Recursos para el docente

Lengua y literatura I

Prácticas del lenguaje

ES 1.er año | CABA 7.° año | NAP 7.° año

SANTILLANA en línea

RECURSOS PARA EL DOCENTE

Lengua y literatura I

Prácticas del lenguaje

Lengua y literatura I. Prácticas del lenguaje
Recursos para el docente SANTILLANA en línea
es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Mónica Pavicich, por el siguiente equipo:

Karina Ferreyra, María Victoria Ramos, Laura Slutsky

Ana Prawda y Gustavo F. Stefanelli (*Construyendo espacios de convivencia*).

Editoras: María Eugenia Sánchez Mariño y Cristina Viturro
Jefa de edición: Sandra Bianchi
Gerencia de gestión editorial: Patricia S. Granieri

Índice

Recursos para la planificación, pág. 2 • Proyectos de lectura, pág. 12
Construyendo espacios de convivencia, pág. 18 • Clave de respuestas, pág. 24

Jefa de arte: Silvina G. Espil.
Diagramación: Lorena Selvanovich y Exemplarr.
Corrección: Paula Smulevich y Paulina Sigaloff.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2015, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
ISBN: 978-950-46-4130-8
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723
Impreso en Argentina. Printed in Argentina.
Primera edición: enero de 2015

Este libro se terminó de imprimir en el mes de enero de 2015, en Grafisur S.A., Cortejarena 2943, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

Lengua y literatura I: Prácticas del Lenguaje: Recursos para el docente / Karina Ferreyra ... [et.al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Santillana, 2015.
40 p.; 28x22 cm. - (Santillana en línea)

ISBN 978-950-46-4130-8

1. Lengua. 2. Educación Secundaria. 3. Recursos Educacionalessecundaria. I. Ferreyra, Karina
CDD 371.1

SANTILLANA en línea

Recursos para la planificación

Sección	CAPÍTULOS	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
I. ÁMBITO DE LA LITERATURA	1 El relato de aventuras	Leer, comprender, analizar e interpretar relatos de aventuras. Distinguir núcleos narrativos para organizarlos en una secuencia narrativa. Identificar los rasgos característicos del relato de aventuras (temáticas, marco y protagonista). Analizar el estilo narrativo. Comparar personajes de diferentes relatos de aventuras. Reconocer y escribir descripciones y retratos. Redactar según diversos puntos de vista. Identificar características propias de la historieta. Reconocer narradores y tipos de encuadre en una historieta. Transformar de relato a historieta y viceversa. Buscar información pertinente al tema.	**Ámbito literario**: El relato de aventuras Lecturas: *Sandokán, el tigre de la Malasia*, de Emilio Salgari. *Robinson Crusoe*, historieta de Omar Nicosia a partir de la novela de Daniel Defoe. La novela. Características de la novela. La novela de aventuras: marco temporal y espacial. El protagonista. El estilo narrativo. La historieta: elementos característicos. El observador en la historieta. **Taller de escritura:** escribir el retrato del protagonista de un relato de aventuras que haya sido llevado al cine.	Prácticas de lectura de relatos de aventuras. Resolución de actividades de comprensión lectora. Análisis y caracterización de personajes. Comparación de personajes de distintos relatos de aventuras. Identificación de descripciones y retratos. Reflexión sobre contexto histórico y el marco geográfico. Análisis de la intriga novelesca y el ritmo narrativo. Confección de cuadros comparativos. Identificación de los narradores en los relatos y en los cartuchos de las historietas. Redacción desde distintos puntos de vista. Pasaje a otro narrador. Ordenamiento de la secuencia narrativa. Búsqueda de información vinculada con Daniel Defoe y su obra. Reconocimiento y aplicación de recursos propios de la historieta. Identificación del observador en la historieta. Pasaje de relato a historieta. Propuesta de recorridos de lectura que continúan la temática del capítulo.
	2 El cuento policial de Pablo De Santis	Leer, comprender, analizar e interpretar cuentos policiales. Reconocer las características de los cuentos en general, y en particular las del cuento policial. Identificar el marco narrativo, el narrador y el conflicto. Distinguir las dos historias que se narran en un cuento policial. Reconocer el tipo de cuento policial. Analizar la figura del investigador. Identificar los rasgos propios de los textos de Pablo de Santis. Reescribir un cuento a partir de un cambio de narrador. Comparar cuentos, según diversos criterios. Leer bibliografía sobre el tema y vincular con los cuentos leídos.	**Ámbito literario:** El cuento policial de Pablo De Santis Lecturas: "El espejo del mandarín", "El caso de la ciudad desaparecida" y "Las rosas de Tsu-Ling", de Pablo De Santis. Características del cuento. Características del cuento policial. Personajes característicos: el detective. Las dos historias. Tipos de cuentos policiales: el policial de enigma y el policial negro. El conflicto. El narrador en el cuento policial. Seguir a un autor: Pablo de Santis. **Taller de escritura:** reescribir un cuento policial cambiando el narrador.	Prácticas de lectura de cuentos policiales. Resolución de actividades de comprensión lectora. Análisis del marco narrativo. Identificación de narradores. Identificación de recursos propios del cuento policial y, en particular, del de Pablo De Santis. Fundamentación a partir de citas textuales. Comparación de los conflictos e investigadores de diferentes cuentos. Confección de cuadros comparativos. Análisis de las ilustraciones de los cuentos. Pasaje a otro narrador. Actividades de paráfrasis de frases de los cuentos. Aplicación de teoría literaria a los cuentos. Propuesta de recorridos de lectura que continúan la temática del capítulo.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Sección	CAPÍTULOS	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
I. ÁMBITO DE LA LITERATURA	3 El héroe	Leer, comprender, analizar e interpretar mitos de diferentes culturas. Identificar los rasgos característicos del héroe mítico. Comparar mitos de diferentes culturas. Leer, comprender, analizar e interpretar y relatos épicos. Distinguir núcleos narrativos y secuencias narrativas. Identificar los rasgos característicos del relato épico (origen, temas, protagonista). Contextualizar las obras. Comparar los textos literarios con una película. Reconocer y escribir descripciones y retratos. Reconocer la duplicidad del texto dramático y las funciones de los parlamentos y las acotaciones. Redactar una escena teatral. Escribir un texto expositivo vinculado con la temática.	**Ámbito literario:** El héroe Lecturas: "Heracles y Prometeo", de Beatriz Fernández y Alicia Stacco. "Sigfrido, el vencedor de los nibelungos", de Franco Vaccarini. *Ulises, por favor no me pises*, de Adela Basch. Características del mito. Personajes y marco narrativo. Características de la épica. Personajes y marco narrativo. Los héroes: particularidades. Diferentes tipos de héroes. El héroe en los relatos modernos. El superhéroe. El texto teatral: parlamentos y acotaciones. La estructura del texto teatral. El hecho teatral: el texto espectacular. **Taller de escritura:** escribir una escena teatral a partir de un fragmento de "Sigfrido, el vencedor de los nibelungos".	Prácticas de lectura y de mitos, relatos épicos y escenas teatrales. Resolución de actividades de comprensión lectora y de actividades para analizar y ordenar secuencias narrativas. Caracterización y comparación de personajes y de diversos textos. Confección de cuadros comparativos. Análisis del marco narrativo y del contexto histórico. Análisis de recursos propios del mito y el relato épico. Identificación y redacción de retratos y descripciones. Actividades de paráfrasis de frases de los cuentos. Redacción de textos expositivos vinculados con la temática. Análisis de recursos propios del género dramático y de recursos de humor en la escena de Adela Basch. Redacción de una escena teatral. Comparación de una película con los textos literarios del capítulo. Propuesta de recorridos de lectura que continúan la temática del capítulo.
	4 El cuento de terror de Elsa Bornemann	Leer, comprender, analizar e interpretar cuentos de terror. Reconocer las características de los cuentos de terror. Identificar los rasgos propios de los textos de Elsa Bornemann. Identificar el marco narrativo. Distinguir el relato enmarcado. Reconocer la función de la descripción en este tipo de cuentos. Comparar cuentos de terror y sus personajes. Identificar el elemento fantástico en los cuentos de terror. Redactar un cuento de terror.	**Ámbito literario:** El cuento de terror de Elsa Bornemann Lecturas: "Manos" y "Aquel cuadro", de Elsa Bornemann. Características del cuento de terror. Ambientes. Protagonistas y personajes terroríficos. Lo fantástico en los relatos de terror. Seguir a un autor: Elsa Bornemann. **Taller de escritura:** escribir un cuento de terror.	Prácticas de lectura de cuentos de terror. Resolución de actividades de comprensión lectora. Análisis del marco narrativo, del uso de descripciones terroríficas y de la inclusión de hechos sobrenaturales. Identificación de narradores. Reconocimiento del relato enmarcado. Análisis de recursos propios del cuento de terror y, en particular, de Elsa Bornemann. Rastreo y análisis de descripciones subjetivas y objetivas. Escritura de biografías de los personajes de los cuentos. Caracterización y comparación de personajes y de diversos textos. Confección de cuadros comparativos. Ordenamiento de la secuencia narrativa. Redacción de nuevos finales para los cuentos. Escritura de un cuento de terror. Propuesta de recorridos de lectura que continúan la temática del capítulo.

Sección	CAPÍTULOS	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
I. ÁMBITO DE LA LITERATURA	5 El cuento tradicional	Leer, comprender, analizar e interpretar cuentos tradicionales. Analizar el marco narrativo. Identificar el conflicto. Reconocer la estructura narrativa. Identificar recursos descriptivos y narrativos. Redactar retratos y descripciones. Reconocer recursos propios del cuento tradicional. Comparar diferentes versiones de un mismo cuento y distintos cuentos tradicionales. Buscar información pertinente a la temática. Comparar un cuento tradicional con su versión cinematográfica. Redactar una nueva versión de un cuento tradicional.	**Ámbito literario:** El cuento tradicional Lecturas: "La prueba de la espada", versión de Ana María Shua de un cuento tradicional judío-afgano. "El hombre que perdió su tiempo", versión de un cuento tradicional japonés. "Los regalos del pueblecito", versión de un cuento tradicional europeo. Características del cuento tradicional. Personajes. Marco narrativo. Estructura narrativa. **Taller de escritura:** escribir una versión de "El hombre que perdió su tiempo".	Prácticas de lectura de cuentos tradicionales. Resolución de actividades de comprensión lectora. Análisis del marco narrativo, del conflicto y de la estructura narrativa. Redacción de descripciones y retratos de personajes. Rastreo de recursos propios del cuento tradicional. Identificación y redacción de diversos tipos de descripciones. Comparación de versiones de los cuentos y con otros cuentos tradicionales. Confección de cuadros comparativos. Búsqueda de información vinculada con la temática. Comparación de un cuento tradicional con su versión cinematográfica. Propuesta de recorridos de lectura que continúan la temática del capítulo
	6 La poesía	Leer, comprender y analizar poemas. Leer, comprender, analizar, interpretar y comparar romances. Analizar el yo lírico de cada poema. Conocer los aspectos formales de un poema. Identificar y aplicar los recursos poéticos. Comparar poemas de distintas épocas. Reconocer los elementos narrativos de los romances. Analizar el vocabulario poético y el uso del diálogo en los poemas narrativos. Buscar información pertinente al capítulo. Escribir un nuevo final para un poema narrativo. Escribir un poema a partir de una lectura.	**Ámbito literario:** La poesía Lecturas: "Romance de la niña adormecida", anónimo. "Romance de la condesita", anónimo. "Romance del conde Arnaldos", anónimo. "Remembranzas", de Juan Ramón Jiménez. "Tormenta", de Baldomero Fernández Moreno. "Balada de otoño", de Joan Manuel Serrat. "La guitarra", de Federico García Lorca. "Blues para mi guitarra", de Pappo. La poesía: aspectos semánticos. Recursos poéticos. Recursos fónicos. Aspectos estructurales: la métrica y la rima. Características del romance. El yo lírico. **Taller de escritura:** escribir un poema narrativo a partir de una lectura.	Prácticas de lectura de poemas. Resolución de actividades de comprensión lectora. Actividades de reconocimiento de recursos del lenguaje poético. Análisis de elementos propios del romance. Análisis del uso del diálogo en los romances. Rastreo de arcaísmos y de vocabulario poético. Identificación del yo lírico. Comparación entre romances anónimos y nuevos o "de autor". Investigación del contexto histórico en que se ambientan los poemas narrativos. Comparación de poemas por su temática y los recursos que emplean. Comparación de los poemas con las canciones que surgieron de estos. Análisis de la figura del juglar y su proyección en la actualidad. Ilustración a partir de estrofas de poemas. Redacción de nuevos finales para poemas narrativos. Escritura de un poema narrativo a partir de una lectura dada.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Sección	CAPÍTULOS	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
II. ÁMBITO DE ESTUDIO	1 El texto expositivo	Leer, comprender y analizar textos expositivos. Identificar los elementos paratextuales de un texto expositivo. Diferenciar temas y subtemas, ideas principales y secundarias. Reconocer los recursos explicativos. Identificar las palabras clave de un texto expositivo. Distinguir los componentes del circuito de la comunicación. Reconocer las funciones del lenguaje en diversos mensajes y textos. Identificar las características del emisor y el receptor de un texto expositivo. Escribir un texto expositivo para incluir en un manual.	**Ámbito de estudio:** El texto expositivo Lecturas: "La robótica", artículo de un libro de Ciencia y Tecnología. **El texto bajo la lupa:** "La ciencia ficción", artículo de manual. Tema general y subtemas. Los recursos de la explicación. El paratexto. La comunicación. Las funciones del lenguaje y la intencionalidad del emisor. **Técnica de estudio:** identificar las palabras clave. **Taller de escritura:** escribir un artículo breve para un manual de Ciencias naturales.	Prácticas de lectura y escritura de textos expositivos. Resolución de actividades de comprensión lectora. Identificación de recursos explicativos y de la progresión temática. Reconocimiento de ideas principales y secundarias, temas y subtemas. Identificación de palabras clave en un texto expositivo. Comparación de textos expositivos. Confección de cuadros comparativos. Resolución de actividades de reconocimiento de las diversas funciones del lenguaje. Redacción de un artículo para incluir en un manual de Ciencias naturales.
	2 El artículo de enciclopedia	Leer, comprender y analizar, y producir artículos de enciclopedia. Identificar los distintos tipos de enciclopedia. Conocer las características de un artículo de enciclopedia. Identificar los elementos paratextuales de un artículo de enciclopedia. Reconocer las diferentes tramas textuales. Distinguir trama principal y secundaria. Reconocer ideas principales y secundarias para resumir un texto. Producir resúmenes. Expandir una entrada de una enciclopedia. Investigar y redactar una entrada de enciclopedia.	**Ámbito de estudio:** El artículo de enciclopedia Lecturas: "Wiki", artículo de enciclopedia. **El texto bajo la lupa:** "Videojuego", artículo de enciclopedia. El artículo de enciclopedia. Tipos de enciclopedia. Las entradas de enciclopedia y sus características. Las tramas textuales. Trama principal y tramas secundarias. **Técnica de estudio:** subrayar ideas principales y resumir. **Taller de escritura:** expandir una entrada de enciclopedia. Escribir una entrada para una enciclopedia de personalidades de la Argentina.	Prácticas de lectura y escritura de artículos de enciclopedia. Resolución de actividades de comprensión lectora. Identificación de características de este tipo de textos. Reconocimiento de temas y subtemas. Identificación y caracterización de las tramas textuales. Comparación de artículos de enciclopedia. Confección de cuadros comparativos. Análisis de los elementos paratextuales. Escritura de epígrafes para ilustraciones. Identificación de ideas principales y secundarias. Redacción de resúmenes. Expansión de una entrada de enciclopedia, agregando nuevos párrafos. Búsqueda de información y redacción de una entrada de enciclopedia.

Sección	CAPÍTULOS	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
II. ÁMBITO DE ESTUDIO	3 La exposición oral	Identificar las características del auditorio y los pasos de una exposición oral. Reconocer las características de la lengua oral, y la oratoria como una de sus prácticas. Comprender la importancia de planificar una exposición oral. Conocer los soportes que pueden ilustrar una exposición oral. Elaborar fichas para realizar una exposición. Planificar y realizar una exposición oral sobre un tema dado, ante la clase.	**Ámbito de estudio:**La exposición oral Lecturas: "La espeleología", transcripción de una exposición oral escolar. **El texto bajo la lupa:** "Los viajes espaciales", transcripción de una exposición oral escolar. La exposición oral. El auditorio. Etapas de la exposición oral. Propiedades de los textos: la adecuación, la coherencia y la informatividad. **Técnica de estudio:** elaborar fichas para exponer. **Taller de escritura:** preparar una exposición oral de diez minutos destinada al profesor/a y a los compañeros de clase.	Prácticas de lectura de transcripciones de exposiciones orales. Resolución de actividades de comprensión lectora de exposiciones orales. Planificación de exposiciones orales. Reconocimientos de recursos propios de la exposición oral. Identificación del destinatario de la exposición. Reconocimiento de las propiedades de los textos. Evaluación de las propiedades de los textos en una exposición oral. Análisis de los distintos momentos de una exposición oral. Análisis de los apoyos visuales que pueden emplearse. Ordenamiento de la progresión temática en una ficha. Confección de fichas para la exposición. Planificación y exposición oral, a partir de un tema dado.
III. ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA	1 La crónica periodística	Leer, comprender, analizar y producir crónicas periodísticas. Reconocer la estructura de las crónicas periodísticas. Identificar las preguntas básicas que se responden en este tipo textual. Reconocer los elementos paratextuales. Distinguir los distintos segmentos de las crónicas periodísticas. Reconocer y aplicar los procedimientos de cohesión. Analizar la participación ciudadana en los medios virtuales. Redactar una crónica a partir de una imagen, aplicando los conocimientos del tipo textual y de las estrategias de cohesión.	**Ámbito de los medios:** La crónica periodística Lecturas: "Un rescate sin precedentes a más de cinco mil metros", crónica periodística. **El texto bajo la lupa:** "Los zombis tomaron el centro porteño", crónica periodística. La crónica periodística. La estructura y el paratexto. Los segmentos descriptivos, dialogales y comentativos. La cohesión textual. Procedimientos de cohesión. **Ciudadanos en la red:** el periodismo ciudadano. **Taller de escritura:** escribir una crónica a partir de una imagen.	Prácticas de lectura de crónicas periodísticas. Reconocimientos de elementos propios de la crónica periodística. Análisis de la estructura y los paratextos de una crónica periodística. Resolución de actividades de comprensión lectora. Reconocer los datos que se brindan en los distintos párrafos. Identificación del vocabulario y los distintos fragmentos empleados en las crónicas periodísticas. Reconocimiento de las preguntas básicas que se responden y de la secuencia cronológica en una crónica periodística. Comparación de diferentes crónicas. Confección de cuadros comparativos. Análisis de los procedimientos de cohesión de un texto. Redacción de textos aplicando recursos cohesivos. Análisis de las intervenciones de los lectores en los diarios digitales. Redacción de una crónica a partir de una imagen.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Sección	CAPÍTULOS	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
III. ÁMBITO DE LA FORMACIÓN CIUDADANA	2 La carta de lector	Leer, comprender y analizar cartas de lectores. Distinguir los diferentes tipos de cartas. Conocer las particularidades de las cartas de lectores. Reconocer tema, intencionalidad y argumentos en las cartas de lectores. Distinguir los distintos segmentos de las cartas de lectores. Identificar y usar adecuadamente los conectores y organizadores textuales. Clasificar los conectores por su intencionalidad. Analizar los temas y argumentaciones de los foros *on-line*. Redactar una carta de lector.	**Ámbito de los medios:** La carta de lector. Lecturas: "Padre preocupado", carta de lector. **El texto bajo la lupa:** "La contaminación y el plástico" y "Un lector que responde", cartas de lectores. La carta de lectores. Opinar y argumentar. Los segmentos argumentativos, narrativos y expositivos. Los conectores y los organizadores textuales. Clasificación de conectores. Los organizadores textuales. **Ciudadanos en la red:** el foro *online*. **Taller de escritura:** escribir una carta de lector.	Prácticas de lectura de cartas de lectores. Reconocimiento de elementos propios de una carta de lector. Resolución de actividades de comprensión lectora. Reflexión sobre la intencionalidad de los diferentes tipos de cartas. Análisis de los temas e intencionalidad de las cartas de lectores. Identificación de los diversos segmentos en cartas de lectores. Comparación de cartas de lectores. Confección de cuadros comparativos. Reconocimiento de los conectores y organizadores textuales. Clasificación de conectores. Análisis de foros *on-line*. Redacción de una carta de lector.
	3 La reseña	Leer, comprender y producir reseñas. Reconocer los elementos propios de una reseña. Distinguir los dos tipos de reseña. Conocer la intencionalidad de la escritura y la lectura de reseñas. Identificar la estructura y loa segmentos de una reseña crítica. Identificar los subjetivemas y deícticos de una reseña. Analizar las intervenciones de los ciudadanos en los comentarios sobre espectáculos. Redactar reseñas críticas de libros y películas.	**Ámbito de los medios:** La reseña. Lecturas: "Frin", reseña sobre una novela. **El texto bajo la lupa:** "*El inventor de juegos*, una ambiciosa apuesta local" y "*El inventor de juegos*, la entretenida aventura de una vida", reseñas sobre una película. La reseña. Tipos de reseñas: informativa y crítica. Estructura y segmentos en la reseña crítica. El lenguaje de la subjetividad. Los subjetivemas. Los deícticos. **Ciudadanos en la red:** los comentarios *online*. **Taller de escritura:** escribir una reseña crítica de un libro. Escribir la reseña crítica de una película.	Prácticas de lectura de reseñas. Reconocimiento de elementos propios de una reseña. Resolución de actividades de comprensión lectora. Distinción entre reseñas informativas y críticas. Identificación de las tramas textuales que se encuentran en una reseña. Comparación de distintas reseñas. Confección de cuadros comparativos. Reconocimiento de los subjetivemas y deícticos de una reseña. Análisis de los destinatarios de una reseña. Análisis de los comentarios *on-line* sobre espectáculos. Redacción de reseñas críticas de libros y películas.

Sección	CAPÍTULOS	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
IV. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	1 Las oraciones	Identificar oraciones por sus características semánticas y sintácticas. Diferenciar oraciones unimembres (OU) de oraciones bimembres (OB). Reconocer, clasificar y analizar OU.	Las oraciones. La oración bimembre. La oración unimembre: sin verbo y con verbo.	Resolución de actividades de identificación de oraciones. Clasificación de oraciones en OU y OB. Reconocimiento y análisis de OU.
	2 Los sustantivos	Reconocer, clasificar y analizar sustantivos, a partir de sus rasgos semánticos, morfológicos y sintácticos. Distinguir, analizar y redactar construcciones sustantivas. Reconocer el sujeto.	Los sustantivos. Sustantivos propios y comunes. Forma de los sustantivos: el género y el número. Función sintáctica de los sustantivos. El sujeto como construcción sustantiva.	Resolución de actividades de reconocimiento y clasificación de sustantivos semánticamente. Actividades de reconocimiento de la función sintáctica de los sustantivos. Resolución de actividades de reconocimiento de la morfología del sustantivo. Identificación y análisis del sujeto. Actividades para completar oraciones con construcciones sustantivas.
	3 Los adjetivos y los artículos	Reconocer, clasificar y analizar adjetivos, a partir de sus rasgos semánticos, morfológicos y sintácticos. Reconocer, clasificar y analizar artículos y contracciones, a partir de sus rasgos semánticos, morfológicos y sintácticos. Distinguir los grados de significación de un adjetivo. Analizar la concordancia sustantivo-adjetivo en una oración.	Los adjetivos y los artículos. Los adjetivos. Clasificación semántica. Clases de adjetivos según su significado. Grados de significación. Género y número. Concordancia entre un sustantivo y varios adjetivos. Los artículos. Las contracciones.	Resolución de actividades de identificación y análisis de adjetivos, artículos y contracciones. Actividades para completar oraciones con adjetivos y artículos. Análisis de la concordancia entre sustantivos y adjetivos. Reconocimiento de diferentes sufijos de gentilicio.
	4 El verbo	Reconocer, diferenciar y conjugar verbos regulares e irregulares a partir de la conjugación modelo. Reconocer las tres conjugaciones verbales. Conocer y aplicar los accidentes verbales. Distinguir usos de tiempos y modos verbales. Usar correctamente las formas verbales regulares e irregulares según la normativa. Reconocer los distintos tipos de irregularidad. Conocer el paradigma verbal.	El verbo. La raíz y las desinencias. Los accidentes del verbo: el número y la persona; los modos y los tiempos verbales. Usos de tiempos verbales. El presente. Los pretéritos. El condicional. El futuro. Verbos irregulares. Uso correcto de los verbos. Paradigma de la conjugación verbal.	Resolución de actividades de reconocimiento, conjugación y uso adecuado de verbos regulares e irregulares. Ejercicios de reconocimiento de raíz y desinencia para determinar regularidad e irregularidad. Actividades para completar con verbos en distintos tiempos y modos. Reconocimiento de la conjugación verbal correspondiente a cada verbo. Identificación de los diversos usos de los tiempos verbales. Análisis de los tipos de irregularidad.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Sección	CAPÍTULOS	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
IV. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	5 Clases de sujeto y de predicado	Distinguir y clasificar sujeto y predicado. Reconocer los diferentes tipos de sujeto y de predicado. Reconocer las funciones de los nexos coordinantes. Clasificar nexos coordinantes.	Clases de sujeto: simple y compuesto; expreso y tácito. Tipos de predicado: simple y compuesto; verbal y no verbal. Los coordinantes.	Resolución de actividades de reconocimiento de la clase de sujeto y de predicado. Ejercicios para reflexionar sobre la concordancia entre sujeto y predicado. Actividades para completar con sujetos y predicados. Reconocimiento y uso de nexos coordinantes.
	6 Modificadores del sustantivo	Reconocer y analizar los modificadores del sustantivo. Distinguir el modificador directo del indirecto. Reconocer los diferentes tipos de modificador indirecto. Conocer el uso de las preposiciones. Emplear adecuadamente las preposiciones. Reconocer y emplear aposiciones.	Modificadores del sustantivo. Modificador directo. El modificador indirecto preposicional. Las preposiciones. El modificador indirecto comparativo. La aposición.	Resolución de actividades de reconocimiento de modificadores del sustantivo. Reconocimiento de construcciones sustantivas. Análisis de construcciones sustantivas. Actividades para completar con modificadores indirectos y aposiciones. Reconocimiento y uso de preposiciones.
	7 Modificadores del verbo	Identificar el objeto directo (**od**) a partir del reemplazo pronominal. Distinguir cuándo el **od** se refiere a un objeto y cuándo a una persona. Conocer la preposición que puede encabezar un **od**. Diferenciar un verbo transitivo de uno intransitivo. Distinguir voz activa y voz pasiva, teniendo en cuenta la semántica y la sintaxis de la oración. Realizar pasajes de una voz a otra. Conocer el uso del complemento agente. Saber cómo se forma el c. agente. Identificar el objeto indirecto (**oi**) a partir del reemplazo pronominal. Conocer las preposiciones que pueden encabezar un **oi**. Reconocer el predicativo a partir de su valencia y concordancia con el sujeto. Distinguir el predicativo subjetivo obligatorio del no obligatorio.	**Modificadores del verbo I** El objeto directo. Voz activa y voz pasiva. Complemento agente. **Modificadores del verbo II** El objeto indirecto. Otras formas pronominales. **Modificadores del verbo III** El predicativo subjetivo obligatorio. El reconocimiento del predicativo subjetivo obligatorio.	Resolución de actividades de identificación y análisis de oraciones con **od** y complemento agente. Reconocimiento del **od**, a partir del reemplazo pronominal y del pasaje a voz pasiva. Distinción de “la” y “los” como pronombres y como artículos. Actividades de reemplazo pronominal. Resolución de actividades de identificación de oraciones en voz activa y en voz pasiva. Pasaje de una voz a otra. Distinción entre verbos transitivos e intransitivos. Actividades para completar **od** y c. agente. Resolución de actividades de identificación y análisis de oraciones con **oi** y predicativo subjetivo. Reconocimiento del **oi**, a partir del reemplazo pronominal y del pasaje a voz pasiva. Actividades para completar **oi** y predicativo subjetivo. Distinción entre predicativo subjetivo obligatorio y no obligatorio. Caracterización del predicativo a partir de su doble valencia.

Sección	CAPÍTULOS	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
IV. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	8 Los adverbios y los circunstanciales	Reconocer los adverbios por sus particularidades morfológicas, semánticas y sintácticas. Identificar y clasificar circunstanciales. Reconocer la conformación de los circunstanciales. Usar adecuadamente los adverbios. Conocer el uso de las locuciones adverbiales y aplicarlas en contextos adecuados.	Los adverbios y los circunstanciales. Clasificación. Función de los adverbios en la oración. Las locuciones adverbiales. Uso correcto de algunos adverbios y locuciones adverbiales. Uso correcto de algunos adverbios. El circunstancial. Clases de circunstanciales.	Reconocimiento y clasificación de adverbios. Resolución de actividades de identificación y análisis de oraciones con circunstanciales. Análisis de las funciones sintácticas del adverbio. Distinción entre el circunstancial de modo y el predicativo subjetivo. Distinción entre adjetivos y adverbios. Ejercicios para completar con adverbios y circunstanciales. Reconocimiento de la conformación de los circunstanciales. Actividades para emplear locuciones adverbiales.
	9 Los pronombres	Reconocer y clasificar pronombres. Emplear adecuadamente los pronombres. Distinguir los pronombres del primer y del segundo grupos. Reconocer el valor semántico, la función sintáctica y la morfología de los pronombres. Analizar el uso de los pronombres para la cohesión.	Los pronombres. Los pronombres I: personales. Los pronombres II: posesivos y demostrativos.	Actividades de reconocimiento y clasificación de pronombres. Ejercicios para completar con pronombres. Clasificación de pronombres según el grupo al que pertenecen. Análisis de la función de los pronombres para lograr la cohesión textual.
	10 Los verboides	Identificar los verboides a partir de sus rasgos morfológicos, sintácticos y semánticos. Distinguir los tipos de verboides. Emplear adecuadamente el gerundio.	Los verboides. Los verboides I: el infinitivo y el participio. Los verboides II: el gerundio. Uso correcto del gerundio.	Resolución de actividades de reconocimiento de verboides. Clasificación de verboides. Reflexión sobre sus diferencias con los verbos. Actividades para completar con verboides y reflexionar sobre el uso adecuado del gerundio. Análisis de las variantes morfológicas de los verboides.

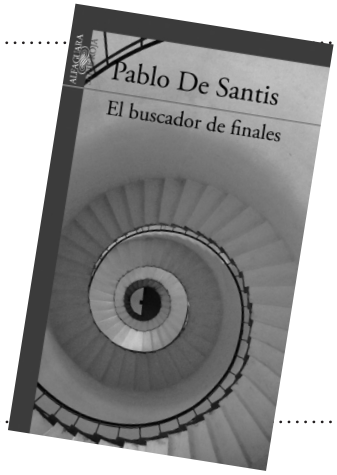
© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Sección	CAPÍTULOS	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
IV. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	11 Tildación	Conocer y aplicar las reglas de silabeo. Reconocer la sílaba tónica y tildar adecuadamente palabras según las reglas generales y los casos particulares. Reconocer diptongos, triptongos y hiatos, y su incidencia en la tildación. Usar correctamente los monosílabos y relacionar su semántica con la tildación. Analizar la importancia de la tildación para distinguir significados.	Tildación. Separación en sílabas. Diptongos, triptongos y hiatos. Clasificación de palabras según su sílaba tónica. Reglas generales de tildación. La tildación de monosílabos. La tilde en los hiatos.	Ejercicios para separar en silabas y reconocer la silaba tónica. Actividades para colocar tildes y justificar su uso. Reflexión sobre la importancia de la tildación para distinguir significados. Actividades para distinguir monosílabos sin tilde y diacríticos. Reconocimiento de palabras con hiato y con diptongo.
	12 Puntuación	Conocer el uso de los siguientes signos de puntuación: puntos, comas, dos puntos y punto y coma. Valorar la importancia de la puntuación para la transmisión de mensajes escritos. Conocer los usos de las comas y emplearlas adecuadamente. Combinar distintos signos de puntuación en un texto. Emplear adecuadamente las mayúsculas.	Puntuación. Usos de los puntos, las mayúsculas, la coma, los dos puntos y el punto y coma.	Actividades para colocar signos de puntuación y mayúsculas, y justificar su uso. Ejercicios para distinguir los diferentes usos de las comas. Reflexión sobre la importancia de la puntuación para redactar y distinguir significados. Escritura empleando diversos signos de puntuación.
	13 Ortografía	Redactar siguiendo las reglas ortográficas. Emplear adecuadamente homófonos siguiendo las reglas ortográficas. Reflexionar sobre el vínculo entre la ortografía y la etimología. Conocer el significado de los homófonos estudiados y aplicarlos en oraciones y textos. Buscar el vocabulario desconocido en el diccionario.	Ortografía. Uso de la b. Uso de *b* en prefijos. Otros usos de *b*. Usos de *v*. Usos de *c*. Usos de *qu* y *k*. Usos de *s*. Usos de *z*. Usos de *g*. Usos de *j*. Usos de *h*. Otros usos de *h*. Palabras con *h* intermedia. Homófonos.	Ejercicios para reponer las letras faltantes y justificar su uso. Reflexión sobre la relación entre la etimología y la ortografía. Actividades para completar y armar acrósticos. Ejercicios para enunciar reglas ortográficas. Reconocimiento del significado y la ortografía de homófonos. Actividades para completar homófonos. Uso correcto de homófonos en oraciones y textos. Búsqueda del vocabulario desconocido en el diccionario.

Proyecto de lectura I: El cuento policial

Ficha técnica:
Título: El buscador de finales
Autor: Pablo De Santis
Serie Roja
ISBN: 978-987-04-0992-2
160 páginas
1.ª edición: junio de 2008
Formato: 13x22



Reseña argumental

La novela cuenta en treinta capítulos las aventuras de Juan Brum, lector y coleccionista de revistas de historietas, que todas las tardes, al regresar de la escuela, se dedica a copiar sus personajes favoritos y sueña con ser dibujante.

Un día, sin decir nada a su madre, Brum decide ir a buscar trabajo a la Editorial Libra, encargada de publicar las historias de Cormarck, su héroe predilecto. Allí conoce al dibujante Laurenz, quien le aconseja comenzar como cadete, un puesto que le permitirá explorar los vericuetos del manejo editorial y vincularse con los extraños personajes que llevan a cabo el trabajo. Así es como el protagonista se pone a las órdenes del señor Greve, jefe de cadetes, que le encargará una misión especial: entregar un sobre a Sanders, el legendario buscador de finales. A cambio, recibirá una misteriosa caja que encierra un secreto, un objeto, aparentemente, sin sentido pero con la capacidad de estimular la imaginación. A partir de allí, Juan Brum será el encargado de transportar los envíos de Sanders que contienen los posibles desenlaces de las historias que los guionistas, anulados por la falta de ideas o la vacilación frente a la hoja en blanco, no consiguen inventar. La tarea conlleva sus peligros; al ser interceptado por ladrones de la competencia, la Agencia Últimas Ideas, el protagonista reemplazará lo robado y será descubierto por Sanders. Sin embargo, haber asumido ese riesgo posibilitará su iniciación y aprendizaje en el ejercicio de una profesión para la que tiene cualidades. Sus servicios serán requeridos y se verá incluido en una trama de misterio que gira en torno a un enigma: encontrar a Míster Chan Chan, adivinador de finales, recluido en Finlandia Sur, por causa de una muerte de la que cree ser responsable.

Brum viajará en su búsqueda y en la de un final antológico que corone la última novedad de Marcos Salerno, escritor estrella, cuyos libros son largamente esperados y disputados por el mundo editorial.

El narrador en primera persona relata los hechos desde un presente adulto que se remonta a los días de su adolescencia. La búsqueda de la vocación personal, las primeras experiencias laborales, la lectura de cómics y los viajes solitarios propician la identificación del lector juvenil.

La novela plantea, en clave fantástica y policial, una indagación en torno a los misterios que rodean la invención literaria y artística.

El relato busca desentrañar cómo se conjugan los mecanismos complejos de la memoria y el olvido, así como el papel que desempeñan los recuerdos, los sueños y las vivencias en la elaboración de toda obra.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Banco de propuestas

Para la lectura

- Observar la imagen de tapa. ¿Qué relación presenta con la Editorial Libra? Vincular con el capítulo dos y responder: ¿cómo es el equipo que debe utilizar el protagonista para ir de un piso al otro del edificio? ¿Por qué tiene que usarlo? ¿Qué sucede cuando decide ir por el ascensor en lugar de las escaleras?
- Reconstruir el argumento de la novela a través de los títulos de los capítulos. Comentar brevemente qué tema o núcleo narrativo se desarrolla en cada uno.
- ¿Quién es Sanders? ¿Cuál es su ocupación? ¿En qué consiste?
- En la página 25 se menciona un cartel colgado por Jacobo Libra, dueño de la editorial. ¿Qué dice? ¿Qué conexión presentan los versos con las cajas que Brum transporta?
- Describir El Palacio de los Botones. ¿Qué va a buscar allí el protagonista? ¿Por qué? ¿Con qué fin?
- ¿Cómo se convierte Juan Brum en un buscador de finales?
- Enumerar qué cosas hay en la oficina de Objetos Perdidos. ¿Qué particularidad deben tener los objetos que sirven para desencadenar un final?
- Explicar en qué consiste el método científico que aplica la Agencia Últimas Ideas. ¿En qué se diferencia del empleado por Sanders? ¿En relación con quién compiten estos oponentes?
- En el capítulo, "Un cuaderno amarillo", hace su aparición Marcos Salerno. ¿Por qué se dice que es un escritor famoso? ¿Qué características tienen sus libros? ¿Y su última obra qué ingrediente fantástico presenta?
- ¿Qué relación existe entre Sanders y Salerno?
- Releer el manuscrito "Vulcandria". ¿Por qué el protagonista afirma que revela algo del destino que le espera? ¿Qué conexiones presenta con los acontecimientos narrados posteriormente?
- ¿Qué particularidades fantásticas tiene Finlandia Sur? ¿A qué creen que se debe su nombre?
- ¿Qué tarea realiza el tribunal de hombres sabios? ¿Qué relación mantienen con el Instituto Purificador? ¿Quién es el Incinerador y cómo llegó hasta allí?
- Resumir la trama policial en torno a Salvador Galán, autor de radioteatros. ¿Tuvo algo que ver Chan Chan en su muerte? ¿Por qué él cree que sí? ¿Qué descubre Brum con respecto al caso?
- En el capítulo "La decisión de Salerno" el escritor debe elegir entre el final de Sanders y el de Paciencia Bonet. ¿Con cuál se queda? ¿Cómo termina su historia? ¿Y la de Juan Brum?

Para la producción

- Escribir un texto en el que se comente la siguiente reflexión de Juan Brum acerca del futuro y el destino: "¿Quién no ha sentido alguna vez que todo lo que ha de sucederle ya está escrito, pero con una letra ilegible o en un papel arrugado o en un idioma incomprensible?". ¿Experimentaron ese sentimiento alguna vez? ¿Creen que nuestras vidas están escritas o por escribirse? ¿Por qué?
- Redactar un final feliz para el radioteatro "El fabricante de juguetes". Conversar entre todos qué consecuencias hubiese tenido este nuevo desenlace en la vida de Salvador Galán y Míster Chan Chan.
- Crear una lista de nombres que tengan juegos de palabras para los siguientes lugares imaginarios: el país de los comienzos, la tierra de los prólogos, la provincia de los nudos, la ciudad de las peripecias. Escribir un informe acerca de su geografía y habitantes, sus costumbres y modo de vida.
- Releer el capítulo "La fábrica de disfraces" y comentar qué tarea se lleva a cabo en el Instituto Purificador. Buscar el significado del término "biblioclastía". ¿Qué acto recibe ese nombre?
- Realizar un trabajo de investigación en el que se analicen algunas de las destrucciones de libros efectuadas a lo largo de la historia. ¿Bajo qué circunstancias ocurrieron? ¿Con qué fines fueron ejecutadas? Escribir un informe que dé cuenta de los resultados de la investigación.
- Transformar la historia incluida en "Vulcandria" en una historieta. Dibujar los personajes mencionados en ella: los hombres topos, los guerreros de hielo, el guerrero de piedra bajo el volcán. Escribir un guion y desarrollarlo en una serie de viñetas.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Proyecto de lectura II: El cuento de terror

Ficha técnica:
Título: Los desmaravilladores
Autor: Elsa Bornemann
Serie: Azul
Ilustraciones: Diego Bianchi
ISBN: 978-987-04-0443-9
168 páginas
1.ª edición: abril de 1991
Formato: 20x12

Reseña argumental

Los desmaravilladores es una antología de diez cuentos. En su prólogo, "Entrada libre", la autora enuncia los propósitos que persiguen estas historias: divertir, emocionar, aterrorizar y hacer pensar a los lectores. También, anuncia el poema que da cierre al libro y funciona a modo de despedida, "Hola y adiós", donde describe su persona y confiesa sus gustos, sus miedos y su cariño al público infantil.

Los relatos que integran el libro pueden clasificarse según el título en tres tipos: de amor, humor y terror. "Mal de amores" pertenece al primer grupo y narra la tristeza que provocan los sentimientos no correspondidos. Como contrapartida, en "Parientes por parte de perro", la desilusión que le produce al protagonista descubrir que su vecina no está enamorada de él, lo lleva a reencontrarse con una antigua compañera del colegio que lo ayudará en su trabajo de paseador y con la que se pondrá de novio. "Vale por dos" narra un romance por correspondencia y las inseguridades de una chica que oculta su identidad tras las cartas.

Se incluyen también dos leyendas, una, narrada en forma tradicional, relata el origen mítico del Río Negro. La otra, apela al espanto para contar las maldades de Luperca, "La ahuyentalobos", una niña perversa y ambiciosa. El personaje de la abuela Prudencia funciona como voz y marco de esta historia.

En "El titiritero", una joven recuerda el arribo de una compañía de títeres al barrio de Parque Patricios. El espectáculo brindado por Mister Adrenal y sus repulsivos muñecos, Delirio y Martirio. El verdadero horror se impone cuando los chicos descubren que las criaturas que el artista maneja son espeluznantes seres de carne y hueso en miniatura, nacidos de su cuerpo allí donde deberían estar los brazos. La ciencia ficción es el género elegido en "El nuevo Frankenstein o Cuento de pasado mañana" para retratar el tráfico de menores. Un niño de la calle, Laucha, es sometido a crueles experimentos con el fin de borrar su pasado para ser adoptado ilegalmente. En "El tren fantasma", una madre evoca una experiencia traumática de su infancia: la tragedia de "Argenpark".

"Los desmaravilladores" es el manuscrito firmado por Humo (seudónimo literario) con el fin de participar en un certamen de crónicas históricas. El cuento dentro del cuento denuncia los siniestros hechos ocurridos en Sudaquia durante un golpe militar. La protagonista, víctima de apropiación, descubre su verdadera identidad y la reconstruye y defiende a través de la escritura que se vuelve prueba y testimonio de lo acontecido.

Por último, "Superjuán o El cuento grande como una casa" apela a la hipérbole y al humor como recursos. Un alumno de una escuela rural de provincia encuentra en la exageración la salida fantástica a una vida de sacrificios y desamparo.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Banco de propuestas

Para la lectura

- Leer el texto "Entrada libre". ¿Por qué se titula así? ¿A quién se dirige la autora? ¿Con qué compara al libro? ¿Y a los cuentos que lo integran? ¿Por qué? ¿Qué anuncia que encontraremos al final de la lectura?
- Clasificar los cuentos del libro en tres clases: de amor, de humor y de terror. Justificar en cada caso por qué el relato pertenece a ese grupo, qué elementos característicos del género presenta. ¿Encuentran problemas para clasificar algunos cuentos? ¿Cuáles?
- Describir los títeres que maneja Mister Adrenal. ¿Cómo se llaman? ¿Por qué el teatro es la capa del titiritero? ¿Qué secreto esconde?
- ¿Quién es Superjuán? ¿Por qué lo apodan así en la escuela? ¿De qué se sirve para narrar sus relatos? ¿Por qué Camila cree en él y en lo que cuenta? ¿Qué broma deciden jugarle sus compañeros? ¿Cómo sale victorioso?
- Comentar la introducción del cuento "La ahuyentalobos". ¿Quién es Doña Prudencia? ¿Cuál es su origen? ¿Por qué se dice de ella que era un libro parlante?
- Volver a narrar en grupos la historia de Luperca. Caracterizar a la protagonista. ¿Qué les anuncia en una carta a sus padres? ¿Qué sucede con ellos luego? ¿Con quién se casa? ¿Para qué recurre a una bruja? ¿Qué hecho macabro cierra el cuento? ¿Quién vive para dar testimonio?
- Explicar por qué "Mal de amores" cuenta una historia de amor fallida. ¿Qué ilusiones tiene Tamir con respecto a Fabricio? ¿Qué confesión espera de él? ¿Y de qué se entera en realidad?
- Justificar por qué la historia del Laucha lleva por título "El nuevo Frankenstein o Cuento de pasado mañana". ¿Qué experimento llevan a cabo con el protagonista? ¿En qué se asemejan el Laucha y Frankenstein? ¿Quiénes ejecutan la transformación? ¿Con qué fin? ¿Qué rasgos de identidad no consiguen borrar los apropiadores?
- En "Parientes por parte de perro", Manucho encuentra un trabajo. ¿Cuál es? ¿A quién conoce paseando? ¿Qué sucede entre Milka y Bogart? ¿Y entre sus dueños? ¿Quién es Marina? ¿Con quién se queda el protagonista?
- ¿Quién narra el cuento "El tren fantasma"? ¿Qué situación traumática vivió en su infancia? Releer las notas incluidas en el cuento y explicar cuáles fueron los móviles de la tragedia de Argenpark.
- ¿Qué origen atribuye la leyenda al Río Negro? Resumir el argumento.
- Comentar en clase la historia de Cyrano de Bergerac. ¿Qué parecidos presenta con el cuento "Vale por dos"?
- ¿A quién se dirige la carta que antecede el relato "Los desmaravilladores" y quién la firma? ¿Por qué va acompañada de una planilla? ¿Qué conexiones encuentran entre los hechos acontecidos en Sudaquia y los acaecidos en nuestro país durante la última dictadura militar?

Para la producción

- Imaginar el diario íntimo de Mister Adrenal. Redactar una de sus páginas en las que confiese quiénes son Martirio y Delirio, y qué sentimientos experimenta en relación con estas criaturas de las que no puede separarse.
- Escribir la historia de amor entre Camila Ruiz y Juan Conesa al modo de Superjuán. Incluir cómo se conocieron, qué cosas les gustaron a cada uno del otro y qué salidas y gustos compartieron cuando se hicieron novios.
- Se llama anagrama a las palabras cuyas letras pueden combinarse y ser leídas en más de un sentido. Ampliar la lista de nombres incluidos en "Mal de amores" agregando otros anagramas. Por ejemplo: Amor (Roma), Lila (Lali), etcétera.
- En "Vale por dos" es Kevin quien confiesa su amor por Flavia a Bertila, sin saber que se trata de la misma chica. Escribir un nuevo final para el cuento en el que Goldi revele en una carta dirigida a Kevin lo sucedido, cómo ocultó su identidad bajo el nombre de su prima y por qué lo hizo.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Proyecto de lectura III: La poesía

Ficha técnica:
Título: Ángeles y diablos
Autor: Jorge Accame
Serie roja
Ilustraciones: Luis Scafati
ISBN 10: 950-511-595-4
ISBN 13: 978-950-511-595-2
94 páginas
1.ª edición: marzo de 2000
Formato: 13 x 22 cm

Reseña argumental

Ángeles y diablos reúne cuentos y poemas.

La cita que da apertura al libro, extraída del filme de Wim Wenders, *Las alas del deseo* y el poema "Ángeles" funcionan a modo de prólogo para introducirnos en un mundo donde lo sobrenatural se presenta con una fuerza y una belleza aterradoras. Ambos textos nos hablan de apariciones, de seres celestiales agobiados de eternidad que transitan la Tierra en busca de respuestas, finitud y paz, pero chocan con la realidad, fracasan o se deshacen en luz ante los ojos de los descreídos. A su vez, los versos que dan cierre al libro desempeñan el papel de epílogo al concluir que todo es más de lo que parece y que la naturaleza de los seres y las cosas no es divina o infernal, sino ambivalente, compleja y cambiante.

En el primer relato "Se habla en el sur del cielo", un narrador en primera persona, un soldado romano, recuerda sus días en Nazareth, cuando con sus compañeros dieron caza a un ángel caído. Este ser alado habla una lengua que nadie logra comprender. El milagro se transforma en un problema y un peligro antes que en una revelación. El enviado es devuelto a los cielos sin que nadie logre descifrar su mensaje.

En el segundo cuento un conductor se topa, sin saberlo, con un fantasma, una mujer que lo guía hasta su auto desbarrancado en la ruta con el fin de salvar a su bebé. Una muerta viva, un ángel de la guarda, una madre que no descansa hasta asegurarse el rescate de su hijo.

"El disfraz de diablo" tiene como escenario un baile de carnaval en la Quebrada de Humahuaca. La narración plantea las preguntas que encierra el acto de contar: desde quién y desde dónde, cómo encarnar la voz narradora, cómo construir esa máscara. Baile con diablos, falsos y verdaderos, que se mueven por el salón y por la mente del autor.

Sobre el final, el lector pareciera descubrir que todo pacto, escriturario o fantástico, cuesta una vida.

"La sobrevida" toma su título de unos versos de Fernández Retamar que disparan el argumento de un cuento realista sobre fantasmas: la historia de Lito, Ángel Gambari, desaparecido durante la última dictadura militar. "Taxi" y "Efectos especiales" abordan las experiencias de dos jóvenes. En el primer caso, un muchacho que escapa de la policía. En el segundo una chica relata un encuentro desconcertante y siniestro en una disco.

"No subió nadie" narra la victoria del boxeador Salvador Cachay, auxiliado por un fantasmagórico ancestro, Celestino Morán, y por el amor de una muchacha llamada, oportunamente: Angelina.

"La viuda" y "El puente de las cruces" visitan el tópico de las apariciones en los caminos.

"Puertas", "La sirena", "Es hora" e "Iniciación" son textos tan breves como sugestivos.

En "No es culpa suya", una extraña metamorfosis entorpece el desarrollo de una clase, y en "Navidades", el narrador espera y teme la visita de un amigo que murió en la guerra.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Banco de propuestas

Para la lectura

- Observar la ilustración de tapa. ¿Qué imágenes condensa? ¿Qué relación guardan con el título?
- Investigar a qué obra pertenece la cita que da comienzo al libro. ¿Quién habla en ella? ¿Qué desea y qué rechaza esa criatura? ¿Por qué añora decir "ahora" en lugar de "siempre"?
- Leer en clase los dos poemas que funcionan como apertura y cierre. Responder en cuanto al primero: ¿cómo se describe a los ángeles? ¿Con qué se compara su belleza? Y con respecto al segundo: ¿qué no puede revelarle el padre a su hijo? ¿Por qué? ¿Cómo es la naturaleza de esos seres celestiales?
- Comentar acerca del cuento "Se habla en el sur del cielo" en qué lugar transcurre la acción, quién es el narrador y qué ejército integra junto con sus compañeros. ¿A quién apresan? ¿Qué hacen con él? ¿Por qué ninguno logra comprender al enviado ni su mensaje?
- La protagonista de "En el borde del barranco" es un espectro. ¿Cómo lo descubre el conductor que la auxilia? Explicar a qué se debe el suspiro de cansancio que denotan sus labios.
- Releer la pregunta que abre "El disfraz de diablo". Conversar en clase por qué se trata de una reflexión acerca del acto de escribir. ¿Todo narrador asume un disfraz? ¿Qué implica relatar en primera persona?
- Analizar qué significa la expresión "desaparecido" y qué relación tiene con los hechos narrados en "La sobrevida". ¿Quién es Ángel Gambari y cómo se lo describe? ¿Por qué sus compañeros de secundaria concluyen que fue asesinado? ¿Qué sucede cuando años después lo ve en el colectivo? ¿Qué ambigüedad plantea el final del cuento?
- ¿Qué miedo experimenta el protagonista de "Taxi"? ¿Qué decisión se ve obligado a tomar? Intercambiar relatos de situaciones personales en las que se sintieron perseguidos.
- ¿Con quién habla la protagonista de "Efectos especiales"? ¿Qué anécdota le cuenta? ¿A quién conoce en la disco? ¿Por qué le resulta atractivo y a la vez extraño? ¿Con quién descubre que pasó la noche?
- Justificar por qué el cuento "No subió nadie" lleva ese título. ¿Qué relación guarda la victoria de Salvador Cachay con la aparición de Celestino Morán en el ring? ¿Qué acuerdan Angelina y el muerto?
- Comparar los cuentos "El puente de las cruces" y "En el borde del barranco". ¿Qué elementos tienen en común?¿En qué se diferencian? ¿Por qué creen que ese escenario es propio para las historias de apariciones?

Para la producción

- Reconstruir los hechos narrados en "Se habla en el sur del cielo" desde el punto de vista del ángel. Escribir las páginas de su diario íntimo en las que hable de su advenimiento a la Tierra y su percepción acerca del mundo y de los hombres que conoce durante su cautiverio.
- ¿Qué sucedería en "El disfraz de diablo" si al baile asistiera además del diablo negro un ángel? Imaginar un diálogo entre estos dos personajes y escribirlo. Reescribir un desenlace para el cuento.
- Buscar en Internet el poema de Roberto Fernández Retamar titulado "El otro". Escribir un texto en el que se argumente por qué Accame lo incluyó en su cuento "La sobrevida". Establecer qué paralelismos se dan entre lo que dice el poeta en sus versos y lo vivido por los personajes del cuento.
- Elegir una de las opciones que siguen para escribir un cuento:
  1) Un pueblo en el que el ganado es devorado y sus habitantes culpan a los lobos hasta que descubren que es obra de un ángel.
  2) Un boxeador que para ganar la pelea de su vida pacta con el diablo.
- Extender "Puertas" para escribir un cuento. Para hacerlo imaginar las respuestas a estas preguntas: ¿dónde ocurre la historia? ¿Quién es la protagonista? ¿Qué características tiene? ¿Quién será la mujer vestida de negro?
- Escribir un relato en el que se incluya el texto "Es hora" como final.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Construyendo espacios de convivencia

Querido/a profesor/a:

La iniciativa de Santillana **"Desde la escuela. Programa para convivir mejor"** pone a tu disposición recursos, que se incluyen en el marco de la construcción de espacios de convivencia, para prevenir las conductas que generan conflictos violentos, y que podés utilizar con los estudiantes que tenés a cargo.

¿Cómo se hace para prevenir y/o transformar situaciones conflictivas en soluciones aceptables?[1]

Comencemos mencionando algunas características de los conflictos:

- Los conflictos son el choque, la pugna entre dos o más partes, como consecuencia de desacuerdos.
- Pueden ser de diferente naturaleza, intensidad y magnitud. Desde un niño que arroja una tiza en el aula o un grupo de estudiantes que acosa permanentemente a un compañero, hasta un país que invade a otro.
- Se originan, generalmente, en intereses que no coinciden y se enfrentan. Como resultado de esa pugna se produce una alteración del orden establecido –es decir, la ruptura del equilibrio– que perjudica a uno, a muchos o a todos los que conviven en un ámbito determinado. Muchos de estos conflictos se resuelven, pero otros se agrandan cada vez más en intensidad y cantidad de diferencias. Cuando esto sucede, hablamos de conflicto que escala o de escalada del conflicto (Prawda, 2008).[2]

Más allá de las distintas definiciones que encontremos, es importante destacar que el conflicto es inherente a la vida misma y que es construido por cada una de las personas involucradas en él, quienes lo revisten de un alto grado de subjetividad.

Para iniciar el camino de resolución es necesario transformar una dinámica de confrontación en una de colaboración y lograr que las partes trabajen juntas en la solución del problema, acercándose entre ellas para lograr un acuerdo. Es decir, que de ser enemigos pasen a ser socios.

En este punto podemos decir que todo conflicto:

- ✓ Es inevitable: ya que siempre hay situaciones donde las personas tienen diferencias.
- ✓ Es necesario: pues aparece cuando algo debe cambiar, ocupando nuestra atención y preocupándonos. Son un aviso de que se tienen que pensar variables para tener en cuenta en una situación determinada.
- ✓ Puede mejorar o empeorar las relaciones: dependerá de los aportes que cada uno de los involucrados hace durante el intercambio.

El conflicto posee aspectos positivos y negativos, es decir que no es ni malo ni bueno *per se*.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

[1] Prawda, Ana. Plataforma UNSAM Virtual. En: Redorta, *J. Entender el conflicto.* Barcelona, Paidós Ibérica, 2007.
[2] Prawda, Ana. "Hablemos del conflicto". En: *Mediación escolar sin mediadores.* Buenos Aires, Editorial Bonum, 2009.

Aspectos positivos	Aspectos negativos
• Promueve el cambio en las relaciones. • Ofrece un espacio para plantear reclamos. • Favorece la reflexión acerca del hecho y, consecuentemente, posibilita la identificación de los intereses y las necesidades en juego de cada parte. • Posibilita el crecimiento personal, grupal, institucional y/o social.	• Promueve, como indicador importante, solo los aspectos que connotan desvalorizaciones, enojos y otros relatos negativos. En consecuencia, produce efectos desgastantes en las personas y en las relaciones. • Ofrece una escalada de malentendidos y enojos que aumentan, de ese modo, el perjuicio y culminan en una situación de violencia que afecta a las relaciones y a las personas involucradas. • Imposibilita que las personas logren satisfacer sus intereses en juego. • De no abordarse correctamente su solución, puede crecer en intensidad y cantidad, ya sea que se profundicen las diferencias y/o den lugar al surgimiento de nuevos conflictos.

Con frecuencia, el conflicto está asociado con la violencia. Sin embargo, la violencia es la máxima expresión de un conflicto que escala y que, en ocasiones, comienza como una diferencia de opiniones hasta que se convierte en una comunicación basada en profundas agresiones físicas y/o psicológicas. Una vez que se desencadena la violencia, los aspectos positivos del conflicto desaparecen.

Identificar estos aspectos positivos permite avanzar hacia la solución. Cuando, en cambio, solo se tienen en cuenta los aspectos negativos, la situación se agrava hasta que, algunas veces, se convierte en violenta.

Los aspectos positivos del conflicto son aquellos que ofrecen y promueven un espacio para pensar ese cambio. La vida de los seres humanos implica la permanente toma de decisiones, algo que, muchas veces, se expresa por medio de conflictos. Por ejemplo: ¿avanzo o retrocedo en mi posición?, ¿me quedo o me voy?, ¿le respondo o permanezco callado?, ¿le propongo una solución o acepto la suya?, ¿o pensamos una que nos favorezca a ambos?

Desde la perspectiva que nos brinda esta percepción del conflicto, la meta del docente no sería necesariamente eliminarlo, sino **prevenirlo**, **reducirlo** y **abordarlo** identificando sus aspectos positivos y los intereses encubiertos que muchas veces tiene, con el fin de analizarlo, y según sea su característica, prevenir que escale hasta convertirse en violento.

En este cuadernillo te ofrecemos algunas actividades que te permitirán poner en práctica diferentes recursos junto a tus alumnos, con el objetivo de que, entre todos, logren identificar aquellas situaciones cotidianas que pueden derivar en posibles conflictos, y también técnicas, estrategias y habilidades que harán posible analizar estas situaciones, generar una toma de conciencia y aprendizaje colectivo y, finalmente, prevenir la violencia en el aula.

Cordialmente,

Ana Prawda y Gustavo Stefanelli.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

DINÁMICA 1: ¿Conectados con qué?

VALOR: socialización.

CONDUCTAS ASOCIADAS AL VALOR:
- Identificar la presencia del otro.
- Escuchar y observar lo que se dice, lo que sucede y lo que muestra el entorno donde uno se encuentra.
- Participar activamente de las tareas por realizar con un grupo o equipo.

Síntesis de objetivos y contenidos

Los adolescentes de 13 años tienen características diferentes según la época que se considere. Así se pueden identificar en ellos fortalezas, deseos, inquietudes, formas de proceder y actitudes que van cambiando a través de los años. En relación con ello, actualmente es frecuente escuchar a padres y docentes señalar la apatía que observan en sus hijos y alumnos.

Frases como "no les importa nada", "no estudian", "están todo el día con el celular y no prestan atención", "me entregan la hoja en blanco y no les importa" y algunas otras similares resuenan cada vez más en muchas salas de profesores. Conductas como las mencionadas se consideran espejos de la apatía de algunos estudiantes, una muestra de su falta de emoción, motivación o entusiasmo, y, en consecuencia, les preocupan a los docentes.

Ante estas situaciones, les proponemos la siguiente actividad: creemos que ella le posibilita al profesor o a la profesora la reflexión con los alumnos de primer año, y para ellos es un punto de partida para que piensen juntos acerca de su falta de ganas, traducida en falta de compromiso.

Video a analizar
- **Nombre del video:** "Desconectar para conectar"
- **Descripción:** Campaña publicitaria
- **Empresa:** Compañía telefónica DTAC (Tailandia)
- **Origen:** Tailandia, 2012
- **Duración:** 1 minuto y 37 segundos
- **Link del video:** http://goo.gl/3KNsU8
  [Consultado el 19/11/2014]
  Canal de la Asociación Civil Convivencia Social y Asistencial

Consideraciones previas:
- **Materiales:** TV y reproductor de DVD
- **Tiempo estimativo:** 1 h 30 min

A. Introducción

El *spot* forma parte de una campaña publicitaria diseñada por la compañía telefónica DTAC, una proveedora de telefonía GSM, que es la segunda en importancia en Tailandia.

En ella se observa cómo las personas se desconectan del mundo real a través de la virtualidad de sus teléfonos celulares.

Aislados de todo aquello que los rodea, miran solo la pantalla del celular. Parece que no sienten ni perciben absolutamente nada de lo que sucede, se dice o se escucha a su alrededor y sus gestos responden a aquello que les ofrece el aparato que tienen en sus manos.

Su conducta con el ambiente se asemeja a la de una persona aislada y apática hacia todo lo que lo rodea. Es decir, sin ganas de comunicarse con los otros seres humanos.

B. Desarrollo y consignas

1. Observar atentamente el video.
2. **Etapa de trabajo individual.** El docente les entregará a los alumnos una hoja en la que tienen que responder las siguientes consignas.
   a) Escribir una oración que sintetice lo que cada uno cree que comunica el video.
   b) Imaginar que son las personas que están al lado del que usa el celular. Intentar sentir y pensar como esa persona ignorada por quien solo se conecta con el teléfono móvil. Luego, escribir hasta cinco emociones generadas por el hecho de sentirse ignorados.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

c) Es hora de ponerse en el otro rol e imaginar que son quienes solo miran su celular. Pensar detenidamente en las emociones que se perderían por no interactuar con los seres humanos que los rodean y enumerar hasta cinco.
d) Describir una situación en la que recuerden haber observado situaciones similares a las del video. Pensar y responder si esta situación que describen la observan en ellos mismos y en los demás. Si la respuesta es afirmativa, elegir la frecuencia en la que sucede:
- Pocas veces
- A menudo
- Muchas veces

3. **Etapa de trabajo grupal.** Organizados en grupos de hasta cinco integrantes, los alumnos intercambian y comparten las respuestas. Luego resuelven las siguientes consignas según las respuestas individuales que hayan dado previamente.
a) ¿Qué categoría fue la más votada en la consigna d)? ¿Pocas veces, a menudo o muchas veces?
b) ¿Qué situaciones negativas creen que puede generar en las personas esta desconexión del mundo real?
c) Pensando en el colegio, ¿creen que esta desconexión puede influir en la atención y las ganas de los alumnos y docentes cuando participan en una clase? ¿Cómo? ¿Por qué?
d) Imaginar esta situación al revés: los alumnos están en el colegio, atentos y con ganas de participar y realizar acciones en una clase. Luego, responder:
• ¿Qué beneficios encontrarían?
• ¿Qué emociones sentirían?
e) Completar el siguiente cuadro comparativo:

1. Emociones del que se siente ignorado pues su acompañante solo mira el celular	2. Emociones que se pierden por no compartir con los seres humanos que te rodean
Ejemplos: - Desvalorizado - No querido	Ejemplos: - Reírse con los amigos - Apreciar el paisaje

En la columna 1, escribirán las emociones que los alumnos respondieron individualmente en el ítem b), y en la columna 2, las del ítem c).

C. Cierre

1. Los integrantes de los grupos comparten las respuestas entre sí.
2. El docente puede acompañar este momento resumiendo las respuestas en el pizarrón.
3. Por último, se escribe el cuadro de las emociones en el pizarrón a modo de síntesis final.

El docente puede presentar la definición de *apatía* para reflexionar con los alumnos sobre la importancia de compartir, socializar y motivarse con lo que ofrecen el medio y las personas que los rodean en el aquí y ahora. Luego, analizará, junto con su grupo de estudiantes, alguna de las siguientes ideas y conclusiones relacionadas con el video que han visto.

- Cuando estamos conectados con otras personas, decimos que estamos presentes con todos nuestros sentidos y emociones. Y cuando estamos presentes, somos capaces de encontrar motivos suficientes para accionar, para participar, para tener ganas de aprender.
- Estar conectados con los otros y con las cosas que nos rodean nos permite motivarnos y participar con ganas de las propuestas y pedidos de los compañeros y del docente. También, saber si alguno necesita algo y estar ahí, listo para ayudarlo. Por otra parte, cuando la necesidad sea propia, los otros estarán conectados y, consecuentemente, atentos a los pedidos, las ideas y los proyectos que se formulen.
- Esta disposición previene enojos o desagrado de quien siente que no lo tienen en cuenta. Es decir, **se evita un posible conflicto**.
- **Presencia**, **motivación**, **cooperación**, **compañerismo**… ¿cuántas emociones son posibles si uno empieza a **conectarse**?
- Finalmente, el docente invita a comprometerse a no usar el celular cuando uno está dentro de un grupo de personas que pretenden comunicarse entre sí o escuchar lo que otros dicen.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

DINÁMICA 2: Tener un interés en común = tener un objetivo

VALORES: motivación, visión, responsabilidad y compromiso.

CONDUCTAS ASOCIADAS A LOS VALORES:
- Planificar acciones para conseguir un objetivo.
- Acordar intereses en común.
- Identificar nuestras emociones.
- "Hacerse cargo": aceptar tareas y cumplirlas.

Síntesis de objetivos y contenidos

Luego de trabajar en la actividad anterior el reconocimiento de la importancia de socializar emociones, es importante aprender a identificar las conductas asociadas a la apatía. Al ser estas las que generan desmotivación y desgano, se necesita un motivo para la acción, un objetivo hacia el cual encaminarse.

Esto implica construir juntos un objetivo, una visión, un lugar en común adonde todos quieran llegar, para lo cual necesitan asumir compromisos generados que den lugar a responsabilidades.

El siguiente ejercicio propone buscar y encontrar intereses en común entre los alumnos, y entre ellos y los docentes, una condición indispensable para prevenir y evitar la apatía, y para comprometerse ante una responsabilidad.

Video a analizar

- **Nombre del video:** "Tree"
- **Descripción:** Campaña publicitaria
- **Empresa:** TOI. Lead India
- **Origen:** India, 2007
- **Duración:** 2 minutos y 8 segundos
- **Link del video:** http://goo.gl/bVwWFb
  [Consultado el 19/11/2014]
  Canal de la Asociación Civil Convivencia Social y Asistencial

Consideraciones previas:

- **Materiales:** TV y reproductor de DVD
- **Tiempo estimativo:** 1 h 30 min

A. Introducción

Este video nos muestra la apatía que domina a los habitantes de una ciudad, quienes frente a un obstáculo muestran desinterés, desgano y falta de motivación para resolverlo.

La historia del niño pretende demostrar, que al iniciar una acción, se alimentan el interés y las ganas de alcanzar lo deseado. Y esa acción, cuando es guiada por un interés en común, contagia y genera una motivación grupal más fuerte que cualquier obstáculo.

B. Desarrollo y consignas

1. Observar atentamente el video.
2. Organizados en grupos de hasta cinco integrantes, los alumnos deberán resolver las siguientes consignas.
   a) Escribir una frase que sintetice lo que creen que comunica el video.
   b) Describir la conducta de las personas adultas que se encontraban en el lugar que muestra el inicio del video.
   c) Describir la conducta del niño.
   d) ¿Qué creen que tiene el niño que el resto de las personas no tiene cuando ven el árbol?
   e) ¿Qué generó el niño en el resto de las personas?
   f) ¿Cuál creen que fue el interés en común que tuvieron las personas del video?
   g) ¿Por qué creen que ninguna de las personas que ayudaron al niño abandonó la tarea de mover el árbol?

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

h) Pensar en, al menos, dos intereses comunes que podría tener el grupo de alumnos, intereses que sean motivantes y compartidos por todo el curso. Escriban por lo menos dos.
i) Para cada uno de los intereses en común señalados en la consigna anterior, pensar si existe algún obstáculo que impida que se cumpla. En caso de que existiera alguno, describir qué podrían hacer para superarlo.
j) Compartir, con el grupo, experiencias donde haya sucedido algo similar al video, es decir, una situación en la que la mayoría de las personas se mostraba apática, sin ganas de hacer algo, hasta que, por uno o más intereses en los que coincidían, todos comenzaron a participar y colaborar.

C. Cierre

1. Se comparten las respuestas entre los integrantes de todos los grupos, mientras que el docente las resume en el pizarrón.
2. Luego, se reflexiona acerca del video y de los siguientes puntos:
- Los intereses propios, los ajenos y los comunes o coincidentes dentro de un grupo.
- La posibilidad de convertir cada interés en común en un objetivo.
- La transformación de cada objetivo en un lugar de llegada al que todas las personas involucradas desean arribar.
- La manera o la forma de llegar a ese punto y el lugar desde donde se inició el recorrido (la idea es que reconozcan el "aquí y ahora", y la necesidad de conectarse y comunicarse entre todos y con cada uno).

El docente debería orientar a los alumnos para que comprendan que elegir realizar alguna de las siguientes acciones es algo motivador, algo que le da sentido a la vida. Ellas son:
- Las que comprometen a unos con otros, las que obligan a sentirse responsables de hacer algo y a practicar la empatía. Cuando uno se compromete a hacer algo, es importante recordar que hay, por lo menos, una persona que está esperando eso de nosotros.
- Las que nos posibilitan entender que al no cumplir estamos afectando directamente la confianza que los demás tienen sobre nosotros.

La dinámica puede terminar con la confección de un afiche con los intereses en común que cada grupo propuso y que todo el curso acordó.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723