuestro territorio formaba parte del Virreinato del Perú. La capital de ese virreinato era Lima.
- El Virreinato del Río de la Plata incluía los actuales territorios de Argentina, Uruguay, Paraguay, Bolivia y pequeñas porciones de Chile y Brasil. La capital de este Virreinato era la ciudad de Buenos Aires.

Página 9

- Amenaza de países poderosos. → Reorganización de los territorios coloniales, creación de gobernaciones militares.
  Demora en la llegada de productos a las colonias, desabastecimiento y contrabando. → Fin del sistema de flotas y galeones y Reglamento de Libre Comercio.
  Dificultades en el control del comercio y la defensa del territorio, autoridades locales con demasiado poder. → Creación de nuevos virreinatos.

Página 13

Interior de una pulpería. Acuarela de J. P. León Pallière.

- ¿Qué están haciendo las personas representadas? Algunos están jugando a las cartas, hay una persona tocando la guitarra, otros miran y toman algo en el mostrador.
  ¿Cómo están vestidas? Con ropa típica del campo: bombachas y ponchos.
  ¿Qué productos se venden en esta pulpería? Tabaco y bebidas, entre otros productos.

Página 14

Trabajo con otros

- Esta actividad apunta a relacionar pasado y presente y que los alumnos puedan comprender el origen de las distintas poblaciones bonaerenses.
  A través de la búsqueda de información y de la comunicación de sus resultados, se espera también fomentar en los alumnos el interés por la historia provincial y local.

Página 15

✱ Respuesta de elaboración personal. A través de este juego de roles, los alumnos tienen que reflexionar acerca de la situación de los criollos en los últimos siglos coloniales. Las medidas económicas, como la apertura del puerto de Buenos Aires, favorecieron a los ganaderos bonaerenses ya que pudieron exportar sus cueros. Sin embargo, las medidas políticas y administrativas profundizaron las diferencias entre criollos y españoles ya que los altos cargos de gobierno podían ser ocupados solo por españoles.

Páginas 16 y 17

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

Capítulo 2. Revoluciones, invasiones y nuevas ideas

Página 18

- a) Las historias están separadas por un siglo de diferencia (1735 y 1835). Por lo tanto, una tiene lugar antes de la Revolución Industrial y la otra ocurre luego de cinco décadas de iniciado este proceso revolucionario. Uno de los protagonistas, Arthur Smith, vive en una aldea y trabaja en el campo junto con su familia, mientras que su bisnieto vive en Manchester, una ciudad industrial, y trabaja en una fábrica junto con otros trabajadores.
  El trabajo agrícola de Arthur Smith es estacional, es decir, trabaja más en algunos momentos del año que en otros. En cambio, Arthur Smith Jr. trabaja todos los días (salvo los domingos) durante 12 horas.
  El bisabuelo nunca salió de la aldea en la que vive, mientras que su bisnieto viaja en tren (un medio de transporte surgido a partir de la Revolución Industrial) a visitar a su hermana que vive en las afueras.
  Finalmente, Arthur Smith Jr., a diferencia de su abuelo, se organiza junto a otros trabajadores con el objetivo de mejorar sus condiciones de trabajo.
- b) Los cambios que se debieron a la Revolución Industrial fueron: el desarrollo de las ciudades industriales,

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

la emigración de parte de la población rural hacia esas ciudades, la aparición de las fábricas, la organización de los trabajadores fabriles para intentar mejorar sus condiciones de trabajo y, finalmente, la aparición de nuevos medios de transporte, como, por ejemplo, el tren.

Página 23

Trabajo con otros

- En esta actividad interpersonal se plantea el desafío de formular preguntas. Para esto, un paso importante es subrayar las ideas principales de cada párrafo. La actividad también plantea la reflexión sobre lo que hicieron o aprendieron (metacognición) y cómo superar las dificultades a través del trabajo con un compañero.

Páginas 24 y 25

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

Capítulo 3. La Revolución de Mayo

Página 27

- **a)** La escena corresponde a 1808, cuando España estaba invadida por las tropas de Napoleón Bonaparte.
  b) La escena muestra el fusilamiento de civiles por parte de soldados.
  c) Los soldados son franceses; los civiles, españoles. Los ciudadanos se ven indefensos frente al pelotón de fusilamiento.
  d) Documentar un hecho importante.

Página 30

- 18: El virrey Cisneros asume el poder en nombre del rey. 19: Los criollos le piden que se convoque a un Cabildo Abierto. 22: Cabildo Abierto. 23: se conocen los resultados de la votación, en la que triunfan los criollos. 24: se nombra una junta presidida por Cisneros. Por la noche, los criollos piden la renuncia de esa junta. 25: se forma la Primera Junta de Gobierno.

Página 32

- Para Moreno, los cambios debían ser rápidos y profundos, había que declarar sin demora la independencia de España y los diputados del interior debían integrar un congreso (Poder Legislativo), pero no incorporarse a la Junta (Poder Ejecutivo).
  Para Saavedra, los cambios debían ser lentos y graduales, no era el momento aún de declarar sin demora la independencia y los diputados del interior debían incorporarse a la Junta de Gobierno.

Página 33

- En la pintura, las mujeres están ayudando a los soldados heridos.

Página 35

Trabajo con otros

- En este trabajo grupal de elaboración personal se espera que pongan en práctica tareas de investigación sobre las mujeres y la guerra de la Independencia y la búsqueda de imágenes. Es importante que, según los intereses personales de cada integrante del grupo, algunos busquen el material, otros redacten epígrafes y un tercer grupo dibuje o pegue imágenes o diseñe la página.

Páginas 36 y 37

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

Capítulo 4. Nuestra Independencia

Página 38

- El objetivo de esta actividad es registrar cómo los hechos políticos pueden tener un impacto en aspectos cotidianos de las sociedades, como la moda o la música. Es importante que los alumnos elijan expresarse a través de la poesía, el dibujo, etc., respetando sus preferencias e intereses.

Página 40

- En azul se pintan: la libertad de vientres, la abolición del trabajo forzado para los indígenas, la supresión de los títulos de nobleza. En rojo, el establecimiento de la pena de muerte para los desertores y la creación de la Academia Militar. En verde: la libertad de vientres y la abolición del trabajo forzado para los indígenas (ambas medidas son, al mismo tiempo, sociales y económicas), y la creación de una nueva moneda.

Página 42

Trabajo con otros

- Esta actividad incentiva a los estudiantes a repasar las páginas anteriores y registrar los argumentos que se mencionan en contra y a favor de la Independencia. Como todo debate, el manejo correcto de la información debe ir acompañado también por una actitud respetuosa hacia los otros, la predisposición a escuchar y la posibilidad de repensar los argumentos propios.

Páginas 48 y 49

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Capítulo 5. Años de desunión

Página 51

- a) Los protagonistas son gauchos de la milicia de un caudillo federal, agrupaciones conocidas como "montoneras", e identificadas con divisas y ponchos de color rojo, emblema de los federales.
- b) Los retratos identifican a algunos caudillos que tenían a su servicio montoneras como las de la imagen.
- c) Los retratos muestran a los caudillos vestidos de uniforme, ya que, además de autoridades civiles, eran jefes de sus ejércitos o montoneras.
- d) Los gauchos de las montoneras usaban vestimenta típica del campo (como bombachas) más colores o emblemas distintivos de su partido. Para pelear usaban facones, boleadoras y, a veces, armas de fuego.

Página 53

- En este trabajo de imaginación se espera que los alumnos identifiquen a lo largo del capítulo algunos puntos positivos para un hipotético turista en una época complicada. El repaso de la situación a lo largo del territorio (en las páginas 52 y 53) sirve para que los alumnos elijan una de las regiones y escriban sobre ella con más detalle.

Página 55

- Las campañas de Martín Rodríguez se dirigieron hacia el centro y el sudoeste de la actual provincia de Buenos Aires.
- Carmen de Patagones.

Página 58

- Para confeccionar la línea de tiempo, primero es importante tener claro el año en que sucedieron los hechos mencionados y que se volcarán en el gráfico.
  1820: Batalla de Cepeda. 1824: Convocatoria al Congreso General. 1825: Ley Fundamental. 1825: Estallido de la guerra con Brasil. 1826: Constitución unitaria.

Páginas 60 y 61

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

Capítulo 6. En tiempos de la Confederación

Página 65

- Los límites anteriores a las campañas de Rosas pasaban por San Lorenzo, Villa Mercedes, Sampacho, Concepción (Río Cuarto), Pilar, La Carlota, Las Tunas, Loreto, India Muerta, Esquina, Melincué, Mercedes, Rojas, Federación (Junín), Cruz de Guerra, Blanca Grande, Protectora Argentina (Bahía Blanca).
- Las tropas avanzaron sobre los territorios de las actuales provincias de Buenos Aires, San Luis, La Pampa y Río Negro.
- Las tolderías eran los campamentos indígenas. Se encontraban en la actual provincia de La Pampa.

Página 69

Trabajo con otros

- Respuestas abiertas.

Páginas 72 y 73

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

Capítulo 7. La organización política del territorio

Página 74

- a) Nuestra provincia limita con La Pampa, Río Negro, Córdoba, Santa Fe y, separada por el río Paraná, con Entre Ríos. Además, el Río de la Plata la separa de un país vecino: Uruguay.
- b) Buenos Aires, Río Negro, Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur.
- c) Porque representa la extensión del territorio en el continente americano y en el antártico.
- d) Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur.

Página 76

- a) En la primera mitad del siglo XIX, las regiones de la Patagonia y del Gran Chaco estaban habitadas por pueblos indígenas.
- b) Los alumnos deberían poder reconocer los extensos territorios que en el siglo XIX estaban bajo dominio indígena y cómo esto fue cambiando en poco más de un siglo. También cómo fueron cambiando los límites entre las provincias y con los países limítrofes.

Página 79

Trabajo con otros

- El trabajo apunta a ponderar el trabajo grupal y a que desarrollen sus capacidades de comunicación, de análisis e interpretación a partir del intercambio de ideas con otros. El afiche permite seleccionar, organizar y sintetizar ideas.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Página 80

- Respuesta abierta, ya que depende del lugar donde vive el estudiante.

Páginas 84 y 85

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

Capítulo 8. El gobierno y la democracia

Página 90

- Puede reclamar ante las autoridades responsables de reparar las vías públicas y rutas según corresponda.
- El encargado de mantener en condiciones las calles de la localidad es el gobierno local o de su municipio; de la ruta provincial se encarga el gobierno provincial, y, en el caso de la ruta nacional, es el gobierno de todo el país.
- Respuesta abierta. Casos similares pueden ser, entre otros, la provisión de agua potable, la construcción de una represa, etcétera.

Página 93

Trabajo con otros

- Respuesta abierta de elaboración individual y grupal. El objetivo de esta actividad es profundizar en el conocimiento de los derechos específicos que les corresponden como niños/as o adolescentes, y reflexionar sobre ellos.

Páginas 94 y 95

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

Capítulo 9. La diversidad de ambientes y recursos naturales

Página 103

Trabajo con otros

- La actividad apunta a poner en valor el trabajo compartido que permite, al tener un objetivo común, distribuir tareas de búsqueda, selección y análisis. Es importante que esta etapa del trabajo se complete con el intercambio de ideas y propuestas de evaluación y mejora de lo que se va haciendo.
  Mediante esta actividad, los alumnos pueden poner en práctica los conocimientos adquiridos en el capítulo y con el trabajo con mapas, a partir del trabajo sobre las áreas protegidas.

Páginas 104 y 105

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

Capítulo 10. Actividades productivas urbanas y rurales

Página 106

Trabajo con otros

- El objetivo de esta actividad es que los alumnos aprendan a identificar productos y servicios.

Página 107

- Respuesta abierta. Es esperable que los alumnos realicen una lectura atenta para identificar la relación entre el ejemplo concreto y el texto que se refiere a una idea general, más teórica, sobre aspectos básicos de un circuito económico en el que es central la relación entre producción, trabajo y consumo.
  Con la instalación de la fábrica aumentó la población y hubo más oportunidades de trabajo en otras actividades económicas.

Página 108

- **a)** Etapa de producción primaria.
  b) Etapa de exportación.
  c) Etapa de producción secundaria.
  d) Etapa de comercialización.

Página 109

- Los intermediarios son los comerciantes minoristas y los mayoristas.

Página 111

- **a)** No todas las agroindustrias utilizan materias primas alimenticias. Por ejemplo, hay una variedad de bienes que son productos agroindustriales no alimenticios, como prendas de vestir (de algodón, de lana), cosméticos, papel, muebles de madera, etcétera.
  b) No todos los productos primarios se industrializan. Las hortalizas y las frutas, por ejemplo, pueden consumirse sin industrializar.
- En la misma provincia: cultivo de caña de azúcar y producción de azúcar en Tucumán, Salta y Jujuy; cultivo de vid y producción de vinos en Mendoza y San Juan; cultivo de frutas y producción de jugos en Mendoza y en Río Negro.
  Si se desea dar ejemplos de actividades agroindustriales que se ubican en distintas provincias, se pueden mencionar: los cereales y oleaginosas cultivados

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

en diversas provincias y procesados en molinos harineros y aceiteras en los principales centros de consumo; cítricos que se cultivan en Tucumán o Corrientes y se procesan en los principales centros de consumo; algodón cultivado en Chaco que se procesa en los principales centros de consumo.

Página 114 y 115

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

Capítulo 11. Problemas ambientales y condiciones de vida

Página 116

- a) Es esperable que los alumnos respondan afirmativamente ya que el ambiente forma parte de las condiciones de vida de una persona, porque influye en el desarrollo de su vida particular, sus actividades y su vida social.
- b) Los ambientes A y B son diferentes en cuanto al grado de transformación que han producido en ellos las actividades humanas. En este sentido son distintos ambientes, si bien ambos forman parte del área de sierras, en la que comparten un mismo clima y bioma.

Página 118

Trabajo con otros

- Respuesta abierta. Es interesante que la actividad ponga de relieve cómo los alumnos comprenden la gravedad del evento, cuáles son los grados de vulnerabilidad que se pueden presentar y la diferente complejidad de las soluciones posibles. También es interesante que surja un reconocimiento de la gran diferencia entre hacer un canal y relocalizar a las personas.

Página 122

- a) La deforestación es la reducción de los bosques naturales por las actividades humanas. Como consecuencia, el suelo se desertifca porque pierde más fácilmente sus nutrientes por el viento y porque no absorbe con facilidad el agua. Además, se pierden especies vegetales y animales.
- b) La población más vulnerable es la que vive en los bosques, ya que pierde recursos para vivir y trabajar. Además, aumentan los problemas ambientales por la destrucción de suelos, los riesgos de inundación, disminuyen las fuentes de agua, etc.
- c) A José y su familia, la deforestación les ocasionó la escasez de madera para leña, de animales para cazar y de frutos para recolectar, todos elementos que necesitan para su supervivencia cotidiana.

Páginas 124 y 125

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

ME PONGO A PRUEBA

RESPUESTAS

Se sugiere usar las actividades de cada *Me pongo a prueba* como una autoevaluación. En ese caso, el docente puede fotocopiar y entregar a los alumnos estas respuestas.

Capítulo 1. Páginas 16 y 17

1. Subrayar B., C. y D. **2.** Subrayar B. **3.** B. y C. **4.** A. V, B. F, C. V, D. F, E. V. **5.** A. A, B. D, C. D, D. A, E. A, F. D. **6.** C. 1. B. 2, A. 3, D. 4. **7. a)** B., **b)** B. **8.** Subrayar **a)** A., **b)** A., **c)** B., **d)** A., **e) B. 9. a)** A., **b)** B.

Capítulo 2. Páginas 24 y 25

1. D. 1, A. 2, H. 3, B. 4, G. 5, F. 6, C. 7, E. 8. **2.** A. FE, B. I, C. E, D. F, E. I. **3.** A., B. y D. **4.** Tachar: "podían", "mantener", "Juan Martín de Pueyrredón" y "los ejércitos profesionales". **5. a)** B, **b)** C, **c)** C. **6.** Autoridades españolas - desprestigio, criollos - fortalecimiento, libre comercio - instaurado por los invasores británicos, milicias - tropas formadas por voluntarios, monopolio comercial - impuesto por España, Cabildo Abierto - reunión de los vecinos para tratar temas de suma importancia.

Capítulo 3. Páginas 36 y 37

1. C., D. y E. **2. a)** B., **b)** A., **c)** A., **d)** B. **3.** A. E, B. C, C. E, D. C. **4.** Subrayar D. y E. 5. A. **6.** B. **7.** Se tachan: "1816", "secretario / presidente", "1806", "Paraguay", "españoles".

Capítulo 4. Páginas 48 y 49

1. Subrayar B. y C. **2.** B. **3.** C. y D. **4.** la Asamblea del Año XIII; 1814; 1 (cargo unipersonal); director supremo; convocatr un congreso para declarar la independencia. **5.** En 1812 se disolvió el Primer Triunvirato porque... las campañas militares estaban fracasando. En 1816, el congreso se reunió en Tucumán porque... algunas provincias querían evitar el predominio de Buenos Aires. **6.** Subrayar B. y E. **7.** C. **8.** B. **9.** A. A, B. A, C. D, D. D, E. A. **10.** Lista 1: Carta de San Martín al virrey Liniers, escrita en 1817. Lista 2: Pintura que muestra a San Martín frente al Cabildo durante la Revolución de Mayo.

Capítulo 5. Páginas 60 y 61

1. a) A., **b)** C. **2.** D. **3.** Tachar: A "el director José Rondeau...", B. "ejércitos...", C. "una época...", D. "poco interés...". **4.** A. y D. **5.** A. Noroeste, B. Litoral, C. Cuyo. **6.** A., D., F. y H. **7.** A. d), B. a), C. e), D. f), E. c), F. b). **8.** 1. Traslado del Congreso..., 1817; 2. Batalla de..., 1820; 3. Fin del Directorio, 1820; 4. Martín Rodríguez..., 1820; 5. Ley de Presidencia, 1826; 6. Renuncia de Rivadavia..., 1827.

Capítulo 6. Páginas 72 y 73

1. A. **2.** Tachar: A. "de la frontera", "Entre Ríos"; B. "terminada la guerra con Brasil", "dependencia"; C. "Santa Fe", "unitarios"; D. "aceptó", "presidente", "invadir a los países vecinos". **3.** A. Corrientes, B. Cuyo, C. Buenos Aires, D. Noroeste. **4.** A. **5.** B. **6. a)** B., D., E. y G.; **b)** D. y F. **7. a)** A., **b)** C., **c)** A., **d)** A.

Capítulo 7. Páginas 84 y 85

1. a). B., **b)** B., **c)** C., **d)** A. **2.** A. V, B. F, C. F, D. F. **3.** Tachar: "que forma parte del territorio..."; "asiático", "coreanos y chinos"; "son valiosos aportes de las culturas extranjeras". **4.** A. 8, B. 1, C. 3, D. 6, E. 4, F. 2, G. 5, H. 7. **5.** D. 1, A. 2, C. 3, B. 4. **6.** A. P, B. M, C. P, D. M.

Capítulo 8. Páginas 94 y 95

1. A., D. y F. **2. a)** A; **b)** B. **3.** A. L, B. N, C. L, D. P. **4.** B. **5.** B. **6.** ...de todos los chicos. **7.** C y G. **8. a)** Estado, **b)** leyes, **c)** cámaras, **d)** voto, **e)** justicia, **f)** poderes, **g)** judicial, **h)** Constitución, **i)** presidente, **j)** representantes. La palabra: Democracia.

Capítulo 9. Páginas 104 y 105

1. a) C., **b)** B., **c)** A. **2.** C. **3.** Tachar: "llanura / selva", "relieves variados / recursos naturales inagotables". "llanuras". "inagotables", "petróleo". "monte", "deforestación". "estepa", "frío", "sur". **4.** B., E., F., I. **5.** La Rioja: foto B, Misiones: foto A.

Capítulo 10. Páginas 114 y 115

1. Tachar: "mercado externo", "una parte". **2.** B., C., E., G., I., J., K. **3.** C. 1, B. 2, E. 3, A. 4, D. 5. **4.** A. productiva, B. extractiva, foto 1: B, foto 2: A. **5.** A. I, B. C, C. C, D. I, E. C, F. I, G. C, H. C, I. I, J. C, K. C, L. I. **6.** De arriba abajo: P, S, T.

Capítulo 11. Páginas 124 y 125

1. A. S, B. NS, C. N, D. N. **2.** En la intersección NS; en el otro círculo S. **3. a)** B., **b)** C., **c)** B. **4. 1. a)** D., **b)** B., **2. a)** B., **b)** C. **5.** B., E., F.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 5

ÍNDICE

- Mapa de contenidos **20**
- Recorridos de lectura **22**
- Veo, veo, ¿qué web? **27**
- Clave de respuestas **29**
- Me pongo a prueba **38**

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Mapa de contenidos

CAPÍTULO	LECTURAS	COGNICIÓN				
		COMPRENSIÓN DE TEXTOS	EXPLORACIÓN DE VOCABULARIO	REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE	TÉCNICA DE ESTUDIO	
1 La leyenda	• *Leyenda de los bichitos de luz*, versión de Graciela Pérez de Lois.	Análisis de leyendas: características, origen y personajes. Las partes de la narración: marco, desarrollo, desenlace.	Sinonimia.	La comunicación. El tema y la coherencia.	• Fichas de concepto. • Lectura y escritura de paratextos. • El cuadro comparativo.	
2 La poesía	• "Poema XXIV" y "Poema V", de José Martí. • "Carrera", de Nelvy Bustamante.	La poesía. Su estructura. Ritmo y musicalidad. Recursos: imágenes sensoriales, comparación y personificación.	Palabras homófonas.	Los sustantivos. Morfología y clasificación semántica. Los artículos. Clasificación. Su concordancia con los sustantivos.		
3 Los textos explicativos	• "La biodiversidad acuática". • "Animales en peligro de extinción".	Características de los textos expositivo-explicativos. Propósito. Recursos. Paratexto. La exposición oral. Investigación y planificación. El auditorio. Modos de comunicar.	Reconocimiento de una palabra a partir de su definición. Sinonimia.	Los adjetivos. Clases semánticas. La construcción sustantiva. El núcleo y sus modificadores: modificador directo, indirecto y aposición.		
4 El cuento tradicional	• "El espejo prodigioso", cuento tradicional brasileño.	El cuento tradicional. Partes de la narración. Núcleos narrativos. Acciones secundarias. Personajes principales y secundarios.	Correferencias. Sinonimia.	Los verbos. Partes: raíz y desinencia. La conjugación verbal. Los accidentes verbales. Tiempos verbales: presente, pasado y futuro.		
5 La crónica periodística y la entrevista	• "*Mafalda* en braille". • "Historietas en banda".	La crónica periodística. Contar para informar. Hechos y testimonios. Elementos paratextuales. La entrevista. Características. Sus partes. Lectores y público.	Origen de algunas palabras. Campo semántico.	Oraciones unimembres y bimembres. Sujeto simple y compuesto, expreso y tácito. Predicado verbal simple y compuesto.		
6 La novela	• *El maravilloso Mago de Oz* (capítulo 1), de Lyman Frank Baum.	La novela. Características. Estructura. Paratexto. La novela de aventuras. Tipos de narrador. El diálogo en la narración. Voces de los personajes.	Aspecto connotativo de las palabras.	Los modos verbales: indicativo, subjuntivo, imperativo. Los tiempos verbales en la narración: pretérito perfecto simple, pretérito imperfecto, pretérito pluscuamperfecto.		
7 Los textos instruccionales	• "Armá tu barrilete". • "Uso del matafuego". • "Construí un escenario para narrar un cuento".	Los instructivos. Propósito. Paso a paso. Estructura. Los tutoriales. Manual de uso. El video. Los usuarios.	Sinónimos. Derivación de sustantivos en verbos en infinitivo.	Modificadores del verbo. El objeto directo. Voz activa y voz pasiva. El complemento agente. El objeto indirecto.		
8 El teatro	• *Papatanasio Mamertópolos*, de Cristian Palacios, inspirada en *La isla desierta*, de Roberto Arlt.	Los textos teatrales. Parlamentos y acotaciones. Estructura de la obra: escenas y actos. Momentos: situación inicial, conflicto y clímax. La puesta en escena.	Acepción de algunas palabras según el contexto.	Los adverbios. Clasificación semántica. Invariancia en género y número. Los circunstanciales. Los conectores de tiempo y causa.		

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

COGNICIÓN		TRABAJO CON OTROS	METACOGNICIÓN
REFLEXIÓN ORTOGRÁFICA	PRODUCCIÓN ESCRITA Y ORAL		
• Las mayúsculas y los signos de puntuación que cierran una oración. • Sufijos que forman sustantivos: *-anza, -ez, -eza, -bilidad, -encia, -ancia*. • Reglas generales de tildación. • Casos especiales de acentuación: tildación de pronombres interrogativos y exclamativos, palabras con hiato. • Uso de algunos signos de puntuación: las comas para enumerar y delimitar aclaraciones. • Palabras de alta frecuencia de uso (por ejemplo, las correspondientes al vocabulario específico de las áreas curriculares).	**Escritura** • Descripción de un personaje. • Ampliación de un texto expositivo. • Escritura de una crónica periodística. • Escritura de una escena teatral. **Oralidad** • Lectura expresiva de un poema. • Exposición oral ante un auditorio. • Preparación de una entrevista. • Realización de un tutorial.	Reconstrucción de experiencias de narración oral.	Reescritura a partir de emoticones. Revisión de lo aprendido. Reflexión del propio proceso de autoevaluación.
		Lectura de un poema en voz alta y puesta en común de los efectos de esa lectura.	Reflexión acerca del modo en el que se estudia y explicitación por medio de sustantivos. Actividades de recuperación de la información. Reflexión acerca de los resultados de estudiar, en función del desempeño en la autoevaluación.
		Reconocimiento de la información principal de los textos.	Indagación en las estrategias empleadas con más frecuencia al buscar información. Reflexión sobre las dificultades al estudiar las clases de adjetivos. Autoevaluación de lo aprendido. Reflexión acerca los efectos que pueden producir las evaluaciones.
		Reflexión sobre los animales como personajes en los cuentos. Narración de historias a partir de la rememoración.	Explicitación de lo aprendido mediante distintos tipos de verbos. Recuperación de los diversos temas trabajados. Autoevaluación del modo de estudio.
		Preparación de preguntas para una entrevista.	Indagación sobre preferencias en las lecturas periodísticas. Reflexión sobre las dificultades en el análisis sintáctico. Actividades de autoevaluación. Puesta en relación con la autoevaluación anterior.
		Inferencia acerca de cómo pueden continuar los fragmentos de la novela que leyeron.	Reflexión acerca de los modos de estudio mediante verbos de las tres conjugaciones. Revisión de lo trabajado y de la forma de estudiarlo.
		Recomendación de instructivos en internet.	Reflexión sobre la modalidad de lectura de los instructivos. Rememoración sobre lo aprendido previamente acerca del objeto directo. Actividades de autoevaluación de los temas vistos.
		Escritura de un monólogo relacionado con el texto teatral leído.	Empleo de conectores para describir lo aprendido sobre estos. Valoración personal del desempeño en la autoevaluación.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Recorridos de lectura



Título:
Cuentos espantosos
Autor:
Ricardo Mariño
Ilustrador:
Alberto Pez
Editorial:
Loqueleo
Serie Naranja
ISBN 978-950-46-4565-8
80 páginas
Formato:
20 x 14 cm

El libro está compuesto por nueve cuentos que combinan el género fantástico con el de terror.

Transformaciones imposibles o "sensaciones horribles" que se venden en un *shopping* serán algunos de los ingredientes de estas historias.

Seguramente, a medida que los lectores transiten las páginas, se acrecentará su curiosidad por conocer qué les puede pasar a los protagonistas. Algunos viven situaciones tan terribles como un ataque de perros, otros padecen en lugares desolados o son tomados prisioneros por brujos.

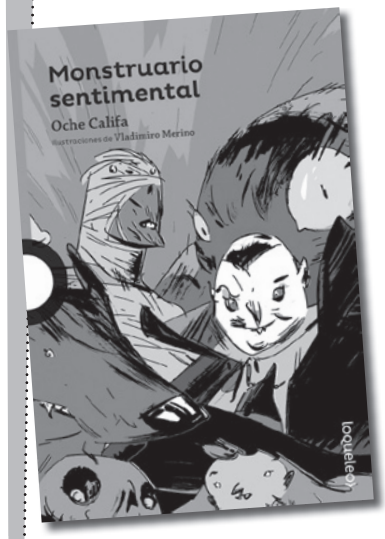
Relatos que, lejos de espantar generan inquietud y ganas de seguir leyendo, con un poquito de miedo y una pizca de humor.



Título:
La batalla de los monstruos y las hadas
Autora:
Graciela Montes
Ilustradora:
María Rojas
Editorial:
Loqueleo
Serie Naranja
ISBN 978-950-46-4515-3
96 páginas
Formato:
20 x 14 cm

La novela narra una batalla que se produce en una pequeña habitación, compartida por dos hermanos, Cecilia y Felipe. El conflicto se desencadena cuando construyen dos reinos: el de los monstruos y los ascos (el territorio de Felipe) y el de las hadas con sus flores (el de Cecilia). Como cada uno quiere decorar su lugar según sus gustos, suman a sus amigos e invaden el espacio del otro. El narrador de la novela es Nepomuceno, el perro, que no se pierde detalle de este enfrentamiento.

Su mirada sobre lo que ocurre –con humor y con una observación sobre las conductas humanas– permitirá a los lectores pensar sobre los juegos de chicos y chicas, y sobre la posibilidad de divertirse juntos y resolver los problemas en forma pacífica.



Título:
Monstruario sentimental
Autor:
Oche Califa
Ilustrador:
Vladimiro Merino
Editorial:
Loqueleo
Serie Naranja
ISBN 978-950-46-4481-1
80 páginas
Formato:
20 x 14 cm

Este libro de poemas tiene como protagonistas a personajes típicos de los cuentos de terror: fantasmas, esqueletos, brujas, zombis, diablos y vampiros, entre otros. El autor eligió el formato de la poesía, pero lo combinó con otros tipos textuales: la canción de cuna, la crónica, el aviso, la confesión, la canción. Al final, en el apartado "Galería", al modo de notas de enciclopedia, describe a cada personaje y explica su origen.

Aunque los monstruos de los cuentos pueden despertar miedo, estas poesías están llenas de humor y situaciones insólitas, e invitan a leerlas con los ojos bien abiertos.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Recorrido de lectura 1

CUENTOS ESPANTOSOS - RICARDO MARIÑO

ANTES DE LA LECTURA

- Lean el título. ¿Qué objetos o situaciones caracterizarían como "espantosos"? Busquen en el diccionario los diferentes sentidos de la palabra *espantoso*.
- Observen la imagen de la tapa. ¿Qué relación pueden establecer con el título del libro?
- A continuación, busquen el índice y lean los títulos de los cuentos. Elijan dos que se puedan relacionar con la ilustración de la tapa.
- Señalen las palabras de los títulos que se vinculan habitualmente con los cuentos de terror. ¿Por qué se pueden relacionar con ese tipo de cuentos?

ANÁLISIS Y COMPRENSIÓN

- Lean la contratapa, donde se alude al primer cuento. Luego, lean "Noche de lluvia y truenos". Respondan las preguntas que se plantean en la contratapa.
  - En este cuento se mezclan elementos y situaciones de otra época con el presente. Ejemplifiquen.
  - ¿Qué situaciones increíbles, típicas de los cuentos fantásticos, encuentran?
  - También se combina un ambiente "de miedo" con situaciones que pueden generar humor. Ofrezcan ejemplos de ambas características.
- El tema del doble es muy frecuente en el género fantástico; muchos cuentos muestran personajes dobles como el hombre lobo o un personaje que se encuentra con su "otro yo".
  - Lean los cuentos "El doble", "La pésima suerte de Güiratá (falsa leyenda guaraní)" y "El sacrificio". Expliquen qué relación pueden establecer entre estos cuentos y el tema del doble.
  - Elijan uno de estos cuentos y redacten otro texto que podría aparecer en la contratapa de *Cuentos espantosos*.

SEGUIR UNA PISTA DE LECTURA

Analicen las características de cuentos de terror y de cuentos fantásticos que comparten los siguientes cuentos: "Apuesta", "Perros", "La hechicera" y "Sensaciones horribles".

- Primer momento. En los cuentos fantásticos se pueden encontrar:
  - Transformaciones de humanos en animales y viceversa.
  - Personajes invisibles.
  - Situaciones inexplicables.
  - Un final que plantea una duda al lector.
  * Busquen ejemplos de los aspectos anteriores en los cuentos seleccionados.
- Segundo momento. Ahora observen, en los cuentos indicados, la presencia de elementos propios de los cuentos de terror: personajes (brujos, monstruos); ambientes (lugares solitarios, casas deshabitadas, etc.); situaciones de amenaza sufridas por los protagonistas.
  * Ejemplifiquen estas características en los cuentos seleccionados.
- Tercer momento. Observen las ilustraciones que acompañan los cuentos. ¿Qué situación del cuento se ilustra en cada caso?
- Cierre de la actividad. Conversen entre todos si en cada uno de los cuentos analizados prevalece el terror o lo fantástico. Comenten si, además, hay humor. Ofrezcan ejemplos concretos.
- Debatan acerca de los finales: ¿son abiertos o cerrados? ¿Eran los finales esperados? ¿Imaginaban otros?

TALLER DE ESCRITURA

Ahora les toca a ustedes escribir un nuevo cuento de terror, con elementos fantásticos, a partir de la primera oración de "Sensaciones horribles".

Planificación:

- Relean la primera oración de "Sensaciones horribles": "El 14 de abril la señora Sosa de Sabrida compró en un conocido *shopping* una caja que contenía una colección completa de 'Sensaciones horribles'".
- Imaginen por qué la señora decidió esta compra y cómo era el negocio donde compró la caja.
- Decidan qué hará la señora con la caja inmediatamente. ¿Irá con ella a su trabajo o a su casa? ¿Se la regalará a alguien?
- Piensen si intervendrán otros personajes en la historia.
- Imaginen en qué consistirá el conflicto, qué problema se planteará con esa caja que contiene "sensaciones horribles" y cómo se resolverá.
- Decidan cómo se manifestará el terror y lo fantástico: ¿incluirán monstruos y brujas? ¿Habrá transformaciones y objetos mágicos?

Escritura, revisión y pasado en limpio:

- Redacten el primer borrador del cuento. Observen que la primera oración está en tercera persona y que se narra en pretérito. Continúen siguiendo este modelo.
- Puede resultarles útil tener en cuenta estos aspectos: comiencen por el momento de la compra de la caja (pueden redactar el diálogo con el/la vendedor/a, en el cual él/ella le explica el uso de esta colección); a continuación, planteen qué le ocurre a la señora en relación con la caja; luego, redacten la complicación y, para terminar, elaboren la resolución del conflicto.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

- No olviden generar suspenso en el lector. Recuerden incluir los elementos del cuento de terror y del cuento fantástico que imaginaron en la etapa de planificación. También pueden incorporar situaciones graciosas.
- Revisen la ortografía, la puntuación (para producir suspenso, pueden emplear puntos suspensivos y signos de exclamación e interrogación). Observen si hay repeticiones y si se entiende lo que narraron o si es necesario agregar algunas oraciones. Pueden intercambiar los trabajos con sus compañeros y pedir ayuda para mejorar la historia.
- Pasen en limpio el borrador. Elijan un título para el cuento y realicen una ilustración.

Socialización:
- Lean los cuentos en clase y comenten entre todos: ¿lograron el objetivo de generar suspenso? Las situaciones que narraron, ¿pueden producir dudas e inquietud en los lectores?
- Armen una edición impresa o un blog donde aparezcan todos los cuentos.

Recorrido de lectura 2

LA BATALLA DE LOS MONSTRUOS Y LAS HADAS
GRACIELA MONTES

ANTES DE LA LECTURA
- Lean el título. ¿Por qué se enfrentarían los monstruos y las hadas? Imaginen en qué lugar se podría llevar a cabo esa batalla y cómo se resolvería.
- Observen la imagen de la tapa. ¿Qué relación pueden establecer con el título? ¿Qué otro personaje aparece en la ilustración y qué papel cumpliría?
- A continuación, lean la contratapa. ¿Qué información da sobre la novela? Comparen con sus respuestas del punto anterior.
- Busquen el índice y lean los títulos de los capítulos. Subrayen las palabras vinculadas con el término *batalla* y resalten las que reflejan una solución del conflicto.

ANÁLISIS Y COMPRENSIÓN
- Nepomuceno es un perro escritor y el narrador de esta historia. En la novela reflexiona sobre el trabajo de escritor. Relean los capítulos "Por qué tengo que ser precisamente yo el que cuente esta historia", "El Cuarto de los Dos Reinos" y "Epílogo de un perro". Charlen acerca de cómo se escribe una novela según Nepomuceno.
  - Averigüen qué significan las palabras *galera* (en relación con un escritor) y *epílogo*.
  - ¿Qué datos se incluyen en las notas al pie?
- El narrador presenta a los miembros de la familia y describe el cuarto donde se desata el conflicto. Rastreen esas descripciones en la novela. En sus carpetas, armen un cuadro genealógico con las características de cada personaje y las ocupaciones de los padres.

SEGUIR UNA PISTA DE LECTURA

Analicen las distintas etapas de la batalla entre los monstruos y las hadas.
- Primer momento. Expliquen a qué se llama el Ramón Florido y cuáles son las diferencias entre los Monstruos y los Ascos. ¿Qué es el Colofón Definitivo?
  Para responder, relean los capítulos correspondientes. Averigüen qué significa la palabra *colofón*.
- Segundo momento. A partir del capítulo "¡Guerra!" se desarrolla el conflicto. Respondan las siguientes preguntas:
  - ¿Por qué se enfrentan los hermanos y quiénes los acompañan?
  - ¿En qué consiste la "batalla"?
  - ¿Cuándo se vuelve insostenible la situación? ¿Por qué se denomina, en primer lugar, el **Cuarto** de los Dos Reinos y, luego, la **Cueva** de los Dos Reinos?
  - ¿Por qué deciden confeccionar un reglamento?
- Tercer momento. Analicen el desenlace, a partir del capítulo "El armisticio mojado y las prendas de paz". Respondan:
  - ¿Por qué el narrador anticipa en el capítulo anterior "la cuestión del Carnaval"?
  - ¿Cómo se resuelve el conflicto? Analicen si los padres intervienen para ayudar a resolverlo.
  - ¿A qué se denomina "mohadas"? ¿Qué tiene de particular esta palabra?
  - ¿Qué regalos se intercambiaron los hermanos?
  - Además de regalos, intercambiaron coplas. Averigüen qué características tiene una copla.
- Cierre de la actividad. Debatan acerca de los conflictos que pueden surgir entre los hermanos y cómo se pueden resolver. Opinen sobre cómo se resolvió este conflicto. Charlen acerca de los momentos humorísticos y los conflictivos de la pugna.
- Conversen sobre los juegos que se consideren de chicas y chicos: las preferencias y los momentos compartidos. Y la importancia de no ser prejuicioso.

TALLER DE ESCRITURA

Ahora van a escribir un nuevo capítulo que se incluirá en la novela antes de que se produzca el conflicto. Tomen como punto de partida la reflexión que hace Nepomuceno en la página 34: "Es lo que comentábamos

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

con los amigos el otro día en la puerta de la carnicería: la guerra entre los varones y las mujeres es por envidia, porque se envidian los secretos".

Planificación:

- Imaginen un secreto que quieran guardar Cecilia y sus amigas, y otro de Felipe y sus amigos.
- Busquen en el libro las características de los amigos de ambos, como Burruncha y Violeta. Decidan si agregan otros personajes e imagínenlos.
- Piensen cómo se generará este conflicto. Recuerden que esta situación va a ocasionar la batalla de las hadas y los monstruos.
- Piensen cómo incluirán las reflexiones de Nepomuceno.
- Decidan si el conflicto se desarrollará dentro del cuarto o en otro lugar.

Escritura, revisión y pasado en limpio:

- Redacten el primer borrador. Observen que Nepomuceno emplea la tercera persona para narrar lo que ocurre con los hermanos y la primera persona para sus comentarios. Sigan este modelo.
- Comiencen narrando cuál es el secreto de cada grupo y describan el lugar donde se desarrolla la acción. Luego, redacten la complicación y, para terminar, elaboren la resolución del conflicto.
- No olviden incluir las reflexiones de Nepomuceno.
- Revisen la ortografía y la puntuación (especialmente, el uso de comas y de las rayas de diálogo). Observen si hay repeticiones y si se entiende lo que narraron o si es necesario modificarlo.
- Pasen en limpio el borrador. Elijan un título para el capítulo.

Socialización:

- Lean los capítulos en grupos y comenten si lograron el objetivo planteado en la etapa de planificación.
- Armen una edición impresa o un blog donde aparezcan todos los capítulos. Coloquen un título para esta edición.

Recorrido de lectura 3

MONSTRUARIO SENTIMENTAL - OCHE CALIFA

ANTES DE LA LECTURA

- Lean el título. Leopoldo Lugones, poeta argentino, escribió un libro de poemas llamado *Lunario sentimental*. ¿En qué se parecen ambos títulos? ¿Quiénes serán los protagonistas de cada obra? Averigüen qué significa *poemario*. ¿Qué similitud sonora tiene con *monstruario*? ¿Por qué Oche Califa habrá asociado el sustantivo *monstruario* con el adjetivo *sentimental*?
- Averigüen los diferentes significados de la palabra *epígrafe*. Lean el epígrafe que aparece antes del primer poema: "Un fantasma recorre este libro. Es el fantasma de la poesía". ¿Cómo será el "fantasma de la poesía"? Descríbanlo y dibújenlo en sus carpetas.
- A continuación, busquen el índice y lean todos los títulos de los poemas. Armen una lista con personajes típicos de cuentos de terror. Comenten si vieron películas o leyeron cuentos o historietas con algunos de estos personajes.
- Finalmente, recorran el libro y observen las ilustraciones. ¿Qué personajes se ilustraron? ¿Qué características tienen los dibujos?

ANÁLISIS Y COMPRENSIÓN

- Lean "Crónicas de terror" y respondan: ¿cómo reconocemos que no es un único poema? ¿Qué diferentes situaciones se cuentan en estas crónicas? En grupos, anímense a agregar otra estrofa formada por cuatro versos.
- Los poemas no se leen necesariamente siguiendo el orden en que aparecen en los libros. Revisá el índice y elegí el título que más te atrapa. Leé el poema. Explicá en tu carpeta por qué te interesó ese título, qué te imaginaste antes de la lectura y qué narra o describe el poema que elegiste.
- Recuerden que algunos poemas pueden contar historias y otros, describir personajes o situaciones. Lean los poemas "El demonio chino" y "Canción del lobisón". Expliquen qué se narra o qué se describe en cada uno.

SEGUIR UNA PISTA DE LECTURA

Vamos a relacionar la información del apartado "Galería" con los poemas donde aparecen dichos personajes.

- Primer momento. Lean en "Galería" la información sobre el "demonio" y el "lobisón". Relean los poemas y observen si aparecen esas características. Indiquen en qué poema aparece la primera persona.
  - Busquen en el apartado "Galería" a los personajes con nombre propio (un cantante y un monstruo en particular). Lean la información y relaciónenla con lo que expresan los poemas correspondientes.
- Segundo momento. Las brujas aparecen en los poemas "Sueño de la brujita" y "Canción de la bruja que perdió la escoba". ¿Cuántas estrofas tiene cada poesía?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

¿Cuántos versos tiene cada estrofa? ¿Qué elementos y palabras relacionadas con las brujas se nombran? ¿Cuál es la importancia de la escoba en uno y otro poema?

- ¿Con qué palabras rima *escoba* en cada poema?

- Si bien no se nombra la palabra *bruja*, podemos deducir que en el poema "Aviso de venta" es la bruja de un cuento muy famoso la que pone el aviso. ¿Qué versos del poema nos permiten deducirlo? Lean en "Galería" las características de una bruja y busquen el nombre del cuento al que remite el poema. ¿Qué pretende vender esta bruja?

- Tercer momento. En "El vampiro excedido" y en "El zombi delicado", los monstruos consultan al médico. ¿Por qué? ¿Qué les recomienda?

-¿Qué característica tienen los versos pares de "El vampiro excedido"? ¿Cuáles son las palabras que riman?

- Justifiquen si "El zombi delicado" se divide en estrofas.

- Lean la información sobre estos personajes que aparece en "Galería": ¿cómo se hicieron populares los vampiros y los zombis? ¿Qué datos sobre estos personajes desconocían?

TALLER DE ESCRITURA

Ahora van a ampliar el poema "Créase o no" agregando cuatro estrofas antes de la estrofa final.

Planificación:

- Relean el poema "Créase o no" y analicen su estructura: ¿cuántos versos tiene cada estrofa? ¿Cómo termina cada una, salvo la última? ¿Cuáles son las palabras que riman?
- Después, observen quiénes son los personajes que se nombran y qué se dice sobre ellos.
- Busquen en "Galería" otros cuatro personajes que no aparezcan en el poema y escriban una situación disparatada que vivió cada uno.

Escritura, revisión y pasado en limpio:

- Redacten el primer borrador del poema: elijan el orden en que aparecerán los personajes y piensen qué palabras van a rimar.
- Redacten cada estrofa respetando el modelo del poema, tal como analizaron en la planificación.
- Revisen la ortografía y la puntuación (especialmente, si usaron comas y signos de interrogación y exclamación).
- Pasen en limpio el borrador. Ilustren el poema.

Socialización:

- Organicen la lectura de sus estrofas como si fuera un programa de noticias sobre monstruos llamado "Créase o no".
- Compartan la lectura de las estrofas de "Crónicas de terror" que crearon.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Veo, veo ¿qué web?



Capítulo 1 - La leyenda

¿Qué hacer? Después de mirar el video, volvé a leer la *Leyenda de los bichitos de luz* para comparar ambas versiones.

- ¿Quiénes son los dioses que se oponen en la leyenda? ¿De qué modo perjudica uno al otro?
- Indicá cuál de las dos versiones desarrolla mejor los distintos momentos del conflicto.
- ¿Qué explicación se da sobre el origen de los bichitos de luz en cada una?

¿Qué más? Conocé más sobre estos insectos leyendo "10 datos curiosos de la luciérnaga que te sorprenderán" en *PlanetaCurioso*: https://bit.ly/2JrUJ4a.

Luego, investigá sobre otros insectos y escribí un *post* de datos curiosos, ¡no olvides incluir imágenes! Entre todos, armen un blog donde compartir sus textos.

Capítulo 2 - La poesía

¿Qué hacer? Escuchá los poemas cantados por Isol y Jorge Luján.

- ¿Cuál es el verso que se repite en el poema "Mi cuerpo y yo"? ¿Qué intenta expresar?
- ¿Con qué elementos se relacionan el blanco, el negro y el verde de la segunda canción?
- ¿Cuál es el verso de "Ser y parecer" que más se relaciona con el título del poema?

¿Qué más? Animate a musicalizar y grabar, con un compañero, alguno de los poemas del capítulo o algún otro que te guste. Podés usar los de *Crecer en poesía* (Educ.ar) en este enlace: https://bit.ly/2Uw1K9e.

Capítulo 3 - Los textos explicativos

¿Qué hacer? Mirá el documental sobre el Atlántico Sur para aprender sobre biodiversidad y conservación.

- En el video se muestran diferentes animales marinos. ¿Cuáles son? ¿Qué datos se brindan sobre ellos?
- ¿Cómo se avanzó en el cuidado del mar a partir del siglo XX? Explicá el logro de conservación que se llevó a cabo en Bahía Blanca.
- ¿Qué imágenes y datos te impactaron? Explicá por qué.

¿Qué más? Mirá el video que presenta Greenpeace sobre la defensa de las ballenas en la Antártida en https://bit.ly/2HusFeZ.

Después, prepará un afiche que concientice sobre la importancia del cuidado de las ballenas para una posible exposición oral.

Capítulo 4 - El cuento tradicional

¿Qué hacer? Después mirar el cuento "El guerrero más valiente del mundo", respondé estas preguntas:

- ¿Por qué Fomá Berénnikov decide abandonar su casa? ¿Quiénes siguen sus pasos y por qué?
- Tanto en la historia de Fomá como en la de João hay acciones que se repiten a lo largo del cuento, ¿cuáles son esas acciones? ¿Cómo contribuyen al final de cada cuento?
- ¿Fomá logra por sus propios medios la fama alcanzada? ¿Por qué?

¿Qué más? Elegí uno de los dos cuentos tradicionales y hacé una línea de tiempo. Si te animás, podés usar una herramienta web como Timetoast (www.timetoast.com) o Tiki-toki (www.tiki-toki.com).

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

Capítulo 5 - La crónica periodística y la entrevista

¿Qué hacer? Después de mirar el video "*Mafalda en* braille", releé la crónica periodística y respondé las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes son las personas que aparecen en el video?
- ¿Se las nombra también en la crónica periodística?
- ¿Qué importante logro motivó que se publicara la noticia? ¿Cómo se pudo concretar ese logro?
- ¿Qué aprendiste a través del video?

¿Qué más? Mirá este nuevo video de la presentación del proyecto "Descubriendo a Mafalda" en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires en https://bit.ly/2Gj3vOy.

Luego, escribí una crónica sobre la presentación del proyecto utilizando un procesador de texto. Incluí el comentario que hizo Quino sobre este proyecto. Diagramá la crónica como si apareciera en un diario.

Capítulo 6 - La novela

¿Qué hacer? Mirá la reseña dibujada de *El maravilloso Mago de Oz*. Luego, releé el primer capítulo de la novela y analizá cómo se presentan, por medio del código visual, los núcleos narrativos.

- ¿Cómo se manifiesta, a través del dibujo, el aburrimiento de Dorothy, el ciclón y el lugar al que llegó?
- ¿Cómo se describe, en la reseña, a las personas que conoce Dorothy cuando llega al nuevo mundo?
- ¿Quiénes son los personajes que acompañan a Dorothy en su aventura?

¿Qué más? Buscá en internet diferentes tapas de las distintas ediciones del libro *El maravilloso Mago de Oz* y fotogramas o afiches de las películas basadas en la novela. Armá una línea de tiempo con las imágenes que encontraste según su orden de aparición.

Capítulo 7 - Los textos instruccionales

¿Qué hacer? Andá a la página 248 del libro (sesión 3 de "Escribir para hablar") y conocé cómo hacer una tipografía muy original siguiendo las instrucciones de "Aprender a escribir así". Luego, respondé las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son los materiales que se necesitan para realizar esta propuesta?
- En todo tutorial se indican pasos para seguir. ¿Cuáles son en este caso?
- ¿Cuáles son los consejos que se dan para lograr el objetivo?

¿Qué más? Mirá el tutorial de esta página web y aprendé a hacer acuarelas caseras no tóxicas: https://bit.ly/2LkQldX. Luego, recortá cartulinas blancas de 5 cm x 15 cm para hacer tus propios señaladores decorados con acuarelas caseras. Sacá fotos de los pasos que seguiste para realizar este trabajo, a la manera de los textos instructivos, y compartilas con tus compañeros.

Capítulo 8 - El teatro

¿Qué hacer? Después de mirar el video sobre *El extraño viaje de Nikolaus Piper,* de Cristian Palacios, leé la obra y analizala siguiendo estas preguntas:

- A partir de lo que explica Gabriela Psenda, la entrevistada, ¿qué se propone ella como directora de una obra teatral?
- ¿Qué contó acerca de la escenografía, los colores y el vestuario elegidos para la puesta en escena?
- En las dos obras de Cristian Palacios que conociste, los protagonistas desean hacer un viaje o lo concretan. Ofrecé ejemplos de la presencia del viaje en cada obra.

¿Qué más? Dibujá cómo te imaginás la escenografía y el vestuario de *Papatanasio Mamertópolos*. Podés utilizar un programa como AutoDraw. Luego, organicen entre todos una presentación con cada producción.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

Clave de respuestas

Nota: las respuestas que no figuran se consideran a cargo de los alumnos.

Capítulo 1. La leyenda

Página 128

Se espera que los alumnos respondan desde sus conocimientos previos sobre el tema o infieran de qué puede tratarse, a partir de la lectura del título.

Página 130

Es posible que los alumnos no hayan relacionado la leyenda con un relato sobre los orígenes de las luciérnagas, y por eso se les da pie para que reflexionen acerca de lo que habían supuesto en un principio.

Página 131

1. El orden correcto de los sucesos es: 1. Tupá da el fuego a los hombres. 2. Añá intenta apagar el fuego de los hombres. 3. Tupá convierte las chispas en luciérnagas. 4. Añá se olvida de los hombres. 5. Tupá enseña a los hombres a reavivar el fuego.
2. Tupá es el más grande de sus dioses. Sabe dar vida. Es generoso, no tolera el sufrimiento de los humanos, por eso creó el fuego para que no temieran en la noche. Su deseo es siempre ayudar. Añá es el dios del mal y reina en la noche. Hace la oscuridad y el frío, y atemoriza a los seres humanos y demás animales. Siente furia y no tolera que desafíen su poder. Desea destruir el pueblo de los humanos.
3. Se espera que los alumnos presenten el origen de las luciérnagas según se explica en la leyenda guaraní.
4. La palabra *dispersara* se podría reemplazar por las palabras *diseminara*, *esparciera* o *desparramara*.
   La palabra *alborozados* podría reemplazarse por las palabras *alegres*, *contentos* o la expresión *con regocijo*.

Página 132

1. Sí, en la *Leyenda de los bichitos de luz*, las chispas del fuego se convierten en luciérnagas. Las características que comparten con el elemento inicial es que las luciérnagas tienen la capacidad de encenderse como el fuego.

Página 133

1. **a)** Marco: el pueblo guaraní, antes de que los humanos conocieran el fuego. Problema: tanto los humanos como los animales le temen a la noche. Resolución del conflicto: Tupá crea el fuego para iluminar la noche y de las chispas crea a las luciérnagas. Añá se obsesiona con perseguir a los bichitos de luz y apagarlos, y se olvida de los humanos.
   b) *Leyenda de los bichitos de luz.* Esta leyenda del pueblo *guaraní* explica el origen de *las luciérnagas.* La narración ocurre en *Sudamérica.* La historia cuenta que *Tupá creó a los humanos y les dio la Tierra para que la habitaran. Eran felices, pero le temían a la noche y a Añá, el dios del mal. Tupá desafía a Añá al entregarles el fuego a los hombres y Añá azota la Tierra con ráfagas de viento.* Para resolverlo, *Tupá crea bichitos de luz de las chispas del fuego.* Finalmente, *Añá se obsesiona con atraparlas y olvida su enojo con los seres humanos.*

Página 134

1. **a)** 1. "Siguiendo la Luna no llegaré lejos, tan lejos como se pueda llegaaaaaaaaar...". 2. "Tranquilo". 3."–¿Conseguiste el mapa? –Estoy yendo a la librería.". 4. "–¡Te congelaré con mi rayo! –¡No podrás!". 5. "–¡Ahhhhhhhhh!".
   b) Para resolver la actividad, prestamos atención a *los textos* y a *los personajes de cada escena,* porque *la actitud y sus gestos expresan en parte lo que podrían decir.*

Página 135

2. ... todos los participantes dicen algo. Imágenes 3 y 4.
   ... las personas que comunican no están en el mismo lugar. Imagen 3.
   ... el mensaje podría ser emitido mediante un gesto. Imágenes 2, 4 y 5.
   ... hay más de un receptor del mensaje. Imagen 1.
3. **a)** Imagen 2: Está todo bien. Imagen 3: Está todo mal. ¡Basta! Imagen 4: Asiento reservado para personas con movilidad reducida.

Página 136

1. **b)** Los chicos están buscando información sobre las luciérnagas: "paseos nocturnos". "El santuario de las luciérnagas".
2. El tema es el avistamiento de luciérnagas durante su época reproductiva. Se reconoce por la lectura del primer párrafo.

Página 137

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

Capítulo 2. La poesía

Página 138

Se espera que los alumnos reconozcan los blancos en la página, propios del género poético; e incluso los versos y las estrofas que pueden percibirse de un solo golpe de vista, sin leer. Los dos primeros versos de cada poema y las ilustraciones pueden dar cuenta del contenido. No hay una única respuesta, pero se puede hipotetizar sobre cuál será el tema de los poemas (el pintor, el verso como poema, el recorrido del viento).

Página 141

1. El pintor está en todas partes y les pone color a la naturaleza, a los objetos y a sus propias emociones.
2. **a)** y **b)** El verso es puñal (hiere), pero al mismo tiempo florece (ama). El verso es indefenso y busca amparo. "Mi verso" remite a mi palabra, mi obra. Y se lo define de muchas maneras porque con la palabra al mismo tiempo herimos, amamos, nos defendemos.
3. Acciones que realiza el viento: correr, soplar la sombra, decir palabras para enamorar, pisar los pasos, subir y bajar. Acciones que realiza la mata: escaparse, rodar como una naranja, ir descalza, subir y bajar.
4. Se espera que los alumnos reconozcan que todas las estrofas

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

de los dos poemas de Martí tienen cuatro versos, mientras que la cantidad difiere en "Carrera". Además, en este poema algunos versos son evidentemente más extensos que otros, lo cual no sucede en los de Martí.

5. a) *Echa* proviene del verbo *echar*. *Hecha* proviene del verbo *hacer*.

Página 142

1. Los poemas de Martí tienen una estructura más regular que la de "Carrera".

Página 143

1. Por ejemplo, hay rima consonante entre *esp**umas*** y *pl**umas*** (primera estrofa del "Poema V" de Martí) y hay rima asonante entre *pal**abras*** y *enamor**arla*** (segunda estrofa de "Carrera").
2. Por ejemplo, "el de divinos colores" es una imagen visual. "El viento corre", una personificación. "Mi verso es como un puñal", una comparación.

Página 144

1. La escena transcurre en una biblioteca que se llama Raúl González Tuñón. Ester, la bibliotecaria, está hablando con Laura, que quiere llevarse el libro titulado *La inquietud del rosal*. El problema es que Laura todavía no es socia ni tiene el carné necesario. Cerca, se encuentra Pedro, que usa anteojos y está leyendo de una hoja blanca los libros que le pidieron en Lengua.
2. Las palabras que usaron para completar el texto nombran a personas, objetos, lugares, ideas y emociones.

Página 145

3. Sustantivos propios: *González, Laura, Pedro*.
   Comunes, individuales y concretos: *bibliotecaria, socia, carné, anteojos, hoja*.
   Colectivos: *biblioteca, rosal*.
   Abstractos: *inquietud*.
4. a) Los sustantivos que pueden cambiar de género son: *bibliotecaria, socia*.
   b) El sustantivo que está en plural es: *anteojos*.

5. Sustantivos terminados en **-esa**: *princesa*, *tigresa*. Sustantivos terminados en **-triz**: *emperatriz*, *directriz*. Sustantivos terminados en **-isa**: *sacerdotisa*, *pitonisa*. Sustantivos terminados en **-ina**: *zarina*, *gallina*. Algunos sustantivos que son iguales en singular y en plural: *crisis*, *paraguas*.

Página 146

1. a) En la antigua Grecia, los poetas declamaban los textos al compás de la lira, un instrumento musical de sonido suave, que acompaña muy bien las palabras. Esta es la razón por la que al género poético se lo denomina lírico: porque en sus orígenes, la lira y la poesía eran una misma cosa.
   b) Se espera que los alumnos reconozcan que el artículo concuerda en género y número con el sustantivo que acompaña.
2. a) *La maestra de quinto dirigirá el acto*: implica que hay una sola maestra en quinto y todos saben quién es.
   Una maestra de quinto dirigirá el acto: implica que hay más de una maestra en quinto y quien escucha la frase no sabe a quién se refiere el emisor.
   b) *El gato entró al jardín*: el gato que entró es un gato conocido. *Un gato entró al jardín*: el gato que entró es un gato desconocido por los hablantes, un gato cualquiera.
   c) *Juana trabaja en la casa*: la oración refiere a una casa conocida o propia. *Juana trabaja en una casa*: la oración implica que Juana trabaja en una casa que no es propia ni tampoco conocida por los hablantes.
3. a) Los definidos son **los, las, el**. El indefinido**: un**.

Página 147

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

Capítulo 3. Los textos explicativos

Página 148

Es esperable que los chicos señalen que este tipo de texto haya sido publicado en un libro de Ciencias naturales.

Página 150

1. La afirmación correcta es: La palabra *biodiversidad* se usa para nombrar la amplia variedad de especies vegetales, animales y microorganismos que viven en un espacio determinado.
2. La cantidad de oxígeno, la luz que se filtra, la temperatura, la cantidad de sal disuelta.
3. a) ¿Qué seres vivos habitan en los ambientes marinos?
   b) Pingüinos, lobos marinos, focas. / Calamares. / 100 metros de profundidad. / Esponjas, anémonas, pulpos, estrellas de mar.
4. Neopreno.

Página 151

Es esperable que los chicos mencionen las fotos de las personas que hablan y la presencia del nombre y la raya de diálogo (–) delante de cada intervención.
Los dos puntos y la raya de diálogo luego del nombre de los emisores.

Página 152

1. a) **Maestra**: "... van a hablarnos de algunos animales que habitan en nuestro país y están en riesgo de extinguirse". **Julieta:** "Los especialistas dicen que podrían desaparecer de las costas argentinas en treinta años". **Pedro:** "Las tierras que habitaba el yaguareté se fueron ocupando para criar ganado o construir rutas, represas o gasoductos".
   b) La frase que refleja mejor la idea central o tema del texto es la de la maestra porque refiere a los animales que están en riesgo de extinción en nuestro país y aclara que los alumnos se van a ocupar solo de algunos.
2. Causas de extinción del yaguareté: Las tierras que habitaba se fueron ocupando para criar ganado, construir rutas, represas o gasoductos. / Porque nuestras acciones (las del hombre) tienen impacto en el medioambiente y en los otros seres vivos.
   Causas de extinción del delfín del Plata: Especie muy vulnerable. / A veces los delfines se enredan en las redes de pesca, pero también está el problema de las aguas contaminadas.
3. *Extinción*: *desaparición*. *Boscosos*: *frondosos*. *Vulnerable*: *frágil*.
4. Los textos tienen como similitud el hecho de que son textos expositivos que explican algo sobre determinado tema: biodiversidad acuática y el peligro de extinción de animales en nuestro país. La diferencia se encuentra en el origen: el primero es de origen escrito y el segundo, oral. Mientras el emisor de "La biodiversidad acuática" es una editorial dedicada a la producción de textos escolares y los textos son escritos por autores preparados en el tema, en el otro caso, se trata de una transcripción escrita de un texto oral enunciado por alumnos que investigaron sobre un tema y lo expusieron

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

ante sus compañeros. Esto también nos habla de los destinatarios. El texto que aparece en un manual escolar escrito por especialistas va a tener una cantidad de destinatarios mucho mayor de la que puede tener una exposición oral frente a un grupo.

Página 153

1. a) Dos reformulaciones: "La biodiversidad acuática, es decir, la variedad de seres vivos que habitan los ambientes acuáticos..." / "Estas variaciones traen como consecuencia que ciertas zonas estén pobladas por determinados seres vivos y no por otros. Es decir, hay seres vivos que pueden vivir en aguas frías, oscuras y profundas, y otros en las cálidas, luminosas y superficiales, etc.".
   Un ejemplo: "Hemos tenido que inventar diferentes **accesorios**, como los tanques de oxígeno y los trajes de neopreno, para poder pasar tiempos prolongados en esos ambientes".
   Definición de *plancton*: "Las algas microscópicas y los pequeños animales, como el kril [...] junto a una gran variedad de microorganismos, forman el plancton, que es una importante fuente de alimento para muchos animales marinos".
   b) Título. Ilustración o imagen. Epígrafe. Subtítulo. Infografía.

Página 154

1. Es esperable que los chicos respondan que usarían láminas con fotos de los animales nombrados, imágenes de los lugares que habitan o habitaban antiguamente o alguna imagen relacionada con los motivos de la desaparición de la especie.
2. Aunque ambos textos tienen intención de **explicar** un tema, sus registros son diferentes: el primero es **formal** y el segundo, **informal**.

Página 155

1. a) **pelaje** tupido e impermeable / Esta **característica** / su **cuerpo** / seis **minutos** / **leyenda** paraguaya / **nutria** peleadora / **ser** inofensivo.
   b) Las palabras destacadas se asocian a los sustantivos por el significado, ya que aportan una característica de la palabra a la que refieren. Desde el punto de vista morfológico, los sustantivos y los adjetivos concuerdan en género y número.
2. Dan una cualidad: *tupido, impermeable*, *peleadora*, *inofensivo*. Dan idea de pertenencia: *su*. Dan idea de número: *seis*. Dan idea de origen o procedencia: *paraguaya*. Dan idea de cercanía o lejanía con el hablante: *esta*.
3. *impermeable*, *grandes*, *engreída*.

Página 156

1. a) *danio*, *caballito* y *pez*.
   b) **El danio gigante**: el sustantivo *danio* está acompañado de un artículo y un adjetivo que da información sobre su tamaño. **El caballito de mar**: el sustantivo *caballito* está acompañado por un artículo, una preposición y un sustantivo. El sustantivo *mar* está aportando información sobre el origen del sustantivo. **Pez mandarín, un animal muy colorido**: el sustantivo *pez* está acompañado por una construcción que aclara las características del animal.
2. El danio gigante.
3. Respuestas posibles: **la biodiversidad** acuática, peces **pequeños** y multicolores, el **yaguareté feroz,** barcos **pesqueros grandes**.

Página 157

4. - pez mandarín, un animal muy colorido: El modificador explica o da más información sobre el sustantivo.
   - el danio gigante: El modificador se une al sustantivo de manera directa.
   - el caballito de mar: El modificador se une al sustantivo indirectamente por medio de otra palabra.
5. a) gaviotas costeras: gaviotas de la costa / ave miedosa: ave con miedo / fauna marina: fauna de mar.
   b) los perros, guardianes de la casa / Nina, la gata siamesa / el cisne, ave acuática de gran tamaño.

Página 158

1. a) Tiene tres partes: concepto, definición y expresión sinónima.
   b) La biodiversidad acuática es la variedad de seres vivos que habitan los ambientes acuáticos.
2. a) Sería esperable que los alumnos subrayen: "Al conjunto de toda el agua sólida y líquida que existe en el planeta se lo denomina *hidrosfera*".
   b) Hidrosfera.
   d) Se debe tener en cuenta que presente un significado similar o parecido al concepto que se enuncia.

Página 159

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

Capítulo 4. El cuento tradicional

Página 160

Se espera que los alumnos respondan que el significado de la palabra *prodigioso* es "maravilloso", "extraordinario".

Página 162

Se espera que los chicos digan que el espejo tenía la capacidad de reflejar todo aquello que estuviera escondido, menos la imagen de la propia princesa durante la noche.

Página 163

1. a) João ayuda a los animales de la siguiente manera: saca una piedra de la entrada de un hormiguero. Libera al papagayo de las ramas que lo apresaban. Desengancha la pata del carnero de un alambrado.
   b) - El papagayo, que era muy grande, tiene la capacidad de tomarlo con sus garras y llevarlo a la nube más alta. Allí, haciendo uso de sus alas de mil colores, lo cubre para esconderlo.
   - El pez lleva a João a su hábitat, que es el fondo del mar. En comunión con los animales de su entorno, hace que sea tragado por un tiburón y que el tiburón sea tragado por una ballena.
   - La hormiga hace uso de su ingenio y lo transforma en una de ellas para que pueda esconderse en las trenzas de la princesa.
2. Las cinco acciones más importantes del cuento son: João ayuda a la hormiga. João se presenta como pretendiente de la princesa. La princesa le da otra oportunidad a João. La hormiga transforma a João. João pasa la prueba.
3. Se espera que los alumnos mencionen que la prueba consistía en encontrar el mejor escondite. Aquel que no fuera encontrado se convertiría en su esposo. Para eso, se ofrecían tres oportunidades, pero quienes perdieran las tres serían condenados a muerte. La princesa siempre encontraba a los participantes porque su espejo poseía el prodigio de reflejar todo aquello que estuviera escondido, ya fueran personas u

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

objetos. João supera la prueba porque se esconde en el único lugar que el espejo mágico no puede reflejar: la propia princesa.

4. Si bien no son sinónimos, se utiliza la palabra *carnero* para referirse a la *oveja*. El carnero es el macho de la especie (sustantivo heterónimo).

Página 164

1. **a)** El mundo que se crea en "El espejo prodigioso" es el de los cuentos tradicionales: un tiempo remoto en el cual los elementos sobrenaturales eran considerados cotidianos y se daba una convivencia de las personas con lo maravilloso.
   b) El elemento que permite distinguir la lectura como un cuento tradicional es el propio espejo prodigioso que se menciona en el título. Puede decirse que encierra una enseñanza, ya que alecciona sobre formas de proceder, lo que es, a su vez, una característica del género. Una posible moraleja podría ser: "Haz el bien sin mirar a quien, y la vida te recompensará".

Página 165

1. **a)** "El espejo prodigioso": Los personajes principales son João y la princesa y los secundarios, los animales.
   b) Las acciones principales o núcleos narrativos son las siguientes: **1.** João ayuda a la hormiga, regresa el pez al agua, libera al papagayo y luego a la oveja. **2.** João se presenta como pretendiente de la princesa. **3.** João pide ayuda a los animales y estos lo esconden (en una gruta, después en una nube y, luego, en el fondo del mar). **4.** La princesa lo descubre en tierra, aire y agua. **5.** João pide ayuda a la hormiga. **6.** Esta transforma a João en hormiga para que se esconda en el pelo de la princesa. **7.** La princesa no lo encuentra y João pasa la prueba. **8.** João y la princesa se casan.

Página 166

1. **a)** Las oraciones y las ilustraciones se asocian de la siguiente manera: Los chicos miran la tele, ilustración 1. Juan disfruta con amigos, ilustraciones 1 y 2. Juan está contento, ilustraciones 1, 2 y 3.
   b) La acción de mirar la tele no puede asociarse a otra acción similar. Disfrutar puede entenderse como un proceso. Estar contento indica un estado, no una acción.
2. La parte de los verbos que permite reconocer la acción que indican es la raíz. La que señala cuántas personas realizan la acción es la desinencia. Las raíces y las desinencias de los verbos de la actividad son las siguientes:
   Corr-emos: 1.ª persona plural, tiempo presente, modo indicativo. Salt-o: 1.ª persona singular, tiempo presente, modo indicativo. Escrib-imos: 1.ª persona plural, tiempo presente, modo indicativo. Corr-en: 3.ª persona plural, tiempo presente, modo indicativo. Escrib-e: 3.ª persona singular, tiempo presente, modo indicativo. Salt-ás: 2.ª persona singular, tiempo presente, modo indicativo.

Página 167

3. Los infinitivos de los verbos de la actividad 2 son: *saltar*, *correr* y *escribir*. Fueron separados en raíz y desinencia en la respuesta anterior.
5. Las siguientes oraciones se presentan a modo de ejemplo: La niña salta la soga en el jardín. El dormitorio de los padres está ordenado. El niño se lava las manos en el baño. La madre lee en el *living*. El padre lava los platos en la cocina.

Página 168

1. **a)** y **b)** Los verbos son los subrayados:
Ya compré los tomates para la ensalada. – tiempo pasado
Ahora estoy en la calle. – tiempo presente (señala el momento en que la persona escribe).
Volveré cerca de las 11. – tiempo futuro.
2. Esta actividad refiere a la anterior: la parte de los verbos que muestra el tiempo en el que transcurre la acción es la desinencia. La persona que realiza la acción es un *yo*. La persona que realiza la acción es una.

Página 170

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

Capítulo 5. La crónica periodística y la entrevista

Página 170

Se espera que los alumnos reconozcan las dos pistas que ofrece el paratexto para anticipar la lectura: en el título la palabra *braille* y en la imagen que acompaña el texto: unas manos recorriendo (leyendo) la historieta de *Mafalda*.

Página 171

Es importante que reflexionen sobre la utilidad del paratexto para anticipar el tema de una lectura.

Página 172

1. **a)** Pablo Vargas y Javier Kummer, con el apoyo de Quino, presentaron el proyecto "Descubriendo a Mafalda", que fue seleccionado para celebrar el 75.° aniversario de Editora Braille.
   b) Se espera que los alumnos reconozcan que todas las características visuales de los personajes podrán por fin ser reconocidas por los lectores no videntes gracias al sistema braille.
2. **a)** Una frase del cronista: se la reconoce porque su voz no está entrecomillada como las otras: *Todo surgió con el sueño de Pablo Vargas, un joven ciego que quería leer su historieta favorita. Junto con un amigo se les ocurrió contactar al reconocido humorista gráfico para proponerle la idea.*
   Una frase de Pablo Vargas: En el texto hay dos. La primera se la reconoce porque, tras el entrecomillado, el cronista aclara "contó Pablo" y la segunda porque, tras el entrecomillado, el cronista aclara "dijo emocionado Pablo". Se transcribe la segunda: *Saber que tantos chicos y tanta gente grande va a poder escucharlo o leerlo en braille, la verdad es que es el único objetivo: que todas las personas puedan tener el mismo acceso a la cultura que tienen las personas que ven.*
   Una frase de Sol Sabater, la coordinadora de la Editora: Se la reconoce porque está entrecomillada: *Lo que hicimos fue tratar de reproducir los dibujos y describirlos de la manera más simple posible. Pablo participó testeando que cada gráfico se correspondiera con el texto que lo acompañaba.*
   Una frase de la funcionaria Yael Bendel: Se presenta en dos partes, interrumpida por la voz del cronista: *Mafalda*

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

fue la primera nena que habló de sus derechos y nosotros trabajamos todo el tiempo para que se los escuche. Quino logró por medio de Mafalda que hoy hablemos de los derechos, el derecho a ser oídos de verdad en el país (primera parte).

Estoy muy emocionada, quiero agradecerles a todos por trabajar para la inclusión y agradecerle a Quino por todo lo que nos dio como personas, por todo lo que nos dio como cultura y por todo lo que nos sigue dando (segunda parte).

b) La frase pertenece al cronista.

3. El fragmento de la izquierda es narrativo y el fragmento de la derecha es descriptivo.
4. Para ordenar cronológicamente los hechos, deben enumerarse así: 5, 3, 4, 2, 1, 6.
5. La palabra *sándwich* deriva y hace referencia a John Montagu, IV conde de Sandwich, quien solía comer este alimento mientras jugaba a las cartas. Por su parte, la palabra *birome* remite a Ladislao José Biro, inventor y periodista húngaro nacionalizado argentino, que desarrolló un total de 32 inventos, entre ellos el bolígrafo, que le dio fama internacional. Y por último, *boicot* refiere a Charles Boycott, que era administrador de las fincas de un terrateniente irlandés y que tuvo que ceder ante las presiones de los jornaleros, quienes se negaron a seguir cosechando si no les bajaban el precio de arrendamiento.

Página 173

Se espera que los alumnos reconozcan la secuencia dialogal del texto: la voz del entrevistador está en color.

Se espera que los alumnos reflexionen sobre las marcas que identifican el diálogo: la raya, el destacado con color, los signos de pregunta que implican interrogación.

Página 174

1. Banda Dibujada es un movimiento cultural conformado por dibujantes, guionistas, docentes y bibliotecarios que difunde la historieta entre chicos y jóvenes. Su objetivo principal es promover la lectura.
2. Características de la historieta según César Da Col: es una forma de contar; toma cosas de la literatura, del cine, de las artes gráficas, del teatro y las hace propias; promueve la imaginación; ofrece multiplicidad de géneros (terror, amor, aventura, etc.); es para todas las edades.
3. Las características que describen la entrevista son las siguientes: Los interlocutores conversan sobre un tema específico que el entrevistado conoce muy bien. Los roles en el diálogo son fijos (siempre pregunta la misma persona y la otra contesta).
4. Palabras relacionadas con la historieta y el dibujo: *dibujantes*, *guionistas*, *viñetas*, *dibujos*, *pintura*, *Bellas Artes*, *artes gráficas*.
5. Los temas de ambos textos son actuales.
6. Quino y su personaje, Mafalda, se mencionan en ambos textos. En el primero tiene más protagonismo, porque el artículo está enfocado en la publicación de *Mafalda* en braille.

Página 175

1. Las respuestas a las seis preguntas básicas en "*Mafalda* en braille" son las siguientes:

-¿Qué se publicó? Un calendario de *Mafalda* en braille.

-¿Dónde se publicó? En Argentina.

-¿Cómo se llevó a cabo el proyecto? Pablo Vargas y Javier Kummer contactaron a Quino para conseguir su apoyo. Juntos presentaron el proyecto a Editora Braille, que finalmente lo eligió para celebrar el 75.° aniversario de la editorial.

-¿Para qué se realizó? Para que los no videntes leyeran *Mafalda*.

-¿Quiénes participaron en el proyecto? Pablo Vargas, Javier Kummer, Quino, Editora Braille y Libro Parlante, del Ministerio de Desarrollo Social.

-¿Cuándo sucedió? En 2017.

Página 176

1. a) Partes constitutivas de la entrevista: el copete sirve como presentación, el cuerpo de la entrevista está formado por las preguntas del periodista y las respuestas del dibujante. El texto no presenta cierre.

   b) En el copete se menciona al entrevistado, pero no se dan demasiados detalles sobre él y su profesión; la fotografía también sirve para presentarlo. La entrevista tampoco presenta un cierre, termina con la voz del entrevistado sin que el entrevistador saque una conclusión ni reflexione sobre lo conversado.

   c) Se trata de una entrevista gráfica. El público no la recibe en el mismo momento en que se realizó, sino después.

Página 177

1. a) Los verbos son: *soñó*, *hay*, *premió*, *fundaron*.

   b) Los sujetos que realizan cada acción son los siguientes: Pablo, la Asociación de Dibujantes, los dibujantes. En la oración "Hay ejemplares de *Mafalda* en la biblioteca", nadie realiza la acción, aunque hay un verbo (*haber*).
2. **a)** y **b)** Pablo y Javier soñaron el proyecto. Cambió el número .
3. Se propone una opción para cada caso. **a)** ¡Qué gran dibujante, Quino! Quino es un gran dibujante. **b)** *Mafalda* en braille. Una editorial argentina publicó *Mafalda* en braille. **c)** En Argentina, hay dibujantes muy talentosos. En Argentina, varios dibujantes son muy talentosos. **d)** La exitosa Noche de los Dibujantes. Ayer celebraron la exitosa Noche de los Dibujantes.

Página 178

1. a) La Asociación de Dibujantes organizó un homenaje a Quino. Vos podés mirar la web de Banda Dibujada. César y otros dibujantes son miembros de Banda Dibujada. Para armar las oraciones hay que tener en cuenta la concordancia entre el verbo y el sujeto que realiza la acción.

   b) Quedó sin unir "admiro a los historietistas". Quien realiza la acción es una primera persona (*yo*), que puede deducirse por la terminación verbal.
2. a) [César es un gran dibujante argentino.] [Toma clases de dibujo desde los 14 años.] [Él y otros colegas fundaron Banda Dibujada.]

   b) En la primera oración, "César" es quien realiza la acción. En la segunda, también, aunque el sujeto no se menciona (es tácito). En la tercera, "él y otros colegas" son quienes realizan la acción. Todas las oraciones tienen sujeto, aunque la segunda tiene un sujeto que no está explícito.

Página 179

1. a) Los sujetos se señalan en negritas: [**Los humoristas del siglo XVIII** ya usaban globos de diálogos en sus caricaturas.] [**La reproducción masiva del dibujo** empezó en 1789, con la invención de la litografía.] [**Los litógrafos** preparaban una piedra caliza, dibujaban sobre ella con un material especial y después la humedecían para fijar la tinta.]

   b) En la tercera oración, el sujeto realiza más de una acción (*preparaban*, *dibujaban* y *humedecían*). Las acciones se reconocen en los verbos.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

2. La opción "y hacían críticas sociales" convierte el predicado en compuesto: [Los humoristas del siglo XVIII ya usaban globos de diálogos en sus caricaturas y hacían críticas sociales].

Página 180

1. a) El texto de la página 179 trata sobre la historieta en el siglo XVIII.
   b) Título que mejor la expresa: "El dibujo y su reproducción".
   c) La imagen que mejor representa el texto es la de la izquierda.
2. a) Las opciones de titular son múltiples, pero se espera que el título gire en torno a la caricatura de *The Yellow Kid*.
   b) La redacción del epígrafe es libre, pero debería hacer referencia al personaje de *The Yellow Kid*.

Página 181

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

Capítulo 6. La novela

Página 182

Un *ciclón* es un huracán. Es esperable que los chicos supongan que en este capítulo sucederá un hecho de inclemencia.

Página 185

1. a) La acción transcurre en Kansas, Estados Unidos, en la casa donde Dorothy vivía con sus tíos.
   b) Debe subrayarse: "grandes praderas", "Cuando Dorothy se paraba en la puerta y miraba alrededor, solo podía ver a cada lado la inmensa pradera gris. En todo el horizonte, no había árboles ni casas que rompieran la monotonía de la llanura. El sol había calcinado la tierra arada hasta convertirla en una masa gris, atravesada por pequeñas grietas. Ni siquiera el pasto era verde, porque el sol había quemado las hierbas hasta dejarlas del mismo gris que la llanura".
2. a) Dorothy, tío Henry, tía Em y el perrito Totó.
   b) **Dorothy**: "Cuando Dorothy, que era huérfana, se fue a vivir con ellos, tía Em se sobresaltaba cada vez que oía la risa alegre de la niña, tanto que gritaba y se llevaba una mano al corazón; y todavía se asombraba de que la niña encontrase cosas de las que reírse".
   Tía Em: "Cuando tía Em se fue a vivir allí, era una muchacha joven y bonita. El sol y el viento también la habían cambiado. Se habían llevado el brillo de sus ojos, para dejarlos de un gris apagado; le habían borrado el color de las mejillas y los labios, también grises. Ahora era una mujer muy delgada, que nunca sonreía".
   Tío Henry: "Tío Henry nunca reía. Trabajaba duro todo el día y no conocía la alegría. Él también era gris, desde la larga barba hasta las rudimentarias botas, su semblante era solemne y casi no hablaba".
   Totó: "Totó no era gris; era un perrito negro, con pelo largo y sedoso y pequeños ojos negros que centelleaban alegremente a cada lado de la simpática y pequeña nariz. Totó jugaba el día entero y Dorothy jugaba con él y lo quería un montón".
3. 1. Tío Henry fue a ocuparse del ganado. 2. Un ruido sacudió la casa y Dorothy se cayó. 3. Totó se escondió debajo de la cama y Dorothy corrió tras él. 4. Tía Em abrió la trampa del sótano y bajó. 5. Dorothy recuperó a Totó y fue hacia el sótano. 6. La casa giró y se elevó en el aire. 7. Totó cayó en la trampa. 8. Dorothy recuperó a Totó y cerró la trampa. 9. La niña se arrastró por el cuarto y se tendió en la cama junto a Totó. 10. Dorothy cerró los ojos y se quedó profundamente dormida.
4. Es esperable que los chicos respondan que con la palabra *gris* el narrador describe no solo el paisaje, sino también a los personajes. Por lo tanto, Totó logra que Dorothy no sea gris como todo lo que la rodea.

Página 186

La aventura consiste en sobrellevar el ciclón que azota la casa.

Página 187

1. El narrador es omnisciente.
2. Los diálogos y las voces que intervienen son las siguientes: "Se acerca un ciclón, Em –le anunció a su mujer–. Voy a mirar el ganado". (Las voces del tío Henry y del narrador). "¡Rápido, Dorothy! –gritó–. ¡Al sótano!". (Las voces de la tía Em y el narrador).

Página 188

1. Las palabras destacadas son verbos.
2. Texto A: Los verbos expresan acciones que ocurren u ocurrieron.
   Texto B: Los verbos expresan acciones posibles o de deseo.
   Texto C: Los verbos expresan una indicación o un pedido.

Página 189

1. b) En este fragmento se usa el modo indicativo y los verbos están en tiempo pasado.
2. *había pasado* → acciones anteriores a otras acciones.
   movía, *estaba*, *entraba* → acciones con mayor desarrollo o descripciones.
   contuvo, *preguntó*, *apoyó*, *gimió*, *incorporó*, *notó*, *levantó*, *corrió* → acciones puntuales.

Página 190

3. a) Tía Em abandonó su tarea y salió a la puerta. Con solo mirar el cielo, se percató del peligro que se acercaba.
   b) abandonó, salió y percató: pretérito perfecto simple del modo indicativo; acercaba: pretérito imperfecto del modo indicativo.
4. Dorothy logró por fin atrapar a Totó, y **empezó** a seguir los pasos que **había dado** su tía. Cuando estaba a mitad de camino, se **escuchó** un fuerte chillido del viento y la casa se **sacudió** tan fuerte que la niña perdió el equilibrio y **cayó** sentada al suelo.
5. Ese día **hacía** mucho frío y **estaba** nublado, pero no **llovía**. Manuel **se levantó** temprano. **Desayunó** un café y tostadas con manteca. Siempre **comía** cereales, pero esa mañana no **pudo** porque se **habían acabado**. Luego, **revisó** el correo y **salió** para el trabajo.

Página 191

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

Capítulo 7. Los textos instruccionales

Página 192

Es esperable que los alumnos señalen que en este tipo de textos todos los pasos son importantes.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Página 193

Se espera que respondan que en los instructivos todos los pasos tienen la misma importancia. La omisión de uno o dos puede determinar que no se logre el objetivo de la instrucción.

Página 194

1. La opción es **indicar qué hacer**.
2. **a)** "Armá tu barrilete" se relaciona con *producir* y "Uso del matafuego", con *funcionar*.
   b) Es esperable que los chicos digan que el primero lo usarían para crear un barrilete y el segundo en caso de necesidad.
3. **a)** Respuesta correcta: En el *primer* instructivo, la lista de materiales se presenta *antes* del procedimiento, porque *es necesario saber qué elementos necesito para hacer un barrilete.*
   b) Si se alterara el orden de los pasos, se obstaculizaría la comprensión del procedimiento.
4. Todos los pasos tienen la misma importancia porque si no se realiza la acción explicada en el paso 1, no podemos continuar con el paso 2 y así sucesivamente. Pero hay pasos, como en el caso del barrilete, que son meramente decorativos: puedo usar el barrilete aunque no tenga flecos o cola de colores.
5. El sinónimo de *matafuego* es *extintor*.

Página 195

Es esperable que los alumnos comenten que las imágenes representan en cada caso la información que aporta el texto.
Es esperable que los alumnos digan que las imágenes ayudan porque facilitan la comprensión del texto. Es importante observar que, como en este caso las imágenes son capturas de video, presentan un dinamismo mayor que las fotografías que desarrollan la producción del barrilete.

Página 196

1. **a)** El formato de "Construí un escenario para narrar un cuento" es audiovisual porque se construye a partir de la imagen (capturas de video) y la palabra oral.
   b) Este tipo de instructivos se encuentran en internet y los que los hacen son conocidos como *youtubers*.
2. **a)** La lista de materiales no aparece en el texto.
   b) Esa información se repone en el desarrollo de los pasos para construir el escenario.
3. Los verbos son *recomendar*, *narrar* y *suscribir*.
4. **a)** Ambos instructivos son visuales y textuales.
   b) La diferencia fundamental entre un instructivo de origen audiovisual y los que inician el capítulo es que el primero se construye a través del video y no de imágenes estáticas como las fotos o las ilustraciones. Esto ofrece la posibilidad de revisar la realización de cada paso todas las veces necesarias hasta lograr el desarrollo de una habilidad. Por eso, el texto pierde protagonismo respecto de los anteriores.

Página 197

1. Las imágenes ayudan y facilitan la comprensión lectora. Es esperable que los chicos, teniendo en cuenta los dos textos leídos, indiquen que es más evidente la necesidad de mirar la imagen en aquellos casos en que se precisa entender con más claridad lo que dice la palabra escrita.
2. En "Armá tu barrilete" las formas verbales están en imperativo y en "Uso del matafuego", en infinitivo.

Página 198

1. Como es un instructivo de origen audiovisual, un modo de llamar la atención del destinario es ofrecer, en primer lugar, la imagen del producto terminado. Las leyendas refuerzan lo que ya se ha dicho a través del audio.

Página 199

1. **b)** Respuesta correcta: Las construcciones destacadas modifican al *núcleo del predicado*.
2. Hoy preparamos **bombones de avena**. Hoy **los** preparamos. Añadimos **las galletitas** a la preparación. **Las** añadimos a la preparación.
3. **a)** **Los** colocamos en un bol. **Las** molemos. **Lo** agregamos y mezclamos. **Las** armamos y las guardamos un rato en la heladera. **Los** pasamos por coco o granas de colores.

Página 200

1. **a)** Las dos oraciones se parecen porque tienen un significado semejante y se diferencian porque están construidas de diferente manera.
   b) En A el sujeto es "Los alumnos de 5.º" y en B, "Una muestra sobre tutoriales". El sujeto "Los alumnos de 5.º" realiza la acción del verbo. "Una muestra sobre tutoriales" recibe la acción del verbo.
2. El **od** de la **voz activa** se convierte en el **sujeto** de la **voz pasiva**. Y el **sujeto** de la **voz activa**, en **complemento agente**.
3. **a)** Los temas fueron elegidos por los alumnos. El próximo mes, un teatro de títeres será preparado por los chicos.
   b)

SES PVS
[Los alumnos eligieron los temas.] OB
md n nv od

SES PVS
[Los temas fueron elegidos por los alumnos.] OB
md n fv c. ag.

PVS SES PVS
[El próximo mes, los chicos prepararán un teatro de títeres.] OB
md n nv od

PVS SES PVS
[El próximo mes, un teatro de títeres será preparado por los chicos.] OB
md n mi fv c. ag.

Página 201

1. **a)** Se relacionan porque **le** en la segunda oración reemplaza a *para la abuela*.
   b) *Para la abuela* está en el predicado.
2. Josefina llevó a sus sobrinas una rica torta de chocolate.
Josefina **les** llevó una rica torta de chocolate.
Las sobrinas dieron las gracias a su tía.
Las sobrinas **le** dieron las gracias.
3. Posibles respuestas:
   La cocinera hace una tarta pascualina para los invitados.
   oi
   Preparé una clase para mis alumnos.
   od
   El vendedor les consiguió el acolchado azul.
   oi
   Ana va a comprar libros a los hijos.
   od

Página 202

1. **b)** Las diferencias consisten en que en el cuadro la información está más sintetizada y responde a tres subtemas: el

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

propósito, las características y los ejemplos. En las páginas la información es más extensa y más detallada.

Es esperable que lean las páginas de teoría sobre ambos géneros y vean qué información se incluyó en el cuadro.

Página 203

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

Capítulo 8. El teatro

Página 204

Se espera que chicos puedan mencionar que se trata de una descripción que los sitúa en el espacio en el que se desarrollará la obra.

Página 206

Si no apareciera esa ubicación espacial, el lector no podría imaginarse la puesta en escena tal como fue ideada.

Página 207

1. Describe el escenario en el que se realizarán las acciones.
2. **b)** Los adjetivos que caracterizan a cada personaje son estos:
   Empleado 1: *rebelde*
   Empleado 2: *temeroso*
   Empleada 1: *impulsiva*
   Empleada 2: *tranquila*

   c) A modo de ejemplo:
   Empleada 1 (*cortésmente*): –¿Se siente mal?
   Empleada 2 (*con desagrado*): –¿Le pica algo?
   Empleado 1 (*frustrado*): –¡No aguanto tanta rutina!
   Empleado 2 (*con sequedad*): –¿Qué rutina?
   Empleado 1 (*enérgico*): –¡Esta rutina! ¡Todos los días lo mismo! ¡El mismo trabajo, la misma tarea! ¡Una y otra vez, una y otra vez!
   Empleado 2 (*indiferente*): –¿Y eso qué tiene de malo?
   Empleado 1 (*atónito*): –¿Cómo que qué tiene de malo? ¡Es aburrido! ¡Es tedioso! ¡Es insoportable!
   Empleada 1 (*decidida*): –¡Es cierto! ¡Es cierto! ¡Es insoportable!
   Empleado 1 (*con renovada rebeldía*): –¡Nunca pasa nada!
3. Una posible respuesta podría ser:
   La actitud del Empleado 1 motiva a sus compañeros, ya que los despierta de su indiferencia y los lleva a preguntarse por lo que quieren. El Empleado 2, por ejemplo, que era quedado y temeroso, descubre que vive con emoción el suceso de la ventana; la Empleada 1 puede manifestar su deseo (aunque se acobarde) y eso le da valor para enfrentar al jefe y pedirle vacaciones; y la Empleada 2 evidencia que le teme al jefe y se une a la Empleada 1 para defender sus derechos.
   Sin embargo, al final, después de que el Empleado 1 devuelve el retrato a su sitio, se detiene a mirar al capitán para pedirle disculpas. Esta actitud podría considerarse como una reconciliación con este, y la posibilidad de que sus hazañas sirvan solo de inspiración y no como burla por sus vidas insípidas.
4. **a)** y **b)** La Empleada 1 habla de la "tiranía de los sueños" cuando, por un momento, se acobarda ante las aventuras del capitán. La palabra *tiranía* se usa en su acepción de "dominio excesivo que un afecto, fuerza o pasión ejerce sobre la voluntad", ya que sus sueños determinan sus pasiones por encima de su voluntad (o del control represivo de su voluntad). En esta misma línea es que habla de "la opresión de la fantasía".

Página 208

1. Las acotaciones en *Papatanasio Mamertópolos* son mayormente externas; están al comienzo de la obra; luego del primer parlamento, para indicar la reacción que debe tener el resto de los personajes en esa primera escena; al inicio de la escena de la ventana, para indicar la acción del Empleado 1, quien descuelga el cuadro y lo blande en el aire; luego de esta acción, para indicar que el empleado cae; luego de la caída, para explicar su rescate, y al final de la obra, cuando se vuelve a describir la escenografía y se hace referencia a la iluminación. La obra casi no tiene acotaciones internas, solo se observan en los parlamentos del Empleado 1 y la Empleada 2, para indicar entonaciones o actitudes corporales.

Página 209

1. Es una obra de un solo acto.
2. **a)** El conflicto en *Papatanasio Mamertópolos* es la rebelión del Empleado 1, que viene a desestabilizar la rutina de todos. El clímax de la obra sucede cuando el Empleado 1 cae al vacío y parece que ha muerto. Luego de que los compañeros lo rescatan, se resuelve el conflicto, dado que cada uno puede resolver su situación personal y el propio Empleado 1 logra reconciliarse con su vida.

   b) Podría dividirse en dos escenas: la que se desarrolla desde la situación inicial hasta la desaparición de los empleados al caer por la ventana, y la que se desarrolla desde la aparición de todos ellos en escena, luego de que logran encaramarse hasta la oficina, hasta que se retiran de esta al final de la obra.

Página 210

1. **a)** Las palabras que los alumnos deberán observar son: *hoy*, *sí*, *no*, *siempre*, *mejor*, *bien*, *menos*, *acá*.

   b) Clasificación semántica de los adverbios subrayados: Cantidad: *menos*. Lugar: *acá*. Tiempo: *hoy*, *siempre*. Modo: *mejor*, *bien*. Afirmación: *sí*. Negación: *no*.

   c) Las palabras subrayadas *no pueden* variar en masculino, femenino, singular o plural.
2. **a)** Cantidad: *más, mucho, muy*. Tiempo: *mañana*.

   b) Otros ejemplos: *demasiado (cantidad)*, *allá* (lugar), *luego* (tiempo), *así* (modo), *ciertamente* (afirmación), *nunca* (negación).

Página 211

3. **a)** y **b)** El adverbio *bien* modifica al verbo *comer* (coma bien), el adverbio *mucho* modifica al adverbio *menos* (mucho menos) y el adverbio *muy* modifica al adjetivo *buenas* (muy buenas).
4. **a)** Los adverbios presentes en la historia son: *después*, *lejos*, *muy*, *rápido*, *lamentablemente*, *antes*, *no*.

Página 212

1. **a)** y **b)** Las palabras destacadas se clasifican así: *cuando*, *entonces* (tiempo), *porque*, *ya que* (causa).
2. No maneja *mientras* habla por teléfono. / Llegaron todos 8:15, recién *entonces* empezó la reunión. / Comió poco *porque* estaba mal de la panza.

Página 213

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Ortografía para escribir

Página 214

1. [La "Leyenda de los bichitos de luz" también es conocida como la "Leyenda de los *isondúes*".] [¿Por qué?] [Porque se trata de una leyenda del pueblo guaraní y, en su idioma, así llaman a las luciérnagas o bichitos de luz.] [Muchas de las leyendas que conocemos pertenecen a los guaraníes, que habitan en Paraguay, nordeste de Argentina, Bolivia y sur de Brasil.] [Con sus leyendas, este pueblo explica fenómenos naturales, elementos de la naturaleza, costumbres...] [¡Animate a leer algunas de sus historias!] [Te van a encantar.]
   Se espera que los alumnos respondan que las identifican porque son una unidad de sentido, comienzan con mayúscula y finalizan con un punto u otros signos de puntuación.
2. ¿Por qué? → signo de interrogación / Con sus leyendas, este pueblo explica fenómenos naturales, elementos de la naturaleza, costumbres... → puntos suspensivos / Te van a encantar. → punto final / ¡Animate a leer algunas de sus historias! → signo de exclamación.

Página 215

1. Los seis pares de sustantivos abstractos con la misma terminación que hay son: *belleza, fortaleza; repugnancia, abundancia; amabilidad, debilidad; calidez, estrechez; esperanza, desconfianza; ausencia, presencia*.

Página 216

1. **a)** y **b)** Las sílabas que deberían haber leído con mayor intensidad son: ca<u>mi</u>no, lle<u>vó</u>, <u>has</u>ta, mon<u>ta</u>ña, <u>al</u>ta, <u>cuan</u>do, lle<u>gó</u>, mis<u>mí</u>sima, <u>ci</u>ma, gi<u>gan</u>te, sen<u>ta</u>do, <u>pun</u>ta, mi<u>ra</u>ba, pai<u>saje</u>, sastre<u>ci</u>llo, avan<u>zó</u>, di<u>rec</u>tamente, <u>ha</u>cia, <u>di</u>jo, <u>bue</u>nos, <u>días</u>, cama<u>ra</u>da, a<u>llí</u>, est<u>ás</u>, sen<u>ta</u>do, mi<u>ran</u>do, <u>an</u>cho, <u>mun</u>do, <u>cam</u>bio, <u>bus</u>ca, aven<u>tu</u>ras, <u>quie</u>res, ve<u>nir</u>, con<u>mi</u>go.
2. El texto debe completarse con las palabras *está*, *abrigo*, *olvidó*, *pasó*, *terminó*, *médico*, *recetó*.

Página 217

1. **a)** y **b)** Las palabras con tilde del texto son: *qué*, *cuánto*, *épocas*, *leía*, *también*, *tontísimas*, *músico*, *cómics*, *Astérix*, *allí*, *pasión* y *códigos*. Los pronombres interrogativos *qué* y *cuánto* y la palabra con hiato *leía* no cumplen con las reglas generales de tildación. La palabra *cómics* constituye también una excepción.
2. Las preguntas deben tildarse de la siguiente manera:
   Muchos de tus trabajos aparecieron en otro <u>país</u>, ¿a <u>qué</u> lo <u>atribuís</u>? /¿<u>Cuánto</u> <u>influyó</u> para que te reconocieran en Argentina? / ¿<u>Qué</u> artistas <u>plásticos</u> o ilustradores fueron importantes para vos? ¿Por <u>qué</u>? /¿<u>Quién</u> es Isol? ¿<u>Podrías</u> definirte en una frase?

Página 218

1. **b)** En el primer texto, las comas separan elementos de una enumeración. En el segundo, las comas enmarcan aclaraciones.

3. La puntuación correcta de las descripciones es la siguiente:
Miguel Aguado es un hombre bajo, de poco pelo, muy amable con sus clientes y un poco quisquilloso con Nina, la gata de la vecina. Simón, el perro ovejero, lo acompaña a todos lados. Simón es alegre, simpático, curioso, obediente y manso. No le gustan ¡para nada! los días de lluvia.

Página 219

1. **b)** Las palabras *nutrientes*, *alimentos* y *biomateriales* permiten relacionar el texto A con Ciencias naturales. Las palabras *homónimos*, *significados*, *ortográfica* y *palabras* permiten relacionar el texto B con Prácticas del lenguaje. Las palabras *urbano*, *industriales*, *servicios*, *comercio*, *entretenimiento*, *salud*, *educación*, *población*, *ciudades* y *edificios* permiten relacionar el texto C con Ciencias sociales. Las palabras *número*, *divisor*, *división*, *resto*, *cero* y *dividir* permiten relacionar el texto D con Matemática.
   c) Las palabras *biomateriales* y *homónimo* presentan la dificultad ortográfica en sus prefijos *bio-* y *homo-*; las palabras *homónimo*, *ortográfica, educación, población* y *división* presentan dificultades en su tildación; las palabras *comercio* y *edificios* presentan la dificultad ortográfica en la letra *c*; mientras que las palabras *divisor* y *división* presentan la dificultad en la letra *v*. Por último, las palabras *educación*, *población* y *división* presentan la dificultad en su terminación en *-ción* o *-sión*.
2. Las palabras que cumplen con la regla para reconocer los sustantivos terminados en *-sión* y *-ción* son: *comunicación* (por *comunicador*); *fracción* (por *fraccionado*); *invasión* (por *invasor*); *civilización* (por *civilizado*); *vegetación* (por *vegetado,* participio de *vegetar*).

Leer para escribir

Página 220

1. **a)** En el primer párrafo de la leyenda se describe a los quirquinchos. En el segundo párrafo se explica por qué el padre de todos los quirquinchos no era feliz.
   b) Las palabras en color en el texto se usan para describir.

Página 221

1. **a)** y **b)** Los párrafos son tres. Párrafo 1: ¿Quién es y dónde vive?/ Párrafo 2: Sus características. / Párrafo 3: Su reproducción.

Página 222

1. **a)** y **b)** El texto es una crónica por las siguientes características: los hechos se narran en orden cronológico, hay pasajes narrativos, descriptivos y comentativos. Tiene elementos paratextuales propios del género (título, fotografía y epígrafe) y responde a varias de las preguntas básicas del periodismo: ¿Qué se organiza? Una peña folclórica. ¿Dónde? En la escuela N.º 17. ¿Cómo? Con la actuación de los alumnos. ¿Quiénes participan? La comunidad educativa de la escuela.

Página 223

1. **b)** Situación inicial: los personajes entran a la sala donde está el sarcófago.
   Conflicto: Narda da indicaciones a los demás personajes para abrir la tapa donde se encuentra la Momia y filmar.
   Clímax: Narda quiere seguir filmando a pesar del temor de Abú y Peligro Joe por la Momia.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

ME PONGO A PRUEBA

RESPUESTAS

Se sugiere usar las actividades de cada *Me pongo a prueba* como una autoevaluación. En ese caso, el docente puede fotocopiar y entregar a los alumnos estas respuestas.

Capítulo 1. Página 137

1. a) Explica el origen de un elemento natural. Fue creada oralmente por una comunidad. Transcurre en un tiempo remoto. **b)** La joven se transforma en el palo borracho. **2.** Respuesta posible: A los pocos días, *unas personas del pueblo* la encontraron *desmayada* entre los árboles. **3.** 1.° marco / 2.° desarrollo / 3.° desenlace. **4.** Emisor: la niña / receptor: el niño / mensaje: "¡Muchas gracias!". **5. b)** Posibles respuestas: "De nada", "Me gusta prestártelo", "Es un placer".

Capítulo 2. Página 147

1. a) Cinco estrofas. **b)** Cuatro versos. **c)** Posible respuesta: "Acuarela" es un poema narrativo porque cuenta una historia: la de una nena que junta flores para su mamá. **2.** c. **3.** Consonate (*rosas* / *mariposas*) y asonante (primav*eral* / *van*). **4.** Ejemplos de imágenes visuales: "vuelan y pasan, vienen y van" / "y es tan hermosa que hasta la aurora" / "vierte sobre ella más claridad" / "con su tesoro de mil colores" / "Mientras se aleja, como dos rosas" / "y la persiguen las mariposas". Comparación: "y es tan hermosa que hasta la aurora" / "Mientras se aleja, como dos rosas". Personificación: "vierte sobre ella más claridad." **5.** Propio: *Acuarela* / Común y abstracto: *claridad* / Común, concreto, individual: *delantal* / Común, concreto, colectivo: *tesoro*. **6. a)** *la*: artículo; *brisa*: sustantivo **b)** *una*: artículo; *niñita*: sustantivo.

Capítulo 3. Página 159

1. a) Explicar y desarrollar un tema. **b)** Las reacciones de los seres vivos cuando tienen miedo. **2. a)** "Cuando nos vemos expuestos a situaciones, reales o imaginarias, que representan un peligro para la supervivencia, los humanos sentimos angustia. Eso es el miedo". **b)** "... es decir, animales con dos pares de antenas y un caparazón". **c)** Los ejemplos se refieren a las diferentes especies marinas: cangrejos, rayas torpedo, calamares y pulpos, y peces rocas. Son cuatro. **3. a)** calamares y pulpos. **b)** cangrejos. **c)** peces roca. **d)** calamares y pulpos. **e)** rayas torpedo. **4. a)** No es la adecuada porque no se relaciona con el tema o la idea central del texto. **b)** Respuesta posible: un cuento. **5. a)** Respuesta posible: mis compañeros y la maestra. **b)** informal. **6. a)** cuerpos contraídos y paralizados. **b)** ojo cerrado. **c)** manos transpiradas.

Capítulo 4. Página 169

1. "Hace muchos años..." / Zerbino mató a una serpiente que iba a morder a la mujer dormida. / Polvo que esparce la mujer sobre Zerbino. / Respuesta posible: Todos los deseos que se le cumplen a Zerbino. **2.** a. **3.** 3, 1, 2, 4, 5, 6. **4. a)** 1. **5. a)** tuvimos. **b)** Irán. **c)** doblás. **d)** termino.

Capítulo 5. Página 181

1. ¿Qué? Se celebró la Noche de los Dibujantes. / ¿Quiénes? Participaron dibujantes y lectores. / ¿Dónde? En la Ciudad Cultural Konex, en el Abasto. / ¿Cuándo? "El pasado viernes", anterior al 20/2/2017 (día de la publicación). / ¿Cómo? Respuesta posible: Fue "una velada de ensueño", repleta de personas. / El texto no responde por qué se realizó el evento. **2.** Fecha, copete y fotografía. **3. a)** C. **b)** H. **c)** D. **4. a)** SES: Un ciempiés humano; n: ciempiés. PVS: avanza por el Konex; nv: avanza. **b)** SES: Los lectores; n: lectores. PVC: conocen a los dibujantes y charlan con ellos; nv: conocen, charlan. **c)** SEC: Eduardo Maicas y Horacio Altuna; los núcleos son cada dibujante. PVS: fueron los más convocantes; nv: fueron. **d)** ST: yo. Toda la oración es predicado; nv: soy.

Capítulo 6. Página 191

1. a) Hace cientos de años, en Inglaterra. **b)** Normandía (Francia) / Inglaterra. **c)** El pueblo normando. **2. a)** Omnisciente. Sabe todo lo que ocurre, incluso lo que piensan los personajes. **b)** y **c)** Duque Guillermo: "¡Venceremos a los sajones!" y "Con la conquista de Inglaterra, nuestro poder se extenderá a otros reinos." / Caballeros normandos: "¡Viva el duque Guillermo!" / Narrador: "arengaba Guillermo a sus tropas" y "gritaban exaltados los caballeros normandos." **3.** Respuesta posible: "Se *acercan* barcos normandos": indicativo. / "¡*Dispongan* de todas las fuerzas posibles!": imperativo. / "Un pequeño grupo intentó impedir que los normandos *tomaran* tierra": subjuntivo. **4.** Primer párrafo: *contaban*, *permitían*: pretérito imperfecto del modo indicativo. Segundo párrafo: *consiguió*, *desembarcó*, *avanzó*: pretérito perfecto simple del modo indicativo.

Capítulo 7. Página 203

1. Es un *instructivo* ya que indica los *pasos* para *hacer* una máscara. **2.** Cuatro materiales. Cinco pasos. **3.** Entre el b y el c. **4. a)** Dibujá, recortá, coloreá, hacele, cortá, anudá. **b)** producir. **5.** b. **6.** SS: n: Rodrigo. PVS: nv: compró; od: los materiales necesarios. / ST: él. PVS: nv: Realizó; od: una máscara; oi: para su hermano Juan. / SS: n: Juan. PVS: nv: ayudó; od: a su hermano. / SS: md: La; n: máscara. PVS: fv: fue coleccionada; c. ag.: por los hermanos. / SS: md: Los; n: hermanos. PVS: n: mostraron; od: la máscara; oi: a sus padres. **7. a)** "a su hermano". **b)** La máscara fue confeccionada por los hermanos. **c)** Los materiales necesarios fueron comprados por Rodrigo. / La máscara fue realizada para su hermano Juan. / Su hermano fue ayudado por Juan. / La máscara fue mostrada a sus padres por los hermanos.

Capítulo 8. Página 213

2. a) Dos (Carlos y Lucía). **b)** Enrique, Leonor, la tía y don Lucas. **3.** Escenografía: "Sala elegante. Una mesa al centro con revistas y diarios. Una chimenea o piano sobre el foro izquierdo. Un sofá sobre el foro derecho. Araña encendida". / Personajes: "enamorados", "impaciente", "temerosa" y "se sienten pasos". **4.** Lucía no se anima a tramar el engaño que le propone Carlos. **5. a)** *rapidez* / *inmediatamente* / detrás. **b)** SES: md: La; n: profesora. PVS: nv: habló; circ. modo: con rapidez. / SES: md: El; n: hombre. PVS: nv: (se) levantó; circ. tiempo: inmediatamente. / SES: md: El; n: nene. PVS: nv: corrió; circ. lugar: detrás de su mamá. **c)** Respuesta posible: *A continuación*, la profesora habló con rapidez. / *Por eso*, el hombre se levantó inmediatamente. / *Después*, el nene corrió detrás de su mamá.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

CIENCIAS NATURALES 5

ÍNDICE

- Mapa de contenidos **40**
- Veo, veo ¿qué web? **42**
- Clave de respuestas **45**
- Me pongo a prueba **50**

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Mapa de contenidos

CAPÍTULO	CONCEPTOS DISCIPLINARES	
1 Los microorganismos	• Características de los seres vivos. • El microscopio y la escala microscópica. • Los microorganismos y sus características. • Reproducción a través de fisión binaria y gemación.	• Diversidad de microorganismos: bacterias, hongos unicelulares y protistas. • Microorganismos patógenos y beneficiosos.
2 El cuerpo humano	• La organización del cuerpo humano y sus funciones. • La función de nutrición: sistemas digestivo, respiratorio, circulatorio y excretor. • La función de reproducción: sistema reproductor, producción de gametos, fecundación y desarrollo embrionario.	• La función de control y relación: sistemas nervioso y endocrino; acciones voluntarias e involuntarias.
3 Los alimentos y sus transformaciones	• Los alimentos y los nutrientes. • La alimentación saludable. • Los requerimientos alimentarios. • La información nutricional.	• La detección de nutrientes. • Las transformaciones de los alimentos. • Técnicas de conservación de los alimentos.
4 Los seres vivos y los ambientes acuáticos	• Características de los ambientes acuáticos. • Diversidad de ambientes acuáticos. • Humedales y su preservación. • Biodiversidad en los ambientes acuáticos. • Adaptaciones de los animales acuáticos.	• Locomoción y respiración de animales acuáticos. • Adaptaciones de las plantas acuáticas. • Ambientes acuáticos y ser humano. • Contaminación y cambios en la biodiversidad acuática.
5 El calor y los materiales	• El calor y la temperatura. • Efectos del calor sobre los materiales. • Medición de la temperatura: termómetros y escalas. • La transferencia de calor.	• El equilibrio térmico. • Los estados de agregación. • El calor y los cambios de estado. • Características del aire.
6 Las fuentes y la propagación del sonido	• Fuentes sonoras naturales y artificiales. • Clasificación de los instrumentos musicales. • La propagación del sonido en distintos medios materiales.	• Reflexión, eco, reverberación y absorción del sonido. • Los aislantes acústicos.
7 Los sonidos y la audición	• Diversidad de sonidos. • Frecuencias y audición. • Intensidad, altura y timbre del sonido. • La resonancia y la amplificación del sonido.	• Los límites de la audición. • La audición en otros animales. • Ultrasonidos e infrasonidos.
8 El agua en el planeta	• Hidrosfera: características y distribución. • Erosión hídrica. • Ciclo del agua. • El agua y los seres vivos.	• El agua como recurso natural. • Agua potable. • Cuidados del agua.
9 La Tierra, el Sol y la Luna	• Relaciones de tamaño entre el Sol, la Tierra y la Luna. • El movimiento aparente del Sol. • El año y las estaciones en la Tierra.	• Los movimientos de la Tierra. • La Luna y sus fases. • Los eclipses.

© Santillana SA. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

	CAPACIDADES COGNITIVAS	TRABAJO CON OTROS	METACOGNICIÓN Y TRABAJO CON LAS EMOCIONES
	• Observación con instrumentos ópticos: uso del microscopio. • Registro de resultados. • Representación de información a través de esquemas y dibujos. • Búsqueda de información.	• Comunicación y empatía entre pares. • Comunicación, colaboración, cooperación y coordinación en un equipo de trabajo. • Cooperativismo en el desarrollo de tareas grupales.	• Conciencia y autorregulación del proceso de aprendizaje.
	• Elaboración de un modelo explicativo. • Habilidades de investigación: formulación de preguntas y planteo de hipótesis. • Representación de información a través de dibujos.	• Escucha activa: identificación del contenido y los objetivos del discurso ajeno. • Liderazgo: influencia social sobre terceros.	• Reflexión retrospectiva en torno a las tareas desarrolladas.
	• Habilidades de investigación: búsqueda de información, registro e interpretación de datos.	• Confrontación de ideas. • Cooperación. • Comunicación.	• Autoconocimiento.
	• Selección: búsqueda de información. • Argumentación y emisión de juicio propio. • Representación de procesos a través de modelos. • Observación, comparación y contrastación de características. • Observación directa y registro a través de dibujos.	• Comunicación, colaboración, cooperación y coordinación en un equipo de trabajo. • Conciencia colectiva en el cuidado de ambientes. • Planificación de tareas colectivas. • Adaptabilidad en la creación de una producción colectiva.	• Conciencia emocional.
	• Habilidades de investigación: identificación de variables, formulación y comprobación de hipótesis, registro e interpretación de datos. • Observación selectiva y elaboración de descripciones. • Observación e interpretación de imágenes.	• Confrontación de ideas, negociación. • Apertura intelectual: respeto por las ideas ajenas.	• Autovaloración de habilidades y dificultades en el trabajo individual y colectivo.
	• Exploración de un fenómeno. • Observación e interpretación de imágenes.	• Adaptabilidad en la creación de una producción colectiva.	• Reflexión en torno a las tareas desarrolladas.
	• Habilidades de investigación: análisis de resultados y elaboración de conclusiones. • Identificación y comparación de características.	• Construcción colectiva del conocimiento. • Trabajo en equipo: cooperación y coordinación.	• Reflexión retrospectiva del proceso de aprendizaje.
	• Observación selectiva. • Elaboración de un modelo explicativo.	• Establecimiento de lazos sociales solidarios. • Apertura intelectual: respeto por las ideas ajenas.	• Apertura intelectual: apreciación de la diversidad.
	• Elaboración de un modelo explicativo. • Desarrollo del pensamiento crítico. • Habilidades de investigación: búsqueda de información.	• Planificación de tareas colectivas. • Comunicación, colaboración, cooperación y coordinación en un equipo de trabajo.	• Flexibilidad, adaptabilidad, responsabilidad social y personal.

© Santillana SA. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Veo, veo ¿qué web?



Capítulo 1: Los microorganismos

¿Qué hacer antes? Para comprender en profundidad la relación de este video con el capítulo, es recomendable que leas previamente las páginas 234, 235 y 236 del libro.

- En grupos, seleccionen un fragmento del video que puedan relacionar con lo que aprendieron respecto de las escalas microscópicas. Preparen un cuadro comparativo con los tipos de microscopios que se mencionan.
- Identifiquen los momentos en los que visualizan organismos con microscopio y a simple vista y realicen capturas de pantalla. Pueden hacerlo usando el botón "Impr Pant".
- Preparen una presentación para mostrarles a sus compañeros lo que hicieron.

¿Qué hacer después? Realizá sobre una línea un esquema de la relación de medidas de los diferentes elementos que se mencionan en el video, desde los más grandes hasta los más pequeños. Usá para ilustrarla algunas imágenes del video. Ubicá en el esquema un rango de medidas para los microorganismos.

Capítulo 2: El cuerpo humano

¿Qué hacer antes? Leé las páginas 248 y 249 que se refieren a la función de control y relación.

- Pensá en ejemplos que complementen la explicación del video sobre el funcionamiento de los sistemas nervioso y endocrino. Imaginá escenas posibles que puedan filmarse en las que estos ejemplos cobren protagonismo.
- Con algunos compañeros, editen el video incluyendo sus ejemplos o bien creen uno nuevo que, en lugar de tener caricaturas, explique los mismos contenidos con imágenes reales. Podrían agregar videos caseros de algunas situaciones que ilustren la función de relación. Escriban pequeños guiones, ensayen las escenas y, luego, fílmenlas con un celular o cámara fotográfica.

¿Qué hacer después? Elegí otra función del cuerpo humano y armá un video para explicarla recreándola con dibujos, fotos o filmaciones.

Capítulo 3: Los alimentos y sus transformaciones

¿Qué hacer antes? El video que vas a ver contiene mucha información, por lo que es importante que leas atentamente las páginas del capítulo antes de empezar a verlo. Esto te permitirá recordar mejor lo que dice y enriquecer tu comprensión.

- Elaborá una lámina que promocione la lactancia en la primera infancia.
- Construí una línea de tiempo de la alimentación humana que incluya las necesidades nutricionales para cada etapa de la vida.
- A pesar de cumplir funciones indispensables en el ser humano, muchas personas consideran que los lípidos y los carbohidratos son nocivos para la salud. Escribí un texto breve en el que expliques qué beneficios aportan estos dos grupos y cómo deben ser consumidos.

¿Qué hacer después? En grupos, investiguen acerca del consumo de alimentos en la adolescencia. Realicen encuestas, releven los datos y elaboren conclusiones en relación con el consumo de lípidos y carbohidratos.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

Capítulo 4: Los seres vivos y los ambientes acuáticos

¿Qué hacer antes? Para poder analizar el video en mayor profundidad, leé primero la clasificación propuesta en las páginas 266 y 267 del libro para los ambientes acuáticos.

- Identificá en un mapa digital todos los lugares que se nombran en el video. Para cada caso, ubicalos en la clasificación que plantea el capítulo.
- Investigá si alguno de tus familiares o amigos visitó esos lugares. De ser así, pedile fotografías que puedan servir para ilustrar el mapa o elaborar un mural.
- Reúnanse en grupos con todo el material recolectado y confeccionen fichas informativas de esos lugares. No se olviden de incluir las fotografías que consiguieron.
- Armen una presentación multimedia que incluya el mapa y las fichas de los lugares.

¿Qué hacer después? Investigá en diversas fuentes acerca de otros ambientes acuáticos de Latinoamérica que puedan compararse con los vistos en el video. Elaborá un folleto informativo de alguno que te interese en particular poniendo especial énfasis en la descripción del ambiente acuático con el fin de promocionar el turismo en esa zona.

Capítulo 5: El calor y los materiales

¿Qué hacer antes? Para poder aprovechar el video, leé primero las páginas 286, 287 y 288 del libro acerca de los materiales y el calor.

- Escribí una lista con los datos novedosos que hayas aprendido acerca de los estados de agregación.
- ¿Qué nuevo estado se presenta? Describilo.
- Organizá la información de los cambios de estado en un cuadro comparativo. Para eso, tené en cuenta los materiales que cambian de estado y colocá su nombre.

¿Qué hacer después? Investigá en diversas fuentes acerca del estado denominado *plasma* y sus aplicaciones. Armen una presentación empleando alguna herramienta informática como PowerPoint que incluya fotos o ilustraciones.

Capítulo 6: Las fuentes y la propagación del sonido

¿Qué hacer antes? Antes de ver el video, leé atentamente los contenidos de la página 296.

- Clasificá los instrumentos musicales que se observan en el video. Para identificarlos, seleccioná imágenes donde se puedan ver bien sus características, en especial los elementos necesarios para la producción de sonido.
- Con las imágenes obtenidas, la clasificación y las descripciones que aparecen en el capítulo, elaborá un cuadro comparativo de esos instrumentos. Podrías publicarlo en un mural.

¿Qué hacer después? Te proponemos averiguar sobre instrumentos autóctonos. Conocé sus sonidos en algunos videos e incorporalos al cuadro comparativo elaborando las descripciones necesarias. Buscá imágenes para completar tu trabajo. También podés ver este video de una interpretación del Himno Nacional Argentino que incorpora instrumentos autóctonos y propios de la música popular, además de los tradicionales de orquesta: https://bit.ly/1QBjJ2n.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

Capítulo 7: Los sonidos y la audición

¿Qué hacer antes? Definí con tus palabras qué es el sonido. Podés ayudarte con el contenido del capítulo 7 del libro.

- Probá el test auditivo que se presenta en el video a varios integrantes de tu familia o conocidos de diferentes edades y ocupaciones. Elaborá una tabla con los resultados donde se relacionen estos con las edades y, dentro de lo posible, la exposición habitual al ruido de los participantes.
- Sobre la base de los datos de la encuesta y la información que obtuviste del video, prepará un afiche con consejos para proteger la función del oído.

¿Qué hacer después? Averiguá qué son los *cotidiáfonos*. Elegí uno y armá un instructivo de cómo podrías fabricarlo. Construilo, grabá su sonido y explicales a tus compañeros cómo funciona. ¿Tiene caja de resonancia? ¿Se parece a algún instrumento convencional por su timbre? ¿Puede ser escuchado con facilidad por personas de todas las edades? ¿Por qué?

Capítulo 8: El agua en el planeta

¿Qué hacer antes? Releé la información de la página 315 del libro y asegurate de tener bien en claro las definiciones de *aguas subterráneas* y *acuíferos*.

- Escribí una lista con los datos interesantes que hayas aprendido acerca de las aguas subterráneas.
- ¿Qué recomendaciones creés que es necesario difundir para la protección de ese recurso? Escribilas.
- Averiguá qué es una imagen enriquecida y elaborá una que incluya las recomendaciones y los datos de interés que seleccionaste. Compartila con tus compañeros.

¿Qué hacer después? Con uno o dos compañeros, investiguen en diversas fuentes acerca de los acuíferos disponibles en América del Sur. Seleccionen diez imágenes representativas del tema y desarrollen una animación que pueda divulgarse para ayudar a defender los acuíferos de las acciones humanas perjudiciales.

Capítulo 9: La Tierra, el Sol y la Luna

¿Qué hacer antes? Leé las páginas 323 y 328 antes de comenzar con la exploración del simulador.

- Descargá el programa y, con tus compañeros, comenten en un foro lo que opinan sobre Celestia luego de la exploración. ¿Qué observaron? ¿Podrían representar algunos contenidos vistos en el capítulo? ¿Qué dificultades les presentó?
- Luego de este intercambio de opiniones, escribí una carta de recomendación de Celestia. Esta quedará disponible en el laboratorio de Informática para el resto de la escuela.

¿Qué hacer después? Llevá delante una exploración similar en Stellarium. En grupos, organicen una discusión por foro similar a la que hicieron para Celestia. Por último, redacten una carta de recomendación para el uso de esta nueva herramienta, que también podría quedar disponible en el laboratorio de Informática.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

Clave de respuestas

Nota: las respuestas que no figuran se consideran a cargo de los alumnos.

Capítulo 1. Los microorganismos

Página 235

- Con esta actividad se pretende introducir a los alumnos en el uso del microscopio y sus posibilidades para el reconocimiento de los microorganismos. Se los debe alentar para que los localicen y representen con la mayor exactitud posible, con el objeto de relacionar sus observaciones con lo que irán estudiando a lo largo del capítulo.

Página 237

- Con esta actividad se exploran en forma directa algunas características esenciales de los seres vivos, en este caso, de los microorganismos, cuya vitalidad es menos comprobable e intuitiva.
  - **a)** En los frascos 1 y 2 los alumnos observarán la presencia de burbujas de dióxido de carbono producidas por las levaduras en su proceso respiratorio. Esta es una muestra de la función de nutrición que ocurre en todos los seres vivos. En el frasco 3 no se observan burbujas porque no contiene levaduras.
  - **b)** El agregado de azúcar tiene la finalidad de actuar como alimento para las levaduras; por eso en el frasco 2 se verán más burbujas. En el frasco 1 se mide la actividad basal de las levaduras, sin alimento extra.
  - **c)** El frasco 3 se utiliza como blanco, se descarta que las burbujas se hayan podido producir por otra causa, además de la actividad vital de las levaduras.

Página 239

Trabajo con otros

- Los procesos biotecnológicos han sido muy importantes, en particular para la producción de alimentos, desde tiempos prehistóricos. Muchos de los alimentos que consumimos habitualmente no podrían producirse sin la colaboración de los microorganismos. La intención de estas actividades es que los chicos reflexionen e investiguen sobre estos procesos y su importancia, y a la vez reflexionen sobre su propio trabajo en el contexto del grupo.

Páginas 240 y 241

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

Capítulo 2. El cuerpo humano

Página 245

- El polvillo de la yerba atraviesa la tela de la media porque está formado por partículas muy pequeñas; en cambio, los trocitos de hoja y las ramitas, al ser más grandes, no atraviesan la tela y quedan dentro de la media.
  El polvillo representa los nutrientes, que son partículas muy pequeñas. Los trocitos de hojas y las ramitas representan los desechos, parte de los alimentos que no se transformaron en partículas tan pequeñas, por eso quedan dentro del intestino, y posteriormente serán eliminados al exterior en la egestión. La media representa el tubo digestivo.

Página 246

Trabajo con otros

- Con estas actividades se integran todos los sistemas de nutrición y se revisan las ideas previas con el fin de confirmarlas o corregirlas.

Página 249

- **a)** El tema común de estas experiencias es la respuesta del organismo a estímulos externos.
  - **b)** ¿Puede el ojo permanecer abierto sin pestañear? ¿Si se le da un estímulo como un soplido o luz, el ojo permanece más o menos tiempo sin pestañear? ¿Cómo reacciona la pupila ante diferentes cantidades de luz?
  - **c)** El ojo no puede permanecer sin pestañear por demasiado tiempo ya que es un reflejo (una acción involuntaria) para proteger el ojo. Ante un estímulo externo, el ojo pestañea con más frecuencia para protegerse; la pupila se agranda o se achica para adaptarse a la cantidad de luz del ambiente.
  - **e)** Es importante para saber qué variables se deben mantener fijas y cuáles deben medirse para llegar a una conclusión.

Páginas 250 y 251

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Capítulo 3. Los alimentos y sus transformaciones

Página 257

- Se espera que los alumnos busquen datos sobre qué tipo de nutrientes se requieren en mayor proporción según la edad y el tipo de actividad que se realice, cuáles son las proporciones diarias recomendadas por edades para una alimentación sana y las necesidades de energía. También los nutrientes aportados por los distintos alimentos, etc. Podrían consultar en organizaciones de salud e instituciones especializadas en alimentos (como la OMS o el Código Alimentario Nacional), libros sobre alimentación saludable, preguntar a médicos pediatras, nutricionistas, ingenieros o tecnólogos en alimentos, profesores de materias afines, etcétera.

Página 259

- Los datos que registrarán en la tabla serán similares a estos. Se muestran los primeros dos que están dados en la actividad. Luego, deberán continuar la tabla con los alimentos que hayan conseguido.

	Alimento	Color	Reacción
Plato A	Agua	Marrón	Negativa
Plato B	Almidón	Azul-violáceo	Positiva

  a) El plato A es un control negativo, ya que el agua no contiene carbohidratos. Este control nos permite comparar los resultados de los ensayos para determinar si la reacción es negativa. El plato B nos da un control positivo, ya que es almidón (carbohidrato). Este control nos permite comparar los resultados de los ensayos para determinar si la reacción es positiva. Los alumnos completarán el cuadro con sus propios resultados.
  b) Esta respuesta dependerá de los resultados obtenidos por los alumnos.
  c) Se supone que darán positivos los ensayos con papa, banana, arroz y pan. Y deberían dar negativos los ensayos con lechuga y salchicha. Cuanto más azul se ponga la muestra al agregarle el Lugol, más almidón se supone que contiene.

Página 263

Trabajo con otros

- La idea es que planteen una experiencia en la cual elijan un alimento (por ejemplo, tomates) del cual solo una parte se deseca al Sol y la otra se conserva en la heladera. Una vez que se tienen las dos muestras, se someten a iguales condiciones de temperatura, humedad y presencia de aire. Se registran diariamente los cambios que se observan sobre los dos grupos de alimentos.
  a) Se modifica la condición de la muestra: tomates desecados vs. tomates frescos. Se deberían mantener iguales las condiciones posteriores a las que se exponen ambos grupos: temperatura, humedad, lugar.
  b) Materiales: tomates – papel de aluminio o bandeja metálica – recipientes. El procedimiento fue explicado al comienzo de la respuesta.
  c) Se espera observar una mayor conservación de las características nutritivas, sabor, aroma, color y aspecto en el producto sometido a desecación que en el producto fresco.

Páginas 264 y 265

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

Capítulo 4. Los seres vivos y los ambientes acuáticos

Página 269

Trabajo con otros

- Podrán elegir entre varias posibilidades; podría ser interesante presentarles, por ejemplo, el Acuífero Guaraní. En los diferentes humedales podrán encontrar varias especies con valor cultural dependiendo del espacio elegido. Si toman como ejemplo los Esteros del Iberá, podrían nombrar a los yacarés y hacer referencia a innumerables leyendas.

  Se espera que valoren el trabajo entre todos, como aquel que potencia la calidad y una disminución del tiempo destinado a realizarlo.

Página 273

- a) La botellita representa el pez; el globo, la vejiga natatoria y la palangana o balde, el ambiente acuático en el que vive el pez.
  b) Se debe variar la cantidad de aire dentro del globo. Al inflarlo, representamos la vejiga llena, y al desinflarlo, la vacía, con esto podrán analizar y recolectar datos con respecto a qué pasa en cada caso.
  c) Para modificar el modelo, se podría pasar una pajita hasta el globo e inflarlo o desinflarlo a voluntad para simular los cambios en la vejiga natatoria.

Página 274

- Esta actividad propone familiarizar a los alumnos con la observación sistemática de una planta acuática. Se trata de una observación directa. Se espera que puedan

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

encontrarle utilidad al registro y relacionarlo con la identificación de la especie. Asimismo, será una buena oportunidad para comentar con ellos la importancia de realizar registros fieles a la realidad observada y no dibujos estereotipados que puedan llevar a confusiones.

Páginas 278 y 279

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

Capítulo 5. El calor y los materiales

Página 281

- **a)** En el primer recipiente la temperatura del agua será mayor, ya que al ser sometidos a idéntico calentamiento, una cantidad menor de agua se calienta más rápido.
  b) La variable que se modifica es la cantidad de agua que se calienta.
  c) No se modifican ni el tiempo de calentamiento, ni la fuente de calor, ni el material de los contenedores.
  d) La conclusión más probable es que al finalizar la experiencia la temperatura sea mayor en el vaso con menos agua. Sin embargo, también es cierto que al calentarlo con fuentes iguales durante el mismo tiempo, ambos reciben la misma cantidad de calor; lo que pasa es que la temperatura sube más en el que tiene menos material.

Página 285

- **a)** La temperatura se modifica, el agua tibia se enfría y el agua fría tiende a calentarse.
  b) Se utiliza un recipiente de telgopor con el fin de minimizar las pérdidas de energía térmica.
  c) Se espera que los estudiantes digan que se alcanza el equilibrio térmico cuando el agua en ambos recipientes tiene la misma temperatura.
  d) Si los líquidos se hubieran ubicado al revés, llegarían igualmente al equilibrio térmico, solo que el flujo de energía sería inverso.

Página 286

Trabajo con otros

- Si los alumnos eligen la fotografía del Glaciar Perito Moreno, luego de describirlo, podrán hacer referencia a lo siguiente: materiales sólidos: hielo, rocas, tierra; materiales líquidos: agua en el lago y en las nubes; materiales gaseosos: vapor de agua, aire (nitrógeno, oxígeno, dióxido de carbono).

Se espera que los estudiantes apliquen las características de los estados de agregación para realizar la clasificación. El material gaseoso (aire, vapor de agua) es el que no se puede ver. Podrán decir que se dan cuenta de que está ahí, por ejemplo, por el movimiento cuando hay viento.

Página 289

- **a)** La temperatura inicial nos permite establecer una comparación con las mediciones posteriores, a medida que se enfríe el vinagre.
  b) Al introducirlo en la mezcla frigorífica se fue enfriando hasta alcanzar la temperatura de solidificación. Mientras pasaba al estado sólido, la temperatura se mantuvo constante. Al sacarlo del hielo, la temperatura comienza a subir y el vinagre se funde, vuelve al estado líquido.
  c) Mientras baja la temperatura pierde calor, luego de sacarlo del hielo comienza a ganar calor.
  d) Es muy probable que los resultados obtenidos coincidan con la hipótesis planteada. En caso contrario, deberían modificar la hipótesis y cambiar el diseño de la experiencia para seguir investigando.

Página 291

- **a)** Al inclinar el vaso, ingresa algo de agua y se desprenden burbujas.
  b) Escapan burbujas porque en el interior del vaso había aire.
  c) La hipótesis en la que se basó la experiencia es que el vaso está vacío; sin embargo, esta hipótesis no se pudo comprobar. Inicialmente, el vaso no está vacío, tiene aire en su interior y para que ingrese el agua el aire tiene que salir, por eso se desprenden burbujas. Esto permite decir que el aire ocupa un lugar en el espacio.
  d) Que la hipótesis no se pudo verificar.
  e) Es esperable que respondan que el interior de la bombilla contiene aire y que es necesario desplazarlo para que ingrese el líquido.

Páginas 292 y 293

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

Capítulo 6. Las fuentes y la propagación del sonido

Página 296

- La actividad propuesta consta de dos partes bien delimitadas, aunque en ambas se pone en juego la exploración.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

La primera parte busca que los alumnos noten la posibilidad de construir una variedad de instrumentos a partir de los mismos objetos, y la diversidad de sonidos que pueden lograrse con el mismo instrumento. En la segunda parte, fijando el modo en que se disponen los objetos para construir el instrumento especificado, se busca que los alumnos perciban que los sonidos pueden diferir en distintas características. Si alejan en mayor o menor medida la bandita de su posición de equilibrio, modifican la intensidad del sonido. Haciendo que las banditas elásticas no queden paralelas se producen distintos sonidos, dado que varía la tensión de cada una y así cambia la frecuencia, es decir, la altura del sonido. Por otra parte, a medida que se prosiga con la lectura del tema en este capítulo y el próximo, se puede utilizar alguna variante de este instrumento como modelo simplificado de las cuerdas vocales.

Páginas 300 y 301

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

Capítulo 7. Los sonidos y la audición

Página 306

- a) Dependiendo de las longitudes de los tubitos, los sonidos emitidos tendrán una altura o tono particular, serán más graves en los tubitos más largos y más agudos en los tubos más cortos.
  b) Los tubitos con diferentes diámetros también emiten sonidos distintos, más graves en los anchos y más agudos en los finos. En este caso, la variación de diámetros influyó en las características de los sonidos emitidos.
  c) La columna de aire en el interior de los tubitos se comporta, de alguna manera, como una cuerda de un instrumento de percusión. En realidad, no son los tubitos en sí los que producen la variación de sonido sino la forma y longitud de la columna de aire que contienen.

Página 308

Trabajo con otros

- El reconocimiento de que el ruido puede ser un factor contaminante de riesgo para las personas es un primer paso para atacar este grave problema, en especial en las grandes ciudades. Es importante que los chicos sean conscientes de esta situación, porque a partir del conocimiento se pueden desarrollar conductas de prevención y de uso responsable del espacio público.

Páginas 310 y 311

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

Capítulo 8. El agua en el planeta

Página 313

- El agua se encuentra en el mar, en la atmósfera, dentro de los seres vivos, bajo la tierra. Se encuentra en estado gaseoso, como vapor de agua, en la atmósfera. En estado líquido, en la superficie y bajo la tierra, dentro de los seres vivos. En estado sólido, sobre la superficie, cuando las temperaturas del ambiente son muy bajas.

Página 314

- Como la sal impide que el agua se congele a 0 °C, es probable que en el vasito con agua salada no se haya logrado formar un bloque de hielo, mientras que en el que contiene agua dulce esta estará totalmente congelada. De ello podemos deducir que los glaciares están formados por agua dulce.
  Se espera que los alumnos puedan realizar una deducción a partir de los resultados de esta pequeña experiencia.

Páginas 320 y 321

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

Capítulo 9. La Tierra, el Sol y la Luna

Página 329

- **1.°** Los alumnos pueden elaborar modelos del sistema Sol-Tierra-Luna con un foco de luz y dos esferas de telgopor de distinto tamaño sostenidas con palitos de *brochette*. Una vez construido el modelo, se pueden usar escarbadientes para representar a las dos personas. No se pretende que localicen a las personas en un lugar específico de la Tierra, sino que las dispongan en forma relativa entre sí de modo consistente. Las imágenes mostradas corresponden respectivamente al cuarto creciente visto en horario diurno y al cuarto creciente con cielo nocturno, ambos vistos desde el hemisferio Sur. Esa situación puede darse, por ejemplo, en alguna posición del sur de Sudamérica y otra en el sur de África. Una estrategia que puede resultar útil es posicionar, en el mismo lugar que el escarbadientes, un celular que fotografíe a la Luna, "parándolo" sobre la ubicación co-

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

rrespondiente. Manteniendo fija la posición de la Luna a los efectos de la escala temporal del modelo, se pone en juego la posición del observador y la rotación de la Tierra como causa del movimiento aparente de la Luna.
2.° Antes de comenzar, se pueden discutir los tamaños y las distancias relativos según lo estudiado. Teniendo en cuenta el momento del día en que se presentan en el cielo de un observador sobre la Tierra (se puede usar un escarbadientes para representarlo) y el período de rotación, debatan las posiciones relativas Sol-Tierra-Luna en cada caso. Muchas veces la Luna nueva suele confundirse con la disposición espacial en un eclipse de Luna: Sol-Tierra-Luna, alineados en ese orden. Si esto ocurre, se puede invitar a los alumnos a representar la Luna llena. Es posible que lo hagan disponiendo alineados Sol-Luna-Tierra, es decir, eclipse solar, o bien en posición de menguante o creciente. En ese caso, será necesario recordarles que las fases son un fenómeno observado desde la Tierra. El dato central que hace que el modelo sea consistente es que la Luna no está en el mismo plano de traslación de la Tierra alrededor del Sol (excepto en los eclipses). Esto es lo referido a la inclinación de su plano orbital, como muestra el esquema de la página. Pueden consultarse extensas reflexiones acerca de este problema y su implementación en el aula en https://bit.ly/2Knw50P.

Página 331

Trabajo con otros

- En un eclipse solar parcial, un porcentaje menor del disco solar queda oculto por la Luna. En el caso de un eclipse anular, durante un lapso de tiempo (del máximo que dura el eclipse) se observa un anillo, dado que el disco lunar no llega a cubrir todo el Sol, pero quedan concéntricos.

  Se espera que con lo trabajado en el capítulo y con la modelización que hicieron anteriormente, puedan poner en juego estas habilidades en el trabajo con otros. Se busca que puedan pensar cómo organizarse para hacer la tarea. En un trabajo en grupo, es conveniente dividir las tareas y luego intercambiar lo que hizo cada uno para lograr el trabajo final. Ponerse en la situación de tener que explicarles a otros chicos los ayudará a ver si comprendieron o no el tema y si deberían mejorar en algo. La reflexión del trabajo en grupo invita a pensar cómo trabajaron y cómo deberían trabajar en futuras actividades.

Páginas 332 y 333

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

ME PONGO A PRUEBA

RESPUESTAS

Se sugiere usar las actividades de cada *Me pongo a prueba* como una autoevaluación. En ese caso, el docente puede fotocopiar y entregar a los alumnos estas respuestas.

Capítulo 1. Páginas 240 y 241

1. B
2. D
3. C
4. C
5. A
6. B

Capítulo 2. Páginas 250 y 251

1. C
2. D
3. D
4. A
5. C
6. C
7. B

Capítulo 3. Páginas 264 y 265

1. D
2. C
3. B
4. A
5. B
6. C
7. C

Capítulo 4. Páginas 278 y 279

1. D
2. B
3. C
4. C
5. D
6. A
7. C

Capítulo 5. Páginas 292 y 293

1. A
2. B
3. A
4. C
5. D
6. C
7. Jimena

Capítulo 6. Páginas 300 y 301

1. C
2. A
3. A
4. B
5. A
6. C

Capítulo 7. Páginas 310 y 311

1. B
2. C
3. B
4. D
5. B
6. B
7. A
8. D

Capítulo 8. Páginas 320 y 321

1. B
2. C
3. B
4. B
5. A
6. C

Capítulo 9. Páginas 332 y 333

1. C
2. B
3. B
4. A
5. D
6. B
7. A

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

MATEMÁTICA 5

ÍNDICE

- Mapa de contenidos **52**
- Clave de respuestas **54**
- Me pongo a prueba **63**

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Mapa de contenidos

CAPÍTULO	CONCEPTOS DISCIPLINARES	RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS		TRABAJO CON OTROS	METACOGNICIÓN Y TRABAJO CON LAS EMOCIONES
		ESTRATEGIAS	PARA		
1 Sistemas de numeración	• Miles y millones. • Multiplicación y división por 10, 100 y 1.000. • Sistema de numeración egipcio. • Comparación de sistemas de numeración.	• Anticipar resultados.	• Comprender cómo están formados los números del sistema posicional decimal.	• Buscar reglas para multiplicar y para dividir por 10, 100 y 1.000. • Estudiar las diferencias entre nuestro sistema posicional de numeración y el egipcio.	• Reparar en qué se aprendió y en cómo se lo hizo. • Reflexionar sobre lo que más les gustó y sobre lo que fue más difícil. • Pensar en para qué sirve lo que se estudió. • Reparar en cómo se sintieron trabajando con otros. • Aprender a escuchar a los compañeros. • Relacionar lo que se estudió con situaciones cotidianas. • Preguntar a un compañero cómo resolvió algo y anotar lo que pueda servir.
2 Operaciones con números naturales	• Sumas y restas. Redondeos. • Multiplicaciones y divisiones. • Dividendo, divisor, cociente y resto. • Propiedades de la multiplicación y la división. • Distintas formas de multiplicar y dividir. Problemas con las cuatro operaciones.	• Interpretar distintos procedimientos. • Buscar ejemplos.	• Conocer y aplicar las propiedades para facilitar los cálculos de la multiplicación. • Comprender el significado de la multiplicación y la división.	• Interpretar el cociente que muestra la calculadora relacionándolo con el cociente y el resto de una división entera.	
3 Divisibilidad	• Múltiplos y divisores. Reglas de divisibilidad. • Descomposición en factores. • Múltiplos y divisores comunes.	• Descubrir y explicar reglas. • Anticipar resultados.	• Deducir reglas de divisibilidad. • Relacionar divisores y factores de un número.	• Jugar a encontrar múltiplos y divisores. • Resolver problemas con divisores comunes.	
4 Fracciones	• Fracciones para partir y repartir. • Fracciones equivalentes. • Sumas y restas mentales con fracciones. Números mixtos. • Fracciones en la recta numérica. Comparación. • Sumas y restas de fracciones con denominadores diferentes. • Fracción de una cantidad. • Multiplicaciones y divisiones con fracciones.	• Buscar y explicar reglas. • Usar fracciones equivalentes.	• Sumar o restar una fracción a la unidad. • Comparar fracciones con distintos procedimientos. • Usar la equivalencia para restar fracciones.	• Utilizar la equivalencia para resolver problemas con sumas y restas de fracciones.	

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

5 **Rectas, ángulos y triángulos**	• Rectas. • Ángulos. • Triángulos: propiedad de sus lados. • Clasificación de triángulos. • Triángulos: propiedad de sus ángulos.	• Contarlo con palabras propias. • Anticipar resultados. • Encontrar reglas. • Hacer esquemas.	• Distinguir ángulos agudos y obtusos con la escuadra. • Reconocer en qué condiciones dos ángulos forman uno llano. • Dibujar triángulos y reconocer sus propiedades.	• Usar la propiedad triangular de los lados del triángulo. • Comparar construcciones de triángulos.	• Aprender a participar y decir lo que se piensa. • Mejorar las propias explicaciones. • Reflexionar acerca de si se aprende cuando hay que corregir lo que hacen otros. • Escribir instrucciones. • Mostrar cómo se piensa. • Contar lo que le pasa a cada uno y pedir ayuda. • Esperar el turno de cada uno. • Aceptar cuando uno se equivoca. • Reflexionar acerca de las ventajas de explicar a otros cómo se resolvió algo. • Escribir consejos para los que van a empezar quinto año.
6 **Números decimales**	• Fracciones y números decimales. • Comparación. Representación en la recta. • Sumas y restas con decimales. • Multiplicación y división de decimales por 10, 100, 1.000... • Multiplicación y división de decimales. • Promedios. Porcentajes.	• Comparar métodos para sumar. • Encontrar reglas.	• Sumar decimales de distinta forma. • Interpretar la multiplicación por 0,1, 0,01 y 0,001. • Constatar que el 50% equivale a la mitad, el 25% a la cuarta parte, etcétera.	• Deducir reglas para multiplicar un número decimal por 10, 100 y 1.000. • Calcular promedios.	
7 **Circunferencias, cuadriláteros y poliedros**	• Con el compás. • Cuadriláteros. • Suma de los ángulos interiores de los cuadriláteros. • Más construcciones. • Poliedros.	• Relacionar con lo que ya se sabe. • Descubrir propiedades geométricas. • Explicar y hacer construcciones. • Anticipar resultados. • Generalizar.	• Interpretar cómo usar el compás y construir triángulos con regla y compás. • Investigar propiedades de cuadriláteros, de prismas y de pirámides.	• Buscar las características que tienen los prismas y las pirámides.	
8 **Proporcionalidad. Medidas**	• Proporcionalidad directa. Propiedades. Cuánto le corresponde a uno. • Problemas de proporcionalidad directa. • Longitudes. • ¿Cuánto pesa? ¿Cuánto cabe?	• Armar tablas. • Verificar tablas. • Expresar longitudes en la misma unidad de medida.	• Aplicar propiedades de la proporcionalidad directa para completar tablas. • Usar la constante de proporcionalidad directa para hallar valores. • Comparar estaturas expresadas en distintas unidades.	• Establecer si se cumple una relación de proporcionalidad directa o no. • Trabajar con equivalencias entre distintas unidades de medida.	

En cada capítulo...

Corrigen los errores que se cometen con mayor frecuencia.

Se autoevalúan con una prueba de opción múltiple.

Clave de respuestas

Las respuestas que no figuran se consideran a cargo de los alumnos.

1. Sistemas de numeración

1. **a)** Berazategui: $998.900.
   Moreno: $2.210.000.
   b) Saavedra: dos millones ciento noventa mil.
   Vicente López: un millón novecientos ochenta mil.

2. 10.006.015 – 8.900.010

3. **a)** Virgi: 247.020.
   b) Toby: por ejemplo, 12 de 100.000.
   c) Abril: 3.590.006.

4. **b)** 5.000.000 + 900.000 + 7.000 + 80
   c) 5 × 1.000.000 + 9 × 100.000 + 7 × 1.000 + 8 × 10

5. **a)** 2.000.000 – 500.000
   b) 500.000 + 1.000.000
   c) 1.550.500 – 50.500
   d) 1.556.345 – 56.345
   e) 5.000.000 – 3.500.000
   f) 1.499.999 + 1

6. **a)** En 1.857.909, el 1.
   b) En 1.945.782, el 9.
   c) En 875.351, el 7.
   d) En 1.765.989, el 5.
   e) En 2.009.900, el segundo 9.

7. 8.947.949 – 900.900 = 8.047.049
   9.476.691 – 1.070.000 = 8.406.691
   5.085.941 – 5.000.000 = 85.941
   2.045.673 – 1.040.000 = 1.005.673

8. **a)** 3.908.762 = 3 × 1.000.000 + 9 × 100.000 + 8 × 1.000 + 7 × 100 + 6 × 10 + 2 × 1
   b) 4.000.606 = 6 × 1 + 4 × 1.000.000 + 6 × 100
   c) 7.205.400 = 4 × 100 + 2 × 100.000 + 5 × 1.000 + 7 × 1.000.000
   d) 5.000.009 = 5 × 1.000.000 + 9 × 1

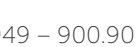
9. 6.905.014 = 6 × 1.000.000 + 9 × 100.000 + 5 × 1.000 + 1 × 10 + 4 × 1
   4.040.040 = 4 × 1.000.000 + 4 × 10.000 + 4 × 10
   7.020.803 = 7 × 1.000.000 + 2 × 10.000 + 8 × 100 + 3 × 1
   12.001.300 = 1 × 10.000.000 + 2 × 1.000.000 + 1 × 1.000 + 3 × 100

10. Facebook: 42.300.000.
    Twitter: 1 cara de 10.000.000 – 2 caras de 1.000.000 – 4 caras de 100.000.
    WhatsApp: 1 cara de 10.000.000 – 8 caras de 1.000.000.
    Instagram: 1 cara de 10.000.000 – 5 caras de 100.000.

11. 783 × 10 = 7.830
    38.600 ÷ 100 = 386
    25.000 × 100 = 2.500.000
    12.000 : 1.000 = 12
    45 × 100 = 4.500
    680 : 10 = 68
    6.900 × 1.000 = 6.900.000

12. Para multiplicar por 10 agrego un cero, para multiplicar por 100 agrego dos ceros y si hay que multiplicar por 1.000, agrego tres ceros. Para dividir un número como 609.000 por 10, por 100 o por 1.000, saco ceros: uno, dos o tres ceros, respectivamente.

13. **a)** 135.211 **b)** 135.021 **c)** 1.305.211 **d)** 135.211

14. 150.000 con  .
    15.000 con  .
    1.500 con .
    5.005.000 con  .
    1.500.000 con .
    5.000.005 con  .
    15 con  .

15. **a)** 397 – 379 – 937 – 973 – 739 – 793
    b) Solo uno: 1.100.100.
    c) El sistema egipcio no es posicional como el nuestro.

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

2. Operaciones con números naturales

1. Le faltan 304 figuritas.
   82 – 15 = 67
   568 – 197 – 67 = 304

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

2. Tenía $530. 315 + 118 + 97 = 530

3. **a)** 2.635 – 1.679 = 956
b) 956 + 1.679 = 2.635
c) 1.679 + 1.956 = 3.635
d) 12.635 – 1.679 = 10.956

4. 200 + 100 + 70 + 90
270 + 190

5. 300 + 70 + 90
300 + 80 + 80

6. Es más económico en Colores Mágicos.
1.400 + 600 + 500 = 2.500

7. *Mozzarella* – jamón y morrones – cebolla y rúcula o fugazzeta – verdura y salsa blanca – cebolla y rúcula.

8. **a)** 2.999 + 1.009 = 4.008
b) 2.502 + 2.499 = 5.001
c) 8.299 + 1.701 = 10.000
d) 4.110 + 1.999 = 6.109

9. (11 × 2) + (3 × 6) (11 × 5) – (5 × 3) (6 × 5) + (5 × 2)

10. Son 12 filas. 180 : 15 = 12

11. $131.200
25 × 14 = 350
18 × 12 = 216
9 × 10 = 90
350 + 216 + 90 = 656
656 × $200 = $131.200

12. 18 fuentes.
36 × 12 = 432
432 : 24 = 18

13. 7 viajes.
92 + 5 = 97
97 : 14 = 6 y resto 13.

14. 146 : 6 = 24 y resto 2.
150 : 6 = 25 y resto 0.
151 : 6 = 25 y resto 1.

15. **a)** 458 = 50 × 9 + 8
87 = 21 × 4 + 3
b) 147 : 5 = 28 y resto 7.
147 : 28 = 5 y resto 7.

16. Es 355.
23 × 15 + 10 = 355

17. **a)** 45 : 5 = 9 y resto 0.
46 : 5 = 9 y resto 1.
47 : 5 = 9 y resto 2.
48 : 5 = 9 y resto 3.
49 : 5 = 9 y resto 4.
b) No, porque al hacer 44 : 5 o 50 : 5, cambia el cociente.

18. Cociente 78; resto 10.
78 × 27 = 2.106
2.116 – 2.106 = 10

19. 6 × 50 + (5 × 50)
50 × 11

20. 360 personas.
2 × 12 × 15
15 × 2 × 12
24 × 15

21. **Gastará** $2.480.
($24 + $100) × 5 × 4
$124 × 20
$24 × 5 × 4 + $100 × 5 × 4

22. **a)** Agustín descompuso el 14 en los factores 2 × 7 y aplicó las propiedades conmutativa y asociativa. Lola desarmó el 14 en 10 + 4 y aplicó la propiedad distributiva.
b) 16 × 7 = 2 × 8 × 7 = 7 × 8 × 2 = 56 × 2 = 112
24 × 9 = (20 × 9) + (4 × 9) = 180 + 36 = 216

23. **a)** 900 : 45 = 20
b) 3.600 : 45 = 80
c) 1.800 : 90 = 20
d) 1.800 : 9 : 5 = 40
e) 900 : 45 + (900 : 45) = 40

24. Pedro y Aarón resolvieron correctamente. Oski se equivocó al multiplicar por 3, tendría que haber dividido. Sería 165 : 5 : 3, como lo hizo Pedro.

25. **a)** 1.242 : 6 = 1.242 : 2 : 3 = 621 : 3 = 207
b) 2.781 : 9 = 2.700 : 9 + 81 : 9 = 300 + 9 = 309

26. **a)** V. Por ejemplo 2 × 5 = 10 y 2 × 10 = 20.
b) F. Por ejemplo 240 : 10 = 24 y 240 : 4 : 6 = 10.
c) V. Por ejemplo 36 : 12 = 3 y 36 : 4 : 3 = 3.
d) F. Es la mitad.
Por ejemplo 18 : 6 = 3 y 18 : 3 = 6. 3 es la mitad de 6.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

27. b) 3.000 mielcitas.
c) 125 × 10 = 1.250 (2 veces)
d) El 2 representa un 20 de 5 × 4 y el 1, un 100 que surge de 20 × 4 + 20.
e) Porque el 250 escrito en esa posición es en realidad 2.500, ya que es el producto de 125 × 20.

28.

215	569	309
× 16	× 14	× 24
2.150	5.690	1.236
1.290	2.276	6.180
3.440	7.966	7.416

29. a) 1.205 × 35 = 42.175
b) 2.142 × 27 = 57.834
c) 4.344 × 19 = 82.536

30. a)

1.336	12
− 1.200	100
136	+ 10
− 120	1
16	111
− 12	
4	

b) Cociente 111 y resto 4.

31. a) 18 × 300 = 5.400 porque es la multiplicación cuyo resultado es más cercano al dividendo.

b)

5.845	18
− 5.400	300
445	+ 20
− 360	4
85	324
− 72	
13	

32.

8.635	15
− 4.500	300
4.135	+ 200
− 3.000	70
1.135	5
− 1.050	575
85	
− 75	
10	

33. 1.348 × 26 = 35.048
3.098 × 37 = 114.626
5.135 : 45 = 114 y resto 5.
6.224 : 32 = 194 y resto 16.

34. 265 lugares.
45 × 18 = 810
538 + 7 = 545
810 − 545 = 265

35. Cada uno puede comer hasta 4 empanadas y sobran 12.
8 × 12 = 96
96 : 21 = 4 y resto 12.

36. Le faltan 86 baldosas.
3 × 14 = 42
8 × 16 = 128
128 − 42 = 86

37. $2.686 por día.
8.547 + 12.650 = 21.197
40.000 − 21.197 = 18.803
18.803 : 7 = 2.686 y sobra 1.

38. No es cierto.
María lleva 360 y Mario, 350.
24 × 15 = 360
14 × 25 = 350

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

3. Divisibilidad

1. a) Por ejemplo: 360, 400, 440, 480, 600.
b) 1, 2, 4, 5, 10, 20.

3.

Bien	Bien
Mal	Bien
Bien	Mal

4.

termina en 0 o en 5	5	15, 35, 50, 65, 100.
termina en 00	100	200, 400, 500, 900, 1.300.
termina en 0, 2, 4, 6 u 8	2	20, 42, 34, 96, 78.

5.

termina en 0	10	40, 70, 890, 900, 1.000.
la suma de sus cifras es múltiplo de 3	3	15, 21, 27, 30, 600.
la suma de sus cifras es múltiplo de 9	9	18, 45, 81, 900, 7.254.

6. a) Por ejemplo, 12, 24, 30, 72, 600.
b) 6

7. Hay que rodear 384, 1.230, 7.545, 360, 111 y 4.824.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

8. Quedan los números 288, 43.389, 711, 5.454.

9. **a)** 5 × 5 × 5 × 11 =
b) Son divisores.
c) Se puede obtener 5 × 5 × 5 = 125 o bien 5 × 5 × 11 = 275.

10. **a)** 1 × 48, 2 × 24, 3 × 16, 4 × 12, 6 × 8.
b) 1, 2, 3, 4, 6, 8, 12, 16, 24, 48.

11. 210 = 2 × 3 × 5 × 7
140 = 2 × 2 × 7 × 5
420 = 2 × 2 × 5 × 3 × 7
Hay que rodear solo 420.

12. Por ejemplo:
168 = 2 × 2 × 6 × 7
Tres divisores: 12, 14 y 42.
150 = 2 × 5 × 15
Tres divisores: 10, 30 y 75.

13. Bien
Bien
Mal
Bien
Bien
Mal

14. **a)** 4, 7, 8, 12, 14, 21, 24.

15. **a)** Por ejemplo, 840.
b) Por ejemplo, 1.155.
c) Por ejemplo, 510.

16. **a)** Sí, porque 18 y 24 son divisores de 144.
b) 72 (es el menor múltiplo común de 18 y 24).

17. 120

18. 33 paquetes, cada uno con 4 figuritas redondas y 5 cuadradas.

19. Sí, porque volverán a coincidir por primera vez a los 63 segundos (1 minuto y 3 segundos).

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

4. Fracciones

1. **a)** 2/3. Se lee dos tercios.
b) 5/3

2.

Figura	a	b	c	d
Pintado	1/2	3/4	4/5	4/6
Sin pintar	1/2	1/4	1/5	2/6

3. En los dos casos se pintaron tres cuartos. La diferencia es cómo se dividió la unidad, pero en ambos casos se la dividió en cuatro partes iguales y se pintaron tres.

4. **a)** 2 **b)** 4 **c)** 1 de 1/2 kg y dos de 1/4 kg.

6. **a)** A: 1/4, B: 1/6, C: 1/8. **b)** A: 2/4, B: 3/6, C: 4/8.

7. **a)** Cande: 18/36 Román: 1/2
b) Cande: 6/9 Román: 4/6
c) Gastaron lo mismo. Multiplico el número de piloncitos gastados por la cantidad de monedas que hay en cada uno. Cande gasta 6 × 2 = 12 monedas, Román gasta 4 × 3 = 12 monedas.
d) Sí, son equivalentes a 2/3.

8. 32/40, 24/30, 16/20, 4/5 (irreducible), 40/50, 48/60.

9. **a)** mujeres: 18/30; varones: 12/30; los que faltaron: 8/30; los que fueron: 22/30.
b) mujeres: 3/5; varones: 2/5; los que faltaron: 4/15; los que fueron 11/15.
c) 2
d) 3/30

10. **a)** 15/27 = 5/9 = 10/18
b) 16/20 = 4/5 = 8/10
c) 9/30 = 3/10 = 6/20
d) 30/50 = 3/5= 6/10
e) 15/9 = 5/3 = 10/6

11. **a)** Fede ya pintó tres días y Juan ya pintó dos.
b) 7/7; un entero son siete séptimos.
c) 3/7 + 2/7 = 5/7
d) 7/7 – 5/7 = 2/7

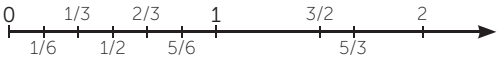
12. **a)** 3/2 **c)** 10/9 **e)** 1/2 **g)** 8/9
b) 4/3 **d)** 11/1 **f)** 2/3 **h)** 9/10
El secreto para resolverlo rápido es expresar el entero como una fracción con el mismo denominador que la que le sumo o resto, por ejemplo, en **a)**, 1 + 1/2 = 2/2 + 1/2 = 3/2.

13. 6/5 se une con 1 1/5; 4 1/2 se une con 9/2; 11/4 se une con 2 3/4; 3 – 1/3 se une con 8/3; 3 1/3 se une con 10/3; 15/2 se une con 7 1/2; 2 + 3/4 se une con 2 3/4.

14. **a)** 

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

b) 3/4 > 5/8

15. a) 

b) 5/3 > 3/2 y 2/3 < 5/6.

16. a) Lucas comió más. Me doy cuenta porque busco fracciones equivalentes a 1/4 y a 1/3 respectivamente, que tengan el mismo denominador. Una vez que hago eso, puedo comparar los numeradores: 1/4 = 3/12 y 1/3 = 4/12, 4/12 > 3/12.

b) 7/3 > 7/4 y 13/8 < 13/6. Me di cuenta porque, si lo pienso como si estuviera repartiendo las pizzetas, al repartir siete entre cuatro personas (7/4), a cada uno le corresponde menor cantidad que al repartir siete entre tres (7/3). Se puede decir que cuando dos fracciones tienen el mismo numerador, es mayor aquella que tenga el menor denominador.

17. a) 3/5 < 5/4 **c)** 3/4 < 5/2 **e)** 5/2 > 7/4
b) 9/4 > 7/5 **d)** 8/9 < 3/2 **f)** 2 > 6/5

18. a) Por ejemplo, menores que 1: 1/4, 1/5, 2/3, 10/11, 5/12. Mayores que 1 y menores que 2 pueden ser: 8/7, 7/6, 9/8, 15/14, 11/10. Mayores que 2 y menores que 3 pueden ser: 5/2, 17/8, 7/3, 9/4, 21/10.

b) 6/7 < 15/9 < 14/5 < 19/6

19. 

20. Le falta 1/8 de litro.

21. a) 13/20, es más de la mitad. **b)** 7/20

22. a) Por ejemplo:
i) 1 paquete de 1 kg, 2 de 1/2 kg y 4 de 1/4 kg.
ii) 1 paquete de 1 kg, 1 de 1/2 kg y 6 de 1/4 kg.
b) 21/4 = 5 1/4
c) 5/4 de kilogramo.

23. a) 17/10 **c)** 35/12 **e)** 8/3
b) 15/4 **d)** 5/4 **f)** 4/5

24. a) V **b)** F **c)** V **d)** F

25. a) 2/15 **b)** 3/4

26. a) 9
b) 6
c) 12 chicos. Sí, representan 4/9 del curso.

27. 36 de carne y 24 de humita.

28. Le falta ver 45 minutos de película.

29. a) $280 **b)** $84 **c)** $116

30. a) El doble: cemento: 1/2, cal: 1/3, arena: 7/6.
El triple: cemento: 3/4, cal: 1/2, arena: 7/4.
b) 3 baldes.

31. Llevó 15/4 kilogramos de galletitas y 4 litros de jugo.

32. 3/8 kg

33. a) 21/4 kg **b)** 7/8 kg

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

5. Rectas, ángulos y triángulos

1. e) Camina una cuadra y media hacia el este, dobla a la izquierda y camina dos cuadras; dobla a la derecha y a media cuadra está la casa de Bianca. Cuando sale, camina una cuadra y media hacia el este, dobla a la derecha y camina dos cuadras. Toma la diagonal y camina hacia el sureste media cuadra hasta la casa de Camila.

2. a) Entusiasmo y Alegría. No hay paralelas.

5. Mirá tu escuadra. ¿Ves el lado más largo? Fijate que enfrente está el ángulo más grande. Ese ángulo es recto. Apoyá esa esquina de la escuadra en el vértice de tu ángulo y hacé que un lado de la escuadra coincida con uno del ángulo. Si el otro lado de la escuadra también coincide con el lado del ángulo, entonces este es recto. Si el lado del ángulo queda debajo de la escuadra, entonces el ángulo es agudo. Y si el lado del ángulo queda al costado de la escuadra, entonces el ángulo es obtuso.

8. a) Sí.
b) Sí.

11. El lila es agudo y mide 70°. El verde es obtuso y mide 105°.

12. El rojo está bien. El celeste mide 105°.

13. Los ángulos rojo y verde en ambos casos suman 180°.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Si dos ángulos tienen un lado en común y los otros dos forman una recta, entonces los dos ángulos suman 180°.

14. Pueden hacerse el primero y el tercero. Para poder formar un triángulo, cada lado tiene que ser menor que la suma de los otros dos.

15. **a)** Tacho 2 cm.
b) Tacho 2 cm o tacho 3 cm.
c) Tacho 1 cm o tacho 3 cm.

16. En el **b)** y el **c)** se pueden tachar dos valores porque, por ejemplo en el **b)**, si juntás un segmento de 4 cm con uno de 2 cm, la suma es mayor que el de 5 cm y se puede formar el triángulo. Si juntás el de 4 cm con el de 3 cm, también, pero no si juntás el segmento de 2 cm con el de 3 cm. Lo mismo pasa en el **c)**.

18. Acutángulo isósceles.
Acutángulo isósceles.
Obtusángulo isósceles.
Acutángulo equilátero.

19. **a)** Sí, todos los triángulos isósceles tienen dos ángulos iguales.
b) Todos los triángulos escalenos tienen los ángulos diferentes.
c) ángulos iguales; ángulos diferentes.

20. Solo se puede hacer el tercero.
Uno de los ángulos tiene que ser 5° más grande.

21. 60°. Equilátero.

22. **a)** 64°. Acutángulo escaleno.
b) 66°. Acutángulo isósceles.
c) 67° cada uno. Acutángulo isósceles.
d) 90°. Rectángulo escaleno.
e) 60° cada uno. Acutángulo equilátero.

23. ✓ a veces.
✓ siempre.
✓ a veces.

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

6. Números decimales

1. **a)** 7/10 = 0,7
b) 85/100 = 0,85
c) 23/10 = 2,3

3. **a)** 10/100 = 0,1
b) 50/100 = 0,5
c) 20/100 = 0,2
d) 350/100 = 3,5
e) 75/100 = 0,75
f) 22/100 = 0,22

3. 19/100; 1/2; 3/2 = 1 y 1/2; 15/4 = 3 y 3/4

4. 0,002; 0,19; 0,25; 1,2

5. **a)** 1/10 = 0,1 **b)** 3,8 cm **c)** 4,2 cm

6. **a)** 1/100 = 0,01
b) Umma: 1,23 m; Lautaro: 1,14 m; Tino: 1,06 m; Bianca: 0,98 m

7. **a)** $38,5
b) $38,0
c) 38,0 < 38,15 < 38,25 < 38,50
d) Por ejemplo: $38,10.
e) Por ejemplo: $38,35.

8. Los dos están equivocados. 1,6 > 1,24 y 2,3 = 2,30

10. **a)** 4,2; 5,3 y 5,9 en cada casilla respectivamente.
b) 0,8; 1,4 y 2,2 en cada casilla respectivamente.

11. **a)** 8,4 litros **b)** 3,6 litros

12. 7,95; 1,45; 6,082; 0,295

13. **a)** Está mal, da 26,4.
b) Está mal, da 15,65.
c) Está mal, da 28,4.

14. Pulso las teclas en este orden:
– 0 . 0 5 = **+ 0 . 0 5 =** **+ 0 . 0 0 4** **– 0 . 4 =**

15. **a)** Facu
b) A Benja le lleva 0,22 m; a Maxi, 0,06 m y a Tato, 0,01 m.

16. a)

×	0,3	1,4	2,56	3,687
10	3	14	25,6	36,87
100	30	140	256	368,7
1.000	300	1.400	2.560	3.687

b) Cuando multiplico por 10, la coma se corre un lugar a la derecha.
Cuando multiplico por 100, la coma se corre dos lugares a la derecha.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Cuando multiplico por 1.000, la coma se corre tres lugares a la derecha.

c) Hubo que agregar ceros detrás de la última cifra para poder seguir corriendo la coma.

17. 3,47; 0,252; 0,054

18. a) $0,95 (caramelos) y $2,95 (chocolates).
b) 10 chocolates son más baratos que 100 caramelos.

19. a)

:	3,7	25,2	146,3
10	0,37	2,52	14,63
100	0,037	0,252	1,463
1.000	0,0037	0,0252	0,1463

b) Cuando divido por 10, la coma se corre un lugar a la izquierda.
Cuando divido por 100, la coma se corre dos lugares a la izquierda.
Cuando divido por 1.000, la coma se corre tres lugares a la izquierda.

20. a) $0,23 **b)** Un caramelo de la caja de 100.

21. a) × 1.000 **b)** : 10 **c)** : 100 **d)** : 100

22. a) $36 **b)** $57

23. $24,45

24. Sí, Valentina tiene razón: multiplicar por un milésimo equivale a dividir por 1.000.

	× 0,1	: 10	× 0,01	: 100
638	63,8	63,8	6,38	6,38
1.420	142	142	14,2	14,2
125	12,5	12,5	1,25	1,25

25. 18,25 cm

26. a) $82,5 cada una **b)** $41,25

27. $13,5; $6,75; $9,75; $3,5; $18,25

28. $0,08

29. a) $12,05 **b)** $14,09 **c)** $3,05

30. 0,008 litros

31. a) 8,48 **b)** 1,05 **c)** 1,47 **d)** 68,6
1,05; 1,47; 8,48; 68,6.

32. 2,1 km

33. a) 1,41 m y 39,5 kg
b) 3,5. Entre 3 y 4 goles por partido.

34. Por ejemplo, un 10 y un 9,50. Hay más de una posibilidad. Alan se equivoca, las otras dos notas deben sumar 19,5.

35. Museo: 28; teatro: 20; parque temático: 32 (40%).

36. 50%, divido por 2; 25%, divido por 4; 20%, divido por 5; 10%, divido por 10.

37. a) 80
b) 13,5
c) 24
d) 1,874
e) 3,08
f) 3,29

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

7. Circunferencias, cuadriláteros y poliedros

1. b) Alcanza con usarlo una vez.
c) Una circunferencia.

4. 1 cm; 1,5 cm.

5. ... están a 4 cm o menos del punto rojo.

7. b) Perpendiculares.

8. a) Hay dos.
b) Se forma un triángulo escaleno.

9. Obtusángulo e isósceles.

10. b) Paralelogramo.

11. a) Un cuadrado. **b)** Un romboide.

12. a) Iguales. **c)** Sí.
b) Rombo. **d) Sí, cada uno mide** 110°.

13. Trapecio isósceles.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

14. a) No es cierto, porque algunos cuadriláteros tienen solo dos lados paralelos (y esos no son paralelogramos).
b) No es cierto, porque los rombos tienen todos los lados iguales, pero pueden no tener todos los ángulos iguales.
c) No es cierto. Por ejemplo, los trapecios isósceles tienen ángulos iguales y no son paralelogramos.

15. Diagonales iguales → Rectángulo.
Diagonales perpendiculares → Romboide.
Las diagonales se cortan por la mitad → Rectángulo y paralelogramo.
Solo una de las diagonales corta la otra por la mitad → Romboide.

16. a) Son iguales, pero no son perpendiculares y no se cortan por la mitad.
b) No son iguales, pero sí son perpendiculares y se cortan por la mitad.
c) Son iguales, perpendiculares y se cortan por la mitad.

17. Un triángulo.
180°.
También suman 180°.
Los cuatro ángulos del cuadrilátero suman 360°.

18. a) y c) Sí.
d) Los ángulos del cuadrilátero siempre suman 360°.

19. a) Forman un ángulo de un giro, que mide 360°.

20. El ángulo d tiene que medir 61°.
Para calcular b y c juntos, a 360° le resto 122° y como son iguales, b mide 119° y c también.

21. a) d = 75°.
b) m = p = 90°; o = 63°.
c) p = r = 117°.
d) c = 53°; b = d = 127°.

22. a) Son iguales, se cortan por la mitad, pero no forman ángulos rectos. Es un paralelogramo común.
b) No son iguales, solo una corta a la otra por la mitad y forman ángulos rectos. Es un romboide.

23. a) El cuarto ángulo mide 60°. Trapezoide.
b) El cuarto ángulo mide 95°. Es un trapecio rectángulo.

25. Todos tienen dos caras paralelas que sirven de bases y las otras caras son rectángulos.
Difieren en la forma de la base.

26. Todos tienen una cara que sirve de base y las otras caras son triángulos que tienen un vértice en común. Difieren en la forma de la base.

27.

	Lados de la base	Caras laterales	Aristas	Vértices
Prisma triangular	3	3	9	6
Prisma cuadrangular	4	4	12	8
Prisma hexagonal	6	6	18	12
Prisma octogonal	8	8	24	16

28. a) La cantidad de lados de la base es **igual** que la cantidad de caras laterales.
b) Los prismas tienen el triple de **aristas** que de lados en una base.
c) La cantidad de vértices de un prisma es el **doble** que el número de lados de la base.

29.

	Lados de la base	Caras laterales	Aristas	Vértices
Pirámide triangular	3	3	6	4
Pirámide cuadrangular	4	4	8	5
Pirámide hexagonal	6	6	12	7
Pirámide octogonal	8	8	16	9

N.° de caras laterales de la pirámide = N.° de lados de la **base**
N.° de aristas de la pirámide = N.° de lados de la base × **2**
N.° de vértices de la pirámide = N.° de lados de la base + **1**

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

8. Proporcionalidad. Medidas

1. Sí, las de ambas tablas lo son. Se comprueba multiplicando por un mismo número dos cantidades que se corresponden (por ejemplo, en la primera tabla, a 4 × 3 le corresponde 32 × 3; a 4 × 9, 32 × 9, y a 4 × 30, 32 × 30).

2.

Sobres	6	30	42	3
Vasos iguales	48	240	336	24

3. 15 gaseosas.

4. Para 3 hormigas, pudo haber restado las de 8 y las de 5 (48 – 30 = 18).
Para 13 hormigas, pudo haber sumado las de 5 y las de 8 (30 + 48 = 78).
Para 18 hormigas, pudo haber sumado las de 5 (dos veces) y las de 8 (30 + 30 + 48 = 108).
Para 31 hormigas, pudo haber sumado las de 13 y las de 18 (78 + 108 = 186).

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

5.

9	72
10	80
19	152
29	232
50	400
100	800

6. En la primera tabla, al dividir la cantidad de galletitas por la cantidad correspondiente de paquetes, se obtiene siempre 8. En la segunda, al dividir el precio por la cantidad correspondiente de chupetines, se obtiene siempre $3,60.

7. **a)** $3,6; es el precio de un chupetín.
b) Dividiendo la cantidad de patas por la cantidad correspondiente de arañas. La constante 8 representa la cantidad de patas que tiene una araña.

8. $240, $180.
Horno Fantástico → $192 : 12 = $16.
Sabrositas → $225 : 15 = $15
Es más barato en Sabrositas.

9. 125 g de lentejas, 3/4 de cebolla, 50 g de panceta, 1/2 chorizo colorado y 1,5 cucharadas de aceite.

10. **a)** $42 : 6 = $7; es el precio de una factura.
b) 1 L : 4 = 0,25 L; es la cantidad de leche que lleva una torta.
c) $750 : 5 = $150; es el precio de una remera.

11. **a)** NO HAY (lo que es constante es la diferencia entre las edades, no los cocientes).
b) HAY (cuesta $6 cada kilo).
c) NO HAY (al doble de 5 no le corresponde el doble de 80; etcétera) .
d) NO HAY (los cocientes entre las cantidades que se corresponden no son iguales).

12. ZANAHORIAS
$12 × 3 – $5 = $31
BERENJENAS
$30 × 2 – $5 = $55
NARANJAS
$25 × 3 – $5 = $70
CEREZAS
$28 × 4 – $5 = $107

13. No, los cocientes entre las cantidades que se corresponden no son iguales.

14. Sí, porque al comprar 2, se paga $9,50 cada unidad; en cambio, al comprar 5, cada unidad cuesta $8,60.

15. ($288 : 3) × 5 = $480

16. $22,50

17. Le conviene la marca Jugi, ya que pagaría $43; en cambio, la marca Fruti le costaría $47,60 y la marca Fresky, $46,25.

18.

3	4	6	12	10
0,75	1	1,5	3	2,5

19. **a)** 1/2 m = 50 cm = 500 mm
b) 500 m = 1/2 km
c) **25 cm =** 1/4 m = 250 mm
d) 125 cm = 1/8 m

20. **a)** 175,5 m
b) 3.000 m o 3 km. Es decir, a unas 30 cuadras.
c) 30

21. Hombre: 1,79 m.
Mujer: 1,64 m.
Nena mayor: 1,43 m.
Nena menor: 0,817 m.

22. **a)** Está mal, es 1,07 m.
b) Está mal, son 2,25 m.
c) Está bien.

23. **a)** 6 g = 6.000 mg
b) 280 mg = 0,28 g
c) 480 g = 0,48 kg
d) 5,73 t = 5.730 kg

24. **a)** Sí, porque pesa unos 49,5 kg, casi como 10 gatos de unos 5 kg cada uno.
b) Hermenegilda pesa unas 1,44 t. En un mes come casi 2 t de hierba.
Huberto pesa 1.710 kg.

25. 105 g

26. La primera, la segunda y la cuarta. Las tres representan 280 g, que es lo que falta en el platillo de la derecha.

27. El perfume → 75 ml
La cucharita → 5 ml
El balde → 12 L
La pileta → 360 kl

28. 4 botellas.

29. **a)** 3.600 ml
b) 1.500 L

30. **a)** 20 gotas; 1 ml.
b) 60 ml
c) Se desperdicia más de 1 L de agua por día, ya que en 24 horas gotean 1.440 ml = 1,44 L.

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

ME PONGO A PRUEBA

RESPUESTAS

Se sugiere usar las actividades de cada *Me pongo a prueba* como una autoevaluación. En ese caso, el docente puede fotocopiar y entregar a los alumnos estas respuestas.

Capítulo 1

1. 48.301.000

2. 22.800.000

3. La tercera opción.

4. La primera opción.

5. La primera opción.

Capítulo 2

1. $48 \times 10 + (48 \times 10) + (48 \times 5)$

2. 110

3. 856 : 4 : 4

4. $240 \times 4 - 350$

Capítulo 3

1. **a)** 56 **b)** 8

2. 4

3. 40 es factor de 210.

4. 126

5. 35

Capítulo 4

1. $\frac{63}{45}$

2. $\frac{7}{4}$

3. $\frac{1}{4}$

4. 6

5. **a)** $\frac{7}{8}$ **b)** $\frac{7}{2}$

Capítulo 5

1. Una paralela a la azul es paralela a la roja.

2. Recto.

3. 4 cm, 6 cm y 10 cm.

4. 35°, 22° y 133°.

5. Si un triángulo tiene dos ángulos de 36°, **es** acutángulo.

Capítulo 6

1. 21,05

2. 0,354

3. 0,48

4. 7, 10, 12 y 16.

5. $425,8

Capítulo 7

1. Todos los que están a 2 cm de su centro.

2. El romboide.

3. El trapecio rectángulo.

4. 55°, 125°, 50° y 130°.

5. Todas las pirámides tienen una cantidad par de vértices.

Capítulo 8

1. **a)** 42 + 56

b) 96

c) La cantidad de pastillas que trae cada paquete.

2. 1.200 mm

3. **a)** 280 g **b)** 0,22 L

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Notas

Diagramación: Silvana Caro.

Corrección: Brenda Decurnex.

Documentación fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo, Cynthia R. Maldonado y Nicolas Verdura.

Fotografía: Archivo Santillana, Fotolia /Simona Cassisa, Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Pixabay, Wikimedia Common, Luis Louro/Shutterstock y Shutterstock.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

Ilustración: Archivo Santillana y María Carolina Delgado Burbano.

Preimpresión: Marcelo Fernández y Maximiliano Rodríguez.

Gerencia de producción: Paula M. García.

Producción: Elías E. Fortunato y Andrés Zvaliauskas

© 2019, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
ISBN: 978-950-46-5882-5
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*
Primera edición: agosto de 2019.

Este libro se terminó de imprimir en el mes de agosto de 2019,
en Oportunidades S.A., Ascasubi 3398, Ciudad de Buenos Aires, República Argentina.

Manual 5 Bonaerense : recursos para el docente : Santillana va con vos / Elias Capeluto ... [et al.]. -
1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2019.
64 p. ; 28 x 22 cm. - (Santillana va con vos)

ISBN 978-950-46-5882-5

1. Guía del Docente. 2. Manual. 3. Escuela Primaria. I. Capeluto, Elias
CDD 37

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

ISBN 978-950-46-5882-5

MANUAL 5 BONAERENSE

Una guía de recursos que incluye:

- Orientaciones para abordar el desarrollo de capacidades con el libro del alumno.
- Mapas de contenidos.
- Orientaciones para la evaluación.
- Actividades fotocopiables para aprovechar las propuestas de "Veo, veo ¿qué web?".
- Clave de respuestas para todas las actividades del libro del alumno.

SANTILLANA VA CON VOS