

RECURSOS PARA
EL DOCENTE

MANUAL

44



SANTILLANA

en movimiento

MANUAL

44

RECURSOS PARA EL DOCENTE

Manual 4 Recursos para el docente  **SANTILLANA** *en movimiento* es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Mónica Pavich, por el siguiente equipo:

Ciencias sociales

Leda S. Maidana y Martín H. Vittón
Editoras: Brenda Rubinstein y
María Gabriela Paviotti
Editora sénior de Geografía: Patricia Jitric
Jefa de edición: Amanda Celotto

Lengua. Prácticas del lenguaje

Paula Galdeano, Marisa García Fernández,
Silvia A. Pérez, Julieta Pinasco, María Eugenia Pons
y Sandra Serantes Shirao
Editoras: Daniela Fernández, Marisa García
Fernández y María Eugenia Sánchez Mariño
Jefa de edición: Sandra Bianchi

Seguimiento de esta edición: María Elena Marcos

Ciencias naturales

María Gabriela Barderi, Ana María Deprati, Ricardo
Franco, Elina I. Godoy y María Cristina Iglesias
Editores: María Gabriela Barderi y Ricardo Franco
Jefa de edición: Edith Morales

Matemática

Viviana R. Chiesa, Claudia A. David, Adriana A.
Santos, Gisela B. Serrano y Silvia S. Tabasco
Editoras: Verónica Outón
Jefa de edición: María Laura Latorre

Gerencia de gestión editorial: Patricia S. Granieri

Índice

Ciencias sociales	3
Lengua. Prácticas del lenguaje.....	21
Ciencias naturales	43
Matemática	63

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Jefa de arte: Silvina Gretel Espil.
Diseño de maqueta: Silvana Caro.
Diseño de tapa: Silvina Gretel Espil y Lorena Selvanovich.
Diagramación: Mercedes Mayans.
Corrección: Marta Castro y Paulina Sigaloff.
Fotografía: Archivo Santillana.
Preimpresión: Marcelo Fernández, Gustavo Ramírez y Maximiliano Rodríguez.
Gerencia de producción: Gregorio Branca.

Este libro fue realizado a partir de los recursos para el docente de la serie Santillana en movimiento, efectuados por el siguiente equipo:

Jefa de arte: Silvina Gretel Espil. Diseño de maqueta: Silvana Caro. Diseño de tapa: Lorena Selvanovich. Diagramación: Adrián C. Shirao, Diego A. Estévez, Exemplarr. Corrección: Paula Smulevich y Martín H. Vittón. . Documentación fotográfica: Leticia Gómez Castro, Cynthia R. Maldonado y Nicolas Verdura. Fotografía: Archivo Santillana, Archivo Corel, José María Blanco Salom, Paula Bonacorsi, Ernesto Reich. Preimpresión: Marcelo Fernández, Gustavo Ramírez y Maximiliano Rodríguez. Gerencia de producción: Gregorio Branca.

© 2016, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP),
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN: 978-950-46-4831-4
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723
Impreso en Argentina. Printed in Argentina.
Primera edición: enero de 2016.

Manual 4 Santillana en movimiento : recursos para el docente /
María Gabriela Barderi ... [et al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de
Buenos Aires : Santillana, 2016.
80 p. ; 28 x 22 cm. - (Santillana en movimiento)
ISBN 978-950-46-4831-4
1. Escuela Primaria. 2. Libro de Texto. I. Barderi, María Gabriela
CDD 371.1

Este libro se terminó de imprimir en el mes de enero de 2016, en Artes Gráficas
Rioplátense, Corrales 1393, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

Ciencias SOCIALES

Índice

Recursos para la planificación	4
Clave de respuestas	9

Recursos para la planificación

Propósitos de enseñanza

- Promover la participación y la responsabilidad personal y grupal.
- Fomentar el respeto, la solidaridad entre compañeros y el trabajo colaborativo.
- Proponer situaciones de enseñanza y estrategias variadas que les permitan a los alumnos adquirir los modos propios del aprendizaje de las Ciencias sociales.
- Instalar el diálogo y el debate como modo de superar situaciones conflictivas.
- Promover el tratamiento de la dimensión territorial y temporal de los procesos sociales.
- Explicar las características de las actividades productivas y la calidad de vida de la población en espacios rurales y urbanos.
- Identificar actores, sus diferentes intereses, y temas y problemas que enfrentaron.
- Promover la comparación pasado-presente y el reconocimiento de las maneras en que las sociedades se relacionan entre sí y con la naturaleza para satisfacer sus necesidades.
- Facilitar el análisis del pasado colonial, considerando las dimensiones económica, política, social y cultural.
- Promover el desarrollo de una actitud responsable en relación con la conservación del ambiente y del patrimonio cultural.

Capítulos	Expectativas de logro	Contenidos	Situaciones de enseñanza
LAS SOCIEDADES Y LOS ESPACIOS GEOGRÁFICOS			
<p style="text-align: center;">1</p> <p>Nos orientamos con planos y mapas</p>	<p>Conocer elementos de referencia y los puntos cardinales. Aprender a orientarse. Conocer cómo se realizan y aprender a leer, interpretar y utilizar planos. Conocer y aprender a leer distintos tipos de mapas. Conocer cómo se representa la totalidad de la Tierra, en un globo terráqueo y en un plano. Conocer la ubicación de los continentes, los océanos y nuestro país en relación con las principales líneas imaginarias: el Ecuador y el Meridiano de Greenwich.</p>	<p>Los puntos cardinales. Los planos. El plano de la localidad. Elaboración de planos urbanos. Mapas y escalas. Distintos tipos de mapas. La representación del mundo. El planisferio.</p> <p>Técnicas y habilidades. Interpretar un plano.</p>	<p>Ubicación y diseño de recorridos en la vida cotidiana. Lectura e interpretación de esquemas, planos, fotografías aéreas y mapas en diversas escalas. Uso de los elementos de referencia para orientarse. Reconocimiento de los puntos cardinales. Lectura comprensiva de textos. Utilización de mapas para localización. Diferenciación en el uso y la aplicación de planos y mapas. Trabajo con planos cartográficos y planos ilustrados. Organización de la información.</p>
<p style="text-align: center;">2</p> <p>El territorio de la Argentina</p>	<p>Identificar los elementos que caracterizan a un país. Conocer la división política de la República Argentina y su representación cartográfica. Conocer e identificar los países limítrofes de nuestro país. Conocer la composición de la población argentina y su distribución en el territorio. Identificar parte de la dinámica poblacional de la Argentina a través de las migraciones.</p>	<p>El mapa bicontinental de la Argentina. La población de nuestro país: cantidad y localización. Crecimiento poblacional y migraciones. División política de las provincias.</p>	<p>Elaboración de textos relacionando conceptos. Reconocimiento del territorio del país y de los límites interprovinciales en el mapa bicontinental de la Argentina. Reconocimiento de las distancias ubicándose desde un punto específico de la Argentina. Planteo de situaciones lúdicas para aplicar los conocimientos sobre las provincias de la Argentina, su localización y sus características.</p>

Capítulos	Expectativas de logro	Contenidos	Situaciones de enseñanza
<p>3</p> <p>Las condiciones y los recursos naturales de la Argentina</p>	<p>Identificar las condiciones naturales (relieve, climas y aguas), la oferta de recursos y los modos de aprovechamiento y conservación en la Argentina. Reconocer los principales elementos naturales que conforman los ambientes. Comprender el valor de los recursos naturales y el rol de la tecnología en su definición y aprovechamiento. Comprender la construcción del ambiente como un proceso histórico y de intervención social.</p>	<p>Las formas del relieve. Los climas. Mapa físico de la Argentina. Los ríos, los lagos y las lagunas. Las áreas protegidas. Los recursos naturales. Los ambientes. La construcción de algunos ambientes de la Argentina.</p> <p>Técnicas y habilidades. Leer un mapa físico.</p>	<p>Análisis de mapas temáticos de la Argentina: relieve, hidrografía, climas. Lectura e interpretación del mapa físico. Ampliación de información a través de la búsqueda en otras fuentes. Lectura de fotografías para relacionarlas con las características naturales del país. Interpretación de fotografías y relación con las características del paisaje. Elaboración de un glosario de términos específicos.</p>
<p>4</p> <p>Los espacios rurales</p>	<p>Conocer las características específicas de los espacios rurales y los diferentes espacios rurales de la Argentina. Identificar las actividades económicas específicas del ambiente rural. Identificar y localizar los diversos cultivos y producciones ganaderas del país. Comprender el funcionamiento de una cadena productiva agroindustrial. Conocer algunas características esenciales de la localización y la producción forestal, pesquera y minera de la Argentina.</p>	<p>Definición de espacios rurales. La población rural y sus condiciones de vida. Las actividades económicas. La ganadería. La agricultura (principales cultivos provinciales). Circuitos productivos: del trigo al pan. La explotación forestal. La pesca. La minería.</p>	<p>Reconocimiento que permita ejemplificar recursos naturales, trabajos, actividades económicas y condiciones de vida en ambientes rurales. Lectura e interpretación de fotografías. Reconocimiento de productos provenientes de los espacios rurales utilizados en la vida cotidiana.</p>
<p>5</p> <p>Los espacios urbanos</p>	<p>Conocer e identificar las características principales de los espacios urbanos de nuestro país. Identificar los usos del suelo urbano. Caracterizar los distintos trabajos de la ciudad. Reconocer la importancia de la infraestructura urbana y su relación con la calidad de vida de la población. Identificar las relaciones existentes entre los espacios urbanos y los rurales.</p>	<p>Definición de ciudad en la Argentina. Usos del suelo urbano. Ciudades de diferente tamaño. Los aglomerados. Las actividades económicas de la ciudad: industrias, comercios, servicios y transporte. Relación campo-ciudad. Infraestructura urbana. Desigualdad urbana (acceso a los servicios básicos).</p>	<p>Recorrido por el barrio para identificar las actividades económicas. Ejemplificación de la relación campo-ciudad. Reconocimiento de la clasificación de las actividades económicas de la ciudad eligiendo la definición correcta e identificando los trabajos que pertenecen a cada uno de los sectores.</p>

Capítulos	Expectativas de logro	Contenidos	Situaciones de enseñanza
<p>6</p> <p>Los problemas ambientales</p>	<p>Reconocer cuándo y por qué se producen los problemas ambientales. Comprender que existen problemas ambientales en diferentes escalas (local, provincial y nacional). Comprender los problemas ambientales como problemas sociales.</p> <p>Conocer algunos de los problemas ambientales de nuestro país. Identificar problemas ambientales en los espacios urbanos y rurales. Reflexionar acerca de las acciones cotidianas que pueden ayudar a mejorar el ambiente en el que vivimos.</p>	<p>El derecho a un ambiente sano. Problemas ambientales de origen natural y de origen antrópico. Inundaciones y sequías. Problemas ambientales en la ciudad: residuos y contaminación sonora, visual y atmosférica. Problemas ambientales rurales: contaminación del suelo y del agua, sobrepastoreo, modificación de las características naturales de los humedales y deforestación.</p> <p>Técnicas y habilidades. Observar y analizar fotografías.</p>	<p>Observación y análisis de fotografías: puntos de vista, planos, epígrafes, interpretar los diferentes elementos de la fotografía. Identificación de los principales problemas ambientales en los espacios urbanos y rurales. Reflexión sobre sus causas y consecuencias. Análisis de ejemplos de problemas ambientales. Análisis de ejemplos para fomentar la participación de todos en el cuidado del ambiente y la resolución de problemas. Ampliación de la información mediante la búsqueda en Internet. Elaboración de listas de acciones y de textos propios que apuntan a la colaboración en el cuidado del ambiente.</p>
<p>LAS ACTIVIDADES HUMANAS Y LA ORGANIZACIÓN SOCIAL</p>			
<p>7</p> <p>Vivir en sociedad</p>	<p>Comprender las normas sociales e identificar distintos tipos de normas.</p> <p>Valorar las normas sociales que permiten la convivencia. Reconocer las leyes y la importancia de la Constitución Nacional.</p> <p>Conocer el aporte de costumbres, valores y tradiciones que provienen de las diferentes comunidades que habitan en el país, para favorecer el respeto hacia modos de vida distintos del propio.</p>	<p>Definición de sociedad y normas sociales. La convivencia. Tipos de normas: usos y costumbres.</p> <p>Las leyes: la Constitución Nacional. La forma de gobierno republicana, representativa y federal enunciada en la Constitución Nacional.</p> <p>Costumbres y tradiciones. La diversidad cultural de la sociedad. Las fiestas populares.</p>	<p>Confección de un reglamento de convivencia escolar.</p> <p>Identificación de premisas correctas. Elaboración de definiciones de conceptos clave. Desciframiento de oraciones a partir de un código. Adivinanza de coplas.</p> <p>Elaboración de afiches con fiestas de la localidad.</p>
<p>8</p> <p>El gobierno de la Argentina</p>	<p>Comprender la organización política y administrativa de la Argentina. Reconocer las atribuciones y responsabilidades de los niveles de gobierno (nacional, provincial y local). Valorar los símbolos patrios nacionales y símbolos de la propia provincia.</p>	<p>La división de poderes. El gobierno nacional: características y composición de los tres poderes de gobierno. Los símbolos nacionales. El gobierno provincial y la división de poderes. Los símbolos provinciales. Las constituciones provinciales. El gobierno municipal. Los niveles de gobierno y las responsabilidades propias y compartidas.</p>	<p>Reconocimiento de los símbolos patrios y de su historia.</p> <p>Organización de la información en cuadros comparativos.</p> <p>Identificación de premisas verdaderas. Investigación acerca de los símbolos de la propia provincia.</p>

Capítulos	Expectativas de logro	Contenidos	Situaciones de enseñanza
<p>9</p> <p>Comienza nuestro viaje por la Historia</p>	<p>Conocer las unidades cronológicas y su utilidad. Analizar cambios y continuidades a lo largo del tiempo. Identificar y comprender las secuencias históricas. Conocer el trabajo de los especialistas que investigan y estudian el pasado: historiadores y arqueólogos. Reconocer la clasificación de las fuentes históricas.</p>	<p>Unidades cronológicas, sucesión y ordenamiento en el tiempo. Comparación entre el pasado y el presente: cambios y continuidades. Formas de medir y organizar gráficamente el tiempo: la línea de tiempo. El estudio del pasado. Las fuentes de la Historia. La importancia de la memoria. El trabajo de historiadores y arqueólogos.</p>	<p>Ejercitación de unidades temporales. Ordenamiento de secuencias temporales y construcción de líneas de tiempo. Reconocimiento de distintos tipos de fuentes que permiten analizar y reconstruir el pasado. Comparación de imágenes de distintas épocas.</p>
<p>10</p> <p>Los primeros habitantes de América</p>	<p>Conocer las características y las formas de vida de los primeros habitantes de América. Identificar las estrategias utilizadas por las sociedades originarias, tanto las cazadoras-recolectoras como las sociedades agrícolas, para relacionarse con la naturaleza y aprovechar sus recursos. Conocer, relacionar y comparar las sociedades maya, azteca e inca.</p>	<p>Rutas de poblamiento del continente americano. Adaptación al territorio americano de los grupos cazadores-recolectores y uso de recursos. La organización social. El nomadismo. La transformación de la naturaleza para producir alimentos. Agricultura y pastoreo. El desarrollo de técnicas agrícolas. El sedentarismo. Las sociedades maya, azteca e inca: organización política, estratificación social y organización del trabajo. Técnicas y estrategias usadas para la producción de alimentos.</p> <p>Técnicas y habilidades. Elaborar un cuadro comparativo.</p>	<p>Lectura de un mapa de rutas para comprender el recorrido de los grupos cazadores-recolectores hacia América. Localización en un mapa del área habitada por mayas, aztecas e incas. Elaboración de cuadros comparativos. Análisis de imágenes para conocer elementos distintivos de cada sociedad. Establecimiento de relaciones entre conceptos. Construcción de acrósticos. Identificación de oraciones incorrectas y su reformulación en forma correcta.</p>
<p>11</p> <p>Los pueblos originarios, ayer y hoy</p>	<p>Conocer las características y la organización social de los primeros habitantes del actual territorio argentino. Comprender la lucha de los pueblos originarios para que les sean reconocidos sus derechos. Valorar el aporte de las sociedades originarias y el respeto por la diversidad cultural.</p>	<p>El poblamiento del actual territorio argentino. La forma de vida de las sociedades de cazadores-recolectores en el actual territorio argentino. Organización y utilización de los recursos naturales. Los pueblos agricultores: formas de organización y uso de técnicas agrícolas. Los pueblos originarios en la actualidad. El reclamo por el respeto a sus derechos, diversidad y tradiciones.</p>	<p>Recuperación de los conocimientos adquiridos durante el primer ciclo sobre los pueblos originarios que habitaban el actual territorio argentino. Localización en un mapa del área aproximada en la que habitaban los pueblos originarios hace quinientos años. Lectura e interpretación de ilustraciones para conocer la forma de vida y las actividades económicas de los distintos pueblos. Explicación de causas. Identificación de premisas falsas y su reformulación de manera correcta. Lectura y análisis de documentos.</p>

Capítulos	Expectativas de logro	Contenidos	Situaciones de enseñanza
<p align="center">12</p> <p align="center">La llegada de los europeos a América</p>	<p>Conocer el contexto europeo que posibilitó la expansión ultramarina en los siglos xv y xvi. Comprender las principales causas y consecuencias de la expansión europea y de la conquista del territorio americano. Conocer la resistencia de algunos grupos al dominio español.</p>	<p>Principales causas de la expansión europea del siglo xv y sus consecuencias. Instrumentos y tecnologías que posibilitaron la expansión ultramarina. Las rutas de exploración de portugueses y españoles en los siglos xv y xvi. El proyecto de Colón y su llegada a América. Expediciones posteriores en busca de un paso interoceánico. Viajes de exploración de Solís y Magallanes-Elcano. Concepto de conquista. Causas de la conquista de los grandes imperios americanos. La resistencia de los pueblos originarios frente a la conquista. Estudio de casos: la resistencia de calchaques y querandíes.</p>	<p>Reconocimiento de las causas y las consecuencias de la expansión europea. Lectura de textos y mapas para conocer las motivaciones principales de la expansión europea. Análisis de mapas históricos de rutas marítimas y de los principales viajes estudiados en el capítulo. Establecimiento de relaciones. Construcción de cuadros comparativos sobre la conquista de los grandes imperios.</p>
<p align="center">13</p> <p align="center">El dominio español en América</p>	<p>Conocer las características de la organización política y económica del espacio colonial. Conocer las producciones regionales y los circuitos económicos. Identificar causas y consecuencias de la creación del Virreinato del Río de la Plata. Comprender el proceso de construcción del actual territorio argentino.</p>	<p>La ocupación del actual territorio argentino y la fundación de ciudades. Concepto de colonia. La organización política de las colonias españolas. Los primeros virreinos. El Virreinato del Río de la Plata. Las instituciones en América y en España. El Cabildo. La reorganización económica del espacio colonial. La minería. El trabajo y la explotación indígena. Potosí y los circuitos comerciales. El monopolio comercial. El contrabando. El Reglamento de Libre Comercio. Las actividades económicas en áreas rurales.</p> <p>Técnicas y habilidades. Analizar documentos históricos.</p>	<p>Lectura e interpretación de mapas históricos que permitan comprender la conformación de nuestro actual territorio. Lectura de mapas de recorridos. Análisis de documentos y reflexión sobre el tipo de fuente a la que pertenecen. Reconocimiento de premisas verdaderas y falsas. Elaboración de planos y localización de edificios coloniales.</p>
<p align="center">14</p> <p align="center">La vida cotidiana en el Virreinato</p>	<p>Conocer la conformación de la sociedad colonial, así como los derechos y obligaciones de los distintos grupos. Identificar formas de relación entre los pueblos originarios y la sociedad colonial. Comparar la sociedad jerárquica colonial con la actual y valorar los logros obtenidos en materia de derechos humanos a lo largo del tiempo.</p>	<p>La sociedad colonial: jerarquías y desigualdades. Derechos, obligaciones y formas de vida de los distintos grupos que conformaban la sociedad. Trabajo, vivienda y diversiones. La Iglesia en la Colonia. Las misiones jesuíticas. La frontera y las relaciones entre la sociedad colonial y los pueblos originarios.</p> <p>Técnicas y habilidades. Aprender Historia a través de la pintura.</p>	<p>Identificación de los cambios y continuidades entre el período estudiado y la actualidad. Lectura de pinturas históricas que permitan deducir las características de la sociedad jerárquica y desigual (vestimenta, forma de vida, ocupaciones, etc.). Lectura de planos de viviendas. Análisis de pinturas y su comparación en un cuadro. Construcción de una pirámide de la sociedad colonial. Aprendizaje de conceptos y elaboración de oraciones con ellos.</p>

Capítulos	Expectativas de logro	Contenidos	Situaciones de enseñanza
<p align="center">  Fechas para celebrar y recordar </p>	<p>Reflexionar sobre la importancia de ciertos hechos y procesos para la comunidad. Relacionar los hechos ocurridos en Europa y América que desencadenaron el proceso revolucionario. Establecer relaciones entre el pasado y el presente. Reconocer a los protagonistas individuales y colectivos de los procesos revolucionarios. Identificar el significado y la trascendencia de la Revolución de Mayo y la Declaración de la Independencia.</p>	<p>La significatividad pasada y presente de las conmemoraciones. Cambios y continuidades en las formas de recordar, celebrar y festejar. Causas y consecuencias de las Invasiones Inglesas. La Revolución de Mayo. La guerra de la Independencia. Belgrano y San Martín. La Declaración de la Independencia. La importancia de recordar: el Centenario y el Bicentenario de la Revolución.</p>	<p>Identificación de vínculos entre los acontecimientos que ocurrían en Europa y en las colonias americanas. Reconocimiento de las causas y las consecuencias de los sucesos revolucionarios. Reconocimiento de la trascendencia del 25 de Mayo y del 9 de Julio así como de los hechos que conmemoran. Construcción de cuadros comparativos sobre la Revolución de Mayo y la Declaración de la Independencia. Reflexión sobre la manera en que la comunidad de pertenencia conmemora las fechas patrias. Interpretación de textos. Búsqueda de protagonistas de la Revolución en una sopa de letras.</p>

Evaluación

- Evaluación diaria y sistemática a partir de las situaciones de enseñanza.
- Realización de actividades para evaluar la participación individual y el trabajo en clase.
- Colaboración en trabajos grupales, socialización y cotejo con sus pares.
- Evaluación del desempeño en la comprensión y la realización de tareas.
- Intercambio de opiniones y comunicación del resultado de las reflexiones y conclusiones alcanzadas.
- Organización, relación y fijación de la información a través de la construcción de esquemas de distinto tipo.
- Explicaciones orales.
- Explicación y resolución de consignas dadas.

Clave de respuestas

1 Nos orientamos con planos y mapas

PÁGINA 6

¿Qué sé?

a), b) y c) Elaboración personal. El objetivo es que los alumnos reflexionen sobre la ubicación de los espacios inmediatos, comiencen a trabajar con los conceptos de orientación espacial y puedan utilizar lo que saben sobre puntos o elementos de referencia.

PÁGINA 8

Entre todos

- Elaboración grupal. Se espera que los alumnos apliquen los conocimientos estudiados sobre mapas y planos.
- Elaboración personal. Las ideas esbozadas pueden relacionar estos conceptos aludiendo, por ejemplo, a la importancia de comprender que el aula es un espacio de trabajo compartido.

PÁGINA 9

Técnicas y habilidades

- En las referencias se indican: manzanas edificadas, plazas o espacios verdes, rutas, ferrocarriles y puentes.
- Hacia el norte.
- Sobre un mapa de la provincia de Córdoba se colocó un símbolo rojo para señalar la ciudad de Córdoba.
- Avenida General Paz.

PÁGINA 11

Repaso hasta acá

- Elaboración personal. Se espera que los alumnos empleen los conceptos de orientación espacial trabajados hasta ahora.
- Desde arriba, de izquierda a derecha: Noroeste, Nordeste, Sudeste, Sudoeste.
- Los planos son dibujos que representan, mediante líneas y figuras geométricas, los elementos que se ubican en un determinado espacio visto desde arriba. Los mapas, por su parte, son dibujos que representan superficies de mayor tamaño que las de los planos. Tanto en los mapas como en los planos se utilizan signos cartográficos (dibujos, colores, etc.) que se explican en un cuadro de referencias. Además, pueden estar acompañados por un mapa de situación relativa y una rosa de los vientos.

PÁGINA 13

¿Qué aprendí?

1. a) Mitre.
b) Entre Alberdi y Necochea.
c) Diez.
d) Once.
e) Pueden tomar el 501 y luego el 503.
f) Para ir a la Municipalidad, deben bajarse en Entre Ríos y San Martín.
g) Pueden tomar el 503.
h) Deben bajarse en Córdoba y Soler, y caminar una cuadra hasta la escuela.
2. El orden correcto de las oraciones es el siguiente:
 - 1) Cuando nos ubicamos en un lugar tomando como referencia los puntos cardinales, nos ubicamos en el espacio.
 - 2) Un plano urbano es muy útil para ubicar calles y edificios, trazar

itinerarios y calcular distancias entre distintos lugares.

- 3) Los mapas representan superficies de mayor tamaño que las de los planos.
- 4) El planisferio es el mapa que representa toda la superficie terrestre.
- 5) Los mapas políticos nos permiten conocer hasta dónde llega un territorio y dónde comienza otro.

2 El territorio de la Argentina

PÁGINA 14

¿Qué sé?

a) y b) Con estas preguntas los alumnos pueden diferenciar, a partir de sus conocimientos previos, los conceptos de provincia y departamento.

PÁGINA 16



Elaboración personal. Se espera que los alumnos accedan a la información estadística del Censo Nacional de Población de 2010 o a las actualizaciones del INDEC sobre los datos de población de su provincia.

PÁGINA 17

Repaso hasta acá

- La Argentina es un país bicontinental porque **se extiende a lo largo de dos continentes**. Nuestro país está formado por **23 provincias y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**, que es la **Capital Federal**.
- Los censos de población sirven para saber qué cantidad de habitantes vive en el país y algunas de sus características. Por ejemplo, cuántos hombres y cuántas mujeres habitan en nuestro territorio en el momento del censo, cuántos niños hay, cuántas personas tienen trabajo, cuántas personas viven en una casa, qué edades tienen, en qué lugares nacieron, quiénes van a la escuela y cuántas trabajan. También permiten conocer las condiciones de vida de las personas censadas, por ejemplo, cómo son las viviendas que habitan.
- Elaboración personal. Por ejemplo: La población del país crece porque es mayor el número de personas que nacen que el de las que mueren, y también debido a las migraciones, es decir, a la llegada de personas provenientes de otros países, que deciden residir en nuestro territorio. Cuando el número de inmigrantes (personas que dejan un país para establecerse en otro) es mayor que el de los emigrantes (aquellos que viven en la Argentina y se van para residir a otros países), se produce un aumento de población en nuestro territorio.

PÁGINA 18

Entre todos

- Respuestas abiertas. Con estas preguntas se busca que los alumnos reflexionen sobre sus propios compañeros y cómo se relacionan con ellos.

PÁGINA 19

¿Qué aprendí?

1. a)

Provincia	Capital
Catamarca	San Fernando del Valle de Catamarca
Formosa	Formosa
Mendoza	Mendoza
Misiones	Posadas
Neuquén	Neuquén
Tucumán	San Miguel de Tucumán

b) Argentina.

2. Elaboración personal. Uno de los objetivos de esta actividad es que los alumnos puedan trabajar con mapas en diferente escala, ubi-

cando localidades y provincias del país en relación con otras. Se espera que al compartir las producciones puedan apreciar y valorar opiniones ajenas, ya sean coincidentes con la propia u opuestas a ella.

3. a) b) y c) Elaboración personal. Se espera que los alumnos realicen producciones escritas para dar cuenta de sus conocimientos sobre espacios propios.
4. a) Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur.
b) Jujuy.
c) Santa Cruz.
d) Salta.
e) Santa Fe.
f) Entre Ríos.



Las condiciones y los recursos naturales de la Argentina

PÁGINA 20

¿Qué sé?

- a) Elaboración personal. Se espera que los alumnos puedan reconocer aquellos elementos naturales (relieve, condiciones climáticas, formaciones vegetales, fauna, etc.) que forman parte del ambiente en el que viven.

PÁGINA 21



Elaboración personal. Pueden responder que predominan la llanura, las montañas, las mesetas o las sierras.

PÁGINA 23

Técnicas y habilidades

- a) En la Cordillera de los Andes, se señalan cerros y volcanes, como el volcán Domuyo, de 4.702 m, o el cerro Aconcagua, de 6.961 m.
- b) Elaboración personal. Se espera que los alumnos trabajen con el mapa físico para distinguir las distintas formas de relieve de la Argentina.

PÁGINA 25

Repaso hasta acá

- En nuestro país hay llanuras, montañas, sierras y mesetas. El relieve de llanura se presenta, por ejemplo, en las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, Chaco, Santiago del Estero, La Pampa, Corrientes, Entre Ríos, Misiones y Formosa. El relieve de montaña se presenta, por ejemplo, en las provincias de Jujuy, Salta, Catamarca, La Rioja, Mendoza, San Juan, Neuquén, Río Negro, Chubut, Santa Cruz, Tierra del Fuego e Islas del Atlántico Sur. Las sierras se observan, por ejemplo, en las provincias de Córdoba, San Luis y Buenos Aires. Las mesetas se encuentran en las provincias de Misiones, Jujuy, Río Negro, Chubut y Santa Cruz.
- Según la temperatura, los climas pueden ser: cálidos, fríos o templados. Según las precipitaciones, es posible clasificar a los climas en: húmedos o áridos.
- Elaboración personal.

PÁGINA 28

Entre todos

- Elaboración grupal. La idea de esta propuesta es que funcione como disparador para pensar en situaciones posibles en las que se pueda ayudar a otras personas.

PÁGINA 29

¿Qué aprendí?

1. a) Las montañas se encuentran en el oeste de esas provincias.
2. a) Centro y este de Río Negro, Chubut y Santa Cruz. Temperaturas bajas y pocas precipitaciones.
b) Misiones, Corrientes y norte de Entre Ríos. Temperaturas altas y precipitaciones abundantes.
c) Centro y este de Mendoza y San Juan, centro y oeste de La Pampa. Temperaturas moderadas y precipitaciones suficientes.
3. a) El Aconcagua es la mayor altura del país.
b) El río Pilcomayo está representado por una línea de color azul.
c) La laguna Mar Chiquita (Ansenusa) se ubica en Córdoba.
d) El color verde claro indica terrenos de menos de 200 m de altura.
e) Las máximas alturas están representadas por un triángulo de color negro.
4. Elaboración personal. Se espera que los alumnos trabajen con los contenidos del capítulo sobre áreas naturales protegidas y puedan aprender cuáles se encuentran en su provincia, a qué clasificación corresponden, qué recursos se preservan y qué actividades se realizan en ellas.
5. En el oeste de Jujuy, el relieve es montañoso y el clima es seco o árido.
6. a) Relieve: formas y alturas que presenta la superficie terrestre. Clima: conjunto de condiciones atmosféricas de un lugar. Llanura: terreno con una superficie pareja, que no presenta desniveles. Río: corriente de agua que fluye permanentemente. Meseta: planicie con cierta elevación sobre el nivel del mar. Laguna: depósito de agua natural, de menor extensión y profundidad que un lago. Caudal: cantidad de agua que lleva un río. Montaña: elevación de gran altura. Costa: zona de contacto de las tierras emergidas con las sumergidas. Sierra: montaña de menor altura. Mapa físico: mapa en el que se representan las diferentes formas del relieve y sus alturas.



Los espacios rurales

PÁGINA 30

¿Qué sé?

- a) Elaboración personal. Es probable que los alumnos mencionen actividades relacionadas con la agricultura y la ganadería.
- b) Elaboración personal. Es probable que los alumnos piensen en cuestiones relacionadas con las diferencias entre los paisajes del campo y la ciudad, y las actividades que se realizan en cada uno de esos espacios.

PÁGINA 31

Entre todos

- Elaboración grupal. Juan y Candela tienen muchas diferencias pero, a la vez, comparten muchos gustos. Se busca con esta actividad estimular el debate sobre las diferencias entre las personas y la importancia de respetar y valorar esas particularidades.

PÁGINA 33

Repaso hasta acá

- Por ejemplo, silos, galpones, ganado, lotes cultivados, arboledas.
- En la Argentina, la población rural es aquella que vive en el campo,

en viviendas alejadas unas de otras o agrupadas en pequeños núcleos (pueblos, caseríos), y también la que habita en localidades de hasta 2.000 habitantes.

- En el campo se practican la agricultura y la ganadería, la explotación forestal, la minería y la pesca.
- En el territorio argentino se cría ganado vacuno o bovino (vacas), ovino (ovejas), porcino (cerdos), camélido (llamas, vicuñas) y equino (caballos). También se crían animales de granja (pollos, gallinas, pavos, patos).

PÁGINA 34



Elaboración personal. Se espera que los alumnos reparen en que los alimentos que se consumen habitualmente provienen, con mayor o menor transformación, del campo.

PÁGINA 38



El oro se utiliza en la fabricación de dispositivos electrónicos y computadoras, en joyería, en la elaboración de monedas, en empastes dentales, etcétera.

La plata se utiliza en la industria fotográfica, en la química y en la electrónica. También en medicina y orfebrería, entre otros usos.

PÁGINA 39

¿Qué aprendí?

- Por ejemplo, suelo.
 - Por ejemplo, cría de animales.
 - Por ejemplo, agricultura.
 - Por ejemplo, hay que recorrer grandes distancias para ir a la ciudad más cercana.
- Cereales Plantas cuyos granos se muelen para obtener harinas.

Yacimiento Lugar donde se obtienen los minerales.

Ganadería Cría de animales para obtener diversos productos.

Agricultura Actividad económica que implica cultivar plantas para luego vender sus frutos.

Tambo Establecimiento donde se crían y ordeñan las vacas lecheras.

Forestar Cultivar árboles para usarlos en la actividad forestal.
- Equino: caballos; camélidos: llamas y vicuñas; ovino: ovejas; porcino: cerdos; vacuno: vacas.

 - En las provincias de La Pampa, Córdoba, Buenos Aires, Entre Ríos, Santa Fe y Corrientes predomina la cría de ganado vacuno productor de carne y, en algunas zonas, de ganado vacuno lechero. El ganado ovino se cría, sobre todo, en las provincias del sur del país.
 - Elaboración personal. Se espera que puedan identificar qué tipo de actividades agropecuarias se realizan en la provincia donde viven.
- La fotografía de la izquierda muestra una plantación de trigo, un cultivo muy destacado en las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, La Pampa y Córdoba.

La fotografía de la derecha muestra una arboleda que puede estar destinada a la industria forestal. Esta actividad se realiza en las provincias de Misiones, Entre Ríos, Corrientes y Buenos Aires.
- Elaboración personal. Con esta consigna se busca que los alumnos reconozcan materias primas y productos elaborados, así como su origen y procedencia.

5

Los espacios urbanos

PÁGINA 40

¿Qué sé?

a)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PÁGINA 42



Elaboración personal. Se busca que los alumnos reconozcan la forma de nombrar los aglomerados urbanos en la Argentina y ubiquen cuáles son los que existen en el país.

PÁGINA 43

Entre todos

- Elaboración grupal. En principio, esta actividad involucra a las familias, que pueden colaborar con los chicos para buscar algún objeto para llevar a la escuela y contarles su origen, procedencia y valor en la historia familiar. Ya en la clase, se da lugar a la posibilidad de que cada alumno cuente algo sobre su familia y sobre su historia. Pueden ampliar su exposición comentando por qué eligieron ese objeto, si hubo otros objetos que también les interesaban, qué dijeron distintos miembros de la familia sobre ese objeto, etc. Asimismo es posible organizar la visita de algunos familiares que deseen aportar algo más sobre los objetos expuestos.

PÁGINA 45

Repaso hasta acá

- La población urbana es la que reside en las ciudades. En nuestro país, una localidad es considerada ciudad cuando su población supera las 2.000 personas.
- Elaboración grupal. Se espera que los chicos puedan distinguir los distintos espacios de la ciudad donde viven.
- El Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA) es un aglomerado urbano (un conjunto de ciudades) conformado por la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y los territorios de varios partidos bonaerenses vecinos a ella.
- En las ciudades, son muchos y muy diversos los trabajos que se realizan. Entre otros, algunos ejemplos pueden ser los relacionados con el comercio (panadero, verdulero, etc.) y los vinculados con los servicios (médico, plomero, docente, taxista, etc.). Las actividades secundarias son aquellas en las que se elaboran productos, y se desarrollan en industrias y fábricas. Las actividades terciarias, por su parte, son las relacionadas con el transporte, el comercio y los servicios.

PÁGINA 46



Elaboración personal.

PÁGINA 49

¿Qué aprendí?

- Elaboración personal. Se busca que los alumnos trabajen con los contenidos de este capítulo y los del capítulo 1 para ubicar en un plano las zonas de la ciudad donde viven.
- Elaboración personal. Se busca que los alumnos distingan el tipo de actividades propias de una localidad que se realizan en la zona donde viven.
- Elaboración personal. Por ejemplo, con el transporte de productos, el turismo y el comercio.

4. **Industria**

b) Actividad que transforma materias primas.

Servicios

a) La recolección de residuos y la limpieza de calles son servicios que se prestan a la población.

Comercio

b) Algunos negocios, como las verdulerías, venden productos frescos. Otros, como las ferreterías, venden productos que sufrieron distintos procesos de transformación.

5. Comercio: e), f).

Servicios: a), b), d), g), i).

Industria: c), h).

6 Los problemas ambientales

PÁGINA 50

¿Qué sé?

a) y b) Elaboración personal. Con estas preguntas se busca indagar en los conocimientos previos de los alumnos sobre los problemas ambientales.

PÁGINA 52

Entre todos

• Elaboración grupal. Se busca generar un espacio de reflexión sobre la responsabilidad individual y colectiva en el cuidado del ambiente.

PÁGINA 53

Repaso hasta acá

- Por ejemplo: No tirar basura en las calles. Evitar la quema de basura, hojas y otros objetos. Regar las plantas durante la noche o muy temprano, cuando el sol tarda más en evaporar el agua.
- Cambios en el ambiente de origen natural: sequías, inundaciones. Cambios de origen humano: cultivo de árboles, construcción de un dique sobre un río.
- Elaboración personal. Una posible respuesta es que al reciclar materiales se los vuelve a utilizar y no se los elimina, por lo cual se contribuye a la reducción de residuos y al reaprovechamiento de materiales.
- Elaboración personal. Si bien esta respuesta depende de las características de la ciudad donde residen los alumnos, es posible que mencionen algunas de las formas de contaminación presentes en el capítulo, como la contaminación visual, la sonora y la del aire, o los problemas con los residuos, ya que son las habituales en muchas ciudades.

PÁGINA 56

Técnicas y habilidades

- En un vehículo. Se ve en el ángulo inferior izquierdo de la imagen.
- En primer plano es posible observar gente caminando en una calle inundada. Un poco más lejos se ve una persona en una canoa y otras personas caminando.
- El epígrafe indica que se observa un sector de la ciudad de Santa Fe en la inundación que afectó a la ciudad en abril de 2003.
- La inundación de la zona urbana indica que es un problema ambiental. Se puede afirmar que es un desastre natural porque la inundación de una ciudad afecta a gran cantidad de personas y se producen grandes pérdidas económicas.

PÁGINA 57

¿Qué aprendí?

1. • Contaminación: acciones que ensucian el ambiente o provocan un desequilibrio en él.
• Deforestación: pérdida o desaparición de bosques y selvas causadas principalmente por la actividad humana, ya sea por la tala o el corte de los árboles, o por la quema accidental o provocada.

• Residuos: todo aquello que descartamos o eliminamos porque ya no utilizamos o no nos sirve pero que se puede recuperar y volver a usar, como los papeles o las latas, entre otros.

2. a) Porque encender fuego en lugares no indicados para ese fin puede provocar incendios.

b) Elaboración personal. Entre otros consejos, uno puede ser arrojar la basura en los lugares destinados para ese fin (pensemos que un trozo de vidrio puede iniciar un incendio y que el papel puede facilitar el encendido y la propagación).

3. a) El señor Manuel y sus vecinos deben hacer cumplir las reglamentaciones que regulan la colocación de pantallas publicitarias, cuyo fin es evitar la contaminación visual.

4. a) El suelo puede resultar contaminado por varios motivos, como el desecho de residuos en zonas no indicadas para ese fin, o el empleo de fertilizantes y pesticidas.

b) Forestar es plantar árboles para luego utilizarlos y evitar el uso de aquellos que conforman un bosque natural. Uno de los problemas ambientales que se pueden prevenir con la forestación es la deforestación.

c) Las sustancias tóxicas que vierten algunas industrias en los cursos de agua y también los desechos cloacales.

5. Elaboración personal. En los últimos años (2009, 2012), las sequías produjeron grandes pérdidas económicas en los espacios rurales de distintas zonas del país. Esta información es de fácil acceso en Internet.

6. Elaboración personal.

7 Vivir en sociedad

PÁGINA 58

¿Qué sé?

a) Respuesta abierta. A modo de sugerencia: Un reglamento de convivencia escolar es útil en el aula porque contiene normas con las que todos están de acuerdo y que deben respetarse para evitar conflictos.

b) Una respuesta posible puede ser: No, solo podría aplicarse al curso porque el reglamento se logró con el acuerdo de todos los compañeros de la clase, en el ámbito de la escuela.



Respuesta abierta. El objetivo es que los alumnos puedan elegir representantes del grupo según los criterios que acuerden en toda la clase y reconocer la responsabilidad que implica la elección y, también, ser elegido.

PÁGINA 59

Repaso hasta acá

- c) Las costumbres son normas que no están escritas y se modifican en el transcurso del tiempo.
- Elaboración personal.

PÁGINA 61



Respuesta abierta.

PÁGINA 62

Entre todos

• Elaboración grupal. Se busca generar un espacio de reflexión sobre la importancia de la convivencia en el aula y también del compañerismo, en tanto compartir el festejo de cumpleaños de todos por igual.

¿Qué aprendí?

1. Todas las **personas** vivimos formando parte de una **sociedad**. Convivir con otros trae muchos beneficios, pero también pueden surgir dificultades. Las **normas** sirven para indicarles a los miembros de una comunidad cuál es la manera más conveniente de actuar y así evitar, en lo posible, los conflictos. Hay algunas normas que se llaman usos y **costumbres**, y otras, **leyes**. Entre estas últimas, hay una que es la más importante: la Constitución **Nacional**.
2. a) La empanada.
b) El mate.
3. a) Hacer tortas fritas.
b) Jugar al fútbol.
c) Cantar tango.
d) Practicar taekwondo.
e) Comer hamburguesas.
f) Comer con palitos.
4. a) La Argentina es una república representativa porque los ciudadanos eligen a sus representantes.
b) Es también federal porque las provincias tienen su propia constitución y sus leyes.
5. Elaboración personal.
6. El tema "intruso" que no figura en el capítulo es: gobierno provincial.

8 El gobierno de la Argentina

¿Qué sé?

- a) Presidente y senador nacional, representan a todos los argentinos. Gobernador, a los habitantes de una provincia. Intendente y concejal, a los de una ciudad.

Entre todos

- Respuestas abiertas. Con estas preguntas se busca que los alumnos reflexionen sobre sus propios compañeros y cómo se relacionan con ellos.



Elaboración personal.

Repaso hasta acá

V; V; V; F.

¿Qué aprendí?

1. **Errores:** Gobernador; Poder Legislativo de la ciudad; jueces locales; concejales.
Carta con información correcta: Sr. **intendente:** Nos dirigimos a Ud. como máxima autoridad del **Poder Ejecutivo local**. Ya reclamamos, sin obtener respuestas, a los **concejales** del Concejo Deliberante para que dicten ordenanzas que protejan el medio ambiente y también a los **jueces locales** para que castiguen a los que no las cumplen. Los vecinos de Villa Tranquila.
2. a) municipal;
b) municipal;

- c) municipal;
d) provincial.

3. a) Elaboración personal.
4. Gustavo Pérez. Porque el cargo de intendente es el único de carácter local que aparece en las boletas.
5. Presidente; vicegobernador; concejales; jueces de la provincia.
6. a), b), c) y d) Los ítems de esta actividad tienen por objetivo acercar a los alumnos al conocimiento del gobierno de su provincia y de las autoridades actuales. Buscamos, de esta manera, incentivar en los chicos la participación y el compromiso social.

9 Comienza nuestro viaje por la Historia

¿Qué sé?

- a) y b) Elaboración personal y grupal. Con estas preguntas se busca que los alumnos reflexionen sobre el significado de la Historia. Más adelante, contrastarán estas hipótesis con el concepto de Historia.

Entre todos

- Elaboración grupal. Pueden ser, por ejemplo, fechas como los cumpleaños o aniversarios, o aquellas relacionadas con creencias o religiones. Muchas celebraciones comparten el espíritu festivo y de encuentro, así como hay otras que convocan a la reflexión. Es posible que varios alumnos señalen que, más allá de las fechas mencionadas, encuentran en común que muchas de ellas son ocasiones de reunión entre familiares y amigos, y que se comparten comidas, por ejemplo.



Elaboración grupal. Con esta pregunta se busca recuperar los esbozos realizados al inicio del capítulo para compararlos, eventualmente corregirlos o ampliarlos.

Repaso hasta acá

La Historia → es una ciencia que estudia las sociedades del pasado.
Los historiadores → analizan las causas y las consecuencias de los hechos del pasado.
Los arqueólogos → estudian los restos materiales de antiguas sociedades humanas.
Un programa de televisión → puede ser una fuente audiovisual para un historiador.

¿Qué aprendí?

1. a) En la primera imagen, la ribera se ve despejada, algunos barcos y construcciones bajas. En la otra imagen, además de embarcaciones, se observan construcciones en la ribera y edificios de gran tamaño.
b) En la primera imagen se observan barcos de carga, mientras que en la segunda, las embarcaciones son de uso particular y deportivo.
2. a) 3.600 segundos.
b) 120 meses.
c) 20 lustros.

3.

Año	Siglo
1816	XIX
1700	XVIII
925	X
1039	XI
401	V
1492	XV

4. a) Resto material: un jarrón roto, una máscara de carnaval.
Fuente escrita: una carta incompleta, una nota de la policía.
Fuente audiovisual: un cuadro muy caro, una fotografía de una montaña.
- b) Las fuentes orales son entrevistas o testimonios relatados por testigos de los hechos investigados. En este caso, no se pudo contar con este tipo de fuente, dada la antigüedad del edificio.
- c) Elaboración personal. Esta consigna, como está indicado, busca estimular, a partir de los objetos hallados en la casa, la elaboración de un texto de carácter ficticio que brinde una explicación sobre el abandono de la casa.

10 Los primeros habitantes de América

PÁGINA 76

¿Qué sé?

- a) Elaboración personal. Con esta consigna se busca retomar algunos temas abordados en el capítulo anterior para aplicarlos.
- b) Elaboración personal. Con esta pregunta se busca indagar en los saberes previos de los alumnos.

PÁGINA 79

Técnicas y habilidades

- Elaboración personal. Por ejemplo:

	Mayas	Aztecas	Incas
¿Dónde vivieron?	En el sur de México y norte de América Central.	En el Valle de México.	En América del Sur.
¿Cómo cultivaban?	Empleaban una técnica llamada roza.	Utilizaban el sistema de chinampas.	Construyeron canales de riego.
¿Cómo era la sociedad?	Jerárquica. A la cabeza, el rey. Luego, nobles, sacerdotes, artesanos, comerciantes, campesinos, esclavos.	Jerárquica. A la cabeza, el emperador. Luego, nobles, sacerdotes, comerciantes, campesinos, esclavos.	Gobernaba el inca, ayudado por un consejo formado por nobles y sacerdotes. Los campesinos eran parte de <i>ayllus</i> (comunidades).

PÁGINA 80

Entre todos

- Elaboración grupal. Con esta actividad se busca generar un debate sobre los beneficios de trabajar con otras personas.

PÁGINA 81

Repaso hasta acá

- Elaboración personal. Por ejemplo, un cazador-recolector de la Era de Hielo se trasladaba siguiendo manadas para cazar. Un maya, en cambio, talaba y quemaba árboles para despejar el terreno y cultivar.
 - La forma de alimentarse de los cazadores-recolectores se llama “**destruictiva**”.
 - Al desarrollar la agricultura, los cazadores-recolectores se hicieron **sedentarios**.

PÁGINA 83

¿Qué aprendí?

- Los primeros seres humanos que llegaron a América venían desde Oceanía. **Falso**. Los primeros seres humanos que llegaron a América venían desde Asia y también es posible que, más tarde, hubieran llegado desde Oceanía. Los cazadores-recolectores podían producir su propio alimento. **Falso**. Los cazadores-recolectores tomaban los alimentos disponibles en la naturaleza. Hace doce mil años, el clima de la Tierra comenzó a hacerse más cálido. **Verdadero**. Al finalizar la Era de Hielo, todos los pueblos americanos se hicieron agricultores. **Falso**. Al finalizar la Era de Hielo, algunos pueblos americanos se hicieron agricultores y otros continuaron siendo cazadores-recolectores y pastores. Todos los habitantes de las ciudades se dedicaban a la agricultura. **Falso**. En las ciudades vivían aquellas personas que no trabajaban la tierra.

- Aztecas → Chinampas.
Incas → Terrazas de cultivo → Canales de riego.
Mayas → Roza.
 - Elaboración personal.
- 3.

		T	E	M	P	L	O	S			
S	E	L	V	A							
		R	E	Y	E	S					
			C	A	L	E	N	D	A	R	I
			S	A	C	E	R	D	O	T	E

- Los edificios de piedra donde se hacían ceremonias religiosas se llamaban **templos**.
 - Los mayas vivían en la **selva**, una región con mucha vegetación y altas temperaturas.
 - Los gobernantes máximos de las ciudades mayas eran los **reyes**.
 - Los mayas habían desarrollado **calendarios** con los que medían el paso del tiempo.
 - Los **sacerdotes** se encargaban de realizar las ceremonias religiosas.
- Elaboración personal.
 - Elaboración personal. Algunas posibilidades pueden ser:
Primer párrafo: cazadores-recolectores y la forma en que conseguían alimento.
Segundo párrafo: estilo de vida de los pueblos cazadores-recolectores.
Tercer párrafo: cambio climático y las modificaciones que provocaron en nuestros ancestros.

11 Los pueblos originarios, ayer y hoy

PÁGINA 84

¿Qué sé?

- Elaboración personal. Con esta pregunta se busca indagar en los conocimientos previos de los alumnos sobre los pueblos originarios de nuestro país.

PÁGINA 89

Repaso hasta acá

- Los primeros pueblos que habitaron nuestro territorio eran agricultores. **Falso**. Los primeros pueblos que habitaron nuestro territorio eran cazadores-recolectores. Los pucaráns eran fortalezas protegidas por murallas desde donde se podía vigilar y atacar a los invasores. **Verdadero**. Hace 500 años, todos los pueblos del actual territorio argentino eran cazadores-recolectores. **Falso**. Algunos eran agricultores, entre ellos los del Noroeste.
- Elaboración personal. Los alumnos pueden mencionar que ambos pueblos se dedicaban a la caza y usaban viviendas llamadas tolderías, fabricadas con cuero.

PÁGINA 90

- Según el texto de Julieta Mortati, los niños guaraníes aprenden su lengua materna a través del canto.
- La cantante Charo Bogarín cuenta que el grupo busca que su disco sirva para incluir a nuestras generaciones de niños y que junto con sus abuelos puedan escuchar la misma música, que sirva para transmitir una idea de identidad como nación.

PÁGINA 91



Elaboración personal. Por ejemplo, enseñar sus tradiciones y su lengua.

PÁGINA 92

Entre todos

- Elaboración grupal. Esta actividad propone abordar el tema de los derechos de los pueblos originarios en la actualidad, y para ello solicita, en primer lugar, buscar información sobre la situación actual. En este sentido, Internet y los periódicos pueden ofrecer material actualizado y completo.

PÁGINA 93

¿Qué aprendí?

- Caza y pesca: pumas, ciervos, ñandúes, guanacos, zorros, peces, etc. Recolección: frutos y plantas silvestres. Agricultura: maíz, poroto, zapallo y quinua.
 - En la actualidad se siguen consumiendo peces y la carne de ciervos y guanacos, así como muchos frutos, maíz, poroto, zapallo y quinua.
- El autor brinda detalles de la alimentación de los tehuelches y explica que las influencias alimenticias pueden tener orígenes muy variados.
 - Este texto amplía la información sobre la alimentación de este pueblo, particularmente al contar lo que obtenían en los intercambios con los “blancos”.
 - Elaboración personal. Algunos ejemplos son: de España, el guiso de lentejas y el puchero; de Italia, el pesto y la polenta; de Alemania, las salchichas, etcétera.
- Derechos respetados: “Comunidad indígena paraguaya celebra la recuperación de su tierra”.

Derechos no respetados: “[Se] desoye el pedido para evitar el remate de un cementerio indígena”.

Difusión de su cultura: “Carreras para revalorizar lenguas y culturas indígenas”.

12 La llegada de los europeos a América

PÁGINA 94

¿Qué sé?

- y b) Elaboración personal. Se espera que los alumnos retomen contenidos trabajados en el capítulo anterior y elaboren hipótesis sobre lo ocurrido con la llegada de los europeos a nuestro continente.

PÁGINA 97



Antes de su viaje, Colón desconocía la existencia del continente americano, por lo cual no contaba con esta “interferencia” en su ruta hacia el continente asiático, su objetivo inicial.

PÁGINA 98



La expedición de Magallanes-Elcano dio la vuelta al mundo porque navegó desde España hacia el oeste y llegó al punto de partida desde la dirección contraria. La expedición atravesó los océanos Atlántico, Pacífico e Índico.

PÁGINA 100

Repaso hasta acá

- Porque eran productos muy valiosos. Por ejemplo, las especias eran muy apreciadas, ya que les permitían conservar algunos alimentos.
 - Ambos reinos estaban interesados en buscar rutas alternativas hacia Oriente. Además, tenían experiencia en navegación, contaban con buenos barcos y excelentes navegantes.
 - El objetivo de Colón eran llegar a Oriente, pero por una nueva ruta, que era hacia el oeste, por el océano Atlántico.
 - Fue la primera expedición en dar la vuelta al mundo. Además, encontraron la ruta para llegar a Oriente.
- Elaboración personal. Algunas posibilidades pueden ser:
 - El 12 de octubre de 1492, Cristóbal Colón desembarcó en una isla del mar Caribe, Guanahaní.
 - En 1516, Juan Díaz de Solís llegó al Río de la Plata.
 - En 1519, Hernán Cortés desembarcó en el actual México con el fin de conquistar el Imperio azteca.
 - Atahualpa y su hermano Huáscar se disputaban el trono del Imperio inca.

PÁGINA 131



Los querandíes habían aprendido a cabalgar, lo que les permitía escapar y defenderse.

Entre todos

- Elaboración grupal. Se trata de una actividad que pone el foco en analizar críticamente formas de trabajo y procedimientos habituales con el fin de mejorarlos.

PÁGINA 103

¿Qué aprendí?

- Cuando los **turcos** controlaron nuestras rutas de comercio, se hizo difícil comprar las **especias** que venían de la India. Así que un marino llamado **Colón** buscó otra ruta para llegar a Oriente. Navegó en

dirección al oeste, pero llegó a un continente nuevo para nosotros, **América**.

- Elaboración personal. Se espera que identifiquen como útiles algunos elementos de la navegación como la brújula, el telescopio, el portulano y el astrolabio.
- 3.

	Imperio azteca	Imperio inca
Capital del imperio	Tenochtitlán	Cuzco
Gobernante durante la conquista	Moctezuma	Atahualpa
Conquistador que los derrotó	Cortés	Pizarro

- Elaboración personal. El objetivo es que los alumnos reconozcan aquellos elementos que introdujeron los españoles, y también su accionar, que resultaron dañinos para los pueblos originarios. Es posible mencionar las enfermedades que redujeron considerablemente las poblaciones indígenas, los trabajos forzados a los que expusieron a gran parte de esa población, y armas como los cañones.
- La religión. Los conquistadores impusieron el catolicismo. La economía. Cambió su organización y se impuso el uso del dinero. El trabajo. Se usó mano de obra indígena en cultivos y minas. La salud. Apareció la viruela, que era desconocida en nuestro continente.
- Elaboración personal. Por ejemplo, los calchaquies atacaban a los españoles desde las montañas con piedras y flechas envenenadas y luego se retiraban, o cavaban trampas para capturar los caballos.

13 El dominio español en América

PÁGINA 104

¿Qué sé?

- a) y b) Elaboración personal. Se espera que los alumnos elaboren hipótesis sobre la conquista española y sus consecuencias.

PÁGINA 105



La primera ciudad en ser fundada fue Buenos Aires, en 1536, y la última, San Luis, en 1594.

PÁGINA 106



La Argentina, Uruguay, Paraguay, la mayor parte de Bolivia y parte de Chile y Brasil.

PÁGINA 107

Repaso hasta acá

- a) Los españoles fundaron ciudades con el objetivo de asegurar su dominio. Para fundar una ciudad había que encontrar un buen lugar, que tuviera abundantes recursos naturales, suficiente agua fresca y buenas tierras para el cultivo.
 - b) Lo dividieron en virreinos y capitanías generales porque necesitaban funcionarios del gobierno español para que se cumplieran las órdenes del rey en las colonias.
 - c) Audiencias, aduanas, consulados y cabildos, por ejemplo.
- Elaboración personal.

PÁGINA 108



La ciudad de Potosí se pobló muy rápidamente debido a la mina de plata en el Cerro Rico. El hecho de que muchas personas trabajaran en la mina hizo que otras tantas ofrecieran allí su trabajo, como comerciantes, boticarios, herreros, sastres, etcétera.

PÁGINA 109

Entre todos

- Elaboración grupal. Por ejemplo, las normas pueden ser: respetar el turno para hablar, dirigirse con respeto a los demás, colaborar en el cuidado del aula y de los materiales, arrojar los residuos donde corresponda, etcétera.

PÁGINA 112

Técnicas y habilidades

- a) Elaboración personal.
- b) El testimonio que corresponde a un indígena es el primero. Entre otras cosas, se espera que los alumnos analicen el uso de la primera persona del plural y el hecho de que no hay cita de autor.
- c) Elaboración personal.

PÁGINA 113

¿Qué aprendí?

- a) Veracruz y Portobelo.
b) Las flotas eran escoltadas por galeones, que eran navíos de guerra atentos a los ataques enemigos.
- a) Puntos positivos de la zona de llanuras: la tierra es fértil y hay ganado cimarrón; tiene acceso a un río por el que es fácil navegar. Puntos negativos de la zona de llanuras: hay peligro de ataques indígenas; está alejada de Potosí. Puntos positivos del oeste de Jujuy: está en una región con un comercio muy activo; está cercana a la ciudad de Potosí. Puntos negativos del oeste de Jujuy: hay poca agua; es difícil cultivar porque la tierra es árida.
b) Elaboración personal. Por ejemplo, para el oeste de Jujuy puede ser: Es un área con un comercio muy activo. Esto es así gracias a la cercanía que tenemos con la ciudad de Potosí, una de las más importantes de la región.
- Tomar posesión oficial. Fijar la picota. Elegir un santo patrono. Firmar el acta de fundación. Distribuir los terrenos para los edificios principales.
- Elaboración personal. Los alumnos pueden ubicar la plaza en un punto central del plano, y alrededor de ella pueden disponer el Cabildo, la iglesia y el fuerte, y en una zona más alejada pueden colocar las chacras y las estancias.
- a) La minería.
b) Por extracción de plata del Cerro Rico y por las actividades comerciales que derivaban de la producción minera en la ciudad de Potosí y en otras áreas del Virreinato.
c) Los trabajadores de la mina eran indígenas que tenían que trabajar muchas horas a cambio de un pago bajo o inexistente, y además sufrían toda clase de abusos y maltratos.
- El monopolio comercial les prohibía a las colonias comprar y vender a otros países, y únicamente permitía comerciar con España.

14 La vida cotidiana en el Virreinato

PÁGINA 114

¿Qué sé?

- a) y b) Elaboración personal. Se busca que los alumnos puedan hacer comparaciones entre las actividades cotidianas que ellos realizan y las que se llevaban a cabo en la época colonial.



Sí, la vestimenta era diferente según la posición que cada persona ocupaba en la sociedad colonial.

PÁGINA 117

Repaso hasta acá

Elaboración personal. En el texto, los alumnos deberían incluir que en la sociedad colonial había jerarquías. A quienes estaban en las posiciones más "altas" de esa escala se les reconocían derechos que, en cambio, les eran negados a otras personas ubicadas en posiciones más "bajas". Los españoles eran los únicos que podían acceder a cargos públicos. Los criollos se dedicaban al comercio y a administrar tierras. Los indígenas vivían en condiciones muy duras y eran obligados a trabajar para los españoles. Los africanos eran esclavos. Las personas de las clases acomodadas habitaban en casas de una sola planta pero muy amplias, ya que las familias eran grandes, y también vivían en ellas criados y esclavos. Los sitios de descanso y diversión eran diferentes para cada grupo. En las pulperías se tocaba la guitarra, se jugaba al truco y se recitaban coplas. En el campo, además, se sumaban las fiestas propias de las actividades rurales, como la yerba. En las ciudades, las familias españolas y criollas ricas organizaban tertulias.

PÁGINA 119

Técnicas y habilidades

Obra de Léonie Matthis	
¿Quién fue el autor?	Fue una pintora francesa que retrató la vida cotidiana de la Colonia.
¿En qué época se pintó el cuadro?	A comienzos del siglo xx.
¿Dónde se sitúa la escena?	En la calle.
¿Qué personajes la componen?	Indígenas o mestizos.
¿Qué están haciendo?	Están realizando una procesión.

- a) Elaboración personal. Por ejemplo, podría decir: La pintura de Vidal está situada en una iglesia, mientras que la de Matthis transcurre en las calles. En la primera, la escena muestra a los asistentes a una misa charlando tras el servicio. En la segunda, es posible ver una procesión de carácter religioso propia del Noroeste.

PÁGINA 120

Entre todos

- Elaboración grupal. Por ejemplo, se puede debatir cuál será el uso que se les dará (para ciertas áreas, para recreación...), qué cuidados deben tener, etcétera. Estos son algunos posibles ejemplos entre otros: hablar sobre la importancia del orden y la limpieza del aula; contar con elementos para colaborar en la limpieza y usarlos cuando sea necesario.

PÁGINA 121

¿Qué aprendí?

1. Los criollos podían ocupar altos cargos en el gobierno. **Falso**. Solo los españoles podían hacerlo. Algunos indígenas estaban sometidos a duros trabajos. **Verdadero**. Una tertulia podía estar dirigida por una persona esclavizada. **Falso**.

Solo participaban miembros de familias ricas.

Los malones eran llevados a cabo por los tehuelches. **Falso**. Eran realizados por distintos pueblos indígenas.

En las misiones, los guaraníes podían practicar libremente su religión. **Falso**. En las misiones se les impartía la religión católica.

En el Chaco, La Pampa y la Patagonia, los españoles no lograron ocupar todo el territorio ni imponer el poder de la Corona. **Verdadero**.

2. Españoles – criollos – mestizos – indígenas – africanos.

a) Elaboración personal. Los alumnos deben considerar, en su respuesta, que se trataba de una sociedad desigual y que las oportunidades no eran las mismas para todos.

3. Bartolomé es una persona esclavizada que vive en la casa de una familia española. Un festejo callejero con candombe.

Manuela es una señora española que tiene una gran casa en la ciudad. Una tertulia.

José es un gaucho mestizo que vive en un fuerte de la frontera. Una partida de cartas en la pulpería.

Remedios es la esposa de un estanciero que les pidió ayuda a sus vecinos para la cosecha. Un convite.

4. b) Escobas: se consiguen en supermercados o comercios que venden productos para limpieza.

c) Velas: se consiguen en supermercados y almacenes.

d) Agua: es un servicio domiciliario o se compra en supermercados, almacenes o kioscos.

5. Elaboración personal. Por ejemplo, podría decir:

Los jesuitas son una orden de sacerdotes que llegaron a este territorio durante la Colonia. En las misiones protegían a los indígenas, les enseñaban oficios, tareas agrícolas y la religión católica. Las misiones más destacadas fueron las fundadas con comunidades guaraníes, en Misiones y Corrientes.

6. Aborígenes, naturales, pueblos originarios.

15 Fechas para celebrar y recordar

PÁGINA 122

¿Qué sé?

- a) y b) Elaboración grupal. Con estas consignas se busca que los alumnos evoquen sus conocimientos sobre efemérides, los hechos que conmemoran y el valor que poseen.

PÁGINA 123

Entre todos

- Elaboración grupal. El objetivo principal de esta actividad es que los alumnos pongan en práctica el mecanismo de la votación y comprendan la importancia de respetar y valorar una decisión tomada en forma democrática.

PÁGINA 125

Repaso hasta acá

	Revolución de Mayo	Declaración de la Independencia
¿Cuándo pasó?	Mayo de 1810	Julio de 1816
¿Dónde ocurrió?	Ciudad de Buenos Aires	San Miguel de Tucumán
¿Qué se decidió?	Formar un gobierno propio, elegido por criollos.	Declarar la Independencia de nuestro territorio.



Elaboración personal.

¿Qué aprendí?

1. **Virrey Sobremonte:** “Es imposible detener a estos ingleses. Mejor llevar el tesoro del Virreinato a Córdoba para protegerlo”.

Santiago de Liniers: “No permitiremos que estos invasores nos dominen. Es hora de conseguir armas, organizar tropas y recuperar la ciudad”.

William Beresford: “Atacar a esta pequeña ciudad va a ser muy fácil. Está muy mal defendida. Pronto vamos a instalar allí un gobierno propio”.

2.

X	S	A	A	V	E	D	R	A
R	T	L	S	P	O	C	K	Z
€	A	S	T	E	L	L	I	C
V	H	S	M	A	T	H	E	U
W	E	Y	Q	Z	X	K	F	É
B	E	L	G	R	A	N	O	N
A	L	B	E	R	T	I	K	A
E	Ñ	M	O	R	E	N	O	G
J	Y	H	L	A	R	R	E	A

Cornelio Saavedra: presidente; Mariano Moreno y Juan José Paso: secretarios; Manuel Alberti, Miguel de Azcuénaga, Manuel Belgrano, Juan José Castelli, Juan Larrea y Domingo Matheu: vocales.

LENGUA

Prácticas del lenguaje

Índice

Recursos para la planificación	22
Clave de respuestas	27
Clave de respuestas. Técnicas de estudio.....	35
Clave de respuestas. Fichas.....	36
Proyectos de lectura.....	37

Recursos para la planificación

Lengua 4. Prácticas del lenguaje Propósitos generales

- Acercar a los alumnos a textos de diferentes géneros a fin de despertar en ellos el interés por la lectura, ya sea por iniciativa propia o por sugerencia de otros lectores.
- Generar espacios de discusión, puesta en común e intercambio de opiniones personales, y entender esos espacios como una forma de crecimiento personal y social.
- Incentivar la práctica de la escritura a partir de lecturas y consignas de taller de escritura, atendiendo al propósito, la situación comunicativa, las características del texto y los aspectos de la gramática y la normativa.
- Reflexionar acerca de los aspectos normativos, gramaticales y de vocabulario, como herramientas que ayudan a producir textos escritos y orales de manera adecuada y correcta.

Capítulos	Expectativas de logro	Contenidos	Modos de conocer
<p>1</p> <p>El cuento maravilloso</p>	<p>Conocer las características del cuento maravilloso.</p> <p>Identificar los distintos tipos de diccionario.</p> <p>Reflexionar acerca de los propósitos y formatos de los textos.</p> <p>Conocer las formas de organización textual: el párrafo como unidad del texto.</p> <p>Aplicar criterios de búsqueda y consulta de materiales en bibliotecas y en la web.</p> <p>Reflexionar acerca de aspectos normativos.</p> <p>Participar de manera activa y respetuosa en puestas en común de opiniones personales.</p> <p>Reflexionar acerca del proceso de aprendizaje personal.</p>	<p>Lectura y comprensión: “Por una rosa”, versión de Angeles Durini de un cuento maravilloso compilado por los hermanos Grimm.</p> <p>Los textos literarios: el cuento maravilloso.</p> <p>Características. El marco de la narración: tiempo y lugar. Los núcleos narrativos. La relación entre las acciones.</p> <p>Taller de escritura: escritura de un relato maravilloso.</p> <p>Los textos de estudio: las definiciones en el diccionario. Tipos de diccionarios. El orden alfabético. Criterios de búsqueda.</p> <p>Reflexión sobre la lengua: el propósito de los textos. La organización en párrafos. Tema y subtemas. La coherencia. Características.</p>	<p>Trabajo con hipótesis de lectura sobre los cuentos maravillosos.</p> <p>Resolución de consignas sobre comprensión lectora.</p> <p>Ejercicios de vocabulario.</p> <p>Socialización de puntos de vista propios.</p> <p>Análisis de textos a partir de la estructura narrativa de los cuentos maravillosos.</p> <p>Ejercicios de compleción y ordenamiento.</p> <p>Exposición oral de opiniones personales.</p> <p>Búsquedas en la biblioteca escolar y en la web.</p> <p>Búsquedas en el diccionario.</p> <p>Opinión sobre los textos literarios leídos y las producciones realizadas por los pares.</p> <p>Separación en sílabas.</p> <p>Reflexión y ejercitación en torno a la acentuación.</p>
		<p>Técnicas de estudio: la búsqueda de información. Criterios de búsqueda en bibliotecas escolares y en la web.</p>	
		<p>Fichas de ortografía: vocales abiertas y cerradas: el diptongo. Acentuación.</p>	

Capítulos	Expectativas de logro	Contenidos	Modos de conocer
<p align="center">2</p> <p align="center">La fábula</p>	<p>Conocer las características de la fábula. Distinguir los roles de los personajes. Reconocer la estructura de la narración. Conocer la estructura de la carta y el correo electrónico. Aplicar los conocimientos sobre la oración y el párrafo en la producción de textos. Identificar la intención del hablante. Reflexionar acerca de aspectos normativos. Reflexionar acerca del proceso de aprendizaje personal. Participar en forma activa y respetuosa en puestas en común de opiniones personales.</p>	<p>Lectura y comprensión: “Ratón de Ciudad y Ratón de Campo”, versión de María Inés Garibaldi de una fábula de Esopo. Los textos literarios: la fábula. Características. La moraleja. Los personajes de las fábulas y la conducta humana. Las partes de la narración: marco, desarrollo y desenlace. Los textos de estudio: la carta familiar y el correo electrónico. Estructura. Taller de escritura: producción de cartas. Reflexión sobre la lengua: oración y párrafo. Definición y reconocimiento. Los signos de puntuación: punto y aparte, punto y seguido. Clasificación de las oraciones según la actitud del hablante.</p> <p>Fichas de ortografía: mayúscula para inicio de oración y uso del punto y seguido. El punto y aparte, y el punto final.</p>	<p>Trabajo con hipótesis de lectura sobre las fábulas. Resolución de consignas sobre comprensión lectora. Ejercicios de vocabulario. Análisis comparativo de textos y personajes. Ejercicios de compleción. Aplicación de categorías de análisis literario. Ejercicios de ordenamiento. Producción de cartas y correos electrónicos a partir de una situación ficcional. Reflexión y ejercitación en torno a la puntuación. Socialización de producciones propias.</p>
<p align="center">3</p> <p align="center">La leyenda</p>	<p>Conocer las características de la leyenda. Identificar personajes principales y secundarios. Reconocer las características de la noticia. Reflexionar acerca de su función social. Identificar los paratextos. Reconocer el sustantivo. Aplicar los conocimientos adquiridos sobre los sustantivos. Reflexionar acerca de aspectos normativos. Reflexionar acerca del proceso de aprendizaje personal. Participar de manera activa y respetuosa en puestas en común de opiniones personales.</p>	<p>Lectura y comprensión: “El dueño del Sol”, versión de Paulina Martínez de una leyenda americana. Los textos literarios: la leyenda. Características. Los personajes de las leyendas. Personajes principales: protagonistas y ayudantes. secundarios: antagonistas y ayudantes. Los textos de los medios: la noticia. Estructura y características. Las preguntas básicas del periodismo. Taller de escritura: producción de noticias. Reflexión sobre la lengua: el sustantivo. Definición. Clasificación: sustantivos propios y comunes (concretos, abstractos, individuales y colectivos).</p> <p>Morfología: el género y el número de los sustantivos.</p> <p>Técnicas de estudio: los paratextos de la noticia.</p> <p>Fichas de ortografía: uso de <i>b</i> en palabras que empiezan con <i>bu-</i>, <i>bus-</i>, <i>bur-</i>, y en las terminadas en <i>-bilidad</i> y <i>-bundo/a</i>.</p>	<p>Trabajo con hipótesis de lectura sobre las leyendas. Resolución de consignas sobre comprensión lectora. Lectura de textos literarios y no literarios. Resolución de cuestionarios y ejercicios de compleción. Ejercicios de vocabulario. Aplicación de conceptos teóricos al análisis literario. Análisis comparativo de textos y personajes. Producción de noticias y paratextos. Compleción de cuadros. Reflexión y ejercitación en torno a las distintas clases de sustantivos. Socialización de producciones propias. Ejercicios de ortografía: formación de familias de palabras, compleción de palabras.</p>

Capítulos

Expectativas de logro

Contenidos

Modos de conocer

Leer poemas, prestando atención a la musicalidad y al ritmo.
Reconocer y comprender los recursos del lenguaje poético.
Valorar la poesía tradicional.
Leer publicidades e identificar función y objetivo.
Identificar los recursos publicitarios en publicidades dadas.
Reconocer el adjetivo.
Aplicar los conocimientos adquiridos sobre los adjetivos.
Producir textos priorizando el juego de palabras y los sonidos.
Organizar la información en una línea de tiempo.
Reflexionar acerca del proceso de aprendizaje personal.
Participar en forma activa y respetuosa en puestas en común de opiniones personales.

Lectura y comprensión: “Hasta una hojita de hinojo” y “Esta es una historia”, de Silvia Schujer. “Castillo de mar”, de María Cristina Ramos. “Coplerío”, coplas tradicionales.
Los textos literarios: la poesía. Versos y estrofas. La musicalidad. La rima: consonante y asonante. Los recursos poéticos: comparación e imágenes sensoriales. La poesía tradicional: las coplas. La repetición.
Taller de escritura: producción de una canción.
Los textos de los medios: la publicidad. Recursos.
Reflexión sobre la lengua: los adjetivos. Definición. Clasificación: calificativos, gentilicios y numerales. Morfología: el género y el número de los adjetivos.
Fichas de ortografía: tildación de palabras agudas y graves.

Trabajo con hipótesis de lectura sobre las poesías.
Resolución de consignas sobre comprensión lectora.
Análisis de poemas.
Producción de versos y juegos de palabras.
Reescritura de textos.
Búsqueda de palabras en el diccionario.
Ejercicios de unir con flechas
Análisis de afiches publicitarios.
Ejercicios de compleción y asociación de palabras e imágenes.
Detección y corrección de errores.
Ejercicios de aplicación de conceptos gramaticales.
Actividades de compleción y reflexión sobre la aplicación de reglas.
Socialización de producciones propias.

4

La poesía

24

5

El cuento de humor

Conocer las características del cuento de humor.
Identificar los recursos propios del cuento de humor.
Distinguir las figuras de autor y narrador.
Comprender la importancia del tipo de narrador elegido.
Reconocer los roles de los personajes en la narración.
Conocer las características de los textos expositivos.
Comprender la función de la descripción y del paratexto.
Relacionar tema y subtemas con el paratexto.
Reconocer el verbo.
Distinguir los tiempos verbales y su uso en la narración y en la descripción.
Producir un cuento de humor a partir de argumentos.
Reflexionar acerca del proceso de aprendizaje personal.
Participar de manera activa y respetuosa en puestas en común de opiniones personales.

Lectura y comprensión: “Mamarrachos por carta”, de Ricardo Mariño.
Los textos literarios: el cuento de humor. Características. Recursos: el disparate, el juego de palabras, la exageración.
Autor y narrador. Tipos de narrador: protagonista, testigo, omnisciente.
Taller de escritura: lectura y producción de un cuento de humor.
Los textos de estudio: el texto expositivo. Características. Recursos: la descripción. El paratexto.
Reflexión sobre la lengua: el verbo. Definición. Conjugación: los tiempos verbales. Los verbos en la narración y en la descripción.
Técnicas de estudio: reconocimiento de tema y subtemas. Relación con el título y los subtítulos.
Fichas de ortografía: tildación de palabras esdrújulas. Uso de signos de interrogación y exclamación.

Trabajo con hipótesis de lectura sobre los cuentos de humor.
Resolución de consignas sobre comprensión lectora.
Ejercicios de vocabulario.
Ejercicios de opción múltiple.
Reescritura de textos con cambio de narrador.
Resolución de cuestionarios.
Intercambio entre pares.
Integración de contenidos: los textos expositivos y el uso de los paratextos.
Producción de paratextos.
Ejercicios de aplicación de contenidos gramaticales a la producción escrita.
Análisis de familias de palabras.
Reflexión sobre el uso de las reglas gramaticales.
Ejercicios de compleción.
Conjugación de verbos.
Aplicación de signos de puntuación y entonación.
Socialización de producciones propias.

Capítulos	Expectativas de logro	Contenidos	Modos de conocer
<p style="text-align: center;">6</p> <p style="text-align: center;">La historieta</p>	<p>Conocer las características de la historieta. Identificar los componentes de la historieta. Relacionar texto e imagen. Conocer las características de la entrevista periodística. Distinguir los roles del entrevistador y el entrevistado. Comprender la importancia del subrayado como un medio para la comprensión lectora y la elaboración de síntesis. Diferenciar oraciones bimembres de unimembres, y analizarlas sintácticamente. Identificar el verbo en la oración. Reconocer la concordancia entre verbo y sustantivo. Reconocer clases de sujeto y de predicado. Escribir correctamente empleando las reglas ortográficas estudiadas. Participar activamente en debates, respetando las opiniones ajenas. Producir una entrevista. Reflexionar acerca del proceso de aprendizaje personal. Participar en forma activa y respetuosa en puestas en común de opiniones personales.</p>	<p>Lectura y comprensión: “Experimento 0”, de Santiago González Riga (Chanti). Los textos literarios: la historieta. Características y componentes: viñetas, globos, cartuchos, onomatopeyas, símbolos cinéticos, metáforas visuales, tipografías. Los textos de los medios: la entrevista. Características. Estructura. Taller de escritura: producción de una entrevista. Reflexión sobre la lengua: el verbo en la oración. Concordancia entre sustantivo y verbo. Oraciones bimembres y unimembres. Clases de sujetos y de predicados. Técnicas de estudio: las ideas principales. Su uso en la actividad intelectual.</p> <p>Fichas de vocabulario y ortografía: uso de la <i>h</i> en palabras de uso habitual. uso de <i>mb</i> y <i>nv</i>.</p>	<p>Trabajo con hipótesis de lectura sobre la historieta. Resolución de consignas sobre comprensión lectora. Ejercicios de vocabulario. Formación de neologismos. Resolución de cuestionarios. Ejercicios de compleción. Intercambio oral con los pares. Aplicación de conceptos teóricos a la producción de historietas. Ejercicios de opción múltiple. Integración de contenidos: la entrevista y el uso de los paratextos. Subrayado de ideas principales para la elaboración de síntesis. Análisis de oraciones unimembres y bimembres. Ejercicios de concordancia. Análisis oracional: reconocimiento de los núcleos del sujeto y del predicado. Realización de una entrevista en pequeños grupos. Producción de textos a partir de imágenes. Formulación de preguntas a partir de las respuestas. Ejercicios de compleción.</p>
<p style="text-align: center;">7</p> <p style="text-align: center;">La novela</p>	<p>Leer de modo fluido y comprensivo. Conocer las características de la novela. Reconocer las diferencias entre novela y cuento. Identificar las voces en la narración. Distinguir los recursos del texto expositivo. Elaborar resúmenes. Aplicar los conocimientos adquiridos sobre los sustantivos y los adjetivos a la noción de modificadores del sustantivo. Analizar construcciones sustantivas. Expandir textos expositivos. Escribir correctamente empleando las reglas ortográficas estudiadas. Exponer opiniones personales justificando con ejemplos. Escuchar y respetar las opiniones ajenas.</p>	<p>Lectura y comprensión: ¡Cuidado con el perro!, de Liliana Cinetto (capítulos 2 y 3). Los textos literarios: la novela. Características. Diferencias entre novela y cuento. El diálogo en la narración. Los textos de estudio: los recursos de la explicación: definición, explicación de causa y ejemplo. Taller de escritura: producción de un texto expositivo, con inclusión de los recursos para explicar. Reflexión sobre la lengua: modificadores del sustantivo. Modificador directo. Modificador indirecto. Aposición. Técnicas de estudio: el resumen. Fichas de vocabulario y ortografía: uso de <i>z</i> y <i>c</i> en diminutivos y aumentativos.</p>	<p>Trabajo con hipótesis de lectura sobre la novela. Resolución de consignas sobre comprensión lectora. Diálogo con los compañeros. Intercambio entre pares. Resolución de cuestionarios. Ejercicios de vocabulario. Aplicación de conceptos teóricos al análisis de la novela. Reconocimiento y producción de recursos explicativos. Ejercicios de compleción. Escritura de resúmenes. Análisis de construcciones sustantivas. Reflexión acerca de la conexión entre el sustantivo y sus modificadores. Producción de textos expositivos. Aplicación de las reglas ortográficas.</p>

Capítulo	Expectativas de logro	Contenidos	Modos de conocer
8 El teatro	<p>Conocer las características del texto teatral.</p> <p>Identificar parlamentos y acotaciones.</p> <p>Valorar la presencia de las acotaciones para realizar una puesta en escena adecuada.</p> <p>Reconocer el conflicto teatral.</p> <p>Conocer las características del teatro de títeres.</p> <p>Conocer las características de la reseña de espectáculos.</p> <p>Elaborar reseñas.</p> <p>Preparar una exposición oral.</p> <p>Reconocer el adverbio.</p> <p>Aplicar los conocimientos adquiridos sobre los adverbios.</p> <p>Reconocer los distintos tipos de circunstanciales en el análisis oracional.</p> <p>Exponer opiniones personales justificando con ejemplos.</p> <p>Escuchar y respetar las opiniones ajenas.</p>	<p>Lectura y comprensión: <i>Hache das, johl</i>, obra para títeres de Didi Grau.</p> <p>Los textos literarios: el texto teatral. Características: diálogos, acotaciones, parlamentos. El conflicto teatral.</p> <p>El teatro de títeres. Características.</p> <p>Los textos de los medios: la reseña de espectáculos. Características.</p> <p>Taller de escritura: lectura y producción de una reseña de espectáculos.</p> <p>Reflexión sobre la lengua: los adverbios. Morfología.</p> <p>Clasificación: lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación y negación.</p> <p>Los circunstanciales.</p> <p>Técnicas de estudio: la exposición oral.</p> <p>Fichas de ortografía: uso de c en el plural de palabras terminadas en z.</p>	<p>Trabajo con hipótesis de lectura sobre el texto teatral.</p> <p>Resolución de consignas sobre comprensión lectora.</p> <p>Reconocimiento de acotaciones y parlamentos.</p> <p>Identificación del conflicto teatral.</p> <p>Representación de una obra de teatro de títeres.</p> <p>Ejercicios de vocabulario.</p> <p>Lectura y análisis de reseñas de espectáculos.</p> <p>Intercambio entre pares.</p> <p>Clasificación de adverbios.</p> <p>Compleción de cuadros y oraciones.</p> <p>Análisis oracional: reconocimiento del circunstancial.</p> <p>Ejercicios de compleción.</p> <p>Reescritura de oraciones.</p> <p>Escritura de una reseña de espectáculos.</p> <p>Resolución de cuestionarios.</p> <p>Aplicación de las reglas ortográficas.</p>

Evaluación

- Lectura oral, fluida y expresiva de diferentes textos.
- Participación activa en el análisis y la comprensión de los textos.
- Reconocimiento de diferentes tipos y géneros textuales.
- Búsqueda activa de información sobre diferentes temas propuestos y de interés personal.
- Utilización de los elementos paratextuales para arriesgar hipótesis de lectura.
- Aplicación de las diferentes técnicas de estudio.
- Exposición de ideas personales justificadas y respeto por las posiciones divergentes.
- Elaboración de borradores parciales y totales.
- Reelaboración de trabajos atendiendo a las observaciones del docente y de los pares.
- Propuestas de interés personal y grupal para debatir o realizar trabajos escolares.

Clave de respuestas

Nota: las respuestas que no figuran quedan a cargo de los alumnos.

1 El cuento maravilloso

PÁGINA 133

- Al padre de las muchachas no le resulta fácil encontrar la rosa que le pide su hija menor porque es invierno.
 - Finalmente la consigue en el jardín de un palacio, de donde la corta sin permiso.
 - Este jardín era especial porque estaba todo florecido como si fuera verano.
- Se sintió muy triste.
Se relaciona con Preciosa.
- Tanto el padre como la bestia enferman (y casi mueren) de tristeza. Se sienten tristes porque extrañan a Preciosa.
- Preciosa rompe el hechizo del príncipe cuando llora por él.
- La situación se hubiera resuelto sin sufrimientos si ambos hubieran podido comunicarse de algún modo: Preciosa le hubiera contado a su padre que era feliz con la bestia y su padre no se habría enfermado.
- La bestia (se transforma en un príncipe), los dos jardines (se mantienen en invierno y en verano, independientemente de las estaciones), el espejo (le permite a Preciosa ver a su padre).
- “La doncella y el monstruo”, porque hace referencia a los dos protagonistas de la historia.
- En ambas historias la doncella debe vivir apartada de su familia, en el castillo de la bestia. En ambas, la doncella salva a la bestia de su encantamiento. En la película de Disney hay más elementos mágicos y la rosa cumple la función de medir el tiempo.

Vocabulario

- Cabalgaba triste por el camino.
apenado - inconsolable

PÁGINA 134

- Un ser humano no puede transformarse en una bestia; un jardín no puede florecer en invierno, ya que depende del ciclo de la naturaleza; un espejo no es un medio de comunicación.
 - La bestia.
 - No hay ningún elemento tecnológico propio de la actualidad, el padre viaja a caballo.
 - En el castillo de la bestia y en la casa de Preciosa. El jardín asombra al padre de la muchacha porque en él conviven invierno y verano.
- “La Cenicienta”: la casa de Cenicienta, el castillo del príncipe.
“Blancanieves y los siete enanitos”: el castillo de Blancanieves, el bosque, la casa de los siete enanitos.
“Rapunzel”: el bosque, la torre donde la bruja mantiene encerrada a Rapunzel.

PÁGINA 135

- Las hijas piden regalos.
 - El padre corta una rosa del palacio de los dos jardines.
 - Un animal persigue al padre para quitarle la rosa.

- El padre le promete a la bestia que se casará con su hija.
 - La bestia se lleva a Preciosa a su castillo.
La joven ve a su padre enfermo y le pide a la bestia ir a visitarlo.
 - La criatura permite que la joven visite a su padre solo si vuelve pronto.
Preciosa se queda más tiempo del que había prometido.
Cuando regresa al castillo, encuentra al animal casi muerto.
Preciosa llora por él y el animal se transforma en un príncipe.
El príncipe y la doncella celebraron su boda.

PÁGINA 136

- La información del diccionario es más sintética, menos detallada. La enciclopedia incluye datos sobre el origen de los estudios sobre folclore.
- Diccionario de sinónimos: *Estoy escribiendo un cuento. No quiero usar siempre la palabra “joven”, ¡pero no sé qué otra utilizar!*
Enciclopedia: *En la escuela me pidieron que lleve información sobre los mamíferos.*
Diccionario de la lengua: *¿Qué es una “antología”?*
- Cuento.
 - Extraída de un diccionario.
 - Extraída de una enciclopedia.

PÁGINA 137

- Reflejo, recto, reducir, reemplazar.

PÁGINA 138

- El texto de la derecha es una noticia, escrita por un redactor del diario, con el propósito de informar sobre el evento a todos los lectores. El texto de la izquierda es un folleto publicitario, escrito para invitar a quienes lo vean a asistir al evento. El de abajo es un mensaje de texto, enviado por la dueña del teléfono celular a alguno de sus contactos para contarle lo que está haciendo en ese momento.

PÁGINA 139

- Párrafo 1:** Debemos pedir un aumento de sueldo.
Párrafo 2: Esta es la historia de un gato que tenía los pies de trapo y la barriguita al revés, ¿querés que te lo cuente otra vez?
Párrafo 3: La conexión a Internet se puede realizar a través de teléfonos celulares.
Párrafo 4: ¿Qué días tenemos Educación física?
 - Tema general: el arte de contar cuentos.
 - Párrafo 1:** la importancia de contar cuentos.
Párrafo 2: la tarea de los narradores.
Párrafo 3: la creación de la Red Internacional de Cuentacuentos.
Párrafo 4: la información de la página web de la Red Internacional de Cuentacuentos.

Repaso hasta acá

- Feroz: los adjetivos aparecen en masculino y singular. *Ferocidad*.
- El propósito es dar a conocer la tarea que lleva a cabo la Red Internacional de Cuentacuentos. Es un texto escrito para informar a los lectores.

PÁGINA 140

- Los compañeros de Lautaro no pueden comprender su texto porque está muy incompleto y las ideas no se relacionan entre sí.
- Que en la biblioteca encontró un libro que le gustó. El título del libro. Por qué le resultó interesante.

¿Qué aprendí?

- b) Se trata de un texto sobre los cuentos maravillosos cuyo propósito es informar.

c) Los destinatarios de este texto son todos los lectores que busquen información sobre este tema. El texto podría aparecer en una enciclopedia.
- Malvado, malvender, mamá, mandarina, movedizo.

c) Al sitio de la Real Academia Española, porque tiene un diccionario para consultar los significados de las palabras.

2 La fábula

- Ejemplo 1: cuando se encuentra con Ratón de Campo, Ratón de Ciudad no para de hablar sobre el lugar donde vive, los manjares que come, la enorme casa donde habita, su cama con sábanas de seda, mantas de lana suave y almohadones mullidos.

Ejemplo 2: cuando llegó la hora de dormir, Ratón de Ciudad se acostó en la única cama que había.

Ejemplo 3: cuando desayunan, no hace más que hablar de los deliciosos desayunos que come en su casa.
- Pretencioso: “Ratón de Ciudad no hacía más que hablar sobre el lugar donde vivía, los manjares que comía, la enorme casa donde habitaba, su cama con sábanas de seda y mantas de lana suave y almohadones mullidos”.

Confiado: “*Ja ja ja*, siempre pasa esto, pero nunca lograron atraerme –dijo Ratón de Ciudad riendo a carcajadas”.
- Ratón de Campo: sopa hecha de brotes tiernos de ombú, hojas de laurel, frutos de sauco y una cascarita de queso; miel; huevos.
Ratón de Ciudad: huevos de cinco colores diferentes, cuarenta variedades de quesos y fiambres ahumados, y cientos de frutas exóticas.
En el campo se comen productos más sencillos, menos elaborados y más naturales, de un modo frugal. En la ciudad hay más opciones, los productos son más refinados y exóticos, más elaborados y abundantes, aunque resulta más peligroso conseguirlos.
- Porque no le gusta el peligro ni los sobresaltos.
- a) Onomatopeya. *f.* Imitación o recreación del sonido de algo en el vocablo que se forma para significarlo.

b) *Upss*: cuando uno se da cuenta de que ha cometido un error, para indicar que lo lamenta.
Grrrr: cuando uno está enojado, para indicar fastidio.
Buaaaa: cuando uno está triste, para expresar que quiere llorar (o está llorando).
Tictac: para indicar el paso del tiempo, generalmente para apurar a alguien que se demora.
- a) La historia opone la sencillez y la modestia de la vida en el campo, donde el personaje se mueve en un ambiente natural, al ajetreo de la vida en la ciudad, llena de peligros.

b) Más vale vivir con modestia y sencillez, pero sin correr peligros, que arriesgarse a perder la vida por buscar lujos.
- Sencillez/lujo: la vida de Ratón de Campo es simple, rutinaria, el personaje disfruta de sus costumbres sencillas. A Ratón de Ciudad, en cambio, le gustan las cosas lujosas, exóticas, muy producidas.

Vocabulario

- *bla bla bla*: y muchísimo más.
- El lugar donde vivía, los manjares que comía, la enorme casa donde habitaba, su cama con sábanas de seda y mantas de lana suave y almohadones mullidos, *los lujosos autos que usaba para ir de un lado a otro, las divertidas películas que veía en el cine, los muchos amigos que tenía.*
- Huevos de cinco colores diferentes y cuarenta variedades de quesos y fiambres ahumados y cientos de frutas exóticas, *cereales de distinto tipo, tortas y galletitas, mermeladas y leche chocolatada.*

- Vida modesta: *mi cueva aunque sea pequeña, mi sopa sin lujos.*
Todo el lujo del mundo: *vivir en un palacio y comer exquisiteces.*
Paz y sosiego: *mi luna llena.*
Peligros y preocupaciones: *andar a los saltos.*
- Ratón de Campo es sencillo, generoso, humilde, ingenuo y un poco asustadizo. Ratón de Ciudad es astuto, presuntuoso, egoísta, arriesgado.
- Se espera que los alumnos den cuenta de las cualidades que se atribuyen a estos animales, por ejemplo, la ferocidad y la crueldad del león.

4.

	Ratón de Ciudad	Ratón de Campo
MARCO	Ratón de Ciudad sale a pasear. Se aleja tanto que la noche lo encuentra muy lejos de su casa.	Ratón de Campo prepara su cena, se la come y se sienta a mirar la luna llena.
	CAUSA	CONSECUENCIA
DESARROLLO	Ratón de Ciudad describe la ciudad de manera muy atractiva e invita a Ratón de Campo a visitarlo.	Ratón de Campo siente deseos de conocer todos esos lujos y acepta la invitación.
	En la ciudad, se enfrentan a varios peligros: las trampas que lastiman la cola de Ratón de Campo, la cocinera que los persigue con el palo de amasar, el gato que casi se los come.	Ratón de Campo decide volver a su cueva.
	Final de la narración	Moraleja (enseñanza para la vida cotidiana)
DESENLACE	Ratón de Campo compara su vida tranquila con la que se desarrolla en la ciudad.	Más vale vivir con modestia y sencillez, pero sin correr peligros, que arriesgarse a perder la vida por buscar lujos.

PÁGINA 149

2. Carta

- Lugar: Iguazú.
- Fecha: 4 de enero de 2015.
- Nombre del destinatario: Beti.
- Saludo inicial: Hola, abu Beti.
- Cuerpo: los dos párrafos que siguen al saludo inicial.
- Despedida: Tengo muchas ganas de verte para contarte más. Te mando un beso grande.
- Firma: Marco.

Correo electrónico

- Destinatario: Fabi (Fabi6@gmail.com).
- Asunto: Desde Misiones.
- Cuerpo: Hola, Fabi, ¿qué hacés? ¿Vas a estar conectada hoy a la noche, así chateamos? Yo voy a estar todo el día recorriendo unas minas. Vuelvo a las 8 y veo si te encuentro. Tengo mucho para contarte☺
- Firma: Un beso, Laura.

3. En este caso, la carta es más extensa y detallada. En el e-mail, Laura le propone a su amiga un encuentro virtual esa misma noche, por lo que se entiende que espera que ella lea el correo en el transcurso del día.

PÁGINA 150

1. a) En dos párrafos.
b) Cinco oraciones.

2. El primer párrafo tiene dos oraciones; el segundo, tres.

3.

	¿Es una oración?	Párrafo
Las fábulas de Esopo utilizan este recurso con gran eficacia.	Sí	1
A veces, aunque.	No	
La base de la obra de Walt Disney han sido los animales personificados.	Sí	2
Con este recurso se hace hablar, actuar y reaccionar a los animales o los objetos como si fueran personas.	Sí	1
parecen personas	No	

PÁGINA 151

4.

Párrafo 1:

1. Hace algunos siglos, lo más importante de una fábula era su moraleja.
2. ¿Para qué hablarían los animales sino para dejarnos una lección o enseñanza de vida?
3. Las fábulas me acompañaron y me formaron en la infancia, como lector.
4. Y continuaron acompañándome en mi adultez, como escritor.

Párrafo 2:

5. Comencé a publicar mis fábulas en un diario que ya no existe, el matutino *Nuevo Sur*, en 1989.
6. El diario duró alrededor de dos años.
7. Yo publicaba, aproximadamente, una fábula cada quince días.
8. Algunas de mis fábulas tienen moraleja, y otras no.
9. Pero en todos los casos cuentan una historia: animales que hablan, un conflicto central y un final sorpresivo.

Repaso hasta acá

Acción 1: la paloma escucha el pedido de ayuda de la hormiga y la busca para salvarla.

Acción 2: la paloma salva a la hormiga y esta queda muy agradecida.

Acción 3: la hormiga ve al cazador que apunta con su escopeta a la paloma y decide salvarla.

Acción 4: la hormiga muerde al cazador, que grita. La paloma, alertada por los gritos, escapa.

Acción 5: la paloma y la hormiga celebran haberse encontrado.

Ficha de concepto sobre carta

CARTA
<ul style="list-style-type: none"> • Texto que se escribe en papel. • Carta familiar: se envía a un familiar o a un amigo, tono informal (trato de vos, formas apocopadas, expresiones coloquiales). • Puede demorar varios días en llegar.

Ficha de concepto sobre correo electrónico

Correo electrónico
<ul style="list-style-type: none"> • Circula por Internet. • Llega en forma casi instantánea.

PÁGINA 152

- ¹Un ratoncito despertó, sin querer, a un león que dormía plácidamente bajo un árbol. ²La fiera, levantándose de pronto, lo atrapó.
³—¿Quién me molesta mientras duermo?
⁴—Por favor, no me comas. ⁵Tal vez me necesites algún día.
⁶—Está bien. ⁷Ojalá cumplas tu promesa.

Oración	Es una oración...
1	Enunciativa
2	Enunciativa
3	Interrogativa
4	Imperativa
5	Dubitativa
6	Enunciativa
7	Desiderativa

PÁGINA 153

¿Qué aprendí?

1. a)

4. El astuto zorro, que no deseaba otra cosa, tomó entre sus dientes el queso y, dejando burlado al cuervo, se puso a devorarlo bajo la sombra de un árbol.

2. Allí lo vio un zorro muy astuto y comenzó a adularlo con la intención de arrebatarlo. “Ciertamente, hermosa ave, no existe entre todos los pájaros ninguno que tenga la brillantez de tus plumas ni tu belleza. Si tu voz es tan melodiosa como hermoso tu plumaje, creo, y con razón, que no habrá entre las aves quien te iguale en perfección”.

5. Moraleja: no confíes en los aduladores.

1. Cierta cuervo robó un queso y fue a saborearlo en la copa de un árbol.

3. Orgulloso por este elogio, el cuervo quiso mostrarle al zorro la armonía de su voz. Al comenzar a graznar, dejó caer el queso de su negro pico.

b) Con el desarrollo.

c)

PÁRRAFOS	
MARCO	1
DESARROLLO	2 y 3
DESENLAJE	4 y 5

d) Zorro: mentiroso, inteligente.

Cuervo: ingenuo, vanidoso.

f) Imperativa.

3 La leyenda

PÁGINA 157

- a) Les faltaba el Sol.
b) Aseguraban que el Sol existía y que un hombre que vivía más allá de las nubes lo tenía prisionero.
c) No, porque nadie conocía el lugar exacto.

2. 5 - 1 - 6 - 3 - 4 - 2

- El padre envió a su hija menor a atar una tortuga al Sol.
- El padre envió a su hija mayor a la casa donde vivía el dueño del Sol.
- El Sol avanzó con mayor lentitud.
- El hombre se opuso a entregarle a la muchacha la bolsa donde se encontraba el Sol.
- La muchacha rompió la bolsa y liberó al Sol.
- La muchacha trepó por una escalera invisible hasta llegar a un mundo sobrenatural.

3. La aparición del Sol.

- a) No se atemoriza fácilmente: “Sin hacer caso de la amenaza del hombre, se lanzó de un salto sobre la bolsa”.
- Obedece a su padre: “...al recordar el pedido de su padre empezó a observar detenidamente el lugar...”.
- Se esfuerza para conseguir lo que quiere: “Mientras tanto, la guaraúna huyó con todo lo que le daban sus fuerzas...”.
c) Sí, la guaraúna es el personaje valiente que se enfrenta a las dificultades para lograr su objetivo y el dueño del Sol se interpone en sus planes.
- a) Sí, la mayor no teme a su adversario y la menor es capaz de cumplir con una misión muy difícil, como atar una tortuga a un rayo del Sol.

Vocabulario

- Buscar pruebas o señales.

PÁGINA 158

- Hace mucho tiempo. / En las orillas del Orinoco. / A los guaraúnos.
- Un compilador es quien se encarga de reunir varias obras o partes de obras en un solo libro.
- a) Las tres primeras opciones son correctas.

PÁGINA 159

- a) Protagonista: la hija mayor del guaraúno. / Va a buscar al Sol al lugar donde estaba prisionero.
Antagonista: el dueño del Sol.
Ayudante: ata una tortuga al Sol para que su paso sea más lento.

b) El padre, que es quien descubre cómo llegar hasta la casa del dueño del Sol y encuentra la manera de aminorar su velocidad.

PÁGINA 160

- En diarios en papel y en Internet.

PÁGINA 161

- Qué: se festejó el carnaval guaraní. Dónde: en la selva de yungas del este jujeño.
Cuándo: durante los tres días de carnaval.
Quién: las comunidades avá-guaraníes.
Por qué: porque reafirman su deseo de encontrar “la tierra sin mal”.

PÁGINA 162

- “Alegradías” y “cosquillero”. Para nombrar sus inventos.

2. *Chico* es un sustantivo común que puede nombrar a cualquiera de los alumnos y *Lautaro* designa a un niño en particular.

PÁGINA 163

- Solidaridad y astucia.

5. Pinar, archipiélago / enjambre, maizal / equipo, bandada.

PÁGINA 164

- La, tiempos, la, roja, los, tobas, casitas, las, climáticos, El, cálido.
- Femeninos: lagunas, aguas. Masculinos: principio, continente, lugar, océanos, hombres.
- Leyendas, pueblo, árbol, ser, corazones, nubarrón, canoas.

PÁGINA 165

¿Qué aprendí?

- b) Protagonistas: Naipí y Tarobá. Antagonista: Boi.
En la selva misionera. Pertenece a los guaraníes.
- a) Se llevó a cabo el paseo de Luna Llena en las Cataratas del Iguazú para que los turistas descubran un paisaje distinto.
d) Cataratas del Iguazú, Parque Nacional Iguazú, Administración de Parques Nacionales.

4 La poesía

PÁGINA 169

- a) Con las palabras *hojita*, *conejo*, *enojo* e *hinojo*. Inventa “conijo” e “hinojado”. Las forma mezclando *conejo* e *hinojo*, *hinojo* y *enojo*.

- b) La frase expresa que es algo del montón. Pero esta historia es extraordinaria, una hormiga se hace amiga de una miga. Entre amiga y miga hay una letra. La tipografía destaca esta excepcionalidad.
- c) *Hormiga y amiga.*
2. Es un castillo al revés, no es de arena, es de mar. Lo pueblan un pulpo, un coral, estrellas de mar lo iluminan. Puede ser desarmado por una ola y volverse espuma.
3. a) Poblar, coral, soñar, iluminar, arenal.
b) Coincide la *a*.
6. a) Las dos primeras. Porque plantean hechos ridículos e imposibles. Resultan cómicas.
b) El amor.

Vocabulario

- La autora no utiliza palabras inventadas.
- Grupo (acepción de *grey*: conjunto de individuos que tienen algún carácter común, como los de una misma etnia, región o nación).

PÁGINA 170

1. a) No.
b) Las coplas tienen cuatro versos.
2. Gustativa: naranja ácida y dulce.
Olfativa: perfumado con anís.
Auditiva: con trozos de carcajadas.
Visual: apaga estrellas marinas.
Táctil: sobre el pasto fresco.

PÁGINA 171

1. Rimar los versos pares (*apio/patio*).
a) A la forma incorrecta del verbo *patear*.
b) Para que pueda rimar con *apio*.
2. a) Es asonante.
b) En la tercera copla, se repiten palabras: “De la piedra... / de los árboles... / de mi pecho... / del corazón...”

PÁGINA 172

1. Para dar a conocer lo que se produce y conseguir interesados (clientes, alumnos, etcétera).

PÁGINA 173

4. “El lugar donde entrás solo, pero ¡te vas acompañado!”. Destaca que todos los que asistan podrán lograr su objetivo: construir su monigote.

PÁGINA 174

2. Blanca / verde. Largo / finito. Roja / gigante / fría.

PÁGINA 175

3. a) Americana, argentina, fueguina, ushuaiense, sureña.

PÁGINA 176

1. Debe decir: *Únicas* con sistema inteligente. Fundas *diseñadas* en telas *sedosas*.
No más olor a comida *quemada*. **Aromatizador automático Flux. Y su hogar permanecerá siempre perfumado...**
2. c) *Invisible*.

PÁGINA 177

¿Qué aprendí?

1. d) “Leer te lleva a lugares fantásticos”.

e) A través de frases e imágenes sugerentes.

2. a) y b) Ella / bella: consonante. Va / volverá: consonante. Esperanza / panza: consonante.

5

El cuento de humor

PÁGINA 181

1. a) La gente enviaba cartas bien escritas, pero el destinatario recibía mensajes ridículos, sin sentido.
b) Preocupación, extrañeza y confusión.
2. a) La carta que recibió doña Paloma es un mamarracho porque dice cosas disparatadas.
c) Otros personajes que recibieron cartas mamarracho son Erasmo Balanza y doña Rosita.
3. a) Frass Kito es detective.
b) Frass Kito lleva un impermeable gris, con las llaves colgando del cinturón y la pipa encendida.
c) El señor Hapagar lo visita para que resuelva el problema de las cartas mamarracho.
5. Las instrucciones que Frass Kito le da al cartero para resolver el misterio son: comprar cuatro sobres de carta y tres bananas, y esperar lo junto al buzón de la esquina. Una vez reunidos, Hapagar debe introducir en el buzón una carta y una banana. A los cinco minutos, debe meter en el buzón la segunda carta y la segunda banana. Luego, la tercera banana y el tercer sobre. Para terminar, debe introducir el último sobre, sin banana.
6. a) Se espera que relacionen los nombres de los personajes con sus respectivos oficios.
b) Al leerlos de corrido se forman palabras que resultan disparatadas como nombres propios.
7. El que se escondía en el buzón era Kiko, un mono que escribe y que había escapado de un circo un año atrás. Frass Kito deduce que el culpable era el mono por los errores que comete en cuanto al sentido de lo que escribe.

Vocabulario

- Persona o cosa defectuosa, ridícula o extravagante.

PÁGINA 182

2. Recursos utilizados en los fragmentos citados: **P** (juego de palabras) *Un queso, la prima Vera*. **E** (exageración) *Ruégole tenga a bien enviarme diecisiete litros de leche fresquita y cincuenta docenas de ratones gordos*. **D** (disparate) *La que está más rezongona que nunca es nuestra perrita Evelia: protesta cada vez que la mandamos a Júpiter a comprar las papas*.

PÁGINA 183

1. a) “Mamarrachos por carta” tiene un narrador omnisciente. Se espera que ejemplifiquen con un fragmento donde, además de advertirse el relato en tercera persona, se aluda a los sentimientos o los pensamientos de los personajes.
b) *Yo no sabía qué hacer. ¿Hasta cuándo sucederían estas cosas? ¿Me expulsarían del correo por entregar a la gente cartas mamarrachos? Preocupadísimo pensé y pensé. Hasta que decidí consultar a un detective.*

PÁGINA 185

3. b) Ofrecer información sobre un tema.
4. ¿Qué características tenían los chasquis? *Para ser chasqui, la condición indispensable era ser un buen corredor. Los chasquis se preparaban desde jovencitos para recorrer grandes distancias. Usaban un penacho de plumas blancas en la cabeza, un pututu (especie de corneta hecha con un caracol) para anunciar*

su llegada y un bolso en la espalda en el que guardaban distintos objetos.
 ¿Cuál era su función? *Llevaban mensajes y objetos de un lugar a otro.*
 ¿Cómo era el sistema de postas? *Un chasqui recibía un recado y, corriendo a gran velocidad, lo llevaba hasta una posta. Allí lo esperaba otro chasqui, que recibía el recado y salía corriendo hacia la posta siguiente. Y así hasta llegar al destino final.*

5. Título, subtítulos, ilustración y epígrafe.

PÁGINA 187

1. a) Pasó, gustaba, daba.
 b) Presente y futuro.

Repaso hasta acá

- El narrador es protagonista.
- Estaba, entró, compró.

PÁGINA 188

2. b) (V) *El texto describe cómo es Kubito y las características de sus habitantes.*
 c) Había, llamaba, eran, vivían, había, recurrían, tenía, era, hablaba, salían y podían. Todos los verbos están en pretérito imperfecto.

PÁGINA 189

¿Qué aprendí?

1. a) Las palomas mensajeras.
 b) **Primer párrafo:** características de las palomas mensajeras.
Segundo párrafo: los criadores de palomas.
Tercer párrafo: carreras de palomas.
2. b) El texto tiene un narrador omnisciente, porque narra en tercera persona, no participa de los hechos y sabe cómo son y qué piensan los personajes.
 c) Ejemplos de recursos humorísticos:
 - Exageración: *Artemio era veloz como un rayo y no se cansaba nunca. El problema era que tenía una memoria de gallina.*
 - Disparate: *Una vez la esposa del rey Clodoveco le mandó a pedir a la esposa del rey Leopoldo la receta de la mermelada de frambuesas. Artemio volvió y recitó ante la reina la receta de los canelones de acelga.*
- d) Los verbos volvió y recitó están en pretérito perfecto simple; los verbos sabía y empezaba, en pretérito imperfecto.

6 La historieta

PÁGINA 195

1. b) No se comprendería, porque en la historieta se complementa la información que brindan el texto y la imagen.
2. Zapaturbos, perrobot, cosquillero, tevecasco.
3. RIIIIIIING – GUAC – CRISH – CRASH – TOC.
4. a) Para expresar emociones o actitudes diferentes.
 b) Como una conversación normal y como un grito.
5. a) No, él quiere una mascota de carne y hueso.
 b) Arroja un palito por la ventana para que el perro se tire a través de ella.
 c) Que el perrobot es irrompible.
 d) Porque detecta cualquier desperfecto en los departamentos.

Vocabulario

- Está formada con las palabras *televisión* y *casco*.
- *Perrobot* está formada con las palabras *perro* y *robot*. Otro ejemplo es *zapaturbos*.

- *Cosquillero* no está formada por dos palabras. Se arma agregando el sufijo *-ero* al sustantivo *cosquilla*.

PÁGINA 196

1. Marco: la historia sucede dentro de un departamento inteligente, en un tiempo futuro. Los personajes son el hijo y su madre.
 Conflicto: el niño quiere un perro de verdad, pero su madre le compra un perro robot.
 Desenlace: el chico intenta deshacerse del perrobot, pero no lo logra.
2. Distintos tipos de globos y onomatopeyas.

PÁGINA 197

4. Idea. / Mareo por un golpe. / Amor.
5. a) La voz que representa al controlador del edificio inteligente, los parlamentos de los personajes y las onomatopeyas.
 b) Las líneas señalan la caída del palito y del perro a través de la ventana.

PÁGINA 199

2. b) La entrevistadora, una periodista cordobesa.
 c) El entrevistado, Chanti.
4. En todos, excepto en una revista de espectáculos teatrales.

PÁGINA 200

1. b) A la chica y a él. Se infiere de la forma del verbo. Él, el verbo permite deducirlo.
2. Caminé, leí, vamos, llegamos, está, ves, saco y quedará.
3. a) Lucas fue por primera vez a San Telmo.
 b) El verbo, para que concuerde con el sustantivo.

PÁGINA 201

1. b) [¿Cómo les fue?] [¡Relindo!] [**Lucas** y **yo** vimos varias esculturas de personajes.] [El **paseo** es precioso.] [Y no llovió.] [Un **mimo** imita a los turistas.] [**Lucas** **fotografió** a Larguirucho.] [**Yo** le saqué una foto a Matías.] [Te **debo** la de Mafalda.] [Los **turistas** la **rodeaban** todo el tiempo.] [Una misión imposible.]
 c) No todas las oraciones tienen verbo. Los verbos se indican en bastardilla, y los sustantivos con los que concuerdan, en negrita.

PÁGINA 202

1. b) *Matías*. Aunque la oración no lo dice, se puede reponer porque aparece en las oraciones anteriores.
 c) *La mamá*. No es necesario agregarlo: puede reponerse el sujeto porque ya se expresó.

PÁGINA 203

¿Qué aprendí?

1. c) En la tercera.
 d) Las gotitas que salen de su frente.
2. a) ¿Por qué se encontraba dibujando una mosca? / ¿Había leído el cuento? / ¿Por qué abrió un chocolate en ese momento? / ¿Qué sucedió con la mosca cuando usted rompió el envoltorio? / ¿Lo atacó? / ¿Lo volvieron a llamar desde la editorial?
3. b), c), d) El verbo se indica en bastardilla, y el sustantivo, en negrita. [La **noticia** *circuló* rápidamente.] SES y PVS. [Los **medios** *enviaron* a sus periodistas.] SES y PVS. [**Marisa** *llegó* antes y *obtuvo* la primicia.] SES y PVC. [*Entrevistó* a Luciano con gran pericia.] ST y PVS. [**Marisa** y **Luciano** *conversaron* durante una hora.] SEC y PVS

PÁGINA 209

- Federico.
 - Es un narrador protagonista.
- Fede confunde a Diminuto con un insecto porque el perro es sumamente pequeño, solo mide “tres centímetros de largo y dos de alto”.
 - “Tenía hocico de perro, cola de perro, cara de perro y hacía guau. Era un perro”.
- El primer fragmento corresponde al momento en que la familia se sienta a la mesa a almorzar; la hermana de Fede comienza a estornudar porque –aunque no lo sabe– Diminuto está cerca, y ella es alérgica a los perros. El segundo fragmento, al momento en que Diminuto, inquieto, comienza a moverse dentro del bolsillo de Fede.
- La mamá y el papá enseguida se muestran cariñosos con el perrito. Carolina no deja de estornudar y expresar su fastidio.
- La mamá propone llamarlo *Pequeñín*, y el papá, *Colita*. Se espera que los alumnos observen que tanto esas propuestas como el nombre que finalmente recibe –Diminuto– son apropiados, ya que se relacionan con su tamaño.
- Otros ejemplos de *exageraciones*, relacionadas con el tamaño de Diminuto, son: “En ese momento, se me ocurrió una idea loca: llevarlo a casa. [...] Así que me lo puse en el bolsillo de la camisa, junto con unas miguitas de pan para que estuviera entretenido”. “–¿Qué es eso? –gritó mi mamá, asustada. –Es un bicho –dijo mi papá”.

Vocabulario

- Raro.

PÁGINA 210

- Fede encuentra a Diminuto y lo lleva a su casa.
 - Personajes: Fede, Diminuto, Carolina (hermana de Fede), la mamá y el papá de Fede y Carolina. Fede es curioso, le gustan los animales, es muy cariñoso con Diminuto. Carolina tiene mal carácter. La mamá tiene buen humor y se muestra cariñosa con el perrito. El papá parece más severo, pero enseguida se muestra cariñoso con el animal.

PÁGINA 211

- El papá o la hermana.
 - La mamá se asusta, pero se enternece al verlo comer. El papá dice que es un “bicho” y grita con enojo, pero al escuchar el relato de Fede también se muestra cariñoso con el perro.
 - Fede intenta suavizar los ánimos con una broma.
- Deben anotar, en este orden: *La mamá de Fede / Fede / El papá de Fede*.
 - Deben subrayar, en este orden: *me preguntó mi mamá / murmuré yo, sonriendo inocentemente para suavizar los ánimos / gritó mi papá, que cuando se enoja separa las palabras en sílabas*.

PÁGINA 213

- Se espera que los alumnos noten que un texto así podría encontrarse en un sitio web. Los elementos que lo indican son la dirección del sitio (<http://www.todomascotas.com/>), en el margen superior izquierdo; los enlaces a diferentes contenidos del sitio (“nosotros”, “noticias”, “mascotas”, etc.) y el diseño de la página.
 - Los perros.
- Las mascotas son animales domésticos* (definición). *La relación entre el*

hombre y el lobo se hizo cada vez más estrecha, porque el lobo ayudaba al hombre en la cacería y este lo recompensaba dándole alimento (explicación de causa). *El mastín español, el San Bernardo o el gran danés* (ejemplos).

PÁGINA 214

- El texto completo queda así:
Extraña desaparición
Renzo desapareció esta mañana de su jaula. Este loro parlanchín habla varios idiomas.
La desconsolada dueña recorrió el barrio entero en su busca. Los vecinos solidarios están colaborando para encontrar a Renzo. La señora extraña mucho a su querida mascota.
 - A un sustantivo.
 - Se espera que hagan referencia a la concordancia con el sustantivo al que acompañan y al sentido del texto.

PÁGINA 215

- Deben subrayar, en este orden: *Correas / Ropa / camiseta / Impermeables / Juguetes*.
- Deben subrayar con rojo *la fiel mascota*, y con azul, *día de trabajo y cuentos con animales*.

Repaso hasta acá

–Se utiliza una definición.

–las novelas de humor

md n mi

los relatos con animales

md n mi

PÁGINA 216

- Deben subrayar, en este orden: *Federico / animalito / Carolina / Diminuto*.
- No, el sentido es el mismo en ambas oraciones.
 - El núcleo del sujeto en la oración anterior es “nene”. En la primera de la sinopsis es “Federico”.
 - Las oraciones no pierden sentido, pero ofrecen menos información sobre los personajes.

PÁGINA 217

¿Qué aprendí?

- El yacaré había soñado que el mundo era redondo. Les cuenta su sueño a otros animales porque le parece que se trata de una idea “muy loca”.
 - Se subraya con rojo: *¡Qué locura más grande! Todos los días vemos que el Sol gira alrededor de la Tierra. –Por eso no me animaba a contarle.* Se subraya con verde: *dijo el carancho*.
 - En la novela participan muchos personajes, cuyas voces se incluyen mediante los diálogos. Las palabras de los personajes y la manera en que las expresan nos permiten conocerlos mejor, saber cómo es su carácter, cuál es su estado de ánimo o cómo se relacionan entre sí.
- La rotación es el movimiento que describe la Tierra cuando gira.
 - Marte, Venus, Júpiter, Saturno, la Tierra.



8 El teatro

PÁGINA 223

- Pif y Paf son los creadores *del famoso circo de clown que lleva su nombre*. Están por hacer *un casting para incorporar nuevos artistas*. “Hablan raro” porque *vienen de un país llamado Extranjería*.
- Se espera que los alumnos noten que en el discurso de Pif pre-

domina el sonido “i” (además, pronuncia dos palabras como si se tratara de un solo término, *solinosotris*), y en el de Paf, el sonido “a” (¡*Que pasa el que siga!*).

- b) PIF: -Ustedes abrirán la función cada uno con su rutina. Al final, solo nosotros. / PAF: -Muy bueno, se queda. Acomódese por ahí. ¡Que pase el que sigue!
3. Acto I: se desarrolla el casting de los artistas.
Acto II: se ensaya el acto final.
4. El *Muchacho* riega el piso y crece una flor. *Los tres Musculosos* se tiran en clavado a la bañera. *La Mujer* abre un paraguas del que cae papel picado.
5. Las palabras “oh” y “o” son parónimos. Ejemplos: ¡*Oh*, qué acrobata excelente! / ¿*Vamos al circo o al cine?*
6. a) La fórmula química del agua es H₂O. Significa que está formada por dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno.
b) La fórmula del agua es H₂O, y el título de la obra, *Hache dos, ¡oh!* Ambos se pronuncian igual, pero la “oh” del título de la obra es una interjección que expresa asombro o admiración.
c) Porque en todas las rutinas de los artistas está presente el agua.

Vocabulario

- Número que prepara un artista, como un comediante o un acrobata, para presentarse en público.

PÁGINA 224

1. Deben tachar *A través de sus parlamentos*.
2. Deben subrayar con rojo: (*Mira el agua y señala*) / (*Bajan a cubierta, tiran una sogá*) / (*Y se agarra de la sogá*). Deben subrayar con azul: (*Corrige con ojo*).
3. a) El conflicto entre Pif y Paf y los demás artistas es que los dueños del circo quieren ser los únicos protagonistas del acto final, no permiten que los demás artistas participen.
b) No logran su objetivo de ser los únicos “héroes”. Porque, durante el ensayo, comprueban que no tienen fuerza suficiente para sacar a la Mujer del agua y necesitan la ayuda de los demás artistas. Por esa razón, deciden que en el acto final estarán todos, como ocurrió en el ensayo.

PÁGINAS 225

1. Los tres Musculosos son títeres de varilla. El Muchacho y la Mujer son títeres de guante.

PÁGINA 226

3. Un texto así podría aparecer en diarios y revistas de papel o en Internet.

PÁGINA 227

4. a) La ficha queda así:
Tipo de espectáculo: Títeres.
Título: *Hansel y Gretel*.
Argumento: Dos hermanos –un niño y una niña– abandonados en el bosque buscan la manera de regresar a su hogar. En el camino descubren una tentadora casita que, en realidad, esconde un terrible secreto.
Director: Omar Álvarez.
Lugar donde se presenta: Centro Cultural de la Cooperación.
Días y horarios: Sábados y domingos, 16.30 h.
Precio de la entrada: \$80.
- b) Deben subrayar: *muy delicados / con precisión / magistralmente / destacados / emocionante / para disfrutar / llena de matices*.

PÁGINA 228

1. b) Deben tachar: *pertenecen al género femenino / pertenecen al género masculino*.
2. Deben rodear con naranja los adverbios *siempre, temprano, antes, después, ya*; con verde, el adverbio *aquí*; con violeta, el adverbio *también*, y con celeste, el adverbio *no*.

PÁGINA 229

3. a) Deben subrayar: *ayer, igualmente, ahora, más, impecablemente, mucho, siempre, no, pronto, lejos, también*.
b) El cuadro queda así:
Lugar: lejos.
Tiempo: ayer, ahora, siempre, pronto.
Modo: igualmente, impecablemente.
Cantidad: más, mucho.
Afirmación: también.
Negación: no.

Repaso hasta acá

- a) Se llama parlamento a cada intervención de un personaje en el diálogo.
b) Las acotaciones son indicaciones para la representación.
c) El texto teatral indica el nombre del personaje, su parlamento y las acotaciones porque está escrito para ser representado por actores ante un público.
Tiempo: ahora, ya, tarde.
Lugar: lejos.

PÁGINA 230

1. a) Blanca prepara sus mermeladas *con amor y dedicación*. Trabaja en su casa, cómodamente. Ella elige cada mañana las mejores frutas de su huerta. Hoy presenta un nuevo sabor. ¡La mermelada de coco les gustará mucho!

- b)
- SES _____ PVS _____
[Blanca prepara sus mermeladas con amor y dedicación.] OB
n nv circ. de modo
- _____ PVS _____
[Trabaja en su casa, cómodamente.] OB ST: Ella.
nv circ. de lugar

- SES _____ PVS _____
[Ella elige cada mañana las mejores frutas de su huerta.] OB
n nv circ. de tiempo
- _____ PVS _____
[Hoy presenta un nuevo sabor.] OB ST: Ella.
circ. de nv tiempo

- _____ SES _____ PVS _____
[¡La mermelada de coco les gustará mucho!] OB
md n mi nv circ. de cantidad

- c) Forman parte del predicado.
2. La madrastra salió de su castillo (circ. de lugar) esta mañana (circ. de tiempo). Rápidamente (circ. de modo o de tiempo) llegó a casa de Blanca (circ. de lugar). Ahora (circ. de tiempo) tomarán el té. La señora probará la nueva mermelada. ¿Le gustará poco, bastante o mucho (circ. de cantidad).

¿Qué aprendí?

1. b) La ficha podría quedar así:
 Tipo de espectáculo: teatro infantil.
 Título: *Monstruos al teatro*.
 Argumento: se trata de cuatro historias en clave de humor, inspiradas en personajes y relatos de la mitología griega.
 Autoras: Patricia Suárez y Graciela Repún.
 Dirección: Grupo Punto T / La Máscara.
 Lugar donde se presenta: Centro Cultural La Máscara, ciudad de Rafaela.
 Duración: 60 minutos.
- c) El autor de la reseña expresa una opinión positiva. Pueden subrayar: *obra novedosa y divertida / el grupo Punto T / La Máscara logra construir un espectáculo lleno de magia*.

3. a) Se espera que los alumnos ubiquen la acción en un espacio acorde a los personajes que aparecen en el fragmento (la entrada o el interior de un palacio, por ejemplo).
- b) Teseo se propone eliminar al Minotauro, un monstruo que se encuentra encerrado en un laberinto.
- c) El héroe tiene problemas de memoria. Pueden subrayar: En realidad, princesa Ari... (*Para sí mismo*). ¿Cómo era que se llamaba? ¡Ya me olvidé su nombre! ¡Mi memoria está cada vez peor! / Vine porque ustedes tienen un monstruo, el Mino... ARIADNA: –El Minotauro. TESEO: – ¡Ese!
4. a) Los actores llegaron hoy a la ciudad. El público los recibió calurosamente. Chicos y grandes verán la función con mucho entusiasmo. Deben rodear los adverbios *hoy* y *calurosamente*.
- b) *hoy*: adv./circ. de tiempo; *a la ciudad*: circ. de lugar; *calurosamente*: adv./circ. de modo; *con mucho entusiasmo*: circ. de modo.

Clave de respuestas. Técnicas de estudio

Leer paratextos

2. Nombre del diario. / Cuerpo de la noticia. / Número de página.
3. Roban más de trescientos chupetines de frutilla: policiales.
 Estrenan el musical “Sonamos como chicharras”: espectáculos.
 Aplastante triunfo del equipo de tenis argentino: deportes.
 Inauguran escuela bilingüe en Fraile Pintado: sociedad.

Reconocer tema y subtema

2. a) Los chasquis.
 b) Subtemas: características de los chasquis, el sistema de postas y modos de comunicación de los mensajes.
3. Título: Los incas. Subtítulos: Organización social / Lenguaje y comunicación.

Subrayar ideas principales

1. a) “Son frecuentes en los distintos medios de comunicación”.
 “El entrevistado da a conocer aspectos de su vida, su trabajo o bien su opinión sobre algún tema”.
 “Se trata de un diálogo en el que una persona le hace a otra una serie de preguntas”.
 “Es importante en todas las actividades en las que se necesite un conocimiento de las personas”.
2. a) Se resuelve a partir de 1.b).

Resumir

2. a) El resumen podría quedar así:
 Las mascotas son animales domésticos. Una de las mascotas más elegidas en el mundo son los perros. Se cree que el perro descende del lobo. Antiguamente, cuando el hombre cazaba su alimento, el lobo lo ayudaba en la cacería y este lo recompensaba dándole alimento. La domesticación fue un proceso largo y pasó mucho tiempo hasta que se desarrollaron las diferentes razas de perros. Una raza canina es un grupo de perros de aspecto y comportamiento muy parecidos. Actualmente existen unas 700 razas reconocidas. Las de mayor tamaño pesan entre 50 y 120 kilos; las razas grandes, entre 25 y 50; las medianas, entre 15 y 25; las pequeñas, entre 5 y 14, y las enanas, menos de 5 kilos. Estas últimas suelen ser las más longevas.

Clave de respuestas. Fichas

FICHA 1

- rei-na, mons-truo, ciu-dad, rui-do, duen-de, pai-sa-je.
 - Vocal abierta + vocal cerrada: reina, paisaje.
Vocal cerrada + vocal abierta: monstruo, duende.
Vocal cerrada + vocal cerrada: ciudad, ruido.

FICHA 2

- Caballito blanco,
llévame de aquí.
Llévame a la tierra
Donde yo nací.

Martín Pescador,
¿me deja pasar?

Pasará, pasará,
pero el último quedará.

- Con verde: aquí, nací, Martín, Pescador, pasar, pasará, quedará.
Con naranja: caballito, blanco, tierra, donde, deja, pero.
Con azul: llévame, último.

FICHA 3

- Hola, Lauti, hoy no fui a la escuela porque estoy enferma. Tengo tos y me duele la cabeza. Me estoy haciendo unas nebulizaciones. Cuando puedas, necesito que me pases la tarea. Te mando un beso, Malena

FICHA 4

- Cada punto se convirtió en un párrafo. Usó sangría y mayúscula para indicar el comienzo de cada párrafo y punto para indicar el final.

FICHA 5

- Poblado, sombras, hombre, brillante, hablaba, sombrero, blanca.
- Bucanero, búfalo, buitres, buzón, buscavidas, búho. Las palabras que comienzan con bu- y bus- se escriben con b.

FICHA 6

- Tremebundo, nauseabundo, posibilidad, sensibilidad, amabilidad.

FICHA 7

- co-ral, so-ñar, ve-cin-dad / vio-lín, des-pués, co-li-brí.
 - La última.
 - Las de la primera columna no llevan tilde y las de la segunda sí.

FICHA 8

- man-za-na, cas-ti-llo, pe-ces, plu-mas / ár-bol, au-to-mó-vil, lá-piz, tré-bol.
 - En consonante. En vocal y en s.
 - canten, abracen, disfruten. Todas terminan en n.

FICHA 9

- En la antepenúltima sílaba.
Finústico, simpático, frenético, tántico.

- Porque cambia el sentido de las palabras.

FICHA 10

- Las oraciones en rojo expresan pregunta. Las oraciones en celeste expresan sorpresa.
- ¿Quieres venir a casa? / ¡Cómo llueve! / ¿Qué hora es? / ¡Buena suerte! / ¿Dónde estás? / ¡Qué alegría!

FICHA 11

- Porque forma parte de la familia del verbo haber.
- Deshielo, inhumano, malhumor, deshabitado, deshacer, malhablado, malherido, desheredar, desinchado, inhábil.

FICHA 12

1.

1	I	N	V	E	N	T	O	R
2	I	N	V	I	E	R	N	O
3	S	O	M	B	R	E	R	O
4	E	M	B	A	R	C	A	R

- Convidar, bombones, envoltorio, embolsar, convencer, hambre, bienvenida.

FICHA 13

1. a)

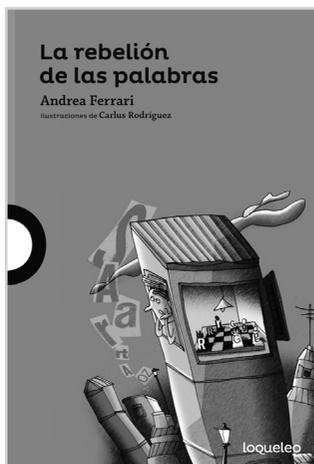
A	U	T	A	Z	O		
M	A	N	A	Z	A		
P	A	N	C	I	T	O	
N	A	R	I	C	I	T	A

- Pancito y naricita son **diminutivos** (indican tamaño pequeño).
Autazo y manaza son **augmentativos** (indican tamaño grande).

FICHA 14

- Luz, pez, actriz, voz.
 - Terminan con z.
- Veloces, lombrices, veces, maíces.

Proyectos de lectura



La novela cuenta la historia de la familia Clum, a la que la aqueja un extraño mal: se le rebelan las palabras, o mejor dicho, algunos aspectos del lenguaje. Marcio, por ejemplo, no puede pronunciar la “o”, Valentina habla en rima, Mercedes agrega sufijos, Claudio se ve imposibilitado de decir la “g” y la “r” en cualquier orden, y Clara solo puede decir palabras con “a”. El mal es contagioso y requiere los servicios de la prima Ágata, quien se dedica a las ciencias esotéricas. La novela cuestiona con humor e ironía las dificultades de la comunicación humana y el uso desprecupado que hacemos de la lengua que, a veces, puede no obedecernos como esperamos.

FICHA TÉCNICA

Título: *La rebelión de las palabras*

Autora: Liliana Andrea Ferrari. Serie Naranja (desde 10 años)

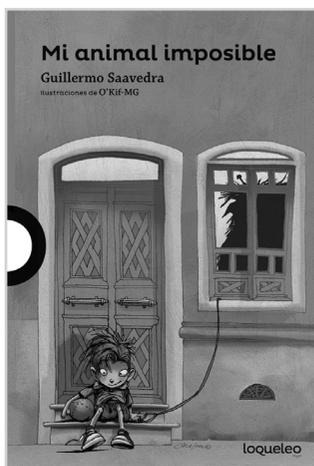


Este volumen de relatos presenta ocho cuentos clásicos de autores y recopiladores como los hermanos Grimm, Charles Perrault y Hans Christian Andersen, versionados por la autora. En todos impera una representación maravillosa del mundo, es decir, una presentación de sucesos que no se rigen por las leyes de nuestro mundo y que son aceptados por personajes, narrador y lectores como pertenecientes a otro universo con otras reglas de funcionamiento. Los cuentos presentan un narrador fuera de la historia y secuencias narrativas canónicas, además de la posibilidad de trabajar los relatos tradicionales que alimentaron la imaginación de la humanidad.

FICHA TÉCNICA

Título: *La mesa, el burro, el bastón y otros cuentos maravillosos*

Autora: Silvia Schujer. Serie Amarilla (desde 6 años)



El libro presenta un prólogo en el que el autor explica la organización y el contenido del volumen. La primera parte, “Historias estafalarias”, contiene nueve narraciones rimadas con diversos personajes, como piojos, animales inventados, seres pequeñísimos, hermanos que sueñan a sus hermanos y otros. La segunda, “Canciones ordinarias”, presenta ocho canciones que incluyen una fórmula para escribir poesía. En todos los poemas, el yo lírico establece una especie de diálogo con el tú al que apela con curiosos vocativos o llamados de atención sobre lo que está contando.

FICHA TÉCNICA

Título: *Mi animal imposible*

Autor: Guillermo Saavedra. Serie Morada (desde 8 años)

La rebelión de las palabras

Liliana Andrea Ferrari

Antes de la lectura

- Observar la ilustración de tapa: ¿qué sucede con el juego de ajedrez? ¿Y con las casas y el cielo? Proponer hipótesis acerca de la historia que la novela contará a partir de su título y de esta ilustración. Registrar las respuestas para retomarlas una vez finalizada la lectura.
- Preguntar a los chicos cómo suponen que podrían rebelarse las palabras, contra quién o quiénes, qué consecuencias tendría esa rebelión, etcétera.
- Leer la contratapa. ¿Cómo creen que salieron esas palabras de maneras inesperadas?
- Para conversar y debatir:
 - ¿Sienten que siempre logran comunicar lo que quieren?
 - ¿Siempre que dos o más personas se comunican logran entenderse?
 - ¿Qué condiciones son indispensables para que las personas logren comprenderse?

Comprensión lectora

- Enumerar entre todos las acciones principales del relato y copiarlas en el pizarrón. Conversar sobre lo que escribieron y agrupar las acciones en episodios, según se narren determinados problemas.
- ¿Quién cuenta la historia? ¿Qué persona gramatical utiliza?
- Buscar los fragmentos en los que el narrador dialoga con el lector. ¿Para qué creen que lo hace?
- ¿Qué le sucede a Mercedes? En su caso, ¿les parece que el estado de ánimo de su jefe impidió que se entendieran? ¿Por qué?
- En el caso de Marcio, ¿puede usar correctamente el lenguaje? ¿Por qué? ¿Qué sonido desapareció de sus mensajes? Enumerar todas las dificultades que tuvo que atravesar por carecer de este sonido.
- En el caso de Valentina, ¿la dificultad tiene que ver con el uso del lenguaje, como sucede con Marcio, o con que la forma que emplea para comunicarse resulta inadecuada? ¿Por qué?
- ¿En qué consiste el problema de Claudio? ¿Y el de Clara?
- ¿Qué personaje sufre un problema parecido al de Marcio, pero con otros sonidos? ¿Cuáles son estos sonidos? ¿En qué posición? ¿Cómo intenta solucionar su situación este personaje?
- ¿Todo lo que sucede en esta novela podría ocurrir en nuestra realidad? Hagan un cuadro de dos columnas donde clasifiquen, si los hubiera, hechos “normales” y “anormales”.
- ¿Les parece que verdaderamente la familia Clum tiene un mal contagioso? ¿Por qué recurren a Ágata? ¿Los cura? ¿Por qué?

Después de la lectura

- Lean entre todos este fragmento de las memorias del poeta Pablo Neruda para conversar y debatir:

Todo lo que usted quiera, sí señor, pero son las palabras las que cantan, las que suben y bajan... Me prosterno ante ellas... Las amo, las adhiero, las persigo, las muerdo, las derrito... Amo tanto las palabras... Las inesperadas... Las que glotonamente se esperan, se acechan, hasta que de pronto caen... Vocablos amados... Brillan como perlas de colores, saltan como platinados peces, son espuma, hilo, metal, rocío... Persigo algunas palabras... Son tan hermosas que las quiero poner todas en mi poema... Las agarro al vuelo, cuando van zumbando, y las atrapo, las limpio, las pelo, me preparo frente al plato, las siento cristalinas, vibrantes, ebúrneas, vegetales, aceitosas, como frutas, como algas, como ágatas, como aceitunas... Y entonces las revuelvo, las agito, me las bebo, me las zampo, las trituro, las emperejilo, las liberto... Las dejo como estalactitas en mi poema, como pedacitos de madera bruñida, como carbón, como restos de naufragio, regalos de la ola... Todo está en la palabra... Una idea entera se cambia porque una palabra se trasladó de sitio, o porque otra se sentó como una reinita adentro de una frase que no la esperaba y que le obedeció. Tienen sombra, transparencia, peso, plumas, pelos, tienen de todo lo que se les fue agregando de tanto rodar por el río, de tanto transmigrar de patria, de tanto ser raíces... Son antiquísimas y recientísimas... Viven en el féretro escondido y en la flor apenas comenzada... Qué buen idioma el mío, qué buena lengua heredamos [...]. Salimos perdiendo... Salimos ganando... Se llevaron el oro y nos dejaron el oro... Se lo llevaron todo y nos dejaron todo... Nos dejaron las palabras.

- ¿Qué piensa el poeta de las palabras? ¿Cómo las percibe? ¿Qué poderes les otorga?
- ¿Con qué compararían ustedes las palabras?
- ¿Les parece que el lenguaje es algo importante en sus vidas? ¿Por qué?

Taller de escritura

- Con un compañero, escribir un diálogo en el que a un personaje le desaparezca una vocal, y a otro, una distinta. Para resolver la situación ambos deben emplear palabras que no presenten ese sonido.
- Elegir uno de estos grupos consonánticos: br/pr/tr/cr/dr/bl/pl/gl/cl y escribir un texto que contenga por lo menos diez palabras con ese grupo.
- Redactar textos poéticos con palabras que tengan una sola vocal.

La mesa, el burro, el bastón y otros cuentos maravillosos

Silvia Schujer

Antes de la lectura

- Proponer a los alumnos una encuesta para relevar sus experiencias y sus gustos en materia de cuentos maravillosos: ¿cuáles recuerdan que les contaban cuando eran más pequeños? ¿Les gusta leer este tipo de historias?
- Observar la ilustración de tapa: ¿qué poderes especiales creen que tienen los elementos que aparecen ilustrados y que corresponden al título?
- Leer el índice. ¿Qué cuentos conocen? Compartir en ronda lo que recuerden de ellos.
- Buscar el significado de la frase “clásicos universales”. ¿Por qué estos cuentos lo serían? ¿Qué otros cuentos conocen que puedan integrar esa categoría? Elaboren una lista entre todos.

Comprensión lectora

- Para el primer cuento, indicar cómo se resuelven las complicaciones ocasionadas por la cabra y el posadero.
- ¿Por qué el lobo se comió a Caperucita? ¿Quién la salva a ella y a su abuela?
- Explicar por qué podría decirse que “El príncipe rana” es una historia acerca de por qué hay que cumplir con la palabra empeñada.
- Conversar sobre cuál es la función del disfraz en “Las hadas”. ¿Cómo y por qué son recompensadas o castigadas las dos hermanas?
- ¿Qué pruebas debe superar el amor del soldadito? ¿Triunfa?
- ¿Quiénes, cómo y por qué ayudan al hermano menor en “La reina abeja”?
- Elegir un fragmento de uno de los cuentos para analizar y explicar de qué maneras el diálogo colabora para caracterizar a los personajes y hacer avanzar la narración de los sucesos.
- Confeccionar una galería de personajes de cuentos maravillosos. De cada uno, elaborar una ficha de presentación con imágenes extraídas de diferentes fuentes (Internet, libros de cuentos, etc.). Entre otros datos, incluir: características físicas, carácter y personalidad, aventuras más importantes, ayudantes, adversarios, título del cuento en el que participa, versiones cinematográficas de sus aventuras, etcétera.
- Proponer a los alumnos la organización de un “Encuentro de personajes maravillosos”. Cada uno podrá elegir un personaje de los cuentos leídos. Para representarlo, pueden elegir un disfraz, un objeto, un texto, una canción, etcétera.

Después de la lectura

- Para conversar y debatir:
 - ¿Por qué el patito es discriminado?

- Muchas veces leemos que somos todos iguales, y otras, que somos diferentes. ¿Cuál creen que es el significado de estas afirmaciones?
- Organizar un afiche para mostrar en qué y por qué somos iguales, y en qué y por qué somos diferentes.
- Justificar si cada uno de estos relatos es maravilloso o no indicando qué sucesos imposibles y qué elementos mágicos aparecen en cada uno.
- Analizar cuál es la actitud de los personajes frente a lo maravilloso.
- Para conversar y debatir:
 - ¿En qué cuentos hay personajes premiados o castigados?
 - ¿Creen que estos cuentos narran también una forma de comportarse?
- Elegir uno de los cuentos y preparar su narración oral para compartir con el grupo. Seguir estos pasos:

Antes de la narración oral:

- Releer el cuento y escribir un resumen que incluya la descripción de los personajes principales y un diálogo que haga más interesante la historia para el auditorio.
- Estudiar el texto resultante de memoria y repetirlo frente al espejo, con diferentes voces, tonos y gestos apropiados.
- Ensayar la narración oral: marcar pausas en determinados momentos, a fin de sugerir misterio o intriga.

Durante la narración oral:

- Usar un volumen de voz adecuado para que todos los presentes puedan escuchar, y distintas voces según los personajes.
- Buscar la complicidad del público con miradas, gestos o preguntas, a fin de mantener la atención y evitar que se distraiga.

Taller de escritura

- Identificar el narrador de cada cuento. Luego, reescribir uno cambiando el tipo de narrador.
- Escribir una historia que cuente qué sucedió con la madrastra de Hansel y Gretel.
- Imaginar un regalo especial que les gustaría recibir. Dibujarlo, escribir sus propiedades e intercambiarlo con un compañero para que escriba un cuento en el que un niño recibe ese presente.
- La hija premiada se casa con un príncipe. Inventar una historia humorística en la que el marido se termina cansando de tanta flor y piedra preciosa. ¿Qué debería suceder para que la joven pierda ese don?
- Imaginar que el patito feo es, en realidad, una patita que pone huevos y en su nido se filtra uno de avestruz. Con un compañero narrar esa historia. ¿Cuál sería la actitud de la patita y de quienes la rodean?

Mi animal imposible

Guillermo Saavedra

Antes de la lectura

- Observar la ilustración de la tapa: ¿qué animal suponen que lleva de la correa el chico? ¿Por qué estará atado y escondido en la casa? Relacionar con el título del libro y pensar en qué sentidos un animal podrá ser algo “imposible”.
- Leer la contratapa. Conversar sobre qué se propone el autor con sus poemas. ¿Por qué los llamará “historias envasadas en verso”? ¿Cuál es la diferencia entre un cuento y una poesía? Hacer un listado en el pizarrón.
- Leer el índice. ¿Cómo está organizado el libro? Elegir un título y charlar acerca de lo que suponen que tratará ese poema. Registrar las respuestas para retomarlas una vez finalizada la lectura.

Comprensión lectora

- ¿Por qué es “apestoso” Rodríguez? Subrayar todas las palabras que den cuenta de su “apestosidad”.
- ¿Para qué son necesarias las palabras? ¿Cómo están descritas? ¿Por qué la ortografía parece ser el peor problema? ¿Cómo juega el escritor con las reglas de acentuación?
- Hacer un listado de los ríos que aparecen en “Ríos y otros desvaríos” e indicar las características de cada uno según el texto.

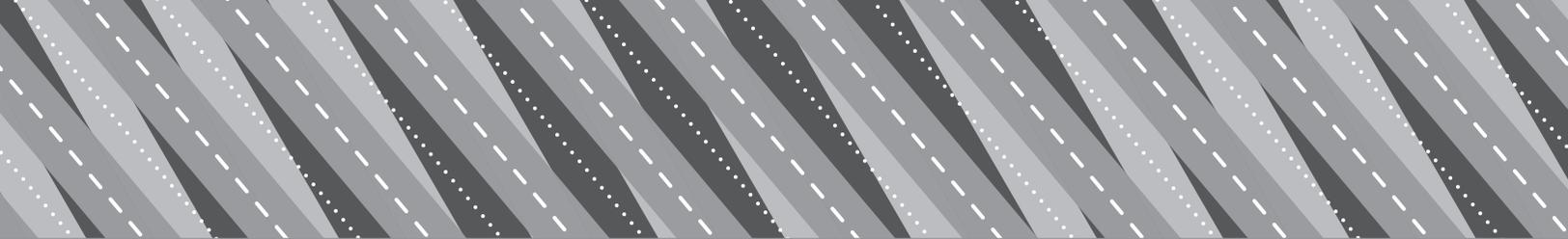
Después de la lectura

- En cualquier estrofa del primer poema observar la sílaba tónica de las últimas palabras de cada verso. A partir de ella y hasta el final de la palabra, ¿coinciden algunos sonidos? Repetir este ejercicio de rima en otro de los poemas.
- Separar en sílabas los tres primeros versos de “La vida de los objetos”. ¿Todos tienen la misma cantidad de sílabas o varían? Repetir el ejercicio de métrica en otro poema.
- Hacer un cuadro de doble entrada en la carpeta. En las columnas colocar los títulos de algunos poemas, y en las filas, las diferentes imágenes: visuales, olfativas, auditivas, táctiles y gustativas. Completar el cuadro con ejemplos extraídos de los poemas elegidos.
- ¿Qué metáforas emplea el poeta para hablar de la luna y su color?
- Subrayar en los textos los fragmentos en los que el poeta se dirige directamente a los lectores. ¿Cómo los llama? ¿Qué les pide que hagan?
- Comparar “Las palabras y sus cosas” con el texto de Neruda.
- Musicalizar y cantar alguna de las “Canciones ordinarias”.
- Identificar las coplas y las canciones que aparecen en la sección “Canciones ordinarias”. Compararlas con las coplas y las canciones que forman parte del capítulo 4. Orientar la actividad de modo que los alumnos presten atención a aspectos como la rima, los temas elegidos

para “poetizar”, el empleo del humor y de recursos expresivos como imágenes y comparaciones.

Taller de escritura

- Leer el final de “Casamiento pulguiento” y escribir una historia sobre el matrimonio narrada por el perro.
- Revisar el libro y hacer un listado de comparaciones en dos columnas: el elemento que es comparado y con qué se lo compara. Unir los elementos de otra forma y escribir un texto con comparaciones para describir a su propio animal imposible.
- Listar sus palabras preferidas (no las cosas, sino las palabras) y sus palabras detestadas. Comparar las listas y justificar por qué.
- Escribir un pequeño texto en el que cuenten por qué su mascota –o la que desean– es la mejor de todas.
- Proponer la lectura de algunos poemas de *Pancitas argentinas*, de Guillermo Saavedra, y analizar qué puntos de contacto pueden establecer entre estos textos protagonizados por chicos y chicas increíbles y los poemas que leyeron.
- En los textos abundan las referencias a lugares de la Argentina (Barracas, Claromecó, Neuquén, Villa Lugano) y del mundo (Guadalajara, Managua, Cuba). Elegir uno de los textos y, a partir de la alteración del lugar o ámbito geográfico, escribir una nueva versión del poema.
- Conversar con los alumnos acerca de los retratos literarios: textos que dan a conocer el aspecto exterior los personajes, como si se los fotografiara o se pintara su imagen. Pero, además, muestran su interioridad: sus sentimientos, sus valores y su carácter. Pedirles que elijan a uno de los personajes de los poemas leídos (el apestoso Rodríguez, por ejemplo) para escribir su retrato. Seguir estos pasos:
 - **Imaginar:** luego de la relectura del poema protagonizado por el personaje elegido, imaginar cómo es su apariencia, qué rasgos se destacan, cómo es su carácter, etcétera.
 - **Describir:** anotar en una hoja cómo es la apariencia general del personaje (altura, contextura, postura), su rostro (forma y color de los ojos, orejas, nariz, boca, cabello), cómo se mueve, cómo es su voz, cómo es su carácter o personalidad, etc. Mencionar algunas de sus costumbres o sus gustos.
 - **Escribir:** escribir el retrato, organizando la descripción del siguiente modo:
 - Primer párrafo: nombre del personaje y aspecto general.
 - Segundo y tercer párrafo: rasgos físicos.
 - Cuarto y quinto párrafo: personalidad.
 - Párrafo final: valoración acerca del personaje.
 - **Revisar:** verificar que la descripción sea coherente y que no falten datos importantes. Evaluar si, a partir del texto, el lector puede “visualizar” al personaje.
 - **Compartir:** escribir la versión final y compartirla con algún compañero del curso.



Ciencias

NATURALES

Índice

Recursos para la planificación 44

Clave de respuestas 50

Recursos para la planificación

Propósitos generales de la enseñanza

- Acercar a los alumnos al conocimiento científico en relación con los seres vivos, los materiales, el mundo físico, y la Tierra y el Universo.
- Buscar información en diferentes fuentes sobre los distintos temas y sistematizarla de diversas maneras (resúmenes, cuadros sinópticos, esquemas, etcétera).
- Intercambiar y discutir ideas, procedimientos y resultados en Ciencias naturales.
- Realizar actividades individuales y grupales relacionadas con las Ciencias naturales que incluyan indagación de ideas previas, reflexión sobre lo aprendido, realización de experimentos y modelos, y análisis de resultados.
- Promover la participación y la responsabilidad personal y grupal.
- Fomentar el respeto, la solidaridad entre compañeros y el trabajo colaborativo.

Capítulo	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias didácticas
SECCIÓN I: LOS SERES VIVOS			
<p style="text-align: center;">1</p> <p>Los ambientes aeroterrestres</p>	<p>Reconocer las características de los ambientes aeroterrestres.</p> <p>Identificar la diversidad de ambientes aeroterrestres y sus componentes.</p> <p>Conocer las diferencias entre los ambientes del pasado y los actuales.</p>	<p>Características de los ambientes aeroterrestres.</p> <p>Diversidad de los ambientes aeroterrestres.</p> <p>Los desiertos y las selvas.</p> <p>Los ambientes del pasado.</p>	<p>Identificación de las características de los ambientes aeroterrestres.</p> <p>Descripción de los principales ambientes aeroterrestres: bosques, pastizales, desiertos y selvas.</p> <p>Comparación de las características de dos ambientes aeroterrestres: la Selva de las Yungas y la selva Misionera.</p> <p>Análisis de los ambientes del pasado.</p> <p>Diferenciación entre los ambientes del pasado y los ambientes actuales.</p>
<p style="text-align: center;">2</p> <p>Grupos de organismos</p>	<p>Identificar las características comunes a todos los seres vivos.</p> <p>Describir el concepto de biodiversidad.</p> <p>Analizar las causas de la pérdida de la biodiversidad.</p> <p>Reconocer los diferentes tipos de clasificación de los seres vivos.</p> <p>Conocer los grandes grupos de seres vivos que integran la biodiversidad.</p>	<p>Características de los seres vivos.</p> <p>Clasificación de los seres vivos.</p> <p>Criterios de clasificación.</p> <p>La biodiversidad.</p> <p>Los grandes grupos de seres vivos.</p> <p>Técnicas y habilidades: observar y formular hipótesis.</p>	<p>Reconocimiento de las características de los seres vivos.</p> <p>Descripción del concepto de biodiversidad y especie.</p> <p>Análisis del término “clasificación”.</p> <p>Interpretación de la importancia del uso de diversos criterios que se utilizan para la clasificación de los seres vivos.</p> <p>Aplicación de los criterios de clasificación para distintos seres vivos.</p> <p>Análisis de la biodiversidad de ambientes mediante la observación de imágenes.</p> <p>Descripción de los grandes grupos de seres vivos: animales, plantas, hongos y microorganismos, a partir de la observación de imágenes.</p>

Capítulo	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias didácticas
<p align="center">3</p> <p>Los animales</p>	<p>Reconocer la diversidad animal. Identificar las diferencias que presentan los animales en cuanto a su alimentación y locomoción. Clasificar a los animales de acuerdo con la presencia o ausencia de la columna vertebral. Analizar las características y algunos criterios de clasificación en vertebrados e invertebrados.</p>	<p>La diversidad de animales. Alimentación y locomoción. Clasificación de los animales vertebrados e invertebrados. Características y clasificación de vertebrados e invertebrados. Los artrópodos. Técnicas y habilidades: establecer semejanzas y diferencias.</p>	<p>Descripción de las diferencias que se observan en los animales a partir de la observación de imágenes. Caracterización de los animales a partir de su tipo de locomoción y alimentación. Descripción de los vertebrados teniendo en cuenta diferentes criterios: tipo de nacimiento y desarrollo, locomoción y cubierta de su cuerpo. Enumeración de las características de los grupos de vertebrados: peces, anfibios, reptiles, aves y mamíferos. Clasificación de los grupos de invertebrados teniendo en cuenta semejanzas y diferencias en: cnidarios, poríferos, anélidos, equinodermos y moluscos. Descripción del grupo más numeroso de los invertebrados: los artrópodos.</p>
<p align="center">4</p> <p>Las plantas, los hongos y los microorganismos</p>	<p>Identificar las partes de una planta terrestre típica. Clasificar a las plantas de acuerdo con el sector del ambiente en el que viven, el tallo y la presencia o ausencia de flores. Conocer las características de los hongos y de los microorganismos. Determinar las condiciones necesarias para el desarrollo de los hongos. Reconocer la existencia de hongos y microorganismos perjudiciales y beneficiosos para el ser humano.</p>	<p>Características de una planta. Las plantas del ambiente aeroterrestre. Clasificación de las plantas. Los hongos. Los hongos microscópicos. Los microorganismos. Técnicas y habilidades: hacer experimentos.</p>	<p>Identificación de las partes de una planta. Clasificación de las plantas teniendo en cuenta el ambiente en el que se desarrollan en: epifitas, fijas al suelo y trepadoras. Observación de imágenes y clasificación de las plantas que crecen en el suelo en herbáceas, arbustos y árboles. Análisis de otros criterios de clasificación de las plantas; por ejemplo, la presencia o ausencia de flores. Caracterización de distintos hongos de acuerdo con su tamaño. Descripción de diversos microorganismos. Caracterización de los microorganismos. Experimentación de la acción de los hongos sobre una rodaja de pan.</p>
<p align="center">5</p> <p>Las adaptaciones al ambiente aeroterrestre</p>	<p>Comprender el significado del concepto de adaptación. Identificar las adaptaciones que poseen los seres vivos en función de su forma corporal, su conducta y su funcionamiento. Analizar las adaptaciones que poseen los animales y las plantas que les permiten vivir en diversos ambientes terrestres (desierto, selva y ambiente frío).</p>	<p>Las adaptaciones. Tipos de adaptaciones. Adaptaciones de los animales y de las plantas. Adaptaciones a los ambientes fríos. Técnicas y habilidades: hacer experimentos.</p>	<p>Descripción del concepto de adaptación. Distinción de algunas adaptaciones de los seres vivos en relación con la forma de su cuerpo, su conducta y su funcionamiento. Lectura de información e imágenes sobre las adaptaciones que poseen los animales que les permiten habitar el desierto y la selva. Lectura de información e imágenes sobre las adaptaciones que poseen las plantas que les permiten vivir en el desierto y en la selva. Identificación de las adaptaciones que poseen los animales que les permiten vivir en ambientes fríos. Análisis de una experiencia relacionada con la cubierta corporal de los animales.</p>

Capítulo	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias didácticas
<p align="center">6</p> <p align="center">Los ambientes y el ser humano</p>	<p>Reconocer al ser humano como agente modificador del ambiente y la responsabilidad que tiene en su preservación.</p> <p>Conocer algunas causas de contaminación ambiental.</p> <p>Conocer y valorar la importancia de la reutilización y el reciclado de los desechos.</p> <p>Identificar las acciones negativas que realiza el ser humano sobre el ambiente y las acciones que puede llevar a cabo para evitarlas o subsanarlas.</p>	<p>Nosotros y el ambiente.</p> <p>La contaminación en las ciudades: la basura.</p> <p>Biodiversidad y ser humano.</p>	<p>Reconocimiento de la importancia del uso racional de los recursos naturales.</p> <p>Análisis de las acciones que realiza el ser humano que perjudican el ambiente.</p> <p>Observación de imágenes en relación con las consecuencias de la tala de bosques y la generación de basura.</p> <p>Identificación de las acciones que podemos llevar a cabo para disminuir el impacto ambiental que provoca la generación de basura.</p> <p>Ejemplificación de algunas acciones del ser humano que pueden afectar la biodiversidad.</p> <p>Reflexión sobre las acciones humanas que pueden remediar la pérdida de la biodiversidad.</p>
<p align="center">7</p> <p align="center">El sostén y el movimiento en el ser humano</p>	<p>Interpretar la función que cumple el esqueleto en el ser humano.</p> <p>Identificar las diferentes partes del esqueleto y los huesos que las componen.</p> <p>Conocer la estructura interna de los huesos.</p> <p>Identificar las diferencias que existen entre los huesos largos, cortos y planos.</p> <p>Interpretar el concepto de articulación.</p> <p>Clasificar los diferentes tipos de articulaciones de acuerdo con su movilidad.</p> <p>Describir la función de los músculos.</p> <p>Clasificar los diversos tipos de músculos.</p> <p>Identificar las acciones que podemos llevar a cabo para favorecer la salud del sistema locomotor.</p> <p>Distinguir entre posturas corporales adecuadas e inadecuadas.</p>	<p>El esqueleto en el ser humano.</p> <p>Huesos y articulaciones.</p> <p>Clasificación de los huesos.</p> <p>Tipos de articulaciones.</p> <p>Los músculos.</p> <p>Músculos voluntarios e involuntarios.</p> <p>El cuidado del sistema locomotor.</p> <p>La postura corporal.</p> <p>Técnicas y habilidades: diseñar y usar modelos.</p>	<p>Reconocimiento de las funciones del esqueleto en el ser humano.</p> <p>Identificación de las partes que conforman el esqueleto.</p> <p>Caracterización de los huesos en largos, cortos y planos.</p> <p>Clasificación de las articulaciones según su movilidad.</p> <p>Identificación de los músculos que forman parte del cuerpo.</p> <p>Análisis de la función que cumplen los músculos en el movimiento corporal.</p> <p>Descripción de la función de los músculos antagonistas en el movimiento de flexión y extensión del brazo.</p> <p>Clasificación de los músculos en voluntarios e involuntarios.</p> <p>Análisis de las acciones saludables que podemos llevar a cabo para cuidar el sistema locomotor.</p> <p>Reflexión sobre la importancia de mantener una postura corporal adecuada.</p>

Capítulo	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias didácticas
SECCIÓN II: LOS MATERIALES Y SUS CAMBIOS			
<p style="text-align: center;">8</p> <p>Los materiales y sus transformaciones</p>	<p>Distinguir materiales y objetos. Describir los diferentes estados en los que se puede encontrar un material. Caracterizar a los materiales según su origen. Distinguir la diferencia que existe entre materias primas y productos elaborados. Diferenciar algunos procedimientos para transformar materiales que involucran cambios físicos y químicos. Describir la transformación de un material en otro. Enumerar el uso que se les puede dar a diversos materiales.</p>	<p>Los materiales. Los estados físicos de los materiales. El origen de los materiales. Los materiales naturales: origen animal, vegetal y mineral. Los materiales elaborados o artificiales. Transformaciones de los materiales. El hierro y la fabricación del acero. El uso de los materiales.</p>	<p>Análisis del concepto de material. Reconocimiento del estado de agregación en el que se presentan diferentes materiales a temperatura ambiente. Clasificación de los materiales según su origen. Identificación de las materias primas que se utilizan en la elaboración de diversos productos, como el papel. Análisis de diversos procesos que se utilizan en la transformación de un material. Descripción de la transformación del hierro en acero. Enumeración de los usos de los materiales.</p>
<p style="text-align: center;">9</p> <p>Las propiedades de los materiales</p>	<p>Interpretar las propiedades de diversos materiales con el objetivo de utilizarlos en la fabricación de diferentes objetos. Describir las propiedades mecánicas de los materiales. Reconocer la diferencia entre los materiales conductores y aislantes de la electricidad y el calor. Conocer las principales familias de materiales. Reflexionar sobre la relación que se establece entre los materiales y el ambiente, y la importancia que tiene el reciclado de basura.</p>	<p>Los materiales y sus propiedades. Conductores y aislantes. Familias de materiales: cerámicos, plásticos y metales. Los materiales y el ambiente. El reciclado de los materiales. Técnicas y habilidades: interpretar los resultados de un experimento.</p>	<p>Exploración de las propiedades de los materiales con el fin de ser utilizados en la fabricación de diversos objetos. Descripción de las propiedades mecánicas de los materiales. Clasificación de los materiales a partir de sus características, en conductores y aislantes. Agrupación de los materiales en diferentes familias de acuerdo con características comunes. Descripción de la relación que existe entre los materiales y el ambiente. Reflexión sobre la importancia del reciclado de materiales.</p>

SECCIÓN III: EL MUNDO FÍSICO

Interpretar los conceptos de imán y fuerzas magnéticas.

Clasificar los imanes en naturales y artificiales.

Interpretar la acción del magnetismo como el efecto de una fuerza mutua que actúa a distancia.

Reconocer los polos de un imán.

Explorar el fenómeno de imantación en algunos objetos.

Considerar a la Tierra como un gran imán

Describir el funcionamiento de la brújula.

Analizar cómo algunos animales utilizan los polos magnéticos en su orientación.

Los imanes y el magnetismo.

Los imanes naturales y los imanes artificiales.

Atracción mutua entre un imán y un objeto.

Los polos de un imán.

Propiedades de los imanes.

El magnetismo y la Tierra.

La brújula.

La Tierra-imán y los seres vivos.

Interpretación del concepto de magnetismo y de fuerzas magnéticas. Identificación de imanes naturales e imanes artificiales.

Explicación de la atracción mutua entre un imán y un objeto.

Descripción de los polos de un imán.

Caracterización de la acción de un imán sobre diferentes materiales. Comprobación del fenómeno de imantación.

Interpretación de los fenómenos magnéticos que ocurren en la Tierra. Descripción del funcionamiento de la brújula y su relación con los polos magnéticos terrestres.

Análisis de la interacción que existe entre los polos magnéticos terrestres y la orientación de los seres vivos.

10

Las fuerzas magnéticas

11

Las fuerzas electrostáticas

Describir los fenómenos eléctricos y las causas que los producen.

Interpretar el concepto de electricidad y carga eléctrica.

Identificar las fuerzas electrostáticas por frotamiento de diferentes materiales.

Distinguir entre materiales conductores y aislantes de la electricidad.

Reflexionar sobre las medidas preventivas que se deben tomar en la manipulación de objetos eléctricos.

Interpretar un fenómeno electrostático.

Interpretar las causas que originan un rayo.

Analizar el funcionamiento de un electroscopio.

Diferenciar entre las fuerzas electrostáticas y las magnéticas.

Los fenómenos eléctricos.

Electricidad y cargas eléctricas.

Conductores y aislantes de la electricidad.

Nuestro cuerpo, un conductor de la electricidad.

Los fenómenos electrostáticos.

Franklin y el rayo.

El electroscopio.

Fuerzas electrostáticas y fuerzas magnéticas.

Descripción de los fenómenos eléctricos, las cargas eléctricas y la electricidad.

Identificación de las fuerzas electrostáticas por frotamiento de diferentes materiales.

Enumeración de materiales conductores y aislantes de la electricidad. Reflexión sobre el peligro de la electricidad.

Análisis de las normas de seguridad que debemos tener en cuenta para el uso correcto de la corriente eléctrica.

Descripción de los fenómenos electrostáticos.

Interpretación de la relación que existe entre las descargas electrostáticas y la generación de un rayo.

Análisis del funcionamiento de un electroscopio.

Interpretación de los fenómenos electrostáticos mediante la realización de experimentos sencillos.

Comparación de diferencias y similitudes entre las fuerzas electrostáticas y las fuerzas magnéticas.

Capítulo	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias didácticas
<p align="center">12</p> <p align="center">La Tierra</p>	<p>Identificar al planeta Tierra como integrante del Sistema Solar y del Universo.</p> <p>Interpretar las diferentes formas sugeridas para nuestro planeta a lo largo de la historia hasta llegar a la concepción actual.</p> <p>Describir las medidas de la Tierra.</p> <p>Comparar las diferencias entre el cielo nocturno y el cielo diurno.</p> <p>Interpretar los movimientos aparentes del cielo.</p> <p>Analizar el movimiento de rotación y relacionar con los períodos de luz y oscuridad.</p> <p>Analizar el movimiento de traslación y relacionarlo con las estaciones.</p>	<p>La Tierra en el Universo.</p> <p>La forma de la Tierra.</p> <p>Las medidas de la Tierra.</p> <p>Los cálculos de Eratóstenes.</p> <p>El cielo de día y el cielo de noche.</p> <p>Los movimientos aparentes en el cielo.</p> <p>La rotación terrestre.</p> <p>La medida del tiempo y la rotación terrestre.</p> <p>La traslación terrestre.</p> <p>Técnicas y habilidades: medir y elegir la unidad correcta.</p>	<p>Identificación de la Tierra como integrante del Sistema Solar que, a su vez, forma parte del Universo.</p> <p>Revisión histórica acerca de las creencias en cuanto a la forma de nuestro planeta hasta llegar a la concepción actual.</p> <p>Descripción de las medidas de la Tierra.</p> <p>Comparación de las características que presentan el cielo diurno y el cielo nocturno.</p> <p>Interpretación del movimiento aparente del cielo.</p> <p>Comprensión del movimiento de rotación terrestre y su relación con la sucesión de las horas de un día.</p> <p>Comprensión del movimiento de traslación terrestre y su relación con el año.</p>
<p align="center">13</p> <p align="center">Los subsistemas terrestres: la geosfera</p>	<p>Caracterizar los subsistemas terrestres.</p> <p>Explicar cómo fenómenos naturales, tanto internos como externos, modifican el paisaje.</p> <p>Comprender que las erupciones volcánicas y los fenómenos sísmicos son resultado de la actividad interna de la Tierra.</p>	<p>El sistema Tierra.</p> <p>Los subsistemas terrestres.</p> <p>La geosfera.</p> <p>Las placas tectónicas.</p> <p>Cambios en la corteza terrestre: internos y externos.</p> <p>Las erupciones volcánicas.</p> <p>Los movimientos sísmicos.</p> <p>Técnicas y habilidades: realizar un trabajo de campo.</p>	<p>Interpretar a la Tierra como un sistema.</p> <p>Identificación de los subsistemas terrestres.</p> <p>Descripción de la geosfera y la litosfera.</p> <p>Interpretación del concepto de placas tectónicas.</p> <p>Identificación de los factores que provocan cambios externos e internos en el paisaje terrestre.</p> <p>Descripción de las erupciones volcánicas.</p> <p>Interpretación del concepto de movimiento sísmico y sus consecuencias dependiendo de la zona de la geosfera donde se produzca.</p>

Evaluación

- Resolución de situaciones problemáticas sencillas.
- Respuesta a preguntas y consignas.
- Redacción de conclusiones obtenidas como producto de la experimentación.
- Presentación de informes.
- Realización de actividades integradoras.
- Exposición oral.

Clave de respuestas

1 Los ambientes aeroterrestres

PÁGINA 250

¿Qué sé?

- a) Se espera que los alumnos puedan inferir que el agua escurre por los espacios que quedan entre los granos de arena y las piedras en la situación 1. Por otro lado, en la situación 2, donde el frasco contiene arcilla, el agua no se absorbe y queda retenida en la superficie.
- b) Los alumnos podrán responder que se pretende comprobar el grado de impermeabilidad de suelos diferentes. También pueden inferir que se pretende comprobar la capacidad de los suelos de escurrir el agua.
- c) Se pretende que los alumnos puedan interpretar que la calidad de los suelos es un factor importante que determina muchas otras características de los ambientes aeroterrestres. Además, los suelos se encuentran en estrecha conexión con otros componentes de dichos ambientes.



Respuesta abierta. Dependerá de las características del ambiente en que viven los alumnos. Algunos podrán mencionar temperaturas altas, lluvia, si es más seco, etcétera.

PÁGINA 253

Repaso hasta acá

- Las frases incorrectas son: **c)** y **e)**. Las correcciones que pueden hacer los chicos son:
 - c) En las selvas, como la Misionera, hay muchas plantas.
 - e) En el pastizal la vegetación es baja.

PÁGINA 255

¿Qué aprendí?

1.
 - a) Todo lo que rodea a los seres vivos es conocido como *ambiente*.
 - b) *Temperatura, humedad y suelo* son algunas características de los diferentes ambientes.
 - c) Los *desiertos* son ambientes aeroterrestres en donde las precipitaciones son escasas.
 - d) En las selvas el suelo está enriquecido con material *orgánico*.
 - e) Los *pastizales* son ambientes húmedos en los que llueve poco, pero todo al año.
 - f) En los desiertos cálidos *llueve* muy poco.
2. Se organizan las características del desierto cálido en un cuadro.

Características del ambiente	Desierto cálido	Selva	Pastizal
Suelo	Arenoso	Tierra fértil	Llanura fértil
Temperatura	Muy alta de día	Cálida	Templada
Precipitaciones	Muy escasas	Abundante	Escasas
Humedad	Muy baja	Alta	Media
Plantas	Muy escasas	Muy abundantes	Pastos
Animales	Muy escasos	Muy abundantes	Pocas especies

- a) La selva se asemeja al ambiente del pasado en la Patagonia. Era un ambiente muy cálido y húmedo, con mucha vegetación y, también, poblado por animales.
- b) Respuesta abierta. Los alumnos podrán armar otras fichas similares con otros ambientes que conozcan. Por ejemplo, la estepa.

3.
 - a) Se espera que los alumnos relacionen la imagen observada con la selva justificando su apreciación a partir de los altos niveles de humedad y las características del suelo que permiten abundante vegetación y gran cantidad de árboles.
 - b) Este punto tendrá en cuenta las características anteriores, pero también hará referencia a temperaturas constantemente elevadas y al alto nivel de precipitaciones.
 - c) Respuesta abierta. El objetivo de esta pregunta apunta a que los alumnos amplíen su mirada en cuanto a la variedad de componentes que existen en este tipo de ambientes aeroterrestres.

4.
 - a) Los alumnos pueden relacionar la noticia con los ambientes del pasado que estudiaron. Pueden hacer mención a los fósiles hallados.
 - b) Respuesta abierta. Se espera que puedan encontrar diferencias en relación con el ambiente natural. Es importante que identifiquen cambios como el tipo de organismos habitantes, las temperaturas reinantes, etc. Lo más importante es poder identificar la idea de cambio en los ambientes, removiendo la idea de ambientes estáticos y permanentes. Además, es posible que incluyan en esta respuesta ideas sobre la influencia de los seres humanos y sus actividades.

2 Grupos de organismos

PÁGINA 256

¿Qué sé?

- a) Se espera que los alumnos puedan identificar algunas de las características que los distinguen y que habrán aprendido en años anteriores; es posible que tengan dudas con los hongos pero, luego de la lectura del capítulo, tendrán oportunidad de revisar sus respuestas y verificar si fueron correctas.
- b) Los alumnos describirán lo que observan y luego, de acuerdo con lo que han estudiado en años anteriores, intentarán realizar algún tipo de clasificación, por ejemplo, si los seres vivos tienen locomoción propia o carecen de ella. Se intenta evaluar qué saberes tienen y qué recuerdan al respecto.
- c) Al igual que en la consigna anterior, la idea es evaluar qué saberes tienen los alumnos sobre los grupos de seres vivos y su clasificación.

PÁGINA 257



Se espera que los alumnos puedan responder que los árboles son seres vivos porque en ellos se observan las características que debe tener todo ser vivo para ser considerado como tal. En caso de que duden acerca de la idea del movimiento, quizá puedan conocer que algunas flores se orientan hacia el sol.

Repaso hasta acá

Características de los seres vivos	Se refiere a:	Ejemplos
Nutrición	Consumen o fabrican alimentos, respiran y eliminan los desechos.	Los seres humanos nos alimentamos con productos animales y vegetales, respiramos y eliminamos desechos.
Ciclo de vida	Nacen, crecen, se desarrollan y mueren.	Todos los seres vivos cumplen con las cuatro etapas del ciclo vital.
Reproducción	Dan origen a otros organismos semejantes a ellos.	Las aves se reproducen dando origen a seres vivos semejantes a ellas.
Respuesta a estímulos	Responden a los cambios del entorno.	Las plantas responden a las variaciones de temperatura o de luminosidad.

- Criterios de clasificación y ejemplos (los ejemplos son a modo ilustrativo):
 - Según su tamaño: un organismo visible a simple vista (abeja) y un microorganismo (paramecio).
 - Según Aristóteles, por desplazamiento: animales (tortuga) y plantas (margarita).
 - Según Dioscórides, por su utilidad: medicinales (eucalipto), decoración (rosas) y alimentos (manzana).
 - Según Teofrasto, teniendo en cuenta sus tallos: hierbas (manzanilla), arbustos (rosa mosqueta) y árboles (palo borracho).

PÁGINA 262

Técnicas y habilidades

- Se espera que los alumnos puedan mencionar que como los bichos bolita se encuentran en lugares húmedos y oscuros, entonces estos animales pueden estar en lugares con estas características, no en lugares soleados o sobre las flores ni debajo de las patas de una mesa.
- Respuesta abierta. Dependerá del organismo elegido por los alumnos. Podrían elegir la tortuga de la página 22. A partir de la foto pueden saber que vive en ambientes aeroterrestres, que tiene un caparazón duro que cubre gran parte de su cuerpo, que tiene patas, camina, etcétera.
- Los alumnos formularán, seguramente, diversos tipos de preguntas. Algunos ejemplos podrían ser los siguientes:
 - ¿Dónde viven las tortugas?
 - ¿Por qué a veces “se esconden” dentro de su caparazón?
 - ¿Por qué las tortugas se “esconden” en invierno y no las vemos en el jardín?

PÁGINA 263

¿Qué aprendí?

1. Son todos seres vivos menos arena, agua y piedra. Es posible que se generen discusiones alrededor del término “semilla”. Es interesante el ejemplo para discutir con los alumnos la idea de “vida latente”. Los alumnos deben explicar su decisión a partir de las características de los seres vivos estudiadas en este capítulo.
2. a) Aristóteles los agrupó en plantas y animales. En el grupo de las plantas se incluye el rosal. En el grupo de los animales, la llama. Los hongos quedan afuera de los grupos propuestos por Aristóteles porque no son ni plantas ni animales.
 b) Teofrasto clasificó las plantas en hierbas, arbustos y árboles. Se puede incluir al rosal como un arbusto.

c)

Plantas	Hongos	Animales
Rosal	Hongo de sombrero	Llama

El grupo que no está representado es el de los microorganismos.

3. a) Árboles; b) Animales; c) Hongos; d) Dioscórides; e) Clasificar; f) Movimiento; g) Criterio; h) Microscopio; i) Bacterias; j) Especie; k) Reproducción; l) Plantas; m) Desarrollo.

En las casillas de colores se forma el término **biodiversidad**, que debe definirse como la variedad de seres vivos que habitan un determinado lugar.

3 Los animales

PÁGINA 264

¿Qué sé?

- a) Con esta actividad se busca que los alumnos comparen los diferentes animales recolectados en la salida de campo. Como producto de su observación, seguramente surgirá que algunos de ellos tienen el cuerpo articulado, que otros tienen muchas patas, e incluso pueden reconocer a los bichos bolita.
- b) Se espera que los alumnos puedan intentar agruparlos según alguna característica que ellos consideren: cantidad de patas, cuerpo articulado, largos cortos, etc. De acuerdo con lo que vieron en el capítulo anterior, saben que las clasificaciones se proponen según determinado criterio. Eso se espera que puedan hacer aquí. Por otro lado, conocen a los perros y los gatos, y aunque no puedan dar las justificaciones científicas pertinentes, se espera que puedan decir que son especies distintas. Los perros y los gatos tienen pelos, cuatro patas, no tienen antenas. Quienes dispongan de más conocimientos podrán ampliar las respuestas. De todas maneras, como se trata de una actividad de indagación, no se espera que arriben a una respuesta final, ya que luego tendrán oportunidad de revisarla.
- c) Respuesta abierta. Dependerá de los animales que conozcan y mencionen. A su vez, podrán utilizar diversos criterios para ubicar esos animales en los grupos que formaron en el punto anterior. Luego, tendrán oportunidad de revisar sus respuestas.

PÁGINA 265



Se espera que los alumnos puedan afirmar que los seres humanos pertenecen al grupo de los animales y que cumplen con todas las características de ese grupo: consumen otros seres vivos, se desplazan, son visibles a simple vista, etcétera.

PÁGINA 267

Técnicas y habilidades

- More compara las características de su perro con las de otros perros.
- Se presenta un modelo de cuadro:

Los animales		
	Vertebrados	Invertebrados
Presencia de huesos	Poseen columna vertebral y otros huesos.	No poseen columna vertebral ni otros huesos.

Repaso hasta acá

- a) ... poseen un esqueleto formado por la columna vertebral y otros huesos más. b) ... carecen de una columna vertebral y huesos; c) ... liviano; d) ... reptando; e) ... ovíparos u ovovivíparos; f) ... dentro de la panza de una mamá.
- Se presenta un modelo de cuadro:

Aspectos de comparación	Mamíferos	Aves	Reptiles	Anfibios	Peces
Ambiente que habitan	Acuáticos y aeroterrestres	Aeroterrestres y acuáticos	Aeroterrestres y acuáticos	Aeroterrestres y acuáticos	Acuáticos
Cubierta del cuerpo	Pelos	Plumas	Escamas duras	Desnudos	Escamas
Desarrollo de las crías	Mayoría vivíparos	Ovíparos	Mayoría ovíparos	Ovíparos	Mayoría ovíparos
Ejemplo	Caballo	Gaviota	Lagartija	Rana	Salmón

¿Qué aprendí?

- Vertebrados*: jirafa, delfín, tortuga. *Invertebrados*: lombriz, pulpo, vaquita de San Antonio.
 - Podría seguir clasificando a los seres vivos de la siguiente manera: por ejemplo, los vertebrados, en mamíferos (jirafa, delfín, con este último, podrían tener dudas), reptiles (tortuga). Y los invertebrados, en: anélidos (lombriz), moluscos (pulpo), artrópodo (vaquita de San Antonio, que es un insecto).
 - Los grupos que no están representados son los peces, los anfibios y las aves, para el caso de los vertebrados. Y los cnidarios, los poríferos, los equinodermos, para el caso de los invertebrados.
- Encontró un crustáceo, porque tenía un exoesqueleto y más de ocho patas articuladas, como por ejemplo, el cangrejo.
- Los cuadros pueden ser diferentes, pero se espera que muestren este tipo de relaciones.

Animales invertebrados	Poríferos		
	Cnidarios		
	Equinodermos		
	Anélidos		
	Moluscos		
	Artrópodos	Miriápodos	
		Crustáceos	
		Arácnidos	
		Insectos	

Grupo Mamíferos

Vaca
Ratón
~~Corvina~~
Gato

Grupo Peces

Bagre
~~Pulga~~
Tiburón
Corvina

Grupo Insectos

Mariposa
~~Babosa~~
Mosca
Pulga

Grupo Moluscos

Caracol
~~Gato~~
Pulpo
Babosa

4 Las plantas, los hongos y los microorganismos

¿Qué sé?

- Los alumnos podrán expresar de diferentes maneras lo que observan: durante la experiencia se “pudrió la naranja”, se “echó a perder”, se “descompuso”, “actuaron organismos”, “se llenó de moho”, etc. La intención es que ellos se den cuenta de cuánto conocen acerca de este fenómeno cotidiano en el que intervienen hongos microscópicos.
- El objetivo de esta pregunta es que los alumnos relacionen la naranja con el grupo de las plantas y los mohos con el de los hongos microscópicos. La idea es valorar el estado de conocimiento sobre el mundo de plantas (producen su propio alimento), hongos (heterótrofos que no se desplazan) y microorganismos (seres imposibles de ser vistos a simple vista). Estos temas fueron tratados en capítulos anteriores.



Se espera que los alumnos puedan reconocer en el entorno cotidiano algunas especies trepadoras, epífitas o fijas al suelo. Es interesante que compartan con otros la información que poseen generando algún tipo de registro grupal, con el fin de gustar discusiones e intercambios, enriqueciendo la diversidad de especies en cada categoría.

Repaso hasta acá

- Grupo de organismos** **Características**
- Árboles → Presentan un tallo leñoso y ramificado
- Hongos → Presentan tronco leñoso y único
- Arbustos → Se alimentan de material orgánico

- a) Falso. Las plantas epífitas crecen “en el aire” sujetas a otras plantas.
- b) Verdadero. No es posible que habiten desiertos con poca humedad.
- c) Falso. Algunos hongos pueden ser tóxicos, como el moho de la fruta o del pan.
- d) Verdadero. Porque ese es su hábitat natural.

PÁGINA 281

¿Qué aprendí?

1. a) Los alumnos podrán identificar el tallo, las hojas y las flores. Podrían mencionar que la planta tiene raíces, aunque no las vean en la foto.
- b) Según su tallo, es un arbusto porque esta estructura es leñosa y ramificada.

2. Los alumnos podrán identificar como plantas las margaritas, el ombú y los musgos. Los champiñones son hongos. Pueden clasificarlas en hierbas (margaritas) y arbustos (ombú) teniendo en cuenta las características de sus tallos. También pueden diferenciar entre plantas con flores (margaritas) y plantas sin flores (musgos).

3. a) Se espera que los alumnos elijan la segunda opción. Las esporas de los hongos, que son microscópicas y están en el aire, cuando llegan al pan encuentran el medio nutritivo adecuado para desarrollarse y generar nuevos hongos.
- b) Se espera que el pan lactal húmedo, en un lugar cálido y con el correr de los días, también desarrolle estos hongos. Cuando se guardó en la bolsa, tenía esos hongos sobre su superficie y luego, con las condiciones apropiadas, se produjo el desarrollo y crecimiento.

4. a) Los hongos *se alimentan de seres vivos o restos de ellos*.
- b) El moho pertenece al grupo de *los hongos*.
- c) *No todos los hongos son comestibles*.

5. a) Se espera que los alumnos reconozcan la presencia de microorganismos y le den la razón a la mamá.
- b) Esta pregunta refuerza la anterior y busca la confirmación de la presencia de microorganismos en las manos de Ámbar.
- c) En este caso se busca que los alumnos comenten que este tipo de microorganismos pueden ser perjudiciales para la salud.

5 Las adaptaciones al ambiente aeroterrestre

PÁGINA 282

¿Qué sé?

- a) Debería secarse primero el trapito que está estirado. Al estar expuesto al sol, se puede secar más rápido que uno enrollado que puede retener más el agua. La idea es que los chicos puedan hacer hipótesis y pensar una posible respuesta. Luego, con el desarrollo del capítulo tendrán oportunidad de cotejar si fue correcta, completa o no.
- b) Una hoja de helecho estaría representada por el trapito estirado y una espina de cactus, por el trapito enrollado.
- c) Las plantas que viven en el desierto suelen tener espinas, que son sus hojas, que al estar cubiertas por una cutícula impermeable evitan la pérdida de agua. No se espera que los chicos mencionen tantos detalles en esta instancia, al menos pueden decir que deben tener características particulares y distintas de otras plantas que les permiten vivir en ese ambiente.



Los alumnos podrán elegir algún ser vivo y analizarlo a la luz de estos contenidos. Podrán identificar diversas adaptaciones. Por ejemplo, podrían decir que las alas de los pájaros les permiten volar. El interés de esta actividad

radica en que compartan información para enriquecer sus conocimientos a partir de los de otros.

PÁGINA 285

Repaso hasta acá

- a) Forma; b) Conducta; c) Forma; d) Funcionamiento; e) Funcionamiento; f) Conducta; g) Funcionamiento.
- Alas llamativas – Mariposas – Permiten el mimetismo en diversos ambientes. Pico fino y largo – Martín pescador – Posibilita atrapar peces de los que se alimenta. Giba de grasa – Camello – Reserva sustancias que se vuelven necesarias en lugares desérticos. Ejemplo de oración: Algunas mariposas poseen alas llamativas que les permiten el mimetismo en diversos ambientes.

PÁGINA 288

Técnicas y habilidades

- El objetivo del experimento es estudiar las adaptaciones de dos plantas en relación con el ambiente en que viven, en este caso, en relación con el agua. Los materiales son las plantas, las macetas, la arena y la regadera. Los resultados serían que el helecho se secó porque no se regó lo suficiente y, en cambio, el cactus, como reserva agua, puede vivir un tiempo más aunque no reciba agua del ambiente. Es importante trabajar en equipo, así cada uno puede expresar sus hipótesis y además se pueden dividir las tareas.
- El objetivo es que intenten diseñar un experimento, planificarlo. Si no tienen ideas iniciales, es posible sugerirles que hagan una investigación inicial de los hábitos de estos organismos. Podrán decir que la experiencia podría realizarse en el patio o en el jardín de sus casas, usando el Sol como fuente de luz.
- Esta pregunta busca afirmar la idea del ítem anterior sobre la planificación cuidadosa del experimento. Además de las lombrices, podrían usar una caja, tierra húmeda, una fuente de luz (si no pueden hacerlo al sol), un cuaderno de registro, etcétera.
- Esta actividad propone que ellos pongan en práctica el experimento. Es muy interesante que luego de llevarlo a cabo, reconozcan si el experimento necesita ajustes. Los resultados observados deben girar alrededor de la adaptación de comportamiento: las lombrices se alejan de la luz.

PÁGINA 289

¿Qué aprendí?

1. a), d) y e) pertenecen al grupo de adaptaciones posibles de encontrar en ambientes fríos.
- b) Puede pertenecer a un ambiente donde hay aves que se alimentan de semillas o frutos duros.
- c) Los troncos y tallos elevados son adaptaciones que pueden encontrarse en una selva o bosque.
- f) El almacenamiento de agua es típico de plantas que habitan desiertos cálidos.

2. 1.º Esta experiencia busca que los chicos puedan observar que los caracoles se desplazan arrastrándose por el suelo (o el vidrio en esta experiencia).
- 2.º Al tocarlos, podrán ver el comportamiento de estos animales que se meten en su caparazón y de esta manera se protegen. Puede relacionarse con una adaptación a su ambiente.

3. a) El texto menciona: cuerpos redondos y grandes, y orejas, hocicos, patas y colas, cortas; capa de grasa aislante, pelos blancos y huecos que atrapan el aire caliente.
- b) Esas adaptaciones les permiten mantener el calor en el ambiente frío y además pasar inadvertidos al mimetizarse con el color de la nieve.
- c) Si un oso viviera en un ambiente con temperaturas elevadas, las adaptaciones que le permitirían habitarlo deberían relacionarse con la pérdida de calor y no con la retención del calor. Debe

rían ser similares a las de los animales que viven en el desierto cálido.

4. a) Se estaban estudiando las adaptaciones de los animales relacionadas con la temperatura y la cubierta corporal.
 - b) Un animal con cuerpo descubierto podría vivir en la selva porque otros ambientes serían extremos. Si bien la falta de cobertura sería favorable en el desierto durante el día, no ocurriría lo mismo al caer la noche. Por otro lado, sin grasa adicional no podría vivir en el ambiente frío.
5. La serpiente no posee patas y se desplaza reptando gracias a la forma de su cuerpo.
La gaviota es un ave que posee alas y huesos livianos que le permiten desplazarse volando.
Las vicuñas poseen cuatro patas con las que pueden caminar o correr.

6 Los ambientes y el ser humano

PÁGINA 290

¿Qué sé?

- a) En ambas imágenes se está representando la acción del viento sobre el suelo. En la imagen 1, sobre un suelo sin vegetación (por eso hay tierra afuera de la bandeja, no tiene vegetación que lo proteja de los agentes erosivos), y en la imagen 2, sobre un suelo con vegetación. Si bien es probable que los alumnos no justifiquen debidamente lo observado, se busca que piensen y formulen diversas hipótesis sobre cuáles podrían ser las causas de lo que observan en las imágenes propuestas.
- b) Con esta pregunta se busca que los alumnos reflexionen sobre la intervención del ser humano (cuando tala los árboles sin control) y sus consecuencias. El suelo queda desprotegido y eso provoca un impacto ambiental negativo. Al finalizar el capítulo tendrán oportunidad de revisar sus respuestas.

PÁGINA 292



Respuesta abierta. Dependerá de la zona en donde vivan los alumnos. Podrán mencionar basura en el suelo, gases de los automóviles o colectivos, etcétera.

PÁGINA 293

Repaso hasta acá

- **Recursos naturales:** están en el ambiente y son: el agua para beber, el aire que respiramos, madera para fabricar muebles, etcétera.
Desertificación: proceso que se produce cuando se talan árboles sin control y el suelo queda desprotegido y expuesto a la erosión; con el tiempo, se puede transformar en un desierto.
- La contaminación ambiental es la presencia en el agua, en el aire o en el suelo, de cualquier material extraño que puede dañar a los seres vivos.

Contaminación ambiental		
Del aire	Del suelo	Del agua
Ej.: gases tóxicos.	Ej.: acumulación de basura.	Ej.: desechos contaminantes liberados a las cañerías.

- La basura se clasifica en biodegradable (de origen animal o vegetal) y no biodegradable (tarda mucho tiempo en desintegrarse). Para evitar su acumulación se puede disminuir o reducir la producción

de desechos no biodegradables. Por ejemplo, evitar el exceso de uso de envases plásticos y elegir los de papel o cartón. Otra opción es volver a utilizar o reciclar materiales.

PÁGINAS 295

¿Qué aprendí?

1. Se espera que los alumnos puedan pensar que antes de la construcción de la ciudad el ambiente era totalmente natural. En el texto que los alumnos elaboren podrán reflejar las siguientes diferencias: el hombre taló árboles para construirla, construyó tendidos eléctricos, pavimentó calles, etcétera.
2. El primer texto corresponde a siembra directa y el segundo, a rotación de cultivos.
3. Respuestas correctas: **b)** Porque además de ser nocivos en otros aspectos, contaminan el suelo por muchos años porque no son fáciles de degradar. **c)** Porque se evita la acumulación de basura que pueda provocar contaminación ambiental, olor desagradable y enfermedades. **e)** El viento puede transportar esos desperdicios.
4. a) El ambiente que recorrieron Pau y Nico es natural, allí no hay una intervención negativa del hombre, ya que en el relato se mencionan sonidos que pueden escucharse cuando no hay contaminación auditiva. Hay muchos árboles y eso puede diferenciarse de la imagen de la actividad 1, en la que no hay vegetación debido a la acción del ser humano.
b) El Parque Nacional Nahuel Huapi fue creado en 1922 por el doctor Francisco Pascasio Moreno. Es el más grande de nuestro país. Protege una extensa área representativa de la región andina del norte de la Patagonia. Se encuentra ubicado en el sudoeste de la provincia del Neuquén y noroeste de Río Negro. En él podemos encontrar bosques de arrayanes, el lago Nahuel Huapi, el cerro Tronador, además de montañas, valles, lagunas, y una variada flora y fauna.

7 El sostén y el movimiento en el ser humano

PÁGINA 296

¿Qué sé?

- a) Porque son partes diferentes, en cuyo interior hay huesos diferentes y se mueven independientemente una de otra.
- b) Los elásticos se estiran y luego vuelven a su longitud original.
- c) Se representaron los huesos mediante los cartones, la articulación entre pie y pierna mediante el ganchito y los músculos con los elásticos. Los alumnos podrían no conocer las funciones de cada una de las partes, pero es posible que digan que se relacionan con el sostén y el movimiento. Luego, tendrán oportunidad de revisar sus respuestas.

PÁGINA 299



Se espera que los chicos puedan experimentar que pueden hacer algunos movimientos y otros no. Si bien son articulaciones móviles, también tienen algunas limitaciones.

PÁGINA 301

Repaso hasta acá

- a) El esqueleto otorga sostén, forma y protección a algunos órganos del cuerpo.
- b) Huesos largos: son más largos que anchos. Se encuentran en las extremidades y permiten la realización de movimientos amplios. Huesos cortos: son pequeños, como las vértebras. Su largo, ancho y grosor son similares. Intervienen en movimientos reducidos.

Huesos planos: el largo y el ancho predominan sobre el grosor. Forman estructuras de protección de órganos internos y de sostén de las extremidades.

- c) Se espera que los alumnos muestren en sus dibujos que el cuerpo sin esqueleto no sería capaz de mantener su forma, la persona se “derramaría” por el suelo, mientras que con la presencia del esqueleto la misma persona se mantiene erguida.
- a) Verdadero.
- b) Falso. Las articulaciones fijas o suturas son solamente puntos de unión, no permiten el movimiento. Las articulaciones semi-móviles, en cambio, son simples discos de cartílago y permiten movimientos muy reducidos.
- c) Falso. Existen músculos involuntarios, cuyos movimientos son independientes de la voluntad como, por ejemplo, los que producen los movimientos en el tubo digestivo.
- d) Verdadero. El tendón tira del hueso para producir el movimiento cuando el músculo se contrae y relaja. Si se corta, esto no es posible.
- Los músculos que se ponen en acción cuando tenemos dolor de panza o retorcijones son los músculos involuntarios: no podemos decidir si queremos moverlos o no.

PÁGINA 304

Técnicas y habilidades

- La diferencia entre ambos modelos es que en el primero el sorbete está entero y en el segundo se cortó en pedacitos. Los alumnos pueden decir que el que representa mejor la columna vertebral es el modelo 2 porque permite movimientos. Si bien las articulaciones de las vértebras no tienen tanta movilidad, en el modelo 1 es una estructura única sin ninguna posibilidad de movimiento.
- El modelo (como tal) representa en cierta medida la columna y sus movimientos. Podrían decir que lo que no se ha tomado en cuenta son las articulaciones entre las vértebras.
- Las articulaciones podrían representarse, por ejemplo, con plastilina que serían los cartílagos (discos de cartílago, en el caso de las articulaciones entre las vértebras).

PÁGINA 305

¿Qué aprendí?

1. a) Articulación;
b) Huesos;
c) Músculo;
d) Salud;
e) Calcio;
f) Accidente;
g) Posturas.
2. a) La articulación móvil permite movimientos amplios, mientras que la semimóvil solo permite movimientos reducidos.
b) Los huesos cortos poseen alto, ancho y grosor similares, mientras que en los huesos planos, el alto y ancho predominan sobre el grosor.
c) El músculo voluntario requiere de nuestra voluntad para contraerse y relajarse, mientras que el involuntario lo hace en forma independiente, controlado por centros cerebrales involuntarios.
d) Un tendón es un tejido que une un músculo al hueso, mientras que el ligamento une dos huesos en una articulación móvil.
3. a) Primero se usó la articulación del codo, luego la de la rodilla. En tercer lugar, la del hombro y finalmente la de la cabeza.
b) Articulaciones móviles: codo, rodilla y hombro. Articulación semimóvil: entre vértebras.
c) No se utilizaron las articulaciones fijas, como las que unen los huesos del cráneo.

4. a) Cuando la pierna se estira, los músculos isquiotibiales se relajan y los cuádriceps se contraen.
b) Cuando la pierna se dobla, los músculos isquiotibiales se contraen y los cuádriceps se relajan.
c) Antagónicos.
5. Los alumnos deberían elegir las opciones a), c) y d) porque estas comidas contienen alimentos que fueron elaborados con leche y aportan calcio, mineral necesario para mantener la salud del sistema locomotor.
6. Respuesta abierta. Los afiches realizados dependerán de la creatividad de los alumnos.

8 Los materiales y sus transformaciones

PÁGINA 306

¿Qué sé?

- a) Una vez que se le da la forma deseada a la arcilla, esta se seca y endurece. Es decir, no vuelve a su forma original.
- b) Otro material que se puede amasar como la arcilla es la plastilina o la masa que se prepara con harina, sal y agua. La plastilina no se endurece cuando se seca, pero la masa que se prepara con harina, sal y agua, sí.
- c) Otros materiales que se pueden transformar para producir objetos son los metales, la madera y los plásticos.

PÁGINA 310



Otros procedimientos de transformación son: pulir, cepillar, rallar, exprimir, fundir, etcétera.

PÁGINA 311

Repaso hasta acá

- a) Los materiales pueden tener un origen natural o artificial (fabricados por el ser humano).
- b) El origen de los materiales puede ser mineral, vegetal o animal.
- c) Según su estado físico, los materiales se clasifican en sólidos, líquidos y gaseosos.
- d) Los seres humanos transforman los materiales desde la Antigüedad. Las transformaciones que pueden sufrir los materiales son numerosas y sirven para fabricar nuevos materiales, más útiles y mejores que los naturales. Por ejemplo, una aleación tiene mejores propiedades (no se oxidan, son más resistentes, más duras, etc.) que los metales por separado.
- El hierro metálico es un material de origen artificial (elaborado por el hombre). En la Naturaleza, el hierro se encuentra formando parte de otros minerales y no como metal. Mediante determinados procesos, el ser humano logra obtener hierro metálico al transformar un mineral como la magnetita (que contiene hierro en su composición).

PÁGINA 313

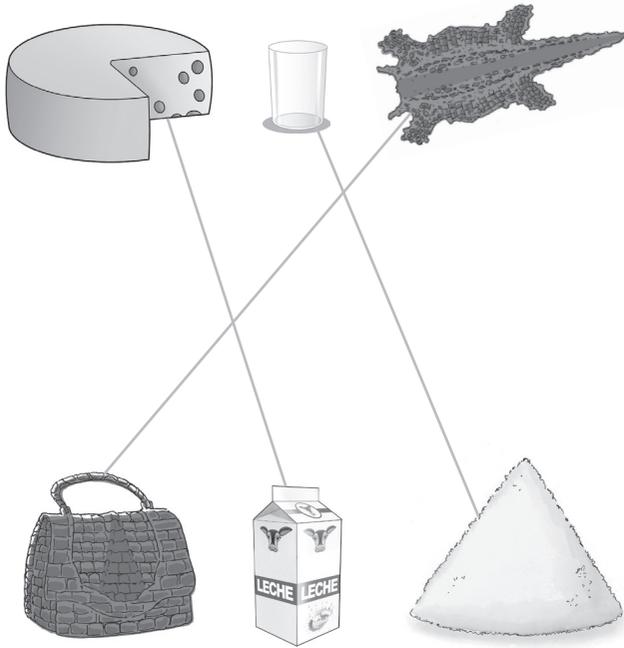
¿Qué aprendí?

1. Se espera que los alumnos puedan identificar diferentes materiales y decir cuál es su origen. Además, mediante esta actividad, se darán cuenta de que la mayoría de los objetos están fabricados por más de un material. A modo de ejemplo: lápiz, fabricado con madera y grafito (es probable que digan mina de lápiz); la madera es de origen vegetal y el grafito, mineral; ambos son materiales naturales con alguna pequeña modificación, como la forma.
2. a) Falso. Los primeros plásticos elaborados por el hombre son de principios del siglo xx.

- b) Verdadero. Si se pule, la madera queda más lisa y con cierto brillo.
- c) Falso. Cuando se los calienta a altas temperaturas, los metales se funden, es decir, pasan del estado sólido al líquido.
- d) Falso. La loza es un material cerámico.
- e) Falso. La mayoría de los plásticos se obtienen a partir de derivados del petróleo.
- f) Verdadero. La arcilla y la plastilina se pueden modelar, como se ve en las imágenes de la apertura del capítulo.

3. La botella de gaseosa no está hecha con un material cerámico sino con un plástico denominado PET. Como otros plásticos, el PET se obtiene a partir de derivados del petróleo, un líquido oscuro y muy espeso que se extrae del subsuelo.

4.



- 5.
 - a) Tipo de material que se obtiene en las canteras.
 - b) Materia prima para fabricar vidrio.
 - c) Materia prima que se utiliza para fabricar plásticos.
 - d) Aleación de cobre y estaño.
 - e) Cualquier material que se obtiene de la naturaleza.
 - f) Cualquier material fabricado por el ser humano.
 - g) Aleación de hierro y carbono utilizada en la construcción.
 - h) Material de origen animal utilizado para tejer un pulóver.
 - i) Material de origen animal que una vez curtido se usa para fabricar, por ejemplo, carteras.
 - j) Pasta de madera para fabricar papel.
- 6.
 - a) Pulido.
 - b) Moldeado.
 - c) Triturado.
 - d) Modelado.

9

Las propiedades de los materiales

PÁGINA 314

¿Qué sé?

- a) La tira de papel opuso menos resistencia a la carga que la tira de cartón, a pesar de que en este último caso la carga fue mayor. Evidentemente no es lo mismo utilizar distintos materiales para construir el puente. Algunos son más resistentes que otros, es decir, tienen mayor capacidad de soportar cargas sin deformarse.
- b) La idea es que los alumnos se den cuenta de que la resistencia del cartón es limitada y que tendrán que usar, por ejemplo, una lámina de hierro.
- c) Los materiales que se utilizan en la construcción de puentes deben ser adecuados, tanto en propiedades como en cantidades, a la función que tiene que cumplir la estructura. En general, para construir un puente carretero se usan cemento, arena, acero, piedras, agua, etcétera.

PÁGINA 315

Se pueden distinguir mediante el olor, en el primer caso, y el tacto, en el segundo.

PÁGINA 317

Técnicas y habilidades

- En la segunda experiencia mejoró la obtención de datos porque, al colocar los confites, los chicos se independizaron del error que podía ocurrir tratando de “medir” la temperatura con las manos.
- Sí, habría mejorado la precisión porque en ese caso se está utilizando un instrumento de medición que es más preciso que la utilización de las manos o la visualización de la caída del confite.

PÁGINA 320

Repaso hasta acá

- Algunas características de los materiales se pueden apreciar a través de los sentidos, como la textura, el olor, la sonoridad, etc. Sin embargo, los materiales tienen otras propiedades denominadas mecánicas. Algunas de ellas son la dureza, la flexibilidad, la resistencia, la ductilidad, la maleabilidad, etcétera.
- Las principales familias de materiales son: cerámicos, metales, maderas y plásticos. Los cerámicos, en general, tienen gran dureza pero son frágiles; los metales suelen ser duros, resistentes y brillosos, cuando se los pule. Las maderas son de dureza variable, tienen aspecto agradable y, en general, suelen ser resistentes. Los plásticos tienen una gran variedad de propiedades. Algunos son duros y otros, blandos. También hay plásticos flexibles y rígidos, opacos y transparentes, frágiles y resistentes.
- Los alumnos podrán responder esta consigna con un cuadro como el siguiente:

	Blando	Frágil	Elástico	Dúctil	Flexible	Rígido	Resistente
Telgopor	X	X				X	
Vidrio		X				X	X
Goma	X		X		X		
Alambre				X	X		

- a) Aislante; b) Conductor; c) Conductor; d) Aislante.

PÁGINA 323

¿Qué aprendí?

- El acróstico se resuelve de la siguiente manera:



- Plastilina;
 - Volver a utilizar un material con otro fin;
 - Sonoridad;
 - Materiales fabricados a partir de derivados del petróleo;
 - Elástico;
 - Procesar nuevamente el material para utilizarlo en la fabricación de objetos;
 - Dureza;
 - Material que se raya con facilidad.
 - Conductor;
 - Metales que pueden ser convertidos en láminas sin que se rompan;
 - Aislantes.
- Juguete: plástico, blando.
Bolitas: vidrio, frágil.
Medias: algodón, suave.
 - Correcta.
 - Como generalmente son materiales blandos, los cerámicos se usan en la industria textil. Los cerámicos son materiales duros que se usan en la industria de la construcción.
 - Si se calienta la madera, esta se ablanda y se la puede moldear para modificar su forma. Si se calienta la madera, se quema.
 - Todos los plásticos son materiales naturales. Todos los plásticos son materiales artificiales.
 - Los materiales resistentes, como la goma, son difíciles de deformar. La goma es un material elástico que recupera su forma original después de haber sido deformado.
 - La importancia de fabricar bioplásticos es evitar la acumulación de plásticos convencionales, ya que estos demoran cientos de años en degradarse.

10 Las fuerzas magnéticas

PÁGINA 324

¿Qué sé?

- En **A**, la bolita de hierro desvía su trayectoria al impactar contra el libro. En **B**, la bolita de hierro desvía su trayectoria porque es atraída por el imán y queda pegada a él.

- Porque se produce la atracción magnética entre el imán y el hierro.
- En **A**, cualquiera de las bolitas desviaría su trayectoria al impactar contra el libro. En **B**, las bolitas desviarían su trayectoria al chocar con el imán, pero no quedan pegadas a él.
Esta es una actividad propuesta para que los alumnos verifiquen o no la atracción magnética entre un imán y objetos hechos con diversos metales.

PÁGINA 327

Repaso hasta acá

- Magnetismo → Zona del imán que atrae mayor cantidad de objetos de hierro.
 - Polo → Elemento que atrae objetos fabricados con hierro.
 - Imán → Fuerza de atracción de los imanes.
- El objetivo de esta pregunta es que los alumnos puedan explicar con sus palabras el efecto que produce la fuerza magnética cuando se enfrentan dos imanes por los polos opuestos (atracción) o por los polos iguales (repulsión).

PÁGINA 328



Con esta actividad los alumnos comprobarán que las fuerzas magnéticas atraviesan ciertos materiales como el papel y también que esta propiedad depende del grosor del material atravesado.

PÁGINA 331

¿Qué aprendí?

- La frase **b)** es falsa. Los imanes pueden sujetar papeles pero sobre una superficie de hierro o acero.
- Los imanes tienen la propiedad de imantar a otros objetos. En la imagen **A**, la frotación del imán sobre el clavo logra imantarlo. Nos damos cuenta porque, en **B**, el clavo imantado atrae los alfileres.
 - Si los alfileres fueran de bronce, el clavo no los atraería.
- En el primer caso, seguro que son dos polos iguales. Pero no podríamos estar seguros de que son dos polos N, porque también podrían ser dos polos S. En el segundo caso, si bien sabemos que uno es N y el otro, S, no conocemos cuál es cuál.
 - No habría cambios, porque en la primera situación seguirían siendo polos del mismo nombre (se rechazan), y en la segunda, de distinto nombre (se atraen).
- Simplemente tendría que tomar el imán marcado y enfrentarlo por uno de sus polos a un polo (por ejemplo, el N) del imán sin pintar. Si los polos se atraen, eso quiere decir que el polo desconocido es S. Con eso ya sería suficiente para saber que el otro polo del imán sin pintar es N. Si hay dudas, esto puede verificarse acercando este último al polo N del imán pintado para notar que ambos se rechazan.
 - El funcionamiento es muy semejante al de la brújula, ya que el imán puede moverse libremente porque está apoyado en la plancha de corcho que flota en el agua. En esas condiciones el imán va a orientarse según la dirección N-S. El N del imán apuntará, entonces, hacia el N geográfico.

11 Las fuerzas electrostáticas

PÁGINA 332

¿Qué sé?

- Porque el hilo de agua fue atraído por la lapicera.
- Si se acerca al hilo de agua una lapicera sin frotar, no se produce

ninguna atracción y, por lo tanto, no desvía su trayectoria. Esta consigna fue propuesta para que los alumnos se den cuenta de que hay gran cantidad de artefactos usados en la vida cotidiana que funcionan gracias a la electricidad.

PÁGINA 335

Repaso hasta acá

- Los materiales están formados por partículas de pequeñísimo tamaño que tienen cargas eléctricas, unas con signo negativo y otras con signo positivo. Se dice que los materiales son eléctricamente neutros cuando el número de cargas positivas que tienen es igual al número de cargas negativas.
- El agua y nuestro cuerpo conducen la electricidad. Por lo tanto, si un material conductor toca el agua de la bañera mientras estamos dentro de ella, o nosotros tocamos el material conductor con nuestro cuerpo, podemos recibir una descarga eléctrica.

PÁGINA 336



Cuando se frota la lapicera con el paño, este arranca cargas negativas de la lapicera, la cual queda cargada positivamente. Por lo tanto, el paño se carga negativamente. El pasaje de cargas se podría indicar con flechas.

PÁGINA 339

¿Qué aprendí?

- a) Falso. Cuando un cuerpo se descarga, las fuerzas electrostáticas desaparecen inmediatamente.
 - b) Falso. Tanto las fuerzas electrostáticas como las magnéticas se manifiestan a distancia.
 - c) Falso. En los fenómenos electrostáticos es posible obtener cargas por separado.
 - d) Verdadero.
 - e) Verdadero.
- Para separar a la persona y evitar que la corriente llegue a nosotros, lo más indicado es utilizar un objeto hecho con un material aislante, como el palo de madera de una escoba o una varilla resistente de plástico.
- a) A partir de lo estudiado en el capítulo, los alumnos saben que el vidrio tiende a perder cargas negativas. Por eso, al ser frotada con la franela, cada varilla de vidrio queda con exceso de cargas positivas (o sea, cada una queda cargada positivamente). Entonces, como ambas tienen la misma carga, si se acerca una varilla a la otra, estas se repelen.
 - b) Ya hemos visto que, después del frotamiento, la varilla se carga positivamente y la franela queda con cargas negativas. Al ponerse ambas en contacto, se restablece el equilibrio de cargas y las dos quedan en estado "eléctricamente neutro".
 - c) Como hay cargas en la pantalla del televisor, estas van a viajar hacia las hojuelas del electroscopio, que en consecuencia van a separarse.
- a) En la imagen puede verse que las fuerzas electrostáticas atraviesan el recipiente y atraen a los papelitos. Atraviesan el vidrio.
 - b) Sí, en este aspecto las fuerzas electrostáticas se parecen a las fuerzas magnéticas.
- La herramienta más apropiada es la **B** porque está recubierta por un material aislante que impide que el electricista esté en contacto con los conductores eléctricos.

12 La Tierra

PÁGINA 340

¿Qué sé?

- a) En el primer caso, el lápiz sigue viéndose a medida que se aleja de los ojos del espectador. En el segundo, el lápiz va perdiéndose de vista y deja de verse cuando se encuentra del lado de la pelota opuesto al espectador.
- b) La última parte del barco que desaparece detrás del horizonte sería el mástil.
- c) Si los barcos navegaran sobre un mar plano, ocurriría lo mismo que en el caso del lápiz y el libro. Aunque avanzaran hacia el horizonte, seguirían viéndose.



Los planetas que giran alrededor del Sol son Mercurio, Venus, Marte, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno.

PÁGINA 343

Técnicas y habilidades

- Si la distancia entre Ushuaia y La Quiaca es de aproximadamente 5.000 km y esta "unidad de medida" entra 8 veces en la circunferencia ecuatorial terrestre, quiere decir que la medida de esta es de aproximadamente 40.000 km.
- Se supone que los alumnos encontrarán variaciones en las mediciones hechas con la palma de la mano, ya que el tamaño de cada mano difiere. Con la cinta métrica flexible habrá cierta dificultad para manejarla pero la medición será más precisa que con las manos, mientras que con el centímetro de costurera la medición será más precisa porque es más fácil de manejar.

PÁGINA 344



Las personas que están en el Hemisferio Norte son las que ven la otra mitad de la bóveda celeste.

PÁGINA 345

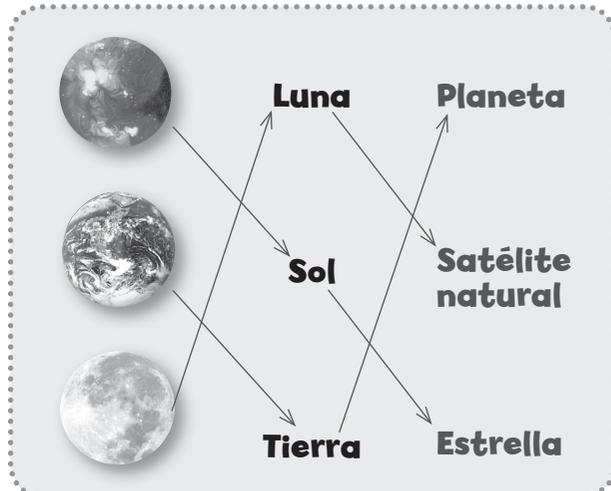
Repaso hasta acá

- La circunferencia ecuatorial terrestre es ligeramente mayor que la circunferencia polar debido al achatamiento de nuestro planeta en los polos y al abultamiento en el Ecuador.
- Cielo diurno: nubes, Luna, Sol. Cielo nocturno: estrellas, Luna, algunos planetas, como Marte o Venus.

PÁGINA 349

¿Qué aprendí?

1.



- 2. La opción incorrecta es la **c)**. La Luna refleja la luz del Sol.
- 3. **a)** Amanecer; **b)** Oeste; **c)** Día; **d)** Bóveda celeste.
- 4. **A:** Mediodía. El Sol está arriba de la cabeza del personaje, en la zona norte.
B: Mañana. El Sol está elevándose por la zona este.
C: Tarde. El Sol se está poniendo por la zona oeste.
- 5. En la zona izquierda de la imagen todavía es de día, mientras que en la zona derecha ya es de noche. Se observan la oscuridad sobre esa zona y las luces encendidas en las grandes ciudades.

13 Los subsistemas terrestres: la geosfera

PÁGINA 350

¿Qué sé?

- a) La idea de este análisis es que los alumnos piensen que la Tierra no es una esfera hueca, sino que está formada por diferentes estratos rocosos. Por eso el modelo que deberían elegir es el **B**.
- b) La estructura del huevo duro da una idea de cómo es el interior de nuestro planeta, con sus diferentes partes: corteza, manto y núcleo. La pista de las erupciones volcánicas debería hacerles pensar a los alumnos que algunas de las rocas que componen la Tierra se encuentran en estado líquido, mientras que otras están en estado sólido.



Se espera que los alumnos representen el sistema Tierra con todos sus componentes.

PÁGINA 355

Repaso hasta acá

- Un cuadro posible es el siguiente:

Subsistema terrestre	Características
Geosfera	Está constituida por los materiales sólidos que forman la mayor parte del planeta. En ella se distinguen la corteza, el manto y el núcleo.
Hidrosfera	Comprende el agua líquida y el agua sólida o hielo del planeta. El agua líquida puede ser subterránea o superficial. El agua sólida se encuentra en la nieve y los glaciares.
Atmósfera	Es una capa de gases de miles de kilómetros de espesor que rodea toda la superficie terrestre. Está compuesta principalmente por oxígeno, nitrógeno, dióxido de carbono, vapor de agua y partículas muy pequeñas de polvo.
Biosfera	Incluye a todos los seres vivos que habitan las distintas partes de la Tierra.

- a) La capa más extensa de la geosfera es el ~~núcleo~~ / manto.
- b) El núcleo es la capa más interna / ~~externa~~ de la geosfera.
- c) Las placas tectónicas se mueven sobre el manto / ~~núcleo~~ de la geosfera.

- Cuando las placas tectónicas se mueven, pueden acercarse, alejarse o rozar. Si se acercan y chocan, o una se mete debajo de la otra, pueden originar cadenas montañosas o volcanes. Si se alejan, el magma sale a la superficie, y si el alejamiento es muy importante, pueden formar cordilleras volcánicas. Si se rozan, producen vibraciones que liberan gran cantidad de energía originando movimientos sísmicos.

PÁGINA 356



En nuestro país hay numerosos volcanes en la Cordillera de los Andes. Uno de ellos es el volcán Copahue, entre la provincia del Neuquén y la Región del Biobío, en Chile, que todavía se encuentra activo.

PÁGINA 358

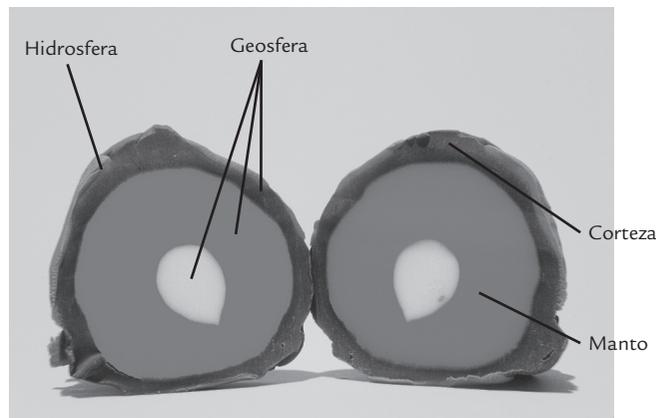
Técnicas y habilidades

- Para un trabajo de campo sobre los subsistemas terrestres es importante recolectar información sobre los cuerpos de agua, las rocas del lugar, la calidad del aire, si hay o no seres vivos.
- Se espera que los alumnos puedan redactar una guía con los pasos más importantes que hay que seguir para recolectar toda esta información. Por ejemplo, delimitar la zona a estudiar y recoger muestras de cada uno de los subsistemas terrestres, si es posible.

PÁGINA 359

¿Qué aprendí?

1. Los rótulos son los siguientes:



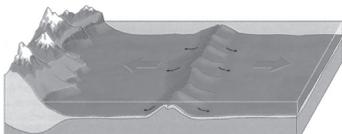
2. a) Correcto.
- b) Incorrecto. Las montañas se originan cuando se acumula gran cantidad de tierra. Las montañas se originan cuando dos placas tectónicas se acercan y chocan o cuando se separan.
- c) Correcto.
- d) Incorrecto. La lava es un material proveniente del interior del planeta que sale a través de los cráteres de los volcanes y se transforma en magma. El magma es un material proveniente del interior del planeta que sale a través de los cráteres de los volcanes y se transforma en lava.
- e) Correcto.
- f) Incorrecto. “Maremoto” y “tsunami” indican el mismo fenómeno. “Maremoto” y “tsunami” son dos fenómenos diferentes. Si el movimiento sísmico se produce en el fondo marino, ocurre un maremoto y el agua empieza a temblar. Pueden aparecer olas enormes, más grandes que un edificio, a las que se les da el nombre de tsunamis.

3.

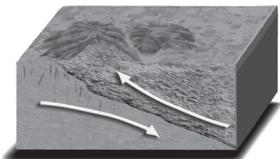
d)



c)



a)



b)



4. Esta actividad servirá para que los alumnos comprueben que los continentes encajan como parte de un rompecabezas, tal como lo pensó Wegener cuando propuso su teoría.



Lined writing area with horizontal lines and a decorative scalloped right edge.

MATEMÁTICA

Índice

Recursos para la planificación	58
Clave de respuestas	64

Recursos para la planificación

Propósitos generales de enseñanza

- Promover la participación y la responsabilidad personal y grupal.
- Fomentar el respeto, la solidaridad entre compañeros y el trabajo colaborativo.
- Leer, escribir y comparar números naturales revisando el valor posicional de sus cifras y su comparación con el sistema de numeración romano.
- Profundizar el estudio de las operaciones, sus diferentes sentidos, sus propiedades y las estrategias de cálculo.
- Iniciarse en el estudio de los múltiplos y divisores de los números naturales.
- Iniciarse en el estudio de la proporcionalidad directa.
- Analizar las características y propiedades de los números racionales en su forma fraccionaria y decimal.
- Profundizar el estudio de las propiedades de triángulos, cuadriláteros y cuerpos.
- Profundizar el estudio de la longitud, la masa, la capacidad y el tiempo.

Valores y hábitos de estudio			
Capítulos	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias didácticas
1 Sistemas de numeración	<p>Reconocer y utilizar números de hasta 5 cifras. Comprender las relaciones que subyacen en el sistema de numeración decimal con el objeto de operar con números naturales de manera más eficiente.</p> <p>Usar el valor posicional como estrategia para comparar números naturales. Componer y descomponer números para interpretar el sistema decimal de numeración.</p> <p>Usar estrategias para multiplicar y dividir números naturales por 10, 100 y 1.000.</p> <p>Traducir del sistema de numeración romano al decimal y viceversa.</p>	<p>CONTENIDOS TRABAJADOS Convivencia escolar. Compromiso con el estudio.</p>	<p>PROPUESTA DE TRABAJO Elaborar un pacto de convivencia escolar que promueva:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La responsabilidad personal y grupal. • La valoración de la ayuda entre compañeros, la capacidad de descentrarse del propio punto de vista y de escuchar a los otros, así como la participación de todos. • La solidaridad y el trabajo colaborativo entre compañeros. • La adquisición de hábitos de estudio que permitan organizarse, mejorar el rendimiento escolar y lograr confianza en las propias posibilidades.
	<p>Usar el valor posicional como estrategia para comparar números naturales. Componer y descomponer números para interpretar el sistema decimal de numeración.</p> <p>Usar estrategias para multiplicar y dividir números naturales por 10, 100 y 1.000.</p> <p>Traducir del sistema de numeración romano al decimal y viceversa.</p>	<p>Números de 4 y 5 cifras. El sistema de numeración decimal.</p> <p>Comparación y descomposición de números naturales.</p> <p>Multiplicaciones y divisiones por 10, 100 y 1.000.</p> <p>Sistemas de numeración no posicionales, en particular el romano.</p>	<p>Lectura y escritura de números de 4 y 5 cifras. Reconocimiento de regularidades en la serie numérica.</p> <p>Resolución de situaciones que requieren el orden y el encuadramiento de números de 5 cifras. Escritura de descomposiciones apelando a sumas y multiplicaciones.</p> <p>Uso de la calculadora. Resolución de situaciones cotidianas que impliquen la multiplicación y la división mentales por 10, 100 y 1.000.</p> <p>Lectura y escritura de números romanos. Análisis de algunas características de este sistema de numeración.</p>

Capítulos	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias didácticas
Herramientas de estudio	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar ejemplos. 	Estrategias para visualizar diferencias entre nuestro sistema posicional y otro no posicional: determinar si los números que tienen ceros en nuestro sistema pueden escribirse en el sistema romano.	Estrategias en acción Búsqueda de ejemplos y traducción de números con ceros del sistema decimal al romano.
Herramientas de estudio	Comparar el sistema de numeración romano y el decimal, e interpretar mejor las características de nuestro sistema de numeración. Comprender y utilizar las propiedades conmutativa y asociativa de la suma para simplificar los cálculos. Emplear estrategias para calcular sumas y restas mentalmente. Resolver situaciones contextualizadas que involucran sumas y restas. <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar el enunciado e identificar lo que hay que hallar. • Asociar el problema con otro que se haya resuelto. • Seleccionar y organizar la información dada para la resolución. • Controlar la respuesta siguiendo el camino inverso. 	Comparación de sistemas de numeración. Sumas y restas con números naturales. Propiedades conmutativa y asociativa. Estrategias para calcular sumas y restas con números naturales considerando la adición y la sustracción como operaciones inversas.	Comparación de números romanos con los de nuestro sistema decimal de numeración. Uso de las propiedades conmutativa y asociativa de la adición en la resolución de problemas, y análisis de su falta de validez para restar. Utilización de estas propiedades para realizar cálculos mentales. Estrategias para resolver problemas Interpretación del enunciado e identificación de lo que debe hallarse. Asociación del problema con otro conocido en el que debe considerarse el sentido de la adición y la sustracción como operaciones inversas. Selección y organización de la información para su resolución. Control de la respuesta utilizando el camino inverso al efectuado para su resolución.
Operaciones con números naturales	Comprender la ventaja del redondeo para anticipar resultados aproximados y realizar estimaciones. Comprender y utilizar las propiedades conmutativa y asociativa de la multiplicación para simplificar cálculos. Comprender y usar la propiedad distributiva de la multiplicación respecto de la suma y la resta para hacer cálculos mentales. Resolver situaciones con divisiones. Interpretar los términos de la división entera y su relación. Reconocer la multiplicación y la división como operaciones inversas. Usar la propiedad distributiva para multiplicar un número natural por un factor de dos cifras.	Redondeos sencillos a las centenas y a las unidades de mil. Multiplicación con números naturales. Propiedades conmutativa y asociativa. Propiedad distributiva de la multiplicación respecto de la suma o la resta. División entera de naturales con divisor de una cifra. Multiplicación de un número natural por otro de dos cifras.	Resolución de situaciones que requieren redondear a las centenas o a las unidades de mil para anticipar su resultado aproximado. Resolución de cálculos que permiten interpretar la multiplicación como una suma de sumandos iguales. Resolución de problemas en los que se explicitan las propiedades conmutativa y asociativa de la multiplicación. Uso de la propiedad distributiva de la multiplicación respecto de la suma o la resta. Cálculo de divisiones con divisor de una cifra. Resolución de situaciones que permiten interpretar el significado de cada uno de los términos de una división y su relación. Resolución de problemas en los que se utiliza la propiedad distributiva para multiplicar por un factor de dos cifras.

Capítulos	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias didácticas
3 Más sobre la división. Proporcionalidad	Interpretar el algoritmo de la multiplicación.	Algoritmo de la multiplicación con números naturales.	Análisis e interpretación del algoritmo de la multiplicación. Resolución de problemas en los que se utilizan distintas estrategias para multiplicar por un factor de dos cifras.
	Efectuar e interpretar divisiones enteras con divisores de dos cifras.	División entera con divisores de dos cifras. Propiedades.	Uso de distintas estrategias para operar con divisores de dos cifras. Búsqueda de procedimientos más económicos para efectuar divisiones con divisores de dos cifras.
	Resolver problemas que requieren la búsqueda de múltiplos y divisores.	Múltiplos y divisores de números naturales.	Resolución de situaciones contextualizadas que requieren la búsqueda de múltiplos y divisores de números naturales.
	Utilizar algunas reglas de divisibilidad para identificar múltiplos o divisores de un número.	Reglas de divisibilidad sencillas.	Aplicación de las reglas de divisibilidad por 2, 5, 10 y 100 para determinar múltiplos o divisores de un número.
Herramientas de estudio	Resolver situaciones de proporcionalidad directa. Reparar en las propiedades de las relaciones de proporcionalidad directa.	Proporcionalidad directa. Propiedades.	Resolución de problemas cotidianos en los que hay una relación de proporcionalidad directa. Estudio de las propiedades. Interpretación, uso y construcción de tablas de proporcionalidad directa.
	<ul style="list-style-type: none"> Anticipar resultados. 	Estrategia para completar una tabla de proporcionalidad directa usando propiedades de la proporcionalidad directa.	Estrategias en acción Anticipación de los resultados que permiten completar una tabla mediante la utilización de las propiedades de la proporcionalidad directa.
	Reconocer y trazar rectas según su ubicación relativa en el plano. Usar la escuadra para el trazado de perpendiculares y paralelas.	Rectas paralelas, secantes y perpendiculares. Uso de la escuadra.	Identificación y trazado de rectas paralelas, secantes y perpendiculares. Uso de la regla y la escuadra.
	<ul style="list-style-type: none"> Identificar la construcción que debe realizarse. Asociar el problema con otro que se haya resuelto. Revisar la construcción con los útiles de geometría. 	Estrategias para trazar paralelas con escuadra, considerando que si en el plano dos rectas son perpendiculares a otra, las primeras son paralelas entre sí.	Estrategias para resolver problemas Interpretación de la construcción que debe realizarse. Asociación del problema con otro conocido para poder aplicar propiedades de la perpendicularidad y el paralelismo entre rectas. Control de la construcción mediante el uso del ángulo recto de la escuadra.
4 Rectas, ángulos y triángulos	Reconocer ángulos comparándolos con uno recto. Usar el transportador para medir ángulos y trazar otros dadas sus amplitudes.	Ángulos: clasificación, construcción y medición con el transportador.	Comparación de un ángulo cualquiera con el ángulo recto de la escuadra. Medición de amplitudes angulares con el transportador. Construcción de ángulos dadas sus amplitudes. Clasificación de ángulos.
	Clasificar triángulos según sus lados y según sus ángulos. Construir triángulos.	Triángulos: clasificación según sus lados y según sus ángulos. Construcciones.	Reconocimiento de triángulos según las amplitudes de sus ángulos y las longitudes de sus lados. Construcción de triángulos dados algunos de sus elementos.
	Reconocer la relación que hay entre las medidas de los lados de un triángulo.	Propiedad triangular.	Deducción y uso de la propiedad triangular.

Capítulos	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias didácticas
<p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;">Fraciones</p> <p>Herramientas de estudio</p>	<p>Calcular la medida de un ángulo interior conociendo las medidas de los otros dos.</p> <p>Comprender el uso de las fracciones.</p> <p>Ampliar el significado y el uso de las fracciones.</p> <p>Identificar expresiones que representan la misma cantidad.</p> <p>Comparar fracciones.</p> <p>Resolver cálculos y situaciones que requieran sumar o restar fracciones.</p> <p>Expresar fracciones como número mixto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir los números de manera equivalente para poder hacer los cálculos. <p>Obtener fracciones de una cantidad.</p> <p>Resolver situaciones en las que el dinero se expresa con números con coma.</p>	<p>Suma de los ángulos interiores de un triángulo.</p> <p>Fraciones para partir y repartir.</p> <p>Partes de un entero.</p> <p>Número mixto.</p> <p>Fraciones equivalentes.</p> <p>Comparación de fracciones.</p> <p>Sumas y restas con fracciones.</p> <p>Estrategia para sumar cuartos con octavos, tercios con sextos, medios con cuartos y quintos con décimos.</p> <p>Fracción de una cantidad.</p> <p>Pesos y centavos.</p> <p>Estrategias para comparar números decimales analizando sus partes enteras y decimales.</p>	<p>Uso de la suma de los ángulos interiores de un triángulo para calcular la medida de un ángulo interior conociendo las de los otros dos.</p> <p>Lectura y escritura de fracciones.</p> <p>Resolución de problemas en situaciones de reparto.</p> <p>Representación gráfica de fracciones.</p> <p>Reconstrucción de la unidad a partir de una fracción.</p> <p>Reconocimiento y escritura de números mixtos.</p> <p>Resolución de situaciones que permiten visualizar la equivalencia de fracciones.</p> <p>Identificación y obtención de fracciones equivalentes.</p> <p>Comparación de fracciones de igual y de distinto numerador o denominador. Comparación de fracciones respecto de la unidad.</p> <p>Resolución de situaciones que requieren sumar o restar fracciones de igual denominador o de distinto denominador.</p> <p>Realización de cálculos sumando o restando una fracción a un entero.</p> <p>Estrategias en acción</p> <p>Escritura de los cuartos como octavos, los tercios como sextos, los medios como cuartos y los quintos como décimos para poder hacer los cálculos.</p> <p>Resolución de situaciones en las que debe obtenerse una cantidad de otra conociendo qué fracción es de esta última.</p> <p>Resolución de situaciones cotidianas en las que se utilizan números decimales en el contexto del dinero. Lectura y escritura de cantidades de dinero.</p> <p>Estrategias para resolver problemas</p> <p>Interpretación del enunciado e identificación de lo que debe hallarse. Asociación del problema con otro conocido: comparación de precios. Selección y organización de la información para su resolución. Control de la respuesta revisando las comparaciones.</p>
<p style="text-align: center;">6</p> <p style="text-align: center;">Decimales</p>	<p>Relacionar las fracciones decimales de denominador 10 o 100 con números decimales.</p> <p>Sumar y restar números decimales.</p>	<p>Décimos y centésimos como número decimal.</p> <p>Sumas y restas de números con dos cifras decimales.</p>	<p>Relación entre una fracción decimal de denominador 10 o 100 y el número decimal correspondiente.</p> <p>Resolución de situaciones contextualizadas en las que se debe sumar o restar números decimales. Uso de la calculadora.</p>

Capítulos	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias didácticas
Herramientas de estudio	Elaborar estrategias para multiplicar números decimales por 10 y por 100.	Multiplicación de números decimales por 10 y por 100.	Uso de la calculadora para descubrir las regularidades que se observan al multiplicar un número decimal por 10 o por 100. Cálculos mentales.
	Resolver multiplicaciones de números decimales por un natural de un dígito utilizando diversas estrategias.	Multiplicación de un número con coma por un natural de un dígito.	Resolución de problemas en los que debe multiplicarse un número decimal por otro natural de un dígito.
	Identificar la circunferencia como el conjunto de puntos que equidistan de otro. Usar el compás con destreza.	Circunferencia y círculo. Elementos.	Uso del compás. Ubicación de puntos que equidistan de otro. Identificación de radios. Construcción de figuras circulares utilizando el compás.
	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar el enunciado e identificar lo que hay que hacer. Asociar el problema con otro que se haya resuelto. Revisar la construcción con los útiles de geometría. 	Estrategias para construir triángulos con regla y compás.	Estrategias para resolver problemas Interpretación del enunciado e identificación de lo que hay que hallar. Asociación del problema con otros conocidos en los que se usa el concepto de circunferencia como puntos del plano que equidistan de otro punto. Revisión de la construcción tomando medidas.
7 Circunferencias. Triángulos y cuadriláteros. Cuerpos geométricos	Construir triángulos con regla y compás conociendo algunas de sus características.	Construcciones de triángulos con regla y compás.	Uso del compás para encontrar el tercer vértice de un triángulo que se encuentra a determinadas distancias de los extremos de un segmento que es lado del triángulo. Uso del compás y la regla para reproducir triángulos.
	Estudiar el paralelismo de los lados de un cuadrilátero.	Clasificación de cuadriláteros de acuerdo con el paralelismo de sus lados.	Reconocimiento del paralelismo entre los lados de distintos cuadriláteros: sin lados paralelos, con un solo par de lados paralelos o con dos pares.
	Construir algunos paralelogramos.	Construcción de paralelogramos.	Construcción de cuadrados, rectángulos, rombos y paralelogramos comunes a partir de las características de sus lados y ángulos.
	Reconocer y diferenciar cuerpos geométricos. Relacionar cuerpos geométricos con su desarrollo plano.	Cuerpos geométricos: redondos, prismas y pirámides.	Identificación de cuerpos redondos, prismas y pirámides. Exploración de caras, vértices y aristas. Armado de prismas y pirámides a partir de plantillas.
8 Medidas	Reconocer la unidad más adecuada según el objeto o la situación a medir. Manejar las equivalencias usuales entre unidades de una misma medida de longitud, de masa o de capacidad.	Unidades de longitud: m, km, cm y mm. Unidades de masa: g, kg, mg y t. Unidades de capacidad: L y ml.	Medición de longitudes en mm, cm, m y km. Resolución de situaciones contextualizadas que requieren estimar, calcular o comparar longitudes, masas y capacidades.
	<ul style="list-style-type: none"> Encontrar reglas. 	Estrategias para encontrar las cantidades que continúan en una secuencia considerando equivalencias entre unidades de longitud, entre unidades de masa y entre unidades de capacidad.	Estrategias en acción Búsqueda de reglas para hallar la cantidad que continúa en una secuencia considerando las equivalencias entre unidades de medida.

Capítulos	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias didácticas
	Manejar las equivalencias usuales entre distintas unidades de tiempo. Leer relojes analógicos y digitales.	Unidades de tiempo: año, mes, semana, día, hora, minuto y segundo. Lectura del reloj.	Resolución de situaciones cotidianas que requieren calcular tiempos utilizando equivalencias entre distintas unidades de tiempo. Lectura de la hora en relojes digitales y analógicos.
Valores y hábitos de estudio			
Entre todos 	CONTENIDOS TRABAJADOS Convivencia escolar. Compromiso con el estudio.	PROPUESTA DE TRABAJO Realizar una muestra de fin de año compartiendo las presentaciones elaboradas por los alumnos (<i>PowerPoint</i> u obras con títeres) sobre la convivencia y el compromiso con el estudio trabajados durante el año.	

Evaluación

- Participación en la búsqueda de estrategias y en la resolución de problemas.
- Formulación por parte de los alumnos de sus estrategias de resolución.
- Cumplimiento de consignas estructuradas.
- Evaluación diaria y sistemática de las producciones individuales y colectivas.
- Dictado de instrucciones para la construcción de figuras dadas.
- Anticipación de resultados y medidas, y verificación de las estimaciones realizadas con los procedimientos adquiridos.
- Uso adecuado de las unidades de medida en la vida cotidiana.
- Resolución de problemas en grupos pequeños y en forma colectiva.
- Autocorrección en clase de tareas realizadas.
- Participación en la elaboración del Pacto de convivencia escolar y en los espacios de diálogo propuestos para promover la aceptación, el respeto y la solidaridad entre compañeros.

Clave de respuestas

Nota: las respuestas que no figuran quedan a cargo de los alumnos.

1 Sistemas de numeración

¿Qué sé?

a) 1891 b) 1936 c) 2014

- a) Se completa con:
9.000, 11.000, 12.000, 13.000 y 14.000.
17.200, 19.200, 21.200, 22.200 y 23.200.
33.700, 34.700, 36.700, 37.700, 38.700 y 39.700.

b) Se pintan con rojo 20.200 y 37.700.

c) 14.000: catorce mil.
23.200: veintitrés mil doscientos.
39.700: treinta y nueve mil setecientos.
- a) La entrada verde tiene el número menor y la azul, el mayor.

b) La azul y la violeta.

c) El número 98.754.

d) $25.716 < 31.029 < 54.798 < 68.234 < 98.754$

e) Por ejemplo: 73.523 y 78.611.

f) En la entrada verde representa 5.000 unidades y en la violeta, 50.000.
- a) Se rodea el cartel: $30.000 + 2.000 + 50 + 10 + 2$.

b) $73.678 = 7 \times 10.000 + 3 \times 1.000 + 6 \times 100 + 7 \times 10 + 8$
 $87.931 = 80.000 + 7.000 + 900 + 30 + 1$
- 89.765
- Ambos pasaron de nivel. Lucas consiguió 74.900 puntos y Agustín, 89.200.
- a) 450 b) 800 c) 79.000
- a) Bonetes: \$3, \$30, \$300 y \$3.000.
Silbatos: \$2, \$20, \$200 y \$2.000.
Cornetas: \$6, \$60, \$600 y \$6.000.
Globos chicos: \$14, \$140, \$1.400 y \$14.000.
Globos grandes: \$18, \$180, \$1.800 y \$18.000.

b) \$900

c) Sí, gasta \$200 y le sobran \$100.

d) \$2
- 84 hileras.
- Sí, porque usará 27 páginas de 10 estampillas cada una.
- a) 180 kg.

b) 320 bolsas.

c) Compró 80 kg de papas y obtendrá \$800 por la venta total.
- Compraron 1.500 L de lavandina y les alcanzan para 150 días.
- No, porque los neumáticos cuestan \$5.400 y solo hay \$5.000.

13. Tarjeta verde: 56.
Tarjeta naranja: 4.400.

Repaso hasta acá

- a) El menor número es 25.789 y el mayor, 98.752.
- b) $52.642: 5 \times 10.000 + 2 \times 1.000 + 6 \times 100 + 4 \times 10 + 2$
 $52.642: 50.000 + 2.000 + 600 + 40 + 2$
Se lee cincuenta y dos mil seiscientos cuarenta y dos.
- c) \$5
14. a) 2: II. 4: IV. 5: V. 7: VII. 8: VIII.
11: XI. 23: XXIII. 28: XXVIII. 34: XXXIV. 39: XXXIX.
10: X. 30: XXX. 50: L. 60: LX. 80: LXXX.
- b) No.
15. 6, 9, 27 y 34.
16. El único correcto es 307.
49: XLIX. 54: LIV. 92: XCII.
420: CDXX. 529: DXXIX.
17. Agos: MMMCCCLXV. Pili: MMCMXLVIII. Isa: MDXLIX.
18. 12/08/1999.
19. Verde: 809. Celeste: 445. Naranja: 982.
20. Conseguí las 13 velitas. Yo me encargo de los 7 payasos y de comprar las 77 bolsitas. La fiesta es en Romanos 1341, piso 2 a las 21 horas.
21. 3.567 1.099 834
999 2.106 1.473
 $3.567 > 2.106 > 1.473 > 1.099 > 999 > 834$
22. El tercer candado (3.826), porque tiene las mismas cuatro cifras que 2.368.

Estrategias en acción

No es cierto. Por ejemplo: 100 se escribe C y 1.000, M.

23. a) Naranja: 10.990. Verde: M.
- b) Maite tiene razón, pero Joaco, no. En el sistema decimal a menos cifras el número es menor; en cambio, en el romano no, porque no es posicional.
- c) En el sistema decimal podés comparar los números contando la cantidad de símbolos que tiene cada uno. En el sistema romano, no.
24. a) 50.000 y 50, 3.000 y 3, 10 y 10, 1.000 y 1.000.
- b) En el sistema decimal.
25. Clau pensó el 1.000 (M) y Dani, el 3 (III).

¿Qué aprendí?

- $50.489 + 1.000 + 1.000 + 1.000 + 1.000 = 54.489$
- 97.652

- $73.985 = 7 \times 10.000 + 3 \times 1.000 + 9 \times 100 + 8 \times 10 + 5$
- 58 lapiceras.
- 2.854: MMDCCCLIV.
CMLXXVII: 977.

2 Operaciones con números naturales

¿Qué sé?

- a) Había 3 instrumentos de cuerda menos que de viento.
b) 76 instrumentos.

1. a) Sí, calculó previamente $500 + 300 = 800$ y $60 + 42 = 102$.
b) $200 + 700 = 900$ y $12 + 88 = 100$.
Cande recibió \$1.000.
c) Cande recibió \$98 más que Mile.

2. Estos son los correctos. El resultado es 960.
 $360 + 528 + 72$, $72 + 528 + 360$, $600 + 360$,
 $360 + 600$, $888 + 72$ y $528 + 72 + 360$.

3. a) $1.578 + 712 + 245 = 2.290 + 245 = 2.535$
b) $634 + 2.100 + 1.308 = 634 + 3.408 = 4.042$
c) $2.600 + 698 = 3.200 + 98 = 3.298$

4. Bien.
Mal. Lo correcto es $1.890 + 56 = 1.946$.
Mal. Lo correcto es $4.000 + 545 = 4.545$.

5. Por ejemplo:
a) $2.035 + 1 + 4.251 + 10$
b) $1.332 + 10 + 5 + 600 + 153 + 1$

Calcular sumas y restas

1. Se completa con "figuritas".
2. $586 - 54 = 532$
 $532 + 23 = 555$
Restando, $555 - 11 = 544$.
3. $532 + 54 = 586$
 $555 - 23 = 532$
 $544 + 11 = 555$
6. El cálculo es $4.600 - 480 = 4.120$.
7. a) Se completa con: sifón: 265; bidón de agua: 162; botella de soda: 125; botella de agua: 84; total: 671.
b) $180 + 60 + 292 = 532$ $616 - 532 = 84$
 $120 + 182 + 260 = 562$ $724 - 562 = 162$
 $250 + 75 + 130 = 455$ $580 - 455 = 125$
 $157 + 135 + 163 + 216 = 671$
 $116 + 144 + 283 = 543$ $808 - 543 = 265$
c) El jueves entregó 137 menos que el viernes.
8. 772 km.
9. $2.765 - 260 - 980 = 1.525$
Ingresó \$1.525 por ventas.

10. a) 878 c) 1.234 e) 1.034
b) 256 d) 2.334 f) 6.134

11. a) Sí. Redondea para realizar cálculos más sencillos.
 $1.000 + 100 + 10 - 1 - 1 - 1 = 1.107$
b) $10.000 + 10.000 + 1.000 - 1 - 2 - 3 = 20.994$

12. Con verde: $302 + 109$.
Con azul: $600 + 360$, $982 - 197$, $1.872 - 944$.
Con rojo: $923 + 254$, $4.688 - 3.201$, $1.469 - 279$, $625 + 437$.

13. a) Menos. El total es \$746 menos que \$4.000.
b) No alcanzan porque hay \$2.500 y se necesitan \$2.660.

14. a)

×	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
3	3	6	9	12	15	18	21	24	27	30
4	4	8	12	16	20	24	28	32	36	40
5	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50
6	6	12	18	24	30	36	42	48	54	60
7	7	14	21	28	35	42	49	56	63	70
8	8	16	24	32	40	48	56	64	72	80
9	9	18	27	36	45	54	63	72	81	90
10	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100

- e) Se completan con: 9, 3, 9 y 7.
f) Bien. Mal, 6×8 .
Mal, 7×5 . Bien.

15. Los cálculos son: $(6 + 3) \times 15$, $6 \times 15 + 3 \times 15$.
Resultado: 135.

16. 21 a cada uno.

17. Más. Colocará 6 peces más.

18. a) Está mal porque el resto es mayor que el divisor.

$$\begin{array}{r} 123 \\ - 70 \\ \hline 53 \\ - 49 \\ \hline 4 \end{array} \quad \begin{array}{r} \overline{) 7} \\ 10 \\ + 7 \\ \hline 17 \end{array}$$

- b) Se completan con: 115, 1, 7 (resto) y 9 (divisor).

Repaso hasta acá

- a) \$5.450 ($8.900 - 3.450$)

- b) Es mayor.
 c) Por ejemplo: $9 \times 2 \times 3, 9 \times 3 + 9 \times 3, 6 \times 9$.
 d) 22 alfajores.

19. a) Sí, porque de las dos formas da el mismo resultado.
 b) $24 \times 2 \times 8 = 384$ $24 \times 10 + 24 \times 6 = 384$
 c) $42 \times 2 \times 9 = 756$ $42 \times 10 + 42 \times 8 = 756$
 $54 \times 8 \times 3 = 1.296$ $54 \times 20 + 54 \times 4 = 1.296$

20. a)

$\begin{array}{r} 42 \\ \times 18 \\ \hline 336 \\ + 420 \\ \hline 756 \end{array}$ <p>$336 \rightarrow 42 \times 8 = 336$ $420 \rightarrow 42 \times 10 = 420$</p>	$\begin{array}{r} 54 \\ \times 24 \\ \hline 216 \\ + 1.080 \\ \hline 1.296 \end{array}$ <p>$216 \rightarrow 54 \times 4 = 216$ $1.080 \rightarrow 54 \times 20 = 1.080$</p>
--	--

b)

$\begin{array}{r} 27 \\ \times 38 \\ \hline 216 \\ + 810 \\ \hline 1.026 \end{array}$ <p>$216 \rightarrow 27 \times 8 = 216$ $810 \rightarrow 27 \times 30 = 810$</p>	$\begin{array}{r} 29 \\ \times 28 \\ \hline 232 \\ + 580 \\ \hline 812 \end{array}$ <p>$232 \rightarrow 29 \times 8 = 232$ $580 \rightarrow 29 \times 20 = 580$</p>
--	--

21. a) 234 masitas (13×18).
 b) 10.764 masitas ($234 \times 25 + 234 \times 21$).
 22. a) 400 butacas (16×25). b) \$26.000 (400×65).
 23. No alcanza. Faltan \$48.
 24. Violeta: 3.472. Naranja: 2.964. Verde: 4.435.
 Azul: 3.604 (código que abre el cofre).

25. La última columna se completa de arriba hacia abajo con:
 \$247, \$630, \$736, \$1.260, \$2.873.
 26. Comprar 45 litros a \$16.
 27. a) \$4.883.
 b) Sí. Pagó \$7.435 ($8.095 - 660$).

¿Qué aprendí?

- Iván le debe a Uri \$28.
- Mal, $52 - 16 - 9 = (52 - 16) - 9 = 36 - 9 = 27$.
Bien.
Mal, $25 \times 23 = 25 \times 20 + 25 \times 3 = 500 + 75 = 575$.
- El cociente es 13 y el resto, 2. $93 = 7 \times 13 + 2$ y $2 < 7$.
- Compró más de 752 botellas. Compró 112 más.

3 Más sobre la división. Proporcionalidad

¿Qué sé?

Las cantidades correctas son 15 cajas de anteojos, 3 bolsas de globos, 15 bolsas de cornetas y 30 cajas de collares.

1. a) Sí, porque dan el mismo resultado.
 b) 25
 c) $555 : 15 = 555 : 5 : 3 = 111 : 3 = 37$
 $480 : 24 = 480 : 6 : 4 = 80 : 4 = 20$
2. a) 4 rifas.
 b) Sí, 6 rifas.
 c) Pauli restó 2 veces 2×18 .

d)

$\begin{array}{r} 78 \\ - 72 \\ \hline 6 \end{array}$	$\begin{array}{r} 18 \\ 4 \rightarrow 4 \times 18 = 72 \end{array}$ <p>6 / 4 RIFAS</p>
---	--

- e) En la de Pauli a las dos restas de 36, y en el de Sofi a las cuatro restas de 18.

3.

$\begin{array}{r} 327 \\ - 230 \\ \hline 97 \\ - 92 \\ \hline 5 \end{array}$	$\begin{array}{r} 23 \\ 10 \rightarrow 10 \times 23 = 230 \\ + 4 \rightarrow 4 \times 23 = 92 \\ \hline 14 \end{array}$
--	---

$\begin{array}{r} 904 \\ - 340 \\ \hline 564 \\ - 340 \\ \hline 224 \\ - 204 \\ \hline 20 \end{array}$	$\begin{array}{r} 34 \\ 10 \rightarrow 10 \times 34 = 340 \\ + 10 \rightarrow 10 \times 34 = 340 \\ \hline 6 \rightarrow 6 \times 34 = 204 \\ \hline 26 \end{array}$
--	--

4. Puede llenar 9 cajas.
 5. a) Se llenaron 21 cajas de fruta, 36 de dulce de leche y 33 de chocolate.
 b) Quedan 5 de fruta y 6 de dulce de leche.
 6. Los números son 261, 34 y 15.

7. a)

Cuentas	Cifras del cociente
$468 : 52$	1
$18.320 : 16$	4

- b) $468 : 52 \rightarrow$ Cociente exacto 9.
 $18.320 : 16 \rightarrow$ Cociente exacto 1.145.
 8. Les dio a 12 amigos y le sobraron 10 caramelos.
 9. a) Para 7 bandejas, se necesitan 35 medialunas; para 28 bandejas, 140 medialunas, y para 44 bandejas, 220.
 b) 60 bandejas.
 c) No, porque $43 : 4$ tiene resto 3.
 10. a) Sí, armaría 8 paquetes.
 b) No, porque $56 : 9$ tiene resto 2.
 11. 1, 2, 3, 4, 6, 9, 12 o 18 fotos por página.
 12. De izquierda a derecha: 72, 78, 64 y 60.
 13. 20 chicos.
 14. a) F b) F c) V d) F
 15. a) Sí, 1, 2, 3, 4, 6 y 12.
 b) Divisores de 15: 1, 3, 5 y 15.
 Divisores de 18: 1, 2, 3, 6, 9 y 18.
 c) Divisores de 27: 1, 3, 9 y 27.

Divisores de 36: 1, 2, 3, 4, 6, 9, 12, 18 y 36.

Divisores de 42: 1, 2, 3, 6, 7, 14, 21 y 42.

16. 128 es múltiplo de 4.
128 es múltiplo de 32.
17. a) Múltiplos de 2: 22, 54, 60, 100, 320, 208, 406, 350, 170 y 260.
Múltiplos de 5: 35, 60, 100, 320, 225, 115, 350, 165, 170 y 260.
Múltiplos de 10: 60, 100, 320, 350, 170 y 260.
- b) Sí, estoy de acuerdo.
- c) Si un número termina en 0 o en 5 es múltiplo de 5.
- d) Si un número termina en 0, 2, 4, 6 u 8 es múltiplo de 2.

18. Hay 1.856 billetes y 2.188 monedas.

Repaso hasta acá

- $448 : 28 = 448 : 4 : 7$
28 es divisor de 448.
Los tres primeros múltiplos son: 0, 16 y 32.
Todos los divisores de 16 son: 1, 2, 4, 8 y 16.

$$\begin{array}{r} 448 \quad \overline{)28} \\ \underline{448} \\ 0 \end{array} \quad 16 \rightarrow 16 \times 28 = 448$$

19. a) En 6 cajas hay 48 bombones y en 8 hay 64.
- b)
- | | | | | | | |
|-----------------|----|----|----|----|-----|-----|
| Cajas | 2 | 6 | 8 | 12 | 18 | 36 |
| Bombones | 16 | 48 | 64 | 96 | 144 | 288 |
- c) Sí, es cierto.
- d) Sí, estoy de acuerdo.
- e) Por ejemplo, el doble de la cantidad de bombones que se necesitan por 36 cajas o el cuádruple de los que se precisan para llenar 18.
- f) Con 200 bombones se llenan 25 cajas y con 344, 43 cajas.
20. a)
- | | | | | | | |
|-----------------|-----|-----|-------|-------|-------|-------|
| Semanas | 3 | 4 | 9 | 13 | 15 | 21 |
| Bufandas | 450 | 600 | 1.350 | 1.800 | 2.250 | 3.150 |
-
- | | | | | | | |
|----------------|-----|-----|-----|-------|-------|-------|
| Semanas | 6 | 7 | 12 | 16 | 20 | 23 |
| Gorros | 450 | 525 | 900 | 1.200 | 1.500 | 1.725 |
- b) El cociente da 150.
- c) El cociente da 75.
- d) Sí, es cierto.
- e) En la primera indica la cantidad de bufandas que tejen por semana y en la segunda, la cantidad de gorros tejidos por semana.
21. No, porque, por ejemplo, al doble de alumnos no le corresponde el doble de mascotas. No se puede calcular.

Estrategias en acción

Chocolates	3	4	7	10	11
Precio (\$)	24	32	56	80	88

¿Qué aprendí?

- 2 cifras. Cociente exacto, 76.
- $980 : 4 : 7 = 35$

$$\begin{array}{r} 980 \quad \overline{)28} \\ \underline{980} \\ 0 \end{array}$$

- Divisores de 45: 1, 3, 5, 9, 15 y 45.
Múltiplos: 152, 160, 168, 176 y 184.

Paquetes de azúcar	5	11	27	32
Precio (\$)	65	143	351	416

4 Rectas, ángulos y triángulos

- El segundo y el cuarto pares de rectas.
- No son paralelas porque al prolongarlas se cortan.
- El camino correcto se toma en la segunda salida empezando de arriba.

Trazar paralelas

- Se completa con "azul" y "verde".
- a) El único correcto es el primero de la derecha.
Debe decir: el ángulo violeta es obtuso, el ángulo rojo es recto, el ángulo verde y el azul son agudos.
b) No hay ángulos llanos ni de un giro.
- El camino correcto es el último. Los ángulos de izquierda a derecha son: agudo, recto, obtuso, agudo, agudo, recto, obtuso, agudo y agudo.
- Tiene razón Estefanía, porque Juanchi marcó un ángulo de 110° .
- 130° , obtuso. 52° , agudo. 90° , recto.

Repaso hasta acá

- La recta roja es paralela a la verde.
La recta verde y la naranja son secantes.
La recta violeta es perpendicular a la roja.
La recta verde y la violeta se cortan formando ángulos rectos, que miden 90° .
El ángulo amarillo mide 70° y el celeste, 110° .
- El triángulo del cartel verde es escaleno y el otro, isósceles.
 - Triángulo rojo: isósceles acutángulo.

Triángulo celeste: escaleno rectángulo.
 Triángulo verde: escaleno obtusángulo.
 Triángulo violeta: equilátero acutángulo.
 Triángulo fucsia: isósceles rectángulo.

15. Gabriel construyó el último triángulo y es isósceles.
16. Escaleno obtusángulo.
17. b) No.
18. a) Escaleno acutángulo.
 b) Sí.
19. El triángulo es isósceles rectángulo.
20. Indicaciones: construí un triángulo con un lado de 2 cm y otro de 3 cm, y que el ángulo comprendido entre ellos mida 90° .
21. Con la violeta, azul y naranja, y con la verde, azul y naranja.
22. a) Sí, porque cada lado es menor que la suma de los otros dos.
 b) Facu se refiere a que no cumple la propiedad triangular, porque $4\text{ cm} + 2\text{ cm}$ no es menor que 6 cm.
23. Se tachan los dos primeros cartelitos.
24. a) Se rodean los dos últimos.
 b) Por ejemplo: 4 cm, 6 cm y 7 cm.
 c) Hay una sola posibilidad, tiene que medir 8 cm. Con dos lados de 4 cm no cumpliría la propiedad triangular.
25. a) Un ángulo llano. c) Suman 180° .
 b) Suman 180° . d) Sí, es cierto.
26. a) Pili no puede hacerlo porque la suma de las medidas de los ángulos interiores es mayor que 180° .
 b) 55°
27. a) El ángulo azul mide 75° y el naranja, 60° .
 El ángulo violeta mide 60° y el verde, 30° .
 b) Triángulo azul: isósceles acutángulo.
 Triángulo naranja: equilátero acutángulo.
 Triángulo violeta: escaleno rectángulo.
 Triángulo verde: escaleno obtusángulo.
28. a) Sí. Cada ángulo mide 60° .
 b) Cada ángulo mide 70° .

¿Qué aprendí?

- El triángulo que tiene dos lados rojos es escaleno.
- El triángulo de lados celestes es escaleno obtusángulo.
- Los ángulos iguales medirán 65° cada uno.

5 Fracciones

¿Qué sé?

- Puede repartir todos los alfajores en dos partes iguales. Una mitad del alfajor de chocolate y 3 mitades del alfajor de maicena para cada una.

- El de chocolate es mitad para cada uno y el de maicena se reparte $1\frac{1}{2}$ para cada uno.
1. Le tocan 2 barras a cada uno. Representan $\frac{2}{5}$ de un chocolate.
2. Le tocan 3 porciones a cada uno. Es decir, $\frac{3}{8}$ del total.
3. a) $\frac{4}{6} = \frac{2}{3}$ $\frac{5}{9}$ $\frac{2}{7}$
 b) En la primera, $\frac{1}{3}$; en la segunda, $\frac{4}{9}$, y en la última, $\frac{5}{7}$.
 c) Hay que pintar 5 de las ocho partes en que se divide el entero.
 d) $\frac{1}{2}$: se pinta una de las partes en que está dividido el entero y la mitad de otra.
 $\frac{5}{8}$: se divide cada parte dibujada por la mitad. Quedan 8 partes iguales y se pintan solo 5 de ellas.
 $\frac{5}{6}$: se divide cada parte dibujada por la mitad. Quedan, entonces, 6 partes iguales y se pintan solo 5 de ellas.
4. El dibujo completo lleva 3 trozos de chocolate iguales a los del dibujo.
5. El de Ramiro es el rojo y el de Ezequiel, el verde.
6. a) Mal. Es $\frac{1}{3}$. b) Bien. c) Mal. Es $\frac{1}{4}$.
7. a) Silvi lo hizo bien.
 b) Sí porque $\frac{5}{4}$ es igual a $\frac{4}{4}$ (un entero) y $\frac{1}{4}$ más.
 c) $\frac{5}{4} = 1\frac{1}{4}$
 d) Sí, tiene razón, porque el entero es $\frac{4}{4}$ y ella necesita un cuarto más.
8. Menores que un entero: $\frac{3}{4}$, $\frac{5}{8}$.
 Mayores que un entero: $\frac{7}{3}$, $\frac{3}{2}$ y $\frac{4}{3}$.
9. $\frac{7}{4} = 1\frac{3}{4}$ $\frac{11}{6} = 1\frac{5}{6}$
10. En el primero y en el tercero.
 $\frac{7}{6} = 1\frac{1}{6}$ $\frac{9}{8} = 1\frac{1}{8}$
11. Sí, porque todos representan el mismo número.
12. a) $1\frac{2}{5} = \frac{7}{5} = \frac{14}{10}$
 b) Se pinta un entero completo y del otro entero, solo 6 de las partes en que está dividido.
 $1\frac{6}{8} = \frac{14}{8} = \frac{7}{4} = 1\frac{3}{4}$
 c) Se pintan dos enteros completos y del último, solo 1 de las partes en que está dividido.
 $2\frac{1}{4} = \frac{9}{4} = \frac{18}{8}$
13. a) $2\frac{1}{2}$ b) $1\frac{3}{4}$ c) $3\frac{1}{4}$
14. a) $1\frac{5}{8}$ c) $\frac{4}{4} + \frac{4}{4} + \frac{1}{4} = 2\frac{1}{4}$

b) $\frac{5}{5} + \frac{1}{5} = 1\frac{1}{5}$

d) $\frac{10}{10} + \frac{2}{10} = 1\frac{2}{10}$

Las equivalentes son la **b)** y la **d)**.

15. En el primero el intruso es $\frac{22}{5}$ y en el segundo, $\frac{14}{6}$.

16. En la primera, $1\frac{1}{8}$ kg, y en la segunda, $2\frac{6}{8}$ kg.

17. Carla obtuvo 10 puntos y Roberto ganó con 20.

18. a) $\frac{1}{2} = \frac{4}{8} = \frac{5}{10} = \frac{6}{12}$

b) $\frac{1}{4} = \frac{2}{8} = \frac{3}{12} = \frac{5}{20}$

19. a) Valentina comió más porque en los dos tengo igual denominador y 3 es mayor que 2.

b) Sí, porque al dividir en décimos obtengo porciones más chicas que en quintos.

20. Comieron más los hijos de Mari, porque $\frac{7}{2}$ es más que un entero y los de Romi comieron $\frac{3}{4}$, que es menos que un entero.

Repaso hasta acá

Gana Fiore.

Mano	Santi	Fiore	Ganó
1	$\frac{3}{8}$	$\frac{11}{4}$	Fiore
2	$\frac{7}{20}$	$\frac{11}{20}$	Fiore
3	$\frac{7}{6}$	$\frac{11}{6}$	-----

21. a) Utilizó $\frac{3}{5}$ de la tira roja y $\frac{5}{8}$ de la naranja.

b) Se completan con $\frac{3}{5}$ y con $\frac{5}{8}$.

c) Empleó $\frac{6}{7}, \frac{1}{7} + \frac{2}{7} + \frac{3}{7}$.

22. Queda $\frac{1}{2}$ kg, $\frac{3}{4} - \frac{1}{4} = \frac{2}{4} = \frac{1}{2}$.

Estrategias en acción

Se completa con:

$\frac{2}{6} + \frac{1}{6} = \frac{3}{6}$

$\frac{2}{4} + \frac{1}{4} = \frac{3}{4}$

$\frac{2}{10} + \frac{3}{10} = \frac{5}{10}$

23. Números entre 1 y 2: $\frac{11}{8}$.

Números entre 2 y 3: $\frac{12}{5}, \frac{9}{4}$ y $\frac{13}{6}$.

Números entre 3 y 4: $\frac{7}{2}$ y $\frac{10}{3}$.

24. a) $\frac{3}{8}$

b) $\frac{5}{7}$

c) $\frac{2}{5}$

25. Mal. Debe decir $\frac{5}{6}$.

Mal. Debe decir $\frac{3}{5}$.

Mal. Debe decir $\frac{7}{8}$.

26. a) Arroz: $6\frac{1}{2}$ kg.

Azúcar: $2\frac{3}{4}$ kg.

Fideos: $1\frac{1}{2}$ kg.

b) $\frac{1}{2}$ kilogramo más.

c) Por ejemplo: un paquete de $\frac{1}{2}$ kg, uno de $\frac{1}{4}$ kg y 2 paquetes de $\frac{1}{8}$ kg.

27. Los correctos son: $\frac{1}{4} + \frac{1}{2} + \frac{1}{4}, \frac{4}{5} + \frac{2}{10}$ y $\frac{1}{8} + \frac{1}{2} + \frac{1}{4} + \frac{1}{8}$.

28. En la primera hay menos de 1 kg y en la segunda, más.

En la primera, 200 g menos y en la segunda, $1\frac{3}{8}$ kg más.

29. Vainilla y chocolate: 15.

Frutilla: 12.

Crema: 6.

Dulce de leche: 27.

30. a) 500 libros de ciencia ficción y 250 policiales.

b) 250 libros.

31. a) 15 en el primer nivel y en total 30 tesoros.

b) $\frac{1}{8}$

c) 10 tesoros que representan $\frac{1}{4}$ del total.

¿Qué aprendí?

• Se rodean $1 + \frac{1}{3}, \frac{1}{3} + \frac{1}{3} + \frac{1}{3} + \frac{1}{3}, 1\frac{1}{3}$ y $\frac{8}{6}$.

• Se completan con $\frac{2}{3}$ y $\frac{1}{3}$.

6 Decimales

¿Qué sé?

• Para armar un peso se necesitan 2 monedas de 50 centavos o 4 monedas de 25 centavos.

1. a) Por ejemplo: 2 monedas de 50 centavos y 4 de 25, 4 monedas de 25 y 10 de 10 centavos, 1 moneda de 50 centavos, 4 de 25 centavos y 5 de 10.

b) La menor cantidad es 4 monedas de 50 centavos y la mayor es 20 monedas de 10 centavos.

c) De 10 centavos.

2. Fiona tiene más dinero, \$87,10.

3. a) $\frac{25}{100} = \frac{1}{4}$ $\frac{10}{100} = \frac{1}{10}$

b) $\frac{75}{100} = \frac{3}{4}$ $\frac{60}{100} = \frac{3}{5}$

4. Le falta \$1,10.

5. El primero está mal, es \$22,60. El segundo está bien.

6. De \$1, de 50 centavos y de 25 centavos.

Comparar números decimales

- Se completa con “queso” y “más”.
- Se completa con:
 - 249; 249,5 y 249,94.
 - 250,25; 250,35; 2 y 250,25.
 - 250,35; 0 y 250,35.
- El mayor es 250,35.
- $2,1 = \frac{21}{10} = 2\frac{1}{10}$ $6,94 = \frac{694}{100} = 6\frac{94}{100}$
- 4,35. Se lee: 4 coma treinta y cinco, o 4 enteros 35 centésimos.
 - 3,8 → tres coma ocho o tres enteros 8 décimos.
2,1 → dos coma uno o dos enteros 1 décimo.
6,94 → seis coma noventa y cuatro, o 6 enteros 94 centésimos.
- No, porque 53 mm es lo mismo que 5,3 cm.
- Violeta está equivocada porque 0,65 m equivalen a 65 cm, que es menor que 82 cm.
- Gustavo con 1,97 m.
- \$3,20.
- Gastó \$9,30 más.
- El señor gastó \$108,60 y la señora, \$113.
 $65,75 + 42,85 = 108,60$ $52,45 + 60,55 = 113$
- Mica → Bien.
Pedro → Mal. $3,12 + 12,1 = 15,22$
Lucas → Mal. $15 + 2,54 = 17,54$
Cata → Mal. $24,6 + 16,58 = 41,18$
- Pelota de fútbol → \$101,95 Raqueta → \$105,85
Pelota de básquet → \$102,70 Palo de golf → \$105,15
- Los resultados de las cuentas de izquierda a derecha son: 61,55; 14,41; 11,57 y 12,56.
- a) 0,2 b) 1,05 c) 1,3 d) 15,8

Repaso hasta acá

Sole → 14,28 Cris → 6,86 Tami → 35,47 Rochi → 16,09

19. a)

x	0,2	0,45	1,58	2,08	12,5	10,62
10	2	4,5	15,8	20,8	125	106,2
100	20	45	158	208	1.250	1.062
500	100	225	790	1.040	6.250	5.310

- Al multiplicar por 10, corro la coma un lugar a la derecha, y corro 2 lugares a la derecha al multiplicar por 100.
- Sí. Marcos multiplicó $100 \times 5 = 500$. Ceci obtuvo lo mismo pero hizo $100 \times 10 : 2$, que también da 500.
- Pagaron \$546 por las entradas y \$322,50 por los pochoclos.
- \$11,55
 - Multiplicó por 3.
 - Calculó por separado la suma de los pesos y la suma de los centavos.
- Mal. $25,46 \times 9 = 229,14$
Bien.
Mal. $3,37 \times 100 = 337$
Mal. $145,4 \times 7 = 1.017,8$
- Sí, le alcanza. Tiene \$260 y el costo total de su compra es \$222,70.
 - Cuestan \$34,50 menos.
 - Gastó \$319,75.

¿Qué aprendí?

- Las tarjetas ordenadas de menor a mayor son: azul, violeta, verde y naranja.
- Anteojos: \$88,40.
Bronceador: \$45,95.

7 Circunferencias. Triángulos y cuadriláteros. Cuerpos geométricos

¿Qué sé?

Circunferencias, círculos, triángulos, rectángulos, entre otros.

- Se completa con “3 cm”.
- La sogá roja está ubicada sobre una circunferencia de 2 cm de radio y centro en el punto lila. El interior de la circunferencia se pinta con verde.
 - Círculo.
- 4 vacas.
 - 1 a menos y 2 a más.
- Trazo una circunferencia de 2 cm de radio con centro en el punto azul y luego otra de 1,5 cm de radio con centro en el punto naranja. Las naves que se encuentran en las dos intersecciones de las circunferencias suman puntos. Obtuvo 50 litros.

Construir triángulos con el compás

- Se completa con “tercer vértice”.
- Se dibujó un triángulo escaleno.
- El triángulo es isósceles obtusángulo.

Repaso hasta acá

- La circunferencia interior es la azul y la exterior es la verde. Los puntos delimitados por ambas circunferencias son violetas.

b) Una forma posible es: dibujá un lado de 3,5 cm. Luego hallá el tercer vértice de manera que esté a 2 cm de uno de los vértices del segmento dibujado y a 4,5 cm del otro vértice.

7. a) No tiene lados paralelos → segunda figura de la primera fila. Tiene un solo par de lados paralelos → segunda y cuarta figura de la segunda fila. Tiene dos pares de lados paralelos → primera, tercera y cuarta figura de la primera fila, y primera y tercera de la segunda fila.

b) Hay que rodear el cuadrado, el rombo, el paralelogramo común y el rectángulo.

8. a) El de Vivi tiene los cuatro ángulos rectos y el de Gaby, no.

b) Pasos: trazo un ángulo recto y dos lados de 3 cm. Luego trazo una perpendicular a uno de los lados, de 3 cm de largo, que pasa por uno de los extremos libres. Para terminar, uno los extremos que quedaron sin unir.

9. a) El último par, porque tiene un ángulo recto.

b) Instrucciones: trazo un ángulo recto y dos lados de 4 cm y 5 cm. Luego trazo una perpendicular al lado más largo que pase por el extremo libre de ese lado y mida 4 cm. Para terminar, uno los extremos que quedaron sin unir.

10. El de la izquierda pensó en un rombo y el de la derecha, en un rectángulo.

11. a) La carpa se une con el cono y el cubo mágico, con el cubo. Pueden dibujar, para el prisma de base rectangular, una caja de zapatos; para el cilindro, un florero; para la pirámide, una pirámide egipcia, y para la esfera, una pelota.

b) El cilindro, el cono y la esfera.

12. a)

Nombre: pirámide de base cuadrada	
Cantidad de caras planas	5
Cantidad de vértices	5
Cantidad de aristas	8
Formas de las caras laterales	triangulares

Nombre: prisma de base rectangular	
Cantidad de caras planas	6
Cantidad de vértices	8
Cantidad de aristas	12
Formas de las caras laterales	rectangulares

b) Se puede armar con la verde y con la naranja.

13. El intruso es el amarillo. Con el grupo violeta se arma un prisma de base cuadrada, con el verde, una pirámide de base cuadrada, y con el lila, un cilindro.

14. a) Cono Esfera Prisma de base rectangular

b) Tienen una cara curva y dos bases circulares.

¿Qué aprendí?

1 → Cilindro

2 → Paralelogramo

3 → Círculo

4 → Esfera

5 → Cono

6 → Pirámide

7 → Rectángulo

8 → Cubo

8 Medidas

¿Qué sé?

a) En “un minuto” debe decir “un litro”, en “2,24 horas” debe decir “2,24 m” y en “23 litros” va “23 minutos”.

b) 9 años, 1,35 m y 37 kg.

1. a) Largo de la caña roja, 4 tiritas, y de la verde, 3.

b) Largo de la caña roja, 8 tiritas, y de la verde, 6.

c) Una tira de 15 cuadraditos de largo.

2. a) Mide 10 cm de largo.

c) Se completa con: más, menos y más.

3. Solo se puede elegir la B.

4. a) 7 mm

b) 0,7 cm

5. Recorrió 0,3 km más.

6. Pesa 67 kg.

7. Le conviene una de $\frac{1}{4}$ kg y otra de 100 g.

8. Al gato le faltan 305 g. El mono pesa 500 g más que el perro.

9. Llevó 175 g de alpiste.

10. a) Pesa 461 g.

b) Pesa 383 g más.

11. a) Necesita 7 sobres.

b) Usó 2,5 g. Es decir, 2.500 mg.

12. a) De izquierda a derecha: 4, 1, 2 y 3.

b) Los 4 comen 8.120 kg durante dos semanas. Es decir, consumen más de 8 t (8.000 kg).

Repaso hasta acá

a) La longitud es 2,80 m ($35 \text{ cm} \times 8 = 280 \text{ cm}$).

b) $2.000 \text{ g} = 2 \text{ kg}$.

13. a) 20 vasos ($5.000 \text{ ml} : 250 \text{ ml}$).

b) 6 botellas completas. Sobra medio litro de jugo.

14. Por día toma 750 ml. Bebe menos de 1 L por día.

15. Sí, le alcanza. Le sobran 100 ml.

16. Le alcanza para 266 lavados. Sobran 10 ml.

Estrategias en acción

Se completa con: 7 t, $\frac{1}{8}$ kg, 1 L y 19,2 m.

17. a) Emilia puso más porque colocó 3.250 ml; en cambio, Vero solo puso 1.250 ml.

b) Juntas pusieron 4.500 ml, es decir, 4,5 L.. No lo llenaron, le faltan 1.500 ml.

18. a) Mal. Debe decir 52,5 ml.

b) Mal. Debe decir $2\frac{1}{4}$ L.

c) Mal. Debe decir 3 L.

19. a) Se completa el calendario con los meses y se agrega en octubre el cumpleaños de Vero y en noviembre el de Laura.

b) 25/4/12

c) Se equivocó porque noviembre no tiene 31 días.

d) Enero, marzo, mayo, julio, agosto, octubre o diciembre.

e) Sí, es verdad. Los meses son: abril, junio, septiembre y noviembre.

f) 12 meses.

20. a) El más grande es Pablo porque nació primero.

21. a) Se completa en miércoles 24 y viernes 26 con: 18:00 patín.

b) A la escuela concurre 22 horas y media semanales, y a danzas, 2 horas semanales.

c) Termina 15 minutos antes de las 6 y media de la tarde.

d) Sí, porque del jueves al sábado hay 2 días, es decir, 48 horas.

¿Qué aprendí?

Fede es el que tiene el maletín marrón en su mano.

Lined writing area with a decorative scalloped edge on the right side.

