



Manual 4 Bonaerense. Recursos para el docente SANTILLANA VA CON VOS es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Graciela M. Valle, por el siguiente equipo:

Elías Capeluto, Viviana R. Chiesa, Claudia A. David, Ana María Deprati, Paula Galdeano, Elina I. Godoy, María Cristina Iglesias, Fernando A. Karaseur, Leda S. Maidana, Silvina V. Mamonko, Verónica L. Outón, Ana Laura Pereira, Brenda Rubinstein, Cecilia G. Sagol, Sandra Serantes Shirao, Laura Slutsky, Teresita Valdettaro y Pablo D. Verón.

Editores: Nora B. Bombara, Diego A. Estévez y Sofía Inés Lunazzi

Editora sénior de Geografía: Patricia Jitric

Jefa de edición de Ciencias sociales: Amanda Celotto Jefa de edición de Prácticas del lenguaje: Sandra Bianchi Jefa de edición de Ciencias naturales: Edith Morales Jefa de edición de Matemática: María Laura Latorre

Gerencia de arte: Silvina Gretel Espil

Gerencia de contenidos: Patricia S. Granieri



88	Santillana va con vos hacia el desarrollo de capacidades	2
	¿Cómo da cuenta esta serie del desarrollo de capacidades?	3
	Más propuestas para desarrollar capacidades	4
II	Evaluación: ¿qué, cómo, cuándo?	5
	Propuestas de evaluación en Santillana va con vos	6
	Ciencias sociales	7
	Prácticas del lenguaje	19
	Ciencias naturales	39
	Matemática	53



SANTILLANA VA CON VOS hacia el desarrollo de capacidades

La nueva serie de libros que preparó Santillana para el segundo ciclo de la escuela primaria tiene un objetivo central: promover el desarrollo de capacidades. ¿Qué significa esto? Según el Marco nacional para la integración de los aprendizajes: hacia el desarrollo de capacidades, el desarrollo de capacidades es una prioridad a lo largo de la escolaridad obligatoria, y "supone la apropiación de modos de actuar, de pensar y de rela-

cionarse relevantes para aprender y seguir aprendiendo".¹ Más concretamente, se refiere a aprender a seleccionar información relevante, a resolver problemas, a analizar, a comprender lo que se lee, a pensar críticamente, a reflexionar sobre lo aprendido y a trabajar en forma colaborativa, entre otras capacidades relevantes.

Esto no significa que hay que dejar de lado los contenidos para desarrollar las capacidades, ni mucho menos. Se trata, más bien, de brindarle al desarrollo de capacidades un lugar de privilegio sobre el cual estructurar y planificar las secuencias de aprendizaie.

El Ministerio de Educación define seis capacidades fundamentales, todas ellas dentro de un marco más amplio de competencias digitales. Esto nos da una idea de que las TIC son herramientas de trabajo y, como tales, pueden ser utilizadas por todas las disciplinas más allá de cuáles sean sus particulares formas de entender el mundo, y que deberían dar cuenta de una nueva mirada, ampliada, sobre los contenidos.



¿A QUÉ SE LLAMA "CAPACIDADES"?

Según el Ministerio de Educación, "las capacidades hacen referencia, en sentido amplio, a un conjunto de modos de pensar, actuar y relacionarse que los estudiantes deben tener oportunidad de desarrollar progresivamente a lo largo de su escolaridad, puesto que se consideran relevantes para manejar las situaciones complejas de la vida cotidiana, en cada contexto y momento particular de la vida de las personas. Constituyen un potencial de pensamiento y acción con bases biológicas, psicológicas, sociales e históricas; el bagaje cognitivo, gestual y emocional que permite actuar de una manera determinada en situaciones complejas".²

Por esto no sugerimos usar indistintamente los términos "capacidades" y "competencias"; este último está más asociado con el mundo del trabajo y vinculado estrechamente con la noción de estándares.

¹ Ministerio de Educación y Deportes (2017). Marco nacional de integración de los aprendizajes: hacia el desarrollo de capacidades. Buenos Aires, 2017. En línea: https://bit.ly/2u8DnOP.

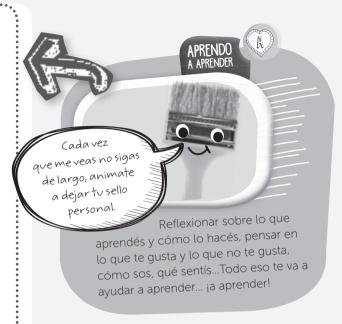
² Roegiers, X. (2016): Marco conceptual para la evaluación de las competencias, Unesco-OIE. Disponible en: https://bit.ly/2EZOaBq.

¿Cómo da cuenta esta serie del desarrollo de capacidades?

En primer lugar, hemos agrupado las capacidades en tres dimensiones y cada una de estas dimensiones es bien identificable, como se muestra a continuación:

La dimensión intrapersonal incluye actividades que promueven la reflexión sobre el propio aprendizaje (metacognición) y la capacidad de tomar control sobre él. Es decir, son una herramienta para aprender a aprender. Y reparar, asimismo, en las emociones que entran en juego mientras se aprende. Es conveniente que, a medida que los estudiantes se encuentren con estas actividades, vayan respondiendo por escrito, de manera que quede un registro de sus impresiones acerca de lo que aprenden.

Todas las propuestas están remitidas una o más veces en cada capítulo: una puede ser desde alguna página del desarrollo y otra siempre desde el final en la sección *Me pongo a prueba*.

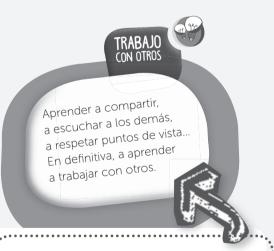


OBSERVO, ANALIZO, EXPERIMENTO...

Aprender a analizar y comparar textos y mapas, a interpretar imágenes y gráficos, a comprender textos y a explorar palabras, a hacer preguntas, a experimentar, a usar modelos, a encontrar reglas y anticipar resultados, a resolver problemas...

La **dimensión cognitiva** incluye actividades que actúan directamente sobre la información y promueven habilidades que llevan a la comprensión y apropiación del conocimiento que se va construyendo, para poder aplicarlo en situaciones diversas.

Estas actividades recorren todo el capítulo, van formando el entramado que permite avanzar en el aprendizaje.



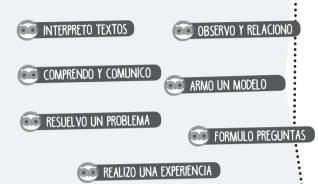
La dimensión interpersonal incluye actividades que promueven el trabajo colaborativo, el vínculo y la camaradería, la comunicación de las propias ideas y la aceptación de otros puntos de vista, siempre en un marco de respeto.

Para trabajar desde **Ciencias sociales**, **Prácticas del lenguaje**, **Ciencias naturales** y **Matemática** las tres dimensiones del aprendizaje y promover el desarrollo de las capacidades, ofrecemos diversas propuestas para desarrollar las habilidades específicas de las disciplinas que conforman cada área, autoevaluarse y socializar lo aprendido.

Los destacados del manual

A medida que se avanza en cada área, las indicaciones se hacen más específicas según se orienten a trabajar una o algunas de las dimensiones del aprendizaje.

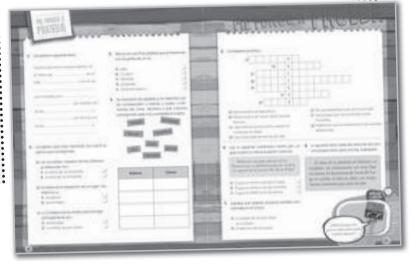
Cada grupo de actividades identifica qué aspectos del desarrollo cognitivo (leer, escribir, analizar, interpretar, observar, clasificar, formular hipótesis, experimentar, modelizar, organizar y analizar resultados, sacar conclusiones...) o bien capacidades interpersonales (*Trabajo con otros*) se van a trabajar, en forma individual o en grupo, con propuestas realizables en el aula.



✓ Propuestas
TIC para sacarle
provecho a la web.

En Ciencias sociales, en Ciencias naturales y en Prácticas del lengua-je aparecen plaquetas de Veo, veo ¿qué web? Se trata de propuestas TIC para sacarle provecho a la web, ampliando el conocimiento sobre determinados temas de cada área.

Me pongo a prueba es una evaluación que reúne una serie de actividades para repasar e integrar los contenidos más significativos del capítulo.





En Prácticas del lenguaje hay plaquetas de **Ortografía para escribir**, **Leer para escribir** y **Escribir para hablar**. Refieren a sesiones que promueven la conciencia ortográfica y la formación de los estudiantes como lectores, oradores y escritores.



¿Qué evaluamos cuando evaluamos? La pregunta parece sencilla de responder: aquello que enseñamos. Pero ¿no deberíamos preguntarnos para qué evaluamos?

La concepción más tradicional de la evaluación considera que el rendimiento escolar puede, y debe, ser medido. Pero ¿de qué hablamos cuando hablamos de evaluación? Hay una evaluación sumativa, que es la que determina el resultado al finalizar el año, y otra evaluación formativa, que es la responsable de mejorar el desarrollo de las tareas durante el año escolar. La evaluación sumativa, entonces, está más ligada a la forma habitual de evaluar—los exámenes parciales o finales, las "pruebas"—, y es la que se utiliza para calificar el rendimiento de los alumnos. La evaluación formativa, en cambio, se relaciona con la regulación del aprendizaje, es decir, con la posibilidad de revisar los errores u obstáculos y tomar decisiones para atravesarlos, superarlos.

Esta regulación de los aprendizajes es esencialmente *una responsabilidad del educa-dor*. Como afirma Neus Sanmartí: "En la evaluación formativa tradicional, la regulación del aprendizaje se considera que la lleva a cabo fundamentalmente el profesorado, ya que es a él a quien se le otorgan las funciones de detectar las dificultades y los aciertos del alumnado, analizarlos y tomar decisiones. Sin embargo, está comprobado que solo el propio alumno puede corregir sus errores, dándose cuenta de por qué se equivoca y tomando decisiones de cambio adecuadas".³

¿Entonces? La respuesta viene de la mano de la denominada **evaluación formadora**, que es aquella que se origina en el propio estudiante. Darle al alumno la posibilidad de evaluarse a sí mismo, de reparar en sus propias dificultades y también en sus aciertos, para que pueda ir construyendo su propia y personal forma de aprender. "La evaluación, entendida como **autoevaluación** y **coevaluación**, constituye forzosamente el motor de todo el proceso de construcción de conocimiento" (Sanmartí, 2007).

La evaluación formadora es inseparable de la autorregulación de los aprendizajes, de la **metacognición**, la cual rige la capacidad de "aprender a aprender", que nos permite ser conscientes de cómo aprendemos, de reconocer errores y poner en marcha mecanismos para superarlos. Y esto, en definitiva, redunda en una mayor autonomía de los alumnos.

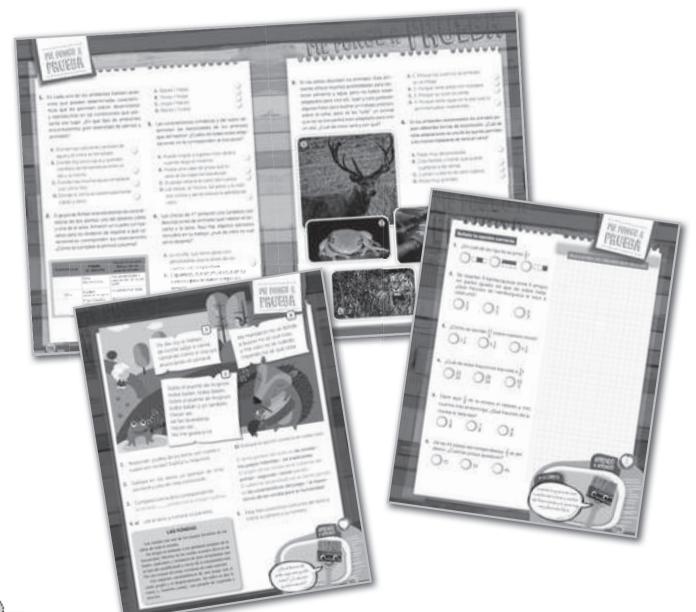
³ Sanmartí, N. (2007): Evaluar para aprender: 10 ideas clave. Barcelona, Graó, 2007.

Propuestas de evaluación en SANTILLANA VA CON VOS



En esta serie se brinda una batería de propuestas que le permitirán planificar los distintos momentos para evaluar los aprendizajes: al comienzo del año, de cada unidad didáctica o de cada clase (evaluación diagnóstica), durante el desarrollo de las distintas secuencias didácticas o al finalizarlas. Además, hay propuestas de evaluación de distinto tipo y para cada momento.

- Al final de cada capítulo del libro del alumno, la sección Me pongo a prueba propone actividades de integración y repaso. Su propósito es que cada alumno se autoevalúe, con el objetivo de "prepararse para la prueba". Las respuestas de esta sección estarán disponibles en esta guía docente, al finalizar la Clave de respuestas de cada área.
- La autoevaluación tiene espacio, asimismo, en el Aprendo a aprender, con propuestas destinadas a reflexionar sobre lo que los alumnos aprenden y cómo lo hacen, incluidas las emociones que se ponen en juego en este proceso. Una manera personal, y también divertida, de adquirir el hábito de "ver cómo vamos", para advertir en qué son muy buenos y en qué tienen que trabajar más.



CIENCIAS LA SOCIALES



UB TOD		
» Мар	a de contenidos	8
» Veo,	veo ¿qué web? 1	LO
>>> Clave	re de respuestas	13
m Mer	pongo a prueba	ı R



Mapa de contenidos

CAPÍTULO	CONCEPTOS D	DISCIPLINARES
Exploramos el mundo, el país, la provincia	 Orientación. Los puntos cardinales. Uso de planos. Uso de mapas. El planisferio. Continentes y océanos. Elementos de localización. 	 La organización territorial del país. El mapa bicontinental. Los símbolos patrios. La provincia de Buenos Aires: organización política y símbolos de la provincia. La ciudad de La Plata.
2 Vivir en sociedad	 La vida en sociedad. Identidad y pertenencia. Normas de convivencia. Usos y costumbres. Tradiciones bonaerenses. 	 Las leyes y la Constitución Nacional. Niveles y funciones de gobierno (nacional, provincial y municipal). El gobierno de la provincia de Buenos Aires.
Características naturales y ambientes bonaerenses	 Diversidad de paisajes bonaerenses. Ríos, lagos, lagunas y embalses. El relieve. Relieves de la Argentina. El clima y el tiempo meteorológico. 	 El clima en la provincia de Buenos Aires. Los relieves bonaerenses. Ambientes y recursos bonaerenses.
Uvir y trabajar en nuestra provincia	 Características de los ambientes rurales y urbanos. Las actividades económicas rurales. Ciudades grandes, medianas y pequeñas. Aglomerados urbanos. El Gran Buenos Aires, 	 Las actividades económicas urbanas. Funciones de las ciudades. Vías de comunicación. Algunas ciudades bonaerenses.
5 Un ambiente que todos debemos cuidar	 Problemas ambientales de origen natural y de origen humano. Problemas ambientales en espacios urbanos y rurales. 	Alternativas de acción y de cooperación frente a los problemas ambientales. Las áreas naturales protegidas. La Reserva Natural Otamendi.
6 El tiempo y la historia	 El estudio de la historia. Unidades de tiempo. Formas de ordenar el tiempo. La línea de tiempo. 	Las fuentes de la historia. El trabajo del historiador y del arqueólogo.
Los pueblos originarios de América	 El poblamiento de América. Grupos de cazadores-recolectores. Organización y forma de vida. Primeros agricultores. Forma de vida. Alimentos propios de América y técnicas de cultivo. 	Mayas, aztecas e incas. Las fuentes para conocer el pasado de los pueblos originarios. Pasado y presente de los pueblos originarios.
Los primeros habitantes de nuestro territorio	 El poblamiento del actual territorio argentino. Los sitios de poblamiento más antiguos de la provincia de Buenos Aires. Pueblos cazadores-recolectores y pueblos agricultores alrededor del 1500. 	 Cazadores de la Patagonia, de la llanura pampeana y de la llanura chaqueña. Agricultores del noroeste, Cuyo, centro del territorio y del nordeste. Los pueblos originarios en la actualidad. El cuidado del patrimonio.
Q Los europeos en América	 Configuración del mundo antes de 1492. La búsqueda de nuevas rutas hacia Oriente. Los adelantos técnicos. La ruta de los portugueses y los viajes de Colón. Viajes de exploración de Solís y Magallanes- Elcano. 	 La conquista de América y la caída de los grandes imperios. Las consecuencias de la conquista. La fundación de ciudades. Las dos fundaciones de Buenos Aires. La resistencia indígena.
10 En tiempos de la colonia	 Las colonias españolas en América. La organización política y administrativa del territorio. El Cabildo. La creación del Virreinato del Río de la Plata. La organización económica y la importancia de la actividad minera. 	 El monopolio comercial y el libre comercio protegido. La organización social. Actividades y vida cotidiana en la ciudad y en el campo. El rol de la Iglesia en la colonia. Las relaciones en la frontera.

7
5
77
~
~
á
Ľ
G
7
2
C
(
7
7
٠,٠
м
Б
Ū
G
2
C
7
-
C
7
18
å
ш
⋖
U
v
G
à
ш
磁
ľ
183

CAPACIDADES COGNITIVAS	TRABAJO CON OTROS	METACOGNICIÓN Y TRABAJO CON LAS EMOCIONES
 Observación selectiva y búsqueda de información. Interpretación de planos y mapas. Elaboración de planos. 	Trabajo en equipo: comunicación y empatía. Valoración de puntos de vista ajenos.	Revisión de lo aprendido. Reflexión sobre las dificultades de las tareas realizadas.
 Búsqueda de información, identificación y contrastación de características. Argumentación y elaboración de explicaciones. Elaboración de cuadros comparativos. 	Resolución grupal de problemas colectivos. Negociación, confrontación de ideas y búsqueda de consensos en un equipo de trabajo.	Reflexión sobre la búsqueda de acuerdos. Capacidad de indagar en el propio proceso de aprendizaje.
 Lectura e interpretación de imágenes. Inferencia de datos específicos a partir de canciones y testimonios. Observación selectiva, comparación y contrastación de características. Organización de la información en cuadro comparativos. 	 Aprendizaje colaborativo y comunicación entre pares. Adaptabilidad en la creación de una producción colectiva. 	Capacidad de integrar y relacionar la información escrita y visual.
 Inferencia de datos a partir de imágenes. Observación selectiva, comparación y contrastación de características. 	Comunicación, colaboración, cooperación y coordinación en un equipo de trabajo para armar la maqueta de una ciudad.	Explicitación de las estrategias para estudiar y comparar ciudades.
 Habilidades de investigación. Inferencia de mensajes a partir de un texto periodístico. Inferencia de datos a partir de imágenes y relatos. 	 Trabajo en equipo: resolución de conflictos, negociación. Transmisión de mensajes y comunicación asertiva. 	Reflexión sobre la comprensión lectora. Reflexión sobre las esrategias para resolver actividades.
 Habilidades de investigación: recolección de datos. Observación y secuenciación de imágenes Elaboración de textos escritos. Elaboración de un video. 	Cooperativismo en el desarrollo de tareas grupales. Cooperación y acuerdo en el reparto de tareas.	Autoconocimiento. Reflexión acerca de los cambios a través del tiempo.
 Observación y análisis de imágenes. Elaboración de textos escritos. Comparación y contrastación de características. Organización de la información en cuadro comparativos. 	Comunicación, colaboración, cooperación y coordinación en un equipo de trabajo.	 Reflexión sobre las estrategias para estudiar y recordar la información. Revisión de lo aprendido.
 Inferencia de datos a partir de relatos. Observación, interpretación y análisis de imágenes. Interpretación de mapas históricos. Búsqueda de información. Elaboración de resúmenes. 	 Apertura intelectual: respeto y valoración de la diversidad. Comunicación y autopresentación en una exposición oral. 	Autoevaluación de lo aprendido y reflexión sobre las dificultades de aprendizaje.
 Observación y análisis de mapas históricos y testimonios. Pensamiento crítico. Selección y organización de datos en una tabla. 	 Comunicación, colaboración, cooperación y coordinación en un equipo de trabajo. Cooperación en el desarrollo de tareas grupales. 	Reflexión sobre las estrategias de aprendizaje. Valoración personal de las actividades resueltas.
 Observación y análisis de mapas históricos Comparación y contrastación de características. Observación y análisis de obras pictóricas. Representación de un fuerte a través de una maqueta. 	 Planificación de tareas colectivas para construir una maqueta Negociación, confrontación de ideas y búsqueda de consensos en un equipo de trabajo. Aprendizaje colaborativo. 	Reflexión sobre qué los ayudó a comprender el período estudiado.



Veo, veo ¿qué web?



Capítulo 1. Exploramos el mundo, el país, la provincia

¿Qué hacer? En el sitio web del Museo de La Plata hay mucha información. Para conocer mejor el museo, mirá el video que aparece en la sección "Institucional".

Hace una lista de las imagenes que mas le inte-	
resan de las que aparecen en el video.	

¿Qué más? Leé la información sobre el museo que está al pie de la sección "Institucional". ¿Qué datos te permiten ampliar la información del capítulo?

Capítulo 2. Vivir en sociedad

¿Qué hacer? Después de leer en la pantalla los artículos de la Convención sobre los Derechos del Niño en la versión para niños, trabajá en grupo.

- Reúnanse en grupos de cinco integrantes y con una aplicación de grabador o un teléfono celular lean por turnos cada uno de los derechos que aparecen en la página web. Pueden leer desde la pantalla o descargar la versión en PDF e imprimirla:
 - https://bit.ly/2ttjZvF.
- Guarden los archivos con el nombre
 Convención sobre los Derechos del Niño.

¿Qué más? Con la ayuda de un adulto, pueden usar el archivo con sus voces para:

- un acto escolar;
- · compartirlo con otros grados;
- compartirlo con sus familias.

Capítulo 3. Características naturales y ambientes bonaerenses

¿Qué hacer? Mirá el video y prestá atención a las siguientes partes.

- ¿Dónde nace y dónde muere el río? (Está entre los minutos 00:29 y 00:33).
- ¿Qué funciones cumple? (Está entre los minutos 00:42 y 00:50).
- ¿Qué animales se observan en las imágenes?
- ¿Qué tipo de música acompaña el video?
- ¿Cómo es el barco donde viajan? ¿De qué otros barcos se habla? (Prestá atención desde el minuto 17:15 hasta el 18:21).

¿Qué más? Entre todos, escriban las respuestas a las preguntas anteriores. Pueden usar un procesador de textos.

- Luego, organicen las respuestas y escriban con ellas un texto breve. Recuerden usar conectores para unir las frases.
- Por último, impriman el texto, busquen imágenes en internet y hagan una lámina.

Capítulo 4. Vivir y trabajar en nuestra provincia

¿Qué hacer? Observá el video más de una vez.

- Tomá nota para saber cómo caminar por la ruta. ¿Por qué es necesario proceder así?
- Comenten entre todos qué normas de tránsito siguen para ir a la escuela.
- Divididos en grupos, hagan carteles que expliquen las normas. Pueden usar textos e imágenes. Tomen ideas del video y también de otros sitios de internet como: https://bit.ly/2K4sBUY.
- Ubiquen los carteles en diferentes espacios de la escuela para que toda la comunidad escolar pueda verlos.

¿Qué más? Hagan una encuesta a los chicos de otros grados para saber qué normas de tránsito observan en su recorrido hacia la escuela.

Capítulo 5. Un ambiente que todos debemos cuidar

¿Qué hacer? ¿Te quedó alguna duda sobre las áreas naturales de nuestro país después de leer el capítulo?

Podés enviar la consulta por correo electrónico o redes sociales a la Coordinación de Prensa de la Administración de Parques Nacionales. Para eso:

- Pensá una o varias preguntas que te gustaría hacerle a esta institución.
- Escribí un mail a la Coordinación. Podés encontrar la dirección en la sección "Contacto".
- Escribí tu nombre en el *mail*, saludá y agradecé la atención.
- Antes de enviar el mail, revisá que esté bien escrito.

¿Qué más? Podés obtener más información sobre áreas protegidas en otros sitios de internet, como en la página del Instituto Geográfico Nacional (IGN) o en la Fundación Vida Silvestre.

Capítulo 6. El tiempo y la historia

¿Qué hacer? Entre todos, miren los dos videos sobre arte rupestre.

- Para comprenderlos bien, armen grupos de cuatro integrantes y busquen más información.
- Con ayuda del docente, usen el buscador de la computadora para encontrar una definición de qué es el arte rupestre. Si encuentran más de una, conversen en el grupo hasta elegir la que les parezca más adecuada.
- Escriban la definición en el pizarrón.
- ¿En qué zona y en qué provincia se encuentran las pinturas rupestres que muestra Álex en la serie Diario de Viaje? Ubíquenla en un mapa.
- Escriban un texto que resuma el contenido del video.

¿Qué más? Pueden consultar también el mapa del Diario de Alex que está en https://bit.ly/2JZINHX.

Capítulo 7. Los pueblos originarios de América

¿Qué hacer? El objetivo es armar un fichero con los alimentos originarios de América.

- Organícense en dos grupos. Un grupo trabajará con las verduras y otro, con los frutos mencionados en el sitio del Museo Chileno de Arte Precolombino.
- En cada grupo lean la explicación sobre las verduras o los frutos.
- Tomen apuntes sobre el uso y la importancia que tenía cada uno en las sociedades originarias (presten atención a si tenían otro uso, además del alimentario), el lugar de origen y difusión y cuál fue su importancia después de la conquista.
- Busquen o dibujen los frutos o las verduras con los que trabajaron.
- Armen fichas con cada alimento. Escriban bien grande y destacado el nombre del alimento en la ficha. Luego, peguen las fotos o los dibujos y hagan un punteo en forma sintética de las principales características que leyeron sobre él.
- Ordenen alfabéticamente el fichero, así cuando quieren consultarlo es más fácil y rápido hallar la ficha.

¿Qué más? Conversen en grupo, cuáles de estos alimentos se consumen más en la casa de cada uno de ustedes. ¿Necesitan cocinarlos o los comen directamente?

- Seleccionen recetas que puedan preparar con los alimentos que suelen consumir y publíquenlas en el sitio de la escuela.
- También pueden escribirlas en un procesador de texto, imprimirlas y hacer una publicación en papel.

Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso doce

Capítulo 8. Los primeros habitantes de nuestro territorio

¿Qué hacer? El programa *Pueblos originarios* es bastante extenso. Podés verlo de manera completa, como si vieras un programa de TV, o buscar fragmentos para recuperar la información que te interesa.

- Trabajá con dos fragmentos. Los podés identificar con ayuda del reloj que mide el tiempo del video. Primer fragmento: minutos 02:25 a 03:25. Segundo fragmento: minutos 11:35 a 13:02.
- Completá luego el siguiente cuadro.

	Entrevistado	En qué lengua habla	Qué dice
Fragmento 1			
Frgamento 2			

¿Qué más? Conversen entre todos sobre qué tienen en común y en qué se diferencian los dos fragmentos.

Capítulo 9. Los europeos en América

¿Qué hacer? Trabajá con estos elementos de la infografía.

 Mapas. ¿Qué áreas americanas representan?
 ¿Qué imperios se desarrollaron en esas áreas antes del 1500?

Texto. ¿Cuál es el tema central de los textos?
 ¿Qué personajes mencionan y cuál fue su importancia en esta historia? ¿Cómo fue posible la conquista?

• Imágenes. ¿Qué representan? Seleccioná una

imagen de cada imperio y describila.

¿Qué más? Con la ayuda de un adulto, buscá en otro sitio de internet información sobre Cortés y Pizarro. Compartí la información en clase.

Capítulo 10. En tiempos de la colonia

¿Qué hacer? Mientras mirás el video, anotá los hechos que tuvieron como protagonista al Cabildo de Buenos Aires, ya sea por cuestiones históricas o arquitectónicas.

1580:
1608:
1725:
1879:
1889/1930:
1933:
1938:
2010:

¿Qué más? Buscá en internet imágenes de otros edificios coloniales de lo que hoy es la Argentina.

- Observá si estos edificios tienen algunas características similares al Cabildo.
- Hacé una lista.



Clave de respuestas

Nota: las respuestas que no figuran se consideran a cargo de los alumnos.

Capítulo 1. Exploramos el mundo, el país, la provincia

Página 6

- **a)** La veleta es una pieza que gira sobre un eje y sirve para conocer la dirección del viento.
 - b) Las letras indican los puntos cardinales.

Página 10

Trabajo con otros

Esta propuesta permite que los alumnos pongan en práctica el trabajo colaborativo, respeten las ideas de sus compañeros y puedan fundamentar sus elecciones con argumentos que favorezcan el aprendizaje de todos.

Páginas 14 y 15

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

Capítulo 2. Vivir en sociedad

Página 17

Trabajo con otros

Respuesta abierta. A partir de las conversaciones con compañeros se puede realizar una puesta en común que revise las actitudes convenientes e inconvenientes y explique por qué. El intercambio de opiniones permite también hacer una reflexión profunda sobre la escala de valores propia y del grupo.

Página 19

- Respuestas abiertas. El objetivo es que los alumnos se den cuenta a través de estos ejemplos de cómo las costumbres cambian a medida que va cambiando la sociedad. A modo de ejemplo:
 - **a)** Hoy es absolutamente natural que las mujeres usen todo tipo de pantalones.
 - b) Hoy el traje se utiliza solo para eventos muy formales o en algunos lugares de trabajo. El público que va a la cancha lleva ropa deportiva o cómoda.
 - c) Hoy las tecnologías de la información y la comunicación permiten comunicarse por correo electrónico, conversaciones, imágenes o voces a cualquier lugar del planeta.

Página 21

a) Como se sugiere en la página, una forma clara de explicarlo es a través de un esquema, que muestre los tres poderes de gobierno y las instituciones que se desprenden de cada poder.

Otra manera es a través de un texto:

El gobierno nacional se organiza con división de poderes. El presidente es el titular del Poder Ejecutivo, que gobierna con las leyes que hace el Congreso, se ocupa de administrar el país y lo representa ante otros. El Congreso de la Nación es el Poder Legislativo, se encarga de debatir y sancionar las leyes siempre dentro del marco de la Constitución Nacional. Por último, el Poder Judicial, encabezado por la Corte Suprema de Justicia, se encarga de controlar que se cumplan las leyes y de establecer sanciones si no se las respeta..

b) Respuesta abierta. Algunas de las preguntas posibles para ver si la otra persona entendió son: ¿qué diferencias hay entre uno y otro poder? Buscá un ejemplo de tareas que realice el presidente. ¿Por qué te parece que el Congreso se llama Poder Legislativo?

Páginas 24 y 25

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

Capítulo 3. Características naturales y ambientes bonaerenses

Página 26

En la primera fotografía se ven montañas y nieve, es invierno. En la segunda fotografía se ve una playa, el suelo es llano y es verano.



Página 31

Trabajo con otros

- **a)** Al viento se le pide que traiga lluvias (humedad) para que riegue los cultivos.
 - b) La canción habla de un viento húmedo. Los alumnos pueden marcar algunas de estas palabras: "aquacero", "lloren", "frescor".

Página 33

	Pampa deprimida	Pampa alta	Pampa ondulada	Pampa serrana
Ubicación	Parte central de la provincia de Buenos Aires.	Oeste de la pro- vincia de Buenos Aires.	Nordeste de la provincia de Buenos Aires.	Sur de la provin- cia de Buenos Aires.
Características	- Terreno plano, casi sin pendiente. - Zona recorrida por el río Salado y sus afluentes (cuenca del Salado) - Tiene áreas que se inun- dan fácilmente debido a la escasa pen- diente.	La altura del terre- no au- menta en dirección al centro del país.	- Terreno con suaves desniveles. - Zona recorrida por el río Paraná, que desemboca en forma de delta en el Rio de la Plata. - Por su caudal, ambos ríos son utilizados para la navegación y el transporte de mercaderías.	- Presencia de dos sistemas de sierras de baja altura: Tandilia y Ventania. - Las sierras termi- nan en las costas como rocas que interrumpen las playas o en forma de acantilados. - En las sierras nacen numero- sos ríos.

Página 37

- **a)** Se ven casas, calles, un puente, árboles, pasto y el río. Hay elementos naturales y construidos.
 - **b)** A la cuenca del río Salado. El nuevo epígrafe queda a criterio del alumno.
 - c) El clima es templado y húmedo.

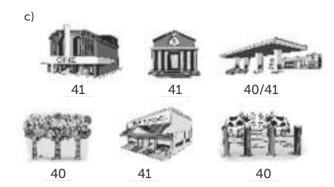
Páginas 38 y 39

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

Capítulo 4. Vivir y trabajar en nuestra provincia

Página 41

- a) Respuesta abierta. Se espera que el alumno relacione las imágenes con las actividades económicas primarias, como la agricultura y la ganadería, entre otras.
 - b) Respuesta abierta. Se espera que el alumno relacione las imágenes con las actividades económicas terciarias, como el comercio y los servicios.



Se espera que el alumno explique su elección en relación con lo estudiado en estas páginas acerca de las características y las actividades que se desarrollan en los espacios rurales y urbanos.

Página 44

a) Porque viven en ciudades de distinto tamaño según su cantidad de habitantes.

En Carmen de Patagones, Sandra va en bicicleta a la escuela, que queda cerca de su casa; y también puede ir caminando al club. A veces compra libros en Bahía Blanca, porque no los consigue en las librerías de su ciudad.

En Bahía Blanca, Rodrigo debe tomarse un colectivo para ir a la escuela y el tiempo de viaje depende del tráfico que haya. Además, su ciudad tiene un centro comercial, bancario y hotelero alrededor de la plaza Rivadavia.

- b) La cantidad de habitantes.
- c) Respuesta abierta.

Página 45

Pablo: C.

Ivana: I. Una de las posibles respuestas correctas: Vivo en Moreno y tengo que ir hasta la Ciudad de Buenos Aires, por eso, paso por Ituzaingó, Morón y Tres de Febrero.

Manuela: I. Una de las posibles respuestas correctas: Trabajo en Avellaneda. Cuando vuelvo a mi casa, en La Plata, atravieso Quilmes y Berazategui.

Página 51

Trabajo con otros

Trabajo grupal que tiene por objetivo que los chicos puedan aplicar en una maqueta lo que aprendieron en el capítulo acerca de las características de los espacios urbanos.

Páginas 52 y 53

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

Capítulo 5. Un ambiente que todos debemos cuidar

Página 54

- **a)** En el primer texto, el recurso natural es el agua. En el segundo, el agua y las plantas.
 - b) En el primer texto se menciona el problema de la contaminación de las aguas del arroyo Verde, que podría ser causada por la instalación de una industria química. La contaminación del agua es un problema ambiental porque pone en peligro la vida de la fauna y de las personas, entre otros problemas.

Página 56

- **a)** El texto se refiere a la contaminación sonora.
 - b) Las causas fueron los ruidos provocados por el ascensor y el camión recolector de residuos.

Página 59

- a) El bosque de la zona donde vive Martín fue deforestado.
 - b) Los habitantes del pueblo talaron el bosque para utilizar la madera como combustible. Los bosques también se talan para destinar las tierras al cultivo.
 - c) Es un problema ambiental porque la falta de árboles afecta a los animales silvestres que viven y obtienen su alimento en zonas boscosas; el suelo se desgasta más rápidamente sin la cobertura vegetal, y pierde su fertilidad, y porque afecta al clima del planeta, ya que los bosques y las selvas proveen oxígeno a la atmósfera y contribuyen a regular el clima. Se denomina deforestación.
 - d) El gobierno municipal llegó a un acuerdo con los vecinos y les entregó árboles chicos para que los plantaran en los terrenos que habían quedado vacíos. Cuando crezcan, las personas los van a poder cortar para obtener madera sin necesidad de destruir los árboles nativos.

Página 61

Trabajo con otros

 La actividad tiene como objetivo que los alumnos apliquen los contenidos aprendidos, los compartan y expresen.

Páginas 62 y 63

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

Capítulo 6. El tiempo y la historia

Página 65

- a) Hola, soy Marcos. Estoy en cuarto grado, tengo 9 años de edad.
 - La edad de las personas se expresa en años, no en meses. La primera frase es correcta pero no es adecuada.
 - b) La escuela se fundó en 1985. Hoy se cumplen 35 años (en 2020). La antigüedad de una institución se expresa en años.
 - c) Los españoles llegaron por primera vez al actual territorio argentino en 1516 y gobernaron hasta 1810, 294 años.
 - Las dos son adecuadas: la primera es más general, la segunda, más precisa.

Página 67

Trabajo con otros

Respuesta abierta. El objetivo es que los chicos puedan aplicar en una entrevista y mediante el trabajo grupal y colaborativo, lo que aprendieron en el capítulo acerca del tiempo histórico y la historia.

Páginas 68 y 69

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

Capítulo 7. Los pueblos originarios de América

Página 72

Se sugiere recordar a los alumnos que las historietas se desarrollan en cuadros o viñetas y que la narración se construye con imágenes y un texto, que se lee dentro de globos. Estos tienen distinto formato, de acuerdo con lo que se quiere expresar.

Página 74

Trabajo con otros

Luego de hacer esta actividad grupal, se sugiere establecer una relación con el área de Ciencias naturales. En este sentido, pueden reflexionar sobre la pirámide nutricional y los aportes nutricionales de los alimentos utilizados.

Página 77

- a) Aparecen: nobles, personas esclavizadas, comerciantes, soldados. Noble aislado en un pedestal, comerciantes intercambiando sus productos, soldados con sus armas, esclavos trabajando en duras tareas.
- **b)** Compraban y vendían productos, y realizaban algunos servicios.
- c) Elaboración personal. Es importante que, luego de observar la representación de Rivera, tengan en cuenta cómo la ciudad se edificó sobre islotes, que se comunicaban a través de canales. También los edificios que había en ella, muchos de ellos templos en forma de pirámide. Con respecto al mercado, el dinamismo que muestra indica la importancia que tenían las actividades agrícolas y comerciales en la sociedad azteca.

Página 78

	MAYAS	AZTECAS	INCAS
Máxima autoridad	Halach uinic	Emperador	Inca
Capital	Capital Ciudad-Estado		Cuzco
Organiza- ción social Jerárquica		Jerárquica	Jerárquica
Técnica de cultivo	Roza	Chinampas	Terrazas de cultivo
Sistema de escritura	Dibujos y signos	Dibujos y signos	*

* Si bien no tenían un sistema de escritura, algunos autores consideran que los *quipus* cumplían esa función ya que permitían la transmisión de mensajes y el registro de información.

Páginas 80 y 81

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

Capítulo 8. Los primeros habitantes de nuestro territorio

Página 83

 a) Los fogones, los restos de huesos, las piedras afiladas dan cuenta de que los primeros pobladores de las sierras bonaerenses asaban y comían los animales que

- cazaban y afilaban las piedras para cazarlos o cortar la carne. Eran pueblos cazadores-recolectores.
- b) Eran cazadores-recolectores que acampaban en la orilla de una antigua laguna que el mar tapó. Obtenían piedras, huesos y maderas.
- c) No son visibles cuando las tapa la marea.

Página 84

- a) En el nordeste del territorio de la actual provincia de Buenos Aires, vivían estos grupos agricultores: chaná-timbúes y quaraníes.
 - b) Querandíes y tehuelches.
 - c) Respuesta abierta.
 - d) Cazadores-recolectores: tobas, wichís, pilagás, mocovíes, charrúas, tehuelches, querandíes, puelches, pehuenches, selk'nam y yámanas. Agricultores: atacamas, omaguacas, diaguitas, comechingones, sanavirones, guaraníes, chaná-timbúes y huarpes. Algunos grupos chanáes.
 - e) Diaguitas, omaguacas, atacamas y huarpes.

Página 87

Trabajo con otros

Es importante que sigan los distintos pasos para aplicar la técnica de estudio: seleccionar las ideas principales y luego relacionarlas a través de conectores para organizar un breve texto. El resumen los ayudará a repasar el tema.

Página 89

Los chaná-timbúes sorprendieron al conquistador Lopes de Souza porque eran hábiles y rápidos remando, sus remos eran palas largas adornadas con plumas y porque las canoas eran tan grandes que entraban 40 hombres parados. Además, le entregaron muchos pescados.

Páginas 92 y 93

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

Capítulo 9. Los europeos en América

Página 94

Se observan las rutas comerciales marítimas y terrestres que conectaban los reinos europeos con el Lejano Oriente, a comienzos del siglo xv. Las rutas terrestres atravesaban el mar Mediterráneo y los territorios de Europa y Asia, y las rutas marítimas atravesaban el mar Mediterráneo y el océano Índico hasta llegar a las costas del océano Pacífico.

Página 99

AÑO	EXPLORADOR	MISIÓN	LUGARES A LOS QUE LLEGÓ
1516	Solís	Encontrar un paso hacia Oriente	Brasil Río de la Plata Isla Martín García Uruguay
1519	Magallanes- Elcano	Encontrar un paso hacia Oriente	Río de la Plata Bahía de San Julián Estrecho de Magallanes Islas Filipinas España

Página 100

Trabajo con otros

Respuesta abierta. El objetivo es que los chicos puedan aplicar en un mural y mediante el trabajo colaborativo, lo que aprendieron en el capítulo acerca de la conquista de América y la caída de los grandes imperios.

Página 103

- a) Los primeros pobladores de Buenos Aires sufrieron hambre
 - **b)** Como consecuencia de esta situación, debieron abandonar la ciudad.

Páginas 106 y 107

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

Capítulo 10. En tiempos de la colonia

Página 109

- a) Desde el siglo xvi y hasta 1776, el actual territorio argentino formaba parte del Virreinato del Perú y a partir de ese año, del Virreinato del Río de la Plata.
 - b) La Ciudad de Buenos Aires.
 - c) El Virreinato del Río de la Plata tenía salida al océano Atlántico por toda la costa este (actuales Argentina y Uruguay) y salida al océano Pacífico por el norte de Chile.

Página 115

 a) En primer plano se ve la puerta de ingreso a un ambiente de la casa. El artista parece observar la escena desde afuera.

- **b)** Los personajes de la pintura de Matthis son tres damas y dos sirvientes. Están ayudando a vestir a una de las damas.
- c) Respuesta abierta. Pueden describir los pisos diciendo que tienen un color ladrillo y que su forma es irregular. Las paredes lucen despintadas y parecen viejas. Las puertas son de madera y su forma es la de un rectángulo que en su parte superior termina en líneas curvas. La madera tiene cuadros en relieve y está pintada de color verde.

Página 119

Trabajo con otros

Respuesta abierta. Pueden responder que una ventaja de vivir en un fortín podría ser la creación de vínculos con otros pueblos, permitiendo el intercambio de alimentos y el conocimiento de otras culturas. Las dificultades eran muchas, por ejemplo, la escasez de alimentos, los ataques de los malones, el secuestro de cautivos.

Páginas 120 y 121

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.



RESPUESTAS

Se sugiere usar las actividades de cada *Me pongo a prueba* como una autoevaluación. En ese caso, el docente puede fotocopiar y entregar a los alumnos estas respuestas.

Capítulo 1. Páginas 14 y 15

1. a) A; b) C; c) C. **2.** A. **3.** a) B; b) A. **4.** A: capital. B: Chile. C: provincias. D: país. E: continente. **5.** A: porque es la capital de la provincia. B: porque son provincias limítrofes. C: mar Argentino. **6.** a) A, C; b) A, B.

Capítulo 2. Páginas 24 y 25

1. B, F. **2.** Edificio: A; escuela: E; familia: D; país: C. **3.** Normas escritas: A, C; normas no escritas: D, E. **4.** A. 5; B. 2; C. 1; D. 4; E. 3. **5.** a) C; b) B; c) D; d) A. **6.** a) B; b) B. **7.** Gobierno nacional: Ejecutivo/Presidente, Legislativo/Congreso Nacional, Judicial/Corte Suprema de Justicia de la Nación; Gobierno provincial: Ejecutivo/Gobernador, Legislativo/Legislatura Provincial, Judicial/Suprema Corte de Justicia Provincial; Gobierno municipal: Ejecutivo/Intendente, Legislativo/Concejo Deliberante, Judicial/Tribunal de Faltas.

Capítulo 3. Páginas 38 y 39

1. Relieves: meseta, llanura, cordillera, sierras. Climas: templado, árido, frío, húmedo. **2.** a) A. **3.** C y E. **4.** A. 4; B. 3; C. 1; D. 6; E. 2; F. 5. **5.** A. **6.** B. **7.** a) Paraná; b) Sudestada; c) Tandilia; d) Salinas; e) Delta; f) Ventana; g) Pampero.

Capítulo 4. Páginas 52 y 53

1. A. F; B. F; C. V; D. V. **2.** Con rojo: Campos alambrados. Vacas pastando. Silos. Con azul: Edificios de muchos pisos. Paradas de taxis. **3.** A: b); B: a); C: d); D: c). **4.** A. I; B. S; C. S; D. C; E. S; F. C; G. S; H. S; I. S; J. I. **5.** A: 2; B: 1; C: 4; D: 3.

Capítulo 5. Páginas 62 y 63

1. B, C, F, G, H. **2. a)** B; **b)** C; **c)** B. **3.** Las que cuidan el ambiente son solo B y E. Las que lo perjudican son A, C, D, F, G. **4. a)** B; **b)**C; **c)** A.

Capítulo 6. Páginas 68 y 69

1. a) A, C; b) A, B; c) A, B. 2. A. historia / historiadores / fuentes. B. arqueólogos / restos materiales. 3. A. XIX; B. XXI; C. XVI; D. XX; E. XV; F. XVIII. 4. A. 4; B. 1; C. 5; D. 2; E. 3; F. 6; G. 7. a) Siglo. 5. A. Fuentes orales; B. Fuentes estadísticas; C. Fuentes escritas; D. Fuentes audiovisuales. 6. A. Material; B. Escrita; C. Oral; D. Audiovisual; E. Audiovisual; F. Escrita. 7. El objetivo de esta actividad es comparar dos situaciones similares en distintas épocas. a) Respuesta abierta. Sugeri-

mos, por ejemplo, prestar atención al ambiente, el mobiliario, la vestimenta de los alumnos y el rol desempeñado por el docente. b) Elaboración personal. Los alumnos pueden reflexionar acerca de la instancia enseñanza/aprendizaje. c) Respuesta abierta. Sugerencia: entre 50 y 70 años.

Capítulo 7. Páginas 80 y 81

1. A. 3; B. 2; C. 1; D. 5; E. 4; F. 6. **2.** B, C, E, G. **3.** C. **4.** A. I; B. M; C. M; D. A; E. A; F. I. **5.** B, C, D, F. **6.** Inca, Andes, Cuzco, *ayllu*, *quipus*. **7.** A, C, D y F. A: escrita; B: audiovisual; C: audiovisual; D: material; E: audiovisual; F: material.

Capítulo 8. Páginas 92 y 93

1. Deben tachar: B, F. 2. A, C, F: cazadores-recolectores; B, D, E y G: agricultores. 3. Deben subrayar: a) C; b) A; c) C; d) A. 4. A. 3; B. 2; C. 4; D. 1; E. 5; F. 6. 5. A. cazadores-recolectores; B. pescado y carne; C. paños de algodón; D. Querandíes. 6. B, C, D.

Capítulo 9. Páginas 106 y 107

1. A. 6; B. 2; C. 7; D. 4; E. 1; F. 3; G. 5. 2. A. F; B. V; C. F; D. F. 3. Deben tachar: a) A, C; b) C; c) D. 4. Juan Díaz de Solís. 5. a) B; b) deben subrayar A, B, C y E. 6. A. de un río / cultivar / las inundaciones / ataques de animales salvajes / de indígenas. B. 1536 / Pedro de Mendoza / querandíes. C. 1580 / Ciudad de Buenos Aires / Juan de Garay. D. San Luis.

Capítulo 10. Páginas 120 y 121

1. A. V; B. F; C. V; D. F; E. V; F. V. **2.** Deben subrayar: **a)** A; **b)** B, C; **c)** C; **d)** B; **e)** A, C. **3.** A. Criollo. B. Español. C. Mestizo. D. Indígena. E. Africano. **4.** B, C. **5.** Deben tachar en: A. "todos", "españoles y criollos" e "indígenas". B. "Encomienda"; "buenas". C. "Cabildos"; "africanos". **6. a)** A, velas; B. Empanadas; C. Agüita; **b)** D.

PRACTICAS DEL LENGUAJE



» Mapa de contenidos	20
>>>> Recorridos de lectura	22
>>> Veo, veo ¿qué web?	27
Clave de respuestas	29
Me pongo a prueba	37



Mapa de contenidos

		COGNICIÓN			
CAPÍTULO	LECTURAS	COMPRENSIÓN DE TEXTOS	EXPLORACIÓN DE VOCABULARIO	REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE	TÉCNICAS DE ESTUDIO
El cuento maravilloso	"Las tres plumas", versión de Carolina Tosi.	Lectura de un cuento maravilloso. Reconocimiento de sus características. Comparación de personajes.	Acepción de palabras según el contexto. Sinónimos.	La oración, el párrafo y el texto. Propósitos de los textos.	Buscar información en la red. Leer e interpretar paratextos.
Coplas, rondas y poemas de autor	Selección de coplas y rondas. "Pacaraña", de María Fernanda Macimiani. "El caracol mochilero", de Hebe Solves.	Textos poéticos: su estructura y recursos. Relación y comparación de textos poéticos.	Antónimos.	Los sustantivos. Sustantivos comunes y propios. Género y número de los sustantivos.	Tomar notas y resumir.
El diccionario y la enciclopedia	Entradas de diccionario digital e impreso. Entrada de enciclopedia.	Tipos de diccionarios y enciclopedias. Análisis de la información en diccionarios y en enciclopedias.	Búsqueda de palabras en diccionario y su aplicación en oraciones. Acepción de palabras según el contexto.	Los adjetivos calificativos y los determinativos. Género y número de los adjetivos.	
L _î	 "El invierno de los erizos", del Grupo Retahíla. Versión de una fábula. "Fábula del ratón y el león", versión de una fábula de Jean de La Fontaine. 	La fábula: características. Los núcleos narrativos.	Onomatopeyas.	Los modificadores del sustantivo: modificadores directos e indirectos. La aposición.	
5 La noticia, la carta y el e-mail	Selección de noticias en formato digital e impreso. Selección de <i>e-mails</i> y cartas.	Las noticias, las cartas y los <i>e-mails</i> : características y elementos de cada uno.	Formación de palabras: derivación y parasíntesis.	Los verbos. Variaciones morfológicas. Tiempos verbales. Sujeto y predicado. Sujeto expreso y tácito.	
6 El cuento de humor	"El perro y el perro", de Ema Wolf.	El cuento de humor. Recursos y características. Personajes y situaciones humorísticas. Tipos de narrador.	Antónimos.	Los verbos en pasado. Pretérito perfecto simple. Pretérito imperfecto. Usos y tipos de conectores.	ı. Ley 11.723
Los textos expositivos	Selección de textos expositivos: texto de estudio de libro de Ciencias sociales y exposición oral.	Textos expositivos, elementos paratextuales, organización de la información y recursos. La exposición oral.	Redacción de definiciones imitando un glosario.	Fenómenos de cohesión: sinonimia, antonimia, hiperonimia, pronominalización.	Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723
El teatro	Misterio de princesas, obra de títeres de Maricel Santín (versión libre a partir de un cuento tradicional).	El texto teatral: elementos. Conflicto teatral. El hecho teatral.	Significado de expresiones de la lengua, búsqueda de expresiones equivalentes.	El adverbio. Clasificación semántica. Los circunstanciales. Oración bimembre y unimembre.	© Santillana S.A.

COGNICIÓN				
REFLEXIÓN ORTOGRÁFICA	PRODUCCIÓN ESCRITA Y ORAL	TRABAJO CON OTROS	METACOGNICIÓN	
 Uso de mayúsculas en nombres propios y al inicio de oración. El punto. Punto y seguido. Punto y aparte. Punto final. 	 Creación de versos y estrofas para una canción. Escritura de una narración con animales. 	Comparación entre personajes masculinos y femeninos de distintos cuentos tradicionales.	 Reflexión acerca de la resolución de una actividad en la que deben identificarse oraciones intrusas. Representación del resultado de la evualuación por medio de un dibujo. 	
 Las palabras según su acentuación: agudas, graves y esdrújulas. El diptongo y el hiato. Usos de z. 	 Escritura de definiciones. Compleción de un texto expositivo. Oralidad	Trabajo con la musicalidad de las coplas.	Formulación de estrategias para reconocer los sustantivos como clases de palabras. Reflexión acerca del interés o desinterés que despertaron los temas estudiados en el capítulo.	
 Usos de diéresis. Usos de la coma. 	 Representación de moralejas. Representación de coplas. Presentación de noticias radiales. 	Análisis de semejanzas y diferencias entre distintos tipos de enciclopedias.	 Reflexión acerca de cómo sería una enciclopedia propia. Descripción de las actividades hechas en la evaluación usando tres adjetivos. 	
	Presentación de exposiciones orales.	Creación de refranes a partir de las moralejas de las fábulas leídas.	Reflexión acerca de la propia comprensión del tema estudiado. Reconocimiento de los temas del capítulo que se incluyen en la evaluación.	
		Escritura de cartas a partir de un juego.	 Puesta en común sobre noticias leídas. Reconocimiento del uso de determinados verbos en la vida cotidiana. Sintetización en un titular de los resultados de la evaluación. 	
Ley 11.723		Intercambio sobre situaciones que resultan humorísticas para identificar distintas formas de hacer reír.	Reconocimiento del uso de los tiempos verbales estudiados en la vida cotidiana. Identificación del tema predilecto del capítulo.	
Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723		Puesta en común sobre las característica de los textos expositivos.	Selección de un tema para una exposición oral. Identificación de las palabras clave del capítulo	
© Santillana S.A.		Representación de una escena de la obra leída.	Reflexión acerca de la aplicación de las reglas de ortografía y gramática. Reconocimiento de lo aprendido.	



Recorridos de lectura



Título:

Cuentos con magia

Autora:

Ana María Shua

Ilustradora:

Sandra Sedran

Serie Naranja

ISBN 978-950-46-3511-6 168 páginas

Formato:

20 x 12 cm

El libro presenta nueve cuentos en los cuales la magia es la protagonista.

Todos los cuentos son relatos tradicionales de diferentes culturas (china, japonesa, judía, mapuche, zhuang, rusa, yugu, árabe e italiana), que fueron reelaborados por Ana María Shua "a su manera", tal como lo expresa en el prólogo.

Después de sumergimos en las aventuras de magos, brujas y hechiceros, la autora reflexiona sobre la trama y los personajes de cada relato. De este modo, Ana María Shua no solo invita a disfrutar de la lectura de cuentos muy antiguos, sino también a "dialogar" con ella, a través de los comentarios que realiza sobre los relatos y las preguntas que nos formula a los lectores.



Título:

El fantástico misterio de la princesa desconocida

Autor:

Pedro Bandeira

Ilustradora:

Lucía Vidal

Serie Morada

ISBN 978-950-46-5266-3

112 páginas

Formato:

20 x 14 cm

El protagonista de esta novela es un escritor que recibe una visita muy especial. Se trata de Cayo, un personaje de un libro, quien le pide "una extraña misión": escribir la historia de Feiurinha.

Pero ¿quién es Feiurinha? ¿Alguien recuerda su cuento? La trama de esta novela gira en torno a la búsqueda de este personaje que ha desaparecido.

Heroínas muy conocidas por los lectores, como Blancanieves y Caperucita, visitarán al autor ya que sienten que solo un escritor puede ayudarlas a encontrar a su amiga perdida.

A través de diálogos llenos de humor y situaciones insólitas, conocemos el vínculo de las protagonistas de los cuentos tradicionales y del protagonista de esta historia. Pero, fundamentalmente, la novela refleja el proceso de creación de los cuentos de hadas.



Título:

Cenicienta

no escarmienta

Autor:

Guillermo Saavedra

Ilustradora:

Nancy Fiorini

Serie Morada

ISBN 987-04-0618-1

96 páginas

Formato:

20 x 12 cm

Este libro de poemas se estructura en dos partes. En la primera, nueve poemas promoverán el reencuentro con personajes de cuentos tradicionales muy conocidos, como Cenicienta, Caperucita, Pulgarcito y Simbad; en la segunda, seis poemas describen o cuentan historias de "héroes de nuestro tiempo".

Al comienzo y al final del libro nos encontraremos, también, con la voz del autor, Guillermo Saavedra. En el prólogo, nos cuenta por qué eligió escribir poesías y, en el epílogo, cuáles fueron las fuentes que inspiraron sus poemas.

Humor, juegos de palabras, musicalidad, situaciones disparatadas, lugares conocidos y objetos insólitos son los ingredientes con los que se crearon cada una de las poesías.

Recorrido de lectura 1

CUENTOS CON MAGIA - ANA MARÍA SHUA

ANTES DE LA LECTURA

- Conversen entre todos: ¿les gusta hacer magia o ver espectáculos de magia? ¿Conocen a algún mago famoso? ¿Qué saben acerca de él? ¿Leyeron alguna vez cuentos cuyos protagonistas son magos? ¿Qué elementos, como por ejemplo varitas mágicas, acompañan a los magos o aparecen en los cuentos en los que hay situaciones mágicas?
- Observen la tapa del libro: ¿qué se ve en la imagen? ¿Qué es "lo mágico" de la imagen?
- Luego, elijan a un compañero para que lea la contratapa en voz alta. Escriban en el pizarrón, y luego en su carpeta, las situaciones y personajes "mágicos" que se nombran en la contratapa.
- En la contratapa leemos "¿A quién no le gustaría tener poderes mágicos?". Escriba cada uno en su carpeta cuál o cuáles de los poderes o situaciones mágicas que escribieron en el pizarrón les gustaría tener o protagonizar.
- A continuación, lean en pareja el índice del libro y respondan: ¿cuántos cuentos incluye? ¿Son todos del mismo origen? Además de los títulos de cuentos aparecen otros títulos, ¿de qué se tratarán los textos a los que hacen referencia?

ANÁLISIS Y COMPRENSIÓN

- Lean el prólogo "Los bordes de la magia", en el que la autora reflexiona acerca de cómo están hechos los cuentos de magia. Respondan: ¿cuál considera la autora que es el tema central de la magia? ¿Qué situaciones mágicas se repiten en estos cuentos?
- La autora comenta: "Los invito a divertirse con estos antiguos cuentos que no inventé yo, cuentos de distintos pueblos y lugares que encontré en mis viajes por el mundo de mis libros y que vuelvo a contar a mi manera". ¿Quién inventó los cuentos que conforman este libro? ¿Por qué en el índice no aparece el nombre de cada autor? Averigüen qué significa que el autor de un cuento es "anónimo". ¿Qué intenta expresar la autora cuando comenta que encontró estos cuentos en sus viajes por el mundo de sus libros?
- Relean el índice y respondan: ¿qué cuento leerían en primer lugar? ¿Por qué lo eligieron? ¿En qué títulos hay alguna palabra relacionada con "magia"? ¿A qué pueblos y culturas pertenecen los cuentos seleccionados? Elijan uno e investiguen datos sobre ese origen.
- Hacia el final del apartado "Sobre las guerras de magia"
 (p. 107), la autora nombra al mago Merlín. ¿Qué dice acerca de él? Investigá otros datos sobre este personaje.

SEGUIR UNA PISTA DE LECTURA

- Primer momento. Investiguen cuáles son las características de los cuentos tradicionales o populares: los lugares donde se ambientan las historias, los personajes que aparecen, las épocas en que transcurren los hechos.
 Observen si hay situaciones o conflictos que se repiten.
- Segundo momento. Revisen la lista de situaciones mágicas que escribieron en la carpeta y complétenla a partir de los comentarios de Ana María Shua sobre este tema que figuran en "Sobre los muchos tipos de magia posible" (p. 91) y "Sobre la gente animal y los animales gente" (p. 143).
- Tercer momento. Analicen en los cuentos propuestos las características de cuento popular y los elementos mágicos que aparecen. Respondan la siguiente guía:

"Ma liang y su pincel mágico"

- **a)** ¿De qué origen es el cuento? ¿Qué datos o personajes vinculados con ese lugar aparecen?
- **b)** ¿Es posible determinar el tiempo de la historia? ¿Por qué?
- c) ¿Cuál es el elemento mágico que aparece en el cuento?
 Describilo.
- **d)** ¿Qué conflicto tiene el protagonista? ¿Cómo logra resolverlo?
- e) ¿Qué debe hacer Ma Ling para que sus dibujos no se conviertan en realidad?

"El desafío"

- **a)** ¿De qué origen es el cuento? Busquen en el texto una cita en la cual se nombre el origen y otra donde se explique cómo se saludan en este país.
- **b)** En este cuento los protagonistas son animales personificados, como en las fábulas. ¿Quiénes son esos animales y qué características tienen?
- c) ¿Cuál es el desafío que se plantea? ¿Cuál era la condición para llevar a cabo el desafío?
- **d)** ¿Cómo se manifiesta la magia en este cuento? Narren paso a paso lo que logra mágicamente cada personaje y cómo lo va descubriendo el otro.
- e) ¿Cuál es el error del Señor Tejón, al final del cuento? ¿Qué actitud vengativa tiene respecto al Señor Zorro? ¿Estos personajes son realmente modestos?
- Cierre de la actividad. Observen las ilustraciones que acompañan los cuentos. ¿Cómo se relacionan con las historias?
- Lean los comentarios de la autora que aparecen después de los cuentos analizados en las páginas 24 y 40.
 ¿Qué le llamó la atención sobre estas historias? Comenten si a ustedes les llamó la atención lo mismo.

TALLER DE ESCRITURA

Ahora es el turno de ustedes de escribir un cuento con magia.

Planificación

- Imaginen que su cuento pertenece a una cultura determinada (maya, guaraní, etc.). Para ello investiguen datos sobre esa cultura, que luego incluirán en su cuento.
- Imaginen quiénes serán los protagonistas, determinen si serán humanos o animales personificados. Recuerden que en los cuentos populares muchas veces los personajes se nombran del siguiente modo: el rey, el viajero, el mago, la bruja.
- Decidan cómo se manifestará la magia: si habrá transformaciones, si habrá objetos mágicos, si habrá brujas o hechiceros, o si se manifestará de otro modo.
- Piensen en qué consistirá el conflicto, quién o qué puede ser un oponente. Piensen cómo se podrá resolver el conflicto o tomen esta decisión mientras redacten la historia.

Escritura, revisión y pasado en limpio

• Redacten el primer borrador del relato. Puede resultarles útil tener en cuenta estos aspectos: comiencen por la

- presentación de los personajes y la ubicación en un lugar vinculado con la cultura elegida. A continuación, planteen la complicación, que debe vincularse con el tema de la magia (tomen como modelo los cuentos leídos) y para terminar, elaboren la resolución del conflicto.
- Revisen la ortografía, la puntuación, si hay repeticiones.
 Relean para analizar si se entiende todo lo que ocurre o si hay que agregar algunas frases. Pueden pedirles a otros compañeros que los lean, antes de pasarlos en limpio, y que los ayuden si algo no se entiende, está mal redactado o si quieren sugerirles una idea para mejorar la historia.
- Pasen en limpio el borrador. Elijan un título para el cuento.

Socialización

- Lean los cuentos en clase y comenten: ¿cómo les resultó la experiencia de leer los cuentos de Ana María Shua y escribir los suyos?
- Armen un taller de cuentos visuales: la idea es que ilustren su cuento en una cartulina con alguna técnica específica (collage, temperas, pasteles, etc.). Pueden exponerlos en el aula e invitar a otros cursos a ver esta exposición mágica.

Recorrido de lectura 2

EL FANTÁSTICO MISTERIO DE LA PRINCESA DESCONOCIDA

PEDRO BANDEIRA

ANTES DE LA LECTURA

- Observen la ilustración de la tapa y conversen entre todos: ¿a qué personajes reconocen? ¿Por qué podríamos afirmar que crecieron? ¿Qué relación pueden establecer entre estos personajes y los otros elementos que aparecen dibujados?
- Lean la contratapa. ¿Conocen algún cuento cuya protagonista sea la princesa Feiurinha? ¿Existirá este cuento? Escriban en su carpeta su opinión y luego de leer la novela, vuelvan a responder la pregunta.
- Luego, lean el índice: ¿qué les llama la atención acerca de la numeración de los capítulos? ¿Por qué piensan que el autor lo organizó de este modo?

ANÁLISIS Y COMPRENSIÓN

- Lean la biografía del autor. Respondan: ¿cuándo y dónde se publicó esta novela? ¿Por qué el autor eligió escribir sobre los cuentos tradicionales?
- ¿Con qué frases empiezan y terminan habitualmente los cuentos tradicionales? ¿En qué tiempo se ubican? ¿Qué situaciones se repiten en los cuentos de princesas?

- Lean el capítulo cero y relacionen sus respuestas anteriores con las reflexiones del protagonista.
 ¿Quiénes aparecen en este capítulo; ¿Cómo se los describe? Hacia el final del capítulo; ¡qué está dispuesto a
 - cribe? Hacia el final del capítulo, ¿qué está dispuesto a hacer el autor? ¿Qué nos va a narrar previamente? ¿Este autor era lector de cuentos tradicionales? ¿Cómo lo sabemos? ¿En qué parte de la novela vuelve a aparecer el escritor? ¿Logra cumplir su objetivo? Justificá.

SEGUIR UNA PISTA DE LECTURA

Vamos a analizar a los personajes "de cuento" que encontramos en esta novela.

A partir del "Capítulo cero y medio" aparecen en escena protagonistas de cuentos tradicionales muy conocidos, sin embargo, las vamos a notar muy cambiadas.

- Primer momento. Realicen una lista de las princesas que participan en esta historia y describan a cada una. ¿Qué características conservan, según el recuerdo que ustedes tienen del personaje?
- Segundo momento. Respondan: ¿qué características comparten estas princesas? ¿En qué se diferencia Caperucita? ¿Por qué motivo se enfrentan? ¿Qué objetivo en común las une?
 - Comenten las situaciones que se narran con humor, por ejemplo: la competencia entre las princesas, sus reflexiones acerca de sus historias, la pregunta que repite siempre Blancanieves.

- Tercer momento. Analicen estos aspectos:
 - Layo es un personaje que acompaña a las protagonistas de los cuentos durante toda la novela. Busquen situaciones en las que aparece y comenten entre todos cuál es su rol. ¿También las acompañan los maridos de las protagonistas? ¿Qué se dice acerca de ellos?
 - Otro personaje que aparece es Rosaflor Della Moura Torta Azul. ¿La conocían? ¿Qué sabemos de este personaje? ¿Qué tiene en común con las otras princesas?
 - Relean las páginas 49 a 51. Confeccionen una lista con cada uno de los autores que se nombran y sus obras. Investiguen sobre estos autores y recopiladores. ¿Cuál es la explicación que se ofrece acerca del moti-
 - Jerusa conoce la historia de Feiurinha. ¿Cómo la conoció? Resuman brevemente el cuento de Feiurinha. ¿Qué opinan las princesas sobre este relato?

vo por el que se eligió al autor para buscar a Feiurinha?

TALLER DE ESCRITURA

Ahora es el turno de ustedes de escribir otro cuento cuya protagonista sea Feiurinha, como si se incluyera en el "Capítulo cero, más que casi uno".

Planificación

• Relean de la página 75 a la 100. Realicen una lista con los personajes que aparecen.

- Decidan si van a incluir a alguno de esos personajes e inventen otros. Imaginen sus características.
- Hagan otra lista con las situaciones propias de los cuentos de hadas que encuentran.
- Elijan qué elementos mágicos aparecerán en la historia y si habrá transformaciones.
- Imaginen el conflicto.

Escritura, revisión y pasado en limpio

- Redacten el primer borrador. Recuerden las fórmulas de inicio y cierre de los cuentos tradicionales. Decidan si, a la manera del capítulo de la novela, los personajes que escuchan la narración interrumpen en el relato o no intervienen. Desarrollen el conflicto de Feiurinha: ¿qué le ocurrió? ¿Quiénes son sus ayudantes? ¿Y sus oponentes? ¿Cómo se resuelve el problema?
- Revisen la ortografía, la puntuación (especialmente en los diálogos), el uso de tildes, si hay repeticiones.
 Relean y observen si se entiende lo que ocurre o si hay que agregar algunas frases.
- Pasen en limpio el borrador.

Socialización

- Organicen una ronda de lectura de las distintas historias.
- Comenten entre todos si tiene el estilo del "Capítulo cero, más que casi uno" de la novela que leyeron.

Recorrido de lectura 3

CENICIENTA NO ESCARMIENTA

GUILLERMO SAAVEDRA

ANTES DE LA LECTURA

- Conversen entre todos: ¿qué saben de Cenicienta? Averigüen qué significa escarmentar. ¿En qué sentido no escarmentará Cenicienta? Ofrezcan diferentes opciones.
- Primero, busquen el índice y lean todos los títulos que conforman la primera parte, "Cuentos clásicos para chicos modernos". Respondan: ¿por qué creen que son tan conocidos los personajes que se nombran? ¿Qué tiene de extraño el título "El Bato con Gotas"? ¿Qué contradicción encuentran en el título "El enorme Pulgarcito"?
- Luego, lean los títulos de la segunda parte, "Héroes de nuestro tiempo y algunos contratiempos", y respondan.
 - Salvo en uno, en los poemas hay sustantivos propios. ¿Cuáles son? ¿Por qué serán héroes estos personajes?
 - Como observarán leyendo el índice, no solo encontrarán rimas en los poemas sino también en algunos

títulos. Ofrezcan ejemplos.

 A continuación, lean los títulos que no corresponden a poemas. Expliquen qué sentidos tienen las palabras verso y fuentes. ¿En qué parte del libro figura la biografía del autor? ¿En qué otra parte del libro podría aparecer?

ANÁLISIS Y COMPRENSIÓN

- Lean el prólogo "El verso de estos cuentos". Respondan: ¿por qué "hacer versos" fue la primera forma de decir historias? ¿Por qué elige el autor escribir estas historias en verso? ¿En qué se basó el escritor para escribir estos poemas? ¿A quiénes quiere homenajear el autor y a quiénes les dedica estos poemas?
- Los poemas no se leen necesariamente siguiendo el orden en que aparecen en los libros. Elijan su personaje favorito de los que aparecen en la primera parte del libro y lean el poema correspondiente. Expliquen en la carpeta por qué les gusta ese personaje.
- Hagan una lista de situaciones del poema que aparecen en el cuento original y otra, con los agregados de Guillermo Saavedra. Reúnanse con otro compañero que leyó el mismo poema y cotejen sus listas.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

 Ahora lean el epílogo, "Fuentes de los cuentos originales", y expliquen qué aprendieron acerca del origen de los cuentos que inspiraron los poemas de la primera parte.

SEGUIR UNA PISTA DE LECTURA

- Primer momento. Conversen entre todos cuáles son los "ingredientes" para escribir poemas. Recuerden o investiguen a qué se llama verso, estrofa y rima. Piensen qué quiso expresar el autor cuando menciona, en el prólogo, que la poesía tiene "el saborcito picante de las palabras cuando se juntan y se chocan".
- Segundo momento. Recuerden que algunos poemas pueden contar historias, como los cuentos pero en verso, y otros, describen personajes o situaciones. Lean los poemas "Blancanieves cuando llueve" y "Juliana, princesa temprana". Determinen si narran una historia o describen a un personaje.
- Tercer momento. Analicen los siguientes poemas y apliquen lo visto acerca de las características de las poesías.

"Cenicienta no escarmienta"

- a) ¿Cuántas estrofas tiene este poema? ¿Cuántos versos tiene cada estrofa?
- **b)** ¿Qué palabras riman con *Cenicienta*? ¿Y con *Sinforoso*? Piensen otras palabras que rimen con las anteriores.
- c) Subrayen los versos que expresan lo que hace Cenicienta en forma exagerada y no "escarmienta". ¿En qué estrofa aparece la opinión del príncipe sobre la actitud de Cenicienta?
- d) El autor introduce cambios respecto al cuento original: ¿se narra el conflicto de Cenicienta con sus hermanastras? ¿Dónde vive la protagonista, según este poema? ¿Cómo notamos que pasó el tiempo con relación al cuento original?

"Caperuza cocinera" y "El enorme Pulgarcito"

- **a)** En los dos poemas los personajes crecieron. Señalen en cada uno cómo se expresa que ya son grandes.
- **b)** ¿Son poemas narrativos o descriptivos? ¿Por qué?
- c) ¿Qué situaciones disparatadas encuentran en cada poema?
- **d)** Busquen comparaciones en "El enorme Pulgarcito". Por ejemplo: *Su pecho es tan ancho como Bariloche*.

"Una historia creciente pero no reciente"

- **a)** Observen cómo están formadas las estrofas del poema. ¿Cómo se relaciona este formato con el título?
- **b)** ¿Quiénes son sus protagonistas? ¿Qué le pasó a cada uno?
- **c)** Subrayen en el poema: lugares conocidos, situaciones insólitas y comparaciones.
- d) Con qué palabra rima en el poema cada una de las signientes: zapatillas, pirata y espalda.

TALLER DE ESCRITURA

Ahora es el turno de ustedes de escribir un poema sobre su héroe o personaje favorito.

Planificación

- Elijan al protagonista de su poema: puede ser un personaje de un libro, de una serie, de una historieta, de una película. También pueden optar una persona que conozcan y admiren.
- Decidan si el poema narrará una historia o si describirán al personaje.
- Imaginen y escriban en un borrador situaciones que reflejen las acciones por las que se destaca el personaje.
- Determinen cuántas estrofas tendrá (pueden agregar más en el transcurso de la escritura) y cuántos versos tendrá cada una.

Escritura, revisión y pasado en limpio

En un poema del libro *Mi animal imposible*, el autor Guillermo Saavedra expresa: "Nadie tiene una receta / para escribir poesía / solo tenés que empezar / y las palabras te guían".

- Siguiendo el consejo del autor redacten el primer borrador del poema. Recuerden que pueden utilizar comparaciones, juegos de palabras, exageraciones, imágenes visuales y olfativas, situaciones disparatadas. ¡Anímense a liberar a las palabras!
- Revisen la ortografía y la puntuación (especialmente si usaron comas y signos de entonación).
- Pasen en limpio el borrador. Elijan un título para el poema, a la manera de los inventados por el autor.

Socialización

- Practiquen la lectura en voz alta de sus poemas. Pueden grabarse para determinar si tienen que corregir algo.
- Organicen un concierto de poemas. Si alguno se anima, puede musicalizar el suyo.

Veo, veo ¿qué web?



Capítulo 1. El cuento maravilloso

¿Qué hacer? Después de mirar el video del cuento tradicional "Los tres chanchitos", volvé a leer "Las tres plumas" para reflexionar sobre los dos cuentos.

- Ambos relatos narran la historia de tres hermanos.
 ¿Quién es el más responsable en cada una?
 ¿Cómo demuestra que es responsable?
- ¿Quiénes son los oponentes de los protagonistas en cada relato? ¿Cuál es el objetivo que pretenden frustrar?
- ¿Considerás que las imágenes del video y las ilustraciones del cuento reflejan momentos importantes de las historias? Ofrecé ejemplos concretos.

¿Qué más? Explorá otros cuentos audiovisuales del ciclo de Pakapaka *Cuentos de había una vez* acá: http://bit.ly/2UlBm1c. Elegí uno y realizá una recomendación oral a tus compañeros.

Capítulo 2. Coplas, rondas y poemas de autor

¿Qué hacer? Después de mirar el video sobre la caja y las coplas, respondé las siguientes preguntas.

- Mientras una voz habla acerca de la caja y las coplas, se ven imágenes de distintas personas: ¿qué está haciendo cada una?
- ¿Qué paisaje natural se observa? ¿Qué instrumentos se escuchan como música de fondo?
- ¿Qué es la caja y cuál es su importancia en el recitado de las coplas? Podés completar la respuesta con información de Wikipedia; la entrada es "Caja (instrumento musical andino)".
- ¿Qué se expresa sobre este instrumento en las coplas del capítulo?

¿Qué más? Filmate con un compañero recitando una copla conocida o inventada por ustedes. Pueden acompañarse con un instrumento de percusión.

Capítulo 3. El diccionario y la enciclopedia

¿Qué hacer? Respondé las siguientes preguntas de acuerdo con la información del video sobre cómo buscar en el diccionario.

- Según el video, ¿para qué sirven los diccionarios?
- ¿A qué se llama palabra-quía en un diccionario?
- ¿Qué significa la abreviatura s. m. que figura en la definición de la palabra amigo?
- ¿Cuántos significados tiene la palabra casa, según lo que viste en el video? ¿Cuál de las acepciones corresponde a En mi casa comemos ravioles todos los domingos?

¿Qué más? Si tenés celular, descargate la aplicación DRAE, el *Diccionario de la Real Academia Española* o consultalo en internet. Utilizala cada vez que necesites saber el significado o corroborar la ortografía de una palabra.

Capítulo 4. La fábula

¿Qué hacer? Mirá el video sobre la fábula del león y el ratón, releé la fábula del libro y respondé las siguientes preguntas.

- Tanto el ratón como el león tienen que superar un obstáculo: ¿cuál es en cada caso?
- ¿En qué se diferencia la versión del libro y la del video? ¿Qué nuevos datos se agregan en la canción?
- ¿Qué imágenes se observan al final del video?
 ¿Cómo se relacionan con la resolución del conflicto?

¿Qué más? ¿Te animás a hacer una canción para la fábula "El invierno de los erizos"? Trabajen de a dos: creen la letra, elijan una melodía y practiquen cantarla. Pueden grabar y editar su canción con un programa como Audacity (http://www.audacityteam.org/).



Capítulo 5. La noticia, la carta y el e-mail

¿Qué hacer? Mirá el video del programa *Alta noticia* y respondé las preguntas.

- En el programa se nombran los siguientes términos vinculados al mundo de las noticias: *emisión, títulos y notera:* ¿qué significan?
- ¿A quiénes se entrevistó en el programa? ¿A qué lugares asistieron para entrevistarlos?
- ¿Cuáles son los temas que trataron en el programa? ¿Cuál te resultó más interesante?
- ¿Qué te pareció la decisión de que los conductores y los noteros sean jóvenes?

¿Qué más? En la última nota se les pregunta a varios chicos ¿Qué es estar de vacaciones?

Con un compañero, graben o filmen sus respuestas a esta pregunta y edítenlas como si hubieran sido entrevistados en *Alta noticia*.

Capítulo 6. El cuento de humor

¿Qué hacer? Disfrutá el video de la lectura a dos voces del cuento "El narrador", de Luis María Pescetti, releé "El perro y el perro" y respondé estas preguntas.

- ¿Qué comentan Luis María Pescetti y Roberto Carnaghi sobre el teatro y la narración de cuentos?
- En el cuento se mezclan personajes y situaciones de los cuentos tradicionales. ¿Quiénes son?
- ¿Qué le cuestiona al narrador el niño que escucha el cuento? ¿Qué opina sobre el relato?
- ¿Qué situaciones graciosas encontrás en este cuento? ¿Y en el que leíste en el capítulo?

¿Qué más? Con un compañero, escriban un cuento de humor en el que el narrador esté tan confundido como el del video que vieron. Tipéenlo en un procesador de texto y compártanlo en un blog del grado o por redes sociales.

Capítulo 7. Los textos expositivos

¿Qué hacer? Después de mirar el video sobre las civilizaciones precolombinas, releé el texto del capítulo "Los mayas, señores de la selva" y respondé estas preguntas.

- ¿Qué nueva información acerca de las actividades de los mayas te aportó el video?
- ¿Qué diferencias hay entre el juego de pelota que vos jugás y el de los mayas?
- Hay una pregunta que recién se responde al final del video: ¿por qué los mayas abandonaron sus ciudades? ¿Cuáles son las diferentes respuestas a esta pregunta?

¿Qué más? Con un compañero, armen una presentación digital. Para ello, busquen más información sobre los mayas (las ciudades, el calendario, la arquitectura, etc.) y organícenla utilizando algún programa gratuito en línea como Sway (https://sway.com/) o Emaze (https://www.emaze.com/es/).

Capítulo 8. El teatro

¿Qué hacer? Después de mirar el video sobre la obra de Javier Villafañe, respondé las siguientes preguntas.

- ¿Qué cuenta el artista Javier Villafañe acerca de los títeres en las entrevistas que viste?
- ¿Qué era La Andariega? ¿Por qué es importante que haya visitado tantos lugares?
- ¿Qué características tenía el Maese Trotamundos? Averiguá qué significan las palabras maese y trotamundos.
- En el video se entrevista a tres titiriteros: ¿qué cuentan acerca de su trabajo?

¿Qué más? Te proponemos crear tu propio títere. Para ello, ingresá en el sitio de instructivos WikiHow, elegí qué tipo de títere vas a hacer y seguí paso a paso las instrucciones. Luego, podés juntarte con un compañero para improvisar una escena con los títeres creados.



Capítulo 1. El cuento maravilloso

Página 127

- a) Respuesta esperable: el rey no está decidido a dejarle el reino al hijo mayor porque no lo ve capacitado para reinar y porque prefiere buscar una forma más justa de elegir al heredero al trono.
 - b) Primer obstáculo: llevar al rey el tapiz más hermoso. Segundo obstáculo: llevar el anillo más hermoso. Tercer obstáculo: hallar a la doncella más linda y simpática.
- 4. La palabra *suceder* se usa con este significado: "ser el siguiente en un cargo o puesto".
- 5. Sinónimos de doncella en el cuento: joven y muchacha. Los alumnos podrían usar: chica, o uno de los anteriores.

Página 128

- a) La pluma le indica al príncipe el camino hacia el cuarto secreto; que hay una rana que habla; que la rana es en realidad una princesa.
 - b) La rana cumple el rol de la ayudante del príncipe.

Página 129

- 1. Y el ganador es...: desenlace. | Había una vez: marco. | El camino de las pruebas: desarrollo.
- 2. Marco: todo el primer párrafo. / Desarrollo: *Un día, el rey los reunió* [...] fueron a ver al rey. / Desenlace: desde *Entretanto, los hermanos...* hasta el final.

Página 130

1. y 2. El texto que se forma es: 1. Había una vez una princesa rusa.
2. ¡Qué hermosos cabellos tenía! 3. Eran dorados como los rayos del sol. 4. Tres príncipes querían casarse con ella. 5. ¿A cuál elegiría?

Página 131

- **4. a)** Hay tres oraciones intrusas, una por párrafo: Yo tengo un sapo que se llama Pepe, y salta y salta por todo el jardín. No tiene cola y es de color verde. No me hace caso y siempre salta así.
 - b) Es el principio de la canción "El sapo Pepe".

Página 132

- a) Tipos de texto que se mencionan en la historieta: cuento, enciclopedia, entrada de Wikipedia, página web, artículo de viaje.
 - Se espera que puedan identificar que no todos sirven para lo mismo.

Página 133

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

Capítulo 2. Coplas, rondas y poesía de autor

Página 137

- Palabras que suenan parecido: limón → ratón; saltar → bailar; abuela → cereza.
- a) Es posible que se mencionen como características de Pacaraña que es bella, aventurera, tejedora; y del caracol mochilero, que es trepador, incansable, lento.
 - b) Es esperable que se mencionen como acciones de Pacaraña que sale a navegar, que teje una red para su prima; y del caracol mochilero, que quiere llegar a lo alto de la montaña y trepa con su mochila.
- 4. Se espera que los alumnos identifiquen las diferencias en la estructura y la longitud de los textos poéticos que leyeron. Es posible que surjan como temas y personajes en común los animales, la música, la naturaleza.
- **5.** Compleción posible: No tengo cuando *terminar*. / Los ratones muy *tristes*. / Corren todos y se *levantan*.

Página 138

- Los poemas que tienen un autor reconocido son "Pacaraña" y "El caracol mochilero".
- 2. La ronda tiene cuatro estrofas, de cuatro versos cada una. /
 "El caracol mochilero" tiene ocho versos en la última estrofa.

Página 139

- 1. Los versos que riman son: Va a salir a navegar / Que se ha ido para el mar (rima consonante) y Pacaraña muchas patas / calza botas y antiparras (rima asonante).
- Predomina la imagen auditiva. Por ejemplo: "Amada cajita mía, los dos debemos cantar" o "Si yo me pongo a cantar, no tengo cuándo acabar"

Página 140

- 1. a) Viñeta 1: ¡Gracias! Viñeta 2: ¡Abracadabra! y Para mí, un conejo. Viñeta 3: ¡A soplar las velitas!
 - c) Compleción posible: Las palabras coloreadas nombran personas y lugares, por eso se escriben con mayúscula.

Página 141

- Nombres de personas: Malena, Matías. Nombres de lugares: Córdoba. Palabras que nombran cosas: velitas. Palabras que nombran animales: conejo, palomas, Morito.
- 3. Es esperable que los títulos propuestos no solo respondan a la estructura pedida, sino que sean coherentes con el tema de la historieta. Por ejemplo, para el primer caso: "Cumpleaños".

Página 142

a) Las oraciones se completan así: El perro puede ver la televisión. / Le gusta llevar en la boca las zapatillas y el periódico, entre otras cosas. / Le encantan los cuentos de piratas.

- b) Las palabras resaltadas concuerdan en género y número con los sustantivos que acompañan.
- 2. El cuadro puede quedar así:

Femenino	Masculino	Femenino	Masculino
singular	singular	plural	plural
televisión cosa boca lengua pata duda	perro mamífero periódico correo palo parche ojo loro barco pirata	razas cosas zapatillas	perros gatos dientes cuentos piratas

Página 143

Las respuestas de Me pongo a prueba figuran al final de esta sección.

Capítulo 3. El diccionario y la enciclopedia

Página 146

- Respuesta esperable: En el diccionario digital aparecen como el título de la entrada. En el diccionario escolar, aparecen destacadas en negrita.
- 2. Las partes se relacionan así: La oración escrita en verde debajo de la palabra → explica el origen de la palabra. / Los números → ordenan los diferentes significados de la palabra. / La abreviatura f. → indica el género (en este caso, femenino). / Las abreviaturas que aparecen después de f. → indican el país donde se usa ese significado (Ur.: Uruguay).
- a) Respuesta esperable: "SIN." significa "sinónimo". La definición de carpeta ofrece otras palabras con significado igual o similar.
 - b) La palabra que figura en la parte superior de la página es la última palabra que se define en esa página. Colabora con la búsqueda de palabras: si miramos la doble página de un diccionario, generalmente veremos a la izquierda la primera palabra de la doble página y a la derecha, la última.

Página 148

- Las opciones correctas son: Información sobre el origen y la historia de la historieta, Explicaciones sobre qué es una historieta y Ejemplos de personajes de historieta.
- 2. Se espera que identifiquen que el título, señalado en verde, anuncia el tema de la entrada de enciclopedia; y que los subtítulos, señalados en rojo, organizan la información. Finalmente, es esperable que comenten que el fragmento señalado en azul es una forma gráfica de presentar los temas.
- a) Se espera que identifiquen cuál es la acepción de ambas palabras que se relaciona con el campo semántico de la historieta
- **4.** Es esperable que mencionen que en el diccionario aparece también información gramatical.
- 5. Deberían responder que consultarían una enciclopedia.

Página 149

1. Se espera que los alumnos marquen la palabra "carpeta" como la entrada, que identifiquen que hay siete definiciones o acepciones, y que señalen, en cada una, las abreviaturas con información gramatical.

Página 150

- Los elementos se relacionan así: Título → Nombra el tema general. / Subtítulos → Ordenan el texto. / Línea de tiempo → Presentan información de manera visual. / Dibujos que acompañan la línea de tiempo. → Ilustra información que no se nombra en el texto.
- 2. Es esperable que comenten, entre otras cosas, que en la enciclopedia digital posiblemente haya mayor cantidad de imágenes, también videos, y enlaces a otras entradas o a páginas web externas.

Página 151

- 1. El texto se completa así: En este grado hay 20 chicos argentinos, 5 paraguayos y 2 chinos. De los 20 chicos argentinos, hay 16 formoseños, 8 chaqueños y un correntino. Entre nosotros hay 11 chicos castaños, 8 morochos, 6 rubios y una pelirroja. Algunos somos altos, otros somos bajos. A veces estamos contentos / felices / alegres. A veces estamos sorprendidos / preocupados / avergonzados. Pero todos los días, todos nosotros hacemos un trabajo duro y nos sentimos felices de ser parte de nuestro 4.º grado B.
- b) Las palabras que se utilizan para completar son adjetivos. Se los reconoce porque concuerdan con el sustantivo que acompañan.

Página 152

3. El cuadro queda así:

*	argentino	argentina
9	formoseño	formoseña
A	morocho	morocha
9	contento / alegre	contenta / alegre
(4)	preocupado / triste / avergonzado	preocupada / triste / avergonzada
0.0	feliz	feliz

4. Los adjetivos gentilicios de la actividad 3 son *argentino*, *argentina*, *formoseño*, *formoseña*.

Página 153

- a) No podría decir "ese grado", puesto que esta señalando el cartel, que está cerca de él.
 - b) Si quitamos la palabra mi, no se sabría de quién es la hermana. Habría que agregar de y un poseedor, por ejemplo: Es la hermana de la nena.

Adjetivos determinativos demostrativos: este. Adjetivos determinativos posesivos: mi. Adjetivos determinativos numerales: veintidós.

Página 154

- 1. La definición fue extraída de la versión digital del *Diccionario* de la lengua española de la Real Academia Española.
- Respuesta esperable: No es necesario utilizar el orden alfabético porque la búsqueda la realiza el buscador. El usuario solo debe escribir correctamente la palabra que consulta.
- 3. Los pasos en orden para buscar en Internet son: 1. En la web, la información se rastrea por medio de un buscador. Existen diferentes buscadores, debo decidir cuál o cuáles voy a utilizar. 2. Escribo en el buscador las palabras relacionadas con el tema que me interesa. 3. Reviso el listado de sitios de internet en los que hay información sobre ese tema. 4. Para terminar, elijo el que considero que tiene información confiable. 5. Identifico quién es el autor: verifico si es un sitio oficial o de una organización reconocida, si es un especialista o si es una persona común.
- 4. Para saber el significado de la palabra resistencia, conviene visitar el sitio del Diccionario de la lengua española. Para saber dónde está ubicada la ciudad, se puede consultar el sitio Instituto Geográfico Nacional.

Página 155

Las respuestas de Me pongo a prueba figuran al final de esta sección.

Capítulo 4. La fábula

Página 159

- Los tres animales a los que corresponde cada descripción son (en orden): el león, los erizos y el ratón.
- 2. a) Respuesta esperable: Los erizos al sol se dedican a escarbar entre la hierba para encontrar los bichitos que tanto les gustan, hacen agujeros en la tierra, se acuestan a dormir panza arriba o toman sol tendidos sobre una piedra.
 - **b)** La propuesta que realizó uno de los erizos ante la llegada del invierno fue que se juntaran para darse calor.
 - c) Los erizos, ante el primer intento de darse calor, dicen: "¡Tu pata se me clava en la panza!"; "Qué púas más molestas!"; "¡Cuidado con mis orejas!"; "¡Tus uñas están demasiado largas y me pinchan!". En el segundo intento dicen: "¿Podrías correr tu pata un poquito más a la izquierda?"; "Si nos ponemos panza contra panza, las púas no nos pinchan"; "Si nos movemos menos, es mejor". Se espera que los alumnos comenten que el cambio de opinión tuvo que ver con que se estaban muriendo de frío y necesitaban una solución.
- **3. a)** Fragmento que deben resaltar: *Pero unos segundos después, para su alivio, sintió la suave hierba bajo sus pies.* El ratón siente alivio.
 - b) El león sintió alegría porque el ratón, a quien antes había perdonado, ahora lo ayudaba a liberarse.
- 4. a) Las onomatopeyas deben subrayarse son ¡Grf!, ¡Snif!, ¡Slup!

Página 160

- a) Marco: Había una vez una pradera muy verde y rodeada de árboles.
 - b) El conflicto que enfrentan los erizos es el frío del invierno que los puede matar si no se juntan para darse calor.

- c) Se espera que identifiquen la moraleja de esta fábula a partir de la idea de que los conflictos resueltos de manera colectiva son más fáciles de afrontar.
- 2. En "Fábula del león y el ratón", el león es grande y poderoso, y el ratón, en cambio, es pequeño y travieso.

Página 161

- 1. Los núcleos narrativos de "El invierno de los erizos" que siguen a los que ya están en la página podrían ser estos: "Los erizos se juntan para darse calor", "El plan no funciona porque los erizos se pelean", "El erizo insiste para que vuelvan a probar", "Esta vez, los erizos intentan hablarse y entenderse mejor".
- 2. Los núcleos narrativos se numeran así: 2, 5, 6, 4 (columa derecha); 1, 3 (columna derecha).

Página 162

- 1. a) Los títulos de los libros se numeran 4, 5, 1, 2 y 3.
 - b) En las tapas se observan los personajes.
 - c) Si en los títulos quedaran solamente las palabras destacadas, se podría saber a qué tapa pertenecen porque esas palabras nombran a los personajes.
- 2. a) Son sustantivos.
 - b) El resto de las palabras modifican a los sustantivos. Las flechas de cada modificador de las construcciones apuntan al sustantivo destacado.

Página 163

3. El cuadro debe quedar así:

Modificador directo	Sustantivo	Modificador directo	Modificador indirecto
El	patito	feo	-
El	gato	-	con botas
	Caperucita	Roja	-
El	lobo	feroz	
	ratón ratón	-	de campo (y) de ciudad
La	ratita	presumida	-

4. Algunos títulos posibles podrían ser: *El héroe volador de la capa; Un elefante con bonete; El sapo distraído.*

Página 164

- b) Respuestas esperables: Bambi es el cervatillo. Tambor es el conejo. Benjamín es un ciervo, el gran príncipe del bosque.
 - c) Deben subrayarse estos fragmentos: -¡Ha nacido Bambi, el cervatillo! -anunció Tambor, el conejo. / Era Benjamín, el gran príncipe del bosque.

Página 165

Las respuestas de Me pongo a prueba figuran al final de esta sección.

Capítulo 5. La noticia, la carta y el *e-mail*

Página 168

- 1. Las oraciones se completan así: La noticia 1 fue publicada en un periódico de papel. / La noticia 2 circuló en un portal de noticias en internet. / Los lectores de 2 pueden compartir la noticia en redes sociales y dejar un comentario. / La noticia 2 está acompañada por una fotografía.
- a) Se espera que identifiquen que se publicó el 6 de febrero de 2019 y que cuenten acerca de la incorporación de los nuevos emoticonos.
 - b) Es posible que mencionen que fue algo novedoso porque prácticamente todos los usarios de aplicaciones emplean emoticonos. Es posible que para el momento en que lean la nota ya no se trate de una novedad.
- a) Las palabras y construcciones destacadas en negrita son emoticonos, diversidad humana, personas con discapacidad, distintas culturas, emoticón del mate, animales, alimentos.
 - b) Se espera que mencionen que aparecen destacadas porque son los nuevos emoticonos que se incorporaron a la aplicación, por lo tanto, son las palabras más importantes de esta noticia.
- 4. b) El fragmento responde a la pregunta ¿Qué pasó?
- Se dice que es el árbol de oro porque sus ojas toman ese color en otoño.
- a) Las dos palabras que están dentro de la palabra emoticono son emoción e ícono.
 - b) Es propable que conozcan y hayan usado estas palabras y otras, como emoticones, emoji, etcétera. Se espera que puedan comentar que son los dibujos o íconos que representan desde gestos y emociones hasta objetos y deportes a través de pequeñas ilustraciones.

Página 170

- 1. a) Se espera que en la carta subrayen quién la escribió (la firma donde dice "Leti"), cuándo (la fecha donde dice "20 de mayo de 2019"), dónde (el lugar donde dice "Villa María"), para qué (pueden subrayar partes donde le hace preguntas a su prima o donde dice que la extraña) y a quién va dirigida (el comienzo donde dice "Querida primita").
 - b) Se espera que comenten que Leti tuvo la idea de sorprender a su prima con una carta enviada en papel, ya que no se estila mandar cartas en esta época.
- 2. Respuesta esperable: Para enviar el *e-mail*, Ana necesitaba la dirección de correo electrónico de su prima Leti.
- a) Las variaciones de la palabra prima que aparecen en la carta y el correo son: primita y primota.
 - b) Esas variaciones tienen un sentido afectivo de la palabra prima y se usan para indicar afecto o una manera chistosa de llamarse entre primas.
- Las respuestas correctas son: Pueden leerse en papel o en computadora; Indican a quién va dirigida y quién escribe; Tienen fecha.

Se espera que expliquen que los mensajes pueden enviarse por diversos medios de comunicación, siempre que se indique a quién van dirigidos y quién escribe. Además, llevan la fecha (ya sea escrita por quien escribe o colocada automáticamente).

Página 171

 b) Respuesta esperable: El último párrafo menciona otros emoticonos que se agregarán con la actualización. Esta información su ubica al final, puesto que no está directamente vinculada con el tema central de la nota, que son los emoticonos relacionados con la ampliación de la diversidad.

Página 172

- Respuesta esperable: En la carta, figuran el lugar y la posdata; en cambio, en el correo electrónico, se pueden leer el asunto o tema, la dirección del destinatario y la hora. Se puede trabajar con los alumnos por qué en el e-mail no es tan importante consignar el lugar.
- 2. Es posible que los estudiantes mencionen el chat o el teléfono. Pueden comentar que el primero se parece a la carta porque también es escrito y al *e-mail* porque, además, se envía por un medio digital, aunque el chat es más inmediato. En cuanto al teléfono, es posible que señalen que utiliza un canal oral y no escrito, a diferencia de las lecturas del capítulo.

Página 173

- a) La actividad debe quedar así: 1. "Bailan en el concurso mayor". 2. "Atravesó el océano en 25 días". 3. "Mañana despegará por la madrugada". 4. "Buscan la cura para el cáncer".
 5. "Tenista argentino ganó la final".
 - b) Se espera que indiquen que tuvieron en cuenta qué o quiénes aparecen en cada foto y qué acción realizan.
- 2. Las palabras destacadas son verbos.
- 3. El cuadro debe quedar así:

Verbos que indican una acción que está ocurriendo	Verbos que indi- can una acción que ocurrirá	Verbos que indican una acción que ya sucedió
buscan	despegará	ganó
bailan		atravesó

Página 174

- **4.** En el primer titular el verbo es *vuelve* y su infinitivo es *volver*. En el segundo titular el verbo es *alertan* y su infinitivo es *alertar*. Y en el tercer titular el verbo es *abrió* y su infinitivo es *abrir*.
- **5. a)** Se espera que escriban oraciones como *El deportista comenzará una carrera; Los deportistas corren la carrera; El deportista ganó la carrera y recordó cuando entrenaba.*
 - b) Se espera que puedan comparar sus trabajos con sus compañeros en el uso de tiempos verbales. Algunos habrán usado más el tiempo presente o pasado.

Página 175

- b) Las oraciones entre corchetes: [Seño Marce:]; [La señorita Eugenia pidió materiales sobre el invierno para una cartelera.]; [Buscamos revistas, diarios, cuentos, imágenes, poesías...]; [¿Qué día estás libre?]; [Los chicos de 4.º].
 - c) Las oraciones con verbo son Necesitamos tu ayuda; La señorita Eugenia pidió materiales sobre el invierno para una cartelera; Buscamos revistas, diarios, cuentos, imágenes, poesías...; ¿Qué día estás libre?

invierno para una cartelera → La señorita Eugenia. Buscamos revistas, diarios, cuentos, imágenes, poesías... → Nosotros. ¿Qué día estás libre? → La señorita Eugenia.

2. Respuesta esperable: Si está escrito o expresado, puede saberse fácilmente quién realiza cada acción. Si no está escrito (está tácito), hay que mirar el verbo y reconocer en qué persona está conjugado.

Página 176

- b) Se espera que mencionen que es útil el paratexto para saber si a uno le interesará leer la nota completa.
- 2. La noticia puede ser encontrada en la sección Espectáculos.
- 4. Se espera que redacten el paratexto acercándose a estas ideas:
 - a) Canticuénticos llega a Buenos Aires.
 - b) El grupo musical infantil de Rosario tocará por primera vez en Buenos Aires en el Centro Cultural Kónex.
 - Canticuénticos son Ruth, Daniela, Laura, Daniel, Gonzalo y Nahuel.

Página 177

Las respuestas de Me pongo a prueba figuran al final de esta sección.

Capítulo 6. El cuento de humor

Página 181

1. Compleción posible del cuadro:

Fido	El perro que lo sigue
Se detuvo junto a un árbol y levantó la pata.	Hizo lo mismo en otro árbol.
Simuló leer los versos esculpidos en un monu- mento.	Se sentó en el borde de un cantero como esperando que Fido terminara de leer los versos.
Cruzó las vías.	También las cruzó.

- Respuesta esperable: Las dificultades de tener un perro son el alimento balanceado, las vacunas, el antiparasitario, el pulguicida, el paseador, el baño semanal, los mordillos, el moisés, el arnés, el enjuague bucal, las golosinas (Gologuau), el pilotín, el felpudín...
- 5. Los adjetivos opuestos del disfraz de Fido son traslúcidas / opacas; rígidas / flexibles; vaporosas / pesadas.

Página 182

1. En orden: D, D, E.

Página 183

- 1. Es un narrador omnisciente, que sabe lo que siente y piensa Fido.
- 2. El párrafo debe quedar así: "Yo volvía a casa después de mi paseo y empezó a seguirme un perro. Cuando me detuve junto a un árbol y levanté la pata, el perro hizo lo mismo en otro árbol. Seguí caminando. El perro también, un poco más atrás".

Página 184

- 1. a) Los verbos de este texto están en presente.
 - b) El texto reescrito queda así: Todo lo que aquí se narra le

ocurrió al pobre Adalberto: se metió en insólitos problemas cuando tuvo que cuidar a su hermanito menor o cuando quiso conquistar a su chica, y hasta enfrentó a Orco, un grandulón contra el cual le haría falta la varita mágica que no apareció en estos relatos.

- c) El que tiene razón es el nene.
- d) La forma correcta es: y hasta enfrentó a Orco...

Página 185

2. El cuadro debe quedar así:

	PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE (3.ª persona singular)	PRETÉRITO IMPERFECTO (3.º persona singular)
ocurrir	ocurrió	ocurría
meterse	se metió	se metía
tener	tuvo	tenía
querer	quiso	quería
enfrentar	enfrentó	enfrentaba

- 3. El resumen del libro debe quedar así: En el monte, el piojo, el sapo, el coatí, la paloma y todos los bichos se *juntaban* a jugar y a contar historias. *Descubrieron* cómo se habían creado los mares, las montañas y los arcoíris, *encontraron* el amor que navegaba por el río Bermejo y *recuperaron* el monte del tigre, para vivir en paz.
- 4. El texto reescrito con los verbos en pasado debe quedar así: El cuento "Tío Néstor cocina los viernes", de Silvia Schujer, trataba sobre una familia muy numerosa en la que cada integrante tenía una tarea. Pero un día el tío Néstor pidió hacer una tarea más y decidió preparar la comida una vez a la semana. Ahí empezaron los problemas.

El uso se justifica así: trataba y $tenía \rightarrow pretérito$ imperfecto porque describen; pidió, decidió y $empezaron \rightarrow pretérito$ perfecto simple porque son hechos puntuales.

Página 186

- a), b) y c) Las acciones consignadas abajo se subrayan en el texto. Las palabras coloreadas conectan ideas.
 - 1.ª acción: Ocurre antes de que *Mariano salga de la escuela / La abuela prepara milanesas con puré*.
 - 2.ª acción: Mariano sale de la escuela.
 - 3.ª acción: Mariano y su abuela se encuentran.
 - 4.ª acción: Ocurre después de *comer. /* Mariano y su abuela *juegan a las cartas*.
- 2. a) La palabra que usa Amanda para unir ideas es y.
 - b) El texto reescrito con conectores puede quedar así: Cuando yo no conocía el mar, pensaba que siempre estaba quieto. Fui a Miramar en enero y ahí lo conocí. El mar de Miramar me sorprendió porque tiene muchas olas y se mueve todo el tiempo.

Página 187

Las respuestas de Me pongo a prueba figuran al final de esta sección.

Capítulo 7. Los textos expositivos

Página 190

1. a) El cuadro debe guedar así:

	Mayas	Aztecas
¿Dónde vivieron?	En el sur de México y el norte de América Central.	En el Valle de México.
¿Qué método utiliza- ban para cultivar?	La técnica conocida como <i>roza</i> : quemaban árboles y malezas de un sector pequeño y luego sembraban con la ayuda de un palo puntiagudo.	El sistema de chinam- pas: islas construidas con juncos, rellena- das con tierra y que se fijaban plantando árboles.
¿Cómo se organización era así: rey (representante de los dioses), nobles (se encargaban de los asuntos públicos), sacerdotes (se ocupaban de las ceremonias religiosas y estudiaban la astronomía), artesanos y comerciantes, y campesinos (la mayor parte de la población). Tenían esclavos.		Estaban gobernados por un emperador y un sacerdote, por debajo de él estaban los nobles y otros sacerdotes. También estaban los comer- ciantes. La mayor parte de los poblado- res del imperio eran campesinos. Tenían esclavos.
¿Cuál era Cada ciudad era un centro independiente.		Tenochtitlán.
¿Cuáles eran sus conocimientos? Desarrollaron dos calendarios, escribían en códices.		Se destacaban en geografía y matemá- tica.

- Respuestas esperables: ¿Cómo estaban formadas las chinampas? / ¿Cómo se representaba en los códices a los jefes militares?
- a) Respuesta esperable: En un glosario se explica el significado de algunas palabras de un texto. Sirve para dar precisión sobre palabras que pueden resultar desconocidas para el lector.
 - b) Definiciones esperables: *Pochtecas*: nombre dado por los aztecas a los comerciantes / *Chinampas*: sistema de cultivo utilizado por los aztecas que consistía en construir islas con juncos, rellenarlas con tierra y fijarlas plantando árboles.

Página 192

- Respuesta esperable: Habla una docente que se dirige a sus alumnos, para explicarles qué es un mecanismo de defensa animal y, específicamente, el concepto de mimetismo.
- 2. Las preguntas que hace la expositora son ¿De quiénes deben protegerse? ¿Cómo creen que se defenderá? ¿Escucharon hablar del mimetismo? ¿O de mimetizarse? ¿Lo ven? ¿Conocen algún ejemplo de mimetismo? Realiza estas preguntas para apelar al auditorio y comprometerlos con la exposición.
- **3.** La opción correcta es *El que caza a otros de distinta especie* para su subsistencia.

4. a) El cuadro debe quedar así:

	Texto de manual	Exposi- ción oral	En los dos	En ninguno
Descripciones			Χ	
Imágenes			Χ	
Opiniones del autor				Χ
Ejemplos			Χ	
Instrucciones				Χ
Definiciones			Χ	

b) Se espera que los estudiantes puedan concluir que el texto de estudio y la exposición oral comparten las características propias de los textos expositivos, es decir, aquellas que marcaron en el cuadro.

Página 193

- a) Primer párrafo: Presentación de los aztecas.
 Segundo párrafo: Ubicación geográfica y método de cul
 - tivo.
 - Tercer párrafo: Organización social.
 - El subtítulo: organiza el texto, anticipa el tema de un nuevo apartado.
 - Los epígrafes de las imágenes: agregan información complementaria.

Página 195

- a) El tema con el que se relacionan las palabras es negrita es la ciencia y su metodología de trabajo.
 - b) Las palabras juguete y objeto se refieren a lo mismo.
 - c) El verbo con significado parecido a desarmarlo es desmontarlo.
 - **d)** La palabra con significado parecido a *preguntas* es *interrogantes*.
 - e) Todas en la última oración significa disciplinas científicas.
- 2. Compleción posible: El tema general del texto Hacer ciencia es la explicación del método científico. Por eso aparecen muchas palabras relacionadas con este tema. Por ejemplo: metodología, investigación, interpretación, experimentación y presentación de resultados. Para no repetir las mismas palabras, el autor empleó palabras que tienen significados parecidos.
- Se espera que los alumnos señalen las palabras observaste, te hiciste una o dos preguntas, procediste y obtuviste una respuesta. Estas palabras corresponden al campo semántico del método científico.

Página 196

- 4. a) Las repeticiones son las destacadas:
 - Los libros de Ciencias pueden ser muy atractivos para los niños. Los niños leen estos libros por placer porque leen en estos libros las respuestas a preguntas que les interesan.
 - c) Los libros de Ciencias pueden ser muy atractivos para los niños. [Pronombres] Ellos leen estos textos [hiperónimos] por placer porque descubren [sinónimos] en estos [pronombres] las respuestas a preguntas que les interesan.

Página 197

 a) y b) Las palabras que expresan ideas opuestas deben quedar así:

El libro, según la contratapa	El libro, para el lector que opina
divertido	aburrido
aclaraba	me desorientó
enseñaba	me confundió

- Respuesta esperable: Porque se contraponen dos opiniones sobre el mismo objeto.
- 3. a) La palabra de significado contrario a ignorar es saber.
 - b) Respuesta esperable: No, son sinónimas, pero no comparten plenamente el significado.
 - c) Respuesta esperable: No, porque se utilizan en diferentes contextos. Conocer es obtener un conocimiento a través de la experiencia, intuir es obtener un conocimiento a través de la intuición, entender es obtener un conocimiento a través de la reflexión.

Página 198

Se espera que los alumnos se organicen para tomar notas con criterio y escribir un resumen acorde a esas notas y ajustado a las pautas pedidas.

Página 199

Las respuestas de Me pongo a prueba figuran al final de esta sección.

Capítulo 8. El teatro

Página 203

- 1. Los hechos numerados deben quedar así: 3. El Hombre se presenta ante el Rey para resolver el misterio. / 7. El Rey participa del evento y acepta que se realicen bailes los días sábados. / 5. Baile en el castillo. El Hombre invisible descubre el misterio. / 1. El Rey convoca a los ciudadanos a develar el misterio de los zapatos agujereados. / 4. El Hombre finge dormirse pero sigue a las Princesas. / 2. La Vieja le entrega la capa al Hombre para que se haga invisible. / 6. El Rey reprende a sus hijas y el Hombre elige a una de ellas como novia.
- 2. Las relaciones deben quedar así: Mi Alteza, estoy para serviros. →Le dice el Hombre al Rey. / Quisiera descubrir el misterio de las princesas. → Le dice el Hombre a la Vieja. / He aquí el secreto de los zapatos gastados... Descubierto el misterio... ¡A bailar! → Se dice el Hombre a sí mismo. / Se va, cierra la puerta con doce llaves. → No lo dice un personaje. Es una indicación para la representación de la obra. / Si nos descubre, gana. → Le dice una de las Princesas al Hombre.
- **3.** a) La expresión *¡Se los arreglo en un periquete!* aparece al final de la escena 6.
 - b) Es esperable que los alumnos respondan que el Hombre arreglará rápidamente los zapatos.

Página 204

- 1. Se presentan algunas respuestas posibles (subrayadas):
 - a) Lacayo (<u>entrando</u>): –Señor rey...

Rey: –Aquí es donde ocurre el misterio cada noche. Allí está su cuarto. Suerte. (*A las Princesas*). Hasta mañana... (*Se va. cierra la puerta con doce llaves*).

- b) Hombre (suspira): -Quisiera descubrir el misterio de las princesas
 - Las Princesas se ríen maléficas. El Hombre finge tomar el té.
 - c) Bosque. <u>Un HOMBRE de aspecto humilde camina triste</u>. PRINCESA 1 (<u>asustada</u>): -;Y eso?

Página 205

 Respuesta esperable: En Misterio de princesas, la vestimenta del Rey y los vestidos de las princesas permiten identificar que la historia se desarrolla en épocas pasadas.

Página 206

- 1. a) Las palabras son arriba, tarde, cuidadosamente, bastante, mal, lejos, ahora y aquí.
 - b) El diálogo debe quedar así:

DETECTIVE: -Parece que llegamos tarde. El sospechoso no está aquí.

AYUDANTE: —Hay un cigarrillo encendido, no debe estar *le-ios*.

Detective: -Ahora buscá otras pistas.

AYUDANTE: —Arriba de la mesa hay un paquete que huele bastante mal.

DETECTIVE: -Colocalo cuidadosamente en la bolsa.

c) Respuestas esperables: ¿Dónde? → Aquí, lejos, arriba. / ¿Cuándo? → Tarde, ahora. / ¿Cuánto? → Bastante. / ¿Cómo? → Mal, cuidadosamente.

Página 207

- a) Las relaciones deben quedar así: cuidadosamente → con cuidado / aquí → en este lugar / ahora → en este momento / lejos → a mucha distancia.
 - b) El diálogo debe quedar así:

DETECTIVE: –Parece que llegamos tarde. El sospechoso no está *en este lugar*.

AYUDANTE: —Hay un cigarrillo encendido, no debe estar *a mu cha distancia*.

Detective: –En este momento buscá otras pistas.

AYUDANTE: —Arriba de la mesa hay un paquete que huele bas tante mal.

Detective: -Colocalo con cuidado en la bolsa.

3. b) Las respuestas del testigo dependerán del personaje que se haya elegido en la actividad a). Las siguientes son algunas posibles respuestas:

DETECTIVE: -; Ayer / Anoche / Durante la tarde dónde se encon traba usted?

Testigo: -Haciendo mis tareas *en casa / en el edificio / en el negocio.*

AYUDANTE: $-\lambda Y$ cómo se dio cuenta de que algo extraño pasaba?

Testigo: – Miréatentamente / detenidamente / degolpehaciala puerta y lo vi salir corriendo.

DETECTIVE: -¿Qué hizo en ese momento / después?

Testigo: –Llamé rápidamente / inmediatamente / muy rápido a la policía.

Detective: -Muchas gracias, su testimonio es muy valioso.

Página 208

 b) No todos los títulos de las obras de teatro tienen sujeto y predicado.

Son oraciones bimembres: Los payasos juegan en el circo mágico; Hansel y Gretel escriben historias; Una vaca escapó de la granja. Son oraciones unimembres: Caperucita

aventurera; Aventuras piratas; Nevó en el País de los Recuerdos.

- 2. a) El fragmento que debe subrayarse es:
 - el diálogo, que es el intercambio de palabras entre dos o más personajes;
 - el monólogo, que es el discurso en el que un personaje queda solo en escena y habla "para sí" o con el público;
 - el aparte, que es el comentario de un personaje, dirigido solamente al público. Los otros personajes que están en escena en ese momento no lo escuchan.
 - b) Las opciones correctas son: A quién se le habla. / Cantidad de personajes que hablan. / Quién o quiénes pueden oír lo que el personaje dice.

Página 209

Las respuestas de Me pongo a prueba figuran al final de esta sección.

Ortografía para escribir

Página 211

- 1. Los títulos deben quedar así: Las aventuras de Pinocho, La señora Harris va a París, Misterio en el Parlamento, El patito feo, Por un bistec, Peter Pan, La princesa y el garbanzo, Historia de la Pirámide de Mayo, Los peces y patos del río Paraná.
- 3. El mensaje queda así:

Estimados bichos comeletras:

- Dado su gusto por comer letras, asumo que saben leer. Así, seguramente, si encuentran esta carta, van a poder leerla y comprender qué dice.
- Les pido por favor que no coman letras de mis libros. Los estimo mucho y me da mucha tristeza verlos atacados de este modo. Cuando encontré en su estante el libro El patito feo sin su p... lloré un poco. ¡Fue el primer libro que leí en mi vida!
- Les prometo que les dejaré ricas revistas y exquisitos periódicos en los que podrán encontrar letras que serán un manjar.

Con mucho respeto.

Señor P

Página 212

1. y 2. Lobo: –Buen día, señorita, quisiera saber por qué anda por este camino tan solitario.

Caperucita: –Hola, estoy yendo a la casa de mi abuelita. No queda lejos. Es una casa bajita. Le llevó pastelitos y sándwiches porque ella está enferma.

Página 234

2. El cuadro se completa de la siguiente forma:

Agudas	Graves	Esdrújulas	Agudas	Graves
con tilde	con tilde		sin tilde	sin tilde
café	ámbar	carnívoro válido	coincidir validez haber	humano ave alma

3. El texto con las tildes debe quedar así:

coordinación s. f. 1. Acción de coordinar. 2. En Gramática, unión de dos o más palabras con la misma función sintáctica, mediante un elemento de enlace, como en Ágil y aventurero, ¿Fácil o dificil? SIN. 1. Organización, combinación.

Página 213

- c) Las opciones correctas son Las palabras coloreadas son graves y En la sílaba tónica hay más de una vocal.
- 2. La otra palabra con diptongo es *nuez*, que está formada por una vocal cerrada (*u*) y una vocal abierta (*e*).
- **3.** <u>jue</u>-ves / rea-li-<u>dad</u> / <u>tí</u>-os / rio / <u>rí</u>-o / A-con-<u>ca</u>-gua / hui-<u>di</u>-zo / Se-bas-<u>tián</u>

Página 214

1. b) Las oraciones se completan del siguiente modo: La z va con las vocales a, o, u. / La gü va con las vocales i, o. / En las sílabas güe y güi, la u suena. En cambio, en las sílabas gue y qui no se pronuncia porque no lleva diéresis.

Página 215

- a) Se espera que los estudiantes mencionen que el texto no tiene comas.
 - b) La opción correcta es la del medio.
- 2. Los párrafos con las comas deben quedar así: Leímos cuentos de humor, leyendas, historietas y una novela. También hicimos una entrevista a un escritor, organizamos una feria del libro en la escuela y un recital de poesía para los más chicos. / El público, muy entusiasmado, aplaudió de pie. El señor Felipe, el director de la escuela, leyó un agradecimiento especial para los chicos que actuaron.

Leer para escribir

Página 216

 Se espera que identifiquen que los conejos no suelen trepar árboles y tampoco tocan el tambor.

Página 218

 a) Es el desarrollo del cuento, puesto que se da por sentado la presentación de los personajes y el espacio.

Página 219

 b) La pregunta correcta es "¿Cómo cuidan los mamíferos a sus crías?".



RESPUESTAS

Se sugiere usar las actividades de cada *Me pongo a prueba* como una autoevaluación. En ese caso, el docente puede fotocopiar y entregar a los alumnos estas respuestas.

Capítulo 1. Página 133

1. Marco: "Había una vez un príncipe que cabalgaba cerca de un río, cuando sintió que alguien cantaba con una vocecita muy dulce. Se acercó sin hacer ruido y vio una hermosa paloma que bebía aqua del río". / Conflicto: "la paloma le dijo que era una princesa que había sido transformada y que seguiría así hasta que alguien la fuera a buscar a un misterioso lugar al que solo se podía llegar por el sendero de las tentaciones". / Desenlace: "Por fin, llegó a un hermoso lago. Allí vio a la palomita, que lo estaba esperando. El príncipe se aproximó y arrojó la pluma al lago. Entonces a la paloma se le empezaron a caer las plumas y se transformó en una linda joven. El príncipe se enamoró de ella y la llevó a su palacio, donde se casaron y fueron felices". 2. a) El príncipe se propone rescatar a la príncesa. b) Atraviesa tres pruebas: la tentación de tomar agua, de comer y de dormir. c) El príncipe es ayudado por una pluma con poderes que le da la palomita, y se ve perjudicado por una voz que lo tienta para que abandone el camino. 3. Respuesta posible: "Un texto es un conjunto de oraciones organizadas en párrafos, que se reconocen porque comienzan con sangría. Los textos desarrollan un tema específico de forma ordenada y con un propósito determinado, por ejemplo, explicar algo, contar una historia, etcétera". 4. ¡Por favor, libérame! / La farolera tropezó y en la calle se cayó. / Compre este anillo de diamantes. / ¡Ya me parecía raro que esa rana hablara!

Capítulo 2. Página 143

1. Los textos A y B son coplas porque tienen cuatro versos, en cambio el texto C es una ronda. **2.** Respuesta posible: Rima consonante: *rosa / cosa* Rima asonante: *cantar / camaval.* **3.** "En el texto A predomina la imagen auditiva". **4. a)** Cada sangría inaugura un párrafo que termina con punto y aparte. Hay tres párrafos. **b)** Opciones correctas: las rondas / segundo párrafo / las características del juego. **5.** Se pueden elegir algunos de estos sustantivos: *rondas*, femenino, plural / *niños*, masculino, plural / *juegos*, masculino, plural / *mundo*, masculino, singular / *humanidad*, femenino, singular / *canciones*, femenino, plural.

Capítulo 3. Página

1. Orden de la definición: abanico. s. m. Utensilio plegable para darse aire. Abanico es la entrada o lema; s.m., la abreviatura que brinda información gramatical; Utensilio plegable para darse aire es la definición o acepción. 2. Las palabras aparecen en el diccionario de esta forma y en este orden: paciente, pacto, pantalón, pellizcar, pendiente, pensar. 3. a) El concepto definido es zapato. b) Corresponde a la introducción. 4. a) y b) Se debe escribir nervioso (masculino singular), contenta (femenino singular), cordobesa (femenino singular). c) cordobesa. 5. Demostrativos: esta, aquellos. / Numerales: cinco, siete. / Posesivos: mi, tu.

Capítulo 4. Página 165

1. Opciones b), d). 2. La rana se siente infeliz por ser pequeña. La rana reúne a sus amigas. La rana aspira aire para crecer, pero no lo logra. La rana aspira más profundo, se infla demasiado y revienta como un globo. Las amigas se asustan y la ayudan. La rana se recupera y cambia de actitud. La rana se da cuenta de las ventajas que tiene por ser como es. 3. Respuesta posible: "La protagonista de esta fábula, una rana que quería ser buey, aprendió a aceptarse". 4. Se subrayan estos modificadores: una, hermosa, de primavera, la, de amigas ranas.

Capítulo 5. Página 177

1. Respuesta posible: ¿Qué pasó? Buenos Aires se llenó de mosquitos resistentes al frío que afectan con picaduras. / ¿Dónde? En la Ciudad de Buenos Aires y alrededores / ¿A quién? A los vecinos de la zona. 2. Título: "Buenos Aires se llenó de mosquitos resistentes al frío". / Volanta: "Por efecto de las lluvias". / Copete: "Se trata del Aedes Albifasciatus. Dicen que no transmiten dengue, aunque son muy agresivos. Recién se irán en dos o tres semanas". / Sección: "Sociedad". 3. a) Presente: se trata, dicen, transmiten, son / Pasado: se llenó / Futuro: se irán. b) Los infinitivos son tratarse, decir, transmitir, ser, llenarse, irse. 4. Los verbos son esperabas, preparate, hice, fue, gustó, extraño, vi, estás, deja. 5. Son oraciones con sujeto tácito. Se reescriben así: "¿Vos te esperabas que te volviera a escribir? ¡Yo me hice fan de las cartas!".

Capítulo 6. Página 187

1. a) Omnisciente, porque relata los hechos en tercera persona, y sabe lo que sienten y piensan los personajes. **b)** Narrador protagonista, porque es uno de los personajes principales. **2.** Es un disparate porque un perro no puede dividirse en partes. **3.** Pretérito perfecto simple: *compró, pagó, entregaron* / Pretérito imperfecto: *eran* / Presente: *sabe, divide, pertenece, dicen, es.* **4. a)** En orden: *cuando, después de, antes de.* **b)** Opción correcta: "hace frío". Es una relación de causa. **c)** El texto con pretéritos debe quedar así: "Ayer a la mañana cuando hacía frío, el papá de Bruno le llevó chocolate caliente a la cama. Después de tomarlo, Bruno se vistió frente a la estufa, que el papá siempre prendía antes de preparar el chocolate". **d)** Pretérito perfecto simple: *llevó, vistió* / Pretérito imperfecto: *hacía, prendía.*

Capítulo 7. Página 199

1. Párrafo 1: ubicación geográfica / Párrafo 2: tecnología agrícola / Párrafo 3: comunicación. 2. Azul: "eran como enormes 'escaleras' de piedra rellenas de tierra fértil". / Rojo: "había muchas laderas montañosas". / Verde: "maíz, porotos y calabazas" y "papa o quinua". 3. Definición: "El Camino del Inca era una larga red de caminos de piedra que unía zonas alejadas del Imperio inca". 4. a) ambientes naturales: selva, zonas áridas, valles, laderas montañosas / cultivos: maíz, porotos, calabazas, papa, quinua. b) Son pronombres personales. Ellos se refiere a los ambientes naturales y ellas, a las laderas montañosas. c) Se usan los antónimos altas y bajas. 5. Se puede resolver, por ejemplo, con el reemplazo por el pronombre estos o con la sustitución por un sinónimo como sendero.

Capítulo 8. Página 209

1. Acróstico: acotación, peluquería, dialogan, parlamento, Laura y director. **2.** El conflicto es la sucesión de malentendidos entre los personajes. **3. a)** Es una oración unimembre porque no se puede dividir en sujeto y predicado. **b)** Para que sea bimembre se podría escribir por ejemplo: Ella tiene bellos cabellos. / Me encantan tus bellos cabellos. **4.** Los circunstanciales son "en la peluquería", circunstancial de lugar, y "amablemente", circunstancial de modo.

Notas	

CENCIAS



יושני		
D	Cuadro de contenidos	40
D	Veo, veo ¿qué web?	42
D	Clave de respuestas	45
SS.	Me pongo a prueba	50

Mapa de contenidos

CAPÍTULO	CONCEPTOS	DISCIPLINARES
Los seres vivos y su clasificación	 Unidad y diversidad en los seres vivos. Características de los seres vivos. Concepto de clasificación. Criterios de clasificación de los seres vivos. 	 Grandes grupos de seres vivos: animales, plantas, hongos pluricelulares y microorganismos. Las clasificaciones a lo largo del tiempo. Las clasificaciones y el microscopio. Clasificación de los animales y de las plantas.
2 La reproducción y el desarrollo en animales y plantas	 Ciclo de vida de los animales. Desarrollo y metamorfosis. Reproducción sexual y asexual en los animales. 	 Ciclo de vida de las plantas. Germinación y desarrollo. Reproducción sexual y asexual en las plantas.
3 El sostén en animales y plantas	 El sostén en los seres vivos. El sostén en los animales. Esqueleto interno de los vertebrados: huesos, músculos y articulaciones. Esqueleto externo de algunos invertebrados. 	 Locomoción y desplazamiento de animales. Estructuras de sostén en las plantas. Movimiento de las plantas: fototropismo y geotropismo.
Los ambientes aeroterrestres y los seres vivos	 Diversidad de ambientes aeroterrestres. Cambios en los ambientes. Pérdida de biodiversidad y categorías de riesgo de extinción de una especie. 	 Características adaptativas. Adaptaciones de las plantas y de los animales terrestres.
5 Los materiales, el calor y la electricidad	Diferencias entre objetos y materiales. Efectos del calor. Conductividad térmica: materiales conductores y materiales aislantes.	Electricidad y cargas eléctricas. Circuitos eléctricos. Conductividad eléctrica: materiales conductores y materiales aislantes.
b Los materiales y el magnetismo	Imanes y magnetismo. Fuerza magnética.	 Polos de un imán. Funcionamiento de la brújula.
Los materiales y sus transformaciones	 Materiales naturales y su clasificación según el origen. Materiales elaborados. Propiedades de los materiales. 	 Clasificación de materiales según sus propiedades y sus usos. Los materiales y el ambiente. Transformaciones de los materiales: físicas y químicas.
& Las fuerzas y el movimiento	Fuerzas y sus efectos. Representación gráfica de fuerzas.	Fuerzas por contacto y a distancia. Gravedad, peso y rozamiento.
Ŷ La Tierra	 La Tierra en el Universo. La forma de la Tierra. Los subsistemas terrestres. La geosfera. 	 La corteza terreste y las placas litosféricas. Terremotos y erupciones volcánicas. La deriva continental. La historia de la vida en la Tierra y los fósiles.

el.
E.
0
Ň
×
н
1
nii 2
2
=
C
-
C
12
¢
(
12
nt.
К
4
и
16
i C
Ю
S
7
uS
0
H
C
C
18
п
<
u
0
c
ı
18
e
b.,
ıć
S
0
r)
v

CAPACIDADES COGNITIVAS	TRABAJO CON OTROS	METACOGNICIÓN Y TRABAJO CON LAS EMOCIONES
 Selección: búsqueda de información. Observación, identificación y contrastación de características. Organización: determinación de criterios. 	 Cooperación y coordinación. Confrontación de ideas. Resolución de conflictos, negociación. 	Automotivación: iniciativa, compromiso e impulso de logro.
 Observación e interpretación de imágenes. Habilidades de investigación: planteo de preguntas investigables, formulación de hipótesis y diseño experimental. Registro de datos. 	Comunicación asertiva. Liderazgo: influencia social.	Conciencia del proceso de aprendizaje. Autoconocimiento.
 Observación selectiva. Registro de datos. Organización: disposición de la información en cuadros, tablas, esquemas. 	 Trabajo en equipo: resolución de conflictos, negociación. Empatía. Escucha activa 	Reflexión retrospectiva de las tareas desarrolladas.
 Observación y comparación de plantas. Diseño y armado de un modelo de ambiente. 	 Comunicación, colaboración, cooperación y coordinación en un equipo de trabajo. Establecimiento de lazos sociales solidarios. 	Automotivación: iniciativa, compromiso e impulso de logro.
 Reconocimiento y control de variables durante la experimentación. Identificación y secuenciación de los procedimientos que involucra la realización de un experimento. 	 Escucha activa. Comunicación asertiva. Confrontación de ideas, negociación. Conciencia colectiva en el uso de la energía. 	Conciencia y autorregulación del proceso de aprendizaje.
 Registro de datos en cuadros, tablas, esquemas. Resolución de problemas. 	Escucha activa: reconocimiento de palabras clave en el discurso ajeno.	Autovaloración de habilidades y dificultades en el trabajo individual y colectivo.
Observación selectiva, identificación y contrastación de características. Habilidades de investigación: identificación de variables, registro e interpretación de resultados.	 Establecimiento de lazos sociales solidarios. Negociación, confrontación de ideas y búsqueda de consensos en un equipo de trabajo. 	Reflexión retrospectiva de las tareas desarrolladas.
 Observación, comparación y reconocimiento de relaciones entre fenómenos estudiados. Representación por medio de esquemas de los fenómenos experimentados. Habilidades de investigación: exploración, registro, interpretación y análisis de resultados. 	 Comunicación, colaboración, cooperación y coordinación en un equipo de trabajo. Escucha activa: reconocimiento de palabras clave en el discurso ajeno. 	Conciencia y autorregulación del proceso de aprendizaje.
Utilización e interpretación de modelos.	Comunicación asertiva. Escucha activa: reconocimiento de palabras clave en el discurso ajeno.	 Autovaloración de las habilidades adquiridas. Conciencia y autorregulación del proceso de aprendizaje.





Capítulo 1: Los seres vivos y su clasificación

¿Qué hacer antes? Leé atentamente las páginas referidas a las características de los seres vivos y los criterios para clasificarlos. Teniendo en cuenta esta información, realizá las siguientes actividades.

- Hacé una lista de cinco seres vivos que se mencionan en el video.
- Armá, para cada uno, una ficha informativa, teniendo en cuenta sus características. Intercambiá información con tus compañeros.
- Aplicá algunos de los criterios de clasificación que se trabajaron en el capítulo y armá grupos con los seres vivos que describiste. ¿Te resultan útiles esos criterios? ¿Por qué?
- Conversen entre ustedes: ¿necesitan aplicar otros y establecer nuevas categorías?
- ¿Notás diferencias entre leer acerca de las características de los seres vivos y ver algunas de ellas directamente en un video? ¿Cuáles?

¿Qué hacer después? Mirá otros videos de alguna zona protegida de nuestro país. ¿Se mencionan seres vivos? ¿Podrías incorporarlos en alguno de los grupos que armaste?

Capítulo 2: La reproducción y el desarrollo en animales y plantas

¿Qué hacer antes? Para empezar, es necesario que te pongas en tema. Para eso, te sugerimos que releas de la página 251 la reproducción sexual en plantas.

- Elaborá un texto explicativo acerca de lo que sucede en el video. Grabalo y usalo como audio para acompañar las imágenes.
- Elaborá un esquema, mapa o red conceptual que explique qué sucedió en el video.

¿Qué hacer después? Podés investigar sobre otros frutos que tengan un proceso similar y averiguar si alguna especie se encuentra en las inmediaciones de la escuela. También podés fotografiar el desarrollo del fruto a partir de la flor en diferentes etapas y elaborar epígrafes que acompañen las imágenes para diseñar una presentación similar. Pueden organizarse en grupos y abarcar mayor diversidad de especies.

Capítulo 3: El sostén en animales y plantas

¿Qué hacer antes? Antes de ver el video, deberás diferenciar entre los siguientes términos: esqueleto interno, esqueleto externo, muda. Para eso, podés releer las páginas 258 y 259.

- Escribí un texto explicativo del proceso que se muestra en el video. Una vez terminado, llevá adelante una locución para acompañar el video.
- Elaborá un esquema que incluya imágenes de cada una de las etapas del proceso.

¿Qué hacer después? Seleccioná una especie de tu ambiente cotidiano que realice mudas similares. Buscá videos y creá una galería de imágenes con cada una de las etapas vistas. Finalmente, elaborá un mural informativo con imágenes de ambos videos para comparar semejanzas y diferencias.



Capítulo 4: Los ambientes aeroterrestres y los seres vivos

¿Qué hacer antes? Leé atentamente las páginas 266 y 274. Teniendo en cuenta esta información, resolvé las actividades.

- ¿Qué especies son protagonistas en este video? Consultá en enciclopedias sobre las características y las adaptaciones de esos animales al desierto frío. Elaborá fichas digitales con esta información y agregá imágenes. Podés buscarlas en internet.
- Identificá en el video algunas plantas y capturá esas imágenes usando la tecla "Impr Pant" del teclado. Pegalas en un documento de PowerPoint y elaborá los epígrafes correspondientes.

¿Qué hacer después? Elegí otro ambiente y buscá videos que comenten características de los animales que lo habitan y sus adaptaciones. Con esa información, diseña cómo elaborarías un video similar.

Capítulo 5: Los materiales, el calor y la electricidad

¿Qué hacer antes? Para poder identificar qué materiales son conductores y cuáles son aislantes térmicos, releé las páginas 282 y 283. Serán muy útiles para acompañar los contenidos que se tratan en el video.

- Seleccioná los conceptos clave de este video e intercambiá tu selección con otros compañeros.
- Juntos, ordenen esos términos y elaboren mapas conceptuales en los que los relacionen a través de conectores.
- Incluyan también los ejemplos que se describen en el video y algunas imágenes representativas.

¿Qué hacer después? Realizá una investigación acerca de la conducción, la radiación y la convección en la escuela y en el hogar. Elaborá, para todos los objetos, máquinas o artefactos a disposición, una ficha que explique cómo se transfiere el calor. También podés hacer esquemas para colaborar con la idea. Toda esa información puede ser parte de una presentación o video.

Capítulo 6: Los materiales y el magnetismo

¿Qué hacer antes? Leé las páginas 292 y 293 para comprender el funcionamiento de los imanes. Es posible realizar algunos experimentos de los sugeridos, con el fin de acercarse al comportamiento de los imanes.

- Repetí alguna de las experiencias que presenta el video. Fotografiá en etapas las experiencias y elaborá un póster con una descripción de la experiencia y los resultados.
- Investigá sobre distintos procesos de fabricación de imanes. Elaborá un folleto informativo.
- Armá una historieta que explique la idea de "La Tierra como un imán gigante".

¿Qué hacer después? Investigá acerca de las tormentas magnéticas, sus causas y sus consecuencias. Con la información obtenida, elaborá un instructivo de lo que es necesario tener en cuenta para este tipo de situaciones.

Capítulo 7: Los materiales y sus transformaciones

¿Qué hacer antes? Antes de analizar el material, te proponemos que con dos o tres compañeros elaboren una respuesta a la pregunta "¿qué es el reciclado?". Si tienen dificultades para definirlo y establecer acuerdos, relean las páginas 304 y 305.

- Construyan un folleto informativo para distribuir entre sus compañeros en el que socialicen, por ejemplo, qué hay que tener en cuenta para separar material reciclable, cuáles son los puntos de entrega de este tipo de materiales, algunos teléfonos útiles, etcétera.
- Entre todos, consulten distintas fuentes de información y reflexionen acerca de la siguiente pregunta: ¿es lo mismo reciclar que reutilizar?

¿Qué hacer después? Investigá qué usos se les dan a las tapas de gaseosas. ¿Cómo se reciclan? ¿Qué proceso se pone en juego? Con toda esta información, elaborá un artículo que podría publicarse en la revista institucional. Puede tener formato digital y publicarse en un blog.

Capítulo 8: Las fuerzas y el movimiento

¿Qué hacer antes? Para profundizar en la fuerza magnética es necesario previamente que tengas una idea sobre la clasificación de fuerzas. Para esto podrás leer el tema en la página 313.

- ¿Qué relación existe entre las brújulas y los imanes? Realizá una exposición en la que cuentes la historia de las brújulas y su funcionamiento. Podrías también incluir la diversidad de brújulas existentes.
- ¿Con qué tipo de fuerza funcionan los imanes? ¿Se trata de fuerzas de contacto o a distancia? ¿Por qué? Armá un mapa conceptual que explique esta clasificación.

¿Qué hacer después? Elegí otra fuerza, como la gravitatoria o la de rozamiento, diseñá algunas experiencias para comprobar su existencia y realizá una descripción. Podés tomar fotografías que representen estas fuerzas y elaborar un pequeño libro digital para intercambiar con tus compañeros.

Capítulo 9: La Tierra

¿Qué hacer antes? Para empezar, es necesario ponerse en tema. Por eso, repasá la historia de la vida en la Tierra leyendo nuevamente las páginas 324 y 325. Si es necesario, consultá las dudas que tengas.

- Analizá el video y seleccioná el fragmento donde se explica qué es un paleoartista, cuales son los fósiles que representa y qué técnicas utiliza.
- Modelá con plastilina un animal del pasado de los representados en el capítulo e indicá que características tuviste que tener en cuenta para hacerlo. Usá el modelo para explicarles a tus compañeros y compañeras cómo hiciste para modelarlo.

¿Qué hacer después? Investigá en diversas fuentes qué tipos de dinosaurios existieron y cuales fueron sus características físicas y de comportamiento más importantes. Encontrá imágenes representativas, diseñá un póster e incluí epígrafes explicativos para cada uno de los animales.

Capítulo 1. Los seres vivos y su clasificación

Página 231

- Estas consignas son oportunidades valiosas para cruzar con los contenidos propuestos en las Prácticas del lenguaje en contexto de estudio (buscar y seleccionar información).
- a) Se espera que los alumnos puedan poner en juego lo leído acerca de las características de los seres vivos para resolver el desafío que presentan estos organismos. ¿De qué manera obtiene alimento este ser vivo?, ¿de dónde obtiene el oxígeno?, ¿está formado por una o muchas células? son algunos ejemplos. La formulación precisa de las preguntas los guiará a la hora de buscar y seleccionar la información que las responde.
- b) Buscar información no resulta una tarea sencilla para los alumnos, ya que los libros de texto, enciclopedias o internet tienen diferentes formas de presentar la información, que puede ser en texto, epígrafes, imágenes, etc. Resultará valioso guiar a los alumnos para que no pierdan el sentido de la tarea y que discriminen entre aquella información que se relaciona con las preguntas planteadas en el punto anterior y las que no se vinculan a ellas.

Página 233

Con esta actividad se espera que los alumnos ensayen distintos criterios de clasificación de los seres vivos, que reconozcan que las clasificaciones pueden variar de acuerdo con el propósito que tiene quien investiga y con los criterios que utiliza según esos propósitos.

Los organismos de la colección que son poco conocidos (por ejemplo, el paramecio) y los que presentan características que pueden generar dudas acerca de dónde incluirlos (como el ornitorrinco) serán objeto de debate entre los alumnos.

Es importante tener en cuenta que esta actividad no resulta sencilla para los alumnos. En general, encuentran problemas para usar un solo criterio y se apresuran en resolver la consigna empleando más de uno. Así, por ejemplo, puede suceder que por un lado organicen aquellos organismos que conocen como animales y por otro lado, armen un conjunto de seres vivos acuáticos. Las intervenciones durante la resolución de esta tarea

deberán focalizarse en que los alumnos adviertan esta situación proponiéndoles, por ejemplo, explicitar el criterio que están utilizando o releer las páginas del texto. Para enriquecer la actividad y que resulte más fructífera, podrían utilizar otros seres vivos, como algunos de los que aparecen en el juego de la apertura, con información sobre el ambiente, el alimento y el tamaño.

Página 235

Trabajo con otros

Este modo de organizar los seres vivos en cuatro conjuntos resuelve el problema de la clasificación porque cada organismo está en un único conjunto. Esto facilita estudiarlos y compararlos con otros semejantes. No hay dudas de en cuál está cada uno y con quiénes comparte el conjunto. Se podría solicitar a los alumnos que incluyeran en cada grupo los seres vivos estudiados en el capítulo. Esto ayuda a visualizar la resolución del problema.

Páginas 242 y 243

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

Capítulo 2. La reproducción y el desarrollo en animales y plantas

Página 246

Se espera que utilicen lo observado para proponer un posible ordenamiento y que den cuenta de los numerosos cambios por los que atraviesa este animal en comparación con otro, como el lobo marino. Si bien aquí no se ven imágenes del lobo, alcanza con recurrir a la apertura para ver cómo es el aspecto al nacer y cómo son de adultos.

Página 249

Las hipótesis que se planteen estarán en relación con las preguntas formuladas. Sin embargo, dado que estamos en el contexto del nacimiento del embrión y considerando que estamos trabajando con semillas de tres plantas diferentes, algunas preguntas podrían sen ¿nacerán nuevas plantas de todas las semillas?, ¿nacerán todas al mismo tiempo?; ¿qué cambios veremos en la semilla a lo largo del tiempo?; ¿qué veremos aparecer cuando la cría de la planta nazca?, ¿alguna parte de la planta?, ¿cuál veremos primero?; ¿sale toda la nueva planta entera? Una pregunta general que agrupa a todas las anteriores podría ser: ¿cómo es el nacimiento de las plantas a partir de una semilla?

Página 250

A partir de los ensayos realizados en la actividad experimental anterior, se espera que los alumnos puedan diseñar un experimento. La propuesta será poner la misma cantidad de semillas en diferentes macetas y ensayar variables como luz y oscuridad; agua y ausencia de ella; diferentes temperaturas, por ejemplo.

Página 252

El registro final dependerá de los trozos obtenidos, que se sugiere que algunos no posean yema (ojos de la papa). Un cuadro posible es:

Trozo	Inicio de la experiencia	A los 3 días	A los 6 días	A los 15 días
1	El trozo de papa se ve de color marrón.	No se observan cambios.	No se observan cambios.	No se observan cambios.
2	El trozo de papa se ve de color marrón.	Se ve apa- recer una pequeña raíz.	Creció la raíz.	Aparecieron brotes verdes, la raíz creció un poco más.
3	El trozo de papa se ve de color marrón.	No se observan cambios.	No se observan cambios.	No se observan cambios.
4	El trozo de papa se ve de color marrón.	Se ve apa- recer una pequeña raíz.	Creció la raíz.	Creció la raíz y apareció un brote verde.

Páginas 254 y 255

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

Capítulo 3. El sostén en animales y plantas

Página 257

Aun en 4.º grado suele persistir la idea de que todos los animales presentan un esqueleto formado solo por huesos rígidos y, por lo tanto, que todos presentan un esqueleto interno. Estas preguntas permitirán poner de manifies-

to esas ideas y darán sentido, además de los propósitos lectores de cada docente, a la lectura de las siguientes páginas. Podrán conocer, así, que además de los huesos rígidos existen otras estructuras internas de sostén, como el cartílago, y que el esqueleto interno, endoesqueleto, no es el único presente en los seres vivos. Los artrópodos presentan un esqueleto externo, exoesqueleto, también formado por partes rígidas. Además, existen los esqueletos formados por líquido interno, los hidroesqueletos. Al mismo tiempo comenzarán a discutir la relación entre el esqueleto y el movimiento de los seres vivos.

- a) En el caso de las medusas, el papel que desempeña el agua en el sostén del animal es fundamental, ya que permite que el animal se mantenga suspendido y sostenido por el agua líquida que lo rodea, lo que le permite, además, mantener su forma acampanada al tener su cavidad llena de agua.
- b) Las medusas son capaces de desplazarse en el agua, pero fuera de ella pierden la forma y el sostén. Durante el desplazamiento, estos animales llenan de agua la cavidad acampanada (cavidad de la subumbrela) y luego la expulsan por contracción de músculos; de esta manera, el agua sale rápidamente y por propulsión el animal logra moverse.

Página 261 Trabajo con otros

Les proponemos la posibilidad de que los chicos puedan identificar que las formas de desplazamiento no son exclusivas de un grupo de animales, sino que aquellos animales que compartan un ambiente seguramente presenten formas de desplazarse similares, aunque sus estructuras no sean exactamente iguales. Un buen ejemplo podría ser comparar el ala de un ave (vertebrado) con el ala de una abeja (invertebrado), observar que el ala de una abeja es membranosa y que el ala de un ave está cubierta por plumas; incluso con la de un murciélago (vertebrado mamífero), cuyas alas están formadas por membranas interdigitales (pliegues de piel).

Página 263

Con esta experiencia, los chicos podrán realizar observaciones sistemáticas del crecimiento de las raíces y del movimiento denominado geotropismo. La propuesta es realizar esquemas y breves descripciones que indiquen lo que ocurre día tras día. Se promueve de esta manera la enseñanza de dicho contenido de escritura en el contexto de las clases de ciencias; al igual que el armado de un cuadro de registro. En 4.º grado, los alumnos comienzan a realizar experiencias guiados por un diseño experimental propuesto por el docente, por eso es importante que las condiciones experimentales sean explicitadas; se debe definir

cuáles son las variables que se mantienen constantes y cuál es la importancia de controlarlas.

Páginas 264 y 265

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

Capítulo 4. Los ambientes aeroterrestres y los seres vivos

Página 269

Trabajo con otros

Cada grupo podrá elegir una acción distinta para hacer. No es necesario que se realice en esta oportunidad, sino que aquí se busca debatir, intercambiar ideas y justificar sobre la importancia de participar e involucrarse de algún modo.

Página 271

- Esta pregunta busca anticipar qué saben los alumnos sobre el tema para luego llevar adelante la actividad que sique.
- Con esta actividad de observación se espera que los alumnos puedan notar que ambas plantas presentan características diferentes y comenzar a plantear posibles ideas de cómo explicarlo. Será importante guiar a los chicos para recuperar y poner en juego lo abordado sobre ambientes en el capítulo 1 de modo de comenzar a relacionar los ambientes con las adaptaciones.

Página 273

- Esta actividad retoma y amplía la anterior, invitando a los alumnos a analizar a través de un modelo de qué manera las adaptaciones permiten a las plantas sobrevivir en su ambiente.
- a) y b) Los alumnos verán que en un ambiente desértico el aloe vera presenta características adaptativas favorables y no así la begonia ni el helecho.
- c) En esta consigna será oportuno reflexionar acerca de que un modelo permite recrear algunas características de la realidad, pero no todas ellas. En este caso, simulamos su suelo y la cantidad de agua, que es escasa.

Páginas 276 y 277

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

Capítulo 5. Los materiales, el calor y la electricidad

Página 282

- a) La propuesta pone énfasis en que los alumnos reconozcan las variables relevantes para este experimento. Si lo que se quiere lograr es determinar los mejores conductores del calor, la variable relevante es el material del cual está hecho el objeto, para lo cual la forma y el tamaño deben ser constantes.
- b) El dispositivo que armaron los alumnos no tiene en cuenta esto, lo que imposibilita efectuar correctamente la experiencia. Para que los resultados sean comparables, la cantidad de manteca debe ser igual en todas las varillas, y debe estar colocada a la misma distancia del extremo en contacto con el calor.
- c) La manteca de la varilla de metal debería ser la primera en derretirse por ser la que está en el material de mayor conductividad, muy superior a la de los otros tres.
- **d)** Si la experiencia se realiza de manera adecuada, se espera que los resultados sean similares.
- **e)** Los objetos son diferentes. En este caso la comparación no sería posible ya que los resultados no serían comparables.
 - Como continuación de esta experiencia, se les puede proponer a los alumnos modificar una variable que no sea el material, pero estarían cambiando el objetivo de la experiencia.

Página 285

Trabajo con otros

Estas preguntas requieren un poco de investigación por parte de los alumnos. El docente puede orientarlos en torno a la manipulación de conductores y aislantes en distintos contextos.

Página 286

■ La actividad se propone como exploratoria de la función de algunos componentes de un circuito a la vez que pone en juego la conductividad de distintos materiales. Antes que los alumnos comiencen la actividad, es importante verificar que todos los componentes funcionen correctamente. Cuando se corta un cable, el circuito deja de estar cerrado y, por lo tanto, no hay circulación de corriente que permita que la lamparita se encienda. La actividad de alguna forma invita a que el uso de las varillas permita que el circuito vuelva a cerrarse. El problema es determinar de qué manera. Si se empezara a modificar todos los componentes del circuito, no se sabría luego qué varilla favorece la circulación de corriente. La variable en este caso es el material del cual está hecha la varilla. Si se usaran todas las

varillas al mismo tiempo para cerrar el circuito, incluso variando el orden de conexión, no se podría determinar cuál conduce bien la electricidad y cuál no. Entonces se puede proponer que conecten los extremos de las varillas de modo que vuelva a cerrarse el circuito. Nuevamente, llegarán a la conclusión de que el metal es el mejor conductor, en este caso de la electricidad. Puede aprovechar esta instancia para recordar el resultado de la experiencia de conductividad térmica. A diferencia de aquella actividad, en esta no resultan relevantes ni el tamaño ni la forma de las varillas para comparar resultados. Cuando el circuito no se cierra, no se prende la lamparita.

Páginas 288 y 289

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

Capítulo 6. Los materiales y el magnetismo

Página 290

Luego de la exploración con diferentes objetos, se espera que los alumnos puedan relacionar estas experiencias con la apertura y determinar que los imanes atraen determinados objetos, aquellos que tienen hierro.

Página 295

■ En esta actividad se pone en juego fuertemente la ubicación espacial, junto con el uso de la brújula. Si bien se las relaciona con la salida del Sol, no es un conocimiento que los alumnos deban tener de antemano. Todo lo contrario, ya que un razonamiento correcto sobre la base de los temas de esta doble página puede llevarlos a concluir algo respecto de la salida del Sol. Puede motivar a que sus alumnos repliquen en la medida de sus posibilidades este procedimiento en sus casas. Si lo hicieran en horario escolar, puede hacerse marcando imaginariamente las posiciones de salida, ya que seguramente sea un horario posterior a la salida del Sol. En general, los alumnos creen que el Sol sale por el punto cardinal Este. Esto es correcto únicamente dos días al año, en el equinoccio de otoño y el de primavera (cercano al 21 de marzo y al 21 de septiembre, respectivamente). Así, seguramente digan que los que se sentaron hacia el Norte debieron girar sus cabezas hacia la derecha. Y si los que miraban hacia el Este giraron hacia su derecha, el Sol salió por algún lugar del sector sudeste. Esto ocurre en primavera y verano. Si debieron girar hacia la izquierda, el Sol salió en el cuadrante noreste, lo que ocurre en otoño e invierno. En todo caso, además de trabajar la orientación espacial, puede aprovechar para desmitificar que "el Sol sale siempre por el Este".

Páginas 296 y 297

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

Capítulo 7. Los materiales y sus transformaciones

Página 299

- Materiales de origen animal: lana, leche.
 - Materiales de origen vegetal: banana, manzana, naranja, madera, harina, fibras de la ropa.
 - Materiales de origen mineral: agua.
 - Materiales elaborados: acero, cerámicos, como el vidrio y la loza.
- Se espera que los alumnos digan naturales y artificiales. Sin embargo, esta pregunta puede ser el disparador para trabajar criterios de clasificación. Podrían separar los materiales en opacos y transparentes, blandos y duros, etcétera.

Página 300

- * Porque el acero, como los metales en general, es un material duro y resistente. Si fuera de plástico, no serviría para clavar. Los materiales se eligen, precisamente, teniendo en cuenta el uso que se le va a dar al objeto que se fabricará.
- La tabla con los materiales que se rayan y el orden se completa de la siguiente manera:

Material	Se raya	Orden
Vidrio		5
Plastilina	Х	2
Tiza	Х	1
Aluminio	Х	3
Madera	Х	4

- **a)** No se rayaron todos los materiales, el vidrio casi no se rayó.
- b) La tiza es la que más se rayó. El vidrio, el que menos.
- d) El más duro es el vidrio y el menos duro, la tiza.

Página 305

Trabajo con otros

 Se busca ampliar lo que trabajaron los alumnos de manera individual en la página anterior.

Página 307

- **a)** La única variable que se modifica es el líquido (vinagre) dentro de los frascos.
- b) Al primer frasco le falta vinagre de alcohol.
- c) Se colocó solo agua en el primer frasco para determinar cuál de los dos componentes (agua o vinagre) produce el cambio químico. El tercer frasco tiene solo vinagre.

Páginas 308 y 309

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

Capítulo 8. Las fuerzas y el movimiento

Página 311

El trabajo acerca de la aplicación de más de una fuerza sobre un mismo objeto permite aproximar a los alumnos a la noción de fuerza como una magnitud que tiene sentido y dirección. Por eso, se propone que los alumnos realicen exploraciones aplicando dos o más fuerzas sobre un objeto, interpretar y elaborar esquemas en los cuales se representen las fuerzas.

En este momento del recorrido, los alumnos podrán pensar sus propias formas de representar las fuerzas. Por lo general, emplean flechas. Para dar cuenta de la intensidad, puede ser que dibujen flechas más finitas o de más grosor, o del mismo grosor, pero acompañados de un + o -.

En cualquier caso, la reflexión a propiciar debería pasar por la importancia de indicar cómo es la fuerza en cada caso, y que las propuestas de los alumnos permitan inferir cómo es la fuerza que se está aplicando. A partir de esto, se los invitará a seguir con la lectura del libro, donde se explica la convención empleada por los científicos.

Página 315

Los efectos de la fuerza de rozamiento son sucesos tan profundamente incorporados a la vida cotidiana y de ocurrencia tan natural que difícilmente se los asocie con la acción de fuerzas. Por lo general, los alumnos piensan que los cuerpos que están en movimiento se detienen porque se acaba "el impulso inicial que los puso en movimiento", y no lo relacionan con el hecho de que hay una fuerza de interacción, por ejemplo, entre el objeto y el material de la superficie donde se desplaza, que se opone al movimiento. Esta actividad apunta a que puedan relativizar estas ideas y avanzar en el reconocimiento de una fuerza contraria al movimiento, y que el hecho de que los objetos se frenen es el efecto de las fuerzas de rozamiento.

Páginas 316 y 317

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

Capítulo 9. La Tierra

Página 319

- 2. a) En el caso del libro el marcador se ve aproximadamente del mismo tamaño a medida que se aleja, mientras que en el caso de la pelota el marcador va "desapareciendo" a medida que se aleja de los ojos del observador.
 - **b)** El libro representa un modelo de Tierra plana, mientras que la pelota representa un modelo de Tierra esférica.

Páginas 326 y 327

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

RESPUESTAS

Se sugiere usar las actividades de cada *Me pongo a prueba* como una autoevaluación. En ese caso, el docente puede fotocopiar y entregar a los alumnos estas respuestas.

Capítulo 1. Páginas 242 y 243

- . D
- **2.**B
- . C
- **4.**A
- . C
- .A
- **7.** D

Capítulo 2. Páginas 254 y 255

- . C
- . A
- . D
- 4.0
- . D
- .B

Capítulo 3. Páginas 264 y 265

- . B
- .B
- . A
- . C
- . B

Capítulo 4. Páginas 276 y 277

- . C
- .C
- . A
- 4. A 5. A
- . D

Capítulo 5. Páginas 288 y 289

- . C
- .D
- . A
- **4.** B
- . C
- .C
- **7.** C

Capítulo 6. Páginas 296 y 297

- . D
- . C
- . D
- . A
- . C
- . D

Capítulo 7. Páginas 308 y 309

- . C
- . D
- . C
- . D
- . C
- . D

Capítulo 8. Páginas 316 y 317

- . D
- . B
- **3.** A
- . D
- . D **6**. C
- 7. A

Capítulo 9. Páginas 326 y 327

- . C
- . C
- . B
- . □ **5**. ℂ
- **J**. C
- . D

Notas	



Mapa de contenidos	54
Clave de respuestas	56
Me pongo a prueba	60



(S) Mapa de contenidos

Ę.		RESOLUCIÓN I	RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	SOUTO NOO OL VANAT	METACOGNICIÓN
CAPITOLO	CONCEPTOS DISCIPLINARES	ESTRATEGIAS	PARA	I RABASO CON OTROS	T I KABAJO CON LAS EMOCIONES
Sistemas de numeración	Miles y diez miles. Comparación de números naturales y redondeos. Multiplicación y división por 10, 100 y 1.000. Descomposición de números naturales. Sistema de numeración romano.	Utilizar reglas y regularidades. Chequear y encontrar errores. Buscar y redactar reglas. Buscar ejemplos.	Comprender cómo están formados los números del sistema posicional decimal. Buscar reglas para multiplicar y para dividir por 10, 100 y 1.000.	• Encontrar errores en la escritura de números romanos.	Reparar en qué se aprendió y en cómo se lo hizo. Reflexionar sobre lo que más les gustó y sobre lo que fue más difícil.
Doperaciones con naturales	Propiedades para sumar. Sumas y restas. Propiedades para la multiplicación. División entera. Multiplicaciones con factores de dos cifras.	Ordenar pasos para hacer cálculos y comparar distintas formas de realizarlos.	Comprender el significado y las propiedades de la multiplicación y la división. Analizar distintos procedimientos para multiplicar por un factor de dos cifras.	Operar con sumas y restas, e interpretar sus significados. Interpretar la multiplicación asociándola con arreglos rectangulares.	Reparar en cómo se sintieron trabajando con otros. Aprender a escuchar a los compañeros.
Más sobre la división. Proporcionalidad	Divisores de dos cifras. Múltiplos y divisores. Algunas reglas de divisibilidad. Proporcionalidad directa.	Anticipar resultados. Descubrir reglas.	Anticipar la cantidad de cifras de un cociente. Descubrir reglas de divisibilidad.	 Encontrar los primeros multiplos de 3 y los de 7. Completar tablas de proporcionalidad directa aplicando propiedades. 	
Rectas, ángulos y triángulos	Perpendiculares y paralelas. Angulos: clasificación y medición. Triángulos: propiedad de sus lados, clasificación según sus lados y sus ángulos, y propiedad de sus ángulos.	Comprobar propiedades. Encontrar reglas.	Verificar la relación de los lados del triángulo y la de sus ángulos. Tener en cuenta esas relaciones para dibujar triángulos.	 Reconocer la relación entre el paralelismo y la perpendicularidad entre rectas. Usar la propiedad de los lados de un triángulo para anticipar si es posible dibujarlo. 	

Facciones	Uso de las fracciones. Fracción menor o mayor que la unidad. Números mixtos. Fracciones equivalentes. Comparación de fracciones.	Dibujar la situación. Utilizar fracciones equivalentes para efectuar sumas o restas sencillas.	Interpretar el concepto de fracción (realizando repartos equitativos). Comparar fracciones con distintos procedimientos.	Reconocer fracciones equivalentes. Comparar y encuadrar fracciones entre dos números naturales.	Aprender a participar y decir lo que se piensa. Mejorar las propias
	Representación en la recta numérica. • Sumas y restas de fracciones. • Fracción de una cantidad.		 Sumar racciones y sumar una fracción a la unidad (o restar). Usar la equivalencia para 		explicaciones. • Escribir instrucciones.
			sumar fracciones.		
Números con coma	Pesos y centavos. Décimos y centésimos. Comparación de números con coma. Sumas y restas con números con coma. Multiplicación de un número decimal por 10, 100 o por un natural.	Reconocer el valor de las monedas. Encontrar reglas.	Interpretar y expresar precios mediante números con coma. Encontrar reglas para multiplicar un número decimal por 10 y por 100.	Calcular importes con pesos y centavos. Interpretar los centavos como centésimos de un peso. Realizar sumas o restas de números con coma (precios). Comparar distintas formas de realizar una multiplicación de un decimal por un natural.	• Mostrar cómo se piensa.
Circunferencias. Triángulos y cuadriláteros. Cuerpos geométricos	Circunferencias. Construcción de triángulos con el compás. Cuadriláteros, Construcciones. Cuerpos geométricos.	Dibujar y explicar los pasos de una construcción. Encontrar similitudes y diferencias.	Interpretar la circunferencia como lugar geométrico. Trazar y explicar la construcción de un triángulo con regla y compás. Analizar las características de los cuerpos geométricos.	 Distinguir la circunferencia del circulo. Copiar dibujos usando el compás para medir. Estudiar características de los cuadriláteros. Construir paralelogramos. Analizar plantillas de cuerpos geométricos. 	
Medidas	 Longitudes. Cuánto pesa. Capacidad. Medición de tiempo. 	• Hacer un esquema de la situación.	• Representar una situación para calcular un tiempo.	Dimensionar el largo de un metro. Trabajar con la lectura de la hora.	
	En cada capítulo	Corrigen los errores que se cometen con mayor recuencia.	se cometen con mayor	Se autoevalúan con una prueba de opción múltiple.	prueba de opción



Clave de respuestas

Las respuestas que no figuran se consideran a cargo de los alumnos.

1. Sistemas de numeración

- **1. a)** 30.300 31.300 32.300 33.300 34.300 35.300 36.300 37.300
 - 38.300 39.300 40.300 41.300 -
 - 42.300 43.300.
 - **b)** Se rodea: 37.300 y 42.300.
 - c) No, el que está ubicado es el 33.300.
 - d) Treinta y nueve mil trescientos.
- **2.** Bauti: 40.210. Agus: 4.075. Facu: 22.222.
- **3.** 56.320 = 50.000 + 6.000 + 300 +**20**

27.856 = **27.800** + 56

39.085 = 30.000 + 9.085

16.247, bien.

- 5. Por ejemplo:
 - * 27.316 y 57.719.
 - * 31.342 y 39.303.
 - * 81.597 y 83.694.
- 6. Cartel rojo: 15.000.

Cartel naranja: 25.000 Cartel verde: 30.000.

Cartel azul: 35.000.

Punto verde: 12.500.

Punto rojo: 17.500. Punto azul: 32.000.

- **7.** 34.078, 52.116 y 70.956.
- 8. Por ejemplo: Punto rojo: 57.000.

Punto verde: 40.000.

Punto azul: 52.000.

- **9. a)** 98.753, 35.789.
 - **b)** 87.539, 89.753.
- 10. En la plaza que está al 6000.

11.	80	800	8.000		
	210	2.100	21.000		
	980	9.800	98.000		

- **12**. Para multiplicar por 10, 100 o 1.000 se agregan uno, dos o tres ceros respectivamente.
- 13. a) No lo lograron porque gastan \$6.000.
 - **b)** Más, gastaron \$1.500.
- 14. a)
 900
 90
 9

 4.200
 420
 42

 8.700
 870
 87
 - **b)** Para dividir números terminados en 0 por 10, 100 o 1.000 se quitan uno, dos o tres ceros respectivamente.
- **15**. Los carteles son:

$$5 \times 10.000 + 4 \times 1.000 + 6 \times 100 + 2 \times 10 + 8$$

 $54.000 + 628$

- 16. a) Se refiere a que el 6 representa 6 y no, 60.
 - **b)** No, porque tendría que decir:

$$4 \times 10.000 + 8 \times 100 + 2 \times 10 + 9$$
.

- 17. a) $8 \times 10.000 + 6 \times 100 + 2 \times 1.000 + 2 \times 10 + 9$
 - **b)** $3 \times 10.000 + 2 \times 1.000 + 7 \times 100 + 1 \times 10 + 6$
 - c) $5 \times 10.000 + 8 \times 1.000 + 8 \times 10 + 4$
- **18**. IV, VI, VIII, XI

XIII, XIV, XVII, XVIII

XXII, XXVI, XXXIV, XXXIX

19. 16, 19, 24, 28

32, 45, 49, 57

- 20. No es cierto. Por ejemplo: 100 se escribe C y 1.000, M.
- 21. El mensaje dice:

El 9/7 a las 19 h nos vamos al recital de Laly.

Ya somos 13. ¿Te prendés?

Me encantaría ir. Soy su fan número 1.

Tengo más de 140 fotos de sus recitales.

Ya te uno al grupo que armamos: LALY~2018

No te olvides de que el jueves 19 tenemos clase abierta

de Inglés a las 8.

22. Los errores son:

IL, debe decir XLIX.

LIIII, debe decir LIV.

ILX, debe decir LIX.

IIX. debe decir VIII.

IIII, debe decir IV.

XM, debe decir CMXC.

- 23. Las tarjetas con el número menor son: 362, CCCLXXXVIII, CCCLXXXVI y 213.
- 24. a) El nene de la izquierda no tiene razón porque, por ejemplo, M es mayor que CCC. En cambio, el de la derecha está en lo cierto.
 - b) En el decimal.

Las respuestas de Me pongo a prueba figuran al final de esta sección.

2. Operaciones con naturales

- 1. a) Sí, ambos están bien. Se cumple la propiedad conmutativa de la suma.
 - **b)** Sí, previamente sumó 114 + 136 = 250.
 - c) Por ejemplo, 170 + 136 = 306.
- **2. a)** 4.000 + 2.430 = 6.430
 - **b)** 1.500 + 385 = 1.885
 - c) 5.200 + 1.375 = 6.575
- **3.** 900 + 1.490 = 2.390

Bien, 5.577.

6.200 + 2.016 = 8.216

- **4. a)** Por ejemplo: 10.000 + 14.000 + 1.000 o 14.000 + 6.000 + 3.500 + 1.500.
 - **b)** 10.000 + 7.500 + 2.500 + 3.500 + 1.500.
- **5.** Todos son correctos menos 1.600 + 305 y 305 + 105 + 1.535. El resultado es 2.005.
- 6. Se vendieron 1.282 (2.316 1.034).
- 7. Tomy, 378 visualizaciones; Nacho, 492 y Leandro, 767.
- 8. Juani, porque en la resta no se puede cambiar el orden, conmutar.
- **9. a)** 1.305
- **d)** 612
- **b)** 1.070
- e) 825
- **c)** 2.110
- **f)** 350
- **10**. **a)** 316
- **d)** 870
- **b)** 552
- **e)** 768
- c) 862
- f) 658

- **11**. **a)** 1.107
- **c)** 1.095
- **b)** 10.998
- **d)** 11.094
- **12.** 302 100 = 202 202 + 1 = 203
- **13**. a) 411
 - **b)** 3.726

1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
3	3	6	9	12	15	18	21	24	27	30
4	4	8	12	16	20	24	28	32	36	40
5	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50
6	6	12	18	24	30	36	42	48	54	60
7	7	14	21	28	35	42	49	56	63	70
8	8	16	24	32	40	48	56	64	72	80
9	9	18	27	36	45	54	63	72	81	90
10	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100

- b) Sí, es cierto.
- c) Sí. Porque 4 es el doble de 2.
- e) Por ejemplo, calculando el doble de la del 3 o sumando la del 4 y la del 2.
- 15. a) Sí, es cierto.
 - b) Tendría que sumarle 9×2 .
 - c) Sí.
- 16. Están bien los cálculos de Santiago y Mile.

$$77 \times 2 = 7 \times 11 \times 2 = 11 \times 14$$

- **17.** Por ejemplo: $5 \times 3 + 4 \times 9$.
- 18. Fede logró mayor cantidad de puntos.

Fede: 972:4=243.

Nacho: 996 : 6 = 166.

- 19. Se completan con: 59, 2, 9 y 4.
- 20. Armaron 12 bandejas más.
- **21. a)** 2.484
- **b)** 9
- **22.** a) $28 \times 4 \times 10 = 112 \times 10 = 1.120$
 - **b)** $19 \times 6 \times 10 = 114 \times 10 = 1.140$
- 23. a) Sí, ambos dan el mismo resultado, 432.
 - c) Sí, porque pensó a 24 como 6 x 4 y usó la propiedad conmutativa de la multiplicación.

- **b)** 4.346
- **25.** No tienen resuelto el pedido porque faltan 440 etiquetas.
- **26.** La opción 3.

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

3. Más sobre la división. Proporcionalidad

- 1. a) 3 rompecabezas. 2 rompecabezas.
 - **b)** Sí, es cierto.
 - c) Los 36 están en las dos veces que se resta 18.
- 3. 11 bolsas. Sí, sobran 8 caramelos.
- 4. 7 bandejas.
- **5.** Santiago: 744 : 3 = 248

248 : 4 = 62

Agustín: 744:4=186

186:3=62

Los dos tienen razón.

- **6. a)** 312 : 6 : 4 = 52 : 4 = 13
 - **b)** 495 : 5 : 3 = 99 : 3 = 33

7.	2	52
	3	105

- 8. Facebook: 323 Instagram: 36 Twitter: 52
- **9.** Sí, 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220.
- **10. a)** Sí, ambas.
 - **b)** Sí, con 12 azules pero no con 106 porque no es múltiplo de 8.
 - c) 29 tickets.
 - d) De color verde.
 - e) Por ejemplo: 42, 60, 120. Los tres son múltiplos de 6 y, por lo tanto, de 2.
- **11. a)** 0 3 6 9 12.

- **b)** El 54, sí y el 65, no.
- c) El 105, sí y el 148, no.
- d) Por ejemplo: 175 182 189.
- **12.** El abuelo nos trajo 22 estampillas de Asia. En el álbum ya pegamos 96 de América. Tenemos que agregar 72 de Europa.
- **13. a)** Divisores de 18: 1 2 3 6 18.
 - **b)** Divisores de 24: 1 2 3 4 6 -12 24.
 - c) Divisores de 30: 1 3 5 10 15 30.
- **14.** Múltiplos de 2: 24 52 80 100 150 160 218 306. Terminan en 0, 2, 4, 6 y 8.

Múltiplos de 5: 25 - 80 - 100 - 135 - 150 - 160 - 165. Terminan en 0 y 5.

Múltiplos de 10: 80 – 100 – 150 –160. Terminan en 0.

15. Gastará \$1.075. Si comprara el doble, gastaría el doble.

16.	Cantidad de cajas	2	3	6	9	12	18	20
	Cantidad de CD	36	54	108	162	216	324	360

- a) Si
- **b)** Por ejemplo, calculando el doble de los que hay en 9 cajas.
- **c)** Por ejemplo, multiplicando por 10 la cantidad que hay en 2 cajas.
- d) Sí, está bien. Se pueden llenar 9 cajas.

17.	Cantidad de cajas	3	4	7	10	13	16
	Cantidad de juguetes	81	108	189	270	351	432

- a) El cociente es 27.
- b) La cantidad de juegos por caja.
- c) Para 13 cajas, sumando la cantidad de juegos de 3 y 10 cajas. Para 16, sumando la cantidad de juegos de 13 y de 3 cajas.
- **18. a)** Porque si hay el cuádruple de cantidad de bidones, también hay el cuádruple de litros de leche (50 x 4 = 200). En 20 bidones hay 200 litros de leche.
 - **b)** No, porque así se calcula la cantidad de litros de leche de 20 bidones. Tendría que haber sumado los litros de 20 bidones y 5 bidones (200 + 50 = 250).

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

4. Rectas, ángulos y triángulos

- 1. c) No tiene razón.
 - d) Sí.
- 3. a) Perpendiculares.
 - b) Paralela a la roja y perpendicular a la violeta.
- **4.** Se equivocó en la primera y en la tercera porque usó mal la escuadra. Utilizó los vértices de la escuadra correspondientes a los ángulos que no son rectos como punto de intersección de las rectas.
- 5. Obtuso Recto Agudo Obtuso
- **7.** 50° 100° 90° 140°
- **8.** Porque sus lados forman una recta. Porque puedo usar la escuadra.
- 9. Bien. Mal, porque el lado horizontal coincide con el cero de la escala de arriba, entonces es esa escala la que debe usar para medirlo.
- **10.** Agudo. Obtuso.
- 11. Agudo Obtuso Agudo Obtuso Obtuso
- **12.** Lucas, porque al juntar los lados más cortos no llega a cubrir el más largo.
- **13.** Se tachan: 3 cm, 6 cm y 9 cm (cartel de arriba a la derecha); 10 cm, 5 cm y 3 cm (cartel del medio) y 4 cm, 5 cm y 10 cm (cartel de abajo a la izquierda).
- **14.** La suma de dos de los lados debe ser mayor que el lado que queda.
- 15. a) Por ejemplo, 3 cm.
 - b) Por ejemplo, 1 cm.
- 16. Sí, hay más posibilidades.
- **17.** Escaleno. Isósceles.
- **18.** Escaleno. Isósceles. Equilátero.

19. 45°, 100° y 35°. Obtusángulo. 85°, 65° y 30°. Acutángulo.

50°, 90° y 40°. Rectángulo. 70°, 70° y 40°. Acutángulo.

- **21.** Sí.
- 22. Obtusángulo. Isósceles.
- 23. Forman un ángulo llano.
- 24. c) Suman 180°.
- **25. a)** 90°. Rectángulo.
- c) 47°. Acutángulo.
- b) 112°. Obtusángulo.
- d) 58°. Acutángulo.

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

5. Fracciones

- 1. 3/4 de chocolate.
- 2. 4 porciones a cada uno. 4/5
- a) Se pintó 1/3 y falta pintar 2/3.
 Se pintaron 4/5 y falta pintar 1/5.
 Se pintaron 7/10 y falta pintar 3/10.
 - b) 3/8: se divide cada parte dibujada por la mitad. Quedan 8 partes iguales y se pintan solo 3 de ellas.
 9/10: se divide cada parte dibujada por la mitad.
 Quedan 10 partes iguales y se pintan solo 9 de ellas.
- **4**. 3/4 5/8 5/6
- **5.** El dibujo completo lleva 5 trozos iguales a los del dibujo. Hay más de una posibilidad.
- **6.** a) 1/12 3/12 5/12 3/12
 - b) Sí.
 - c) 7/12, 12/12.
- 7. Lucas 2 alfajores, Bauti 1 y 3/4, Aaron 1 y 1/2.
- **8.** 7/4 = 1 y 3/4.
- 9. Todas menos la segunda.
- **10**. 13/5 = 2 y 3/5
- 11. Hicieron lo correcto. Pintaron 3/4 = 6/8.
- **12. a)** Está bien porque 16/10 = 8/5

- c) 4/10 = 2/5
- **13.** Mora comió más porque en los dos tengo igual denominador y 3 es mayor que 1.
- **14.** Es verdad lo que dice Lucas porque los quintos son más chicos que los cuartos.
- 15. 7/6 es mayor porque es más que un entero (1 = 6/6).
- **17. a)** 5/7 > 3/7 porque en los dos tengo igual denominador y 5 es mayor que 3.
 - b) 7/8 > 7/10 porque los décimos son más chicos que los octavos
 - **c)** 5/8 < 9/5 porque 9/5 es más que un entero.
- **18. b)** 3/8
 - **c)** 7/8
 - **d)** 3/8
 - **e)** 2/8 < 1/2 porque 4/8 = 1/2.
 - **f)** 7/8 > 5/8 > 3/8
 - e) 9/8, después del 1.
- **20.a)** Se pintan 8 porciones en total.
 - **b)** 3/10 + 5/10 = 8/10
 - c) 10/10 8/10 = 2/10
- 21. a) Pintó 6/8.
 - **b)** Sí, es cierto porque falta 2/8 = 1/4.
- **22. a)** 1 1/5 = 4/5
 - **b)** 1 5/9 = 4/9
 - c) 1 4/7 = 3/7
- 23. a) 5/3 1 = 2/3
 - **b)** 13/10 1 = 3/10
 - c) 9/5 1 = 4/5
- **24.** NÚMEROS ENTRE 1 Y 2: 5/3 13/10 15/8 NÚMEROS ENTRE 2 Y 3: 13/6 – 9/4 NÚMEROS ENTRE 3 Y 4: 11/3 – 16/5 – 7/2
- **25.** 1/2 + 1/4 = 1/4 + 1/4 + 1/4 = 3/4
- **26.** Tiene más de un paquete. 5/8 + 3/4 = 5/8 + 6/8 = 11/8 = 1 y 3/8
- 27. Se pintó 9/10.
- 28. De dulce de leche, 12; de chocolate, 18 y de fruta, 18.

- 29. Brasil: 24 Alemania: 30 Argentina: 15 España: 48 Italia: 3
- 30. Los tres tienen la misma cantidad de CD, 72.

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

6. Números con coma

1. \$13,75

$$8 + 3 + 1,50 + 0,75 + 0,50 = 13,75$$

- 2. Le falta \$1.50.
- **3. a)** Le falta \$3,25

$$8 + 3 + 3,50 + 1,25 + 1 = 16,75$$

- **b)** \$16.75
- 4. Sí puede pagar \$3,75, pero \$3,40, no.
- **5**. **a)** \$38,50
 - **b)** Falta \$0,75.
- **6.** Con monedas de 50 centavos, no, pero con monedas de \$0,25, sí. Porque el vuelto es \$3,75 y \$0,75 no se puede formar solo con monedas de \$0,50.
- **7. a)** No es lo mismo. \$61,05 es menos que \$61,50 porque 5 centavos es menor que 50 centavos.
 - b) Una de \$2, una de \$1 y una moneda de 50 centavos.
- 8. A Mili le alcanza y le sobra \$12.

A Martu le alcanza y le sobra \$17,50

A More no le alcanza, le falta \$4,30

- **9**. **a)** 1/4 o 25/100
 - **b)** 1/10 o 10/100
 - **c)** 3/4 o 75/100
 - **d)** 3/10 o 30/100
- 10.0,8 ocho décimos

33/10 3,3 tres enteros y tres décimos 27/100 0,27 veintisiete centésimos

174/100 1 y 74/100 un entero y setenta y cuatro centésimos

- **11. a)** 80/100 = 8/10. Ambas son equivalentes.
 - **b)** 0,8 = 0,80

- **12.** MENORES QUE 1: 0,98 0,5 0,08 MAYORES QUE 1: 1,07 1,1 8,04
- **13.** Más barato en El Novillito: \$110,25. Más caro en El Ternerito: \$110.8.
- 14. a) Mal. Debe decir: distinto.
 - b) Mal. Debe decir: GNC y nafta súper.
 - c) Bien.
 - d) Mal. Debe decir: 30 centavos.
 - e) Bien.
- 15. a) Gastó \$68,65.
 - **b)** \$31,35 de vuelto.
- 16. Gastó \$30,25.
- 17. a) Gastó \$57,40 más.
 - **b)** \$15,60.
- **18. a)** 45.89 + 49.20 = 95.09
 - **b)** 2.20 + 36.05 = 38.25
 - c) 78.9 14.1 = 64.8
 - **d)** 48,12 12,11 = 36,01
- **19. a)** 73,55 + 16 = 89,55
 - **b)** 23,50 + 6,8 = 30,3
 - c) 45,19 + 7,8 = 52,99
 - **d)** 113,7 22,64 = 91,06
- **20.** Claudia lo pagó \$13,70 menos que Agustín. Agustín \$126,50; Claudia \$112,80.
- **21. a)** 364,23 + 208,7 = 572,93
 - **b)** 803,4 299,36 = 504,04
- **22.** a) $48,15 \times 10 = 481,5$
 - **b)** $48,15 \times 100 = 4.815$
 - c) $0.2 \times 10 = 2$
 - **d)** $0.2 \times 100 = 20$
 - **e)** 4,09 × 10 = 40,9
 - f) $4.09 \times 100 = 409$
- **23.** Se corre la coma a la derecha un lugar al multiplicar por 10 y dos lugares al multiplicar por 100.
- **24**. a) \$28,05
 - b) Multiplicó por 3.
 - **c)** Multiplicó los pesos por un lado y los centavos por otro. Luego los sumó.

25. 12,30 x 7 = 86,1 14,70 x 9 = 14 x 9 + 0,70 x 9 = 126 + 6,3 = 132,3

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

7. Circunferencias. Triángulos y cuadriláteros. Cuerpos geométricos

- 1. Deben trazar una circunferencia con un radio de 3 cm.
- 2. Círculo.
- **3. b)** No, porque puedo dibujar todas las caritas que quiera, siempre que estén sobre la misma circunferencia que las anaranjadas.
- **4.** El primero y el último son porciones de círculo, y los otros dos son arcos de circunferencia
- 7. Isósceles.
- 8. Dibujo un segmento de 5 cm. Abro el compás con esa misma medida y marco dos circunferencias con ese radio, con centro en cada extremo del segmento. Esas circunferencias se cruzan en dos puntos. Elijo uno de esos dos, y lo uno a los extremos del segmento para formar el triángulo.
- 13. Cuadrado: sí, con todos los lados iguales.

No es cuadrado, pero tiene cuatro ángulos rectos: sí, si el lado paralelo al rojo mide lo mismo que él, pero el perpendicular es más largo o más corto.

Tiene solo dos ángulos rectos: sí, con el lado paralelo al rojo más largo o más corto que él.

- **18.** Con el primero de arriba se forma el cuerpo celeste, y con el primero de abajo se forma el rojo.
- 19. Con la verde y la naranja.
- 20. Un prisma de base cuadrada.
- **21.** La huella de la esfera es una línea; la huella del cilindro es un rectángulo; y la huella del cono es una porción de círculo.

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

b) Con 10 vasos de 400 ml puedo llenar un bidón de 4 L.c) Una botella de 2 L tiene igual capacidad que 4 bote-

- c) Una botella de 2 L tiene igual capacidad que 4 bote llas de 1/2 L.
- **d)** Con dos jarras de 3/4 L se pueden llenar 15 vasos de 100 ml y no sobra nada.
- e) Con 16 vasos de 250 ml puedo llenar un bidón de 4 L.

3. 3,20 m; 1,36 m y 2,50 m.

8. Medidas

2. a) Sí.

4. Naranja: 37 mm; Ananá: 56 mm Frutilla: 35 mm; Limón: 52 mm.

1. Lápiz 45 mm; tijera 4 cm; sacapuntas 3 cm.

5. a) A la estación, porque está a 4 km.b) A 2.300 m.

6.	Día	L	М	М	J	٧	
	Entrenamiento	1.500 m	2,5 km	2 km	2.500 m	2 km	

Corre más de 9 km y medio. En total son 10 km y medio.

7. Arroz: 1 kg
Sal: 1 kg

Galletitas: 150 g

Comida de perros: 15 kg

- 8. a) Ambas tienen razón.
 - b) 8 paquetes como mínimo.
 - c) 6 paquetes como mínimo.
- 9. a) Sí, le alcanza porque tendría 2.000 mg.
- 10. a) El camión cargado pesa 6 t.
- 11. Se tomaron 8 litros.
- **12. a)** 8 vasos.
 - **b)** 16 vasos.
 - c) 2 botellas y sobra 1 litro.
 - d) No. Puede llenar 5 botellas de 750 ml y sobran 250 ml.
- 13. a) Con 4 botellas de 750 ml se puede llenar una jarra de 3 L sin que sobre nada.

- **14. b)** 7 días.
 - d) 12 meses.
 - e) Enero, marzo, mayo, julio, agosto, octubre o diciembre.
 - f) El más grande es Pablo porque nació primero, en abril, mientras que Mica en agosto y Tiago en noviembre.
 - h) Se agregará el intercolegial de *handball* en abril y la excursión a la ciudad de La Plata en septiembre.
- **15. b)** Nacho concurre 28 horas y media a la escuela y a fútbol 3 horas semanalmente.
 - c) Media hora más tarde.
 - d) El miércoles 13 a las 18:30 horas.
- **16.** Viajaron 1 día y 4 horas. Llegaron el domingo a las 10 de la mañana.
- **18. a)** 19:30 h.
 - b) No, terminará a las 20:15 h.
 - c) 75 minutos.
 - d) 30 minutos antes.
 - **e)** 21 h.
- 19. a) Tres minutos son 180 segundos.
 - b) Tres cuartos de hora son 45 minutos.
 - c) Cuatro días son 96 horas.
 - d) 180 segundos son 3 minutos.
 - e) 30 minutos es 1/2 hora.
 - f) Dos años son 24 meses.

Las respuestas de *Me pongo a prueba* figuran al final de esta sección.

Se sugiere usar las actividades de cada *Me pongo a prueba* como una autoevaluación. En ese caso, el docente puede fotocopiar y entregar a los alumnos estas respuestas.

Capítulo 1

- **1.** 58.090
- **2.** 37.053
- **3.** 70.000
- **4.** 6.700
- **5.** $7 \times 10.000 + 3 \times 1.000 + 4 \times 10 + 7 \times 100$
- **6.** 36.000
- 7. CDXCIX

Capítulo 2

- **1.** 200 + 16
- **2.** 94 8 + 16 5 + 50
- **3.** 12 bolsas de 9 confites y sobra 1.
- **4.** $(46 \times 30) + (46 \times 4)$
- **5.** 3.584

Capítulo 3

- **1.** 384 : 6 : 4
- 2. 36 no es divisor de 288.
- **3.** 105
- **4.** 256

Capítulo 4

- 1. Perpendiculares.
- 2. Obtuso.
- **3.** 4 cm
- **4.** 24°
- 5. Obtusángulo e isósceles.

Capítulo 5

- 1. La tercera opción.
- 2. $\frac{3}{5}$

- **3.** $2\frac{1}{8}$
- **4.** $\frac{20}{24}$
- 5. $\frac{1}{8}$
- **6**. 15

Capítulo 6

- **1.** \$5,75
- **2.** \$3,25
- 3. $\frac{92}{100}$
- **4.** 3,8
- **5.** \$41,50
- **6.** \$285
- **7.** \$163,20

Capítulo 7

- 1. El punto c está a 2 cm del centro.
- 2. De igual radio y distinto centro.
- 3. Rectángulo.
- Cono.
- 5. Pirámide triangular.

Capítulo 8

- **1.** 3 m
- **2.** 90 mm
- **3.** 6.400 m
- **4.** 8
- **5.** 5 t
- **6.** 128 min

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Diagramación: Silvana Caro. Corrección: Martín Vittón.

Documentación fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo, Cynthia R. Maldonado y Nicolas Verdura. Fotografía: Archivo Santillana, Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología, Luis Louro/ Shutterstock.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

Ilustración: Archivo Santillana, Shutterstock. **Preimpresión:** Marcelo Fernández y Maximiliano

Rodríguez.

Gerencia de producción: Paula M. García. Producción: Elías E. Fortunato y Andrés Zvaliauskas.

© 2019, EDICIONES SANTILLANA S.A.

Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN: 978-950-46-5867-2

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723

Impreso en Argentina. Printed in Argentina.

Primera edición: agosto de 2019.

Manual 4 recursos para el docente : Santillana va con vos / Elias Capeluto ... [et al.]. - 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2019.

64 p.; 28 x 21 cm. - (Santillana va con vos)

ISBN 978-950-46-5867-2

1. Manual. 2. Escuela Primaria. I. Capeluto, Elias. CDD 371.1



© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Notas

Diagramación: Silvana Caro. Corrección: Martín Vittón.

Documentación fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo, Cynthia R. Maldonado y Nicolas Verdura. Fotografía: Archivo Santillana, Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología, Luis Louro/ Shutterstock.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

Ilustración: Archivo Santillana, Shutterstock.

Preimpresión: Marcelo Fernández y Maximiliano Rodríguez.

Gerencia de producción: Paula M. García. Producción: Elías E. Fortunato y Andrés

Zvaliauskas.

© 2019, EDICIONES SANTILLANA S.A.

Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP), Ciudad Autónoma
de Buenos Aires, Argentina.
ISBN: 978-950-46-5870-2
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina*.

Primera edición: agosto 2019.

Manual 4 Bonaerense : recursos para el docente / Elias Capeluto ... [et al.]. - 1a ed . - Giudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2019. 64 p. ; 28 x 22 cm - (Santillana va con vos)

ISBN 978-950-46-5870-2

1. Manual. 2. Escuela Primaria. I. Capeluto, Elias. CDD 371.1

Este libro se terminó de imprimir en el mes de agosto de 2019, en Oportunidades S.A., Ascasubi 3398, Ciudad de Buenos Aires, República Argentina.





BONAERENSE

Una guía de recursos que incluye:

- Orientaciones para abordar el desarrollo de capacidades con el libro del alumno.
- Mapas de contenidos.
- Orientaciones para la evaluación.
- Actividades fotocopiables para aprovechar las propuestas de "Veo, veo ¿qué web?".
- Clave de respuestas para todas las actividades del libro del alumno.

