# LENGUAY LITERATURA II

Prácticas del lenguaje



### RECURSOS PARA EL DOCENTE

# LENGUA Y LITERATURA II

Prácticas del lenguaje

Lengua y literatura II. Prácticas del lenguaje Recursos para el docente SANTILLANA en línea

es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Mónica Pavicich, por el siguiente equipo:

María Victoria Ramos, Laura Slutsky

Ana Prawda y Gustavo F. Stefanelli (Construyendo espacios de convivencia).

Editoras: María Eugenia Sánchez Mariño y Cristina Viturro

Jefa de edición: Sandra Bianchi

Gerencia de gestión editorial: Patricia S. Granieri

### Índice

Recursos para la planificación, pág. 2 • Proyectos de lectura, pág. 10 Construyendo espacios de convivencia, pág. 16

Jefa de arte: Diagramación: Corrección:

Silvina G. Espil. Lorena Selvanovich. Julia Taboada v

Julia Taboada y Paulina Sigaloff.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2015, EDICIONES SANTILLANA S.A.

Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN: 978-950-46-4131-5

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723 Impreso en Argentina. *Printed in Argentina*.

Primera edición: enero de 2015

Este libro se terminó de imprimir en el mes de enero de 2015, en Grafisur S. A., Cortejarena 2943, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina. Lengua y literatura II: Prácticas del Lenguaje: Recursos para el docente / María Victoria Ramos ... [et.al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires :

Santillana, 2015.

24 p.; 28x22 cm. - (Santillana en línea)

ISBN 978-950-46-4131-5

Lengua. 2. Educación Secundaria. 3. Recursos
Educacionalessecundaria. I. Ramos, María Victoria
CDD 371.1



# Recursos para la planificación

	ctora. s lturas.	ctora. rror y, en rror y, en rres. ruentos. rúan la	ntásticos. cctora y de cástico. le los ntos. úan la	
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	Prácticas de lectura de mitos. Resolución de actividades de comprensión lectora. Análisis y caracterización de personajes. Comparación de diversos mitos y de distintas versiones de un mismo mito. Comparación entre relato histórico y mito. Confección de cuadros comparativos. Búsqueda y lectura de mitos de diferentes culturas. Reconocimiento de relatos enmarcados. Rastreo de vocabulario propio de la mitología. Identificación de narradores en un mito. Redacción desde distintos puntos de vista. Pasaje a otro narrador.	Prácticas de lectura de cuentos y un poema narrativo de terror de Poe. Resolución de actividades de comprensión lectora. Análisis del marco narrativo. Identificación de narradores. Reconocimiento del relato enmarcado. Análisis de recursos propios del cuento de terror y, en particular, de Poe. Rastreo y análisis de descripciones. Redacción de descripciones a partir de imágenes. Búsqueda de información vinculada con los cuentos. Confección de cuadros comparativos. Propuesta de recorridos de lectura que continúan la temática del capítulo.	Prácticas de lectura y escritura de cuentos fantásticos. Resolución de actividades de comprensión lectora y de identificación de las características de lo fantástico. Análisis del marco narrativo. Identificación de narradores. Redacción de historias enmarcadas a partir de los cuentos leídos. Comparación con el género maravilloso. Análisis de indicios fantásticos. Actividades de paráfrasis de frases de los cuentos. Aplicación de teoría literaria a los cuentos. Propuesta de recorridos de lectura que continúan la	
CONTENIDOS	Ambito literario: el mito Lecturas: "La caída de Troya", de Franco Vaccarini. "La destrucción de Chichén Itza", versión de Mariana D'Agostino de un mito maya. Características de los mitos. Los personajes de los mitos. La tradición oral. El mito griego y el mito maya. Tipos de narrador. Relato enmarcado. Taller de escritura: narrar a la manera de un mito la caída de una civilización inventada.	<b>Ámbito literario:</b> el cuento de terror Lecturas:  "El retrato oval", "La esfinge" y "El cuervo", de Edgar Allan Poe.  Características del cuento de terror. El ambiente y los protagonistas. Marco narrativo.  Recursos estilísticos: tipos de descripción. El retrato. Función de la descripción en este tipo de cuentos.  La poética de Poe: característica e hitos de su obra.  Seguir a un autor: Edgar Allan Poe.  Taller de escritura: escribir la descripción de un ambiente que refleje un clima de terror.	Ambito literario: el cuento fantástico Lecturas: "Continuidad de los parques", de Julio Cortázar. "Los anteojos azules", de Manuel Mujica Lainez. "La muerta", de Guy de Maupassant. Características de la literatura fantástica. El marco, los personajes y los recursos. Concepto de T. Todorov sobre la literatura fantástica. Taller de escritura: escribir un cuento	
EXPECTATIVAS DE LOGRO	Leer, comprender, analizar e interpretar mitos de diferentes culturas. Identificar los rasgos característicos del relato mítico (origen, temas, personajes, vocabulario). Comparar mitos de diferentes culturas y distintas versiones de un mismo mito. Buscar información pertinente a la temática. Redactar un texto a la manera de un mito.	Leer, comprender, analizar e interpretar cuentos de terror. Reconocer las características de los cuentos de terror. Identificar el marco narrativo. Distinguir el relato enmarcado. Reconocer la función de la descripción en este tipo de cuentos. Identificar los rasgos propios de los textos de Edgar Allan Poe. Comparar cuentos de terror. Buscar información pertinente a la temática.	Leer, comprender, analizar y comparar cuentos fantásticos. Identificar marco, personajes, recursos y temáticas del relato fantástico. Rastrear recursos fantásticos. Aplicar los conceptos estudiados a otros cuentos fantásticos. Leer bibliografía vinculada con el género fantástico. Producir relatos fantásticos.	
CAPÍTULOS	El mito	Edgar Allan Poe: un maestro del terror	El cuento fantástico	
Sección	I. ÁMBITO DE LA LITERATURA			

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	Prácticas de lectura de capítulos de novelas de iniciación. Resolución de actividades de comprensión lectora y de identificación de los rasgos de novelas de iniciación. Análisis del marco narrativo. Identificación de narradores. Reconocimiento del empleo de la técnica de flashback. Análisis del uso de descripciones. Clasificación de la novela según las tipologías aprendidas. Redacción de una narración de aprendizaje a la manera de los capítulos leídos. Propuesta de recorridos de lectura que continúan la temática del capítulo.	Prácticas de lectura de obras que abordan el tema de la espera. Análisis del tópico de la espera en las obras leídas. Resolución de actividades de comprensión lectora. Identificación de narradores. Análisis del marco narrativo. Actividades de paráfrasis de frases de los textos. Identificación de diversos tipos de descripciones. Reconocimiento de metáforas. Confección de cuadros comparativos. Propuesta de recorridos de lectura que continúan la temática del capítulo	Prácticas de lectura de textos dramáticos. Resolución de actividades de comprensión lectora. Análisis y reflexión sobre la funcionalidad doble del texto teatral y su vinculación con el hecho teatral. Comparación y reconocimiento del esquema actancial de las obras estudiadas. Identificación de recursos propios del género dramático. Análisis del lenguaje poético en las tragedias de Shakespeare. Análisis de rasgos propios de la poética del autor en sus obras. Comparación de las obras dramáticas con películas. Análisis del recurso "teatro dentro del teatro". Comparación de personajes de las obras leídas. Ejercicios de paráfrasis de parlamentos. Investigación del contexto histórico en que se ambientan las obras. Propuesta de recorridos de lectura que continúan la temática del capítulo	
			Prácticas de la Resolución de Análisis y refl texto teatral y Comparación de las obras e Identificación Análisis del le Shakespeare. Análisis de ra en sus obras. Comparación Análisis del re Comparación Ejercicios de Jinvestigación ambientan la Propuesta de temática del comparación ambientan la Propuesta de temática del comparación ambientan la propuesta de temática del comparación ambientan la propuesta del comparación del comparación ambientan la propuesta del comparación del comparación ambientan la propuesta del comparación del comparación ambientan del comparación del comparación del comparación ambientan del comparación del comparación del comparación del comparación ambientan del comparación d	
CONTENIDOS	Ambito literario: la novela de iniciación Lecturas: Entre Larsen y Borneo, de Graciela Pérez de Lois y Beatriz Fernández. Rompecabezas, de María Fernanda Maquieira. Características de la novela. Comparación con el cuento. Clasificación de novelas según los aspectos que prioriza. La novela de aprendizaje o de iniciación. Temáticas que aborda. El uso del diálogo en la narración: estilo directo e indirecto. Taller de escritura: escribir una narración de aprendizaje personal.	Ámbito literario: los tópicos literarios Lecturas:  "La memoria de Argos", de Mario Méndez.  "La que espera", de Abelardo Castillo. "Penélope", de Joan Manuel Serrat. Los tópicos literarios: el tema de la espera en cuentos, novelas, obras de teatro y poemas. El personaje que espera: características. Constantes de este tópico.  Taller de escritura: reescribir un cuento a partir de un cambio de narrador.	Ambito literario: el texto teatral Lecturas: Romeo y Julieta, de William Shakespeare. Hamlet, príncipe de Dinamarca, de William Shakespeare. El texto teatral: parlamentos y acotaciones. La estructura del texto teatral. El hecho teatral: el texto espectacular. Los personajes como actantes. Análisis actancial de una obra dramática. El recurso del teatro dentro del teatro. Concepto de "clásico literario". Las recreaciones de obras clásicas. Seguir a un autor: William Shakespeare. Características de sus obras. El conflicto trágico. Taller de escritura: escribir un diálogo teatral.	
EXPECTATIVAS DE LOGRO	Leer, comprender, analizar e interpretar diferentes capítulos de novelas de iniciación. Conocer las características de una novela. Diferenciar una novela de un cuento. Reconocer distintos tipos de novelas. Conocer las características de una novela de iniciación. Identificar recursos descriptivos y narrativos. Reconocer las diversas formas de empleo del diálogo en una novela.	Leer, comprender, analizar e interpretar textos que abordan el tópico de la espera. Identificar recursos descriptivos y narrativos. Analizar el punto de vista del narrador en los textos narrativos y del "yo lírico" en el poema. Reelaborar un cuento a partir de un cambio de narrador.	Leer, comprender y analizar escenas de tragedias de Shakespeare. Reconocer la duplicidad del texto dramático y las funciones de los parlamentos y las acotaciones. Analizar y comparar personajes a partir de su función como actantes. Aplicar el análisis actancial a distintas obras. Reconocer peculiaridades de la poética de Shakespeare en sus obras. Contextualizar las obras. Comparar las obras dramáticas con películas. Redactar un diálogo teatral.	
CAPÍTULOS	La novela de iniciación	Historias en espera	Shakespeare, un clásico entre nosotros	
Sección	ARUTARATURA LA LITERATURA			

	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	Prácticas de lectura y escritura de artículos de divulgación científica. Valoración de la importancia de los artículos de divulgación científica como fuentes de información. Resolución de actividades de comprensión lectora. Reconocimiento de recursos explicativos y de la progresión temática. Identificación de ideas principales y secundarias. Análisis de estrategias para elaborar resúmenes. Producción de textos de divulgación a partir de temas dados. Resolución de actividades de reconocimiento de las diversas funciones del lenguaje. Propuesta de recorridos de lectura que continúan la temática del capítulo.	Prácticas de lectura y escritura de textos instructivos. Resolución de actividades de comprensión lectora. Identificación de características de este tipo de textos. Distinción entre secuencias descriptivas y lógicas. Comparación de diversos textos instructivos y entre textos instructivos y prescriptivos. Identificación y caracterización de las tramas textuales. Confección de cuadros sinópticos. Reconocimiento de la importancia de los cuadros sinópticos como herramienta eficaz de estudio. Redacción de textos instructivos con diferentes destinatarios.
	CONTENIDOS	Ambito de estudio: el texto expositivo Lecturas: "Inteligencia artificial", artículo de divulgación científica. "El cerebro: la oficina central", artículo de divulgación científica. El artículo de divulgación científica como texto expositivo-explicativo. Destinatario. Temáticas. Recursos: vocabulario técnico, empleo de la tercera persona, objetividad. Preguntas explícitas e implícitas. Progressión temática. Elementos paratextuales. Recursos explicativos. La comunicación. Funciones del lenguaje. Técnica de estudio: resumir un texto. Taller de escritura: escribir un texto de divulgación acerca de las exploraciones científicas.	Ambito de estudio: el texto instruccional Lecturas: "Reglas de juego (2013/2014)", reglamento. "Pizza casera", receta. La función apelativa. Diferencias entre texto instructivo y prescriptivo. La secuencia descriptiva y la secuencia lógica. Los conectores temporales. El paratexto icónico. Características de los reglamentos. Uso de verbos en este tipo textual. Las tramas textuales. Trama principal y trama secundaria. Técnica de estudio: realizar un cuadro sinóptico. Taller de escritura: escribir instrucciones para utilizar una cuenta de correo electrónico. Reescribir un texto instructivo para adecuarlo a otro destinatario.
-	EXPECTATIVAS DE LOGRO	Leer, comprender y analizar textos expositivos. Identificar el lenguaje objetivo por sus rasgos y los recursos propios de la descripción informativa. Leer, comprender, analizar y producir artículos de divulgación científica. Identifica. Identifica los elementos paratextuales y las características del artículo de divulgación. Diferenciar temas y subtemas. Reconocer los recursos explicativos. Identificar los componentes del circuito de la comunicación. Distinguir las funciones del lenguaje en diversos mensajes con predominio de una función del lenguaje. Reconocer ideas principales y secundarias para resumir un texto. Producir resúmenes. Redactar un texto de divulgación a partir de un tema dado.	Leer, comprender, analizar y producir textos instructivos. Comprender la importancia de estos textos en la vida cotidiana. Reconocer los componentes de los textos instructivos y prescriptivos. Identificar la intencionalidad prescriptiva en acuerdos de convivencia y reglamentos. Identificar la secuencia descriptiva y la lógica. Reconocer y emplear los conectores temporales. Emplear adecuadamente los verbos. Reconocer las diferentes tramas textuales y distinguir trama principal y secundaria. Leer y producir cuadros sinópticos reconociendo palabras claves e ideas principales y secundarias.
	CAPÍTULOS	El artículo de divulgación científica	Los textos instruccionales
	Sección	ITO DE ESTUDIO	amà .II

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	Prácticas de lectura de transcripciones de exposiciones orales. Planificación de exposiciones orales. Reconocimiento de recursos propios de la exposición oral. Resolución de actividades de comprensión lectora de exposiciones orales. Identificación del destinatario de la exposición. Análisis de los distintos momentos de una exposición en una transcripción. Evaluación de logros y dificultades en una exposición oral. Análisis de los apoyos visuales empleados. Formulación de actividades de reconocimiento de variedades lingüísticas y registros. Análisis del empleo de lectos y registros en una exposición oral. Confección de redes conceptuales.	Prácticas de lectura de crónicas periodísticas. Reconocimiento de elementos propios de la crónica periodística. Análisis de la estructura y los paratextos de una crónica periodística. Resolución de actividades de comprensión lectora. Identificación del vocabulario y los recursos empleados en las crónicas periodísticas. Reconocimiento de las preguntas básicas que se responden y de la secuencia cronológica en una crónica periodística. Análisis de los procedimientos de cohesión de un texto. Redacción de textos aplicando recursos cohesivos. Análisis de las intervenciones de los lectores en los diarios digitales.
CONTENIDOS	Ámbito de estudio: la exposición oral Lecturas:  "Los peligros de la basura espacial", transcripción de una exposición oral escolar.  "Los daños del uso del automóvil en el medioambiente", transcripción de una exposición oral escolar.  La exposición oral como texto explicativo. El auditorio. Las preguntas básicas que se responden. Planificación y recursos.  El fichaje. Soportes visuales y auditivos. Momentos de la exposición.  Variedades lingüísticas. Lectos y registros.  Técnica de estudio: hacer redes conceptuales.  Taller de escritura: planificar y escribir el texto de una breve exposición oral.	Ambito de los medios: la crónica periodística. Lecturas: "Santa Cruz: hallan un dinosaurio que pesaba como doce elefantes", crónica periodística. "Tony Hawk, una leyenda del skate, voló por Palermo e hizo delirar a una multitud", crónica periodística. Clasificación por su temática. Estructura. El paratexto verbal y el icónico. Las marcas temporales. Las preguntas básicas. Los segmentos narrativos, descriptivos, dialogales y comentativos. La cohesión y la coherencia textuales. Procedimientos de cohesión: sustitución, elipsis y referencia.  Ciudadanos en la Red: comentarios en línea.  Taller de escritura: escribir una crónica a partir de los paratextos. Expandir una crónica con citas.
EXPECTATIVAS DE LOGRO	Identificar las características del auditorio y los pasos de una exposición oral. Reconocer las características de la lengua oral, y la oratoria como una de sus prácticas. Producir una exposición oral. Comprender la importancia de planificar una exposición oral. Conocer los soportes que pueden ilustrar una exposición oral. Distinguir las variedades lingüísticas a través del reconocimiento de lectos y registros. Conocer el concepto de "red conceptual". Leer, comprender y producir redes conceptuales a partir de sus rasgos distintivos. Producir una exposición oral:	Leer, comprender, analizar y producir crónicas periodísticas. Reconocer la estructura y los componentes de las crónicas periodísticas. Identificar las preguntas básicas que se responden en este tipo textual. Reconocer los elementos paratextuales. Reconocer y aplicar los procedimientos de cohesión. Analizar la participación ciudadana en los medios virtuales. Redactar una crónica aplicando los conocimientos del tipo textual y de las estrategias de cohesión.
CAPÍTULOS	La exposición oral	La crónica periodística
Sección	II. ÁMBITO DE ESTUDIO	ANADADIO NÒIDAMROT AL 3E OTIBMÀ .III

	ı
	ı
	-
C	•
r	١

	CAPITULOS	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	La publicidad	Leer, comprender y analizar publicidades y campañas a partir de la intencionalidad, los recursos empleados y los mensajes icónicos y verbales.  Reconocer eslogan, target y estrategias de persuasión en distintas publicidades y propagandas.  Identificar las funciones del lenguaje predominantes en este tipo de textos. Distinguir información de persuasión. Reconocer la trama descriptiva de las publicidades.  Comparar distintas publicidades, según diversos parámetros.  Analizar el lenguaje connotativo de la publicidad y las estrategias de seducción y reiteración.  Reflexionar sobre los derechos del consumidor.  Diseñar una publicidad.	Ambito de los medios: la publicidad. Lecturas: "MercadoNet", "ChocoBatte" y "Shoff", publicidades. Características de la publicidad. Clasificación según el canal: publicidad gráfica, oral y audiovisual. La publicidad en Internet. El consumidor y el target. El cargumentación en la publicidad. La argumentación en la publicidad. La argumentación y la persuasión. Estrategias de persuasión publicitaria. La marca y el eslogan. Giudadanos en la Red: consumidores en el foro. Taller de escritura: crear una publicidad.	Prácticas de lectura de textos publicitarios. Reconocimiento de elementos propios de una publicidad. Análisis de los diversos códigos que aparecen en el texto publicitario. Resolución de actividades de comprensión lectora. Análisis de las estrategias de persuasión. Identificación de funciones del lenguaje que se manifiestan en un texto publicitario. Reconocimiento de las tramas descriptivas e informativas de las publicidades. Análisis del lenguaje connotativo de la publicidad. Reconocimiento de las estrategias de seducción y reiteración. Confección de cuadros comparativos. Debates sobre los derechos del consumidor. Búsqueda de información sobre las instituciones que se ocupan de la defensa de los derechos del consumidor. Diseño de una publicidad a partir de una imagen.
·	S La entrevista	Leer, comprender y producir entrevistas. Analizar el rol del entrevistador y del entrevistado. Reconocer las etapas de planificación de una entrevista. Identificar la estructura de una entrevista. Distinguir las tramas expositiva, descriptiva y narrativa. Identificar la progresión temática. Planificar y realizar una entrevista. Realizar una transcripción de una entrevista. Analizar el uso del chat.	Ambito de los medios: la entrevista. Lecturas: "Marcas de la historia", entrevista. "Alan Pichot, un campeón en el tablero de los sueños", entrevista. La entrevista. Los roles del entrevistador y el entrevistado. Las etapas de la entrevista. La estructura del texto escrito y sus tramas expositiva, descriptiva y narrativa. La transcripción de una entrevista. La coherencia. La progresión temática: temas y subtemas. Ciudadanos en la Red: preguntas y respuestas en tiempo real. Taller de escritura: elaborar una entrevista.	Prácticas de lectura de entrevistas. Reconocimiento de elementos propios de una entrevista. Resolución de actividades de comprensión lectora. Reconocimiento de las partes de una entrevista. Identificación de las tramas que se encuentran en una entrevista y de los temas y subtemas que se abordan. Análisis del uso del chat entre el público. Elaboración y realización de una entrevista.
	La oración	Identificar oraciones por sus características semánticas y sintácticas. Diferenciar OU de OB. Reconocer, clasificar y analizar OU. Distinguir y clasificar sujeto y predicado. Reconocer y analizar los	La oración bimembre. Clases de sujeto. Clases de predicado. Reglas de concordancia. La oración unimembre. La construcción sustantiva. Modificadores del sustantivo.	Resolución de actividades de identificación y análisis de oraciones. Reconocimiento de sustantivos, adjetivos, artículos y verbos a partir de su función en un texto. Clasificación de oraciones en OU y OB. Reconocimiento de la clase de sujeto y de predicado. Identificación de construcciones sustantivas y modificadores del sustantivo.

El verbo Voz activa y voz pasiva, y modificadores del verbo I  Modificadores del verbo II	CONTENIDOS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS		La raíz y la desinencia. Los accidentes: el número y la persona. Los modos y los tiempos verbales. Los verbales. Los verbos irregulares. Verbos irregulares de uso frecuente. Irregularidad de presente, pasado y futuro. Tipos de irregularidad común.  Resolución de actividades de reconocimiento, conjugación y uso adecuado de verbos regulares e irregulares. Actividades de reconocimiento de cadenas y tipos de irregularidad de presente, de irregularidad.  Resolución de actividades de verbos regulares e irregulares.  Actividades de reconocimiento, conjugación y uso adecuado de verbos regulares e irregulares.  Actividades de reconocimiento de cadenas y tipos de irregularidad de presente, pasado y futuro.  Ejercicios de reconocimiento de raíz y desinencia para determinar regularidad.  Análisis de los tipos de irregularidad.  Análisis de los tipos de irregularidad.	Voz activa y voz pasiva  Verbos transitivos e intransitivos. Objeto  a directo y complemento agente.  Variables pronominales para reconocer el od.  Pesolución de actividades de identificación de oraciones en voz activa y en voz pasiva.  Pasaje de una voz a otra.  Distinción entre verbos transitivos e intransitivos.  Actividades para completar od y c. agente.	El objeto indirecto.  Los predicativos subjetivos obligatorio y predicativo subjetivo.  Reconocimiento del <b>oi</b> , a partir del reemplazo pronominal y del pasaje a voz pasiva.  Actividades para completar oi y predicativo subjetivo. Distinción entre predicativo subjetivo obligatorio y no obligatorio.  Caracterización del predicativo a partir de su
El verbo  El verbo  Voz activa y voz pasiva.;  modificadores verbo I	EXPECTATIVAS DE LOGRO	modificadores del sustantivo. Identificar, analizar y elaborar construcciones sustantivas. Clasificar nexos coordinantes.	iar y conjugar rregulares a ción modelo. saccidentes iempos y las formas irregulares itregulares tos tipos	eto directo (od) a lazo pronominal.  lo el od se refiere a una erbo transitivo de citiva y voz pasiva, nta la semántica y oración.  de una voz a otra. el complemento e forma el c. agente.	ecto (oi) a nominal. s que a partir de ia con el
	Sección CAPÍTULOS		El verbo		Modificadores del

1	n	
2	ж	
ı	u.	1

IV. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	El adverbio y modificadores del verbo III correlación verbal Los verboides Las frases verbales conjunciones		El adverbio y el circunstancial. Clasificación. Función de los adverbios en la oración. El circunstancial y el predicado adverbial. La narración en presente y la narración en pasado. El modo subjuntivo. El subjuntivo y otros tiempos verbales. Uso correcto del subjuntivo. Clasificación y uso de verboides. Uso correcto de los verboides. Predicado verboidal.  Las frases verbales: uso y conformación. Paradigma de la conjugación verbal.  Las conjunciones. Las conjunciones. Tipos de conjunciones. Función de nexos coordinantes y de conectores.  Clases de pronombres.  Clases de pronombres.  Pronombres del primer grupo: personales,	Resolución de actividades de identificación y análisis de oraciones con circunstanciales. Reconocimiento y clasificación de adverbios. Análisis de las funciones sintácticas del adverbio. Distinción entre el circunstancial de modo y el predicativo subjetivo. Actividades para completar adverbios y circunstanciales. Reconocimiento y análisis del predicado adverbial. Empleo de las correlaciones verbales del pasado en narraciones. Comparación del uso de ambos tipos de narraciones. Comparación del uso de ambos tipos de netraciones. Actividades de reconocimiento y empleo de verbos en modo subjuntivo a partir de la intencionalidad buscada. Actividades de areconocimiento y empleo de verbos en modo subjuntivo. Resolución de actividades de reconocimiento de verboides a partir de sus diferencias sintácticas y morfológicas con los verbos. Ejercicios para completar con verboides. Reconocimiento y análisis del predicado verboidal. Actividades de reconocimiento de frases verbales. Ejercicios para completar con frases verbales. Distinción de actividades de reconocimiento y clasificación de luso de las conjunciones. Distinción del uso de las conjunciones. Actividades de reconocimiento y clasificación de pronombres.
	Los pronombres	pronombres.  Distinguir los pronombres del primer y del segundo grupo. Reconocer el valor semántico, la función sintáctica y la morfología de los pronombres. Analizar el uso de los pronombres para la cohesión.	posesivos y demostrativos. Pronombres del segundo grupo: relativos, enfáticos e indefinidos. Los pronombres y la cohesión.	Ejercicios para completar con pronombres.

# Proyecto de lectura I: relatos míticos

### Ficha técnica

Título: Mitos y recuerdos Autor: Marcelo Birmajer

Serie: Azul

Ilustraciones: Pez

ISBN: 978-987-04-0696-9

80 páginas

Primera edición: mayo de 2007

Formato: 12 × 20 cm



### Reseña argumental

El libro se compone de catorce cuentos, cada uno de los cuales narra dos historias: un mito griego y un recuerdo de la infancia conectado con ese relato. Los relatos míticos pertenecen a los textos clásicos, La Ilíada y La Odisea, cuyas recopilación y escritura se atribuyen al poeta clásico Homero. Los recuerdos—señala el autor—son experiencias reales o inventadas, creadas a partir de las peripecias protagonizadas por los héroes y trasladadas a las vivencias de un chico de nuestro tiempo.

Primero, se narra la guerra librada entre griegos y troyanos por el amor de una mujer. Paris, príncipe de Troya, secuestra a Helena, esposa de Menelao, rey de Esparta. Este marcha en su rescate, armado de un poderoso ejército y varios aliados: Ulises, Aquiles, Agamenón. La batalla dura nueve años y los dioses del Olimpo –Zeus, Afrodita, Palas Atenea, Poseidón y Eris, entre otros– participan ayudando o perjudicando, según sus designios y caprichos, a uno u otro bando.

Después, cuenta las aventuras de Ulises en su dificultoso regreso a Ítaca. Diez años tarda el héroe griego en surcar el mar para reencontrarse con su esposa, Penélope, y su hijo, Telémaco. En su viaje debe enfrentarse a los peligros del olvido y la desesperanza, evitar caer en manos de seres monstruosos –como los cíclopes–, vencer la tentación de entregarse al canto de las sirenas y no desanimarse al no ser favorecido por los vientos divinos.

Cada una de estas historias griegas lleva un título alusivo y va acompañada por otra identificada con una letra del alfabeto griego. Estas últimas son las que desarrollan una anécdota escolar, barrial o familiar que se vincula con la peripecia clásica que la precede. El narrador de dichas aventuras (que se inician en  $\alpha$  –alfa–) evoca su paso por la escuela, a sus compañeros de clase y profesores, amigos y novias, relatando algún hecho que gira en torno a una serie de interrogantes a los que se busca dar respuesta en la escritura.

En el prólogo, Marcelo Birmajer expresa que la literatura está hecha de los misterios que no logramos desentrañar. Los mitos buscan dar una explicación a esas preguntas, y los recuerdos que ficcionaliza el autor las ponen en escena.

¿Qué es la valentía? ¿Qué pesa más: la fuerza o la astucia? ¿Por qué motivos vale la pena pelear? ¿Cuáles son los métodos para conquistar a una mujer? ¿Debemos escapar de las tentaciones o rendirnos a ellas? ¿Nuestro destino está escrito o por construir? Estos son algunos de los interrogantes en torno a los cuales reflexionan los relatos.

En el epílogo, Helena concluye que las penurias y las hazañas de los hombres son promovidas por los dioses para ser escritas, en un futuro, por los poetas. El profesor Bustos, en cambio, le recomienda a su alumno que, si quiere ser escritor, no espere sentado a que los hechos ocurran: que invente. Experiencia e imaginación, posibilidad y germen del arte de crear y contar historias.

### Banco de propuestas

### Para la lectura

- En el prólogo, el autor anticipa que cada uno de los cuentos que componen su libro narra dos historias. ¿Cuáles? ¿En qué obras clásicas se inspiran? Comentar en clase a qué época pertenecen, por quién fueron escritas y qué narran.
- Parte de los relatos llevan por título un signo. Investigar a qué cultura y código corresponden esos signos y cuál es el significado de cada uno de ellos.
- Según lo narrado en "Por una mujer", ¿cuál fue la causa de la gran guerra librada entre griegos y troyanos? ¿Qué descubre el lector al final de La Ilíada? Establecer los paralelismos que encuentran con "α". ¿Qué diferencia le aporta el personaje de Facundo a la historia?
- ¿Quién fue Aquiles? ¿Cuál era el secreto de su invulnerabilidad? En "β", Gastón es a la inversa de Aquiles. ¿Por qué? ¿Dónde reside la fortaleza humana, según el narrador?
- ¿Qué le reprocha Héctor a Paris? Señalar qué reglas acuerdan griegos y troyanos para el enfrentamiento de Paris con Menelao. ¿Son respetadas? ¿Quiénes y cómo intervienen finalmente en la contienda? ¿Por qué? Explicar qué parecido presentan las pandillas de "γ" con el capricho de los dioses.
- Definir en qué consiste una tregua. Subrayar el pasaje donde se menciona el pedido de los troyanos a Agamenón. Releer el párrafo donde Flavia le propone un tiempo en silencio al narrador. ¿Por qué motivo se exige una tregua en cada caso? ¿Se cumplen?
- Reflexionar sobre lo narrado en "El destino" y "ε".
   Según estos relatos, ¿el futuro está escrito o no?
   ¿Qué opinan ustedes al respecto?
- Investigar acerca de los dioses, héroes y adivinos que participan en el relato "El sueño de Agamenón". Describir a los personajes, sus orígenes, poderes y atributos, el plano que rigen y la destreza o el don que poseen. Consultar en Internet y en diccionarios mitológicos.
- ¿Cómo termina La Ilíada? ¿Qué ejército gana? ¿Qué artimaña utiliza para vencer? Conversar en grupos acerca de la historia contada en "Los caballos de la noche". ¿Conocían el relato del caballo de Troya? ¿Recuerdan cómo y cuándo se lo contaron, o cuándo lo leyeron por primera vez?
- ¿Cómo se llama la obra que cuenta el regreso de Ulises a su patria? ¿Qué pruebas debió enfrentar el héroe en su viaje? ¿Cuánto tardó en regresar?

- Buscar el poema de Kavafis citado en "La vuelta" y copiarlo en la carpeta, acompañado de una breve biografía del poeta. ¿Cómo se relaciona este poema con La Ilíada? ¿Por qué en el poema se dice que es mejor que el viaje de regreso a Ítaca dure muchos años?
- ¿Quiénes son los lotófagos? ¿Qué comen? ¿Qué produce en ellos ese alimento? ¿Qué método emplea Carbonero para olvidar los sucesos desgraciados de su vida? ¿Lo consigue?
- Describir la fisonomía de los cíclopes y de su rey, Polifemo. Comparar la fealdad de esos seres con la belleza de las sirenas. ¿Cómo describían los griegos a estas criaturas? ¿Qué le advirtió Circe a Ulises acerca de ellas? ¿Qué ordenó hacer el héroe a sus hombres para no caer en la tentación?
- En el epílogo, ¿a qué conclusión arriba Helena sobre el origen y sentido de ser y hacer relatos? Y el profesor Bustos, ¿qué aconseja a su alumno sobre el arte de escribir?

### Para la producción

- En el prólogo, subrayar las preguntas que se hacía el autor en sus años de colegio. Elegir una y, a partir de ella, escribir un texto breve que le dé respuesta. Puede ser un mito moderno, una anécdota, un ensayo o un relato maravilloso, fantástico o de ciencia ficción.
- Ver en clase la película Troya (2004) y escribir una sinopsis argumental sobre los personajes y sus peripecias. A partir de esta experiencia, organizar un ciclo de cine épico que incluya otros filmes, como: Gladiador (2000), 300 (2007) y, su secuela, 300: El origen de un imperio (2014). Investigar sobre este género cinematográfico, sus temáticas, características y técnicas de realización, así como los hechos u obras en las que se inspira.
- A partir de la lectura de "η", escribir un cuento policial. Retomar desde el momento en que el narrador desdobla el papel, lee la nota y se ve incriminado en un delito.
- Convertir la historia narrada en "La fuerza" en una historieta. Redactar los núcleos narrativos del relato y asignarle a cada uno una viñeta. Representar a Héctor y Ayax como si fueran superhéroes y dibujarlos realizando sus proezas.

## Proyecto de lectura II: novela de aprendizaje

### Ficha técnica

Título: Los chimpancés miran a los ojos

Autor: Andrea Ferrari

Serie: Azul

Ilustraciones: Sebastián Santana

ISBN: 978-950-46-3733-2

176 páginas

Primera edición: mayo de 2014

Formato:  $12 \times 20$  cm



## Reseña argumental

La novela se compone de veintisiete capítulos y cuenta la historia de Ema, una adolescente que padece un bloqueo y una anorexia nerviosa debido a un hecho traumático sufrido años antes.

La protagonista narra en primera persona sus días en Buenos Aires, luego de que sus padres decidieran dejar atrás su pasado en La Plata, su casa y sus empleos, con el fin de que su hija logre recuperarse.

Ema no se acostumbra a su nueva vida, abandona la escuela, pasa horas encerrada mirando televisión, no quiere hablar con nadie y, mucho menos, sobre lo sucedido.

La terapia que realiza con Marisa, su analista, tampoco presenta avances, y frente a esto su madre le sugiere sumarse a un programa de integración que se desarrolla en el zoológico de la ciudad.

La joven asiste descreída a la primera entrevista y con la íntima decisión de no volver al lugar, pero un encuentro inesperado la impulsa a cambiar de idea. Cuando un cuidador la lleva a hacer una recorrida por los distintos recintos, Ema ve por primera vez a una cría de chimpancé, Nina, que fue incautada por adopción ilegal.

La identificación es inmediata y se establece entre ellas una secreta comunicación. Ema deberá ayudar a Nina a reencontrar su naturaleza salvaje para poder interactuar con los de su especie, y Nina, a su vez, conseguirá poco a poco despertar el interés y

el entusiasmo de la chica. Sus historias tienen mucho en común: ambas deberán vencer sus miedos, relacionarse con el mundo que las rodea y volver a alimentarse para sanar y crecer. Sin embargo, la dependencia que Ema establece con Nina hará peligrar su participación en el programa y la rehabilitación de ambas.

Cuando los veterinarios deciden que la chimpancé debe cobrar autonomía para vivir con el resto de los monos, Ema se resiste a separarse de su protegida, a confiar en que puede adaptarse, que ya está preparada, que es hora de abandonar el aislamiento.

Nina no será el único vínculo fuerte que establecerá Ema. A lo largo de la trama, también conocerá a Marcos, otro integrante del programa, que ya está terminando su tratamiento. Entre ellos nacerá una profunda amistad e incluso la posibilidad de enamorarse.

La novela aborda la capacidad de resiliencia y superación que todos los seres poseen, hombres o animales, adaptados o salvajes, y que solo descubren o potencian al brindarse a otros en iguales o peores condiciones de fragilidad y desamparo.

Ema conocerá, a través de Nina, lo que los animales tienen para enseñarnos: amor incondicional, aceptación, gratitud y confianza en el género humano.

Justamente todo aquello que debía recobrar y que le será devuelto al ir en rescate del otro y, sin saberlo, de ella misma.

### Banco de propuestas

### Para la lectura

- Observar la imagen de tapa y comentar en clase: ¿quiénes son los personajes representados? ¿Qué características físicas tiene cada uno? ¿Qué creen que expresan las líneas verticales que atraviesan el dibujo?
- Leer los Agradecimientos y explicar a partir de qué experiencia surgió en la autora la idea de escribir el libro. ¿Qué es Cuidar Cuidando? ¿En qué consiste? ¿Qué conexiones presenta con la novela?
- Al inicio, la voz narradora aclara cuándo y qué se dispone a contar, dónde transcurre su historia y acerca de qué trata. Escribir en la carpeta la información que brinda.
- A partir de la lectura de los primeros capítulos, describir la conducta de Ema. ¿Cómo actúa? ¿Qué siente? ¿Qué pacto tácito ha establecido con sus padres? ¿Qué vínculo mantiene con Marisa? ¿Qué le sugiere su madre para salir del aislamiento?
- En la primera entrevista en el zoológico a la que asiste Ema se produce un encuentro decisivo. ¿Quién es Nina? ¿Por qué la protagonista se identifica con ella? ¿Cómo se comunican?
- El programa ayuda a los chicos a volver a la vida social; en cambio, los monos a los que cuidan deben hacer el proceso inverso: recuperar su naturaleza salvaje. ¿Por qué? ¿Qué sucede con Nina y con Pedro? ¿Qué hicieron los humanos con ellos? ¿Qué significa "improntado"? Comentar en clase sobre el tráfico y la adopción ilegal de animales salvajes, así como su empleo abusivo en circos y espectáculos.
- En el capítulo 16, le comunican a la protagonista que hay que empezar a trabajar en la independencia de Nina. ¿Qué cambio implica para la chimpancé? ¿Y para Ema? ¿Cómo reacciona ella? ¿Por qué?
- En la página 104, Ema describe las peculiaridades de algunos visitantes del zoológico. ¿Qué sucede en particular con uno de ellos? ¿Qué repercusiones tiene el hecho en los integrantes del programa y en los animales que están a su cargo? Armar la secuencia narrativa de lo acontecido el 13 de agosto.

- ¿Con quién escapa Ema? ¿Por qué lo hace? ¿A qué área la asignan luego del incidente? ¿Cómo se siente?
- Andrea Ferrari menciona que el testimonio de una voluntaria del Proyecto de Conservación Cóndor Andino nutrió su obra. Buscar los pasajes relacionados con dicho aporte.
- ¿Qué se revela en el capítulo 25 del libro? ¿Por qué supone Ema que finalmente puede recordarlo y hablarlo? ¿A quién se lo cuenta? ¿Qué cambios se producen en su vida a partir de poner en palabras el hecho?
- ¿Cómo se encuentra Ema tres años después de haber iniciado el programa? Comentar en clase qué liberación se narra en el último capítulo y argumentar por qué resulta una metáfora del vuelo que también emprende la protagonista.

### Para la producción

- Ver en clase la película Una aventura extraordinaria, o La vida de Pi, de Ang Lee, basada en la novela homónima de Yann Martel. Comentar qué paralelismos encuentran entre Pi (el protagonista del filme) y Ema. ¿Qué situación traumática debe superar cada uno? ¿Qué aprenden en su convivencia con los animales? ¿Qué tipo de vínculo crean con ellos? ¿Qué les enseñan Richard Parker y Nina? ¿Cómo recuperan su libertad y su naturaleza salvaje en cada caso?
- Investigar sobre otros proyectos y programas que se basen en la interacción con animales (equinoterapia, perros guía, etc.) ¿En qué consisten? ¿Qué especialistas e instituciones los llevan a cabo? ¿Con qué fines? ¿Qué logros y avances promueven?
- Realizar una visita al zoológico con la clase. Observar el comportamiento de los distintos animales, su hábitat y alimentación, sus costumbres, el modo en que se vinculan con otros de su especie y, puntualmente, con sus crías. Redactar un informe y destacar qué animal les llamó más la atención y por qué conducta en particular.

## Proyecto de lectura III: historias en espera

### Ficha técnica

Título: Como si no hubiera que cruzar el mar

Autor: Cecilia Pisos

Serie: Azul

Ilustraciones: Eugenia Nobati ISBN: 978-950-46-3804-9

216 páginas

Primera edición: agosto de 2014

Formato:  $12 \times 20$  cm



### Reseña argumental

La novela está organizada en noventa capítulos breves. Cuenta la historia de Carolina, quien por primera vez viaja a Madrid, donde la espera su tío. En paralelo, narra la vida de su bisabuela gallega, María, quien muchos años antes, a principios del siglo xx, desembarcó en la Argentina, como tantos inmigrantes europeos.

El relato presenta dos voces narradoras: por un lado, la de la niña de doce años que, junto con su familia, debe abandonar el país debido a una crisis económica; por otro, la de su bisabuela, que narra sus vivencias en una serie de cartas, que su bisnieta atesora y lee.

Las experiencias de ambas muchas veces coinciden y presentan un enorme parecido que, a nivel textual, se expresa en la duplicación de los títulos que llevan los capítulos y en su contenido argumental. Cada experiencia vivida por Carolina (adecuarse a un nuevo lugar y a un mismo idioma pero "diferente", aprender usos y costumbres, extrañar amigos y afectos, estudiar –trabajar, en el caso de su bisabuela– en otro país, adoptar una mascota para no sentirse sola, entablar nuevas relaciones, llevar un diario íntimo) encuentra su correlato y parangón en las protagonizadas por María mucho tiempo atrás.

Como si se tratara de un espejo en el cual verse reflejada, la joven consulta, busca refugio, consuelo o enseñanza en las cartas de su bisabuela para enfrentar el dolor del desarraigo, la incomprensión y la añoranza. Algunos de los testimonios reconstruyen anécdotas graciosas o tiernas: fiestas y paseos, amistades y noviazgos, recuerdos entrañables de la infancia y la adolescencia. Otros retratan las penurias sufridas en su aldea, el papel relegado de las mujeres, los condicionamientos morales, así como la valentía y la decisión de una muchacha que parte en busca de nuevos y mejores horizontes, como si para ello no hubiera que cruzar el mar.

La Buenos Aires a la que María arriba –la del centenario de 1910– es, en contraposición a su lugar de origen, una ciudad en expansión y ascenso. El progreso es retratado a través de los adelantos tecnológicos de aquella época: el subte, el tranvía y el ascensor, entre otros, y del florecimiento arquitectónico y comercial: las avenidas, los cafés ilustres y las grandes tiendas. Pero, aun en ese contexto, no dejan de mostrarse las injusticias sufridas por los inmigrantes y también las de género, las condiciones precarias de trabajo y vivienda que fueron motivo de luchas y conquistas sociales.

En ese derrotero, María del Pilar irá forjando su destino, que será el de afincarse en el país, conseguir casa y empleo, casarse y formar una familia.

Una familia que llega hasta la actualidad de Carolina, su hermano y sus padres, acosados una vez más por apremios y necesidades, y obligados, como mucho antes pasó con sus ancestros, a abandonar con dolor su patria y buscar un futuro mejor en otras tierras.

### Banco de propuestas

### Para la lectura

- Comentar a quién está dedicado el libro y por qué se los llama "los verdaderos".
- La novela fue escrita a dos voces. ¿Quiénes son las narradoras? ¿A qué se debe que el relato de una de ellas esté en itálicas?
- Leer el epílogo "De viaje, de libro" y explicar por qué cada capítulo tiene otro en espejo. ¿Qué le sucedió a la autora a partir de "Agujero negro"? Según ella, ¿de qué trata la obra?
- ¿A dónde viaja Carolina? ¿Qué relación establece entre el aeropuerto al que arriba y la correspondencia que lleva en su mochila? ¿Qué la llevó a partir de su país? ¿Quién la espera?
- Dibujar el árbol genealógico que se describe en la página 17 y destacar en él a María del Pilar. ¿Cuándo, cómo y por qué llegó a la Argentina? ¿En qué se parece su historia de vida a la de su bisnieta?
- Subrayar a quién van dirigidas las cartas de María. ¿Quién es su interlocutora?
- Explicar por qué las narradoras se sienten "extranjeras" en el habla. ¿Qué términos traduce la tía de Carolina para ella? ¿Qué malentendido provoca la burla de los patrones de María?
- En la novela está inserto el cuento de Caperucita. ¿Qué narra a través de él la mamá de Carolina a su hija? ¿Y qué hecho le relata María a Isabel recurriendo al mismo cuento?
- En "Zapatos nuevos" aparece un personaje histórico contemporáneo a María. ¿Quién es? ¿Qué leyes laborales sancionó? Debatir en clase la importancia de esos derechos y si siguen respetándose hoy en día.
- En la página 73 figura un sitio de Internet que el padre de Carolina consulta. ¿Con qué objetivo lo hace? ¿Qué datos le solicitan?
- Reponer en clase lo que las narradoras no consiguen decir en los capítulos titulados "De eso no se

- habla". ¿A través de qué recurso gráfico lo señala la autora en las cartas?
- Carolina lleva un diario. ¿Qué cuenta en sus páginas? ¿Qué cosas solamente ella puede leer?
- En la novela se incluye la página de un periódico que describe el arribo de un personaje histórico a la ciudad de Buenos Aires. Buscar entre las notas finales de quién se trata, cuándo sucedió el hecho y en qué contexto social se dio.
- Comparar los capítulos titulados "Acá" y "Allá" y comentar en clase qué dejaron atrás las protagonistas en sus tierras de origen, y qué construyeron en sus nuevos destinos.
- A lo largo de la novela, el mantón que reclama María se repite como leitmotiv. Investigar en qué consiste dicho recurso. ¿Qué sucede cuándo la narradora finalmente recibe la ansiada herencia?

### Para la producción

- En la novela se mencionan algunos edificios históricos de la ciudad de Buenos Aires. Investigar cuándo fueron fundados el Café Tortoni y la confitería Del Molino. ¿Qué artistas y personas desatacadas pasaron por ellos? Escribir una reseña de cada edificio.
- Buscar en Internet el cuadro "Las meninas" de Velázquez. Escribir una breve biografía del pintor y los motivos por los que retrató dicha escena. ¿Qué juego de espejos y reflejos encierra la imagen?
- En "Un perro", la autora emplea el punto de vista de Feroz para hablar sobre Carolina, su dueña. Releer el capítulo del mismo nombre correspondiente a María y reescribirlo desde la óptica de su mascota.
- En "Ande mi cuerpo caliente" se muestra cómo un dicho popular pasó de una generación a otra. Recopilar y compartir en clase refranes o coplas que conozcan y hayan heredado de sus familiares.

## Construyendo espacios de convivencia



### Querido/a profesor/a:

La iniciativa de Santillana "Desde la escuela. Programa para convivir mejor" pone a tu disposición recursos, que se incluyen en el marco de la construcción de espacios de convivencia, para prevenir las conductas que generan conflictos violentos, y que podés utilizar con los estudiantes que tenés a cargo.

### ¿Cómo se hace para prevenir y/o transformar situaciones conflictivas en soluciones aceptables?1

Comencemos mencionando algunas características de los conflictos:

- Los conflictos son el choque, la pugna entre dos o más partes, como consecuencia de desacuerdos.
- Pueden ser de diferente naturaleza, intensidad y magnitud. Desde un niño que arroja una tiza en el aula o un grupo de estudiantes que acosa permanentemente a un compañero, hasta un país que invade a otro.
- Se originan, generalmente, en intereses que no coinciden y se enfrentan. Como resultado de esa pugna se produce una alteración del orden establecido –es decir, la ruptura del equilibrio- que perjudica a uno, a muchos o a todos los que conviven en un ámbito determinado. Muchos de estos conflictos se resuelven, pero otros se agrandan cada vez más en intensidad y cantidad de diferencias. Cuando esto sucede, hablamos de conflicto que escala o de escalada del conflicto (Prawda, 2008).<sup>2</sup>

Más allá de las distintas definiciones que encontremos, es importante destacar que el conflicto es inherente a la vida misma y que es construido por cada una de las personas involucradas en él, quienes lo revisten de un alto grado de subjetividad.

Para iniciar el camino de resolución es necesario transformar una dinámica de confrontación en una de colaboración y lograr que las partes trabajen juntas en la solución del problema, acercándose entre ellas para lograr un acuerdo. Es decir, que de ser enemigos pasen a ser socios.

En este punto podemos decir que todo conflicto:

- ✓ Es inevitable: ya que siempre hay situaciones donde las personas tienen diferencias.
- ✓ Es necesario: pues aparece cuando algo debe cambiar, ocupando nuestra atención y preocupándonos. Son un aviso de que se tienen que pensar variables para tener en cuenta en una situación determinada.
- ✓ Puede mejorar o empeorar las relaciones: dependerá de los aportes que cada uno de los involucrados hace durante el intercambio.

El conflicto posee aspectos positivos y negativos, es decir que no es ni malo ni bueno per se.

	Aspectos positivos		Aspectos negativos
•	Promueve el cambio en las relaciones.  Ofrece un espacio para plantear reclamos.		Promueve, como indicador importante, solo los aspectos que connotan desvalorizaciones, enojos y otros relatos negativos. En consecuencia, produce efectos desgastantes en las personas y en las relaciones.
•	Favorece la reflexión acerca del hecho y, consecuentemente, posibilita la identificación de los intereses y las necesidades en juego de cada parte. Posibilita el crecimiento personal, grupal, institucional y/o	•	Ofrece una escalada de malentendidos y enojos que aumentan, de ese modo, el perjuicio y culminan en una situación de violencia que afecta a las relaciones y a las personas involucradas.  Imposibilita que las personas logren satisfacer sus intereses en juego.  De no abordarse correctamente su solución, puede crecer
	social.		en intensidad y cantidad, ya sea que se profundicen las di- ferencias y/o den lugar al surgimiento de nuevos conflictos.

Con frecuencia, el conflicto está asociado con la violencia. Sin embargo, la violencia es la máxima expresión de un conflicto que escala y que, en ocasiones, comienza como una diferencia de opiniones hasta que se convierte en una comunicación basada en profundas agresiones físicas y/o psicológicas. Una vez que se desencadena la violencia, los aspectos positivos del conflicto desaparecen.

Identificar estos aspectos positivos permite avanzar hacia la solución. Cuando, en cambio, solo se tienen en cuenta los aspectos negativos, la situación se agrava hasta que, algunas veces, se convierte en violenta.

Los aspectos positivos del conflicto son aquellos que ofrecen y promueven un espacio para pensar ese cambio. La vida de los seres humanos implica la permanente toma de decisiones, algo que, muchas veces, se expresa por medio de conflictos. Por ejemplo: ¿avanzo o retrocedo en mi posición?, ¿me quedo o me voy?, ¿le respondo o permanezco callado?, ¿le propongo una solución o acepto la suya?, ¿o pensamos una que nos favorezca a ambos?

Desde la perspectiva que nos brinda esta percepción del conflicto, la meta del docente no sería necesariamente eliminarlo, sino **prevenirlo**, **reducirlo** y **abordarlo** identificando sus aspectos positivos y los intereses encubiertos que muchas veces tiene, con el fin de analizarlo, y según sea su característica, prevenir que escale hasta convertirse en violento.

En este cuadernillo te ofrecemos algunas actividades que te permitirán poner en práctica diferentes recursos junto a tus alumnos, con el objetivo de que, entre todos, logren identificar aquellas situaciones cotidianas que pueden derivar en posibles conflictos, y también técnicas, estrategias y habilidades que harán posible analizar estas situaciones, generar una toma de conciencia y aprendizaje colectivo y, finalmente, prevenir la violencia en el aula.

Cordialmente, Ana Prawda y Gustavo Stefanelli.

## DINÁMICA 1: ¿Todos contra uno...?

**VALORES:** Integración, respeto, diversidad, compromiso.

### CONDUCTAS ASOCIADAS A LOS VALORES:

- Encontrar una característica personal que diferencia a un individuo del resto de las personas.
- Incluir al otro en un grupo de personas sin que importen sus diferencias con el resto.
- Practicar la empatía respecto a las particularidades de los otros.

# Síntesis de objetivos y contenidos

Aceptar la **diversidad** nos permite enriquecer el mundo donde vivimos. Es el punto de partida de distintos procesos, entre ellos, el de aprendizaje.

Una realidad sin diferencias, vista a través de lentes que solo permiten apreciar un color, no existe: justamente lo que hace que las cuestiones de la vida sean reales, es que son distintas, se ven diferentes y cada uno las interpreta a su modo. Son las diferencias las que nos permiten pensar si lo que afirmamos, vemos o entendemos es así como creemos. Ellas nos hacen salir de nuestras propias ideas y nos posibilitan la inclusión de otras o favorecen la creación de una idea superior que resulta del aporte de todos.

Es decir, la diversidad favorece el crecimiento personal, que se va dando entre los conflictos que se suscitan al tratar de aunar criterios para convivir con las diferencias y/o de acordar intereses y necesidades comunes. Dentro de este marco, entendemos al conflicto como una oportunidad de cambio, de crecimiento, de mejora. Pero...

- ¿Qué sucedería si las diferencias fueran utilizadas para lastimar, para agredir, para excluir?
- ¿Cómo nos sentiríamos en el supuesto caso de que esto nos sucediera?

Si fuera posible considerar las diferencias como un motivo para excluir, entonces todos seríamos potenciales víctimas de discriminación.

### Video a analizar

- Nombre del video: "For the Birds"
- **Descripción:** Cortometraje
- **Productora:** Pixar
- **Duración:** 3 minutos y 23 segundos
- Link del video: <a href="http://youtu.be/CAFgktUZcqU">http://youtu.be/CAFgktUZcqU</a>
   [Consultado el 19/12/14]
   Canal de la Asociación Civil Convivencia Social y Asistencial

### Consideraciones previas

- Materiales: TV y reproductor de DVD
- Tiempo estimado de la actividad: 1 h 30 min

### A. Desarrollo y consignas

El docente les explicará a los alumnos que van a ver un video para reflexionar, luego, acerca de la actitud de sus protagonistas.

Después, les pedirá:

- Que se dividan en seis pequeños grupos y les entregará a tres de ellos un cuestionario, y a los tres restantes, otro diferente. Los grupos no deben intercambiar su cuestionario ni tratar de saber qué dice el cuestionario de sus compañeros.
- 2. Tres de los grupos representarán a los pajaritos, y los otros tres, al pájaro grande. El cuestionario que se les entregará a los grupos "Pajaritos" será el siguiente:
  - ¿Cuáles son los motivos por los que creen



que los pajaritos no quieren que el pájaro grande se suba al cable donde están parados? Digan, por lo menos, cinco razones.

- A cada motivo mencionado en la pregunta anterior, propongan una respuesta que plantee una actitud diferente a la que muestra el video (es decir, a la que realizaron los pajaritos) y que no sea discriminatoria. Escríbanla.
  - El cuestionario para los grupos "Pájaro grande" será el siguiente:
- ¿Cuáles son los motivos por los que creen que el pájaro grande quiere pararse en el cable donde están los pajaritos? Digan, por lo menos, cinco razones.
- ¿Ustedes creen que el pájaro grande tuvo la intención de hacer daño? ¿Conocen situaciones en las que las personas se hacen daño aunque no tengan la intención de hacerlo? Relaten, por lo menos, una.
- 3. Luego de que los alumnos hayan respondido todas las consignas, el docente solicitará que un representante de cada grupo de "Pajaritos" lea en voz alta la respuesta que le dieron a la primera pregunta.
- 4. El docente dividirá la pizarra en dos columnas: una llevará el título de "Pajaritos", y la otra, el de "Pájaro grande". Irá escribiendo, en la que corresponda, las diferentes respuestas que vaya dando cada grupo de "Pajaritos".
- 5. Luego hará lo mismo con los grupos de "Pájaro grande": les solicitará que lean sus respuestas a la primera pregunta y las irá escribiendo en la columna correspondiente.
- **6.** La misma acción se llevará a cabo con las respuestas a la segunda pregunta, tanto con los grupos de "Pajaritos" como con los de "Pájaro grande", que el docente irá anotando en la pizarra.

### **B.** Cierre

El docente les solicitará a los alumnos que reflexionen acerca de si lo que vieron en el video también sucede entre las personas en general y entre compañeros de la misma escuela o clase. Luego les propondrá pensar cómo creen que este tipo de situaciones se podría evitar entre las personas o los compañeros. El docente puede anotar en la pizarra cada respuesta a estas consignas disparadoras.

El paso siguiente es plantear la importancia de ponerse en el lugar del otro para identificar qué siente, cuáles son sus intereses, sus necesidades, sus deseos, sus dificultades y sus fortalezas. Así, será posible entender tanto al "pájaro grande" como al grupo de "pajaritos". Pero, además, comprender al otro permite reconocer los objetivos propios y los ajenos y este reconocimiento mutuo abre las puertas de un posible acuerdo entre las personas, las partes o los grupos.

Por otro lado, es oportuno proponer que cada uno evalúe las consecuencias de sus acciones y que, frente a ellas, se pregunte:

- ¿Qué resultados puede ocasionarme lo que estoy haciendo?
- Y luego, ¿ese resultado es el que quiero?
   ¿Es positivo o constructivo?

Por ejemplo: "Cada vez que ingresa al grupo un compañero nuevo, no le hablo. Cuando pienso por qué lo hago, me doy cuenta de que es por vergüenza, porque no sé cómo hacerlo. Y si pienso en esa situación y la evalúo, puedo darme cuenta de que en realidad no es el resultado que busco. Me encantaría poder sumar un nuevo amigo, pero no sé cómo acercarme a él".

Si cada alumno pudiera realizar esta autorreflexión, podría identificar cuál es el objetivo que quiere (sumar un nuevo amigo, en este caso) y así darse cuenta de que la acción que está realizando (no hablarle) no le resulta eficaz para eso.

Reconocer que existen algunos resultados que no son los que deseamos e identificar aquellos que en realidad queremos, nos permite volver a enfocarnos y pensar nuevas acciones que se relacionen con esos deseos. Si, además, uno practica la empatía, se generará el contexto para mejorar las relaciones interpersonales, respondiendo tanto a los intereses del otro como a los propios.

## DINÁMICA 2: ¿Soy como me ven los demás?

**VALORES:** Integración, respeto, diversidad.

### **CONDUCTAS ASOCIADAS A LOS VALORES:**

- Encontrar una característica personal que diferencia a un individuo del resto de las personas.
- Conocer al otro directamente, antes de guiarnos por lo que los demás nos dicen de él.
- No prejuzgar.
- Llamar a las personas por sus nombres y no a partir de sus características.
- Practicar la empatía respecto a las características de los otros.

# Síntesis de objetivos y contenidos

Habitualmente observamos que los estudiantes se llaman entre sí no por sus nombres sino por sus características. Algunas de ellas señalan rasgos físicos; otras, sociales, y algunas denotan ciertos roles que suelen encontrarse en todo grupo escolar (como el que estudia mucho o el chistoso, etcétera).

Cuando se les pregunta a los alumnos sobre estas situaciones, muchos suelen justificarse diciendo que lo hacen "con onda", que "está todo bien" o que "a él o a ella no les molesta". Es más, cuando indagamos a los chicos que reciben esos apelativos, suelen reconocer que para ellos no es ningún inconveniente. Pero ¿qué ocurre cuando las personas pasan a ser denominadas y tratadas según ese adjetivo y se las encasilla en un rol, sin que exista la oportunidad de conocerlos y valorarlos por sus verdaderas virtudes y características?

Con este ejercicio, los alumnos practicarán la empatía y experimentarán lo que significa ser tratados según como se los ve y no como verdaderamente son.

### **Consideraciones previas**

- Materiales: Una etiqueta o cartel por alumno
- Tiempo estimado de la actividad: 1 h 30 min

### A. Desarrollo y consignas

Antes de comenzar la actividad, el docente escribirá un listado de nombres o adjetivos que se asocian a los diferentes roles por los cuales son rotulados los integrantes de su grupo de alumnos. A modo de referencia, algunos ejemplos pueden ser: "inteligente", "traga", "nerd", "chupamedias", "canchero", "agrandado", "líder", "gracioso", "solidario", "aburrido", "mala onda", etcétera. Insistimos en la importancia de buscar títulos que sean significativos para el grupo de estudiantes, pero teniendo el cuidado especial de no exponer a ningún alumno en particular.

Una vez hecho esto, el docente distribuye a los alumnos en una ronda y les explica que se les pegará una etiqueta en la frente, en la cual está escrita una palabra. Se les solicita a los estudiantes que durante el tiempo que demande pegar las etiquetas, ninguno de ellos le diga al compañero qué dice en ella.

Es muy importante que al repartir y pegar las etiquetas, el docente preste especial atención a que cada alumno reciba un rótulo que **no** corresponda a sus características. Por ejemplo, a aquel a quien el docente considera divertido, se sugiere colocarle una denominación con una característica que no esté relacionada con esa condición (aburrido, agrandado, etcétera).



Cuando todos los alumnos tengan su etiqueta puesta y sin saber qué dice en ella, se les explicará que estarán divididos en dos grupos. El grupo A irá a un extremo del espacio donde estén realizando la actividad, y el grupo B, al otro.

Cuando el docente lo indique, cada integrante del grupo A buscará a un compañero del grupo B y, sin revelarle qué dice su etiqueta, comenzará a tratarlo según lo que lea en ella: conversará con él, le hará preguntas o comentarios de acuerdo con la personalidad o el rol que indica el rótulo, pero siempre evitando dar a conocer lo que se lee en él.

Cuando el docente diga "cambio", cada integrante del grupo A buscará a otro del grupo B y hará lo mismo. El docente definirá cuántos cambios serán necesarios, pero sugerimos que no sean más de tres o cuatro, para que la actividad no se torne larga ni aburrida.

Cuando el docente diga "alto", cada equipo volverá a su lugar de inicio. Entonces será el turno del equipo B de buscar a un integrante del grupo A y realizar la misma tarea, tantas veces como el docente lo haya indicado en la ronda anterior.

### **B.** Cierre

Cuando el docente decida dar la actividad por terminada, les pedirá a los chicos que vuelvan a sentarse en una ronda, sin quitarse la etiqueta ni preguntarle a un compañero qué dice. Entonces se les preguntará: "¿Qué creen que decía su etiqueta?". Tendrán unos minutos para escuchar o leer sus respuestas, según sea la forma en que se les haya pedido responder.

Luego el docente planteará un segundo interrogante: ¿Cómo se sintieron al ser tratados de determinada manera?

Será importante en este momento que el docente anote en un pizarrón o en un cuaderno las diferentes sensaciones que los alumnos mencionan. Si lo considera útil, puede repartirles una hoja para que, previamente, escriban sus respuestas, evitando así que algunos chicos no se animen a participar. Luego de intercambiar y escuchar las vivencias y emociones de todos, se solicitará que se quiten la etiqueta.

A continuación realizarán una reflexión conjunta sobre la importancia de no prejuzgar y se los invitará a pensar en lo siguiente: Cuando prejuzgamos a una persona, corremos el riesgo de "rotularla", es decir, encasillarla en una sola característica, que, muchas veces, no podemos fundamentar en hechos concretos, ya que nos guiamos por comentarios de otros compañeros.

En muchos casos creemos que quien recibe esa caracterización está de acuerdo con ella, pero lo que ocurre, a veces, es que no se anima a mostrar su disconformidad.

Por último, les sugerimos que les propongan pensar: "¿Qué nos estamos perdiendo de conocer cuando solo tratamos a un compañero según el rótulo que le ponemos?".

Esta dinámica puede concluir con una tarea personal, que los chicos realicen en sus casas y que entreguen en un plazo no menor de quince días, a partir de las siguientes consignas:

- Cada alumno elegirá a un compañero al que siempre trató con un rótulo negativo.
- Pondrá en una hoja: "nombre del compañero", debajo, "título o rótulo" negativo, y, debajo, por lo menos tres características positivas que, a partir de ese día y en las dos semanas que dura la tarea, pudo reconocer en el otro y que hasta ese momento no había advertido.

El docente recibirá esta tarea con el compromiso de que solo él la leerá y no se socializarán las respuestas individuales.





