

RECURSOS
PARA EL DOCENTE



ODISEA DE LECTURA

EN BUSCA DE HISTORIAS PERDIDAS

**RECURSOS
PARA EL DOCENTE**



ODISEA DE LECTURA

EN BUSCA DE HISTORIAS PERDIDAS



© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

ODISEA DE LECTURA 2 - Recursos para el docente es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Graciela M. Valle, por el siguiente equipo:

Redacción: Beatriz Fernández y María Eugenia Pons

Editora: Beatriz Fernández

Jefa de edición: Gabriela M. Paz

Gerencia de arte: Silvina Gretel Espil

Gerencia de contenidos: Patricia S. Granieri

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:



Diseño de maqueta: Natalia Udrisard.
Diagramación: Natalia Udrisard.
Tapa: Silvina Espil.
Corrección: Martín Vittón.
Ilustración: Archivo Santillana, Christian Omar Pacheco Camara, David Octavio Yañez Rivas.

Documentación
fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo, Cynthia R. Maldonado y Nicolas Verdura.
Fotografía: Archivo Santillana, Antonio Viñas Valcarcel, Wikimedia Commons.
Preimpresión: Marcelo Fernández, Gustavo Ramírez y Maximiliano Rodríguez.
Gerencia
de producción: Gregorio Branca.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

Esta publicación fue elaborada teniendo en cuenta las observaciones del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) surgidas en encuentros organizados con editores de libros de texto.

Para facilitar la lectura, y sin intención de promover el lenguaje sexista, esta publicación utiliza el género masculino para designar a todos los elementos de una clase.

© 2019, EDICIONES SANTILLANA S. A.
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP),
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN: 978-950-46-5749-1
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*
Primera edición: enero de 2019

Este libro se terminó de imprimir en el mes de enero de 2019, en Grafisur S.A.,
Cortejarena 2943, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

Fernández, Beatriz
Odisea de lectura 2 : recursos para el docente / Beatriz
Fernández ; María Eugenia Pons. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de
Buenos Aires : Santillana, 2019.
48 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-46-5749-1

1. Lectura. 2. Escuela Primaria. I. Pons, María Eugenia II. Título
CDD 372.4



ÍNDICE

*¿Cómo está organizado Odisea de lectura 2
En busca de historias perdidas?* 4

Recursos para la planificación 5

¿Qué es leer? Estrategias para trabajar la comprensión lectora 10

PROYECTO 1
Poemario para gigantes y pequeños 16

PROYECTO 2
Un bosque de papel 24

PROYECTO 3
De la mano de Liliana 32

PROYECTO 4
Pulgarcito y Pulgarcita 40



RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

➔ PROPÓSITOS GENERALES

- Ofrecer condiciones didácticas que aseguren la inmersión de los niños y niñas en el mundo de la cultura escrita.
- Fomentar la lectura, la comprensión y el disfrute de variados materiales escritos con diferentes propósitos lectores.
- Instar a que se desarrollen prácticas de lectura, cada vez con mayor autonomía, de textos breves o fragmentos de textos, y se desplieguen diferentes tipos de conocimiento para acceder a significados.
- Estimular la participación de prácticas de escritura, cada vez con mayor autonomía, de textos breves o fragmentos de textos, y el despliegue de diferentes tipos de conocimiento para adecuar las producciones al contexto, que sea posible revisar y modificar lo que se considere necesario.
- Organizar propuestas de enseñanza que permitan a todos los niños y niñas aprender sin descalificar sus propios marcos de referencia, tanto familiares como culturales.
- Vincular la lectura literaria y no literaria con experiencias sociales para conocer y valorar el patrimonio cultural de su comunidad, de la provincia y de la nación.
- Generar el desarrollo de una escucha atenta y la participación en conversaciones para estimular la confianza en la propia expresión oral.
- Afianzar la práctica de la escritura individual y en grupos.
- Valorar la función social de la escritura y usarla para comunicarse con otros y expresarse.
- Alentar el progreso en el conocimiento de la escritura y en la adquisición de vocabulario para comprender y producir textos sencillos.
- Posibilitar a los niños y niñas evaluar su desempeño a través de la adquisición de criterios respecto de lo que saben, lo que les falta aprender y lo que la escuela espera de ellos.

Secuencia	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza	Indicadores de avance
1 ENCUENTRO CON GIGANTES Y PEQUEÑOS	Prácticas en torno a la oralidad. Utilizar de manera espontánea fórmulas de cortesía. Comunicarse con diversos grados de formalidad según las circunstancias y los interlocutores. Buscar los enunciados más adecuados para lo que se desea expresar / solicitar / otorgar.	Situaciones de intercambio oral, mediación, circulación de la palabra y escucha abierta hacia el otro en el marco de espacios de debate, como modo de arribar a nuevos compromisos o para la resolución de conflictos.	Escuchen, entiendan a los otros, consideren sus intereses y expresen los propios.
	Prácticas en torno a la literatura. Comprensión y disfrute de los siguientes textos literarios: "El pequeño sastre contra los gigantes", versión de Beatriz Actis de un cuento tradicional. "El octavo enanito", de Maru Pons (cuento de autor). "Gigante enamorado", de Florencia Esses. "Un duende", de Nelvy Bustamante (poesía de autor). "Tan pero tan..." (tantanes), "Retahíla" (retahíla).	Reconocimiento y exploración de elementos formales del texto (paratextos) para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes, y/o vincularlo con otros textos escuchados. Verificación de las hipótesis al finalizar la lectura. Construcción del sentido de los textos usando e incrementando el conocimiento sobre los portadores de texto y sobre el lenguaje escrito. Apreciación personal del texto leído. Identificación de la musicalidad en el lenguaje poético. Reconocimiento de los personajes e identificación de las acciones realizadas.	Comprendan textos breves vinculados a situaciones comunicativas concretas. Anticipen y formulen hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etc.). Manifiesten lo que comprendieron y lo que no comprendieron de manera precisa y respondan a dudas de los otros.
	Prácticas en torno a la lectura de textos no literarios. Afiche. Texto expositivo. Características del soporte textual.	Exploración del texto y realización de anticipaciones a partir de información contextual y textual (títulos, imágenes, palabras clave, ámbito de circulación, paratextos, propósito que generó la lectura, conocimientos acerca del género, elementos lingüísticos que se puedan reconocer).	Reconozcan en los textos la información que necesitan tanto sobre temas de estudio como de interés personal.

Secuencia	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza	Indicadores de avance
1 ENCUENTRO CON GIGANTES Y PEQUEÑOS	Prácticas de participación ciudadana. Expresar claramente el propio punto de vista ante un conflicto, comprender el de otros y formular acuerdos.	Situaciones de intercambio oral, mediación, circulación de la palabra y escucha abierta hacia el otro en el marco de espacios de debate, como modo de arribar a nuevos compromisos, o para la resolución de conflictos, en el marco de situaciones ocasionales vinculadas a una problemática surgida o situaciones planificadas por el docente para discutir sobre un tema específico.	Perciban el derecho a disentir, a dudar y a manifestarlo de manera respetuosa.
	Escritura en proceso. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras, signos de entonación, de puntuación) para escribir textos despejados y/o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido.	Compleción de diálogos. Situaciones de escritura de textos más extensos, como una carta, en el marco de una secuencia didáctica; fragmentos de textos en una nueva versión de un cuento, rimas, en el marco de proyectos.	Construyan criterios vinculados al texto, el propósito y el destinatario para decidir qué y cómo escribir y en base a ellos revisen la escritura, tomen decisiones con relación al texto, las construcciones, las palabras, la puntuación.
	Reflexiones sobre la lengua. El alfabeto. Vocales y consonantes. Los signos de exclamación e interrogación. Noción de sinónimos. Uso del diccionario. Noción de número.	Situaciones de reflexión contextualizadas en las prácticas del lenguaje de los distintos ámbitos, como una actividad habitual o espontánea. Situaciones de reflexión descontextualizada, en el marco de una secuencia uso-reflexión-sistematización-uso, en la que se proponga un propósito explícito para la reflexión.	Comiencen a usar fuentes de consulta, como el diccionario, y resuelvan sus dudas de manera efectiva. Reflexionen en forma cada vez más autónoma qué escriben y cómo lo hacen.
	TIC. Intervención y edición de fotos familiares.	Manejo de un editor de imágenes.	Produzcan la intervención fotográfica y guarden los cambios.

Secuencia	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza	Indicadores de avance
2 EXPLORAMOS EL BOSQUE	Prácticas en torno a la oralidad. Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, el lenguaje. Preguntar y comentar de forma cada vez más precisa todo aquello que sea de su interés con relación a los textos leídos. Expresar sus opiniones acerca de lo leído.	Situaciones de intercambio oral, mediación, circulación de la palabra y escucha abierta hacia el otro en el marco de espacios de debate para la resolución de conflictos, en el marco de situaciones ocasionales o planificadas por el docente para discutir sobre un tema específico.	Reflexionen sobre distintos sentidos explícitos e implícitos en los textos. Comiencen a recuperar la información implícita.
	Prácticas en torno a la literatura. Comprensión y disfrute de los siguientes textos literarios: "Mamá Holle" (historieta), versión de Decur de un cuento tradicional. "El lobo y el perro", versión de una fábula de Esopo. "El árbol más alto", de Gustavo Roldán (cuento de autor). "Bosque", de Melina Pogorelsky (poesía de autor). "¡Que llueva, que llueva!" (canción popular). "Coplitas en el bosque" (coplas).	Sesiones de lectura en el marco de secuencias didácticas o itinerarios de lectura. Releer para comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas. Relectura y charla para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos de sentido por medio del lenguaje.	Localicen un tramo del texto donde sea preciso ubicarse para releer, para seguir la lectura, para copiar, para seleccionar, o pidan ayuda para hacerlo expresando claramente lo que están buscando.

Secuencia	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza	Indicadores de avance
<p>2 EXPLORAMOS EL BOSQUE</p>	<p>Prácticas en torno a la lectura de textos no literarios. Receta. Texto expositivo. Infografía. Características textuales.</p>	<p>Exploración libre de diversos materiales de lectura (en el aula, la biblioteca o la web) para seleccionar qué textos sirven para estudiar o profundizar un tema.</p>	<p>Recurran a la escritura para completar textos, fichas y registrar datos y fragmentos pertinentes del material seleccionado. Elaboren textos escritos con argumentaciones.</p>
	<p>Prácticas de participación ciudadana. Escucharse, entender a los otros, considerar sus intereses y expresar los propios. Solicitar la opinión de los otros formulando preguntas orientadas. Formular sus propias opiniones y reformular las opiniones recogidas para resolver problemas de convivencia y/o elaborar acuerdos, reglamentos.</p>	<p>Situaciones de intercambio oral, mediación, circulación de la palabra y escucha abierta hacia el otro en el marco de espacios de debate, como modo de arribar a nuevos compromisos, o para la resolución de conflictos.</p>	<p>Se posicionen frente a temas polémicos y encuentren estrategias discursivas y lingüísticas para expresarlo.</p>
	<p>Escritura en proceso. Reescribir la moraleja de una fábula. Crear narraciones considerando las obras ya leídas: contar las nuevas aventuras de algún personaje. Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas.</p>	<p>Modificación de un cuento. Iniciación en el uso de conectores. Compleción de textos. Del diálogo a la narración. Producción de oraciones contextualizadas. Producción de cuentos y poesías. Iniciación en la argumentación.</p>	<p>Construyan criterios vinculados al texto, el propósito y el destinatario para decidir qué y cómo escribir y en base a ellos revisen la escritura, tomen decisiones con relación al texto, las construcciones, las palabras, la puntuación.</p>
	<p>Reflexiones sobre la lengua. La raya de diálogo. Noción de número. Palabras que terminan en -z. El orden alfabético. La sílaba. Familia de palabras. Noción de verbo. Concordancia sustantivo-adjetivo. Uso de la -r, -rr.</p>	<p>Compleción de textos. Transformación de una viñeta de historieta en una narración. Reconocimiento de familia de palabras. Escritura de textos con fines determinados.</p>	<p>Escriban textos de manera convencional atendiendo a los propósitos, destinatarios y contenido.</p>
	<p>TIC. Exploración de programas digitales (<i>Storyboard</i>) para crear historietas.</p>	<p>Reconocimiento y uso de las herramientas adecuadas.</p>	<p>Reconozcan los pasos a seguir para crear una historieta.</p>

Secuencia	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza	Indicadores de avance
<p>3 DESCUBRIMOS A LILIANA CINETTO</p>	<p>Prácticas en torno a la oralidad. Preguntar y comentar de forma cada vez más precisa todo aquello que sea de su interés con relación a los textos leídos. Expresar sus opiniones acerca de lo leído y los efectos que el texto les produjo. Explicitar preferencias sobre temas, géneros, autores, personajes.</p>	<p>Generación de espacios de intercambio oral a partir de los textos leídos. Libre Libre expresión de lo que el texto les produjo, evocó, qué los conmovió, qué les disgustó.</p>	<p>Tomen la palabra en diversas situaciones y expongan de manera cada vez más precisa su punto de vista.</p>
	<p>Prácticas en torno a la literatura. Comprensión y disfrute de los siguientes textos literarios de Liliana Cinetto: "Blancanieves", versión libre del cuento recopilado por los Hermanos Grimm. "El viaje del sapo" (poesía de autor). "La pequeña hoja" (cuento de autor). "Disparates" (<i>limericks</i>). Trabalenguas y coplas.</p>	<p>En el marco de actividades habituales de lectura, "vuelta al texto" para confirmar o refutar hipótesis, revisión de algún pasaje enigmático, vuelta sobre una parte graciosa; relectura de algún fragmento previamente seleccionado a fin de resaltar algún aspecto específico del texto, resaltado de palabras utilizadas, relectura de la descripción de un personaje o espacio, reconocimiento de palabras que riman.</p>	<p>Comenten y seleccionen obras de su interés y fundamenten sus preferencias reparando en alguna parte o personaje, por ejemplo. Conozcan autores, géneros, colecciones y manifiesten preferencias.</p>

Secuencia	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza	Indicadores de avance
<p>3 DESCUBRIMOS A LILIANA CINETTO</p>	<p>Prácticas en torno a la lectura de textos no literarios. Autobiografía</p>	<p>Exploración del texto. Identificación progresiva de las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada, familiarizarse con sectores del texto que ofrecen "señales", indicadores, pistas de organización útiles para anticipar que allí debe decir algo en relación con lo que están buscando.</p>	<p>Localicen la información de acuerdo con la organización del texto trabajado.</p>
	<p>Prácticas de participación ciudadana. Encontrar las estrategias discursivas y lingüísticas que permitan expresar la toma de posición ante temas polémicos: ejemplificar, presentar ventajas y desventajas, explicar, señalar desacuerdos.</p>	<p>Lectura por sí mismos de textos breves acompañados de imágenes que permiten una aproximación más autónoma por parte de los niños. Las diversas modalidades de lectura se van alternando en función de los propósitos, de las características de los textos y de los conocimientos de que disponen los niños.</p>	<p>En la escritura, revisen los textos y los reformulen de acuerdo con la revisión de propósitos, géneros, coherencia y cohesión.</p>
	<p>Escritura en proceso. Crear narraciones considerando las obras ya leídas: contar las nuevas aventuras de algún personaje, armar un cuento cuyo protagonista sea un personaje prototípico. Elaborar el texto teniendo en cuenta las características del género discursivo, el propósito que generó la escritura y el destinatario.</p>	<p>Creación de narraciones y poesías en el marco de proyectos o secuencias didácticas atendiendo a lo que ya leyeron y comentaron.</p>	<p>En prácticas de escritura, utilicen borradores (resúmenes, hojas de ruta, esquemas) sobre lo que van a escribir.</p>
	<p>Reflexiones sobre la lengua. Noción de diminutivos y aumentativos. Concepto intuitivo de la noción de adjetivo. Los sonidos de la <i>g</i>. La diéresis en las sílabas <i>-güe, -güi</i>.</p>	<p>Análisis de las producciones propias y de otros. Selección por parte del docente de los problemas más recurrentes o los que más impactan en la producción e interpretación de los alumnos.</p>	<p>Produzcan textos extensos en el marco de una secuencia didáctica de seguir a una autora.</p>
	<p>TIC. Diseño de una invitación.</p>	<p>En la exploración personal de un texto interactivo se ponen en juego la autodeterminación, construyendo recorridos individuales no lineales</p>	<p>Reconozcan los pasos a realizar para diseñar una invitación a partir de plantillas del procesador <i>Word</i>.</p>

Secuencia	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza	Indicadores de avance
<p>4 VERSIONES EN ÓRBITA</p>	<p>Prácticas en torno a la oralidad. Expresar sus opiniones acerca de lo leído y los efectos que la obra les produjo. Distinguir la diferencia entre el ámbito familiar y el escolar u otras instituciones para identificar las opciones lingüísticas vinculadas con cada uno.</p>	<p>Situaciones de exposición oral grupal o individual para socializar los resultados de indagaciones, o como finalización de un proyecto vinculado con la lectura de diferentes versiones de una misma historia.</p>	<p>Relacionen lo que están leyendo/ escribiendo con experiencias vividas, con otros textos leídos, con películas vistas u obras de arte que hayan conocido.</p>
	<p>Prácticas en torno a la literatura. Comprensión y disfrute de los siguientes textos literarios: "Diminuta", versión libre de Silvina Rocha de un cuento tradicional. "El plan gigante de Pizquita", de Alejandra Erbiti (obra de teatro). "Pulgarcito" (poesía anónima). "A la hora de sortear" (fórmulas de sorteo). "Este era un rey que tenía dos hijos" (historias de nunca acabar).</p>	<p>Reconocimiento de los elementos del cuento: personajes y acciones. Compleción de textos breves. Identificación de los elementos característicos del texto teatral. Comparación de versiones de una misma historia. Identificación de la rima como recurso poético.</p>	<p>Avancen en la lectura sin detenerse ante cada dificultad, para construir un sentido global del texto antes de analizarlo por partes. Hagan anticipaciones sobre el sentido del texto y busquen índices que permitan verificarlas o corregirlas. Relacionen el texto leído con otros textos leídos o escuchados y puedan fundamentarlo.</p>

¿QUÉ ES LEER?

Por su origen, la palabra *leer* significa "recoger cosas seleccionándolas". Así, el lector "recoge" el mensaje que le transmiten los textos.

Sin embargo, leer no es solo identificar signos y descubrir su significado, no es descifrar. La sola decodificación no produce sentido.

Leer es construir significados en una situación colaborativa entre el **lector** y lo que él sabe y las pistas que el **texto** proporciona.

Por lo tanto, la lectura es un proceso cognitivo y comunicativo por el cual se establece una relación dinámica entre el autor, el lector y el texto. Durante ese proceso, el lector construye el significado del texto. Esto significa que la lectura es una actividad mucho más compleja que la decodificación, propósito que tradicionalmente se asocia al comienzo de la escolaridad. Si bien es cierto que el conocimiento del código lingüístico es necesario, no es menos cierto que la lectura implica también conocer el sistema textual y otros códigos no lingüísticos asociados a los textos.

En el proceso de lectura entran en juego dos factores: por un lado, lo que el sujeto es y lo que sabe, es decir, su capital de conocimientos, sus experiencias culturales, o, dicho de otro modo, sus **saberes previos**. El otro factor es el de las tareas intelectuales que lleva a cabo cuando se enfrenta con un texto, es decir, sus **estrategias** de lectura.

LAS ESTRATEGIAS

La **comprensión lectora** es un proceso que comienza muy temprano, aun antes de que los chicos puedan leer por sí mismos. Las nanas susurradas en la cuna, los cuentos tradicionales narrados o leídos por los adultos a los pequeños, la frecuentación de libros con abundancia y preeminencia de imágenes, el intercambio entre el lector mediador y el lector aún no alfabetizado son los comienzos de un camino que continúa con el trabajo sistemático de la escuela y que se consolida en la lectura autónoma que hacemos los adultos. El objetivo de esta propuesta es brindar herramientas para esa sistematización del proceso que es tarea fundamental de la escuela.

En nuestro caso, las estrategias presentadas no agotan todas las posibilidades didácticas y fueron seleccionadas con el objeto de invitar a los pequeños lectores a reflexionar sobre determinados aspectos del texto. La lectura espontánea, íntima, no mediada es imprescindible en la escuela y no debe perder su lugar ni su tiempo. Pero esta otra manera de leer también reclama su espacio y demanda la intervención activa de los docentes. En este caso, leer implica hacer hipótesis y confirmarlas o reformularlas, focalizar en determinados aspectos del texto (formales o de contenido), reflexionar sobre su estructura, establecer relaciones intertextuales, activar

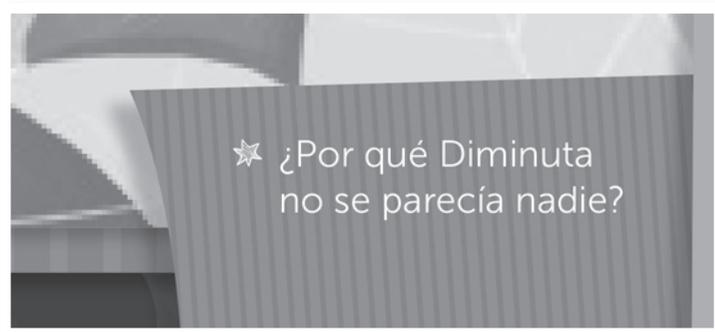
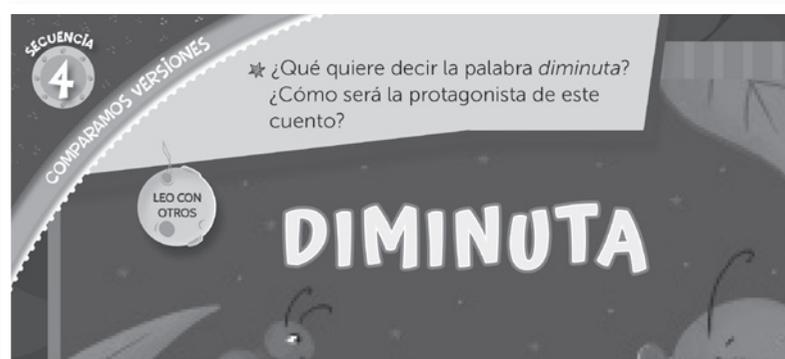
y aportar conocimientos previos, hacer inferencias, producir textos a partir de las lecturas y reflexionar sobre el propio proceso de aprendizaje, entre otras habilidades.

En esos principios se basan las estrategias que la serie propone y que detallamos a continuación.

• Anticipación o conjetura

Todos los lectores nos planteamos distintas hipótesis cuando enfrentamos un texto. Esas hipótesis tienen su anclaje en elementos textuales y paratextuales que nos dan ciertas pistas. A partir de ellas, podemos incluir el texto que estamos leyendo dentro del universo de textos similares leídos alguna vez y, por consiguiente, podemos definir el propósito de nuestra lectura.

Es así que estas consignas invitan a los lectores, por ejemplo, a observar las imágenes, prestar atención al título, reconocer el tipo de texto a partir de su silueta, descubrir reiteraciones o recurrencias, interpretar recursos gráficos como colores o tipografías, localizar determinadas palabras.



• Léxico

Las palabras son la materia básica de la que están formados los textos. Pero la palabra no es un signo aislado, unívoco. Tanto en el interior de los textos como en sus conexiones con otras palabras o expresiones, los vocablos se relacionan entre sí de muy diversas maneras. Descubrir esas tramas y reflexionar sobre ellas contribuye no solo a mejorar la comprensión, sino también a ampliar el vocabulario y, por qué no, a hacer menos arbitraria la ortografía.

Asimismo, la organización de campos semánticos permite que los lectores asocien los sentidos y entiendan, por ejemplo, cómo se crea una determinada atmósfera en un texto literario. El reconocimiento de la polisemia, es decir, de los múltiples significados de una palabra, puede revelar el carácter ambiguo de un texto. La sinonimia, paronimia o antonimia, la comprensión del significado de frases hechas o refranes son también propuestas que contribuyen al trabajo con el léxico y que permiten al lector establecer relaciones de significados.

★ **Buscá estas palabras en el diccionario y anotá sus definiciones.**

Ocio: _____

Holganza: _____

★ **Ahora explicá en una oración y con tus palabras el significado.**

El ocio y la holganza significan _____

★ **Conversá con tus compañeras y compañeros:**

¿Qué quiere decir el lobo al final de la historia?

*Prefiero el hambre con la libertad asegurada
al cuello atado y la comida en abundancia.*

★ **¿De qué otro modo lo dirías vos? Escríbilo aquí.**



© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia.

• Inferencia

El sujeto que lee está atravesado por su historia, por sus saberes acerca del mundo, por las lecturas que hizo, por su entorno. Y esas circunstancias están disponibles en el momento en que aborda el texto. Pero si bien están disponibles, no siempre están activas. Es función de la escuela poner en acto ese universo interior para que esos datos que subyacen en su subjetividad contribuyan a enriquecer y complejizar la lectura. Esta situación se da tanto en los adultos como en los niños. Por pequeños que sean, llegan a la lectura portando un universo de saberes amplio, variado y consistente. La apelación a otras historias leídas, escuchadas o vistas que puedan relacionarse con el texto que están leyendo, o las referencias a lugares o tiempos que permitan entender mejor a qué se refieren una determinada historia o una noticia son propuestas que permiten reponer información a partir de la propia experiencia.

Por otra parte, el texto mismo presenta desafíos en la medida en que no todo está "dicho" literalmente. Reponer el significado de pronombres o sujetos tácitos, identificar las voces de

los personajes en un relato, interpretar las elipsis son tareas que el lector debe hacer para mejorar su comprensión del texto, y que la escuela puede ayudar a poner en práctica mediante una intervención adecuada.

★ Uní cada globo con el personaje que la pronuncia.

Mariposa

Hormiga

Cigarra

Demasiado grande, demasiado blanca. No es de las nuestras.

Demasiado chica y demasiado clara. No tiene alas ni canta. No es de las nuestras.

Cada quichientas estrellas hay solo una que cae, y en su caída de cometa, el cielo la transforma en un ser diminuto que no se parece a ningún otro.

• Jerarquización

Las ideas desarrolladas en un texto (cualquiera sea el tipo al que corresponda) tienen diferente grado de importancia. La relevancia de una idea puede ser textual (en función de la estructura del texto y de las señales dadas por el autor), o contextual (según la importancia que el lector le atribuye, siguiendo sus intereses, conocimientos y deseos). Los conceptos fundamentales de un texto no ficcional o los núcleos de una secuencia narrativa constituyen elementos imprescindibles cuya ausencia o alteración modifican el sentido general del texto. Además, los indicios, detalles, ejemplos o datos superfluos pueden estar ausentes o modificarse sin que eso provoque cambios sustanciales. Diferenciar lo esencial de lo accesorio es una tarea compleja que requiere ser trabajada de forma sistemática.

Asimismo, señalar el tema de un texto requiere un nivel de abstracción que los alumnos no poseen espontáneamente. La simple pregunta "¿de qué trata el texto?" puede ser respondida de muchas maneras. La idea es que la intervención docente oriente a los alumnos a encontrar los indicios o a deducir las recurrencias o relaciones que le permitan responder de forma adecuada.

Esta estrategia es abordada mediante propuestas de lectura y reflexión sobre los títulos, formulación de preguntas al texto, identificación de datos imprescindibles y accesorios, clasificaciones, entre otras actividades.

★ Indicá si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). Si son falsas, escribí la versión adecuada.



El zunzuncito mide menos de seis centímetros. **V - F**

Emite silbidos y zumbidos muy variados. **V - F**

El zunzuncito come flores. **V - F**

¡Cuánto amor!

El gigante está muy enamorado de las brujas.
¿Qué es lo que le encanta de cada una?

★ Marcá con una X la opción correcta.

Ama a la número seis...

...porque juega al ajedrez.

...porque sabe bailar bien.

...por ese lunar que tiene.



• Estructura del texto

Cada tipo textual tiene características estructurales que lo definen. El reconocimiento de esas características contribuye a que los lectores construyan un esquema mental de ese tipo textual que luego tendrán disponible cuando deban abordar textos de la misma clase. En ciertos casos, esas particularidades se reconocen con bastante facilidad, incluso de modo casi intuitivo, como sucede con la rima o el ritmo de los poemas. Pero estos casos son excepcionales.

La mayoría de los tipos textuales tienen características propias que solo pueden encontrarse por medio de un trabajo reflexivo. La función de la escuela es, entonces, acompañar a los alumnos para que, gradualmente, vayan desentrañando la estructura de los textos. De ese modo, el libro presenta actividades orientadas al trabajo con los personajes de las narraciones, al reconocimiento del marco en que se inscribe una historia, a la abstracción de secuencias narrativas, a la exploración de los elementos que constituyen las publicidades, las historietas, las noticias o los instructivos, al trabajo con las ideas de verso, estrofa, rima y ritmo poéticos, entre otras sugerencias.

★ Subrayá con rojo las partes en las que se indica qué dice el personaje y con azul la partes que indican qué hace.

ENAMORADO (a las tías): —Pizquita dice que todos los animales tienen una sabiduría grandiosa. Si las escuchara decir eso de las palomas, se pondría furiosa. (Hace un sonido feo y fuerte con la armónica). Pizquita es maravillosa. ¿Quién puede decir otra cosa? (Hace otro ruido con la armónica).



★ **Completá el cuadro con la información de la infografía.**

El bosque	1. Lugar de abandono. Ejemplos: _____
	2. _____ Ejemplo: Caperucita Roja.
	3. Huida forzada. Ejemplo: _____
	4. _____ Ejemplo: _____
	5. _____ Ejemplo: _____

• **Producción**

La lectura y la producción son actividades que se encuentran estrechamente vinculadas. Al hablar de producción en el ámbito escolar, enseguida se piensa en la producción escrita. Pero si bien la escritura es tarea central en la escuela, es importante –y aun deseable– estimular otras formas de producción, como pueden ser las actividades orales, las dramatizaciones, las representaciones gráficas u otras propuestas que permitan a los niños desplegar su propio impulso creativo. De todos modos, cualquiera sea la forma de expresión elegida, lo importante es señalar que la lectura funciona como un disparador. Al encarar el proceso de producción, los alumnos ponen en acto sus saberes acerca de la lengua y de los textos, y capitalizan sus propias experiencias. Leer para escribir o, en sentido más amplio, leer para producir es uno de los propósitos que la escuela debe procurar, y para eso es importante la intervención docente.

★ Dibujá tres escenas de la fábula en el orden en que sucedieron.

ACTIVIDAD 37

¿Qué pasaría?

Si cambiamos algunos elementos del cuento...

- ★ Elegí cuál de estos posibles cambios te interesa más para crear una nueva historia de Blancanieves.
- A la madrastra no le interesa ser bella y además es buenísima con Blancanieves.**
- En lugar de llegar a la casa de los enanitos, Blancanieves llega a la casa de siete unicornios.**
- No aparece ningún príncipe al final.**
- ★ Anotá qué cosas van a pasar en esta nueva versión.

★ En tu cuaderno, escribí una primera versión del nuevo cuento.

Descubrimos a una autora

POEMARIO PARA GIGANTES Y PEQUEÑOS

SEGUIMOS PERSONAJES

En esta secuencia del libro *Odisea de lectura 2. En busca de historias perdidas*, los chicos leen distintos tipos de textos en los que el tamaño es protagonista. Personajes como gigantes, titanes, ogros, enanos, gnomos, duendes intervienen en las historias y en los poemas. Las exageraciones de los tantanes se basan en este juego de opuestos.

En este proyecto articularemos sesiones de lectura y escritura en las que se podrá identificar el universo de estos personajes y así brindar a los chicos un contexto estimulante para afianzarse en el sistema de escritura.

En esta ocasión, les propondremos armar un poemario para pequeños y gigantes. Por lo tanto, además de leer los distintos textos propuestos en la secuencia de la antología, buscarán otros poemas y juegos de palabras para leer y compartir en el aula, y que les servirán también para escribir sus propios poemas.

Harán la presentación de su libro en una "chocolata literaria", que implicará armar una pequeña campaña publicitaria en la que den a conocer su antología y las acciones que llevarán a cabo. Por lo tanto, a lo largo de este proyecto los chicos escribirán en forma individual con un propósito determinado y, en forma colectiva, textos de circulación social.

También construirán objetos que podrían utilizar tanto personajes gigantes como pequeños. Objetos que pueden ser reales o inventados para que sean funcionales al usuario. Estas construcciones suponen la intervención del área artística y la inclusión de otros lenguajes que ponen en juego otros saberes y destrezas.



Durante el desarrollo de este proyecto, los chicos podrán:

- reflexionar sobre el sistema de escritura;
- adquirir prácticas propias de lectores y escritores al momento de interpretar y producir textos;
- seguir la lectura de quien lee en voz alta;
- adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación que se lee;
- participar en conversaciones en torno a la literatura comparando personajes de distintos textos;
- potenciar el trabajo en equipo a través del trabajo cooperativo;
- participar de ambientes de intercambio continuo de ideas en tareas cooperativas.

INICIO

Para llevar adelante esta secuencia, será interesante pactar con chicos y chicas una hora específica, en uno o dos días de la semana, y registrarlo en un lugar visible. Luego, en función del proyecto y junto con su docente, confeccionarán una lista de actividades que harán para poder alcanzar el objetivo de la propuesta: armar su propio libro de poemas para pequeños y gigantes y construir los objetos destinados a estos personajes. Así se sentirán involucrados y responsables de su tarea.

Podrán armar una agenda sencilla, donde asignen un día a cada actividad pautada para que puedan apropiarse de esta forma de organización y aplicarla luego a sus hábitos de estudio.

Exploramos la secuencia

En este primer momento, los chicos harán una lectura exploratoria del capítulo con el objetivo de reconocer los personajes que intervienen en los distintos textos y formularán sus primeras hipótesis acerca de las lecturas.

Los duendes y la magia suelen ir de la mano, de manera tal que contar con algún títere de estos pequeños personajes puede ser muy motivador para invitar al encuentro con la lectura y la conversación.

Sugerimos, entonces, invitarlos a hacer una ronda para leerles el primer cuento, la versión de Beatriz Actis de "El sastrecillo valiente", a través de un títere al que podrán inventarle un nombre, un carácter y algunas palabras mágicas que utilice para dar inicio y cierre a cada encuentro.

Un libro viajero para pequeños gigantes

Estas lecturas se irán nutriendo de otras que los alumnos recopilarán de su entorno inmediato través de un libro viajero. Sugerimos armar uno cada seis chicos, de manera tal que puedan circular entre las familias en un tiempo relativamente corto para no entorpecer el desarrollo del proyecto y quedarse en cada casa por lo menos tres días.

El libro —una carpeta con anillos para facilitar el agregado de nuevas páginas— podrá tener una forma divertida, y en su interior se colocará la página en la que se presentará el proyecto de lectura y escritura, y las hojas que completarán en familia. En estas hojas se indicará de un modo lúdico el material que deben aportar.

Es importante que en la presentación se indique que todo va a ser leído por los integrantes del grupo a toda la clase, por lo tanto, debe ser enviado con letra clara y practicado para poder socializarse.



OTRAS IDEAS QUE VAN SURGIENDO

Aquí mostramos un ejemplo de actividad que puede fotocoparse para agregar a la carpeta.

- ★ Aquí dibujaremos al pequeñito o la pequeñita que recordamos de algún cuento, de alguna canción o de alguna película que hayamos visto:



- ★ ¿Cómo se llama? ¿Recordás alguna canción que cantara? ¿Y alguna palabra que dijera?

- ★ Este es un poema o una canción con gigantes o enanitos que me gustó mucho:

- ★ Su autor o autora es:

- ★ ¿En estos cuentos que leímos participan gigantes y/o seres pequeñitos?

- ★ Si tuvieras que inventar un cuento o una rima con duendes, el personaje sería así y se llamaría:

- ★ Este personaje sería capaz de: _____

DESARROLLO

Leemos el libro viajero

Dedicaremos los primeros momentos de las clases destinadas a este proyecto a leer los libros viajeros que hayan traído de sus casas.

En el aula se creará un espacio destinado a los títeres que irán llegando ya que cada alumno traerá de su casa un pequeño muñeco.

Los invitaremos a imaginar cómo puede ser el espacio donde viven estos personajes: así como el gigante del cuento de Beatriz Actis vivía en una cueva grande y húmeda, imaginarán la casa que habitan estos pequeñitos y sus elementos de uso diario. Cuando llegen los primeros títeres escribirán acerca de estos aspectos:

- ● ¿Cómo será la casa en la que vive _____?

- ● ¿Qué podrá utilizar como vaso?

- ● ¿Con qué habrá construido su camita?

- ● ¿Qué utilizará para cubrirse si tiene frío?

Luego, serán estos títeres los que invitarán a las nuevas lecturas de la secuencia. De esta manera, irán intercalando la lectura de los libros viajeros, la escritura, la lectura de los textos de la secuencia y la conversación en torno a la lectura.

En los encuentros sucesivos, avanzarán sobre otros aspectos vinculados al mundo de estos personajes. Por ejemplo:

- ● ¿Qué extraños poderes tiene este personaje?

- ● ¿Se valdrá de algún elemento mágico? ¿De cuál?

- ● ¿Cómo lo habrá diseñado?
Dibujalo y explicá cómo funciona.



Entre lecturas y construcciones

Luego de inventar los elementos cotidianos o mágicos que pueden utilizar los personajes, los alumnos se dispondrán a construirlos con material de descarte, dando participación a las áreas artísticas o tecnológicas de las que disponga la escuela.

Enanitos para todos los gustos

En esta instancia del proyecto, proponemos observar la obra de un artista surrealista que crea gatos gigantes hechos con plantas.



Observar estas imágenes puede ser un disparador para invitar a los chicos a realizar enanitos con materiales muy particulares, como el que aparece en el cuento "Octavo enanito", que se había convertido en estatua de piedra. Por ejemplo:

- un enanito de chocolate;
- un enanito que vive dentro de un melón;
- un enanito de helado;
- un enanito para el desierto del Sahara.

Luego, se los invitará a dibujar y a escribir acerca del personaje creado:

●● ¿Cuáles son sus fortalezas?

●● ¿A quiénes cuidará y ayudará?

●● ¿Cuáles son sus debilidades?

●● ¿Cuáles serán los mayores peligros a los que se puede enfrentar?

En los sucesivos encuentros leerán los poemas de Florencia Esses y Nelvy Bustamante. En la bitácora dispondrán de actividades en torno a la rima en los poemas.

A esta altura del trabajo, los chicos ya han creado personajes fantásticos a los que han atribuido características. Por lo tanto, es un buen momento para invitarlos —primero en forma colectiva y luego en forma individual— a escribir un poema nuevo, a partir de otro que han leído.

Si partimos del poema de Florencia Esses:

*En la montaña, muy alto,
hay un castillo embrujado
donde viven diez fantasmas,
doce brujas con peluca
y un gigante enamorado.*

Podremos reemplazar parte de sus versos teniendo en cuenta nuestros personajes. Por ejemplo:

*En un monte, muy lejano,
hay un castillo azucarado
donde vive entre vainillas,
y tres flanes con burbujas
un enano chocolatado.*

Sugerimos pensar y escribir en forma colectiva distintos poemas sobre la base de otros conocidos, donde el reemplazo de palabras facilite la construcción de un nuevo texto.

CIERRE

En esta etapa, los chicos ya han practicado el uso de signos de entonación. Por lo tanto, es el momento de utilizarlos para generar una campaña que invite a toda la escuela (o a los grados que deseen) a la presentación del libro. Para hacerlo, se les ofrecerá distintos ejemplos de publicidades donde observarán la forma en que están redactados, con frases cortas y directas e imágenes atractivas.

Harán una tormenta de ideas con frases convincentes, que irán dictándole a la o el docente. Luego, elegirán aquellas que consideran superadoras y será el momento de armar los afiches. Esta actividad es una buena oportunidad para desarrollar estrategias de trabajo cooperativo ya que deben armarlos en equipo. Luego, decidirán dónde los colocarán y si pensarán otras estrategias para promocionar su libro.

La muestra y la presentación

Cuentan con los siguientes elementos para exhibir en el cierre:

- libros viajeros;
- libro de poemas escrito en forma colectiva y colaborativa;

- los títeres que han construido en familia;
- los elementos para los títeres que han inventado y diseñado.

Por lo tanto, solo resta decidir la forma en que lo van a presentar y el rol que cada uno desempeñará en esta muestra.

Para este día, podrán disfrazarse de duendes o gigantes con los atuendos que más les gusten y hacer de este encuentro un momento inolvidable.

Un cierre reflexivo

Cuando la muestra haya pasado, será interesante reunirse a conversar acerca de la experiencia y que, con sus palabras, puedan evaluar qué es lo que más les gustó de lo que hicieron, qué han aprendido y qué modificarían en los futuros proyectos.

Será interesante que algo de esto quede registrado como bitácora de gigantes pequeños que están aprendiendo. Puede ser un registro hecho por los docentes, que será compartido con la comunidad de familias, a las que se invitará a hacer su aporte estimulante.

OTRAS IDEAS QUE VAN SURGIENDO

PARA UN PROYECTO MUY GALACTIC

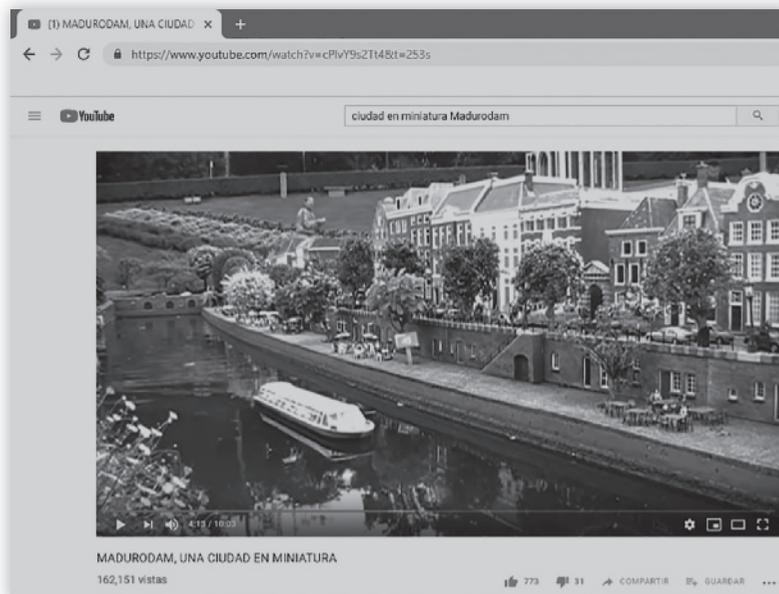
Grandes y pequeños en el arte

En el marco de este proyecto podemos compartir con los chicos imágenes sobre la obra del artista Richard Saunders, que muestra gatos gigantes hechos con arbustos. Pueden buscar esas imágenes en <https://bit.ly/2RxdtCm>.

Existe una práctica artística de la jardinería que consiste en dar formas a las plantas mediante el uso de las tijeras de podar: el arte topiario. Este arte y su propio gato fueron la inspiración de este artista para armar la colección de cuadros con gatos gigantes titulada "El gato topiario".



En el otro extremo, podremos recorrer junto con los chicos la ciudad de Madurodam, en Holanda, una ciudad completa, con su aeropuerto, sus ríos, sus barcos, edificios, autopistas, todos construidos en miniatura. La observación de este video en <https://bit.ly/2Tq9KUw> puede formar parte de la actividad de cierre del proyecto.



UN BOSQUE DE PAPEL

EXPLORAMOS EL BOSQUE

En esta secuencia, los alumnos recorren lecturas que se desarrollan en un mismo espacio: el bosque.

Por lo tanto, a lo largo de este proyecto se intercalan la lectura y la escritura de distintos tipos de textos que tienen este escenario, y se crean condiciones estimulantes para construir, por un lado, su recorrido lector, y por otro, afianzarse en su aprendizaje de la escritura.

A lo largo de esta propuesta, los chicos irán creando los insumos para armar entre todos una muestra llamada "Bosque de papel" en la que expondrán tiras de historietas creadas por ellos y ambientadas en el bosque.

El objetivo es que, basándose en cuentos tradicionales, elijan una escena y los personajes, agreguen algún elemento disruptivo que genere situaciones humorísticas o disparatadas y, de esta manera, construyan una tira de historietas. Para hacerlo, leerán nuevas historietas, investigarán sobre distintos historietistas de nuestro país y los personajes que han creado.

La lectura de historietas resulta particularmente interesante para los niños y las niñas, ya que les gusta acompañar con dibujos sus relatos y también copiar los personajes de sus historietas y dibujos animados favoritos.

Durante el desarrollo del proyecto, los chicos podrán:

- reflexionar sobre el sistema de escritura;
- adquirir prácticas propias de lectores y escritores al momento de interpretar y producir textos;
- seguir la lectura de quien lee en voz alta;
- adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación que se lee;



- crear historietas a partir de cuentos tradicionales;
- producir textos breves en forma individual: historietas y descripciones de personajes;
- identificar elementos constitutivos de las historietas.
- crear y diseñar su propia historietas;
- afianzarse en el desarrollo del sentido del humor y la habilidad de la automotivación;

INICIO

Ambientación

Antes de comenzar la lectura de la secuencia, prepararemos junto con los chicos un aula boscosa. Armaremos con ellos árboles de papel del tamaño de dos papeles afiches, que podrán hacerse con ese mismo tipo de papel o combinando diarios con afiches verdes, amarillos y marrones. Cubriremos las paredes del aula de árboles para que puedan sentirse dentro de su "bosque de papel".

Luego los invitaremos a poblar las ramas de historietas. Para hacerlo, les pediremos a los chicos que las traigan recortadas de sus casas.

Este encuentro con las historietas habilitará el descubrimiento de distintos personajes, creadores y estilos, así como la expresión de sus gustos personales y la observación de la complementariedad entre imagen y texto. En este marco les propondremos leer distintos textos situados en el bosque y, en particular, historietas para producir entre todos una muestra.

Del mismo modo que en el proyecto anterior, será interesante pactar con los chicos una hora específica para desarrollar las actividades que se pauten, en uno o dos días de la semana y registrarlo en un lugar visible. Podrá armarse un calendario sencillo en el que figuren los días de la semana y un cartel con el nombre del proyecto. De esta manera, pondrán en juego hábitos organizativos que les servirán como modelo para sus actividades escolares.

Leemos historietas

A medida que los chicos traigan sus historietas y las peguen en los árboles, armarán listas de personajes, identificarán quiénes son sus autores, se invitará a que expresen sus preferencias sobre una u otra historieta y reflexionarán sobre los modos de leer las historietas. Por ejemplo:

- ¿Será necesario prestar atención al lugar donde se encuentra el personaje para comprender mejor?
- ¿Qué otros detalles de la ilustración necesitamos tener en cuenta?
- ¿Es sencillo leerlas en voz alta, a otros? ¿Por qué será así?

También es importante conversar sobre los medios a través de los cuales circulan las historietas, identificando diarios, revistas, libros e internet, entre otros.

OTRAS IDEAS QUE VAN SURGIENDO

DESARROLLO

Humor y diarios

Una actividad posible en este marco es conversar acerca de la finalidad de los diarios y periódicos. Una vez que la hayan definido, habilitarlos a pensar por qué en un medio destinado a conocer los acontecimientos importantes que suceden para mantener a la ciudadanía informada, siempre se incluyen historietas. También, invitarlos a pensar a quiénes van dirigidos, tanto los diarios como las historietas, para que la conversación pueda nutrirse de determinados opuestos. Por ejemplo, los intereses de los lectores adultos y los de los infantiles, la "seriedad" de la información y el humor de las historietas, si todo lo que se presenta con dibujos será exclusivo para chicos o no.

El objetivo no es obtener una respuesta única sino todo lo contrario: habilitar las respuestas "con ojos de niño" —en palabras de Francesco Tonucci— a esta aparente dicotomía.

Con las respuestas puede armarse un mural de "Opiniones con ojos de niñas y niños".



Mamá Holle y Decur

La lectura de "Mamá Holle" será silenciosa e individual, por lo tanto, habrá que respetar el tiempo de cada niño al hacerlo.

Después de leer, será importante descubrir detalles de las ilustraciones, por ejemplo, el uso de los colores en las distintas viñetas, comparar las expresiones de Mamá Holle al recibir a la primera y a la segunda niña, y conversar acerca de la información que se puede obtener a partir de las imágenes y de los textos.

Para interiorizarse en el lenguaje de las historietas, podrán armar un glosario en un afiche que pegarán en una de las paredes del aula. Allí se incluirán las palabras que necesitan saber en esta etapa:

- viñeta o cuadro;
- cartucho;
- bocadillo o globo de texto.

En este último ítem, las distintas posibilidades de globos de texto para representar lo que el personaje piensa o dice, y cómo lo dice (gritando, hablando, etc.). Se les podrá proponer opciones como las siguientes (que puede fotocopiar), donde deben dibujar los personajes y completar el texto de los globos teniendo en cuenta las formas de los globos.

¡EN EL BOSQUE NO HABLES
CON NINGÚN LOBO!
ANDÁ DERECHITO A LA
CASA DE LA ABUELITA.



¡JUGUEMOS EN EL
BOSQUE MIENTRAS
EL LOBO NO ESTÁ!



¿QUIÉN ES LA MÁS
HERMOSA DE TODO
ESTE REINO?



Sobre el autor: Decur

Conocer qué piensa el autor y cómo se inició en su carrera resulta muy enriquecedor. Sugerimos leer con los chicos, reunidos en ronda, el siguiente fragmento de una entrevista realizada por Leandro Arteaga a Decur en el programa *La linterna mágica* de la radio de la Universidad de Rosario.

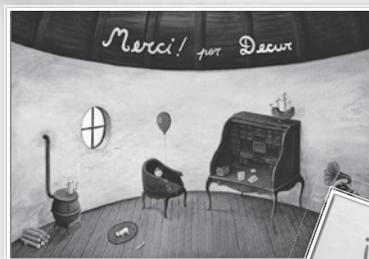
–¿De qué manera te atraparon la ilustración, la historieta, la pintura?

–Soy dibujante de toda la vida, pero cuando empecé a trabajar en otras cosas, lo fui dejando. Hasta que en 2009 lo conocí a Liniers y me cambió la forma de expresar. Siempre fui muy exigente con mi laburo, desde chico, si no me salía tal proporción humana, me frustraba. Pero cuando encontré a Liniers y a Max Cachimba, que lograban decir lo que sentían a través de un trazo diferente o resumiendo rasgos, me copó la manera con la cual transmitían lo que ellos sentían. A partir de ahí comencé a dibujar sin parar y fueron sorpresas tras sorpresas. En realidad, lo más importante de esto es la gente que vas conociendo en el transcurso, son regalos, son los verdaderos premios. Por otro lado, el color es algo que me gusta mucho, lo que trato de decir, lo hago a través de los colores.

–En tu libro se descubren muchas cartas, maderas, declaraciones de cariño sin desenlace cierto, todos elementos de un mismo universo.

–Me gusta mucho todo lo que fue pasando. Para escribir una carta tenés que demostrar lo que sentís con la tinta, a veces con lágrimas. A la carta hay que enviarla, lo que demandaba un esfuerzo que no es el que hoy significa mandar un *mail*. En la letra estaban las emociones de la persona que escribía. También siento que en la madera, en el mueble, hay vida, es una cosa muy difícil de explicar, como si los muebles siempre tuviesen algo que contar. No sé si es lo que le pasa a la gente cuando ve un mueble de un familiar, es decir, verlo y pensar que dicha persona estuvo sentada en ese mueble, leyendo, escribiendo cartas, abriendo cajones.¹

Podremos compartir con los chicos imágenes de las viñetas de Decur en las que aparecen muebles antiguos, sobre todo aquellos que tienen muchos cajones, las tapas de algunos de sus libros como *Merci!* y *Pipí Cucú*.



¹ La entrevista completa se encuentra disponible en <https://bit.ly/2SlvBfE>.

Que los muebles hablen

Bosque, árbol, madera, mueble. En nuestro bosque de papel e inspirados en el estilo de Decur, provocaremos otra mirada a partir de las historietas que los chicos creen.

¿Qué dirían los muebles que nos rodean si pudieran hablar?

Les propondremos recortar imágenes de sillas, mesas, roperos, percheros, sillones, escritorios. También pueden traerlas impresas.

Los pegarán en hojas blancas o de colores y se los invitará a imaginar:

- Si pudieran hablar, ¿qué dirían?
- ¿Hablarían, gritarían, susurrarían...?
- ¿Será posible un diálogo, por ejemplo, entre la pata de una mesa y la tabla que sostiene?
- ¿Y entre un cajón y otro del escritorio?
- ¿Qué estación del año les gustará más? ¿El verano? ¿El otoño?

Luego recortarán de hojas blancas globos de diálogo con la forma que corresponda al modo de expresión elegido y escribirán el texto. De esta manera armarán su viñeta, que pasará a formar parte del bosque de papel que han creado en el aula.

Pueden complementar la actividad con la lectura del poema de Gianni Rodari "Para hacer una mesa".

De perros, lobos y coatíes

Después de leer "El lobo y el perro" y "El árbol más alto" los invitaremos a transformar en historieta el diálogo que más les haya gustado de la leyenda o del cuento. Por lo tanto, tendrán que diagramar una secuencia de viñetas en las que cuenten ese fragmento. Para facilitar la tarea, y si fuera necesario, podrán simplificar los textos para que entren en los globos de diálogo.

Sugerimos que la diagramen en tres viñetas para que puedan concretarlo en un tiempo acotado y se enfoquen en los movimientos de los personajes y en la representación del escenario donde transcurren las acciones.



Bosque

El poema "Bosque", de Melina Pogorelsky, cuenta en primera persona el encuentro con Caperucita, la bruja de la casa de dulces, los hermanitos Hansel y Gretel en su versión más moderna y el Lobo.

Las escenas que se describen en el poema permiten inventar diálogos y situaciones que se pueden reflejar en historietas. Podemos invitarlos a pensar a partir de preguntas como estas:

- ¿Quién podrá ser el o la que cuenta la historia?
- ¿Cómo se habrá enterado de que Caperucita iba a la escuela?
- ¿Qué se habrán dicho?
- ¿Cómo habrá llegado al maxikiosco de la bruja?
- ¿Le habrá comprado algo? ¿Se habrá quedado a trabajar?

Antes de iniciar el armado de una nueva propuesta, sugerimos que los chicos jueguen en PlayComic (en la página siguiente describimos detalladamente el trabajo con el programa), para tomar ideas, observar cómo los personajes aparecen representando los distintos movimientos y varias opciones para diagramar sus historietas.

Luego, en papel, armarán el boceto en lápiz de su historieta:

- dibujando los personajes,
- decidiendo el fondo para crear la escena,
- agregando los globos de diálogo y los bocadillos.

Cuando esté corregido, pasarán al definitivo trazando con línea fina de marcador negro sobre el lápiz y coloreando a gusto el resto de la historieta.

CIERRE

La presentación

Para completar este proyecto, los chicos podrán investigar quiénes son los autores de las historietas que trajeron al inicio, cuándo nacieron y dónde, cuáles son los personajes que han creado y todo lo que a ellos les resulte relevante.

Contarán en su exposición con las tres historietas que han armado:

- la primera, de una sola viñeta y utilizando el collage como técnica;
- la segunda, de tres cuadros, basada en un diálogo ya escrito;
- la tercera, de creación libre e inspirada en un poema.

Al finalizar la muestra será importante que los chicos hagan una reflexión sobre su trabajo, observen sus avances y registren su experiencia en una ficha como la siguiente.

OTRAS IDEAS QUE VAN SURGIENDO

PARA UN PROYECTO MUY GALACTIC

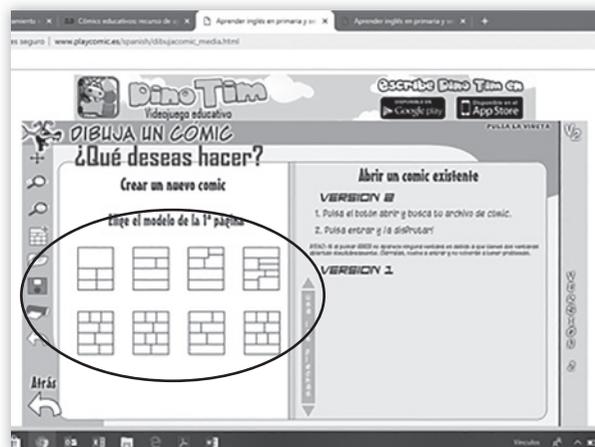
Historietas con PlayComic

A través de este programa, los chicos pueden identificar una variedad de recursos disponibles para crear historietas y obtener ideas al ver las distintas posiciones de los personajes y aplicarlas en sus producciones hechas en lápiz, sobre el papel.

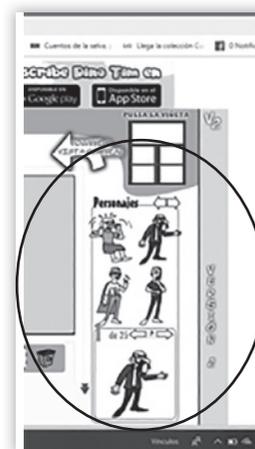
Es importante orientar la mirada hacia estos detalles. La primera vez será valioso construir una historieta en forma colectiva. Al observar una misma pantalla, la o el docente podrá guiar la observación hacia la postura de los personajes. Por ejemplo, la posición de los brazos y las piernas de la imagen para interpretar qué comunican con esos gestos. También, la importancia de la posición de las cejas y de la boca en el rostro del personaje. Esta reflexión enriquecerá la capacidad expresiva y la comprensión de la complementariedad que existe entre imagen y texto en las historietas.

La aplicación ofrece estas posibilidades para crear historietas:

- Cuenta con variedad de posibles viñetas.



- Es posible identificar distintas posiciones de un mismo personaje, ya que ofrece veinticinco posibilidades para cada uno.



- Permite elegir escenarios, objetos, bocadillos y efectos de un modo intuitivo.
- Es posible decidir el tamaño de la fuente con la que desean escribir sus globos o bocadillos.



DE LA MANO DE LILIANA

SEGUIR UN AUTOR

En esta secuencia de lectura, los chicos leerán cuentos, poemas y la autobiografía de Liliana Cinetto, junto con una selección de textos breves y humorísticos recomendados por ella.

Liliana Cinetto es una escritora muy prolífica: ha publicado más de cien títulos. Este dato aislado podría crear en los chicos la idea falsa de que escribir es una tarea sencilla, obra de la inspiración. En un reportaje publicado en el blog *María Publishing*, la autora borra de plano esta creencia y cuenta el arduo recorrido de la escritura: "Escribí toda mi vida. Sin más guía al principio que mi instinto y mis lecturas. Mientras estudiaba Letras asistí a talleres de escritura que me enseñaron secretos del oficio. Allí aprendí a releer, a corregir, a dudar, a reescribir, a cambiar... Y un día publiqué mi primer libro y comenzó una etapa profesional".

"Yo escribo poesía, cuento y novela y escribo para todas las edades, incluso tengo un libro para adultos publicado en España porque gané allá un primer premio en un concurso, el Alfonso Grosso. Me gusta variar. Creo que eso enriquece mi escritura, le da aire, evita los estereotipos y la comodidad, siempre peligrosa para un artista. Es cierto que a la hora de elegir, prefiero escribir poesía. Me encanta. Es el género en donde siento que el trabajo de escritura es más artesanal y donde siento que está la literatura en carne viva, en estado más puro porque hay un tratamiento diferente de la palabra. [...]".

Consultada sobre sus fuentes de inspiración, Cinetto describe el proceso de escritura incluyendo el arduo trabajo que implica la revisión, la reescritura y el vínculo necesario entre lectura y escritura.

"Yo leo mucho mientras escribo. Leo libros relacionados con lo que estoy escribiendo. Si escribo poesía, leo poesía. Si escribo cuentos de terror, leo cuentos de terror. No para copiar ni para imitar, sino para inspirarme justamente.



Porque de algún modo lo que leo impregna mi escritura, la nutre, le da aliento... Pero además porque entre las palabras se esconden las ideas. Lo que pasa es que la inspiración es muy caprichosa. Es una creencia que viene del romanticismo literario. Y la verdad es que si uno espera estar inspirado, no escribe nunca. O lo hace muy poco. A veces uno tiene la suerte de sentirse tocado por la magia de la inspiración, pero cuando no es así, hay que reemplazarla con trabajo. Alguien me dijo una vez que, en el oficio de escritor, hay un 10% de inspiración y un 90% de transpiración. Y bastante de eso hay. Yo escribo todos los días. No todo lo que escribo me gusta, claro. Y tiro muchas cosas a la basura o a la papelera virtual. Pero, a veces, escondida entre las palabras, aparece la idea. Y luego, solo tengo que tirar de ella, como si fuera la punta de un ovillo. En esos momentos el texto fluye, desbordado e impetuoso como un río de deshielo. Entonces, escribo y escribo hasta que siento que ya no me queda nada por decir. Y empieza la segunda etapa: la más

ardua. La de la corrección. No es fácil tomar distancia del texto propio y tener el pulso firme para sacar esto o cambiar aquello. Por eso, yo dejo mis textos un tiempo, antes de retomarlos y corregirlos. Cuanto más tiempo pasa, mejor. Más fácil me resulta corregirlos. Si después de un tiempo, los releo y me gustan, sé que van por buen camino”.

La experiencia de Liliana

A lo largo de este proyecto, los chicos leerán textos de una autora que evita los estereotipos y disfruta de la inclusión del humor en sus producciones, como señala en otro tramo de su reportaje. “En cuanto a temáticas, me encanta escribir historias de humor. Mezclar de pronto personajes como monstruos, vampiros, brujas, en situaciones tan insólitas y diferentes como hice en *Rap del vampiro*, en *El espantoso monstruo del pantano*, cuyo personaje es un monstruo, sí, pero tímido; en *La bruja Hermelinda*, que pierde la memoria; en una obra que ya se publicó en Francia y en Inglaterra, además de Argentina: ¡*Mamá, los monstruos!*, donde brujas, fantasmas, monstruos y ogros no son tan temibles.. El humor está presente en toda mi obra, incluso en mi obra poética”.²

Por lo tanto, en este proyecto nos propondremos escribir cuentos de a dos, en los que se incluyan recursos humorísticos utilizados por Liliana Cinetto y se entremezclen personajes de distintos cuentos tradicionales para formar entre todos una colección de cuentos escritos a la manera de la autora.

Durante el desarrollo del proyecto, los chicos:

- participarán de conversaciones en torno a la lectura, elaborando sus propias hipótesis, expresando con claridad sus opiniones, escuchando en forma atenta los aportes de sus compañeros, ya sea para acordar con ellos o para refutar sus opiniones con argumentos que el texto leído les provea;
- compartirán la lectura con otros que leen al mismo autor y dialogarán sobre su estilo;
- adquirirán prácticas propias de lectores y escritores al momento de interpretar y producir textos;
- valorarán las posibilidades lúdicas de la literatura;
- experimentarán la lectura como fuente de placer;
- dirán en forma expresiva textos humorísticos a otros;
- participarán en situaciones de intercambio de opiniones y propuestas de trabajo.



²

Entrevista a Liliana Cinetto en *María Publishing*: <https://bit.ly/2TgGKYJ>.

INICIO

Invitaremos a los alumnos a llevar al aula libros o cuentos y poemas que hayan leído y que hayan sido escritos por Liliana Cinetto.

Reunidos en ronda, los mostrarán, leerán sus títulos y algunos fragmentos recomendados, mientras el o la docente comparte información acerca de la autora, y algunos detalles sobre la "cocina" de su escritura.

Luego, les propondremos hacer un recorrido a lo largo de la secuencia para ir identificando los títulos, los tipos de texto que incluye e ir formulando sus primeras hipótesis de lectura.

En este contexto, se les propondrá escribir a la manera de la autora y armar, entre todos, una pequeña colección de cuentos. Será interesante que los propios chicos sugieran un nombre para el proyecto y que puedan orientarse a reconocer los pasos indispensables a seguir para alcanzar su objetivo:

- leer cuentos y versiones de cuentos tradicionales escritos por Liliana Cinetto;
- leer cuentos del mismo estilo del que se quiere escribir;
- escribir, leer el propio texto y releerlo para volverlo a escribir.

Una vez que estos pasos estén identificados, armarán un cronograma que les permita alcanzar su objetivo y lo colocarán en un lugar visible del aula.

También ubicarán en una caja los libros que han traído para armar una biblioteca móvil de Liliana Cinetto. Se favorecerá la lectura en los recreos y los préstamos de estos libros para que chicos puedan ampliar su conocimiento de la obra de la autora. Para saber con qué libros cuentan, los registrarán en un cuadro como el siguiente, que completarán entre todos por medio del dictado a su docente.

¿Con qué libros de Liliana Cinetto podemos contar?

Título	Editorial	¿Son cuentos o es una novela? ¿Es un libro de poemas?

Por último, pegarán en el aula otro papel afiche en el que escribirán qué datos de la autora desean conocer y la información que hayan obtenido sobre ella o sobre sus obras, listas de libros publicados, curiosidades, pequeños poemas, para conformar un mural interactivo sobre la autora.



Un sapo fabuloso

Luego de leer el poema narrativo del sapo y de conversar sobre la lectura teniendo en cuenta todas las sugerencias anteriores, en los días siguientes se dispondrán a escribir un cuento de a dos.

Para hacerlo, partirán de la última estrofa del poema.

*Y con rumbo al mar se fue
conversando con la Luna
que le cantaba a la noche
su blanca canción de cuna.*

Hasta el final del poema, no sabemos si el sapo pudo llegar al mar. El desafío de la historia será saber si pudo hacerlo y, como puede imaginarse, el abanico de posibilidades es muy amplio. Por eso sugerimos que este final sea el principio de la historia y que, en una primera instancia, los orientemos a través de estas preguntas.

¿Cómo fue el amanecer del sapo? ¿Qué vio cuando abrió los ojos?

¿Navegaba sobre las mismas aguas?

El sapo tenía una sombrilla muy especial, ¿para qué le sirvió? ¿Y su sombrero seguía igual?

¿Alguien se opuso a que el sapo cumpliera su sueño? ¿Quién?

¿Cómo hizo el sapo para superarlo?

¿Le fue útil la bufanda tejida con ovillos de neblina que le había regalado la araña? ¿Cómo la utilizó?

¿Pudo finalmente cumplir su sueño? Y si no lo hizo, ¿pudo ser feliz igual?

Muy importante

Es recomendable que estos insumos para escribir se guarden aparte. Pueden contar con una caja con carpetas, o bolsas de papel en la que cada pareja de escritores guarde sus borradores e ideas para escribir el texto para evitar pérdidas y conservar todos los elementos juntos y a la vista. Esta caja quedará guardada en el aula.

Leer para escribir

Una vez que estén escritas las respuestas, leeremos otro cuento escrito por Liliana Cinetto, "La pequeña hoja".

En el momento de la conversación sobre la lectura, buscarán "formas de contar" cómo era la vida de las hojas, palabras que les resulten particularmente hermosas o pasajes del texto que les provoquen miedo, tristeza, alegría, etcétera, para prestar atención a las palabras que se emplean para que eso suceda.

Pueden ir recuperando esa información en el pizarrón como ayudamemoria y armar campos semánticos con palabras que provoquen alegría, miedo, tristeza.



Un viaje del sapo emocionante

Retomaremos la escritura del cuento. Para eso volverán a leer las respuestas que han dado a las preguntas en la actividad sugerida en la página anterior. Revisarán las respuestas que han dado y modificarán aquellos aspectos que quieren cambiar. Ahora se les propondrá hacer listas de palabras útiles para tener a mano, en función de las respuestas que han dado. Podrán recurrir al repertorio de palabras que han recopilado al leer otros cuentos de Liliana.

PALABRAS QUE CUENTAN LA ALEGRÍA DEL SAPO

PALABRAS QUE NOS CONTAGIAN EL MIEDO DEL SAPO

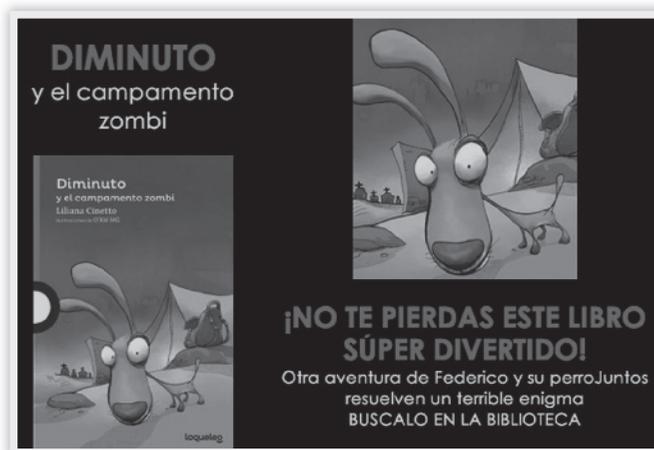
Una vez que tengan todas estas piezas, solo les quedará armar el rompecabezas y empezar a escribir su historia. Se les anticipará que el título del cuento será lo que quede para el final.

La escritura del cuento puede llevarles dos o más clases en las que su docente las leerá y les hará devoluciones para ajustarlo hasta llegar a la versión final. Mientras tanto, seguirán avanzando con las lecturas de otros textos de Liliana Cinetto.

Te recomiendo

Después de leer la versión de "Blancanieves", "La pequeña hoja", "El viaje del sapo" y "Disparates", podemos sugerirles que escriban sus recomendaciones para leer una u otra obra. Al pie de cada uno de los textos se encuentra la cita del libro al que pertenecen y que podrán buscar en la biblioteca de la escuela o investigar a través de internet. Tal como se sugiere en la secuencia, en la sección "Galactic" pueden hacerlo utilizando una plantilla de Word. Incluirán los datos de la obra recomendada para que quienes deseen leer el libro puedan encontrarlo, más algún aspecto de la obra que quieran destacar y una frase que invite a su lectura.

Pueden armar un mural en un lugar visible de la escuela para que todo el alumnado pueda acceder a sus recomendaciones.

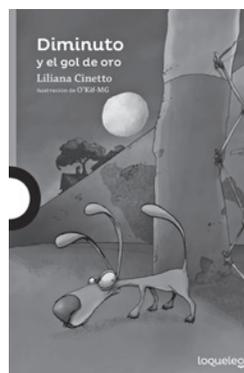
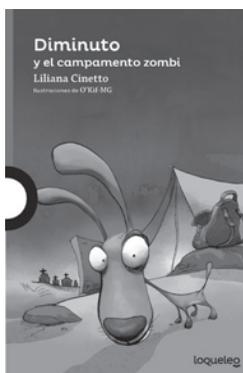
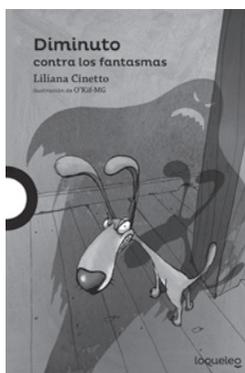


CIERRE

Preparativos para el final

Una vez que los cuentos estén escritos, solo queda la tarea de armar los libros y de presentar la colección.

Por lo tanto, será interesante reflexionar sobre las características de los libros. Por ejemplo, todos los libros que pertenecen a una misma colección tienen elementos comunes en sus tapas. Proponemos los siguientes títulos de libros de la autora en los que pueden verse con claridad.



Reflexionarán sobre:

- ¿Cómo se habrá pensado el título de cada libro? ¿Será importante que aparezca el nombre del personaje?
- ¿Qué sucede con la imagen de la tapa? ¿A qué se le da mucha importancia?
- ¿Qué otros elementos se repiten en los tres libros?
- ¿Será importante que Sapo aparezca en la ilustración y en el título?

Una vez que estos aspectos estén aclarados, decidirán entre todos qué datos y elementos gráficos deben estar presentes en todas las tapas para que pueda identificarse como una colección, y luego cada pareja pensará un título en función de su propia historia.

Para darles identidad a las tapas, pueden hacerse en *collage* o utilizar técnicas de plegado de papel, como por ejemplo el origami.

Para cerrar

Como siempre, elegirán a quién ofrecer su obra; la presentación que armen tendrá que ver con esta elección. También pueden dejar de lado la presentación, guardar sus producciones en una caja y escribir en forma colectiva una carta para dedicársela a quien va dirigida.

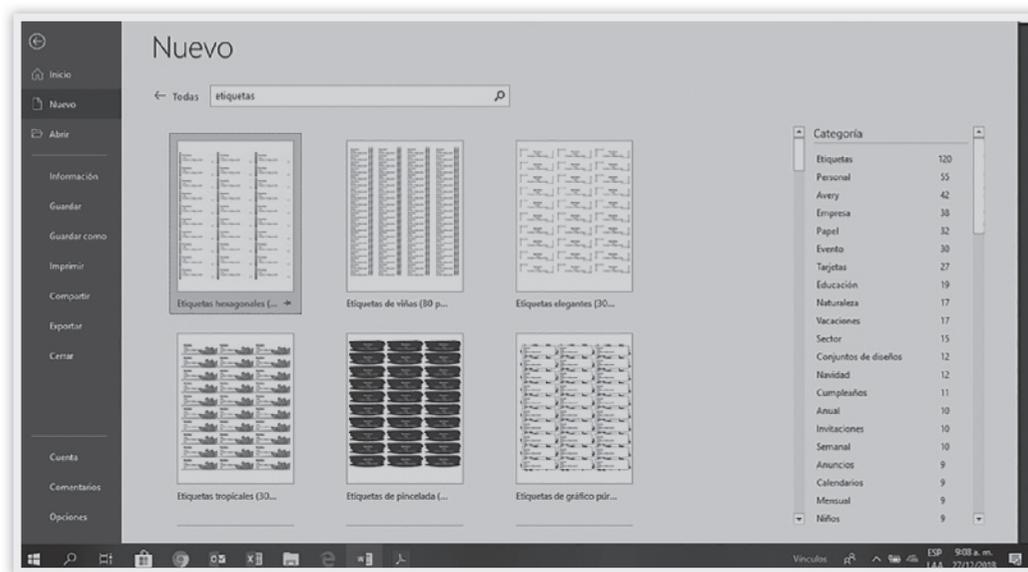
Es interesante que, al finalizar, los chicos puedan evaluar todo lo aprendido e identificar qué es lo que les resultó más gratificante y qué recomendarían a otros.

También es importante que puedan evaluar qué aspectos necesitarían mejorar y cuánto ha servido o no la experiencia para su consolidación como grupo, si ha sido positiva para el desarrollo de los vínculos entre pares, si ha generado mayor compromiso y cooperación.

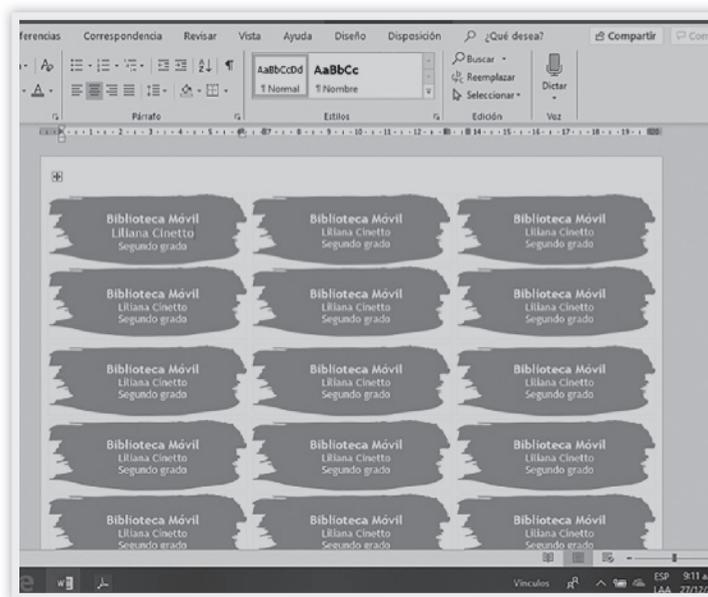
PARA UN PROYECTO MUY GALACTIC

Etiquetas

Para que los libros que integran la biblioteca móvil de Liliana Cinetto estén identificados, los chicos pueden aprender a utilizar una plantilla de diseño disponible en Word sirve para hacer etiquetas.



Observarán que solo necesitan completar una de las etiquetas, para que la información se autocomplete en las restantes.



De esta manera irán incorporando las variadas posibilidades que les ofrece el procesador de texto. Las etiquetas se colocarán en cada uno de los ejemplares. También pueden hacerse otras etiquetas para colocar en los estantes o en las cajas contenedoras donde se colocarán los libros.

PULGARCITO Y PULGARCITA

COMPARAR VERSIONES

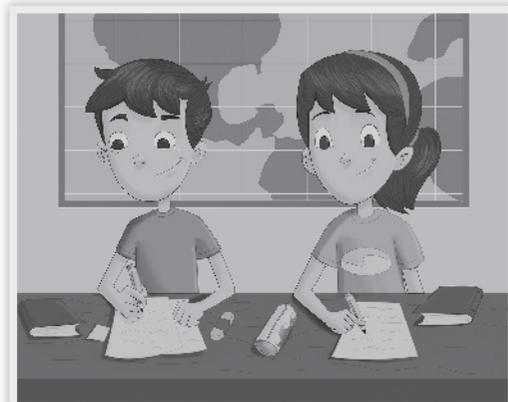
En esta secuencia de lectura, los chicos leerán dos versiones que tienen por personajes a los más pequeñitos de los cuentos tradicionales: Pulgarcita y Pulgarcito. En primer lugar, leerán un cuento y un texto teatral en el que el personaje es Pulgarcita, y luego, un poema narrativo y otros textos poéticos en los que ambos personajes son protagonistas.

¿Por qué es importante leer cuentos tradicionales? Bruno Bettelheim señala la importancia que la lectura de cuentos de hadas aporta a la infancia. Según este autor, "[...] no hay nada que enriquezca y satisfaga tanto al niño y al adulto como los cuentos populares de hadas. En realidad, a nivel manifiesto, los cuentos de hadas enseñan bien poco sobre las condiciones específicas de la vida en la moderna sociedad de masas; estos relatos fueron creados mucho antes de que esta empezara a existir. Sin embargo, de ellos se puede aprender mucho más sobre los problemas internos de los seres humanos, y sobre las soluciones correctas a sus dificultades en cualquier sociedad, que a partir de otro tipo de historias al alcance de la comprensión del niño".³ Como puede desprenderse de su lectura, en estos cuentos se ponen de manifiesto sentimientos tan humanos y presentes en el mundo infantil como la rivalidad entre hermanos, la necesidad de ser aceptados, el miedo al abandono, la existencia de la muerte, entre tantos otros, por eso resulta tan positiva como necesaria su inclusión en el canon escolar.

Por lo tanto, a lo largo de este proyecto los chicos alternarán la lectura de distintos textos en los que Pulgarcita o Pulgarcito son los protagonistas con la producción de un texto a partir de la construcción de un personaje con características muy particulares.



Al incluirse en esta secuencia un texto teatral, y como este es un tipo de textos que implica la lectura en voz alta y compartida, en este proyecto se procurará el enriquecimiento de la expresión oral y la búsqueda de gestos y modos de comunicar un mensaje para hacerlo efectivo.



³ Bruno Bettelheim. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Editorial Crítica, Barcelona, 2009.

Durante el desarrollo del proyecto, los chicos podrán:

- adquirir prácticas propias de la lectura de distintos textos literarios;
- experimentar la lectura como fuente de placer;
- valorar las transgresiones que los autores proponen para los cuentos tradicionales;
- participar en conversaciones en torno a la literatura comparando versiones de un mismo texto;
- valorar las posibilidades lúdicas de la literatura;
- construir un personaje y crear su historia;
- valorar sus logros personales y colectivos al llevar a cabo un proyecto;
- participar en situaciones de intercambio de opiniones y propuestas de trabajo.

OTRAS IDEAS QUE VAN SURGIENDO



A series of horizontal dashed lines for writing, filling the majority of the page's content area.



INICIO

La presentación

En primer lugar, harán una lectura exploratoria de la secuencia en la que orientarán la observación de las imágenes.

- ¿Qué tienen en común los personajes de estas historias?
- ¿Qué podemos tomar como referencia para saber su tamaño?

Luego, leerán los títulos de los dos primeros textos de la secuencia: "Diminuta" y "El plan gigante de Pizquita" para conversar acerca de las distintas formas de nombrar lo pequeño.

Una vez que se haya observado la presencia de personajes que se caracterizan por el tamaño de sus cuerpos, el o la docente les propondrá escribir cuentos en los que el o la protagonista tienen un cuerpo distinto del resto de las personas por algo en particular. Para hacerlo, leerán versiones de "Pulgarcita", "Pulgarcito" y otros textos que estén vinculados con ellos.

Como en otras ocasiones, harán la enumeración de los pasos necesarios para alcanzar su objetivo y lo agendarán en un lugar visible del aula.

Para tener en cuenta

Las historias de Pulgarcito y Pulgarcita son muy distintas entre sí. En el cuento "Pulgarcito", Charles Perrault aborda un tema recurrente en la literatura tradicional: la revancha del desvalido o del que cuenta con atributos menos favorables sobre la aparente superioridad de quienes compiten con él en la resolución del conflicto del relato. En la versión original de Perrault, podemos leer:

*Nadie se aflige si tiene muchos hijos
todos hermosos, esbeltos y fornidos,
de aspecto lozano;*

*pero si uno de ellos es débil y no habla
lo desprecian, lo burlan, lo avasallan,
y sin embargo a veces el pequeño marmota
es el que hace la dicha de toda la familia.⁴*

En cambio, "Pulgarcita o Almendrita", de Hans Christian Andersen, no plantea revancha alguna. La niña ha nacido de una semilla en el seno de una familia que la espera con amor, pero cuenta con una limitación: es extremadamente pequeña. En su lectura se infiere la sensibilidad de Andersen por personajes como Pulgarcita, el patito feo, la niña de las cerillas, entre tantos otros, que sufren la discriminación del resto por algún motivo. Fredrik Böök dice acerca de Andersen que "sus simpatías más profundas están por los desventurados, por los oprimidos; no exige una reforma, no plantea problemas pero ejerce un efecto psicológico considerable sin relación con lo que dice, ya que la ternura humana también es un factor de disolución de lo malo y perimido".⁵

Las versiones de Silvina Rocha y Alejandra Erbiti se basan en el cuento de Andersen y producen el mismo efecto que caracterizó la obra del autor: provocan en el lector la ternura necesaria que hace falta para comprender qué siente aquel o aquella que por distintas circunstancias puede encontrarse en una situación desventajosa, pero también avanzan en la misma línea que Perrault porque hacen evidentes los pensamientos de quienes rodean al protagonista, no siempre generosos, y a pesar de ellos su capacidad para superarse y salir airoso de la situación. "De una manera general y en una época signada por la imagen y la agitación, el cuento, por estar hecho de palabras lentas y acogedoras, representa un espacio de convivencia y de reflexión en común. Y esas características le otorgan un poder terapéutico indudable en el ámbito de la escuela, especialmente en lo que hace a la integración".⁶

⁴ Marc Soriano. *La literatura para niños y jóvenes*. Colihue, Buenos Aires, 2010.

⁵ Fredrik Böök. *La vida del poeta Hans Christian Andersen*. Peuser, Buenos Aires, 1947.

⁶ Marc Soriano. Op. cit.

DESARROLLO

“Diminuta” y su lectura

En el cuento de Silvina Rocha aparecen varios personajes como las hormigas, la cigarra y el saltamontes. Luego de leerles el cuento en forma expresiva, eligiendo una voz especial para cada uno de ellos, se invitará a los chicos a inventar voces para los personajes. En el caso de las hormigas, puede procurarse una lectura coral de su parlamento.

Luego de diversas prácticas, el o la docente será la voz del narrador y los chicos, las de los personajes.

Como propuesta de escritura sugerimos repartir entre los niños y en forma azarosa papelitos con nombres de otros personajes. Los siguientes pueden fotocoparse y distribuirse en pequeños grupos de tres para favorecer el intercambio de ideas.

araña	lombriz	escarabajo	libélula
mosquito	bicho bolita	gusano	grillo
polilla	gata peluda	hormiga	caracol
mosca	abeja	pulga	avispa

Una vez que tengan su papelito, tendrán que conversar sobre el modo en que el personaje que les ha tocado vería a Pulgarcita:

- ¿Qué observarían en ella para determinar que no es una de los suyos?
- ¿Qué palabras elegirían para hacérselo saber?

Luego lo escribirán utilizando correctamente las rayas de diálogo, ya que tendrán a mano el cuento y harán una tercera lectura de la historia incluyendo estos párrafos que han escrito.

Al hacer esta actividad, se estarán posicionando en los zapatos del personaje, en este caso del que carga con el prejuicio sobre el otro, actitud que habilitará una conversación posterior interesante con los niños acerca de sus propias experiencias de un lado y del otro, del que discrimina y del que es discriminado, situación muy habitual en esta etapa de su desarrollo.

En los zapatos de cada personaje

Llega el momento de leer teatro, lo cual implica otro posicionamiento como lectores. Sugerimos distribuir la clase en pequeños grupos para que puedan leer entre ellos, primero en forma silenciosa y luego en voz alta, representando a cada uno de los personajes.

Después de leer el texto cada grupo, se reunirán todos a conversar sobre el texto. En este diálogo reflexionarán sobre los modos de leer los textos teatrales, distinguiendo las acotaciones de los parlamentos y de la posibilidad lúdica que ofrece el texto dramático.

Para favorecer el desarrollo de la capacidad de estar atentos al momento preciso de su intervención, podrán realizar actividades como la que se describe a continuación.

La palmada

Ubicados en una ronda en la que también participa el docente, cada uno da una palmada al compañero de la derecha, que estará dispuesto para recibirla. Al hacerlo, rotará hacia su derecha para pasarla a el o a la siguiente, y así seguirán haciéndolo hasta completar la ronda. Luego, el docente cambiará el código sin anticipar ni verbalizar lo que hará: por ejemplo, hará un gesto que el resto irá copiando a medida que le toque.

Actividades como esta se irán alternando con las propuestas que se ofrecen en la bitácora, que tienen por objetivo diferenciar los textos que deben leerse de los que indican el nombre del personaje, del modo en que debe decirlo y a quién debe dirigir su mirada para hablar, entre otras posibilidades de las acotaciones.

Estos textos invitan a hablar sobre sentimientos positivos y negativos presentes en todas las personas. Probablemente habilitará a quienes padecen alguna forma de discriminación en la escuela o fuera de ella a hablar, y también a quienes la ejercen. Es importante crear un clima de seguridad emocional para que esto suceda y no se bloquee. Tanto unos como otros necesitan de un espacio seguro para poder comunicar sus miedos, tristezas y preocupaciones para salir del rol que ocupan dentro del grupo de un modo saludable.

También puede hacerse en forma introspectiva una actividad en la que cada uno se piense a sí mismo, en forma anónima o no, y que el intercambio acerca de sus respuestas se haga en los días posteriores.

Algunas veces, como Pizquita; otras, como sus hermanos y otras, como el Enamorado secreto...

- ● ¿En qué momentos te sentís como Pizquita?

- ● ¿Y como los hermanos de ella?

- ● ¿Alguna vez defendiste a alguien como el Enamorado secreto o alguien te defendió?

Leer distintas versiones

Será interesante leer otras versiones del cuento "Pulgarcita" o ver la película disponible en internet.

Podrán armar juntos una tabla en un afiche para registrar las comparaciones de las dos versiones que se ofrecen en la secuencia junto con otra que el docente determine. Por ejemplo:

Versión	"Diminuta," de Silvina Rocha	"El plan gigante de Pizquita", de Alejandra Erbiti	_____
¿Cómo es esta Pulgarcita?			
¿Cómo la ven los demás?			
¿Cuál es el conflicto que debe resolver?			
¿Cómo logra resolverlo?			

Inventamos un personaje

En las actividades anteriores, los chicos han trabajado en torno a las características del personaje, sus limitaciones y sus posibilidades, así como las miradas de quienes lo rodean. Ahora, se les pedirá que inventen un personaje que tenga una cualidad física muy notable, como por ejemplo:

- que tenga formas geométricas, como la cabeza, la panza y las manos cuadradas;
- que esté hecho de algún componente como el agua, o de alambre, o de miga de pan o plastilina;
- que sea tan alto como un pino.

Cuando chicos y chicas tengan definido su personaje, decidirán:

- ¿Cómo llegó al mundo?
- ¿Cómo lo veían los demás?
- ¿Cuál era su sueño?
- ¿Cuáles eran sus limitaciones?
- ¿Y los obstáculos que debía superar?
- ¿Cómo logró alcanzar su meta?

No es necesario realizar toda la actividad el mismo día. Pueden crear el personaje, dotarlo de atributos y, en clases sucesivas, abordar la escritura de la historia cuando hayan avanzado con otras lecturas.

Un Pulgarcito pretencioso

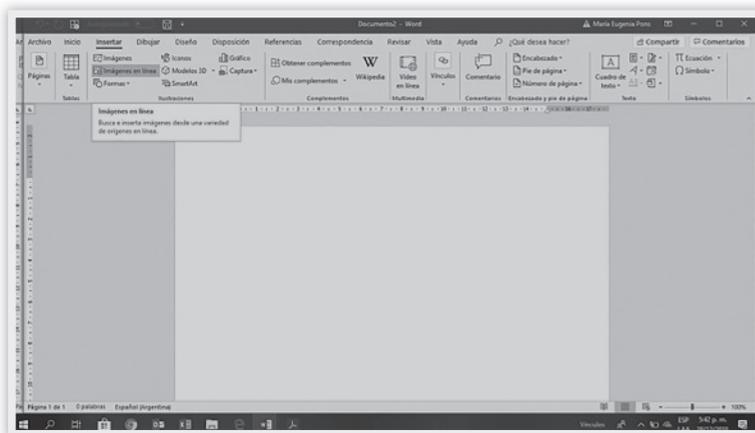
En el poema narrativo "Pulgarcito" se encontrarán con un personaje que en un primer momento se beneficia de su situación desfavorable y que luego, a causa de su arrogancia, pierde lo que había conseguido. Aquí vemos que el verdadero obstáculo de Pulgarcito no está afuera ni en la mirada de los otros, sino en su percepción de sí mismo y en su modo de vincularse con los demás.

PARA UN PROYECTO MUY GALACTIC

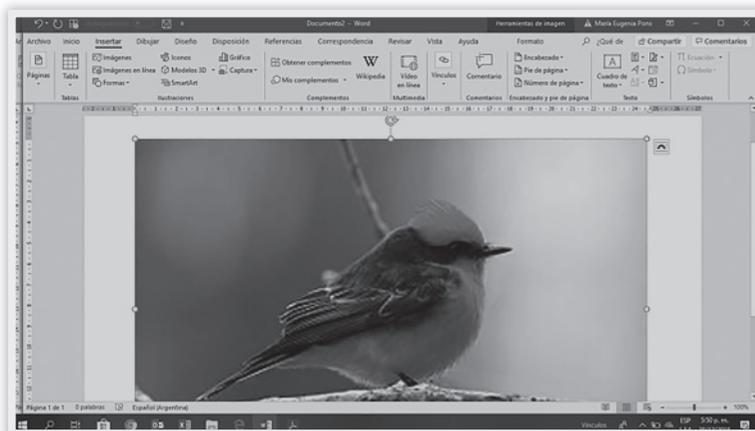
Imágenes

En el marco de este proyecto podrán experimentar cómo insertar imágenes en Word, agrandarlas, achicarlas, y agregarles personajes a los que les modifiquen el tamaño para que parezcan diminutos en proporción al resto de los objetos.

Abran un documento nuevo, cliquen en **Insertar**, después Imágenes prediseñadas y escriban en **Buscar**, por ejemplo, "pájaro".

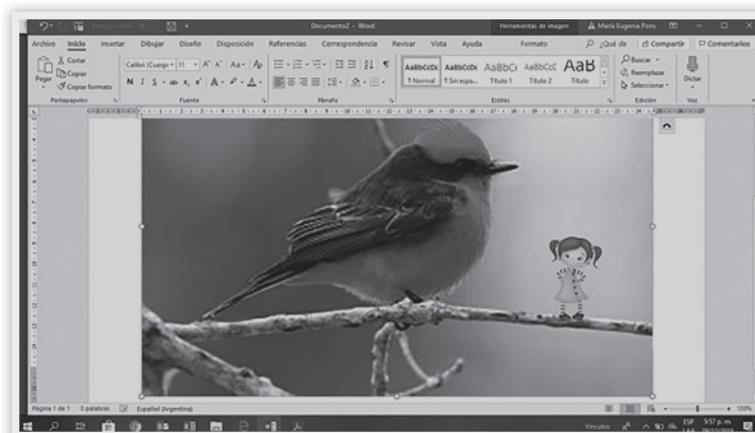


Cuando hayan elegido una imagen que tenga un objeto, una planta o un animal que permita establecer la dimensión de su personaje, la insertarán en el archivo.



Luego, buscarán una imagen con el personaje deseado en el buscador. Elegirán una cuya extensión sea **.png** para que no tenga fondo y evitar recortes.

Le darán el tamaño que más les guste para darles el efecto "pulgarcito".





- **PLANIFICACIONES** DE CADA SECUENCIA DIDÁCTICA.
- CUATRO **PROYECTOS** QUE ABARCAN LA LECTURA Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS.
- **IDEAS TIC** QUE COMPLEMENTAN CADA PROYECTO Y PROPONEN EL USO DE HERRAMIENTAS CON Y SIN CONEXIÓN A INTERNET.
- ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL TRABAJO CON LA **COMPRENSIÓN LECTORA**.

