



LENGUA Y LITERATURA III

Prácticas del lenguaje



RECURSOS PARA EL DOCENTE

LENGUA Y LITERATURA III

Prácticas del lenguaje

Lengua y literatura III. Prácticas del lenguaje

Recursos para el docente  **SANTILLANA en línea**

es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Mónica Pavicich, por el siguiente equipo:

María Victoria Ramos, Laura Slutsky

Ana Prawda y Gustavo F. Stefanelli (*Construyendo espacios de convivencia*)

Editoras: María Eugenia Sánchez Mariño y Cristina Viturro

Jefa de edición: Sandra Bianchi

Gerencia de gestión editorial: Patricia S. Granieri

Índice

Recursos para la planificación, pág. 2 • Proyectos de lectura, pág. 12

Construyendo espacios de convivencia, pág. 18

Jefa de arte: Silvina Gretel Espil.
Diagramación: Lorena Selvanovich y Exemplarr.
Corrección: Paula Smulevich y Paulina Sigaloff.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2015, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
ISBN: 978-950-46-4132-2
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*
Primera edición: febrero de 2015.

Este libro se terminó de imprimir en el mes de febrero de 2015 en Grafisur S. A., Cortejarena 2943, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

Lengua y literatura III: Prácticas del lenguaje: Recursos para el docente / María Victoria Ramos ... [et.al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Santillana, 2015. 24 p.; 28x22 cm. - (Santillana en línea)

ISBN 978-950-46-4132-2

1. Lengua. 2. Educación Secundaria. 3. Recursos Educativossecundaria. I. Ramos, María Victoria CDD 371.1

Recursos para la planificación

Sección	CAPÍTULOS	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
	<p>1</p> <p>El cuento fantástico</p>	<p>Leer, comprender y analizar cuentos fantásticos.</p> <p>Identificar marco, personajes, narradores y temáticas del relato fantástico.</p> <p>Rastrear recursos fantásticos.</p> <p>Diferenciar cuento maravilloso y fantástico.</p> <p>Aplicar los conceptos estudiados a otros cuentos fantásticos.</p> <p>Comparar cuentos fantásticos.</p> <p>Reconocer y escribir descripciones y retratos.</p> <p>Reconocer la importancia de la descripción en este tipo de cuentos.</p> <p>Redactar nuevos finales, a partir de consignas.</p> <p>Producir relatos fantásticos.</p>	<p>Ámbito literario: El cuento fantástico</p> <p>Lecturas:</p> <p>“Las manos”, de Lucía Laragione.</p> <p>“La galera”, de Manuel Mujica Lainez.</p> <p>El cuento.</p> <p>La narración ficcional.</p> <p>La literatura fantástica.</p> <p>El narrador.</p> <p>El relato enmarcado.</p> <p>El marco narrativo.</p> <p>La descripción literaria.</p> <p>Funciones de la descripción.</p> <p>El retrato.</p> <p>Taller de escritura: escribir un cuento fantástico a partir de algunos títulos.</p>	<p>Prácticas de lectura y escritura de cuentos fantásticos.</p> <p>Resolución de actividades de comprensión lectora y de identificación de las características de lo fantástico.</p> <p>Análisis del marco narrativo.</p> <p>Identificación de narradores.</p> <p>Identificación y redacción de descripciones y retratos.</p> <p>Distinción entre cuento fantástico y maravilloso.</p> <p>Análisis y caracterización de personajes.</p> <p>Comparación de personajes y desenlaces de distintos cuentos.</p> <p>Confeción de cuadros comparativos.</p> <p>Análisis de indicios fantásticos.</p> <p>Redacción de nuevos finales a partir de consignas.</p> <p>Inclusión de una historia enmarcada.</p> <p>Redacción de un cuento fantástico a partir de títulos propuestos.</p> <p>Propuesta de recorridos de lectura que continúan la temática del capítulo.</p>
I. ÁMBITO DE LA LITERATURA	<p>2</p> <p>De mares y marinos</p>	<p>Leer, comprender, analizar e interpretar relatos de aventuras en el mar.</p> <p>Distinguir núcleos narrativos para organizarlos en una secuencia narrativa.</p> <p>Identificar los rasgos característicos del relato de aventuras (temáticas, marco y protagonista).</p> <p>Comparar personajes de diferentes relatos de aventuras.</p> <p>Reconocer y escribir descripciones y retratos.</p> <p>Redactar según diversos puntos de vista.</p> <p>Conocer elementos propios del tópico del mar y de la historieta.</p> <p>Reconocer narradores y tipos de encuadre en una historieta.</p> <p>Transformar de relato a historieta y viceversa.</p> <p>Completar una historieta que narre una aventura en el mar.</p>	<p>Ámbito literario: De mares y marinos</p> <p>Lecturas:</p> <p><i>El viejo y el mar</i>, de Ernest Hemingway.</p> <p>“Las luces del puerto de Waalwijk vistas desde el otro lado del mar”, de Angélica Gorodischer.</p> <p><i>Moby Dick</i>, historieta de Omar Nicosia a partir de la novela de Herman Melville.</p> <p>La novela.</p> <p>La novela de aventuras.</p> <p>Los tópicos literarios: el mar.</p> <p>Los clásicos literarios: versiones y recreaciones.</p> <p>El narrador.</p> <p>El relato enmarcado.</p> <p>El marco narrativo.</p> <p>La descripción literaria.</p> <p>Funciones de la descripción.</p> <p>El retrato.</p> <p>La historieta: elementos característicos.</p> <p>El observador en la historieta.</p>	<p>Prácticas de lectura de relatos de aventuras en el mar.</p> <p>Resolución de actividades de comprensión lectora.</p> <p>Análisis del marco narrativo y de los personajes.</p> <p>Identificación de los narradores en los relatos y en los cartuchos de las historietas.</p> <p>Redacción desde distintos puntos de vista.</p> <p>Pasaje a otro narrador.</p> <p>Ordenamiento de la secuencia narrativa.</p> <p>Identificación y redacción de descripciones y retratos.</p> <p>Comparación de personajes y conflictos de distintos cuentos.</p> <p>Confeción de cuadros comparativos.</p> <p>Justificación de afirmaciones vinculadas con los cuentos.</p> <p>Reconocimiento y aplicación de recursos propios de la historieta.</p> <p>Identificación del observador en la historieta.</p> <p>Pasaje de relato a historieta.</p> <p>Redacción e ilustración del final de una historieta.</p> <p>Escritura de un diálogo entre personajes de diferentes historias.</p>

Sección	CAPÍTULOS	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
I. ÁMBITO DE LA LITERATURA	<div style="background-color: #333; color: white; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 0 auto; margin-bottom: 10px;"> 3 </div> <p style="text-align: center;">Leer a Quiroga</p>	<p>Leer, comprender, analizar e interpretar cuentos de Horacio Quiroga.</p> <p>Identificar al narrador.</p> <p>Distinguir núcleos narrativos y secuencias narrativas.</p> <p>Identificar los rasgos característicos de los cuentos de H. Quiroga.</p> <p>Comparar distintos cuentos.</p> <p>Reconocer y escribir descripciones y retratos.</p> <p>Leer bibliografía sobre el tema y vincular con los cuentos leídos.</p> <p>Redactar un cuento siguiendo el estilo de Quiroga.</p>	<p>Taller de escritura: completar una historieta que narre una aventura en el mar.</p> <p>Ámbito literario: Leer a Quiroga</p> <p>Lecturas: “El almohadón de plumas”, “Los buques suicidantes” y “Decálogo del perfecto cuentista”, de Horacio Quiroga.</p> <p>Características de los cuentos de Horacio Quiroga. El narrador. El marco narrativo. La descripción literaria. Funciones de la descripción. El retrato</p> <p>Seguir a un autor: Horacio Quiroga. Un decálogo para cuentistas.</p> <p>Taller de escritura: escribir un cuento, al estilo de Quiroga.</p>	<p>Aplicación de teoría literaria a los cuentos. Propuesta de recorridos de lectura que continúan la temática del capítulo.</p> <p>Prácticas de lectura y análisis de cuentos de Horacio Quiroga. Resolución de actividades de comprensión lectora y de análisis de secuencias narrativas. Caracterización y comparación de personajes. Reconocimiento de rasgos propios del estilo de Horacio Quiroga. Comparación de diversos cuentos del autor. Confeción de cuadros comparativos. Análisis del narrador y del marco narrativo. Identificación y redacción de retratos y descripciones. Actividades de paráfrasis de frases de los cuentos. Aplicación de teoría literaria a los cuentos. Búsqueda de información vinculada con la temática de los cuentos. Relación de un cuento con la crónica que inspiró al autor. Propuesta de recorridos de lectura que continúan la temática del capítulo.</p>
	<div style="background-color: #333; color: white; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 0 auto; margin-bottom: 10px;"> 4 </div> <p style="text-align: center;">Mitos y transformaciones</p>	<p>Leer, comprender, analizar e interpretar mitos.</p> <p>Identificar los rasgos característicos del héroe mitológico.</p> <p>Distinguir los núcleos narrativos.</p> <p>Identificar marco narrativo y narrador de las obras.</p> <p>Comparar los personajes y los conflictos de diversos mitos.</p> <p>Comparar un mito con un soneto que aborda el mismo tema.</p> <p>Comparar el mito del Minotauro con el cuento “La casa de Asterión”, de J.L. Borges.</p> <p>Reconocer y escribir descripciones y retratos.</p> <p>Leer, comprender y analizar sonetos.</p> <p>Reconocer los elementos propios del lenguaje poético.</p> <p>Redactar un relato con personajes mitológicos, en el que se incluya una metamorfosis.</p>	<p>Ámbito literario: Mitos y transformaciones</p> <p>Lecturas: “Dafne y Apolo”, versión a partir de las Metamorfosis de Ovidio. “Soneto XIII”, de Garcilaso de la Vega. “Teseo y el Minotauro”, versión de Franco Vaccarini de un mito griego. “La casa de Asterión”, de Jorge Luis Borges.</p> <p>Los mitos. Las mitologías. La poesía: aspectos semánticos. Recursos poéticos. Recursos fónicos. Aspectos estructurales: la métrica y la rima. Las licencias poéticas. Características del soneto. El yo lírico. Los clásicos literarios: versiones y recreaciones. Los tópicos literarios: las transformaciones.</p> <p>Taller de escritura: escribir un relato con personajes mitológicos, que incluya una transformación.</p>	<p>Prácticas de lectura y análisis de diversas versiones de mitos, un soneto y un cuento de Borges, basado en un mito. Resolución de actividades de comprensión lectora. Caracterización y comparación de personajes y de diversos textos. Comparación de distintas versiones de un mito. Comparación del mito del Minotauro con el cuento de Borges. Confeción de cuadros comparativos. Análisis del marco narrativo y de recursos propios del mito. Análisis del tema de la metamorfosis en los mitos. Identificación y redacción de retratos y descripciones. Prácticas de lectura y análisis de sonetos. Análisis de recursos propios del género lírico y del soneto, en particular. Propuesta de recorridos de lectura que continúan la temática del capítulo.</p>

Sección	CAPÍTULOS	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
	<p>5</p> <p>Ficciones mínimas</p>	<p>Leer, comprender, analizar e interpretar microficciones. Reconocer características de las microficciones. Analizar el valor de la fragmentariedad en estos relatos. Analizar el rol del lector en este tipo de cuentos. Analizar el valor polisémico de las palabras y frases de estos relatos. Analizar la presencia de la ironía, el humor negro y los lugares comunes en las microficciones. Vincular las microficciones con el concepto de “extraño” de Todorov. Analizar el efecto final. Buscar otras microficciones y analizarlas.</p>	<p>Ámbito literario: Ficciones mínimas</p> <p>Lecturas: “Uno de misterio”, de Luisa Valenzuela. “Excursión”, de Roberto Perinelli. “Fantasmas vegetales”, de Ana María Shua. “El Cautivo”, de Jorge Luis Borges. “Tema para un tapiz”, de Julio Cortázar. “Juego”, de Raúl Brasca. “Sueño de la mariposa”, de Chuang Tzu “Esdrujula”, de Fabián Vique. “Sin límites de dimensión”, de Eugenio Mandrini. “Palabras exóticas”, de Leandro Hidalgo. “Green”, de Alejandro Bentivoglio. “Para siempre”, de Laura Nicastro. “Miedo”, de Ildiko Valeria Nassr. “Visión de conjunto”, de Juan Romagnoli. “Escribano”, de Juan José Panno.</p> <p>La microficción Las estrategias narrativas de la microficción.</p> <p>Taller de escritura: escribir una microficción a partir de una imagen.</p>	<p>Prácticas de lectura de microficciones. Resolución de actividades de comprensión lectora. Análisis de la estructura narrativa. Rastreo de recursos propios de la microficción. Comparación de diversas microficciones. Comparación con otros cuentos tradicionales. Confección de cuadros comparativos. Análisis del valor de la fragmentariedad y del efecto final en estos relatos. Análisis del rol del lector en este tipo de cuentos. Análisis del valor polisémico de las palabras y frases de estos relatos. Análisis de la presencia de ironía, humor negro y lugares comunes en las microficciones. Vínculo entre las microficciones y el concepto de “extraño” de Todorov. Búsqueda de otras microficciones. Propuesta de recorridos de lectura que continúan la temática del capítulo.</p>
<p>I. ÁMBITO DE LA LITERATURA</p>	<p>6</p> <p>Literatura de humor</p>	<p>Leer, comprender y analizar literatura de humor. Conocer y aplicar los recursos humorísticos. Comparar distintas obras humorísticas, tanto narrativas como dramáticas. Reconocer la duplicidad del texto dramático y las funciones de los parlamentos y las acotaciones. Analizar y comparar personajes. Contextualizar las obras. Fundamentar con citas textuales. Redactar una escena teatral humorística.</p>	<p>Ámbito literario: Literatura de humor</p> <p>Lecturas: La olla, versión de Franco Vaccarini de la comedia de Plauto. “El ratón”, de Saki. La literatura de humor. Los recursos del humor. El texto teatral. Los géneros teatrales. El texto teatral: parlamentos y acotaciones. La estructura del texto teatral. El hecho teatral: el texto espectacular</p> <p>Taller de escritura: escribir una escena teatral humorística.</p>	<p>Prácticas de lectura de obras humorísticas. Resolución de actividades de comprensión lectora. Actividades de reconocimiento de recursos del humor. Análisis de elementos propios del género dramático. Redacción de parlamentos y acotaciones escénicas. Identificación del contexto histórico en que se ambienta la obra de Plauto. Fundamentación con citas textuales. Justificación de afirmaciones vinculadas con las obras. Redacción de retratos de personajes, con intención humorística. Análisis del narrador y la secuencia narrativa del cuento. Comparación de la escena de Plauto con una escena de <i>El avaro</i>, de Molière. Redacción de una escena teatral humorística. Propuesta de recorridos de lectura que continúan la temática del capítulo.</p>

Sección	CAPÍTULOS	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
	<p>1</p> <p>El informe de lectura</p>	<p>Leer, comprender y analizar informes de lectura.</p> <p>Reconocer marcas de autor y destinatario.</p> <p>Identificar los elementos paratextuales.</p> <p>Diferenciar temas y subtemas.</p> <p>Reconocer ideas principales y resumir.</p> <p>Distinguir información y opinión personal.</p> <p>Reconocer la estructura de un informe de lectura.</p> <p>Identificar los componentes del circuito de la comunicación.</p> <p>Reconocer las competencias comunicativas que se ponen de manifiesto en diversos mensajes y textos.</p> <p>Redactar un informe de lectura de un cuento de Horacio Quiroga.</p>	<p>Ámbito de estudio: El informe de lectura</p> <p>Lecturas:</p> <p>“Informe de lectura sobre el cuento ‘La esfinge’”, informe de lectura escolar.</p> <p>El texto bajo la lupa: “Informe de lectura sobre <i>Romeo y Julieta</i>, de William Shakespeare”, informe de lectura escolar.</p> <p>Los textos académicos.</p> <p>El informe de lectura: estructura.</p> <p>El estilo de los informes.</p> <p>La comunicación. Las competencias comunicativas.</p> <p>Técnicas de estudio: subrayar ideas principales y resumir.</p> <p>Taller de escritura: escribir un informe de lectura sobre el cuento “El almohadón de plumas”, de Horacio Quiroga.</p>	<p>Prácticas de lectura y escritura de informes de lectura.</p> <p>Resolución de actividades de comprensión lectora.</p> <p>Reconocimiento de ideas principales y secundarias, temas y subtemas.</p> <p>Distinción entre información y opinión personal.</p> <p>Análisis de los recursos de la síntesis argumental y de la estructura de un informe de lectura.</p> <p>Comparación de informes de lectura.</p> <p>Confeción de cuadros comparativos.</p> <p>Resolución de actividades de reconocimiento de las competencias comunicativas.</p> <p>Redacción de un resumen.</p> <p>Escritura de un informe de lectura de un cuento de Horacio Quiroga.</p>
<p>II. ÁMBITO DE ESTUDIO</p>	<p>2</p> <p>El ensayo</p>	<p>Leer, comprender y analizar ensayos.</p> <p>Identificar las distintas partes de la estructura del ensayo.</p> <p>Reconocer las características propias de un ensayo.</p> <p>Identificar los elementos paratextuales de un ensayo.</p> <p>Reconocer las diferentes tramas textuales.</p> <p>Reconocer temas y progresión temática.</p> <p>Analizar los recursos de cohesión empleados.</p> <p>Analizar las funciones del lenguaje empleadas en un ensayo.</p> <p>Redacción de secuencias argumentativas para ampliar un ensayo.</p> <p>Escritura de un ensayo.</p>	<p>Ámbito de estudio: El ensayo</p> <p>Lecturas:</p> <p>“Mi biblioteca, ese animal fantástico que sostiene mi vida”, de Alberto Manguel.</p> <p>El texto bajo la lupa: “El sentimiento de lo fantástico”, de Julio Cortázar</p> <p>El ensayo.</p> <p>La estructura del ensayo.</p> <p>El ensayo y las funciones del lenguaje.</p> <p>Cohesión y coherencia.</p> <p>La coherencia.</p> <p>La cohesión textual.</p> <p>Técnicas de estudio: hacer cuadros comparativos.</p> <p>Taller de escritura: escribir secuencias argumentativas para ampliar un ensayo.</p> <p>Escribir un ensayo.</p>	<p>Prácticas de lectura y escritura de ensayos.</p> <p>Resolución de actividades de comprensión lectora.</p> <p>Reconocimiento de las partes de la estructura del ensayo.</p> <p>Identificación de estrategias argumentativas.</p> <p>Reconocimiento de temas y progresión temática.</p> <p>Identificación y caracterización de las tramas textuales.</p> <p>Comparación de ensayos.</p> <p>Confeción de cuadros comparativos.</p> <p>Análisis del destinatario, de los elementos paratextuales y de las funciones del lenguaje empleadas en un ensayo.</p> <p>Rastreo de citas de autoridad.</p> <p>Análisis de la subjetividad y la persuasión en los argumentos de los autores.</p> <p>Análisis de la coherencia y la cohesión textuales.</p> <p>Expansión de un ensayo, agregando nuevas secuencias argumentativas.</p> <p>Redacción de un ensayo.</p>
	<p>3</p> <p>La mesa redonda y el debate</p>	<p>Reconocer las características de la lengua oral, y el debate como una de sus prácticas.</p> <p>Reconocer las características y el modo de desarrollo de una mesa redonda.</p>	<p>Ámbito de estudio: La mesa redonda y el debate</p> <p>Lecturas:</p> <p>“Comunicación personal o mediada”, transcripción de una mesa redonda escolar.</p>	<p>Prácticas de lectura de transcripciones de mesas redondas y debates.</p> <p>Resolución de actividades de comprensión lectora.</p> <p>Reconocimiento de recursos propios del debate y la mesa redonda.</p>

Sección	CAPÍTULOS	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
II. ÁMBITO DE ESTUDIO		<p>Identificar las características del moderador, los participantes y el auditorio de una mesa redonda y un debate.</p> <p>Reconocer la estructura y las estrategias argumentativas en un debate.</p> <p>Reconocer los elementos persuasivos de las argumentaciones.</p> <p>Clasificar y distinguir actos de habla.</p> <p>Buscar información pertinente a la temática de la mesa redonda y el debate.</p> <p>Armar una red de conceptos.</p>	<p>El texto bajo la lupa: “¿Tienen derechos los animales?”, transcripción de un debate escolar.</p> <p>La argumentación oral: estructura y estrategias argumentativas.</p> <p>El debate y la mesa redonda.</p> <p>Los actos de habla: clasificación.</p> <p>Actos de habla directos e indirectos.</p> <p>Técnicas de estudio: armar una red de conceptos.</p> <p>Taller de escritura: consignas para la organización de una mesa redonda.</p>	<p>Confeción de cuadros comparativos.</p> <p>Identificación del destinatario.</p> <p>Análisis de la función del moderador.</p> <p>Reconocimiento de los temas y las estrategias argumentativas del debate.</p> <p>Análisis de las marcas de oralidad y de la estructura de la exposición oral.</p> <p>Análisis de la persuasión en los argumentos de los expositores.</p> <p>Clasificación de actos de habla.</p> <p>Distinción de actos de habla directos e indirectos.</p> <p>Búsqueda de información adicional sobre los temas de la mesa redonda y el debate trabajados.</p> <p>Armado de una red de conceptos, con palabras clave y signos gráficos.</p>
III. ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA	<p>1</p> <p>La publicidad y la propaganda</p>	<p>Leer, comprender y analizar publicidades y propagandas.</p> <p>Distinguir publicidad y propaganda según la intencionalidad.</p> <p>Identificar emisores y destinatarios en publicidades y propagandas.</p> <p>Reconocer los recursos empleados y los mensajes icónicos y verbales.</p> <p>Identificar eslogan, <i>target</i> y estrategias de persuasión en distintas publicidades y propagandas.</p> <p>Distinguir información de persuasión.</p> <p>Reconocer la trama descriptiva de las publicidades.</p> <p>Comparar distintas publicidades, según diversos parámetros.</p> <p>Analizar el lenguaje connotativo, los verbos y las personas empleados en el texto publicitario.</p> <p>Identificar en un mensaje lectos y registros.</p> <p>Redactar en función de diversos registros.</p> <p>Reflexionar sobre los derechos del consumidor en las publicidades por correo electrónico.</p> <p>Diseñar una publicidad y una propaganda.</p>	<p>Ámbito de los medios: La publicidad y la propaganda</p> <p>Lecturas: “Cuidarnos es responsabilidad de todos”, campaña de educación para la salud.</p> <p>El texto bajo la lupa: “Vuelos.com”, “Fresh”, publicidad.</p> <p>La publicidad y la propaganda: finalidades y recursos.</p> <p>Las variedades lingüísticas.</p> <p>La publicidad en Internet.</p> <p>El consumidor y el <i>target</i>.</p> <p>La argumentación y la persuasión.</p> <p>Estrategias de persuasión publicitaria.</p> <p>El eslogan.</p> <p>Los lectos.</p> <p>Los registros.</p> <p>Ciudadanos en la red: publicidad por correo electrónico.</p> <p>Taller de escritura: crear una propaganda. Crear una publicidad.</p>	<p>Prácticas de lectura de textos publicitarios.</p> <p>Reconocimiento de elementos propios de una publicidad y una propaganda.</p> <p>Análisis de los diversos códigos que aparecen en el texto publicitario.</p> <p>Resolución de actividades de comprensión lectora.</p> <p>Análisis de las estrategias de persuasión.</p> <p>Reconocimiento de las tramas descriptivas e informativas de las publicidades.</p> <p>Análisis del lenguaje connotativo de la publicidad.</p> <p>Comparación de diferentes publicidades y propagandas.</p> <p>Confeción de cuadros comparativos.</p> <p>Debates sobre los derechos del consumidor y la publicidad no deseada que llega por correo.</p> <p>Análisis del lenguaje connotativo, los verbos y las personas empleados en el texto publicitario.</p> <p>Identificación de lectos y registros en un mensaje.</p> <p>Redacción en función de diversos registros.</p> <p>Diseño de una publicidad y una propaganda.</p>

Sección	CAPÍTULOS	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
	<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">El artículo de opinión</p>	<p>Leer, comprender y analizar artículos de opinión. Reconocer tema, intencionalidad y argumentos en el artículo de opinión. Identificar la estructura y los elementos propios de un artículo de opinión. Conocer la intencionalidad de la escritura y la lectura de artículos de opinión. Identificar y clasificar los subjetivismos y deícticos de un artículo de opinión. Analizar las intervenciones de los ciudadanos en las comunidades virtuales de lectores de los medios periodísticos. Redactar un artículo de opinión.</p>	<p>Ámbito de los medios: El artículo de opinión</p> <p>Lecturas: “Las luces led nos quitan el sueño”, artículo de opinión. El texto bajo la lupa: “Polémico debate: ¿a quién le pertenece la selfie del mono?”, artículo de opinión.</p> <p>La argumentación en los medios. El artículo de opinión: estructura. Los marcadores de subjetividad. Los subjetivismos. Los deícticos.</p> <p>Ciudadanos en la red: las comunidades virtuales.</p> <p>Taller de escritura: escribir un artículo de opinión.</p>	<p>Prácticas de lectura de artículos de opinión. Resolución de actividades de comprensión lectora. Reconocimiento de la estructura y los elementos propios de un artículo de opinión. Reflexión sobre el emisor, el destinatario y la intencionalidad de los artículos de opinión. Comparación de artículos de opinión. Confección de cuadros comparativos. Reconocimiento y uso de los subjetivismos y deícticos. Análisis de las conclusiones a las que arriban los autores. Análisis de las intervenciones de los ciudadanos en las comunidades virtuales de lectores de los medios periodísticos. Redacción de un artículo de opinión.</p>
<p style="text-align: center;">III. ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA</p>	<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">Comunicación y ciudadanía</p>	<p>Leer, comprender y analizar solicitudes, reclamos y agradecimientos. Reconocer los elementos propios de la comunicación de los ciudadanos con las instituciones. Distinguir solicitudes, reclamos y agradecimientos. Conocer y usar adecuadamente los formatos de estos tipos textuales. Reconocer emisores y receptores en este tipo de textos. Reconocer la intencionalidad del emisor. Identificar la persona gramatical en que se redactan estos textos. Analizar los tipos de comunicación que se ponen de manifiesto. Analizar los reclamos de los ciudadanos, a través de los sitios web de los medios periodísticos. Redactar una carta de agradecimiento.</p>	<p>Ámbito de los medios: Comunicación y ciudadanía</p> <p>Lecturas: Solicitud y reclamo telefónicos. El texto bajo la lupa: Cartas de solicitud. Correo electrónico de reclamo y carta de agradecimiento.</p> <p>La comunicación con las instituciones. La estructura de solicitudes, reclamos y agradecimientos. Los tipos de comunicación.</p> <p>Ciudadanos en la red: reclamos en línea.</p> <p>Taller de escritura: escribir un agradecimiento.</p>	<p>Prácticas de lectura de solicitudes, reclamos y agradecimientos. Reconocimiento de elementos propios de la comunicación ciudadana con instituciones. Resolución de actividades de comprensión lectora. Distinción entre solicitudes, reclamos y agradecimientos. Comparación de distintas solicitudes, reclamos y agradecimientos. Confección de cuadros comparativos. Reconocimiento y uso del formato de este tipo de textos. Análisis de los emisores y destinatarios de estos tipos textuales. Reconocimiento de la intencionalidad del emisor. Identificación de la persona gramatical en que se redactan estos textos. Análisis de los tipos de comunicación que se ponen de manifiesto en este tipo de textos. Reflexión sobre los reclamos de los ciudadanos, a través de los sitios web de los medios periodísticos. Redacción de una carta de agradecimiento.</p>

Sección	CAPÍTULOS	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
IV. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	<p>1</p> <p>Las clases de palabras</p>	<p>Reconocer, clasificar y analizar distintas clases de palabras a partir de sus rasgos semánticos, morfológicos y sintácticos.</p> <p>Completar textos con diferentes clases de palabras.</p> <p>Completar cuadros con palabras derivadas.</p>	<p>Clasificación semántica, morfológica y sintáctica de sustantivos, adjetivos, artículos, verbos, adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones.</p>	<p>Resolución de actividades de reconocimiento y clasificación semántica de diferentes clases de palabras.</p> <p>Resolución de actividades de reconocimiento de la función sintáctica de diferentes clases de palabras.</p> <p>Resolución de actividades de reconocimiento de la morfología de diferentes clases de palabras.</p> <p>Ejercicios para completar con diferentes clases de palabras.</p> <p>Actividades para completar con palabras derivadas.</p>
	<p>2</p> <p>Los verbos</p>	<p>Distinguir raíz y desinencia.</p> <p>Reconocer los accidentes verbales.</p> <p>Distinguir usos de tiempos y modos verbales.</p> <p>Reconocer, diferenciar y conjugar verbos regulares e irregulares a partir de la conjugación modelo.</p> <p>Usar correctamente las formas verbales regulares e irregulares según la normativa.</p> <p>Reconocer los distintos tipos de irregularidad común.</p> <p>Reconocer las correlaciones de los tiempos irregulares.</p>	<p>Los verbos.</p> <p>La raíz y las desinencias.</p> <p>Los accidentes del verbo: el número y la persona; los modos y los tiempos verbales.</p> <p>Usos de tiempos verbales: el presente. Los pretéritos. El condicional. El futuro.</p> <p>Verbos irregulares: grupos de tiempos irregulares.</p>	<p>Actividades de reconocimiento de raíz y desinencia para determinar regularidad e irregularidad.</p> <p>Ejercicios para completar con verbos en distintos tiempos y modos.</p> <p>Reconocimiento de la conjugación verbal correspondiente a cada verbo.</p> <p>Reconocimiento de los diversos usos de los tiempos verbales.</p> <p>Resolución de actividades de reconocimiento, conjugación y uso adecuado de verbos regulares e irregulares.</p> <p>Análisis de los tipos de irregularidad común y correlaciones de tiempos irregulares.</p>
	<p>3</p> <p>Los verboides</p>	<p>Identificar los verboides a partir de sus rasgos morfológicos, sintácticos y semánticos.</p> <p>Distinguir los tipos de verboides.</p> <p>Emplear adecuadamente el gerundio y el participio.</p> <p>Identificar y emplear predicados verboidales.</p> <p>Reconocer y utilizar frases verbales</p> <p>Conocer tipos y formación de frases verbales.</p> <p>Conocer el paradigma verbal y el uso de cada tiempo y modo.</p>	<p>Los verboides: clasificación.</p> <p>Predicado verboidal.</p> <p>Uso correcto del gerundio.</p> <p>Participios regulares e irregulares.</p> <p>Frases verbales: reconocimiento.</p> <p>Clasificación semántica de las frases verbales.</p> <p>Paradigma de la conjugación verbal.</p>	<p>Resolución de actividades de reconocimiento de verboides.</p> <p>Clasificación de verboides.</p> <p>Reflexión sobre sus diferencias con los verbos.</p> <p>Ejercicios para completar con verboides.</p> <p>Ejercicios para reflexionar sobre el uso adecuado del gerundio y el participio.</p> <p>Análisis de las variantes morfológicas de los verboides.</p> <p>Reconocimiento y uso de predicados verboidales.</p> <p>Identificación y uso de frases verbales.</p> <p>Análisis del paradigma verbal.</p>
<p>4</p> <p>La oración simple</p>	<p>Identificar oraciones por sus características semánticas y sintácticas.</p> <p>Diferenciar OU de OB.</p> <p>Análisis oraciones unimembres.</p> <p>Distinguir y clasificar sujeto y predicado.</p>	<p>La oración simple.</p> <p>Las oraciones bimembres.</p> <p>El sujeto: simple y compuesto; expreso y tácito.</p> <p>Modificadores del núcleo sustantivo: modificador directo, modificador indirecto preposicional y comparativo, la aposición.</p>	<p>Clasificación de oraciones en OU y OB.</p> <p>Reconocimiento y análisis de OU.</p> <p>Resolución de actividades de reconocimiento de la clase de sujeto y de predicado.</p> <p>Actividades para reflexionar sobre la concordancia entre sujeto y predicado.</p> <p>Identificación y análisis del sujeto.</p>	

Sección	CAPÍTULOS	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
IV REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	5 Los pronombres	<p>Reconocer los diferentes tipos de sujeto y los distintos tipos de predicados. Identificar y analizar los modificadores del núcleo sustantivo. Reconocer y analizar los modificadores del núcleo verbal. Distinguir voz activa y voz pasiva, teniendo en cuenta la semántica y la sintaxis de la oración. Reconocer y analizar predicados no verbales. Distinguir el predicado nominal y el adverbial.</p>	<p>El predicado verbal: simple y compuesto. Modificadores del núcleo verbal: el objeto directo, el objeto indirecto, el complemento agente, los circunstanciales, el predicativo subjetivo. Predicados no verbales: nominales y adverbiales. Las oraciones unimembres. La voz activa y la voz pasiva.</p>	<p>Reconocimiento y análisis del predicado verbal y el no verbal. Resolución de actividades de reconocimiento de modificadores del sustantivo. Ejercicios para emplear modificadores del núcleo sustantivo y el núcleo verbal. Resolución de actividades de identificación de oraciones en voz activa y voz pasiva.</p>
	6 La oración simple y la oración compuesta	<p>Reconocer y clasificar pronombres. Emplear adecuadamente los pronombres. Distinguir los pronombres del primero y el segundo grupos. Reconocer el valor semántico, la función sintáctica y la morfología de los pronombres. Analizar el uso de los pronombres para la cohesión.</p>	<p>Los pronombres. Los pronombres del primer grupo: personales, posesivos y demostrativos. Los pronombres del segundo grupo: relativos, enfáticos e indefinidos.</p>	<p>Actividades de reconocimiento y clasificación de pronombres. Ejercicios para completar con pronombres de distinto tipo. Clasificación de pronombres según el grupo al que pertenecen. Análisis de la función de los pronombres para lograr la cohesión textual.</p>
	7 La proposición incluida adjetiva	<p>Reconocer y diferenciar oraciones simples y compuestas a partir de sus características sintácticas. Distinguir oración de proposición. Reconocer los conectores de las oraciones y clasificar proposiciones en función de estos. Reconocer proposiciones yuxtapuestas.</p>	<p>La oración simple. La oración compuesta. Las proposiciones coordinadas. Las proposiciones coordinadas por yuxtaposición.</p>	<p>Distinción entre oración y proposición. Resolución de actividades de unión de oraciones simples empleando conectores o comas. Análisis sintáctico de oraciones simples y compuestas. Clasificación de conectores.</p>
	7 La proposición incluida adjetiva	<p>Diferenciar proposiciones coordinadas e incluidas por su jerarquía sintáctica. Identificar proposiciones incluidas adjetivas por sus rasgos semánticos y su función sintáctica. Reconocer la función de los relacionantes que encabezan las proposiciones. Reconocer el antecedente sustantivo al que modifica la proposición incluida adjetiva.</p>	<p>Proposiciones incluidas adjetivas. Función sintáctica. Nexos relacionantes. Proposiciones especificativas y explicativas.</p>	<p>Actividades de unión de oraciones simples empleando proposiciones incluidas adjetivas. Ejercicios para completar con proposiciones incluidas adjetivas. Identificación del antecedente sustantivo al que modifica la proposición incluida adjetiva. Reconocimiento y uso de los relacionantes que encabezan las proposiciones incluidas adjetivas. Reconocimiento de verbos principales y subordinados. Reconocimiento y análisis sintáctico de oraciones complejas con proposiciones incluidas adjetivas.</p>

Sección	CAPÍTULOS	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
IV. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	<p align="center">8</p> <p align="center">La proposición incluida sustantiva</p>	<p>Reconocer la función adjetiva de la proposición incluida adjetiva. Distinguir entre proposición incluida adjetiva explicativa y especificativa.</p> <p>Identificar proposiciones incluidas sustantivas por sus rasgos semánticos y su función sintáctica. Reconocer los nexos que encabezan las proposiciones incluidas sustantivas. Distinguir estilos directo e indirecto. Pasar oraciones de un estilo a otro.</p>	<p>Proposiciones incluidas sustantivas. Funciones sintácticas de las proposiciones sustantivas. Los nexos. Estilos directo e indirecto.</p>	<p>Distinción entre proposiciones especificativas y explicativas. Pasaje de adjetivo a proposiciones incluidas adjetivas.</p> <p>Reconocimiento y análisis sintáctico de oraciones complejas con proposiciones incluidas sustantivas. Reconocimiento y uso de los relacionantes e incluyentes que encabezan las proposiciones incluidas sustantivas. Reconocimiento del estilo directo y el indirecto. Pasaje de un estilo a otro. Reconocimiento de verbos principales y subordinados.</p>
	<p align="center">9</p> <p align="center">La proposición incluida adverbial I</p>	<p>Identificar proposiciones incluidas adverbiales del primer grupo por sus rasgos semánticos y su función sintáctica. Reconocer los nexos que encabezan las proposiciones incluidas adverbiales del primer grupo, y sus funciones sintácticas. Ampliar textos empleando proposiciones adverbiales.</p>	<p>Proposiciones incluidas adverbiales I Proposición adverbial de lugar, tiempo y modo, cantidad, causa y fin.</p>	<p>Ejercicios para completar con proposiciones incluidas adverbiales. Reconocimiento y uso de los relacionantes e incluyentes que encabezan las proposiciones incluidas adverbiales. Reconocimiento de verbos principales y subordinados. Análisis sintáctico de oraciones complejas con proposiciones incluidas adverbiales.</p>
	<p align="center">10</p> <p align="center">La proposición incluida adverbial II</p>	<p>Identificar proposiciones incluidas adverbiales del primer grupo por sus rasgos semánticos y su función sintáctica. Distinguir las proposiciones incluidas adverbiales del primer grupo de las del segundo. Reconocer los nexos que encabezan las proposiciones incluidas adverbiales. Ampliar textos empleando proposiciones adverbiales. Emplear adecuadamente los verbos en la construcción de oraciones condicionales.</p>	<p>Proposiciones incluidas adverbiales II. Proposición adverbial consecutiva, concesiva, condicional. Uso de los modos y los tiempos verbales en las proposiciones condicionales.</p>	<p>Actividades para completar con proposiciones incluidas adverbiales. Reconocimiento y uso de los relacionantes e incluyentes que encabezan las proposiciones incluidas adverbiales. Reconocimiento de verbos principales y subordinados. Reconocimiento y análisis sintáctico de oraciones complejas con proposiciones incluidas adverbiales. Distinción del uso del nexo “si” en oraciones condicionales de otros usos del nexo. Actividades para completar y redactar oraciones condicionales. Uso adecuado de los verbos en la construcción de oraciones condicionales.</p>
	<p align="center">11</p> <p align="center">Las oraciones impersonales</p>	<p>Reconocer las oraciones impersonales. Distinguir los diversos tipos de oraciones impersonales y los verbos que se emplean en cada caso. Distinguir el uso de <i>se</i> en la formación de oraciones personales e impersonales.</p>	<p>Las oraciones impersonales. Formación de oraciones impersonales en 3.^a persona del singular y en 3.^a del plural.</p>	<p>Actividades de reconocimiento de oraciones impersonales. Análisis de los tipos de verbos que se emplean en las oraciones impersonales. Actividades para reflexionar sobre el uso impersonal de <i>hacer</i> y <i>ser</i>.</p>

Sección	CAPÍTULOS	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
IV. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	<p>12 Ortografía</p>	<p>Emplear adecuadamente el verbo <i>haber</i>. Emplear correctamente <i>hacer</i> en su forma impersonal.</p> <p>Redactar siguiendo las reglas ortográficas. Reflexionar sobre el vínculo entre la ortografía y la etimología. Conocer el significado de los homófonos estudiados y aplicarlos en oraciones y textos. Conocer el significado de prefijos y sufijos e identificarlos en una palabra. Escribir correctamente las palabras del vocabulario disciplinar. Conocer la formación de palabras compuestas. Buscar el vocabulario desconocido en el diccionario.</p>	<p>Las oraciones impersonales con SE. Uso correcto del verbo <i>haber</i>. Uso de <i>hacer</i> como impersonal.</p> <p>Ortografía Los homófonos. Algunos errores comunes. Homófonos con <i>h</i> y sin <i>h</i>. Homófonos con <i>ll</i> y con <i>y</i>. El vocabulario disciplinar. Los prefijos y los sufijos. Las palabras compuestas. Neologismos.</p>	<p>Ejercicios para diferenciar el uso de se en oraciones personales e impersonales. Redacción de oraciones impersonales para incluir en un diálogo.</p> <p>Reflexión sobre la relación entre la etimología y la ortografía. Actividades de reconocimiento del significado y la ortografía de homófonos. Ejercicios para enunciar reglas ortográficas. Actividades para completar homófonos. Uso correcto de homófonos en oraciones y textos. Uso correcto de las palabras del vocabulario disciplinar. Identificación de prefijos y sufijos. Actividades de reconocimiento del significado de prefijos y sufijos. Análisis de la formación de palabras compuestas. Búsqueda del vocabulario desconocido en el diccionario.</p>
	<p>13 Tildación</p>	<p>Conocer y aplicar las reglas de sílabeo. Reconocer la sílaba tónica y tildar adecuadamente palabras según las reglas generales y los casos particulares. Reconocer diptongos, triptongos y hiatos, y su incidencia en la tildación. Usar correctamente los monosílabos y relacionar su semántica con la tildación. Analizar la importancia de la tildación para distinguir significados.</p>	<p>Tildación. Clasificación de palabras según su sílaba tónica. Reglas generales de tildación. La tilde en los hiatos. La tildación de monosílabos. La tildación de los pronombres enfáticos.</p>	<p>Actividades para colocar tildes y justificar su uso. Reflexión sobre la importancia de la tildación para distinguir significados. Actividades para distinguir y completar con monosílabos sin tilde y diacríticos. Actividades para distinguir y completar con pronombres relativos y enfáticos. Reconocimiento de palabras con hiato y con diptongo.</p>
	<p>14 La puntuación</p>	<p>Conocer el uso de los siguientes signos de puntuación: puntos, comas, dos puntos y punto y coma, raya de diálogo y comillas. Valorar la importancia de la puntuación para la transmisión de mensajes escritos. Conocer los múltiples usos de las comas y emplearlas adecuadamente. Combinar distintos signos de puntuación en un texto. Emplear adecuadamente los signos de cierre de oración y mayúsculas. Reconocer los párrafos de un texto. Redactar diálogos, empleando adecuadamente rayas de diálogo y otros signos de puntuación.</p>	<p>Puntuación. Usos de los puntos. Otros signos de cierre de oración. Usos de la coma. Usos de los dos puntos. Usos del punto y coma. Usos de raya de diálogo. Usos de comillas.</p>	<p>Actividades para colocar signos de puntuación y justificar su uso. Reconocimiento de párrafos en un texto. Actividades para distinguir los diferentes usos de las comas. Reflexión sobre la importancia de la puntuación para redactar y distinguir significados. Escritura empleando diversos signos de puntuación. Corrección de errores en el uso de signos de puntuación. Redacción de diálogos, empleando adecuadamente rayas de diálogo y otros signos de puntuación.</p>

Proyecto de lectura I: El cuento fantástico

Ficha técnica

Título: Frankenstein o El moderno Prometeo

Autor: Mary W. Shelley

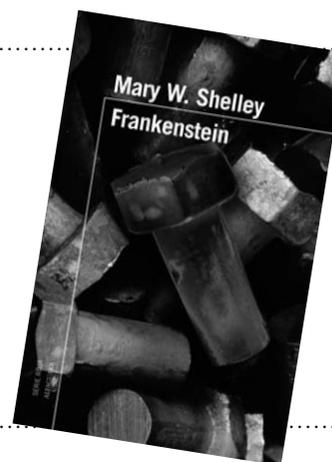
Serie: Roja

ISBN: 978-950-46-3524-6

360 páginas

Primera edición: enero de 2014

Formato: 12 × 19 cm



Reseña argumental

La novela presenta una estructura enmarcada, donde cada relato se incluye dentro de otro. La autora utiliza cinco niveles narrativos para estructurar la historia.

El primero está compuesto por cartas enviadas por el marino, Robert Walton, a su hermana, Margaret Saville. En ellas, el joven cuenta su viaje hacia el Polo Norte, las peripecias y su ambición de aventura y conquista. En esa travesía, Walton rescata a un hombre perdido en el hielo al borde de la muerte, el científico Víctor Frankenstein. Ambos se hacen amigos y confidentes, y Víctor decide revelar a Walton los motivos que lo han llevado hasta ese paraje. Con el relato de la vida del doctor, se inicia el segundo nivel de la trama. Frankenstein cuenta su feliz infancia en Ginebra, junto a sus padres y hermanos, su formación y estudios. Por último, le cuenta el descubrimiento nefasto que lo ha conducido a la desesperación y a la ruina. Así, recuerda sus inicios orientados por las lecturas sobre filosofía natural, la experimentación alquímica y sus fórmulas de transmutación, y el poder de la energía eléctrica, capaz de animar los cuerpos, sustentado en los principios del galvanismo. Amparado en las ciencias e impulsado por un fervor sobrehumano, Víctor se propone investigar el origen de la vida. Su ambición desmedida lo conduce a indagar de un modo obsesivo en los misterios de la muerte con el fin de crear un nuevo ser. Frankenstein lo logra, pero el engendro del cual es padre y demiurgo lo aterroriza a tal punto que lo abandona. Preso de una crisis nerviosa, Víctor busca escapar de su criatura, que se empeña en provocar su desgracia a través de la venganza y el crimen. A partir de la muerte de su hermano, William,

a manos del monstruo y de la injusta condena de Justine, la criada y niñera, a quien culpan del asesinato, Frankenstein decide perseguir al engendro y hacerlo pagar por sus atrocidades. Después de un arduo periplo por la montaña, Víctor encuentra al monstruo que le suplica que lo escuche. Así se inserta el tercer relato incluido: el testimonio de la criatura que reprocha a su creador la soledad más absoluta a la que lo ha condenado. El monstruo narra los momentos que vivió luego de haber sido abandonado, su desesperación ante un mundo desconocido y su aprendizaje forjado en el ensayo y el error, así como en la observación de otros seres. En ese proceso, descubre que no es igual a los seres humanos, que es más fuerte, resistente y ágil pero su aspecto repulsivo y deforme hace que lo rechacen. El cuarto nivel textual es el cuento de heroísmo, amor e injusticia protagonizado por Félix y Safie, que la bestia refiere a Frankenstein y que se conecta con las muertes que el monstruo ha provocado en su búsqueda por ser amado y comprendido. Finalmente, el engendro le pide a su progenitor que le dé una compañera, un semejante que pueda entenderlo, aceptarlo y compartir su vida con él. Víctor inicialmente accede pero luego se da cuenta de que la prole de ambos representaría una desolación para el mundo y se niega a hacerlo. Creador y criatura se sumergen así en una persecución implacable que los lleva a hasta la extenuación y la muerte. El quinto marco y último lo proporciona el lector de la novela que interconecta las cartas, los testimonios y los relatos, participando a través de los diversos puntos de vista de este clásico de la literatura universal.

Banco de propuestas

Para la lectura

- En el prólogo Liliana Bodoc menciona que las versiones cinematográficas de *Frankenstein* han trascendido más que la creación original de Mary Shelley. Describir el monstruo tal como lo conocen y compararlo con el retrato del capítulo V. Señalar qué diferencias encuentran.
- Según el prólogo de Mary Shelley, ¿qué juego o propuesta dio origen a la escritura de su obra? ¿Qué otros autores participaron del desafío? ¿En qué contexto o situación produjo su novela? ¿Qué la impulsó a escribirla?
- ¿En qué doctrinas filosóficas y ciencias se sustenta la invención del monstruo? ¿Quién fue Luigi Galvani y en qué consistió su teoría? Subrayar los pasajes donde se pone en práctica el galvanismo.
- La novela presenta una estructura enmarcada. Escribir una lista que detalle cómo se incluye cada relato dentro de otro y las voces narradoras y los tipos textuales que organizan la historia, comenzando por las cartas que Robert Walton dirige a su hermana.
- ¿Quién es Robert Walton y qué empresa se propone? ¿Cómo conoce a Víctor Frankenstein? Subrayar la primera impresión que tiene de ese personaje.
- ¿Cómo recuerda su infancia Víctor Frankenstein? ¿Qué deseos y ambiciones orientan su vocación? Investigar acerca de los autores que menciona como sus principales lecturas (Cornelius Agrippa, Paracelso y Alberto el Grande).
- Caracterizar a los profesores de Frankenstein. ¿Cómo es y qué enseña el profesor Krempe? ¿Qué le transmite el profesor Waldman y por qué Víctor lo admira? ¿Qué influencia tiene en su destino?
- ¿Por qué Víctor menciona que para penetrar en los misterios de la vida debió primero internarse en el estudio de la muerte? Releer las páginas 84 a 89 y comentar en grupos qué observaciones debe llevar a cabo para acceder a su descubrimiento y en qué consisten.
- ¿Qué le sucede a Frankenstein cuando su creación despierta? ¿Cómo reacciona? ¿Cómo lo encuentra su amigo, Clerval, a causa de su trabajo? ¿Qué consecuencias tiene en su salud?
- El capítulo VII se abre con una carta de Alphonse Frankenstein dirigida a su hijo. ¿Qué le comunica? ¿Por qué Víctor se desespera y enfurece? ¿Qué sospecha?

- La familia y los amigos de Víctor resultan víctimas de un plan. ¿Quién lo lleva a cabo y por qué? Redactar la serie de sucesos nefastos que siguen a la muerte de William y cómo se encadenan unos con otros.
- En el capítulo X, se narra el encuentro con el monstruo. ¿Cómo se describe su fuerza y destreza física? ¿Qué facultades humanas posee? ¿Cuál es el mal que aqueja a la criatura? ¿En qué deberes siente que ha fallado su creador?
- En el capítulo XI, el engendro toma la palabra para recordar sus primeras experiencias y aprendizajes. ¿Qué percepciones describe? Comparar lo que siente la criatura con las impresiones de un niño pequeño. ¿Qué similitudes encuentran?
- ¿Qué le pide el monstruo a su creador al final de su testimonio? ¿Frankenstein acepta? ¿Por qué? ¿Qué ocurre luego? Armar una breve secuencia narrativa de lo que acontece.
- En su desesperación por poner fin a la furia de la bestia, Víctor recurre a la justicia. ¿Por qué su engendro no puede ser apresado ni juzgado? Conversar en clase acerca de las limitaciones humanas que lo impiden.
- La novela concluye con el relato de Robert Walton que le dio inicio. Narrar oralmente qué fue de su viaje, qué sucedió con Víctor Frankenstein y qué destino creen ustedes que tuvo su criatura finalmente.

Para la producción

- Mirar en clase la película *Frankenweenie* (2012) dirigida por Tim Burton. ¿Qué elementos recrea de *Frankenstein*? Escribir una sinopsis del filme y conversar en clase acerca de las innovaciones que efectuó el director sobre la historia que le dio origen.
- Imaginar que Víctor crea a la compañera del monstruo. Escribir un texto instructivo donde se detalle cada uno de los pasos que lleva a cabo para darle vida.
- Continuar la historia y escribir un destino final para la criatura inventada por Frankenstein. ¿Qué imaginan qué sucedió con él? Redactar una carta dirigida a Robert Walton en la que el engendro cuente qué hizo luego de abandonar el barco.

Proyecto de lectura II: Leer a Quiroga

Ficha técnica

Título: *El almohadón de plumas y otros cuentos*

Autor: Horacio Quiroga

Serie: Roja

ISBN: 978-987-04-0924-3

200 páginas

Primera edición: febrero de 2008

Formato: 12 × 19 cm



Reseña argumental

La antología se compone de 17 cuentos que pertenecen a distintas etapas literarias y que están organizados de manera cronológica.

“Para noche de insomnio” es el cuento que abre el libro. En él se describe el destino trágico de un grupo de jóvenes que velan a un amigo. La fascinación y el horror ante la muerte se irán apoderando de ellos en todo sentido. El texto tiene un epígrafe de Baudelaire sobre Edgar Allan Poe, que pone en evidencia la admiración de Quiroga por el autor norteamericano, y su influencia determinante en este primer período. A ese ciclo pertenece también “El triple robo de Bellamore”, un relato policial que muestra las fallas de la justicia al determinar, a partir de pruebas y deducciones, una condena lógica pero injusta.

“El almohadón de plumas” inaugura la serie que pertenece al libro *Cuentos de amor, locura y muerte*, cuyos relatos transcurren en el paisaje misionero. Se trata de la escalofriante historia de una joven mujer recién casada que sufre un extraño mal que la consume. La víctima muere sin razón aparente. El horror se manifiesta cuando la criada y el marido descubren, escondido en la almohada, un insecto que se ha alimentado con la sangre de la esposa.

“La insolación” presenta un grupo de perros humanizados que tratan de espantar a la Muerte a puro ladrido, anunciando el fallecimiento de su querido patrón, que sucumbe al poder implacable del Sol. El destino de los perros no es menos triste: el heredero de la chacra vende todo y los abandona al hambre y la sarna. Algo similar ocurre con Barigüí

el toro indomable de “El alambre de púa” que se inmola en los hilos y es carneado más tarde por su dueño. Los otros animales (caballos y vacas) son testigos de una muerte cruel e inevitable.

“La gallina degollada” cuenta el destino fatídico de una niña que es desangrada a manos de sus cuatro hermanos idiotas. Los niños, que han visto a la cocinera faenar el ave, buscan imitar la ceremonia fascinados por el color de la sangre.

“A la deriva” es el curso metafórico que toma la vida del hombre al que ataca una yararacusú. La víctima buscará primero en el agua de caña y luego en la corriente del río aplacar el dolor insoportable del veneno que avanza sin pausa.

“El yaciyateré” pertenece a la colección titulada *Anaconda*. La enfermedad y la superstición alternan en este cuento que, en tono fantástico, juega con la indeterminación de una única y verdadera explicación de los hechos.

Los cuentos “El hombre muerto”, “Tacuara-Mansión” y “La cámara oscura” pertenecen a *Los desterrados*. La obra se basa en las experiencias del autor y las observaciones de personajes condenados a la vida hostil del monte. Sus protagonistas: pioneros maltrechos, alcohólicos irredimibles e inventores fracasados sufren penurias con estoica resistencia y fortaleza, dejando entrever las arduas condiciones de vida de olvidados y desclasados.

Los títulos que cierran el libro –“La bella y la bestia”, “La señorita leona”, “Las moscas” (réplica de “El hombre muerto”) y “El hijo”– integran la recopilación titulada *Más allá*.

Banco de propuestas

Para la lectura

- En el Prólogo, Pablo Ramos afirma que existe un tema que es el personaje por excelencia de los cuentos de Horacio Quiroga. ¿Cuál es? Conversar en clase acerca de la biografía del autor y las conexiones que presenta con esa obsesión literaria.
- Leer el epígrafe del cuento “Para noche de insomnio” ¿Quién es el autor? ¿A qué obra pertenece? Sobre la base del estudio que acompaña la obra, comentar qué influencias tuvo la lectura de Edgar Allan Poe en la cuentística de Quiroga.
- Caracterizar “El triple robo de Bellamore” como cuento policial. ¿Qué elementos típicos del género presenta? ¿Qué visión de la justicia se desprende de su lectura?
- “El almohadón de plumas” tiene ciertos elementos propios del cuento de hadas y otros característicos de las historias de vampiros. Detallar en cada caso de cuáles se trata. Comentar en clase el desenlace siniestro de la historia y la explicación lógica que le otorga verosimilitud.
- “La insolación” tiene como protagonistas a un grupo de perros. ¿Mediante qué rasgos y atributos son humanizados? ¿Sobre qué tratan de advertir a su dueño y cómo lo hacen? ¿De qué manera lo perciben? Subrayar los pasajes en los que se describe el papel del Sol en la trama.
- ¿Cómo son caracterizados los hermanos Mazzini en “La gallina degollada”? ¿Qué incidencia tiene el desamor de sus padres en el estado en que viven sus hijos y en sus conductas? En el cuento se menciona que los cuatro varones adolecían de ciertas facultades pero poseían la de imitar. ¿Qué papel desempeña esta capacidad en el desenlace de la historia?
- Explicar el título del cuento “A la deriva”. ¿Qué curso de los hechos no puede evitar el protagonista? ¿Cómo intenta luchar contra el destino? ¿En qué momento se da por vencido?
- Describir el temperamento de las distintas especies de animales que protagonizan el cuento “El alambre de púa”. ¿Qué ímpetu domina a alazán y a malacara? ¿Cómo están personificadas las vacas? ¿Y Barigüí? ¿Cómo es la relación de caballos y vacas con el hombre? ¿El toro logra atravesar el alambre de púa? ¿Qué sucede con él?

- En “El yaciyateré” el mal que sufre un niño es adjudicado por momentos a una superstición y por otros a una razón médica. Desarrollar estas dos explicaciones que mantiene el relato en forma alternada. ¿Cuál se inclina finalmente a creer el narrador? ¿Y ustedes como lectores?
- La voz narradora y el punto de vista asumidos en “El hombre muerto” son un recurso literario para poder narrar lo inenarrable: la propia muerte. Explicar en qué consisten y cómo lo logra el autor. Comparar el relato con la réplica titulada “Las moscas” y observar qué diferencias presentan.
- El paisaje es un elemento activo y determinante en la narrativa de Horacio Quiroga, tanto en la creación de sus personajes como en la trama de sus cuentos. Justificar las razones de esta afirmación.

Para la producción

- En “La señorita leona” sabemos qué sucede con el animal que adoptan los seres humanos, pero desconocemos el destino del niño que crían los leones. Escribir su historia, qué sucedió luego de que los hombres entregaran su cría a las fieras. Narrar la historia desde el punto de vista de los animales humanizados.
- En “Insolación” un grupo de perros trata de espantar a la Muerte de su patrón. Elegir uno de los perros y escribir el relato de lo ocurrido desde su perspectiva. ¿Qué siente y piensa sobre lo que está ocurriendo? ¿Qué opina de los otros perros?
- Continuar el relato “El hijo” suponiendo que el niño que murió en el monte retorna como un fantasma cada noche para hablar con su padre. Escribir el diálogo entre ambos.
- Investigar acerca de otras obras literarias que también desarrollan la temática de la vida en la selva. Algunas de ellas pueden ser *Tarzán*, *El libro de la selva*, *Un viejo que leía novelas de amor*. ¿Quiénes son sus autores? ¿A qué género pertenecen? ¿Qué papel tienen los animales en la trama? ¿Cómo es su vínculo con los seres humanos? Ampliar la lista agregando otros títulos.

Proyecto de lectura III: Mitos y transformaciones

Ficha técnica

Título: *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*

Autor: Robert L. Stevenson

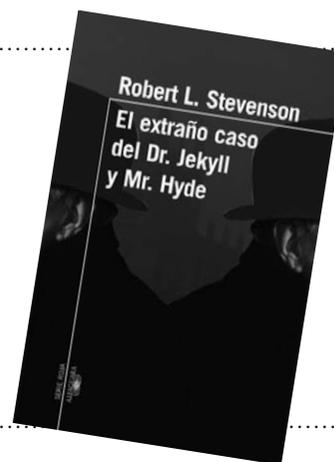
Serie: Roja

ISBN: 978-987-04-0923-6

144 páginas

Primera edición: 2008

Formato: 12 × 19 cm



Reseña argumental

La *nouvelle* consta de diez capítulos y narra la historia del Dr. Henry Jekyll y de quien se supone es su protegido, Mr. Edward Hyde.

El relato se inicia con un narrador en tercera persona que describe el paseo del abogado Utterson y Mr. Richard Enfield por las calles de Londres. En su recorrido, pasan por una puerta de aspecto siniestro a la que Enfield señala como la Casa de la Extorsión. Enfield recuerda un episodio macabro sucedido tiempo atrás y asociado con esa dirección, cuando una niña pequeña fue atacada por un hombre. La familia y los vecinos increparon al individuo hasta obligarlo a pagar una compensación por su acción. El delincuente lo hizo entregando un cheque firmado por Henry Jekyll, amigo y cliente de Utterson. En adelante, el abogado comenzará una serie de averiguaciones para dilucidar la relación que une al doctor con el criminal. Utterson comienza a analizar documentos y pruebas para desentrañar el misterio. El abogado descubre que Jekyll ha estipulado que en caso su muerte o desaparición todas sus pertenencias pasen a manos de Hyde. Utterson interpreta que su cliente corre peligro a manos de un estafador que quiere darle muerte y heredar así sus riquezas. El abogado confiesa sus sospechas a Jekyll que responde con evasivas y le pide no intervenga, y que como albacea cumpla estrictamente con las cláusulas establecidas.

Utterson promete respetar ese deseo, pero pasado un tiempo, Edward Hyde comete un feroz asesinato y, en el lugar de los hechos, encuentran pruebas que comprometen a Henry Jekyll. El abogado, decidido a advertir a su amigo sobre la influencia nefasta del individuo al que protege, interpreta ciertas incongruencias que rodean al hecho bajo la forma de un engaño. Utterson es incapaz de percibir que Jekyll y Hyde son uno mismo desdoblado.

Los lectores asistimos a un primer desenlace en el que el abogado y el mayordomo encuentran al Dr. Jekyll muerto, en apariencia, a manos de Mr. Hyde. El autor emplea el recurso de dos relatos incluidos para esclarecer los hechos. El primero es la carta lacrada que Lanyon le había entregado a Utterson con la condición de que solo la abriera tras la muerte de Hyde. La misiva incluye el testimonio de Henry Jekyll, quien analiza su propio caso. En este último capítulo, el doctor cuenta en primera persona las experimentaciones científicas que lo llevaron a descubrir cierta poción capaz de desatar las más bajas pasiones y los desórdenes que, poco a poco, se fueron adueñando de la totalidad de su ser y contra los que no le fue posible hallar el antídoto.

El dilema planteado por Stevenson pone en escena el dualismo existente en toda alma humana que nunca es completamente mala o buena, y se halla siempre en permanente conflicto.

Banco de propuestas

Para la lectura

- En el prólogo, Marcelo Figueras menciona que Robert L. Stevenson pertenece a cierta cofradía de escritores. ¿A cuál? ¿Qué otros autores la integran según él? Mencionar las características que comparten.
- Explicar por qué Figueras afirma que los personajes de Stevenson son un eco de su deseo de aventura. ¿Por qué motivo se arriesgan? ¿Qué esperan descubrir? Dar ejemplos de ello.
- Describir al abogado Utterson. Explicar qué tipo de vínculo lo une a Mr. Enfield. ¿Qué actividad dominical comparten?
- ¿Qué es la Casa de la Extorsión? ¿A qué se debe su nombre? Narrar el episodio que Einfeld le cuenta a Utterson.
- Subrayar en el texto la primera descripción que se hace de Mr. Hyde. ¿Qué sensación causa su aspecto? Rastrear a lo largo de la novela otras apariciones del personaje. ¿Cómo se lo retrata? ¿Qué rasgos de su porte y fisonomía hacen de él un personaje siniestro?
- Enumerar los deseos expresados por el Dr. Jekyll en su testamento. ¿Por qué Utterson siente aversión por el documento? ¿A quién recurre y qué hace para saber más sobre el beneficiado? ¿Qué consigue averiguar?
- En el capítulo IV se narra un asesinato. ¿Quién es el muerto? ¿Qué objetos se hallan en la escena del crimen? Explicar la conexión que presentan con Utterson y con Jekyll. ¿Por qué el principal implicado es Mr. Hyde?
- Dibujar el plano del edificio ubicado en el jardín de Henry Jekyll. Identificar cada una de las dependencias con sus detalles, tal como se las describe en el capítulo V. ¿A qué se dedicaba su antiguo dueño? ¿Qué instaló el doctor en ese espacio?
- Utterson empieza a detectar cambios e incongruencias en su cliente. ¿Cuáles? ¿A qué se las adjudica? ¿Qué coincidencias descubre entre Jekyll y Hyde? ¿Qué explicaciones intenta sostener al respecto?
- En el capítulo VI el Dr. Lanyon se enferma y muere. Deja una carta lacrada dirigida a Utterson. ¿Qué advierten los sobres que la protegen? ¿Qué anticipación del relato esconde la misiva? ¿Cuándo se dilucida su contenido?

- La casa de Jekyll presenta dos caras, como su dueño. Describir el aspecto de cada una de las fachadas.
- En el capítulo VIII, titulado “La última noche”, Utterson y Poole ingresan a la fuerza en el despacho del Dr. Jekyll. ¿Por qué? ¿Quién suponen que se esconde allí? ¿Qué encuentran cuando examinan el lugar?
- Conversar en grupos qué puntos de vista elige Stevenson para narrar la historia. ¿Qué permite ese procedimiento para caracterizar a los personajes y al relato de los hechos? ¿En qué momento se devela la doble personalidad del Dr. Jekyll? ¿Mediante qué recurso literario?
- El desdoblamiento del Dr. Jekyll responde a sus experimentaciones científicas. Debatir en clase acerca de los límites morales y éticos que encierra todo descubrimiento. Argumentar a favor y en contra de Jekyll: ¿qué logró alcanzar con su invención y a qué costo.

Para la producción

- Ver en clase la película *El club de la pelea*. ¿Qué semejanzas encuentran con la novela de Stevenson? Escribir una sinopsis del film en la que se presenten los paralelismos entre ambas obras.
- En inglés, *hide* significa “esconderse”. Stevenson nombra Hyde al lado oculto del Dr. Jekyll, el nombre del personaje evoca la idea de ocultarse del verbo. Utilizar ese recurso para crear nuevos nombres que expresen las particularidades del resto de los personajes.
- Investigar qué es la grafología, cuál es su objeto de estudio y cuáles, sus métodos. Analizar y comparar los rasgos de escritura de Hyde (pág. 49) y Jekyll (pág. 54). ¿Qué indicios significativos descubre el abogado Guest? Redactar un informe grafológico ficcional que interprete esas marcas personales.
- Narrar el final de la novela desde el punto de vista de Mr. Hyde. Escribir su testimonio contando: ¿cuándo se manifestó por primera vez y qué sintió? ¿Qué actos llevó a cabo y por qué? ¿Qué ambicionaba? ¿Qué sentimientos experimentaba hacia el Dr. Jekyll? ¿Cómo fue cobrando mayor poder? ¿Cuál consideraba que era su límite?

Construyendo espacios de convivencia



Querido/a profesor/a:

La iniciativa de Santillana **“Desde la escuela. Programa para convivir mejor”** pone a tu disposición recursos, que se incluyen en el marco de la construcción de espacios de convivencia, para prevenir las conductas que generan conflictos violentos y que podés utilizar con los estudiantes que tenés a cargo.

¿Cómo se hace para prevenir y/o transformar situaciones conflictivas en soluciones aceptables?¹

Comencemos mencionando algunas características de los conflictos:

- Los conflictos son el choque, la pugna entre dos o más partes, como consecuencia de desacuerdos.
- Pueden ser de diferente naturaleza, intensidad y magnitud. Desde un niño que arroja una tiza en el aula o un grupo de estudiantes que acosa permanentemente a un compañero hasta un país que invade a otro.
- Se originan, generalmente, en intereses que no coinciden y se enfrentan. Como resultado de esa pugna se produce una alteración del orden establecido –es decir, la ruptura del equilibrio– que perjudica a uno, a muchos o a todos los que conviven en un ámbito determinado. Muchos de estos conflictos se resuelven, pero otros se agrandan cada vez más en intensidad y cantidad de diferencias. Cuando esto sucede, hablamos de conflicto que escala o de escalada del conflicto (Prawda, 2008).²

Más allá de las distintas definiciones que encontremos, es importante destacar que el conflicto es inherente a la vida misma y que es construido por cada una de las personas involucradas en él, quienes lo revisten de un alto grado de subjetividad.

Para iniciar el camino de resolución es necesario transformar una dinámica de confrontación en una de colaboración y lograr que las partes trabajen juntas en la solución del problema, acercándose entre ellas para lograr un acuerdo. Es decir, que de ser enemigos pasen a ser socios.

En este punto podemos decir que todo conflicto:

- ✓ Es inevitable: ya que siempre hay situaciones donde las personas tienen diferencias.
- ✓ Es necesario: pues aparece cuando algo debe cambiar, ocupando nuestra atención y preocupándonos. Son un aviso de que se tienen que pensar variables para tener en cuenta en una situación determinada.
- ✓ Puede mejorar o empeorar las relaciones: dependerá de los aportes que cada uno de los involucrados hace durante el intercambio.

El conflicto posee aspectos positivos y negativos, es decir que no es ni malo ni bueno *per se*.

Aspectos positivos	Aspectos negativos
<ul style="list-style-type: none"> ● Promueve el cambio en las relaciones. ● Ofrece un espacio para plantear reclamos. ● Favorece la reflexión acerca del hecho y, consecuentemente, posibilita la identificación de los intereses y las necesidades en juego de cada parte. ● Posibilita el crecimiento personal, grupal, institucional y/o social. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Promueve, como indicador importante, solo los aspectos que connotan desvalorizaciones, enojos y otros relatos negativos. En consecuencia, produce efectos desgastantes en las personas y en las relaciones. ● Ofrece una escalada de malentendidos y enojos que aumentan, de ese modo, el perjuicio y culminan en una situación de violencia que afecta a las relaciones y a las personas involucradas. ● Imposibilita que las personas logren satisfacer sus intereses en juego. ● De no abordarse correctamente su solución, puede crecer en intensidad y cantidad, ya sea que se profundicen las diferencias y/o den lugar al surgimiento de nuevos conflictos.

Con frecuencia, el conflicto está asociado con la violencia. Sin embargo, la violencia es la máxima expresión de un conflicto que escala y que, en ocasiones, comienza como una diferencia de opiniones hasta que se convierte en una comunicación basada en profundas agresiones físicas y/o psicológicas. Una vez que se desencadena la violencia, los aspectos positivos del conflicto desaparecen.

Identificar estos aspectos positivos permite avanzar hacia la solución. Cuando, en cambio, solo se tienen en cuenta los aspectos negativos, la situación se agrava hasta que, algunas veces, se convierte en violenta.

Los aspectos positivos del conflicto son aquellos que ofrecen y promueven un espacio para pensar ese cambio. La vida de los seres humanos implica la permanente toma de decisiones, algo que, muchas veces, se expresa por medio de conflictos. Por ejemplo: ¿avanzo o retrocedo en mi posición?, ¿me quedo o me voy?, ¿le respondo o permanezco callado?, ¿le propongo una solución o acepto la suya?, ¿o pensamos una que nos favorezca a ambos?

Desde la perspectiva que nos brinda esta percepción del conflicto, la meta del docente no sería necesariamente eliminarlo, sino **prevenirlo, reducirlo y abordarlo** identificando sus aspectos positivos y los intereses encubiertos que muchas veces tiene, con el fin de analizarlo, y según sea su característica, prevenir que escale hasta convertirse en violento.

En este cuadernillo te ofrecemos algunas actividades que te permitirán poner en práctica diferentes recursos junto a tus alumnos, con el objetivo de que, entre todos, puedan identificar aquellas situaciones cotidianas que pueden derivar en posibles conflictos, y también técnicas, estrategias y habilidades que harán posible analizar estas situaciones, generar una toma de conciencia y aprendizaje colectivo, y, finalmente, prevenir la violencia en el aula.

Cordialmente,
Ana Prawda y Gustavo Stefanelli.

DINÁMICA 1: Todos discriminados

VALORES: integración, respeto, diversidad.

CONDUCTAS ASOCIADAS A LOS VALORES:

- Encontrar un rasgo personal que diferencia a un individuo del resto de las personas.
- Identificar los beneficios de integrar grupos con personas de diferentes características: físicas, sociales, económicas, etcétera.
- Practicar la empatía con respecto a las particularidades de los otros.

Síntesis de objetivos y contenidos

Aceptar la **diversidad** nos permite enriquecer el mundo donde vivimos. Es el punto de partida de diferentes procesos, entre ellos, el del aprendizaje.

Una realidad sin diferencias, vista a través de lentes que solo permiten apreciar un color, no existe: justamente, lo que hace que las cuestiones de la vida sean reales es que son distintas, se ven diferentes y cada uno las interpreta a su modo. Son las diferencias las que nos permiten pensar si lo que afirmamos, vemos o entendemos es así como creemos. Ellas nos hacen salir de nuestras propias ideas y nos posibilitan la inclusión de otras o favorecen la creación de un pensamiento más abarcador, producto del aporte de todos.

Es decir, la diversidad favorece el crecimiento personal, que se va dando entre los conflictos que se suscitan al tratar de aunar criterios para convivir con las diferencias y/o de acordar intereses y necesidades comunes. Dentro de este marco, entendemos el conflicto como una oportunidad de cambio, de crecimiento, de mejora. Pero...

- ¿Qué sucedería si las diferencias fueran utilizadas para lastimar, para agredir, para excluir?
- ¿Cómo nos sentiríamos en el supuesto caso de que esto nos sucediera?

Si todos tomáramos las diferencias como un motivo para excluir, entonces todos seríamos potenciales víctimas de discriminación.

Vídeo a analizar

- **Nombre del vídeo:** “Anuncio contra la discriminación”
- **Descripción:** Campaña contra la discriminación

- **Organismo:** Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. Gobierno de España
- **Origen:** España, 2011
- **Duración:** 1 minuto y 41 segundos
- **Link del vídeo:** <http://goo.gl/8SGJwi> [Consultado el 2/12/2014]
Canal de la Asociación Civil Convivencia Social y Asistencial

Consideraciones previas

- **Materiales:** TV y reproductor de DVD
- **Tiempo estimado de la actividad:** 1 h 30 min

A. Introducción

El vídeo completo forma parte de una campaña de publicidad del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad del Gobierno de España.

Las breves historias que presenta este fragmento permiten reconocer, en cada uno de sus protagonistas, una característica que los diferencia de los otros y por la cual son excluidos o discriminados, ya sea la edad, la nacionalidad, las capacidades físicas, etcétera. De esta manera, el vídeo propone un espacio de reflexión acerca de los diferentes prejuicios con que los individuos consideran a los demás.

B. Desarrollo y consignas

1. Observar atentamente el vídeo.
2. **Etapa de trabajo individual.** El docente les entregará a los alumnos una hoja en la que tienen que responder las siguientes consignas:
 - a) Escribir una oración que sintetice lo que cada uno cree que comunica el vídeo.
 - b) Identificar las diferentes razones o motivos por los cuales se discrimina a cada uno de los protagonistas de las historias del vídeo.



c) Elegir uno de los personajes del video y ponerse en su lugar, en su situación y tratar de pensar como él. Luego, responder según sea el caso:

- ¿Qué acción y/o comentarios realizó para discriminar al otro? ¿Qué sintió al realizar dicha acción o comentario?
- ¿Qué acción y/o comentarios recibió que lo hizo sentir discriminado? ¿Qué emociones experimentó en ese momento?

d) A la lista elaborada en la consigna b), agregar motivos de discriminación que cada alumno/a haya observado en el colegio.

e) ¿Por qué razón los alumnos creen que la gente discrimina a los otros? Cada uno deberá enumerar, al menos, una razón.

3. Etapa de trabajo grupal. Organizados en grupos de hasta cinco integrantes, los alumnos intercambian y comparten las respuestas. Luego realizan las siguientes consignas:

a) Conversar sobre las respuestas que ha dado cada uno y luego elegir entre todos:

- Una palabra que sintetice lo que transmite el video.
- Tres emociones que reconocieron en los personajes del video al ser discriminados.
- Tres motivos que llevan a una persona a realizar comentarios o acciones que discriminan a otro. Luego responder: ¿para qué consideran que lo hacen?, ¿cuánto y qué gana o pierde una persona cuando discrimina?

b) Realizar una lista de motivos o razones por las cuales en el colegio unos estudiantes discriminan o excluyen a otros.

c) Por último, hacer un listado de conductas que posibiliten sentirse bien y reconocido por el resto de los compañeros sin necesidad de discriminar al otro.

C. Cierre

1. Los integrantes de los grupos comparten las respuestas entre sí.
2. El docente puede acompañar este momento resumiendo las respuestas en el pizarrón.

Sugerimos anotar las emociones identificadas tanto en el rol de los que son discriminados como en el de los que discriminan, ya que esto les permitirá a los alumnos reflexionar junto al docente sobre una habilidad social denominada **empatía**, que les permite a los seres humanos ponerse en el lugar del otro, tratando de sentir y pensar desde ese nuevo rol. De este modo se podrán plantear el siguiente análisis:

- ¿Cuántas veces observamos una situación de burla o agresión verbal que deriva en discriminación y de manera inconsciente la validamos, al no darnos cuenta del impacto que genera en el otro esa acción?

La actividad también permite reflexionar sobre el hecho de mostrarse tal cual uno es, sin temor a ser marginado o discriminado, a partir de plantear:

- ¿Cuántas veces decidimos no hacer ciertas cosas, o decir lo que pensamos, porque creemos que si lo hacemos no seremos aceptados?
- ¿Qué decidimos perder para ser aceptados? ¿Esto tiene algún valor para nosotros?

DINÁMICA 2: ¿Cómo es mi “baile”?

VALORES: integración, respeto y diversidad.

CONDUCTAS ASOCIADAS A LOS VALORES:

- Encontrar un rasgo personal que nos diferencie del resto de las personas.
- Identificar los beneficios de integrar grupos con personas de diferentes características: físicas, sociales, económicas, etcétera.
- Practicar la empatía con respecto a las particularidades de los otros.

Síntesis de objetivos y contenidos

El respeto por las diferencias es una de las claves para comunicarse eficazmente y convivir sin violencia. Las conductas que permiten la diversidad y posibilitan la integración requieren reconocer al otro como un semejante, aceptarlo con sus diferencias y buscar juntos espacios donde se encuentren intereses y necesidades comunes.

Video a analizar

- **Nombre del video:** “Bailemos juntos contra la discriminación social”
- **Descripción:** Campaña contra la discriminación
- **Organismo:** Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. Gobierno de España
- **Origen:** España
- **Duración:** 1 minuto y 31 segundos
- **Link del video:**
<http://goo.gl/21L8qg>
[Consultado el 2/12/2014]
Canal de la Asociación Civil Convivencia Social y Asistencial

Consideraciones previas

- **Materiales:** TV y reproductor de DVD
- **Tiempo estimado de la actividad:** 1 h 30 min

A. Introducción

El video forma parte de una campaña de publicidad del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad del Gobierno de España.

Nos muestra escenas en dos planos:

- En primer plano aparecen, de a uno, distintos adolescentes, cada uno de ellos con una diferente forma de vestir, peinarse, moverse, etcétera.
- En segundo plano aparece un grupo de adoles-

centes vestidos de manera similar, que se burlan del diferente. Los chicos y las chicas del primer plano van, uno por uno, integrando este segundo grupo de iguales, y desde esta igualdad, discriminan con sus pares al considerado diferente.

En un segundo momento, todos los adolescentes, ya sea vestidos con sus características diferenciadoras o vestidos igual, terminan bailando juntos la misma coreografía.

La propuesta de “Bailemos juntos contra la discriminación social” nos permite comprender el hecho de que cada uno puede tener un lugar, manteniendo su identidad.

A. Desarrollo y consignas

Si bien en el video aparecen dos grupos, la clase se dividirá en tres, cada uno de ellos con el siguiente rol:

Grupo A: representa a los adolescentes que están en primer plano y se visten, peinan y mueven como lo desean.

Grupo B: representa a los adolescentes que en el video aparecen en segundo plano y están vestidos todos con remera blanca.

Grupo C: representa a los adolescentes que, en principio, formaban parte del Grupo A, pero después integran uno nuevo que, a su vez, discrimina.

Luego, cada grupo deberá responder las siguientes consignas que se les entregan por escrito:

Grupo A

1. ¿Cuáles son las ventajas de integrar un grupo de personas diferentes?
2. ¿Qué creen que sienten por ser discriminados por el resto?

3. ¿Qué significa para ustedes la frase “bailemos juntos contra la discriminación”?
4. ¿Cuáles creen que son las emociones que sentirían si formaran parte del baile en el que participan todos?
5. Escriban, por lo menos, dos situaciones que hayan experimentado en la escuela, en la que algunos alumnos se ríen, se burlan y discriminan a otro. Luego identifiquen:
 - ¿Cuáles eran los motivos por los que se discriminaba a un/a compañero/a?
 - Poniéndose en el lugar del chico o la chica discriminado/a traten de identificar, por lo menos, tres emociones que creen que sentirían en su lugar.
 - Poniéndose en el lugar de los integrantes del grupo que discrimina, identifiquen, por lo menos, dos emociones que creen que sentirían al realizar estas acciones.

Grupo B

1. ¿Qué beneficios encuentran al actuar así como grupo?
2. ¿Cuáles son las desventajas de formar parte de ese grupo de iguales?
3. ¿Qué representa, para ustedes, la frase “bailemos juntos contra la discriminación”?
4. ¿Cuáles son las emociones que sentirían si formaran parte del baile en el que participan todos?
5. La consigna 5 es la misma que en el caso del Grupo A.

Grupo C

1. ¿Para qué creen que cada uno de los adolescentes que se presenta en primer plano cambia de look y de actitud cuando forma parte del grupo que se encuentra detrás?
2. ¿Qué creen que pierde cada uno de ellos al formar parte de ese grupo?
3. ¿Qué representa para ustedes la frase “bailemos juntos contra la discriminación”?
4. ¿Cuáles son las emociones que sentirían si formaran parte del baile en el que participan todos?
5. La consigna 5 es la misma que en el caso del Grupo A.

C. Cierre

1. Los integrantes de los grupos comparten las respuestas entre sí.
2. El docente puede acompañar este momento resumiendo las respuestas en el pizarrón o en diferentes cartulinas para cada grupo. En una cartulina única se escriben las respuestas 3 y 4, previamente debatidas entre todos.

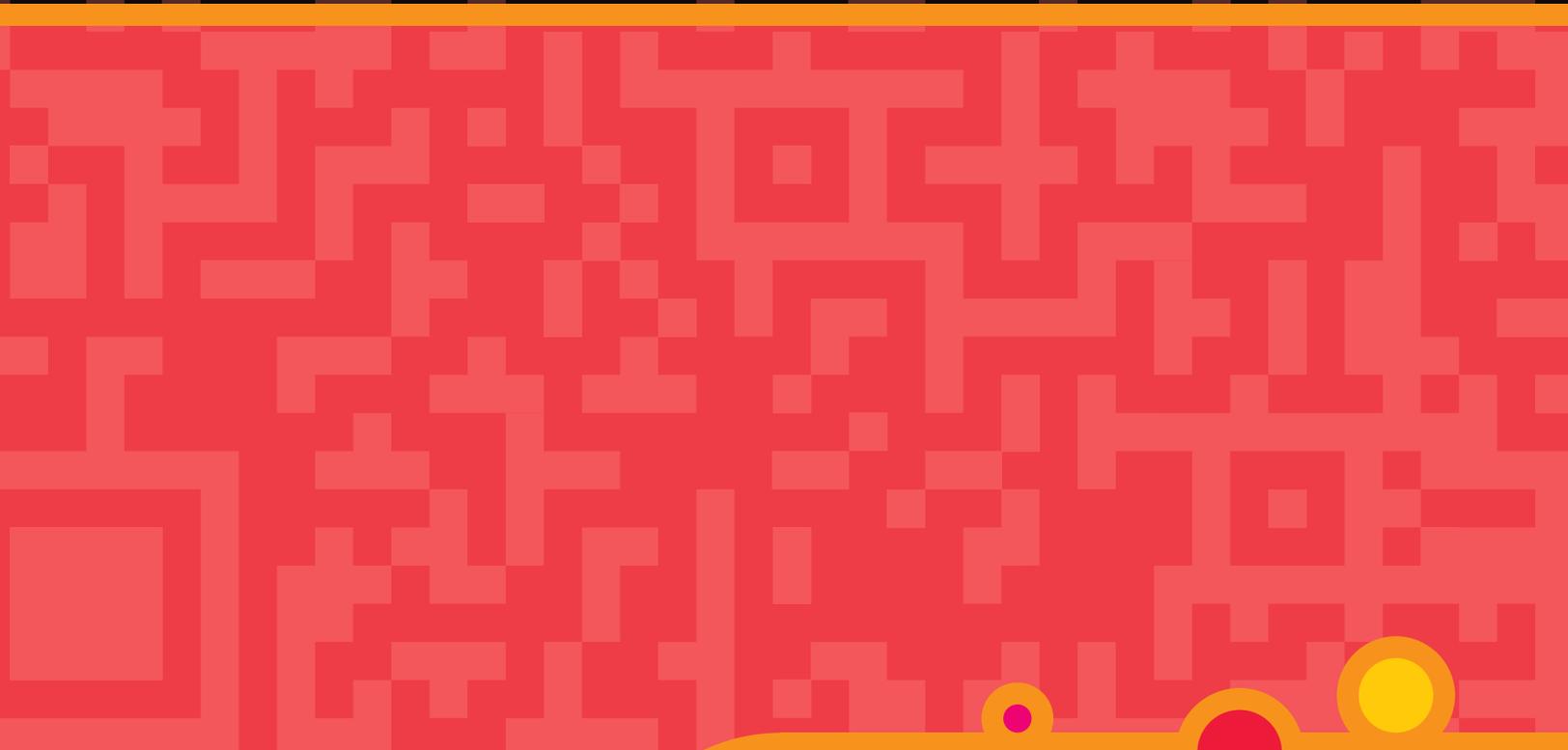
Como en la dinámica precedente y a fin de focalizar y reforzar las conductas propuestas, sugerimos anotar las emociones identificadas tanto en el rol de los que son discriminados como en el de los que discriminan, ya sean las tomadas del video como las experiencias del colegio. Esto les permitirá a los alumnos reflexionar junto al docente sobre una habilidad social denominada **empatía**, que les permite a los seres humanos ponerse en lugar del otro, tratando de sentir y pensar desde ese nuevo rol. De este modo se podrá plantear el siguiente análisis:

- ¿Cuántas veces observamos una situación de burla o agresión verbal que deriva en discriminación y de manera inconsciente la validamos, al no darnos cuenta del impacto que generaba en el otro esa acción?
- ¿Cuántas veces decidimos no hacer ciertas cosas, o decir lo que pensamos, porque creemos que si lo hacemos no seremos aceptados?
- ¿Qué decidimos perder para ser aceptados? ¿Esto tiene algún valor para nosotros?

Por último, la idea sería poder aplicar la metáfora del **baile** a la convivencia diaria, resumiendo lo que para cada uno de los grupos representa y reforzando la idea de participar en un contexto donde se respete la diversidad.

¿Cómo sería el baile de este curso?

Si el docente lo considera viable, se puede articular esta actividad con los docentes de Educación artística para realizar una propuesta práctica.



ISBN 978-950-46-4132-2



9 789504 641322