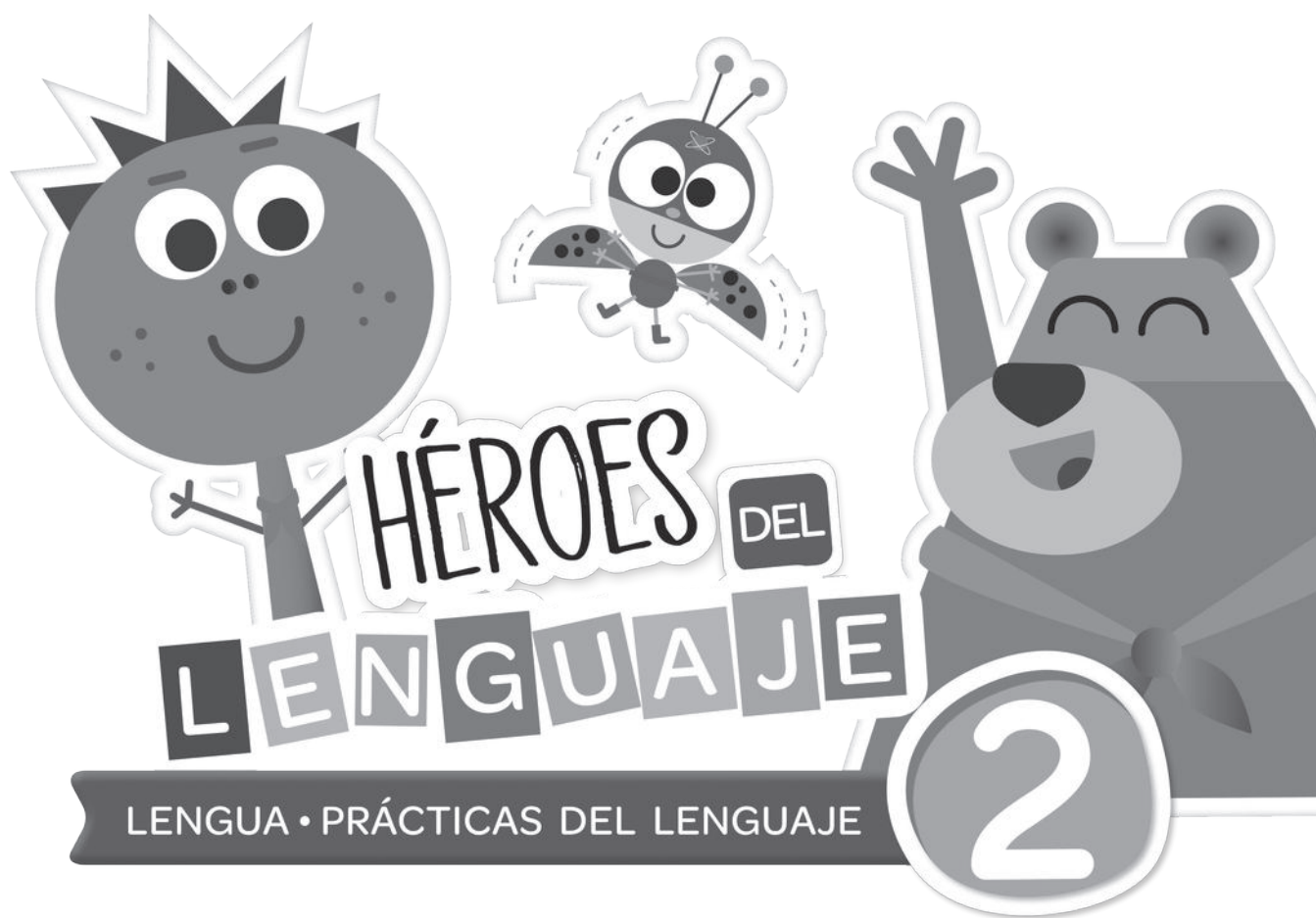


RECURSOS PARA
EL DOCENTE



SANTILLANA



HÉROES DEL LENGUAJE 2. Recursos para el docente es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de **Graciela M. Valle**, por el siguiente equipo:

Redacción:

Graciela Pérez de Lois, Mariela Schorr, Marina Baliero
María Cecilia Hvalsoe

Editora: Laura Scisciani y Marcela V. Codda

Jefa de edición: Gabriela M. Paz

Gerencia de arte: Silvina Gretel Espil

Gerencia de contenidos: Patricia S. Granieri

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Diseño de maqueta: Mercedes Mayans y Lorena Selvanovich.
Tapa y diagramación: Silvina Gretel Espil.
Corrección: Martín Vittón.
Desarrollo gráfico de personajes: Roberto Cubillas.
Ilustración: Archivo Santillana, Getty Images / DigitalVision Vectors.
Documentación fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo y Cynthia R. Maldonado.
Fotografía: Archivo Santillana, Getty Images / DigitalVision.

Preimpresión: Marcelo Fernández y Maximiliano Rodríguez.

Gerencia de producción: Paula M. García.

Producción: Elías E. Fortunato y Andrés Zvaliauskas.

Esta publicación fue elaborada teniendo en cuenta las observaciones del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI) surgidas en encuentros organizados con editores de libros de texto. Para facilitar la lectura, y sin intención de promover el lenguaje sexista, esta publicación utiliza el género masculino para designar a todos los elementos de una clase.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2020, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP),
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN 978-950-46-6009-5
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*
Primera edición: febrero de 2020.

Baliero, Marina
Héroes del lenguaje 2 : recursos para el docente / Marina Baliero ; Mariela Schorr ; Graciela Pérez de Lois. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2020.
48 p. ; 28 x 22 cm.
ISBN 978-950-46-6009-5
1. Literatura. 2. Escuela Primaria. 3. Formación Docente. I. Schorr, Mariela II. Pérez de Lois, Graciela III. Título
CDD 371.1

Este libro se terminó de imprimir en el mes de febrero de 2020, en Oportunidades S.A., Ascasubi 3398, Ciudad de Buenos Aires, República Argentina.

ÍNDICE

Recursos para la planificación	4
La unidad pedagógica	12
La alfabetización	14
Un enfoque equilibrado	
Educación digital	23
El pensamiento computacional	
Recorridos de lectura	27
Un camino hacia la tolerancia y la empatía	
Proyecto ESI	29
Una concepción integral de la sexualidad	
Banco de actividades	34
Evaluaciones	38
Para usar todo el año	46



RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

El cuadro que presentamos a continuación no debe leerse de manera prescriptiva, sino como una propuesta para que cada docente pueda pensar una planificación anual efectiva acorde a su realidad institucional.

CAPÍTULO 1 FAMILIAS DE AQUÍ Y DE ALLÁ Prácticas del lenguaje	
Contenidos / Modos de conocer	El abecedario: vocales y consonantes. Tipos de letras: mayúscula, minúscula, cursiva e imprenta. Uso del dígrafo CH. Texto funcional: nota. Reconocimiento de rimas. Familia de palabras. Grupos consonánticos FL, FR. Sustantivos comunes y propios. Uso de mayúscula inicial en los nombres propios. Lectura y disfrute de adivinanzas usando las letras del nombre propio. Lectura y disfrute de textos literarios: poesía. Comprensión lectora: noción de estrofa, verso y rima. Relectura para la identificación de personajes. Producción escrita de una poesía. Lectura y escritura de un registro escolar. Explicitación de la relación fonema-grafema.
Modalidades de organización	Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: banco de palabras seguras. El abecedario. Los propios nombres. Agenda de lectura. Actividades cotidianas: lectura y escritura con nombres propios de su contexto. La hora de lectura. Secuencias didácticas Lectura a través del docente de textos breves: adivinanzas y listas. Actividades que implican la identificación de vocales y consonantes, y uso de mayúsculas en sustantivos propios. Reconocimiento de palabras que pertenecen a una misma familia. Lectura a través del docente y por sí mismos de la poesía “Un enchastre familiar”, de Melina Pogorelsky. Relectura para la identificación de estrofas, versos y rimas. Escritura grupal de una nueva estrofa para la poesía leída.
Situaciones de enseñanza	Leer y escribir a través del docente: anticipar y formular hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etc.). Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura y el lenguaje. Realizan dictado al docente. Leer y escribir por sí mismos: trabajar con nombres propios y comunes, adivinanzas, completar versos y escribir grupalmente estrofas para una poesía.
Reflexión sobre los progresos / Indicadores de avance	Leen y escriben sustantivos propios usando mayúscula inicial. Reconocen palabras de una misma familia. Identifican la estructura del texto poético. Escriben versos y estrofas para una poesía usando rimas. Construyen criterios vinculados al texto, al propósito y al destinatario para decidir qué y cómo escribir, y los aplican para revisar la escritura y tomar decisiones con relación al texto, las construcciones, las palabras y la puntuación.

Prácticas del lenguaje	
Contenidos / Modos de conocer	Grafema R (inicial e intervocálica). Uso de los dígrafos RR y LL. Grupos consonánticos CL, CR, BR, BL, GR, GL. Género y número del sustantivo. Reconocimiento intuitivo de la concordancia. Lectura de mensajes de texto. Lectura e intercambio de textos de tradición oral. Escritura colectiva de trabalenguas. Lectura y disfrute de textos literarios: cuento maravilloso. Comprensión lectora. Acciones y secuencia narrativa. Recursos del inicio de los cuentos maravillosos. Producción escrita de mensajes de texto. Lectura de un afiche de campaña. Reconocimiento de las partes de un cartel de una campaña publicitaria. Explicitación de la relación fonema-grafema.
Modalidades de organización	Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: banco de palabras seguras. El abecedario. Agenda de lectura. Lista de comienzos de cuentos tradicionales elaborada por los alumnos con ayuda docente. Actividades cotidianas de lectura y escritura: trabalenguas, fichas personales, mensajes de texto, cuento maravilloso.
	Secuencias didácticas Lectura a través del maestro y por sí mismos del cuento “Segismundo, el gran pequeño rey”, de Ramón Páez. Reconocimiento de las acciones y orden de la secuencia narrativa del cuento. Identificación de los recursos del inicio de los cuentos maravillosos. Escritura de mensajes de texto. Identificación de género y número, y su concordancia.
Situaciones de enseñanza	Leer y escribir a través del docente: escuchar y seguir la lectura en voz alta. Indagar acerca de lo que sea de su interés o si hay dudas relacionadas con el texto escuchado cada vez con mayor precisión. Dictar al docente. Releer para encontrar pistas que permitan comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas. Leer y escribir por sí mismos: regresar al texto y a las ilustraciones a medida que se lee para observar el efecto que producen las ilustraciones o encontrar las imágenes correspondientes al fragmento leído.
Reflexión sobre los progresos / Indicadores de avance	Participan de los intercambios expresando lo que produjo la lectura y conformando una posición estética y personal. Confrontan con sus compañeros distintas interpretaciones sobre lo leído a partir de la relectura. Relacionan el texto leído con otros textos leídos o escuchados con experiencias vividas o con películas vistas, e identifican distintas fórmulas de inicio de los cuentos. Reconocen las acciones de la historia leída y ordenan las secuencias en forma cronológica.



Prácticas del lenguaje

Contenidos/ Modos de conocer	Usos de CA, CO, CU; QUE, QUI y CE, CI. Texto funcional: aviso clasificado. Nanas. La oración: usos de puntos y mayúsculas. Silabeo. Palabras de una, dos, tres y cuatro sílabas. Formación de plurales. Plural de palabras terminadas con Z. Producción y recitado de nanas. Lectura y disfrute de textos literarios: cuento de autor. Comprensión lectora. Caracterización de personajes. Relectura para la identificación de personajes. Producción escrita: elaboración de un aviso clasificado. Lectura de una entrevista. Producción de entrevistas reales y ficticias. Explicitación de la relación fonema-grafema.
Modalidades de organización	Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: banco de palabras seguras. El abecedario. Agenda de lectura. Listado de sustantivos comunes y sus plurales. Actividades cotidianas de lectura y escritura: avisos clasificados, nanas y cuentos. Secuencias didácticas Lectura a través del maestro y por sí mismos del cuento "Anup y el amuleto de la suerte", de Eugenia Forcher. Relectura para localizar información. Confirmar o refutar hipótesis o interpretaciones, revisar algún pasaje enigmático, volver sobre una parte graciosa, releer algún fragmento previamente seleccionado a fin de resaltar algún aspecto específico del texto, destacar palabras utilizadas y detenerse en la descripción de un personaje o espacio. Leer y escribir avisos clasificados.
Situaciones de enseñanza	Leer y escribir a través del docente: producir un plan del texto que se va a elaborar teniendo en cuenta las características del tipo textual, el propósito y el destinatario. Dictar al maestro: plurales de sustantivos comunes dados. Reflexionar sobre aspectos ortográficos. Leer y escribir por sí mismos: localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito orientándose por los conocimientos que van adquiriendo acerca del género, las anticipaciones realizadas, el contexto y las imágenes.
Reflexión sobre los progresos / Indicadores de avances	Participan de intercambios orales expresando lo que produjo la lectura y conformando una posición estética y personal. Manifiestan lo que comprendieron y lo que no comprendieron de manera cada vez más precisa, y responden a dudas de los otros. Opinan sobre las obras leídas y escuchadas y escuchan las opiniones de los otros. Escriben textos con un propósito.

Prácticas del lenguaje	
Contenidos / Modos de conocer	Usos de B y V. Grupos ortográficos GE, GI. Lectura de texto informativo. Reconocimiento y ordenamiento de palabras en un cuadro. Armado de familia de palabras con V. Lectura de un cartel y completamiento de versos disparatados. Concordancia de los adjetivos y los sustantivos. Adjetivos calificativos. Terminaciones -IVO/A; identificación del uso de V en dicha terminación. Terminaciones -OSO/A. Uso de la S. Recreación de un cuento escuchado por medio de dibujos. Renarración de un texto de forma oral. Lectura y disfrute de textos literarios: cuento de tradición popular. Comprensión lectora. Secuencia narrativa. Inicios y finales del cuento. Producción escrita: versos disparatados. Lectura, comprensión y producción de un cuadro comparativo. Explicitación de la relación fonema-grafema.
Modalidades de organización / Secuencias de actividades	Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: banco de palabras seguras. Agenda de lectura. Cartelera de versos disparatados escritos por los niños. Actividades cotidianas de lectura y escritura: carteles, versos disparatados, textos informativos, cuentos.
	Secuencias didácticas Anticipación de la lectura a partir de la exploración de los paratextos. Lectura a través del maestro y por sí mismos del cuento "Los músicos de Bremen", versión de Sol Silvestre. Identificación de la secuencia narrativa y reconocimiento de distintos inicios y finales del cuento. Lectura de textos informativos. Completamiento y escritura de versos disparatados.
Situaciones de enseñanza	Leer y escribir a través del docente: conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura y el lenguaje (frases de inicio, frases repetidas, connotaciones). Releer para profundizar en la lectura y recuperar el hilo argumental volviendo atrás hacia momentos relevantes del relato. Leer y escribir por sí mismos: reconocer si dos o más palabras riman y decir palabras que rimen; reconocer dos o más palabras que comienzan o terminan con el mismo sonido o tienen un mismo sonido en el medio y decir otras palabras que comiencen o terminen con ese sonido. Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas. Escribir versos disparatados.
Reflexión sobre los progresos / Indicadores de avances	Utilizan progresivamente sus conocimientos lingüísticos para escribir textos en forma cada vez más autónoma. Comentan y seleccionan partes o episodios de su interés y fundamentan sus preferencias.



Prácticas del lenguaje

Contenidos / Modos de conocer	Grupos consonánticos PL, PR. Usos de GUE, GUI, GÜE, GÜI. Texto funcional: la noticia. Reconocimiento de párrafo, punto y aparte y punto y seguido. Sinónimos y antónimos. Reconocimiento y escritura de antónimos. Exposición oral de un tema investigado. Lectura y disfrute de textos literarios: cuento. Comprensión lectora. Conflicto y desenlace. Escritura guiada de una versión de un cuento. Lectura de la tapa de una revista. Jerarquías de los títulos. Producción de la tapa de una revista. Explicitación de la relación fonema-grafema.
Modalidades de organización	Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: banco de palabras seguras. Agenda de lectura. Cartelera de colmos elegidos por los niños. Actividades cotidianas de lectura y escritura: colmos, noticias y cuentos. Secuencias didácticas Lectura a través del maestro del cuento “El colectivo de Oscar”, de Carolina Tosi. Interpretación del argumento del cuento leído. Reconocimiento del conflicto y el desenlace. Escritura guiada de una nueva versión para el cuento. Lectura y escritura de textos humorísticos. Lectura de textos de tradición oral: colmos. Identificación y uso del párrafo, el punto y aparte, y el punto y seguido en un texto. Leer y escribir a través del docente: renarrar oralmente con un propósito definido (comentar lo leído a un compañero que faltó, tomar nota para ver lo que tienen en común varios textos, recordar pasajes). Leer y escribir por sí mismos: explorar el texto y realizar anticipaciones a partir de información contextual y textual (imágenes, palabras clave, ámbito de circulación, paratextos, propósito que generó la lectura, conocimientos acerca del género y elementos lingüísticos que se puedan reconocer). Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato.
Situaciones de enseñanza	
Reflexión sobre los progresos / Indicadores de avances	Seleccionan de manera cada vez más autónoma qué leer, en relación con el propósito planteado, apoyándose en las imágenes, la organización del texto, títulos, subtítulos y epígrafes. Reflexionan sobre diferentes aspectos del texto escrito a través del docente y escuchan las intervenciones de los otros. Participan de intercambios orales expresando lo que produjo la lectura y conformando una posición estética y personal (que no exige haber entendido cada palabra leída o poder reproducir detalles del texto).

Capítulo 6

LUCES Y SOMBRAS

Prácticas del lenguaje

Contenidos / Modos de conocer	Valor vocálico y consonántico de la Y. Correo electrónico. Grupos consonánticos MP, MB, NV. Reconocimiento de las reglas. Oraciones interrogativas. Signos de interrogación. Oraciones exclamativas. Signos de exclamación. Terminaciones -ON, -ONA, -OTA/E, -AZO/A. Aumentativos. Terminaciones -ITO/A, -CITO/A. Diminutivos. Memorización y recitado de coplas con diversas entonaciones. Lectura y disfrute de textos literarios: fábula. Comprensión lectora: reconocimiento del conflicto y su resolución. Producción escrita de un correo electrónico. Lectura de un folleto turístico: análisis de sus características. Producción grupal de un folleto. Explicitación de la conciencia léxica.
Modalidades de organización	Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: banco de palabras seguras. Agenda de lectura. Cartelera con coplas escritas por los niños. Actividades cotidianas de lectura y escritura: correo electrónico, coplas, cuentos. Secuencias didácticas Análisis de los paratextos (título, ilustraciones, etc.) para anticipar el argumento del cuento. Lectura a través del maestro y por sí mismos de la versión de una fábula: “El burro y su sombra”, de María Victoria Ramos. Reconocimiento del conflicto de la historia y su resolución. Escritura de un correo electrónico.
Situaciones de enseñanza	Leer y escribir a través del docente: escuchar y emitir opiniones, sensaciones y emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa. Explicitar preferencias de géneros, autores, temas, personajes y argumentos. Establecer relaciones entre textos leídos, justificarlas eficazmente y analizar qué tienen en común. Leer y escribir por sí mismos: familiarizarse con un repertorio de escrituras estables (palabras conocidas o significativas) para vincularlas usando la vista o la fonología con palabras nuevas del texto. Encontrar palabras conocidas en un texto.
Reflexión sobre los progresos / Indicadores de avances	Realizan anticipaciones acerca del contenido del texto a partir de la información contextual y textual, y verifican sus anticipaciones. Localizan un tramo del texto donde es preciso ubicarse para releer, seguir la lectura, copiar o seleccionar, o piden ayuda para hacerlo expresando claramente lo que están buscando. Utilizan palabras conocidas de memoria como referente para escribir otras nuevas, tales como aumentativos o diminutivos.



Prácticas del lenguaje

Contenidos / Modos de conocer	Grupos ortográficos HUM, HIE, HUE. Grupo consonántico DR. Orden alfabético. Uso del diccionario. Texto de tradición oral: chistes en actos. Texto instructivo. Noción de verbo como acción. Noción de verbo como clase de palabra que indica acción. Escritura y representación de diálogos teatrales. Lectura y disfrute de textos literarios: texto teatral. Comprensión lectora. Texto teatral: raya de diálogo, paréntesis y acotaciones. Identificación y uso. Producción escrita de un texto teatral. Lectura de un texto funcional: interpretación y producción de una infografía. Explicitación de la conciencia fonológica.
Modalidades de organización	Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: banco de palabras seguras. Agenda de lectura. Cartelera con diversidad de textos instructivos. Actividades cotidianas de lectura y escritura: disparates, chistes en actos, textos instructivos, definiciones de diccionario, textos teatrales. Secuencias didácticas Lectura a través del maestro y por sí mismos del texto teatral "Tiempo al tiempo", de Verónica Chamorro. Identificación de la estructura del texto teatral: rayas de diálogo, paréntesis y acotaciones; usos. Escritura de un texto teatral. Lectura de textos instructivos. Reconocimiento y orden de los verbos en las instrucciones. Escritura de los pasos de un texto instructivo a partir de imágenes. Leer y escribir a través del docente: comentar todo lo que sea de su interés sobre el texto leído u otros vinculados con este en forma cada vez más ajustada. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes, comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas o reparar en distintos efectos del lenguaje. Leer y escribir por sí mismos: escribir los pasos del procedimiento de un texto instructivo. Usar verbos como acciones. Escribir un texto teatral. Comenzar a colocar signos de puntuación: punto, coma y raya de diálogo. Comprenden textos breves vinculados a situaciones comunicativas concretas. Releen un fragmento con algún propósito específico. Ajustan las anticipaciones realizadas a partir de los indicios cuantitativos y cualitativos que brinda el texto. Utilizan progresivamente los conocimientos lingüísticos para escribir textos en forma cada vez más autónoma.
Situaciones de enseñanza	
Reflexión sobre los progresos / Indicadores de avances	

CAPÍTULO 8

EL CIELO Y LA NOCHE

Prácticas del lenguaje	
Contenidos / Modos de conocer	Grupos consonánticos TL, TR, BL, BR. Reconocimiento del verbo en la oración. Noción de pasado, presente y futuro en los verbos. Reconocimiento en el contexto oracional con ayuda de los adverbios. Identificación de características de cada tiempo verbal. Escritura independiente. Terminación -ABA en verbos en pasado. Identificación del uso de B. El campo semántico. Lectura en voz alta de acrósticos. Escritura de acrósticos usando palabras del mismo campo semántico. Lectura y disfrute de textos literarios: historieta. Comprensión lectora. Elementos de la historieta: tipos de globos, cartuchos y onomatopeyas. Renarración de historieta a cuento. Elaboración de una pequeña historia y su relato a modo de historieta. Lectura de un texto funcional: la página web, características y palabras clave para la búsqueda en internet. Explicación de la conciencia fonológica y léxica.
Modalidades de organización	Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: banco de palabras seguras. Agenda de lectura. Cartelera con noticias sobre descubrimientos científicos relacionados con la astronomía. Actividades cotidianas de lectura y escritura: noticias, diario de viaje y diario personal, historietas. Secuencias didácticas Lectura por sí mismos de la historieta "Bosquenegro", de Fernando Calvi. Reconocimiento de los elementos de la historieta: tipos de globos, cartuchos y onomatopeyas. Renarración de historieta a cuento. Escritura de una pequeña historia y su relato a modo de historieta. Lectura y escritura de diarios de viaje y diarios personales. Reconocimiento de verbos en el contexto oracional con ayuda de los adverbios. Noción de pasado, presente y futuro. Identificación de características de cada tiempo verbal. Escritura independiente. Leer y escribir a través del docente: interpretar las entonaciones que comunican matices, tensiones o sentimientos, las imágenes del texto, las metáforas, los juegos de palabras y la relación imagen-texto. Resolver diferentes problemas que se planteen durante la escritura, por ejemplo: evitar repeticiones innecesarias, encontrar recursos para caracterizar, conectar las partes del texto, lograr coherencia interna o utilizar signos de puntuación. Leer y escribir por sí mismos: comenzar a colocar signos de puntuación (implica incorporar el concepto de oración): punto, coma. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Reconocer y usar signos de puntuación y elementos de la historieta: tipos de globos, cartuchos y onomatopeyas.
Situaciones de enseñanza	Construyen criterios vinculados al texto, al propósito y al destinatario para decidir qué y cómo escribir, y los aplican para revisar la escritura y tomar decisiones con relación al texto, las construcciones, las palabras y la puntuación. Utilizan progresivamente los conocimientos lingüísticos para escribir textos en forma cada vez más autónoma.
Reflexión sobre los progresos / Indicadores de avances	



LA UNIDAD PEDAGÓGICA

La resolución N.º 174/12 del Consejo Federal de Educación establece una serie de “pautas federales para el mejoramiento de la enseñanza y el aprendizaje y las trayectorias escolares”. La implementación de la enseñanza en el Primer ciclo como un proceso en el cual el primero y el segundo año constituyen una única unidad pedagógica (UP) es una herramienta dirigida en ese sentido. Este lapso de dos años, en el cual se suspende la discusión sobre la promoción hasta el final del segundo año, es más propicio para atender a la diversidad de ritmos y bagajes culturales y de experiencias con la que niños y niñas comienzan a transitar la enseñanza primaria.

La implementación de la UP constituye una oportunidad para recuperar la heterogeneidad del aula como una fortaleza para la enseñanza y confrontar así con la concepción escolar fundante de que todos los niños aprenden el mismo contenido en un lapso de tiempo similar. De esta manera, la UP se presenta como un marco relevante para poner en discusión la repitencia es-

colar como único instrumento válido del sistema educativo para mejorar los aprendizajes que no resultaron logrados.

Para que tenga el efecto previsto, la implementación de la unidad pedagógica debe ser un proyecto institucional que abarque diversos aspectos y en el cual debe estar involucrada la comunidad educativa en su conjunto. Los recursos didácticos que proponemos en la serie *Héroes del lenguaje* se consolidan como una herramienta que, con certeza, contribuirá de manera significativa al trabajo con vistas a fortalecer y consolidar las trayectorias escolares de los niños y las niñas del Primer ciclo de la escuela primaria.

La UP en *Héroes del lenguaje*

La serie para el Primer ciclo *Héroes del lenguaje* fue elaborada teniendo en cuenta la conformación de la unidad pedagógica en los años primero y segundo de la educación primaria. Algunos elementos en los que se evidencia esta propuesta pueden verse en la página siguiente:



UNIDAD PEDAGÓGICA 1.º y 2.º
3.º

Capítulo 0	Diagnóstico y repaso de lo visto en instancias de escolarización previas.	Cierre de la unidad pedagógica de 1.º y 2.º para dar paso a la nueva etapa.
Aperturas	Las aperturas apuntan al eje temático a partir de poemas e invitan a la reflexión con propuestas gráficas de gran riqueza.	Los textos de apertura se organizan teniendo en cuenta los géneros discursivos propios de la literatura.
Contenidos	Se reiteran contenidos en ambos años, con un creciente grado de complejidad en la secuenciación.	Se incluyen temas nuevos, que no fueron trabajados en la unidad pedagógica anterior.
Organización	Capítulos que integran diferentes contenidos del área (Prácticas del lenguaje).	Los capítulos hacen un abordaje profundo de los tres ámbitos de la disciplina: literatura, formación ciudadana y formación del estudiante.
Fichas	El libro incluye gran cantidad de fichas, que el docente puede administrar según los avances de cada chico.	Las fichas, también dentro del libro, se agrupan por áreas siguiendo la organización del libro.
Prácticas de lectura y escritura	Iniciación en la lectura con textos similares a los de un libro álbum, con pictogramas, en mayúscula, mayúscula/minúscula, y hacia el final se introduce la cursiva. En los capítulos iniciales de segundo grado se reiteran los textos en mayúscula. Iniciación en el proceso de la escritura. Participación en variadas y frecuentes situaciones de escritura en las que el adulto no solo guía sino que señala y explicita cómo es el proceso de producción.	Se incluyen todos los tipos de letras desde el comienzo y se trabaja en textos con mayor grado de complejidad que en la UP. Variadas situaciones de escritura en la que el docente orienta a los niños a reflexionar formulándose preguntas, a planificar, a redactar y finalmente a corregir lo que han escrito.
Textos literarios	Breves y sencillos en el primer año. Luego, gradualmente se introducen textos más extensos y complejos. Las antologías abordan temáticas acordes con la edad de los niños de los primeros grados.	Más extensos y un poco más complejos. La antología posee una gran variedad de textos de autores reconocidos. Tanto los cuentos como las poesías abordan temáticas propias de la edad.
Otras secciones	<i>Parlanchines</i> crea un espacio comunicativo amplio que invita a los niños a participar de las conversaciones, a promover su opinión, a renarrar historias o experiencias personales, a inventar. <i>Leo y aprendo</i> presenta textos no literarios donde se aborda su lectura y escritura teniendo en cuenta sus propósitos. <i>¡A jugar!</i> propone juegos que estimulan la reflexión sobre la conciencia fonológica, silábica y léxica. En la sección <i>Misión final</i> se trabajan las competencias del aprendizaje de manera integrada por capítulo.	Las siguientes secciones también están presentes pero con mayor complejidad en sus propuestas. <i>Parlanchines</i> promueve la creación de un espacio comunicativo amplio que invita a los niños a participar de las conversaciones, a promover su opinión, a renarrar historias o experiencias personales, a inventar, por ejemplo, rimas. <i>Leo y aprendo</i> presenta textos no literarios donde se aborda su lectura y escritura teniendo en cuenta sus propósitos. <i>¡A jugar!</i> propone juegos que estimulan la reflexión sobre la conciencia fonológica y silábica. La sección <i>Misión final</i> está presente en todos los capítulos. Se incluye el proyecto de articulación con Segundo ciclo.

UN ENFOQUE EQUILIBRADO

¿Qué es la alfabetización?

La alfabetización es un proceso que trata de lograr que los niños comprendan en forma autónoma textos de diferentes géneros discursivos, relacionados con la situación comunicativa en la que estén participando, y que puedan, asimismo, producirlos de acuerdo con la escritura convencional.

¿Qué se entiende por *enfoque equilibrado* en alfabetización?

El enfoque equilibrado supone, por un lado, la superación de la antinomia entre distintos métodos y marcos teóricos, y por otro, la integración de los diferentes tipos de conocimiento que convergen en este aprendizaje, de modo tal que las prácticas sociales del lenguaje y el conocimiento sobre el sistema lingüístico se presentan de forma integrada y equilibrada.

Este enfoque propone la interacción de los niños con una amplia diversidad de textos para lograr que reconozcan sus macroestructuras, sus propósitos, su funcionalidad. Al mismo tiempo, procura que descubran cómo está conformado el sistema lingüístico en sus unidades menores (sílabas, fonemas, grafemas). El objetivo es que reconozcan las características de los géneros discursivos a partir de estrategias como la lectura por placer, la búsqueda y el registro de información, la interacción en ámbitos informales y formales, y que, en simultáneo, entiendan el carácter alfabético de nuestro sistema lingüístico.

¿Qué contenidos se trabajan en la alfabetización?

- El valor social y cultural de la lectura y la escritura: qué significa leer y escribir, por qué y para qué se escribe, cuáles son los propósitos de lectura y escritura, entre otros.
- Las diferencias entre la oralidad y la escritura: reconocer que las acercan o las alejan, como el valor de los gestos y los tonos en la oralidad y la necesidad de expresarlos en la escritura.

- El desarrollo de la oralidad centrado en la comprensión (escuchar), la expresión (hablar) y la interacción (hablar y escuchar).
- El conocimiento del sistema de escritura: correspondencia grafema-fonema, direccionalidad, segmentación, grafías.
- La lengua como sistema: en sus niveles sintáctico, semántico, fonológico, morfológico y pragmático.
- Las estrategias cognitivas y metacognitivas: la anticipación, la hipótesis, la activación de conocimientos previos, las inferencias, entre otras.

La conciencia fonológica

Uno de los pasos para la alfabetización, aunque no el único, es el descubrimiento del principio alfabético que rige nuestro sistema de escritura. En el conocimiento de la **relación entre los fonemas y los grafemas**, cobra especial importancia la conciencia fonológica.

Por *conciencia fonológica* se entiende el reconocimiento de los componentes silábicos y fonémicos del lenguaje oral. En nuestra lengua, las palabras se componen de unidades menores, segmentables e intercambiables. La conciencia fonológica permite descubrir esa segmentación y comprender la relación entre grafías y unidades fónicas. Para ello, tienen que partir del conocimiento de que la cadena fónica es un *continuum* que puede separarse en unidades menores y que cada uno de esos segmentos menores se relaciona con un fonema.

Las páginas de apertura de cada capítulo tienen a la activación de la conciencia fonológica a partir de la lectura de breves poemas en los que se reiteran un fonema o un grupo de fonemas y de las actividades en las que se focaliza el trabajo con esos sonidos. Esas páginas responden al enfoque equilibrado descrito al comienzo de este apartado, ya que los sonidos no se trabajan en forma aislada sino formando parte de textos adecuados al interés de los lectores en los que se conjugan el humor, la sorpresa, el absurdo y diversos recursos propios de la literatura.

SUGERENCIAS PARA AMPLIAR EL TRABAJO CON LAS APERTURAS



★ Vamos a jugar un tutifruti pero sin papel ni lápiz. Nos vamos a dividir en cuatro grupos. Cada grupo va a pensar palabras sobre un tema: frutas, flores, comidas, animales. Yo voy a decir una palabra y ustedes tienen que prestar mucha atención a la letra con la que empieza esa palabra. Cada grupo, por turnos, va a decir una palabra de su tema que empiece con la misma letra. Por ejemplo, si yo digo “pizarrón”, el grupo de las frutas podrá decir “pera”, el de animales podrá decir “perro”, el de flores podrá decir “pensamiento” y el de comidas, “puré”. ¿Empezamos?

La idea es que trabajen las letras del abecedario vinculadas al vocabulario de uso. El juego puede tener distintas variantes. Por ejemplo, que la letra guía sea la final de la palabra, que sea la vocal que se repite, o la segunda o la tercera letra de la palabra, para estimular la escucha atenta.

★ ¿Saben jugar al diccionario al revés? Yo digo una frase y ustedes tienen que descubrir a qué palabra me refiero y escribirla en un papel. ¡Pero, atención, todas las palabras tienen al menos una CH!

La actividad se orienta al reconocimiento de palabras con CH a partir de su significado. Para que el juego sea más interesante, se puede recurrir a definiciones divertidas, a personificaciones o a frases en las que la palabra esté sugerida. Por ejemplo, para *cucurucho* se puede decir: “Tengo una boca ancha, termino en una punta ¡y me encanta llenarme de helado!”.

★ ¿Qué sonidos se repiten más en esta historia que les voy a contar? Cuando termine, si los descubrieron, escriban en un papel cinco palabras que los contengan. ¡Pero que no sean las mismas de la historia! ¿Empezamos?

• Frida y Francisco fueron a Francia. ¡Qué frío pasaron! ¡Todo parecía un *freezer*! Se frotaban las manos frenéticamente. Para comer, solo había frutillas y frutas frescas. ¡Un fracaso! La próxima vez, prometen que se van a África.

Con esta actividad se propone el reconocimiento auditivo del grupo FR y su escritura en palabras que lo contengan. Se puede complejizar la actividad proponiendo que las palabras que escriban correspondan a las familias de algunas de las que escucharon, por ejemplo, *frío*.

★ Vamos a jugar a las preguntas y respuestas. Se van a reunir en grupos. Yo hago una pregunta, ustedes piensan la respuesta y la escriben. Pero hay una condición: en todas las respuestas hay palabras que tienen el grupo FL, ¿de acuerdo?

- Si no es gordo, ¿cómo es?
- ¿Cómo se llaman los pelitos que adornan la frente?
- ¿Qué hacemos cuando ponemos aire en las ruedas de la bici?
- ¿Dónde se venden claveles, rosas y jazmines?
- ¿Qué tiraban los guerreros antiguos con el arco?

Las respuestas incluyen estas palabras: *flaco, flequillo, inflamamos, florería, flechas*. La idea es que reconozcan el grupo ortográfico y que lo escriban correctamente. La actividad se puede ampliar agregando otras preguntas. Asimismo, se puede sugerir a los chicos que ellos elijan las palabras, que piensen las preguntas y que las intercambien con otros grupos.



- ★ Repitan este trabalenguas. Luego, escriban en un papel dos listas con las palabras con R que recuerden: en una, escriban las que empiezan con R y en la otra, las que tienen RR. Gana quien recuerda más.

El ratón Ruperto y el reno Ramón roquean, rapean al ritmo del son.

Rasgúan guitarras de cuerdas de arroz y tocan cencerros con un raspador.

La actividad se orienta a la pronunciación de la R vibrante múltiple, un sonido que presenta algunas dificultades articulatorias. Por otra parte, se trabaja en el reconocimiento y la escritura de palabras con ambas grafías para ese fonema.

- ★ Les voy a mostrar muy rapidito algunas sílabas. Reunidos en grupos, tienen que escribir las palabras que se forman con ellas. Después, piensen una oración con cada una y compártanla con los compañeros. ¿Qué letra se repite en todas las palabras?

- BRI – SOM – LLA
- MA – A – LLA – RI
- SI – LLO – PA
- DI – RO – LLA
- LLA – COS – TI
- LLO – VI – O
- DRI – LLO – LA
- TI – ZA – LLA – PA

Se pretende que los chicos organicen palabras a partir del reconocimiento de las sílabas y que reconozcan la recurrencia del grafema. Es importante señalar que la LL debe pronunciarse en la lectura como lo hacen los hablantes de la región donde está ubicada la comunidad escolar. No es correcto forzar la pronunciación. Si en el lugar la LL se pronuncia como Y, la lectura debe hacerse así. La discriminación entre un grafema y otro es una cuestión ortográfica, no fónica.

- ★ Se van a dividir en grupos para escuchar esta historia rarísima. Cada vez que escuchen una palabra que tenga CR, como *croar* o *Cristina*, palmeen fuerte. Después, escriban todas las palabras con CR que recuerden. Gana el grupo que escribe más palabras.

- Les voy a contar un secreto que no van a poder creer. Cuando pasé con el micro por el cruce de Crámer y Cruz, vi que había crecido un crisantemo de papel crepé. Es rarísimo. Es de colores ocre y crudo. Parece pintado con crayones. ¿Quién lo habrá creado? ¿Cristian? ¿Cristino? ¿Pancracia? Averigüen y, si encuentran al creador, ¡escribanme por WhatsApp!

La actividad se orienta al reconocimiento auditivo del grupo ortográfico CR y a la escritura de palabras que lo incluyan. Se puede complejizar la actividad proponiéndoles que escriban los mensajes de WhatsApp incluyendo otras palabras con CR, como *chacra*, *crol*, *crítica*, *crema* o *recreo*.

- ★ A Graciana le gusta escribir palabras que tengan GR, como las primeras letras de su nombre. ¿La ayudan a completar este mensaje que le mandó a su amiga Greta?

- Ayer vi un _____ de tele muy divertido. Los personajes eran Shrek, el _____ bueno, y un _____ de animalitos amigos. Estaban el _____, con su piel a rayas, el _____ que canta por las noches y un gato de color _____ y _____. Algunos hablaban tan fuerte que parecía que _____. De pronto, el gato lanzó un _____ y todos se asustaron. ¡Y alguno hasta lloró con _____ de cocodrilo!

Se sugiere leer el texto lentamente haciendo una pausa larga en las palabras que los chicos tienen que completar. Si necesitan ayuda, se les puede decir un sinónimo o darles la definición. Las palabras son *programa*, *ogro*, *grupo*, *tigre*, *grillo*, *negro*, *gris*, *gritaban*, *gruñido*, *lágrimas*.



★ Les voy a leer una poesía muy divertida. Presten mucha atención porque van a tener que anotar cuántas veces escuchan los sonidos CA, CO, CU y cuántas veces escuchan QUE, QUI. Van a trabajar en grupos. El grupo que acierte, gana. ¡Atención!

*Coco Coquito en su hamaquita
se hamaca y canta coplas cortitas.
Come quesito, dos caramelos,
cuatro confites y pan con queso.*

Es aconsejable leer la poesía varias veces. Una vez que hayan hecho el reconocimiento auditivo, se sugiere presentar el texto escrito y conversar con ellos acerca de la ortografía. Estimular la discusión que surja de la observación del texto. Deberían llegar a la conclusión de que se trata de un mismo sonido representado por dos signos gráficos diferentes. También es interesante que observen que la U no representa ningún sonido. Para completar la actividad, pueden pensar palabras con uno y otro grupo de grafemas y escribir oraciones en las que cuenten qué otras cosas puede hacer Coco Coquito.

★ Vamos a jugar a la cadena de palabras. Yo escribo una palabra que termina en CA, CO, CU o en QUE, QUI y ustedes tienen que escribir a continuación una palabra que empiece con esas letras. Por ejemplo, si yo escribo "buche", ustedes pueden escribir "queso". Así: BUQUE – QUESO. ¡Empezamos!

La idea es que reconozcan los grupos fónicos en el vocabulario de uso y que los escriban respetando las convenciones ortográficas. La actividad se puede complejizar pidiéndoles a los chicos que se turnen para proponer las palabras y que designen a un compañero para que siga la cadena.

★ ¿Sabían que la Z no se lleva muy bien con la E y con la I? Por ejemplo, *plaza* se escribe con Z, pero *placita* se escribe con C. Y lo mismo pasa cuando quiero decir que hay más de uno en una palabra que termina con Z. Por ejemplo, si hay uno, es un *pez*, pero si hay dos, son dos *peces*. Vamos a jugar. Yo digo una palabra y ustedes tienen que decir la misma palabra chiquita o en plural. ¡Aquí va!

- Una raíz y dos _____.
- Un lazo grande y un _____.
- Una taza grande y una _____.
- Un lápiz y un montón de _____.
- Una cruz y muchas _____.
- Una cabeza grandota y una _____.

El juego se puede prolongar agregando otras palabras que sigan la regla. Es importante destacar que la pronunciación de la Z y de la C en CE, CI es exactamente igual a la pronunciación de la S. Por lo tanto, debe evitarse pronunciar esas letras con el sonido "a la española", ajeno a nuestro dialecto. La escritura correcta de palabras con Z y con C se adquirirá por la observación reiterada y frecuente de las palabras que las incluyen y, sobre todo, por el trabajo morfológico con derivados y plurales, como se sugiere en esta actividad. Es fundamental que los chicos establezcan estas relaciones. De este modo se conseguirá que escriban correctamente plurales y derivados una vez que hayan aprendido que palabras como *raíz* o *taza* se escriben con Z.



- ★ Traje imágenes de palabras que se escriben con GE y GI. ¡Pero se mezclaron con otras que se escriben con GUE y GUI! Yo les voy a mostrar los carteles. Cada vez que aparezca la imagen de una palabra con GE o con GI, palmeen bien fuerte.

Preparar carteles con imágenes que representen palabras como *página, águila, gigante, guinda, girasol, gitana, guitarra, gelatina, magia, guiño, gimnasio, manguera*. Mostrar los carteles y una vez que asociaron el sonido GE/GI con las palabras correspondientes, se les puede pedir que los separen en dos grupos y que escriban las palabras debajo de cada imagen. Luego, pueden reflexionar acerca de la diferencia de sonido y de escritura entre GE/GI y GUE/GUI, así como del caso de la U cuando no representa ningún sonido.

- ★ Este es un juego de completar oraciones. Yo empiezo la oración y ustedes la completan. Pero... ¡atención! Todas las palabras que tienen que usar termina en -IVO o -IVA.
 - Martina tiene mucha imaginación. Es una nena muy _____.
 - Joaquín crea historietas con superhéroes y fantasmas. Es muy _____.
 - En el campo andan trotando el chivo y su amiga, la _____.
 - ¿Dónde se guardan los documentos importantes? En el _____.
 - La seño nos enseñó que las palabras que expresan cualidades son _____.

Las palabras son *imaginativa, creativo, chiva, archivo, adjetivos*. Una vez que hayan terminado, se les puede pedir a los chicos que escriban en el pizarrón las palabras que descubrieron y luego que formulen la regla. Conviene que reflexionen acerca de cuál es la letra con la que podrían confundir la V de la terminación. Se insiste en no forzar la pronunciación: tanto la B como la V representan el mismo sonido bilabial.

- ★ Entre todos, van a escribir la historia del oso miedoso y de la osa curiosa. Tienen que contar cómo son y qué hacen estos personajes. Cada uno va a decir una oración. En todas las oraciones tiene que haber al menos una palabra terminada en -OSO o en -OSA. Por ejemplo: *cuidadoso o cuidadosa, peligroso o peligrosa*. Yo señalo al que dice la primera oración, después sigue el compañero de la derecha y así hasta terminar la rueda.

Para completar la actividad, se puede pedir a los chicos que escriban la historia que formaron en un papel afiche. Durante el proceso de escritura conviene invitarlos a reflexionar sobre el uso de la S en esta terminación y se les puede pedir que formulen la regla.

- ★ Se van a dividir en dos grupos: uno va a ser el de la V y el otro, el de la B. Vamos a jugar a "Viene un tren cargado de...". Yo muestro carteles y cada grupo va eligiendo el cartel que le corresponda según la letra que le tocó.
 - Viene un tren cargado de... verduras / botas / vestidos / vasos / bonetes / bicicletas / barcos / vinchas / ventanas / baldes.

La actividad consiste en ir mostrando los carteles con las imágenes, pero sin decir las palabras para que los chicos las asocien. El objetivo es que reconozcan la escritura correcta de palabras de su vocabulario habitual. Es interesante que discutan entre ellos cuando alguna palabra les genere dudas y que argumenten los motivos por los cuales creen que se escribe de una u otra manera. Se insiste en que ambos sonidos son bilabiales y que, por consiguiente, es un error diferenciarlos en la pronunciación.



- ★ En estas poesías las letras hacen preguntas. ¿Se animan a responderlas? Además, les piden que piensen algunas palabras. ¿Creen que van a poder? ¡Seguro que sí!

GU, GO, GUI, GUE, GA. GA GUE, GUI, GO, GU.

¿Cuáles de nosotras tenemos la U?

Es una U muda que no quiere hablar.

¿Para qué nos sirve? ¿Para qué estará?

Y si la sacamos, ¿qué nos pasará?

Piensen palabritas con GUE y con GUI.

¿Suenan suavcita la G? ¿Es así?

La U nos ayuda a decir GUE, GUI

¡y a no confundirnos con GE y con GI!

A partir de la personificación de las letras, los chicos pueden reflexionar acerca del sonido suave de la G en las secuencias GUE/GUI y sus diferencias con GE/GI. Se sugiere que los chicos respondan las preguntas del texto y que escriban las palabras que pensaron para reforzar el trabajo.

- ★ ¿Jugamos al diccionario del sombrerito? Yo digo una definición y ustedes me dicen la palabra. ¡Atención! En todas las palabras suena la U que está después de la G. Y para que se note que suena, ¡le ponemos dos puntitos! Es como un sombrerito pero se llama *diéresis*.

- Una yegua chiquita es una _____.
- Los paraguas se guardan en el _____.
- Alguien que siempre está pidiendo algo es _____.
- A veces, me pongo colorado cuando tengo _____.
- Una lengua chiquita es una _____.
- En el sur hay unas aves muy simpáticas que se llaman _____.

Las palabras son *yegüita, paragüitas, pedigüeño, vergüenza, lengüita, pingüinos*.

Es importante el reconocimiento auditivo de la secuencia GÜE/GÜI y también que los chicos se familiaricen con el uso de la diéresis. Por eso, se sugiere que escriban las palabras.

- ★ En su diario, a Priscila le gusta escribir palabras con PR. ¡Pero el diario se borroneó! ¿La ayudan a completar las palabras que se escaparon? ¡Justo eran todas las que tenían PR!

- Hoy es un día de _____. La mañana está _____. Lo _____ que hice cuando me levanté fue ir a _____ medialunas calentitas. Después, pasé por la casa de mi _____ y le pedí que me _____ su cuaderno. ¡Es que mañana tenemos _____ de Ciencias y la _____ nos dijo que ejercitáramos mucho! ¡Espero que las _____ no sean muy difíciles!

Leer el texto varias veces haciendo pausas en las palabras que tienen que reponer: *primavera, preciosa, primero, comprar, prima/o, prestar, prueba, profe, preguntas*. Una vez que hayan repuesto las palabras conviene sugerirles que lo completen por escrito.

- ★ Repitan cada vez más rapidito la poesía de Plimplim. ¿Qué sonido se repite?

*Una pluma emplumada
a Plimplim se le emplumó.
Sopló el viento y la pluma
emplumada se voló.*

La reiteración del grupo PL hace que la poesía funcione como un trabalenguas. Se puede sugerir que, en grupos, piensen otros trabalenguas usando palabras con PL. Conviene estimularlos para que jueguen con el absurdo, para que formen palabras derivadas e inventen palabras nuevas.



★ Vamos a jugar a las preguntas y respuestas. Yo hago las preguntas y ustedes piensan las respuestas, ¡pero está prohibido contestar en voz alta! Simplemente, escriban las respuestas en el cuaderno. Cuando termina el juego, tienen que decir con qué letra terminaban las palabras que pensaron. ¡Empezamos!

- ¿Cuál es el día que está entre ayer y mañana?
- ¿Dónde nacieron los nenes uruguayos?
- ¿Cómo gritan cuando algo les duele mucho?
- ¿Qué palabra tiene un significado parecido a "entrego"?
- ¿Quién es el marido de la reina?

En esta actividad, el reconocimiento de la Y con sonido vocálico se combina con el trabajo sobre el vocabulario, ya que las palabras surgen a partir de definiciones, ejercicios de sinonimia o de derivación. La actividad puede expandirse con el agregado de otras preguntas que den como respuestas palabras como *ley*, *Paraguay* o *soy*. Es importante presentar las palabras escritas al finalizar el juego y buscar que los alumnos reflexionen acerca de la posible confusión entre los grafemas Y e I.

★ Les voy a contar algunas cosas que suceden en la ciudad de Yapasó donde hay una letra que se repite mucho. ¿A ver si descubren cuál es?

- Yamila y Yoel juegan al yoyó en mayo.
- Los coyotes hacen hoyos entre los yuyos del arroyo.
- Yolanda es mayor que Yago y Yago es mayor que yo.
- Los payasos usan pijamas rayados.

Luego del reconocimiento auditivo de la Y con sonido consonántico, se sugiere presentar el texto escrito e invitar a los chicos a reflexionar acerca de que ese sonido puede representarse también por medio del dígrafo LL. En este sentido, se insiste en destacar que los sonidos representados por LL y por Y deben leerse con la pronunciación que la

norma fija en la región donde se ubica la comunidad escolar. Es decir, que no deben diferenciarse para facilitar la correcta escritura de las palabras que los incluyen. El aprendizaje ortográfico surgirá de la lectura frecuente, del trabajo con familias de palabras y de toda otra estrategia que permita la reflexión sobre esta doble representación gráfica de los sonidos. Para enriquecer la actividad se les puede pedir que escriban otras oraciones sobre la ciudad de Yapasó empleando palabras con el sonido consonántico de la Y.

★ Se van a dividir en tres grupos: el grupo MP, el grupo MB y el grupo NV. Yo voy a mostrar carteles con dibujos que representan palabras con esos grupos. Cada dibujo tiene un número del 1 al 12. Ustedes tienen que anotar los números de los dibujos que corresponden a su grupo. ¡A no equivocarse!

Mostrar carteles que representen palabras como estas, numeradas del 1 al 12: *pompón*, *tranvía*, *tambor*, *empanada*, *invitación*, *bombero*, *trompo*, *embudo*, *campana*, *invierno*, *timbre*, *inventor*. Mostrarlas de forma aleatoria procurando que no aparezcan seguidas las que pertenecen al mismo grupo. Pueden agregarse otras imágenes para continuar el juego. Es importante que, al finalizar, los chicos escriban las palabras y reflexionen acerca del uso de la M antes de P y B y de la N antes de V.

Cabe señalar que la V y la B se pronuncian exactamente igual, como sonidos bilabiales, y asimismo la N que precede a la V y la M que precede a la B tienen exactamente la misma pronunciación, ambas suenan como M, de ahí surge la dificultad ortográfica. Se reitera que no debe forzarse la pronunciación en la lectura de los grupos trabajados. Finalmente, se puede completar la actividad invitando a los alumnos a que formulen las reglas.



- ★ Encontré una poesía muy rara. Casi todas las palabras empiezan con dos sonidos que se repiten. ¿Qué sonidos son? Sin embargo, cuando las escribimos, aparece una letra entrometida y se pone delante de ellos. ¿Cuál será? Escuchen mientras leemos la poesía rara y, entre todos, descubramos el misterio.

¿Hierve la hierba en el hielo?

Y la hiedra, ¿hiere al hierro?

Hielo, hiedra, hierro hierven.

Hierro, hiedra, hielo hieren.

Se espera que los chicos reconozcan que las palabras empiezan con el grupo HIE. Una vez que hayan hecho el reconocimiento auditivo, es preciso presentar el texto escrito para que observen la escritura correcta de las palabras. La actividad puede completarse con la escritura de formas derivadas o conjugadas de las palabras para observar que, si bien el grupo HIE desaparece, la H permanece en todas las palabras. Algunos ejemplos son *herbario*, *hervimos*, *heladera*, *herrería*.

- ★ Hoy ustedes me van a dictar palabras a mí. Piensen muchas palabras que empiecen con HUE, díctenmelas y yo las escribo. Cuando no se les ocurran más, van a decir qué notan en todas ellas. ¿Comenzamos?

La actividad consiste en que los chicos recurran a su vocabulario de uso para recordar palabras que comiencen como se indica. Seguramente dirán *hueso*, *hueco*, *huevo*, *huella* o *huerto*. Cuando no puedan aportar más ejemplos, se los invitará a que observen que todas empiezan con H. Asimismo, se les pueden presentar palabras derivadas para que vean cómo se mantiene la H evitando las que no la conservan por cuestiones etimológicas, como *ovalado* u *osamenta*. Si estos ejemplos surgen de los chicos, plantearlos como excepciones.

- ★ Como ayer estaba muy distraída, me puse a escribir oraciones, ¡pero no me di cuenta de que me faltaban algunas palabras! ¿Ustedes podrán descubrirlas? ¡Ah, casi me olvidé! ¡Todas empiezan con HUM!

- Las personas somos seres _____.
- Cuando algo es muy divertido digo que tiene _____.
- Las empanadas de choclo se llaman empanadas de _____.
- Las personas inteligentes no son soberbias, son _____.
- De la chimenea sale mucho _____.

Las palabras son *humanos*, *humor*, *humita*, *humildes*, *humo*. Una vez que las hayan descubierto por contexto, es imprescindible mostrarlas por escrito para que deduzcan que se escriben con H. Hay que tener en cuenta que esta regla no es general, sino que tiene que darse la condición de que el sonido posterior a la M sea una vocal. De hecho, palabras como *umbral* o *umbilical* se escriben sin H. Por lo tanto, es suficiente con que reconozcan la ortografía de este grupo de palabras.

- ★ ¿Les gustan los trabalenguas? Repitan este rapidito muchas veces y piensen qué sonidos son los que se repiten.

Drin, dron, el dragón,

dron, drin, en Madrid.

Drin, dron, le ladró,

dron, drin, a Pedrín.

La pronunciación del grupo DR tiene algunas dificultades articulatorias, de ahí la importancia de la repetición en el formato del trabalenguas. Luego de las reiteradas lecturas, se les puede pedir a los chicos que amplíen el texto empleando otras palabras con DR como *piedra*, *vidrio*, *padre*, *madre* o *drama*.



★ El otro día, me visitó un extraterrestre y me contó lo que hacía cuando era chiquito. Pero, como no sabía hablar muy bien en español, no ponía los verbos en pasado. Yo les voy a leer lo que me dijo con las mismas palabras. Ustedes, que hablan tan bien, vayan escribiendo los verbos como corresponde. ¡Adelante!

- Cuando yo era chiquito jugar con platos voladores. Los apilar y tocar todos los botones. Los platos arrancar y volar por el espacio. Yo saltar detrás de ellos. Mis hermanitos alienígenos mirar desde las ventanas mientras tomar la merienda de jugo de planetas. Por la noche, guardar los platos en el cajón de los juguetes porque si no, ¡mamá me retar!

Las palabras son *jugaba, apilaba, tocaba, arrancaban, volaban, saltaba, miraban, tomaban, guardaba, retaba*. La actividad consiste en pasar todos los infinitivos a formas del pretérito imperfecto del indicativo, con terminación en -ABA. Una vez que lo hayan hecho, es importante escribir las palabras y pedir a los chicos que digan con qué letra se escriben. Para completar la actividad se les puede sugerir que continúen la historia empleando formas verbales que sigan la regla.

★ Hay algunas palabras que usamos para expresar miedo, dolor, risa o sorpresa. Y otras imitan sonidos como ladridos, maullidos o golpes. Yo voy a decir una frase y ustedes tienen que decir la palabra que corresponde. Después, las escribimos y me van a decir entre qué signos se escriben.

- ¡Qué sorpresa!
- ¡Me duele mucho!
- Besito.
- ¡Estoy cansada!
- La puerta se cerró de golpe.
- ¡Cómo ladra ese pichicho!
- El gatito maúlla en el tejado.

Las palabras pueden variar, pero probablemente los chicos digan estas: *¡oh!*, *¡ay!*, *¡chuic!*, *¡puf!*, *¡pum!*, *¡guau!*, *¡miau!* Es importante escribirlas en el pizarrón y que los chicos observen el uso de los signos de exclamación. Se puede prolongar la actividad pidiéndoles que piensen más situaciones en las que se usen otras onomatopeyas o interjecciones conocidas por ellos.

★ Este trabalenguas traba la lengua en serio. ¿Se animan a repetirlo muchas veces cada vez más rapidito? ¡Es que hay dos sonidos muy difíciles de pronunciar! ¿Cuáles son?

*En medio del Atlántico
el atleta compitió.*

*Y ganó en atletismo,
decatlón y pentatlón.*

El grupo TL ofrece dificultad articulatoria, por eso es importante la repetición del trabalenguas. De todos modos, son muy pocas las palabras de nuestra lengua que lo incluyen. Para ampliar la actividad se les puede pedir que agreguen una oración al trabalenguas con palabras como *atlas* y *triatlón*.

★ Vamos a jugar a la cadena de palabras con TRA, TRE, TRI, TRO, TRU. El que empieza dice una palabra que tenga el grupo TRA. El que sigue dice una palabra que tenga el grupo TRE, y así con todas las vocales. Cuando se termina la rueda, empezamos de nuevo. Si no se les ocurre ninguna palabra, pierden el turno. Cada palabra correcta vale 1 punto.

La actividad se orienta al reconocimiento del grupo ortográfico en el vocabulario de uso. Para que el juego sea ágil, se sugiere flexibilizar las reglas y permitir varias formas conjugadas de un mismo verbo, palabras derivadas de otras, singulares y plurales. Al finalizar el juego, pueden escribir las palabras en oraciones o trabalenguas.

EL PENSAMIENTO COMPUTACIONAL

Fundamentación

En esta sección se incluye un set de cartas para trabajar el **pensamiento computacional**, un proceso que permite reformular problemas para que sus soluciones puedan ser representadas como secuencias de instrucciones, llamadas **algoritmos**.

Este proceso de resolución de problemas se caracteriza porque ayuda a consolidar varios procesos cognitivos:

- Organizar y analizar lógicamente la información.
- Representar la información a través de abstracciones (por ejemplo, simulaciones).
- Automatizar estableciendo una serie de pasos ordenados para llegar a la solución, es decir, utilizando algoritmos.
- Identificar, analizar e implementar posibles soluciones con el objetivo de lograr la combinación más efectiva y eficiente de pasos y recursos.

Apunta a generar en los niños una forma de pensar en la que aprendan a plantearse problemas y sus soluciones cumpliendo una secuencia determinada de pasos en el proceso. El pensamiento computacional ayuda a tomar decisiones de una manera ordenada, secuenciada, lógica, sin ambigüedades, algo que a veces resulta difícil de observar en el ámbito de otras ciencias.

Hay muchas formas de desarrollar el pensamiento computacional en la escuela, aquí aportamos algunas maneras de incluirlo. Lo importante es que, una vez que logran fluidez en el uso de estas herramientas, los alumnos empiezan a aplicarlas por su cuenta y en un espacio más amplio que el propuesto.

Si bien el pensamiento computacional está ligado al razonamiento que se logra programando frente a una computadora, **no debe ser trabajado necesariamente de esta manera**: podemos trabajarlo de manera *unplugged* (desconectada, sin PC). Es decir, a través de ejercicios y experiencias de resolución de problemas sin la necesidad de contar con herramientas digitales, por ejemplo, con lápiz y papel o bien con fichas, cartas o juegos.

¿Para qué sirven las cartas?

Las cartas están diseñadas para trabajar en tableros de 6 x 7. Este puede armarse en el piso y que los alumnos se desplacen físicamente por él, o bien se pueden realizar tableros para jugar sobre la mesa utilizando las cartas ROBOT para hacer los desplazamientos.

Cartas de desplazamiento



Este grupo de cartas trabajará con la orientación espacial. Tomará una posición inicial del personaje (dado por una carta o bien por el mismo niño) y se deberá avanzar, girar o retroceder de acuerdo con la instrucción correspondiente. La instrucción "GIRAR" corresponde a un giro de 90°.

Cartas de control



Este grupo de cartas hace que el programa (o instrucción) se repita la cantidad de veces indicada en la tarjeta, y permite el comienzo y el final de la instrucción. A continuación veremos un ejemplo:



SECUENCIA: COMENZAR - REPETIR - AVANZAR - FINALIZAR

En este caso, se avanzarían 6 casilleros (en computación se comienza a contar desde el "cero"; se avanzarían 5 en caso de preferir comenzar desde el "uno").

Cartas de desafíos y carta ROBOT

Con las cartas anteriores se deberá construir un circuito que inicie en GO y finalice en STOP. El ROBOT, que representa al jugador, indica por dónde se debe comenzar el recorrido. Se deben esquivar los casilleros con VIRUS. Para aumentar la dificultad, en cada desafío se incrementa la cantidad de cartas VIRUS; así, los desafíos del 1 al 3 son los más sencillos y el desafío 9 es el más complejo (ver ejemplo en la página 24).

Modelos de juego

Opción 1: Juego individual

La propuesta es resolver cada desafío de menor complejidad a mayor, es decir, comenzar con el desafío 1 hasta el desafío 9. Este juego puede tener dos niveles de dificultad.

NIVEL 1: podrán usarse las cartas que se deseen.

NIVEL 2: deberá usarse la menor cantidad de cartas posible. Para ello, se usarán las cartas de repetición buscando la manera de economizar código.

Opción 2: Juego para dos o más jugadores

Juego N.º 1: por tiempo

Dinámica 1

Se juegan 5 rondas y todos los jugadores a la vez deberán resolver un mismo desafío. Primero se mezclan los desafíos del 1 al 9. Luego, uno de los integrantes saca un desafío (sin mirar) y lo comparte con todos los integrantes al mismo tiempo, quienes deberán encontrar la manera de llegar desde la celda GO hasta la celda STOP. El ROBOT indica hacia dónde debe comenzar el algoritmo.

Objetivo

Ante el mismo desafío, ganará quien lo resuelva bien y de la manera más rápida. Ese jugador sumará un punto. Al finalizar las 5 partidas, ganará el jugador que tenga más puntos. En caso de empate, se jugará una nueva ronda para desempatar.

Dinámica 2

Se tomará la misma organización de la dinámica 1 pero en este caso cambia el objetivo.

Objetivo

Ante el mismo desafío, ganará quien encuentre dos maneras correctas de realizar el mismo desafío de la forma más rápida. Este jugador sumará un punto. Al finalizar las 5 partidas, ganará el jugador que tenga más puntos. En caso de empate, se jugará una nueva ronda para desempatar.

Juego N.º 2: por cantidad de cartas

Dinámica

Se juegan 3 rondas y todos los jugadores a la vez deberán resolver un mismo desafío. Para ello se mezclan todos los desafíos. Uno de los integrantes saca un desafío (sin mirar) y lo comparte con

el resto, quienes deberán encontrar la manera de llegar desde la celda GO hasta la de STOP. El ROBOT indica hacia dónde debe comenzar el algoritmo.

Objetivo

Ante el mismo desafío, ganará el jugador que lo resuelva bien con la menor cantidad de cartas, para ello deberán utilizar las cartas de repeticiones. Este jugador sumará un punto. Al finalizar las 3 partidas, ganará el que tenga más puntos. En caso de empate, se jugará una nueva ronda para desempatar.

Juego N.º 3: indicando las cartas que deben utilizarse

Dinámica

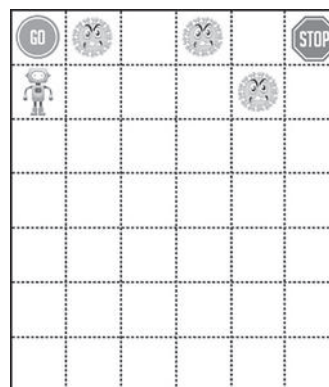
Se juegan 3 rondas y todos los jugadores a la vez deberán resolver un mismo desafío. El docente (o un jugador externo) determinará qué desafío deberán realizar e indicará las únicas cartas que se podrán utilizar. Los jugadores deberán encontrar la manera de llegar desde la celda GO hasta la celda STOP utilizando únicamente las cartas indicadas. El ROBOT indica hacia dónde debe comenzar el algoritmo.

Objetivo

Ante el mismo desafío, ganará quien lo resuelva de la manera más rápida. Ese jugador sumará un punto. Al finalizar las 3 partidas, ganará el jugador que tenga más puntos. En caso de empate, se jugará una nueva ronda para desempatar.

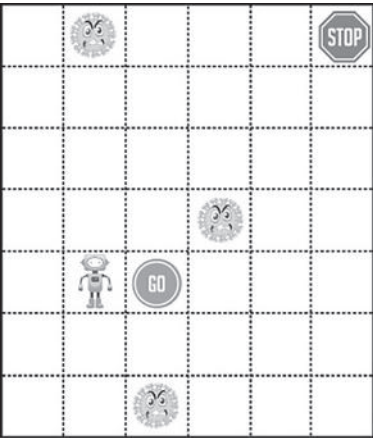
Por ejemplo, para resolver el desafío 2 en este caso, solo podrán utilizar las siguientes cartas para llegar desde la celda GO hasta la celda STOP:

- 1 carta GO
- 1 carta REPETIR
- 2 cartas GIRAR
- 1 carta STOP
- 1 carta CINCO
- 2 cartas AVANZAR

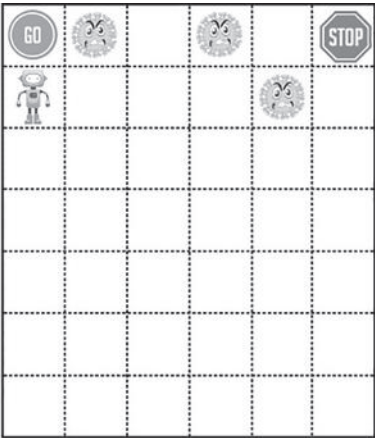


CARTA DESAFÍO N.º 2

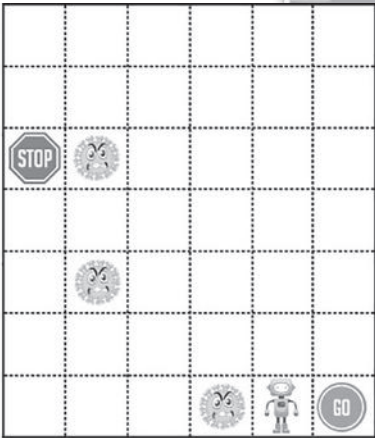
Cartas de desafíos para ampliar y fotocopiar



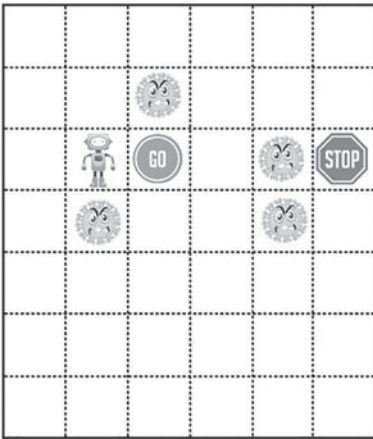
CARTA DESAFÍO N.º 1



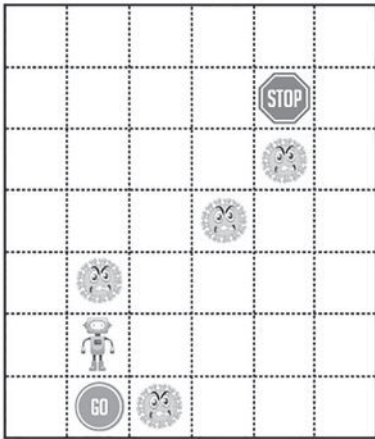
CARTA DESAFÍO N.º 2



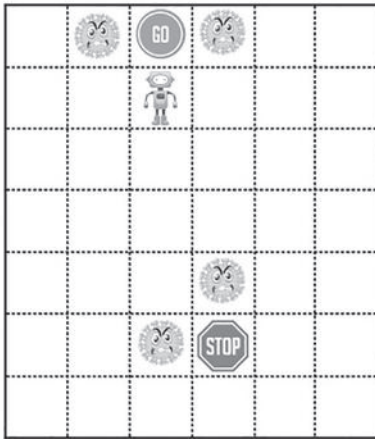
CARTA DESAFÍO N.º 3



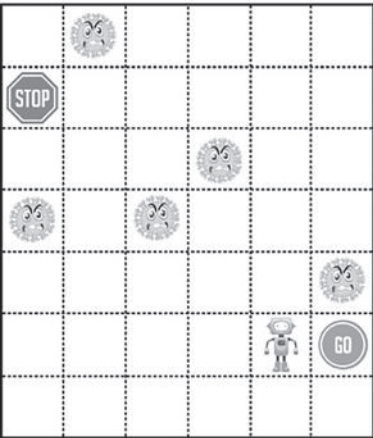
CARTA DESAFÍO N.º 4



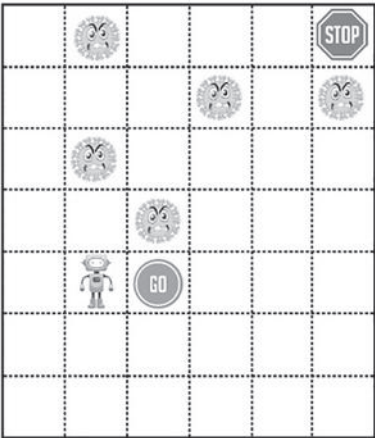
CARTA DESAFÍO N.º 5



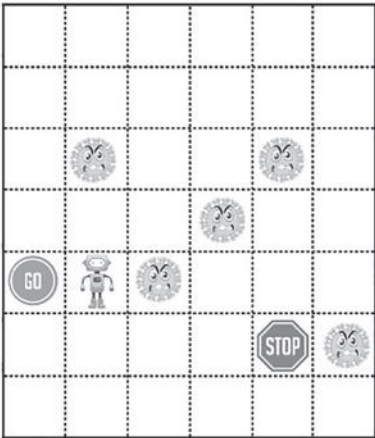
CARTA DESAFÍO N.º 6



CARTA DESAFÍO N.º 7



CARTA DESAFÍO N.º 8



CARTA DESAFÍO N.º 9



AVANZAR



ROBOT



SIN BATERÍA



GIRAR



VIRUS



CARGAR BATERÍA



RETROCEDER



COMENZAR



FINALIZAR



REPETIR



DOS



TRES



ROBOT



CUATRO



CINCO

UN CAMINO HACIA LA TOLERANCIA Y LA EMPATÍA

Desde la cuna, la literatura nos acompaña. Cuando pensamos que el niño o la niña están aburridos, fastidiosos por un dolor o tristes, recurrimos a la palabra hablándoles, cantándoles, repitiendo rimas. Así nacieron las nanas o canciones de cuna, que venimos transmitiendo desde tiempos inmemoriales.

En otras épocas, al lado de un fogón en las cocinas, siempre había un miembro de la familia que repetía cuentos, canciones, rimas. Y así miles de historias se han ido pasando de una generación a la siguiente. Hoy la vida ha cambiado mucho. La escuela ocupa un lugar de privilegio en el desafío de proponerles a los chicos diversidad de textos literarios orales o escritos que los deleiten y los ayuden a formarse como lectores.

En esta ocasión, la propuesta es que el docente disfrute con los chicos de la lectura de textos de autores notables que incentivan la tolerancia y la empatía.

RECORRIDO 1. LA TOLERANCIA



Ficha técnica

Título: *Rodolfo quiere nadar*
Autora: Vera, Claudia y Nora Hilb
Ilustraciones: Nora Hilb
Editorial: Santillana
Sello: Loqueleo
Colección: serie amarilla
Edad: a partir de 6 años
Género: cuento
Temas: amistad, animales

Sinopsis

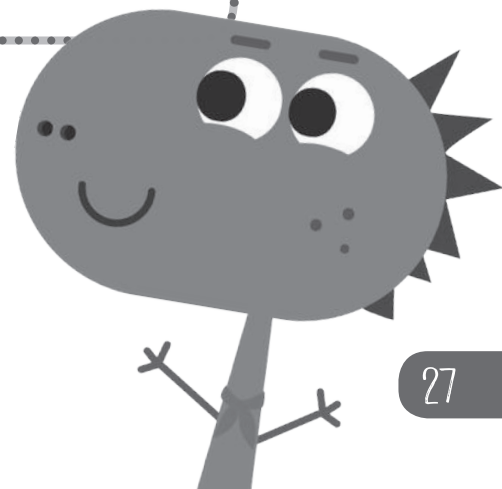
El lobo Rodolfo quiere aprender a nadar y los animales de la laguna están listos para enseñarle.
 ¿Tendrá éxito nuestro querido lobo?

Una nueva historia del lobo Rodolfo en la que la amistad ayuda a atravesar el *bullying*.

Contenidos conceptuales:

- La secuencia narrativa.
- El marco: referencias temporales.
- Los personajes: características.
- Identificación de los problemas que afectan a los personajes, de las emociones que experimentan y de las acciones que encaran.

Propuestas de actividades: disponibles en <https://www.loqueleo.com/ar/>



RECORRIDO 2. LA EMPATÍA



Ficha técnica

Título: *El caballo que no sabía relinchar*

Autora: Griselda Gambaro

Ilustraciones: Nancy Fiorini

Editorial: Santillana

Sello: Loqueleo

Colección: serie amarilla

Edad: a partir de 6 años

Género: cuento

Temas: familia, valores

Sinopsis

Pepino es un caballo que sufre la humillación de no saber relinchar, hasta que la sabiduría de una lechuza logra devolverle su autoestima. Guillermina es una perra que no puede evitar burlarse de los demás y, en el zoológico, recibe un escarmiento. Dos cuentos ideales para reflexionar sobre el respeto a través del humor.

Contenidos conceptuales:

- El paratexto: lectura global.
- Texto narrativo: cuento. Personajes, escenarios.
- Secuencia canónica del cuento: introducción, nudo, desenlace.
- Función del texto y la ilustración en la búsqueda de significado.
- Reconocimiento de personajes, tema, tiempo y espacio.
- Valoración de la lectura como fuente de placer.

Propuestas de actividades: disponibles en <https://www.loqueleo.com/ar/>

RECORRIDO 3. LA CONFIANZA



Ficha técnica

Título: *Tonio y Tux, una aventura intergaláctica*

Autora: Liliana Cinetto

Ilustraciones: Ximena García

Editorial: Santillana

Sello: Loqueleo

Colección: serie amarilla

Edad: a partir de 6 años

Género: novela

Temas: aventura, ciencia ficción, viajes

Sinopsis

La noche en que empezó esta historia no fue una noche así nomás. Era la víspera del primer día de clases de segundo grado. Por eso Tonio estaba nervioso. Todo descansaba prolijamente preparado, cuando de pronto algo extraño irrumpió en la habitación, y su vida ya no sería la misma a partir de ese momento.

Contenidos conceptuales:

- El marco narrativo: personajes, lugar y momento.
- La descripción y el diálogo.
- La interpretación del relato: la amistad.

Propuestas de actividades: disponibles en <https://www.loqueleo.com/ar/>

UNA CONCEPCIÓN INTEGRAL DE LA SEXUALIDAD

La concepción desplegada en los **Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral**¹ sostiene que la sexualidad forma parte de la identidad de las personas e incluye sentimientos, conocimientos, normas, valores, creencias, actitudes, formas de relacionarse con los otros, deseos, prácticas, reflexiones, roles, fantasías y toma de decisiones. Al hablar de sexualidad, entonces, hacemos referencia a aspectos biológicos pero también a procesos psicológicos, sociales, culturales y éticos, que forman parte de la identidad de cada sujeto. Desde esta concepción integral, la educación sexual incluye los aspectos físicos, emocionales, intelectuales y sociales relativos a la sexualidad.

Si bien para el respeto y el cuidado del propio cuerpo es fundamental la información acerca de su funcionamiento, esta concepción reconoce también la importancia de los sentimientos, actitudes, valores y habilidades que se ponen en juego en el vínculo con uno mismo y con los otros.

Desde los lineamientos curriculares, se postulan los siguientes propósitos para la educación sexual integral en la escuela:

- Enriquecer las distintas formas de comunicación de los alumnos para que logren expresarse; demostrar la afectividad y los sentimientos; controlar y mediatizar los impulsos agresivos, los enojos, la ira.
- Respetar la diversidad, de manera que se reconozca que existen distintas elecciones y que ellas forman parte del derecho de cada persona.
- Promover la confianza de los alumnos en sí mismos y en sus posibilidades, de modo que se vean fortalecidos para decir que no a aquello que pueda poner en riesgo su integridad, así como para tomar decisiones en forma autónoma.
- Establecer un espacio de confianza entre el docente y los alumnos en el que se valoren los sentimientos y su expresión (tanto aquello relacionado con las emociones, el amor, la alegría, la tristeza, el afecto, el placer y el dolor, como lo que preocupa e inquieta).
- Propiciar un trabajo reflexivo sobre el género que permita reconocer estereotipos y mandatos culturales instalados sobre la base de desigualdades existentes entre varones y mujeres.

Para esta secuencia de trabajo se decidió organizar los contenidos en dos grandes ejes que se encuentran interrelacionados².

EL CUERPO

- Es el nexo para comunicarnos con los otros y con el mundo externo.
- El conocimiento del cuerpo, su anatomía y fisiología, y los hechos importantes que se vinculan con la sexualidad, nuestras emociones, sensaciones y sentimientos.
- Los cambios corporales, la fecundación, la gestación, el embarazo y el nacimiento.

LA RELACIÓN CON UNO MISMO Y CON LOS DEMÁS

- La relación con la familia, los roles y la distribución de tareas, la relación con los amigos y compañeros.
- Las habilidades vinculadas con la toma de decisiones, la resolución de conflictos, la expresión de los sentimientos, el desarrollo de la autonomía, los modos de relacionarnos y comunicarnos.
- Los medios de comunicación y el análisis de los valores y modelos que promueven.
- La relación entre los géneros y los roles ejercidos por hombres y mujeres.

¹ Aprobados por el Consejo Federal de Educación en mayo de 2008, mediante la resolución N.º 45/08. Constituyen un primer nivel de desarrollo curricular enmarcado en la ley N.º 26.150.

² Selección hecha sobre la base de la ley N.º 2.110/00.

A continuación, proponemos secuencias de actividades para trabajar la Educación Sexual Integral diseñadas a partir de los requerimientos del currículo y adecuadas a cada nivel.

ME MIRO EN EL ESPEJO

EJE: EL CUERPO

Contenidos	Alcances
El cuerpo como nexo con la vida	- Reconocimiento de las distintas partes del cuerpo y de las posibilidades que ofrece cada una de ellas. - El cuerpo como nexo para comunicarnos con otros y expresar lo que sentimos y pensamos para jugar, bailar, cantar, dibujar, etcétera.
Diferencias y similitudes corporales entre las personas	- Reconocimiento de las diferencias físicas entre las personas: color de cabello, de ojos, de piel; altura, peso, contextura física, sexo; otras diferencias. La aceptación y la valoración de esas diferencias. - Diferencias en el cuerpo, igualdad en los derechos. El derecho de todas las personas, niños y adultos, a ser respetadas y valoradas sin discriminación. - Otras diferencias corporales entre niñas y varones: aspectos anatómicos de los órganos sexuales femenino y masculino. Incorporación de los nombres científicos para referirse a ellos.

ACTIVIDADES DE INICIO

1. Cada niño lleva un espejito a clase. Mirándose en él, completarán una ficha como la siguiente.

Dibujo cómo me veo en el espejo...	Escribo cómo mi familia y mis amigos dicen que soy...	Escribo cómo yo siento que soy...

2. Conversamos sobre lo que escribieron y reflexionamos entre todos: ¿hay diferencias entre cómo nos ven los demás y cómo pensamos que somos? ¿Somos siempre iguales o a veces nos sentimos de una forma y otras veces de otra? ¿Actuamos siempre igual? ¿Hablamos con todos de la misma manera?
3. Pegamos todas las fichas en un afiche y los analizamos: ¿qué cosas tenemos en común en nuestro aspecto? ¿Qué diferencias hay? Debería aparecer –y si no, el docente lo incorporará– el reconocimiento de las diferencias físicas entre las personas (color de pelo, ojos, piel, altura, peso, sexo, entre otras). A continuación, el docente podrá preguntar por qué algunas personas creen que es mejor ser de una manera que de otra, entonces reflexionarán atendiendo a las respuestas de los chicos, desnaturalizando sus prejuicios y remarcando el valor de las diferencias. Por último, señalará que a pesar de todas las diferencias que puedan existir entre las personas, todos tienen los mismos derechos y deben ser respetados.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

1. Analizaremos algunas diferencias corporales entre nenas y varones, e incorporaremos el vocabulario específico para nombrar cada parte del cuerpo.
- Entre todos, dibujamos en grandes afiches la silueta de un varón y la de una nena (una opción podría ser entregar fotocopias a los chicos con las siluetas dibujadas para que cada uno las complete). Luego, entre todos, ubicamos las siguientes partes del cuerpo según correspondan a las nenas, a los varones o a ambos.
- Las partes que deberían quedar señaladas en los afiches son las siguientes: *ojo, ceja, pestañas, párpado, nariz, boca, oreja, labio, diente, lengua, garganta, cuello, hombro, tetilla, brazo, codo, antebrazo, muñeca, mano, dedo, uña, panza, ombligo, pene, vulva, pierna, rodilla, tobillo, pie, espalda.*
2. Para que quede registro en el cuaderno de los niños de los nombres que utilizaremos en la escuela para cada parte del cuerpo, pueden completar una tabla como la siguiente:

ASÍ LLAMAMOS A LAS PARTES DEL CUERPO		
NENES	NENAS	TODOS

ACTIVIDADES DE CIERRE

Como cierre de la secuencia, escuchamos y bailamos la canción “Me miro en el espejo”, de Hugo Midón y Carlos Gianni.

¿A QUÉ JUGAMOS?

EJE: LA RELACIÓN CON UNO MISMO Y CON LOS DEMÁS

Contenidos	Alcances
La relación con los compañeros y amigos	• El juego como forma de relacionarse y comunicarse. • Propuestas de actividades escolares cotidianas que promuevan la igualdad de oportunidades entre varones y niñas en la realización de las tareas grupales, juegos y deportes, y en la expresión de sentimientos.
La relación con la familia	• Los roles en las familias. Comparación de cómo se distribuyeron en las distintas generaciones. Tareas que desempeñan o desempeñaban en el hogar abuelos, abuelas, padres y madres cuando eran chicos y de grandes.

ACTIVIDADES DE INICIO

1. Comenzamos la secuencia conversando sobre los juegos actuales de niñas y niños. Completamos una lista con los juegos que los chicos mencionan.
2. Les preguntamos si hay juegos que son para las niñas y otros que son para los niños. La idea es que en este primer momento aparezcan los posibles estereotipos que los chicos puedan tener, que iremos trabajando a lo largo de la secuencia. Podemos marcar con un color los juegos que dicen que son para niñas, con otro color los que dicen que son para niños y usar un tercer color para destacar aquellos juegos que ellos consideren que son para ambos.

¿A qué nos gusta jugar?

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

1. Les anticipamos que vamos a preguntarnos si esto es así: si hay juegos solo para niñas y otros solo para varones. Para empezar a pensar en este tema, les contamos que vamos a hacer una entrevista a algún abuelo o abuela (familiar o no). Les entregamos una fotocopia como la siguiente para que completen en casa. El docente podrá adaptarla en función de las preguntas que le parezcan pertinentes.

¿A qué jugaban las niñas cuando vos tenías mi edad?

Y los niños, ¿a qué jugaban?

¿A qué te gustaba jugar?

¿Qué diferencias había entre mujeres y varones en la escuela? ¿Y en las casas?

2. Los chicos llevan las respuestas a la escuela y las comparten con el grado. Entonces, registramos en el pizarrón cómo era antes, a qué jugaban las nenas y a qué jugaban los varones, qué diferencias se establecían y todo lo que pueda surgir a partir de estas entrevistas realizadas. Luego, comparamos los resultados de las entrevistas con el afiche que completamos sobre los juegos en la actualidad y armamos un nuevo afiche que nos permita establecer un paralelo entre las diferencias entre varones y nenas antes, en tiempos de los abuelos de los niños, y ahora, en el presente. Esta reelaboración del afiche nos permitirá volver a pensar y profundizar nuestra mirada sobre la situación actual.

NENAS Y NENES	
ANTES	AHORA

ACTIVIDADES DE CIERRE

1. Como conclusión, conversamos sobre el tema. Gracias a que muchas cosas fueron cambiando en la sociedad, en la actualidad no pensamos que haya juegos que sean solo para los varones y que las nenas no puedan jugarlos, o viceversa. Podemos buscar ejemplos con los chicos, conversar sobre los mundiales de fútbol femenino, o lo que sea de interés para ese grupo en particular.
2. Para finalizar la secuencia, invitamos a que cada uno lleve un juguete a la escuela. Los mezclamos, los distribuimos en el aula y armamos grupos –mixtos, por supuesto– para que jueguen por un rato con todo tipo de juguetes. Luego conversamos sobre la experiencia. Podemos elaborar una conclusión entre todos para dejarla plasmada en algún afiche en el aula.

BANCO DE ACTIVIDADES

HÉROES DEL LENGUAJE

FICHA 1

1 PINTÁ CON EL MISMO COLOR LAS PALABRAS QUE DICEN LO MISMO.

cucharón

FLOTADOR

flotador

flotador

cucharón

CUCHARÓN

2 COMPLETÁ EL CUADRO CON LAS PALABRAS QUE FALTAN.

IMPRESA MAYÚSCULA	impresa minúscula	cursiva minúscula
	flecha	
FRASCO		

HÉROES DEL LENGUAJE

FICHA 2

1 COMPLETÁ LAS ORACIONES CON EL SUSTANTIVO QUE CORRESPONDA.

Mi abuela se llama

Clara se compró un vestido

rosa
Rosa

Comí un con mostaza.

Mi perrito ladra mucho.

Pancho
pancho

Mi amiga es alta.

Yo dibujé una amarilla.

flor
Flor

HÉROES DEL LENGUAJE

FICHA 3

1 COMPLETÁ LAS PALABRAS CON EL GRUPO DE LETRAS QUE FALTA.

CL - CR - GR - GL - BR - BL



..... OBO



TE ADO



..... ILLO



..... USA



..... UCERO



LI O

2 EN TU CUADERNO, ESCRIBÍ EN CURSIVA UNA ORACIÓN CON CADA UNA DE LAS PALABRAS ANTERIORES.

HÉROES DEL LENGUAJE

FICHA 4

1 COMPLETÁ CON ESTAS PALABRAS. PODÉS REPETIRLAS.

EL

LA

LOS

LAS

..... NENA BATE CREMA.

..... GRANJERO USA SOMBRERO.

..... CACHORROS NO USAN CORREAS.

..... AMIGOS LAVARON BICICLETAS.

2 ESCRIBÍ ESTA ORACIÓN EN PLURAL.

LA FLOR CRECE EN LA MACETA.

- 1 Ordená las sílabas y escribí las palabras.

ta - ma - ce →

co - cir →

que - pa - te →

- 2 Separá en sílabas.

cocinero

mosquito

- 3 Completá el cuadro con el singular o el plural según corresponda.

SINGULAR	pez		corazón
PLURAL		mares	

- 1 Ordená las palabras y escribí las oraciones en cursiva.

cocina Cecilia de croquetas acelga.

canta de Raquel cuna. una canción

- 2 Separá las palabras y escribí la oración.

Carlos corre una carrera.

- 1 Completá estas palabras. Ayudate con el cuadro.

biblio - bur - bus - bis - bio - ivo

_____ abuela _____ bujas

_____ car _____ teca

nutrit _____ logía

- 2 Rodeá la palabra intrusa en esta familia.

buceo buzo
buñuelos bucear

- 1 Pensá tres adjetivos para cada animal y completá las enumeraciones.



El león es _____,
_____ y _____.



La mariposa es _____,
_____ y _____.

- 2 Colocá las comas que faltan.

Los pulpos las ballenas los
tiburones y los delfines son
animales acuáticos.

- 1 Completá con palabras que contengan cada grupo consonántico.

pr	pl
.....	
.....	

- 2 Completá estas oraciones con las siguientes palabras: *cigüeñas, hormiguita, jilgueros, miguitas.*

La carga

tres de pan.

Los vuelan con las

.....

- 1 Escribí un sinónimo para cada palabra.

linda:

pequeño:

costoso:

enorme:

- 2 Reemplazá las palabras destacadas por antónimos y reescribí las oraciones.

La nena **alta** viaja de **noche**.

Mi tío **sube** muy **rápido** la escalera.

.....

.....

- 1 Completá las palabras con mp, mb o nv según corresponda.

i ierno ca amento

bo ero ca era

- 2 Completá los diálogos con los signos de exclamación o de interrogación que faltan.

— ☐ Me acompañás a comprar

bombones ☐

— ☐ Sí, vamos ☐

— ☐ Qué rica hamburguesa ☐

— ☐ Te parece ☐

- 1 Escribí un diminutivo y un aumentativo para cada palabra.

DIMINUTIVO		AUMENTATIVO
	elefante	
	puerta	
	ojo	
	nariz	

- 2 Escribí en cursiva dos oraciones con palabras de la actividad anterior.

.....

.....

.....

.....



- 1 Buscá en el diccionario y escribí una palabra que comience con cada grupo de letras.

hue-	hie-
hum-	dr-

- 2 Numerá estas palabras de acuerdo con el orden en que aparecen en el diccionario.

fruto	tallo	flor	raíz	semilla
○	○	○	○	○

- 1 Completá este texto con los verbos correspondientes. Dibujalo.

abre - cepilla - levanta - lava

Tomy se tempranito y la ventana para ver el Sol.
Se las manos y se los dientes.



- 1 Rodeá en cada lista las palabras del mismo campo semántico.

playa	remera
cacerola	pantalón
arena	pollera
sombrilla	silla

- 2 Escribí dos palabras para cada grupo semántico.

tobogán	pelota
.....	
.....	

- 1 Rodeá con rojo los verbos en pasado.

Querido diario:

Ayer viajé en transatlántico durante cuatro horas. Llegué al puerto y me trasladé en tren rumbo al departamento. Abrí las valijas, me puse mi ropa de entrenamiento y salí a trotar. Hoy estoy en la playa con mi traje de baño blanco, mi sombrilla y mi protector solar disfrutando de las vacaciones...

- 2 Buscá en el texto palabras que contengan tl, tr, bl y br y escribilas.

.....

.....

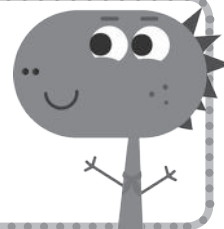


NOMBRE: _____ FECHA: _____

ANTES DE EMPEZAR

- PREGUNTÁ TUS DUDAS, ¡ADELANTE!
- PREPARÁ TUS ÚTILES.
- PRESTÁ MUCHA ATENCIÓN A LAS CONSIGNAS.
- RECORDÁ LO QUE APRENDISTE.

¡VOS PODÉS!
¡DISFRUTÁ DE
TUS LOGROS!



1 RODEÁ CON ROJO LAS PALABRAS QUE RIMAN EN CADA ESTROFA DE ESTA POESÍA.

MI PRIMA FLORENCIA
JUEGA A LA MANCHA
Y CORRE QUE CORRE
POR TODA LA CANCHA.

MI HERMANO FRANCISCO
COME CHUPETINES
Y JUEGA QUE JUEGA
SOBRE SUS PATINES.

- COMPLETÁ CON PALABRAS DE LAS ESTROFAS ANTERIORES.

DOS SUSTANTIVOS COMUNES:

DOS SUSTANTIVOS PROPIOS:

DOS PALABRAS QUE CONTENGAN CH:

DOS PALABRAS QUE CONTENGAN TRES VOCALES:

DOS PALABRAS QUE CONTENGAN CUATRO CONSONANTES:

2 COMPLETÁ ESTA TABLA CON DATOS DE DOS INTEGRANTES DE TU FAMILIA.

NOMBRE	PARENTESCO	TAREAS QUE REALIZA EN LA CASA

PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE

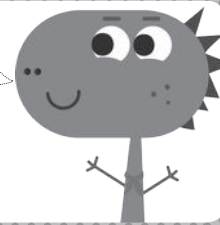
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TOTALMENTE LOGRADO	PARCIALMENTE LOGRADO	EN PROCESO
COMPRENDER CONSIGNAS.			
RECONOCER PALABRAS QUE RIMAN.			
IDENTIFICAR SUSTANTIVOS COMUNES Y PROPIOS.			

NOMBRE: _____ FECHA: _____

ANTES DE EMPEZAR

- PREGUNTÁ TUS DUDAS, ¡ADELANTE!
- PREPARÁ TUS ÚTILES.
- PRESTÁ MUCHA ATENCIÓN A LAS CONSIGNAS.
- RECORDÁ LO QUE APRENDISTE.

¡VOS PODÉS!
¡DISFRUTÁ DE
TUS LOGROS!



1 LEÉ EL MENSAJE DE BRISA Y **RODEÁ** LA OPCIÓN CORRECTA.

¡HOLA, FABRI! HOY VINO MI SOBRINA. LAVAMOS LAS **BICICLETAS / BICICLETA** Y EL **TRICICLOS / TRICICLO** DE MI HERMANITO. DESPUÉS, RESOLVIMOS LOS **CRUCIGRAMA / CRUCIGRAMAS**, ARMAMOS DOS TORRES CON LOS **BLOQUE / BLOQUES** Y CANTAMOS CON EL **MICRÓFONO / MICRÓFONOS** DE JUGUETE. MAÑANA VAMOS A LA **CASAS / CASA** DE CLARITA A HACER LA TAREA, ¿QUERÉS VENIR? 😞

2 LEÉ EL MENSAJE DE FABRI Y **ESCRIBÍ** LAS PALABRAS QUE FALTAN.

LA

LAS

EL

LOS

¡HOLA, BRISA! ¡QUÉ ALEGRÍA! SÍ, VOY. LLEVO LIBROS
DE BIBLIOTECA, REGLAS Y TABLET CON
 TECLADO. ¡GRACIAS POR AVISARME! 😊

• COMPLETÁ EL CUADRO CON PALABRAS DE LOS MENSAJES ANTERIORES.

BR		BL	
GR		GL	
CL		CR	

PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE

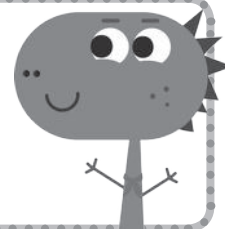
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TOTALMENTE LOGRADO	PARCIALMENTE LOGRADO	EN PROCESO
COMPRENDER CONSIGNAS.			
RECONOCER EL GÉNERO Y EL NÚMERO DE SUSTANTIVOS Y ARTÍCULOS, Y SU CONCORDANCIA.			
IDENTIFICAR GRUPOS CONSONÁNTICOS: BR, BL, GR, GL, CR, CL.			

NOMBRE: _____ FECHA: _____

ANTES DE EMPEZAR

- Preguntá tus dudas, ¡adelante!
- Prepará tus útiles.
- Prestá mucha atención a las consignas.
- Recordá lo que aprendiste.

¡Vos podés!
¡Disfrutá de
tus logros!



- 1 Leé el aviso clasificado y **subrayá** con rojo dos palabras que contengan **que** o **qui**, con verde dos palabras con **ce** o **ci** y con azul dos palabras que tengan **ca**, **co** o **cu**.



Aventuras en el Antiguo Egipto. La película

Equipo de producción de cine

BUSCA ACTORES Y ACTRICES
CON EXPERIENCIA EN ESCENAS CÓMICAS.



Requisitos: que sepan hacer disfraces de momia con papel higiénico. Que sean expertos en construir pirámides de arena y que disfruten de hacer largas caminatas.
Comunicarse con la directora Coqueta al 3543-8923.

- Completá el cuadro con palabras del aviso clasificado.

Palabras formadas por...			
una sílaba	dos sílabas	tres sílabas	cuatro sílabas

- 2 Escribí el plural o el singular de estas palabras.

Singular		disfraz		papel	
Plural	actrices		caracoles		pirámides

PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE

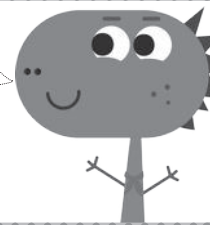
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TOTALMENTE LOGRADO	PARCIALMENTE LOGRADO	EN PROCESO
Comprender las consignas.			
Separar palabras en sílabas.			
Escribir plurales terminados en -s y -es, y plurales de palabras terminadas en -z.			

NOMBRE: _____ FECHA: _____

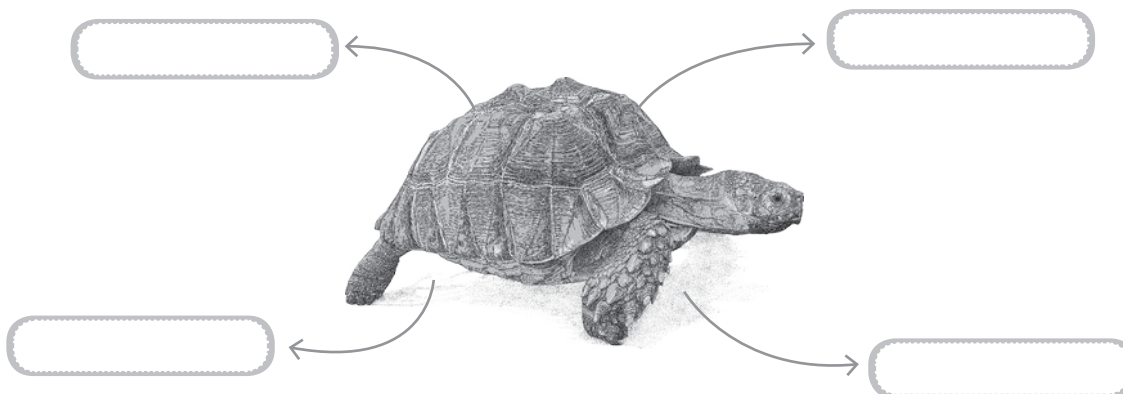
ANTES DE EMPEZAR

- Preguntá tus dudas, ¡adelante!
- Prepará tus útiles.
- Prestá mucha atención a las consignas.
- Recordá lo que aprendiste.

¡Vos podés!
 ¡Disfrutá de
 tus logros!




 Escribí cuatro adjetivos que describan a esta tortuga y **completá** la enumeración.



La tortuga es _____, _____,
 _____ y _____.


 Dibujá a tu animal favorito y **escribí** una oración contando cómo es. ¡No olvides usar comas para enumerar!



PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE

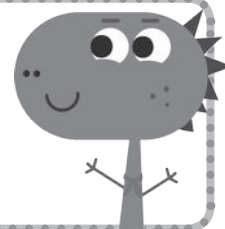
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TOTALMENTE LOGRADO	PARCIALMENTE LOGRADO	EN PROCESO
Comprender consignas.			
Identificar y escribir adjetivos calificativos.			
Escribir una enumeración usando comas y la conjunción correctamente.			

NOMBRE: _____ FECHA: _____

ANTES DE EMPEZAR

- Preguntá tus dudas, ¡adelante!
- Prepará tus útiles.
- Prestá mucha atención a las consignas.
- Recordá lo que aprendiste.

¡Vos podés!
¡Disfrutá de
tus logros!



- 1 Escribí las palabras con **gue, gui, güe, güi** que te dicta tu docente.

- 2 Completá con sinónimos y antónimos.

Sinónimos		Antónimos
	veloz	
	espantoso	
	chico	
	precioso	
	costoso	

- Escribí un texto breve que contenga dos párrafos usando tres de las palabras anteriores. ¡No te olvides de colocar los signos de puntuación!

PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE

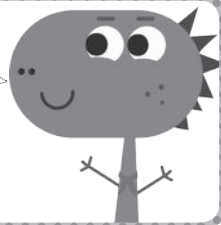
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TOTALMENTE LOGRADO	PARCIALMENTE LOGRADO	EN PROCESO
Comprender consignas.			
Reconocer y escribir sinónimos y antónimos.			
Reconocer partes del texto.			

NOMBRE: _____ FECHA: _____

ANTES DE EMPEZAR

- Preguntá tus dudas, ¡adelante!
- Prepará tus útiles.
- Prestá mucha atención a las consignas.
- Recordá lo que aprendiste.

¡Vos podés!
¡Disfrutá de
tus logros!



1 Leé este correo electrónico y rodeá las palabras que contienen mp, mb o nv.

¡Hola, Amparo! ¿Cómo estás?
En las vacaciones de invierno me voy de campamento con mis
compañeros del club. ¿Querés venir?
Yo llevaré en mi bolso un camperón bien abrigado porque en
el campo hace frío. También llevaré una linterna para jugar al
campeonato de "Dígalo con sombras".
A la noche haremos un fogón, tocaremos el bombo y el tambor.
¡También inventaremos historias superdivertidas!
¡Espero que puedas ir!
Un beso,
Camila

• Subrayá en el texto con verde una oración exclamativa y con rojo una interrogativa.

2 Completá con los diminutivos y aumentativos en cada caso. ¡Ayudate con el texto!

	diminutivo
campo	
sombra	
tambor	

	aumentativo
fuego	
campera	
bolso	

PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE

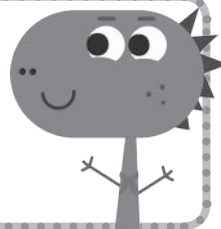
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TOTALMENTE LOGRADO	PARCIALMENTE LOGRADO	EN PROCESO
Comprender consignas.			
Identificar palabras con los grupos ortográficos mp, mb, nv.			
Diferenciar las oraciones exclamativas de las interrogativas.			
Reconocer diminutivos y aumentativos.			

NOMBRE: _____ FECHA: _____

ANTES DE EMPEZAR

- Preguntá tus dudas, ¡adelante!
- Prepará tus útiles.
- Prestá mucha atención a las consignas.
- Recordá lo que aprendiste.

¡Vos podés!
¡Disfrutá de
tus logros!



- 1 Ordená alfabéticamente los nombres de los materiales que se necesitan para hacer una germinación.

tierra

maceta

palita

regadera

semilla

agua

- 2 Ahora, completá las instrucciones de la germinación usando los verbos dados.

Regá

Colocá

Ubicá

Hacé

Cubrí

~~Sembrá~~

- _____ un poco de tierra en la maceta.
- _____ un hueco en la tierra.
- Sembrá allí la semilla.
- _____ la semilla con tierra.
- _____ hasta humedecer la tierra.
- _____ la maceta en un lugar soleado.

PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE

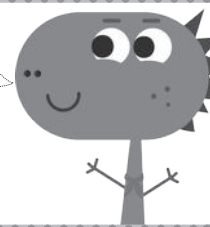
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TOTALMENTE LOGRADO	PARCIALMENTE LOGRADO	EN PROCESO
Comprender consignas.			
Ordenar palabras alfabéticamente.			
Completar un texto instructivo e identificar al verbo como acción.			

NOMBRE: _____ FECHA: _____

ANTES DE EMPEZAR

- Preguntá tus dudas, ¡adelante!
- Prepará tus útiles.
- Prestá mucha atención a las consignas.
- Recordá lo que aprendiste.

¡Vos podés!
¡Disfrutá de
tus logros!



1 Completá cada campo semántico con tres palabras. Agregá una palabra más en cada grupo.

pelota

chupetines

cancha

caramelos

vestido

blusa

pantalón

tribuna

alfajor

Fútbol

Golosinas

Ropa

2 Escribí en este diario personal las actividades que realizaste ayer, las que hacés hoy y las que harás mañana.

Ayer

Hoy

Mañana

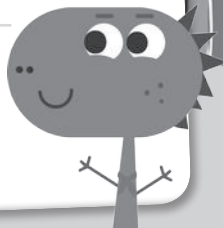
PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TOTALMENTE LOGRADO	PARCIALMENTE LOGRADO	EN PROCESO
Comprender consignas.			
Organizar palabras en campos semánticos.			
Identificar y escribir verbos en pasado, presente y futuro.			

NOTITAS PARA EL CUADERNO



Familia:
Los esperamos el día _____
de _____
a las _____ h para
conversar con ustedes.
Por favor, confirmen su
asistencia.
Notificado:



Familia:
Los esperamos el día _____
de _____
a las _____ h para
conversar con ustedes.
Por favor, confirmen su
asistencia.
Notificado:



Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ h para
participar de la reunión
de padres y madres.
¡No falten!
Notificado:



Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ h para
participar de la reunión
de padres y madres.
¡No falten!
Notificado:



Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ h para realizar
la entrega de los
boletines.
¡No falten!
Notificado:



Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ h para realizar
la entrega de los
boletines.
¡No falten!
Notificado:



Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ h para el acto
escolar de _____.
¡No se lo pierdan!

Notificado:



Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ h para el acto
escolar de _____.
¡No se lo pierdan!

Notificado:





¡LLEGÓ EL OTOÑO!



¡LLEGÓ EL INVIERNO!



¡LLEGÓ LA PRIMAVERA!



¡LLEGÓ EL VERANO!





**¡ATENCIÓN, SUPERDOCENTES DE SEGUNDO!
ESTA MEGAGUÍA LOS VA A SORPRENDER...**

- ★ RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN.
- ★ ORGANIZACIÓN DE LA UNIDAD PEDAGÓGICA.
- ★ SUGERENCIAS PARA AFIANZAR LA ALFABETIZACIÓN.
- ★ RECORRIDOS DE LECTURA.
- ★ SECUENCIAS DE ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LA ESI EN EL AULA.
- ★ PROYECTO PARA APRENDER A PROGRAMAR SIN COMPU.
- ★ ACTIVIDADES Y EVALUACIONES.
- ★ NOTAS, INVITACIONES Y CARÁTULAS.

¡QUE COMIENCE LA AVENTURA!