

RECURSOS PARA
EL DOCENTE

KIMBO

ÁREAS INTEGRADAS

1



RECURSOS PARA
EL DOCENTE

KIMBO

ÁREAS INTEGRADAS

1



KIMBO 1. ÁREAS INTEGRADAS. Recursos para el docente es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de **Graciela M. Valle**, por el siguiente equipo:

Redacción:

Graciela Pérez de Lois, Mariela Schorr, Marina Baliero,
María Cecilia Hvalsoe

Editora: Beatriz A. Fernández

Jefa de edición: Gabriela M. Paz

Gerencia de arte: Silvina Gretel Espil

Gerencia de contenidos: Patricia S. Granieri

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Diseño de maqueta y tapa: Mercedes Mayans y Lorena Selvanovich.
Diseño de tapa: Silvina Gretel Espil.
Diagramación: Mercedes Mayans.
Corrección: Brenda G. Decurnex.
Desarrollo gráfico de personajes: Andrés Alejandro Gallelli.
Ilustración: Archivo Santillana, Digital Stuff - Gerardo Sánchez Cortés, Getty Images: iStock / Getty Images Plus, DigitalVision Vectors.
Documentación fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo y Cynthia R. Maldonado.
Fotografía: Archivo Santillana, Ella Sands, Shutterstock, Carlos Díez Polanco.
Preimpresión: Marcelo Fernández y Maximiliano Rodríguez.
Gerencia de producción: Paula M. García.
Producción: Elías E. Fortunato y Andrés Zvaliauskas.

Esta publicación fue elaborada teniendo en cuenta las observaciones del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI) surgidas en encuentros organizados con editores de libros de texto. Para facilitar la lectura, y sin intención de promover el lenguaje sexista, esta publicación utiliza el género masculino para designar a todos los elementos de una clase.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2020, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP),
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN 978-950-46-6005-7
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*
Primera edición: enero de 2020.

Kimbo 1: áreas integradas : recursos para el docente / Marina Baliero ...
[et al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2020.
72 p. ; 28 x 22 cm. - (Kimbo)
ISBN 978-950-46-6005-7
1. Áreas Integradas. 2. Escuela Primaria. I. Baliero, Marina
CDD 372.19

Este libro se terminó de imprimir en el mes de enero de 2020,
en Pausa Impresores, Anatole France 360, Avellaneda, Buenos Aires, República Argentina.

ÍNDICE

Recursos para la planificación	4
La unidad pedagógica	16
La alfabetización.	18
Un enfoque equilibrado	
Educación emocional	27
Las habilidades socioemocionales en el aula	
Proyecto ESI	33
Una concepción integral de la sexualidad	
Recorridos de lectura	39
Un camino hacia la sorpresa y la imaginación	
Educación digital	41
El pensamiento computacional	
Banco de actividades	44
Evaluaciones	52
Para usar todo el año	68

ACCEDÉ A CONTENIDO EXCLUSIVO



www.kimbosantillana.com
CLAVE: kimbo2020



RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

El cuadro que presentamos a continuación no debiera leerse de manera prescriptiva, sino como una propuesta para que cada docente pueda pensar una planificación anual efectiva acorde a su realidad institucional.

Contenidos/Modos de conocer	Conocimiento del mundo		Matemática
	Prácticas del lenguaje	Ciencias sociales	
<p>Relación grafema-fonema: A, E, I, O, U.</p> <p>Completamiento y escritura de nombres propios y comunes. Localización e identificación de vocales. Escritura de nombres. Listas en el cuaderno de comunicaciones. Lectura y escritura de palabras en una lista. Lectura y disfrute de textos literarios: cuento de autor. Comprensión lectora: relectura para la identificación de personajes. Producción escrita de listas.</p> <p>Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: banco de palabras seguras. El abecedario. Los propios nombres. Agenda de lectura. Actividades cotidianas de lectura y escritura con el propio nombre y el de personas que conocen. La hora de lectura.</p> <p>Secuencias didácticas Lectura a través del docente de breves textos con rimas, adivinanzas y listas. Actividades que implican la identificación de vocales, y el completamiento y la escritura de palabras. Lectura a través del docente del cuento "Un año de preguntas", de Melina Pogorelsky. Relectura para la identificación de personajes. Escritura de listas en parejas.</p>	<p>Análisis de imágenes. Intercambio oral sobre semejanzas y diferencias con la propia escuela. Lectura de testimonios. Cambios y continuidades en las instituciones educativas. Lectura de imagen. Indagación sobre los cambios y continuidades de los objetos de uso escolar.</p> <p>Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: láminas con ilustraciones de los niños y vocabulario sobre las partes de su propia escuela. Actividades cotidianas: exploración de la propia escuela y análisis de imágenes de escuelas de otras épocas y lugares.</p> <p>Secuencias didácticas Observación, lectura y análisis de imágenes. Reconocimiento de similitudes y diferencias entre las escuelas de montaña, flotantes, de ciudad y rurales, y la propia escuela. Comparación entre las escuelas de antes y las de ahora. Cambios y continuidades.</p>	<p>Observación de imágenes y valoración del cuidado de uno mismo y de los otros. Importancia del botiquín para los primeros auxilios.</p> <p>Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: láminas con consejos para prevenir accidentes. Actividades cotidianas: armado del botiquín para el aula. Cuidados y prevención de accidentes.</p> <p>Secuencias didácticas Análisis de situaciones escolares y hogares: comparación entre situaciones de riesgo y situaciones que previenen accidentes. Usos y elementos del botiquín de primeros auxilios. Armado colectivo del botiquín para el aula.</p>	<p>Contextos y uso social de los números. Lectura, escritura y conteo de números hasta el 20. Comparación de cantidades. Relación numérica "tantos como". Regularidades de los números hasta el 30. Relaciones espaciales y ubicación de objetos.</p> <p>Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: cuadro de números. Material concreto (útiles escolares). Actividades cotidianas: problemas relacionados con el contexto y uso cotidiano de los números.</p> <p>Secuencias didácticas Reconocimiento de las funciones de los números en contextos sociales diversos. Resolución de problemas que impliquen el conteo de pequeñas o grandes colecciones de objetos. Identificación de relaciones espaciales y ubicación de objetos.</p>

Situaciones de enseñanza	<p>Leer y escribir a través del docente: seguir la lectura de quien lee en voz alta. Releer para encontrar pistas que permitan comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas. Situaciones de dictado al docente.</p> <p>Leer y escribir por sí mismos: nombres propios y comunes, adivinanzas y listas.</p>	<p>Conversar sobre el contexto escolar cercano. Observar y leer imágenes de escuelas de otras épocas y lugares con la guía del docente. Intercambiar oralmente preguntas, ideas y opiniones sobre el tema. Escuchar y leer testimonios.</p>	<p>Escuchar relatos orales y observar imágenes realistas acompañadas de textos breves para identificar formas de prevenir accidentes. Formular hipótesis a partir de preguntas dadas por el docente.</p>	<p>Explorar diferentes contextos en el uso social de los números. Explorar las funciones de los números en su uso social. Analizar y resolver problemas numéricos en el contexto escolar y lúdico. Resolver situaciones de conteo de colecciones de objetos.</p>
Reflexión sobre los progresos/avances	<p>Leen y escriben sus propios nombres de manera convencional, y listas breves con apoyatura textual y/o gráfica. Completan y arman palabras. Comparten con otros lo leído. Socializan oralmente las producciones escritas e intercambian opiniones e ideas.</p>	<p>Reconocen cambios y continuidades propios y ajenos en los hábitos, los elementos y las formas de estudio en la escuela actual (en relación con instituciones educativas de otras épocas o lugares).</p>	<p>Identifican ciertas prácticas que implican cuidados para prevenir accidentes en la escuela o en el hogar. Reconocen los elementos del botiquín de primeros auxilios y sus usos respectivos.</p>	<p>Exploran diferentes funciones de los números en su uso social. Analizan y resuelven problemas numéricos en el contexto del juego. Ubican un objeto o una persona en el espacio.</p>

CAPÍTULO 2

EL CUERPO HUMANO

Prácticas del lenguaje

Relación grafema-fonema: M, P, S, L. Completamiento de palabras. Escritura de palabras con apoyo gráfico. Poesía. Receta médica. Reconocimiento intuitivo del singular y del plural de una palabra. Relectura. Juego con palabras. Lectura de palabras y oraciones a partir de soportes gráficos. Lectura y disfrute de textos literarios: cuento de autor. Comprensión lectora: reconocimiento del conflicto. Identificación de la secuencia narrativa. Producción escrita de una canción.

Situaciones habituales
Ambiente alfabetizador: banco de palabras seguras. El abecedario. Letra de una canción. Agenda de lectura.
Actividades cotidianas de lectura y escritura: cuentos y canciones.

Conocimiento del mundo

Ciencias sociales

Niños de ayer y de hoy. Observación y lectura de imágenes en forma guiada. Los derechos de los niños. Realización de dibujos que expresen ideas sobre lo leído.

Situaciones habituales
Ambiente alfabetizador: láminas sobre los derechos del niño con dibujos realizados por los alumnos.
Actividades cotidianas: intercambio de ideas con sus familias sobre cambios y continuidades en los niños de ayer y de hoy.

Ciencias naturales

Semejanzas y diferencias entre el propio cuerpo y el de los animales. Organización de la información en tablas. Partes del cuerpo humano. Observación a fin de hallar las características externas de los animales.

Situaciones habituales
Ambiente alfabetizador: cuadro sobre similitudes y diferencias entre el cuerpo del ser humano y el de los animales.
Actividades cotidianas: observación de imágenes y del propio cuerpo.

Matemática

Relaciones numéricas: antecesor y sucesor. Exploración de la serie numérica. Problemas que involucran unión o aumento de cantidades y pérdida o disminución de cantidades. Medida: uso de unidades no convencionales para determinar longitudes.

Situaciones habituales
Ambiente alfabetizador: cuadro de números. Material concreto (objetos de medición).
Actividades cotidianas: resolución de problemas que impliquen la medición de objetos del aula con unidades de medida convencionales y no convencionales.

Situaciones de enseñanza	Secuencias didácticas	Secuencias didácticas	Secuencias didácticas	Secuencias didácticas
Reflexión sobre los progresos/indicadores de avance	<p>Participan de intercambios orales expresando lo que produjo la lectura. Manifiestan lo que comprendieron y lo que no comprendieron de manera cada vez más precisa y responden a dudas de los otros. Leen y escriben nombres propios de sus compañeros y familiares de manera convencional, y completan textos breves con apoyatura gráfica. Completan y arman palabras con mayor autonomía.</p>	<p>Comparar algunos aspectos de la vida cotidiana de los niños de ayer y de hoy a partir de imágenes. Elaborar cuadros de doble entrada que registren sus similitudes y diferencias. Reflexionar acerca de la importancia de los derechos del niño y elaborar dibujos que los representen.</p>	<p>Describir, a través de relatos orales y/o dibujos realistas acompañados de textos breves, las diferencias y similitudes entre el cuerpo animal y el humano. Observar imágenes y su propio cuerpo para describir los cambios físicos a través del tiempo. Organizar la información con imágenes acompañadas por textos breves.</p>	<p>Resolver problemas que involucren relaciones numéricas (anterior y posterior) y el aumento o la disminución de cantidades. Usar unidades no convencionales para medir longitudes.</p>
<p>Reconocimiento de la relación grafema-fonema: M, P, S, L. Lectura a través del docente del cuento "A puro ritmo", de Florencia Esses. Reconocimiento del conflicto en un cuento. Escritura de una canción. Lectura de palabras y oraciones a partir de soportes gráficos. Identificación del singular y del plural de una palabra.</p>	<p>Observación y lectura de imágenes en forma guiada para identificar semejanzas y diferencias entre los niños de ayer y los de hoy. Elaboración de un cuadro comparativo que diferencie las actividades realizadas por dichos niños. Reflexión sobre los derechos del niño y su valoración.</p>	<p>Identificación de las partes del cuerpo humano y sus características. Comparación con el cuerpo de los animales. Similitudes y diferencias. El cuidado integral de la salud: hábitos saludables y no saludables. Diversidad entre los seres humanos.</p>	<p>Extensión de la serie numérica a partir de las distintas situaciones de conteo. Producción e interpretación de registros escritos a partir de situaciones de aumento o disminución de cantidades. Resolución de situaciones que impliquen el uso de una unidad de medida y establecimiento de cuántas veces entra dicha unidad en el objeto que se mide.</p>	
<p>Participan de intercambios orales expresando lo que produjo la lectura. Manifiestan lo que comprendieron y lo que no comprendieron de manera cada vez más precisa y responden a dudas de los otros. Leen y escriben nombres propios de sus compañeros y familiares de manera convencional, y completan textos breves con apoyatura gráfica. Completan y arman palabras con mayor autonomía.</p>	<p>Reconocen cambios y continuidades de modos de crianza, festejos, vestimentas, juegos y roles de niños en familias de distintos grupos sociales del pasado cercano y del presente. Aprecian la diversidad de costumbres, valores y creencias.</p>	<p>Identifican semejanzas y diferencias entre el cuerpo de los animales y su propio cuerpo. Valoran los cuidados necesarios para alcanzar un buen crecimiento: alimentación, higiene, juego y esparcimiento, y descanso. Conocen más sobre el cuidado de los dientes.</p>	<p>Analizan colectivamente distintos procedimientos de resolución de problemas numéricos. Reconocen la conveniencia de utilizar unidades de medida convencionales en situaciones que requieran comunicar con precisión el resultado de una medición.</p>	

CAPÍTULO 3

EN LA COLONIA

Prácticas del lenguaje

Relación grafema-fonema: D, T, N, F. Producción de oraciones sencillas. Lectura de invitación. Confección de listas. Escritura con apoyo gráfico.

Conocimiento del mundo

Ciencias sociales

Grupos sociales en tiempos coloniales. Comparación de aspectos de la vida cotidiana en

Ciencias naturales

Diversidad de las plantas autóctonas. Semejanzas y diferencias a partir de la

Matemática

Sumas que dan 10. Restas que dan 1. Sumas y restas en el contexto del dinero. Figuras

<p>Contenidos/ Modos de conocer</p>	<p>Escritura de palabras a partir de las letras iniciales de otras palabras. Localización de grafemas trabajados. Lectura y disfrute de textos literarios: poesía de autor. Comprensión lectora: relectura para localizar información. Producción escrita de pregones.</p>	<p>la colonia. Niños y niñas en la sociedad colonial. Escucha de relatos e historias de vida leídos por el docente. Objetos de la vida colonial. Recreación y ocio en la época colonial.</p>	<p>observación. Diversidad de animales autóctonos. Observar animales a través de imágenes.</p>	<p>geométricas: cantidad de lados y vértices, lados rectos y curvos. Relaciones y diferencias entre cuadrados, triángulos, rectángulos y círculos.</p>
<p>Modalidades de organización</p>	<p>Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: banco de palabras seguras. El abecedario. Respuesta a una invitación. Escritura grupal de pregones. Agenda de lectura. Actividades cotidianas de lectura y escritura: poesías, listas, pregones.</p>	<p>Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: cuadros que comparan la forma de vida de los niños de la época colonial y la de los niños de hoy. Actividades cotidianas: observación y análisis de imágenes sobre la vida en la época colonial.</p>	<p>Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: láminas con dibujos de variedad de árboles realizados por los alumnos. Actividades cotidianas: observación de imágenes sobre plantas y animales autóctonos.</p>	<p>Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: cuadro de números. Figuras geométricas. Actividades cotidianas: resolución de problemas que involucren sumas y restas. Juegos que relacionen características de las figuras geométricas.</p>
<p>Situaciones de enseñanza</p>	<p>Secuencias didácticas Lectura a través del docente de la poesía “¿Para dónde van?”, de Lilia Mosconi. Relectura para localizar información. Confirmación o refutación de hipótesis o interpretaciones, revisión de algún pasaje enigmático, vuelta sobre una parte graciosa, relectura de algún fragmento previamente seleccionado, repetición de palabras utilizadas, detención en la descripción de un personaje o espacio, reconocimiento de palabras que riman o ampliación del sentido vinculando palabra e imagen.</p>	<p>Secuencias didácticas Análisis de ilustraciones y textos, en forma guiada, referidos a la vida de los diversos grupos sociales en tiempos coloniales. Elaboración de comparaciones sobre el aspecto de la vida colonial, los objetos que se usaban, las actividades de recreación y ocio que se realizaban, etcétera.</p>	<p>Secuencias didácticas Observación de imágenes sobre plantas y animales autóctonos. Descripción de sus características. Reconocimiento de semejanzas y diferencias a partir del análisis de las imágenes y su comparación.</p>	<p>Secuencias didácticas Resolución de problemas que involucren sumas que dan 10 y restas que dan 1. Análisis de problemas que impliquen el uso del dinero. Reconocimiento de las características de figuras geométricas. Identificación de relaciones y diferencias. Armado de figuras a partir de otras.</p>
<p>Situaciones de enseñanza</p>	<p>Leer y escribir a través del docente: anticipar y formular hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etc.). Producir grupalmente un plan del texto que tenga en cuenta el propósito y el destinatario. Dictar pregones al docente. Leer y escribir por sí mismos: regresar al texto y a las ilustraciones a medida que se lee para encontrar las imágenes correspondientes al fragmento leído.</p>	<p>Escuchar relatos, historias de vida e información leída por el docente sobre la organización familiar y los roles de hombres, mujeres y niños de los diversos grupos en la sociedad colonial. Observar y leer imágenes en forma guiada. Reconocer cambios y continuidades.</p>	<p>Observar sistemáticamente a fin de hallar las características externas de animales y plantas autóctonos. Describir a través de dibujos y/o textos sencillos las características observadas en animales y plantas.</p>	<p>Resolver problemas que involucren a la suma en el sentido de la unión entre dos cantidades o a la resta en el sentido de quitar una cantidad de otra. Elaborar estrategias propias que comprendan estos cálculos.</p>
<p>Reflexión sobre los progresos/ Indicadores de avance</p>	<p>Siguen la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados. Interpretan los matices, tensiones o sentimientos, las imágenes del texto, las metáforas, los juegos de palabras. Participan de los intercambios expresando lo que produjo la lectura y</p>	<p>Reconocen hábitos en familias de distintos grupos sociales del pasado cercano, del presente y de la sociedad colonial. Aprecian la diversidad de costumbres, valores y creencias. Describen</p>	<p>Realizan observaciones, descripciones y comparaciones de animales y plantas con el fin de obtener información sobre sus características externas. Reconocen plantas y animales</p>	<p>Resuelven problemas de suma y resta que involucren unir dos cantidades, ganar o avanzar, perder o retroceder y agregar o quitar una cantidad a otra.</p>

conformando una posición estética y personal (que no exige haber entendido cada palabra leída o poder reproducir detalles del texto)	características de la sociedad colonial, sus formas y lugares de sociabilidad e intercambio de distintos grupos sociales, jerarquías, derechos y obligaciones.	autónomos en su contexto cotidiano (en billetes, por ejemplo).
--	--	--

CAPÍTULO 4

LOS ANIMALES

Prácticas del lenguaje

Relación grafema-fonema: R (inicial). Grafema H. Identificación, armado y escritura de palabras. Relación imagen-palabra. Grupos ortográficos: CA, CO, CU, QUE, QUI. Segmentación de palabras. Coplas populares. Cuentos de nunca acabar. Escritura con apoyo gráfico. Coplas. Localización de los grafemas trabajados. Lectura y disfrute de un texto literario: fábulas. Comprensión lectora: ordenamiento de la secuencia a partir de imágenes. Producción escrita de coplas.

Situaciones habituales

Ambiente alfabetizador: banco de palabras seguras. Coplas y cuentos de nunca acabar. Agenda de lectura.

Actividades cotidianas de lectura y escritura: fábulas, coplas populares y cuentos de nunca acabar.

Secuencias didácticas

Anticipación de la lectura a partir de la exploración de los paratextos. Lectura a través del docente de la fábula "El zorro y la cigüeña", versión de María Laura Dedé. Relación grafema-fonema: R (inicial). Grafema H. Identificación, armado y escritura de palabras. Grupos ortográficos: CA, CO, CU, QUE, QUI. Segmentación de palabras. Lectura de coplas

Conocimiento del mundo

Ciencias sociales

El cuidado de las mascotas. Responsabilidad en la adopción de mascotas. Instituciones de la vida social. Organizaciones sin fines de lucro que protegen a los animales.

Situaciones habituales

Ambiente alfabetizador: el vocabulario relacionado con el cuidado de mascotas.

Actividades cotidianas: reflexión sobre los cuidados diarios de sus propias mascotas. Intercambio oral de experiencias personales.

Secuencias didácticas

Intercambios orales acerca de las características de las mascotas y los modos de cuidarlas. Lectura de testimonios sobre instituciones destinadas a la protección de animales.

Ciencias naturales

Diversidad animal. Observación e identificación de características comunes. Partes del cuerpo de los animales. Semejanzas y diferencias. Coberturas de animales. Organización de la información en cuadros. Los animales vertebrados e invertebrados. Semejanzas y diferencias.

Situaciones habituales

Ambiente alfabetizador: registro de clasificaciones mediante cuadros e imágenes.

Actividades cotidianas: observación y análisis de imágenes sobre animales.

Secuencias didácticas

Análisis de imágenes sobre el cuerpo de los animales, extremidades y tipos de cobertura. Reconocimiento de los animales vertebrados e invertebrados. Identificación de las variables de desplazamiento: animales que vuelan, caminan,

Matemática

Suma de dobles y uso de cálculos conocidos para resolver otros. Uso del calendario: ubicación de fechas. Distribución de meses, semanas y días.

Situaciones habituales

Ambiente alfabetizador: cuadro de números. Calendario anual y mensual.

Actividades cotidianas: ubicación de fechas importantes en el calendario.

Secuencias didácticas

Resolución de problemas que impliquen el reconocimiento de cálculos de suma y resta fáciles o difíciles para construir un repertorio de cálculo. Análisis colectivo de las estrategias puestas en juego y comparación de la variedad de cálculos en

Contenidos/Modos de conocer

Modalidades de organización/Secuencias de actividades

Situaciones de enseñanza	populares y cuentos de nunca acabar. Escritura con apoyo gráfico. Reconocimiento de palabras con diferentes grafías. Leer y escribir a través del docente: explorar el texto y anticipar a partir de información contextual y textual. Releer para profundizar en la lectura y recuperar el hilo argumental volviendo atrás hacia momentos relevantes del relato. Leer y escribir por sí mismos: localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito orientándose por los conocimientos que van adquiriendo acerca del género, las anticipaciones realizadas, el contexto y las imágenes.	Observar y leer imágenes en forma guiada, y reflexionar acerca de la responsabilidad en la adopción y el cuidado de mascotas. Escuchar relatos, historias de vida e información leída por el docente para conocer instituciones destinadas a la protección de animales.	reptan y nadan y su relación con las características del medio en que habitan. Describir a través de dibujos y/o textos sencillos las características observadas en animales. Sistematizar información en fichas y tablas de animales. Elaborar criterios de clasificación de los animales abordando una amplia diversidad de criterios: sus estructuras externas e internas, sus modos de desplazamiento.	los que pueden apoyarse para resolver otros. Uso del calendario. Elaborar estrategias propias y compararlas con las de los pares en distintas situaciones de suma y resta. Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas.
Reflexión sobre los progresos/ Indicadores de avance	Relacionan el texto leído con otros textos leídos o escuchados, con experiencias vividas o con películas vistas; y pueden fundamentarlo. Confrontan con sus compañeros distintas interpretaciones sobre lo leído a partir de la relectura. Comentan y seleccionan partes o episodios de su interés y fundamentan sus preferencias.	Establecen relaciones entre algunos rasgos de instituciones de la vida social y las particularidades del contexto en el que desarrollan sus actividades. Identifican algunas instituciones sin fines de lucro destinadas a la protección de animales.	Observan, describen y comparan las partes del cuerpo de los animales. Identifican diferentes tipos de estructuras empleadas por los animales para desplazarse. Organizan la información en fichas y tablas acompañadas de dibujos y/o textos breves.	Elaboran estrategias propias para sumar o restar por medio de diversos procedimientos (dibujos, marcas, números y cálculos). Construyen y utilizan estrategias de cálculo mental para sumar y restar. Amplían su repertorio de cálculos fáciles.

CAPÍTULO 5

DEL CAMPO A LA CIUDAD

Prácticas del lenguaje

Relación grafema-fonema: B, V, Z. Grupos ortográficos: CE, Cl. Escritura de palabras y textos breves con apoyo gráfico. Lectura de textos breves. Ordenamiento de sílabas para formar palabras con apoyo gráfico. Relación fonema-grafema: R intervocálica y dígrafo RR. Textos de tradición oral: colmos. Escritura de oraciones sencillas. Lectura y disfrute de textos literarios: cuento de autor. Comprensión lectora: interpretación del argumento. Producción escrita de listas.

Contenidos/Modos de conocer

Conocimiento del mundo

Ciencias sociales

Paisaje rural. Bienes que se producen. Paisaje urbano. Reconocimiento de sus características y de las actividades que allí se realizan. Circulación de personas entre el ámbito rural y el urbano. Medios de transporte. Cambios en las herramientas. Avance de la tecnología.

Ciencias naturales

Cambios en los cuerpos por acciones mecánicas. Exploración y registro. Cambio que se da en un objeto al aplicar una fuerza. Anticipaciones e intercambio de ideas.

Matemática

Orden y regularidades de la serie hasta el 100. Relaciones entre problemas y cálculos. Datos necesarios e innecesarios. Problemas de suma y resta en el contexto del dinero. Distintos tipos de balanzas.

<p>Modalidades de organización</p>	<p>Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: banco de palabras seguras. Agenda de lectura. Actividades cotidianas de lectura y escritura: colmos y cuentos.</p> <p>Secuencias didácticas Lectura a través del docente del cuento "La fiesta de cumpleaños", de Carolina Tosi. Interpretación del argumento. Relación grafema-fonema: B, V, Z. Grupos ortográficos: CE, CI. Lectura y escritura de palabras y textos breves con apoyo gráfico. Ordenamiento de sílabas. Relación fonema-grafema: R intervocálica y dígrafo RR. Lectura y escritura de textos humorísticos. Lectura de textos de tradición oral.</p>	<p>Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: registro de las características y actividades que se realizan en el espacio rural y en el urbano. Actividades cotidianas: análisis de las características del ambiente cotidiano en el que viven.</p> <p>Secuencias didácticas Observación de fotografías de paisajes diversos para identificar cuáles son urbanos y cuáles, rurales comparando también sus medios de transporte, herramientas, etc. Establecimiento de comparaciones y elaboración de registros escritos con ayuda del docente.</p>	<p>Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: registro de observaciones a partir de experiencias. Actividades cotidianas: realización de experiencias.</p> <p>Secuencias didácticas Realización de observaciones sistemáticas y exploración de los cambios en los cuerpos por acciones mecánicas. Descripción de las características que presentan los objetos al aplicar una fuerza. Elaboración de registros.</p>	<p>Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: cuadro de números. Láminas con diversidad de billetes y monedas. Actividades cotidianas: resolución de problemas de suma y resta en el contexto del dinero.</p> <p>Secuencias didácticas Planteo de situaciones que apunten a despegar el sentido de la suma de los términos "agregar", "ganar", etc., y el de la resta de "quitar", "sacar", "perder", etc. Intercambio oral sobre los distintos procedimientos y estrategias de resolución puestas en juego. Exploración de distintos tipos de balanzas.</p>
<p>Situaciones de enseñanza</p>	<p>Leer y escribir a través del docente: conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura y el lenguaje. Renarrar oralmente con un propósito definido. Leer y escribir por sí mismos: explorar el texto y realizar anticipaciones a partir de información contextual y textual (imágenes, palabras clave, ámbito de circulación, paratextos, propósito que generó la lectura, conocimientos acerca del género, elementos lingüísticos que se puedan reconocer).</p>	<p>Realizar intercambios orales para recuperar los conocimientos previos sobre diferencias y similitudes entre la vida en el espacio urbano y en el rural. Observar fotografías para identificar maquinarias o herramientas que se utilizan en ambos casos y efectuar comparaciones. Analizar fotografías para reconocer características del paisaje y las adaptaciones del transporte a distintos tipos de suelo.</p>	<p>Realizar observaciones sistemáticas de los cambios que se dan en diferentes objetos al realizar cambios mecánicos y/o aplicar una o más fuerzas. Formular anticipaciones e intercambiar ideas sobre el estado de movimiento de los cuerpos. Comunicar los resultados de las exploraciones al resto del grupo.</p>	<p>Explorar problemas de suma y resta que involucren otros significados más complejos de estas operaciones por medio de diversos procedimientos. Observar y analizar el uso de diferentes tipos de balanzas.</p>
<p>Reflexión sobre los progresos/Indicadores de avance</p>	<p>Seleccionan de manera cada vez más autónoma qué leer o pedir que les lean, en relación con el propósito planteado, apoyándose en las imágenes, organización del texto, títulos, subtítulos y epígrafes. Reflexionan sobre diferentes aspectos del texto escrito a través del docente y escuchan las intervenciones de los otros. Escriben palabras conocidas de manera convencional.</p>	<p>Reconocen la diversidad de medios de transporte, trabajos y herramientas presentes en el ámbito rural y en el urbano. Describen la prestación del servicio de transporte de pasajeros en diferentes contextos.</p>	<p>Exploran y reconocen cambios en los cuerpos por acciones mecánicas. Identifican el efecto que provoca la acción de las fuerzas entre dos o más objetos en contacto. Comunican los resultados de las exploraciones y del análisis de diversos estados de movimiento de los cuerpos.</p>	<p>Resuelven problemas de suma y resta en los que se deba interpretar situaciones más complejas.</p>

Prácticas del lenguaje

Contenidos/Modos de conocer

Grupos ortográficos: GUE, GUI, GÜE, GÜI. Identificación de palabras. Reordenamiento de palabras para armar un texto con sentido. Diminutivos. Lectura y escritura de palabras. Relación grafema-fonema: Ñ, J, K. Escritura de un texto breve a partir de imágenes. Expresión oral. Producción escrita: creación y escritura de diálogos. Lectura y disfrute de texto literario: obra teatral. Comprensión lectora: reconocimiento de la estructura de una obra teatral. Producción escrita de un diálogo.

Situaciones habituales

Ambiente alfabetizador: banco de palabras seguras. Chistes leídos. Agenda de lectura.
Actividades cotidianas de lectura y escritura: chistes y textos teatrales.

Modalidades de organización

Secuencias didácticas

Lectura a través del docente del texto teatral "Mica y el misterio de la gota de rocío", de Verónica Chamorro. Reconocimiento de la estructura de una obra teatral. Creación y escritura de diálogos. Grupos ortográficos: GUE, GUI, GÜE, GÜI. Reordenamiento de palabras para armar un texto con sentido. Reconocimiento de diminutivos. Lectura y escritura de palabras. Relación grafema-fonema: Ñ, J, K. Lectura de chistes. Escritura de un texto breve a partir de imágenes. Expresión oral.

Conocimiento del mundo

Ciencias sociales

Las viviendas y los materiales. Observación de imágenes del uso que hacen las personas de los materiales. Viviendas en diferentes espacios y sus materiales.

Situaciones habituales

Ambiente alfabetizador: registro de características de los materiales usados en las viviendas.
Actividades cotidianas: observación de imágenes.

Secuencias didácticas

Descripción y diferenciación de materiales en la elaboración de casas, según el contexto. Observación de fotografías y elaboración de listas.

Ciencias naturales

Diferenciación entre objetos y materiales. Observación y exploración. Características de los materiales sólidos y líquidos. Registro de información en cuadros. Las propiedades de los líquidos. Viscosidad. Relaciones entre las propiedades de los sólidos y sus usos. Observación de objetos de distintos materiales.

Situaciones habituales

Ambiente alfabetizador: registro de tipos y propiedades de materiales.
Actividades cotidianas: exploración de objetos del aula y sus materiales.

Secuencias didácticas

Diferenciación de líquidos y sólidos. Identificación de las características distintivas de los líquidos respecto de los sólidos: fluidez, propiedad de mojar, forma del recipiente que los contiene. Establecimiento de relaciones entre las propiedades de los sólidos y sus usos: plasticidad, elasticidad, permeabilidad, rigidez o flexibilidad, en relación con la pertinencia para ser empleados con diferentes finalidades.

Matemática

Escalas ascendentes de 10 en 10 y de 20 en 20. Resolución de problemas de doble y mitad. Iniciación en el uso de la calculadora. Espacio: interpretación y comunicación de recorridos.

Situaciones habituales

Ambiente alfabetizador: uso de cuadro de números. Registro de escalas ascendentes y descendentes, dobles y mitades.
Actividades cotidianas: resolución de problemas. Uso de escalas, dobles y mitades.

Secuencias didácticas

Reconocimiento de escalas ascendentes de 10 en 10 y de 20 en 20. Interpretación de recorridos. Uso de la calculadora en problemas en que sea prioritario el análisis del enunciado, de los datos o de las operaciones necesarias para hallar la respuesta y no la resolución del cálculo. Resolución con la calculadora de problemas de suma y resta que involucran uno o varios cálculos anotándolos a medida que se realizan.

Hacerse preguntas. Construir grupalmente cuestionamientos

Explorar materiales líquidos y sólidos. Establecer relaciones

Elaborar escalas numéricas en contextos lúdicos. Usar la

Situaciones de enseñanza	<p>referencia al texto leído. Escuchar y emitir opiniones o emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa. Establecer relaciones entre textos leídos, justificarlas eficazmente y analizar lo que tienen en común. Leer y escribir por sí mismos: comprender el principio alfabético (las palabras están formadas por grafemas que se corresponden con fonemas). Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, y descubrir las relaciones de correspondencia.</p>	<p>con relación al tema. Formular anticipaciones. Buscar información en distintas fuentes de información. Socializar anticipaciones e ideas con relación a las temáticas abordadas.</p>	<p>entre las propiedades de los sólidos y sus usos. Describir las características que presentan los materiales en estado sólido y en estado líquido. Organizar y registrar la información de las observaciones en cuadros de simple entrada y de doble entrada. Elaborar generalizaciones sobre las diferencias y semejanzas entre sólidos y líquidos.</p>	<p>calculadora para resolver cálculos y problemas de suma y resta. Usar la calculadora para verificar resultados.</p>
Reflexión sobre los progresos/ Indicadores de avance	<p>Realizan anticipaciones acerca del contenido del texto a partir de la información contextual y textual, y verifican sus anticipaciones. Localizan un tramo del texto donde es preciso ubicarse para releer, seguir la lectura, copiar o seleccionar, o piden ayuda para hacerlo expresando claramente lo que están buscando. Utilizan palabras conocidas de memoria como referentes para escribir otras nuevas.</p>	<p>Nombran algunas semejanzas y diferencias en la selección de materiales para la elaboración de casas de acuerdo con el espacio geográfico. Identifican y describen sus características.</p>	<p>Identifican las características de materiales en estado sólido y líquido. Exploran sólidos para hallar características propias, como la plasticidad, elasticidad, permeabilidad, rigidez o flexibilidad. Relacionan sus propiedades con los usos que las personas hacen de ellos.</p>	<p>Realizan escalas ascendentes en contextos lúdicos. Interpretan y comunican recorridos a partir del reconocimiento de nociones espaciales. Se inician en el uso de la calculadora.</p>

CAPÍTULO 7

LAS PLANTAS

Prácticas del lenguaje

Relación grafema-fonema: dígrafos LL y CH. Escritura de palabras con apoyo gráfico. Familia de palabras. Lectura de textos breves: trabalenguas. Grupos ortográficos: GA, GO, GU. Armado y escritura de palabras y de tantanes. Plurales. Relación fonema-grafema: Y. Grupos ortográficos: GE, GI. Escritura de palabras. Segmentación de oraciones. Completamiento de un instructivo. Lectura y disfrute de texto literario: cuento maravilloso. Comprensión lectora: escritura de textos breves. Secuencia y orden cronológico. Producción escrita de un instructivo.

Contenidos/Modos de conocer

Conocimiento del mundo

Ciencias sociales

Círculo productivo del papel. Trabajadores y herramientas. El trabajo y las técnicas en el presente. Búsqueda de información en distintas fuentes.

Ciencias naturales

Diversidad de plantas. Reconocimiento a partir de la observación de imágenes. Partes de las plantas con flor: hojas, tallos, raíces, frutos, flores, semillas. Diversidad de frutos y semillas. Sistematización de la información en tablas. Plantas comestibles.

Matemática

Introducción al análisis del valor posicional en el contexto del dinero. Cálculos mentales de suma y resta. Construcción de un repertorio aditivo. Relaciones entre enunciado y cálculo. Problemas de suma y resta vinculados con nuevos sentidos. Relación entre las caras de los cuerpos geométricos y las figuras geométricas.

<p>Modalidades de organización</p>	<p>Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: banco de palabras seguras. Trabalenguas, tantanes y textos instructivos trabajados. Agenda de lectura. Actividades cotidianas de lectura y escritura: cuentos maravillosos, trabalenguas, tantanes y textos instructivos. Secuencias didácticas Lectura a través del docente del cuento "El bambú japonés", de Florencia Gattari. Secuencia y orden cronológico. Escritura de texto breves. Relación grafema-fonema: dígrafos LL y CH. Escritura de palabras con apoyo gráfico. Reconocimiento de familia de palabras. Lectura de textos breves. Grupos ortográficos: GA, GO, GU. Armado y escritura de palabras. Plurales. Relación fonema-grafema: Y. Grupos ortográficos: GE, GI. Escritura de palabras. Segmentación de oraciones.</p>	<p>Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: registro de las etapas del circuito productivo del papel. Actividades cotidianas: investigación sobre los tipos de papel que pueden reciclarse. Secuencias didácticas Lectura y análisis de una infografía sobre el circuito productivo del papel, sus etapas, trabajadores y herramientas. Reflexión sobre la importancia de reciclar. Investigación y lectura de información de diversas fuentes.</p>	<p>Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: registro de observaciones de plantas y frutos mediante tablas o cuadros. Actividades cotidianas: exploración de variedad de plantas y frutos. Secuencias didácticas Observaciones sistemáticas a fin de reconocer las partes comunes a todas las plantas con flor y establecer diferencias y semejanzas entre ellas: hojas, tallos, raíces, flores, semillas y frutos. Descripción en forma oral y/o mediante dibujos realistas y tablas de la variedad de plantas observadas.</p>	<p>Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: uso del cuadro de números. Registro de repertorio aditivo. Cuerpos y figuras geométricas. Actividades cotidianas: cálculos mentales de suma y resta. Secuencias didácticas Resolución de problemas que involucren el análisis del valor posicional en el contexto del dinero. Identificación de las caras de los cuerpos geométricos y su relación con las figuras.</p>
<p>Situaciones de enseñanza</p>	<p>Leer y escribir a través del docente: releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas. Leer y escribir por sí mismos: familiarizarse con un repertorio de escrituras estables (palabras conocidas o significativas) para vincularlas con palabras nuevas que estén en el texto. Encontrar palabras conocidas en un texto.</p>	<p>Leer, con ayuda del docente, información de diversas fuentes. Elaborar cuadros comparativos para establecer semejanzas y diferencias. Participar en intercambios orales y analizar fuentes de información diversas. Consultar textos, fotografías y videos.</p>	<p>Explorar dibujos y fotografías para reconocer las partes comunes a todas las plantas y establecer diferencias y semejanzas entre las partes y la variedad de plantas. Representar a través de dibujos y/o describir por medio de textos sencillos y tablas las características observadas.</p>	<p>Analizar el valor de la cifra según la posición que ocupa (unos, dieces). Elaborar estrategias propias que involucren la suma y la resta en diversos sentidos.</p>
<p>Reflexión sobre los progresos/ Indicadores de avance</p>	<p>Comprenden textos breves vinculados a situaciones comunicativas concretas. Solicitan al docente la relectura de un fragmento con algún propósito específico. Ajustan las anticipaciones realizadas a partir de los indicios cuantitativos y cualitativos que brinda el texto. Utilizan progresivamente los conocimientos lingüísticos para escribir textos en forma cada vez más autónoma.</p>	<p>Reconocen diferencias entre la producción de un bien en forma industrial y artesanal. Describen cómo se transforma un bien a partir de un proceso industrial o artesanal.</p>	<p>Realizan observaciones, descripciones y comparaciones de plantas para obtener información sobre las diferencias entre árboles, arbustos y hierbas. Observan, describen y comparan las partes de las plantas con flor. Organizan la variedad de animales estudiados en clasificaciones sencillas según criterios establecidos vinculados con las estructuras y características externas.</p>	<p>Resuelven problemas que involucren armar y desarmar números en unos y dieces. Resuelven problemas de suma y resta. Reutilizan estrategias propias para sumar o restar reconociendo en el cálculo de suma y resta una herramienta adecuada para resolver este tipo de problemas. Resuelven situaciones que impliquen anticipar la figura necesaria para cubrir la cara de un cuerpo.</p>

	Conocimiento del mundo		Matemática
	Ciencias sociales	Ciencias naturales	
<p>Relación grafema-fonema: W, X. Escritura de palabras y oraciones. La oración como unidad de sentido. Producción de oraciones. Grupos consonánticos: BL, BR, PR, PL, TR, DR, FL, FR, CR, CL. Familia de palabras. Sistematización de los grupos consonánticos. Noticia breve en soporte web. Lectura y disfrute de texto literario: poesía de autor. Comprensión lectora: reconocimiento de estrofas, versos y rimas. Producción escrita de nanas.</p> <p>Contenidos/Modos de conocer</p>	<p>Trabajos, trabajadores y tecnologías involucrados en las ciencias del cielo y la Tierra. Historia de la astronomía y meteorología local. Diferencias a través del tiempo.</p>	<p>Aspectos constantes del paisaje y del cielo. Paisajes en los distintos momentos del día. Observación con un propósito. El cielo de día y de noche. Cuerpos observables desde la Tierra y fenómenos que los involucran. Cambio atmosférico y estado del tiempo. Observar y registrar los cambios del tiempo y del paisaje.</p>	<p>Resolución de problemas con información en tablas o cuadros. Análisis y usos de diversos procedimientos para sumar y restar. Problemas varios que involucren sumas, restas, multiplicaciones y divisiones. Medida: comparación de capacidades. Uso de unidades no convencionales.</p>
<p>Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: banco de palabras seguras. Nanitas y poesías leídas. Agenda de lectura. Actividades cotidianas de lectura y escritura: poesías, nanitas.</p>	<p>Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: registro de características de los trabajos, trabajadores y tecnologías. Vocabulario. Elaboración de un glosario para el aula. Actividades cotidianas: análisis de testimonios de geólogos, astrónomos y meteorólogos. Observación diaria del trabajo de los meteorólogos en los medios de comunicación.</p>	<p>Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: registro del estado del tiempo. Actividades cotidianas: observación del cielo a través de la ventana del aula en distintos horarios del día y del estado del tiempo.</p>	<p>Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: uso de cuadro de números. Registro de información en tablas o cuadros. Material concreto (elementos de medición). Actividades cotidianas: resolución de problemas que implican medir capacidades con unidades no convencionales.</p>
<p>Secuencias didácticas Lectura a través del docente de la poesía "Fiesta en el estanque", de Melina Pogorelsky. Reconocimiento de estrofas, versos y rimas. Relación grafema-fonema: W, X. Escritura de palabras y oraciones. Reconocimiento de la oración como unidad de sentido. Producción de oraciones. Grupos consonánticos: BL, BR, PR, PL, TR, DR, FL, FR, CR, CL. Sistematización de los grupos consonánticos.</p>	<p>Secuencias didácticas Lectura y análisis de testimonios de agrónomos, geólogos, astrónomos y meteorólogos. Lectura de textos sobre la historia de la astronomía y la meteorología local y reconocimiento de diferencias a través del tiempo.</p>	<p>Secuencias didácticas Observación de imágenes y descripción de las características más evidentes del cielo de día y de noche. Análisis y registro de los cambios del tiempo y del paisaje.</p>	<p>Secuencias didácticas Resolución de problemas que impliquen el análisis de información presentada en tablas o cuadros y que involucren sumas, restas, multiplicaciones y divisiones. Análisis de situaciones que requieran comparación de capacidades y uso de unidades no convencionales.</p>

<p>Situaciones de enseñanza</p>	<p>Leer y escribir a través del docente: interpretar las imágenes del texto, las metáforas, los juegos de palabras y la relación imagen-texto. Resolver diferentes problemas que se planteen durante la escritura, por ejemplo, utilizar signos de puntuación. Leer y escribir por sí mismos: comenzar a colocar signos de puntuación como el punto y la coma, lo que implica incorporar el concepto de oración. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Utilizar mayúsculas cuando corresponda, lo que implica conocer los conceptos de oración, sustantivo común y sustantivo propio.</p>	<p>Participar en intercambios orales y socializar anticipaciones e ideas en relación a las temáticas abordadas. Leer variedad y diversidad de fuentes de información con ayuda docente.</p>	<p>Observar y describir el movimiento aparente del Sol, la Luna y las estrellas en relación con el ciclo día-noche. Identificar los cambios, ciclos y aspectos constantes del paisaje y del cielo.</p>	<p>Explorar problemas que involucren determinar el resultado de un reparto o el total de elementos de una colección formada por agrupamientos de igual cantidad de elementos. Usar marcas, dibujos, números, sumas o restas para resolver estas situaciones. Resolver problemas que impliquen medir y comparar capacidades. Usar unidades no convencionales.</p>
<p>Reflexión sobre los progresos/ Indicadores de avance</p>	<p>Construyen criterios vinculados al texto, el propósito y el destinatario para decidir qué y cómo escribir, y en base a ellos revisan la escritura, toman decisiones con relación al texto, las construcciones, las palabras y la puntuación. Utilizan progresivamente los conocimientos lingüísticos para escribir textos en forma cada vez más autónoma.</p>	<p>Identifican trabajadores e instituciones de la vida social involucrados en el estudio del cielo y de la Tierra.</p>	<p>Reconocen la diversidad de paisajes y los clasifican según criterios propuestos por el docente o los alumnos. Describen las características del cielo diurno y nocturno.</p>	<p>Resuelven situaciones usando dibujos, marcas, números y sumas para determinar la cantidad de elementos de una colección formada por grupos de igual cantidad de elementos, o el resultado de un reparto. Analizan los resultados que se obtienen al medir una misma longitud con distintas unidades de medidas no convencionales.</p>

LA UNIDAD PEDAGÓGICA

La resolución N.º 174/12 del Consejo Federal de Educación establece una serie de “pautas federales para el mejoramiento de la enseñanza y el aprendizaje y las trayectorias escolares”. La implementación de la enseñanza en el Primer ciclo como un proceso en el cual primero y segundo año constituyen una única unidad pedagógica (UP) es una herramienta dirigida en ese sentido. Este lapso de dos años, en el cual se suspende la discusión sobre la promoción hasta el final del segundo año, es más propicio para atender a la diversidad de ritmos y bagajes culturales y de experiencias con la que niños y niñas comienzan a transitar la enseñanza primaria.

La implementación de la UP constituye una oportunidad para recuperar la heterogeneidad del aula como una fortaleza para la enseñanza y confrontar así con la concepción escolar fundante de que todos los niños aprenden el mismo contenido en un lapso de tiempo similar. De esta manera, la UP se presenta como un marco relevante para poner en discusión la repitencia escolar como único

instrumento válido del sistema educativo para mejorar los aprendizajes que no resultaron logrados.

Para que tenga el efecto previsto, la implementación de la unidad pedagógica debe ser un proyecto institucional que abarque diversos aspectos y en el cual debe estar involucrada la comunidad educativa en su conjunto. Los recursos didácticos que proponemos en la serie *Kimbo* se consolidan como una herramienta que, con certeza, contribuirá de manera significativa al trabajo con vistas a fortalecer y consolidar las trayectorias escolares de los niños y niñas del Primer ciclo de la escuela primaria.

La UP en Kimbo

La serie para el Primer ciclo *Kimbo* fue elaborada teniendo en cuenta la conformación de la unidad pedagógica en los años primero y segundo de la educación primaria. Algunos elementos en los que se evidencia esta propuesta pueden verse en la página siguiente:



Capítulo 0	Diagnóstico y repaso de lo visto en instancias de escolarización previas.	Cierre de la unidad pedagógica de los años anteriores para dar paso a la nueva etapa.
Aperturas	Las aperturas dobles apuntan al eje temático a partir de rimas y poemas e invitan a la reflexión lingüística con propuestas gráficas de gran riqueza.	Los textos de apertura se organizan teniendo en cuenta los géneros discursivos propios de la literatura.
Contenidos	Se reiteran contenidos en ambos años, con un creciente grado de complejidad en la secuenciación.	Se incluyen temas nuevos, que no fueron trabajados en la unidad pedagógica anterior.
Organización	Capítulos que integran contenidos de las cuatro áreas (Prácticas del lenguaje, Matemática, Ciencias naturales y Ciencias sociales).	Separado por áreas (Prácticas del lenguaje, Matemática, Ciencias).
El fichero de Kimbo	Incluye gran cantidad de fichas, que el docente puede administrar según los avances de cada chico, ya que están fuera del libro.	Las fichas, también por fuera del libro, se agrupan por áreas siguiendo la organización del libro.
Prácticas del lenguaje	Iniciación en la lectura con textos similares a los de un libro álbum, con pictogramas, en mayúscula, mayúscula/minúscula, y hacia el final se introduce la cursiva. En los capítulos iniciales de segundo grado, se vuelven a presentar textos en mayúscula.	Se incluyen todos los tipos de letras desde el comienzo y se trabaja en textos con mayor grado de complejidad que en la UP.
Textos literarios	Breves y sencillos en el primer año. Luego, gradualmente se introducen textos más extensos y complejos. Las antologías abordan temáticas acordes con la edad de los niños de los primeros grados.	Más extensos y un poco más complejos. La antología posee una gran variedad de textos de autores reconocidos. Tanto los cuentos, como las poesías abordan temáticas propias de la edad.
Matemática	Comienza con el reconocimiento de números para avanzar en la resolución de situaciones problemáticas que sienten las bases de las cuatro operaciones.	Se desarrollan situaciones problemáticas más complejas que avanzan hacia el afianzamiento de las cuatro operaciones.
Cs. sociales y Cs. naturales	Textos informativos breves, con predominio de imágenes.	Se incluyen más páginas, textos informativos más extensos y con vocabulario específico de cada campo disciplinario.
Otras secciones	En la sección <i>Repaso con garra</i> se trabajan las competencias del aprendizaje de manera integrada por capítulo. <i>Yo puedo</i> es otra de las propuestas de trabajo que promueven acciones y actitudes que reafirman la autoestima y refuerzan valores como compartir, ayudar o ser amable.	La sección <i>Repaso con garra</i> también está presente en los capítulos de cada área. Se incluye el proyecto de articulación con Segundo ciclo. Sigue presente la sección <i>Yo puedo</i> como una de las propuestas de trabajo que promueven acciones y actitudes para reafirmar la autoestima y reforzar valores.

UN ENFOQUE EQUILIBRADO

¿Qué es la alfabetización?

La alfabetización es un proceso que trata de lograr que los niños comprendan en forma autónoma textos de diferentes géneros discursivos, relacionados con la situación comunicativa en la que estén participando, y que puedan, asimismo, producirlos de acuerdo con la escritura convencional.

¿Qué se entiende por *enfoque equilibrado* en alfabetización?

El enfoque equilibrado supone, por un lado, la superación de la antinomia entre distintos métodos y marcos teóricos y, por otro, la integración de los diferentes tipos de conocimiento que convergen en este aprendizaje, de modo tal que las prácticas sociales del lenguaje y el conocimiento sobre el sistema lingüístico se presentan de forma integrada y equilibrada.

Este enfoque propone la interacción de los niños con una amplia diversidad de textos para lograr que reconozcan sus macroestructuras, sus propósitos, su funcionalidad. Al mismo tiempo, procura que descubran cómo está conformado el sistema lingüístico en sus unidades menores (sílabas, fonemas, grafemas). El objetivo es que reconozcan las características de los géneros discursivos a partir de estrategias como la lectura por placer, la búsqueda y el registro de información, la interacción en ámbitos informales y formales, y que, en simultáneo, entiendan el carácter alfabético de nuestro sistema lingüístico.

¿Qué contenidos se trabajan en la alfabetización?

- El valor social y cultural de la lectura y la escritura: qué significa leer y escribir, por qué y para qué se escribe, cuáles son los propósitos de lectura y escritura, entre otros.
- Las diferencias entre la oralidad y la escritura: reconocer que las acercan o las alejan, como el valor de los gestos y los tonos en la oralidad y la necesidad de expresarlos en la escritura.

- El desarrollo de la oralidad centrado en la comprensión (escuchar), la expresión (hablar) y la interacción (hablar y escuchar).
- El conocimiento del sistema de escritura: correspondencia grafema-fonema, direccionalidad, segmentación, grafías.
- La lengua como sistema: en sus niveles sintáctico, semántico, fonológico, morfológico y pragmático.
- Las estrategias cognitivas y metacognitivas: la anticipación, la hipótesis, la activación de conocimientos previos, las inferencias, entre otras.

La conciencia fonológica

Uno de los pasos para la alfabetización, aunque no el único, es el descubrimiento del principio alfabético que rige nuestro sistema de escritura. En el conocimiento de la **relación entre los fonemas y los grafemas**, cobra especial importancia la conciencia fonológica.

Por *conciencia fonológica* se entiende el reconocimiento de los componentes silábicos y fonémicos del lenguaje oral. En nuestra lengua, las palabras se componen de unidades menores, segmentables e intercambiables. La conciencia fonológica permite descubrir esa segmentación y comprender la relación entre grafías y unidades fónicas. Para ello, tienen que partir del conocimiento de que la cadena fónica es un *continuum* que puede separarse en unidades menores y que cada uno de esos segmentos menores se relaciona con un fonema.

Las páginas de apertura de cada capítulo tienden a la activación de la conciencia fonológica a partir de la lectura de breves poemas en los que se reiteran un fonema o un grupo de fonemas y de las actividades en las que se focaliza el trabajo con esos sonidos. Esas páginas responden al enfoque equilibrado descrito al comienzo de este apartado, ya que los sonidos no se trabajan en forma aislada, sino formando parte de textos adecuados al interés de los lectores en los que se conjugan el humor, la sorpresa, el absurdo y diversos recursos propios de la literatura.

SUGERENCIAS PARA AMPLIAR EL TRABAJO CON LAS APERTURAS



★ Cuando era chiquita, mi amiga Clara solo quería hacer cosas con A. Por ejemplo, *hablaba, cantaba, saltaba*. Yo les voy a decir qué otras cosas hacía Clara, ¡pero a veces me equivoco! Si escuchan alguna palabra que tenga E, I, O o U, ¡palmeen fuerte para que me dé cuenta!

A partir de la consigna, decir en voz alta y de forma pausada palabras como las siguientes: *lavaba, andaba, leía, corría, bajaba, tosía, trotaba*. Intercalar palabras con otras vocales de forma aleatoria. Tener en cuenta que los sonidos distintos de A sean claramente reconocibles al oído. La misma actividad se puede hacer con otras vocales. Es aconsejable preparar con anticipación los listados de palabras.

★ Juguemos a decir palabras que empiecen con A, E, I, O y U teniendo en cuenta el cartel que le tocó a cada uno. Después de la primera ronda, le pasamos el cartel al compañero que está a la derecha y empezamos de nuevo.

Reunir a los chicos en grupos de cinco y hacer la rotación varias veces para que todos tengan la oportunidad de pensar palabras que comiencen con las distintas vocales. En el caso de que alguna letra sea complicada (la U y la I, por ejemplo), se puede flexibilizar la consigna diciéndoles que si no encuentran palabras con esa letra en posición inicial, pueden reemplazarlas por otras que incluyan la vocal en cualquier otra posición. En ese caso, se les pedirá que digan la palabra alargando mucho la vocal.

★ Vamos a jugar con los nombres. Yo les muestro una vocal y ustedes piensan cuántas veces está en su nombre. Si está una vez, levantan un dedo; si está dos veces, levantan dos; si está tres veces, levantan

tres. Si no la tienen en su nombre, dibujan un cero con el pulgar y el índice. ¡Gana el que se equivoca menos veces!

Si bien el juego tiene que seguir un cierto ritmo, es aconsejable darles tiempo para que puedan pensar y contar la cantidad de veces que esa vocal se repite en sus respectivos nombres.

★ Juguemos a las adivinanzas. Van a pensar las respuestas en grupo. Cuando adivinen, levantan el cartel con la vocal que corresponda. ¿Acertarán?

- Somos dulces, redonditas y venimos en racimos. Dormimos en la frutera y sabemos hacer vino. ¿Con qué letra empieza el nombre de esta fruta?
- Soy enorme y muy pesado, tengo la piel arrugada, mis ojos son muy chiquitos y mi trompa es relarga. ¿Sabén cuál es la última letra del nombre de este animal?
- Mi cuello es tan largo que llega hasta el cielo. Lo doblo y me acuesto cuando tengo sueño. ¿Quién es? ¿Cuál es la segunda letra de su nombre?
- Gracias a nosotras vuelan palomas y mariposas, los pájaros, las abejas, los aviones y las moscas. ¿Ya saben con qué letra empieza esta palabra?
- Soy charlatán y me gusta que me enseñen a hablar. Una letra se repite en mi nombre. ¿Cuál será?

Reunir a los chicos en pequeños grupos y darle a cada grupo los carteles con las cinco vocales para que los levanten en respuesta a las respectivas preguntas. Se pueden inventar otras adivinanzas. Es aconsejable que la ubicación de la vocal dentro de la palabra vaya variando.



- ★ ¿Qué sonido pronuncian cuando alguna comida les resulta muy rica? Pronúncienlo alargándolo mucho, mucho. ¡Muy bien! Ahora van a pensar en comidas, frutas, postres, golosinas o cualquier cosa que sea para comer o tomar y que les guste mucho, ¡pero con una condición!: las palabras tienen que tener al menos una M. Por ejemplo, a mí me gustan las manzanas y el pomelo. ¿Y a ustedes? ¡Empezamos ya!

La idea es que trabajen la M, tanto en la pronunciación de la onomatopeya que hacen al comienzo, como en el reconocimiento auditivo dentro de las palabras. Si la búsqueda les resulta complicada, se los puede ayudar mencionándoles la serie de la M con todas las vocales y recordarles que no necesariamente la letra tiene que estar al principio, como en el ejemplo de *pomelo*.

- ★ Traje estos dibujos para ustedes. Yo creía que todos correspondían a palabras que tenían al menos una P, ¡pero parece que me equivoqué! Yo se los muestro rapidito y me ayudan: cuando aparezca alguno que no tiene P, ustedes palmeen bien fuerte. ¡Atención porque los voy a pasar muy rápido!

Presentar carteles con imágenes bien reconocibles de palabras que tengan P e intercalar otras que no tengan esa consonante. Las imágenes se pueden imprimir de páginas de internet. La exposición de cada imagen a la vista de los alumnos debe ser muy breve y la secuencia muy rápida para agilizar el juego. Sugerencias: papa, pera, lápiz, goma, perro, gato, auto, puerta, pato, pelota, muñeca, pantalón, reloj, pulpo.

- ★ Repitan conmigo estos trabalenguas. ¡Tienen que decirlos cada vez más rápido y sin equivocarse!

- Lali, Luli, Lola, Luis, Lina, Lila y Alhelí.
- El lobo Lolo solo lee en la loma.
- Le, le, le, lechuga. Le, le, le, león. Li, li, li la liebre. Le, le, le, el lechón.

Pedir que repitan cada trabalenguas varias veces y cada vez más rápido. Además de la repetición, se puede invitar a los chicos a que piensen muchas palabras con L y que, en pequeños grupos, inventen sus propios trabalenguas. Luego, pueden compartirlos entre todos.

- ★ Les voy a contar una historia de unos personajes muy raros. Dice así: "Sole, Silvio, Selene y Susana salen, silban y suspiran. Saúl sospecha. ¿Qué será lo que les pasa?". Al final, Saúl descubrió qué les pasaba, pero cuando me lo contó ¡le faltaron algunas palabras! ¿Quieren adivinar cuáles son? Todas empiezan con la letra que más se repite en el cuento.

Se habían olvidado de taparse las cabezas con sus... sombreros ¡y había muchísimo... sol! Entonces, se pusieron debajo de un árbol para que les diera... sombra. En ese momento aparecieron dos ranas y tres... sapos. ¡Se llevaron un tremendo... susto! Pero, como las ranas y los sapos eran muy divertidos, graciosos y... simpáticos, se hicieron amigos.

Leer el texto haciendo una pausa antes de las palabras subrayadas para que las descubran. El objetivo es que lo hagan por el contexto y atendiendo a la consigna de que empiezan con S. Si se desea, se puede continuar la historia o inventar otra. Tener en cuenta que las palabras que los chicos tengan que descubrir se escriban efectivamente con S, ya que ese sonido también se representa en la lengua con otros dos grafemas: C y Z.



- ★ Vamos a jugar con la D. Yo voy a decir muchas palabras con esa letra. Ustedes tienen que escuchar con atención, contar cuántas D tiene cada una de esas palabras y palmear tantas veces como cantidad de letras D cuenten. ¿Empezamos?

Es aconsejable que la cantidad de letras D en cada palabra que se pronuncie sea variada. No incluir palabras que contengan el grupo DR. Si se incluyen algunas con la letra en posición final ("ciudad", por ejemplo), pronunciar ese sonido muy claramente para que los chicos lo reconozcan. Sugerencias: soldado, dividida, dado, soledad, día, dato, duda, desatada, trabajadores, verdad, desendeudado, contadora.

- ★ Voy a decir algunas palabras y les voy a pedir que digan otras que tengan significado parecido o que signifiquen lo contrario, pero hay una condición: ¡todas tienen que tener alguna F! ¡Presten mucha atención!

- Lo contrario de *fácil*.
- Lo contrario de *lindo*.
- Parecido a *último*.
- Lo contrario de *grueso*.
- Parecido a *contento*.

Las respuestas son: difícil, feo, final, fino, feliz. Si bien puede ser que aún no conozcan los conceptos de sinónimos y antónimos, pueden resolver la actividad de forma intuitiva. Si es necesario, se los puede ayudar dándoles alguna pista como, por ejemplo, la sílaba inicial de cada palabra. La actividad se puede completar pidiéndoles a los chicos que repitan a modo de trabalenguas algunas de las palabras con las que respondieron.

- ★ ¿Jugamos al diccionario? Yo les digo el significado de una palabra, señalo a uno de ustedes y el elegido tiene que decir qué palabra es.

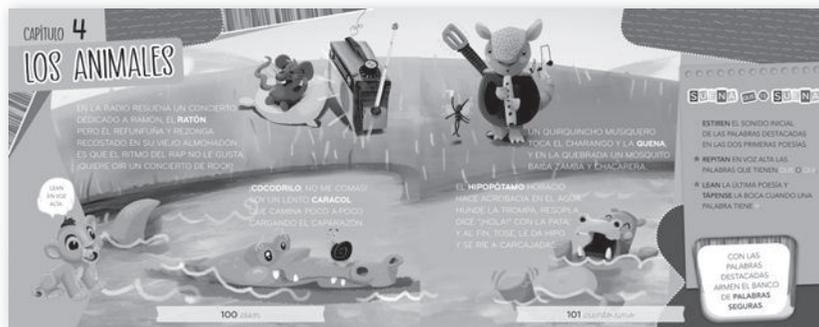
- ¡Atención! Hay que alargar muuuucho la primera letra. ¿Cuál será?

- Va y viene por el agua.
- Lazo que ata los cordones de las zapatillas.
- El lugar donde están los pichones de los pajaritos.
- La parte de la cara que usamos para oler y respirar.
- Persona chiquita.
- Ninguna persona.
- 1, 2, 3, 4, 5...
- Información importante que aparece en la tele o en el diario.

Las respuestas son: nada, nudo, nido, nariz, nene/a o niño/a, nadie, número, noticia. Se puede repetir la actividad con otras palabras. Tener en cuenta que sean palabras conocidas por los chicos y que se puedan definir brevemente o relacionar con sinónimos.

- ★ Vamos a jugar al tatetí, ¡pero este es diferente! El juego es así: yo digo tres sílabas con T en cualquier orden, por ejemplo, TU, TI, TE o TO, TA, TI, señalo a uno de ustedes y el elegido tiene que decir una palabra que empiece con la última sílaba que dije. Si dije TO, TA, TI, tiene que decir una palabra que empiece con TI, por ejemplo, *tiza* o *tío*. Cada respuesta correcta vale un punto y las palabras repetidas valen cero. ¿Jugamos?

Lo importante es que los chicos estén atentos a la última sílaba pronunciada para que rápidamente puedan pensar en una palabra. Es fundamental que la sílaba que se menciona en último término sea diferente en cada turno del juego. Una variante del juego puede ser mostrar carteles con las sílabas en lugar de pronunciarlas. También se puede pedir que la tarea de decir las sílabas sea asumida por los chicos de modo rotativo.



★ ¿Quién repite estos trabalenguas cada vez más rápido y sin equivocarse ni una sola vez? ¡Probemos!

- Ra, ra, ra, ratita. Ro, ro, ratón. Re, re, renacuajo. Ru, ru,ruiseñor.
- La rana Rita rema en el río con un remo roto.

La R de sonido “fuerte” (o vibración múltiple) es una consonante que presenta dificultades para su pronunciación. Muchos alumnos ingresan en primer grado sin pronunciarla correctamente. Es aconsejable este tipo de actividades porque implican la repetición. También, se pueden preparar series de palabras con R inicial y pedirles que las repitan cada vez más rápido, independientemente de que formen o no textos breves.

★ Visitamos un lugar rarísimo donde hay insectos, aves, mamíferos, reptiles... Todos los animales tienen nombres que empiezan con CA, CO o CU. Paseamos y, cada vez que vea un animal, yo les digo el nombre. Ustedes escuchen bien. Si su nombre no empieza con CA, CO o CU, es un intruso. Cuando lo escuchen, den una palmada bien fuerte. Bueno, no tanto, que se puede asustar. ¿Empezamos?

Coatí, colibrí, serpiente, conejo, caracol, coyote, liebre, cucaracha, caballo, perro, mariposa, cangrejo, cocodrilo, camarón, ratón, cóndor, caimán, rana, comadreja, sapo, culebra, canguro.

Decir los nombres en voz alta, al ritmo adecuado como para permitir que los chicos puedan reconocer las palabras, pero sin perder agilidad.

★ ¿Jugamos a las preguntas y respuestas? Se van a reunir en grupos. Yo hago una pregunta y ustedes en grupo deben pensar cuál es la respuesta y después la escriben. ¡Atención! Todas las palabras contienen QUE o QUI. Cada respuesta correcta vale un punto.

- ¿Qué hace el fuego?

- ¿Cómo está algo que no se mueve?
- ¿De qué otro modo podemos decir que algo es chico?
- ¿Qué nombre tiene el lugar donde hay muchos árboles?
- ¿Qué insecto pica en verano?
- ¿A qué grado pasan los alumnos que egresan de cuarto?

Las respuestas son: quema, quieto, pequeño, bosque, mosquito, quinto. Es importante que, además del trabajo con el léxico y del reconocimiento auditivo, trabajen también la escritura, ya que los grupos QUE y QUI plantean una dificultad ortográfica. Por eso, además de responder correctamente, es aconsejable que escriban las palabras sin errores. La actividad puede extenderse agregando otras preguntas de estilo similar a las propuestas.

★ Este es un juego de detectives de palabras. Escuchen los descubrimientos que hizo nuestro investigador. ¿Les parece raro lo que dice? ¿Tiene razón o no? ¿Por qué? Conversen entre ustedes. ¿Todos contestarán lo mismo? ¡Probemos!

- En la palabra *humor* hay cuatro sonidos y cinco letras.
- Todas las palabras de la familia de *helado* empiezan siendo mudas.
- Mis compañeros detectives Herminia, Hortensia y Hugo dicen que todos sus nombres empiezan igual... ¡pero yo los pronuncio en voz alta y me parece que no!

En el caso de la H, lo que deben trabajar es, precisamente, el hecho de que se trata de un grafema que no representa ningún fonema. La actividad se orienta a reconocer la diferencia entre la cantidad de sonidos y la cantidad de letras. La actividad permite reflexionar sobre esta característica de la H y que la expliquen con sus palabras. Si es necesario, se los puede ayudar dándoles las palabras escritas.



- ★ Alí Babá y su esposa, Vilma, tienen gustos muy diferentes. A cada uno le gusta una letra distinta. ¡El problema es que suenan las dos igual! ¿Qué letra prefiere cada uno? Seguramente, sus nombres les van a dar una pista. Escuchen estos versos y cuenten cuántas B largas hay en la estrofa de Alí Babá y cuántas V cortas hay en la de Vilma.

Alí Babá usa babuchas con bordados y hebillas, un turbante con rubíes, una bata y dos botines.

Vilma usa un vestido violeta y verde limón para viajar en velero y volar en su avión.

Deben reconocer que en la primera estrofa se repite la B, que aparece en diez ocasiones, y en la segunda la V, que aparece 8 veces. Una vez que las hayan reconocido, conviene presentar el texto escrito, ya que la diferencia entre ambas letras es gráfica y no fónica. Es interesante que reflexionen, precisamente, acerca de esa característica. A propósito, se señala que, al leer el texto, se deben pronunciar ambos sonidos como bilabiales. La pronunciación de la V como labiodental no corresponde a nuestra lengua. Se les puede sugerir que piensen palabras que pertenezcan a la misma familia de algunas de las que aparecen en el texto y que digan con qué letra se escriben.

- ★ En la historia de este personaje hay palabras con ZA, ZO y ZU, que se escriben con la Z de zorro, y otras con CE y CI, que se escriben con la C de cielo. Se van a dividir en dos grupos. El primer grupo va a dibujar una Z en el aire cada vez que oigan ZA, ZO o ZU. El segundo va a dibujar una C cuando escuchen CE o CI. ¡Empecemos!

Celestino es un zorro cocinero. Hace zanahorias con aceite, zapallitos rellenos y calabaza con cebollas. Para el postre, prepara ciruelas con cerezas y zarzamoras.

Leer la historia pausadamente para que los chicos reconozcan los sonidos. Una vez terminado el juego, es aconsejable que lean el texto escrito ya que, como en el caso de B y V, se trata de una cuestión gráfica, no fónica. Se puede invitar a los alumnos a que reflexionen acerca de qué otro grafema (además de la Z y la C) se utiliza para representar ese fonema. Asimismo, se les puede pedir que desarrollen las familias de algunas de las palabras trabajadas, para focalizar el trabajo en la ortografía. Si se desea prolongar el texto o preparar otro, tener en cuenta que no aparezcan palabras con S seguida de vocal, ya que pueden llevar a confusión. Recordar que tanto la Z como la C en CE-CI se pronuncian como S, por lo tanto, se recomienda no alterar la pronunciación normal de las palabras que las incluyen.



★ Guillermina escribe todos los días en su diario, ¡pero a veces se olvida de algunas palabras! Me pidió que la ayudáramos a completarlas y me avisó que todas las palabras que faltan tienen GUE o GUI. Escuchen con atención y cuando termine de leer cada oración, me dicen qué palabra falta.

- En casa hay una... higuera que da higos riquísimos. ¡Me los como todos!
- Para hacer un... guiño trato de cerrar un solo ojo. ¡Qué difícil!
- ¡Me regalaron un montón de... juguetes para mi cumpleaños!
- Me encanta tocar zambas con la... guitarra.
- Hoy hay... guiso de mondongo. ¿A quién le gusta? Mmmm... a mí no mucho...

Durante la lectura, hacer una pausa o un sonido de reemplazo para no leer las palabras subrayadas. Insistirles a los alumnos en que esperen hasta el final de la lectura de cada oración para contestar. Una vez terminada la actividad, es aconsejable darles a leer el texto escrito incluyendo las palabras con GUE y GUI. En ese momento, se los puede invitar a reflexionar sobre la ortografía y a comparar la semejanza entre la U y otros grafemas que no representan ningún fonema, como el caso de la U en la serie QUE y QUI o el caso de la H.

★ En la ciudad de Gulubú, muchas palabras tienen una G y una U pegaditas a la E o a la I. En algunas la U suena y en otras no. Para mostrar que una U suena, las maestras de Gulubú les enseñaron a los chicos que hay que ponerle dos puntitos de sombrero. ¿A ver si ustedes descubren si la U de estas palabras suena o no? Si oyen que la U suena después de la G, hagan dos puntitos con los dedos en el aire. Si no oyen ninguna U, tápense la boca. Guion, pedigüño, paragüero, cigüña, guinalda, agüita, guinda, juguera, yegüita, fueguito,

lengüita, pagué, guiño, pingüino, vergüenza.

El propósito de la actividad es el reconocimiento auditivo de GÜE y GÜI, y de su diferencia con GUE y GUI. Como la diferencia se representa por medio de un signo gráfico como la diéresis, es aconsejable, una vez finalizada la actividad oral, mostrar a los chicos las palabras escritas para que vean su uso.

- En Jauja, una ciudad muy divertida, todos los chicos tienen nombres con J. ¡Y les encantan los trabalenguas! ¿Se animan a repetir estos conmigo? ¡Tienen que decirlos muy rápido!
- Juli, Jimena, Juana y Jazmín juegan juntos en el jardín.
- Jajajajá, jijijí, se pone rojo rojo el ají. Jijijijí, jajajajá, ¡cómo se enoja el jacarandá!
- Juanjo hijo fue de viaje con su paje y su equipaje. Su equipaje se perdió y su paje se enojó.

Pedirles que repitan los trabalenguas y que descubran cuál es el sonido que se reitera en ellos. Hacerlos reflexionar acerca de lo que sucede con el grafema G, que suena igual antes de E o de I.

★ Miren muy bien estos dibujos. Conversen en el grupo y digan en voz alta a qué palabra corresponde cada uno. ¿Todas empiezan con el mismo sonido? ¿Cuál es? Repítanlo varias veces. Después, hagan tres montoncitos: uno con las palabras que creen que empiezan con C, otro con las que empiezan con Q y el último con las que empiezan con K. ¿Todos los grupos las separaron igual? ¿De cuál hay más?

Dividir a los chicos en grupos y entregar carteles con estas imágenes: caracol, collar, queso, quena, koala, karate, kimono, kiosco. Invitarlos a reflexionar acerca de las tres grafías que representan el mismo sonido. Pedirles que digan oraciones en las que usen al menos dos palabras que tengan K.



- ★ Escuchen los nombres de estos chicos y piensen con qué sonido empieza cada uno. ¡Presten mucha atención!

Germán, Gerardo, Gabriela, Genaro, Gala, Gerónimo, Gustavo, Gervasio, Ginés, Galileo, Guadalupe.

¿Cuántos sonidos escucharon? ¿Cuáles son?
 ¿Saben una cosa? ¡A pesar de ser dos sonidos diferentes se escriben con la misma letra!
 ¡Miren!

Luego de leerlos, presentar carteles con los nombres escritos. Orientarlos para que reflexionen acerca de qué otras formas se representan el sonido "fuerte" de la G (la J) y el sonido "suave" (la G seguida de U en GUE y GUI). Para que vean el uso, se puede proponer que digan y escriban familias de palabras tales como *fuego, juego o jugo* o algunas formas conjugadas de verbos terminados en *-gar*, como por ejemplo *jugar, jugué*.

- ★ Escuchen estos versos locos y digan qué sonido se repite.

Llueve que te llueve sobre la sombrilla.
 La ardilla se esconde detrás de una silla.
 Y la llama llega y le hace cosquillas.
 Todo te lo escribo con letras mellizas.
 ¿Saben cómo se escribe ese sonido? ¿Por qué el último verso habla de letras "mellizas"?

Presentar las palabras con LL escritas para que los chicos las lean. Pedirles que digan y escriban otras palabras que terminen en *-illo* o *-illa*; como se trata de una regla, no corren el riesgo de cometer errores ortográficos. Reunidos en pequeños grupos, con las palabras que escribieron pueden pensar poemas breves, de dos versos, en los que esas palabras rimen. Como en el caso de la V y de la Z, no es aconsejable pronunciar la LL de forma distinta a como se pronuncia en su región.

- ★ Les voy a leer esta historia que encontré en un diario esta mañana. Es rara porque está escrita en verso y, además, porque ¡se escaparon algunas letras! ¿Me ayudan a reponerlas?

Hoy hay muchas novedades
 en el diario **paraguayo**.
Ayer, tarde, **cayó** un **rayo**
y un **yacaré** se asustó.
Ay, **ay**, **ay**, salió corriendo
y lo mismo hice **yo**.

Presentar el texto en un cartel al que le falten las Y destacadas. Orientarlos para que, al reponer la letra, descubran que se trata de un solo grafema que representa dos fonemas. Invitarlos a reflexionar sobre con qué otros grafemas se pueden representar los mismos sonidos (I y LL). Se les pueden brindar listas de palabras en las que falten la I, la LL y la Y (en sus dos formas) para que las completen. Después, pueden emplearlas en oraciones.





- ★ Hay una letra que es más común en inglés que en castellano. Si la miran al revés, ¡parece una M! Y si la pronuncian, ¡se parece a la U! ¿Adivinan cuál es? En este trabalenguas aparece muchas veces. ¿Lo repiten conmigo cada vez más rápido?

En casa de Wanda todos se wandizan. Wandi, la gatita, y Wando, el bulldog. Wandis, los canarios, y Wandú, el ratón. ¿Vos te wandizaste? ¿Ya te wandizó? ¿Quién te deswandiza? ¡El deswandizador!

También en este caso se trata de una cuestión gráfica, por lo que es aconsejable presentar a los chicos las palabras que tienen W una vez que hayan repetido varias veces el trabalenguas. Como las palabras con esas letras son pocas, se los puede invitar a que "inventen" algunas derivadas siguiendo procedimientos similares a los que se emplearon en el trabalenguas y que armen sus propios juegos de palabras.

- ★ Vamos a jugar a un *tutifruti* diferente. Yo voy a decir los nombres de unos personajes que conozco, escúchenlos bien. Cada grupo tiene que pensar al menos dos palabras que empiecen con las dos primeras letras de esos nombres. Las anotan y, al final, las compartimos entre todos. Cada palabra correcta vale dos puntos. Si hay palabras repetidas, valen un punto. Y si no son correctas, valen cero. Francisco, Plácido, Bruno, Cristina, Florencia, Priscila.

El objetivo es que reconozcan los grupos consonánticos y que los escriban correctamente. Se puede continuar la actividad con los grupos que no se trabajan aquí: PL, BL, CL, GR, GL, DR, TR. Una vez obtenidas las listas de palabras, se les puede sugerir que piensen algún trabalenguas en el que incluyan muchas palabras con el mismo grupo consonántico.

OTRAS IDEAS PARA PONER EN PRÁCTICA

LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN EL AULA

Tomás es buenísimo para el cálculo mental. A Emilia le cuesta un poco más, pero inventa las mejores rimas del grado. Gabriel quiere formar una banda de rock, porque le encanta tocar la guitarra. Cada vez que está parada, Lucía arma una coreografía mientras tararea alguna canción. Bruno juega mucho con la Play, pero siempre elige los juegos de construcción. Sara colecciona bichos que encuentra por ahí, para mirarlos con un microscopio que le regalaron. A Julián le gusta conversar cuando hay algún conflicto en el grado porque siempre logra poner en palabras lo que pudieron haber sentido sus compañeros. Luna es bárbara para trabajar en equipo, es una gran líder. Y esta es solo una parte del grado, falta hablar de muchos más para completar el grupo.

Es sabido que en la actualidad los docentes trabajan en aulas heterogéneas, en las que cada alumno tiene sus particularidades, sus debilidades y sus fortalezas. Por suerte, también se sabe que la inteligencia no es única, sino que es posible identificar un repertorio de múltiples y diversas inteligencias.

Cada niño tendrá la propia, la que priorice en un determinado momento, hacia la cual tienda o a la cual recurra al momento de resolver los problemas que se le presentan. Y entonces, la teoría de las inteligencias múltiples (sean ocho o más, la discusión está aún abierta) es una herramienta para respetar esa diversidad que existe en el aula y para valorar a cada alumno por lo que tiene de particular.

Las ocho inteligencias identificadas por Howard Gardner (1983)¹ son la lógico-matemática, la lingüística, la musical, la cinético-corporal, la espacial, la naturalista, la intrapersonal y la interpersonal.

La potencia de este planteo para el ámbito escolar radica en valorizar talentos que usualmente eran dejados de lado o se consideraban menores en el espacio educativo.

Dentro de esta categorización de las inteligencias, la propuesta de *Kimbo* focaliza en el trabajo con las dos últimas, la inteligencia intrapersonal y la interpersonal, conocidas a partir de las investigaciones de Daniel Goleman (1995)² como aspectos de una inteligencia emocional. Esa inteligencia emocional requiere ciertas habilidades, destrezas que pueden mejorarse mediante la enseñanza.



¹ Gardner H. *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona. Paidós, 2019.

² Goleman D. *La inteligencia emocional*. Buenos Aires. Vergara, 2003.



No se trata de condicionar o juzgar los sentimientos sino de dotar a los chicos de herramientas que les permitan identificar, poner en palabras y reflexionar sobre sus propias emociones, para lograr cada vez mayor autonomía.

Incluso la percepción o el modo en que interpretamos una situación o un intercambio social está atravesado por la emoción que nos embarga. Y esas lecturas de la realidad que realizamos acompañados por nuestras emociones acarrearán una sensación de certeza muy fuerte. Cuántas veces un niño entiende como intencional un acto que no lo fue y resulta muy difícil convencerlo de lo contrario, más allá de todas las razones que se le puedan dar. Es que, en el mundo emocional, no atendemos a la realidad objetiva de los acontecimientos sino al modo en que las cosas son percibidas y sentidas por los sujetos.

Algunas de las habilidades socioemocionales que se trabajan en esta propuesta educativa, para fortalecer los talentos, los valores y las emociones de cada uno de los niños, son las siguientes:

- el reconocimiento de las propias emociones,
- la construcción de un vocabulario adecuado para expresarlas,
- la identificación de herramientas para construir vínculos positivos con los otros y
- la adquisición de la autoconfianza suficiente para tomar decisiones adecuadas a los problemas que se plantean.

Tanto la sección *Yo puedo*, presente en todos los capítulos, como la historieta *Las emocionantes aventuras de Kimbo* y *sus amigos* proponen un abordaje de las habilidades socioemocionales en el aula que se centra en los siguientes aspectos: el autoconocimiento y la autorregulación, la conciencia social y la colaboración, la toma de decisiones y la perseverancia. Esto se logra a través de situaciones que permiten reflexionar sobre la confianza, el compartir, la solidaridad, la amabilidad, la curiosidad, el esfuerzo, el entusiasmo, la creatividad, la responsabilidad y la empatía, entre otros aspectos.

El trabajo con las emociones sigue un desarrollo paulatino a lo largo de cada capítulo y en cada uno de los libros.

A continuación se detallan algunas actividades para ampliar el trabajo propuesto para cada grado.

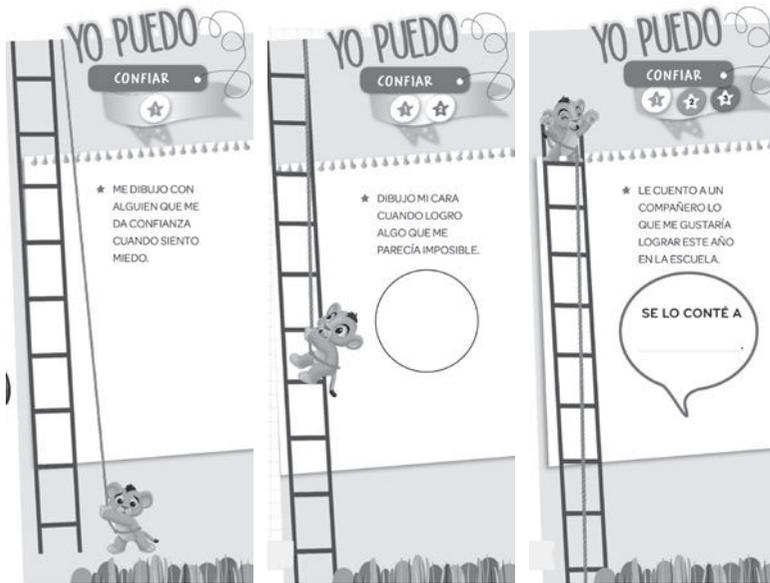
CAPÍTULO 1

YO PUEDO

CONFIAR

La propuesta en este capítulo se orienta a que los niños puedan reconocer sus propias capacidades y confiar en ellas, pero también que puedan identificar sus dificultades y la necesidad de apoyarse en otros o de pedir ayuda cuando lo consideren necesario.

Se buscará que los niños puedan reconocer sus temores y pensar estrategias para enfrentarlos, así como que logren expresar pequeñas metas que se propongan para el año escolar en curso.



Para pensar entre todos:

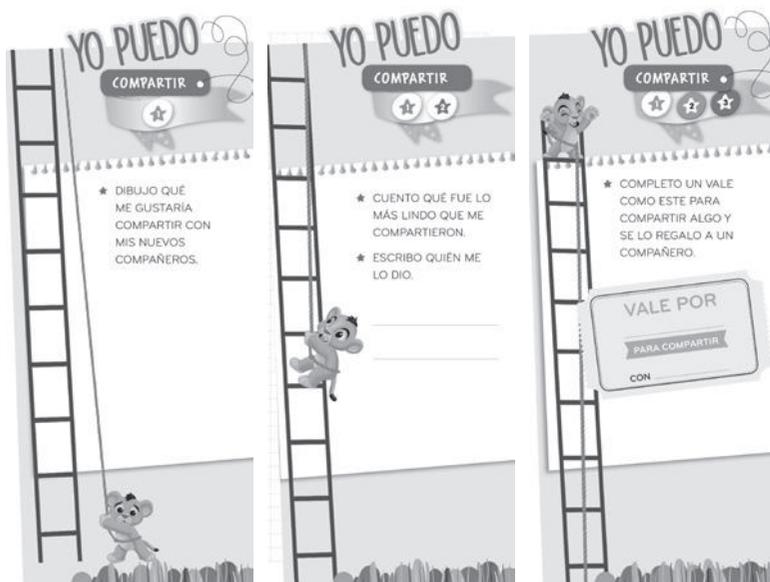
- ¿En qué cosas me considero muy bueno?
- ¿En cuáles creo que no soy bueno?
- ¿Cómo me siento cuando tengo que hacer alguna de estas cosas? ¿Me sirve que alguien me ayude en esos casos?

CAPÍTULO 2

YO PUEDO

COMPARTIR

Compartir supone considerar al otro y anticipar sus deseos. Se trata de que los niños puedan recrear lo que sintieron cuando alguien compartió algo valioso con ellos. También es importante que logren proyectar por un momento las emociones que despertarían en un compañero al compartir algo con él.



Para pensar entre todos:

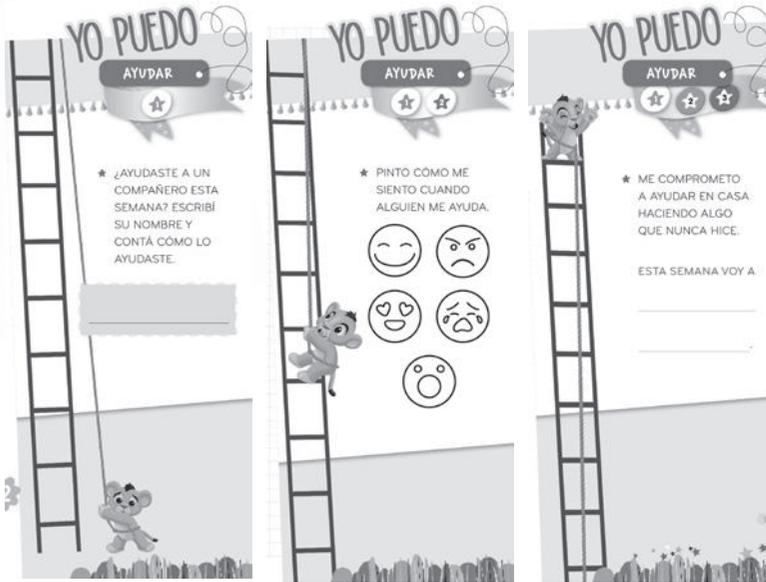
- Cuando comparto algo con un compañero, ¿lo hago por él o lo hago por mí? Pienso algún ejemplo.
- ¿Cómo me siento cuando comparto algo con otro?
- ¿Por qué será tan difícil compartir algunas cosas, por ejemplo, un juguete nuevo?

CAPÍTULO 3

YO PUEDO

AYUDAR

El capítulo propone que los niños identifiquen cómo se sintieron cuando recibieron alguna ayuda y que logren expresarlo. También se trata de ubicarlos como sujetos capaces de ayudar a otros y de asumir compromisos en forma autónoma.



Para pensar entre todos:

- ¿A veces me cuesta recibir ayuda? ¿En qué situaciones?
- ¿Para lograr qué cosa me gustaría recibir más ayuda?
- ¿Soy bueno ayudando a los demás? ¿En qué los ayudo?

CAPÍTULO 4

YO PUEDO

SER AMABLE

El capítulo propone reflexionar sobre el trato que se establece a diario en el aula para luego identificar aquellas formas que nos hacen sentir bien. También se trata de expresar creativamente el modo en que nos hace sentir la amabilidad, el buen trato.



Para pensar entre todos:

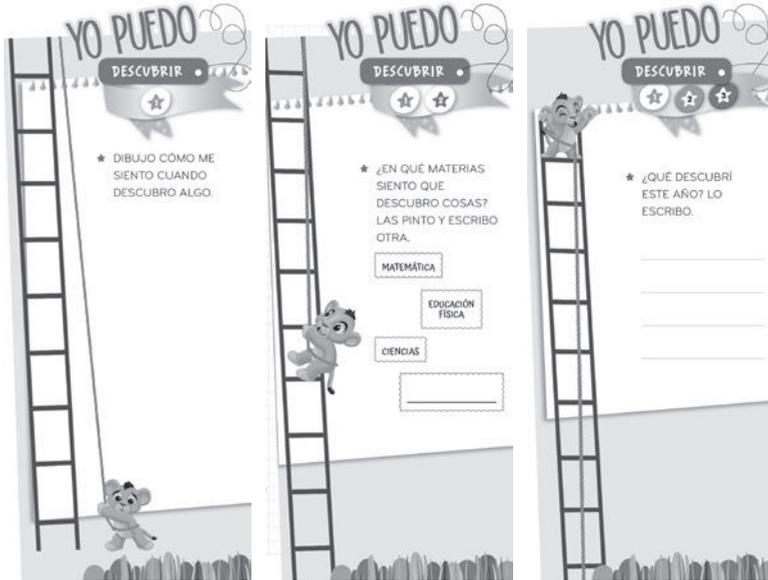
- ¿Cómo nos tratamos a diario en el aula?
- ¿Podríamos tratarnos mejor? ¿Qué deberíamos cambiar para lograrlo?
- ¿Cuáles son algunas de las palabras amables que escuchamos en la escuela?

CAPÍTULO 5

YO PUEDO

DESCUBRIR

Un niño que realiza descubrimientos y los reconoce como tales es un niño con cierto nivel de confianza en sí mismo, en su palabra y en sus capacidades. En este capítulo se trata de ubicar a los niños en ese potente lugar de "descubridores" del mundo que los rodea.



Para pensar entre todos:

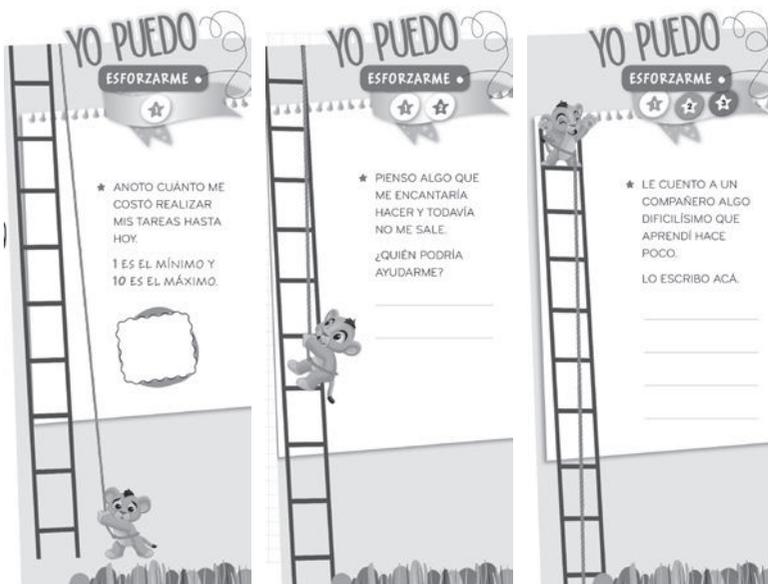
- ¿Qué cosas descubro cuando juego?
- ¿A la hora de jugar, se puede descubrir algo de mí?
- ¿Qué me gustaría descubrir cuando sea grande?

CAPÍTULO 6

YO PUEDO

ESFORZARME

En ocasiones, es agotadora la tarea de perseverar ante resultados adversos. Se trata de que los niños puedan explicitar determinadas metas que desean realizar, así como tomar conciencia de que a menudo los otros pueden acompañarnos cuando el camino se hace difícil.



Para pensar entre todos:

- ¿Cómo me siento cuando algo no me sale? ¿Lo sigo intentando o abandono muy rápido?
- Pienso en algún gran deportista. ¿Se habrá esforzado alguna vez para llegar a ser tan grande? ¿En qué se habrá esforzado?

CAPÍTULO 7

YO PUEDO

CREAR

En este capítulo se trata de ubicar a los niños en el lugar de sujetos creadores. Se los invita a jugar con la creatividad y a precisar alguna palabra que les permita expresar las sensaciones que esta habilidad les despierta.



Para pensar entre todos:

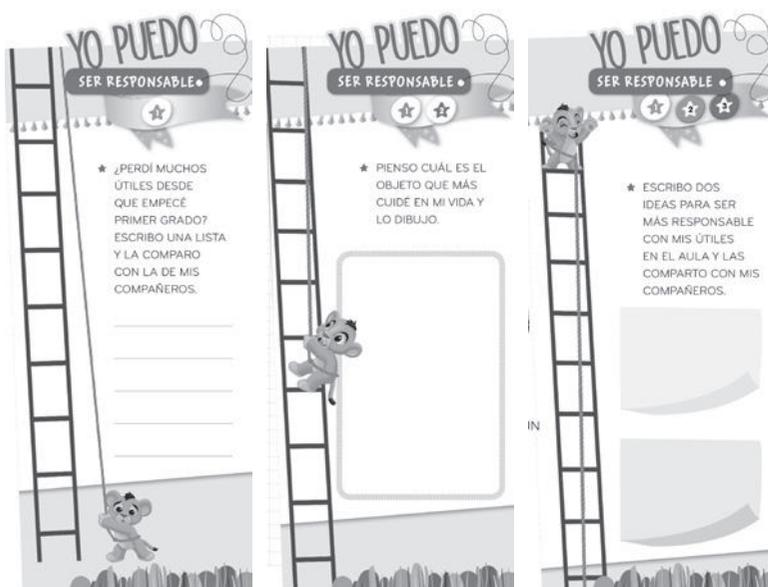
- ¿Me gusta crear cosas?
¿Qué me gusta crear?
- ¿Los adultos crean cosas en sus trabajos? ¿Cómo se sentirán al hacerlo?

CAPÍTULO 8

YO PUEDO

SER RESPONSABLE

La propuesta de este capítulo es lograr una reflexión sobre las consecuencias de las propias acciones, así como una invitación a pensar posibles acciones responsables ante un determinado problema.



Para pensar entre todos:

- ¿Qué responsabilidades tengo en casa? ¿Y en la escuela?
- ¿Me cuesta cumplir con las responsabilidades? ¿Por qué?
- ¿Quién es la persona que más responsabilidades tiene en casa? ¿La puedo ayudar un poco más?

UNA CONCEPCIÓN INTEGRAL DE LA SEXUALIDAD

La concepción desplegada en los **Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral**¹ sostiene que la sexualidad forma parte de la identidad de las personas e incluye sentimientos, conocimientos, normas, valores, creencias, actitudes, formas de relacionarse con los otros, deseos, prácticas, reflexiones, roles, fantasías y toma de decisiones. Al hablar de sexualidad, entonces, hacemos referencia a aspectos biológicos pero también a procesos psicológicos, sociales, culturales y éticos, que forman parte de la identidad de cada sujeto.

Desde esta concepción integral, la educación sexual incluye los aspectos físicos, emocionales, intelectuales y sociales relativos a la sexualidad.

Si bien para el respeto y el cuidado del propio cuerpo es fundamental la información acerca de su funcionamiento, esta concepción reconoce también la importancia de los sentimientos, actitudes, valores y habilidades que se ponen en juego en el vínculo con uno mismo y con los otros.

Desde los lineamientos curriculares, se proponen los siguientes propósitos para la educación sexual integral en la escuela:

- Enriquecer las distintas formas de comunicación de los alumnos para que logren expresar sus reflexiones; demostrar la afectividad y los sentimientos; controlar y mediatizar los impulsos agresivos, los enojos, la ira.
- Respetar la diversidad, de forma que se reconozca que existen distintas elecciones y que ellas forman parte del derecho de cada persona.
- Promover la confianza de los alumnos en sí mismos y en sus posibilidades, de modo que se vean fortalecidos para decir que no a aquello que pueda poner en riesgo su integridad, así como para tomar decisiones en forma autónoma.
- Establecer un espacio de confianza entre el docente y los alumnos en el que se valoren los sentimientos y su expresión (tanto aquello relacionado con las emociones, el amor, la alegría, la tristeza, el afecto, el placer y el dolor, como lo que preocupa e inquieta).
- Propiciar un trabajo reflexivo sobre el género que permita reconocer estereotipos y mandatos culturales instalados sobre la base de desigualdades existentes entre varones y mujeres.



¹ Aprobados por el Consejo Federal de Educación en mayo de 2008, mediante la resolución N.º 45/08. Constituyen un primer nivel de desarrollo curricular enmarcados en la ley N.º 26.150.

Siguiendo los Lineamientos, los contenidos se organizarán en dos grandes ejes que se encuentran interrelacionados:

EL CUERPO

- Es el nexo para comunicarnos con los otros y con el mundo externo.
- El conocimiento del cuerpo, su anatomía y fisiología, y los hechos importantes que se vinculan con la sexualidad, nuestras emociones, sensaciones y sentimientos.
- Los cambios corporales, la fecundación, la gestación, el embarazo, el nacimiento, la menstruación, el VIH y el sida.

LA RELACIÓN CON UNO MISMO Y CON LOS DEMÁS

- La relación con la familia, los roles y la distribución de tareas, la relación con los amigos y compañeros.
- Las habilidades vinculadas con la toma de decisiones, la resolución de conflictos, la expresión de los sentimientos, el desarrollo de la autonomía, los modos de relacionarnos y comunicarnos.
- Los medios de comunicación y el análisis de los valores y modelos que promueven.
- La relación entre los géneros y los roles ejercidos por hombres y mujeres.

A continuación, proponemos secuencias de actividades para trabajar la Educación Sexual Integral diseñadas a partir de los requerimientos del currículo y adecuadas a cada nivel.



MI CUERPO Y SUS PARTES ÍNTIMAS

EJE: EL CUERPO

Contenidos	Alcances
El cuerpo como nexo con la vida	<ul style="list-style-type: none">• Reconocimiento de las distintas partes del cuerpo y de las posibilidades que ofrecen cada una de ellas.• El cuerpo como nexo para comunicarnos con otros y expresar lo que sentimos y pensamos, jugar, bailar, cantar, dibujar, etcétera.
El derecho y el respeto a la intimidad	<ul style="list-style-type: none">• Reconocimiento de los órganos genitales como partes íntimas de nuestro cuerpo.• El derecho y el respeto a la intimidad de uno mismo y de los demás. Identificación de espacios y situaciones que hacen a la intimidad, y de aquellas que vulneran el derecho a la intimidad.• El derecho a decir que no, y a alejarse y pedir ayuda si alguien quiere mirar o tocar nuestras partes íntimas u obligarnos a hacer cosas que nos hagan sentir incómodos o confusos.

ACTIVIDADES DE INICIO

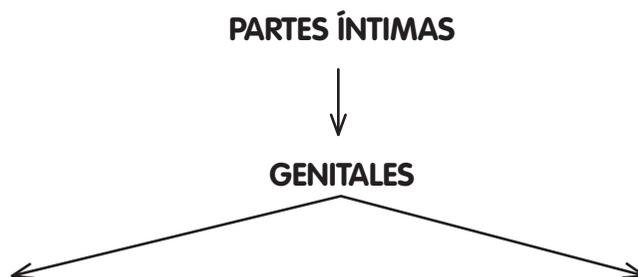
1. Conversamos sobre las partes externas del cuerpo: nombramos cada parte y lo registramos en el pizarrón. Incluimos, y lo explicitamos en el momento en que surja, que también registraremos el nombre con el que cada familia denomina las partes del cuerpo.
2. Señalamos la diferencia entre algunos de los nombres que aparecieron y la palabra específica para nombrar cada órgano, cada parte del cuerpo humano. Entonces redondeamos pensando entre todos en aquellas palabras, de todas las que fueron registradas en el pizarrón, que corresponden a un vocabulario correcto para nombrar los genitales.

Las palabras correctas que deberían aparecer en el listado final son las siguientes (si los chicos no mencionan alguna, el docente debería hacerlo): *ojo, ceja, pestañas, párpado, nariz, boca, oreja, labio, diente, lengua, garganta, cuello, hombro, tetilla, brazo, codo, antebrazo, muñeca, mano, dedo, uña, panza, ombligo, pene, vulva, pierna, rodilla, tobillo, pie, espalda.*

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

1. Llevamos una foto de personas en malla o les pedimos que traigan una y les preguntamos: ¿por qué será que las personas usan malla? Los guiamos para que reflexionen acerca de qué partes del cuerpo cubren las mallas. Entonces preguntamos por qué las personas cubrirán estas partes del cuerpo. A partir de lo que los niños respondan, conversaremos sobre las partes íntimas. Es importante que explicitemos que nuestro cuerpo es nuestro y que nadie debe hacer algo que no nos gusta con él, que hay partes más accesibles o visibles y otras que son partes íntimas, que cubrimos con mallas o con nuestra ropa interior y que solo cada uno puede ver o tocar, o mamá, papá o quien nos cuida únicamente por cuestiones de higiene o de salud.

2. Entregamos a los niños el siguiente esquema para que completen en parejas:



Las **partes íntimas** son las partes del cuerpo que solo uno mismo puede tocar o ver (o los padres cuando lo hacen por razones de higiene o salud). Si alguien quiere verlas o tocarlas, no hay que permitirlo. Es importante contarle a un adulto para que preste su ayuda.

3. Ubicamos un grupo de cuatro bancos a un lado del aula con un cartel que diga **COSAS A LAS QUE LES DIGO QUE SÍ** y otro grupo al otro lado del aula con un cartel que diga **COSAS A LAS QUE LES DIGO QUE NO**.
4. Repartimos una serie de cartas con diversas situaciones. Cada niño tendrá 4 cartas, cada una con una situación distinta. Se pueden incluir algunas de las siguientes situaciones:
- Un chico de la escuela me abre la puerta cuando estoy en el baño.
 - Soy muy cariñoso con mi familia.
 - Una amiga quiere tocar las partes íntimas de los compañeros mientras jugamos a la mancha.
 - Abro la puerta del baño en casa cuando hay algún familiar adentro.
 - Una compañera me abraza todo el tiempo aunque sabe que a mí no me gusta.
 - Mi mejor amigo juega a bajarle los pantalones a los otros chicos.
 - Un adulto me pidió que hiciera algo feo o incómodo y que no se lo cuente a nadie.
 - Le doy abrazos a mi hermano o hermana.

El docente podrá agregar otras a partir de conflictos que hayan surgido en el grado o en la escuela, pero lo ideal es que no sean demasiadas para luego poder retomarlas y conversar sobre ellas en profundidad.

5. Los chicos, en forma individual, ubicarán las cartas junto al cartel que corresponda. Luego, nos acercaremos todos juntos a las mesas de las cosas a las que decimos que no, leeremos las cartas que ubicaron allí y conversaremos sobre cada situación y por qué debemos decir que no.

ACTIVIDADES DE CIERRE

1. Dedicaremos una conversación especial a la situación en la que un adulto le dice a un niño que no cuente algo desagradable que le pidió hacer. Allí conversaremos sobre la importancia de comunicar siempre a algún adulto en el que confiamos aquello que nos desagrada, nos incomoda o nos parece mal, y diferenciaremos esto de guardar un secreto que no lastima a nadie.
2. A continuación, nos acercaremos a las mesas de aquello a lo que le decimos que sí y conversaremos sobre la importancia de expresar nuestros sentimientos y emociones hacia quienes nos rodean incluyendo demostraciones de amor que no nos incomodan ni nos hacen sentir mal.

NOS EMOCIONAMOS

EJE: LA RELACIÓN CON UNO MISMO Y CON LOS DEMÁS

Contenidos	Alcances
La relación con la familia	<ul style="list-style-type: none">• Modos de comunicarnos, de expresar los sentimientos y de vincularnos. Elaboración de cartas, dibujos y otros mensajes.• Historias de familia y de amor.
La relación con los compañeros y amigos	<ul style="list-style-type: none">• La amistad y el compañerismo.• Modos de comunicarnos, de expresar los sentimientos y de vincularnos con nuestros amigos. Elaboración de cartas, dibujos y otros mensajes.• Historias de amistad y de amor.• Reconocimiento de situaciones que despiertan distintos sentimientos: enojo, alegría, miedo, tristeza.• La importancia de compartir nuestros sentimientos, emociones y pensamientos.

ACTIVIDADES DE INICIO

1. Jugamos con el dado de las emociones, que en cada cara tiene escrita una de las emociones básicas (pueden ser las siguientes u otras que elija destacar el docente): alegría, tristeza, enojo, miedo, vergüenza, amor.

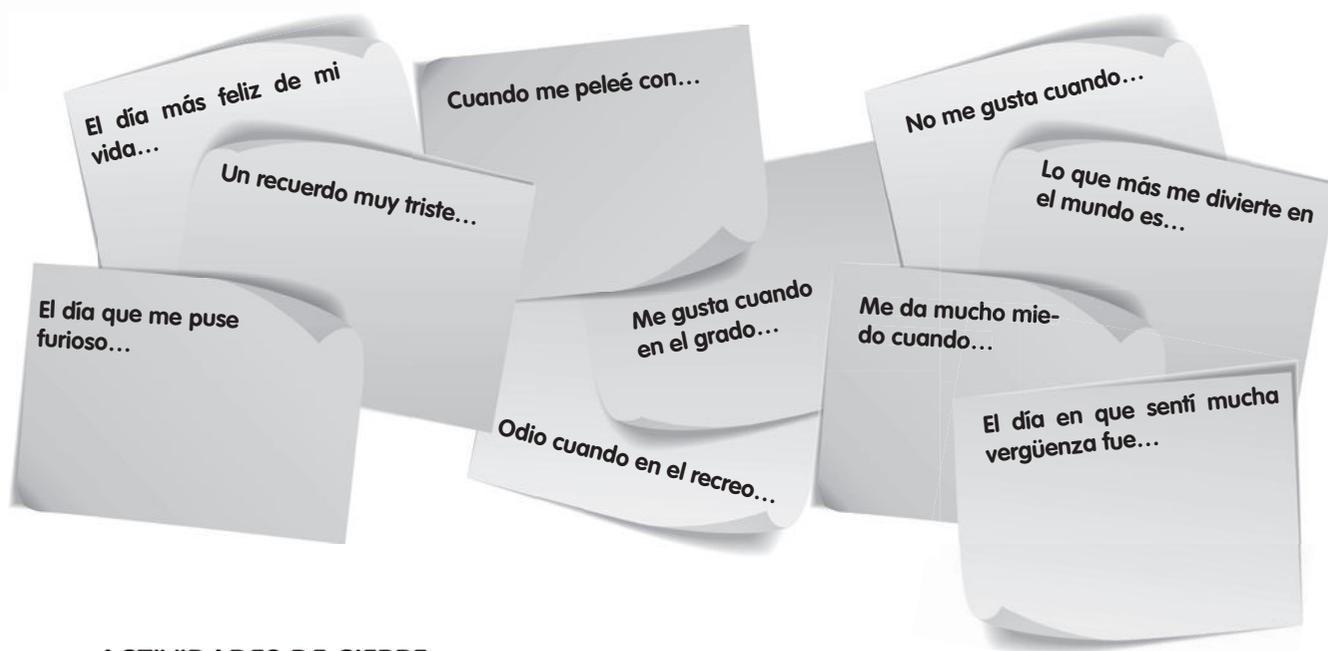


2. Sentados todos en círculo, un niño tira el dado y se pueden realizar distintas actividades, como las siguientes:

- Gestualizar con el rostro la emoción que salió en el dado.
- Gestualizar la emoción con el cuerpo.
- Decir qué color expresa esa emoción para ellos.
- Decir alguna palabra a la que los remita esa emoción.
- Contar alguna situación en la que hayan sentido esa emoción.

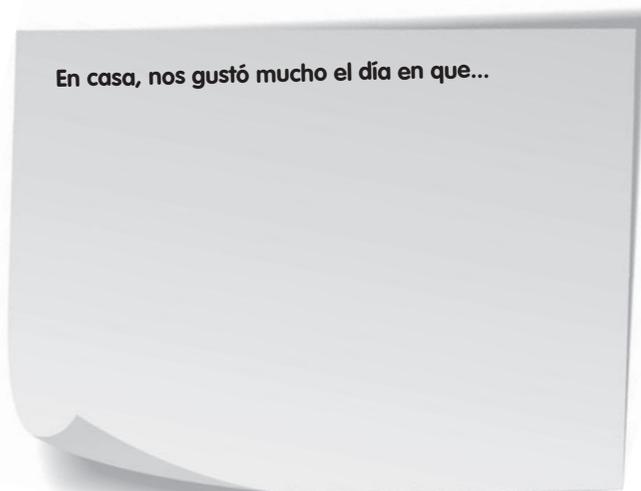
ACTIVIDADES DE DESARROLLO

1. Proyectamos o llevamos fotos tomadas de diarios y revistas que muestren situaciones en las que los protagonistas puedan estar experimentando diversas emociones (si son situaciones de niños, mucho mejor). En pequeños grupos, conversan sobre las imágenes y le ponen un nombre a la emoción que creen que sentirá alguno de los involucrados en la escena.
2. A continuación será importante una puesta en común en la que los chicos puedan describir la situación tal como ellos la entendieron y comentar con sus compañeros la emoción que le atribuyeron. El docente podrá ir preguntando por qué pensaron que esa persona sentiría esa emoción, cómo se dieron cuenta. Así, guiará la conversación para que los chicos reflexionen sobre toda la información corporal que nos ofrecen las personas y que ayudan a interpretar cómo se sienten.
3. Distribuimos en algún espacio del aula una cantidad de hojas en blanco con los siguientes títulos. Los niños elegirán libremente alguno de ellos y deberán contar a través de un dibujo, y de palabras si así lo desean, la situación a la que remite el título elegido.



ACTIVIDADES DE CIERRE

1. Pegamos todos los dibujos en un afiche con el título **Recuerdos emocionantes**. Al hacerlo, el niño que quiere puede comentar su dibujo y la situación que describió.
2. Para finalizar la secuencia, les entregamos la siguiente hojita para que dibujen en casa con ayuda:



UN CAMINO HACIA LA SORPRESA Y LA IMAGINACIÓN

Desde la cuna, la literatura nos acompaña. Cuando pensamos que el niño o la niña están aburridos, fastidiosos por un dolor o tristes recurrimos a la palabra hablándoles, cantándoles, repitiendo rimas. Así nacieron las nanas o canciones de cuna, que venimos repitiendo desde tiempos inmemoriales.

En otras épocas, al lado de un fogón en las cocinas siempre había un miembro de la familia que repetía cuentos, canciones, rimas. Y así miles de historias se han ido transmitiendo de una generación a la siguiente. Hoy la vida ha cambiado mucho. La escuela ocupa de alguna manera un lugar de privilegio en el desafío de proponerles a los chicos diversidad de textos literarios orales o escritos que los deleiten y los ayuden a formarse como lectores.

En esta ocasión, proponemos los siguientes recorridos para que los chicos disfruten de textos que exploran la imaginación, la sorpresa y la creatividad.

RECORRIDO 1. LA IMAGINACIÓN.



Ficha técnica

Título: *Yo, ratón y Los patos solitarios*

Autora: Laura Devetach

Ilustraciones: María Licciardo

Editorial: Santillana

Sello: Loqueleo

Colección: serie verde

Edad: a partir de 4 años

Género: poesía

Temas: animales, mundo infantil

Sinopsis

¿Cómo sería yo si el mundo en el que vivo se modificara? Sería hormiga, conejo o tal vez caracol. Y si un pato fuera igual a otro... ¿ambos podrían llamarse pato? Con un lenguaje poético, no exento de sutiles pinceladas de humor, esta obra invita a reflexionar sobre la identidad.

Contenidos conceptuales:

- El texto poético.
- El diálogo y la narración.
- Recursos literarios: la repetición y la enumeración.

Propuestas de actividades: disponibles en <https://www.loqueleo.com/ar/>



RECORRIDO 2. LA SORPRESA.



Ficha técnica

Título: *La sorpresa de Brutilda*

Autora: Gabriela Keselman

Ilustraciones: mEy!

Editorial: Santillana

Sello: Loqueleo

Colección: serie verde

Edad: a partir de 4 años

Género: cuento

Temas: familia, fantasía

Sinopsis

La piratita Brutilda, hija de Brutus, se despierta con la nariz tapada. Solo su papá, con sus palabras mágicas, puede ayudarla. Más tarde, mientras pasean por la isla, empieza a soplar un viento muy fuerte. La arena vuela, los pájaros se chocan, la isla remonta vuelo. Pero la tempestad pasará, como los miedos, los enojos, el dolor de dientes o el resfrío. La clave está en el amor de padre e hija. En la continuación de *¿Dónde está mi tesoro?*, Gabriela Keselman nos sorprende con una tierna y divertida historia.

Contenidos conceptuales:

- La secuencia narrativa sencilla.
- La descripción de los personajes.
- Recursos: la repetición y la sorpresa.

Propuestas de actividades: disponibles en <https://www.loqueleo.com/ar/>

RECORRIDO 3. LA CREATIVIDAD.



Ficha técnica

Título: *Clarita se volvió invisible*

Autora: Graciela Montes

Ilustraciones: María Lavezzi

Editorial: Santillana

Sello: Loqueleo

Colección: serie álbum infantil

Edad: a partir de 4 años

Género: cuento

Temas: animales, familia, fantasía, mundo infantil.

Sinopsis

Un día cualquiera, Clarita se vuelve invisible. Nadie la ve: ni su mamá, ni el gato, ni siquiera su hermanito. ¿Qué travesuras hará Clarita ahora que nadie la puede ver?

Contenidos conceptuales:

- El texto narrativo.
- El diálogo y la narración.
- Recursos literarios: la repetición y la enumeración.

Propuestas de actividades: disponibles en <https://www.loqueleo.com/ar/>

EL PENSAMIENTO COMPUTACIONAL

Fundamentación

En la sección "Recortables" del libro del alumno se incluye un set de cartas para trabajar el **pensamiento computacional**.

Pero ¿qué entendemos por *pensamiento computacional*? Se trata de un proceso que permite reformular problemas para que sus soluciones puedan ser representadas como secuencias de instrucciones, llamadas **algoritmos**.

Este proceso de resolución de problemas se caracteriza porque ayuda a consolidar varios procesos cognitivos:

- Organizar y analizar lógicamente la información.
- Representar la información a través de abstracciones (por ejemplo, simulaciones).
- Automatizar estableciendo una serie de pasos ordenados para llegar a la solución, es decir, utilizando algoritmos.
- Identificar, analizar e implementar posibles soluciones con el objetivo de lograr la combinación más efectiva y eficiente de pasos y recursos.

Apunta a generar en los niños una forma de pensar en la que aprendan a plantearse problemas y sus soluciones cumpliendo una secuencia determinada de pasos en el proceso. El pensamiento computacional ayuda a tomar decisiones de una manera ordenada, secuenciada, lógica, sin ambigüedades, algo que a veces resulta difícil de observar en el ámbito de otras ciencias.

Hay muchas formas de desarrollar el pensamiento computacional en la escuela, aquí aportamos algunas maneras de incluirlo. Lo importante es que, una vez que logran fluidez en el uso de estas herramientas, los alumnos empiezan a aplicarlas por su cuenta y en un espacio más amplio que el propuesto.

Si bien el pensamiento computacional está ligado al razonamiento que se logra programando frente a una computadora, **no debe ser trabajado necesariamente de esta manera**: podemos trabajarlo de manera *unplugged* (desconectada, sin PC). Es decir, a través de ejercicios y experiencias de resolución de problemas sin la necesidad de contar con herramientas digitales, por ejemplo, con lápiz y papel o bien con fichas, cartas o juegos.

¿Qué cartas incluimos y qué posibilidades nos dan?

Las cartas están pensadas para trabajar en un tablero de 10 x 10. Este puede armarse en el piso y que los alumnos se desplacen físicamente por él, o bien se pueden realizar tableros para jugar sobre la mesa utilizando las cartas "robot" para realizar los desplazamientos.

Cartas de desplazamiento:



Este grupo de cartas trabajará con la orientación espacial. Tomará una posición inicial del personaje (dada por una carta o bien por el mismo niño) y se deberá avanzar, girar o bien retroceder de acuerdo con la instrucción correspondiente. La instrucción "girar" corresponde a un giro de 90°.

Cartas de control:



Este grupo de cartas hace que el programa (o instrucción) se repita la cantidad de veces indicada en la tarjeta. También permite el comienzo y el final de la instrucción.

A continuación vemos un ejemplo:



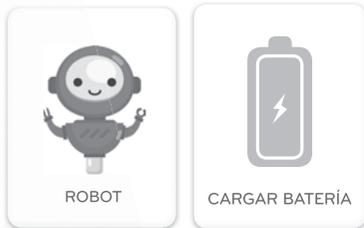
SECUENCIA: COMENZAR - REPETIR - AVANZAR - FINALIZAR

En este caso, se avanzarían 6 casilleros (en computación se comienza a contar desde el "cero"; se avanzarían 5 en caso de preferir comenzar desde el "uno").

Cartas de juego

ROBOT: esta carta será la que se mueva por el tablero en caso de usar uno de mesa.

CARGAR BATERÍA: esta carta hace que el robot recargue energía, siempre y cuando se encuentren ambos en el mismo casillero.



Cartas de obstáculos

VIRUS: esta carta provoca una falla en el sistema. En caso de pasar por un casillero que posea esta carta, el robot (o el niño) volverá a su posición inicial.



SIN BATERÍA: esta carta hace que el robot pierda el 75% de su energía, siempre y cuando se encuentren ambos en el mismo casillero. Esto implica que pierda un turno y, en el próximo, deberá programar para pasar obligatoriamente por un casillero de CARGAR BATERÍA.



Modelos de juego

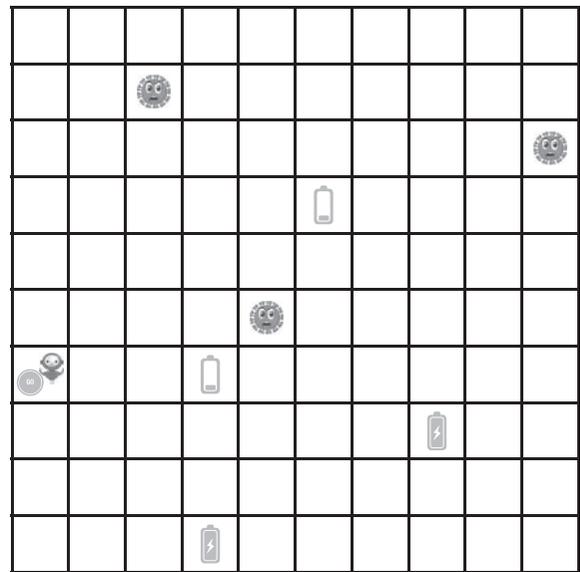
Opción 1: ¡Somos robots!

Este juego ayudará a pensar en cómo dar instrucciones precisas. Se puede jugar de a dos.

Preparación:

Se prepara previamente el tablero de 10 x 10 y se distribuyen de manera aleatoria cartas de juego VIRUS, SIN BATERÍA y CARGAR BATERÍA. Se colocan asimismo las cartas de control COMENZAR y FINALIZAR, según el nivel de dificultad que se elija.

Ejemplo:



Dinámica de juego

Utilizando las cartas de desplazamiento y control, los chicos deberán encontrar un camino correcto para llegar desde el casillero con la carta COMENZAR al casillero con la carta FINALIZAR.

¿Qué es importante rescatar de este juego? Que hay muchas maneras de llegar a un mismo resultado.

Niveles de dificultad

NIVEL 1: COMENZAR y FINALIZAR se ubican en la misma fila. No es necesario utilizar flechas de giro.

NIVEL 2: COMENZAR y FINALIZAR se ubican en diferentes filas, y se colocan cartas de obstáculos alejadas de todos los caminos.

NIVEL 3: se colocan cartas de obstáculos cerca de COMENZAR y FINALIZAR.

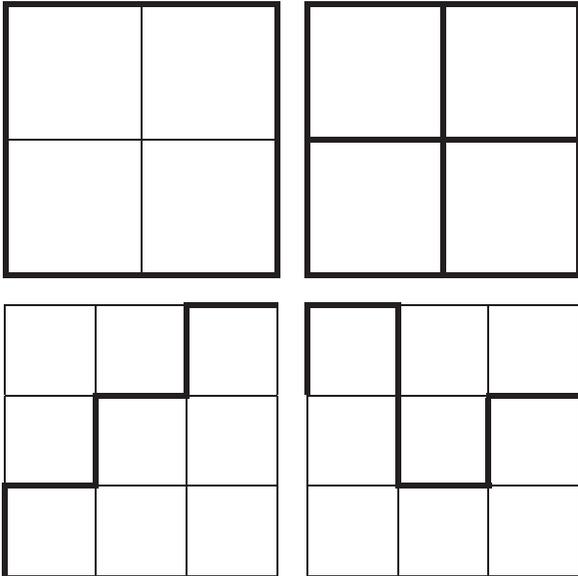
NIVEL 4: se deben utilizar al menos una vez las cartas de control.

Opción 2: Robot artista

Este es otro juego que servirá para que los alumnos practiquen cómo dar instrucciones.

Preparación

Se preparan previamente diseños realizados con líneas rectas. Se colocan en el pizarrón o bien se dibujan en hojas blancas para repartir entre los alumnos. Según el grupo se elige el nivel de dificultad.



Dinámica

Este juego se juega de a dos. Uno será el robot artista y el otro, el programador. El programador dará instrucciones al robot para que dibuje sobre el papel una de las imágenes que se muestran.

El robot tendrá un lápiz en la mano y lo moverá de acuerdo con las cartas que le muestre el programador.

También en este juego es importante rescatar que hay muchas maneras de llegar a un mismo resultado.

Niveles de dificultad

NIVEL 1: figuras con pocos giros. Ejemplo: un cuadrado o un rectángulo.

NIVEL 2: figuras que impliquen secuencias repetitivas. Ejemplo: una escalera (avanzar, girar, avanzar, girar, avanzar, girar).

NIVEL 3: figuras complejas que impliquen avances, retrocesos y giros. Ejemplo: una cara.

OTRAS IDEAS PARA PONER EN PRÁCTICA

A B C

FICHA 1

1 DELINEÁ CON ROJO LAS VOCALES DE ESTAS PALABRAS.



MOCHILA



GOMA



TÉMPERAS



CUADERNO

A B C

FICHA 2

1 COMPLETÁ CON LAS VOCALES QUE FALTAN.



__ V __ Ó N



__ STR __ LL __



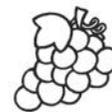
L __ N __



M __ N __



__ J __

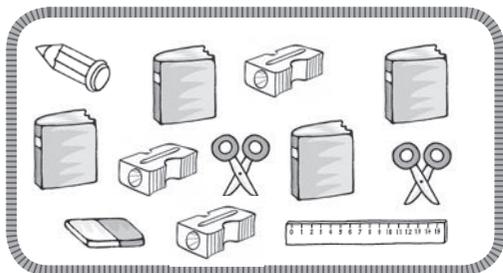


__ V __ S

A B C

FICHA 3

1 CONTÁ Y ESCRIBÍ CUÁNTOS ÚTILES HAY DE CADA UNO.













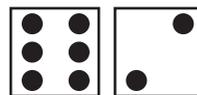
A B C

FICHA 4

1 ESCRIBÍ EL PUNTAJE QUE OBTUVO CADA UNA Y COLOREÁ LOS DADOS DE LA GANADORA.

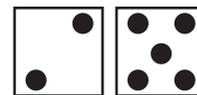


LOLA



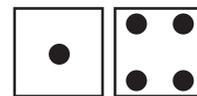


MILI





IRINA







FICHA 1

1 RODEÁ LA PALABRA QUE CORRESPONDE A CADA DIBUJO.



MONO
MULA
MOTO



PALO
PATO
PESA



MAPA
MANTEL
MATE



MANO
SAPO
MESA



FICHA 2

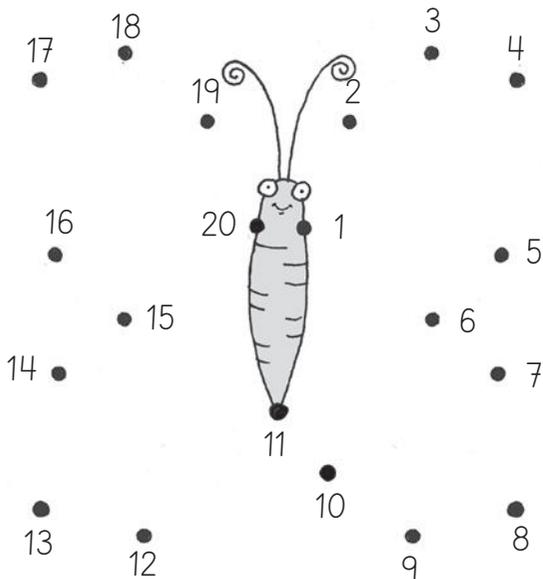
1 COMPLETÁ SEGÚN CORRESPONDA.

UNO/A	MÁS DE UNO/A
.....	<p>MEDIAS</p>
<p>MARIPOSA</p>
.....	<p>PEINES</p>
<p>SACO</p>



FICHA 3

1 UNÍ LOS PUNTOS DEL 1 AL 20 PARA DESCUBRIR QUÉ SE FORMA.



FICHA 4

1 ORDENÁ DE MENOR A MAYOR LOS NÚMEROS QUE ESCRIBIÓ AMPARO.



25 37 29 16 41

.....

2 AHORA ORDENÁ DE MAYOR A MENOR LOS QUE ESCRIBIÓ TOMÁS.



38 14 12 26 43

.....



A B C

FICHA 1

1 ORDENÁ LAS SÍLABAS Y ESCRIBÍ CORRECTAMENTE LAS PALABRAS.



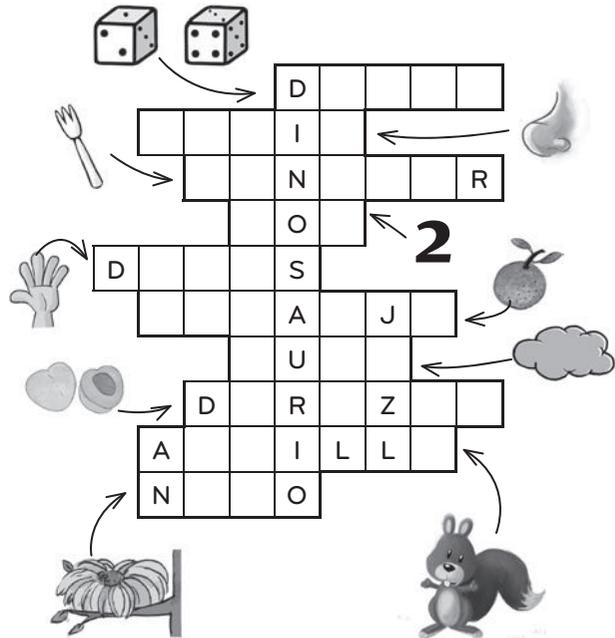
2 ESCRIBÍ EL NOMBRE DE ESTOS DIBUJOS Y UNILOS PARA FORMAR UNA NUEVA PALABRA.



A B C

FICHA 2

1 COMPLETÁ EL CRUCIGRAMA MIRANDO LOS DIBUJOS.



A B C

FICHA 3

1 COMPLETÁ EL CÁLCULO.



$6 + \square = 10$ $8 + \square = \square$

2 TACHÁ LO QUE SOBRA PARA LLEGAR A 1 Y COMPLETÁ EL CÁLCULO.



$7 - \square = 1$

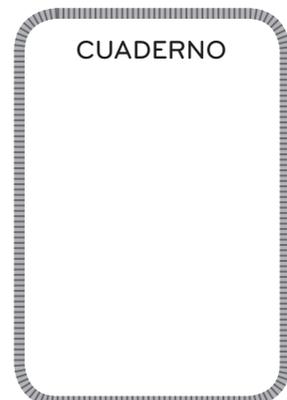
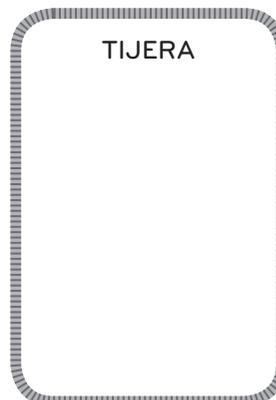


$4 - \square = 1$

A B C

FICHA 4

1 DIBUJÁ LOS BILLETES Y LAS MONEDAS PARA COMPRAR LOS ÚTILES.





FICHA 1

COMPLETÁ LAS PALABRAS CON LAS LETRAS QUE FALTAN.



__ MA __



__ A __ TA



CU __



HI __



ES __ MAL



__ PA



FICHA 2

SEPARÁ LAS PALABRAS Y ESCRIBÍ LAS ORACIONES.



HELENA VENDE HELADOS.



HUGO DOBLA REMERAS.



FICHA 3

RESOLVÉ LAS SUMAS DE NÚMEROS IGUALES Y UNÍ CADA UNA CON SU RESULTADO.

$5 + 5 =$ _____



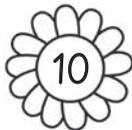
$4 + 4 =$ _____



$3 + 3 =$ _____



$2 + 2 =$ _____



FICHA 4

ESCRIBÍ SUMAS Y RESTAS QUE SEPAS DE MEMORIA.

SUMAS

__ + __ = __

__ + __ = __

__ + __ = __

__ + __ = __

RESTAS

__ - __ = __

__ - __ = __

__ - __ = __

__ - __ = __





FICHA 1

1 COMPLETÁ ESTE TUTIFRUTI.

LETRAS	B	V
NOMBRES
COSAS
COLORES
ANIMALES



FICHA 2

1 COMPLETÁ LAS PALABRAS CON R O RR.



A ____ AÑA



BU ____ O



ZO ____ O



PÁJA ____ O

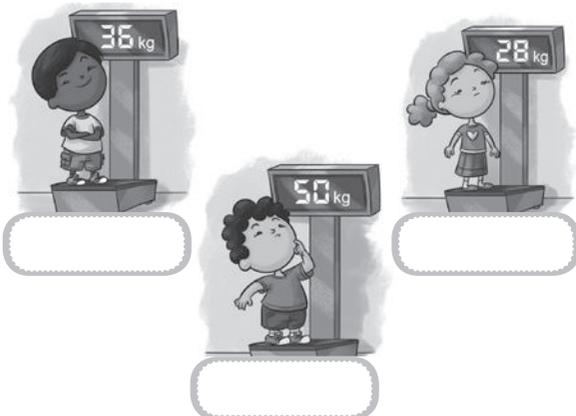
2 ESCRIBÍ EN TU CUADERNO UNA ORACIÓN PARA CADA ANIMAL.



FICHA 3

1 LEÉ LAS PISTAS. DESCUBRÍ EL NOMBRE DE CADA CHICO Y ESCRIBILO DONDE CORRESPONDA.

MATÍAS PESA MENOS DE 40 KG.
 ROCO PESA ENTRE 45 Y 55 KG.
 MARINA PESA 8 KG MENOS QUE MATÍAS.



FICHA 4

1 UBICÁ ESTOS NÚMEROS EN LA TABLA.

15 39 57 27 98

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10									
20									
30									
40									
50									
60									
70									
80									
90									





FICHA 1

1 COMPLETÁ LAS PALABRAS CON LAS SÍLABAS QUE FALTAN.



PIN___NO



MAN___RA



CAN___RO



___TARRA

2 ESCRIBÍ EN TU CUADERNO UNA ORACIÓN CON CADA PALABRA.



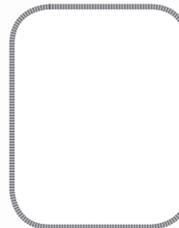
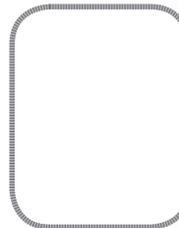
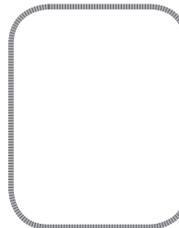
FICHA 2

1 LEÉ LAS PALABRAS Y DIBUJÁ LO QUE NOMBRAN.

PAÑUELO

JUGUETES

KIOSCO



2 ESCRIBÍ LA PALABRA QUE CORRESPONDE A CADA DIBUJO.

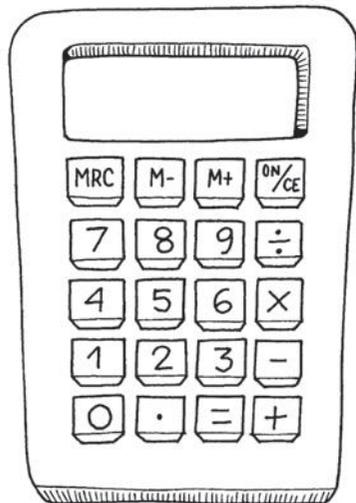




FICHA 3

1 PINTÁ LAS TECLAS QUE HAY QUE APRETAR PARA RESOLVER ESTE CÁLCULO.

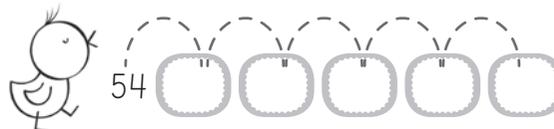
50 - 16



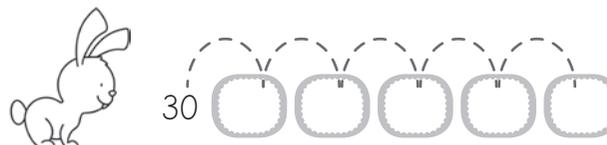
FICHA 4

1 COMPLETÁ ESTAS ESCALAS.

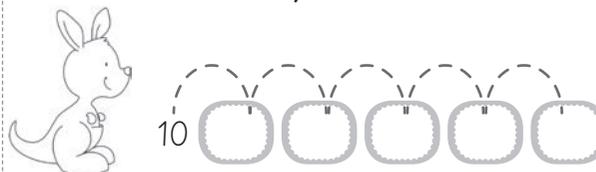
EL PAJARITO SALTA DE 2 EN 2.



EL CONEJO SALTA DE 5 EN 5.



EL CANGURO, DE 10 EN 10.



A
B
C

FICHA 1

✿ ESCRIBÍ LOS NOMBRES DE ESTOS DIBUJOS. AYUDATE CON LAS SÍLABAS DEL CUADRO. HAY UNA QUE SE REPITE.

CIR	CO	CHA
BO	PER	CU
TE	PO	LLO
LLA	YER	BA



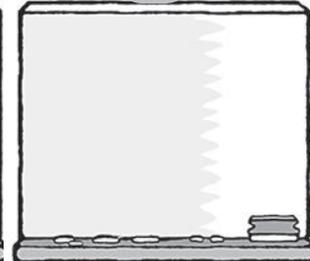
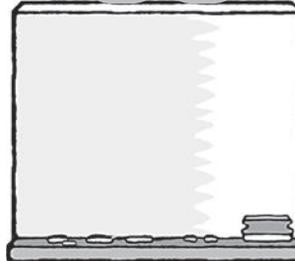
A
B
C

FICHA 2

✿ PENSÁ Y ESCRIBÍ TRES PALABRAS QUE CONTENGAN...

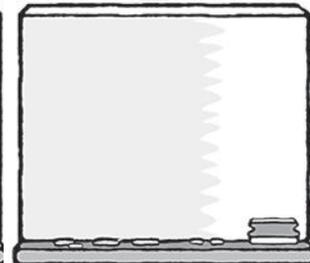
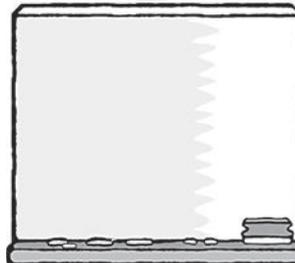
CE CI

LL



CH

Y

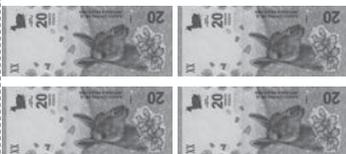


A
B
C

FICHA 3

✿ CONTÁ Y ESCRIBÍ CUÁNTO DINERO TIENE CADA NENA.





✿ RESPONDÉ EN TU CUADERNO:
¿CUÁNTO DINERO LE FALTA A CADA UNA PARA TENER \$ 100?
¿CÓMO LO RESOLVISTE?

A
B
C

FICHA 4

✿ PINTÁ CON EL MISMO COLOR LOS CÁLCULOS QUE DAN EL MISMO RESULTADO.

$10 + 10 + 7$

$10 + 10 + 10 + 2$

$10 + 10 + 10 + 10 + 5$

$10 + 10 + 5 + 2$

$30 + 1 + 1$

$40 + 2 + 3$

$10 + 10 + 20 + 5$

$20 + 10 + 2$

$20 + 4 + 3$



FICHA 1

1 COMPLETÁ LAS PALABRAS Y UNILAS CON SU DIBUJO.



AN_____



_____CI_____



_____PETA



_____GÓN



FICHA 2

1 RODEÁ LA PALABRA INTRUSA EN CADA LISTA.

ESTRELLA

BRILLANTE

EXTRAÑAR

BRILLO

ESTRELLADO

BRISA

2 ESCRIBÍ DOS PALABRAS PARA CADA FAMILIA.

LIBRO

FLORES

_____	_____
_____	_____
_____	_____



FICHA 3

1 CALCULÁ MENTALMENTE Y COMPLETÁ.

$80 + 10 = \underline{\quad}$

$50 + \underline{\quad} = 100$

$40 + 40 = \underline{\quad}$

$30 + \underline{\quad} = 60$

$100 - 70 = \underline{\quad}$

$100 - \underline{\quad} = 90$



FICHA 4

1 RESOLVÉ ESTOS PROBLEMAS.

PARA EL ACTO DE FIN DE AÑO LOS CHICOS DE 1.º REALIZARON ESTRELLITAS DE CARTULINA. EN CADA PASILLO COLGARON 5 ESTRELLITAS. SI EL SALÓN DE ACTOS TIENE 4 PASILLOS, ¿CUÁNTAS ESTRELLITAS COLGARON EN TOTAL?

LOS CHICOS DE 2.º HICIERON 65 TARJETAS BRILLANTES Y 32 TARJETAS OPACAS. ¿CUÁNTAS TARJETAS HICIERON EN TOTAL?

NOMBRE: _____ FECHA: _____

ANTES DE EMPEZAR

- PREGUNTÁ TUS DUDAS, ¡ADELANTE!
- PREPARÁ TUS ÚTILES.
- PRESTÁ MUCHA ATENCIÓN A LAS CONSIGNAS.
- RECORDÁ LO QUE APRENDISTE.

¡VOS PODÉS!
¡DISFRUTÁ DE
TUS LOGROS!



- 1** ESCRIBÍ TU NOMBRE EN LA ETIQUETA. LUEGO, RODEÁ CON COLOR LAS VOCALES Y COMPLETÁ.

MI NOMBRE TIENE...

VOCALES

LETRAS EN TOTAL

- 2** COMPLETÁ CON LOS DATOS DE TU NOMBRE.

MI NOMBRE EMPIEZA...

CON LA LETRA

COMO

MI NOMBRE TERMINA...

CON LA LETRA

COMO

MI NOMBRE RIMA CON...

- 3** PINTÁ LA PALABRA QUE CORRESPONDE AL DIBUJO EN CADA CASO.

EN LA  HABÍA UNA 

ESCUELA PATIO

LÁPIZ MOCHILA

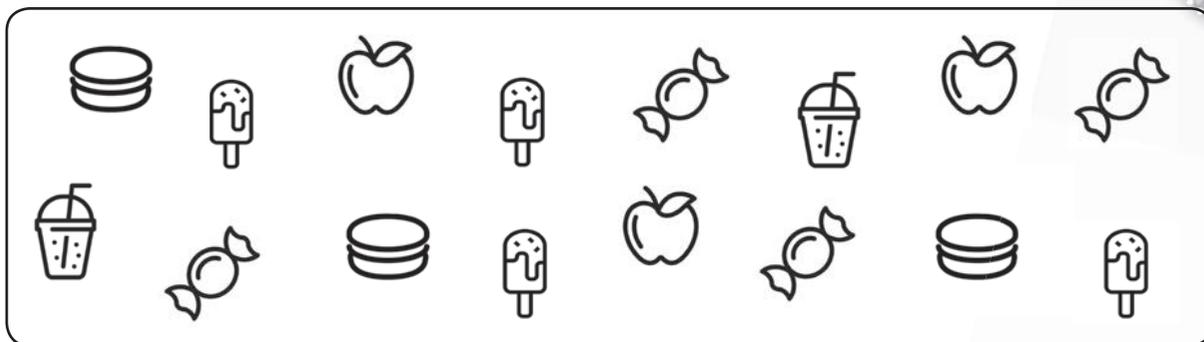
EN LA  HABÍA UNA 

CARTUCHERA GOMA

EN LA  HABÍA UNA 

REGLA TIJERA

4 CONTÁ Y COMPLETÁ LAS CANTIDADES VENDIDAS EN EL KIOSCO DURANTE EL RECREO.



5 ESCRIBÍ COMO PUEDES EL NOMBRE DE TU ESCUELA Y DIBUJALA. LUEGO, ELEGÍ Y DIBUJÁ UNA ESCUELA DISTINTA DE LA TUYA.

MI ESCUELA SE LLAMA:

- ESCUELA FLOTANTE
- ESCUELA DE MONTAÑA
- ESCUELA DE CIUDAD

PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TOTALMENTE LOGRADO	PARCIALMENTE LOGRADO	EN PROCESO
COMPRENDER LAS CONSIGNAS.			
IDENTIFICAR Y ESCRIBIR LAS LETRAS DEL PROPIO NOMBRE.			
RECONOCER VOCALES. LEER Y ESCRIBIR PALABRAS.			
CONTAR Y ESCRIBIR NÚMEROS.			
CARACTERIZAR DISTINTOS TIPOS DE ESCUELAS.			

NOMBRE: _____

FECHA: _____

ANTES DE EMPEZAR

- PREGUNTÁ TUS DUDAS, ¡ADELANTE!
- PREPARÁ TUS ÚTILES.
- PRESTÁ MUCHA ATENCIÓN A LAS CONSIGNAS.
- RECORDÁ LO QUE APRENDISTE.

¡VOS PODÉS!
¡DISFRUTÁ
TUS LOGROS!



1 COMPLETÁ LAS PALABRAS. LUEGO, ESCRIBÍ LAS QUE INDIQUEN MÁS DE UNO O UNA.



___ E





___ N



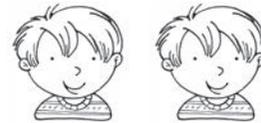


___ J





C ___ B ___ Z



2 UNÍ CON FLECHAS LOS NOMBRES DE ANIMALES QUE RIMEN.



LEÓN



GATO



PATO



CANGREJO

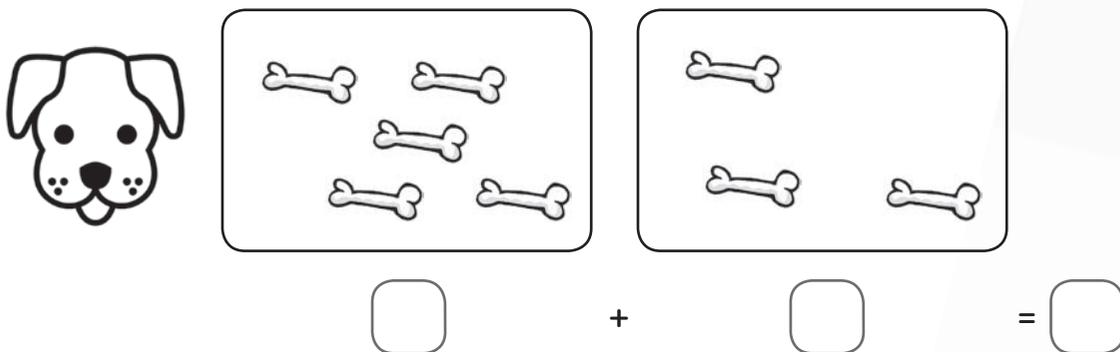


CONEJO



RATÓN

3 COMPLETÁ Y RESOLVÉ.



+ =

4 COMPLETÁ:



PERRO



PALOMA

✱ PARTES DEL CUERPO QUE TIENEN EN COMÚN: _____

✱ PARTES DEL CUERPO QUE SON DIFERENTES: _____

PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TOTALMENTE LOGRADO	PARCIALMENTE LOGRADO	EN PROCESO
COMPRENDER LAS CONSIGNAS.			
ESCRIBIR DE MANERA ALFABÉTICA: PLURALES.			
RECONOCER RIMAS.			
RESOLVER SITUACIONES PROBLEMÁTICAS QUE IMPLIQUEN SUMAR.			
RECONOCER SIMILITUDES Y DIFERENCIAS ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO DE LOS ANIMALES.			

NOMBRE: _____ FECHA: _____

ANTES DE EMPEZAR

- PREGUNTÁ TUS DUDAS, ¡ADELANTE!
- PREPARÁ TUS ÚTILES.
- PRESTÁ MUCHA ATENCIÓN A LAS CONSIGNAS.
- RECORDÁ LO QUE APRENDISTE.

¡VOS PODÉS!
¡DISFRUTÁ DE
TUS LOGROS!



1 COMPLETÁ LAS PALABRAS CON LAS LETRAS QUE FALTAN.



_ E _ _ E _ A



EM _ _ _ A _ A



_ B _ _ _ C _



F _ _ _ _ L



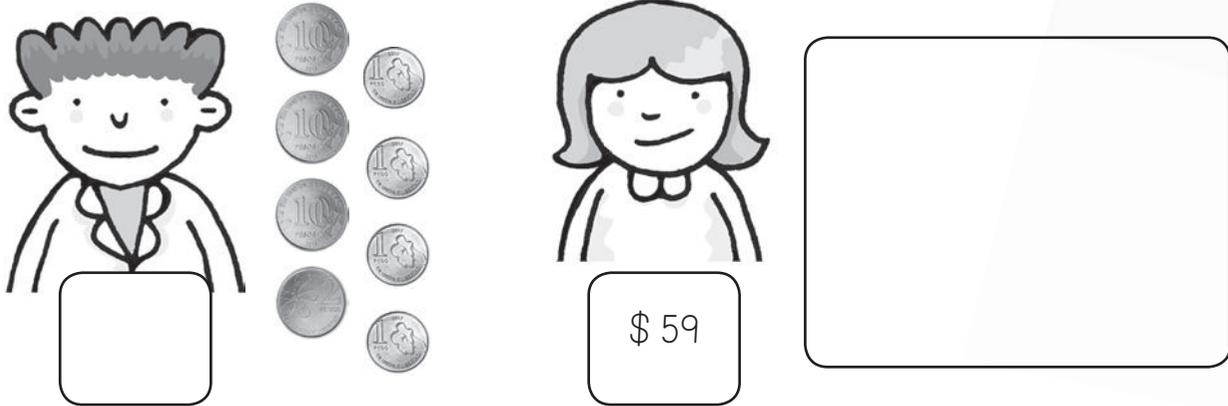
2 ORDENÁ LAS PALABRAS Y ESCRIBÍ UNA ORACIÓN.

AGUATERO LAS TRAE EL AGUA CASAS A.

3 COMPLETÁ ESTA TABLA.

PALABRAS QUE CONTENGAN...			
N	T	D	F

4 LOS CHICOS COMPRARON  EN LA FERIA DEL PLATO DEL COLE. ESCRIBÍ CUÁNTO GASTÓ TOMI Y DIBUJÁ LOS BILLETES Y MONEDAS QUE USÓ PILI PARA PAGAR JUSTO.



5 DIBUJÁ DOS OBJETOS DE LA ÉPOCA COLONIAL. ESCRIBÍ, COMO PUEDES, SUS NOMBRES Y PARA QUÉ SE USABAN.

PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TOTALMENTE LOGRADO	PARCIALMENTE LOGRADO	EN PROCESO
COMPRENDER LAS CONSIGNAS.			
ORDENAR PALABRAS Y ESCRIBIR UNA ORACIÓN.			
RESOLVER SITUACIONES PROBLEMÁTICAS EN EL CONTEXTO DEL DINERO.			
IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS DE LA VIDA COTIDIANA EN LA ÉPOCA COLONIAL.			

NOMBRE: _____ FECHA: _____

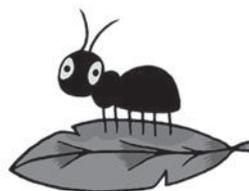
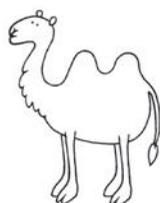
ANTES DE EMPEZAR

- PREGUNTÁ TUS DUDAS, ¡ADELANTE!
- PREPARÁ TUS ÚTILES.
- PRESTÁ MUCHA ATENCIÓN A LAS CONSIGNAS.
- RECORDÁ LO QUE APRENDISTE.

¡VOS PODÉS!
¡DISFRUTÁ DE
TUS LOGROS!



1 RODEÁ CON VERDE LA PALABRA QUE CORRESPONDE AL NOMBRE DE CADA ANIMAL.



RATÓN

CANGURO

COCODRILO

HORMIGA

MOSQUITO

RANA

COATÍ

CAMELLO

HIENA

QUIRQUINCHO

2 ESCRIBÍ COMO PUEDAS EL NOMBRE DE ESTOS ANIMALES.





3 COMPLETÁ LOS NÚMEROS QUE SE BORRARON EN ESTE CALENDARIO DE JUNIO.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1		3	4		6	7
8	9		11		13	
15	16	17			20	21
22		24		26		28
	30					

4 COMPLETÁ CON EL NOMBRE Y EL NÚMERO DEL DÍA CORRESPONDIENTE EN CADA CASO.

AYER FUE... HOY ES... MAÑANA SERÁ...

5 EN EL CALENDARIO DE LA PÁGINA ANTERIOR, **RODEÁ** LAS SIGUIENTES FECHAS IMPORTANTES. LUEGO, **ESCRIBÍ** A QUÉ DÍA DE LA SEMANA CORRESPONDEN.

15 DE JUNIO
DÍA DEL LIBRO



20 DE JUNIO
DÍA DE LA BANDERA



21 DE JUNIO
¡COMIENZA EL INVIERNO!



6 COMPLETÁ LA TABLA CON EL ANIMAL QUE CORRESPONDE. **ESCRIBÍ** UN EJEMPLO MÁS PARA CADA UNO.

	ANIMAL..	OTRO EJEMPLO...
TIENE ALETAS Y ESCAMAS. NADA.		
TIENE PATAS Y PELOS. CAMINA.		
TIENE PLUMAS Y ALAS. VUELA.		
TIENE LA PIEL DESNUDA.		



PALOMA



SAPO



PERRO



PEZ

PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TOTALMENTE LOGRADO	PARCIALMENTE LOGRADO	EN PROCESO
COMPRENDER LAS CONSIGNAS.			
LEER Y ESCRIBIR PALABRAS CON C, Q, H Y R.			
RESOLVER SITUACIONES QUE IMPLIQUEN EL USO DEL CALENDARIO.			
IDENTIFICAR LA COBERTURA Y LOS TIPOS DE DESPLAZAMIENTO DE LOS ANIMALES.			

NOMBRE: _____ FECHA: _____

ANTES DE EMPEZAR

- PREGUNTÁ TUS DUDAS, ¡ADELANTE!
- PREPARÁ TUS ÚTILES.
- PRESTÁ MUCHA ATENCIÓN A LAS CONSIGNAS.
- RECORDÁ LO QUE APRENDISTE.

¡VOS PODÉS!
¡DISFRUTÁ
TUS LOGROS!



1 ORDENÁ LAS LETRAS Y ESCRIBÍ EL NOMBRE DE CADA MEDIO DE TRANSPORTE.



M I C A Ó N _____



L E C T I C O V O _____

2 COMPLETÁ LOS CASILLEROS EN BLANCO.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13			16	17	18	19
20		22	23	24	25	26	27	28	29
30	31	32	33	34	35		37		39
40	41		43			46	47	48	49
50	51	52	53	54	55	56		58	59
	61	62	63	64	65	66	67	68	69
70	71	72	73	74	75	76	77		79
80	81	82			85	86	87	88	89
90	91	92	93	94	95	96	97	98	99

3 AHORA, ESCRIBÍ EL NÚMERO DE CADA CASILLERO Y EL NOMBRE DEL MEDIO DE TRANSPORTE CORRESPONDIENTE.

CASILLERO CUARENTA Y DOS _____

CASILLERO QUINCE _____

4 ESCRIBÍ EL NOMBRE DE CADA FRUTA O VERDURA.



\$ 54 EL KILO



\$ 73 EL KILO



\$ 95 EL KILO



\$ 86 EL KILO

* DIBUJÁ LOS BILLETES Y MONEDAS PARA PAGAR JUSTO UN KILO DE .

5 COMPLETÁ EL CUADRO.

	CAMPO	CIUDAD
MEDIOS DE TRANSPORTE		
TRABAJOS / ACTIVIDADES		

PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TOTALMENTE LOGRADO	PARCIALMENTE LOGRADO	EN PROCESO
COMPRENDER LAS CONSIGNAS.			
ESCRIBIR DE MANERA ALFABÉTICA.			
LEER Y ORDENAR NÚMEROS.			
RESOLVER SITUACIONES PROBLEMÁTICAS EN EL CONTEXTO DEL DINERO.			
IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS DE LOS OBJETOS, TRABAJOS O ACTIVIDADES EN ESPACIOS RURALES Y URBANOS.			

NOMBRE: _____ FECHA: _____

ANTES DE EMPEZAR

- PREGUNTÁ TUS DUDAS, ¡ADELANTE!
- PREPARÁ TUS ÚTILES.
- PRESTÁ MUCHA ATENCIÓN A LAS CONSIGNAS.
- RECORDÁ LO QUE APRENDISTE.

¡VOS PODÉS!
¡DISFRUTÁ DE
TUS LOGROS!

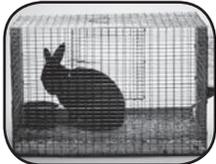


1 COMPLETÁ LOS NOMBRES DE LOS OBJETOS Y UNILOS CON EL MATERIAL DEL QUE ESTÁN HECHOS.

LA  P_____ ESTÁ HECHA DE... MADERA

EL  P_____ ESTÁ HECHO DE... METAL

LA  G_____ ESTÁ HECHA DE... PLÁSTICO

LA  J_____ ESTÁ HECHA DE... PAPEL

2 ESCRIBÍ DOS ORACIONES QUE NOMBRAN DOS OBJETOS DEL AULA Y LOS MATERIALES CON LOS QUE ESTÁN HECHOS.

3 COMPLETÁ ESTAS ESCALAS:

30 32 34 40 46

60 55 45 30

10 20 60 100

4 ELEGÍ DOS OBJETOS Y ESCRIBÍ SUS CARACTERÍSTICAS. USÁ PALABRAS DEL RECUADRO.

VIDRIO
METAL
PLÁSTICO
PAPEL
MADERA
CARTÓN

BLANDO/A
DURO/A
IMPERMEABLE
FLEXIBLE



PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TOTALMENTE LOGRADO	PARCIALMENTE LOGRADO	EN PROCESO
COMPRENDER LAS CONSIGNAS.			
ESCRIBIR PALABRAS Y ORACIONES.			
COMPLETAR ESCALAS NUMÉRICAS.			
IDENTIFICAR LAS PROPIEDADES DE LOS MATERIALES.			

NOMBRE: _____ FECHA: _____

ANTES DE EMPEZAR

- PREGUNTÁ TUS DUDAS, ¡ADELANTE!
- PREPARÁ TUS ÚTILES.
- PRESTÁ MUCHA ATENCIÓN A LAS CONSIGNAS.
- RECORDÁ LO QUE APRENDISTE.

¡VOS PODÉS!
¡DISFRUTÁ DE
TUS LOGROS!



1 COMPLETÁ EL CUADRO CON PALABRAS QUE TENGAN ESTAS LETRAS.

LL	CH	Y	GE	GI

2 SEPARÁ LAS PALABRAS Y ESCRIBÍ CORRECTAMENTE LA ORACIÓN.

YAMILAGUARDÓLALLAVEDELCOCHE.

3 OBSERVÁ LOS PRECIOS DE LAS FLORES Y RESOLVÉ.



GERANIOS *l* \$ 69



MARGARITAS *l* \$ 45



GIRASOLES *l* \$ 78

• ¿QUÉ FLORES SE PUEDEN COMPRAR CON  ¿SOBRA DINERO? ¿CUÁNTO?

• MATÍAS COMPRÓ GIRASOLES. PINTÁ LOS CÁLCULOS QUE DICEN SU PRECIO.

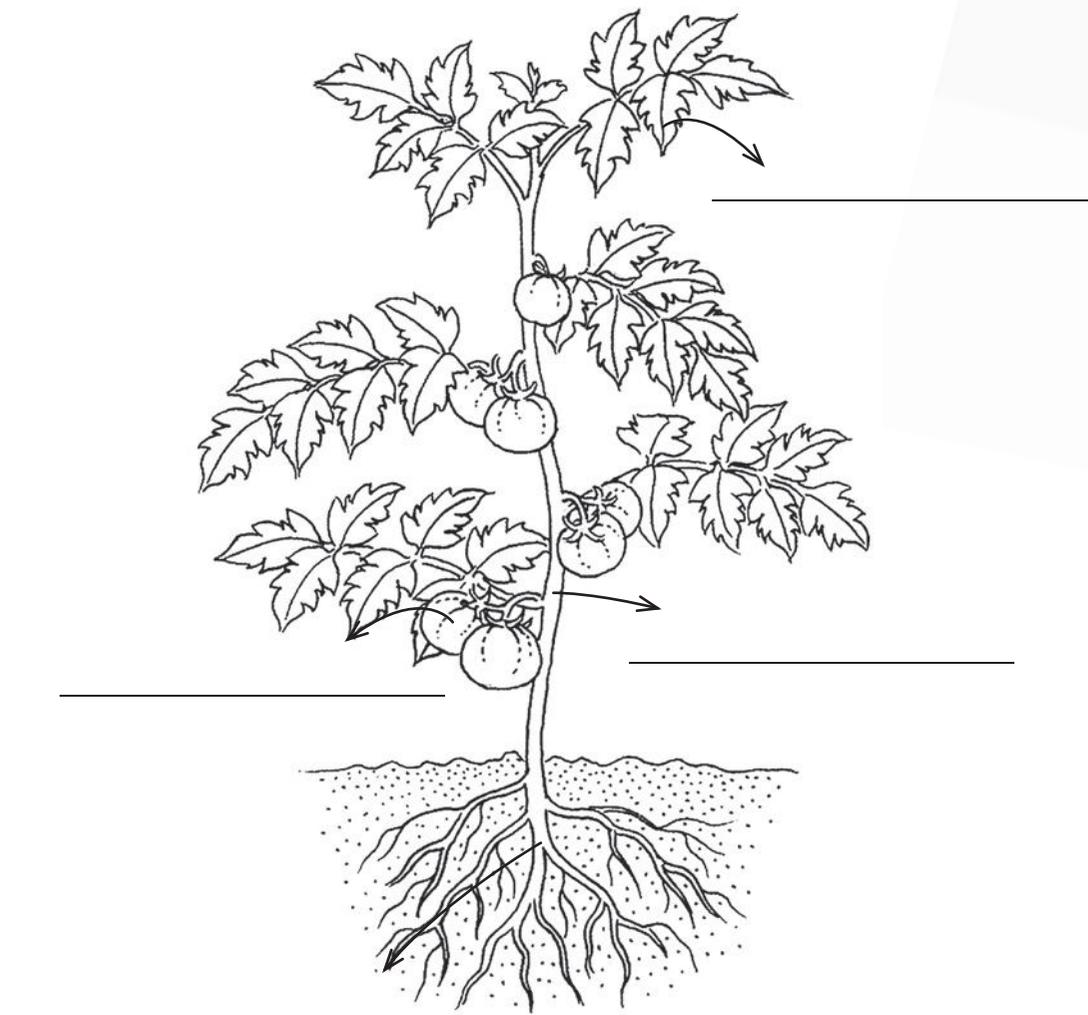
$70 + 4 + 4$

$50 + 20 + 8$

$80 + 18$

$35 + 35 + 8$

4 ESCRIBÍ LOS NOMBRES DE LAS PARTES DE LAS PLANTAS.



PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TOTALMENTE LOGRADO	PARCIALMENTE LOGRADO	EN PROCESO
COMPRENDER LAS CONSIGNAS.			
ESCRIBIR DE MANERA ALFABÉTICA.			
SEPARAR Y ESCRIBIR ORACIONES.			
RESOLVER SITUACIONES PROBLEMÁTICAS EN EL CONTEXTO DEL DINERO.			
IDENTIFICAR LAS PARTES DE UNA PLANTA.			

NOMBRE: _____ FECHA: _____

ANTES DE EMPEZAR

- PREGUNTÁ TUS DUDAS, ¡ADELANTE!
- PREPARÁ TUS ÚTILES.
- PRESTÁ MUCHA ATENCIÓN A LAS CONSIGNAS.
- RECORDÁ LO QUE APRENDISTE.

¡VOS PODÉS!
¡DISFRUTÁ DE
TUS LOGROS!



1 RODEÁ EN ESTAS ESTROFAS LAS PALABRAS QUE RIMAN.

TRES ASTRONAUTAS TRAVIASAS
DESCUBREN UN PLANETA CROCANTE,
HECHO DE FRUTILLAS Y ALMENDRAS
Y CUBIERTO CON SALSA PICANTE.

ELLOS VIAJAN POR LA GALAXIA:
SON CUATRO EXTRATERRESTRES DESPISTADOS
QUE JUEGAN CON LAS ESTRELLAS
Y SIEMPRE ANDAN DESPEINADOS.

2 BUSCÁ EN LOS VERSOS ANTERIORES PALABRAS QUE CONTENGAN LAS SIGUIENTES LETRAS Y COPIALAS EN CURSIVA.

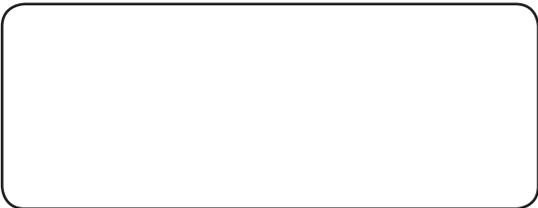
TR	BR	CR	DR	PL	X

3 ESCRIBÍ UNA PALABRA QUE RIME CON CADA UNA DE LAS SIGUIENTES.

CROCANTE FRUTILLA PLANETA DESCUBREN

4 ORDENÁ LAS PALABRAS Y ESCRIBÍ CORRECTAMENTE LA ORACIÓN. LUEGO, DIBUJALA.

ESTRELLAS LAS BRILLAN CIELO EN
PLATEADAS EL _____



5 LEÉ LOS DATOS QUE INDICAN LO QUE OBSERVARON LOS CHICOS CON SUS TELESCOPIOS Y RESPONDÉ LAS PREGUNTAS.

	FRANCISCO	CLAUDIA
ESTRELLAS BRILLANTES	75	58
PLANETAS DISTANTES	34	63

¿QUIÉN OBSERVÓ MÁS ESTRELLAS BRILLANTES? _____

¿QUIÉN OBSERVÓ MÁS PLANETAS DISTANTES? ¿CUÁNTOS MÁS? _____

¿CUÁNTAS ESTRELLAS OBSERVARON ENTRE LOS DOS? _____

6 UNÍ CADA PRONÓSTICO DEL TIEMPO CON EL SÍMBOLO QUE LE CORRESPONDE.



PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TOTALMENTE LOGRADO	PARCIALMENTE LOGRADO	EN PROCESO
COMPRENDER LAS CONSIGNAS.			
RECONOCER Y ESCRIBIR RIMAS.			
ORDENAR Y ESCRIBIR ORACIONES.			
RESOLVER SITUACIONES PROBLEMÁTICAS QUE IMPLIQUEN EL USO DE TABLAS.			
IDENTIFICAR SÍMBOLOS DEL ESTADO DEL TIEMPO.			

INFORME DIAGNÓSTICO INDIVIDUAL

Ciclo lectivo: _____

Nombre del alumno/a: _____

Edad: _____

¿Concurrió al nivel inicial? _____

Rodear la opción que corresponda.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Oralidad

1. Interpreta consignas orales.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES
2. Se expresa verbalmente de acuerdo con su edad.	SÍ	NO	

Escritura

1. Del nombre y apellido.	COMPLETA	INCOMPLETA SIN APOYO	INCOMPLETA CON APOYO	NO ESCRIBE
2. De otras palabras.	ALFABÉTICA	SILÁBICA - ALFABÉTICA	SILÁBICA	PRESILÁBICA

Lectura

1. Decodifica textos.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES
-----------------------	----	----	------------------

MATEMÁTICA

Numeración

1. Realiza correspondencia término a término.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES
2. Conteo.	SÍ	NO	HASTA: _____
3. Grafías.	SÍ	NO	HASTA: _____

Geometría

1. Reconocimiento de figuras.	SÍ	NO	
2. Reconocimiento de cuerpos.	SÍ	NO	

Otras observaciones

Estrategias a implementar

NOTITAS PARA EL CUADERNO



Familia:
Los esperamos el día _____
de _____
a las _____ h para
conversar con ustedes.
Por favor, confirmen su
asistencia.
Notificado:



Familia:
Los esperamos el día _____
de _____
a las _____ h para
conversar con ustedes.
Por favor, confirmen su
asistencia.
Notificado:



Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ h para
participar de la reunión
de padres y madres.
¡No falten!
Notificado:



Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ h para
participar de la reunión
de padres y madres.
¡No falten!
Notificado:



Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ h para realizar
la entrega de los
boletines.
¡No falten!
Notificado:



Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ h para realizar
la entrega de los
boletines.
¡No falten!
Notificado:



Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ h para el acto
escolar de _____.
¡No se lo pierdan!
Notificado:



Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ h para el acto
escolar de _____.
¡No se lo pierdan!
Notificado:



CARÁTULAS PARA EL CUADERNO

ESTE CUADERNO PERTENECE A _____

VOY A LA ESCUELA _____

MI MAESTRA/O SE LLAMA _____

AÑO _____



ESTE CUADERNO PERTENECE A _____

VOY A LA ESCUELA _____

MI MAESTRA/O SE LLAMA _____

AÑO _____



✂



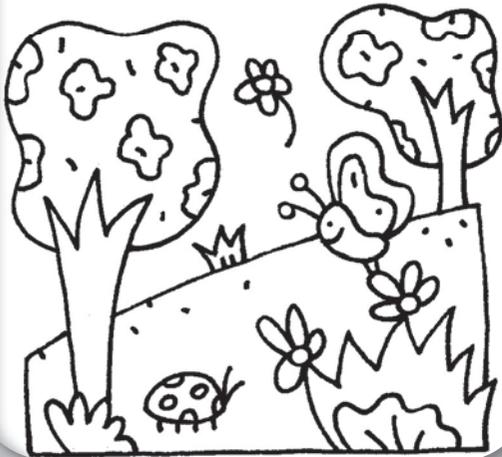
¡LEGÓ EL OTOÑO!



¡LEGÓ EL INVIERNO!



¡LEGÓ LA PRIMAVERA!



¡LEGÓ EL VERANO!



KIMBO

-  RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN.
-  ORGANIZACIÓN DE LA UNIDAD PEDAGÓGICA.
-  SUGERENCIAS PARA AFIANZAR LA ALFABETIZACIÓN.
-  IDEAS PARA AMPLIAR EL TRABAJO CON LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES.
-  RECORRIDOS DE LECTURA.
-  ACTIVIDADES Y EVALUACIONES.
-  NOTAS, INVITACIONES Y CARÁTULAS.

¡INCLUYE
SECUENCIAS DE
ACTIVIDADES PARA
TRABAJAR LA ESI EN
EL AULA!



¡Y TAMBIÉN TRAE
UN PROYECTO
PARA APRENDER A
PROGRAMAR SIN
COMPU!

