

RECURSOS PARA  
EL DOCENTE

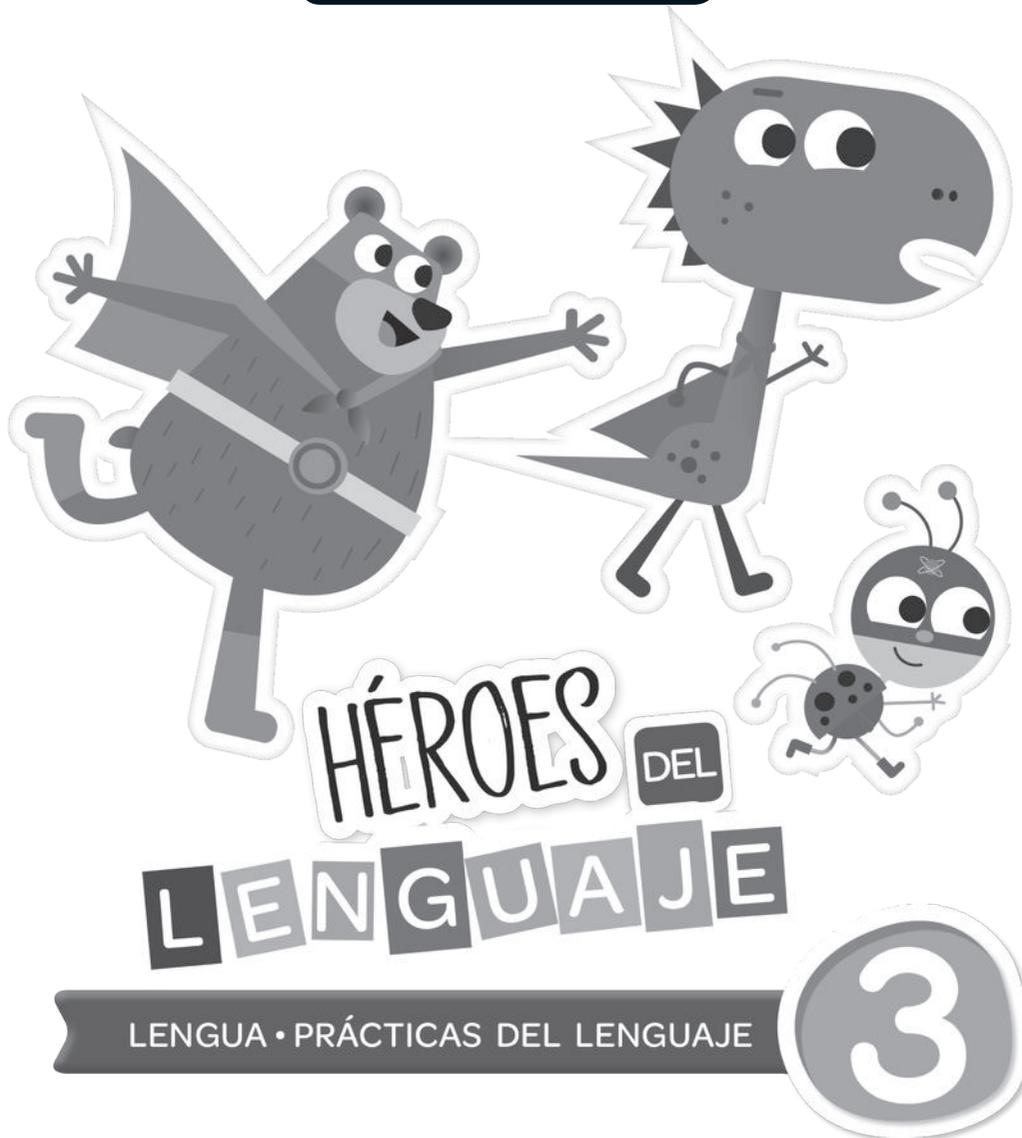


# HÉROES DEL LENGUAJE

LENGUA • PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

3

RECURSOS PARA  
EL DOCENTE



**HÉROES DEL LENGUAJE 3. Recursos para el docente** es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de **Graciela M. Valle**, por el siguiente equipo:

**Redacción:**

Mariela Schorr, Marina Baliero, Cecilia Hvalsoe

**Editoras:** Marina A. Baliero y Paula F. Smulevich

**Jefa de edición:** Gabriela M. Paz

**Gerencia de arte:** Silvina Gretel Espil

**Gerencia de contenidos:** Patricia S. Granieri

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Diseño de maqueta:	Mercedes Mayans y Lorena Selvanovich.
Diseño de tapa:	Silvina Gretel Espil.
Diagramación:	Lorena Selvanovich.
Corrección:	Martín Vittón y Andrea Gutiérrez.
Desarrollo gráfico de personajes:	Roberto Cubillas.
Ilustración:	Archivo Santillana, Digital Stuff - Gerardo Sánchez Cortés, Getty Images: iStock / Getty Images Plus, DigitalVision Vectors.
Documentación fotográfica:	Carolina S. Álvarez Páramo y Cynthia R. Maldonado.
Fotografía:	Archivo Santillana, Ella Sands, Shutterstock, Carlos Díez Polanco.
Preimpresión:	Marcelo Fernández y Maximiliano Rodríguez.
Gerencia de producción:	Paula M. García.
Producción:	Elías E. Fortunato y Andrés Zvaliauskas.

Esta publicación fue elaborada teniendo en cuenta las observaciones del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI) surgidas en encuentros organizados con editores de libros de texto. Para facilitar la lectura, y sin intención de promover el lenguaje sexista, esta publicación utiliza el género masculino para designar a todos los elementos de una clase.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2020, EDICIONES SANTILLANA S.A.  
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP),  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN 978-950-46-6010-1  
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.  
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*  
Primera edición: febrero de 2020.

Baliero, Marina  
Héroes del lenguaje 3 : recursos para el docente / Marina Baliero ; Mariela Schorr ; María Cecilia Hvalsoe. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2020.  
48 p. ; 28 x 22 cm.  
ISBN 978-950-46-6010-1  
1. Literatura. 2. Escuela Primaria. 3. Formación Docente. I. Schorr, Mariela II. Hvalsoe, María Cecilia III. Título  
CDD 371.1

Este libro se terminó de imprimir en el mes de febrero de 2020, en Oportunidades S.A., Ascasubi 3398, Ciudad de Buenos Aires, República Argentina.

## ÍNDICE

<b>Recursos para la planificación</b>	<b>4</b>
<b>Nos preparamos para 4.º</b>	<b>12</b>
¿Por qué un proyecto de articulación?	
<b>Proyecto ESI</b>	<b>16</b>
Una concepción integral de la sexualidad	
<b>Recorridos de lectura</b>	<b>22</b>
Un camino hacia la cooperación y el esfuerzo	
<b>Educación digital</b>	<b>24</b>
El pensamiento computacional	
<b>Banco de actividades</b>	<b>30</b>
<b>Evaluaciones</b>	<b>34</b>
<b>Para usar todo el año</b>	<b>42</b>



# RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

El cuadro que presentamos a continuación no debiera leerse de manera prescriptiva, sino como una propuesta para que cada docente pueda pensar una planificación anual efectiva acorde a su realidad institucional.

CAPÍTULO 1 <b>ASÍ TE LO CUENTO</b>		Prácticas del lenguaje
<b>Contenidos/ Modos de conocer</b>	El cuento de autor. Comprensión lectora. Caracterización de personajes. Reconocimiento de las partes de un libro: tapa, contratapa e índice. El abecedario y el orden alfabético. El diccionario: uso y función. Significados y definición. La oración. Uso de mayúscula y punto. Biografía. Producción escrita: ficha técnica de un libro. Anticipación, exploración, localización y confirmación de información. Registro de información. Exposición oral. Lectura y disfrute de adivinanzas. Comprensión del mecanismo de las adivinanzas. Ubicación de palabras según su contexto.	
<b>Modalidades de organización</b>	<b>Situaciones habituales</b> <b>Ambiente alfabetizador:</b> el abecedario. Biblioteca del aula: tapas, contratapas y lomos de los libros. Biografías de los autores de textos leídos. Fichas técnicas de libros. Vocabulario sobre temas trabajados. <b>Actividades cotidianas de lectura y escritura:</b> exploración y lectura de los paratextos de diversos libros. Uso del diccionario. Completamiento de fichas técnicas de libros. Lectura de cuentos, biografías y adivinanzas. <b>Secuencias didácticas</b> Lectura del cuento de autor "Ruperto cultiva su cuerpo", de Silvina Rocha, y la biografía de la autora. Caracterización de personajes. Reconocimiento de las partes de un libro: tapa, contratapa y lomo. Uso del diccionario. Ordenamiento alfabético por la primera, segunda y tercera letras. Lectura de definiciones. Actividad con el diccionario. Las oraciones como unidades de sentido. Uso de mayúscula inicial y punto. Lectura y escritura de biografías. Escritura de la ficha de un libro. Análisis de un texto de enciclopedia. Lectura y disfrute de textos literarios: adivinanzas. Realización de un concurso de adivinanzas. Juego de comprensión de palabras según el contexto.	
<b>Situaciones de enseñanza</b>	<b>Leer y escribir a través del docente:</b> releer o escuchar para recuperar pistas que ofrezca el texto y profundizar las interpretaciones. Indagar específicamente aquello que sea de su interés o a partir de dudas relacionadas con el texto escuchado. <b>Leer y escribir por sí mismos:</b> rastrear a un personaje, apropiarse de distintas fórmulas de apertura y de creación de narraciones.	
<b>Reflexión sobre los progresos/ Indicadores de avance</b>	Comprenden que las informaciones pueden encontrarse dentro de los materiales por diversos medios –títulos, subtítulos, recuadros– y piden ayuda o los tienen en cuenta de manera independiente. Siguen la lectura del docente por lapsos cada vez más prolongados y sostenidos. Leen en voz alta. Comparten interpretaciones sobre lo leído. Confrontan sus opiniones con las de los demás.	

<p><b>Conenidos/Modos de conocer</b></p>	<p>La leyenda. Comprensión lectora. Marco narrativo: tiempo, espacio y personajes. Sustantivos comunes. Sustantivos propios. Reconocimiento y escritura. Mayúsculas y minúsculas en sustantivos propios y comunes. Reconocimiento del texto, el párrafo, la oración. Grupos consonánticos BL, FR y GR. El folleto. Escritura grupal de un folleto. Exposición oral de lo estudiado. Lectura y disfrute de una canción. Recitación con diferentes ritmos. Identificación de elipsis y reformulación.</p>
<p><b>Modalidades de organización</b></p>	<p><b>Situaciones habituales</b>  <b>Ambiente alfabetizador:</b> el abecedario. Biblioteca del aula: tapas, contratapas y lomos de los libros. Biografías de los autores de textos leídos. Fichas técnicas de libros. Vocabulario sobre temas trabajados. Folletos elaborados por los alumnos.  <b>Actividades cotidianas de lectura y escritura:</b> exploración y lectura de los paratextos de diversos libros. Folletos turísticos, leyendas y canciones.</p> <p><b>Secuencias didácticas</b>  Lectura de la leyenda quechua "Leyenda del quirquincho tejedor" (versión de Florencia Gattari) y biografía de la versionadora. Reconocimiento de la estructura narrativa. Clasificación de palabras en sustantivos comunes y propios. Búsqueda de palabras en un texto. Uso de mayúscula y minúscula en sustantivos. El concepto de párrafo y oración. Ordenamiento y marcación de párrafos y oraciones en un texto dado. Uso y función del punto, punto seguido y punto aparte. Grupos consonánticos: BL, FR, y GR. Lectura de un folleto turístico y reconocimiento de su función. Escritura grupal de un folleto. Pasos para la exposición oral de lo aprendido. Lectura y disfrute de textos literarios: una canción. Recitación, con diferentes ritmos, de una letra de murga. Juego de identificación de elipsis y reformulación de un texto.</p>
<p><b>Situaciones de enseñanza</b></p>	<p><b>Leer y escribir a través del docente:</b> plantear hipótesis y verificarlas al finalizar la lectura. Releer para comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas. Participar de rondas de discusión e intercambio donde los alumnos aprendan a respetar los turnos de habla y los puntos de vista diferentes.  <b>Leer y escribir por sí mismos:</b> releer para recuperar pistas que ofrezca el texto y así profundizar las interpretaciones, por ejemplo, sobre las características de un personaje o del género.</p>
<p><b>Reflexión sobre los progresos/ Indicadores de avance</b></p>	<p>Piden ayuda para llevar a cabo cualquiera de las prácticas de lectura y escritura, expresando claramente qué ayuda necesitan. Opinan sobre las obras leídas y escuchan las opiniones de los otros. Localizan un tramo del texto donde es preciso ubicarse para lograr algún propósito.</p>

## Prácticas del lenguaje

<p><b>Contenidos/ Modos de conocer</b></p>	<p>La poesía. Comprensión lectora. Estrofa y verso. Imágenes visuales. El adjetivo calificativo. Uso de la coma y del coordinante Y en la enumeración. Signos de puntuación: punto seguido, punto aparte, punto final. Grupos ortográficos: MP, MB y NV. Nota de enciclopedia. Producción grupal de una poesía. Búsqueda y selección de información para estudiar. Diferenciación entre textos literarios y no literarios. Lectura y disfrute de jitanjáforas. Transformación de jitanjáforas en un juego de palmas. Producción de un diálogo a partir de adjetivos caracterizadores de la actitud del hablante.</p>
<p><b>Modalidades de organización</b></p>	<p><b>Situaciones habituales</b>  <b>Ambiente alfabetizador:</b> el abecedario. Biblioteca del aula: tapas, contratapas y lomos de los libros. Biografías de los autores de textos leídos. Fichas técnicas de libros. Vocabulario sobre temas trabajados. Textos de recomendación de libros y autores; y poemas escritos por los alumnos.  <b>Actividades cotidianas de lectura y escritura:</b> poesías, textos de opinión, noticia, nota de enciclopedia y jitanjáforas.</p> <p><b>Secuencias didácticas</b>  Lectura de la poesía "El león despeinado y el mono artista", de Laura Wittner, y la biografía de la autora. Reconocimiento de versos y estrofas. Identificación de recursos poéticos: imágenes visuales. Identificación de adjetivos en un texto. Identificación y uso de las comas en un texto dado. Completamiento de un texto con puntos, comas y coordinante Y. Producción escrita empleando los signos de puntuación. Reconocimiento y uso de grupos ortográficos MB, MP y NV. Lectura de una nota enciclopédica e identificación de subtemas. Escritura grupal de una poesía. Exploración en la diferenciación entre textos literarios y no literarios. Lectura y disfrute de textos literarios: jitanjáforas. Invención de un juego de palmas a partir de una jitanjáfora. Juego de producción de diálogos.</p>
<p><b>Situaciones de enseñanza</b></p>	<p><b>Leer y escribir a través del docente:</b> seguir el ritmo y la musicalidad de la lectura de poesías. Interpretar libremente las imágenes. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra.  <b>Leer y escribir por sí mismos:</b> intercambiar y acordar qué y cómo escribir de forma cada vez más autónoma. Formular justificaciones sobre cada elección. Usar adjetivos calificativos, comas y coordinantes en las enumeraciones, y los signos de puntuación (punto y seguido, punto y aparte y punto final) al escribir sus propios textos. Aplicar algunas convenciones ortográficas (MB, MP y NV) en sus producciones escritas.</p>
<p><b>Reflexión sobre los progresos/ Indicadores de avances</b></p>	<p>Reflexionan en forma cada vez más autónoma qué escriben y cómo lo escriben. Participan de la puesta en común sobre el tema trabajado. Adquieren estrategias para resolver problemas de vocabulario. Pueden tomar la palabra en una amplia gama de situaciones de forma espontánea o por pedido de un interlocutor y logran expresar necesidades.</p>

Prácticas del lenguaje

<p><b>Contenidos/ Modos de conocer</b></p>	<p>El cuento tradicional. Comprensión lectora. Argumento. Secuencia narrativa. El género y el número. Concordancia entre el sustantivo y el adjetivo. Sustantivos abstractos terminados en -BLIDAD. Separación en sílabas. Clasificación de palabras por el número de sílabas. Plural de palabras terminadas en Z. Texto instructivo: la receta. Versión del cuento tradicional: reescritura. Ampliación y organización de la información en mapas conceptuales. Lectura y disfrute de texto literario breve. Realización de experiencias de narración oral. Producción de un cuento a partir de cartas de Propp.</p>
<p><b>Modalidades de organización/ Secuencias de actividades</b></p>	<p><b>Situaciones habituales</b>  <b>Ambiente alfabetizador:</b> el abecedario. Biblioteca del aula. Vocabulario sobre temas trabajados. Láminas con nuevas versiones de un cuento tradicional escritas por los alumnos.  <b>Actividades cotidianas de lectura y escritura:</b> cuentos tradicionales, recetas. Reescritura de un cuento tradicional.  <b>Secuencias didácticas</b>                  Lectura del cuento tradicional "El primer viaje de Simbad" (versión de Sol Silvestre), y la biografía de la versionadora. Reconocimiento del argumento y de la secuencia narrativa (relación causal y temporal entre los hechos). Concordancia entre sustantivo y adjetivo: género y número. Reconocimiento de sustantivos abstractos terminados en -BLIDAD. Separación de palabras en sílabas y clasificación por la cantidad de sílabas. Reconocimiento y escritura de plurales de palabras terminadas en Z. Lectura de una receta y reconocimiento de sus partes. Reescritura de la versión de un cuento tradicional. Detección de la ampliación de una información dada. Realización de un mapa conceptual. Lectura y disfrute de textos literarios: texto literario breve. Realización de una experiencia de narración oral. Juego con cartas de Propp para la producción grupal de un cuento.</p>
<p><b>Situaciones de enseñanza</b></p>	<p><b>Leer y escribir a través del docente:</b> explorar diversos textos escritos en escenarios variados haciendo hincapié en el propósito de estudiar.  <b>Leer y escribir por sí mismos:</b> expresar opiniones acerca de lo leído y los efectos que la obra les produjo. Establecer el propósito y destinatario de la escritura.</p>
<p><b>Reflexión sobre los progresos/ Indicadores de avances</b></p>	<p>Pueden sostener y argumentar un punto de vista y valoran los puntos de vista ajenos. Evidencian estrategias de búsqueda de información (uso de índices, paratextos, tapas, contratapas). Reflexionan en forma cada vez más autónoma qué escriben y cómo lo escriben. Elaboran materiales complementarios para apoyar la exposición de un tema.</p>

## Prácticas del lenguaje

<p><b>Contenidos/ Modos de conocer</b></p>	<p>La historieta. Comprensión lectora. Elementos paratextuales de la historieta. Onomatopeyas. Familia de palabras. Ampliación del vocabulario. Sustantivos colectivos. Diminutivos y aumentativos. Sinónimos y antónimos. Aviso publicitario. Producción grupal de una historieta. Coordinación de datos provistos en un texto: texto e imagen. Reconocimiento de información pertinente en un texto. Lectura y disfrute de tantanes. Experimentación con la expresividad en la oralidad. Trabajo con el recurso de la personificación.</p>
<p><b>Modalidades de organización</b></p>	<p><b>Situaciones habituales</b>  <b>Ambiente alfabetizador:</b> el abecedario. Biblioteca del aula. Vocabulario sobre temas trabajados. Láminas con historietas y afiches con avisos publicitarios escritos por los alumnos.  <b>Actividades cotidianas de lectura y escritura:</b> historietas, avisos publicitarios. Uso del diccionario.</p> <p><b>Secuencias didácticas</b>  Lectura de la historieta “Científicos en apuros”, de Leo Arias, y la biografía del autor. Reconocimiento intuitivo de los elementos paratextuales de la historieta. Significado de las onomatopeyas. Análisis de familia de palabras para la ampliación del vocabulario y la escritura ortográfica. Reconocimiento y uso de sustantivos colectivos. Uso de aumentativos y diminutivos en la escritura. Reconocimiento y escritura de sinónimos y antónimos. Lectura y escritura de un aviso publicitario. Escritura grupal de una historieta. Reconstrucción y reordenamiento de un texto. Lectura y disfrute de textos literarios: tantanes. Recitación de tantanes con voces expresivas. Juego con el recurso de la personificación.</p>
<p><b>Situaciones de enseñanza</b></p>	<p><b>Leer y escribir a través del docente:</b> releer para identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información. Dictar al docente y reflexionar acerca de la importancia de elaborar enunciados coherentes, completos y ajustados al propósito y al destinatario, y a lo que se desea comunicar.</p> <p><b>Leer y escribir por sí mismos:</b> establecer vínculos con las ilustraciones. Descubrir las relaciones de sinonimia y antonimia y sus propósitos dentro del texto. Formar familias de palabras (palabras derivadas de una raíz común) para realizar reformulaciones en los textos escritos.</p>
<p><b>Reflexión sobre los progresos/ Indicadores de avances</b></p>	<p>Manifiestan lo que comprendieron y no comprendieron de manera cada vez más precisa y respondiendo a las dudas de los otros. Adquieren estrategias para resolver problemas de vocabulario. Relacionan sinónimos y antónimos de acuerdo con la situación comunicativa. Reflexionan en forma cada vez más autónoma sobre qué escriben y cómo lo escriben.</p>

Prácticas del lenguaje

<p><b>Contenidos/ Modos de conocer</b></p>	<p>La fábula. Recursos literarios: la personificación. Verbos. Las acciones como organizadores de la narración. Reconocimiento intuitivo de la concordancia entre el sustantivo y el verbo. Hiperónimos e hipónimos. Homónimos. La carta: reconocimiento de la estructura. Producción escrita de cartas de agradecimiento. Intercambio sobre la pertinencia de la información hallada y puesta en común de las estrategias utilizadas. Lectura y disfrute de retruécanos. Ejercitación de la escucha atenta y reflexión sobre lo que la dificulta. Lectura de imágenes.</p>
<p><b>Modalidades de organización</b></p>	<p><b>Situaciones habituales</b>  <b>Ambiente alfabetizador:</b> el abecedario. Biblioteca del aula. Vocabulario sobre temas trabajados. Láminas con distintos finales para una fábula leída, escritos por los alumnos.  <b>Actividades cotidianas de lectura y escritura:</b> juego: "el amigo invisible" (lectura y escritura de cartas). Fábulas, tutifrutí, retruécanos.  <b>Secuencias didácticas</b>                      Lectura de la fábula "La hormiga y la cigarra" (versión de Marina Novello) y la biografía de la autora. Identificación de recursos literarios: la personificación. Los verbos como clase de palabras que indican acciones que organizan la narración. Escritura de las acciones de los personajes. Reconocimiento intuitivo de la concordancia entre el verbo y el sustantivo. Reconocimiento y escritura de hipónimos e hiperónimos, y homónimos. Lectura y escritura de cartas y reconocimiento de su estructura. Actividad de intercambio sobre la pertinencia de la información hallada. Explicitación de estrategias para el reconocimiento de información. Lectura y disfrute de textos literarios: retruécanos. Actividad para la reflexión sobre el papel del ruido en la comunicación. Juego de lectura de imágenes.</p>
<p><b>Situaciones de enseñanza</b></p>	<p><b>Leer y escribir a través del docente:</b> escuchar leer al docente para identificar las distintas voces que aparecen en el relato. Releer para comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas.  <b>Leer y escribir por sí mismos:</b> ajustar la lectura a la situación, al propósito y a los destinatarios de forma cada vez más autónoma. Revisar la propia escritura y/o la de los pares.</p>
<p><b>Reflexión sobre los progresos/ Indicadores de avances</b></p>	<p>Leen en voz alta adecuando la lectura a los propósitos que se propongan. Comparten interpretaciones sobre lo leído. Confrontan sus opiniones con las de los demás. Pueden sostener y argumentar un punto de vista y valoran los puntos de vista ajenos. Relacionan lo que están leyendo y/o escribiendo con experiencias vividas, con otros textos leídos, con películas vistas u obras de arte que hayan conocido. Participan de la puesta en común sobre el tema trabajado.</p>

## Prácticas del lenguaje

<p><b>Contenidos/ Modos de conocer</b></p>	<p>El texto teatral. Características de los personajes y motivaciones. La raya de diálogo y las acotaciones. Sistematización y aplicación de los signos auxiliares. Interrogación y exclamación. Adverbios de lugar, modo y tiempo. Tiempos verbales: pasado, presente y futuro. Reseña de una obra de teatro. Escritura grupal de texto teatral. Diálogo con acotaciones. Reconocimiento del orden cronológico en un texto y armado de una línea de tiempo. Lectura y disfrute de colmos. Desarrollo colectivo de las características de un personaje. Relación entre texto e imagen.</p>
<p><b>Modalidades de organización</b></p>	<p><b>Situaciones habituales</b>  <b>Ambiente alfabetizador:</b> el abecedario. Biblioteca del aula. Vocabulario sobre reglas ortográficas trabajadas. Láminas con escenas para un texto teatral, escritas por los alumnos.  <b>Actividades cotidianas de lectura y escritura:</b> textos teatrales, noticia, reseña de una obra de teatro, colmos.</p> <p><b>Secuencias didácticas</b>  Lectura de la obra teatral "Héroes", de Maricel Santin, y la biografía de la autora. Caracterización de los personajes y motivaciones. Relectura del diálogo teatral y reconocimiento de la raya de diálogo y las acotaciones. Escritura de diálogos. Sistematización y aplicación de los signos auxiliares: interrogación y exclamación. Reconocimiento y uso de adverbios de tiempo, modo y lugar. Tiempos verbales. Completamiento de un texto con los verbos según el tiempo que corresponda: pasado, presente o futuro. Lectura de una reseña de una obra de teatro. Escritura grupal de un texto teatral: diálogo y acotaciones. Actividad de preparación y desarrollo de una línea de tiempo. Lectura y disfrute de textos literarios: colmos. Ampliación grupal de las características de un personaje. Juego de montaje de una escenografía.</p>
<p><b>Situaciones de enseñanza</b></p>	<p><b>Leer y escribir a través del docente:</b> escuchar la lectura en voz alta para identificar las distintas voces que aparecen en el relato.  <b>Leer y escribir por sí mismos:</b> releer para localizar determinada información en un texto. Analizar las diferencias entre verbos conjugados y no conjugados al completar un texto. Reconocer los verbos de acción como organizadores de la narración. Reconocer y usar adverbios de tiempo, modo y lugar, en textos leídos o escritos por ellos.</p>
<p><b>Reflexión sobre los progresos/ Indicadores de avances</b></p>	<p>Aceptan con interés el planteo de un problema por parte del docente y buscan formas de resolverlo. Toman decisiones acerca del género, de acuerdo con los propósitos y los destinatarios del texto. Releen y revisan el texto mientras lo escriben. Colaboran con la revisión de los textos de otros compañeros. Comienzan a monitorear sus propias escrituras advirtiendo, por ejemplo, signos de puntuación. Leen en voz alta ante auditorios conocidos y desconocidos adecuando la lectura a los propósitos.</p>

Prácticas del lenguaje

<p><b>Contenidos/ Modos de conocer</b></p>	<p>La novela. El espacio y los personajes en el texto narrativo. Reconocimiento intuitivo de la metáfora. Separación en sílabas. Reconocimiento de la sílaba tónica. Clasificación de palabras por la sílaba tónica. Uso de la H: palabras con HUE-, HUI-, HIE-. Uso de G y J. La reseña literaria. Escritura: continuación de un texto literario. Registro de la información que aporta una biografía a partir de preguntas. Estrategias para la aproximación al significado de los textos. Lectura y disfrute de coplas. Ejercitación de la expresividad gestual y corporal. Aproximación a los conceptos de coherencia y cohesión.</p>
<p><b>Modalidades de organización</b></p>	<p><b>Situaciones habituales</b>  <b>Ambiente alfabetizador:</b> el abecedario. Biblioteca del aula. Vocabulario sobre reglas ortográficas trabajadas. Láminas con reseñas literarias de novelas, escritas por los alumnos.  <b>Actividades cotidianas de lectura y escritura:</b> novelas, reseñas literarias y coplas.  <b>Secuencias didácticas</b>                      Lectura del primer capítulo de la novela: "Mis tíos gigantes", de Nicolás Schuff, y la biografía del autor. Identificación del espacio y de los personajes en el texto narrativo. Reconocimiento intuitivo de la metáfora. Separación en sílabas, reconocimiento y marcado de sílabas tónicas. Clasificación de palabras por la sílaba tónica. Uso de H, G y J y sus reglas ortográficas. Lectura y escritura de una reseña literaria, en parejas. Escritura de la continuación de un texto literario, en parejas. Análisis de la biografía de Nicolás Schuff. Debate a partir de una frase del autor. Lectura y disfrute de textos literarios: coplas. Recitación de coplas. Juego de restauración del orden lógico en un texto.</p>
<p><b>Situaciones de enseñanza</b></p>	<p><b>Leer y escribir a través del docente:</b> releer para reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común y comprensión de las diferencias entre distintos géneros.  <b>Leer y escribir por sí mismos:</b> describir, de forma cada vez más precisa, personajes, situaciones y lugares de las obras leídas. Intercambiar con otros las decisiones que se van asumiendo mientras se escribe a partir del uso de borradores.</p>
<p><b>Reflexión sobre los progresos/ Indicadores de avances</b></p>	<p>Reflexionan sobre distintos sentidos explícitos e implícitos en las obras. Comienzan a recuperar información implícita en una obra. Registran y localizan información relevante para su estudio. En prácticas de escritura, utilizan borradores y resúmenes sobre lo que van a escribir. Monitorean sus propias escrituras advirtiendo, por ejemplo, faltas de ortografía. Editan los textos para que tengan coherencia y cohesión. Interactúan con otros al informar, recomiendan, comentan y confrontan puntos de vista sobre los tópicos de información.</p>



NOS PREPARAMOS

para

4<sup>o</sup>

## ¿POR QUÉ UN PROYECTO DE ARTICULACIÓN?

El cambio de un ciclo a otro es todo un desafío para los alumnos. Surge entonces la necesidad de acompañarlos en ese proceso de transición hacia nuevas maneras de abordar los aprendizajes. Lo cognitivo, la organización, la forma de trabajo, las evaluaciones y el modo de aprobación son retos que los chicos deberán enfrentar a diario, principalmente durante los primeros meses de 4.º grado. Por eso buscaremos abordar la articulación entre un ciclo y otro ya a fines de 3.º, presentando la propuesta como una unidad que dará la continuidad pedagógica que los niños necesitan para lograr que el cambio sea lo más simple posible. La articulación es una estrategia que favorece el pasaje de un ciclo al otro, contemplando el proceso de aprendizaje, ya que todos los logros adquiridos suman y sumarán.

Los logros del primer ciclo serán los puntos de partida para el siguiente. El niño transitará y modificará sus saberes en forma interna, gradual y progresiva, en la medida de sus propias construcciones cognitivas y en el desarrollo social y personal que adquiera. Ponerse en contacto con actividades afines al nuevo ciclo, técnicas de estudio, intertextualidad, gramática y normativa, nuevas propuestas del desarrollo y ejecución del contenido, serán algunas de las actividades que los docentes encontrarán plasmadas en el proyecto del libro del alumno "Nos preparamos para 4.º".

El objetivo principal es trabajar en la última parte del año, luego de haber alcanzado todos los contenidos propuestos para el ciclo, con las herramientas y los conocimientos ya adquiridos. Los chicos se podrán empapar de prácticas similares y experiencias propias del nuevo año, con actividades enriquecedoras para desarrollar sus capacidades y habilidades para su concreción. Trabajar diferentes técnicas de estudio —realizar un resumen, confeccionar una línea de tiempo, organizarse para repasar antes de una prueba o cómo presentar un trabajo— son algunos de los contenidos que encontrarán para desarrollar. La modalidad y la frecuencia en que se implementarán las actividades del proyecto de articulación quedarán a consideración de cada docente, en función del grupo de trabajo y sus necesidades.

Finalizado el proyecto, se podrán reunir los docentes para evaluar y elaborar informes diagnósticos que serán de gran utilidad para los futuros docentes. A continuación compartimos más técnicas de estudio para ampliar el trabajo del proyecto del libro.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723



### Técnica de estudio

#### ¿Cómo se realiza un resumen?

Cuando tenés que estudiar un texto largo, resulta muy útil quedarte con “lo más importante” y realizar un resumen. Algunas pistas para tener en cuenta a la hora de resumir:

- Leer el texto completo para tener una idea general del tema.
- Marcar las palabras desconocidas y buscar su significado en el diccionario.
- Identificar con corchetes los párrafos del texto, que están separados por punto y aparte.
- Buscar en cada párrafo la idea principal, es decir, la oración o las oraciones que expresan una información básica sobre el tema.
- Armar el resumen con las ideas principales de cada párrafo.
- Usar conectores (porque, ya que, dado que, entonces, sin embargo) para relacionar las ideas.

 Luego de la lectura de las pistas, **ordená** del 1 al 4 las acciones que se deben realizar para lograr un buen resumen.

- Reconocer tema principal.
- Destacar las ideas principales de cada párrafo.
- Leer con detenimiento todo el texto.
- Copiar el texto destacado en una hoja aparte.

 Elijan dos páginas de uno de los temas del libro y, en grupo, **apliquen** los pasos para armar un resumen.

- Al terminar, **corrijan** entre todos los resúmenes elaborados. ¿Todos tuvieron en cuenta las pistas? **Reformulen** lo que crean necesario.

### Técnica de estudio

#### ¿Qué es una línea de tiempo?

Una línea de tiempo es un gráfico que muestra las unidades de tiempo —años, siglos, meses o cualquier otra— en una recta en la que ubicamos los hechos según las fechas en que ocurrieron.

#### ¿Qué tienen que tener en cuenta para construir una línea de tiempo?

Hay que establecer cuánto lugar se deja para cada unidad de tiempo, que varía según las cantidades de tiempo que hay que representar y el espacio del que disponemos. Por ejemplo, una década puede equivaler a un centímetro.

Se ubican en la línea los hechos más importantes. Al comienzo y al final de la línea hay flechas que indican que el tiempo continúa.

 **Hacé** una línea de tiempo con hechos importantes de tu vida. **Pensá** qué unidad de tiempo vas a usar y **explicá** por qué.

## Técnica de estudio



### ¿Cómo organizarse para repasar antes de una prueba?

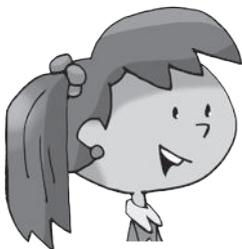
 Lean y resuelvan.

Martina va a participar en un campeonato de atletismo. Su entrenadora ha preparado un plan para que se entrene tres horas diarias.

Agustín, quien también está inscripto en el campeonato, cree que una hora intensiva de entrenamiento por día bien aprovechada es suficiente.

Ambos cuentan con un plan y comenzarán el entrenamiento con mucha anticipación.

¿Qué ventajas y qué desventajas encontrás en los dos planes de entrenamiento?



Plan de  
Martina

---

---

---



Plan de  
Agustín

---

---

---

Se puede llamar "prueba" a cualquier ejercicio oral o escrito que se hace en clase para demostrar lo que se ha estudiado. Nos referimos a esa prueba que la maestra o el maestro anuncian con unos días de anticipación y para la que debés prepararte. Luego de estudiar, es importante repasar, porque esto te permite fijar las ideas y asegurarte de haber entendido todo. Cada persona tiene su forma de estudiar y de repasar, y de esto dependerá su plan.

- **Transformá** los planes de entrenamiento de Martina y Agustín en planes de repaso ante una prueba. ¿Elegirías alguno? ¿Por qué?

#### **Algunas estrategias para repasar en casa**

Explicarte a vos mismo lo que viste en la clase.

Buscar relaciones entre los temas vistos.

Relacionar los temas nuevos con los que ya sabés.

Utilizar "trucos" para aprender nuevos temas de memoria.

- Con un compañero, **conversen** sobre las cuatro opciones para repasar en casa: ¿cuál les parece más útil?, ¿por qué?
- **Preguntale** a tu compañero si tiene un plan para repasar. Si es así, decile que te lo cuente. Luego contale el tuyo. **Evalúen** cuáles son las ventajas y las desventajas de cada uno y piensen juntos un "buen plan de repaso". ¿Les resulta útil repasar del mismo modo o cada uno prefiere seguir su propio plan?

### Técnica de estudio



#### ¿Cómo presentar un trabajo?

Al presentar un trabajo es importante tener en cuenta ciertas normas básicas. Esas normas son necesarias para que se pueda leer con comodidad. Eso tiene la ventaja de que quien lo lee —el maestro o la maestra— valorará más el esfuerzo de quien lo ha escrito. Las más importantes son:

- Utilizar hojas blancas (rayadas).
- Hacer letra clara.
- Evitar tachar el texto.
- Numerar las hojas.

**1** En grupos, **sigan** investigando sobre alguno de los temas que vieron en el libro. **Busquen** más datos en internet, en enciclopedias y en otras fuentes.

**2** **Redacten** el informe sin olvidarse de tener en cuenta las normas básicas para presentarlo.

**3** **Agreguen** una portada. **Conversen** entre todos sobre qué información deben incluir.

### Técnica de estudio



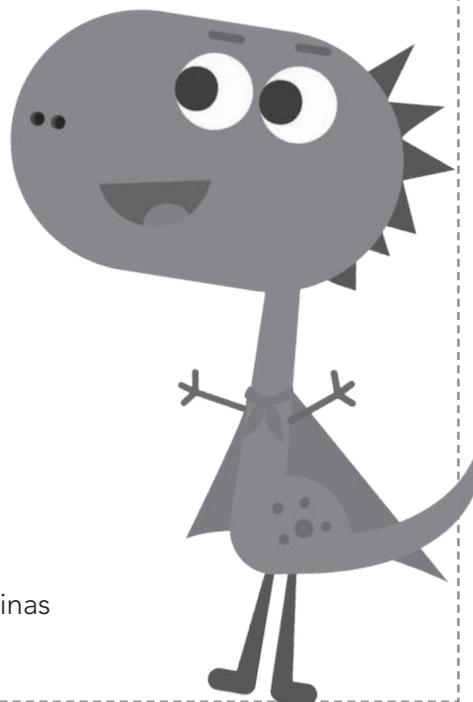
#### Elaboramos láminas

Una lámina es un conjunto de elementos gráficos que brindan información sobre un tema determinado. Estos elementos deben estar organizados de manera clara y sencilla en una superficie grande (por ejemplo, una cartulina o un papel afiche).

#### ¿Qué debe contener una lámina?

Debe estar organizada de tal manera que se pueda observar y leer con facilidad. Se pueden incluir fotos, dibujos, recortes de diarios y revistas, folletos, textos, etc. Las imágenes deben prevalecer respecto del texto. Este último se pondrá solo cuando contribuya a una mejor interpretación de la imagen.

- 1** **Divídanse** en grupos para elaborar láminas sobre el lugar donde viven. Cada grupo puede elegir un aspecto diferente (por ejemplo, espacios verdes, lugares de recreación), con textos breves que resuman la información. **Incluyan** un mapa con el trazado de las manzanas y **ubiquen** allí cada punto al que hacen referencia. Por último, **hagan** una puesta en común de las láminas elaboradas.



# UNA CONCEPCIÓN INTEGRAL DE LA SEXUALIDAD

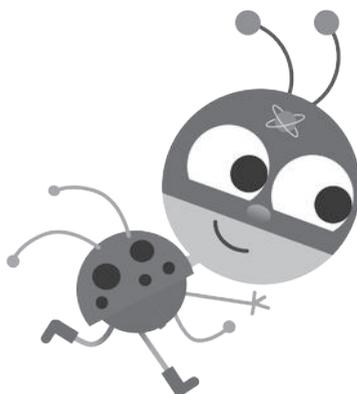
La concepción desplegada en los **Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral**<sup>1</sup> sostiene que la sexualidad forma parte de la identidad de las personas e incluye sentimientos, conocimientos, normas, valores, creencias, actitudes, formas de relacionarse con los otros, deseos, prácticas, reflexiones, roles, fantasías y toma de decisiones. Al hablar de sexualidad, entonces, hacemos referencia a aspectos biológicos pero también a procesos psicológicos, sociales, culturales y éticos, que forman parte de la identidad de cada sujeto.

Desde esta concepción integral, la educación sexual incluye los aspectos físicos, emocionales, intelectuales y sociales relativos a la sexualidad.

Si bien para el respeto y el cuidado del propio cuerpo es fundamental la información acerca de su funcionamiento, esta concepción reconoce también la importancia de los sentimientos, actitudes, valores y habilidades que se ponen en juego en el vínculo con uno mismo y con los otros.

Desde los lineamientos curriculares, se proponen los siguientes propósitos para la Educación Sexual Integral en la escuela:

- Enriquecer las distintas formas de comunicación de los alumnos para que logren expresar sus reflexiones; demostrar la afectividad y los sentimientos; controlar y mediatizar los impulsos agresivos, los enojos, la ira.
- Respetar la diversidad, de manera que se reconozca que existen distintas elecciones y que ellas forman parte del derecho de cada persona.
- Promover la confianza de los alumnos en sí mismos y en sus posibilidades, de modo que se vean fortalecidos para decir no a aquello que pueda poner en riesgo su integridad, así como para tomar decisiones en forma autónoma.
- Establecer un espacio de confianza entre el docente y los alumnos en el que se valoren los sentimientos y su expresión (tanto aquello relacionado con las emociones, el amor, la alegría, la tristeza, el afecto, el placer y el dolor, como lo que preocupa e inquieta).
- Propiciar un trabajo reflexivo sobre el género que permita reconocer estereotipos y mandatos culturales instalados sobre la base de desigualdades existentes entre varones y mujeres.



<sup>1</sup> Aprobados por el Consejo Federal de Educación en mayo de 2008, mediante la resolución N.º 45/08. Constituyen un primer nivel de desarrollo curricular enmarcados en la ley N.º 26.150.

Siguiendo los lineamientos, los contenidos se organizarán en dos grandes ejes que se encuentran interrelacionados<sup>2</sup>:

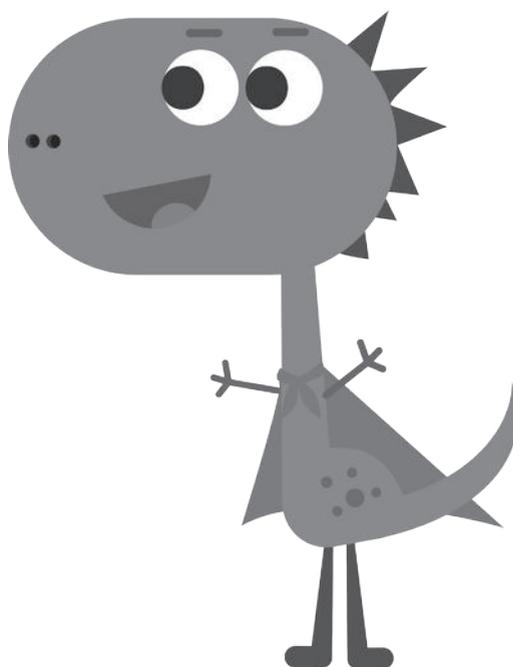
### **EL CUERPO**

- Es el nexo para comunicarnos con los otros y con el mundo externo.
- El conocimiento del cuerpo, su anatomía y fisiología, y los hechos importantes que se vinculan con la sexualidad, nuestras emociones, sensaciones y sentimientos.
- Los cambios corporales, la fecundación, la gestación, el embarazo, el nacimiento.

### **LA RELACIÓN CON UNO MISMO Y CON LOS DEMÁS**

- La relación con la familia, los roles y la distribución de tareas, la relación con los amigos y compañeros.
- Las habilidades vinculadas con la toma de decisiones, la resolución de conflictos, la expresión de los sentimientos, el desarrollo de la autonomía, los modos de relacionarnos y comunicarnos.
- Los medios de comunicación y el análisis de los valores y modelos que promueven.
- La relación entre los géneros y los roles ejercidos por hombres y mujeres.

A continuación, proponemos secuencias de actividades para trabajar la Educación Sexual Integral diseñadas a partir de los requerimientos del currículo y adecuadas a cada nivel.



<sup>2</sup> Selección hecha sobre la base de la ley N° 2.110/00.

# ESTE SOY YO

## EJE: EL CUERPO

Contenidos	Alcances
<b>El crecimiento y los cambios</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Registro de los cambios corporales más importantes desde el nacimiento hasta la edad actual.</li><li>• Recuperación de historias familiares acerca de los propios cambios físicos.</li><li>• Anécdotas o historias que funcionen como mojones del propio crecimiento.</li><li>• Gustos y preferencias que cambiaron a lo largo del tiempo.</li><li>• Reconocimiento de nuevas habilidades, destrezas y conocimientos aprendidos desde el ingreso a la escuela.</li><li>• Reconocimiento de la importancia de los amigos que han podido hacer en la escuela.</li></ul>
<b>Necesidades y requerimientos para el crecimiento</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Necesidades y requerimientos del bebé: alimento, amor y cuidados.</li><li>• Identificación de diferencias entre los niños en edad escolar y los bebés, en cuanto al desarrollo de la autonomía.</li></ul>
<b>El reconocimiento de los aspectos comunes y diversos en las identidades personales, grupales y comunitarias</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El derecho a tener un nombre: el derecho a la identidad. La importancia de tener un nombre. Para qué nos sirve. Quiénes eligen el nombre.</li></ul>

### ACTIVIDADES DE INICIO

1. Cada niño reconstruirá la historia de su crecimiento. Podrá armarse en forma de libro (pegando varias hojas) o en forma de folleto (plegando una hoja), según la extensión que se le quiera dar. El proyecto se puede realizar pidiéndoles que lleven fotos de ellos en sus distintas edades, o bien, si esto no es posible, haciéndolos dibujar o escribir.

### ACTIVIDADES DE DESARROLLO

2. Las que siguen son algunas sugerencias para acompañar la reflexión y la valoración de los chicos sobre su propio crecimiento y el desarrollo de su autonomía. A modo de portada, les pedimos que escriban su nombre y que hagan un dibujo de cómo eran cuando eran bebés y cómo son ahora.
3. Para la segunda página les pedimos que averigüen en casa quién eligió sus nombres y por qué se los pusieron. También les pedimos que consulten cuál es su significado. Luego, escribirán en el libro la información que traen de casa.

*Yo soy Tomás*

4. Para la tercera página, les damos una serie de preguntas para que respondan con sus ideas previas:

Cuando nací, pesaba más o menos lo mismo que...

¿Podía hablar?

¿Sabía caminar?

¿A qué jugaba?

¿Qué hacía cuando tenía hambre?

*Cuando nací...*

5. En la página siguiente los invitamos a escribir sobre su paso por el nivel inicial:

¿Qué me acuerdo del jardín?

¿Cómo se llamaban mis amigos? ¿Y mi seño?

¿A qué jugábamos?

Si trabajan con fotos, los chicos pueden pegarlas en orden cronológico e ir escribiendo epígrafes de lo que estaban haciendo en cada momento y cuántos años tendrían (no importa si estos datos no son exactos, lo interesante es que ellos construyan un relato de su historia personal).

*Mi vida en el jardín...*

6. Luego, en la otra página los invitamos a reflexionar sobre su ingreso a la escuela primaria.

¿Cómo fue mi primer día de clases? ¿Qué hice? ¿Con quiénes estuve?

¿Cómo me sentí?

¿Cuáles eran mis miedos antes de empezar primer grado?

¿Qué fue lo más lindo que descubrí en la primaria?

*Empezó la primaria...*

7. Ahora es el turno de reflexionar sobre las capacidades del presente.

¿Qué cosas puedo hacer ahora?

¿Qué cosas cambiaron desde que nací?

¿Qué me gusta? ¿A qué juego?

*Este soy yo ahora...*

8. Para la página final, los invitamos a escribir sobre los amigos que conocieron en la escuela.

*Mis amigos  
y compañeros de  
la escuela:*

### **ACTIVIDADES DE CIERRE**

Como cierre del proyecto, proponemos compartir los libros con todo el grado. Luego, cada niño o niña lo compartirá con su familia.

# CÓMO QUEREMOS TRATARNOS EN EL GRADO

EJE: LA RELACIÓN CON UNO MISMO Y CON LOS DEMÁS

Contenidos	Alcances
<p><b>La relación con los compañeros y los amigos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de formas saludables de vincularse con los pares. Reconocimiento de aquellas que producen bienestar en uno mismo y en los otros.</li> <li>• Situaciones difíciles que angustian o preocupan: agresiones físicas y verbales, bromas que humillan, discriminaciones y exclusiones.</li> <li>• Herramientas para enfrentar y resolver situaciones conflictivas o que produzcan malestar. Fijación de límites en los vínculos que producen malestar. Distintas formas de poner límites.</li> <li>• La palabra como herramienta para resolver conflictos sin violencia.</li> <li>• Distintas posibilidades de expresar el afecto a nuestros amigos y familiares.</li> <li>• Participación en diálogos y reflexiones sobre situaciones cotidianas en las que se manifiestan prejuicios y actitudes discriminatorias.</li> <li>• Construcción de normas de convivencia que involucran las relaciones solidarias, de respeto y cuidado mutuo, de afecto, de aceptación por la diversidad.</li> <li>• La importancia de los vínculos interpersonales.</li> <li>• Distintos modos de construcción de vínculos positivos.</li> <li>• La construcción de vínculos de afecto, cuidado y respeto mutuo. Acciones posibles desde la vida cotidiana escolar.</li> <li>• El derecho al buen trato.</li> </ul>
<p><b>El reconocimiento de los aspectos comunes y diversos en las identidades personales, grupales y comunitarias</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El derecho a tener un nombre: el derecho a la identidad. La importancia de ser llamados por nuestro nombre y no a través de adjetivos o apodos que nos hagan sentir mal.</li> </ul>

## ACTIVIDADES DE INICIO

1. Les pedimos a los chicos que piensen en los apodos, los sobrenombres con que los nombran en casa, en la escuela, en el club, en todas partes. Les preguntamos si todos los sobrenombres les gustan o hay algunos que les molestan. Conversamos sobre la importancia de ser llamados por nuestro nombre y no a través de adjetivos o apodos que nos hagan sentir mal.

Entonces, les proponemos realizar avioncitos de papel. En cada avioncito escribiremos uno de los sobrenombres con los que nos nombran: si es un apodo que nos gusta, lo escribimos con verde; si es uno que nos enoja o nos pone tristes, lo escribimos con rojo.

2. Luego, ponemos a volar los avioncitos. El docente comentará que en cada avión que recibimos leeremos los sobrenombres que nos gustan o los que no, sin importar a quién pertenezca cada uno.

## ACTIVIDADES DE DESARROLLO

1. Con cajas de zapatos armamos dos buzones, uno rojo y uno verde. En el verde, los invitamos a poner en forma anónima palabras lindas que escuchamos en el grado y que nos hacen sentir bien. En el rojo, también en forma anónima, depositaremos las palabras que escuchamos y que no nos gustan o nos ponen tristes. También se pueden escribir situaciones o actitudes que nos gustan y otras que no. Destacamos que lo que no se puede hacer es escribir el nombre de ningún compañero, y aclaramos que la actividad no es para hacer sentir mal a nadie sino para contarnos a nosotros mismos cómo nos gusta tratarnos y qué nos pone tristes.

Podemos dejar disponibles los buzones por un par de días para que todos se animen a participar. Luego, juntos los abrimos y leemos los papelitos cuidando el anonimato de los autores.

Entre todos, sacamos algunas conclusiones buscando las constantes que pudieran haber aparecido.

2. Seguimos conversando sobre cómo nos tratamos en el grado. El docente puede realizar alguna de las siguientes preguntas: ¿sentimos que nuestros compañeros nos cuidan?, ¿nos tenemos paciencia?, ¿cómo reaccionamos cuando alguien hace algo que no nos gusta?, ¿qué actitudes generan peleas?, ¿nos damos cuenta de cuando el otro necesita ayuda?, ¿lo ayudamos?

Les pedimos que piensen en alguna situación escolar en la que se hayan sentido cuidados por sus compañeros, en la que hayan necesitado ayuda y la hayan obtenido, aunque sean situaciones pequeñas, detalles. Si es necesario, les damos algún ejemplo. Destacamos que no se trata exclusivamente del apoyo de los amigos sino que estamos pensando en los compañeros en general.

Una vez que pueden identificar la situación, les pedimos que la dibujen en una hoja y que la relaten en un texto breve.

Pegaremos todos los dibujos en un afiche y cada niño que lo desee contará su historia.



3. Luego –puede ser otro día como para sostener el compromiso por parte de los chicos– les pedimos que piensen alguna situación en la que hayan sentido que necesitaban más ayuda o más cuidados y que no los recibieron, o no tanto como hubieran deseado. Les recordamos que pueden ser situaciones sencillas, mínimas, que hacen al trato cotidiano en el aula.

También lo dibujarán en una hoja, pero esta vez, en lugar de escribirlo, aquellos que lo deseen se lo contarán a sus compañeros cuando pasen a pegar su dibujo en el afiche.



## ACTIVIDADES DE CIERRE

1. Reflexionamos entre todos sobre estas últimas situaciones y pensamos cómo podrían solucionarse. A partir de esta charla, armamos entre todos las normas de convivencia para este tercer grado. Además de pegarlas en algún portador en el aula, se pueden hacer fotocopias para que cada alumno firme y pegue en su cuaderno, conversando sobre el compromiso que se asume al firmar.

# UN CAMINO HACIA LA COOPERACIÓN Y EL ESFUERZO

Desde la cuna, la literatura nos acompaña. Cuando pensamos que el niño o la niña están aburridos, fastidiosos por un dolor o tristes, recurrimos a la palabra hablándoles, cantándoles, haciendo rimas. Así nacieron las nanas o canciones de cuna, que venimos repitiendo desde tiempos inmemoriales.

En otras épocas, al lado de un fogón en las cocinas siempre había un miembro de la familia que repetía cuentos, canciones, rimas. Y así miles de historias se han ido transmitiendo de una generación a la siguiente. Hoy la vida ha cambiado mucho. La escuela ocupa un lugar de privilegio en el desafío de ofrecerles a los chicos diversidad de textos literarios orales o escritos que los deleiten y los ayuden a formarse como lectores.

En esta ocasión, proponemos los siguientes recorridos para que los chicos disfruten de textos que exploran el esfuerzo, la cooperación y la valentía.

## RECORRIDO 1. EL ESFUERZO



### Ficha técnica

Título: *El camino de la hormiga*

Autor: Gustavo Roldán

Ilustraciones: Juan Lima

Editorial: Santillana

Sello: Loqueleo

Colección: serie amarilla

Edad: a partir de 6 años

Género: cuento

Temas: animales, valores

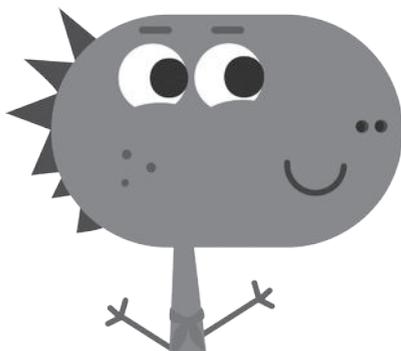
### Sinopsis

El sapo, muy interesado por el camino que trazan las hormigas en su recorrido, comparte este interés con el piojo y la lechuza. Esta no entiende la maravilla del mundo de las hormigas y no logra ver que cada una de ellas es única y diferente, como todos los animales. El halcón, por su parte, aporta una mirada distinta y nos demuestra que todo en la naturaleza está conectado, y que todos sus integrantes son muy importantes.

### Contenidos conceptuales:

- La secuencia narrativa: reconocimiento y comprensión.
- El diálogo: signos de puntuación.
- Recursos literarios: la enumeración, la repetición y la personificación.

**Propuestas de actividades:** disponibles en <https://www.loqueleo.com/ar/>



## RECORRIDO 2. LA COOPERACIÓN



### Ficha técnica

Título: *Un elefante ocupa mucho espacio*

Autora: Elsa Bornemann

Ilustraciones: O'Kif-MG

Editorial: Santillana

Sello: Loqueleo

Colección: serie morada

Edad: a partir de 8 años

Género: cuento

Temas: amistad, valores

### Sinopsis

Este libro está compuesto por quince cuentos breves que hablan de la libertad, de la amistad, de la solidaridad, de la justicia... Aquí, todo puede suceder: que los animales de un circo decidan rebelarse, que una chica tenga una trenza muy larga, que los espejos reflejen el pasado o el futuro, que una caricia inicie un viaje interminable por el campo, y mucho más.

### Contenidos conceptuales:

- Los tipos de narrador y el punto de vista.
- El paratexto: título, subtítulo, comentario de contratapa, epígrafes, índices, etcétera.
- Estrategias cognitivas de lectura: prelectura, lectura y poslectura.

**Propuestas de actividades:** disponibles en <https://www.loqueleo.com/ar/>

## RECORRIDO 3. LA VALENTÍA



### Ficha técnica

Título: *Escape a la India*

Autor: Marcelo Birmajer

Ilustraciones: Mundoloco Animation Studios

Editorial: Santillana

Sello: Loqueleo

Colección: serie morada

Edad: a partir de 8 años

Género: novela

Temas: amor, aventura, viajes

### Sinopsis

Azadi es una joven vaca nacida en la Patagonia, huérfana desde su nacimiento. Es valiente y soñadora y, por las últimas palabras de su madre, sospecha que existe un lugar donde las vacas son libres. Sola ante el peligro, decide comenzar su viaje hacia la libertad. Un periplo de amor y aventura a través del Amazonas, México, Alaska, Mongolia e India.

### Contenidos conceptuales:

- El relato de aventuras.
- La focalización del narrador.
- Los personajes: protagonistas y antagonistas.
- Las relaciones intertextuales.

**Propuestas de actividades:** disponibles en <https://www.loqueleo.com/ar/>

# EL PENSAMIENTO COMPUTACIONAL

## Fundamentación

En la página 29 de este libro se incluye un set de cartas para trabajar el pensamiento computacional.

Pero... ¿qué entendemos por *pensamiento computacional*? Es un proceso que permite formular problemas de forma que sus soluciones puedan ser representadas como secuencias de instrucciones, llamadas algoritmos.

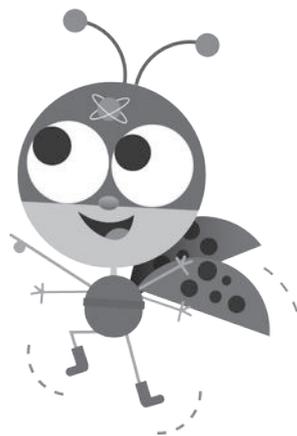
Este proceso de resolución de problemas incluye las siguientes características:

- Organizar y analizar la información de manera lógica.
- Representar la información a través de abstracciones (por ejemplo, simulaciones).
- Automatizar estableciendo una serie de pasos ordenados para llegar a la solución, es decir, utilizando algoritmos.
- Identificar, analizar e implementar posibles soluciones con el objetivo de lograr la combinación más efectiva y eficiente de pasos y recursos.

Apunta a generar en los niños una forma de pensar en la que aprendan a plantearse problemas y sus soluciones, cumpliendo una secuencia determinada de pasos en el proceso. El pensamiento computacional ayuda a tomar decisiones de una manera ordenada, secuenciada, lógica, sin ambigüedades, algo que a veces resulta difícil de observar en el ámbito de las ciencias de corte más social.

Hay muchas formas de desarrollar el pensamiento computacional en la escuela. Aquí aportamos algunas maneras de incluirlo. Lo importante es que, una vez que los alumnos logran fluidez en el uso de las herramientas, empiezan aplicarlo por su cuenta y en un espacio más amplio del propuesto.

Si bien el pensamiento computacional está ligado al razonamiento que se logra programando frente a una computadora, no siempre debe trabajarse de esta manera; podemos abordarlo de modo *unplugged* (desconectado/sin PC). Es decir, por medio de ejercicios y experiencias de resolución de problemas sin la necesidad de contar con herramientas digitales; por ejemplo, puede tratarse con lápiz y papel, o bien mediante fichas, cartas o juegos.



## ¿Qué cartas incluimos y qué posibilidades nos dan?

Las cartas están pensadas para trabajar en un tablero de 10 X 10. Este puede realizarse en el piso para que los alumnos se desplacen por él, o bien, es factible armar tableros para jugar en mesas utilizando las cartas "robot" para realizar los desplazamientos.

### Cartas de desplazamiento:



Este grupo de cartas permitirá trabajar con la orientación espacial. Tomará una posición inicial del personaje (dado por la carta "robot" o bien por el niño) y avanzará / girará o retrocederá de acuerdo con la instrucción correspondiente.

La instrucción "Girar" corresponde a un movimiento de 90°.

### Cartas de control:



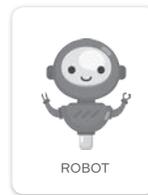
Este grupo de cartas hace que el programa (o instrucción) se repita la cantidad de veces indicada en la tarjeta. La forma de uso es la siguiente:



**SECUENCIA:** COMENZAR - REPETIR - AVANZAR - FINALIZAR

En este caso, se avanzarían 6 casilleros (en computación se comienza a contar desde el cero; se avanzarían 5 en caso de preferir comenzar desde el uno).

## Cartas de juego:

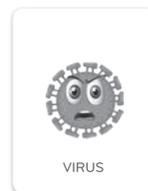


**ROBOT:** esta será la carta que se mueva por el tablero en caso de usar un tablero de mesa.



**CARGAR BATERÍA:** esta carta hace que el robot recargue energía, siempre y cuando se encuentren ambos en el mismo casillero. Se utiliza cuando se juega con las cartas de obstáculos.

## Cartas de obstáculos:



**VIRUS:** esta carta provoca una falla en el sistema. En caso de pasar por un casillero que posea esta carta, el robot (o el niño) volverá a su posición inicial.



**SIN BATERÍA:** esta carta hace que el robot pierda el 75% de su energía, siempre y cuando se encuentren ambos en el mismo casillero. En caso de pasar por este casillero, perderá un turno y en su próximo turno deberá programar para pasar obligatoriamente por un casillero de batería cargada.

A continuación se presentan algunos modelos de juegos que podrían plantearse utilizando estas cartas. Aunque es importante tener en cuenta que pueden inventarse otros nuevos y desafíos de acuerdo con el grupo de trabajo.

## Opción 1: ¿cómo llego?

### Preparación

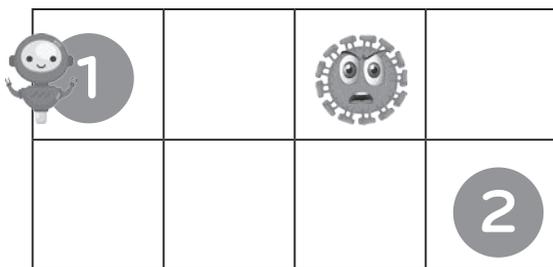
Se prepara previamente un tablero de 2 x 4 o de 3 x 4. Colocando una o dos cartas de obstáculos. Utilizamos un tablero pequeño para comprender el concepto; luego, se utilizará un tablero de 10 x 10.

### Dinámica

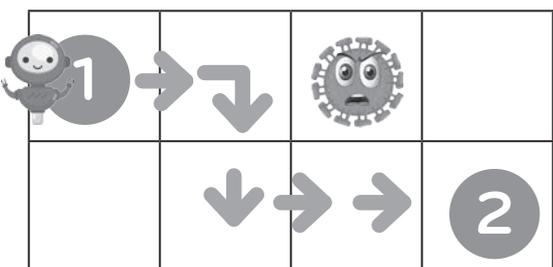
Utilizando las cartas de desplazamiento, deberán encontrar un camino posible para llegar desde el casillero 1 hasta el 2.

### Ejemplo

Sin resolver:



Resuelto:



### ¿Qué es importante rescatar de este juego?

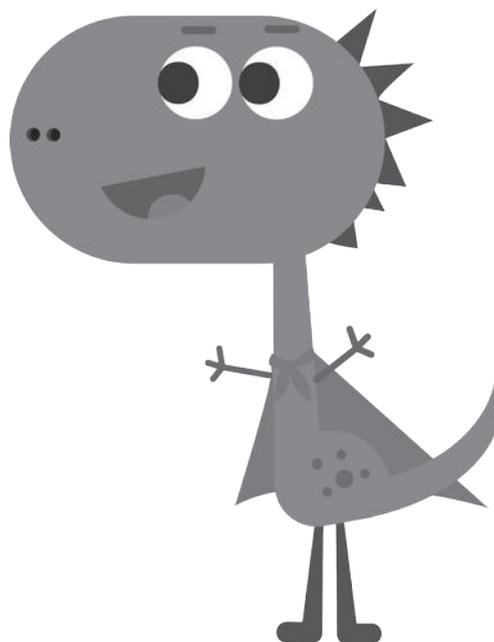
- Comprender el paso a paso para llegar de un punto a otro.
- Que puede haber varias maneras de llegar a un mismo resultado.

### Niveles de dificultad:

**NIVEL 1:** inicio y fin se ubican en la misma línea horizontal. No es necesario utilizar flechas de giro. No se utilizan obstáculos.

**NIVEL 2:** inicio y fin se ubican en diferentes líneas horizontales, y se colocan cartas de obstáculos alejadas de todos los caminos.

Algoritmo: son los pasos que tiene que dar un programa para solucionar un problema.



## Opción 2: juego con dados

### Preparación

Se prepara previamente un tablero de 10 x 10.

En el tablero, se colocan:

- números del 1 al 6;
- algunas cartas de obstáculos (cerca de los números);
- carta de inicio.

Es necesario usar un dado.

### Dinámica

Se coloca el robot en el casillero de inicio.

Se lanza el dado una vez. El número obtenido es el lugar donde debería llegar el robot. Para ello, los alumnos tendrán que realizar la secuencia de órdenes correcta utilizando las cartas.

Luego se tira nuevamente el dado y se deberá guiar la secuencia para ir al número obtenido (si saca el mismo número, tira otra vez).

Los pasos deben escribirse utilizando las tarjetas de desplazamiento y control.

### Ejemplo

			1					6	
									
2									
							5		
									
									
									
			4					3	

### Opción 3: reconocer la secuencia.

#### Preparación

Se realizan diferentes secuencias utilizando las cartas.

En un primer nivel de dificultad, se pueden utilizar solo las cartas de desplazamiento; en un segundo nivel, las cartas de control.

#### Dinámica

A partir del mismo tablero anterior, deberán crearse diferentes recorridos que expliquen cómo ir de un punto hacia otro.

A partir de la secuencia (algoritmo) mostrada, se indicará desde dónde parte el robot, y los chicos deberán descubrir a qué punto llegará.

#### Ejemplo (nivel 2)

Consigna: nuestro robot ha sido programado para que, al "avanzar", se mueva hacia el costado; es decir, hacia nuestra derecha. Si le colocaron el siguiente algoritmo, ¿en qué lugar quedará posicionado?

Solución: llega al número 4.

**OTRAS IDEAS PARA PONER EN PRÁCTICA**

---

---

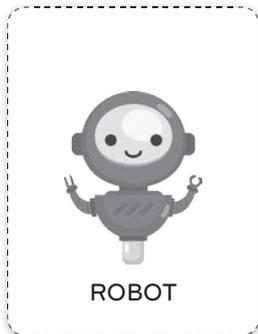
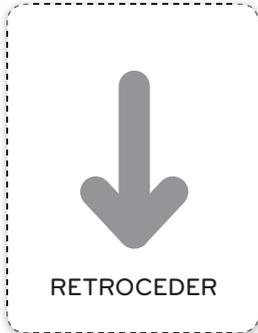
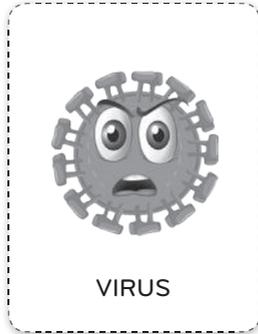
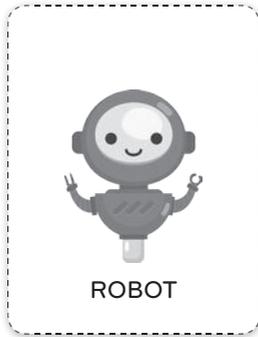
---

---

---

---

---



1 Ordená alfabéticamente las siguientes palabras.

LIBRO

CONTRATAPA

TÍTULO

AUTOR

TAPA

LOMO

BIOGRAFÍA

EDITORIAL

---



---



---

- En tu cuaderno, **escribí** un párrafo en el que describas tu libro favorito. Usá las palabras de la actividad anterior.

1 Buscá en el diccionario las siguientes palabras y **copiá** sus significados.

ilustrador: \_\_\_\_\_

autor: \_\_\_\_\_

2 Completá esta definición con la entrada de diccionario que le corresponda.

**biografía – biblioteca – tapa**

\_\_\_\_\_ : f. Lugar donde se tiene un considerable número de libros ordenados para la lectura.



1 Completá el cuadro.

Palabra	Sustantivo común	Sustantivo propio
persona		
animal		
lugar		

- En tu cuaderno, **escribí** un párrafo de tres oraciones en el que describas a tu persona, animal y lugar favoritos. Usá las palabras del cuadro anterior.

¡No te olvides de colocar mayúsculas y puntos donde corresponda!

1 Leé este folleto turístico y rodeá las palabras que contengan **bl**, **fr** y **gr**.

## VISITÁ LAS GRUTAS, EN LA PROVINCIA DE RÍO NEGRO

Conocé y disfrutá sus inigualables y grandiosas playas públicas.

Sus aguas, que ofrecen las temperaturas más agradables de la zona marítima

Su pueblo y la frescura de sus habitantes.

¡No te lo podés perder!

- En tu cuaderno, **escribí** oraciones con las palabras que rodeaste.



**1** Leé esta rima y **subrayá** todos los adjetivos calificativos.

"¡Qué hermosas medias rojas!",  
a las gallinas dicen las osas.  
Mientras comen verdes hojas,  
frescas, suaves y sabrosas.

**2** Escribí una nueva rima. Usá cuatro o más adjetivos calificativos.

---

---

---

---

---

**1** Escribí un párrafo que describa cuáles y cómo son tus gustos sobre música, juegos o comidas. **Incluí:**

- Una enumeración.
- Cuatro o más adjetivos calificativos.
- Al menos dos puntos y seguido.

¡Recordá usar las mayúsculas y los signos de puntuación cuando corresponda!

---

---

---

---

---

---

---



**1** Uní con flechas cada sustantivo con el adjetivo que concuerde.

ciudades

cargados

puerto

pesada

barcos

antiguo

valija

habitadas

✱ Escribí dos oraciones en las que incluyas las palabras anteriores.

---

---

---

**1** Separá estas palabras en sílabas.

historias: \_\_\_\_\_

mar: \_\_\_\_\_

habitantes: \_\_\_\_\_

danzas: \_\_\_\_\_

✱ Escribí las palabras anteriores donde corresponda. **Agregá** un ejemplo más para cada clase.

Monosílabas		
Bisílabas		
Trisílabas		
Polisílabas		



**1** Escribí dos palabras de la misma familia, en cada caso.

NUBE

---



---

FLOR

---



---

AGUA

---



---

CAFÉ

---



---

**1** Pintá con el mismo color el sustantivo colectivo y el conjunto que nombra.

- PINAR
- PERROS
- VOCES
- CORO
- PINOS
- PECES
- CARDUMEN
- JAURÍA

**2** Elegí dos pares de palabras y escribí oraciones.

---



---



---



---



**1** Escribí dos oraciones para cada par de homónimos en la que se diferencien sus significados.

naranja - naranja

---



---

peso - peso

---



---

**1** Completá con hipónimos.

Juguetes

---



---

Postres

---



---

**2** Completá con hiperónimos.

caramelos  
chupetines  
chocolates

frutillas  
manzanas  
peras



**1** Pintá del mismo color cada clase de adverbio y sus ejemplos.

adverbio de modo

acá

después

adverbio de tiempo

lentamente

lejos

adverbio de lugar

felizmente

ayer

✿ En tu cuaderno, **escribí** tres oraciones en las que incluyas esos adverbios.

**1** Leé el siguiente párrafo y **rodeá** los verbos en pasado.

Ayer compré las entradas y fui al teatro. Disfruté de una obra muy divertida. Vi a mis actores favoritos en escena.

✿ **Reescribí** la oración en tiempo presente y luego tiempo futuro. **Modificá** los verbos y adverbios que necesites.

EN PRESENTE \_\_\_\_\_

EN FUTURO \_\_\_\_\_

**1** Separá estas palabras en sílabas y **rodeá** la sílaba tónica.

novela: \_\_\_\_\_

capítulos: \_\_\_\_\_

autor: \_\_\_\_\_

narradores: \_\_\_\_\_

emoción: \_\_\_\_\_

✿ **Clasificá** las palabras anteriores y **completá** el cuadro.

Agudas	Graves	Esdrújulas

**1** Pensá y **escribí** palabras que contengan los siguientes grupos ortográficos.

Contienen hue-	_____ _____ _____
Contienen hie-	_____ _____ _____
Contienen hum-	_____ _____ _____

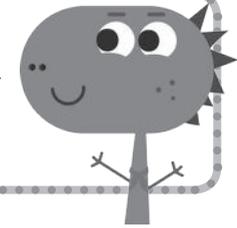
Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

### ANTES DE EMPEZAR

- Prepará tus útiles.
- Prestá mucha atención a las consignas.
- Recordá lo que aprendiste.

¡Vos podés!  
¡Disfrutá de  
tus logros!



**1** Subrayá los apellidos de estos autores. Numeralos según su orden alfabético.

Liliana Cinetto

Gustavo Roldán

Elsa Bornemann

Adela Basch

**2** Leé la biografía de esta autora. Rodeá con rojo los puntos y agregá con verde las cuatro mayúsculas que faltan.

liliana Cinetto nació en Buenos Aires. es profesora de Enseñanza Primaria, profesora de Letras, escritora y narradora. ha escrito numerosos cuentos, poesías, novelas y demás textos literarios para chicos. entre sus libros publicados encontramos: ¡Cuidado con el perro!, Diminuto y el campamento zombi y Tonio y Tux.

- Explicá por qué colocaste esas mayúsculas.

**3** Buscá en el diccionario la palabra *biografía*. Elegí el significado que se relaciona con el texto leído anteriormente y copialo.

biografía: \_\_\_\_\_

- Escribí la palabra que está antes y la que está después de *biografía* en el diccionario.

\_\_\_\_\_

biografía

\_\_\_\_\_

### PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE

Criterios de evaluación	Totalmente logrado	Parcialmente logrado	En proceso
Comprender las consignas.			
Ordenar alfabéticamente.			
Usar el diccionario.			
Usar puntos y mayúsculas en las oraciones.			

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

**ANTES DE EMPEZAR**

- Prepará tus útiles.
- Prestá mucha atención a las consignas.
- Recordá lo que aprendiste.



**1** Encerrá entre corchetes los párrafos de este texto y numeralos.

El continente americano estaba habitado por diversos pueblos antes de la llegada de los españoles. Cada uno de estos pueblos originarios tenía sus costumbres, creencias y actividades. Entre esos pueblos estaban los yámanas y los calchaquíes.

Los yámanas vivieron en el sur del actual territorio de Tierra del Fuego. En cambio, los calchaquíes habitaron el territorio de las actuales provincias de Salta, Tucumán, Catamarca y parte de San Juan y Córdoba.

• Encerrá entre paréntesis las oraciones internas de cada párrafo y completá:

El primer párrafo tiene \_\_\_\_\_ oraciones. El segundo párrafo tiene \_\_\_\_\_ oraciones.

**2** Completá con palabras del texto de la actividad anterior.

Tres sustantivos comunes: \_\_\_\_\_

Tres sustantivos propios: \_\_\_\_\_

**PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE**

Criterios de evaluación	Totalmente logrado	Parcialmente logrado	En proceso
Comprender las consignas.			
Reconocer el texto, el párrafo y la oración.			
Identificar sustantivos comunes y propios.			

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**ANTES DE EMPEZAR**

- Prepará tus útiles.
- Prestá mucha atención a las consignas.
- Recordá lo que aprendiste.



**1** Leé el siguiente fragmento de una nota de enciclopedia. **Rodeá** con rojo los puntos y seguido, con azul los puntos y aparte, y con verde el punto final.

El águila coronada es una de las aves rapaces más grandes de la Argentina. Convive con otras especies en el centro y norte de la Argentina.

Es un ave carnívora: su dieta está compuesta por armadillos, zorrinos y serpientes. Posee garras grandes y fuertes, y un pico curvo de punta afilada que le permiten capturar su alimento.

Es una de las aves rapaces más amenazadas en nuestro país. La pérdida de su hábitat, la persecución, el mascotismo y la electrocución por los tendidos eléctricos son algunos de los cambios y las amenazas que sufre esta especie.

- Encerrá entre corchetes los párrafos y numeralos.
- Escribí el número de párrafo en el que se brinda información sobre cada tema.



Amenazas que sufre.



Su alimentación.



Lugar donde vive.

- Completá el cuadro con palabras de la nota de enciclopedia leída.

adjetivo calificativo	palabra con <b>mp</b>	palabra con <b>mb</b>	palabra con <b>nv</b>

**PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE**

Criterios de evaluación	Totalmente logrado	Parcialmente logrado	En proceso
Comprender las consignas.			
Identificar los signos de puntuación.			
Reconocer los párrafos y sus temas centrales.			
Identificar adjetivos calificativos y palabras con los grupos ortográficos mp, mb y nv.			

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**ANTES DE EMPEZAR**

- Prepará tus útiles.
- Prestá mucha atención a las consignas.
- Recordá lo que aprendiste.



**1** Completá el texto con estas palabras.

*largo - lejanos - numerosas*

Hace muchos años, familias \_\_\_\_\_ provenientes de países \_\_\_\_\_ llegaron al puerto de Buenos Aires. Muchas de ellas realizaron un \_\_\_\_\_ viaje en barco.

**2** Completá las consignas y el cuadro con palabras extraídas del párrafo anterior:

Un sustantivo común femenino plural: \_\_\_\_\_

Un sustantivo común masculino singular: \_\_\_\_\_

Un sustantivo común masculino plural: \_\_\_\_\_

Palabras			
monosílabas	bisílabas	trisílabas	polisílabas

**PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE**

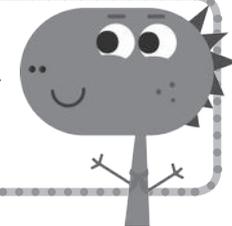
Criterios de evaluación	Totalmente logrado	Parcialmente logrado	En proceso
Comprender las consignas.			
Reconocer la concordancia entre sustantivos y adjetivos.			
Identificar el género y el número de los sustantivos.			
Separar palabras en sílabas y clasificarlas.			

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**ANTES DE EMPEZAR**

- Prepará tus útiles.
- Prestá mucha atención a las consignas.
- Recordá lo que aprendiste.

¡Vos podés!  
¡Disfrutá de  
tus logros!



**1** Completá estas tablas con las palabras que faltan.

Diminutivos	Aumentativos
ojito	
	amigazo
tapita	
	fogón

Antónimos	
fácil	
	divertido
enorme	
	liviano

**2** Pintá del mismo color cada sustantivo colectivo y el conjunto que nombra.

jauría	esqueleto	enjambre	constelación	cardumen
huesos	perros	estrellas	peces	abejas

- Elegí dos pares de palabras de la actividad anterior y **escribí** dos oraciones.

---



---

**PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE**

Criterios de evaluación	Totalmente logrado	Parcialmente logrado	En proceso
Comprender las consignas.			
Escribir aumentativos, diminutivos y antónimos.			
Reconocer sustantivos individuales y colectivos.			

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

**ANTES DE EMPEZAR**

- Prepará tus útiles.
- Prestá mucha atención a las consignas.
- Recordá lo que aprendiste.



**1** Escribí una carta para un amigo o una amiga en la que le cuentes lo que hiciste esta semana. Recordá incluir: lugar y fecha; a quién te dirigís; mensaje y firma.

\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ .

\_\_\_\_\_ :

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• Rodeá en la carta tres verbos que hayas usado.

**2** Escribí tres hipónimos para el hiperónimo plaza: \_\_\_\_\_

**PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE**

Criterios de evaluación	Totalmente logrado	Parcialmente logrado	En proceso
Comprender las consignas.			
Escribir una carta y reconocer sus partes.			
Identificar y escribir verbos.			
Identificar y escribir hipónimos e hiperónimos.			

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**ANTES DE EMPEZAR**

- Prepará tus útiles.
- Prestá mucha atención a las consignas.
- Recordá lo que aprendiste.



**1** Leé el fragmento del texto teatral "Héroes", de Maricel Santin.

ENMASCARADO (*mirando hacia un rincón*): —Puede salir, Bribón.  
 BRIBÓN (*sale de su escondite*): —Gracias, Enmascarado. ¿Ve posible cumplir la misión?  
 ENMASCARADO (*camina como un investigador*): —No se me ocurre cómo podríamos lograrlo.

- Rodeá, en el fragmento anterior, un ejemplo de cada uno:

- Con rojo: una raya de diálogo.
- Con naranja: el nombre del personaje que habla.
- Con verde: el diálogo (que dice un personaje).
- Con azul: una indicación (lo que hace el personaje).

**2** Escribí tres ejemplos para cada clase de adverbio.

Adverbio de tiempo	Adverbio de lugar	Adverbio de modo

**PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE**

Criterios de evaluación	Totalmente logrado	Parcialmente logrado	En proceso
Comprender las consignas.			
Reconocer las partes de un texto teatral.			
Clasificar adverbios.			

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**ANTES DE EMPEZAR**

- Prepará tus útiles.
- Prestá mucha atención a las consignas.
- Recordá lo que aprendiste.



**1** Separá en sílabas cada palabra y rodeá su sílaba tónica. Luego, colocá una **X** en el tipo de palabra que es según su acentuación.

Palabras	Separación en sílabas	Clasificación		
		Aguda	Grave	Esdrújula
Planeta				
Constelación				
Satélite				
Fugaz				
Órbita				
Universo				
Cráter				
Exploración				

**PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE**

Criterios de evaluación	Totalmente logrado	Parcialmente logrado	En proceso
Comprender las consignas.			
Separar palabras en sílabas.			
Reconocer la sílaba tónica de las palabras y clasificarlas según su acentuación.			

NOTITAS PARA EL CUADERNO



Familia:  
Los esperamos el día \_\_\_\_\_  
de \_\_\_\_\_  
a las \_\_\_\_\_ h para  
conversar con ustedes.  
Por favor, confirmen su  
asistencia.  
Notificado:



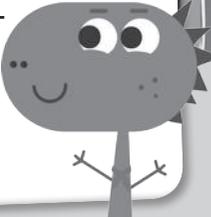
Familia:  
Los esperamos el día \_\_\_\_\_  
de \_\_\_\_\_  
a las \_\_\_\_\_ h para  
conversar con ustedes.  
Por favor, confirmen su  
asistencia.  
Notificado:



Familia:  
Los esperamos el día \_\_\_\_\_  
de \_\_\_\_\_  
a las \_\_\_\_\_ h para  
conversar con ustedes.  
Por favor, confirmen su  
asistencia.  
Notificado:



Familia:  
Los esperamos el día \_\_\_\_\_  
de \_\_\_\_\_  
a las \_\_\_\_\_ h para  
conversar con ustedes.  
Por favor, confirmen su  
asistencia.  
Notificado:



Familia:  
Los esperamos el día \_\_\_\_\_  
a las \_\_\_\_\_ h para  
participar de la reunión  
de padres y madres.  
¡No falten!  
Notificado:



Familia:  
Los esperamos el día \_\_\_\_\_  
a las \_\_\_\_\_ h para  
participar de la reunión  
de padres y madres.  
¡No falten!  
Notificado:



Familia:  
Los esperamos el día \_\_\_\_\_  
a las \_\_\_\_\_ h para  
participar de la reunión  
de padres y madres.  
¡No falten!  
Notificado:



Familia:  
Los esperamos el día \_\_\_\_\_  
a las \_\_\_\_\_ h para  
participar de la reunión  
de padres y madres.  
¡No falten!  
Notificado:

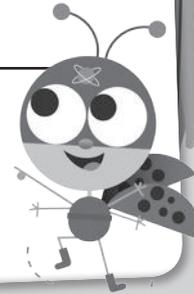




Familia:  
 Los esperamos el día \_\_\_\_\_  
 a las \_\_\_\_\_ h para  
 realizar la entrega de los  
 boletines.  
 ¡No falten!  
 Notificado:



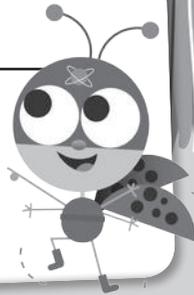
Familia:  
 Los esperamos el día \_\_\_\_\_  
 a las \_\_\_\_\_ h para  
 realizar la entrega de los  
 boletines.  
 ¡No falten!  
 Notificado:



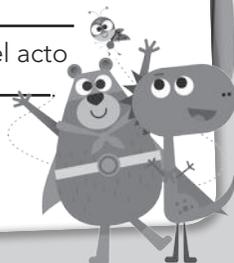
Familia:  
 Los esperamos el día \_\_\_\_\_  
 a las \_\_\_\_\_ h para  
 realizar la entrega de los  
 boletines.  
 ¡No falten!  
 Notificado:



Familia:  
 Los esperamos el día \_\_\_\_\_  
 a las \_\_\_\_\_ h para  
 realizar la entrega de los  
 boletines.  
 ¡No falten!  
 Notificado:



Familia:  
 Los esperamos el día \_\_\_\_\_  
 a las \_\_\_\_\_ h para el acto  
 escolar de \_\_\_\_\_  
 ¡No se lo pierdan!



Notificado:

Familia:  
 Los esperamos el día \_\_\_\_\_  
 a las \_\_\_\_\_ h para el acto  
 escolar de \_\_\_\_\_  
 ¡No se lo pierdan!



Notificado:



Familia:  
 Los esperamos el día \_\_\_\_\_  
 a las \_\_\_\_\_ h para el acto  
 escolar de \_\_\_\_\_  
 ¡No se lo pierdan!



Notificado:

Familia:  
 Los esperamos el día \_\_\_\_\_  
 a las \_\_\_\_\_ h para el acto  
 escolar de \_\_\_\_\_  
 ¡No se lo pierdan!

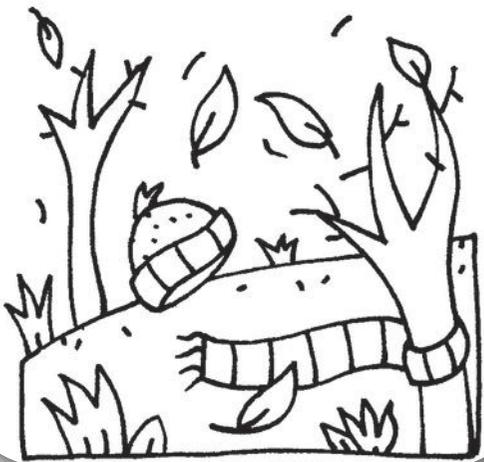


Notificado:





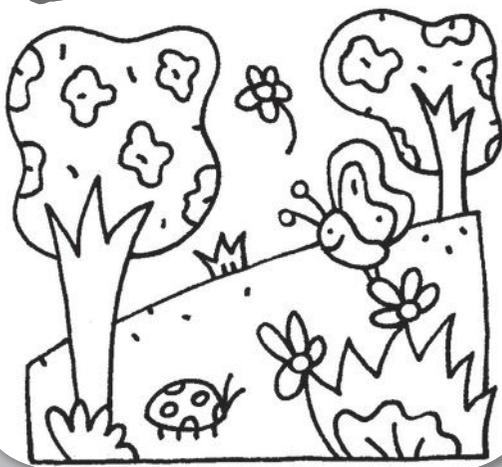
¡LLEGÓ EL OTOÑO!



¡LLEGÓ EL INVIERNO!



¡LLEGÓ LA PRIMAVERA!



¡LLEGÓ EL VERANO!



## CARÁTULAS PARA EL CUADERNO

ESTE CUADERNO PERTENECE A

\_\_\_\_\_

VOY A LA ESCUELA

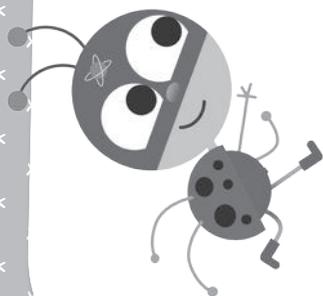
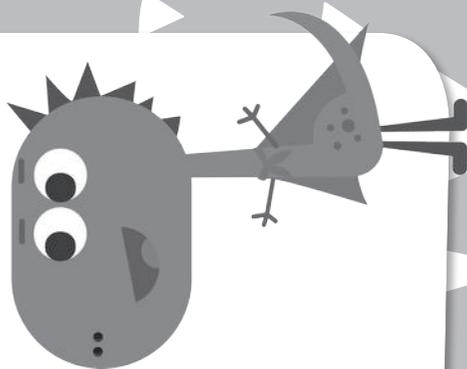
\_\_\_\_\_

MI DOCENTE SE LLAMA

\_\_\_\_\_

AÑO

\_\_\_\_\_



ESTE CUADERNO PERTENECE A

\_\_\_\_\_

VOY A LA ESCUELA

\_\_\_\_\_

MI DOCENTE SE LLAMA

\_\_\_\_\_

AÑO

\_\_\_\_\_



# Informe diagnóstico individual

Ciclo lectivo: \_\_\_\_\_

Nombre del alumno/a: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

**Rodear la opción que corresponda.**

## PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

### Oralidad:

1. Interpreta consignas orales.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES
2. Se expresa verbalmente de acuerdo con su edad.	SÍ	NO	

### Escritura:

1. Escribe palabras que conforman textos.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES
2. Lee.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES

### Lectura:

1. Comprende textos.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES
2. Usa signos de puntuación y aplica convenciones ortográficas.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES

### Observaciones:

---

---

---

### Estrategias a implementar:

---

---

---

---





**¡ATENCIÓN, SUPERDOCENTES DE TERCERO!  
ESTA MEGAGUÍA LOS VA A SORPRENDER...**

- ★ RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN.
- ★ ARTICULACIÓN CON SEGUNDO CICLO.
- ★ RECORRIDOS DE LECTURA.
- ★ SECUENCIAS DE ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LA ESI EN EL AULA.
- ★ PROYECTO PARA APRENDER A PROGRAMAR SIN COMPU.
- ★ ACTIVIDADES Y EVALUACIONES.
- ★ NOTAS, INVITACIONES Y CARÁTULAS.

**¡QUE COMIENCE LA AVENTURA!**