

RECURSOS PARA  
EL DOCENTE

CON  
TODAS  
LAS  
LETRAS

I

[ACTIVIDADES DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE]



# CON TODAS LAS LETRAS I

[ACTIVIDADES DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE]

## RECURSOS PARA EL DOCENTE

Con todas las letras I Recursos para el docente es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de **Graciela M. Valle**, por el siguiente equipo:

Beatriz A. Fernández, Paula Galdeano, Verónica P. Lombardo, Graciela Pérez de Lois, Georgina Ricci, Tatiana V. Schaedler, Laura Slutsky, Teresita Valdetaro y Sandra Serantes Shirao.

Editora: Sofía Ansaldo y María Elena Marcos  
Jefa de edición: Sandra Bianchi  
Gerencia de arte: Silvina Gretel Espil  
Gerencia de contenidos: Patricia S. Granieri

### ÍNDICE

Recursos para la planificación.....	2
Recorridos de lectura.....	7
Clave de respuestas .....	11



La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Diseño de tapa: Natalia Udrisard.

Diagramación: Mariela Santos.

Corrección: Andrea Gutiérrez.

Documentación fotográfica: Carolina S. Álvarez y Cynthia R. Maldonado.

Fotografía: Archivo Santillana, Getty Images / DigitalVision Vectors.

Preimpresión: Marcelo Fernández y Maximiliano Rodríguez.

Gerencia de producción: Paula M. García.

Producción: Elías E. Fortunato y Andrés Zvaliauskas.

Las páginas web han sido consultadas entre mayo y septiembre de 2019. Esta publicación fue elaborada teniendo en cuenta las observaciones del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) surgidas en encuentros organizados con editores de libros de texto. Para facilitar la lectura, y sin intención de promover el lenguaje sexista, esta publicación utiliza el género masculino para designar a todos los elementos de una clase.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2020, EDICIONES SANTILLANA S.A.

Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN: 978-950-46-6047-7

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723

Publicado en Argentina.

Primera edición: enero de 2020.

Publicado en [www.guassantillana.com](http://www.guassantillana.com), enero de 2020.



## Con todas las letras I – Actividades de Prácticas del lenguaje

CAPÍTULO	CONTENIDOS		INDICADORES DE AVANCE
	Conceptos	Modos de conocer	(Se considerará un indicio de progreso si el estudiante...)
<p><b>1</b></p> <p><b>La leyenda</b></p>	<p><b>Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “La leyenda del conejo y la Luna”, versión de Ariela Kreimer de una leyenda azteca.</li> <li>• “Amaterasu, la diosa-sol”, versión de Germán Frers de una leyenda japonesa.</li> <li>• Mitos. Leyendas. Características y diferencias entre ambos. La estructura narrativa. Los núcleos narrativos.</li> </ul> <p><b>Lenguaje en acción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripciones. Clima del relato. Visualización del espacio. Uso del tiempo verbal y de los adjetivos.</li> </ul> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La coherencia textual. Características.</li> <li>• La cohesión y los procedimientos cohesivos: referencia, elipsis y sustituciones.</li> </ul> <p><b>Laboratorio de palabras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reescritura de una leyenda.</li> <li>• Narración de una leyenda.</li> </ul> <p><b>Técnica de estudio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscar en el diccionario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer mitos y leyendas. Conocer las características y diferencias en cuanto a los temas, personajes, tiempo y espacio y el carácter religioso.</li> <li>• Reconocer la estructura narrativa: marco, desarrollo y desenlace.</li> <li>• Distinguir las acciones principales de las secundarias en narraciones.</li> <li>• Reconocer las características de textos coherentes.</li> <li>• Reconocer los procedimientos cohesivos tales como la referencia, elipsis y sustituciones.</li> <li>• Reescribir leyendas.</li> <li>• Narrar leyendas.</li> <li>• Buscar eficazmente palabras desconocidas en el diccionario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee mitos y leyendas. Conoce las características y diferencias en cuanto a los temas, personajes, tiempo y espacio y el carácter religioso.</li> <li>• Reconoce la estructura narrativa: marco, desarrollo y desenlace.</li> <li>• Distingue las acciones principales de las secundarias en narraciones.</li> <li>• Reconoce las características de textos coherentes.</li> <li>• Usa apropiadamente los procedimientos cohesivos en las producciones textuales.</li> <li>• Reescribe leyendas, realizando versiones en borrador y compartiéndolas en el grupo de pares.</li> <li>• Realiza narraciones frente a un auditorio.</li> <li>• Busca eficazmente palabras desconocidas en el diccionario.</li> </ul>
<p><b>2</b></p> <p><b>La noticia y la crónica</b></p>	<p><b>Ciudadanía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “La selección argentina de fútbol de síndrome de Down se prepara para el mundial”. Fuente: <i>Qué pasa</i>, 15/5/2019.</li> <li>• “Se viene la Copa Fundación Paradeportes – Inclusión Pilar de paravóley”. Fuente: <i>TyC Sports</i>, 14/5/2019.</li> <li>• “El mundialito de fútbol femenino en Goya inició con los primeros 8 partidos”. Fuente: <i>Corrientes hoy</i>, 11/12/2019.</li> <li>• “Homenajes y reclamos por el cupo femenino en los escenarios”. Fuente: <i>La Nación</i>, 15/5/2019.</li> <li>• La noticia y la crónica. Características y estructura. Elementos paratextuales. Diferencias entre ambos tipos textuales. Los segmentos de la crónica: descriptivos y dialogales.</li> </ul> <p><b>Lenguaje en acción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos para reconstruir el hecho narrado en la noticia y en la crónica, para expresar y distinguir las voces, para dar cuenta de la sucesión cronológica de los hechos.</li> </ul> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sustantivos y adjetivos: clasificación; morfología.</li> <li>• Los determinativos y contracciones.</li> </ul> <p><b>Laboratorio de palabras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redactar una noticia.</li> <li>• Exponer oralmente una noticia.</li> </ul> <p><b>Técnica de estudio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender y resolver consignas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer noticias y crónicas. Distinguir las características propias en cada caso y su estructura; reconocer los elementos paratextuales y los distintos segmentos de la crónica: descriptivos y dialogales.</li> <li>• Recordar las clases de sustantivos y adjetivos en un texto; reconocer sus variantes morfológicas.</li> <li>• Reconocer en textos los determinativos: artículos y las contracciones.</li> <li>• Redactar una noticia teniendo en cuenta las preguntas básicas y seleccionar los elementos paratextuales apropiados.</li> <li>• Preparar la exposición de una noticia.</li> <li>• Comprender y resolver consignas de diversas actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee noticias y crónicas. Distingue las características propias en cada caso y su estructura; reconoce los elementos paratextuales y los distintos segmentos de la crónica: descriptivos y dialogales.</li> <li>• Recuerda las clases de sustantivos y adjetivos en un texto; reconoce sus variantes morfológicas.</li> <li>• Reconoce en textos los determinativos: artículos y las contracciones.</li> <li>• Redacta una noticia como parte de una producción colectiva.</li> <li>• Prepara la exposición de una noticia incluyendo herramientas audiovisuales.</li> <li>• Comprende y resuelve consignas en diversas actividades.</li> </ul>

CAPÍTULO	CONTENIDOS		INDICADORES DE AVANCE
	Conceptos	Modos de conocer	(Se considerará un indicio de progreso si el estudiante...)
<p><b>3</b></p> <p><b>El cuento de ciencia ficción</b></p>	<p><b>Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Viento” y “La tertulia del fin del mundo”, de Eduardo Abel Giménez.</li> <li>• Relatos de ciencia ficción. Sus características y recursos. Utopía y distopía. Clases de narrador.</li> <li>• La descripción literaria: intencionalidad y recursos.</li> </ul> <p><b>Lenguaje en acción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresiones que manifiestan la subjetividad, la opinión del narrador.</li> </ul> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La construcción sustantiva.</li> <li>• Las preposiciones.</li> <li>• Los modificadores indirectos.</li> <li>• El modificador directo y la aposición.</li> </ul> <p><b>Laboratorio de palabras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear un cuento de ciencia ficción.</li> <li>• Presentar un personaje de ficción.</li> </ul> <p><b>Técnica de estudio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Subrayar ideas principales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer relatos de ciencia ficción comprensivamente; identificar recursos típicos.</li> <li>• Leer relatos de ciencia ficción comprensivamente; reconocer utopías o distopías. Identificar recursos típicos.</li> <li>• Reconocer el tipo de narrador.</li> <li>• Identificar descripciones en textos literarios.</li> <li>• Analizar sintácticamente construcciones sustantivas; señalar los modificadores directos y la aposición.</li> <li>• Reconocer los modificadores indirectos preposicional y comparativo y las preposiciones.</li> <li>• Escribir un cuento de ciencia ficción. A partir de la producción escrita, presentar a un personaje.</li> <li>• Reconocer ideas principales y secundarias en textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee relatos de ciencia ficción comprensivamente; reconoce utopías o distopías. Identifica los recursos típicos y el tipo de narrador.</li> <li>• Identifica descripciones en textos literarios.</li> <li>• Analiza sintácticamente construcciones sustantivas; señala los modificadores directos y la aposición.</li> <li>• Reconoce los modificadores indirectos preposicional y comparativo y las preposiciones.</li> <li>• Escribe un cuento de ciencia ficción para armar una antología colectiva y elegir alguno de los personajes para representarlo.</li> <li>• Reconoce ideas principales y secundarias en textos.</li> </ul>
<p><b>4</b></p> <p><b>El texto expositivo</b></p>	<p><b>Estudio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “¡Importante! No perderse en el tiempo”. Fuente: <i>Ciencias sociales 1. Vale saber</i>. Santillana, 2018.</li> <li>• “¿Cómo se alimentan las plantas?”, ejemplo de exposición oral.</li> <li>• El texto expositivo. Definición. Características. Recursos: definición, clasificación, reformulación, comparación y ejemplificación.</li> <li>• La exposición oral. Los tres momentos: introducción, desarrollo y conclusión. El auditorio. Planificación de la exposición. Los apoyos visuales: gráficos, digitales y audiovisuales.</li> </ul> <p><b>Lenguaje en acción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La reformulación como recurso explicativo. Uso de vocabulario específico en los textos expositivos.</li> </ul> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los verbos. Los verboides. Las personas y los tiempos y modos verbales.</li> <li>• Los tiempos verbales en la narración: pretérito perfecto simple, pretérito imperfecto y pretérito pluscuamperfecto del modo indicativo.</li> <li>• La correlación verbal. Tiempo base, acciones anteriores y posteriores.</li> </ul> <p><b>Laboratorio de palabras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producir un texto expositivo.</li> <li>• Exponer oralmente.</li> </ul> <p><b>Técnica de estudio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Confeccionar fichas de estudio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer comprensivamente textos expositivos.</li> <li>• Reconocer los elementos propios del tipo textual.</li> <li>• Identificar los recursos característicos: definición, clasificación, reformulación, comparación y ejemplificación.</li> <li>• Escuchar atentamente exposiciones orales. Reconocer los tres momentos de la exposición oral: introducción, desarrollo y conclusión. Tener en cuenta el tipo de auditorio. Planificar exposiciones orales. Utilizar apoyos visuales gráficos, digitales y/o audiovisuales.</li> <li>• Recordar los verbos y los verboides. Utilizar correctamente los accidentes verbales en producciones escritas.</li> <li>• Usar adecuadamente los tiempos verbales en narraciones: pretérito perfecto simple, pretérito imperfecto y pretérito pluscuamperfecto del modo indicativo.</li> <li>• Considerar la correlación verbal en narraciones: reconocer el tiempo base y las acciones anteriores y posteriores.</li> <li>• Planificar la producción de un texto expositivo y exponerlo oralmente.</li> <li>• Aprender a confeccionar fichas de estudio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee comprensivamente textos expositivos de estudio.</li> <li>• Reconoce los elementos propios del tipo textual.</li> <li>• Identifica los recursos característicos.</li> <li>• Escucha atentamente exposiciones orales. Reconoce los tres momentos de la exposición oral: introducción, desarrollo y conclusión. Tiene en cuenta el tipo de auditorio al que se dirige. Planifica exposiciones orales con otros. Utiliza apoyos visuales gráficos, digitales y/o audiovisuales.</li> <li>• Recuerda los verbos y los verboides. Utiliza correctamente los accidentes verbales en producciones escritas.</li> <li>• Usa adecuadamente los tiempos verbales en narraciones. Considera la correlación verbal en narraciones.</li> <li>• Planifica la producción de un texto expositivo y lo expone oralmente.</li> <li>• Aprende a confeccionar fichas de estudio.</li> </ul>



CAPÍTULO	CONTENIDOS		INDICADORES DE AVANCE
	Conceptos	Modos de conocer	(Se considerará un indicio de progreso si el estudiante...)
<p><b>5</b></p> <p><b>Canciones y romances</b></p>	<p><b>Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Seminare”, de Charly García.</li> <li>• “Alma de diamante”, de Luis A. Spinetta.</li> <li>• “Una canción diferente”, de Celeste Carballo.</li> <li>• “Romance del prisionero”, anónimo.</li> <li>• “Amada pastora mía”, de Lope de Vega.</li> <li>• Poesía, su musicalidad. Lenguaje poético, propiedad connotativa. El yo lírico. Estrofa, versos y rima. Tipos de rima. El romance. Características. Juglares. Romanceros: romanceros viejos y romanceros nuevos. Recursos expresivos: imágenes sensoriales, personificación, comparación, metáfora y antítesis.</li> </ul> <p><b>Lenguaje en acción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El uso de apelaciones a una segunda persona y del modo imperativo en los textos poéticos. La repetición de sonidos y de estructuras sintácticas como recursos para lograr efectos de ritmo y/o de sentido.</li> </ul> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbos regulares e irregulares.</li> <li>• Los pronombres personales, posesivos y demostrativos.</li> </ul> <p><b>Laboratorio de palabras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir un poema narrativo.</li> <li>• Leer expresivamente un poema.</li> </ul> <p><b>Técnica de estudio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomar notas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer expresivamente poesías.</li> <li>• Reconocer los elementos propios.</li> <li>• Distinguir los diversos recursos poéticos: imágenes sensoriales, personificación, comparación, metáfora y antítesis.</li> <li>• Leer romances. Conocer sus orígenes y características: la trama narrativa, estructura, lenguaje propio.</li> <li>• Escribir una estrofa que continúe una canción.</li> <li>• Identificar recursos expresivos en textos poéticos.</li> <li>• Reconocer y clasificar verbos regulares e irregulares en textos. Conocer los tipos de irregularidades.</li> <li>• Identificar pronombres personales, posesivos y demostrativos en textos.</li> <li>• Seleccionar un tema, definir los personajes, incluir recursos para escribir un poema narrativo.</li> <li>• Memorizar, ensayar y recitar un poema expresivamente.</li> <li>• Ejercitarse en la toma de notas.</li> <li>• Aplicar correctamente reglas generales de tildación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee expresivamente poesías y romances.</li> <li>• Reconoce los elementos propios.</li> <li>• Distingue los diversos recursos poéticos: imágenes sensoriales, personificación, comparación, metáfora y antítesis.</li> <li>• Escribe estrofas e identifica recursos expresivos en textos poéticos.</li> <li>• Reconoce y clasifica verbos regulares e irregulares en textos. Conoce los tipos de irregularidades.</li> <li>• Identifica pronombres personales, posesivos y demostrativos en textos.</li> <li>• Produce un poema narrativo.</li> <li>• Recita expresivamente un poema para un auditorio.</li> <li>• Ensaya la toma de notas.</li> <li>• Aplica correctamente reglas generales de tildación.</li> </ul>
<p><b>6</b></p> <p><b>Publicidades y propagandas</b></p>	<p><b>Ciudadanía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Publicidades y propagandas varias.</li> <li>• La publicidad y la propaganda. Similitudes y diferencias entre ambas. Las campañas. Los recursos verbales y gráficos en publicidades y propagandas.</li> </ul> <p><b>Lenguaje en acción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El uso de palabras que cambian su significado según la situación comunicativa. El uso de la segunda persona singular y la primera del plural en campañas publicitarias con el fin de convencer al destinatario.</li> </ul> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oración unimembre y bimembre.</li> <li>• Clases de sujeto y predicado. Reglas de concordancia.</li> </ul> <p><b>Laboratorio de palabras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear una publicidad gráfica.</li> <li>• Filmar una propaganda para la comunidad escolar.</li> </ul> <p><b>Técnica de estudio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer una red conceptual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer publicidades y propagandas. Reconocer similitudes y diferencias entre ambas. Saber cómo se llevan a cabo las campañas de difusión; identificar los recursos verbales y gráficos.</li> <li>• Reconocer oraciones bimembres y unimembres.</li> <li>• Distinguir sujeto expreso y tácito; sujeto y predicado simples o compuestos en textos. Tener en cuenta las reglas de concordancia entre sujeto y predicado.</li> <li>• Elegir un producto y crear una publicidad gráfica.</li> <li>• Idear una propaganda y filmarla.</li> <li>• Elaborar una red conceptual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee publicidades y propagandas. Reconoce similitudes y diferencias entre ambas. Sabe cómo se llevan a cabo las campañas de difusión; identifica los recursos verbales y gráficos.</li> <li>• Reconoce oraciones bimembres y unimembres.</li> <li>• Distingue sujeto expreso y tácito; sujeto y predicado simples o compuestos en textos. Tiene en cuenta las reglas de concordancia entre sujeto y predicado.</li> <li>• Crea y filma una propaganda en grupo.</li> <li>• Elabora una red conceptual.</li> </ul>

CAPÍTULO	CONTENIDOS		INDICADORES DE AVANCE
	Conceptos	Modos de conocer	(Se considerará un indicio de progreso si el estudiante...)
<p><b>7</b></p> <p><b>El teatro</b></p>	<p><b>Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “El avaro”, primer y segundo acto. Adaptación de Alejandro Palermo de Molière.</li> <li>• El texto teatral, su estructura. Parlamentos y acotaciones. La puesta en escena.</li> </ul> <p><b>Lenguaje en acción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas pronominales que reemplazan al objeto directo.</li> </ul> <p>Prefijos: cómo cambian el significado de las construcciones que anteceden.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El objeto directo.</li> <li>• La voz activa, la voz pasiva y el complemento agente.</li> <li>• El objeto indirecto.</li> </ul> <p><b>Laboratorio de palabras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir una escena teatral.</li> <li>• Representar una escena teatral.</li> </ul> <p><b>Técnica de estudio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resumir un texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer expresivamente textos teatrales. Recordar la estructura de los textos teatrales. Reconocer los parlamentos y acotaciones. Saber cuáles son los roles y funciones necesarios para la puesta en escena.</li> <li>• Reconocer el objeto directo y el complemento agente y analizar sintácticamente. Distinguir oraciones en voz activa y en voz pasiva: conocer las transformaciones que se producen.</li> <li>• Saber reemplazar los objetos directo e indirecto por pronombres en textos.</li> <li>• Escribir una escena para agregar a una obra.</li> <li>• Organizar una puesta en escena.</li> <li>• Aprender a realizar resúmenes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee expresivamente textos teatrales. Recuerda la estructura de los textos teatrales. Reconoce los parlamentos y acotaciones. Sabe cuáles son los roles y funciones necesarios para la puesta en escena.</li> <li>• Reconoce el objeto directo y el complemento agente y sabe analizarlos sintácticamente. Distingue oraciones en voz activa y en voz pasiva y conoce las transformaciones que se producen entre ambas.</li> <li>• Sabe reemplazar los objetos directo e indirecto por pronombres en textos.</li> <li>• Planifica la escritura de una escena en forma grupal para incorporar a una obra teatral. Realiza borradores del texto.</li> <li>• Organiza con otros una puesta en escena, decidiendo los distintos roles a cumplir.</li> <li>• Realiza resúmenes.</li> </ul>
<p><b>8</b></p> <p><b>Los textos prescriptivos</b></p>	<p><b>Ciudadanía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejemplos de tutoriales.</li> <li>• Los textos prescriptivos. Características. Textos instruccionales y normativos: propósitos de cada uno; diferencias.</li> </ul> <p><b>Lenguaje en acción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas verbales usadas para dar indicaciones o instrucciones. Uso del infinitivo.</li> </ul> <p>Uso de construcciones verbales encabezadas por se.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los adverbios. Características, su clasificación.</li> <li>• Los circunstanciales. Clasificación en circunstanciales de lugar, tiempo, modo, causa, compañía, instrumento, tema, duda y finalidad.</li> <li>• El predicativo subjetivo obligatorio y no obligatorio.</li> </ul> <p><b>Laboratorio de palabras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redactar normas para el aula.</li> <li>• Filmar un tutorial.</li> </ul> <p><b>Técnica de estudio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar páginas de internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer textos prescriptivos.</li> <li>• Reconocer textos instruccionales y normativos. Diferenciar los propósitos y características de ambos.</li> <li>• Reconocer circunstanciales en oraciones.</li> <li>• Conocer palabras invariables tales como adverbios; clasificarlos.</li> <li>• Identificar y analizar sintácticamente predicativo subjetivo obligatorio y no obligatorio en oraciones.</li> <li>• Establecer pautas para una situación escolar.</li> <li>• Planificar y filmar un tutorial.</li> <li>• Aprender a seleccionar páginas de internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee textos prescriptivos.</li> <li>• Reconoce textos instruccionales y normativos. Diferencia los propósitos y características de ambos.</li> <li>• Reconoce circunstanciales en oraciones.</li> <li>• Conoce palabras invariables tales como adverbios; logra clasificarlos.</li> <li>• Reconoce y sabe utilizar circunstanciales en textos.</li> <li>• Identifica y analiza sintácticamente predicativo subjetivo obligatorio y no obligatorio en oraciones.</li> <li>• Redacta un texto normativo.</li> <li>• Planifica y filma un tutorial.</li> <li>• Aprende a seleccionar páginas de internet.</li> </ul>



CAPÍTULO	CONTENIDOS		INDICADORES DE AVANCE
	Conceptos	Modos de conocer	(Se considerará un indicio de progreso si el estudiante...)
Laboratorio de ortografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usos del punto y otros signos de cierre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar correctamente el punto y otros signos de cierre en oraciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza correctamente el punto y otros signos de cierre en oraciones.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usos de la coma y del punto y coma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y aplicar los distintos usos de la coma y del punto y coma en textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce y aplica los distintos usos de la coma y del punto y coma en textos.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usos de dos puntos, raya de diálogo y comillas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar pertinentemente los dos puntos, la raya de diálogo y comillas en textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa pertinentemente los dos puntos, la raya de diálogo y comillas en textos.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reglas generales de tildación. Diptongos, triptongos y hiato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar adecuadamente reglas generales de tildación.</li> <li>• Recordar los conceptos de hiato, diptongo y triptongo; aplicar correctamente la tilde en palabras con hiato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza adecuadamente reglas generales de tildación.</li> <li>• Recuerda los conceptos de hiato y diptongo y triptongo; aplica correctamente la tilde en palabras con hiato.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usos de b y v.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saber aplicar las reglas ortográficas en palabras con b y v.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sabe aplicar las reglas ortográficas en la escritura de palabras con b y v.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usos de c, s y z.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y saber aplicar las reglas ortográficas en palabras con c, s y z.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce y sabe aplicar las reglas ortográficas en palabras con c, s y z.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usos de g y j.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer algunos usos de palabras con g y j.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce algunos usos de palabras con g y j.</li> </ul>
Evaluación	<p><b>Ortografía en acción:</b> al final de cada ficha, se pueden encontrar propuestas para difundir los conocimientos adquiridos.</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura expresiva y comprensiva de diferentes géneros.</li> <li>• Lectura interpretativa y crítica de diferentes textos.</li> <li>• Distinción de diferentes tipos textuales y sus recursos.</li> <li>• Reconocimiento de las clases de palabras y las construcciones sintácticas.</li> <li>• Escritura de diversos tipos de textos con una correcta aplicación de aspectos normativos, gramaticales y de vocabulario.</li> <li>• Exposición de las propias ideas y escucha respetuosa del punto de vista de otros.</li> </ul>		

## REGORRIDO 1



### Los devoradores, de Ana María Shua

Este libro está compuesto por ocho excelentes cuentos de terror que refieren a historias populares de sus diferentes tradiciones y culturas reunidas bajo el mismo motivo: el horror es portado por un ser que devora.

A esta selección (hay un cuento australiano, toba, árabe, iroqués, japonés, italiano, africano y nepalí) su autora la completa con una explicación de cada cuento, que ofrece datos complementarios sobre el monstruo, las fuentes, otras versiones y la cultura en la que se origina el relato. En todos los cuentos, un narrador omnisciente acentúa el carácter tradicional de los relatos a través de un lenguaje que mantiene la oralidad. Con este libro, Ana María Shua maneja un delicado equilibrio entre la acción y el estilo, con lo que consigue que el terror surja de la historia en sí misma, sin exagerar ni apelar a recursos trillados que van más allá de los hechos.

#### ➤ ANTES DE LEER

- Conversen sobre el género de terror: ¿gustan de relatos de este tipo? ¿Cuál es la película o libro de terror que más les gustó? ¿Qué monstruos recuerdan?
- Anticipen el contenido del libro a partir del título y la ilustración de tapa: ¿por qué se llamará *Los devoradores*? Completen las hipótesis luego de leer el texto de contratapa y el índice de cuentos.

#### ➤ LEER Y ANALIZAR

- Confeccionen un diccionario con las siguientes palabras, usando datos de los cuentos para elaborar las definiciones:
 

- Dingo ("El Hombre-Perro")	- Hamman ("El peor marido")	- Piogonak ("La mujer caníbal")
- Gul ("El peor marido")	- Nsoé ("La mujer caníbal")	-Yomari ("Maicha y los demonios")
- De a dos, pónganse a prueba. Indiquen a qué cuento pertenece cada personaje y describanlo con tres características:
 

- Hermanos Wijarnings: ("El Hombre-Perro")	- Untombinde: ("Kamapa, el monstruo tragador")
- Dalal: ("El peor marido")	- Raíces: ("La isla del horror")
- Kibwana: ("Kamapa, el monstruo tragador")	- Ghita: ("Maicha y los demonios")
- Pippina: ("Cabeza Cortada")	

#### ➤ ESCRIBIR DESPUÉS DE LEER

- Elijan un devorador, ubíquelo en la actualidad y redacten el suceso de su aparición. Antes, establezcan claramente el marco del relato (personajes actuales, lugar, momento del día, actividad que estaban haciendo, etcétera).
- Elijan un cuento para elaborar un pequeño ensayo relacionando la explicación que da la autora al final del cuento con la historia. Pongan un título. Destinen tiempo a la lectura y debate de los ensayos.
- Realicen un devorador en *collage*: recorten de revistas fotos o dibujos de personas y animales, fraccionénelos y mezclen las partes para armar un monstruo.
- Completen una ficha con esta información:  
Nombre - circunstancias de su nacimiento - lugar donde habita - características físicas - poderes - modo de saciar su hambre.
- Luego, redacten una historia sobre esos poderes monstruosos.

**Título:** *Los devoradores*

**Autor:** Ana María Shua

**Ilustrador:** Lucas Nine

**Colección:** Serie Azul

**ISBN:** 978-950-46-3514-7

**Páginas:** 112



## RECORRIDO 2



### LA NOTICIA Y LA CRÓNICA



## Conexión Alteris, de Clara Levín

Jana Jensen sufre un insólito accidente mientras viaja con sus padres. Ellos se esfuman misteriosamente de la escena, y ella no recuerda nada del choque ni de su pasado. Sus vecinos, Petra y Quis, deciden cuidarla hasta que sus padres regresen, pero se muestran fríos y poco amigables. El único amigo en esta nueva vida es Gabor, una mascota cruza de perro y gato en cuyo collar Jana encuentra un amuleto de piedra que, sin entender por qué, se guarda en un bolsillo. Poco a poco, Jana comprende que encontrar a sus padres depende de ella y que los vecinos que la cuidan no son lo que parecen. En su búsqueda, descubrirá que el amuleto tiene extraños poderes y que debe confiar en sus dos nuevos amigos, Frank y Aube, para conseguir su objetivo. Jana se embarca en una aventura que la llevará a conocer otros mundos, otras formas de poder y de resistencia.

### ➤ ANTES DE LEER

- Observen la tapa. Describan a los seres que aparecen en la ilustración. ¿A qué animales se parecen? ¿Qué está haciendo la chica? ¿Qué es el globo que aparece detrás?
- Lean la contratapa. ¿Cómo se relaciona la memoria con la identidad? ¿La identidad es fija o va cambiando a medida que crecemos?
- ¿Qué es una “distopía”? ¿En qué se parece y en qué se diferencia de una “utopía”? ¿A qué género pertenece la novela? ¿Cuáles serán los “dos mundos” que menciona el comentario de la contratapa?

### ➤ LEER Y ANALIZAR

- ¿En qué época transcurren los hechos que se narran? Subrayar los indicios que se presentan a lo largo de la novela que permiten construir una imagen de la época.
- En los capítulos 4, 5 y 6 Jana visita el departamento F9a. ¿Qué indicios le permiten deducir que era su hogar? ¿Jana confía inmediatamente en esas deducciones? ¿Por qué? ¿Qué cambios se perciben en la actitud de Jana a partir del capítulo 13? ¿A qué se deben esos cambios?
- Subrayen las descripciones del amuleto de piedra que Jana guarda en su bolsillo. ¿Qué es en realidad ese objeto? ¿En qué circunstancias y con qué fines se activa?
- La madre de Jana señala una serie de objetos del Depósito de Materiales. La lista completa de cosas aparece en el capítulo 13, página 172: ¿para qué sirve cada uno de esos objetos?
- ¿Qué aptitud especial tiene cada uno de los tres personajes que encaran el cruce al otro mundo? ¿En qué circunstancias Jana, Frank o Aube hacen uso de esa cualidad propia para el bien de los demás y para conseguir el objetivo?
- ¿Qué elementos, seres o espacios de la novela no existen en el presente? ¿Resultan verosímiles? ¿Por qué? ¿A qué elementos, seres o espacios de la realidad actual se parecen?

### ➤ ESCRIBIR DESPUÉS DE LEER

- Imaginen un día en la vida de Jana en Somburgo, antes del accidente. Supongan que ella graba un mensaje de voz para una amiga, de tres minutos de duración, donde le cuenta lo que hizo. Escriban un guion para ese mensaje y, después, pueden grabarlo.
- Escriban una entrada para una enciclopedia en línea que defina Alteris. Como subtemas, deben incluir las siguientes secciones:  
El Nósiteer - Contra Luz - Itacs - Guímars - Infiltrandis - Onda
- Además de las definiciones y los ejemplos, incluyan materiales gráficos con sus correspondientes epígrafes. Pueden ser dibujos, bocetos, esquemas, fotos editadas.

**Título:** Conexión Alteris

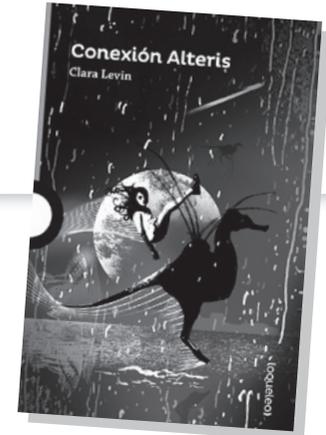
**Autora:** Clara Levín

**Ilustrador:** Carlus Rodríguez

**Colección:** Serie Azul

**ISBN:** 978-950-46-5519-0

**Páginas:** 280



## REGORRIDO 3



### Los versos de la Niña lápiz, de Silvia Schujer

*Los versos de la Niña lápiz* presenta once poemas cuyo eje retórico es la personificación de diversos elementos (lápiz, trompeta, cepillo, mochila, radio, sandalia, tomate, sifón, reloj y cebolla) y la animización de la noche. En todos los casos, se profundiza un campo léxico relacionado con ese elemento. Por ejemplo, en "Niño trompeta" el campo está formado por las palabras "musical", "pandereta", "timbal", "viento", "percusión", "tambor", "partitura", "batería", "flauta", "clarinete", "chelos", "golpes" y "lirismo"; que se cruzan con el campo léxico de "familia" compuesto por "bebé", "papá", "mamá", "tía", "sobrino", "madrina" y "abuelos". El libro presenta una mirada profunda sobre los objetos, sus relaciones y su entorno verbal a la par que hace un guiño a los lectores para que se diviertan imaginando una realidad animizada en la que las características del elemento construyen la caricatura del personaje. Así, el hombre radio habla sin escuchar y la tía cebolla llora sin parar.

#### ➤ ANTES DE LEER

- Según lo que saben y han leído, ¿qué es la poesía? ¿Les gusta leerla? ¿Por qué?
- Observen la tapa y la contratapa. Ubiquen un lápiz, una sandalia y la noche. Conversen acerca de cómo están presentados: como objetos en sí mismos o como otra cosa.
- Miren las ilustraciones y charlen acerca de cómo han sido transformados cada uno de los elementos que encuentran. ¿Sobre qué temas suponen que escribió la autora?
- Lean el índice y elijan uno de los títulos de los poemas. Escriban cómo creen que será ese personaje cruzado con su elemento, qué actividades le gustará hacer, qué comerá, quiénes serán sus amigos y su familia.

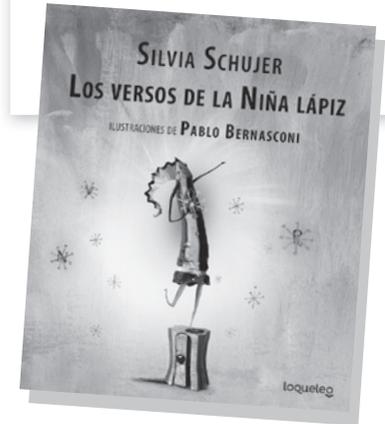
#### ➤ LEER Y ANALIZAR

- ¿Qué poemas hablan de objetos y cuáles, de verduras? ¿Hay alguno que no refiera a un objeto o alimento? ¿Cuál?
- ¿En qué poemas los personajes forman parte de una familia? ¿En cuál se habla de una familia que percibe al protagonista como "extraño"? ¿Por qué?
- ¿Qué poemas narran una historia y cuáles son descriptivos?
- Organicen la información de las tres actividades anteriores en un mapa conceptual armado con palabras y dibujos.

#### ➤ ESCRIBIR DESPUÉS DE LEER

- Elijan distintos elementos, transfórmenlos en personas dándoles nombres que no revelen su origen y escriban acertijos breves de cuatro versos para hacer un libro de adivinanzas ilustrado.
- El bebé trompeta nace en la familia de la percusión. ¿Qué sucedería si el bebé tierra naciera en la familia del fuego, o el bebé fuego en la familia del agua, o cualquier otra combinación que se les pueda ocurrir? Escriban esa historia.
- Imaginen la ciudad en la que viven todos estos personajes y otros que ustedes inventen. Diseñen el plano sobre un papel afiche (edificios, calles, avenidas, zonas de esparcimiento, etc.). Escriban un folleto de propaganda turística para promocionar el lugar.

**Título:** *Los versos de la Niña lápiz*  
**Autora:** Silvia Schujer  
**Ilustrador:** Pablo Bernasconi  
**Colección:** Serie Álbum Infantil  
**ISBN:** 978-950-46-5860-3  
**Páginas:** 40



## RECORRIDO 4



### Amores que matan, de Lucía Laragione

El libro está configurado por nueve relatos donde el amor y el terror se combinan en distintos escenarios y diferentes épocas: desde los rituales del sacrificio azteca hasta la inquietante atmósfera del carnaval veneciano. No están ausentes ni el humor ni las menciones irónicas con respecto a la publicidad y a los avances tecnológicos. La adjetivación y las descripciones de personajes y lugares completan la atmósfera de inquietud y miedo que desarrolla la mayoría de los cuentos. Presenta un interesante juego temporal que va desde lo más moderno y tecnológico hasta situaciones ligadas a un pasado remoto y enigmático.

#### ➤ ANTES DE LEER

- ¿Conocen cuentos de amor y de terror? Narren alguno a sus compañeros.
- Revisen el índice; elijan un título e hipoteticen el tema del cuento.
- Recorran el interior de los cuentos "Madera de ébano" y "Manticora": ¿qué diferencias de estructura interna hay entre uno y otro?

#### ➤ LEER Y ANALIZAR

- Identificar metáforas de: "enamorarse" (pág. 104) y "de mala suerte" (pág. 94). Copiar la cita textual.
- Releer "¡Esa niña es mía!" y reemplazar las palabras subrayadas por una expresión o palabra sinónima. "...la enfermedad había hecho estragos" (pág. 14); "...despertaban en la chica sentimientos encontrados" (pág. 17); "...su rubicundo compañero..." (pág. 24).
- Unir con flechas ("La sangre que alimenta a los dioses"):
 

Ciudad	Ignacio
Sangre	Tenochtitlán
Caballero Águila	Chalchihuatl
Amante	Ixcuina
Caballero Tigre	Capuán
- Subrayen la opción correcta ("El rostro del diablo"):
 

Eloísa es una bruja que trafica con el diablo / una reina del bosque / una campesina solidaria.

#### ➤ ESCRIBIR DESPUÉS DE LEER

- Hagan un cruce de cuentos: escriban un diálogo entre la madre del Rojo, pág. 101, y las brujas de Lancaster, pág. 71.
- Escriban un informe de estilo científico en el cual un investigador explica cómo una pantera puede convertirse en persona.
- Escriban la carta de amor que Irina le envía desde el castillo a su enamorado pidiéndole ayuda.
- Transformen en una historieta de diez cuadros el cuento "Manticora".
- Inventen una receta mágica en forma de poesía incluyendo las siguientes palabras: caldero, filtro, sapos, hechizo, conjuro, encantamiento y brebaje.

**Título:** Amores que matan.  
Historias de amor y terror  
**Autores:** Lucía Laragione  
**Ilustradora de cubierta:**  
Sandra Lavandeira  
**Colección:** Serie Azul  
**ISBN:** 978-950-46-4077-6  
**Páginas:** 144



**Nota:** las respuestas que no figuran se consideran a cargo de los alumnos.

## 1 Las leyendas

### PÁGINA 9

- La pregunta que pone en movimiento la historia es “–¿Quién podrá ser? –se preguntaron las crías”. Las crías de **Tochtli**, el conejo blanco, una noche se preguntaron **a quién podría pertenecer una sombra rara que se proyectaba contra la Luna a lo lejos**. Como el conejo sabía que no era ni el **jaguar**, ni la **serpiente** ni el **águila** (o un **perro domesticado**), decidió averiguarlo. Quien causaba tanta curiosidad era **Quetzalcóatl, la serpiente emplumada**.
- La pregunta se puede completar así: ¿Por qué la Luna tiene una figura de animal en la superficie?
  - Respuesta posible: La Luna tiene un relieve en la superficie que, desde la Tierra, se ve como formas de animales.
- Características de la leyenda que se pueden subrayar: Se transmiten de generación y generación: *Pasaron los hombres y las mujeres, cambiaron los reyes de la Tierra y sus dioses mutaron, pero todavía hoy en las claras noches de Luna llena puede verse la silueta del conejo brillando en el cielo.* Cuentan el origen de seres, elementos de la naturaleza y de las costumbres: ...cuando la Luna se ilumine de naranja y plata, se podrá ver la figura de un conejo. Reflejan cuestiones culturales del pueblo que las crea, como el lenguaje: *Se oyó a lo lejos el ladrido de un xoloitzcuintle junto al fogón de los humanos. El quetzal con su cola larga y sus plumas brillantes dormía hace rato en su nido.*
- Quetzal* alude a un ave: ¿Era acaso un quetzal, el ave sagrada?, de modo que significa “con plumas, emplumada”. Por lo tanto, *coatl* es “serpiente”.
  - Otro animal en náhuatl es el *xoloitzcuintle* o perro domesticado.

### PÁGINA 10

- El Quetzalcóatl es importante porque es “la poderosa serpiente emplumada, que es el origen y el fin de la civilización azteca”, es el dios creador, que da vida a todas las criaturas y también puede destruirlas.
- La leyenda explica las manchas que se advierten en la superficie de la Luna de manera extraordinaria, ya que no procede por método científico, sino por la ficción mítica.
- El párrafo queda así: En un lugar determinado, que es **el valle de Anáhuac**, Quetzalcóatl adquiere forma de humano para encontrarse con Tochtli, el conejo. Aquí se puede ver cómo los dioses intervienen en los hechos. Luego de una profunda y breve conversación, el dios transforma en **una figura sobre la Luna a Tochtli**.
- Los elementos maravillosos de la leyenda son: Los animales hablan. / Quetzalcóatl estampa en la Luna la

forma de Tochtli. / Los conejitos piensan que Tochtli está en la Luna.

### Lenguaje en acción

Algunas descripciones que se pueden subrayar son:

**Era** el atardecer de un día soleado y ventoso en el valle de Anáhuac.

Tochtli, el conejo blanco, **salta** de un lado para otro...

... del jaguar, aquel felino temible y guerrero que no **perdonaba** criatura viviente.

... el águila, que con su porte majestuoso **mantenía** a las bestias salvajes quietas de terror...

El tiempo verbal usado en las descripciones es pretérito imperfecto.

### PÁGINA 13

- “Amaterasu, la diosa-sol” intenta explicar la existencia del Sol y el hecho de que salga todos los días.
- Se puede indicar que ambos relatos pertenecen al género leyenda porque explican fenómenos naturales a través de historias fantásticas, en las que intervienen dioses que interactúan con las criaturas. Por ejemplo: “el dios Quetzalcóatl, la poderosa serpiente emplumada, que es el origen y el fin de la civilización azteca.”; “Era hermosa y deslumbrante: de su cuerpo brotaban rayos de luz.”
- A / A / S / S / A / S
- Izanagi** e **Izanami** son los dioses inmortales de la creación, padres de la protagonista. **Susanoo** tiene celos de Amaterasu y posee un poder extraordinario. **La diosa de la danza y la fertilidad** es la ayudante de Amaterasu. Amaterasu representa la luz solar y su poder dador de vida.

### PÁGINA 14

- Deben marcar con una llave el primer párrafo de la leyenda.
  - Se espera que los estudiantes respondan que Amaterasu es la diosa del Sol, benefactora de los hombres y las mujeres, a quienes enseña el arte del tejido y el cultivo del arroz.
- Núcleos que faltan: Susanoo sintió envidia de su hermana. / Susanoo destruyó los cultivos de arroz. / Susanoo destrozó los telares con la piel de un potro. / Amaterasu expulsó a Susanoo. / Amaterasu se recluyó en una caverna. / Los dioses y los habitantes de Japón le tendieron una trampa para que saliera de la cueva.

### Lenguaje en acción

Se espera que los alumnos hayan escrito los núcleos narrativos en pretérito perfecto simple y reconozcan ese tiempo verbal.

### PÁGINA 15

- Los dos textos hablan de personajes vinculados con la Luna.
  - El primer texto tiene repeticiones innecesarias, que hacen más larga la lectura y la dificultan. Se repite: Armstrong, Luna, Estados Unidos, estadounidense, piloto, pisar la Luna.

2. Posible reformulación del texto: Neil Armstrong nació en el estado de Ohio (Estados Unidos) el 5 de agosto de 1930 y murió en 2012, a los 82 años. Fue ingeniero aeroespacial, piloto de guerra, piloto de pruebas y profesor universitario. El 20 de julio de 1969 fue el primer hombre en pisar la superficie lunar. Esta hazaña fue transmitida mundialmente por televisión.

#### PÁGINA 16

3. Posible título: ¿Qué es una leyenda popular?  
• Orden de los párrafos: 4 / 2 / 1 / 3.
4. Orden de los subtemas: Despegue del Apolo 11. / Peripecias del viaje. / Pisando suelo lunar. / Un logro para la humanidad.

#### PÁGINA 17

1. a) El concepto es la *leyenda popular*. Se lo menciona una vez directamente y, luego, a través de los referentes resaltados para evitar repeticiones.  
b) La leyenda popular, en comparación con el cuento, no es tan conocida. De hecho, ↑ ha sido poco estudiada. Los más eminentes folcloristas de nuestros días demuestran gran interés en su estudio y en su clasificación. Falta, sin duda, un catálogo de esta como el que tenemos en los cuentos. En reuniones científicas y en congresos internacionales ya se ha tratado el tema.
2. Pronombres *la* en el primer párrafo: *que la distinguen; la relaciona*.  
Elipsis de *el origen*: ...de sus creencias religiosas, de los héroes y los genios...
3. Posible manera de completar el párrafo: La Luna es el satélite natural de la Tierra. **El astro** (sustitución de la Luna) gira alrededor de su eje y se traslada alrededor de la Tierra en 28 días aproximadamente. Se dice que **esta** (referencia de la Luna) influye sobre las mareas de **nuestro planeta** (sustitución de la Tierra).
4. Posible reformulación: *Como la Luna completa una órbita alrededor de la Tierra cada 28 días, su posición cambia continuamente. Dado que no tiene luz propia, la parte brillante del astro es producto del reflejo de la luz solar.*

#### PÁGINA 18

5. El basilisco. ↓ Es una especie de reptil, semejante a un dragón pequeño, con aletas a los costados y una cresta que ⊕ (referencia: pronombre; refiere al basilisco) recorre cabeza y lomo. Su (referencia: determinativo posesivo; refiere al basilisco) característica más impresionante es el único ojo, enorme y sin párpado, ubicado en medio de la frente. Es (referencia: determinativo demostrativo; refiere al ojo ya nombrado) ojo es su mayor poder, pues aquel que ⊕ (referencia: pronombre; refiere al ojo ya nombrado) mira directamente sufre un daño severo como la ceguera o la muerte súbita. [...]

El curupí. ↓ Tiene el aspecto de un enano de piel escamada y muy bronceada. En su (referencia: determinativo posesivo; refiere al curupí) manos poderosas porta bastón o un hacha de piedra. Curiosamente su (referencia: determinativo posesivo; refiere al curupí) cuerpo no tiene articulaciones...  
↓ ¡Es de una sola pieza! Es (referencia: pronombre

demostrativo; refiere al hecho de que sea de una sola pieza) es la razón por la que su (referencia: determinativo posesivo; refiere al curupí) movimientos son bastante torpes. [...]

El llstay. ↓ Es un ser divino el que (referencia: pronombre; refiere al llstay) describen como un viejo de larga barba y cuernos de carnero. ↓ Calza un par de ojotas que son mágicas. Con ellas (referencia: pronombre; refiere a las botas nombradas), puede dar increíbles brinco en la montaña. ↓ Es el protector de las aves y de los animales silvestres. ↓ Puede adoptar la forma de alguno de ellos (referencia: pronombre; refiere a los animales nombrados) y, según la región, ⊕ (referencia: pronombre; refiere al llstay) han visto convertido en una llama, un ñandú o una vizcacha. [...]

6. Posible reescritura: En el pueblo todos saben que en los cerros vive la Coquena, que es como el padre de las vicuñas y de otros animalitos, a los que cuida y defiende de los cazadores que los quieren exterminar. Se enoja y castiga a quienes los matan sin necesidad.

#### PÁGINA 20

##### Técnica de estudio

1. Leyenda: narración o relato de sucesos fabulosos que se transmiten oralmente.  
Catálogo: lista, inventario, índice, clasificación, sumario.  
*Research*: investigación.  
Quetzalcóatl: Divinidad de diversos pueblos precolombinos de Mesoamérica. Su símbolo era la serpiente emplumada y los toltecas lo adoraron como personaje histórico y héroe civilizador.  
a) Diccionario de la lengua: leyenda.  
Diccionario de sinónimos: catálogo.  
Diccionario inglés - español: *research*.  
Diccionario de la mitología: Quetzalcóatl.
2. a) s. f. Esta sigla provee información sobre la clase y el género de la palabra, útil para mantener cohesión con las demás palabras de un texto.  
b) La palabra *leyenda* proviene del latín, *lat*.  
c) *NUMISM*. Se refiere a *numismática*, que es el estudio de las monedas.

#### PÁGINA 21

##### Literatura

2. Los núcleos narrativos son: Los conejos ven una forma extraña. / **Tochtli descubre que es Quetzalcóatl.** / Quetzalcóatl está por morir de hambre. / **El conejo se ofrece para alimentarlo.** / El dios se conmueve por lo que ofrece Tochtli. / **Quetzalcóatl graba la figura del conejo en la Luna como agradecimiento.**
3. F: Amaterasu-Ōmikami significa "la gran diosa radiante que brilla en el cielo." / F: Amaterasu se encerró en una cueva porque estaba asustada de su reacción. / V / V / F: Amaterasu y Susanoo se llevaban mal. / F: La diosa ayudaba a las personas. / F: Susanoo envidiaba a su hermana.

#### PÁGINA 22

##### Prueba... y compruebo

1. Se espera que los estudiantes respondan tres de estas

razones: El texto es una leyenda porque cuenta el origen de un elemento de la naturaleza; los personajes son dioses que interactúan con personas y animales; se transmite oralmente; sucede en una región determinada de la cual se cuentan costumbres y rasgos lingüísticos.

2. Los estudiantes pueden decir que esta leyenda se parece más a la primera, porque se menciona a la Luna, y, también, porque una criatura salva a los dioses.
3. Tiempo: indeterminado. / Espacio: noreste argentino (o cualquier otra región ocupada por la cultura guaraní, como Paraguay o el sur de Brasil). / Protagonista(s): Yásí y Araí (o la Luna y la Nube). / Antagonista: un yaguareté. / Ayudante: un indio viejo.
4. Los cinco núcleos narrativos son: La Luna y la Nube pasearon por la selva transformadas en mujeres. / Un yaguareté las atacó. / Un indio viejo las salvó. / La Luna y la Nube recuperaron su forma y desaparecieron. / Como agradecimiento, las diosas regalaron a los hombres la yerba mate, kaá.
5. Una tarde en que deambulaban alegres por los bosques, se encontraron de pronto con un amenazante yaguareté que, con las fauces abiertas y las pupilas fulgentes, se disponía a lanzarse sobre ellas. Yásí y Araí quedaron aterrorizadas, porque al tomar forma de mujeres habían perdido su poder, pero de pronto una sibilante flecha se clavó en un costado del feroz animal (sustitución por un sinónimo; hiperónimo en este caso), que bramó de dolor. La había lanzado un indio viejo, oculto detrás de unos arbustos, que se acercó a terminar su hazaña y le (referencia: pronombre) clavó un dardo al felino (sustitución por un sinónimo; hiperónimo en este caso) en mitad del corazón.
6. Una posible reescritura es: La yerba mate ~~—CUYO~~ nombre científico es *Ilex Paraguariensis*— es un árbol nativo de la selva paranaense. En estado silvestre, ↓ alcanza una altura de entre 12 y 16 metros. Existen plantas de *kaá* de hasta 100 años en algunas reducciones jesuíticas. Para facilitar SU cosecha, SE podan dos veces al año a una altura de dos metros en promedio.

## 2 La noticia y la crónica

### PÁGINA 25

1. La opción que mejor resume la noticia es: se reunió con autoridades del partido de Malvinas Argentinas.
2. a) Se espera que los estudiantes respondan que el título de la segunda noticia describe mejor lo que el texto va a desarrollar.
3. Se espera que mencionen el siguiente paratexto: ambas noticias tienen título, volanta, bajada, fotografía y epígrafe; la primera noticia tiene también la fecha de publicación y la sección en la que aparece.
4. a) Respuesta posible: Camino al mundial de Brasil (volanta) ¿Quiénes jugarán en la Selección Argentina de Fútbol de Síndrome de Down? (título).  
b) Se espera que respondan que la nota continúa con los nombres de los jugadores seleccionados y del plantel técnico. Quizás, también, alguna información más sobre los partidos que tendrán lugar.

### PÁGINA 26

5. a) En el último párrafo se describe qué es la Federación Argentina de Deportes para Personas con Discapacidad Intelectual (FADDIM).  
b) Se espera que los estudiantes respondan que se menciona esta ONG porque contribuye a la inclusión de las personas con discapacidad intelectual, como los jugadores de la selección argentina de fútbol de síndrome de Down. Esta información aparece en esa parte de la noticia porque es secundaria.
6. **¿Qué?** Se jugará la tercera edición de la Copa Fundación Paradeportes de paravóley.  
**¿Dónde?** En el estadio Ricardo Rusticucci de Pilar.  
**¿Cuándo?** El sábado 18 de mayo de 2019, de 10 a 18 h.  
**¿Cómo?** Consistirá en un cuadrangular, una ronda de todos contra todos.  
**¿Quién/es?** Las selecciones de Chaco, Santa Fe, Tucumán y Metropolitana.  
**¿Por qué?** Para promover y visibilizar los deportes adaptados, entre ellos el paravóley.
7. Los acontecimientos que tendrán lugar durante la jornada son: un cuadrangular de paravóley de todos contra todos; un partido entre personas sin discapacidad y un combinado de los cuatro equipos participantes; diferentes actividades para grandes y chicos; entrega de premios.

### Lenguaje en acción

Se espera que los estudiantes identifiquen las citas textuales y reconozcan que se escriben entrecomilladas. Se incluyen para ampliar la información que se brinda.

Las voces que aparecen en la primera noticia son: el presidente de la Federación Argentina de Deportes para Personas con Discapacidad Intelectual (FADDIM), comentó: “Queremos agradecer...” / “No hay nada más lindo...”; manifestó el intendente.

En la segunda noticia las voces son: “Todos los que trabajamos...”; dijo Laura Cometto [...]. / “Asumimos un compromiso...”; señaló Maximiliano Nóbili, presidente de la Fundación Paradeportes [...].

### PÁGINA 29

1. Crónica página 27: La primera fecha del Mundialito de Fútbol Femenino de Goya.  
Crónica página 28: La entrega de los Premios Gardel 2019.
2. La entrega de los Premios Gardel 2019 se diferenció porque no se celebró en la ciudad de Buenos Aires, como siempre, sino en Mendoza; porque se transmitieron por TNT, y porque tuvo reclamos como la federalización de los premios, la reivindicación de la música autogestionada y el lugar de la mujer en los escenarios.
3. Se espera que los alumnos respondan que la primera afirmación es correcta, puesto que tanto la noticia como la crónica presentan volanta, título, bajada, imágenes y epígrafes. La segunda afirmación, en cambio, es incorrecta porque la crónica no adopta el modelo de la pirámide invertida, sino que narra los hechos en el orden en el que sucedieron.

## Lenguaje en acción

En la primera crónica, se pueden subrayar estos fragmentos: "para dar comienzo", "tras", "luego", "a continuación", "seguidamente". En la segunda crónica, los siguientes: "la primera parte de la ceremonia", "minutos más tarde", "la segunda parte de la ceremonia", "más tarde", "a continuación", "en la categoría siguiente", "luego".

### PÁGINA 30

- Se espera que los alumnos noten que los cronistas adoptan una postura subjetiva frente a lo que cuentan. En la primera crónica, por ejemplo, el cronista comenta que el encuentro fue "una fiesta para toda la familia", y que la comparsa Aymará "deleitó a los goyanos". En el título de la segunda crónica se manifiesta el enfoque del relato: "reclamos por el cupo femenino en los escenarios". El cronista expresa subjetividad también al decir que "La ceremonia de los Premios Gardel 2019 no fue una entrega más"; "...un sentido homenaje..."; "...se presentaron los galardones más esperados", o "Una declaración de principios en unos premios que históricamente privilegiaron a los grandes sellos discográficos".
- Los testimonios son, respectivamente, de una de las jugadoras del Mundialito, de los integrantes de La Barra y de Iván de Pineda.
  - Una respuesta posible es que los testimonios son importantes en las crónicas porque manifiestan las voces de los protagonistas.
- El primero es un segmento descriptivo y el segundo, dialogal. Además, se puede mencionar que, en el segundo caso, la cita es indirecta.

### PÁGINA 31

- Las palabras son sustantivos. Se espera que los alumnos reconozcan que nombran cosas.
- Sustantivos destacados: transmisión (sustantivo común abstracto) / momento (sustantivo común concreto individual) / autenticidad (sustantivo común abstracto) / noticias (sustantivo común concreto individual) / portales (sustantivo común concreto individual) / equipos (sustantivo común concreto colectivo) / redes (sustantivo común concreto colectivo) / Facebook (sustantivo propio). Otros sustantivos que aparecen: era, información, desventaja, publicación, calidad, redacción, intención, Twitter.
- Respuestas posibles: enojo (enojado, enojar); alegría (alegre, alegrarse); vergüenza (avergonzado, avergonzarse); confusión (confundido, confundirse); llanto (lloroso, llorar).

### PÁGINA 32

- Era: femenino / portales: masculino / noticias: femenino / equipos: masculino.
- Respuestas posibles: duquesa, heroína, emperatriz, sacerdotisa.
  - Poetisa y poeta: se espera que contesten que sí, es correcto decir la poetisa y la poeta, porque son las dos formas que acepta el femenino de poeta.
- Los sustantivos en plural son: noticias, portales, equipos, redes.

- Sustantivo común, concreto, individual, masculino, singular. Aparece en el título y en el epígrafe: *paravóley*. Sustantivo común, concreto, individual, masculino, plural. Sinónimo de *galardón*: *premios*. Sustantivo común, concreto, individual, masculino, individual. Sinónimo de *competición*: *torneo*. Sustantivo propio. Provincia del nordeste argentino cuya capital es Resistencia: *Chaco*. Sustantivo común, concreto, colectivo, femenino, plural. Aparece en la bajada: *selecciones*. Sustantivo común, abstracto, femenino, singular. Aparece en el quinto párrafo: *expectativa*.

### PÁGINA 33

- En orden: misionera, brasileño, agónico, entusiasmados.
- Las clases de palabras que transcribí en la actividad anterior son **adjetivos**, que modifican a **sustantivos**.
- Calificativos: agónico y entusiasmados. Gentilicios: misionera y brasileño.
- misioneros, brasileña, entusiasmada, agónica. Se espera que los alumnos reconozcan que cambiaron el género y el número de los adjetivos, según el género y el número de los sustantivos que modifican.

### PÁGINA 34

- Se espera que los alumnos reconozcan que *mi* indica pertenencia, *mucha* y *tercer* señalan cantidad, *esa se* refiere a algo que está a mayor distancia del hablante que *esta*, y *las* da cuenta del género y número de *uñas*.
- las*: artículo determinativo / *i*: determinativo posesivo / *mucha*: determinativo numeral indefinido / *tercer*: determinativo numeral definido / *esa, esta*: determinativos demostrativos.
- Ayer fuimos **al** entrenamiento de fútbol. → A y el se deben contraer. La forma en que juegan es **un** arte. → Ante un sustantivo femenino con *a* tónica los determinativos *el, un, algún* y *ningún* deben ir en masculino. ¡Fue la **primera** vez que pude ver un partido en vivo! → "primer" se apocopa solamente ante sustantivos masculinos. Tengo **mucha** hambre → *Hambre* es un sustantivo femenino.

### PÁGINA 36

- a) Los verbos que determinan qué hacer son: leé, escribí, indicá, explicá.  
b) La actividad 1 indica que hay que realizar varias acciones. Si no se realizaran todas, la respuesta estaría incompleta.
- Se espera que respondan que las consignas deben ser concisas y dar instrucciones claras.
- Respuestas posibles: Compará la noticia y la crónica. / ¿Por qué *biblioteca* se escribe con minúscula y *Biblioteca Nacional* con mayúscula?

### PÁGINA 37

#### Ciudadanía

- Respuesta posible: ... busca informar sobre un hecho verdadero y actual, de interés para la sociedad.

2. a) ¿Qué pasó? b) ¿Quiénes participaron? c) ¿Cuándo pasó?
3. a) La crónica está estructurada en orden cronológico.  
b) En la crónica, el periodista narra lo sucedido desde su punto de vista.
4. El primer argumento es dialogal y el segundo, descriptivo.

### Reflexión sobre el lenguaje

1. Se tacha *arboleda*, porque no es un sustantivo abstracto. Se tacha *su*, porque no es un determinativo numeral. Se tacha *lindo*, porque es el único adjetivo variable.
2. El Mundialito fue idea de las jugadoras **goyanas**, y se jugó en aquella ciudad **correntina**.
  - Sustantivo abstracto: idea / Determinativo demostrativo: aquella / Artículo femenino plural: las.

### PÁGINA 38

1. Es una noticia porque informa un hecho verdadero y actual, la información responde a las seis preguntas básicas del periodismo y sigue la estructura de pirámide invertida.
2. ¿Qué? La 8.º edición de la Biental de Tipografía Latinoamericana "Tipos Latinos". / ¿Dónde? En Bariloche, en simultáneo con otras ciudades latinoamericanas. / ¿Cuándo? El martes siguiente a la fecha de publicación de la noticia. / ¿Cómo? Se realizarán dos charlas y dos talleres orientados a diseñadores y al público en general. / ¿Quién/es? La carrera de Diseño Gráfico del Instituto Superior Patagónico con el apoyo de la Subsecretaría de Cultura de Bariloche. / ¿Por qué? Porque se desea promover trabajos de los diseñadores de la región.
4. a) muestra: sustantivo común, concreto, individual, femenino, singular.  
Frey: sustantivo propio.  
nueva: adjetivo calificativo, femenino, singular.  
edición: sustantivo común, abstracto, femenino, singular.  
Biental: sustantivo propio.  
forma: sustantivo común, concreto, individual, femenino, singular.  
simultánea: adjetivo calificativo, femenino, singular.  
países: sustantivo común, concreto, individual, masculino, plural.  
región: sustantivo común, concreto, individual, femenino, singular.  
charlas: sustantivo común, concreto, individual, femenino, plural.  
entrada: sustantivo común, concreto, individual, femenino, singular.  
libre: adjetivo calificativo, invariable, singular.  
gratuita: adjetivo calificativo, femenino, singular.  
talleres: sustantivo común, concreto, individual, masculino, plural.  
arancelados: adjetivo calificativo, masculino, plural.  
b) *varios* es un determinativo.
5. a) Latinoamericana / b) catorce / c) una / d) este, esta.

## 3 El cuento de ciencia ficción

### PÁGINA 41

#### Literatura

1. a) El marco del cuento corresponde a un mundo diferente al nuestro. El espacio en el que transcurre es un planeta llamado "Crompetet". El tiempo no puede precisarse,

pero el lector puede imaginar que se trata de un futuro con tecnología más avanzada, viajes espaciales y otras formas de vida.

b) El pasado respecto de ese presente se asemeja al actual, pero con distintas condiciones de trabajo para las computadoras.

2. El invento tecnológico tomado de nuestra realidad actual es el aerogenerador, que utiliza la energía cinética producida por el efecto de las corrientes de aire. La frase completa podría quedar de la siguiente manera: *En Crompetet, utilizan el viento para generar energía. Gracias a esta emulan artificialmente incluso la luz solar, que les permite producir alimentos.*
3. Respuesta posible: Otras tecnologías y avances científicos que muestra el relato son la **inteligencia artificial** que poseen los robots y las computadoras, las naves espaciales como medio de **transporte**, los puertos espaciales subterráneos, la presencia de **vida extraterrestre** y la **investigación** del clima de mundos desconocidos hasta hoy, entre otros.
4. Situación inicial: El protagonista llega a Crompetet. Los crompetéticos viven bajo tierra por causa de los fuertes vientos que asolan su mundo, producto de un cambio en la órbita de ese planeta.  
Conflicto: La computadora especialista en climas de otros mundos descubre que se detendrá el viento en ese planeta. El protagonista es quien trae la noticia. En el futuro, los crompetéticos podrán volver a vivir en la superficie.  
Cierre: La computadora esconde que volverán a soplar los fuertes vientos, pero en otra dirección. Lo hizo por su persistencia en trabajar "a reglamento". Su deber era solo comunicar el primer hallazgo. Como consecuencia, la llegada del nuevo viento arrasa con las nuevas ciudades construidas, pero los crompetéticos se salvan, ya que son alertados a tiempo.
5. El relato evita ofrecer detalles sobre el cambio de órbita sufrido por el planeta Crompetet que destruyó su equilibrio climático. Se describe un "sistema complicado de estrellas y planetas gigantes". La palabra "complicado" sustituye la descripción de los elementos que componen este sistema de difícil comprensión.

### PÁGINA 42

1. El protagonista afirma que los crompetéticos son ingeniosos cuando describe el sistema de captura de naves que posee su puerto espacial subterráneo. Su ingenio luego se observa en la utilización de la energía eólica, en la construcción de novedosas ciudades y los inmensos terraplenes que las protegen.
2. Se dice que la computadora es más dañina que el robot porque, a diferencia de aquel, esta tiene capacidad de pensamiento, a la manera de los seres humanos. El tipo de inteligencia artificial que se le atribuye le permite tomar decisiones de manera autónoma, al punto de llegar a defender sus derechos como trabajadora limitándose meramente a la labor para la cual fue contratada.
3. La descripción de los protocolos crompetéticos ofrecen información sobre este pueblo. El campo semántico del primero demuestra cómo toda su vida gira en torno del deseo de que se apacigüe el viento que los condiciona: *aliento, aspirar, brisa*. El segundo, demuestra cómo han alcanzado ese sosiego y lo celebran: *calma, quietud, paraíso*.

- El título de “viento duradero,” en esa sociedad, connota poder y, al mismo tiempo, remite a la era histórica que se corresponde con la presencia de esta fuerza eólica en la superficie.
- Las mayúsculas en “Día del Nuevo Viento” corresponden a la importancia histórica que esa sociedad le da al evento. De acuerdo con la normativa de español, las mayúsculas se utilizan para nombrar acontecimientos históricos, movimientos culturales, políticos o sociales y fiestas civiles o religiosas.

### Lenguaje en acción

El narrador utiliza la palabra *payasada* en referencia al saludo protocolar crompetético para hacer saber que en ese planeta guardan las formas tradicionales, pero de una manera laxa, y no solemne. Lo verdaderamente importante para ellos es el encuentro que los convoca.

### PÁGINA 45

- Tertulia: reunión de personas que se juntan habitualmente para conversar o recrearse. El cuento se llama “La tertulia del fin del mundo” porque trata sobre reuniones en las que los personajes se juntan para contar cuentos sobre el fin del mundo y porque estas de hecho transcurren en el marco de un mundo en ruinas.
- El cuadro completo podría quedar de la siguiente manera.

	¿Cuáles son los temas de sus relatos?	¿Qué dulces le gustan?	¿Qué aporte hizo a las tertulias?
<b>Narrador</b>	enfermedades, naturales o creadas en laboratorio	de zapallo	frascos de dulces, horno y leña
<b>Candice</b>	asteroides que chocan contra la Tierra e invasiones extraterrestres	de higo y de naranja	harina
<b>Gómez</b>	cambio climático y guerra nuclear	de tomate y de limón	azúcar
<b>Lucinda</b>	terremotos, monstruos marinos, tormentas prodigiosas	de frutos rojos	té

- El narrador critica los cuentos de Gómez porque resultan aburridos y parecen siempre querer dejarles una enseñanza. Su forma de narrar también es objeto de crítica por abundar en detalles técnicos e información precisa.
  - Al grupo le apasionan las historias de Lucinda por su falta de explicaciones, contrariamente a las de Gómez. Se dice de sus relatos que están “en la frontera entre la ciencia ficción y la magia” porque le atribuye a la ciencia capacidades que no posee. Su auditorio es consciente de esto, y en esa complicidad con la narradora es que radica la gracia.
  - Los textos explicativos ofrecen información específica sobre un tema determinado con el objeto de transmitir conocimiento. Un texto científico, por ejemplo, explicaría cómo el cambio de órbita de un planeta destruye su equilibrio climático. Los textos literarios, en cambio, son expresiones culturales con fines estéticos que no persiguen un “rigor científico”.
- Los protagonistas viven solos ya que son los únicos sobrevivientes de un mundo devastado. Esto se hace evidente recién en el último párrafo del cuento.

### PÁGINA 46

- La primera frase la menciona Gómez, la segunda la dice Lucinda. Quien recupera esas voces para narrar lo que ellos contaron es el narrador. Lo hace para lograr mayor vivacidad en el relato.
- El cuento tiene un narrador de tipo protagonista porque narra en primera persona, salvo cuando trae las voces de otros, y es quien guía la acción.
- El narrador de “Viento” también es un narrador protagonista. Se observa ya en la primera oración del cuanto, que dice “Estoy descendiendo al planeta Crompetet con el sistema de navegación manual.”

### Lenguaje en acción

Los narradores que apelan directamente a sus interlocutores son Lucinda, Gómez y el narrador protagonista. La primera dice: “¡Imagínense una ciudad entera, una gran ciudad, que se hunde cien metros en la tierra sin aviso previo!”; el segundo dice: “¿Oyeron hablar de la carga que puede soportar el medio ambiente?” y el tercero, “Imaginen que algo de diferente color y diferente forma, además, se mueva cuando no debe”. Como los tres se refieren a su auditorio completo, los vocativos que podrían acompañar cada apelación podrían ser *ustedes*, *amigos*, *compañeros*, *chicos*, etcétera.

### PÁGINA 47

- En el primer caso se interpreta que los pies son en aerosol. Lo correcto es “Desodorante en aerosol para los pies”. / En el segundo caso se interpreta que los niños son de lavanda. Lo correcto es “Colonia de lavanda para niños”. / En el tercer caso, ambas formas son correctas. Uno implica el uso cosmético del aceite, que es de coco; y el otro se refiere al uso de un aceite de coco que no es el comestible sino cosmético.
- Los núcleos sustantivos son *desodorante*, *colonia* y *uso*; y sus modificadores varían según el orden de los elementos.
- Las combinaciones posibles son “El feliz día de su casamiento” o “El día feliz de su casamiento”, donde *feliz* modifica a *día*, y “El día de su feliz casamiento” o “El día de su casamiento feliz”, donde *feliz* modifica a *casamiento*; y “Una apacible caminata por el campo” o “Una caminata apacible por el campo”, donde *apacible* modifica a *caminata*, y “Una caminata por el campo apacible” o “Una caminata por el apacible campo”, donde *apacible* modifica a *campo*.
- Construcciones en orden, núcleos en negrita: “el **otoño**” y “**Corre**” / “**Una gran película**” / “el **estreno**” y “el **sábado**” / “**Corre**, la nueva película” / “Una gran **obra** maestra” / “Ese **cine**” y “el único **lugar** abierto”. Las construcciones sustantivas que funcionan como sujeto son “*Corre*, la nueva película” y “Una gran película”. “Ese cine” también se puede considerar sujeto de una oración con predicado no verbal.

### PÁGINA 48

- Clases de palabras que componen cada construcción sustantiva.







2. Apareció: 1. Pretérito perfecto simple.  
Extinguiría: 4. Condicional.  
Habían habitado: 3. Pretérito pluscuamperfecto.  
Tenían: 2. Pretérito imperfecto.
3. ¿Sabías que hasta el siglo XVIII la mayoría de las instituciones universitarias estaban cerradas para las mujeres? Recién en la segunda mitad del siglo XIX se les permitiría acceder a dichos estudios. ¿Y qué mujeres se destacaron en la ciencia? Comencemos por Hipatia de Alejandría, la primera científica. Se había educado en ciencias con su padre y se destacó por sus estudios en matemáticas y astronomía. Continuemos con Marie Curie, probablemente la científica más conocida. Se graduó en Física y en Matemática en la Universidad de la Sorbona.  
En 1903, recibió el Premio Nobel de Física junto a Henri Becquerel y Pierre Curie (su esposo) porque habían explicado el fenómeno de la radiactividad. En 1910 recibió su segundo Nobel, en esta ocasión de Química, porque había aislado por primera vez un gramo de radio.
- Estaban: pretérito imperfecto del modo indicativo, 3ª persona del plural.
  - Permitiría: condicional simple del modo indicativo, 3ª persona del singular.
  - Destacaron: pretérito perfecto simple del modo indicativo, 3ª persona del plural.
  - Había educado: pretérito pluscuamperfecto del modo indicativo, 3ª persona del singular.
  - Graduó: pretérito perfecto simple del modo indicativo, 3ª persona del singular.
  - Recibió: pretérito perfecto simple del modo indicativo, 3ª persona del singular.
  - Habían explicado: pretérito pluscuamperfecto del modo indicativo, 3ª persona del plural.
  - Había aislado: pretérito pluscuamperfecto del modo indicativo, 3ª persona del singular.

## PÁGINA 69

### Estudio

- Recursos del texto expositivo:
  - Por ejemplo, la longitud es medida [...] Ejemplo
  - La pulgada es una unidad [...] Definición
  - Una gran variedad de materiales [...] Clasificación
- F / F / V
- La frase corresponde a la introducción de una exposición oral. Se reconoce por la pregunta que anticipa el tema que se va a abordar.

### Reflexión sobre el lenguaje

- Participio: pulida / Infinitivo: ubicar.
  - Proporciona*: presente / *Permitirá*: futuro / *Usaron*: pretérito perfecto simple.
  - Proporcion-a* / *Permit-irá* / *Us-aron*.
  - Usaron*: 3ª persona del plural.
- Hasta hace unos años se pensaba que los antepasados más antiguos que conocemos aparecieron hace alrededor de 4 millones de años. Eran homínidos que vivieron en las sabanas del este de África y que los científicos denominaron *Australopithecus*. Por el desarrollo de sus pies, piernas y caderas, los científicos demonstraron que habían logrado la posición erecta, dejando los brazos y las manos libres para manipular objetos y frutos.

Presente: hace, conocemos.  
Pretérito imperfecto: pensaba, eran.  
Pretérito perfecto simple: aparecieron, vivieron, denominaron, demostraron.  
Pretérito pluscuamperfecto: habían logrado.

## PÁGINA 70

- Ejemplos: (flechas, lanzas, etc.) / lugares como Arroyo Seco [...] Monte Verde [...] y Pedra Furada [...]
- Algunas preguntas posibles son: ¿Cuándo empezó el proceso del poblamiento de América? / ¿Cuáles fueron los hallazgos que permitieron definir “la primera cultura americana”? / ¿Cómo se generó un nuevo debate sobre el poblamiento de América?
- Verboides: dejado (participio), dejar (infinitivo), dejando (gerundio).  
Organizados (participio), organizar (infinitivo), organizando (gerundio).  
Partir (infinitivo), partido (participio), partiendo (gerundio).  
Surgido (participio), surgir (infinitivo), surgiendo (gerundio).  
Suponer (infinitivo), supuesto (participio), suponiendo (gerundio).  
Entrado (participio), entrar (infinitivo), entrando (gerundio).
- Habían dejado: pretérito pluscuamperfecto. Se relaciona con habitaron, que está en pretérito perfecto simple.

## 5 Canciones y romances

### Literatura

## PÁGINA 73

- “Seminare” → El ser amado se resiste a corresponder al otro.  
“Alma de diamante” → El ser amado es perfecto más allá de todo.  
“Una canción diferente” → El ser amado se abre paso, aunque todo conspira contra él.
- Las características que comparten las tres canciones son: repetición de algunos versos, coincidencia de sonidos o rima en algunos versos, apelación a la persona amada, división en versos y estrofas.
- Respuestas: Si se le da pan al ser amado y este quiere sal significa que el ser amado no corresponde a los sentimientos. / Haberse revolcado por la realidad es haber tenido problemas en la vida cotidiana. / La persona es alma de diamante, aunque se nuble porque brilla con luz propia, es decir, es perfecta.
- Los alumnos pueden responder que una dulce luz sería cálida, reconfortante, tierna; la calle de la sensación es vivir, sentir o tener experiencias.

## PÁGINA 74

- Los nombres de las canciones son, en este orden: “Alma de diamante”, “Una canción diferente”, “Seminare”.
- Los versos pueden ser:  
“Una canción diferente”: está muriendo el sol / una nueva canción  
“Alma de diamante”: siga de paso o venga / sueña despierto o duerma  
“Seminare”: Te doy Dios, quieres más / es que nunca comprenderás.

## Lenguaje en acción

Verbos y pronombres que apelan a una segunda persona en "Una canción diferente": dame, tu, des.

### PÁGINA 77

- Resumen posible: "Amada pastora mía" trata de un hombre, Belardo, que escribe una carta para su amada pastora en la que le reprocha su inconstancia en los sentimientos hacia él.
- Respuesta esperable: El protagonista de "Romance del prisionero" es un preso que está condenado al encierro y su conflicto es que se le murió el ave que le marcaba el paso de los días.
- Respuesta esperable: "Amada pastora mía" pertenece al romancero nuevo porque es de un poeta culto, Lope de Vega, y fue escrita en el siglo XVII.
- Algunos versos pares tienen rima consonante que no es propia de los romances. Hay también rimas asonantes.
- tus desdenes me maltratan / tus sinrazones me matan:* los desprecios y las arbitrariedades de la amada le causan mucha tristeza a Belardo.  
*Sin mar ni montes en medio, / sin peligro ni sin guardas, / mar, montes y guardas tienes:* ellos están cerca, pero ella es muy fría con él, le pone distancia.

### PÁGINA 78

- La opción correcta es: antítesis. Debe completarse: *si no te veo me buscas, / y si te busco te enfadas.*
  - Las opciones correctas son: metáfora, pone mucha distancia entre ellos. Debe completarse: *Sin mar ni montes en medio, / sin peligro ni sin guardas.*
  - La opción correcta es: imágenes sensoriales. Debe completarse: *Que por mayo era por mayo, / cuando hace el calor.*

### PÁGINA 79

- a) soñaba, soñar / tenía, tener / vi, ver / has entrado, entrar / déjame, dejar / puede, poder.  
b) La parte que siempre cambia es la desinencia y la que cambia a veces es la raíz.
- Verbos regulares: entrar → entro, dejar → dejo.  
Verbos irregulares: soñar → sueño, tener → tengo, ver → veo, poder → puedo.

### PÁGINA 80

- El texto debe completarse con los verbos en este orden: cuenta, persigue, tiene, pide, salve, ofrece, busca, rompe.

4.

Presente	Pretérito perfecto simple	Futuro
duermo	dormí	dormiré
siento	sentí	sentiré
conduzco	conduje	conduciré
valgo	valí	valdré
contribuyo	contribuí	contribuiré

- miente, mienta / pudimos, pudiéramos / podremos, podríamos.

### PÁGINA 81

- El texto debe completarse con los pronombres en este orden: él, lo, ellas, ese, mía, eso.
  - Los pronombres *él, lo* y *mía* se refieren a José Martí; *ese* se refiere al Diario; *eso*, a la Independencia de Cuba; y *ellas*, a las crónicas.

### PÁGINA 82

- Pronombres personales: mío (emisor), le (profesor, referente), él (profesor, referente), me (emisor), lo (poema, referente).  
Pronombres posesivos: mi (emisor)  
Pronombres demostrativos: eso (elemento referido, la medida de los versos y las rimas).
- Las oraciones se completan con los siguientes pronombres en este orden: estos, aquellos, ese.
  - Respuesta esperable: las palabras que permiten reconocer qué pronombre demostrativo corresponden son los adverbios de lugar *acá, allá* y *ahí* ya que indican la distancia a la cual se encuentra el emisor del objeto al que se refiere.
- Repeticiones innecesarias: María / La / del presidente de Guatemala / la residencia / María / Martí / de María / Martí / a María. Posible reescritura: María García Granados y Saborío (Ciudad de Guatemala, 1860-1878) era una dama de la sociedad guatemalteca. **Ella** era hija del general Miguel García Granados, presidente de Guatemala. **Su** residencia era un lugar de encuentro para los artistas y literatos del país. Cuando el poeta cubano José Martí llegó a Guatemala en 1877 y **la** frecuentó, se enamoró de María y **ella** de **él** Martí, pero no pudo corresponder su amor porque estaba comprometido. En 1878, María murió poco después de saber que Martí se había casado. **Él la** inmortalizó en el poema "La niña de Guatemala".

### PÁGINA 85

#### Literatura

- "Seminare": presencia de antítesis / "Alma de diamante": título metafórico / "Amada pastora mía": narrativo.
- La rima es en los versos pares: *engaña / fama*.  
a) Es una rima asonante porque solo coinciden las vocales.  
b) Los romances tienen rima asonante en los versos pares.
- Recursos poéticos: imagen sensorial auditiva / comparación / personificación / antítesis / metáfora.
- Amor y confusión: "Seminare"  
Amor y devoción: "Alma de diamante"  
Amor e ilusión de libertad: "Una canción diferente"

#### Reflexión sobre el lenguaje

- Pedir → pido: cambio de vocal / Salir → salgo: adición de consonante / Almorzar → almuerzo: diptongación.
- Ojalá yo pueda ir a la fiesta. / Si vinieras, cocinaría algo rico. / Me dijo que me encontraría.
  - Verbos regulares: encontrar / Verbos irregulares: poder, venir.
- Ese** que está ahí. **Me** acuerdo de la tapa, pero no del título. [...] ¿**Este**? [...] ¿**Te** gusta mucho esta autora? [...] Entonces **te** voy a regalar algo. Tomá este librito. Era **mío**, pero ahora es **tuyo**.
  - Alumna: me, te, te, tuyo / Bibliotecaria: mío / Libro: Ese, este.

1. Se espera que los estudiantes respondan que “El amor después del amor” es una canción. Puede reconocerse por su estructura de versos y estrofas y a través de la referencia a su autor, el músico argentino Fito Páez.
2. Una posible respuesta es que “el amor después del amor” es el sentimiento cálido y de afecto que permanece entre quienes se quisieron, después de terminar la relación.
3. Los recursos que aparecen en los versos son:  
El amor después del amor, tal vez, se parezca a este rayo de sol: comparación e imagen sensorial visual. Interpretación posible: El amor después de terminada la relación es un sentimiento cálido, que reconforta. Y ahora que encontré el perfume que lleva al dolor: imagen sensorial olfativa. Interpretación posible: el recuerdo triste de la persona amada.  
Una llave por una llave y esa llave es mi amor: metáfora. Interpretación posible: su amor es la clave para volver a sentirse bien, para abrir paso a nuevos amores.
4. Primera estrofa:  
se parezca a este rayo de sol [...] el perfume que lleva al dolor,  
Y ahora que busqué y ahora que encontré  
Segunda estrofa:  
Me hice fuerte ahí,  
donde nunca vi,  
Nadie puede decirme quién soy [...] el perfume que lleva al dolor [...] dice toda religión para mí que es el amor después del amor.  
• La rima que predomina en los versos es asonante.
5. Pronombres personales y su referente: *Me, yo, mí* se refieren al cantante o al yo lírico; *lo se* refiere al elemento del que se habla (que aprendió a querer el perfume...); *te* se refiere al receptor, a quien está dirigida la canción.

Presente	Pretérito perfecto simple	Futuro
Parezco	Parecí	Pareceré
Encuentro	Encontré	Encontraré
Puedo	Pude	Podré
Busco	Busqué	Buscaré

7. El texto puede quedar así:  
“El amor después del amor” es una canción de Fito Páez. **Esta** fue el primer corte de su disco *El amor después del amor* lanzado en el año 1992. **Este** consta de catorce canciones inolvidables e hizo de Fito Páez uno de los músicos más reconocidos del rock nacional. Todas **ellas** fueron compuestas por él.

## 6 Publicidades y propagandas

### Ciudadanía

1. Convencer o persuadir al destinatario.
2. Conexión: Punto donde se realiza el enlace entre aparatos o sistemas. / Amistades, mancomunidad de ideas o de intereses.

- Los sentidos dados a la palabra conexión señalan que el servicio promocionado garantiza la comunicación real, efectiva y satisfactoria con los seres queridos.
3. En la segunda publicidad predominan los colores oscuros y resalta el anaranjado del fuego. Estos colores transmiten la sensación de intriga, de peligro y de misterio. Todo esto puede ser parte de la aventura que narrará la novela.
  4. La comparación es “Hablá como si estuvieras ahí”. Es posible que los alumnos contesten que la publicidad trata de convencernos de que el servicio de internet que se ofrece es de tan buena calidad que permite comunicarnos por audio o video sin percibir la distancia.
  5. La frase “Una historia atrapante que te dejará sin aliento desde el arranque” es una hipérbole.

6. La imagen hace referencia a una de las novelas de ciencia ficción más famosas de la historia de la literatura. Los libros de esta editorial podrían insertarse dentro de este género y dirigirse a un público que disfrute la lectura de distopías.
7. La publicidad de *El desafío Verne* se dirige a un público más específico que comparta el gusto por la lectura, que se interese por la ciencia ficción y además que conozca las referencias literarias a Ray Bradbury y Julio Verne.

### Lenguaje en acción

- En ambos contextos “ahí” señala un lugar que se encuentra a cierta distancia del emisor. En el caso de la publicidad de Telenet, indica el lugar donde se encuentra el receptor del mensaje que envía el emisor. En el ejemplo del recuadro, el objeto de referencia está más próximo, “sobre el estante”
- Ejemplos de otros deícticos temporales: hoy, ayer, ahora, después; deícticos espaciales: acá, allá; todos los pronombres personales, posesivos y demostrativos.

1. Emisor: Ministerio de Infraestructura, Servicios Públicos, Tierra y Vivienda del Gobierno de Jujuy. Posibles destinatarios: habitantes de la provincia de Jujuy. Medios en los que pueden aparecer: carteles en la vía pública, medios gráficos (diarios, revistas), sitios web del gobierno de Jujuy, redes sociales.
2. Concientizar a los destinatarios.
3. Porque es el color asociado con el cuidado del medio ambiente.
4. En estas propagandas se explica cómo gastar menos energía con los electrodomésticos y que el cuidado de la energía produce beneficios para los habitantes de la provincia.
5. El objetivo de esta estrategia es indicar que el *target* de la propaganda es amplio: involucra tanto a los más pequeños como a los adultos mayores. El efecto que se busca es generar conciencia de que todos debemos cuidar de la energía.

6. ¿Qué información aporta? El nivel de gasto energético de los electrodomésticos.

¿Qué significado tienen los colores de las barras? Los tonos verdes indican menor consumo de energía, los rojos señalan un consumo alto y, por lo tanto, no son recomendables.

¿Qué objetivo tiene su inclusión en la propaganda? El objetivo es enseñar a leer qué significa cada color de las barras e identificar los electrodomésticos que ahorran energía y cuidan el medio ambiente.

7. Uso del modo imperativo: Comunícate con la mejor conexión del país. Hablá como si estuvieras ahí. / Revisá antes de comprar un producto. Recordá siempre ver las etiquetas de los productos que compres. / Recordá que toda la energía ahorrada se convierte en mejoras para los jujeños.

Eslogan: Conexiones reales. / Energía yo te cuido. Juegos de sentido verbales e icónicos: el eslogan "Conexiones reales" juega con el sentido de las imágenes que muestran personas que conversan en persona o manos unidas que se estrechan. En estos casos se juega con los sentidos de la palabra *conexión*.

8. Las dos publicidades de Telenet forman parte de la misma campaña porque se promociona el mismo servicio, pero por dos canales diferentes: medios gráficos e internet. Además, se usan dos imágenes diferentes para el mismo aviso. Las dos propagandas del Gobierno de Jujuy forman parte de una misma campaña porque se intenta concientizar sobre el cuidado de la energía en la provincia. Se usa el mismo eslogan y los mismos personajes en ambas propagandas, aunque la información es diferente ya que se adecua al canal por el que se transmite.

### Lenguaje en acción

- Comunicate con la mejor conexión del país. / Hablá como si estuvieras ahí. / Una historia atrapante que te dejará sin aliento. / Revisá antes de comprar un producto. Si ahorramos en casa, nos beneficiamos todos. / Recordá siempre ver las etiquetas de los productos que compres. / Recordá que toda la energía ahorrada se convierte en mejoras para los jujeños.

### PÁGINA 95

1. Los títulos 1 a 5 son oraciones unimembres, los demás son bimembres.

2.        S        P         
Tu sonrisa me encandila.  
          n                  nv
- P         
Tomame de la mano. ST: vos  
          nv
- P         
Te soñé mil veces. ST: yo.  
          nv
- S        P         
Ellos viven del amor.  
          n          nv
- S        P         
Tus abrazos sanan.  
          n          nv

3. En general, la música y letra de las canciones **son compuestas** por el mismo cantautor. Durante la celebración la muchedumbre se **empujaba** para ver al cantante.

Si José Luis te **llama** antes del mediodía, avísame por favor. A mi mamá no le **gustan** las golosinas.  
4. 2, 5, 3, 4, 1.

### PÁGINA 96

6. **Hubo** una enorme cantidad de padres en el festejo del 20 de Junio. / **Llueve**. / **Hace** mucho tiempo.
7. Al anochece **hubo** invitados de lujo en el programa de televisión. La conductora y sus invitados **hablaron** de temas muy diversos. **Había** muchos platos distintos y sabrosos.

### PÁGINA 97

1. Rojo: Los aparatos eléctricos apagados y los cargadores enchufados también consumen energía. Verde: Hacé el mantenimiento de los artefactos a gas. Azul: Una temperatura de 20°C mantiene el ambiente confortable. Violeta: Las lámparas se cambian por focos led y se limpian regularmente.

2.        SC               PS         
Una temperatura de 20°C mantiene el ambiente confortable.  
          n                                  nv

       PS         
Hacé el mantenimiento de los artefactos a gas. ST  
          nv

       SC         
Los aparatos eléctricos apagados y los cargadores enchufados  
          n  n  
       PS         
también consumen energía.  
          nv

       SS               PC         
Las lámparas se cambian por focos led y se limpian regularmente.  
          n                  nv  nv

3. Respuesta posible: La campaña de concientización fue todo un éxito, **por lo tanto** (nexo consecutivo) cayó la venta de electrodomésticos de alto consumo energético en la provincia. Los avisos **y** (nexo copulativo) las propagandas se transmitieron por diferentes medios. Cuidamos la energía **o** (nexo disyuntivo) nos quedamos sin ella.

### PÁGINA 98

4.        SEC               PVS         
El cuidado de la energía y la responsabilidad civil van de la mano.  
          n                                  n                                  nv

       PVC         
Desenchufá los aparatos apagados y apagá las luces  
          nv  nv

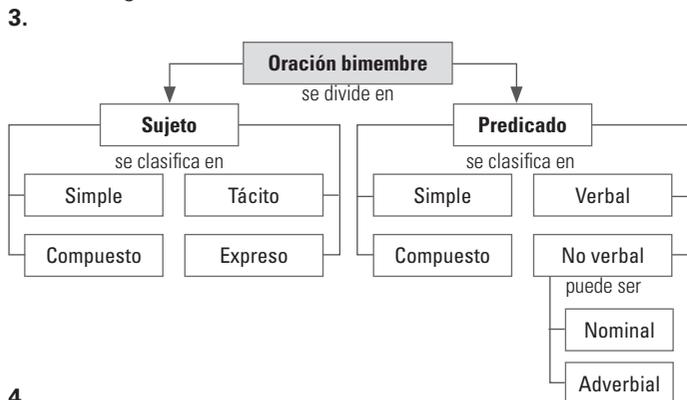
        
de las habitaciones vacías. ST: vos

SES \_\_\_\_\_ PVC \_\_\_\_\_  
 Todos queremos cuidar la energía pero a veces no sabemos cómo.  
 n nv nv

- El verbo que falta pero que se puede deducir es *cuidan*.
- \_\_\_\_\_ SES \_\_\_\_\_ PnVA \_\_\_\_\_  
 Los municipios, en la vía pública.  
 n n
- Me olvidé la cámara de fotos pero traje mi celular. / Sopló y derrumbó todas las casas. / No estudié para la prueba de Matemáticas, por eso me fue mal. / Papá, un juego de mesa.

**PÁGINA 100**

- Tema: La propaganda. / Ejemplos de recurso argumentativo: comparación, hipérbole, metáfora, cita de autoridad. / Ejemplos de recurso verbal: juegos de sentido, eslogan. / Ejemplos de recurso icónico: imágenes, colores, tipografía.
- Se espera que los estudiantes respondan que las redes conceptuales ayudan a estudiar porque sintetiza y jerarquiza la información en forma visual, permitiendo entender las relaciones entre las ideas. / Las redes pueden ser útiles en todas las materias, en especial en aquellas con mucho material de estudio como Historia, Geografía o Biología, ya que permiten resumir y relacionar los conceptos centrales de cada tema. / El material se organiza de forma jerarquizada, es decir, del tema general a los subtemas e ideas subordinadas.



**PÁGINA 101**

**Ciudadanía**

- “Conexiones reales” es una publicidad porque intenta convencer al destinatario de que adquiera un servicio de internet. Para convencer al destinatario, la publicidad usa diferentes recursos. Por ejemplo, la imagen es un recurso icónico y el eslogan es un recurso verbal.

- Se espera que los estudiantes mencionen que el logotipo hace referencia a la novela “Fahrenheit 451”; de Ray Bradbury, un clásico del género de ciencia ficción. Y, por lo tanto, que la novela publicitada pertenece a ese género.
- La publicidad “Conexiones reales” presenta una **comparación**. En cambio la publicidad de *El desafío Verne* incluye una **hipérbole**. En ambos casos se trata de un recurso **argumentativo**.
- La campaña “Energía, yo te cuido” incluye un gráfico sobre el gasto energético de los electrodomésticos, para convencer a los destinatarios de que es conveniente usar aquellos que consumen menos energía.
- Pretenden modificar la conducta del destinatario. / Utilizan recursos verbales e icónicos. / Incluyen un eslogan o frase breve que sintetiza el mensaje. / Juegan con los sentidos de las palabras e imágenes. / Pueden usar el modo imperativo para dirigirse al público.

**Reflexión sobre el lenguaje**

- \_\_\_\_\_ SES \_\_\_\_\_ PVS \_\_\_\_\_  
 Las vacunas son un medio muy efectivo de prevención de las enfermedades. **OB**  
 n nv  
 El 9 de julio de 2007 nevó en Buenos Aires. **OU**  
 nv

Es tarde para ir a jugar a la plaza. **OU**  
 nv

¡La montaña rusa! **OU**  
 n

- \_\_\_\_\_ SES \_\_\_\_\_ PVS \_\_\_\_\_  
 Las escuelas donaron recolectaron miles de tapitas de plástico. **OB**  
 n nv

**PÁGINA 102**

- Los avisos son propagandas ya que son emitidas por un organismo gubernamental y tienen como propósito concientizar sobre conductas y valores.
- Los avisos leídos forman parte de una campaña porque comparten el eslogan, la firma del organismo gubernamental, la frase final, el *hashtag* y la estética. Cambia el color y el texto con consejos.
- Posibles respuestas: Color de fondo: se utilizan colores suaves para generar una sensación de bienestar. Son adecuados para el mensaje porque se pretende una convivencia más armónica con los adultos mayores. Situaciones ilustradas: son situaciones de la vida cotidiana. Se habrán elegido para relacionar el eslogan: “Pequeños gestos, grandes cambios” con el mensaje de que todos podemos hacer algo para favorecer la vida de los adultos mayores. Tipo de ilustración: son ilustraciones realistas. Se puede haber elegido este estilo para comunicar con claridad el propósito del aviso mediante el lenguaje icónico además de hacerlo con el lenguaje verbal. Tipo de letras: los textos más visibles son el eslogan, que se ubica en la parte superior izquierda, y el organismo gubernamental, en la parte inferior central. El texto en mayor tamaño y la ubicación facilita que sean leídos y recordados.

4. Verbos en modo imperativo: respetá, valorá, escuchá, reconocé, ofreceles, llevalos, abríles, ayúdalos.
5. Oración unimembre: "Pequeños gestos grandes cambios".
6. Tienen sujeto tácito. El sujeto elidido es vos en las primeras oraciones y *nosotros* en la última.

## 7 El teatro

### PÁGINA 105

#### Literatura

1. Elisa y Claudio tienen por objetivo que su padre acepte su amor por Valerio y Mariana. Harpagón solo está preocupado por el dinero, aunque también quiere casarse.
2. V / V / F
3. Respuesta posible: la avaricia de Harpagón se conecta con la **belleza** cuando describe a Mariana y se opone al **amor**, porque no aceptaría que sus hijos se casaran con personas de bajos recursos, aunque estuvieran enamorados.
4. dote: f. o m. Conjunto de bienes y derechos aportados por la mujer al matrimonio.
  - Podríamos decir que Mariana es una mujer dotada porque Harpagón habla de sus cualidades positivas, *sus dotes*.
5. La versión la escribió Alejandro Palermo.
  - a) Molière fue un dramaturgo y actor que nació en París en 1622, con el nombre Jean-Baptiste Poquelin. Escribió obras de teatro cómicas, donde satirizaba y criticaba las costumbres francesas del siglo XVII. Entre sus obras se destacan "Don Juan", "El enfermo imaginario", "El médico a palos" y "La escuela de mujeres".
  - b) Las diferencias son importantes porque la obra original fue escrita en el siglo XVII y han pasado más de trescientos años. El uso del **vosotros** (y su correlato con los verbos **veréis, sospechad**, etc.) en el original en oposición al vos en la adaptación son una clara muestra de las diferencias. Por otro lado, difieren las expresiones de los personajes, por ejemplo, mientras Valerio dice en la versión de Palermo: "¿Por qué tan seria, Elisa?" y ella contesta: "¿Qué pasaría si mi padre se enterara de nuestro noviazgo?", en la versión de Molière, Elisa se explaya en un parlamento extenso que comienza así "Nada tendría que temer si todo el mundo os mirara con mis mismos ojos, pues en vuestra persona encuentro razón para cuanto por hago".

### PÁGINA 106

6. Elisa: seria, inquieta, preocupada por si su padre se entera del noviazgo. Valerio: se muestra seguro, confiado, trata de tranquilizar a Elisa y se esmera para darle una buena impresión al padre.
7. Respuesta posible: "Harpagón (**a Flecha**): -¡Fuera de aquí! ¡No quiero espías! (**Aparte**). Creo que este malandrín ya sabe lo de la lata y está planeando robarme. (**Flecha comienza a retirarse**). ¡Un momento! ¿No andarás diciendo que tengo dinero escondido en mi casa?"
8. Acciones no verbales. Harpagón: corre a Flecha, ve a sus hijos y se acerca a ellos. / Flecha: muestra la mano derecha, muestra las dos manos, corre.
9. Preocupación: Elisa: -Estoy preocupada. ¿Qué pasaría si mi padre se enterara de nuestro noviazgo?

Adulación: Valerio (**adulando a Harpagón**): -¡Qué excelente respuesta, señor! ¡Cualquiera puede hacer una buena comida con dinero! La verdadera habilidad del cocinero está en saber ofrecer un buen banquete sin gastar un centavo.

Avaricia: Harpagón: -Es una persona maravillosa, un dechado de virtudes, aunque... tengo que reconocer que su pobre madre es realmente... pobre, así que... la dote no será alta.

Entusiasmo: Claudio (**entusiasmado**): -Sí, me parece que la he visto alguna vez.

Enojo: Flecha: -¡Qué importa si usted tiene dinero o si no lo tiene! Para nosotros es lo mismo... Bueno, tengo que hacer. (**Comienza a irse**).

#### Lenguaje en acción

- El primer "los" se refiere a jóvenes y el segundo "los", a muebles.

### PÁGINA 109

1. a) La confusión se produce cuando Harpagón le dice ladrón a Valerio y este cree que Harpagón ha descubierto su amor por Elisa.  
b) La palabra que genera la confusión es *tesoro*, porque mientras que el avaro solo piensa en su lata de dinero, Valerio piensa en Elisa.
2. *Patio interior de la casa de Harpagón. C / Se escucha a Harpagón, que entra con Flecha. A, D / Por un costado, aparece Flecha con una lata en las manos. Se para en el centro de la escena y mira hacia todos lados. D / Aparece Santiago, con gorro de cocinero, hablando con alguien que está fuera de escena. B, D.*
3. "(Mira al público) ¡Cuánta gente! Todos parecen sospechosos. Por favor, si saben algo de mi lata, les suplico que lo digan. ¿De qué se ríen? ¿Qué murmuran? ¡Ya van a ver! ¡Comisario!"
4. Actitudes de los personajes: (*Elisa se sorprende*). / *Aparece Santiago, con gorro de cocinero, hablando con alguien que está fuera de escena.*  
A quiénes se dirigen cuando hablan: Harpagón (*a Flecha*) / Comisario: -Cálmese, señor Harpagón. No hay que asustar a los testigos. Déjeme proceder. (*A Santiago*). Dígame. ¿Sabe usted algo?  
Un aparte: (*Aparte*). Creo que este malandrín ya sabe lo de la lata y está planeando robarme. / Santiago (*aparte*): -Esta es la mía. Ahora voy a vengarme del mal momento que me hizo pasar Valerio con lo del banquete.

### PÁGINA 110

5. Antes Flecha le comenta a Claudio que encontró la lata con dinero de Harpagón, mientras excavaba en el jardín. Después Harpagón descubre el robo, pero, como no sabe quién lo hizo, culpa a todos.
6. Se espera que los estudiantes reconozcan que no hay acotaciones que indiquen cambio de lugar o de escenografía, por lo que no habría división en cuadros según ese criterio.

#### Lenguaje en acción

- Delante de adjetivos significan *muy*.
- Posibles respuestas: *anti-, inter-, contra-, des-, re-*.

**PÁGINA I I I**

1. a)

\_\_SES\_\_ \_\_PVS\_\_  
[Los actores reconocieron el éxito.]  
nv

\_\_SES\_\_ \_\_PVS\_\_  
[“El avaro” tuvo una buena respuesta.]  
nv

\_\_SES\_\_ \_\_PVS\_\_  
[El público ovacionó a los actores.]  
nv

\_\_SES\_\_ \_\_PVS\_\_  
[El director agradeció las críticas.]  
nv

- b) El *avaro* **la** tuvo. / Los actores **lo** reconocieron. / El público **los** ovacionó. / El director **las** agradeció.  
c) El público ovacionó **(a)** los actores.
2. Harpagón escondió su tesoro en el jardín. Flecha hacia un pozo y lo encontró. Harpagón, desesperado, llamó al comisario. El comisario interrogó a todo el mundo. La lata tenía mucho dinero. Todos parecían culpables, incluso el público.

**PÁGINA I I 2**

1.

\_\_SES\_\_ \_\_PVS\_\_  
[Claudio confiesa a su hermana su amor por Mariana.]  
n nv od

\_\_SES\_\_ \_\_PVS\_\_  
[Elisa recibe la noticia y pide paciencia a su hermano.]  
n nv od nv od

\_\_SES\_\_ \_\_PVS\_\_  
[El joven escribe una carta para su padre.]  
n nv od

2. Modificadores verbales que pueden ser reemplazados por *le* o *les*: a su hermana / a su hermano / para su padre.  
a) *a* / *para*.  
b) Elisa recibe la noticia y **le** pide paciencia. / El joven **le** escribe una carta.

3. El oi aparece **dos veces**.

4. \_\_SES\_\_ \_\_PVS\_\_  
[Valerio les contó a sus amigos sus problemas.]  
n oi nv oi od

\_\_SES\_\_ \_\_PVS\_\_  
[Anselmo, el duque, reconoce a sus hijos.]  
n apos. nv od

\_\_SEC\_\_ \_\_PVS\_\_  
[Mariana y Valerio miran a su padre.]  
n n/c n nv od

\_\_SEC\_\_ \_\_PVS\_\_  
[Elisa y Claudio piden tranquilidad a Harpagón.]  
n n/c n nv od oi

\_\_SES\_\_ \_\_PVS\_\_  
[Todos mandan invitaciones para los amigos.]  
n nv od oi

- Elisa y Claudio **le** piden tranquilidad. Todos **les** mandan invitaciones.

**PÁGINA I I 3**

1.

\_\_SES\_\_ \_\_PVS\_\_  
A. [El público aclamó a los artistas.]  
nv

\_\_SES\_\_ \_\_PVS\_\_  
B. [Los artistas fueron aclamados por el público.]  
fv

- Las oraciones **tienen** un significado similar. La oración en la que el sujeto realiza la acción que indica el verbo es la **A**. La oración en la que el sujeto recibe la acción que indica el verbo es la **B**.
2. Solo se puede pasar a voz pasiva la que tiene **od**: Vimos una comedia musical.  
a) Ayuda fue pedida por Harpagón al comisario.  
b) El núcleo verbal de la voz pasiva se forma con el verbo *ser* (conjugado en el tiempo verbal de la voz activa) más el participio del verbo de la voz activa. / El sujeto de la voz activa se encuentra en el predicado. / El oi permanece inalterable. / Lo encabeza la preposición *por*.

**PÁGINA I I 4**

3. La adaptación de *El avaro* fue escrita por Alejandro Palermo.  
c. agente

Voz activa: Alejandro Palermo escribió la adaptación de *El avaro*.

4. V / F / F

5.

\_\_SES\_\_ \_\_PVS\_\_  
[La crítica elogió el trabajo del director.] voz activa  
md n nv od

\_\_PVS\_\_ \_\_SES\_\_  
[Este mes serán premiadas las mejores producciones  
circ. fv md md n

\_\_PV\_\_  
teatrales por el periodismo especializado.] voz pasiva  
md c. agente

\_\_SES\_\_ \_\_PVS\_\_  
[El jurado otorgó una mención a la joven actriz.] voz activa  
md n nv od oi

6. Respuestas posibles:

El periodista entrevista al autor.

El personaje de la obra fue reconocido por la crítica.

El director es aclamado por el jurado.

La vestuarista presentó los nuevos diseños.

**PÁGINA I I 6**

**Técnica de estudio**

2. El tema general es la puesta en escena de un texto teatral.  
3. Respuestas posibles: 1. Partes del drama. / 2. La representación. / 3. Los actores. / 4. El director. / 5. El espectáculo.

**PÁGINA 117**

**Literatura**

- El problema consiste en la avaricia que tiene Harpagón.
  - Se plantea básicamente entre Harpagón y sus hijos y con todos los que lo rodean.
  - Se divide en dos actos. No está dividida en escenas.
- Parlamentos:  
 Doncella: –¡Qué extraño, señora! En cuanto entré vi huellas de pies en la escalera...  
 Victoria: –¿A qué hora fue eso, María?  
 Doncella: –No lo recuerdo, señora... Es que Raimundo me hablaba y me distraje...  
 Acotaciones: (*Alarmada y gesticulando*). / (*intrigada y seria*) / (*Con vergüenza*).  
 a) El fragmento leído se trata de un **diálogo**.

**Reflexión sobre el lenguaje**

- \_\_\_\_\_PVS\_\_\_\_\_SES\_\_\_\_\_

[La vigilaban las mismas personas.]

od nv md md n

\_\_\_\_\_SES\_\_\_\_\_PVS\_\_\_\_\_

[La persecución le dio intranquilidad.]

md n oi nv od

\_\_\_\_\_PVS\_\_\_\_\_

[Ofreció pruebas a las víctimas.] ST: 3.ª sing.

nv od oi

- Respuestas posibles: Sintió ruidos leves. / Entregó las pruebas al investigador.
- Inmensos tesoros fueron vendidos por un hombre. Él ocultó el dinero obtenido. El oro oculto fue visto, desenterrado y guardado por un vecino. El robo fue descubierto por el hombre.

**PÁGINA 118**

- La escena plantea un conflicto. / Se indica que se trata de un acto. / Acotación sobre el lugar y los personajes. / Los personajes dialogan en escena. / Acciones verbales, diálogos. / Lo que ocurre se sabe por el diálogo de los personajes.
- Pertenece al comienzo, ya que es el acto 1.
- Hay tres personajes. En el fragmento leído intervienen solamente dos.
- Una calle de la ciudad de Nápoles. Scapin, Octavio y Silvestre.*
- Por lo que dicen, Octavio está agobiado por un problema. Scapin se cree capaz de resolverlo porque para él no existe la palabra *imposible*, lo cual da cuenta de cierta soberbia de su parte.
- Parece ser que el padre ha llegado a la ciudad de Nápoles para casarlo en contra de su voluntad.

- \_\_\_\_\_SES\_\_\_\_\_PVS\_\_\_\_\_

[Scapin advierte la desesperación y los lamentos de Octavio.]

n nv od

\_\_\_\_\_SES\_\_\_\_\_PVS\_\_\_\_\_

[Octavio pide ayuda a Scapin.]

n nv od oi

\_\_\_\_\_SES\_\_\_\_\_PVS\_\_\_\_\_

[Más detalles son exigidos por Scapin a Octavio.]

md n fv c. agente oi

- La desesperación y los lamentos de Octavio son advertidos por Scapin. Ayuda es pedida por Octavio a Scapin. Scapin exige más detalles a Octavio.

**8 Los textos prescriptivos**

**PÁGINA 121**

- Portavelas: globo, vaso, cemento, agua, tijera, pintura acrílica, velita.  
Canastito: recipiente de vidrio, papel film, pegamento para madera, pincel, sogá.
- F / V / F / V / V.
- Los ejemplos pueden ser otros. Estas son sugerencias. Se muestra amigable. **X** **¡Hola amigos!**  
Les hace preguntas. **X** **¿Dónde vas a ponerlo?**  
Los invita a realizar el trabajo. **X** **¡A trabajar!**

**Lenguaje en acción**

- Algunas de las formas verbales son: inflá, retíralo, pintá, colocá, cubrílo, extendé.
- Extender el pegamento por toda la superficie exterior.

**PÁGINA 122**

- Los conectores que indican sucesión temporal son: A la mañana siguiente... / A continuación... / Una vez que... / Luego... / Ahora...
  - Se espera que los estudiantes contesten que esos conectores son importantes porque en este tipo de textos es fundamental que los pasos se realicen en forma ordenada.
- Orden del instructivo para preparar mate:
  - Compartilo con tus amigos.
  - Humedecé la yerba antes de colocar la bombilla.
  - Según el gusto de todos, ponele azúcar, edulcorante o algún yuyo aromatizante.
  - Calentá el agua sin que llegue a hervir.
    - Prepará los elementos: pava, mate, bombilla, yerba, azúcar.
    - Agregá el agua caliente a la altura de la bombilla.
    - Llená las  $\frac{3}{4}$  partes del mate con la yerba.
- Respuesta esperable: fue creado por una profesional odontóloga porque muestra en detalle el procedimiento correcto para el cepillado y explica cuáles son los motivos por los cuales debe hacerse así. Además, utiliza los elementos típicos que se emplean en un consultorio tales como guantes de látex y modelo de dentadura.
  - Utiliza un vocabulario científico. Por ejemplo: placa, cuadrante, partes oclusales.
  - Algunas de esas expresiones son "primero" y "luego".

**PÁGINA 125**

- Deberían contestar que los reglamentos fueron escritos por las autoridades escolares, ya que dan indicaciones que deben ser cumplidas por todos los alumnos que hacen uso de los espacios mencionados.
- Hay algunas normas similares. Algunas de las que pueden mencionar son la prohibición de ingresar con alimentos y bebidas, la restricción del uso de los

elementos de laboratorio o de las computadoras para usos diferentes de los previstos, la necesidad del mantenimiento del orden y la disciplina, la reposición de los materiales o libros dañados y la aplicación de sanciones disciplinarias cuando no se cumplan las normas del reglamento, entre otras.

3.

	Laboratorio	Biblioteca
Obligaciones	<p>Cumplir con los horarios.</p> <p>Vestimenta adecuada y utilización de elementos de seguridad.</p> <p>Mantener el orden y la limpieza.</p> <p>Eliminar objetos personales del área de trabajo.</p> <p>Atender las indicaciones del docente.</p> <p>Mantener la disciplina y respetar el trabajo de los compañeros.</p>	<p>Llenar el formulario para asociarse a la biblioteca.</p> <p>Devolver los libros prestados a domicilio en el plazo estipulado.</p> <p>Ubicar en los estantes correspondientes los libros consultados en la sala.</p> <p>Conservar y cuidar los libros.</p> <p>Consultar el número de identificación del libro en las computadoras.</p>
Prohibiciones	<p>Ingresar con alimentos o bebidas.</p> <p>Arrojar basura en lugares que no corresponden.</p> <p>Efectuar experimentos no indicados.</p> <p>Manipular indebidamente sustancias y materiales.</p> <p>Encender fósforos.</p>	<p>Hablar en voz alta.</p> <p>Ingresar con alimentos o bebidas.</p> <p>Utilizar las computadoras para otros usos distintos de la consulta del catálogo.</p>

• Pueden subrayar, por ejemplo, estas indicaciones: *todos los socios podrán solicitar el préstamo de libro, podrás solicitar una renovación por otros siete días más o contarás con la ayuda de la bibliotecaria.*

4. Las explicaciones posibles son: Encender fósforos y manipular objetos en forma indebida puede poner en riesgo la seguridad de las personas que están en el laboratorio. / Si no se coloca el libro en la misma ubicación en la que se encontraba, se perjudica a los otros socios de la biblioteca ya que no podrán encontrar el libro cuando necesiten consultarlo.
5. Estas son algunas respuestas posibles:  
 Derecho: Los ciclistas tienen derecho a utilizar las bicisendas durante las 24 horas, todos los días del año.  
 Obligación: Las bicicletas estarán equipadas con frenos, espejos retrovisores en ambos lados, y timbre o bocina.  
 Prohibición: Los ciclistas no podrán circular sin el correspondiente casco protector.

#### PÁGINA 126

6. *Podrán hacer uso del natatorio únicamente los socios que tengan padres y abuelos nacidos en la Argentina.* Fue rechazada porque no es imparcial y privilegia a algunas personas.  
*Se prohíbe terminantemente el ingreso con comidas y bebidas. Si son gaseosas y comidas envasadas, podrán ingresarlas.* Fue rechazada porque es confusa y contradictoria.  
*El guardavida cobrará penal cuando un socio quiera saltar del trampolín sin autorización.* Fue rechazada porque no hay relación entre un penal y el salto desde el trampolín en un natatorio.

#### 7. INSTRUCTIVOS

- Brindan **instrucciones** para el desarrollo de una determinada **tarea**.
- Se estructuran en pasos que se presentan **como una secuencia ordenada**.
- El lenguaje es **claro y preciso** para que el receptor **logre el objetivo previsto**.
- Ejemplos: **recetas de cocina / manuales de instrucciones**.

#### TEXTOS NORMATIVOS

- Establecen **reglas o normas** que regulan la vida de los individuos.
- Son producidos por **autoridades**.
- Incluyen **derechos / obligaciones / prohibiciones / sanciones**.
- Su cumplimiento es **obligatorio**.
- Ejemplos: **leyes / reglamentos deportivos / reglas de juego / normas de tránsito**.

#### Lenguaje en acción

- Es producción libre. Algunos ejemplos pueden ser: *se corta el globo con una tijera, se cubre el recipiente con papel film, se ingresará en el laboratorio en el horario pautado o se evitará hablar en voz alta.*
- En cuanto al efecto que provoca en el receptor, será interesante que observen la cuestión de impersonalidad y la mayor o menor cercanía que propone esta construcción.

#### PÁGINA 127

- a) A diferencia de los sustantivos y los adjetivos, estas palabras no varían en género y número.
  - b) Profundamente modifica a interesante, que es un adjetivo.  
Mañana modifica a paso, que es un verbo.  
Muy modifica a bien, que es un adverbio.
- a) quizás: duda / mañana: tiempo / mucho: cantidad / sí: afirmación / aquí: lugar / no: negación / profundamente: modo
- a) La palabra medio es un adverbio porque modifica a distraídas que es un adjetivo.  
La palabra medio es un adjetivo porque modifica a kilo que es un sustantivo.
  - b) En esta oración la palabra *media* está mal utilizada porque es un adverbio, ya que modifica al adjetivo *desubicada*. Y, como es un adverbio, no tiene variación de género. La forma correcta es *medio*.

#### PÁGINA 128

- a) Modificadores de tiempo: *al inicio de la escuela primaria, ese año, durante un viaje en globo, luego de varias vicisitudes.* / Modificadores de lugar: *en un concurso de juegos, a la ciudad de Zyl y allí.* / Modificadores de modo: *Por completo y misteriosamente.* / Modificador de compañía: *con su abuelo.*
  - b) Los modificadores están en el predicado.
- a) ¿Cuál de ellos está encabezado por una preposición? **con su abuelo**
  - b) ¿Cuál tiene la estructura de una construcción sustantiva? **ese año**

c) ¿Cuál está formado por una sola palabra? ¿Qué clase de palabra es? **allí, que es un adverbio.**

3. Posible respuesta: Iván encontró en **un cajón** una revista de inventos. Leyó los avisos de cursos por correspondencia **atentamente**. La madre habló con él **sobre ese concurso**. Iván **no** entendía el temor de su madre.

4. \_\_\_\_\_ SES \_\_\_\_\_ PVS \_\_\_\_\_  
[Nicolás Dragó, el abuelo de Iván, había inventado  
n apos. nv

\_\_\_\_\_ PVS \_\_\_\_\_  
[juegos famosos en su juventud.] OB  
od circ. de tiempo

ST \_\_\_\_\_ PVS \_\_\_\_\_  
[Ahora fabricaba complejos rompecabezas de madera.] OB  
circ. de tiempo nv od

ST \_\_\_\_\_ PVS \_\_\_\_\_  
[Sobre las tablas, pintaba con esmalte planos de ciudades antiguas.] OB  
circ. de lugar nv circ. de instrumento

ST \_\_\_\_\_ PVS \_\_\_\_\_  
[Luego los troquelaba en partes pequeñas e irregulares.] OB  
circ. de od nv circ. de modo  
tiempo

\_\_\_\_\_ PVS \_\_\_\_\_ SES \_\_\_\_\_  
[Tal vez por eso aumentaba la dificultad.] OB  
circ. de circ. de nv md n  
duda causa

#### PÁGINA 129

- a) Sustantivo: **inventor**.  
Construcción sustantiva: **un niño como cualquier otro / una vieja revista**.  
Adjetivo: **placentero / distinta**.  
Construcción adjetiva: **muy aburridos**.  
b) inventor → será / un niño como cualquier otro → es / una vieja revista → es; placentero → resulta / distinta → resultará / muy aburridos → parecen.
- Deberían llegar a la conclusión de que estos ejemplos no tienen sentido porque a todos les falta una palabra o una construcción que complete la idea de los verbos *ser*, *parecer* y *resultar*.
- Los planes no le resultan placenteros. **Pasé el adjetivo al plural**.  
El juego le parece muy aburrido. **Pasé el adjetivo al singular**.  
A partir de entonces, su destino resultará distinto. **Pasé el adjetivo al género masculino**.  
Iván y sus amigos serán inventores. **Pasé el adjetivo al plural**.
- Posibles respuestas: Iván Dragó lo es. / Todos los juegos lo parecen. / El premio lo es. / Iván lo será.

#### PÁGINA 130

1. \_\_\_\_\_ SES \_\_\_\_\_ PVS \_\_\_\_\_  
[Los padres de Iván lo miraban asombrados.]  
n nv

\_\_\_\_\_ SES \_\_\_\_\_ PVS \_\_\_\_\_  
[El niño leía la revista intrigadísimo.]  
n nv

\_\_\_\_\_ PVS \_\_\_\_\_ SS \_\_\_\_\_ PVS \_\_\_\_\_  
[Sorprendida, su mamá se acercó hasta él.]  
n nv

\_\_\_\_\_ SS \_\_\_\_\_ PVS \_\_\_\_\_  
[El padre se alejó pensativo.]  
n nv

\_\_\_\_\_ SS \_\_\_\_\_ PVS \_\_\_\_\_  
[Iván seguía ensimismado en su lectura.]  
n nv

- Los verbos no son copulativos.
- asombrados → padres / intrigadísimo → niño / sorprendida → mamá / pensativo → padre / ensimismado en su lectura → Iván.
  - Se espera que lleguen a la conclusión de que la definición de **pso** no es aplicable en su totalidad a los ejemplos anteriores ya que los verbos no son copulativos.
3. \_\_\_\_\_ SS \_\_\_\_\_ PVS \_\_\_\_\_  
[Iván se detuvo resignado ante uno de aquellos juegos.] OB  
n nv psØ circ. de lugar

\_\_\_\_\_ SES \_\_\_\_\_ PVS \_\_\_\_\_  
[Unos patos de latón recorrían cansados una rueda oxidada.] OB  
md n mi nv psØ od

\_\_\_\_\_ SES \_\_\_\_\_ PVS \_\_\_\_\_  
[El encargado del juego era un hombre mayor.] OB  
md n mi nv pso

\_\_\_\_\_ SES \_\_\_\_\_ PVS \_\_\_\_\_  
[Su gesto parecía fastidiado.] OB  
md n nv pso

\_\_\_\_\_ SES \_\_\_\_\_ PVS \_\_\_\_\_  
[Iván tampoco estaba contento.] OB  
n circ. de nv pso  
negación

- El abuelo de Iván escuchaba **atento** las preguntas de su nieto. **P**  
El abuelo de Iván escuchaba **atentamente** las preguntas de su nieto. **C**
- El abuelo de Iván contaba entusiasmado sus historias. Los vecinos lo escuchaban atentamente. Iván trabajaba tranquilo. Sus compañeros se acercaban con curiosidad a ver sus inventos.

#### PÁGINA 132

- Las letras correspondientes a cada pantalla son las siguientes:

B	D
A	C

**Estudio**

- El orden en que deben consignar las respuestas es el siguiente: I – N – N – I – N → I
  - Se utilizó el imperativo.
  - Se utilizó el futuro de indicativo: “tendrán permitido”
  - Pueden copiar: antes de empezar, al final, previamente.
- Deberían agregar una indicación como esta: Utilizó un cepillo de dientes adecuado.
- Infinitivo: Ingresar a las 7:45.  
Futuro del indicativo: Deberás ingresar a las 7:45.  
Imperativo: Ingresá a las 7:45.

**Reflexión sobre el lenguaje**

- Deberían incluir adverbios similares a los siguientes: cordialmente, muy, pronto, tan, aquí, no.  
cordialmente modifica a un verbo  
muy modifica a un adjetivo  
pronto modifica a un verbo  
tan modifica a un adverbio  
aquí modifica a un verbo  
no modifica a un verbo

\_\_\_\_\_ SES \_\_\_\_\_ PVS \_\_\_\_\_  
[Los reglamentos son textos normativos.]OB  
md n nv pso

\_\_\_\_\_ SES \_\_\_\_\_ PVS \_\_\_\_\_  
[Su cumplimiento siempre es obligatorio.]OB  
md n circ. de nv pso  
tiempo

\_\_\_\_\_ PVS \_\_\_\_\_ SES \_\_\_\_\_  
[En algunas instituciones deportivas, las autoridades  
circ. de lugar md n

\_\_\_\_\_ PVS \_\_\_\_\_  
[comparten su redacción con los socios.]OB  
nv od circ. de compañía

\_\_\_\_\_ PVS \_\_\_\_\_  
ST [Les piden sugerencias por escrito.]OB  
oi n od circ. de modo

\_\_\_\_\_ SES \_\_\_\_\_ PVS \_\_\_\_\_  
[Las personas consultadas responden agradecidas.]OB  
md n md nv psØ

- Los adverbios **no** varían ni en género ni en número.
  - Los circunstanciales se construyen con **un adverbio, con una construcción con núcleo adverbial, con una construcción sustantiva o con una construcción encabezada por una preposición.**
  - Los predicativos no obligatorios aparecen con verbos **no** copulativos.
  - Los verbos copulativos necesitan **un predicativo subjetivo obligatorio** para completar su significado.

- Es un texto normativo porque fija normas para la visita al museo.

- Lo emiten las autoridades del Museo de La Plata y está destinado a las personas que quieran visitarlo.
- Estas son transcripciones posibles:  
Obligaciones: Cada grupo deberá estar a cargo de, al menos, un docente; todas las visitas deberán contar con un turno.  
Prohibiciones: Los alumnos no podrán ingresar al museo con bolsos o mochilas. Tampoco podrán consumir alimentos y bebidas dentro del museo.  
Sanciones: Vencido ese plazo, se perderá el turno.
- Pueden transcribir las siguientes normas que se consignan a modo de ejemplos:  
Forma verbal con *se*: Se asignará un turno por cada grupo de hasta 35 alumnos.  
Futuro: Todas las visitas deberán ser confirmadas una semana antes.  
Reescritura posible: Confirman la visita una semana antes.
- Un ejemplo posible: Los grupos que hayan reservado su turno podrán ingresar aquí hoy desde las 8:30.
- Deben señalar: El Museo de La Plata es un museo universitario de historia natural. Sus puertas están abiertas al público durante todo el año.
- No: circunstancial de negación. / Al museo: circunstancial de lugar. / Con bolsos o mochilas: circunstancial de modo.
- Es un predicativo subjetivo no obligatorio.  
• *Cuidadosamente* es un adverbio que modifica al adjetivo *organizadas*.

**Laboratorio de ortografía**

- 5
  - Las sangrías. / La mayúscula inicial y el punto y aparte.
  - 4
  - La mayúscula inicial y el punto seguido.

- Acción Ortográfica: se escriben ambas palabras con mayúscula porque es el nombre de un grupo o entidad.  
El/ Escribimos: se escriben con mayúscula porque son las palabras iniciales de una oración.  
Quito: es el nombre de un lugar (capital de Ecuador).
- En este caso es el presente del verbo “quitar” y no está al comienzo de la oración.  
No forman parte de un nombre ni están al comienzo de la oración.  
No forma parte de un nombre ni está al comienzo de la oración
- Según Ramírez Gelbes, el avance de la tecnología no repercutió en forma negativa en la escritura, sino que se hizo más evidente la problemática: “Ahora se escribe mucho más que antes. En otra época, para comunicarnos con un amigo, hablábamos por teléfono y la ortografía ‘no se veía’. Hoy mandamos mensajes por whatsapp”.  
El éxito que cosechó la iniciativa en Quito fue fuente de inspiración en otros rincones del mundo. Por caso, un grupo tomó su nombre y le agregó la ciudad donde trabajan. Pasó a llamarse Acción Ortográfica de Madrid, un equipo que busca fomentar la correcta escritura en las distintas paredes y muros de la capital española.

5. La palabra *historia* puede escribirse con mayúscula o minúscula, según el sentido que se le da al término. Si se refiere a la materia, va con mayúscula, ej.: “Aprobó Historia”. Sin embargo, va con minúscula en: “Estudio la historia argentina”.  
Cuando se emplea como sinónimo de *relato* también se escribe con minúscula: “Me conmovió la historia que me contaste”.

### PÁGINA 138

1. Primera oración, la coma introduce una aposición. En la segunda, la coma indica que se invierte el orden habitual de la oración. En la tercera, se usa la coma para enumerar.
3. –Male, ¿vamos este fin de semana a ver *Toy Story*? Ya salió la cuarta película de la saga.  
–No sé, Lau. ¿Sabés de qué se trata?  
–Ayer en el diario salió este comentario: “Woody y Buzz, junto al resto de los juguetes, se preparan para hacer un viaje con Bonnie, su querida dueña, pero cuando aparece Forky, una manualidad creada por Bonnie, convertida en juguete, surgen los problemas”.  
–Ya está, no me cuenten más, vamos.  
• Coma que introduce un vocativo: *Male, ... / No sé, Lau.*  
• Coma antes de una aclaración. *Bonnie, su querida dueña, ... / Forky, una manualidad creada por Bonnie, ...*
4. Me gustan las películas policiales, en particular las de espionaje: **aclaración**.  
¿Preferís las películas de terror, Martín?: **vocativo**.  
Habitualmente no veo películas animadas, pero esta me encantó: **antes de conector**.  
Este año vi *La vida de las mascotas 2*, *Un amigo abominable* y *Playmobil*, aunque extrañamente no vi *Toy Story 4*: enumeración y **antes de conector**.

### PÁGINA 139

1. Jugadores: grave. No lleva tilde porque termina en *s* y las graves llevan tilde cuando no terminan en *n*, *s* o vocal. Así: aguda. Lleva tilde porque termina en vocal y las agudas llevan tilde cuando terminan en *n*, *s* o vocal. Innovación: aguda. Lleva tilde porque termina en *n* y las agudas llevan tilde cuando terminan en *n*, *s* o vocal. Cámara: esdrújula. Todas las palabras esdrújulas llevan tilde. No: es un monosílabo. No lleva tilde porque no distingue significado con otra palabra.
2. A manera de ejemplo:

	Agudas	Graves	Esdrújulas
Con tilde	expulsión	corría	árbitro
Sin tilde	jugador	partido	

### PÁGINA 140

3. Durante el tiempo que han existido los videojuegos, los productores de **películas** los han adaptado para la gran pantalla. La **razón detrás** de estas decisiones es clara, ya que estos videojuegos de renombre tienen el potencial de atraer a muchos **fanáticos** a las salas de cine. [...]

Algunas adaptaciones de películas de videojuegos han logrado captar el **espíritu** de su material de origen y ofrecer una **visión** emocionante de la franquicia. Otros, sin embargo, tuvieron como resultado un *film* mal confeccionado que **decepcionó** tanto al espectador como a los jugadores de toda la vida.

Películas: esdrújula. Todas las palabras esdrújulas llevan tilde. Razón: aguda. Lleva tilde porque termina en “n” y las agudas llevan tilde cuando terminan en “n”, “s” o vocal. Detrás: aguda. Lleva tilde porque termina en “s” y las agudas llevan tilde cuando terminan en “n”, “s” o vocal. Fanáticos: esdrújula. Todas las palabras esdrújulas llevan tilde. Espíritu: esdrújula. Todas las palabras esdrújulas llevan tilde. Visión: aguda. Lleva tilde porque termina en “n” y las agudas llevan tilde cuando terminan en “n”, “s” o vocal. Decepcionó: Lleva tilde porque termina en vocal y las agudas llevan tilde cuando terminan en “n”, “s” o vocal.

- *Tiempo, productores, clara*: las palabras graves llevan tilde cuando no terminan en “n”, “s” o vocal.
4. Fortnite sigue causando **sensación**  
Sin lugar a dudas, el juego ya **superó** las expectativas de sus creadores y se **popularizó** entre millones de usuarios de todo el mundo. Se **convirtió** en un **éxito** en gran parte gracias a los **simpáticos** bailes (**también** llamados *emotes*) que los **hábiles** personajes realizan durante las batallas. Todos los que quieran aprender a bailar las famosas **coreografías** pueden encontrar un **montón** de tutoriales.  
• Posible respuesta:  
Sensación/ también/montón: agudas. Llevan tilde porque terminan en “n” y las agudas llevan tilde cuando terminan en “n”, “s” o vocal.
5. *Gano/guardo/apago*: son palabras graves. Verbos en 1° persona del presente del modo indicativo.  
*Ganó/guardó/apagó*: son palabras agudas. Verbos en 3° persona del pretérito perfecto simple del modo indicativo.

### PÁGINA 141

1. Palabra aguda con hiato: no hay.  
Palabra aguda con diptongo: abrió.  
Palabra grave con diptongo: puente.  
Palabra grave con hiato: río.  
Palabra esdrújula con diptongo: no hay.

### Página 142

2. Conexiones, construcción, extienden, atraviesa: tienen diptongo. / Río, categoría: tienen hiato. / Tránsito, turístico: ni diptongo ni hiato.  
Aguda: construcción. / Graves: conexiones, extienden, atraviesa, río y categoría. / Esdrújulas: tránsito y turístico.
3. a) *Vía* lleva tilde porque tiene hiato (la vocal cerrada está acentuada), en cambio en viaducto hay diptongo. Ambas palabras son graves.  
b) En este caso, también ambas son graves: *ingeniero* tiene diptongo e *ingeniería* tiene hiato.
4. La palabra *aéreo* tiene dos hiatos. V. Se separan *a/é* y *e/o*. El sustantivo *ciudades* no tiene ni hiato ni diptongo. F. Tiene un diptongo en la sílaba *ciu*. *Guía* es una palabra con hiato. V. Se separa *guí-a*.

#### PÁGINA 143

1. *Que y quienes*: no llevan tilde porque son pronombres relativos.  
*Aproximadamente*: deriva de *aproximado*, que no lleva tilde.  
*Cómodamente*: lleva tilde porque deriva del adjetivo *cómodo*, que lleva tilde.

#### PÁGINA 144

2. Último: últimamente.  
Total: totalmente.  
Extraordinario: extraordinariamente.  
Único: únicamente.  
• *Especialmente* deriva de *especial*. / *Habitualmente* deriva de *habitual*.
3. ¿**Qué** otros consejos tenés **que** tener en cuenta para ver el eclipse?  
No emplees radiografías, vidrios polarizados ni papel aluminio **como** filtro casero.  
Los lentes oscuros **que** usás **cuando** vas a la playa no son adecuados para ver eclipses.  
• Pronombres relativos: *que*, *como*, *cuando*. / Pronombre enfático: *qué*.
4. Pronombres: *qué*, *cuando*, *que*, *que*.  
Adverbios terminados en *-mente*: *completamente*, *solamente*.

#### PÁGINA 145

1. división: las palabras que empiezan con *div-* se escriben con *v*.  
también: después de *m* se escribe *b*, nunca *v*.  
buenísimo: Todas las palabras de la familia de *bueno*.  
septiembre: el grupo *br* se escribe con *b*. En este caso también hay *mb*.

#### PÁGINA 146

2. *bicicleteada* | *bimestre*, *bifocal*, *bilateral*.
3. Ayer estu**v**e en la entrada, reci**b**iendo los lib**r**os de los inv**i**tados al recital. A medida que **i**ban entrando, dejab**a**n lo que donab**a**n en div**e**rsas cajas. Muchos llev**a**ron varios ejemplares. ¡**B**ravo! ¡**Q**ué éxito tuv**i**mos!
4. El prefijo *sub-* significa "debajo de".  
El prefijo *vice-* significa "en vez de", "en lugar de".  
El prefijo *bio-* significa "vida".
5. Volver a vivir: *revivir*. / Anticipar: *prever*. / Vivir con otra persona: *convivir*. / Subsistir: *sobrevivir*. / Ver nuevamente: *rever*.

#### PÁGINA 147

1. -zal: forma un sustantivo colectivo ya que indica "conjunto de...".  
-izo/a: forma adjetivos. Significa "que es propenso a..." o "parecido a...".  
-ísimo/a: superlativo del adjetivo.  
-cito/a: diminutivo del sustantivo.

#### PÁGINA 148

1. a) *Masita*, *mesita*, *camisita* se ubican en el grupo de los diminutivos.  
b) Cuando el sustantivo se escribe con *s*, su diminutivo la conserva.
2. Hacer los primeros diez ejercicios de análisis sintáctico. / Traducir la poesía de inglés y analizar la intención de la poetisa. / Leer el texto expositivo sobre el bostezo y resumirlo.
3. Peces: antes de *-e / i* no se escribe *z*, salvo excepciones.  
Presencia: las palabras terminadas en *-encia* se escriben con *c*.  
Defenderse: el pronombre se de los verbos pronominales se escribe con *s*.  
Asociación/situación: se escriben con *c* porque derivan de términos con *-do* (asociado y situado).  
Hacer: la mayoría de los verbos que terminan en *-cer*.

#### PÁGINA 149

1. Urgencias: se escriben con *g* las palabras que contienen el grupo *gen*. Ej.: *agencia*.  
Homenaje: se escriben con *j* las palabras que terminan en *-aje*. Ej.: *equipaje*.  
Originó: deriva de *origen* que contiene el grupo *gen*. Ej.: *gente*.

#### PÁGINA 150

2. deduje/produjeron: forma verbal en pretérito perfecto simple del indicativo de un verbo terminado en *-ucir*.  
Corrijo / elija / proteja: Forma verbal de un verbo terminado en *-gir* o *-ger* con una *a* o una *o* en la desinencia.  
redujeran: forma verbal en pretérito imperfecto del subjuntivo de un verbo terminado en *-ucir*.
3. Mensaje **urg**ente para carg**ar** energ**ía**  
QUE EN LA **AG**ENDA DE CADA DÍA  
NO TE FALTE UN BUEN DESAYUNO.  
TE VAS A SENTIR **GEN**IAL.  
*¿Te interesan los descubrimientos arqueol**óg**icos?*  
Cuando via**j**es a Salta, además de conocer las distintas reg**io**nes y los hermosos paisajes, podés visitar el Museo de arqueolog**ía** de Alta Montaña.  
Consultá en tu ag**en**cia de viajes.
4. El prefijo *geo-* significa "tierra".  
El verbo derivado es "homenajear".  
El sufijo *-algia* significa "dolor".  
El diminutivo es "mensajito".

**DESCUBRÍ QUÉ MÁS OFRECE ESTA CARPETA.**

