

Recursos para el docente

# Entre letras

## III

Actividades de  
Prácticas del lenguaje

# Entre letras

# III

Actividades de Prácticas  
del lenguaje

## RECURSOS PARA EL DOCENTE

**ENTRE LETRAS III - Actividades de Prácticas de lenguaje. Recursos para el docente** es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Mónica Pavicich, por el siguiente equipo:

Guillermo Kaufman - Verónica P. Lombardo - Silvia Pérez - Sandra Serantes Shirao - Soledad Silvestre - Teresita Valdetaro

Editoras: Sofía Ansaldo y Daniela Fernández  
Jefa de edición: Sandra Bianchi  
Gerencia de gestión editorial: Patricia S. Granieri

### ÍNDICE

Recursos para la planificación .....	2
Recorridos de lectura.....	7
Clave de respuestas .....	11

Jefa de arte: Silvina Gretel Espil.  
Diagramación: Diego Estévez y Sase Infotech.  
Corrección: Paula Smulevich.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2017, EDICIONES SANTILLANA S.A.  
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.  
ISBN: 978-950-46-5154-3  
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723  
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*  
Primera edición: enero de 2017.

Este libro se terminó de imprimir en el mes de enero de 2017, en Grafisur S.A., Cortejarena 2943, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina..

Entre letras III: recursos para el docente / Guillermo Kaufman ... [et al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Santillana, 2017.  
32 p. ; 28 x 22 cm. - (Entre letras)

ISBN 978-950-46-5154-3

1. Lengua. 2. Escuela Primaria. I. Kaufman, Guillermo  
CDD 407

## Recursos para la planificación

### Entre letras III. Actividades de Prácticas del lenguaje

#### Propósitos generales

- Acercar a los alumnos a textos literarios y no literarios a fin de promover la lectura comprensiva y placentera.
- Reflexionar acerca de los elementos del lenguaje oral y escrito.
- Promover espacios de intercambio de opiniones; fomentar la comunicación de las ideas propias ante un auditorio y la escucha atenta y respetuosa de las ideas de otros.
- Plantear situaciones de producción escrita atendiendo a diversos propósitos, aplicando elementos gramaticales, normativos y de vocabulario.

Capítulo	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias didácticas
<p><b>1</b></p> <p><b>El cuento realista y el fantástico</b></p>	<p>Leer cuentos realistas y fantásticos. Identificar el marco narrativo y los personajes en narraciones literarias.</p> <p>Reconocer el tipo de narrador.</p> <p>Identificar la secuencia narrativa.</p> <p>Conocer las características de los cuentos realistas y fantásticos. Ubicar las secuencias narrativas en textos.</p> <p>Revisar el circuito de la comunicación y los elementos que lo componen.</p> <p>Atender a las marcas de oralidad en textos como la transcripción de una entrevista.</p> <p>Tener en cuenta los efectos de las nuevas tecnologías (chats, redes sociales) en los textos escritos actualmente.</p> <p>Estudiar las variedades lingüísticas de acuerdo con las características del emisor o de la situación comunicativa en la que intervienen los participantes.</p> <p>Saber utilizar mayúsculas en textos. Conocer qué son siglas, abreviaturas y acrónimos.</p> <p>A partir de la lectura y el análisis de un cuento, escribir uno nuevo.</p> <p>Practicar la narración oral de un cuento.</p>	<p><b>Lectura, comprensión e interpretación:</b> “Integración” y “La máscara y la palabra”, de Luisa Valenzuela.</p> <p><b>Ámbito de la literatura:</b> la narración literaria. Narrador y autor.</p> <p>Clases de narrador: omnisciente, protagonista, testigo. Acciones y personajes. El cuento realista y el fantástico. Características.</p> <p>Secuencia narrativa: inicio, nudo y desenlace.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje:</b> la comunicación. Elementos que la componen. Oralidad y escritura. Las variedades lingüísticas: lectos y registros.</p> <p><b>Repaso paso a paso:</b> “Hay amores que matan”, de Luisa Valenzuela. Cuento realista y fantástico. Tipo de narrador. Personajes. Secuencia narrativa. Esquema de la comunicación. Diferencias entre oralidad y escritura. Variedades lingüísticas.</p> <p><b>Ortografía para escribir:</b> uso de mayúsculas. Abreviaturas, siglas y acrónimos.</p> <p><b>Leer para escribir:</b> escritura de un cuento breve.</p> <p><b>Escribir para hablar:</b> volver a narrar oralmente un cuento.</p>	<p>Lectura de cuentos realistas y fantásticos. Identificación del marco narrativo y de los personajes. Reconocimiento del tipo de narrador en relatos. Conocimiento de las características propias de los cuentos realistas y los fantásticos. Transformación de un fragmento de cuento realista en fantástico. Reconocimiento de secuencias narrativas en textos.</p> <p>Distinción de los elementos de la comunicación y su completamiento en una situación comunicativa.</p> <p>Focalización en las marcas de oralidad en la transcripción de una entrevista. Consideración de los efectos de las nuevas tecnologías (chats, redes sociales) en los textos escritos actualmente.</p> <p>Estudio de las variedades lingüísticas, de acuerdo con las características del emisor o de la situación comunicativa en la que intervienen los participantes.</p> <p>Actividades de completamiento de conceptos fundamentales.</p> <p>Utilización del uso de mayúsculas en textos. Estudio del concepto de siglas, abreviaturas y acrónimos, y su aplicación en diversas consignas. Escritura de cartas incluyendo abreviaturas, siglas y acrónimos.</p> <p>Monitoreo de los escritos teniendo en cuenta la normativa estudiada.</p> <p>A partir de la lectura de un cuento, identificación del marco de tiempo y espacio, tipo de narrador, estructura narrativa y posterior escritura un cuento breve.</p> <p>Relectura de un cuento; identificación de los personajes.</p> <p>Nueva narración oral del cuento basada en su lectura y análisis.</p>
<p><b>2</b></p> <p><b>Información y opinión en los medios</b></p>	<p>Leer críticamente diarios y portales de noticias; conocer las similitudes y diferencias entre ambos. Reconocer las diversas secciones.</p> <p>Identificar la línea editorial de una publicación.</p> <p>Leer columnas de opinión y diferenciar opinión de información. Identificar las argumentaciones en columnas de opinión.</p>	<p><b>Lectura, comprensión e interpretación:</b> primera plana del diario <i>El territorio</i>; portal de noticias <i>Diario Jornada</i>. “Trampolines vs. esponjas: la capacidad de escucha”, de Martina Rus; “El desafío de ser hijo hoy”, de Santiago Bilinkis.</p> <p><b>Ámbito de la participación ciudadana:</b> el diario y el portal de noticias. Secciones y suplementos. Línea editorial. La columna de opinión, su estructura. La información y la argumentación en los medios.</p>	<p>Lectura crítica de diarios y portales de noticias; conocimiento de las similitudes y diferencias entre ambos.</p> <p>Reconocimiento de las diversas secciones. Cotejo de diversas publicaciones. Lectura de columnas de opinión.</p> <p>Diferenciación de la línea editorial; extracción de la información y los aspectos argumentativos de diversos medios.</p>

## Capítulo

### 3

## La poesía

## Expectativas de logro

Conocer qué son las tramas textuales y su clasificación; identificar la trama predominante en distintos tipos de textos.  
 Estudiar y distinguir los actos de habla directos e indirectos. Transformar actos de habla indirectos en directos. Realizar producciones escritas que incluyan ambos.  
 Saber indicar los casos de aplicación de la tilde diacrítica. Producir textos utilizando monoslabos o pronombres enfáticos con tilde diacrítica.  
 A partir de la lectura de un texto, discutir el punto de vista propio con el de otros compañeros, y escribir una columna para expresar la opinión personal sobre el uso de las redes sociales.  
 Aprender a exponer la opinión personal ante un tema de interés, simulando participar de un programa radial con distribución de roles: conductor del programa, oradores y oyentes.  
 Optimizar la investigación de información en internet. Aprender a utilizar los buscadores eficazmente.

Leer, comprender, analizar e interpretar poemas.  
 Estudiar el lenguaje poético y reconocer sus propiedades. Reconocer algunos de sus recursos: metáfora, comparación, enumeración, repetición, aliteración y encabalgamiento.  
 Versos, estrofas y tipos de rimas.  
 Acercarse a la poesía visual y reconocer su especificidad. Analizar elementos gráficos e integrarlos en la lectura interpretativa de los textos. Conocer caligramas.  
 Repasar la oración simple bimembre y la unimembre. Identificar estas estructuras en diferentes textos.  
 Conocer y saber señalar los casos especiales de concordancia entre sujeto y predicado en textos.  
 Estudiar los modificadores del núcleo sustantivo: modificadores directos, indirectos, aposición y construcción comparativa.  
 Practicar palabras y expresiones homófonas con *h* o sin *h*; escribir un texto que incluya algunos ejemplos.

## Contenidos

**Reflexión sobre el lenguaje:** las tramas textuales: conversacional, argumentativa, expositivo-explicativa, descriptiva, narrativa e instruccional. Actos del habla directos e indirectos.  
**Repaso paso a paso:** “Conocimiento abierto”, de Federico Saravia. Columna de opinión. Argumentación. Secciones de diario. Trama textual. Actos de habla.

**Ortografía para escribir:** la tilde diacrítica.

**Leer para escribir:** escritura de una columna de opinión.

**Escribir para hablar:** expresar y fundamentar la opinión propia.

**Técnicas de estudio:** buscar información en internet.

**Lectura, comprensión e interpretación:** “Amanecer”, de Norah Lange; “Quietud”, de Ricardo Güiraldes; “Despedida”, de Jorge Luis Borges; “Acerca de foto grafías”, “Negativo” y “Tesoro”, de Luisa Peluffo.

**Ámbito de la literatura:** lenguaje denotativo y connotativo. Recursos poéticos: versos y estrofas; rimas. Comparación, metáfora, imágenes sensoriales, personificación. Enumeración, repetición, aliteración y encabalgamiento. Poesía visual, sus elementos gráficos.

**Reflexión sobre el lenguaje:** oraciones simples bimembre y unimembre. Algunos casos especiales de concordancia entre sujeto y predicado. Modificadores del núcleo sustantivo: modificadores directos, indirectos y aposición; la construcción comparativa.  
**Repaso paso a paso:** “Puñal”, de Federico García Lorca. Estructura y recursos poéticos. Oraciones bimembres y unimembres. Modificadores del sustantivo. Casos especiales de concordancia entre sujeto y predicado.

**Ortografía:** palabras y expresiones homófonas con *h* o sin *h*.

**Leer para escribir:** creación de un poema visual.

## Estrategias didácticas

Conocimiento del concepto de *trama textual*. Clasificación; su identificación en textos.  
 Estudio y distinción de los actos de habla directos e indirectos. Transformación de actos de habla indirectos en directos. Realización de producciones escritas que incluyan ambos.  
 Estudio y aplicación de la tilde diacrítica en textos.  
 Monitoreo de los escritos teniendo en cuenta la normativa estudiada.  
 Discusión con otros compañeros sobre los distintos puntos de vista a partir de la lectura de un texto, y posterior escritura de una columna para expresar la opinión personal sobre el uso de las redes sociales.  
 Exposición de la opinión personal ante un tema de interés, participando de la simulación de un programa radial con distribución de roles: conductor del programa, oradores y oyentes.  
 Optimización de la investigación de información en internet. Aprendizaje de la utilización eficaz de los buscadores.

Lectura de poemas. Estudio del lenguaje poético y reconocimiento de algunos recursos propios: metáfora, comparación, enumeración, repetición, aliteración y encabalgamiento.  
 Señalamiento de las estrofas, los versos y las rimas que componen una poesía; explicación del significado con notativo.  
 Versos, estrofas y tipos de rimas.  
 Acercamiento a la poesía visual y reconocimiento de sus elementos gráficos. Investigar el concepto de *caligrama* y buscar ejemplos.  
 Repaso de la oración simple bimembre y la unimembre: su reconocimiento en textos. Conocimiento y señalamiento en textos de algunos casos especiales de concordancia entre sujeto y predicado.  
 Estudio de los modificadores del núcleo sustantivo: modificadores directos, indirectos, aposición y construcción comparativa.  
 Práctica de palabras y expresiones homófonas con *h* o sin *h*; escritura de un texto que incluya algunos ejemplos.  
 Monitoreo de los escritos teniendo en cuenta la normativa estudiada.

Capítulo	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias didácticas
<p style="text-align: center;"><b>4</b></p> <p style="text-align: center;"><b>El artículo de divulgación y el ensayo</b></p>	<p>Señalar las estrofas, los versos y las rimas que componen una poesía; saber explicar el significado connotativo.</p> <p>Distinguir y transcribir diversos recursos poéticos.</p> <p>Releer la definición de <i>caligrama</i> para crear un poema visual a partir de imágenes, incluyendo el lenguaje y los recursos poéticos aprendidos.</p> <p>Leer artículos de divulgación. Conocer sus características y recursos.</p> <p>Leer ensayos. Reconocer características de los textos ensayísticos. Identificar las marcas de subjetividad.</p> <p>Indicar, en un texto dado, si se trata de un ensayo o un artículo de divulgación, reconociendo sus características. Escribir un ensayo.</p> <p>Saber cuáles son los modificadores del núcleo verbal; poder señalarlos en textos. Analizar oraciones sintácticamente.</p> <p>Aprender a reconocer las voces activa y pasiva, y cuándo utilizarlas en textos; lograr reescribir oraciones de voz activa en voz pasiva y viceversa.</p> <p>Saber aplicar los paréntesis, la raya, los dos puntos y las comillas en textos.</p> <p>Elegir un tópico para la escritura de un texto ensayístico, siguiendo pautas para la ideación, el armado y la revisión de la propia escritura. Poner en juego estrategias argumentativas.</p> <p>Aprender a realizar una red conceptual para graficar las jerarquías y relaciones entre contenidos.</p>	<p><b>Lectura, comprensión e interpretación:</b> “Secretos íntimos de un cerebro lector”, de Federico Kulkso; “La frontera indómita”, de Graciela Montes.</p> <p><b>Ámbito de estudio:</b> el artículo de divulgación. Características y recursos. El ensayo como texto argumentativo. Marcas de subjetividad.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje:</b> modificadores del núcleo verbal: los circunstanciales, el objeto directo y el indirecto. El predicativo subjetivo obligatorio y el no obligatorio. Voz activa y voz pasiva. Voz pasiva con <i>ser</i> y <i>se</i>.</p> <p><b>Repaso paso a paso:</b> “Neurociencias: el corazón late también en el cerebro”, <i>La Nación</i>. El artículo de divulgación. El ensayo. Voz activa y voz pasiva. Voz pasiva con <i>ser</i> y <i>se</i>.</p> <p><b>Ortografía para escribir:</b> usos de paréntesis, la raya, los dos puntos y las comillas.</p> <p><b>Leer para escribir:</b> escritura de un ensayo.</p> <p><b>Técnicas de estudio:</b> elaborar una red conceptual.</p>	<p>Relectura del concepto de <i>caligrama</i> para crear un poema visual a partir de imágenes, incluyendo el lenguaje y los recursos poéticos aprendidos.</p> <p>Lectura de artículos de divulgación. Conocimiento de sus características y recursos.</p> <p>Lectura de ensayos. Reconocimiento de su estructura y las marcas de subjetividad que presentan: saber identificarlas.</p> <p>Clasificación de un texto en artículo de divulgación o ensayo a partir del reconocimiento de los elementos característicos que presenta. Escritura de un ensayo.</p> <p>Aprendizaje de los modificadores del núcleo verbal; su reconocimiento en textos. Análisis sintáctico de oraciones.</p> <p>Reconocimiento de las voces activa y pasiva, y su utilización en textos; pasaje de oraciones en voz activa a voz pasiva y viceversa.</p> <p>Organización de un debate sobre un tema de interés y planteo de la posición personal sobre él.</p> <p>Aplicación de paréntesis, raya, dos puntos y comillas en textos.</p> <p>Monitoreo de los escritos teniendo en cuenta la normativa estudiada.</p> <p>Completamiento de una red conceptual y elaboración de una nueva a partir de un tema de estudio.</p>
<p style="text-align: center;"><b>5</b></p> <p style="text-align: center;"><b>El teatro</b></p>	<p>Leer obras de teatro. Reconocer sus características. Identificar acto, cuadro y escena.</p> <p>Utilizar el esquema actancial como herramienta de análisis.</p> <p>Recordar los verbos irregulares. Conjugarlos a partir del infinitivo. Lograr reconocerlos en textos y transcribirlos. Aprender los grupos de tiempos irregulares.</p> <p>Escribir correctamente verbos teniendo en cuenta los cambios ortográficos que se presentan en algunos casos.</p>	<p><b>Lectura, comprensión e interpretación:</b> <i>El mercader de Venecia</i>, de William Shakespeare (fragmentos de los actos I, II y III).</p> <p><b>Ámbito de la literatura:</b> el género dramático. El texto teatral, características. Parlamentos, monólogos, acotaciones. Acto, cuadro y escena.</p> <p>Subgéneros teatrales: comedia, tragedia y tragicomedia. Los personajes como actantes.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje:</b> los verbos irregulares. Los tipos de irregularidad. Grupos de tiempos irregulares.</p> <p><b>Repaso paso a paso:</b> <i>La farsa de la farsa</i>, de William Shakespeare (escena II del acto I). Género dramático. Esquema actancial. Características del texto teatral. Acotaciones. Verbos irregulares. Tiempos irregulares.</p>	<p>Lectura de obras de teatro. Reconocimiento de sus características. Identificación de acto, cuadro y escena.</p> <p>Análisis del esquema actancial.</p> <p>Revisión de los verbos irregulares. Conjugación a partir de su infinitivo. Aprendizaje de los grupos de tiempos irregulares. Reconocimiento en textos y transcripción de verbos irregulares.</p> <p>Improvisación de una escena teatral.</p> <p>Actividades de completamiento.</p> <p>Escritura correcta de verbos, teniendo en cuenta los cambios ortográficos que se presentan en algunos casos.</p>

Capítulo	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias didácticas
<p style="text-align: center;"><b>6</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Publicidad y propaganda. La reseña crítica</b></p>	<p>Reflexionar sobre la importancia del conflicto dramático en la trama de algunas ficciones, buscar ejemplos de conflictos teatrales en obras conocidas y crear planes o esquemas de escenas. Reconocer el valor de la oposición para la construcción de una escena dramática y participar de improvisaciones teatrales.</p> <p>Leer publicidades, propagandas y reseñas críticas. Reconocer las características y la función de las publicidades. Diferenciar el lenguaje verbal y el icónico en publicidades. Saber identificar eslóganes.</p> <p>Conocer las semejanzas y diferencias entre publicidad y propaganda.</p> <p>Estudiar qué son las reseñas críticas y cuáles son sus características fundamentales. Distinguir y poder señalar sus partes: la ficha técnica, el cuerpo y la conclusión. Saber indicar la valoración y los diferentes segmentos en reseñas críticas.</p> <p>Conocer las oraciones compuestas por coordinación y yuxtaposición, y clasificar los nexos coordinantes; reconocer un texto y analizar sintácticamente oraciones compuestas.</p> <p>Reconocer palabras homófonas y escribir un texto utilizando homófonos y homógrafos con s, c y z.</p> <p>Leer y analizar la reseña crítica de una película para orientar la escritura de un texto que comente y pondere una obra.</p> <p>Analizar la información que aporta el paratexto y su productividad para la formulación de hipótesis de lectura.</p>	<p><b>Ortografía para escribir:</b> cambios ortográficos en algunos verbos.</p> <p><b>Escribir para hablar:</b> improvisación de una escena teatral.</p> <p><b>Lectura, comprensión e interpretación:</b> “El canal de las ficciones” y “Disfrutá de conexión sin esperas”, publicidades. “Cuidémonos de la gripe”, propaganda. “Lo esencial es invisible a los ojos” y “Saltimbanquis: un gran juego al que están invitados grandes y chicos”, reseñas críticas.</p> <p><b>Ámbito de la participación ciudadana:</b> la publicidad. El discurso publicitario, sus estrategias. Lenguaje verbal e icónico. El eslogan. La propaganda. Semejanzas y diferencias con la publicidad. La reseña crítica. Características. Partes. La valoración. Los distintos segmentos.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje:</b> las oraciones compuestas. Coordinación y yuxtaposición. Análisis sintáctico de oraciones compuestas. Clases de nexos coordinantes.</p> <p><b>Repaso paso a paso:</b> “Las olas del mundo de Alejandra Laurencich”, reseña. Ficha técnica. Segmentos narrativos. Publicidad. Oraciones compuestas. Coordinación y yuxtaposición. Nexos coordinantes. Análisis sintáctico de oraciones compuestas.</p> <p><b>Ortografía para escribir:</b> homógrafos y homófonos con s, c y z.</p> <p><b>Leer para escribir:</b> escritura de una reseña crítica.</p> <p><b>Técnicas de estudio:</b> lectura de paratextos.</p>	<p>Reflexión sobre el conflicto dramático y búsqueda de ejemplos. Escritura de planes o esquemas de escenas para su improvisación.</p> <p>Lectura de publicidades, propagandas y reseñas críticas. Reconocimiento de las características y la función de las publicidades. Diferenciación del lenguaje verbal y el icónico en publicidades. Identificación de eslóganes. Conocimiento de las semejanzas y diferencias entre publicidad y propaganda.</p> <p>Estudio de las reseñas críticas y sus características fundamentales. Distinción y señalamiento de sus partes: la ficha técnica, el cuerpo y la conclusión. Atención sobre la valoración y los diferentes segmentos presentes en reseñas críticas.</p> <p>Estudio de oraciones compuestas por coordinación y yuxtaposición, y clasificación de nexos coordinantes; reconocimiento en un texto y análisis sintáctico de oraciones compuestas.</p> <p>Armado de oraciones compuestas a partir de oraciones bimembres.</p> <p>Subrayado en textos y observación del significado de homófonos y homógrafos. Selección y completamiento de oraciones con homófonos. Escritura de un texto utilizando homófonos y homógrafos.</p>
<p style="text-align: center;"><b>7</b></p> <p style="text-align: center;"><b>La novela</b></p>	<p>Leer comprensivamente novelas.</p> <p>Conocer sus elementos característicos: la organización en capítulos; descripciones y diálogos que presenta. Reconocer los estilos directo e indirecto. Transcribir textos utilizando los estilos directo e indirecto.</p> <p>Distinguir las particularidades de la novela de aprendizaje y saber explicarlas a partir de textos.</p> <p>Estudiar los pronombres del primero y el segundo grupo e identificarlos en textos. Clasificar pronombres de ambos grupos. Utilizar la referencia como procedimiento de cohesión. Reescribir un diálogo en estilo indirecto.</p>	<p><b>Lectura, comprensión e interpretación:</b> capítulos 1, 2 y 3 de <i>Don Segundo Sombra</i>, de Ricardo Güiraldes.</p> <p><b>Ámbito de la literatura:</b> la novela. Características: organización en capítulos; descripciones y diálogos. Estilos directo e indirecto. La novela de aprendizaje.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje:</b> pronombres del primer grupo: personales, posesivos, demostrativos. Pronombres del segundo grupo: relativos, enfáticos, indefinidos. La cohesión.</p> <p><b>Repaso paso a paso:</b> Fragmento de <i>Don Segundo Sombra</i>, de Ricardo Güiraldes. La novela. Características. Novela de aprendizaje. Estilos directo e indirecto. Pronombres del primero y el segundo grupo.</p> <p><b>Ortografía para escribir:</b> usos de la coma.</p>	<p>Lectura comprensiva de algunos capítulos de una novela. Conocimiento de sus elementos característicos: la organización en capítulos; descripciones y diálogos que presenta. Reconocimiento de los estilos directo e indirecto. Transcripción de textos utilizando los estilos directo e indirecto.</p> <p>Distinción de las particularidades de la novela de aprendizaje y su explicitación a partir de textos.</p> <p>Estudio de los pronombres del primero y el segundo grupo, y su identificación en textos. Clasificación de pronombres de ambos grupos. Utilización de la referencia como procedimiento de cohesión.</p>

Capítulo	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias didácticas
<p align="center"><b>8</b></p> <p align="center"><b>La exposición oral y el debate</b></p>	<p>Deducir las diversas funciones de la coma en un texto. Escribir un texto aplicando correctamente el uso de comas.</p> <p>A partir de la lectura de un fragmento de un cuento, continuar la narración incluyendo un diálogo.</p> <p>Practicar la organización de exposiciones orales y debates. Conocer los recursos y características de ambos.</p> <p>Identificar la introducción, el desarrollo y el cierre de una exposición oral.</p> <p>Interpretar cuál es la función del moderador en un debate. Recordar los recursos argumentativos.</p> <p>Aprender a organizar un debate.</p> <p>Producir material para ampliar y completar una exposición oral.</p> <p>Estudiar las oraciones complejas.</p> <p>Atender a la función sintáctica de las proposiciones incluidas adjetivas y sustantivas.</p> <p>Identificar nexos relacionantes e incluyentes.</p> <p>Completar oraciones con un relacionante.</p> <p>Reescribir oraciones incluyendo proposiciones.</p> <p>Analizar sintácticamente oraciones complejas.</p> <p>Identificar el queísmo y el dequeísmo para evitar errores en la escritura y la oralidad.</p> <p>Organizar un debate sobre un tema de interés grupal y plantear la posición personal al respecto.</p> <p>Planificar la intervención de los participantes y del moderador. Conocer estrategias de argumentación y contraargumentación.</p> <p>Conocer la confección de cuadros comparativos como estrategia de estudio para organizar gráficamente similitudes y diferencias.</p>	<p><b>Leer para escribir:</b> incluir un diálogo en una narración.</p> <p><b>Lectura, comprensión e interpretación:</b> “El derecho a la alimentación”, exposición oral. “¿Por qué los países deben garantizar el derecho a la alimentación?”, debate.</p> <p><b>Ámbito de estudio:</b> la exposición oral y el debate. Características y recursos. Introducción, desarrollo y cierre en la exposición oral. El moderador en el debate. Recursos argumentativos. Organización de un debate.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje:</b> oraciones complejas. Proposiciones incluidas adjetivas. Proposiciones incluídas sustantivas. Nexos relacionantes e incluyentes.</p> <p><b>Repaso paso a paso:</b> el debate. Recursos argumentativos. Organización de exposición oral. Proposiciones incluídas.</p> <hr/> <p><b>Ortografía para escribir:</b> queísmo y dequeísmo.</p> <hr/> <p><b>Escribir para hablar:</b> participación en un debate.</p> <hr/> <p><b>Técnica de estudio:</b> confección de un cuadro comparativo.</p>	<p>Deducción de las diversas funciones de la coma en un texto. Escritura de un texto aplicando correctamente el uso de comas.</p> <p>Actividades de completamiento.</p> <p>A partir de la lectura de un fragmento inicial de un cuento, continuación de la narración incluyendo un diálogo.</p> <p>Lectura de transcripciones de una exposición oral y de un debate. Análisis y diferenciación de ambas prácticas.</p> <p>Identificación de la introducción, el desarrollo y el cierre de una exposición oral.</p> <p>Interpretación de la función del moderador en un debate.</p> <p>Repaso de los recursos argumentativos. Organización de un debate.</p> <p>Escritura de un párrafo para ampliar una exposición oral.</p> <p>Estudio de las oraciones complejas.</p> <p>Atención sobre la función sintáctica de las proposiciones incluidas adjetivas y sustantivas. Identificación de nexos relacionantes e incluyentes. Completamiento de oraciones con un relacionante.</p> <p>Reescritura de oraciones incluyendo proposiciones.</p> <p>Análisis sintáctico de oraciones complejas.</p> <p>Aplicación de los conocimientos sobre queísmo y dequeísmo para su uso correcto en textos.</p> <p>Actividades de completamiento.</p>

## Evaluación

- Lectura expresiva y comprensiva de textos literarios y no literarios.
- Correcta aplicación de aspectos gramaticales, normativos y de vocabulario en producciones escritas.
- Exposición de las propias ideas y escucha respetuosa del punto de vista de otros.

## Recorridos de lectura

**Título:** *Lo que guarda un caracol*

**Autor:** Paula Bombara

Serie roja

240 páginas



Todos somos únicos e irrepetibles, y de eso se trata la inclusión: de aceptar las diferencias y potenciar los talentos que tiene cada uno. Porque el trabajo en equipo no es exclusivo de algunos grupos: diariamente interactuamos con otros que nos complementan y pueden enseñarnos a ver el mundo de distinto modo.

*Lo que guarda un caracol* es la historia de Mirko, pero también la historia de Agustina, de Lucrecia, de Alejo y de Fernando, quienes aprenden a conocerse (y reconocerse) en sus diferencias con los demás. Porque, como dice uno de los personajes: “¡Cada cual con su manía, eh! ¡No zafa nadie!”, aunque algunos sepan ocultar mejor (tras sus corazas-caracoles) cuánto tienen de extraordinario.

Nadie conoce a Luki mejor que Ariane. Ni siquiera después del gran cambio, cuando él vuelve irreconocible de un campamento de verano. No se trata solo de su aspecto físico y esa rara forma de vestirse (aunque esta cuestión basta para volverlo el centro de atención del colegio): Luki se ha convertido en otro chico también por dentro. Ariane tendrá que volver a conocerlo ahora y descubrir que ella misma tampoco es lo que fue.

En esta novela, Christine Nöstlinger nos habla de la amistad y el amor adolescente, de la exploración personal y la búsqueda de una identidad que se está formando, de las relaciones humanas, los convencionalismos sociales y los cambios externos que influyen sobre lo personal. Porque cuando el mundo cambia (el lugar de la mujer en la sociedad y la eficacia de un sistema educativo, por ejemplo) también se redefinen las propias creencias y los valores.

Dalila tiene un pésimo sentido de la orientación: en Buenos Aires también suele perderse. Y aquel bosque no fue la excepción. Al principio no tuvo miedo, pero cuando empezó a anochecer y se dio cuenta de que no había otra respuesta a sus llamados que el silencio del bosque, comenzó a sentirse como un cordero en una trampa inevitable y profunda.

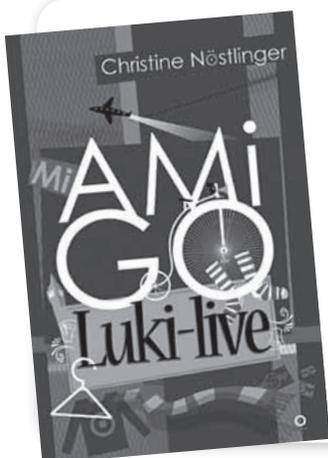
*Los ojos de la noche* es la historia de una joven que, en el paisaje idílico del sur, descubre mucho de sí. Y no se trata solo de Tharo y la atracción que él ejerce sobre ella, ni de la sabiduría ancestral de Saqui, que le muestra el camino hacia la verdad; ni siquiera de la perturbadora presencia del señor Zasiok. Lo que Dalila encuentra en aquel viaje es su propio pasado y la certeza de que solo hay un modo de volver a estar entera: reconocer por fin que, desde mucho antes de llegar a aquel bosque, ya estaba perdida.

**Título:** *Mi amigo Luki-live*

**Autor:** Christine Nöstlinger

Serie roja

248 páginas

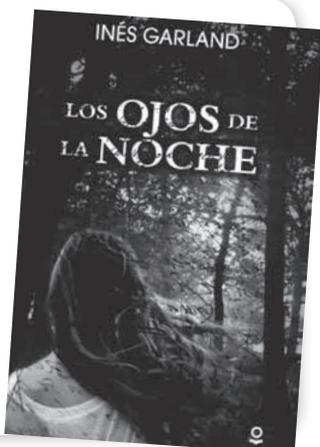


**Título:** *Los ojos de la noche*

**Autor:** Inés Garland

Serie roja

160 páginas



# Recorrido 1

## Lo que guarda un caracol

Paula Bombara

### ANTES DE LA LECTURA

- ¿Qué les sugiere el título? ¿Qué personajes y escenarios tendrá una novela que se llama así?
- Observen la ilustración de tapa: ¿qué similitudes y diferencias presentan los caracoles? ¿Por qué se mostrarán tantos caracoles, cuando el título solo alude a uno?
- Lean los textos de la contratapa y relaciónenlos con la cita de Henry Bond que abre la novela: ¿qué nos hace únicos, y por qué las peculiaridades pueden generar intolerancia?

### LECTURA, COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS

Identifiquen en el primer capítulo este fragmento: *Lucrecia cargaba con una "circunstancia". Una que se hizo coraza. Pero no era inmune a los comentarios. A esa asquerosa e hipócrita piedad.*

Luego, reflexionen sobre el sentido que cobra el título a la luz de ese fragmento.

- ¿Qué otros personajes, además de Lucrecia, se muestran como caracoles que ocultan en su valva su verdadero yo?
- Describan a Mirko: ¿qué talentos tiene? ¿Qué acciones le cuesta llevar a cabo? ¿Cuál es el mejor modo de relacionarse con él? ¿Qué actitudes de los otros le hacen tomar distancia?
- El comportamiento de Mirko hace que Lucrecia recuerde a dos personas de su entorno: ¿Quiénes son? ¿Qué peculiaridades tienen? ¿Por qué, si no se parecen a Mirko ni se comportan como él, Lucrecia piensa en ellos?
- Relean el sueño que tiene Lucrecia (página 128) y expliquen su significado: ¿con quiénes ella se identifica mejor? ¿Cómo es su relación con Luciano y con su padre? ¿De qué necesita escapar y quiénes intentan retenerla?
- Aunque a lo largo de la novela es a Mirko a quien se presenta como singular y problemático, queda claro que todos los personajes tienen sus propias fallas y rarezas: ¿cuáles son? ¿Por qué para ellos es más fácil ocultarlas (guardarlas en su caracol) y Mirko en cambio queda en evidencia todo el tiempo?
- Sobre el final de la novela, Mirko menciona a Temple Grandin. Miren en la web la conferencia que ofreció en el marco de las charlas TED (Tecnología, Entretenimiento y Diseño: ideas dignas de difundir, [https://www.ted.com/talks/temple\\_grandin\\_the\\_world\\_needs\\_all\\_kinds\\_of\\_minds?language=es](https://www.ted.com/talks/temple_grandin_the_world_needs_all_kinds_of_minds?language=es)) y relaciónenla con Mirko: ¿en qué se parecen sus respectivas formas de pensar? ¿Cómo reacciona el entorno frente a sus peculiaridades?

### SEGUIR UNA PISTA DE LECTURA

El punto de vista y la mirada sobre el mundo.

- El punto de vista nos permite conocer la perspectiva de los distintos personajes y a la vez pone de manifiesto que cualquier percepción del mundo depende de la mirada. Así, de acuerdo con los ojos que lo miren, Mirko puede ser un genio o no. Y su forma particular de ver el mundo, una discapacidad o una virtud. Caractericen los siguientes elementos desde dos miradas: la de Mirko y la del resto de los personajes:
  - a) La baldosa emparchada de la cafetería.
  - b) La cartelera, después de la agresión de Agustina.
  - c) El caracol de Mirko.

- Rastreen en el texto al menos tres citas textuales en las que se muestre la mirada particular que Mirko tiene sobre el mundo. ¿Qué opinan los distintos personajes sobre esa mirada? ¿Quiénes la aceptan de inmediato y quiénes, en cambio, la rechazan o necesitan tiempo para tolerarla?
- También el lenguaje admite diferentes miradas. Por su forma particular de pensar, Mirko no puede entender el sentido metafórico y su interpretación siempre es literal. Conversen en grupo sobre las respuestas de Mirko a las metáforas que los otros personajes introducen sin siquiera pensar en su sentido literal y analicen las siguientes tal y como imaginen que lo haría Mirko.
  - a) [Alejo] pensó en una herida llena de pus: su jefe quería que saliera todo lo pútrido, quería que Agustina tocara fondo para luego alentarla a remontar el camino. Pero Agustina no paraba de supurar y ensuciar todo.
  - b) Agustina, en voz más baja pero igual de dañina, mordía sus palabras antes de escupirlas. Las mascaba para que salieran y salpicaran a todos los presentes.

### TALLER DE ESCRITURA

Les proponemos escribir una breve narración a partir de un procedimiento, que consiste en *literalizar* una metáfora. El efecto buscado es sorprender al lector en el desenlace.

#### Planificación

- En grupos, recopilen metáforas de la vida cotidiana. Son aquellas que usamos a diario y son tan naturales que su sentido literal resulta inadvertido: por ejemplo, "Perdí la cabeza por esa chica".
- Elijan una metáfora de la lista que hicieron e interróguenla. Siguiendo el ejemplo, pueden hacerse preguntas como ¿dónde perdió la cabeza el personaje? ¿Tuvo la culpa esa chica? ¿Cómo no se dio cuenta de que la perdía? ¿Qué dificultades le trajó estar un tiempo sin cabeza?

#### Escritura y revisión

- Escriban un borrador usando como primera oración la metáfora elegida. Tengan cuidado de no anticipar el desenlace. Si el personaje perdió la cabeza por una chica, muéstrenlo enamorado y creen el marco de esa situación para que el lector interprete metafóricamente la expresión.
- Asegúrense de que avanza la historia: tiene que haber una complicación relacionada con la literalidad de la metáfora utilizada. Por ejemplo, el personaje siente que en determinados momentos su cabeza flota. El lector (y quizá también el protagonista) puede interpretar ese incidente como una manifestación del enamoramiento pero en realidad será lo que conduzca a la pérdida parcial o total de su cabeza.
- Por último, el personaje intentará resolver esa situación sin éxito. Sus intentos serán imposibles y conducirán al final sorprendente en el que la metáfora se vuelve literal.
- Relean el texto, corrijan lo necesario y pásenlo en limpio.

#### Socialización

- Organicen una ronda de lectura.
- Señalen aciertos y desaciertos: ¿el sentido literal se devela recién en el desenlace? ¿Qué habría que modificar para que así sea?
- Tras la lectura colectiva, jueguen en grupo al *Dígalo con mímica*: un integrante pasa al frente, toma al azar uno de los relatos y lo representa sin hablar. Sus compañeros de equipo deben reconocer la metáfora que ha sido literalizada, el relato y el autor.

# Recorrido 2

## Mi amigo Luki-live

Christine Nöstlinger

### ANTES DE LA LECTURA

- Lean la contratapa y conversen: ¿qué es “una forma de vestir estrafalaria”? ¿Qué conflictos posibles pueden anticipar a partir de los textos de la contratapa? Anoten al menos tres.
- Observen la ilustración de tapa. ¿Qué llama su atención?
- ¿Conocen alguna película, una serie, una novela, un cuento o canciones que traten sobre una amistad? Compartan entre todos algún detalle que les parezca especial en esas historias.

### LECTURA, COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS

- Rastreen pistas sobre el tiempo y el lugar donde transcurren los hechos (nombres, alimentación, hábitos y costumbres, moda, etc.). Si la historia tuviera lugar en la Argentina y en 2017, ¿qué cambios habría que hacer para que fuera verosímil?
- En la novela se insiste en expresiones para caracterizar a los personajes y dar cuenta de sucesos que hacen avanzar la historia. Así, la madre de Ariane introduce el concepto de “refugio en la enfermedad” que más tarde explicará el hecho de que la joven se enferme: ¿por qué? ¿En qué consiste este refugio? Del mismo modo, el “manjar de consolación” que prepara la madre de Luki colabora con la curación de cualquier conflicto psicológico: ¿por qué? ¿Qué cambio produce en Ariane este manjar y a qué puede deberse? Por último, Luki comparte con Ariane la idea de que unas líneas de fuerza magnética los unen: ¿de qué se trata esto? ¿Qué sentimiento sugiere esta metáfora?
- Describan al nuevo Luki-live, física y psíquicamente, teniendo en cuenta las reacciones de todos los personajes frente a sus cambios. ¿Por qué sus nuevos aspecto y actitud generan tanto revuelo?
- ¿Qué ha cambiado entre Luki y Ariane, cuando él vuelve de viaje? ¿Cómo evoluciona el vínculo entre los dos a lo largo del relato?
- Si bien la transformación de Luki es más drástica y visible, también Ariane va cambiando conforme avanza la novela. Busquen citas textuales que den cuenta de sus cambios físicos, de vestuario y en el modo en que se relaciona con los demás.
- Caractericen la clase de la Parasol: ¿cómo es con sus alumnos? ¿Cómo mantiene la disciplina en el curso? ¿Cuán efectiva es su técnica para mantener a los estudiantes atentos y dispuestos?
- ¿Cómo reacciona el profesor de inglés cuando encuentra a Luki y Ariane besándose en el aula? ¿Cómo creen que hubiera reaccionado, en cambio, la Parasol? ¿A qué profesor creen que se respeta más y por qué?
- Teniendo en cuenta los puntos anteriores, identifiquen las prácticas educativas que se ridiculizan en la novela y, al contrario, las que se muestran como superadoras.
- Busquen en el texto una escena en la que se evidencie la dificultad que tienen los padres de Luki para relacionarse con él, y otra que muestre, en cambio, la solidez del vínculo entre ellos. ¿Por qué creen que a veces resulta sencillo conectarnos con otros y en ocasiones parece tan complicado?
- Elijan tres personajes adolescentes de la novela para comentar de qué modo transitan esta etapa de sus vidas. Pueden usar frases como estas: *Para..., es una etapa de cambios. Por ejemplo,...* *Para..., es una etapa de experimentación, porque...* *Para..., es una etapa de aislamiento...* *Para..., es una etapa de dudas...*

- ¿Cómo “se explica” el sentimiento del amor en la novela? ¿Les parece una definición acertada? ¿Por qué?
- Reflexionen en grupo sobre la importancia de la amistad en la adolescencia. ¿Por qué para Ariane es tan importante Luki, y viceversa? ¿Cómo se demuestran afecto uno al otro?
- Relacionen la siguiente frase del poeta estadounidense Edward Cummings, con la novela de Christine Nöstlinger: “Se necesita coraje para crecer y convertirse en quien realmente eres”.

### SEGUIR UN TEMA: la mujer

- Elaboren el perfil de la mamá de Ariane, la de Luki, la de Alice, la de Karin y la señora Fernau. ¿Cómo son? ¿Cómo se ven a sí mismas? ¿Cómo se relacionan con los hombres de su alrededor? ¿Qué lugar ocupan en la familia y en la sociedad? ¿A qué obstáculos se enfrentan y cómo los superan (o no)?
- Repasen el capítulo XV donde se cuenta el caso de la señora Gatternigg (mamá de Alice) e identifiquen los dos puntos de vista que suscita (el de los hombres y el de las mujeres). ¿Qué opinan ustedes? ¿Debería la señora Gatternigg volver a ser quien era al momento de casarse? ¿Qué hay de reprochable en su actitud actual? ¿Qué otras opciones tiene? Analicen el caso en comparación con la pareja de Stine Böhm y Friedhelm, el silencioso. ¿Cómo es la relación entre ellos?
- Según Ariane, las mujeres están oprimidas por la sociedad imperante y, además, por los hombres. Expliquen por qué esta idea se ilustra perfectamente en el capítulo XIV, cuando se cuentan las razones por las que la mamá de Ariane ha dejado de bailar.

### TALLER DE ESCRITURA

Van a reescribir una escena del capítulo XX (cuando Ariane intenta entrar en su casa sin las llaves), pero desde el punto de vista de Luki. Para comenzar van a releer ese pasaje (pp. 198 y 199).

#### Planificación

- Ubíquense en tiempo, espacio y situación: ¿de dónde viene Luki? ¿Con quién estuvo? ¿Qué siente ahora por Ariane? ¿Por qué decide ayudarla aunque están alejados? ¿En qué piensa mientras trabaja sobre la puerta? ¿Nota los nervios de Ariane? ¿Le interesa lo que ella siente? Anoten sus respuestas.
- En la novela, subrayen los diálogos que mantienen los personajes y reescríbanlos cambiando el narrador.

#### Escritura y revisión

- Redacten el primer borrador de la escena, comenzando por el momento en que Luki encuentra a todos los vecinos frente a la puerta de Ariane. Agreguen los diálogos cuando corresponda.
- Relean el texto: ¿la escena queda clara y completa?

#### Socialización

- Elijan uno de los relatos y filmen la escena: no es necesario que escriban un guion pero sí sigan la trama del texto que eligieron. ¿Quién representará a cada personaje? ¿Cuál será el vestuario? ¿Participará algún “extra” (como la madre de Luki)? Busquen una cortina musical para marcar el cierre de la representación y no olviden incluir una presentación y los títulos al final para dar cuenta de todos los que participaron.

# Recorrido 3

## Los ojos de la noche

Inés Garland

### ANTES DE LA LECTURA

- ¿Qué expresa el título? ¿Qué emociones les provoca la idea de que la noche tenga la capacidad de observar: miedo, incertidumbre, extrañeza, otro sentimiento?
- Lean el texto de la contratapa e imaginen el vínculo entre Tharo y el señor Zasiok: ¿qué pasado tienen en común y por qué es oscuro?
- Observen la imagen de tapa y propongan: quién es la chica que está de espaldas, dónde se encuentra y qué representan las letras manuscritas que atraviesan la ilustración.

### LECTURA, COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS

- La descripción del espacio puede trascender lo meramente visual, es decir, incluir no solo lo que se ve sino también lo que se escucha, huele o se siente al tacto. Busquen un fragmento descriptivo que incluya diferentes imágenes sensoriales y reflexionen en grupo: ¿por qué este tipo de descripción ayuda a generar tensión?
- La escena de la tormenta se introduce mediante un *racconto*: la historia comienza cuando esta ya ha terminado y la protagonista interrumpe su relato para volver atrás en el tiempo y contar lo que sucedió la noche anterior. Relean el capítulo uno y señalen los saltos temporales en la narración: cuándo comienza exactamente el *racconto* y cuándo el relato retoma el orden cronológico. ¿Por qué pensás que la novela se construye con este tipo de temporalidad?
- Caractericen a Tharo: ¿cómo es físicamente? ¿Y su forma de ser? Descríbanlo de acuerdo con sus acciones (y no solo por cómo la narradora lo hace).
- Mencionen al menos cuatro hechos por los que puede decirse que el señor Zasiok lleva un estilo de vida acomodada.
- ¿Cuándo y cómo comienza a crecer la relación entre Dalila y Petra? Busquen citas textuales que muestren cómo evoluciona el vínculo entre ellas.
- ¿Por qué puede decirse que Saqui posee una sabiduría ancestral que la diferencia del resto de los personajes y la coloca en el plano de lo mágico e inexplicable? ¿Ocurre lo mismo con Tharo y Quintún? Fundamenten su respuesta.
- Rastreen los distintos géneros textuales que se incluyen en el relato (letras de canciones, cartas, etc.). ¿Qué aportan a la novela? ¿Los consideran prescindibles o, en cambio, son fundamentales para que avance la trama? ¿Implicaría algún cambio si fuera Dalila quien contara qué dicen esos textos en vez de reproducirlos para que sea el propio lector quien los vea?
- Debatan en grupo: ¿por qué Dalila se siente avergonzada en la comisaría?
- Contextualicen los siguientes fragmentos (indiquen quiénes están involucrados y qué está ocurriendo en cada escena):
  - a) “La foto transmitía ruido, la sensación de las voces, los gritos, los chistes al fotógrafo y, entre ellos, esa forma de diversión tan diferente a lo que estaba viviendo yo”.
  - b) “Tharo se acercó y cuando estuvo frente a la mirada de ella pegó un zapatazo en la tierra. Ella echó la cabeza hacia atrás, sorprendida. Retrocedió”.
  - c) “La idea de hacerle sillita de oro fue mía. Armamos el asiento: un cuatro con el brazo derecho, mi mano izquierda

en el antebrazo de Tharo, él en espejo; su mano izquierda en mi antebrazo soltaba calor”.

### SEGUIR UN TEMA: la traición

- ¿Por qué Dalila dice que tiene nombre de traidora?
- Comparen la canción de Dalila (página 23) con lo que Pablo declara en sus cartas: ¿en qué se parecen la protagonista de la ópera con su novio?
- Relacionen la siguiente reflexión de Dalila sobre la actitud de Sansón, con su situación personal: “Nunca entendí por qué no la deja la primera vez que se da cuenta de que lo traicionó. ¿Cómo puede ser, digo yo, que la siga queriendo cuando ya sabe que ella les cuenta a los filisteos los secretos que él le confía?”.
- Aunque en distinto sentido y con más o menos justificación, Pablo traiciona a Dalila, Bettina a Lorenzo, Dalila a Tharo, Zasiok a Maite. ¿Cómo, por qué?
- A la traición se contraponen la idea de fidelidad: ¿por qué puede decirse que Petra es fiel a sí misma? ¿En qué ocasiones, en cambio, Dalila se traiciona? ¿Qué otros personajes se traicionan a sí mismos?
- Expliquen el enunciado que cierra el capítulo 32 de la novela: “Mi nombre entero, por primera vez, no me pareció el de una traidora”.

### TALLER DE ESCRITURA

A Dalila le gusta pensar “en cómo las cosas se atan las unas a otras y podrían ser totalmente distintas con un cambio mínimo, algo que hacemos sin pensar y que mandaría todo por un camino distinto” (página 90). Les proponemos imaginar una escena alternativa al episodio del refugio. Para escribir ese relato, sigan estos pasos:

#### Planificación

- Elijan una de estas posibilidades:
  - a) Dalila no acepta dormir en el refugio y pasa la noche afuera.
  - b) El golpe de Zasiok con el borde de la mesa provoca su muerte.
  - c) Tharo no ata a Zasiok y este alcanza al grupo cuando están huyendo.
- ¿Qué complicación desencadena la acción planteada? ¿Cómo lo resuelven (o no) los personajes? Tomen nota de sus ideas.

#### Escritura y revisión

- Escriban la primera versión del texto, teniendo en cuenta la planificación anterior.
- Verifiquen la coherencia textual y la redacción. Corrijan lo necesario antes de pasarlo en limpio.

#### Socialización

- Elijan cuatro o cinco relatos para compartir con toda la escuela. Organicen una mesa de debate sobre la violencia de género y lean los textos elegidos como apertura de ese debate: ¿Qué podemos hacer como sociedad para evitar estos hechos? ¿Cuáles son los prejuicios que muchas veces tenemos y alimentan sin querer las prácticas de violencia? ¿Cuáles son los derechos y las obligaciones que tenemos como hombres y mujeres dentro de nuestra comunidad?



Nota: las respuestas que no figuran se consideran a cargo de los alumnos.

## 1 El cuento realista y el fantástico

### PÁGINA 9

1.
  - a) Isabella, al ser mayor, se peina con el pelo recogido en la nuca. Su piel de magnolia, al estar en contacto con el sol se broncea y deja de llamar tanto la atención. También tiene otra actitud al sentirse libre, mucho más segura de sí y feliz.
  - b) *Capelina* y *carabina* suenan de modo similar, pero no solo por eso eran para Isabella un par inseparable; sino porque con ambos elementos debía salir siempre de su casa.
  - c) Se espera que los alumnos reconozcan que *Isabel* es la forma españolizada del nombre italiano *Isabella*. El narrador comienza a llamarla *Isabel* porque ya es hija de las pampas y no una extranjera.
2. Es Isabella la que se integra a la tierra que está habitando. Al principio se nota su extranjería por su piel clara, pero el sol la broncea y su tez pasa a tener el mismo color que la de los nativos.
3. Una pista posible que nos ubica en el espacio: “En el corazón de la Pampa húmeda...”. Una pista que nos ubica en el tiempo: “El padre le ataba la yegua al *sulky* y nunca nunca dejaba de obligarla a llevar la carabina” (en el presente no andamos en *sulky* ni tenemos que salir con carabina).
4. Se espera que los alumnos comenten que se trata de un narrador externo, porque no es un personaje. Si conocen la categoría, pueden comentar que es omnisciente. Es esperable que puedan explicar que el narrador de una obra de ficción nunca coincide con el autor, que se trata de una construcción discursiva, no de “una persona real”.
5. Las respuestas son: T / T / C / C y C.

### PÁGINA 10

6. El primer enunciado es verdadero, porque el mundo posible que se construye en el cuento responde a las leyes que conocemos, los lugares que se mencionan son reconocibles en nuestro mundo y los hechos narrados pudieron haber ocurrido en la vida real. El segundo enunciado es falso. Si bien podrían haber ocurrido porque el relato es realista, no hay pruebas de que se trate de un discurso histórico. Luisa Valenzuela es una autora de ficción (lo que nos da la pauta de que se trata de un cuento) y, además, la obra está narrada por un narrador omnisciente que es capaz de saber lo que piensan los personajes (otra característica de la ficción).
7. Ofrecemos un ejemplo posible por cada enunciado.
  - a) “Los soles y los vientos pampeanos habían hecho suya a la bella Isabella”.
  - b) “Con las compras para la semana podía elegir sus hilos de bordar”.
  - c) “...Frente a la parca estación donde el tren solo se detenía los martes y los viernes”.

d) “Sin saberlo con todas las letras, Isabella comprendió muy pronto que ambas eran armas de defensa: la carabina contra los improbables maleantes del camino, la capelina contra el sol implacable de las pampas”.

8. Se espera que identifiquen los pasajes que comentan la compra de hilos para bordar –ver respuesta 7. b)–, de la medicación para el padre (*ir al almacén de ramos generales a buscarle la medicina*). También la mención a los hombres frente a sus bebidas (*los hombres frente al mostrador [...] ni se dignaban levantar los ojos de sus copas cuando ella entraba al almacén*).
9. A cargo del alumno, pero se espera que retomen el hecho de que se vendan productos de toda índole, que haya muchos hombres bebiendo y un almacenero/pulpero a cargo de la atención. También podría aparecer una referencia al palenque donde se atan los caballos afuera del lugar.
10. Se espera que los alumnos introduzcan algún elemento que no responda a las leyes del mundo real: que aparezca un ser de otro mundo, que Isabella viaje en el tiempo, etcétera.
11. Se espera que reflexionen sobre la vulnerabilidad de una mujer joven en determinados ámbitos. Por ejemplo, al llegar a un lugar lleno de hombres que han bebido mucho.
12. Los alumnos pueden mencionar el *sulky*, la pulpería, la carabina, la capelina... También deberán mencionar qué historia de “integración” podría tener lugar en estos tiempos.

### PÁGINA 13

1.
  - a) Los hechos que ocurren en el relato son: Ellos se despiden. / Ella entra al museo y él se va. / Ella ve la máscara mortuoria en la tienda de regalos. / Ella busca la máscara original en el museo. / Ella busca que el reflejo de su rostro coincida rasgo por rasgo con la máscara; piensa en lo que podría haberle dicho a él y no se animó. / Vuelve a la tienda de regalos para comprar la máscara. / Él regresa al museo y la busca. / Él no la encuentra. / Él se va. Los hechos inquietantes son que, tras colocarse la máscara, ella parece haber desaparecido; y que las dos máscaras (la original y la réplica) parecen sonreírse entre sí.
  - b) El hecho más inquietante es la desaparición de la mujer: no ha salido del museo pero tampoco está adentro. Hasta ese momento el cuento parece ser realista porque todo es verosímil. El sorprendente final, sin embargo, aparece ya enunciado al comienzo: “Ella y él se van a separar”.
  - c) Puede decirse que los guardianes funcionan como un puente porque participan de los dos mundos en paralelo: aquel donde esté ella, y aquel donde está él. No hay una respuesta única sobre cuáles son esos dos mundos: ella se puso una máscara mortuoria, por lo que puede interpretarse que ha muerto, al menos metafóricamente.
2. No hay una única respuesta para esta consigna. Una explicación racional podría ser que se desencontraron en el museo (que él estuviera en un ala y ella en otra); una explicación sobrenatural podría ser que ella ingresó en otro plano en la acción de identificarse con la máscara. El texto también permite pensar que se trata de planos temporales, porque luego de identificarse con la máscara original, ella “Decide volver a este presente” y no lo logra: no encuentra la tienda.

3. Sobre el vínculo que tenían los dos personajes: *Ella y él se van a separar [...]. Él está por partir al extranjero a reencontrarse con su familia [...]. Él la acompaña a través del parque y en lo alto de las escalinatas del museo se besan largamente. Es la despedida. [...] Les cuesta separarse [...]. [Él] decide volver al museo aunque sea para un último abrazo, [...] él no quiere irse sin verla una vez más, sin quizá decirle, quizá.*

Sobre el hecho de que no se dijeron ciertas cosas: *Quizá ella espere escuchar una palabra, él no la dice. [...] Así permanece largo rato, como con la máscara puesta, pensando en la palabra no dicha, consciente por vez primera de que ella también, sí, también en ella estuvo la posibilidad de expresar algo. Amor quizá, o un ansia. Ya es tarde. [...] Mientras tanto él ha tenido tiempo de arrepentirse veinte veces de lo no dicho. [...] él no quiere irse sin verla una vez más, sin quizá decirle, quizá, pero el avión no espera [...].*

4. El título menciona elementos que parecen tener un poder especial: la *palabra* permite la comunicación, la expresión de lo que somos y sentimos. La *máscara* esconde nuestro rostro, nuestros deseos, simula una otredad. En la historia no decir y usar una máscara se combinan para separar a los amantes.

#### PÁGINA 14

6. El lector tiene más información que los protagonistas. El narrador nos cuenta lo que ella siente respecto de la separación y sus sentimientos. Por otra parte, lo vemos a él buscándola desesperadamente, por lo que también sabemos que el sentimiento de amor era mutuo, aunque ellos lo ignorasen.
7. a) Lo dice porque a lo largo de la historia de la literatura universal, hay muchos más ejemplos de protagonistas (y escritores) masculinos que femeninos.  
b) La respuesta es personal y por ende admite discrepancias. Los personajes tienen actitudes diferentes: comentar que finalmente él la busca para decirle, *quizás*, algo, pero que no es capaz de encontrarla; que ella se esconde, se ausenta, se pierde. Los alumnos también podrán observar que el silencio puede relacionarse con los dos personajes: ninguno le dice al otro lo que le gustaría expresarle, se reprimen por miedo, por vergüenza, por inseguridades...
8. a) Isabella se enfrenta al mandato paterno: sus padres le exigen usar capelina para proteger su piel del sol. También se implican mandatos sociales en el texto, por ejemplo, cuando se menciona que por ser mayor debe peinarse de determinada manera o se insinúa el bordado como una labor femenina. En el segundo cuento, se podrá analizar que la protagonista actúa de acuerdo con una norma social: la mujer no puede expresar sus sentimientos antes que el hombre; si él no le dijo nada, ella “debe” callar.  
b) Isabella decide en cierta forma, pero no por intención, sino por necesidad: ella no elige dejar la capelina, simplemente la olvida porque tiene otra preocupación en mente. La consecuencia es la libertad y la integración a su entorno. La protagonista del segundo cuento elige silenciar sus sentimientos. Por ende, “desaparece” ante él, ya no se deja ver y está oculta tras una máscara.

#### PÁGINA 15

2. a) Participan un entrevistador y Valenzuela (entrevistada). Conversan sobre la literatura y el lugar de la mujer.

- b) Se espera que mencionen aspectos gráficos, como el uso de itálicas para las palabras de la entrevistada y de redondas para el entrevistador o el cambio de párrafo; y el uso de signos de puntuación como las rayas de diálogo.

3. El esquema se completa de esta manera: Referente: el oficio de escritora. Emisor: entrevistador. Mensaje: “¿Por qué surge su interés en la escritura?”. Receptor: entrevistada. Canal: oral (en el momento en que se realizó la entrevista y no en su publicación). Código: lingüístico. Contexto: una entrevista periodística. No hay detalles sobre el lugar ni la fecha donde se realizó.
4. Deben subrayar la aclaración entre paréntesis (*sonríe*) del entrevistador sobre una acción de la entrevistada.

#### PÁGINA 16

5. a) Los receptores de la entrevista son los lectores del diario.  
b) No hay coincidencia de espacio y tiempo entre emisor (diario *El tiempo*) y receptores (lectores del diario): la entrevista se realizó en una fecha y un lugar que no conocemos y se publicó el 17/9/2015. El receptor, incluso, puede leer la entrevista cualquier otro día y no necesariamente el de la publicación. También puede llegar a ella por otros medios que la reproduzcan.
6. Repeticiones: *un lugar, muy, que*. Frases inconclusas: *Peeero... Mm... Pero... Lo que que había... Hay un lugar que se llama... Ahí... un montón de cosas así*.
8. Presenta características de la oralidad porque el mensaje es espontáneo y poco elaborado (aparecen oraciones inconclusas, reformulaciones, repeticiones y redundancias).

#### PÁGINA 17

1. a) y b) Se espera que los alumnos observen varios dialectos del español. Las respuestas son variables, en función de la variedad lingüística con la que estén familiarizados. Tal vez las expresiones más familiares sean: “me voló la cabeza” y “¡Grosísima esta mina!”. Posibles significados que los alumnos encuentren: *Es la caña*: es excepcional, es algo sobresaliente (España). *Mola un pegote*: me encanta, es estupendo, es muy bueno (España). *Chévere* divertido, muy bueno, fantástico (Venezuela). *Bacano*: muy bueno, excelente (Colombia).
2. *autobús o colectivo / pochoclos / barrilete*.
3. En los dos ejemplos las distintas variedades responden a que los interlocutores tienen más o menos conocimientos lingüísticos. La forma gramatical que responde a la normativa vigente es *sentémonos* y *viste*, en sendos casos.
4. La expresión “qué churra” está en desuso, por lo que se infiere que es la abuela la que la expresa.

#### PÁGINA 18

5. Se espera que identifiquen expresiones y palabras de la variedad del español de la región de Corrientes y del guaraní: *el Jacinto, de lo del chino, la guaina, cunumí, añá membi*.
6. El texto es especializado, formal y escrito.

7. La explicación sería informal, no especializada y presentaría marcas de oralidad.

## PÁGINA 19

### Repaso paso a paso

2. El narrador (construcción del discurso) es omnisciente y no coincide con Luisa Valenzuela (autora, persona real).
3. Los personajes son la pareja de enamorados y el alpinista. No se relacionan entre sí (no saben de su existencia).
4. Ejemplos de dos enunciados que establecen una relación temporal: *Ella sacudió la varita apuntando al pico más alto y dijo: quiero una mancha allá – Los enamorados rieron.* Dos enunciados que establecen una relación de causa y consecuencia: *Ella sacudió la varita apuntando al pico más alto y dijo: quiero una mancha allá – El alpinista cae del pico más alto dejando una mancha roja en el lugar.*
5. La escena resulta verosímil porque tanto los personajes como el entorno se representan como posibles en el mundo real.
6. Es esperable que los alumnos expliquen que el cuento es fantástico porque un hecho sobrenatural irrumpe en un contexto realista: la chica pronuncia un deseo, empleando un objeto “mágico” y el deseo es satisfecho. Esta situación desconcierta al lector: ¿realmente es mágica esa varilla? ¿O la caída y la muerte del alpinista fueron “una casualidad”?
7. Mensaje: “Estaban en lo más alto del monte”. Referente: el lugar donde estaban los jóvenes que protagonizan el cuento. Emisor: narrador. Canal: escrito. Código: lingüístico. Contexto: un cuento. Receptor: lectores.  
Mensaje: “Quiero una mancha roja allá”. Referente: una mancha roja en la montaña nevada. Emisor: la chica. Canal: oral. Código: lingüístico. Contexto: la chica, acompañada por el chico en el monte, señalando una montaña. Receptor: el chico.
8. En el primer caso el emisor y el receptor no coinciden en tiempo y espacio, y el mensaje es planificado, definitivo y elaborado. En el segundo caso, el emisor y el receptor coinciden en tiempo y espacio, y el mensaje es espontáneo, efímero y poco elaborado.
9. Los personajes ríen (y ambos entienden que están bromeando): “Y ambos rieron”. También cuando él ofrece la varita de plástico de modo galante (“se la ofreció a ella como una ofrenda”) y cuando ella señala con la varita el pico de la montaña diciendo las palabras mágicas: “elevó la varita mágica en el aire y con gracioso gesto señaló el pico más alto”.
10. El narrador usa una variedad que no es atribuible a una zona específica, un sociolecto que respeta las normas vigentes del idioma (tiene conocimientos lingüísticos y habla con corrección) y un cronolecto adulto. El registro es escrito, especializado (poético / literario) y formal.

### A un paso de la prueba

- ✓ *ficcional / narrador / omnisciente / protagonista / testigo / autor.*
- ✓ *realistas / creíbles / descripciones / efecto de realidad.*
- ✓ *fantásticos / hecho sobrenatural / realista / brinda una explicación racional.*
- ✓ *comunicación / mensaje / emisor / receptor / referente / código / canal / contexto.*

- ✓ *auditivo / inmediata / espontáneo / efímero / poco elaborado / visual / diferida / planificado / definitivo / elaborado.*
- ✓ *variedades lingüísticas / dialecto / sociolecto / cronolecto / registros / orales / escritos / especializados / no especializados / formales / informales.*

## 2 Información y opinión en los medios

### PÁGINA 23

1. Se espera que en grupo trabajen la “mirada reflexiva” hacia las tapas de los medios periodísticos con el objetivo de hacer consciente el espacio gráfico como un lugar fundamental para la construcción del sentido.  
Sobre la primera plana: *El diario salió publicado el 21 de agosto de 2016. / Se imprime en Posadas, Misiones y cuesta \$20. / Se edita hace 21 años. / Se puede leer en la web y también participa de las redes sociales. / La noticia sobre el refugio Güirá Oga está en las páginas 12 y 13.*  
Sobre el portal: *Las noticias aparecen en la sección “Ciencia”. / Para acceder a la sección “Sociedad”, se debe clickear en la solapa correspondiente. / El acceso a las noticias es libre, sin necesidad de registrarse previamente en el sitio.*  
Sobre la primera plana y el portal: *El diario se llama El territorio y el portal, Diario Jornada. / La noticia más relevante en la primera plana del diario es aquella a la que mayor espacio se le otorga en el diseño de la página. En el portal, en cambio, las noticias no están ordenadas por importancia, sino cronológicamente.*

2. a)

Deportes	Primera plana: “Brasil saldó su cuenta dorada”.
Salud	Primera plana: “El 10% de jóvenes menores de 35 sufre de presión alta”.
Tecnología	Portal: “Casi 1 millón de alemanes sufrieron ataques infomáticos”, “Progresó la misión de la Agencia Espacial Europea en Marte” y “En Japón quieren construir la computadora más rápida del mundo”.
Información general	Primera plana: “Prepararse para el futuro”, “El refugio Güirá Oga...”. Portal: “Investigarán y explorarán...” y “Descubren una ciudad...”.

- b) Los títulos tienen *predominantemente* el propósito de informar, una de las funciones dominantes en los medios periodísticos. Pueden aceptarse también referencias a otros propósitos, como *entretener* (por ejemplo, en relación con el titular sobre los Juegos Olímpicos o algunos de tecnología) u *orientar* (“Prepararse para el futuro”).

### PÁGINA 24

3. Se espera que asuman que *El territorio* es un diario y, por ende, se actualiza todos los días. El portal, en cambio, se actualiza con cada nueva nota (en la que figura la hora de subida).
4. a) El diario incluye “Rumbos” (público infantil).
5. a) La noticia que más se destaca es “Prepararse para el

futuro". Los alumnos deben reflexionar sobre el lugar central que ocupa en la portada, la presencia destacada de una fotografía y el tamaño de la tipografía.

- b) No hay titulares específicamente dedicados a la política provincial o nacional. Se abordan temas de interés general para toda la Argentina, pero aparece una noticia sobre un zoológico de Puerto Iguazú, Misiones (provincia donde se publica *El territorio*).

#### PÁGINA 27

- a) Los problemas de actualidad que los alumnos deben identificar son, en el primer texto, la capacidad de escuchar (en oposición al no poder escuchar); un fragmento que lo refiera puede ser "Una buena escucha es más que quedarse callado mientras el otro habla". En el segundo texto, el problema tratado es el tipo de crianza que los niños reciben de sus padres); el tema aparece explicitado en el primer párrafo.

b) Ambas notas fueron publicadas en la revista *La Nación*; la autora de la primera es Martina Rúa y el autor de la segunda, Santiago Bilinkis. La opinión personal aparece con más claridad en el segundo texto, especialmente entre los párrafos cuarto y séptimo.
- a) Los alumnos deben indicar que, en ocasiones, puede ser poco adecuado "no interrumpir", "asentir" y "parafrasear", ya que no necesariamente favorecerían los aspectos positivos de toda escucha: la cooperación, la promoción del diálogo y la interacción.

b) Las mejores actitudes de un buen oyente son aquellas que promueven la confianza en quien está hablando y manifiestan una colaboración activa con el interlocutor.

c) El artículo identifica dos tipos de personas en relación con la escucha: las "esponjas", que absorben en silencio y soledad lo que el otro dice, y los "trampolines", que potencian las ideas de los otros.

e) La frase que deberían marcar es "Me encantó la idea de ser un trampolín en la escucha para los demás".

#### PÁGINA 28

- a) Según el autor, el tema cobra relevancia debido a que se observa que los niños se encuentran muy atemorizados por la realidad que viven, especialmente por aquella que muestran los medios de comunicación. A su vez, los padres actuales, según su perspectiva, tienden a sobreproteger a sus hijos y a generarles miedos innecesarios.

b) El texto no responde explícitamente la pregunta, sino que la formula provocativamente hacia el final: el autor sugiere que los niños podrían crecer inseguros y faltos de confianza en sí mismos.
- En el primer texto, la introducción se plantea en el primer párrafo, el desarrollo aparece entre el segundo y el séptimo, y la conclusión en el último. En el segundo texto, la introducción también se plantea en el primer párrafo, el desarrollo aparece entre el segundo y el sexto, y la conclusión en el último.
- a) La introducción comienza con dos apelaciones directas al lector (un pedido, "Levante la mano...", y una pregunta).

b) El artículo realiza una comparación entre la consideración que tenemos de nosotros mismos como oyentes y como conductores: "En ambos casos creemos que estamos por encima de la media". Se espera que los alumnos señalen

que de ese modo se busca que el lector relacione el tema con su vida cotidiana y reflexione sobre sus propios actos.

- c) Los autores referidos en el texto son los responsables de la investigación que el artículo cita. Dado que esta investigación funciona como "columna vertebral" de la argumentación, su inclusión da mayor sustento a lo que se señala, a la vez que declara la fuente consultada.
- d) Los niveles de escucha son seis: el primero, en el que se produce la creación de un ambiente de libertad; el segundo, en el que se eliminan las distracciones externas; el tercero, donde se produce un esfuerzo para comprender lo que el otro expresa; el cuarto, en el que se observan las pistas del lenguaje no verbal; el quinto, donde se empatiza con las emociones de quien habla, pero sin juzgar, y el sexto, donde se formulan las preguntas, pero sin "boicotear" a quien habla.

#### PÁGINA 30

- Las tramas que predominan en cada género son: texto teatral: dialogal o conversacional; discurso político: argumentativa; presentación personal: descriptiva; leyenda: narrativa; folleto turístico: descriptiva; horóscopo: descriptiva; entrevista: dialogal o conversacional; artículo de divulgación científica: expositiva-explicativa; reseña crítica: argumentativa; aviso clasificado: descriptiva; reglamento: instruccional; biografía: narrativa; receta: instruccional; debate: argumentativa.

#### PÁGINA 31

- b) Se espera que los alumnos infieran las situaciones en las que ocurre cada diálogo, por ejemplo, en la situación **A** Julio podría ser el padre de Bruno y ambos podrían estar en su casa; en la situación **B**, Clara y Celeste podrían ser conocidas o no y se encuentran en un lugar cerrado; en la **C**, un juez está por casar a dos novios, y la **D** es una situación de clase entre una profesora y un alumno.

c) Las acciones que realizan los personajes son: *pregunta, se explica / expresa, consulta / pregunta, afirmando, casa / ordena, pregunta, rechaza, pregunta, autoriza.*

#### PÁGINA 32

- a) Ante cada enunciado, se espera que el receptor: *Responda al pedido de alcanzarle el libro a quien lo formula. / Responda la pregunta. / Complazca el deseo del hijo de comer un alfajor. / Entienda el deseo del emisor de recibir ayuda y que actúe en consecuencia. / Colabore en explicarle el ejercicio.*

b) Los enunciados primero, segundo y quinto expresan explícitamente la acción que el emisor espera del receptor.
- El acto de habla directo debe expresar una idea similar a la del indirecto, por ejemplo: *Ale, atendé el teléfono. / Profesor, ¿puede prender la calefacción? / ¿Levantás la mesa que estoy agotado? / ¿Vamos al cine?*

#### PÁGINA 33

##### Repaso paso a paso

- a) Se espera que los alumnos respondan que es un texto de opinión, que expresa el punto de vista del periodista y contiene juicios de valor sobre un tema de actualidad.

b) Refiere a la necesidad del acceso a la información como derecho y a la reciente apertura de una biblioteca digital.

c) Dos argumentos que los alumnos podrían encontrar son

que “el modelo de acceso abierto a la producción científico-tecnológica implica que los usuarios pueden, en forma gratuita, leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o enlazar los textos completos de los artículos científicos, y usarlos con propósitos legítimos”, o que “necesitamos conocer lo que nos pasa, escucharnos, y estudiar las problemáticas para encontrar las soluciones más adecuadas”.

3. Podría incluirse en *información general*, ya que el acceso a la información es un tema de interés común para muchas personas; por otro lado, porque da a conocer la decisión de una institución social de ampliar el alcance de sus trabajos.
4. Los alumnos deben identificar que los tres primeros párrafos corresponden a la introducción; los dos siguientes, al desarrollo, y la conclusión se encuentra en el último.

#### PÁGINA 34

5. Predomina la trama argumentativa, ya que se desarrolla una opinión fundamentada acerca de algún tema polémico.
6. a) *declarar de interés, pedir, ordenar, aprobar una ley, solicitar.*  
b) Solo el último es indirecto.

#### A un paso de la prueba

- ✓ *medios de comunicación / actualidad / secciones.*
- ✓ *punto de vista definido.*
- ✓ *hechos / opinión / punto de vista / juicios de valor.*
- ✓ *argumentativo / introducción / desarrollo / argumentos / conclusión.*
- ✓ *los modos de organización del contenido de un texto / dialogal o conversacional / argumentativa / expositiva-explicativa / descriptiva / narrativa / instruccional.*
- ✓ *acciones / enunciado / acción comunicativa.*
- ✓ *directo / intención.*

## 3 La poesía

#### PÁGINA 37

1. a) Se espera que los alumnos apelen a sus saberes previos sobre el género para reconocer algunas de sus características.  
c) En “Atardecer” aparece en el último verso la primera persona del plural (“para decirnos”). Produce sorpresa en el lector y lo involucra en una escena que hasta ese momento podía ser ajena. En “Despedida” se emplea la primera persona desde el primer verso (“Entre mi amor y yo”), lo cual produce una fuerte identificación entre lector y yo lírico, mucho más directa que en el poema anterior.
2. En los dos primeros poemas, se describen la salida y la caída del Sol, los cambios que acontecen en el paisaje y las sensaciones que conllevan esos dos momentos. En “Despedida”, el yo lírico proyecta sus sentimientos en elementos externos, entre ellos, el paisaje y los distintos momentos del día (“Oh tardes merecidas por la pena, / noches esperanzadas de mirarte”).
3. “Quietud” es el más breve de los poemas, de una sola estrofa, y el de versos más cortos también. “Despedida” tiene dos estrofas, “Amanecer” tiene siete, mucho más breves. El largo de los versos es variable, porque no responden a un esquema métrico determinado (como en los sonetos o los haikus).

4. a) Es medianoche.  
b) Se espera que señalen el verso “Los letreros luminosos duermen”, en el que se presentan elementos urbanos que rompen con el paisaje natural que pareciera anticipar el primer verso (“En el corazón de cada árbol”).  
c) Comienza a aclarar: “La noche se desmenuza / en lenta procesión de niebla”. Se apagan los carteles: “Los letreros luminosos duermen / el asombro de sus colores”. Un mendigo se despierta: “Lejos, el primer mendigo / traiciona el portal donde ha dormido”. Finalmente amanece: “Y la ciudad se abre como una carta / para decirnos la sorpresa de sus calles”.
5. Un juego de palabras: “larga, larga / se aletarga”. Una repetición: “Tarde, tarde / cae la tarde”. Una comparación: “en derrumbe silencioso / como mirada en un pozo”.

#### PÁGINA 38

6. a) Rima en *e*: *levantarse* (v. 1) / *paredes* (v. 5) / *mirarte* (v. 6) / *tardes* (v. 10); rima en *o*: *nosotros* (v. 3) / *recuerdos* (v. 4) / *firmamento* (v. 7) / *perdiendo* (v. 8) / *mármol* (v. 9).  
b) La rima que se establece no es uniforme, por lo que el poeta se aparta de las estructuras tradicionales que requieren una rima determinada. Cuando aparece, contribuye a la musicalidad.
7. a) y b) Consonante. Los cuatro primeros versos tienen cuatro sílabas (tetrasílabos) y los dos últimos, ocho sílabas (octosílabos). Esta conjunción se llama pie quebrado. Atención, que en el verso segundo hay sinéresis en “cae” (cuenta como una sola sílaba), en el cuarto hay sinalefa en “se aletarga” y en el octavo, sinalefa en “mirada en”.  
c) Es de esperar que adviertan la musicalidad del poema y que los versos se alargan a medida que cae la tarde.
8. a) Se espera que aprecien que los amantes (la voz poética y su amor) estarán distanciados. El tiempo, medido en *noches* se compara con un elemento del espacio (*paredes*), que simboliza la separación. La metáfora “trescientas paredes” expresa de modo cuantitativo la intensidad del dolor que produce este alejamiento.  
b) Enumeración: “Oh tardes merecidas por la pena, / noches esperanzadas de mirarte, / campos de mi camino, firmamento / que estoy viendo y perdiendo...”. Encabalgamientos: “...han de levantarse / trescientas noches como trescientas paredes”; “...firmamento / que estoy viendo y perdiendo...”. Aliteración: “campos de mi camino, firmamento” (se reitera el fonema *m*).  
c) El yo lírico supone que la separación es permanente, dada la intensidad de su dolor. La cita más apropiada es: “Definitiva como un mármol”. Otras posibles: “No habrá sino recuerdos”, “que estoy viendo y perdiendo...”.

#### PÁGINA 41

1. a) Estas poesías se presentan también en forma manuscrita, de modo que hay dos versiones de cada texto. A diferencia de los poemas de las páginas 35 y 36, los de Peluffo juegan mucho más con la disposición gráfico-espacial y no hacen uso de la puntuación ni las mayúsculas.  
c) La autora afirma que, mientras los escribía, fue “viendo” sus poemas “como instantáneas”, es decir, fotos. El título del libro, *Foto grafías*, da cuenta de eso y del proceso de escritura de los poemas, que “nacieron escritos a mano”.

La palabra *grafías* (-*grafía* es un sufijo que significa “escritura”) emplea una tipografía que imita la letra manuscrita y anticipa que el lector encontrará cada poema acompañado de su versión manuscrita.

- d) La autora no usa mayúsculas. Se trata de una decisión estética, que puede deberse a la búsqueda de un lenguaje distinto del cotidiano o normativo.
2. a) El poema funciona como prólogo de todo el libro porque anticipa lo que contiene –ver respuesta 1. c)–. Se espera que los alumnos noten que la principal diferencia con respecto a otros prólogos es que se trata de una poesía escrita por la misma autora y no de una explicación o un análisis en prosa.
- b) **grafismo**: manera de hacer un trazo, de dibujar; **ideograma**: imagen convencional o símbolo que en la escritura de ciertas lenguas significa una palabra, morfema o frase determinados, sin representar cada una de sus sílabas o fonemas; **código**: sistema de signos y de reglas que permite formular y comprender un mensaje.
- c) Para la autora, escribir sus poemas supone la acción de poner en palabras, pero a la vez de darle identidad a ese trazo manuscrito (*grafismo*) como imagen significativa (*ideograma*): la conjunción de dos *códigos*. El “código que hay que traducir” alude al pasaje de concebir las palabras como imágenes, pero también al acto creativo de producir un poema.
3. Se espera que den cuenta de que, para la autora, escribir sus poemas es también plasmarlos en papel: qué se dice tiene la misma importancia que cómo se ve.
4. a) *oscuro, sombra, inmóvil / emana, río, fluyendo.*

#### PÁGINA 42

- b) Producción personal. Se espera que los alumnos respondan que la negatividad, concebida como oscuridad, es tan evidente que se visualiza como “un río de sombra”.
5. a) ✓ (sustantivo): *imagen que se forma al revelar un cliché fotográfico y cuyos tonos claros y oscuros se encuentran invertidos.*  
✓ (adjetivo): *dicho de una persona, pesimista, inclinada a ver el aspecto desfavorable de las cosas.*
- b) Los recursos que deben marcar son *metáfora* y *aliteración* (“un río / de *sombra* / fluyendo / *inmóvil*”).
- c) Se espera que los alumnos respondan que el adjetivo *negativo* contribuye a construir esa imagen de *sombra* e *inmovilidad*, asociada al *pesimismo*; el *negativo* fotográfico (sustantivo) hace alusión a ver las cosas de manera opuesta a lo que son, y también se vincula con el campo semántico general del libro: *Foto grafías*.
6. a) El campo semántico que prevalece es *piratas* (o *aventuras*): *Salgari, mar, piratas, tesoros, enterré, encontrar.*
- b) Emilio Salgari (1862-1911) fue un escritor italiano de novelas de aventuras, creador del famoso pirata Sandokán. La metáfora “*maraña de letras*” se refiere justamente a estos libros, que el yo poético leía a la hora de la siesta.
- c) Respuesta personal, pero se espera que los alumnos noten que no se menciona un tesoro concreto. Tampoco está claro si enterró un objeto determinado o si habla en sentido figurado. Queda abierto para que cada lector complete el significado con algo que atesora.
- d) La frase que no termina donde debería puede ser un reflejo del tesoro que no se puede encontrar; pero, a la vez, al

separar el adverbio de negación, el verso “lo pude encontrar” se transforma en una afirmación, por lo que quizás el yo lírico sí logra hacerse de ese tesoro.

#### PÁGINA 43

2. a) y b) **Título**: [Un sitio web para convertir nuestros *tweets* en poemas.] OU / **Una pregunta**: [¿Sos usuario de *microblogging*?] OB / **Una exclamación**: [¡*Poetweet* promete convertir nuestros *tweets* en poesía!] OB / **Una instrucción**: [Accedé al sitio web e introducí tu nombre de usuario de *Twitter*.] OB / **Una enumeración**: [Un soneto, un rondel o un *indriso*.] OU
- c) Las oraciones bimembres pueden separarse en sujeto y predicado; las unimembres no.
3. [Un **sitio web** para convertir nuestros *tweets* en poemas.] / [Un **soneto**, un **rondel** o un **indriso**.]
4. a) y b) **Predicado**: ¿Sos usuario de *microblogging*? (ST: Vos, 2.ª pers. sing.).  
Sujeto: *Poetweet*; predicado: **promete** convertir nuestros *tweets* en poesía.  
Predicado: **Accedé** al sitio web e **introducí** tu nombre de usuario de *Twitter* (ST: Vos, 2.ª pers. sing.).
- c) El sujeto que se reitera es *vos*, que aparece porque se apela al lector: *Podés elegir cualquiera de estas formas.*

#### PÁGINA 44

5. **SEC**: “De esta manera simple, *expertos* y *novatos* seremos autores de poesías”. **PVC**: “Accedé al sitio web e *introducí* tu nombre de usuario de *Twitter*”.
6. Para la respuesta, deberán averiguar que: Un **rondel** es una forma poética breve, de origen francés y de estructura definida. Habitualmente el primer verso se repite al final de la composición. El más frecuente tiene 13 versos octosílabos. Un **indriso** es una forma poética moderna, que surge de la adaptación del soneto. Tiene dos tercetos y dos estrofas de un solo verso, y dos rimas consonantes.
7. a) Sujeto: Los **usuarios**; predicado: **pueden** compartir sus *poetweets* en las redes sociales.  
Sujeto: Una gran **cantidad** de usuarios; predicado: **comparten** sus *poetweets* en las redes sociales.
- b) En la primera oración, el verbo (*pueden*) está en tercera persona del plural y concuerda con el núcleo del sujeto (*usuarios*). En la segunda, el verbo (*comparten*) también está en tercera persona del plural, sin embargo, no concuerda con el núcleo del sujeto (*cantidad*), que está en singular.
8. Las respuestas son en orden: 3, 4, 2 y 1.

#### PÁGINA 45

2. a) y b) Los núcleos **en negrita**: **OU**: **Enseñanzas** de película. **SES**: **El lado oscuro del corazón**, obra de Eliseo Subiela / Esta **película** / Su **protagonista**, Oliverio. **SEC**: **Mario Benedetti, Oliverio Gironde y Juan Gelman**.
3. a) Esta **película** fue estrenada en 1992 y relata con **poesía** las **desventuras de un hombre** que busca **su amor**.

- b) *Esta, las, un y su* modifican directamente a *película, desventuras, hombre y amor*, respectivamente; *de un hombre* modifica indirectamente a *desventuras*.

#### PÁGINA 46

- lugares (n) entrañables (md) de Buenos Aires y Montevideo (mi); busca (n) de la mujer de sus sueños (mi).
- a) Sujeto: Su (md) protagonista (n), Oliverio, (apos.).  
Predicado: es un poeta bohemio.  
b) No se altera el sentido al intercambiarlos.
- Núcleo: *El (md) lado (n) oscuro (md) del corazón (mi)*.  
Aposición: obra (n) de Eliseo Subiela (mi).
- a) y b) La construcción destacada es una construcción comparativa, que reconocemos porque está encabezada por el nexos comparativo *como*. No es una aposición porque no puede reemplazar al núcleo del sujeto.
- Mario Benedetti (n), el ilustre poeta uruguayo (apos.).  
La (md) segunda (md) parte (n) de la película (mi).  
Sus (md) poemas (n), como parte de su propia vida (mic).

#### PÁGINA 47

##### Repaso paso a paso

- Deberían reconocer la disposición en versos, el empleo de recursos poéticos, la expresión del sentimiento de un yo lírico.
- Segunda y cuarta estrofas.
- El puñal es algo doloroso que le dirá o le hará al yo lírico el otro al que se dirige.
- Versos blancos, versos libres.
- Comparación: *como la reja del arado / en el yermo; como un rayo de sol*. Repetición: *No. / No me lo claves. / No*.  
Encabalgamiento: *como la reja del arado / en el yermo; incendia las terribles / hondonadas*. Personificación: *El puñal / entra en el corazón; las terribles / hondonadas*.
- No es tan claro el juego con la disposición gráfica, pero la forma de cada estrofa es puntiaguda, imitando un puñal.
- a) *[Un gran poeta andaluz] [La original poesía de García Lorca deslumbra todavía por sus audaces metáforas.] [El poeta y dramaturgo, hijo de un conocido folclorista, transforma los ritmos populares en versos de alto lirismo.] [Las palabras, como puñales, se clavan en el corazón del lector.] [Su último libro de poesía, Sonetos del amor oscuro.]*  
b) 1: OU; 2: OB; 3: OB; 4: OB; 5: OB.
- a) Todas las oraciones tienen sujeto simple y predicado verbal, con excepción de la última, que tiene predicado no verbal.  
b) La (md) original (md) poesía (n) de García Lorca (mi).  
El (md) poeta y dramaturgo (n), hijo de un conocido folclorista (apos.).  
Las (md) palabras (n), como puñales (mic).  
Su (md) último (md) libro (n) de poesía (mi).

#### PÁGINA 48

10. a) ambos son correctos; b) *se reunió*;  
c) *debió*; d) ambos son correctos.

##### A un paso de la prueba

- ✓ *poesía / con el lenguaje / efecto estético / yo poético o lírico.*
- ✓ *versos / estrofas / literal / connotativo.*
- ✓ *recursos poéticos / sensoriales / metáforas / personificaciones.*
- ✓ *rima / asonante o consonante / versos blancos / libres.*
- ✓ *enumeración / aliteración / encabalgamiento.*
- ✓ *poesía visual / elementos gráficos.*
- ✓ *bimembres / unimembres / expreso / tácito.*
- ✓ *simple / compuesto / no verbal / adjetivo / verboide.*
- ✓ *concuenda / casos especiales.*
- ✓ *construcción sustantiva / indirectos / aposiciones / construcciones comparativas.*

## 4 El artículo de divulgación y el ensayo

#### PÁGINA 51

- a) Temas: lectura y neurociencia. En el texto prevalece la explicación antes que la opinión.  
b) *Neurología*. Un fragmento posible: "(Leer) es el combustible de las neuronas, una actividad que nos enriquece cerebralmente".  
c) Se refiere a un proceso biológico (procesos complejos en nuestro cerebro), pero también a una experiencia "espiritual".
- a) El *traje* de un texto se refiere al diseño, a la estructura, el formato y el soporte que nos permiten reconocer una noticia periodística rápidamente por la forma que tiene.  
b) No es lo mismo leer en un libro, un Kindle o internet, porque son diferentes formatos (tienen distintos "trajes") y cada uno conlleva sus reglas y recursos: internet permite saltar de un enlace al otro, el libro puede "hojearse" y en el Kindle pueden hacerse búsquedas concretas.
- a) El fin es explicativo y el artículo podría publicarse en cualquier medio de divulgación científica.  
b) La respuesta es que no es preciso que el lector modelo de este texto tenga una formación específica, ya que el autor expone y explica empleando variados recursos.  
c) Ejemplos: *El cerebro es un órgano muy plástico. Y leer es para la mente como ir al gimnasio. / Nuestro cerebro, por ejemplo, es sensible a la ortografía, a la posición de las letras en una palabra. No es lo mismo "sol" que "los". / O sea: cuando leemos palabras como "chocolate", en nuestro cerebro se activan aquellas zonas que utilizamos para captar olores y gustos.*
- a) y b) Por ejemplo, cuando dice que un libro "nos hipnotiza y nos secuestra del mundo". El uso de la primera persona genera cercanía con el lector y vuelve más "amigable" el tema complejo.
- Predomina el modo indicativo, que enuncia un hecho o un estado de cosas como conocido. Si predominara el modo subjuntivo, que enuncia un hecho o un estado de cosas como imaginado o deseado, el texto no cumpliría una función divulgativa y perdería la cualidad de objetivo.

6. a) Una cita de especialista: “Al leer, tres áreas de la corteza exterior del cerebro trabajan [...]”, cuenta el director del Centro Vasco de Cognición, *Cerebro y Lenguaje*.  
Un estudio científico concreto: Según un estudio realizado en la Universidad de Cambridge, Inglaterra...  
Vocabulario técnico: corteza exterior del cerebro, lóbulo frontal, estímulos lingüísticos, lectura inmersiva, etcétera.  
Cifras o estadísticas oficiales: Y lo hacemos [leer palabras] a una velocidad tremenda: cuatro palabras por segundo.  
Alusión a una institución académica prestigiosa: Centro Vasco de Cognición, *Cerebro y Lenguaje*; Universidad de Cambridge.
- b) La finalidad de estos recursos es otorgarle objetividad al texto, fundamentar científicamente lo que se plantea y otorgar un marco teórico al tema.
7. Una comparación: A diferencia del carácter instintivo del lenguaje [...], la lectura y la escritura requieren una instrucción formal. Una pregunta sin respuesta: ¿cómo hablaban los egipcios? Una definición: el lóbulo frontal, encargado de procesar las imágenes.
8. Se espera que el alumno pueda explicar que leer alimenta y le da energía a nuestro cerebro y que pone en funcionamiento muchos procesos neuronales complejos y hace que se produzca “movimiento” en nuestra corteza cerebral.
9. En el último párrafo aparece la cita de autoridad (de Mallarmé y Carreiras) y la analogía (lectura = concierto y festín).

1. a) Se espera que los alumnos reconozcan que la condición humana implica momentos de disfrute y otros de desasosiego. A veces podemos gozar la libertad y expresarnos sin ataduras, y a veces no. En algunas ocasiones somos felices y en otras, infelices.
- b) El rayo de sol se relaciona con el juego, y la noche, con el lobo. El mensaje es el mismo en ambos textos: juguemos, disfrutemos de la luz mientras se pueda, antes de que llegue la noche o el lobo y nos lo impidan.
- c) El juego es precario porque es efímero y termina pronto, porque no es permanente. El juego consiste en la libertad de hacer, de expresarnos, de disfrutar.
2. a) La literatura, el lugar que ocupan los cuentos (la ficción, los mundos imaginarios) en la vida de las personas.
- b) La literatura es ese rayo de luz, esa posibilidad de juego que dura poco y se ve amenazada por la noche y el lobo (por la escolarización, la frivolidad y el mercado).
3. a) La frontera indómita alude al adentro y al afuera, a nuestra subjetividad y las imposiciones sociales e ideológicas que nos llegan. Y es indómita porque no puede domesticarse, porque los dos espacios se necesitan, porque implican al sujeto y también al entorno.
- b) Se trata de un espacio necesario y saludable porque en esa frontera no se ahoga al sujeto ni se lo aísla del entorno: las dos partes son importantes (el adentro, las propias experiencias e ideas del lector) y el afuera (ese contexto en el que está inmerso, la realidad social y cultural que lo circunda).

4. a) Los tres fantasmas son la escolarización, la frivolidad y el mercado. Los riesgos son que se imponga una lectura “correcta” frente a otras, que se banalice la lectura o que circule más lo que se vende mejor antes que lo que se disfruta o nos hace pensar.
- b) Un lobo que podría mencionarse es la censura por ideología política o religiosa.

5. a) Los primeros cuatro párrafos tratan sobre el texto de Quasimodo y la canción popular. A partir del quinto párrafo se empieza a reflexionar sobre la literatura y el lugar que ocupa en la vida de las personas. Desde el sexto hasta el noveno párrafos se explica el concepto de “frontera indómita”. Desde el décimo hasta el décimo cuarto se habla de los “fantasmas” que amenazan la literatura. Los dos últimos párrafos son la conclusión (se retoman los textos iniciales y se hace un cierre).
- b) El propósito del escrito es manifestar un punto de vista respecto de la literatura y el lugar que esta debería ocupar.
6. a) La tesis es que la literatura debe ser parte de nuestra experiencia, que no se puede educar en literatura si no se le da libertad al lector, si no se lo deja “jugar” con ella.
- b) El último párrafo es un llamado a la acción, la autora le pide al lector que no se deje vencer por las adversidades y reivindique la literatura.
7. Una frase posible: *Está claro que el momento no es propicio [...], por eso precisamente, yo hablo aquí de ensanchar la frontera, de construir imaginarios, de fundar ciudades libres, de hacer cultura, de no dejarse domesticar.*
8. En el fragmento hay un subjetivema (*grave*), verbos en primera persona (*contamos, hemos desarrollado*), un pronombre posesivo de primera persona (*nuestra* frontera indómita).
9. Implica otra postura porque alude a políticas educativas que lejos de ser inclusivas y fomentar la literatura en la escuela (de extender las fronteras) excluyen al lector; incluso le impiden “jugar en el bosque” (acceder al libro) mientras el lobo (la escolarización: las consignas, las lecturas “correctas”) no está.

1. [Charla informativa] [Neurociencias y educación] [El Dr. Federico Gutiérrez Nájera, la Dra. María Inés Moulins y el Prof. Mauro Espinosa serán los conferencistas]. [El discurso inaugural será pronunciado por el director del hospital]. [Por vacantes limitadas, se requiere inscripción previa]. [Al terminar la charla, los organizadores extenderán un certificado a los asistentes]. [El evento se realizará en el Hospital Escuela el 23 de septiembre de 2017]. [Fundación ENSEÑANDO] [Aceptamos gustosos el desafío de educar para el futuro].
2. a) Deberán destacar esta información: en el Hospital Escuela / el 23/09/17 / por vacantes limitadas.
- b) Deben reconocer que están modificando al verbo. En el primer caso aportan información sobre el lugar; en el segundo, sobre el tiempo, y en el último, sobre la causa.
3. a) ¿Qué extenderán los organizadores? Un certificado. ¿A quiénes? A los asistentes.

- b) Los organizadores **lo** extenderán a los asistentes (*lo* reemplaza *un certificado*). **Les** extenderán un certificado de asistencia (*les* reemplaza *a los asistentes*).

#### PÁGINA 58

4. a) Toda la primera oración es predicado (el sujeto es tácito: nosotros). En la segunda, el sujeto es “El Dr. Federico Gutiérrez Nájera, la Dra. María Inés Moulins y el Prof. Mauro Espinosa”, y el predicado, “serán los conferencistas”.
- b) *Gustosos* en la primera oración y *conferencistas* en la segunda se refieren al sujeto pero están en el predicado.
5. El predicativo subjetivo obligatorio es *los conferencistas* porque modifica a un verbo copulativo (*serán*). El predicativo subjetivo no obligatorio es *gustosos* porque es un adjetivo y modifica al verbo *aceptamos*, que no es copulativo.
6. a) *La charla informativa* es sujeto, *fue un éxito* es predicado, *un éxito* es **psø**.  
*Los asistentes* es el sujeto, *recibieron contentos folletos informativos* es el predicado, *contentos* es **psø**, *folletos informativos* es **od**.  
*Los conferencistas* es sujeto, *hablaron muy cálidamente* es predicado, *muy cálidamente* es circunstancial de modo.  
*El director del hospital* es sujeto, *pronunció orgulloso unas palabras de apertura* es predicado, *unas palabras de apertura* es **od**, *orgulloso* es **psø**.
- b) Los predicativos subjetivos no obligatorios se diferencian de los circunstanciales de modo en que los primeros son adjetivos que se refieren al sujeto y los últimos, adverbios.

#### PÁGINA 59

1. *Muy interesante* es una revista de divulgación científica. [La revista] fue fundada, en España, en mayo de 1981 por Juan Caño, su director hasta 1986. Sus temáticas incluyen desde la medicina, la tecnología y la astrofísica, hasta la psicología y la historia. La revista se caracteriza por su diseño visual, rico en fotografías e imágenes, y un estilo periodístico ameno, muy accesible para el lector. Los directivos impulsaron su desarrollo. Muy interesante fue expandida más allá de su origen. Así, [la revista] tiene su versión en Chile, Brasil, Colombia, México y Argentina.
2. a) *La revista* fue fundada. / *Muy interesante* fue expandida.  
b) Lo que tienen en común es que son frases verbales pasivas (construidas por el verbo *ser* + participio).  
c) En la primera se explicita quién realizó la acción (Juan Caño es el que fundó la revista), en la segunda no.
3. Se vendieron (o alguien vendió) muchos libros sobre neurociencias en los últimos años. / Un *boom* en torno al quehacer científico es registrado por las editoriales. / Interés y curiosidad entre los lectores fueron generados por la neurociencia. / Las neurociencias cumplen un rol importante en la educación.

#### PÁGINA 60

4. a) El sujeto que realiza la acción tiene más protagonismo en las oraciones en voz activa.  
b) El énfasis en la voz activa se pone sobre el agente que realiza la acción.

5. a) La oración en voz activa y con sujeto expreso (*El investigador ocultó avances*.) nombra a quien ocultó la información. Pero las tres oraciones que siguen no lo hacen: se omite la mención del responsable de la acción a través de tres recursos: el sujeto tácito, el uso de la voz pasiva con *ser* sin complemento agente y la construcción pasiva con *se* (que no admite sujeto ni complemento agente).
6. a) Los alumnos no podrán identificar al sujeto.  
b) La oración está en voz pasiva porque pone en primer plano la acción y el objeto directo.

#### PÁGINA 61

##### Repaso paso a paso

2. a) El tema es la relación entre cerebro y mente.  
b) Es un artículo de divulgación porque no expone un punto de vista personal sino que explica un tema legitimado por la comunidad científica de modo accesible.
3. a) Una reformulación: *Dicho en términos más académicos: modulamos estados anímicos internos...* Una analogía o comparación: *hay una vía regia, una autopista de doble mano, entre el cerebro y el corazón.* Un ejemplo: *Un ejemplo sorprendente es el siguiente...*  
b) La cita de autoridad del neurocientífico Adolfo García.
5. ✓ *Los investigadores argentinos*, sujeto; *enviaron juntos su trabajo a una revista prestigiosa*, predicado; *juntos*, **psø**; *su trabajo*, **od**; *a una revista prestigiosa*, **oi**.  
✓ *El trabajo*, sujeto; *se publicó en la revista científica más antigua de la humanidad*, predicado; *se publicó*, frase verbal pasiva con *se*; *en la revista más antigua de la humanidad*, **c. circ. de lugar**.  
✓ *Las investigaciones de Newton y Darwin*, sujeto; *muchos años atrás fueron publicadas en la misma revista*, predicado; *muchos años atrás*, **circ. de tiempo**; *fueron publicadas*, frase verbal pasiva; *en la misma revista*, **c. circ. de lugar**.  
✓ *La periodista*, sujeto; *escuchó muy atenta las declaraciones de García*, predicado; *muy atenta*, **psø**; *las declaraciones de García*, **od**.  
✓ *El texto de La Nación*, sujeto; *fue redactado por la periodista*, predicado; *fue redactado*, frase verbal pasiva; *por la periodista*, complemento agente.
6. a) Alguien publicó el trabajo en la revista más antigua de la humanidad. / Alguien publicó las investigaciones de Newton y Darwin muchos años atrás. / La periodista redactó el texto de *La Nación*.  
b) El sujeto aparece en la última.  
c) Las declaraciones de García fueron escuchadas muy atentamente por la periodista. / Se escucharon muy atentamente las declaraciones de García.

#### PÁGINA 62

7. **Verdadero**: *contentos* es un **psø** y *por los resultados* un circunstancial de causa. / **Falso**: primero aparece el **oi** y después el **od**. / **Falso**: “interesado” es un **psø**. / **Falso**: está en voz pasiva. / **Falso**: es el **c. circ. de causa**.

## A un paso de la prueba

- ✓ *explicativo-expositivo / del lector / la comunidad científica / objetivo / específico / indicativo.*
- ✓ *ensayo / personal y subjetivo / subjetividad / argumentativo / introducción / desarrollo / tesis / argumentos / conclusión.*
- ✓ *verbales / circunstanciales / objeto directo / indirecto / subjetivo / copulativos / complemento agente.*
- ✓ *activa / pasiva / participio / verbo en tercera persona / intencionalidad.*

## 5 El teatro

### PÁGINA 65

1. a) Bassanio ha perdido su fortuna porque despilfarró su herencia, manteniendo un tren de vida más lujoso que el que sus bienes le permitían. Le pide a Antonio que le preste dinero pues desea conquistar a una joven llamada Porcia, y debe contar con los medios necesarios para rivalizar con otros candidatos de renombre.  
b) Antonio le ofrece su ayuda de manera incondicional, aunque en ese momento no cuenta con el dinero requerido, pues su fortuna proviene de mercancías que todavía están en el mar; sin embargo, se compromete a obtener el dinero que su amigo necesita.
2. a) Porcia es una hermosa joven, heredera de una inmensa fortuna. Su conflicto consiste en que está obligada a casarse con el hombre que supere una prueba dispuesta por su difunto padre: elegir el cofre correcto.  
b) A Nerissa no le parece una mala idea, ya que considera que el padre de Porcia era un “hombre de bien” y opina que el candidato ganador seguramente será el que ame de veras a Porcia.
3. a) ✓ “...hay tantas personas que se indigestan por poseer demasiado como las que mueren de hambre porque no tienen nada. La felicidad no se encuentra ni en lo excesivo ni en lo escaso, sino en el punto medio” (Nerissa).  
✓ “Es un buen predicador aquel que sigue sus propias instrucciones” (Porcia).  
✓ “El cerebro puede dictar todas las leyes que guste contra la pasión, pero el temperamento ardiente se impone sobre la fría razón” (Porcia).  
✓ “Si hacer fuera tan fácil como saber lo que hay que hacer, las iglesias serían catedrales y las cabañas de los pobres, palacios de príncipes” (Porcia).  
b) Porcia se muestra temperamental, excesiva, pasional; por momentos, sus quejas resultan exageradas. Nerissa es más prudente, juiciosa y sensata. Entre ambas se percibe una relación afectuosa. Se advierte que Porcia suele consultar a Nerissa y que tiene en cuenta sus consejos.
4. a) Los datos que esos parlamentos aportan sobre Bassanio son que se trata de un joven veneciano, que es literato y soldado, y que ya había visitado la casa de Porcia, en compañía del marqués de Monferrat.
5. a) Se introducen mediante el nombre del personaje que habla, seguido de dos puntos y raya de diálogo.  
b) Acotaciones referidas al lugar donde sucede la acción: *Una calle de Venecia / Belmont. Una habitación en la casa*

de Porcia. Acotaciones que indican movimientos de los personajes: *Entra Porcia con Nerissa / (Salen).*

### PÁGINA 66

6. a) En el texto teatral: predomina la trama conversacional. / la historia se conoce por las acciones y los diálogos de los personajes. Los parlamentos de los personajes revelan: sus opiniones, sentimientos y objetivos. / el conflicto que deben enfrentar. Las acotaciones: están destinadas al director, los actores y el equipo técnico.  
b) En el texto teatral predomina el diálogo entre los personajes. No hay un narrador que cuente la historia. La vestimenta y el aspecto físico de los personajes suelen estar indicados en las acotaciones. Estas se dirigen al director, los actores y el equipo técnico, ya que se relacionan con la puesta en escena.
7. El texto está organizado en actos, cuadros y escenas, a diferencia de una novela, que suele estar dividida en capítulos.
8. La acción sucede en dos espacios: una calle de Venecia y una habitación en casa de Porcia (Belmont), que no se describen.

### PÁGINA 69

1. a) El primer cofre es de oro y contiene una calavera y un texto que recupera un refrán popular; el segundo cofre es de plata y contiene el retrato de un bufón; el tercer cofre es de plomo y contiene un retrato de Porcia. Las inscripciones del primer cofre y el segundo aluden, en forma velada, a aquellos que se dejan llevar por las apariencias. El mensaje del tercer cofre expresa lo contrario: quien triunfa es aquel que no se guía por el exterior de las cosas, que está dispuesto a correr riesgos.  
b) Elige el cofre de oro porque considera que el retrato de Porcia debería encontrarse en el cofre de aspecto más valioso.  
c) La frase “no todo lo que reluce es oro” expresa que no hay que dejarse llevar por las apariencias, que el exterior de las cosas puede ser engañoso.
2. El príncipe de Aragón elige el cofre de plata, que contiene el retrato de un bufón, símbolo de la necedad de guiarse por las apariencias. Por eso dice “me vuelvo con dos”: la propia cabeza y la del bufón.
3. a) *plomo / no hay que dejarse guiar por el exterior de las cosas; así, la aparente sencillez del cofre de plomo podría contener un tesoro (el retrato de Porcia).*  
b) Coincide con sus razones para haberlo elegido: “Te sonríen la dicha y la fortuna / porque no has elegido la apariencia...”  
c) PORCIA (*aparte*): –¡Oh, cálmate, amor! ¡Domina tu éxtasis y derrama tu alegría con medida! ¡Modera tu ardor! ¡Me afecta demasiado tanta dicha y no quiero enloquecer!
4. a) En los pasajes leídos pueden reconocerse tanto características propias de la tragedia (los personajes pertenecen a la nobleza, están involucrados en conflictos que no pueden controlar) como rasgos de la comedia (algunos personajes y situaciones se tratan desde una perspectiva humorística). Se aconseja la lectura de la obra completa para que los alumnos puedan conocer las

distintas historias que forman parte de la trama y analizar con mayores elementos a qué subgénero pertenece.

#### PÁGINA 70

5.
  - a) Bassanio desea conquistar a Porcia.
  - b) Lo que lo impulsa es el amor que siente por Porcia.
  - c) Se benefician el propio Bassanio y también Porcia.
  - d) Antonio lo ayuda a lograr su objetivo al proporcionarle los medios para presentarse en el palacio de Porcia.
  - e) Sí, los otros pretendientes. Además, para casarse con Porcia, debe someterse a una prueba (elegir un cofre).
6. **Sujeto:** Bassanio. **Objeto:** Porcia. **Destinador:** El amor por ella. **Destinatario:** Bassanio y Porcia. **Ayudantes:** Antonio. **Oponentes:** Otros pretendientes / La prueba del cofre.
7.
  - a) Se espera que los alumnos coincidan en que los elementos indispensables del esquema actancial son el sujeto, el objeto y los oponentes: no hay conflicto sin un personaje que deba superar obstáculos para alcanzar un deseo. Sin embargo, todos los elementos del esquema actancial son importantes, por lo que el foco de esta respuesta debe estar puesto en las fundamentaciones que los alumnos propongan. El esquema es operativo para el análisis de una obra si es flexible: puede haber más de un sujeto, o este puede coincidir con el destinador y el destinatario, entre muchas otras variantes.

#### PÁGINA 71

1.
  - b) *contrajo, contraer, contraj-, -o, temió / tuvo, tener, tuv-, -o, temió / comenzó, comenzar, comenz-, -ó, amó / siguen, seguir, sigu-, -en, temen / pueden, poder, pued-, -en, temen.*
    - Para reconocer la raíz de un verbo conjugado, en primer lugar se debe identificar la raíz de su infinitivo, por ejemplo: el infinitivo de *representa* es *representar*; lo que queda al suprimir la desinencia *-ar*, es la raíz: *represent-*.
  - c) Los verbos que mantienen la raíz de su infinitivo y la desinencia del verbo modelo son *representa* y *comenzó*. Se debe tener en cuenta que *representar* es regular, pero *comenzar* es irregular, aunque no en esa conjugación (pero sí, por ejemplo, en *comienzo*). Los otros son irregulares en la raíz (comparada con su infinitivo), en la desinencia (comparada con la del verbo modelo) o en ambas.
2. *siguen, pueden* → R; *vacante* → D; *tuvo, contrajo* → R/D.

#### PÁGINA 72

3.
  - a) y b) *venir* → *vinieron*; *traer* → *traiga*; *pensar* → *pienso*; *decir* → *dirás*; *saber* → *supo*; *deducir* → *deduzco*.
4. *vinieron*: la **e** de la raíz cambia por **i**; *traiga*: agrega **ig** en la raíz; *pienso*: la **e** de la raíz cambia por el diptongo **ie**; *dirás*: cambia la raíz del infinitivo **dec-** por **dir-**; *supo*: cambia la raíz del infinitivo **sab-** por **sup-**, y la desinencia del verbo modelo **-ió** por **-o**; *deduzco*: cambia la **c** de la desinencia por **zc**;

#### PÁGINA 73

1.
  - a) *habrá, murió, extiende, tendremos y cuenta*.
  - b) *habrá*: futuro imperfecto, modo indicativo, 3.ª persona del sing.; *murió*: pretérito perfecto simple, modo indicativo,

3.ª persona del sing.; *extiende*: presente, modo indicativo, 3.ª persona del sing.; *tendremos*: futuro imperfecto, modo indicativo, 1.ª persona del plural; *cuenta*: presente, modo indicativo, 3.ª persona del sing.

- c) Se espera que, al conjugar los verbos, reconozcan otro tipo de irregularidades, por ejemplo, las del verbo *tener* en los grupos de presente (*tengo*) y de pretérito (*tuve*).

#### PÁGINA 74

2.
  - a) Los alumnos deben completar el paradigma verbal de los tres verbos en todas las personas de todos los tiempos pedidos.
  - b) Los verbos *ser, estar e ir* no presentan irregularidades en el tercer grupo (irregularidad de futuro). En el primer grupo (irregularidad de presente), mientras que los verbos *ser e ir* son irregulares en todas las personas, *estar* lo es solo en algunas.
3. Deben escribir: *tiene, aprueban, podrá, harán, vuelven*.
4. *tiene*: cambia **e** por **ie** en la raíz; *aprueban*: cambia **o** por **ue** en la raíz; *podrá*: pérdida de la vocal interior **e** (*pod[e]rá*); *harán*: pérdida de la sílaba interior (*ha[ce]rán*); *vuelven*: cambia **o** por **ue** en la raíz.
5.
  - a) Deben marcar *enriedo* y *apreto* (formas incorrectas).
  - b) *aprieto* es irregular; *enredo* es regular.
  - c) *ruedan*: primer grupo, cambia **o** por **ue** en la raíz; *cabrán*: tercer grupo, pérdida de vocal interior **e**; *aprieto*: primer grupo, cambia **e** por **ie** en la raíz; *quepan*: primer grupo, cambia la raíz **cab-** por **quep-**.

#### PÁGINA 75

##### Repaso paso a paso

2. Porque es un texto escrito para ser representado ante un público, y presenta personajes y conflictos cotidianos humorísticos.
3.
  - a) Objeto: *Catalina*; Destinatario: *Petruchio*.
  - b) *Hortensio* funciona como ayudante, ya que ofrece presentarle a *Petruchio* (que desea casarse con una mujer rica) a *Catalina Minola*.

#### PÁGINA 76

- c) La propia *Catalina*, de fuerte carácter, podría funcionar como oponente al plan de conquista de *Petruchio*. También podría serlo el padre, si se entera que él quiere casarse con su hija solo por dinero.
- d) El conflicto central de esta historia podría ser el choque entre el objetivo de *Petruchio* (conquistar a *Catalina*) y la oposición tenaz de la joven (o el padre) a casarse.
4. A cargo del alumno, pero el lugar de la acción debe ser *Padua* (Italia), ciudad a la que alude *Hortensio*.
5.
  - a) Deben subrayar los verbos: *podrá, harán, caiga, podrá*.
  - b) *podrá*: tercer grupo, pérdida de la vocal interior **e**; *harán*: tercer grupo, pérdida de la sílaba interior **ce**; *caiga*: agrega **ig** en la raíz.
  - c) El verbo *poder* presenta irregularidades en los tres grupos. Ejemplos: *puedo, pueda, puede tú* (cambia **o** por **ue** en la raíz); *pude, pudiera, pudiere* (cambia **o** por **u** en la raíz); *podría, podré* (pérdida de la vocal **e**).

## A un paso de la prueba

- ✓ ser representado / conversacional / monólogos / acotaciones / actos / escenas.
- ✓ dramático / tragedias / comedias / tragicomedias.
- ✓ actancial / actantes / sujeto / destinador / oponentes.
- ✓ irregulares / variaciones / raíz / en ambas / presente / presente / presente del subjuntivo / pasado / pretérito perfecto simple del indicativo / pretérito imperfecto del subjuntivo / futuro imperfecto del subjuntivo / futuro / condicional simple.

## 6 Publicidad y propaganda. La reseña crítica

### PÁGINA 79

1. a) Se promocionan un canal televisivo de ficción y un servicio de conexión a internet. En el caso del Canal 18, se destaca la posibilidad de disfrutar de grandes historias, y en el caso de Movitel, el hecho de tener una conexión a internet supuestamente más rápida que las otras del mercado. Se espera que los alumnos reflexionen sobre el hecho de que se está proponiendo *vivir* una experiencia significativa.  
b) El primer aviso lo promociona Canal 18 y el segundo, Movitel. Sus posibles consumidores podrían ser, en el primer caso, personas a las que les guste mirar ficción en televisión y, en el segundo, adolescentes o personas jóvenes interesadas en el uso recreativo de internet.  
c) Se espera que adviertan la dificultad de identificar con claridad lo que se ofrece si no se cuenta con el auxilio del texto verbal. Esto debería fundamentarse en el hecho de que imágenes y palabras se complementan.
2. a) **Canal 18:** Colores que predominan: Colores fríos, en especial los ocres y rojizos. Efecto buscado: Riesgo, emoción, libertad y entretenimiento. **Movitel:** Colores que predominan: Verde, blanco y negro. Efecto buscado: Diversión, entretenimiento y tecnología.  
b) Ambas publicidades buscan provocar sensaciones (emoción, divertimento) que apuntan a que los posibles consumidores las asocien con lo que ofrecen: un producto (la ficción) y un servicio pensados para el entretenimiento.
3. a) En ambas publicidades, la imagen se encuentra en el centro, enmarcada por textos verbales. La tipografía verbal más grande corresponde a los auspiciantes (Canal 18 y Movitel). La información verbal que les sigue en tamaño destaca los supuestos beneficios que otorga el consumo de lo que se ofrece: “grandes historias” y “conexión sin esperas”. Se logra esto gracias a la disposición gráfica y al uso de una tipografía variada y atractiva.  
b) En el primer caso, el logo contiene un televisor con las barras de transmisión inicial, por lo cual remite con claridad al medio por el cual se emiten las ficciones. En el segundo caso, el logo contiene en la letra *m* la inicial de la marca comercial (Movitel). La circularidad por lo general remite a la idea de reunión y unidad, algo que la conexión a internet está proponiendo.
4. a) La primera imagen muestra a un hombre con ropa deportiva y una mochila, contemplando un paisaje montañoso y desértico. La segunda muestra a una joven abrazada a una valija, divertida mientras se encuentra utilizando su teléfono celular. Ambas imágenes llaman la

atención, en primer término, por el tamaño y el lugar que ocupan en la página. En segundo término, porque son imágenes visualmente atractivas.

- b) La imagen de la primera publicidad muestra la vivencia del protagonista: connota aventura y una experiencia poco frecuente para la mayoría de las personas. Se asocia con las ficciones que emite el canal porque promete “grandes historias”, como la que está viviendo el hombre de la foto.
- c) Las frases prometen inmediatez y velocidad, por lo que se da a entender que la protagonista de la imagen está utilizando internet de Movitel sin ningún tipo de dificultad. Además, como ella está abrazando una valija, se infiere que está viajando, pero que igual puede conectarse sin importar donde esté, ni a qué hora lo haga.

### PÁGINA 80

6. Lo que propone el anuncio no tiene un objetivo comercial: advierte a la población sobre el riesgo de una posible enfermedad frecuente en invierno, la gripe, y acerca de lo que se debe hacer en caso de padecer alguno de sus síntomas.

### PÁGINA 83

1. a) Las intenciones principales son *orientar al espectador, hacer una valoración de la obra e informar sobre las ventajas de ver el espectáculo.*  
b) El primer texto se publicó en el sitio *A sala llena* y su autora es María Paula Putrueli. El segundo, en el diario *La Nación* y su autora es Verónica Pagés. Las reseñas están orientadas a personas interesadas en acudir al cine o al teatro, particularmente para ver obras infantiles.
3. Título: *Kubo y la búsqueda samurái.* País: *Estados Unidos.* Año: *2016.* Director: *Travis Knight.* Productora: *Laika.* Actores: *Art Parkinson, Charlize Theron y Matthew McConaughey.* Género: *Animación.* Apta: *para todo público.*

### PÁGINA 84

4. La ficha técnica se encuentra en el extremo superior derecho, debajo de la foto. La introducción corresponde al primer párrafo hasta “Pero no se trata...”, donde comienza el cuerpo, que se despliega hasta el anteúltimo párrafo incluido. El quinto corresponde a la conclusión.
5. a) La síntesis argumental se encuentra en el tercer párrafo.  
b) Algunas frases que ponen en evidencia la valoración del periodista son:
  - “Cualquiera que esté familiarizado con el trabajo de la productora Laika no se sorprenderá cuando se hable de excelente calidad de animación y de historias potentes, originales [...] el nuevo desafío planteado supera con creces todo lo hecho hasta ahora”.
  - “Desde la primera escena queda claro el diseño visual imponente con el que se construyó todo el film, mediante un trabajo preciso con la técnica de animación en *stop motion*. La calidad visual es magnífica, la construcción de cada personaje y cada paisaje están dotados de una belleza pocas veces vista en pantalla y la propuesta en ningún momento decae (las escenas en las que Kubo da vida a los origamis son simplemente exquisitas)”.

- "Otro punto para destacar, y al que nos tiene acostumbrados la productora, es el tratamiento del guion".
- "A diferencia de los films de Disney o Pixar, aquí los personajes oscuros realmente lo son y aquello que debe contarse no se hace con eufemismos. Este tipo de honestidad fílmica y argumental convierte a la película en una verdadera obra de arte, tanto en términos de animación como de estructura".
- "Estamos ante una maravillosa propuesta, que seguro ocupará un puesto en los premios a la excelencia cinematográfica".

6. a) Se espera que los alumnos intuyan que a la primera reseña corresponde **E** (excelente) y a la segunda, **MB** (muy bueno).  
b) En ambos casos, la respuesta se puede inferir de las opiniones vertidas a lo largo de las reseñas, pero en el texto sobre *Kubo y la búsqueda samurái* aparece en el último párrafo ("excelencia cinematográfica"), mientras que en la nota sobre *Saltimbanquis* se encuentra explicitada en la ficha técnica.

7. Deben destacar estas frases y palabras: No hace falta mucho más para contar una buena historia, esta buena historia. / precioso / estalla / Y lo de estalla es casi literal, ya que con el invaluable apoyo de un energético ensamble de chicos, la obra levanta en color, acción y emotividad.

8. N° 1: comentativo y argumentativo; N° 2: descriptivo; N° 3: narrativo; N° 4: comentativo y argumentativo, N° 5: comentativo y argumentativo; N° 6: comentativo y argumentativo.

9. Se subrayan los segmentos comentativos y argumentativos, y se destacan **en negrita** los subjetivemas más relevantes del primer párrafo:  
[...] No hace falta mucho más para contar una buena historia, esta buena historia [...], quien quiso rescatar el mensaje de amor a la libertad que tiene la obra. Pero no se trata de una libertad egoísta, sino colectiva, de grupo, de amigos; de esos que se juntan para hacerse fuertes, para protegerse y para divertirse a lo loco. Por ahí –más o menos– va este precioso Saltimbanquis que estalla cada fin de semana en el Regio. Y lo de estalla es casi literal, ya que con el invaluable apoyo de un energético ensamble de chicos, la obra levanta en color, acción y emotividad. [...], los verdaderos causantes de todo este embrollo. [...] Un desastre de dueños que representan todo lo malo que hay por ahí, dando vueltas y que acecha. [...] Juntos se las ingenian para sobrevivir cantando y contando el uno con el otro.  
Los otros párrafos corresponden íntegramente a segmentos comentativos, los subjetivemas más relevantes son: gloria, arrollador, contagiosas, cariño notable, fuerte, no decae, avanza, absolutamente lúdica, se completa, rompecabezas enorme, ajustadísimo, difícil, destacar, brilla, basta, meterse, gran juego, mejor, se relajen, se dejen contagiar, disfruten.

#### PÁGINA 85

1. [La publicidad audiovisual está compuesta por imágenes y sonidos.] OB [No me guío por las reseñas críticas.] OB [Se me hizo tarde.] OU [Leí la reseña de Kubo y la búsqueda samurái en un blog.] OB [¡Qué buena campaña publicitaria!] OU [La publicidad radial solo se compone de sonidos.] OB [Los diarios y las revistas contienen publicidades gráficas.]

OB [Me entretuve con la película.] OB [Debe estar bueno el espectáculo.] OB [Josefina, ¿me ayudás a analizar esta campaña publicitaria?] OU

2. y 3. Se espera una resolución como el ejemplo siguiente:  
[(Me entretuve con la película)<sup>PB</sup>, así que (se me hizo tarde)<sup>PU</sup>.] OB

#### PÁGINA 86

4. a) y b) OB: La publicidad, sujeto; **selecciona** y **utiliza** los recursos connotativos más apropiados, predicado.  
OB: los códigos verbales e icónicos, sujeto; en la publicidad gráfica... **sugieren** y **proponen** nuevos significados, predicado.  
OC: (**Usamos** indistintamente los términos publicidad y propaganda), proposición bimembre (ST: 1.ª pers. pl.); (a nivel teórico se refieren a dos conceptos distintos), proposición bimembre (ST: 3.ª pers. pl).
6. [La trama transcurre durante unas vacaciones en la casa de campo de los abuelos de Mariano.] OB [Él es el protagonista de la historia y el narrador es el abuelo.] OC [Mariano lo conoce poco y no le tiene mucha confianza, pero con el tiempo se van a llevar muy bien.] OC [Dos generaciones tan distintas...] OU [¿Qué cosas podrán compartir?] OB [No vamos a contar el final, pero la juventud de uno y la experiencia del otro les permitirán vivir grandes aventuras.] OC

#### PÁGINA 87

1. b) y c) [(La reseña crítica es una clase de texto periodístico), (la crónica también lo es).] OC  
[(La reseña expresa la opinión del periodista) y (la crónica narra fundamentalmente hechos).] OC  
[(La reseña crítica incluye valoraciones sobre un nuevo producto cultural); (la ficha técnica da a conocer los datos más importantes de este).] OC  
[(En internet, hay una gran cantidad de reseñas), **pero** (yo las busco en blogs especializados).] OC  
[(Voy mucho al cine y al teatro, **así que** suelo leer reseñas).] OC
- d) ✓, X, ✓, X, X.
2. ✓ [(La finalidad de las campañas publicitarias es persuadir)<sup>PB</sup>; (hay que analizarlas con atención)<sup>PU</sup>.] OC por yuxtaposición  
Primera proposición: La finalidad de las campañas publicitarias es persuadir; **SES**: La finalidad de las campañas publicitarias; **núcleo**: finalidad; **md**: las; **mi**: de las campañas publicitarias; **PVS**: es persuadir; **núcleo verbal**: es; **ps**: persuadir.  
Segunda proposición: hay que analizarlas con atención; **núcleo verbal**: hay; **od** (proposición subordinada sustantiva): que analizarlas con atención.
- ✓ [¿(Preferís la publicidad gráfica)<sup>PB</sup> o (la radial es más convincente)<sup>PB</sup>?] OC por coordinación  
Primera proposición: Preferís la publicidad gráfica; **ST**: 2.ª pers. sing. **PVS**: preferís la publicidad gráfica; **núcleo verbal**: preferís; **od**: la publicidad gráfica.  
Segunda proposición: la radial es más convincente; **SES**: la radial; **núcleo**: radial; **md**: la; **PVS**: es más convincente; **núcleo verbal**: es; **ps**: más convincente.
- ✓ [(El consumidor debe reconocer y valorar la marca)<sup>PB</sup>; (parte de la persuasión se logra así)<sup>PB</sup>.] OC por yuxtaposición.

**Primera proposición:** El consumidor debe reconocer y valorar la marca; **SES:** el consumidor; **núcleo:** consumidor; **md:** el; **PVS:** debe reconocer y valorar la marca; **núcleo verbal:** debe; **od:** reconocer y valorar la marca (se trata de una cláusula verboidal, en la que la marca funciona como od).

**Segunda proposición:** parte de la persuasión se logra así; **SES:** parte de la persuasión; **núcleo:** parte; **mi:** de la persuasión; **PVS:** se logra así; **núcleo:** logra; **mp:** se; **circ. de modo:** así.

#### PÁGINA 88

4. [(Tenemos que preparar una clase sobre la publicidad), **pero** (no sé dónde buscar información.)] OC  
 [(Martín prepara la parte de publicidad audiovisual) **y** (nosotros preparamos la parte de campañas.)] OC  
 [(¿Hay que hacer láminas) **o** (armamos una presentación para la compu?)] OC  
 [(Prefiero preparar los tipos de mensajes publicitarios), **sin embargo**, (la parte de propaganda es más fácil)] OC  
 [(Están pintando la biblioteca), **así que** (reunámonos en el aula)] OC

#### PÁGINA 89

##### Repaso paso a paso

2. a) Se dirige a un público infanto-juvenil o a quienes adquieren literatura para este. La reseña lo señala específicamente, pero puede inferirse por la edad de la protagonista y por el tipo de situaciones que atraviesa.  
 b) Nombre del libro y de la autora, editorial, año de edición.
3. a) Se trata de una reseña de valoración positiva. Algunas frases que se espera que señalen son: “Lo hace traduciendo de manera eficaz el entendimiento que puede alcanzar una criatura” / “La novela, además, enriquece el relato buceando en las fantasías de esa niña” / “es el territorio desde donde la autora labra magistralmente el retrato de aquellos tiempos” / “Se trata de un libro muy recomendable para jóvenes”.  
 b) “La protagonista de la segunda novela de Laurencich está por cumplir trece años en el fatídico 1976, cuando a su barrio se muda una familia bohemia de ideas de izquierda. Al narrar desde la perspectiva de Andrea y sus trece años [...] cómo procesa lo que lee en diarios o revistas, lo que vive en el colegio y las conversaciones de los adultos de su casa”. “La novela, además, enriquece el relato buceando en las fantasías de esa niña: el mundo que se expande ante ella hasta verse convertido en una red de vinculaciones, muchas veces disparatadas, otras veces lúcidas”. “En el final de *Las olas del mundo* (Alfaguara, 2015), un giro de la trama profundiza aún más la historia”.
4. Tachar: *propaganda, código verbal, código icónico, servicio*.
5. Las oraciones son: OC por coordinación / OB / OC por yuxtaposición / OB / OB / OC por coordinación.

#### PÁGINA 90

6. a) **y:** *nexo copulativo*; **pero:** *nexo adversativo*.  
 b) [Ese tejido entre el saber y la ignorancia, la imaginación y lo intuitivo, es el territorio mejor explorado por la autora.] OB

**SES:** ese tejido entre el saber y la ignorancia, la imaginación y lo intuitivo; **núcleo:** tejido; **md:** ese; **mi:** entre el saber y la ignorancia, la imaginación y lo intuitivo; **PVS:** es el territorio mejor explorado por la autora; **núcleo verbal:** es; **ps:** el territorio mejor explorado por la autora [(En el final de *Las olas del mundo*, un giro de la trama profundiza la historia)<sup>PB</sup>, pero (no conviene adelantar demasiado)<sup>PU</sup>] OC por coordinación

**Primera proposición:** En el final de *Las olas del mundo*, un giro de la trama profundiza la historia; **SES:** un giro de la trama; **núcleo:** giro; **md:** un; **mi:** de la trama; **PVS:** En el final de *Las olas del mundo* profundiza la historia; **núcleo verbal:** profundiza; **od:** la historia; **circ. de lugar:** En el final de *Las olas del mundo*; **Segunda proposición:** no conviene adelantar demasiado; **núcleo verbal:** conviene; **circ. de negación:** no; **od:** adelantar demasiado (construcción verboidal, en la que demasiado funciona como circ. de cantidad).

#### A un paso de la prueba

- ✓ *comercial / producto o un servicio.*
- ✓ *anunciante / targets / consumidores.*
- ✓ *persuasión / recursos / verbal / icónico.*
- ✓ *no persigue un fin comercial / modificar conductas.*
- ✓ *periodístico / valoración / ficha técnica / cuerpo / síntesis argumental / valoraciones / conclusión.*
- ✓ *narrativo / descriptivo / comentativo / argumentativo.*
- ✓ *proposiciones / suboraciones / independencia sintáctica / coordinación / yuxtaposición.*
- ✓ *copulativas / adversativas / disyuntivas / consecutivas.*

## 7 La novela

#### PÁGINA 95

1. a) Los personajes son: Don Fabio Cáceres (hombre acaudalado que protege al protagonista), el narrador (Fabio Cáceres, de quien todavía se desconoce el nombre) y don Segundo Sombra (gaucho que provoca admiración en Fabio). También aparecen las tías del protagonista, don Pedro (el pulpero) y el tape Burgos (otro gaucho).  
 b) El narrador es el joven Fabio Cáceres, el protagonista. Se trata de un narrador en primera persona: el hecho de que él cuente su propia experiencia de vida permite conocer sus sentimientos, razonamientos y expectativas.  
 c) El cambio que puede identificarse es el proceso de madurez de Fabio quien, de la mano de su guía, don Segundo Sombra, pasará de ser un joven a cargo de sus tías, a tomar la decisión de abandonar su casa. El tema central de la novela será el viaje que emprende junto con don Segundo Sombra, quien será su maestro.
2. a) En cada capítulo se narra un episodio de la vida del protagonista, que transcurre en circunstancias particulares de tiempo y espacio.
3. a) y b) Se espera que los alumnos identifiquen en la página 91 los fragmentos que describen el pueblo donde vivía el protagonista y, en las páginas 92 y 93, aquellos que dan a conocer la apariencia de don Segundo Sombra.
4. Para presentar a don Segundo Sombra, el narrador cuenta cómo quedó anonadado frente a la asombrosa presencia del

extraño jinete. Luego, al narrar la resolución del conflicto con el tape Burgos, el narrador presentará a don Segundo como un hombre sabio, fuerte, experimentado y justo.

5. a) Se espera que los estudiantes comenten que las descripciones permiten conocer en profundidad a don Segundo Sombra, y lo que significa su llegada al pueblo.  
b) Deben señalar que son descripciones subjetivas.

#### PÁGINA 96

6. Los hechos se deben numerar en este orden: 9.º, 10.º, 2.º, 6.º, 3.º, 4.º, 7.º, 1.º, 8.º y 5.º.
7. Se espera que los estudiantes reparen en la opinión que el narrador deja entrever sobre lo que le pasó en su infancia y cómo la llegada de don Segundo altera su vida.
8. a) El viaje de iniciación del protagonista comienza en la 5.ª acción, cuando se cruza con un jinete misterioso y piensa: “Más fuerte que nunca vino a mí el deseo de irme para siempre del pueblito mezquino”. En la 10.ª acción, el protagonista lleva a cabo su plan de partir.  
b) Hasta que empaca sus cosas, el narrador conoce el mundo del trabajo y aprende a identificar qué personas le hacen bien (don Fabio Cáceres), de quiénes debe alejarse (sus tías) y advierte el peligro de determinadas conductas, como la del tape Burgos.
9. Son indicios: la forma en que describe la primera visión del gaucho, la manera en que lo sigue después de la contienda con el tape Burgos, su deseo de seguirlo y andar a su lado. Una cita textual que lo justifique puede ser: “Me parecía que mi existencia estaba ligada a la de don Segundo y, aunque me decía los mil y mil inconvenientes para seguirlo, tenía la escondida esperanza de que todo se arreglaría” (página 94).

#### PÁGINA 97

1. a) El diálogo entre don Pedro y el protagonista le permite a este último asociar al jinete misterioso con don Segundo Sombra: un hombre conocido en el pueblo (más grande que cualquier otro) y que hace tiempo no anda por ahí.
2. a) Deben subrayar: “dijo don Segundo, sentándose en una mesa cercana”. Aportan información sobre la acción que realiza ese personaje al hablar.  
b) Los personajes hablan en un tono coloquial, utilizando la variedad lingüística de los gauchos.  
c) Para conseguir trabajo, don Segundo se presentará en la estancia sin mediadores. Esto lo dice el propio don Segundo porque de esa forma se evidencia su autonomía y determinación a la hora de conseguir sus metas.  
d) Las intervenciones de don Segundo hablan de su sabiduría y su serenidad a la hora de relacionarse con los demás.
3. a), b) y c) El diálogo al que corresponde el fragmento figura en la página 93. El contenido del diálogo se conserva. Cambian los tiempos verbales, los pronombres y la variedad en la que se enuncia.

#### PÁGINA 98

4. El contrincante le *pidió* que le diera la mano y don Segundo *asintió* y le *dijo* que ahí la tenía.

La transcripción corresponde al siguiente diálogo (pág. 94):

–Aura deme la mano.

–¡Cómo no! –concedió don Segundo, con la misma impasibilidad con que hoy aceptaba el reto—. Ahí tiene, amigo.

6. b) El otro signo de puntuación que permite incluir voces de los personajes, además de la raya de diálogo, son las comillas.

#### PÁGINA 99

2. a) Las referencias son: *yo*, Anita; *mi*, Anita; *nos*, Anita y la familia; *te*, quien recorre el museo; *me*, Anita; *les*, los lectores; *nosotros*, Anita y su familia.  
b) La palabra *mi* refiere a la primera persona y significa que esa persona es poseedora de algo.  
c) Sí, varía el significado, porque las palabras señaladas tendrían otro referente.
3. a) La palabra *eso* se refiere al hecho de que el museo te transporta por la historia argentina. La palabra *aquella* se refiere a la pulpería de la novela.  
b) *Eso* da una sensación de mediana lejanía respecto de quien habla (que está recordando). *Aquella* implica lejanía respecto de quien habla y de quien lee, porque remite a una novela distante en el tiempo.

#### PÁGINA 100

4. En la primera oración debe escribirse **D** (determinantes) y en la segunda **P** (pronombres).
5. Los pronombres del primer grupo que deben subrayarse en el texto son: *nos*, *nuestra*, *nos*, *se*, *su*, *se*, *nos*.
6. *Ella fue* al Parque Criollo y Museo Gauchesco Ricardo Güiraldes con *su* familia y *les* encantó. El parque es muy bonito y está muy bien conservado, mientras que el museo te transporta por la historia argentina de entonces. Eso es maravilloso. Al inicio del recorrido hay una réplica de una pulpería, aquella del libro Don Segundo Sombra. Tenía algunas preguntas sobre el tema, así que *se acercó* al personal y *le* respondieron muy cordialmente. Les recomiendo mucho el paseo, a *ellos* realmente *les* gustó.

#### PÁGINA 101

1. b) Los pronombres con tilde tienen función interrogativa o exclamativa y los que no llevan tilde se refieren a un elemento que lo antecede en el discurso.  
c) *Alguno* se refiere a un receptor del auditorio. Su significado es impreciso, ya que no hace alusión a ningún receptor en particular.
2. Las opciones correctas son *cómo*, *donde*, *cuando* y *qué*.
3. a) Los pronombres del segundo grupo son *qué*, *quienes*, *que*, *donde*, *nadie*, *cuyo*, *todos*.  
b) Pronombres del primer grupo: *nos* y *se* (personales), *nuestra* y *su* (posesivos). Pronombres del segundo grupo: *qué* (enfático), *quienes*, *que*, *donde* y *cuyo* (relativos), y *nadie* y *todos* (indefinidos).

#### PÁGINA 102

1. Ejemplos: *La plaza donde nos conocimos era nuestro lugar de encuentro.* / *La niña, cuya mamá fue mi maestra, ganó*

un premio importante. / El perro de Juan, que había sido su compañero de infancia, sufrió un accidente.

2. a) Don Segundo Sombra es una novela rural argentina escrita por Ricardo Güiraldes, que era un estanciero. A diferencia de Martín Fierro, el personaje de Don Segundo Sombra no reivindica la figura del gaucho, la evoca. Su narrador es Fabio, quien aprende y madura al lado del gaucho.
- b) Los pronombres utilizados en este texto son: *que* (se refiere a Güiraldes), *la* (se refiere a la figura del gaucho), *su*: se refiere a la novela *Don Segundo Sombra* y *quien* (se refiere a Fabio). El referente aparece antes.

#### PÁGINA 103

##### Repaso paso a paso

2. a) Hacia el final de la novela, el protagonista es ya un adulto, se instruye, viaja y se convierte en un "hombre culto".
- b) El indicio de que la relación con don Segundo se modificará es que Fabio dice que "esa tarde iba a sufrir su peor golpe". Además, dice que don Segundo "estaba hecho para irse", en cambio, él tiene que quedarse.
3. *Don Segundo Sombra* es una novela de aprendizaje porque narra el proceso de crecimiento del protagonista, quien realiza un viaje de iniciación, acompañado de un guía o maestro (el gaucho).
4. El golpe puede ser la partida de don Segundo Sombra.
5. a) Los verbos de decir del diálogo son: *dijo, aseguró, aclaró.*
- b) *Ella me dijo que le había encantado la novela y me aseguró que había llorado al final. Quise corroborar esa afirmación y le pregunté si estaba segura de que había llorado y qué era lo que la había emocionado. Ella aclaró que la había entristecido mucho el final.*

#### PÁGINA 104

6. a) Las oraciones son: *Él estaba hecho para irse, siempre, y tres años de permanencia en un lugar, lo habían saturado de inmovilidad. / A mi andar cotidiano sumaba mis primeras inquietudes literarias. / Pero no quiero hablar de todo eso, en estas líneas de alma sencilla. / Nada, sin embargo, me daba la satisfacción potente que encontraba en mi existencia rústica.*
- b) Los referentes son: *Él y lo: don Segundo Sombra / eso: su formación / que: satisfacción.*
7. a) el narrador / b) la educación.  
c) experiencias de su nueva vida.

##### A un paso de la prueba

- ✓ *narración ficcional / capítulos / personajes / tiempos y escenarios / diálogos / descripciones.*
- ✓ *novela de aprendizaje / iniciación / guía o maestro / obstáculos / mundo nuevo.*
- ✓ *diálogos / personajes / narrador / raya de diálogo / punto / comillas.*
- ✓ *directo / indirecto.*
- ✓ *ocasional / primer / posesivos.*
- ✓ *relativos / indefinidos.*
- ✓ *cohesión / oraciones / repeticiones / referencia.*

## 8 La exposición oral y el debate

#### PÁGINA 107

1. a) Mariano y Celeste realizan su presentación frente a representantes de colegios de la comunidad.
- b) El tema es el derecho a la alimentación. Eligieron este tema porque es un asunto debatido y de mucha importancia en el marco de los derechos humanos.
- c) Las fuentes a las que recurren son los documentos de las cumbres de Alimentación de 1996 y 2009, el informe de la FAO de 2015 y la ONG Manos Unidas.
2. Nombres y apellidos: Celeste Muriega y Mariano Reuter.  
Título de la exposición: "El derecho a la alimentación".  
Resumen del tema (4 líneas): La alimentación es un derecho humano y como tal debe ser garantizado. Se trata de que toda persona tenga acceso a alimentos sanos y nutritivos, y no padezca hambre. Lamentablemente, este derecho no está garantizado en todos los países del mundo.  
Materiales de apoyo: necesitaremos un proyector y una computadora para una presentación con diapositivas.
3. b) La postura de los expositores es que el derecho a la alimentación no se encuentra garantizado en todos los países del mundo.
- c) Es un tema de interés porque es un asunto muy debatido, relacionado con un conflicto actual y universal.
4. *Oral, formal y no especializado* porque los alumnos exponen oralmente, con lenguaje preciso y apropiado, no son especialistas en el tema ni se dirigen a expertos en él.

#### PÁGINA 108

5. a) Fragmentos en los que Celeste se dirige a su auditorio: *Buenos días a todos. Soy Celeste Muriega y, junto con Mariano Reuter, vamos presentar nuestro tema de exposición. [...] Les quiero mostrar [...]. Para cerrar mi parte, quería decirles que...*  
Fragmentos en los que Mariano se dirige a su auditorio: *Buenos días a todos. Como les adelantó Celeste, voy a hablar [...]. Voy a presentarles un diagrama, en el que podrán apreciar [...]. Por último, quiero compartir [...]. Creo que nos permitirá reflexionar un poco sobre el tema. Las vemos y después abrimos una ronda de preguntas.*
- b) Se espera que respondan que es un recurso que permite captar la atención de quien escucha. Los destinatarios de una exposición extensa, al ser interpelados, se involucran más fácilmente con el tema y con el expositor.
6. a) Es esperable que los alumnos comenten que los apoyos visuales enriquecen el contenido de la exposición oral, complementan el discurso y dinamizan la exposición.
- b) Por ejemplo, el empleo de fotografías, la proyección de algún breve cortometraje o documental, etcétera.
7. Exposición de Celeste: Introducción: párrafo 1. Desarrollo: párrafos 2, 3, 4 y 5. Conclusión párrafo 6.  
Exposición de Mariano: Introducción: párrafo 1. Desarrollo: párrafos 2 y 3. Conclusión: párrafos 4 y 5.

**PÁGINA 111**

1. a) Pueden mencionar: el rol del Estado en la erradicación del hambre, la educación alimentaria de los pueblos, el uso y la distribución desigual de los recursos naturales.
- b) Los participantes coinciden en que los Estados deben aplicar políticas para garantizar la correcta alimentación de los pueblos y erradicar el hambre. Esteban, por su parte, cree que esto es fundamental. En cambio, Celeste apunta a que las personas también deben aprender a conocer y a responsabilizarse para encontrar recursos que les permitan sobrevivir en situaciones de hambre.
2. Frases de Celeste: *Considero que es incomprensible que el hambre siga siendo un problema, ya que... / Si no aprendemos a hacer un uso consciente de los alimentos en casa...* Frases de Esteban: *Por eso, Celeste, no se trata solo de que los pueblos... / La única forma de erradicar el hambre y avanzar hacia la plena sostenibilidad de la agricultura y el cuidado de los recursos naturales es...*
4. Ejemplificación, definición, pregunta retórica.

**PÁGINA 112**

5. a) Pueden marcar: *Por eso, Celeste, no se trata solo de que... / Se trata de que los Estados [...] Si un país vende sus tierras más fértiles, por ejemplo, a sectores privados, no hay mucha opción, ¿no? / Sí, perfecto, pero el autocultivo... / Pero debemos asumir... / Sin duda la población debe estar preparada para tomar medidas que ayuden a combatir esta problemática, pero el rol del Estado no...*
6. Se espera que los alumnos digan que el debate tiene una introducción, una presentación del tema, la discusión y un cierre.
7. Deben señalar: Introducción: primera intervención de la moderadora. Exposición inicial: primera intervención de Celeste, segunda intervención de la moderadora y primera intervención de Esteban. Discusión: todas las intervenciones posteriores, excepto la última. Despedida: última intervención.

**PÁGINA 113**

2. a) Sujeto: *El efecto invernadero* / Predicado: *es un fenómeno que se propaga a nivel mundial.*  
Sujeto: *Los gases que producen el efecto invernadero* / Predicado: *irradian energía a la Tierra.*  
Sujeto: *Los efectos que provocan* / Predicado: *ponen en peligro el lugar donde habitamos.*
- b) Empiezan con pronombres relativos.
3. a) En 1996, cuando tuvo lugar la primera Cumbre Mundial sobre la Alimentación, se reafirmó el derecho de toda persona a tener acceso a alimentos sanos y nutritivos. / El hambre que es producida por la guerra sigue causando mucho sufrimiento. / El informe de la FAO, cuyas cifras se pueden consultar en línea, revela que no ha habido grandes avances.
- b) Los núcleos sustantivos a los que se refieren las proposiciones son: *1996, hambre e informe.*

**PÁGINA 114**

4. Los alumnos que estudian suelen tener buenos resultados en los exámenes. / Los buenos resultados que obtuvieron

les dieron confianza e incentivo para seguir estudiando. / La confianza que alcanzaron fue evidente en las exposiciones orales presentadas por los alumnos.

5. a), b) y c)

\_\_\_\_\_ SES \_\_\_\_\_  
[Mariano y Celeste, (*quienes* hablaron sobre el  
n n/c n md (pia)

\_\_\_\_\_ SES \_\_\_\_\_ PVS \_\_\_\_\_  
[derecho a la alimentación), *son estudiantes.*] OB

md (pia) nv pso  
— SES — \_\_\_\_\_ PVS \_\_\_\_\_

[*quienes hablaron sobre el derecho a la alimentación*]<sup>PB</sup>  
n nv c. circ. de tema

[En el auditorio (*donde* realizaron la exposición) había  
n/s md n md (pia)

\_\_\_\_\_ t \_\_\_\_\_  
circ. de lugar nv

un proyector para usar en presentaciones digitales.] OU

\_\_\_\_\_ od \_\_\_\_\_  
— PVS \_\_\_\_\_

[*donde* realizaron la exposición]<sup>PB</sup> ST: *Ellos.*  
circ. de nv od  
lugar

\_\_\_\_\_ SES \_\_\_\_\_ — PVS —

[El tema (*que* ambos participantes abordaron) resultó  
md n md (pia) nv

\_\_\_\_\_ PVS \_\_\_\_\_  
[*muy interesante.*] OB  
pso

PVS \_\_\_\_\_ SES \_\_\_\_\_ — PVS —

[*que* ambos participantes abordaron]<sup>PB</sup>  
od md n nv

**PÁGINA 115**

1. b) Funciones sintácticas de las proposiciones: predicado nominal, aposición, predicativo subjetivo obligatorio, sujeto, término de complemento, objeto directo.

**PÁGINA 116**

2. a) Quiero (que venga). Objeto directo / Santiago es (quien llamó). Predicativo / (Lo que tengo aquí) es una sorpresa. Sujeto / Estábamos preparados por (si ocurría). Término de complemento / Su perro, (el que habían salvado), se perdió. Aposición / La reunión, (la que nunca hacen). Predicado nominal.
- b) Los nexos son todos relacionantes, excepto *que* y *si*.

c)  
\_\_\_\_\_ PVS \_\_\_\_\_

[Quiero (*que* venga).] OB ST: Yo  
nv od (pis)

— PVS —  
[venga]<sup>PB</sup> ST: *Él /Ella.*  
nv

— **SES** — ——— **PVS** ———  
[Santiago es (quien llamó).] OB  
nv pso (pis)

- **SES** - - **PVS** -  
[quien llamó] <sup>PB</sup>  
nv

—— **SES (pis)** —— ——— **PVS** ——  
[(Lo que tengo aquí) es una sorpresa.] OB  
nv pso

—— **PVS** ——  
[Lo que tengo aquí] <sup>PB</sup> ST: Yo.  
od nv circ.  
de lugar

—— **PVS** ——  
[Estábamos preparados por (si ocurría).] OB ST: Nosotros.  
n/s t (pis)  
nv pso circ. de causa

- **PVS** -  
[ocurría] <sup>PB</sup> ST: Eso  
nv

—— **SES** —— ——— **PVS** ——  
[Su perro, (el que habían salvado), se perdió.] OB  
md n apos. (pis) nv

—— **PVS** ——  
[el que habían salvado] <sup>PB</sup> ST: Ellos.  
od nv

— **SES** — ——— **PN (pis)** ——  
[La reunión, (la que nunca hacen).] OB  
md n

—— **PVS** ——  
[la que nunca hacen] <sup>PB</sup> ST: Ellos.  
od circ. de nv  
neg.

4. Las preguntas son: *¿Cuánto saldrá? / ¿Dónde nos encontramos? / ¿Cómo lo hago? / ¿Cómo me las arreglo?* Todas las proposiciones cumplen la función de OD.
5. **a) y b)** [No sabía (qué decir en el debate).] [(**Quien** había hablado antes) cautivó al auditorio.] [Era (**lo que** todos querían escuchar).] [Pensó mucho (cómo iba a empezar su intervención).] [(**Lo que** dijo) estuvo muy bien, pero no entendí (qué contó al final).]

**c)**  
—— **PVS** ——  
[No sabía (qué decir en el debate).] OB ST: Él - Ella.  
circ. nv od (pis)  
de neg.

[qué decir en el debate] <sup>PU</sup>  
od nv circ. de lugar

—— **SES (pis)** —— ——— **PVS** ——  
[(Quien había hablado antes) cautivó al auditorio.] OB  
nv od

- **SES** - ——— **PVS** ——  
[Quien había hablado antes] <sup>PB</sup>  
n nv circ.  
de tiempo

—— **PVS** ——  
[Era (**lo que** todos querían escuchar).] OB ST: Eso.  
nv pso (pis)

- **PVS** - . **SES** . —— **PVS** ——  
[lo que todos querían escuchar] <sup>PB</sup>  
od n nv

—— **PVS** ——  
[Pensó mucho (cómo iba a empezar su intervención).]  
nv circ. de od (pis)  
cantidad  
OB ST: Él / Ella.

—— **PVS** ——  
[cómo iba a empezar su intervención] <sup>PB</sup> ST: Él / Ella.  
circ. nv od  
de modo

- **SES (pis)** — ——— **PVS** —— ——— **PVS** ——  
[Lo que dijo] estuvo muy bien <sup>OB</sup>, pero {no entendí  
nv pso n/c circ. nv  
de neg.

—— **PVS** ——  
[qué contó al final] <sup>PB ST: Yo</sup>] OC  
od (pis)

—— **PVS** ——  
[Lo que dijo] <sup>PB</sup> ST: Él / Ella.  
od nv

—— **PVS** ——  
[qué contó al final] <sup>PB</sup> ST: Él / Ella.  
od nv circ.  
de tiempo

## PÁGINA 117

### Repaso paso a paso

2. La posición del enunciador es que todos debemos saber cómo realizar las maniobras de reanimación cardiopulmonar. Es una responsabilidad de las instituciones escolares.
3. **a) y b)** Cita de autoridad: “La gran mayoría de las muertes súbitas ocurren en las casas, por lo tanto, es muy importante saber qué hacer, pero también prevenir las enfermedades cardiovasculares”. Pregunta retórica: *¿O acaso solo los médicos o bomberos tienen la obligación de saber salvar a otros?*
5. **a)** El orden debe ser: 3, 2, 5, 4, 1.  
**b)** Es esperable que comenten que tuvieron en cuenta los criterios de presentación y desarrollo de un tema.
6. **a) y b)** Son dos las oraciones con **pis** en función sujeto:  
- **SES** - ——— **PVS** ——  
[Todos podemos ayudar a salvarle la vida a alguien (que está  
—— **PVS** ——  
en una urgencia).] OB  
md (pia)  
—— **SES (pis)** —— ——— **PVS** ——  
[(Que se enseñe en las escuelas de todo el país) es  
— **PVS** —  
esencial.] OB  
pso nv

\_\_\_\_\_ PVS \_\_\_\_\_  
[se enseñe en las escuelas de todo el país]<sup>PB</sup> ST: RPC  
mp nv c. circ. de lugar

\_\_\_\_\_ PVS \_\_\_\_\_ SES (pis) \_\_\_\_\_  
Por eso, [es importante (que todos sepamos las  
\_\_\_\_\_ SES (pis) \_\_\_\_\_  
maniobras de reanimación cardiopulmonar (RCP))]. OB

[{La gran mayoría de las muertes súbitas ocurren en las casas}<sup>PB</sup>,  
por lo tanto, {es muy importante saber  
(qué hacer, pero también prevenir las enfermedades  
od (pis)  
cardiovasculares)<sup>PB</sup> }.] OBC  
od (pis)

## PÁGINA 118

7. Se recomienda chequear que las proposiciones sean del tipo pedido y cumplan la función que se requiere.

### A un paso de la prueba

- ✓ la presentación y el desarrollo de un tema / auditorio / planificar / organizar.
- ✓ debate / un tema de interés común / polémico / moderador / preguntas.
- ✓ participantes / argumentativos / contraargumentos.
- ✓ oraciones complejas / proposiciones / sustantivas / adjetivas.
- ✓ modificador / un sustantivo antecedente.
- ✓ sustantivas / sustantivos / aposición / predicativo / término / un relacionante / un incluyente.

## Técnicas de estudio

### PÁGINA 119

#### Buscar información en internet

1. **b)** Las opciones de búsqueda posibles son la *segunda* y la *cuarta*. Las otras también son posibles, pero generarán respuestas menos precisas o numerosas.  
**c)** Los alumnos podrían señalar, por ejemplo, que el signo + delante de la palabra más importante aumenta la precisión de la búsqueda o que escribir los sustantivos propios con mayúscula inicial le permite al buscador reconocer que no se trata de sustantivos comunes.
2. **a)** El sitio se llama *About en español*.

### PÁGINA 120

#### Elaborar una red conceptual

1. y 2. **a)** y 3. Se espera que los alumnos grafiquen la información estableciendo las jerarquías y las conexiones correctas.

### PÁGINA 121

#### Leer paratextos

1. Se espera que los alumnos comenten, por ejemplo, que:
  - Algunos de los textos tienen título (el cuento, los poemas y la nota de opinión), pero que otros no tienen (la publicidad y el texto sobre la divulgación científica). Mientras los títulos de los textos literarios presentan cualidades connotativas o simbólicas, el título de

la columna periodística señala el tema o contenido desarrollado (la capacidad de escucha) de manera llamativa, haciendo uso de la metáfora. Se identifican porque la tipografía presenta un cuerpo mayor que el del texto, y en algunos casos también se destacan en color. La nota de opinión tiene subtítulos que fragmentan el artículo en unidades menores. Estos títulos secundarios o complementarios facilitan al lector la localización de la información, así como una mejor comprensión del contenido. Se reconocen porque están en negrita, y además porque el cuerpo es mayor que el del texto, pero menor que el del título.

- Los textos literarios están acompañados por ilustraciones a color. La publicidad incluye la fotografía de una adolescente usando feliz su teléfono celular. Las imágenes, en todos los casos, anticipan y complementan el sentido de los textos que acompañan.
- Únicamente llevan firma los textos de autor: los textos literarios y el periodístico. Por medio de la firma el lector identifica al autor de un texto.
- En el texto sobre la divulgación científica que en el libro aparece en una plaqueta, el empleo de la negrita sirve para resaltar las palabras clave.
- Los tamaños y colores de las letras son pistas gráficas porque orientan al lector: identifican y señalan los fragmentos más importantes.

2. **a)** El elemento gráfico que permite anticipar que se trata de la reseña de una película es la presencia del afiche de *Kubo y la búsqueda samurái*.  
**b)** El título de la reseña puede leerse en relación con la valoración que la autora hace del guion de la película. Aunque destaca la calidad del diseño visual (“es imponente”), María Paula Putrueli señala la excelencia del guion. Por otro lado, el título hace un juego de intertextualidad: remite a la conocida novela *El principito*, de Antoine de Saint-Exupéry. Esta obra, como *Kubo y la búsqueda samurái*, presenta a un niño entrañable viviendo una aventura que le cambiará la visión sobre la vida.

### PÁGINA 122

#### Hacer un cuadro comparativo

1. **Proposición incluida adjetiva:** Nexos: relacionante: *que*.  
Clase de palabra: adjetivos. Función o funciones: modificador directo. **Proposición incluida sustantiva:** Nexos: relacionantes: *quien/es, el que, la que, los que, las que, etc.*; incluyentes: *que, sí*. Clase de palabra: sustantivos. Función o funciones: sujeto, aposición, objeto directo, predicativo, predicado nominal, término de complemento.
2. Se espera que los alumnos completen el cuadro comparando qué clase de personajes, de conflicto y de desenlace presenta cada subgénero dramático.

## Ortografía para escribir

### PÁGINA 125

#### Sesión 1: Usos de mayúsculas. Abreviaturas, siglas y acrónimos

1. **a)** Bs. As.: abreviatura de un nombre propio.  
Querida, Leí, Me, Estuve, Tiene, Te: inicio de oración.  
Inés, Luisa Valenzuela, *La travesía*, Amelia, Fondo Nacional de las Artes, *Poets, Essayists and Novelists*:

nombres propios de personas, de un libro y de dos instituciones.

**FNA, PEN:** siglas de las instituciones mencionadas.

**P.D.:** abreviatura; aunque se trata de la locución latina *posdata*, que no lleva mayúscula, por convención su abreviatura sí la lleva.

b) Abreviaturas: **Bs. As. y P.D.** Siglas: **FNA y PEN.**

2. **sida:** síndrome de inmunodeficiencia adquirida; **radar:** del inglés, *radio detection and ranging* (detección y localización por radio); **ovni:** objeto volador no identificado; **láser:** del inglés, *light amplification by stimulated emission of radiation* (amplificación de luz por emisión estimulada de radiación).

#### PÁGINA 126

3. **antes de Cristo:** *a.C. / a. de C.*; **atentamente:** *atte.*; **ejemplo:** *ej. etcétera: etc.*; **doctor:** *Dr.*; **señora:** *Sra.*; **código postal:** *c.p.*; **departamento:** *depto.*; **banco:** *bco.*
4. Próximamente habrá una nueva reunión de la *Unión de Naciones Sudamericanas*, a la que concurrirán *Profesores, Licenciados, Abogados e Ingenieros* de la *Universidad de Buenos Aires*, la *Universidad Nacional de Misiones* y la *Universidad Nacional de La Plata*, entre otros *institutos y universidades* de la región.  
Unasur, UBA, UNaM, UNLP: *siglas* (las tres primeras, además, son *acrónimos*). Prof., Lic., Abg., Ing., inst., univ.: *abreviaturas*.

#### PÁGINA 127

##### Sesión 2: La tilde diacrítica

1. b) Los alumnos reconocerán que las palabras verdes y rojas forman entre sí pares que se caracterizan por pronunciarse igual, pero que en la escritura se diferencian porque una lleva tilde y la otra no. Luego, deberán justificar que el hecho de llevar, o no, tilde responde a sus significados: **te** (posesivo) - **té** (sustantivo); **el** (artículo) - **él** (pronombre); **de** (preposición) - **dé** (verbo dar); **se** (pronombre) - **sé** (verbo saber); **mí** (pronombre) - **mi** (posesivo); **cuanto** y **que** (pronombres relativos) - **cuánto** y **qué** (pronombres enfáticos); **si** (conjunción) y **sí** (adverbio); **más** lleva tilde porque es un adverbio de cantidad.

#### PÁGINA 129

##### Sesión 3: Palabras y expresiones homófonas con h o sin h

2. Se espera que los alumnos respondan que hay palabras y expresiones que se pronuncian igual, pero que se escriben distinto. Por ende, no deben confundirse algunas de las formas de los verbos abrir, haber, ver, hacer y ser.
3. a) *ahí / haré / errar / izo / haya / hay / hizo / hecho / ay / allá.*

#### PÁGINA 130

- b) Formas del verbo hacer: *haré, hacer, hizo, hecho.*  
Formas del verbo haber: *haya, hay.*

#### PÁGINA 131

##### Sesión 4: Algunos usos de los paréntesis, la raya, los dos puntos y las comillas

2. Se utilizan para encerrar aclaraciones.

3. a) Los dos puntos anticipan una explicación sobre la afasia, y preceden una enumeración y una cita textual.  
b) Las comillas se utilizan para destacar términos sobre los que se habla y para encerrar una cita textual. Otros usos: señalar el título de un cuento o un poema, indicar un sentido figurado.

#### PÁGINA 132

4. “Neurociencias” se refiere a una especialidad multidisciplinaria que abarca o afecta varias disciplinas, por ejemplo: la neurología, la psiquiatría, el psicoanálisis, la biología, la fonoaudiología, la anatomía, la fisiología, la bioingeniería, entre otras.

Se ocupan de estudiar la estructura y la función del sistema nervioso –el conjunto de órganos y estructuras más complejo y admirable en el hombre– y comprender, de este modo, la naturaleza de muchas conductas (la risa, el llanto, el movimiento, el sueño y el habla) propias de la naturaleza humana.

Las células del cerebro llamadas “neuronas” se encuentran ampliamente influenciadas por el entorno, por lo que las neurociencias también se encargan de estudiar la conducta social humana.

En palabras del neurocientífico Jessel, como afirma en su libro *Neurociencia y conducta*: “Las neurociencias intentan explicar cómo actúan millones de células nerviosas individuales en el encéfalo para producir la conducta y cómo, a su vez, estas células están influidas por el medioambiente”.

#### PÁGINA 133

##### Sesión 5: Ortografía de algunos verbos

1. b) *estaba* (porque la desinencia del pretérito imperfecto del indicativo de un verbo de primera conjugación se escribe con *b*) y *estuvo* (el pretérito perfecto simple del indicativo de los verbos andar, estar, tener y sus compuestos se escribe con *v*).
- c) *acercar, abrazar, afligir, llegar;*
- d) *acercar:* cambia **c** por **qu** (*acerqué*); *abrazar:* cambia **z** por **c** (*abracé*); *afligir:* cambia **g** por **j** (*aflija*); *llegar:* agrega una **u** (*llegué*). Si no se hicieran esas variaciones, cambiaría la pronunciación. Por ejemplo, en *acercé* la *c* sonaría como una *s*; cambia por **qu-** para mantener el sonido *k*.

#### PÁGINA 134

2. a) **Emerger:** *emerjo, emerja, emerjas, emerjamos, emerjáis, emerjan;* **marcar:** *marqué, marque, marques, marquemos, marquéis, marquen;* **sumergir:** *sumerjo, sumerja, sumerjas, sumerjamos, sumerjáis, sumerjan;* **realizar:** *realicé, realice, realices, realicemos, realicéis, realicen;* **entregar:** *entregué, entregue, entregues, entreguemos, entreguéis, entreguen;* **extinguir:** *extingo, extinga, extingas, extingamos, extingáis, extingan;* **agregar:** *agregué, agregue, agregues, agreguemos, agreguéis, agreguen;* **dirigir:** *dirijo, dirija, dirijas, dirijamos, dirijáis, dirijan;* **buscar:** *busqué, busque, busques, busquemos, busquéis, busquen;* **elegir:** *elijo, elija, elijas, elijamos, elijáis, elijan.*
- b) **estar:** *estaba, estabas, estábamos, estabais, estaban;* **andar:** *andaba, andabas, andábamos, andabais, andaban.*
- c) **estar:** *estuve, estuviste, estuvieran, etcétera;* **andar:** *anduvimos, anduvisteis, anduvieron, etcétera;* **mantener:** *mantuve, mantuviéramos, mantuvieras, etcétera.*

## Sesión 6: Homógrafos y homófonos con s, c y z

2. a) Las palabras que se pronuncian igual, pero se escriben distinto y tienen significados diferentes son: *zuecos*, *suecos*, *caza*, *casa*, *ceso*, *sesos*, *cién*, *sién*, *taza*, *tasa*.
- b) Se espera que los alumnos armen oraciones que den cuenta de significados posibles de las palabras en azul en otro contexto, por ejemplo: "La encontré sentada en un *banco* de la plaza."

3. En orden, los homófonos para completar las oraciones son: *cocado*, *sede*, *Asia*, *abrasó*, *masa*, *abrazó*, *cede*, *maza*, *cosido*, *hacia*.
4. a) pasas: segunda persona del singular del presente del modo indicativo del verbo pasar / tipo de procesamiento de las frutas; cita: inclusión de un texto en otro / reunión acordada previamente; rosa: nombre propio / tipo de flor; paso: lugar de tránsito / primera persona del singular del presente del modo indicativo del verbo pasar; sierra: elemento para pulir o cortar / tipo de formación geológica; asiento: movimiento de registro propio de la contabilidad / lugar para sentarse.

## Sesión 7: Usos de la coma

1. a) El boliche de Bessonart, una vuelta a la pulpería  
*En un alto de nuestro viaje por la bella ciudad de San Antonio de Areco, cuna de la tradición nacional, dimos con el pintoresco boliche de Bessonart. Entre sus mesas, sus sillas, sus pasillos y sus recovecos transitó el gaucho Don Segundo Ramírez, aquel que inspiró a Güiraldes para su célebre obra.*  
*Sin dudas, ingresar al recinto, sentir el aroma de las paredes viejas es una experiencia indescriptible. La voz de Don Segundo todavía parece acompañarnos. Por eso, es una de las principales atracciones de la ciudad.*  
*Así que, queridos lectores, la recomendación está hecha: no pueden pasar por San Antonio de Areco sin comer una picada en esta pulpería fuera del tiempo.*  
*Cuando la hayan visitado, me van a dar la razón.*
- b) En aclaraciones, enumeraciones, inversión del orden habitual de la oración, introducción de un vocativo, señalamiento de expresiones adversativas o consecutivas.
2. • Separa elementos de una enumeración: Entre *sus mesas, sus sillas, sus pasillos y sus recovecos* transitó el gaucho Don Segundo Ramírez...
- Encierra una aclaración: En un alto de nuestro viaje por la bella ciudad de San Antonio de Areco, *cuna de la tradición nacional*, dimos con el...
- Señala un vocativo: Así que, *queridos lectores*, la recomendación está hecha: no pueden...
- Separa una expresión que indica consecuencia: *Por eso, es una de las principales atracciones de la ciudad.*
- Invierte el orden habitual de la oración: *Cuando la hayan visitado, me van a dar la razón.*

## Sesión 8: Queísmo y dequeísmo

2. a) Los alumnos deben señalar que la preposición *de* aparece antes de *que* en: *me di cuenta de que, estoy*

*segura de que, me enteré de que, me alegro de que y la condición de que.*

- b) No se trata de la misma estructura sintáctica y, por eso, ambas son correctas. La explicación es que, en el primer caso, *me alegro de que* introduce el complemento régimen, mientras que, en el segundo, el *que* introduce el sujeto de la oración.

3. Celeste está convencida que le fue mejor en el debate. I (Corresponde *convencida de que*).  
 Mariano no cree que vaya a debatir la próxima vez. C  
 Esteban también tiene la certeza que estuvo mejor. I (Corresponde *certeza de que*).  
 Celeste piensa de que Mariano sí se va a animar. I (Corresponde *piensa que*).  
 Los asistentes no están seguros qué participante argumentó mejor. I (Corresponde *seguros de qué*).  
 Carola tiene la impresión de que ambos estuvieron muy sólidos. C  
 Los profesores están alegres que los chicos se hayan desempeñado bien. I (Corresponde *alegres de que*).
4. Los colegios dicen *que* es de vital importancia enseñar reanimación cardiopulmonar (RCP). / Ana está contenta *de que* hoy en la escuela aprendieron las maniobras. / Daniel se dio cuenta *de que* es mucho más interesante de lo que pensaba. / Los padres están orgullosos *de que* sus hijos estén aprendiendo RCP. / Es fundamental *que* toda la sociedad esté informada y capacitada.

## Leer para escribir

## Sesión 1: Escribir un cuento breve

## Compartimos la lectura

- Los hechos trascurren de noche, en una casa: se mencionan el cuarto de la protagonista y el cuarto donde duermen sus hijos. Se describen elementos de ambos espacios: *El libro sobre la mesa de luz, con el señalador todavía en la misma página [...] la televisión encendida [...]. La foto de los cuatro, aquella Navidad.* También se informa sobre ciertos rasgos o actitudes de los personajes: *A Javi hay que cortarle el pelo. Este pijama ya no sirve más: cuánto ha crecido Cande últimamente. [...] Pedro [...] le da la espalda. Está sentado al borde de la cama, otra vez mirando la misma foto.*
- Los momentos que se describen son: cuando la protagonista llega tarde del trabajo (*otra vez*) y sus hijos ya están dormidos, entonces ella los saluda; cuando intenta conectarse con su marido, quien no le presta atención; cuando ocurre el accidente de tránsito.
- El cuento está narrado en tercera persona por un narrador omnisciente. Es importante hacer notar a los grupos que este narrador externo a la historia construye el relato desde la perspectiva del personaje femenino protagonista.
- Pueden comentar que el camión "seguirá postergando, una y otra vez" la cita de la protagonista con su familia, con quienes ya no podrá reencontrarse en vida. Otra interpretación posible es que el camión "congelando el tiempo" posterga la cita de la protagonista con su propia muerte, ya que no puede aceptar su destino. Pueden destacar que en el texto se mencionan sus sentimientos de culpa y de pena.
- Es esperable que los grupos puedan reconocer en la ficción el encuentro de dos planos o mundos distintos: el de los vivos

y el de los muertos. También podrán referirse al tiempo, que en el relato tiene características no lineales, cíclicas: pareciera que todo vuelve a pasar.

- Los alumnos podrán comentar que en el cuento se pueden identificar los tres momentos de la estructura narrativa.
- Los personajes se presentan a través de los ojos de la protagonista: se dice quiénes son, qué están haciendo en ese momento. Los lectores nos enteramos de algunas acciones que hace la protagonista y algunos de sus sentimientos, pero en el cuento no se la describe. Los alumnos pueden comentar que no hay descripciones en profundidad debido a la extensión del cuento, que es muy breve, y también porque, de esa manera, se crean vacíos de información que colaboran con la atmósfera fantástica.

#### PÁGINA 143

### Sesión 2: Escribir una columna de opinión

#### Compartimos la lectura

- El texto recomienda ver el cortometraje porque valora que “nos hace reflexionar” sobre un tema actual, “tan presente en nuestra sociedad”.
- Se espera que comenten que tal vez no sean palabras de uso cotidiano y que ofrezcan posibles sinónimos, como “posar”, “fingir”, “vender humo”, “aparentar”, “caretear”...
- Según la directora del cortometraje, el “postureo” puede generar que las personas, a través de las redes sociales, construyan identidades falsas, “personajes ficticios”. Además, ese uso de las redes puede generar que consideremos que solo tiene sentido vivir y compartir experiencias positivas o placenteras. Se espera que los alumnos puedan comentar sus opiniones de manera fundamentada.  
Si es posible, puede trabajarse con el docente de inglés las posibles lecturas del título en el idioma original, ya que *A social life* es una frase que puede leerse como “una vida social”, pero también como “vida asocial”. Esta polisemia deja ver la mirada crítica que el cortometraje presenta sobre las redes sociales.
- El autor cuestiona el uso de la palabra “amigos” para designar a los miembros de las redes con los que uno puede estar en contacto porque asigna a ese término una connotación diferente. De esa manera, pone en duda que los amigos de las redes sociales sean realmente “amigos”.
- Se espera que comenten de manera crítica la afirmación del autor: podrán manifestar si acuerdan o no con ese juicio; analizar qué es lo que motiva a “dar un like”, según el autor; cuestionar por qué alguien puede afirmar en nuestra época lo que importa de algo es que “venda”, etcétera.

#### PÁGINA 145

### Sesión 3: Crear un poema visual

#### Compartimos la lectura

- El poema es un caligrama porque usa el espacio de una manera particular: la caligrafía, la disposición de los versos y los blancos de la página dibujan una imagen que complementa lo que expresan las palabras.
- Es esperable que los grupos produzcan un texto que pueda asociarse con la imagen de una silueta femenina con sombrero y que tenga alguna cualidad poética.
- Los alumnos podrán considerar que ese dato aporta un sentido al texto: una dimensión de amor, ternura, pasión, etcétera.

- Al contrastar las traducciones libres con el texto original, será interesante prestar atención tanto al sentido global como al estilo de los poemas, el campo semántico que despliegan, los recursos puestos en juego, etc., para hallar posibles parecidos y las diferencias.

#### PÁGINA 147

### Sesión 4: Escribir un ensayo

#### Compartimos la lectura

- La tesis del ensayo es que *leer es clave para habitar el mundo*.
- Se espera que puedan desplegar los posibles sentidos tanto del verbo “habitar” como la expresión “el mundo”.
- La respuesta puede ser que la autora concluye que la lectura se podría entender como una habilidad para vincularse con uno mismo, con los otros y con el mundo. Es decir, que la lectura tiene la potencialidad de ser una actividad vinculante, de descubrimiento y autodescubrimiento.
- Las tres son citas de autoridad, ya que sirven de apoyo a la tesis de la autora. Graciela Montes, Richard Ford y David Grossman, quienes son personalidades consagradas vinculadas con la lectura y la literatura, sostienen ideas similares a la de Michèle Petit, por eso la autora los suma en su argumentación.

#### PÁGINA 149

### Sesión 5: Producir una reseña crítica

#### Compartimos la lectura

- El primer párrafo de la reseña y parte del segundo refieren al argumento de la película. Las valoraciones del periodista aparecen en la primera y última oraciones del segundo párrafo y en el tercero. Los aspectos que se elogian son: el guion de la película, el humor combinado con crítica, la habilidad de los directores para utilizar detalles o elementos sutiles, las actuaciones tanto de los actores secundarios y desconocidos como la de los principales, el desempeño del actor protagonista.
- El periodista podría haber comentado aspectos como la fotografía, la música, el vestuario, el montaje, etcétera.
- Se espera que hipoteticen que la película está orientada a espectadores adultos.

#### PÁGINA 151

### Sesión 6: Incluir un diálogo en una narración

#### Compartimos la lectura

- Se espera que formulen una hipótesis y la puedan fundamentar con elementos del texto leído. Una anticipación posible es que “El hombre de tiza” es un cuento de terror.
- El cuento está narrado en primera persona, posiblemente se trate de un narrador protagonista. Los hechos que cuenta sucedieron cuando tenía doce años. Es decir que hay una distancia temporal entre el acto de narrar y los sucesos que se relatan.
- Es esperable que los alumnos mencionen actividades significativas para ellos y sus grupos de pertenencia. Por ejemplo, ir a un recital, ir a un evento deportivo, participar de un juego, salir a bailar, viajar en grupo...
- En el fragmento dialogan Isabel, Fernando y el narrador. Isabel les propone que cada uno cuente qué es lo que les da miedo. Interrumpe a sus amigos porque sus primeras respuestas le parecen evasivas, poco comprometidas: ella quiere que hablen sobre sus miedos *verdaderos, reales*.

Z N n h U i v V  
g A S S  
D B C H R U T

Entre  
letras

III

Actividades de  
Prácticas del lenguaje