

Entre letras

II

Actividades de
Prácticas del lenguaje

RECURSOS PARA EL DOCENTE

Entre letras II - Actividades de Prácticas del lenguaje. Recursos para el docente es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Mónica Pavicich, por el siguiente equipo:

Guillermo Kaufman- Verónica P. Lombardo- Silvia Pérez- Laura Slutsky-
Sandra Serantes Shirao

Editora: Daniela Fernández
Jefa de edición: Sandra Bianchi
Gerencia de gestión editorial: Patricia S. Granieri

ÍNDICE

Recursos para la planificación	2
Recorridos de lectura	6
Clave de respuestas	10

Jefa de arte: Silvina Gretel Espil.
Diagramación: Diego Estévez y Exemplarr.
Corrección: Carolina Sánchez.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2016, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
ISBN: 978-950-46-5117-8

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11 723.
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*
Primera edición: noviembre de 2016.

Este libro se terminó de imprimir en el mes de noviembre de 2016, en Artes Gráficas Rioplatense, Corrales 1393, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

Entre letras II: recursos para el docente /
Guillermo Kaufman... [et al.]. - 1a ed. - Ciudad
Autónoma de Buenos Aires: Santillana, 2016.
32 p. ; 28 x 22 cm. - (Entre letras)

ISBN 978-950-46-5117-8

1. Lengua. 2. Práctica del Lenguaje. 3. Escuela
Secundaria. I. Kaufman, Guillermo
CDD 371.1

Recursos para la planificación

Entre letras II - Actividades de Prácticas del lenguaje

Propósitos generales

- Acercar a los alumnos a textos de diferentes géneros a fin de promover en ellos el interés por la lectura placentera; ampliar los vínculos con la literatura y con textos no literarios.
- Propiciar el reconocimiento de la estructura y variedad de formatos de textos narrativos, explicativos, expositivos, argumentativos, conversacionales.
- Profundizar el uso de las prácticas sociales de escritura para formarse como lectores y escritores críticos, atendiendo a los diversos propósitos y a través de variadas situaciones de producción individual, en pequeños grupos o colectiva.
- Promover espacios de intercambio de opiniones; fomentar la comunicación de las ideas propias ante un auditorio y la escucha atenta y respetuosa de comentarios y opiniones de otros.
- Reflexionar acerca de los aspectos normativos, gramaticales y de vocabulario, para lograr el progresivo dominio de la lengua oral y escrita.

Capítulo	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias didácticas
<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">La narración heroica</p>	<p>Leer narraciones heroicas: epopeyas clásicas y cantares de gesta. Conocer la figura literaria del héroe y sus transformaciones. Recordar los elementos propios de las narraciones literarias. Comprender el concepto de “texto” y distinguir las diferentes intencionalidades comunicativas. Observar la importancia de la coherencia y la cohesión en los textos. Reconocer los procedimientos cohesivos. Escribir retratos de héroes. Emplear correctamente la coma y el punto en producciones escritas. Participar activamente de los intercambios orales, respetando el registro y los turnos de habla. Realizar comentarios orales sobre narraciones heroicas.</p>	<p>Lectura, comprensión e interpretación: <i>Odisea</i>, de Homero (adaptación del canto IX). <i>El cantar de Rolán</i>, anónimo (adaptación en prosa del texto poético original, estrofas CXXVIII a CXXXVI). Ámbito de la literatura: la narración literaria. Sus elementos: marco, personajes, conflicto. Epopeyas clásicas. Cantares de gesta: los protagonistas, temas y escenarios característicos; los juglares. Reflexión sobre el lenguaje: el texto. La intencionalidad comunicativa. Coherencia y cohesión. Recursos cohesivos: la referencia, sustitución y elipsis. Repaso paso a paso: “Perseo y Medusa”. Narraciones heroicas: sus elementos característicos. Intencionalidad comunicativa de los textos. Coherencia y cohesión. Procedimientos cohesivos. Ortografía para escribir: usos de la coma y del punto. Leer para escribir: creación de un héroe y escritura de su retrato. Escribir para hablar: elaboración de comentarios sobre las narraciones heroicas leídas y el tema del héroe para exponer en un panel.</p>	<p>Reconocimiento de elementos propios de las narraciones literarias: marco, personajes y conflicto. Lectura de narraciones heroicas, como epopeyas clásicas y cantares de gesta. Identificación de características de ambos subgéneros y de las diferencias entre el héroe épico clásico y el héroe medieval. Comprensión del concepto de “texto”; distinción de las diversas intencionalidades comunicativas. Consideración de la importancia de la coherencia y la cohesión en los textos. Reconocimiento de los procedimientos cohesivos. Uso correcto del punto y de la coma en producciones propias. Monitoreo de los escritos, teniendo en cuenta la normativa estudiada. Escritura del retrato de un héroe a partir de las lecturas realizadas. Intercambios orales sobre las narraciones heroicas leídas.</p>
<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">Texto expositivos</p>	<p>Leer comprensivamente textos explicativos. Reconocer la intencionalidad y elementos característicos de los textos de información y consulta. Leer artículos de divulgación científica. Distinguir y saber utilizar los recursos explicativos. Producir textos explicativos. Reconocer ideas principales en textos. Estudiar el sustantivo y los determinantes. Reconocer la construcción sustantiva: el núcleo sustantivo, modificador directo y la aposición en textos. Recordar reglas generales de tildación. Participar activamente de los intercambios orales, respetando el registro y los turnos de habla.</p>	<p>Lectura, comprensión e interpretación: “La Antártida, la reserva más austral de la humanidad”, <i>Enciclopedia visual de la Ecología</i>, Clarín. “De las cavernas al supermercado”, <i>Diario La Nación</i>, 19/8/2016. Ámbito del estudio: textos de información y consulta. Propósitos, vocabulario específico; elementos paratextuales. La progresión temática. El artículo de divulgación científica. La trama expositiva. Recursos de la explicación. Reflexión sobre el lenguaje: el sustantivo y los determinantes. Aspectos semánticos y morfológicos. La construcción sustantiva: núcleo sustantivo, modificador directo, modificador indirecto y aposición. Repaso paso a paso: “Parque Nacional de Zhangjiajie”. Texto de información y consulta. Progresión temática. Elementos paratextuales. Sustantivos y determinantes.</p>	<p>Lectura comprensiva de textos explicativos. Comprensión de las características y recursos utilizados en textos explicativos. Lectura de artículos de divulgación científica. Distinción y utilización de recursos explicativos en producciones escritas. Estudio de los sustantivos y determinantes. Reconocimiento de la construcción sustantiva en textos: núcleo sustantivo, modificador directo, modificador indirecto y aposición. Utilización de reglas generales de tildación. Monitoreo de los escritos, teniendo en cuenta la normativa estudiada. Escritura de textos explicativos. Reconocimiento de ideas principales en textos.</p>

Capítulo	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias didácticas
<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">El cuento</p>	<p>Leer comprensiva y expresivamente cuentos populares. Reconocer las características y estructura narrativa que los diferencia.</p> <p>Leer comprensiva y expresivamente cuentos de ciencia ficción. Distinguir sus características.</p> <p>Escribir cuentos de ciencia ficción.</p> <p>Estudiar y aplicar los verbos, verboides y la correlación de los tiempos verbales en la narración.</p> <p>Participar activamente de los intercambios orales, respetando el registro y los turnos de habla.</p>	<p>Ortografía para escribir: reglas generales de tildación.</p> <p>Leer para escribir: escritura de un texto explicativo a partir de elementos paratextuales.</p> <p>Técnicas de estudio: subrayar ideas principales.</p> <p>Lectura, comprensión e interpretación: “La princesa de la Luna”, versión libre de un cuento popular japonés.</p> <p>“Apenas un eco había entre las rocas”, de Esteban Valentino.</p> <p>Ámbito de la literatura: el cuento popular. Características. Personajes. Ambiente. Estructura narrativa. Cuento de ciencia ficción. Características propias. La ciencia ficción utópica y distópica.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje: el verbo. Los verboides. Tiempos verbales. Correlación de los tiempos verbales en la narración.</p> <p>Repaso paso a paso: “La piedra para hacer sopa”. Cuento popular. Marco y personajes. Cuento de ciencia ficción. Los tiempos verbales en narraciones. Los verboides.</p> <p>Ortografía para escribir: uso de verboides y ortografía de verbos.</p> <p>Leer para escribir: escritura de un cuento de ciencia ficción.</p>	<p>Lectura comprensiva de cuentos populares.</p> <p>Reconocimiento de sus características fundamentales: ambiente, personajes y estructura narrativa que los caracterizan.</p> <p>Lectura de cuentos de ciencia ficción. Identificación de sus principales características.</p> <p>Estudio del verbo: formas conjugadas y no conjugadas, tiempos y modos verbales; la correlación de los tiempos verbales en narraciones.</p> <p>Empleo correcto de verboides y revisión de ortografía de los verbos.</p> <p>Escritura de cuentos de ciencia ficción.</p> <p>Monitoreo de los escritos, teniendo en cuenta la normativa estudiada.</p>
<p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">El texto periodístico en primera persona</p>	<p>Leer reseñas periodísticas. Identificar las partes que las componen y las marcas de subjetividad en el lenguaje.</p> <p>Leer entrevistas. Reconocer sus partes.</p> <p>Identificar diversas clases de pronombres.</p> <p>Realizar una entrevista.</p> <p>Entrenarse en la toma de notas.</p> <p>Conocer y aplicar adecuadamente el uso de b y v.</p> <p>Participar activamente de los intercambios orales, respetando el registro y los turnos de habla.</p>	<p>Ortografía para escribir: escritura de un cuento de ciencia ficción.</p> <p>Leer para escribir: escritura de un cuento de ciencia ficción.</p> <p>Lectura, comprensión e interpretación: “Amor, a la carta”, reseña crítica de una novela. “Cartas al Rey de la Cabina”, reseña crítica de un CD / DVD.</p> <p>“Luis María Pescetti: ‘Hay códigos de emoción que te marcan’”, entrevista.</p> <p>Ámbito de la participación ciudadana: la reseña periodística. Partes que la componen. El lenguaje de la subjetividad: subjetivemas y modalizadores. La entrevista. Tipos: gráfica, audiovisual. Estructura.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje: los pronombres. Pronombres del primer grupo: personales, posesivos, demostrativos. Pronombres del segundo grupo: relativos, enfáticos e indefinidos.</p> <p>Repaso paso a paso: “El libro de la selva es un gran regreso al cine de aventuras”, reseña de una película. Pronombres: uso, significado y clasificación. La entrevista.</p> <p>Ortografía para escribir: usos de b y v.</p> <p>Leer para escribir: escritura de una reseña crítica.</p> <p>Escribir para hablar: práctica de una entrevista.</p> <p>Técnicas de estudio: tomar notas.</p>	<p>Lectura de reseñas periodísticas e identificación de las partes que la componen. Localización de marcas de subjetividad.</p> <p>Lectura de entrevistas y reconocimiento de sus características.</p> <p>Reconocimiento de los pronombres y su clasificación.</p> <p>Conocimiento y aplicación de las reglas ortográficas de uso de b y v.</p> <p>Monitoreo de los escritos, teniendo en cuenta la normativa estudiada.</p> <p>Realización de una entrevista.</p> <p>Entrenamiento en la toma de notas.</p>

Capítulo

5

La poesía y la microficción

Expectativas de logro

Leer, comprender, analizar e interpretar poemas. Identificar los modos de significación del lenguaje poético. Reconocer recursos poéticos. Distinguir versos en función de su métrica y rima. Conocer la forma poética del soneto.

Leer microficciones. Conocer sus características y recursos.

Recordar los modos verbales.

Reconocer oraciones bimembres y unimembres.

Conocer las reglas de tildación especiales y aplicarlas adecuadamente en los escritos de producción propia.

Escribir microficciones.

Participar activamente de los intercambios orales, respetando el registro y los turnos de habla.

Contenidos

Lectura, comprensión e interpretación: “Ama tu ritmo”, de Rubén Darío. “Arborescencia”, de Oliverio Girondo. “Tres historietas del viento”, de Federico García Lorca. “Dreamtigers” y “Un sueño”, de Jorge Luis Borges. “Reencuentro”, de Juan Manuel Montes. “Pequeña fábula sin importancia”, de Norah Scarpa Filisinger.

Ámbito de la literatura: la poesía. Lenguaje y recursos poéticos: comparación, metáfora, personificación, imágenes sensoriales. El soneto. La métrica y rima. Verso libre. La microficción. Características y recursos de la brevedad: fragmentariedad, sobreentendidos, final sorpresivo. El humor, la connotación y la ironía en el relato de microficción.

Reflexión sobre el lenguaje: los modos verbales, significaciones y usos. Las oraciones bimembres y unimembres.

Repaso paso a paso: “La casa encantada”, anónimo. Microficción. Recursos. Tiempos verbales. Oraciones bimembres y unimembres.

Ortografía para escribir: reglas especiales de tildación; tilde diacrítica en monosílabos, adverbios terminados en -mente y pronombres enfáticos.

Leer para escribir: escritura de microficciones.

Leer textos argumentativos: publicidades, columnas de opinión.

Observar los recursos argumentativos y apelativos de la publicidad. Atender a los elementos retóricos del artículo de opinión.

Diferenciar las publicidades gráficas, orales, audiovisuales.

Reconocer oraciones en voz activa y pasiva.

Conocer la función del objeto directo, objeto indirecto y el complemento agente.

Participar de una mesa redonda.

Practicar la utilización de palabras homónimas.

Conocer y escribir palabras homónimas de uso cotidiano.

Participar activamente de los intercambios orales, respetando el registro y los turnos de habla.

6

El texto argumentativo

Estrategias didácticas

Lectura de poemas y sonetos. Identificación del lenguaje y los recursos poéticos.

Distinción de versos en función de su métrica y rima.

Lectura de microficciones. Conocimiento de sus características y recursos.

Repaso de modos verbales.

Reconocimiento de oraciones bimembres y unimembres.

Conocimiento y ampliación de convenciones ortográficas relacionadas con la tildación diacrítica y otros casos de tildación especial.

Monitoreo de los escritos, teniendo en cuenta la normativa estudiada.

Escritura de microficciones.

Lectura de textos argumentativos.

Reconocimiento de los recursos argumentativos y apelativos de la publicidad. Atención a los elementos retóricos del artículo de opinión.

Diferenciación de publicidades gráficas, orales, audiovisuales.

Reconocimiento y transformación de oraciones en voz activa y pasiva.

Análisis de la función del objeto indirecto, del objeto directo y del complemento agente en oraciones.

Participación de una mesa redonda.

Utilización de palabras homónimas. Conocimiento de palabras homónimas y diferenciación en la escritura.

Monitoreo de los escritos, teniendo en cuenta la normativa estudiada.

Lectura, comprensión e interpretación: publicidades gráficas de una agencia de venta de pasajes y de un calzado deportivo.

“Etiqueta de spoiler”, nota de opinión.

Ámbito de la participación ciudadana: la publicidad comercial. Propósito y características. Publicidad gráfica, oral, audiovisual. La argumentación en la publicidad: estrategias de persuasión o convencimiento y función apelativa. La nota o columna de opinión. La argumentación. Recursos retóricos: ejemplos, comparaciones, definiciones, preguntas retóricas, cita de datos fácticos que provienen de estadísticas.

Reflexión sobre el lenguaje: voz activa y voz pasiva. Complemento agente. Objeto directo y objeto indirecto.

Repaso paso a paso: “Un problema para todas las lenguas”, texto de opinión. Columna de opinión y publicidad. Recursos argumentativos y retóricos. Oraciones en voz activa y pasiva. Objeto directo, objeto indirecto y complemento agente.

Ortografía para escribir: la homonimia. Palabras y expresiones homónimas de uso cotidiano (con s, c, z, con h o sin h).

Escribir para hablar: elaboración de una exposición para participar en una mesa redonda.

Técnicas de estudio: elaborar resúmenes.

Capítulo	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias didácticas
<p>7</p> <p>La novela</p>	<p>Leer novelas; reconocer sus principales características y recursos.</p> <p>Identificar el narrador y su mirada.</p> <p>Identificar el modo en que se inserta la voz de los personajes en este tipo de textos.</p> <p>Reconocer y aplicar las distintas clases de circunstanciales y los predicativos subjetivos obligatorio y no obligatorio.</p> <p>Puntuar correctamente diálogos y citas textuales.</p> <p>Escribir un diálogo.</p> <p>Participar activamente de los intercambios orales, respetando el registro y los turnos de habla.</p>	<p>Lectura, comprensión e interpretación: <i>Los extrañamientos</i>, de Martín Blasco.</p> <p>Ámbito de la literatura: la novela. Características. Recursos; la descripción de ambientes y personajes. La novela realista. El narrador. Clases de narrador. El diálogo en la novela.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje: los circunstanciales. Clasificación. El predicativo subjetivo: obligatorio y no obligatorio.</p> <p>Repaso paso a paso: <i>Piedra, papel o tijera</i>, de Inés Garland (fragmento). Características de la novela. Circunstanciales. Predicativos subjetivos.</p> <p>Ortografía para escribir: la puntuación en los diálogos y en las citas textuales.</p> <p>Leer para escribir: escritura de diálogos.</p>	<p>Lectura de novelas: Reconocimiento de sus características y recursos principales.</p> <p>Rastreo de marcas del narrador y de las voces de los personajes.</p> <p>Reconocimiento y aplicación de las distintas clases de circunstanciales y los predicativos subjetivos obligatorio y no obligatorio.</p> <p>Correcta puntuación de diálogos y citas textuales.</p> <p>Escritura de un diálogo.</p> <p>Monitoreo de los escritos, teniendo en cuenta la normativa estudiada.</p>
<p>8</p> <p>El texto expositivo</p>	<p>Leer informes: Reconocer su propósito y características fundamentales.</p> <p>Aplicar correctamente los tiempos verbales en informes.</p> <p>Reconocer oraciones simples y compuestas.</p> <p>Estudiar las conjunciones, su clasificación y función sintáctica.</p> <p>Conocer y aplicar las reglas ortográficas de uso de palabras con <i>g y j</i>.</p> <p>Preparar y realizar exposiciones orales. Planificar la exposición oral, teniendo en cuenta al auditorio y las etapas propias de la exposición.</p> <p>Realizar fichas para estudiar.</p> <p>Participar activamente de los intercambios orales, respetando el registro y los turnos de habla.</p>	<p>Lectura, comprensión e interpretación: informe sobre una experiencia de salida escolar. Informe de laboratorio. La exposición oral.</p> <p>Ámbito del estudio: el informe. Propósito. Estructura general.</p> <p>Características del lenguaje en el informe de laboratorio: uso de tecnicismos, la tercera persona, formas impersonales. El lenguaje de la subjetividad en los segmentos comentativos. La exposición oral. Propósito y características.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje: las conjunciones, nexos coordinantes y conectores. Morfología y clasificación. Oraciones simples y compuestas.</p> <p>Repaso paso a paso: transcripción de una exposición oral. Propósito y estructura. Nexos coordinantes. Oraciones simples y compuestas.</p> <p>Ortografía para escribir: usos de <i>g y j</i>.</p> <p>Escribir para hablar: prácticas para exponer oralmente.</p> <p>Técnica de estudio: realizar fichas.</p>	<p>Lectura de informes. Identificación del propósito y características fundamentales. Aplicación correcta de los tiempos verbales en la redacción de informes.</p> <p>Escritura de un informe teniendo en cuenta su estructura y recursos característicos.</p> <p>Reconocimiento de oraciones simples y compuestas.</p> <p>Actividades de completamiento.</p> <p>Identificación de las conjunciones de un texto y clasificación.</p> <p>Aplicación de las reglas ortográficas de palabras con <i>g y j</i>.</p> <p>Preparación y desarrollo de una exposición oral.</p> <p>Confección de fichas para estudiar.</p> <p>Monitoreo de los escritos, teniendo en cuenta la normativa estudiada.</p>

Evaluación

- Lectura expresiva y comprensiva de diferentes textos.
- Distinción de diferentes tipos textuales y sus recursos.
- Escritura de diversos tipos de textos con una correcta aplicación de aspectos normativos, gramaticales y de vocabulario.
- Exposición de las propias ideas y escucha respetuosa del punto de vista de otros.

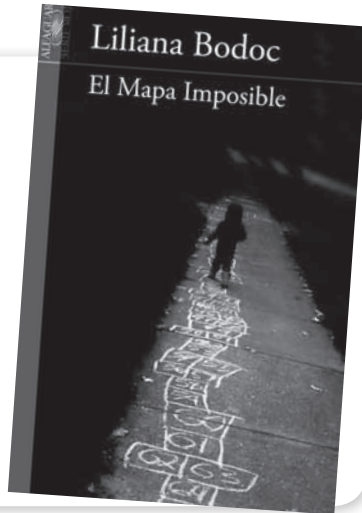
Recorridos de lectura

Título: *El mapa imposible*

Autora: Liliana Bodoc

Serie roja

112 páginas



Julián, Diego y Lila son vecinos y van a la misma escuela, pero en un caluroso verano compartirán mucho más: los juegos, la imaginación y su deseo de explorar.

Pronto, se toparán con misterios y personajes que despertarán aún más su espíritu de aventura: una bandada de sábanas, mujeres muy parecidas, un collar de botones viejos, un hombre que busca a su hija. Así, cada episodio nos conducirá por diferentes “pasillos” que conforman el “mapa imposible” que el trío va diseñando –con sus desafíos y logros– y que se plasma en el “Diario de exploradores” que escribe Lila. La amistad los unirá en momentos de alegría y de dolor, vivirán situaciones de mayor acercamiento y otras, de lejanía, y por supuesto, en todos los casos, de gran crecimiento.

En la novela, el tiempo opera de manera especial: conoceremos a los protagonistas en diferentes etapas de su vida, incluso “ya abuelos”, cuando los recuerdos de la infancia vuelven a aflorar con nostalgia y emoción.



Título: *Todos los soles mienten*

Autor: Esteban Valentino

Serie Roja

120 páginas

¿Qué pasaría en el futuro si el sol se apagara? Esta amenaza es la que sufren un grupo de adolescentes dispuestos a defender la vida. En su búsqueda descubrirán, por un lado, un lugar que puede ser su salvación, y por otro, un plan siniestro ideado por un enemigo. Sin embargo, nunca claudicarán en su lucha, aunque deban exterminar las ratas que los invaden y soportar el frío cada vez más intenso.

Si bien la novela nos alerta acerca del cambio climático –en este caso el enfriamiento del planeta– fundamentalmente nos hace reflexionar acerca de los vínculos humanos, el valor de la amistad, la fuerza del amor, el trabajo en equipo y la defensa de los ideales. Pero también, nos invita a pensar sobre los miedos compartidos.

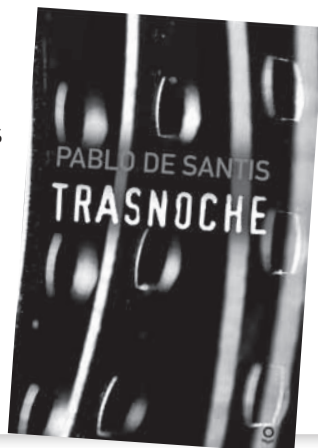
El relato polifónico le permite al lector conocer cada vez con mayor profundidad a los jóvenes protagonistas a través de capítulos que llevan su nombre, que aluden a “Él” y a “Ella” o que se titulan “Y estos eran nuestros sueños”. De su mano, transitaremos sus anhelos, sus reflexiones y emociones.

Título: *Trasnoche*

Autor: Pablo De Santis

Serie Roja

216 páginas



Conducirse por las rutas que se abren en los cuentos de *Trasnoche* significa dejarse sorprender a cada paso, en cada recodo, en cada nueva historia.

Lugares como una biblioteca, un museo o un cine invitan a descubrir misterios de la mano de personajes inquietantes: magos, un inventor, un periodista especializado en temas esotéricos.

Prevalece la atmósfera de lo fantástico que se plasma en los interrogantes que se abren en el transcurso de la lectura y en los finales sorprendidos, pero no faltarán los cuentos realistas ni los enigmas policiales.

El abanico de relatos se cierra con un epílogo donde encontramos la voz del autor en su rol de teórico de su propia obra y compartiendo con los lectores algunos aspectos de su proceso de creación de los cuentos que componen *Trasnoche*.

Para conocer más sobre los libros seleccionados en estos “Recorridos de lectura”, pueden entrar en www.loqueleo.santillana.com

Recorrido 1

El mapa imposible

Liliana Bodoc

ANTES DE LA LECTURA

- Lean el título de la novela. ¿Cómo imaginan que será un mapa “imposible”? Describanlo a partir de estas preguntas: ¿qué territorios muestra? ¿Quién lo diseñó? ¿Dónde podría hallarse?
- Observen la tapa de la novela y describan lo que se ve: la figura, el espacio, el contraste de luz y sombras, y la rayuela. ¿Qué particularidad tiene esa rayuela?
- ¿Qué datos ofrecen los textos de la contratapa acerca de los protagonistas de la novela?

LECTURA, COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS

- El primer capítulo de la novela presenta a un personaje ya abuelo que recuerda su niñez y que está por cumplir una promesa: ¿quién es ese personaje? ¿Cómo se lo describe? ¿Cuál es esa promesa? ¿Con quién dialoga en este capítulo?
- A partir del segundo capítulo, se retrocede en el tiempo. ¿Quiénes son los personajes que asumirán el protagonismo de la novela? ¿Cómo se describe a cada uno? ¿Qué los une en esas vacaciones?
- La novela está estructurada de un modo particular: tomen el índice como guía y comenten los siguientes aspectos de cada capítulo: lo que se reitera, los narradores, la diferencia en la tipografía, la inclusión de un epígrafe y de la ilustración. Indiquen el tiempo en que transcurre cada capítulo (por ejemplo: Lila-niña / Lila-adolescente / Lila-abuela).
 - Expliquen qué representa cada “pasillo”.
 - Expliquen el sentido literal y el figurado del título del capítulo “El camión de mudanzas”.
- ¿Qué es el “Diario de exploradores”? ¿Quién tuvo la idea de escribirlo? ¿Cuál es el “camino” que siguió ese diario? ¿En qué capítulo/s sabemos cuál fue su destino final?
- ¿Qué se dice acerca del “mapa imposible” en la pág. 30? ¿Y en el capítulo denominado “La última página”? ¿Coincide esta caracterización con lo que anticiparon antes de la lectura?

SEGUIR UNA PISTA DE LECTURA

En la lectura de una novela, podemos elegir diferentes pistas para indagar sentidos y desentrañar la construcción de la trama. Les proponemos que recorran estas tres.

Primera pista:

Lila, Diego y Julián son amigos que emprenden la aventura de compartir sus juegos. A lo largo de ese verano, se toparán con diferentes misterios: las sábanas que vuelan, el colectivo amarillo y rojo, el collar de botones y otros, que ustedes van a agregar a la lista. Divídanse en grupos, elijan uno y rastreen en la novela cada vez que aparece el elemento elegido. Cada equipo expondrá sus conclusiones ante el resto del curso.

Luego discutan entre todos cuáles son los logros que alcanzan los chicos a lo largo de la novela, en relación con esas pistas y el Gran Rompecabezas.

Segunda pista:

Un recurso de esta novela es la inclusión de notas al pie. Rastreen las notas al pie y respondan:

- ¿Qué es el CEDEMI?
- ¿A qué músico argentino se hace referencia? ¿En qué otra parte de la novela se lo nombra y en qué circunstancia?
- ¿Qué se dice sobre la provincia argentina donde transcurre la acción?
- Elijan otra nota y expliquen a qué hace referencia.
- Comenten en qué clases de textos suelen encontrar notas al pie y para qué sirven en esos casos. Luego, comenten: ¿qué sentido o valor adquiere este recurso en la novela de Liliana Bodoc?

Tercera pista:

En la novela, encontramos tanto en los epígrafes como en los diferentes capítulos numerosas frases que invitan a la reflexión.

- Relean estas frases: “Cuando las cosas verdaderamente importantes aparecen, todo ocupa su sitio”. “La diferencia que existe entre un paisaje y una postal es, sin lugar a dudas, la presencia del viento”.
- ¿Están de acuerdo con las afirmaciones? ¿En qué situación fueron expresadas? ¿Por quién o quiénes?
- Elijan otra frase que les parezca emotiva o que invite al debate. Compartan entre todos las frases elegidas.

TALLER DE ESCRITURA

Si bien el cuaderno a rayas o “Diario de exploradores” ocupa un lugar primordial en la novela, la autora dejó librado a la imaginación del lector su contenido. En esta actividad, van a trabajar en duplas para escribir dos páginas del “Diario de exploradores”, a partir de los diferentes episodios de la novela.

Planificación:

- Recuerden que un diario se escribe en 1.ª persona, que refleja los sentimientos y pensamientos de su autor y que puede incluir dibujos y fotos.
- Recuerden qué personaje lo escribía en la novela y elijan un estilo para redactarlo (por ejemplo: con humor, incluyendo frases hechas o citas de otros escritores, con palabras en clave).
- Elijan qué episodio van a narrar en el diario: puede ser alguna de las aventuras que vivieron los protagonistas, la última página u otra inventada, pero que guarde coherencia con el resto de los episodios.

Escritura y revisión:

- Redacten el primer borrador del diario. Inventen una fecha, incluyan descripciones de espacios y personajes, y la transcripción de algún diálogo. No olviden incluir sentimientos, pensamientos y opiniones. Empleen para ello oraciones exclamativas, ilustraciones con emoticones, y otros recursos expresivos.
- Revisen si narraron en forma ordenada y coherente, si el texto tiene el tono que imaginaron en la etapa de planificación y si escribieron correctamente siguiendo la normativa. Hagan los ajustes y correcciones necesarios y escriban la versión definitiva.

Socialización:

- Organicen una ronda de lectura de las diferentes páginas del diario y realicen comentarios sobre las distintas producciones.
- Armen un ejemplar del “Diario de exploradores” en el que figuren las distintas producciones. Diseñen la tapa que tendrá y el orden en que ubicarán cada texto.

Recorrido 2

Todos los soles mienten

Esteban Valentino

ANTES DE LA LECTURA

- Anticipen de qué se tratará la novela a partir del título. ¿A qué *soles* hará referencia? ¿En qué situación y por qué motivo podrá *mentir un sol*?
- Observen la tapa de la novela: ¿qué características tienen los personajes que aparecen en la ilustración? Hagan referencia a los colores, los atuendos y las expresiones de los personajes.
- Lean la contratapa: ¿podrían determinar, a partir de la sinopsis, que se trata de una novela de ciencia ficción? Justifiquen.

LECTURA, COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS

- La novela está estructurada en tres partes: ¿qué cambio determina el pasaje de una parte a la otra? ¿Qué persona gramatical prevalece entre los narradores?
- Un aspecto a destacar en la estructura es la recurrencia de capítulos que se titulan “Y estos eran nuestros sueños”, “Él” y “Ella”. ¿Quiénes son los narradores de cada uno? ¿Qué rol tienen en la novela? Describan el modo en que están escritos cada uno de los capítulos (¿prevalece el lenguaje poético?, ¿se emplean términos científicos?, ¿qué tipografía se usa?). ¿Cuáles son los sueños y sentimientos que se manifiestan?
- Una particularidad de la novela es el modo en que se denomina a los personajes. Ofrecí tres ejemplos concretos y explicá cuál es la actitud de los personajes nombrados en relación con el conflicto del enfriamiento de la Tierra.
 - ¿Cuál es la importancia de los nombres al final de la novela?
 - Uno de los personajes es nombrado de un modo diferente. ¿Quién es? ¿Por qué piensan que se lo nombra de otra manera?
- En grupos, localicen escenas, fragmentos, diálogos o reflexiones vinculadas con una de estas temáticas: *el amor / la amistad / la supervivencia o la lucha por la vida / la muerte / el poder*. Evalúen el peso que tiene el tema elegido en la historia y justifiquen su conclusión.
- Si bien el epígrafe de una novela se encuentra al comienzo, adquiere sentido después de la lectura completa de la obra. Expliquen qué relación pueden establecer entre la frase de Nietzsche, su autor, y la historia narrada. Pueden investigar quién fue Nietzsche y buscar datos acerca de la obra de donde se extrajo la frase para seguir indagando el sentido de ese epígrafe.

SEGUIR UN GÉNERO

Primer momento: el espacio y el tiempo en la novela de ciencia ficción

- Busquen los indicios que permiten ubicar la acción en el futuro.
- Describan tres lugares fundamentales para el desarrollo de la acción. Justifiquen en qué radica su importancia.
- ¿Qué representa el círculo que aparece al comienzo y al final de la novela?

Segundo momento: los personajes

- Analicen el rol de los jóvenes: ¿qué actividad les fue encomendada? ¿Qué descubrimiento hacen en relación con la

“Piedra”? ¿Cuál es el plan que quieren llevar a cabo? ¿Cómo se manifiesta en ellos el concepto de “trabajo en equipo”?

- ¿Quién es el antagonista? ¿Cuál es su plan? ¿Qué ocurre al final con este personaje?
- Comenten el rol de los adultos en la novela. ¿Cuándo se nombra a los padres? ¿Quiénes son los otros adultos que interactúan con los jóvenes?
- ¿Quiénes son los *yalawohe*? ¿Cuál es su accionar en la novela?
- ¿Cuáles son los personajes que les parecen típicos del género de ciencia ficción? Justifiquen.

Tercer momento: el impacto de la ciencia y el lenguaje científico

- Ejemplifiquen situaciones en las que se explicita el drama del enfriamiento de la Tierra y sus consecuencias.
- ¿Qué tecnicismos y neologismos encuentran a lo largo de toda la novela?

Cierre de la actividad

A partir de todo el material reunido en los distintos momentos, definan por qué *Todos los soles mienten* puede considerarse una distopía. Pueden repasar esta categoría en la “Carpeta de actividades”.

TALLER DE ESCRITURA

En esta actividad, van a escribir en grupos un capítulo para incluir en la novela, siguiendo la estructura planteada por el autor.

Planificación

- Decidan si van a escribir un capítulo de “Y estos eran nuestros sueños” o de algún personaje del grupo de adolescentes.
- Relean un capítulo de la novela que responda al tipo elegido y observen: el tipo de narrador, la tipografía empleada, las características del narrador/personaje.
- Decidan dónde insertarán el capítulo. Esta elección será fundamental para decidir el contenido de lo que van a escribir.
- Elaboren la idea principal: imaginen un nuevo episodio o una reflexión de un personaje acerca de alguna de las vivencias que atraviesan.

Escritura y revisión

- Para redactar el primer borrador, tengan en cuenta lo siguiente: incluir descripciones; aludir a los sentimientos, pensamientos y opiniones de los personajes; incluir diálogos.
- No olviden que en el género de ciencia ficción deben incluir tecnicismos, especialmente si siguieron la temática del enfriamiento de la Tierra.
- Relean la primera versión y hagan los ajustes y correcciones necesarios para llegar a una versión final.

Socialización

- Organicen una ronda de lectura de los diferentes capítulos (pueden leerlos en voz alta, armar un blog donde suban las producciones o hacerlos circular en el curso).
- Realicen comentarios sobre las diferentes producciones: logros y dificultades que se plantearon.
- Pueden ilustrar sus producciones. Si tienen posibilidades, pueden armar una presentación digital. Hay varias herramientas sencillas y gratuitas, por ejemplo, Fotos narradas.

Recorrido 3

Trasnoche

Pablo De Santis

ANTES DE LA LECTURA

- ¿Qué imágenes o ideas les sugiere el término “trasnoche”? ¿Se vinculan con la imagen de la tapa? ¿Qué otra tapa hubieran propuesto para esta edición?
- Revisen los títulos de los cuentos que aparecen en el índice: ¿cuál les produce más curiosidad? ¿Por qué? En función de los títulos, realicen alguna anticipación sobre las temáticas que abordan los cuentos.

LECTURA, COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS

Sobre todos los cuentos

En una antología, si bien cada cuento es una unidad, hay líneas que permiten vincularlos.

- Identifiquen los cuentos cuyos protagonistas pertenezcan a una de estas categorías: magos / estudiantes / padres e hijos / un desconocido que se acerca a hablar con otra persona. Analicen los puntos en común y las diferencias de los personajes en “el mundo ficcional” creado por cada cuento.
- Elijan uno de los siguientes espacios (un tren, un cine, un negocio de antigüedades, un hotel) y uno de estos elementos (un libro, una valija, un rompecabezas, un violín) y expliquen la importancia que tienen en el cuento donde aparecen.
- En el epílogo, el autor distingue la novela del cuento: ¿cómo caracteriza a cada género narrativo?
 - ¿Qué referencias hace al cine? ¿Con cuál de los cuentos pueden relacionar la anécdota que narra?
 - ¿Qué comentario hace el autor acerca de “El intercesor”?
 - ¿Qué alusión realiza acerca del título del libro? ¿Tu anticipación coincide con el contenido del cuento?

Dos cuentos para destacar

Les proponemos que releen en grupos estos cuentos para indagar sobre sus particularidades.

“Clase 63”

- Expliquen la frase final del cuento.
- Describan los recursos de los que se vale el narrador para relatar su historia.
- ¿Qué otro cuento de la antología hace referencia a una guerra?

“El agua muerta”

- ¿Puede considerarse un cuento policial? ¿Por qué?
- ¿Qué rasgos de cuento de terror posee? Evalúen la incidencia del espacio y el paisaje para la creación de tensión y de la atmósfera de terror.
- Paralelamente al enigma planteado, el cuento desarrolla los vínculos entre Diego y Carmen, por un lado, y Diego y su padre, por otro. Conversen sobre estas relaciones, ¿cómo son?
- ¿Cuál es el libro que lee el protagonista? Investiguen acerca del autor y el género que abordó en sus cuentos.
- Busquen qué expresa el autor en el epílogo acerca de este cuento.

SEGUIR UN GÉNERO

En el epílogo, Pablo De Santis expresa: “Una buena parte de los cuentos de este libro son fantásticos, pero también asoman por ahí el policial y una atenuada ciencia ficción”. Les proponemos que

analicen los rasgos fantásticos de los cuentos y que reconozcan cuál es el cuento de ciencia ficción que integra la antología.

- **Primer momento: lo fantástico y la ciencia ficción.** Investiguen sobre la literatura fantástica. Relacionen y comparen con lo que conocen sobre la ciencia ficción.
- **Segundo momento: lo fantástico en *Trasnoche*.** Trabajen en duplas y rastreen los siguientes aspectos en cuentos de *Trasnoche*: ambientes que contribuyen a crear climas de suspenso o terror; personajes que sufren pesadillas u obsesiones, o que llevan adelante misiones arriesgadas; finales abiertos, sorprendidos, o que dan lugar a múltiples interpretaciones; sucesos extraordinarios que irrumpen en lo cotidiano.
- **Tercer momento: la ciencia ficción en *Trasnoche*.** Identifiquen el cuento de ciencia ficción y justifiquen qué aspecto lo ubica dentro de este género y lo diferencia del cuento fantástico.
- **Cierre de la actividad.** Comenten entre todos cuál fue el cuento que les generó mayor inquietud y cuál, el que más los sorprendió. Observen si hubo o no coincidencia en las respuestas.

TALLER DE ESCRITURA

En esta actividad, van a escribir un cuento inspirado en las lecturas de *Trasnoche*.

Planificación

- Decidan si será un cuento fantástico, policial, realista o de ciencia ficción.
- Imaginen quiénes y cómo son los personajes que intervendrán y el conflicto que enfrentan. A la manera de los cuentos de *Trasnoche*, imaginen qué sueños, desafíos y obstáculos se les plantean a los personajes y qué o quiénes son sus ayudantes y sus oponentes.
- Definan qué clase de narrador se adecua mejor al tipo de historia y a los personajes.

Escritura y revisión

- Redacten el primer borrador del cuento.
- Decidan si van a subdividir el cuento en partes (a la manera de “Agua muerta”) o si será un cuento corto (como “El libro maldito”).
- Incluyan descripciones de los personajes y de los ambientes (recuerden que el espacio puede contribuir a crear un clima de inquietud).
- Pueden incluir o no diálogos. Si lo hacen, recuerden emplear los signos de puntuación adecuados (observen cómo aparecen en los cuentos).
- Pueden incluir poemas (como en “Hotel Recuerdo”), relatos enmarcados (como en “El intercesor”) o fragmentos de biografías (como en “Agua muerta”).
- Releen el borrador y observen si respondieron a las características del género por el que optaron, si narraron en forma coherente y si respetaron el narrador elegido.
- Elijan un título, hagan los ajustes y correcciones necesarios y escriban la versión definitiva.

Socialización

- Organicen una ronda de lectura de los diferentes cuentos. Pueden invitar a compañeros de otros cursos a escucharlos o leerlos. Realicen comentarios sobre las diferentes producciones y analicen si los cuentos podrían integrar el volumen de *Trasnoche*.
- Si en la escuela hubiera una revista, podrían publicarlos allí o en alguna cartelera.



Clave de respuestas

Nota: las respuestas que no figuran se consideran a cargo de los alumnos.

1 Las narraciones heroicas

PÁGINA 9

1.
 - a) El fragmento pertenece a la *Odisea*.
 - b) Ulises es el rey de Ítaca. Viene de Troya, luego de muchos años de combatir en la guerra contra los troyanos, y se dirige de regreso a su patria. Él y sus hombres deciden explorar la isla de los cíclopes en busca de provisiones.
 - c) Los cíclopes son seres monstruosos que habitan una isla conocida como "isla de los cíclopes". Se dedican a cuidar sus rebaños de cabras y ovejas, de las que obtienen leche con la cual elaboran deliciosos quesos. Son gigantes de aspecto espeluznante, con un solo ojo en mitad de la frente. Se trata de seres sobrenaturales, y resultan temibles por su fuerza descomunal y su extraordinaria crueldad.
2.
 - a) La tierra de los cíclopes es una isla con montes y valles. Los cíclopes viven en grandes cuevas, junto con sus rebaños. La cueva de Polifemo se encuentra ubicada cerca del mar.
 - b) El problema que enfrentan los personajes es que han quedado atrapados en la cueva de Polifemo, quien ya ha devorado a varios de ellos.
3. El problema se resuelve de la siguiente manera: Ulises, aprovechando la ausencia del Polifemo, ordena a sus hombres que tomen y afilen el enorme garrote del cíclope; luego, él mismo le da forma de estaca, endurece la punta poniéndola al fuego y esconde la estaca. Cuando el cíclope regresa a la cueva, Ulises lo convida con el vino que trajera del barco, para que el monstruo pierda la conciencia. Polifemo, embriagado, le pregunta cuál es su nombre, y Ulises le responde "Nadie". Poco después, el cíclope cae rendido por el sueño y, entonces, Ulises y sus hombres aprovechan para clavarle en el ojo la estaca ardiente. Polifemo pide ayuda a los gritos; pero cuando los otros cíclopes acuden en su auxilio y le preguntan quién lo está atacando, él responde "Nadie", con lo cual los cíclopes se alejan de allí sin prestarle ayuda.

PÁGINA 10

4. Cuando Polifemo le pregunta a Ulises quiénes son y de dónde vienen, Ulises le dice la verdad porque presume que el cíclope podría brindarles su hospitalidad al saber que son aqueos, que han combatido en la guerra de Troya y que, de regreso a su patria, han llegado accidentalmente a la isla porque "así lo quiso Zeus". Cuando Polifemo le pregunta por su nave, Ulises miente para que crea que son náufragos y que por eso solicitan su hospitalidad.
5.
 - a) Deben marcar estas opciones: *coraje / astucia / determinación / audacia / inteligencia*.
 - b) La astucia e inteligencia se manifiestan en las estrategias que pergeña para enfrentar al cíclope: hacerle creer que el barco en que viajaban había naufragado para conseguir

su hospitalidad; embriagarlo para que, una vez dormido, les fuera más fácil atacarlo con la estaca; mentirle sobre su nombre para que, en caso de pedir ayuda, no pudiera mencionar a ningún atacante en concreto, etc. La determinación y el coraje se expresan en las decisiones que toma para enfrentar el problema.

- c) Por ejemplo: la cualidad decisiva fue la astucia, gracias a ella logró herir al cíclope y evitar que otros cíclopes le prestaran ayuda.
6. La hazaña de Ulises fue vencer al cruel Polifemo, un enemigo mucho más fuerte y poderoso, gracias a su astucia.
 7.
 - a) y b) Los dioses que se mencionan en el texto son Zeus (dios del cielo y del rayo; es el dios supremo y preside el monte Olimpo; Poseidón (hermano de Zeus; dios de los mares y los océanos; cuando se enoja, hiende el suelo con su tridente y provoca terremotos y naufragios); Atenea (diosa de la sabiduría, la educación y la guerra, es la protectora de los héroes).
 - c) Se espera que la información les sirva para comprender aspectos del texto leído. Al final del episodio, los cíclopes le dicen "es imposible escapar de la enfermedad del gran Zeus, pero al menos suplica a tu padre Poseidón, al soberano". Ellos creen que Polifemo está loco porque, cuando acudieron en su auxilio, él gritó que "Nadie" lo había herido. Si Zeus le envió esa enfermedad (la locura), los cíclopes le sugieren que pida ayuda al dios Poseidón (padre de Polifemo).

PÁGINA 13

1.
 - a) Roldán y Oliveros contemplan a sus compañeros muertos como consecuencia de la emboscada sufrida mientras regresaban a Francia. Roldán quiere tocar el olifante para que el rey sepa que están en peligro y envíe ayuda.
 - b) Oliveros se opone a la iniciativa de Roldán. Está disgustado con él por no haber querido tocar el olifante antes, cuando el mismo Oliveros se lo propuso. Lo acusa de ser el responsable de la muerte de sus compañeros.
 - c) El personaje que intercede en la discusión es el arzobispo, quien les aconseja tocar el cuerno; aunque el rey y sus hombres no llegarán a tiempo para evitar que mueran, podrán sepultarlos y vengarlos.
2. El texto queda así:

El rey Carlos oye el sonido del olifante, señal de que Roldán y sus hombres están "en trance de batalla". Ganelón procura que el rey desista de acudir al llamado, argumentando que no hay batalla, que nadie se animaría a enfrentarlo y que, seguramente, se trata de un juego "entre sus compañeros". Sin embargo, el duque Naimón pone en evidencia el ardid del traidor y reclama al emperador que acuda de inmediato en auxilio de Roldán y su tropa.
3.
 - a) Finalmente, el rey y sus hombres se encaminan al lugar donde se encuentra Roldán.
 - b) En efecto, se cumple lo que el arzobispo había anticipado. Deben subrayar este fragmento: "Tocar el cuerno no podría ya salvarnos, mas tocadlo de todos modos, será mucho mejor. Vendrá el rey y podrá vengarnos [...] Nuestros franceses nos encontrarán muertos y mutilados". Al final del episodio, el narrador da a entender que cuando el rey y sus hombres lleguen será "demasiado tarde".

4. Los temas presentes en el texto son el heroísmo (Roldán se sacrifica tocando el olifante hasta que su sien “se rompe”, para que la traición de Ganelón no quede impune y el rey y los suyos puedan vengar esta afrenta); el honor (a Roldán y Oliveros les preocupa dejar en alto el honor del rey y de Francia, que ha sido afrentada); el valor (abundan las referencias al valor de Roldán en combate); la amistad (Roldán sufre por la disputa con su amigo Oliveros); la traición y la venganza (Ganelón, celoso de Roldán y para vengarse del rey, revela el camino de vuelta de los soldados francos), y la lealtad (en varios pasajes, Roldán y Oliveros expresan su lealtad al rey).

PÁGINA 14

5. Quién es Roldán → es un conde, un caballero, prefecto de Bretaña, sobrino del emperador y gran guerrero.
 Cuál es su patria → Francia.
 A quién sirve → al rey Carlos (Carlomagno).
 Por qué lucha → para extender las conquistas de Francia más allá de los Pirineos.
7. a) Actos heroicos realizados por Roldán:
 Toca el olifante hasta romper su sien; ha conquistado Noples; cuando los sarracenos hicieron una salida y presentaron batalla a Roldán, para borrar las huellas del encuentro, este mandó inundar los prados cubiertos de sangre.
- b) Coraje **C** / lealtad al rey **D** / responsabilidad **A** / vigor **B** / espíritu de sacrificio **E**.

PÁGINA 15

1. b) Narración literaria → Entretener, emocionar, estimular la imaginación. Publicidad → Promocionar un lugar o producto. Reglamento → Impartir órdenes o normas. Mensaje de texto → Expresar sentimientos. Reseña → Aportar datos.

PÁGINA 16

2. Noticia: brindar información, aportar datos.
 Propaganda contra el dengue: convencer al destinatario para que tome medidas preventivas, o para que concurra al médico ante la presencia de ciertos síntomas.
 Receta de cocina: que el destinatario pueda realizar un plato de manera eficaz.
 Cuento: entretener, estimular la imaginación, divertir, emocionar.
 Diario íntimo: manifestar sentimientos y emociones del emisor.
 Nota de enciclopedia: explicar un tema de manera precisa, aportar datos, brindar información.
 Poesía: transmitir belleza, conmovir al destinatario mediante un uso especial del lenguaje.
 Reglamento de convivencia escolar: busca que el destinatario –en este caso, los miembros de la comunidad educativa– se atenga a ciertas normas.
3. a) El mensaje mejor escrito es el que figura en segundo lugar.
 b) Deben marcar estas opciones:
 La información aparece en forma desordenada.
 Hay oraciones o párrafos fuera de tema.
 El mensaje resulta confuso. No se puede identificar el tema general.
 El texto está mal organizado. No se puede identificar la intención comunicativa.

- c) El tema general del texto es Camelot, el reino del legendario rey Arturo. Su intencionalidad es informativa.

PÁGINA 17

1. a) El texto ordenado queda así:

El rey Arturo es un destacado personaje de la literatura europea, que lo presenta como el monarca ideal. Su historia pertenece al folclore y la literatura, pero se cree que Arturo puede haber sido una persona real, o un personaje basado en una persona real. Según algunos textos medievales tardíos, fue un caudillo britano que dirigió la defensa de Gran Bretaña contra los invasores sajones, a comienzos del siglo VI.

El primer relato de la vida del personaje se encuentra en la Historia de los reyes británicos, de Geoffrey de Monmouth, quien configuró los rasgos principales de su leyenda. En su relato, aparecen figuras como el padre de Arturo, Uther Pendragon, y su consejero, el mago Merlín, además de elementos, como la espada Excalibur.

A partir del siglo XII, Arturo fue el personaje central de un conjunto de leyendas conocido como “materia de Bretaña”. Chrétien de Troyes añadió otros elementos importantes a su leyenda, como el personaje de Lanzarote del Lago (Lancelot), caballero y amigo del rey Arturo.

El fragmento intruso es este:

En Harry Potter se dice que Merlín habría asistido a la escuela Hogwarts donde estudia Harry, un niño huérfano que vive con sus crueles tíos hasta que en su undécimo cumpleaños se entera de que es un mago. Harry deberá evitar el resurgimiento de Voldemort o Señor Oscuro.

- b) Primer párrafo: quién es el rey Arturo; orígenes de su leyenda. Segundo párrafo: primer relato de la vida del personaje; figuras y elementos importantes mencionados en el relato. Tercer párrafo: conjunto de leyendas acerca del rey Arturo; personajes.

2. a) El poeta Virgilio narra en *La Eneida* las aventuras de Eneas, el héroe que huye de Troya luego de que Troya fuera quemada por los aqueos y viaja por el Mediterráneo en busca de una nueva tierra. Castigado por la diosa Hera, Eneas naufraga en la costa de Cartago, en la costa de Cartago conoce a la hermosa reina Dido, la reina Dido se enamora perdidamente de Eneas e intenta retener a Eneas para que permanezca en el reino de Dido.

PÁGINA 18

- b) El poeta Virgilio narra en *La Eneida* las aventuras de Eneas, el héroe que huye de Troya –luego de que *esta/ la ciudad* fuera quemada por los aqueos– y viaja por el Mediterráneo en busca de una nueva tierra. Castigado por la diosa Hera, Eneas naufraga en la costa de Cartago, *donde* conoce a la hermosa reina Dido, *ella/quien* se enamora perdidamente de *él/el joven héroe* e intenta retenerlo para que permanezca en *su* reino.

3. Procedimientos de cohesión → Primer texto: sustitución (*El renombrado investigador*) y referencia (*su*). Segundo texto: sustitución (*héroes*), referencia (*los, le, él, les y su*) y elipsis (en la última oración se omite el sujeto *los asistentes* porque se sobrentiende).

4. b) El texto reproduce una conversación oral. Presenta reiteraciones innecesarias
(A mí me *gustó* la conferencia, ¿a vos te *gustó*?
–Sí, me *gustó*, pero por momentos *me aburrí* un poco...
Bah, por ahí *me aburrí* porque...)
Los participantes usaron algunos procedimientos de cohesión: –Sí, es muy groso... (elipsis: se omite *Papirópulos* porque ya se sobrentiende). Yo tengo un libro de *él* (referencia), si querés te *lo* (referencia) presto.
A diferencia de los textos escritos –que pueden planificarse, releerse y corregirse–, los textos orales –como una conversación cotidiana– no se planifican, son espontáneos y suelen presentar repeticiones, dudas, muletillas, etc.

PÁGINA 19

Repaso paso a paso

1. a) El texto anterior puede considerarse una narración heroica porque cuenta la hazaña realizada por Perseo, un héroe mitológico.
b) Marco: los hechos narrados suceden en tiempos remotos, en la región del monte Atlas. Conflicto: en el monte Atlas vivían tres hermanas conocidas como Gorgonas, seres de aspecto horrendo que convertían en piedra a quien osara mirarlas a los ojos. Entre ellas, la más terrible era Medusa. Personajes: Perseo, hijo del dios Zeus y de la mortal Dánae. Hermes y Hades (dioses); Medusa (criatura sobrenatural).
c) Perseo puede considerarse un héroe porque posee cualidades sobresalientes (coraje, firmeza, ingenio) que lo ayudan a lograr su objetivo (vencer a Medusa), para lo cual debe superar ciertas pruebas u obstáculos (no mirarla a los ojos), de cuyo éxito depende el bienestar o la supervivencia de su pueblo (Medusa representaba una terrible amenaza).
La virtud principal de Perseo es su ingenio: una vez que Medusa se duerme, Perseo ubica su escudo de manera tal que, apenas la criatura despierta, lo primero que ve reflejado es su propio rostro, y así es vencida.
2. a) El texto “Perseo y Medusa” tiene una intencionalidad estética.
b) Una entrevista al actor que personifica a Perseo en un film: intencionalidad informativa.
La carta que una fan le envía al actor: intencionalidad expresiva.
Un aviso que publicita un *tour* a las islas griegas: intencionalidad persuasiva.
El reglamento del hotel donde se hospedan los turistas: intencionalidad prescriptiva.
3. a) El texto ordenado queda así:
Homero, según la leyenda más conocida, nació en Esmirna y vivió entre los siglos IX y VIII a.C. Era ciego y habitaba en Quíos. El gran bardo recitaba sus obras de ciudad en ciudad, como casi todos los poetas de la época.
La Ilíada y la Odisea, obras cuya autoría se le atribuyen, son dos extensos relatos épicos que evocan la época de luchas y conflictos en la zona del mar Egeo durante los siglos XII y XI a.C. En este período se desmoronaron civilizaciones muy antiguas y poderosas, como las de Troya, Creta y Micenas, debido a la invasión de los pueblos bárbaros del norte; después, a partir de la mezcla de invasores y egeos, nació el pueblo griego.

- b) Se trata de un texto *coherente* porque las ideas que lo forman están ligadas entre sí, tienen la misma intencionalidad comunicativa y se relacionan con un tema general.
c) Referencia: *sus obras* (las obras de Homero) / *se le atribuyen* (a Homero) / *en este período* (siglos XII y XI a.C.)
Sustitución: *El gran bardo* (refiere a Homero).
Elipsis: *Era ciego y habitaba en Quíos* (se omite el sujeto, Homero) / *se desmoronaron civilizaciones muy antiguas y poderosas, como las de Troya, Creta y Micenas* (se omite civilizaciones).

A un paso de la prueba

- ✓ La narración literaria se caracteriza por *relatar una serie de hechos ficticiales llevados a cabo por personajes que actúan en un tiempo y espacio*. En toda narración hay un *marco* en que se sitúa el lugar y el *tiempo* de la acción y unos *personajes* que deben enfrentar un *conflicto* o problema hasta su resolución.
- ✓ La epopeya es una extensa narración que cuenta las *hazañas de héroes legendarios*. Intervienen personajes humanos y *sobrenaturales*, como *dioses y criaturas fabulosas*.
- ✓ El héroe épico clásico se caracteriza por *sus cualidades sobresalientes, como la fuerza, la valentía o el ingenio*.
- ✓ Los poemas épicos de la Edad Media se denominan *cantares de gesta*, y eran transmitidos por artistas ambulantes llamados *juglares*. Los temas son *el heroísmo, el honor, el valor, la amistad, la traición, la venganza y la lealtad*.
- ✓ El héroe medieval se distingue especialmente por *su sentido del honor, el patriotismo y la justicia, por la generosidad con sus vasallos, la fidelidad a sus amigos y la lealtad a su rey o señor*.
- ✓ La *coherencia* es la propiedad de los textos por la cual las ideas que lo forman están ligadas entre sí, tienen una misma *intencionalidad comunicativa* y se relacionan con un tema *global*. La *cohesión* es la relación que se establece entre las palabras de un texto. Algunos procedimientos cohesivos son *la referencia, la sustitución y la elipsis*.

2 Textos explicativos

PÁGINA 23

1. El texto puede aparecer en un sitio digital destinado a problemas vinculados con el medio ambiente y la ecología. Se trata de un texto no literario: no hay una intención poética ni se construye un mundo ficcional. Se pueden evaluar otros elementos subordinados a los mencionados anteriormente.
2. Se trata de una zona protegida porque es una reserva natural del planeta que participa en la regulación del clima global y en el flujo de las corrientes oceánicas. El peligro que corre es que la explotación de sus recursos naturales perjudique el equilibrio ecológico de la región y del planeta.
3. El tema es la Antártida, entendido desde una perspectiva ecológica.
4. Los lectores podrían ser todos aquellos interesados en el tema, estudiantes, investigadores. Por su estilo, puede interesar a un público amplio. Lo leerían con el propósito de conocer del tema, ampliar con más información o satisfacer su curiosidad.
5. Sobre riquezas minerales: párrafo 2.
Sobre los acuerdos internacionales: párrafo 3.
Sobre los cetáceos: párrafo 10.
Sobre la flora: párrafo 5.

PÁGINA 24

- El texto principal está acompañado por una serie de elementos paratextuales: además del título, diferentes *links* que permiten la interactividad del usuario, un buscador, fotografías, epígrafes, subtítulos, una encuesta y un juego de conocimiento. Algunos de estos elementos se encuentran dentro de recuadros.
- Las fotografías ilustran y amplían visualmente la información. Los gráficos explican y permiten una visualización rápida de la información. Las encuestas proponen formas de interactividad, ya que se trata de un hipertexto.
- El orden de las palabras o expresiones es: a) *En primer lugar*, b) *en segundo lugar*, c) *por último*, d) *por ejemplo*, e) *también* y f) *además*. Las dos últimas opciones pueden alternarse entre sí sin modificar el sentido global.

PÁGINA 27

- b)** Pueden subrayar: *agricultura, domesticación, ahumado, salazón, adobo en salmuera, deshidratación, conserva, en lata, refrigerador, planta congeladora, máquina frigorífica y comida sintética*.
- Las preguntas que se responden en el texto son la primera, la cuarta, la quinta y la sexta.
- Introducción: párrafo 1
Desarrollo:
1.º subtema: párrafos 2 y 3
2.º subtema: párrafos 4, 5 y 6
3.º subtema: párrafos 7, 8, 9
Cierre: párrafo 10
- Las opciones correctas son:
 - SÍ
 - NO
 - SÍ
 - SÍ

PÁGINA 28

- a)** Las primeras técnicas de conservación fueron el *ahumado, la salazón, el adobo en salmuera y la deshidratación*.
b) Pueden colocar *crema, puré de papas, sopa deshidratada o café instantáneo*.
- Hay explicaciones sobre la conservación de alimentos en los párrafos 4 y 6.
- 1850: primer refrigerador comercial; 1861: primera planta congeladora de carne en Australia; 1962: primera ingesta de comida sintética en el espacio; 2015: se publica *The Next Big Think*, de R. Falk.

PÁGINA 29

- b)** Son sustantivos: *ballenas, cetáceos, agua, barbas*.
Son adjetivos: *grandes, templadas, dentadas, pequeñas*.
c) Se espera que hagan referencia a la particularidad de los sustantivos de nombrar seres o cosas, por ejemplo.

Y que hagan mención a la propiedad de los adjetivos de ampliar la información otorgando propiedades a los sustantivos.

- a)** verdadero; **b)** verdadero; **c)** falso y **d)** falso.
Corrección de los enunciados falsos:
 - Solo los sustantivos que terminan en vocal forman el plural añadiendo la desinencia **-s** (*libro/libros*). Cuando el sustantivo termina en consonante, el plural se forma con la desinencia **-es** (*colchón/colchones*).
 - Terminaciones de sustantivos femeninos: **-a, -esa, -triz** (*compañera, condesa, actriz*). Terminaciones de sustantivos masculinos: **-o, -e** (*compañero, nene*).En algunos casos, si un sustantivo cambia de género, varía la palabra completa (*vaca/toro*).

PÁGINA 30

- mamíferos marinos, gran tamaño; ballenas dentadas; aguas polares; algunas zonas templadas y tropicales; uno y doscientos dientes*.
- a)** *marinos, dentadas, polares y templadas*.
b) *tropicales*.
c) *uno y doscientos*.
- a)** El significado se altera.
b) Las palabras que se modifican en los tres pares son los sustantivos y adjetivos.

PÁGINA 31

- a)** Deben subrayar: *expreso, tren, declaración, familiar, pacto, Relato, Octavio*.
b) Deben subrayar:
"El expreso de Plymouth"
"El tren desaparecido"
"La declaración de Randolph Carter"
"El familiar"
"Un pacto con el diablo"
"Relato con fondo de agua"
"Octavio, el invasor"
c) Deben marcar: adjetivo y artículo. Se puede comentar que la preposición y el sustantivo pueden formar una construcción que modifica a un sustantivo.

PÁGINA 32

- b)** Deben señalar las preposiciones *de, con, en, a, de, sin* y los términos que completaron.
- a)** Las oraciones que se forman son estas:
La primavera, una estación hermosa, es ideal para disfrutar con amigos.
Los Leones, estrellas del hockey, triunfaron en las Olimpiadas.
El gato, un felino doméstico, es un buen compañero de las personas.
Belgrano, el gran prócer argentino, luchó por nuestra independencia.
b) Los núcleos de las construcciones de la segunda columna son: *estación, estrellas, felino y prócer*.
c) Son sustantivos.

2. a) El texto leído es un texto de información y consulta porque tiene como propósito acercar conocimientos sobre un tema a los lectores de manera clara por medio de un vocabulario preciso.
b) Su tema es el Parque Nacional Zhangjiajie.
3. Este texto podría hallarse en enciclopedias, páginas de internet, manuales escolares o revistas de divulgación científica. Son publicaciones que se utilizan habitualmente como medio de consulta.
4. Se espera que identifiquen el título, la fotografía y su epígrafe.
5. Características geográficas: 2.º párrafo
El parque de la cultura: 4.º párrafo
Flora de la zona: 3.º párrafo
Ubicación del parque nacional: 1.º párrafo
6. Pueden subrayar:
Definición: (la cuarcita) *es un tipo de roca metamórfica formada principalmente por cuarzo.*
Reformulación: (...) *tres mil columnas de roca... Estos pilares pétreos... Zhangjiajie... este parque nacional...*
7. a) y b)
Sustantivos propios: *Parque Nacional de Zhangjiajie (l), Hunan (l), China (l), Wulingyuan (l), Patrimonio de la Humanidad (l), Unesco (l), Zhangjiajie (l), Avatar (l), James (l), Cameron (l), Aleluya (l), Pandora (l).*
Sustantivos comunes individuales: *provincia (V), parte (V), área (V), clima (V), año (V), valles (V), arroyos (V), manantiales (V), cascadas (V), lagos (V), columnas (V), roca (V), metros (V), pilares (V), origen (V), erosión (V), hielo (V), lluvias (V), años (V), arenisca (V), cuarcita (V), roca (V), cuarzo (V), cuevas (V), zona (V), parque (V), diseñadores (V), montañas (V), mundo (V), exuberancia (V).*
Sustantivos comunes colectivos: *bosques (V), vegetación (V), especies (V), familias (V).*
Sustantivos comunes concretos: *provincia, área, clima, año, valles, arroyos, manantiales, cascadas, lagos, columnas, roca, metros, pilares, hielo, lluvias, años, arenisca, cuarcita, roca, cuarzo, cuevas, zona, parque, diseñadores, montañas, mundo.*
Sustantivos comunes abstractos: *exuberancia.*

8. a) Determinantes posesivos: *sus.*
Determinantes indefinidos: *todo, algunas.*
Determinantes numerales: *tres mil, cuatrocientos, 702, 102.*
Determinantes artículos: *el, la, un, las, lo, los.*
Determinantes demostrativos: *estos, este, esta.*
Adjetivos calificativos: *húmedo, plagados, pétreos, dura, numerosas, vegetales, distintas, exclusivas, nacional, espectaculares, flotantes, ficticio.*
Adjetivos gentilicios: *kárstico.*
b) nacional: *adjetivo calificativo*; húmedo: *adjetivo calificativo*; cuatrocientos: *determinante numeral*; estos: *determinante demostrativo*; estos: *determinante*

demostrativo; miles: *determinante numeral*; sus: *determinante posesivo*; pétreos: *adjetivo calificativo.*

A un paso de la prueba

- ✓ El artículo de divulgación científica es *una clase de texto expositivo-explicativo que tiene por finalidad poner al alcance de la gente común la información proveniente del campo de las ciencias.* Sus principales características son *que busca hacer comprender al lector un tema complejo, se publica en revistas, diarios, enciclopedias, libros de estudio y manuales; los temas que aborda son muy variados.*
- ✓ El artículo de información y consulta es *un tipo de texto expositivo que tiene como propósito acercar conocimientos sobre un tema a los lectores.* Se caracteriza por *presentar información de manera clara por medio de un vocabulario preciso y se los puede encontrar, por ejemplo, en enciclopedias, en páginas de internet, en manuales escolares y en revistas de divulgación científica.*
- ✓ Los sustantivos son *una clase de palabra que nombra seres, objetos, lugares, sentimientos o el resultado de procesos o acciones.* Según su significado, se dividen en *propios y comunes.*
- ✓ Los sustantivos comunes se clasifican en *individuales y colectivos y en concretos y abstractos.*
- ✓ Los determinantes son *palabras que acompañan al sustantivo para concretar y limitar su significado, y aportan información sobre el género y el número.* En este grupo se encuentran los *artículos, los indefinidos, los numerales, los posesivos y los demostrativos.*
- ✓ En una construcción *sustantiva*, el núcleo puede estar modificado directamente por *un adjetivo*, en ese caso se llama *modificador directo (md)*, o indirectamente por *una construcción integrada por una preposición y un término* (en ese caso se llama *mi*).
- ✓ La aposición (*apos*) es *una construcción formada por un núcleo sustantivo.*

3 El cuento

1. El único personaje con nombre propio es Kaguya, la protagonista. Se distingue de los demás por el significado de su nombre, que es fundamental para la historia. Los otros personajes se denominan por su trabajo o condición (el cortador de bambú, el emperador), característica propia de los cuentos populares. Si cada personaje estuviera descrito con más detalle, reflejaría el trabajo autoral propio de los cuentos literarios, no de los populares.
2. El cuento no ofrece datos puntuales, pero sabemos que transcurre en una época lejana en que gobernaban emperadores.
“Hace mucho tiempo vivía un pobre anciano que trabajaba cortando cañas de bambú para venderlas en la aldea.”
“Mientras tanto, la belleza de la joven había llegado a oídos del mismísimo emperador, quien quiso conocerla.”
3. a) Al final del texto leemos que es una versión libre de un cuento popular japonés. Algunos indicios como el bambú, el nombre de los personajes y el kimono permiten deducir que la acción transcurre en una aldea de Japón.

- b) No se nombra al autor porque los cuentos populares son creaciones colectivas.
4. a) Posibles situaciones realistas o creíbles:
 "...un pobre anciano trabajaba cortando cañas de bambú para venderlas en la aldea".
 "El cuarto pretendiente viajó muchísimo y superó otras tantas adversidades pero fue en vano, pues acabó enfermado e insultando a la princesa por su mala suerte".
 Situaciones increíbles:
 "...notó en una de las cañas un extraño brote que resplandecía con una luz inigualable y, para su sorpresa, al cortarla vio el rostro de una bellísima niña de apenas diez centímetros".
 "La joven caminó triste y resignada hacia un carruaje celestial donde debía beber un trago del elixir de la vida eterna y ceñirse un manto de plumas que le haría olvidar todo recuerdo de su vida en la Tierra".
- b) Se espera que resalten el aspecto sobrenatural de la situación elegida. Es decir, que comenten que no puede suceder en la vida real porque se aleja de las leyes naturales.
5. El nombre "Kaguya" significa 'luz brillante'. Le ponen ese nombre porque, cuando la encuentran en la caña, había "una luz inigualable".
 Al final del cuento sabemos que la niña provenía de la Luna.

PÁGINA 38

6. El orden de los hechos es este:
 4.º: Amor del emperador.
 1.º: Condición para elegir a un candidato.
 7.º: Mensaje del emperador a Kaguya desde la cima de una montaña.
 5.º: Deseo de impedir el regreso de Kaguya a la Luna.
 2.º: Pruebas para los candidatos.
 3.º: Rechazo de los cinco pretendientes.
 6.º: Despedida de Kaguya.
7. El conflicto del cuento se desarrolla cuando *la joven plantea que debe regresar a la Luna*.
 Al final, *la joven regresa a su lugar de origen, pero antes se despide de sus padres, a quienes les deja su kimono, y del emperador, a quien le da una astilla impregnada de elixir y una carta en la que le explica el motivo de su rechazo*.
8. "El tiempo fue pasando y una noche, mientras la muchacha observaba la Luna con la mirada perdida, sus padres le preguntaron cuál era el motivo de su pena. Ella les confesó muy acongojada que provenía de la Luna y que, aunque los quería mucho, debía volver a su lugar de origen porque vendrían a buscarla en poco tiempo". (C)
 "El tiempo pasó pero el emperador no conseguía olvidarla. Entonces, cierto día les ordenó a sus ayudantes que lo acompañaran a la cima del monte más alto del reino". (R)

PÁGINA 41

1. a) Ocurre en el futuro, en un planeta devastado que está siendo investigado por una civilización extraterrestre proveniente de Given. En el desenlace, el lector se entera de que ese planeta es lo que queda de la Tierra

luego de una guerra nuclear declarada el 26 de agosto de 2071.

- b) El marco temporal se infiere por muchos elementos del texto. La ubicación espacial se devela al final, de manera explícita, gracias a la interpretación que hacen de la noticia hallada y analizada por la computadora central de la nave givenia.
2. Les habían dado la orden de investigar el planeta vacío que los telescopios habían descubierto, con el fin de asentar allí futuras colonias givenias.
 Descubren, finalmente, que se trata de la Tierra y que no queda ningún tipo de vida allí.
3. a) y b) Pueden subrayar:
 – términos de la tecnología o las ciencias: *radioactividad, sondas y telescopio*.
 – neologismos: *arcebios* (medida de tiempo: un año tiene veinte arcebios); *ishtara* (noticia); *Given* (nombre de un planeta).
4. El lugar al que llega la expedición está poblado y es muy fértil. F
 Los expedicionarios encuentran una noticia de otra época. V
 Se describe un ambiente desolado. V
 Los expedicionarios encuentran restos fósiles. F
 El comandante y su tripulación hablan un idioma diferente al del planeta al que llegaron. V
 La nave givenia llega a la Tierra, que fue destruida por una guerra nuclear. V

5. Aparecen: seres de otro planeta, que son científicos que investigan qué ocurrió en un planeta desconocido para ellos, y máquinas inteligentes, ya que su nave tiene una computadora central con capacidad de traducir un texto de una civilización pasada y "dialogar" con el comandante givenio.

PÁGINA 42

6. a) Noticia para los givenios: se denomina *ishtara*, se infiere que no escriben sobre papel, utilizan un lenguaje más sofisticado, emplean otras medidas de tiempo (vorio, arcebio).
 Noticia para los terrestres: se escribe sobre papel, con un lenguaje elemental, nombra la palabra "años".
 b) Gracias a la noticia se enteran de que se declaró una guerra nuclear, lo que les permite comprender el motivo de la destrucción del planeta y el alto grado de radiactividad maligna que habían detectado.
 c) Se espera que refieran que el final del cuento es apocalíptico, preocupante.
7. Se espera que reconozcan que el cuento invita a reflexionar acerca de lo que podría llegar a ocurrir en nuestro mundo. Anticipa un posible final de nuestra civilización a partir de una guerra nuclear. Hace reflexionar sobre las consecuencias de las guerras, sobre la capacidad de autodestrucción de la humanidad.
8. a) El cuento es una distopía ya que refleja una visión pesimista del futuro, en este caso se narra la destrucción del planeta Tierra por una guerra nuclear.
 b) El título da cuenta de la destrucción de un planeta que tuvo vida y ahora es una roca seca. Hace referencia a la

soledad sobre esa superficie muerta. Se relaciona con la distopía, ya que ofrece una visión de lo que puede ocurrir por las acciones de los hombres contra su naturaleza y contra ellos mismos.

PÁGINA 43

2. En el titular hay un verbo conjugado: *tocó*, y dos formas verbales no conjugadas: *flotando* y *alertar*.

PÁGINA 44

3. Verbos conjugados: *realizó*, *llegó*, *cree*, *interpretó*, *enfrenta*. Formas verbales no conjugadas: *creada*, *pidiendo*, *protegida*, *inspirada*.
4. El tiempo verbal que prevalece en la nota periodística es el pretérito perfecto simple. El verbo “enfrenta” está en presente. En la oración “Está pidiendo que se cree la primera zona protegida”, encontramos una frase verbal formada por un verbo conjugado y un participio.
5. Infinitivos: *estar*, *ver*, *interpretar*, *parar*, *proteger(lo)*. Participios: *sido*, *podido*. Gerundios: *demonstrando*.

PÁGINA 45

1. b) Los verbos subrayados están conjugados en *presente del modo indicativo*.
c) El orden en que sucedieron las acciones es este:
3.º: Ariel se encuentra con Pablo.
2.º: Ariel ve a un hombre parecido a Pablo.
1.º: Ariel le cuenta a otro amigo lo que le pasó.
4.º: Pablo invita a Ariel a su casa.
d) Se emplea el pretérito perfecto simple: *vi*.
e) Se emplea el futuro: *vamos a encontrar(nos)*.

PÁGINA 46

2. El relato en pasado: *Iba caminando, mirando para abajo, levanté la vista y ¿a quién vi?, a Pablo, mi compañero de banco de la secundaria. ¡Había estado pensando/estaba pensando en él un rato antes cuando había visto a un hombre parecido! ¡Mirá qué casualidad! Él me miró asombrado y me dijo: “¿Sos vos, Ariel?”. Nos abrazamos emocionados. Arreglamos que nos encontraríamos el próximo fin de semana en su casa para charlar de viejos tiempos.*
3. Levanto: *levanté* (pretérito perfecto simple).
Mira: *miró* (pretérito perfecto simple).
Dice: *dijo* (pretérito perfecto simple).
Vi: *había visto* (pretérito pluscuamperfecto).
Estaba: *había estado* (pretérito pluscuamperfecto).
También se puede mantener la forma “estaba” (pretérito imperfecto).
Vamos a encontrar: *encontraríamos* (condicional simple).
4. Los verbos “abrazamos” y “arreglamos” no variaron al pasar de presente a pretérito porque se emplea la misma forma en la primera persona del plural.

PÁGINA 47

Repaso paso a paso

2. El espacio donde transcurre la acción es en un pueblo, en una casa en particular. No se precisa el tiempo. No se describen ni el espacio ni el tiempo.
3. Participa un soldado, los vecinos del pueblo y los dueños de la casa a donde arriba el soldado. No aparecen sus nombres.

PÁGINA 48

4. Es un cuento popular porque su autor es anónimo, el tiempo es impreciso, el espacio se nombra en forma general y los personajes se mencionan generalmente por su ocupación o condición (el *soldado*).
5. a) Es una narración en pasado ya que se emplea el pretérito perfecto simple (*llegó*, *tomó*, *limpió*) y el pretérito imperfecto (*estaba*) y pretérito pluscuamperfecto (se le *había ocurrido*).
b) Un soldado llega a un pueblo, después de caminar durante días. Está cansadísimo y hambriento. Aunque ruega a los vecinos, nadie le da ni siquiera un pan. Como está muy desesperado, toma una piedra del suelo, la limpia con su propio saco y hace un nuevo intento. Se le ocurrió una buena idea.
c) Se espera que completen con oraciones o con verbos relacionados con el contenido del cuento y utilizando los tiempos verbales indicados.
6. Infinitivos: *ser*, *tener*.
Participios: *sido*, *tenido*.
Gerundios: *siendo*, *teniendo*.

A un paso de la prueba

- ✓ Los cuentos populares son creaciones *colectivas* y no tienen un *autor* conocido. El espacio y el tiempo son *imprecisos*. Los personajes, por lo general, se nombran por *su ocupación o condición*. Pueden presentar situaciones realistas o *fantásticas*.
- ✓ Los cuentos de ciencia ficción presentan situaciones *imposibles* en el presente, pero *posibles* en el futuro. Le permiten al lector reflexionar sobre la influencia de la *ciencia* y la *tecnología*. Si su visión sobre el futuro es positiva, se denomina *utopía*, en cambio si es pesimista, son cuentos *distópicos*.
- ✓ Los verbos cambian en función de *la persona*, *el número*, *el tiempo* y *el modo*; en cambio, los verboides son *invariables*. Los verboides, que son el infinitivo, el *participio* y el *gerundio*, se caracterizan por no tener *accidentes*, salvo el participio que tiene *género* y *número*.

4

Textos periodísticos en primera persona

PÁGINA 51

1. Deben subrayar las opciones *informar* y *opinar*. El tema en común es el libro de Luis Pescetti *Cartas al Rey de la Cabina*.
2. A y B: Autor de la obra literaria
A: Datos biográficos del autor
A: Público o destinatario sugerido

A: Temática y estructura del libro

A: Argumento

A: Editorial y año de publicación

B: Participantes del espectáculo para la presentación del libro

B: Características del evento

B: Datos técnicos sobre el CD y el DVD

3. El primer texto es, básicamente, informativo. La valoración del emisor solo estaría presente en la primera oración: “En esta ocasión, Luis María Pescetti, *reconocido* escritor de libros para niños, *nos sorprende* con una *propuesta diferente*”. El segundo texto, en cambio, abunda en opiniones. Por ejemplo, podrían subrayar: “Esta reunión impensada de *un músico del talento de Quintero con un autor único como Pescetti* generó un *producto atípico*, tanto por su *originalidad* como por la *altísima calidad de los dos artistas*”.
4. Se espera que los alumnos reconozcan el propósito informativo de las reseñas, así como su intención de orientar al lector mediante las valoraciones y comentarios del emisor. Las reseñas que leyeron están destinadas al público en general.
5.
 - a) En “Amor, a la carta”, la ficha aparece junto a la imagen de la tapa del libro; el texto a continuación es el cuerpo de la reseña. En “Cartas al Rey de la Cabina / CD + DVD”, la ficha aparece junto a la imagen de la tapa del CD/DVD; el texto a continuación es el cuerpo de la reseña.
 - b) En “Cartas al Rey de la Cabina / CD + DVD” hay una valoración final. Deben marcar entre corchetes la última oración del texto. Se trata de una valoración positiva, ya que, según el emisor, el espectáculo es de una gran belleza, y la belleza –como el amor, tema central del espectáculo– es muy necesaria.

PÁGINA 52

6.
 - a) y b) Luis Pescetti lee doce cartas del libro que lleva el mismo nombre que el espectáculo, y Juan Quintero canta doce canciones, una para cada lectura. CD-DVD
 - (X) Esta reunión impensada generó un producto atípico, tanto por su *originalidad* como por la *altísima* calidad de los dos *artistas*. CD-DVD
 - (X) Luis María Pescetti (...) nos *sorprende* con una *propuesta diferente*. └
Se trata de una obra destinada al público juvenil, cuya temática gira en torno del primer desengaño amoroso. └
 - (X) Los dos entregan su arte generosamente y a la vez se escuchan con *humildad* y *cariño*. CD-DVD
Las cartas y las canciones hablan de un amor que es, a veces, imposible, o por lo menos esquivo. └
7. Por ejemplo: “Y las canciones son interpretadas [...] por Juan Quintero, a quien tanto Luis como el público miran y escuchan *absortos*, *imantados*. La misma atención *magnética* despiertan las palabras dichas por Pescetti”. “La suya es una *sensibilidad especial* [...]”. “Este material [...] *conmueve* y *sorprende* a la vez. Es una *bellísima* idea, *muy bien* concretada [...]”.
8. Indudablemente, lo que brindan Pescetti y Quintero, con sus textos y canciones, es la demostración de que la belleza, en cambio, es posible, y tan necesaria como el amor.

PÁGINA 55

2. El personaje entrevistado es Luis María Pescetti. La entrevista la realizó Ana Prieto.
 - b) Los destinatarios del texto son los lectores de la *Revista Ñ*, que es la fuente donde se publicó la entrevista. El propósito de esta es dar a conocer aspectos del entrevistado que puedan ser de interés para los lectores.
 - c) El hecho que dio lugar a esta entrevista es la publicación de un nuevo libro de L. M. Pescetti, *Cartas al Rey de la Cabina*.
3. Deben marcar *el diálogo*.
4. Dichos de Pescetti en relación con el libro *Cartas al Rey de la Cabina*: “Lo empecé a escribir alrededor del año dos mil, cuando vivía en México, y tuvo avances y retrocesos. / (Escribir en prosa poética) es un proceso muy concentrado, de mucha emoción; escribir poesía es como tirar con arco. Se parece a cuando escribo canciones, que lo hago a mano y sobre papel, no en la computadora. Buena parte de las *Cartas al Rey*... las hice así / tuve modelos, como Chico Buarque cuando escribe como mujer en las canciones, o *Lila* y *Flag* de John Berger / la afortunada es Paloma. Con ese don de emoción y de palabra le va a ir bien en la vida [...] Y además es terca. O más bien persistente”. Permiten conocer cómo fue el proceso de escritura, cuáles fueron sus modelos y qué opinión tiene acerca de Paloma. Última parte de la respuesta a cargo de los alumnos.
5. El público puede recibirla en diferido o en el momento en que se realiza. **AV**
El público la recibe en diferido. **G**
El tiempo de la entrevista se acuerda entre el periodista y el entrevistado, y puede extenderse más o menos de lo previsto. **G**
La duración de la entrevista está sujeta al tiempo asignado para la emisión. **AV**
Se acompaña de fotos, expresiones destacadas en negrita, recuadros, etc. **G**
Se pueden apreciar los gestos, tonos de voz y posturas corporales del entrevistado. **AV**

PÁGINA 56

6. En una entrevista gráfica, las preguntas pueden aparecer destacadas (por ejemplo, en negrita) o con una tipografía diferente de la usada en las respuestas; en algunos casos, antes de cada intervención, se indica el nombre del entrevistador (o el del medio que representa) y el del entrevistado. En la entrevista a Pescetti, las intervenciones del entrevistador están escritas en rojo, y las del entrevistado, en negro.
7. Introducción: texto previo a la primera pregunta (desde *Cada día...* hasta *tan querible*). Cuerpo: preguntas y respuestas. Esta entrevista no incluye un cierre.
8. La frase citada es “Hay códigos de emoción que te marcan”.
9. En la introducción se describe el lugar de trabajo del entrevistado, porque da cuenta de sus hábitos y preferencias (en este caso se trata de un espacio luminoso, sencillo, cálido, donde da gusto estar).
10. Según la periodista, uno de los rasgos más admirables de Pescetti es “su especial habilidad –trabajada a conciencia– para aproximarse al sentir de sus criaturas”.

11. a) Por ejemplo: escribir en prosa poética, la elegida por Paloma para escribirle cartas a su amado, ¿le exigió otras habilidades que cuando escribe en prosa llana?

PÁGINA 57

- b) Las palabras destacadas en rojo refieren a la chica y las destacadas en azul, al chico. Se puede reconocer quién es el emisor por la imagen que acompaña cada mensaje.
- c) Junto a cada pronombre deben escribir el nombre de los dos.
- d) Deben subrayar sagas medievales. Las palabras destacadas en el texto no tienen un significado fijo, ya que este varía según el contexto y las personas que participan del intercambio comunicativo.

2. El texto queda así:

La protagonista de la novela es una joven de quince años. Un día, ella descubre que tiene el poder de volar. Ya no encaja en el mundo que la rodea. Con mucho dolor, deja todo lo que era suyo y emprende un largo viaje, en el cual conoce nuevos amigos. Ellos también tienen poderes sobrenaturales, y juntos lucharán para salvar el mundo. Eso hará enfrentar duras pruebas a la joven y sus amigos, pero unidos intentarán superar los obstáculos.

PÁGINA 58

1. b) Personas que participan del diálogo: *yo, te, me, nos*. Alguien a quien refieren los participantes: *él, lo*. Algo a lo que refieren los participantes: *lo*. A quién o quiénes pertenece lo que nombran: *mío, nuestro*. Una idea expresada anteriormente: *esa*.

Personales	Poseivos	Demostrativos
yo, te, me, lo, él, nos	mío, nuestro	esa

PÁGINA 59

1. b) *Que: libros / fenómeno / personas*.
- c) Los pronombres *qué* y *cómo* → remiten a un sustantivo que se mencionó antes. **F** / introducen preguntas indirectas. **V** / Los pronombres *algunos* y *otros* nombran algo de manera vaga o imprecisa. **V** / nombran algo de manera precisa. **F**

PÁGINA 60

2. Qué / cómo: *enfáticos*;
que: *relativo*;
algunos / otros: *indefinidos*.
3. a) ¿Alguien sabe cuándo se presentan los *booktubers* en la Feria del Libro? / El viernes, pero no sé bien a qué hora, te averiguo. / De paso fijate dónde. / ¿La entrada cuánto cuesta? / ¡Qué bueno!
- b) Pronombres relativos: *donde*.
Pronombres indefinidos: *alguien, otros*.
4. a) ¿Cuáles son las lecturas preferidas de los chicos? ¿Qué historias despiertan su interés? Según los testimonios que

recogimos, las favoritas resultaron ser las sagas legendarias [...] Algunos se inclinan por historias más realistas, otros por propuestas más fantasiosas. La irrupción de los *booktubers*, cuyos canales reciben miles de visitas, le devolvieron a la lectura un entusiasmo que muchos creían perdido.

Relativos	Enfáticos	Indefinidos
que, cuyos	cuánto, qué	algunos, otros

PÁGINA 61

Repaso paso a paso

- a) Deben marcar la ficha técnica (a la derecha, debajo del afiche) y el cuerpo (texto a continuación del nombre del emisor).
- b) Se trata de una valoración positiva. Deben subrayar *gran regreso / aprovecha al máximo / atrapante y sustancioso*.
- c) Por ejemplo: “*El libro de la selva* es una película de aventuras [...] que busca fascinar con las armas clásicas del género: la confianza en el poder de maravillar de la naturaleza, las maneras cercanas de filmar los peligros de la supervivencia, el registro claro del movimiento en espacios abiertos”. Refiere a aspectos técnicos, puestos al servicio del género de aventuras.

PÁGINA 62

2. c) Personales: *me, yo*.
Poseivos: *mío*.
Relativos: *que*.
Enfáticos: no hay ejemplos para esta categoría.
Indefinidos: *algo*.

A un paso de la prueba

La *reseña crítica* es un texto que proporciona información y *opinión* acerca de *una obra* (*libros, películas, etc.*) con el fin de *orientar al lector*. Consta de una *ficha técnica* y un *cuerpo*. El autor manifiesta su valoración mediante el uso de distintas palabras y expresiones llamadas *subjektivemas* y *modalizadores*.

La entrevista es un *diálogo* público entre un *periodista* y un *personaje destacado*. La entrevista puede ser *gráfica* o *audiovisual*. La entrevista gráfica consta de un título, una *introducción* y un *cuerpo*.

Los *pronombres* son palabras no *descriptivas* y de *significación* ocasional. Los *pronombres* personales, *poseivos* y *demostrativos* pertenecen al *primer grupo*, y se refieren a las personas que participan de *la situación comunicativa*.

5 La poesía y la microficción

PÁGINA 65

2. Los recursos de connotación en los versos son personificación y comparación. En el primer verso, la personificación apunta a que el pelo es indomable, como una persona con carácter fuerte. En el segundo verso, la comparación sugiere que la brisa fluye tan naturalmente que parece agua.

PÁGINA 66

3. Se espera que respondan de esta manera:
 - Debe vivir su vida de manera armónica, como los versos de una poesía.
 - Le apareció un pequeño árbol.
 - En la primera parte del poema, el viento tiene una actitud cambiante, porque pasa de un estado caluroso a otro fresco; en la segunda parte, una actitud pasiva porque está estancado; en la tercera parte, es un viento tranquilo que fluye y refresca.
4. Se espera que respondan que el poema más regular en cuanto al ritmo es "Ama tu ritmo", de Rubén Darío.
5. El texto se completa con estas palabras o expresiones: *soneto / cuartetos / tercetos / segundo / terceto*.

PÁGINA 69

1. a) El cuadro se completa así:
HUMOR: "Pequeña fábula sin importancia".
SOBREENTENDIDOS: "Dreamtigers", "Reencuentro".
LENGUAJE CONNOTATIVO: "Dreamtigers", "Un sueño", "Reencuentro".
FINAL SORPRESA: "Un sueño", "Pequeña fábula sin importancia".
2. Se espera que las hipótesis de lectura y sus confirmaciones se ajusten a los textos que leyeron.

PÁGINA 70

4. Los sobreentendidos son estos: los protagonistas habían sido una pareja; en el reencuentro sintieron angustia.
5. La moraleja es que el que sabe negociar se beneficia siempre.
6. Las repeticiones que hay que subrayar en "Un sueño" son: *hombre, celda circular, escribe un poema y proceso*. Estas repeticiones apoyan la idea de que la historia del protagonista se repite de manera circular. En "Reencuentro" se deben subrayar las oraciones que comienzan con *él* y *ella*. Estas establecen un paralelismo entre dos personajes que hacen lo mismo, pero no estarán juntos.
7. Se esperan respuestas como estas:
Celda: *encierro*
Granizo: *frialdad*
Felicidad: *manipulación*

PÁGINA 71

1. b) La opción correcta es esta: *deseo, anhelo*.
c) La palabra que se utiliza para expresar deseos es *ojalá*. Los verbos son *toquen, puedas convertir, deje, pueda salir, bese*.

PÁGINA 72

2. Las oraciones deben quedar así:
Hijo, respetá a tus mayores.
Pueblo, permanezcan unidos.

3. La actividad se completa con estas palabras en el siguiente orden: *Quiero que / Tal vez / para que / quizás / Necesito que*.
4. a) Los alumnos deben identificar la diferencia de significado de acuerdo con los modos verbales y la clase de oración.
b) *Hace* está en indicativo; *haga* y *pueda*, en subjuntivo. La primera oración es una descripción acerca de alguien. La segunda es una expresión de deseo. *Comemos* está en indicativo; *comamos*, en subjuntivo. La primera oración expresa un hecho frecuente. La segunda expresa en forma de exclamación un deseo. También puede entenderse como un pedido. *Llueve* está en indicativo. *Llueva* está en subjuntivo. La primera oración enuncia un hecho que ocurre efectivamente. La segunda, en cambio, es la expresión de un deseo, de algo que se espera, desea.

PÁGINA 73

1. a) Las oraciones con corchetes quedan así:
[Buen cuento.] [Inquietante final con efecto sorpresa.] [El narrador cuenta poco y dice mucho.] [La historia es sencilla.] [Causa impacto.] [¡Impresionante!]
b) La actividad debe quedar así:
El narrador cuenta poco y dice mucho. Sujeto: El narrador. La historia es sencilla. Sujeto: La historia.
2. Las oraciones deben analizarse así:

_____	_____
Sujeto	Predicado
[Los <u>cuentos</u> cortos <u>tienen</u> finales sorprendentes.] OB	
n	nv

Predicado	Sujeto
[En el colegio <u>escriben</u> cuentos breves los <u>chicos</u> de	
nv	n
Sujeto _____	
segundo año.] OB	

Predicado	Sujeto
[<u>Cocinan</u> muy bien los <u>cocineros</u> de ese restaurante.] OB	
nv	n
3. c) Se espera que los alumnos comenten que las palabras que modifican a los núcleos sustantivos son determinantes: adjetivos, artículos...

PÁGINA 74

4. No es posible reconocer un sujeto en las oraciones.
6. Producción personal. Sugerencias:
Llueve. / ¡Qué departamento grande! / Actor español. / ¡Qué tarde calurosa!
7. a) La opción correcta es esta: *En la fiesta de mi prima había muchas personas*.
b) La justificación debe quedar así: la oración correcta es la *segunda* ya que el verbo "haber" cuando significa 'existir' se conjuga siempre en tercera persona del *singular*.

PÁGINA 75

1. b) El tema es *la vida después de la muerte*.

2. Las respuestas son estas:
 - Hay ironía ya que el anciano le dice que hay un fantasma y luego descubrimos que el fantasma era él mismo.
 - El recurso de la repetición está asociado al sueño que la protagonista tiene todas las noches con los mismo detalles. Estaba soñando algo que le sucedería luego.
 - Porque en una sola frase revela el misterio y genera sorpresa en el lector.
3. Los recursos expresivos son *imagen visual / comparación / metáfora*.

PÁGINA 76

4. Los verbos con los que se completa el relato son *explique / tenga / esconda / diga*.
6. Las oraciones unimembres que pueden extraerse del relato son estas:
 - Hay un fantasma aquí. (OU, construcción verbal con verbo impersonal).
 - Un fantasma. (OU, construcción sustantiva).
 - ¡Santo Dios! (OU, construcción sustantiva).
7. Debe escribirse, en este orden: OB, OU, OU, OB, OU.

A un paso de la prueba

- ✓ Los poemas utilizan algunos recursos propios de la *connotación*, como las metáforas, las *comparaciones*, la *personificación* y las *imágenes sensoriales*.
- ✓ Las microficciones tienen como atributo evidente la *brevedad*. Otras características son la *fragmentariedad*, el *sobreentendido*, el *humor*, la *ironía* y los finales *sorpresivos*.
- ✓ Los verbos en el modo *subjuntivo* expresan la falta de certeza, *duda o deseo*.
- ✓ Las oraciones son bimembres cuando pueden subdividirse en *sujeto* y *predicado*. En cambio, en la *oración unimembre* no es posible establecer esta división.

6 Textos argumentativos

PÁGINA 79

1.
 - a) Se ofrecen *pasajes* y *zapatillas*. En el caso de los *pasajes*, las tarifas serían las más bajas de la temporada; en el caso de las *zapatillas*, estas son cómodas y están elaboradas con tecnología apropiada para correr.
 - b) Los destinatarios pueden ser *grupos familiares* en el primer caso y *deportistas* en el segundo caso.
 - c) “Congelar” significa que se garantice o sostenga el precio del pasaje reservándolo ahora. De este modo, se evitan posibles aumentos de precio.
El juego consiste en que, por tratarse de zapatillas, estas no solo se “usan en los pies” sino que además están a nuestro servicio (es decir, “a nuestros pies” en la jerga popular). Se juega con el doble sentido de “a tus pies”.
2. Los tres enunciados son falsos.
4.
 - a) *Visual, porque llegan al destinatario a través de la vista.*
 - b) Se encuentran presentes los siguientes códigos: *imágenes* y *textos verbales escritos*.

- c) La publicidad gráfica utiliza *las imágenes* y *los textos verbales escritos* como códigos y el canal *visual*.

PÁGINA 80

5. Primer enunciado: a), b), c).
Segundo enunciado: b), c), d).
Tercer enunciado: a), b), c), d).
Cuarto enunciado: a), b), c), e).
6. Se asocia con las *vacaciones* y con el *invierno*. Es decir, con las vacaciones de invierno.
7. Transmite una sensación de seguridad respecto de correr sin riesgos en superficies complejas. Se relaciona con la sofisticación (la “tecnología”) y con la comodidad (ya que el terreno no es igual, sin embargo se garantiza no generarle molestias al deportista por este motivo).

PÁGINA 83

1. El texto lleva su firma porque se trata de un artículo de opinión. La opinión se supone personal de quien escribe. Esta no expresa necesariamente el punto de vista del medio en donde se publica.
El hecho que sirve de punto de partida para el texto de Nicolás Artusi fue que una revista haya anticipado a sus lectores la resolución de un enigma en una serie de televisión.

Pueden subrayar estos enunciados:

- ✓ “*Espoilear* es para mí como sacar fotos en el colectivo sin permiso o *chatear* durante una cena familiar, una de las descortesías más reprobables de la época”.
 - ✓ “Si nadie le pide a un periodista deportivo que se abstenga de mencionar el resultado final en su análisis de un partido de fútbol, por ejemplo, ¿por qué se le exige al que escribe sobre ficciones que no cuente su final?”.
 - ✓ “El consumo de series y películas impone reglas de etiqueta del *spoiler*. El problema es determinar cuáles son esas reglas. Para los seguidores de una misma serie existe una pregunta clave, que funciona como regla inquebrantable: “¿Por dónde vas?”. Sin embargo, quedan cuestiones por resolver. Si se considera prudente que un chico de diez años ya sepa que los Reyes Magos son los padres, ¿hasta cuándo hay que guardar el secreto de que Luke Skywalker es el hijo de Darth Vader en la famosa saga de *La guerra de las galaxias*?”.
 - ✓ “Sin querer ser aguafiestas, soy de los que piensan que lo mejor de una obra no está al final: todos sabemos que la ballena gana la última batalla contra el hombre en *Moby Dick*, la inmortal obra de H. Melville, y que Beth es la que muere de las cuatro *mujercitas* en la novela homónima de L. Alcott. Pero no por eso dejamos de leerlas. Cuando algo nos gusta mucho queremos hablar de eso, y en la ansiedad oral y la angustia por el destino de nuestro héroe, nos mordemos la lengua antes de gritarle al mundo que ¡está vivo!”.
2.
 - a) *Game of Thrones, Dallas, Los Soprano, Boardwalk Empire, Vinyl, La guerra de las galaxias, Moby Dick, Mujercitas.*
 - b) Sirven para ejemplificar ideas.
 3. Para el periodista, revelar el enigma de una ficción a quien la desconoce es como *sacar fotos en el colectivo sin permiso o chatear durante una cena familiar, una de las descortesías más reprobables de la época*.

5. **Espoilear:** *develar el enigma de una ficción.* **Gancho:** *ese momento en el que la curiosidad se transforma en una transacción comercial.*

PÁGINA 84

6. a) Scott Higgins: *crítico.* Terence Winter: *guionista.* Matt Zoller Seitz: *crítico televisivo.*
b) Sus opiniones son importantes porque son profesionales especializados en ficción, ya sea como escritores o como periodistas.
8. a) La respuesta que espera recibir es esta: *No debe exigírsele al periodista que se cuide de escribir el final.*
b) Se espera que puedan reflexionar, por ejemplo, sobre el propósito que tiene el autor de una nota de opinión acerca de que el lector, por su cuenta, arribe a su misma visión, asuma su misma postura frente a un tema.
9. Los resultados de la encuesta se usan para *ejemplificar y fundamentar la opinión.*

PÁGINA 85

1. b) El verbo es *publicó.* El sujeto de la oración es *La revista.* El predicado es *publicó la foto del personaje de la serie.*
c) *La revista* realiza la acción que señala el verbo.
2. b) El verbo es *fue publicada.* Sujeto: *La foto del personaje de la serie.* Predicado: *fue publicada por la revista.*
c) La información sobre quién realiza la acción está incluida en el predicado.
3. Los enunciados quedan así:
En la primera oración, el sujeto sí realiza la acción que indica el verbo. En la segunda oración, el sujeto no realiza la acción que indica el verbo.
4. a) La primera oración está en *voz activa* y la segunda oración está en *voz pasiva.*
b) Deben subrayar *la familia.*
5. Cuando una oración está en voz activa/pasiva, quien realiza la acción que indica el verbo se encuentra en el sujeto/predicado y es una construcción encabezada por la preposición *por.*

PÁGINA 86

6. a) y b)
- Primera oración:
Verbo: *fueron podados.* Sujeto: *Los árboles.* Complemento agente: *por los jardineros.*
- Segunda oración:
Verbo: *es cosechado.* Sujeto: *El trigo.*
Complemento agente: *por los campesinos.*
- Tercera oración:
Verbo: *está permitida.* Sujeto: *La caza del ciervo.*
Complemento agente: *por el Estado.*
- Cuarta oración:
Verbo: *son avistadas.* Sujeto: *Las ballenas.* Complemento agente: *por los turistas.*
- Quinta oración:
Verbo: *fueron cultivados.* Sujeto: *Los cereales.* Complemento agente: *por los granjeros.*

7. a) y b)
✓ Los ganadores fueron recibidos por los hinchas. (Está en voz pasiva). *Los hinchas recibieron a los ganadores.*
✓ Las visitas trajeron mucha comida. (Está en voz activa). *La comida fue traída por las visitas.*
✓ El encuentro será transmitido por un canal de aire. (Está en voz pasiva). *Un canal de aire transmitirá el encuentro.*
✓ Los padres acompañaron a sus hijos. (Está en voz activa). *Los hijos fueron acompañados por sus padres.*
✓ Los resultados fueron analizados con detenimiento. (Está en voz pasiva). *(Ellos) analizaron los resultados con detenimiento.*

PÁGINA 87

1. a) Deben completar así:
✓ Los pasajes.
✓ Las tarifas.
✓ La experiencia "Tu Transporte en Argentina S.R.L."
✓ Puntos.
- b) y c)
- El cliente compraría sus pasajes desde el 20/5 hasta el 20/6.
Sujeto: *El cliente.*
Verbo: *compraría.*
Predicado: *sus pasajes desde el 20/5 hasta el 20/6.*
Objeto directo: *sus pasajes.*
- Congeló el pasaje.
Sujeto: *tácito.*
Verbo: *congeló.*
Predicado: *congeló el pasaje.*
Objeto directo: *el pasaje.*
- "Tu Transporte en Argentina S.R.L." les propone una experiencia.
Sujeto: *Tu Transporte en Argentina S.R.L.*
Verbo: *propone.*
Predicado: *les propone una experiencia.*
Objeto directo: *una experiencia.*
- Los pasajeros suman puntos.
Sujeto: *Los pasajeros.*
Verbo: *suman.*
Predicado: *suman puntos.*
Objeto directo: *puntos.*
2. a) El reemplazo es con estos pronombres.
Primera oración: *las.*
Segunda oración: *la.*
Tercera oración: *lo.*
Cuarta oración: *los.*

PÁGINA 88

2. b) Las oraciones en voz pasiva quedan así:
- Las reglas de etiqueta son impuestas por el consumo de series y películas.
- La suerte de la ballena en *Moby Dick* es sabida por todos.
- Ese libro es leído con placer (por nosotros).
- Los espectadores se enfurecieron por la revelación del final.
Deben comentar que el objeto directo de la oración en voz activa pasa a cumplir la función de sujeto en la voz pasiva.
3. Las palabras o frases resaltadas cumplen la función de objeto indirecto.

4. **Objetos directos:** *el puerto de Nueva York - el último folletín de Dickens - el final de su protagonista - silencio - "No cuenten a nadie el final" - la naturaleza del psicólogo que hacía Bruce Willis - la tapa - haberlo visto.*
Objetos indirectos: *les había anticipado - a la audiencia - a nadie - para todos.*

PÁGINA 89

Repaso paso a paso

2. El texto es una nota de opinión porque presenta en forma razonada los puntos de vista y los juicios de valor de un periodista con respecto a un tema o problema de actualidad.
3. El tema o problema es la sustitución indiscriminada de palabras en español por otras en lengua inglesa.
4. **Argumentos.**
- No es necesario en todos los casos usar palabras extranjeras ya que nuestro idioma posee vocabulario propio.
 - Las razones de estos cambios de palabras por expresiones extranjeras responden a motivos irrelevantes.
 - Debemos pensar nuestro idioma como un patrimonio que brinda beneficios culturales y económicos. Su deterioro nos perjudica.
 - El cambio tecnológico contribuye a este problema.
5. Recursos que aparecen y ejemplos del texto:
Definición: "El inglés es una hermosa lengua de cultura y de comunicación".
Ejemplos: "En español hay muchos términos, tanto en la ciencia como en la tecnología, o en el deporte y otros campos, que proceden del inglés". "(...) como *linkear* o *spoilear* (...)".
Pregunta retórica: "¿Es necesario que algo tan negativo ocurra?".
Uso de cifras y estadísticas: "Casi 500 millones de personas hablamos español, con un vocabulario innumerable y muchas melodías expresivas".
Comparación: "Se trata de un problema universal: en este momento lo padecen todas las lenguas".
6. 1.º : VA / 2.º: VA / 3.º: VP / 4.º: VA / 5.º: VP / 6.º: VA
7. **Agentes:** *por los hablantes / por las nuevas tecnologías.*
8. **Objetos directos:** *muchos términos del inglés / las palabras del español / a todos los hablantes del español / este problema.*
9. Está encabezado por la preposición *a* porque se refiere a personas.

PÁGINA 89

10. **Publicidad gráfica:** *canal visual y códigos verbal escrito e imágenes.*
Publicidad audiovisual: *canal auditivo y visual y códigos de sonidos e imágenes en movimiento.*
Publicidad radial: *canal auditivo y códigos verbales orales y sonidos.*

A un paso de la prueba

- ✓ La publicidad es un tipo de texto cuya función principal es convencer o persuadir al público para que elija un producto o un servicio. Sus principales características son que el emisor

es el anunciante, y el destinatario es el consumidor. Entre sus estrategias aparecen la apelación a la marca, la función apelativa, la connotación, la seducción y la utilización creativa del código gráfico.

- ✓ La columna de opinión es un tipo de texto periodístico que presenta en forma razonada los puntos de vista y los juicios de valor de un periodista con respecto a un tema o problema de actualidad. Sus principales características son que el periodista opina acerca de un tema, y da razones para defender su postura y trata de convencer a quienes lo lean; las temáticas de la columna de opinión son muy variadas, pero siempre son de interés general, por eso tiene gran impacto entre el público; y puede aparecer publicada en cualquier sección del diario, en las revistas o en los portales de noticias. Utiliza los siguientes procedimientos o recursos retóricos: *ejemplos, comparaciones y definiciones.*
- ✓ En la voz activa, quien realiza la acción del verbo es el sujeto.
- ✓ En la voz pasiva, quien realiza la acción del verbo es el complemento agente.
- ✓ El complemento agente es un modificador del verbo. Se utiliza solo en oraciones en voz pasiva.
- ✓ El objeto directo se reconoce porque puede sustituirse por *lo, la, los y las*, y porque cumple la función de sujeto en la voz pasiva.

7 La novela

PÁGINA 95

1. a) Teniendo en cuenta cómo la define el narrador, una "casa tomada" es un edificio abandonado pero no deshabitado, ya que en él viven muchas personas que, por distintas razones, se quedaron sin casa. El edificio –que, en sus orígenes, puede haber sido lujoso– suele presentar un aspecto viejo y deteriorado.
 El protagonista y su madre se mudan a "la casa de Lucy" porque la mamá no puede seguir pagando el alquiler del departamento donde vivían.
- b) El protagonista imagina que irán a vivir a una casa con dos ventanas y una puerta (como las que dibujan los nenes), en un lugar "con mucho verde", fuera de la ciudad. Cuando se mudan a "la Casa", siente una gran decepción, ya que era muy diferente de lo que había imaginado.
2. Deberían marcar con una C:
 Su padre vive en otro país y su situación económica no es buena. / Los trabajos e ingresos de su madre son irregulares. / Su abuela y su madre tienen una mala relación.
3. Durante su primera semana, el protagonista hace todo lo posible para no cruzarse con nadie cuando sale de la casa ni cuando entra, porque sus vecinos le parecen "raros" y les tiene miedo.
4. El fragmento de *Los extrañamientos* incluye cinco capítulos. Se espera que anoten lo siguiente:
 En el capítulo "La Llegada" se narra el arribo del protagonista a la Casa. Conocemos algo de cómo es la casa, y aparece el personaje de Lucy. En el capítulo "Casa tomada" el narrador cuenta qué tipo de vivienda es la casa donde van a vivir y por qué llegaron allí. Este capítulo nos permite descubrir lo frustrado que está el protagonista con este suceso. El capítulo "Por qué no tenemos plata" narra cómo es su familia, cómo es su mamá y explica por qué vive con ella. En el

capítulo “Cortázar y Vladi” narra el episodio de la lectura del cuento de Cortázar titulado “Casa tomada” y qué le parece al protagonista: no tiene nada que ver con la casa tomada donde él vive. También el narrador cuenta sobre su guitarra, y termina con el sorpresivo primer encuentro con Vladi. “En el pasillo” narra qué sucedió la primera vez que vio a Vladi, cómo este lo amenazó y cuál fue su reacción. También conocemos el cambio que se produce en su vínculo: pasan de ser dos extraños (enemistados, por lo menos desde el punto de vista de Vladi) a que uno realice una invitación a conocerse.

5. Quien narra la historia es un adolescente. Se trata de un narrador en primera persona, protagonista. Se espera que los alumnos perciban los efectos de lectura que produce la elección de ese tipo de narrador (cercanía respecto de los hechos narrados, identificación del lector con los sentimientos y emociones del protagonista, etc.).

PÁGINA 96

6. Los hechos suceden en un edificio tomado; los personajes que intervienen son el protagonista, un chico de doce años; su mamá; Lucy (una amiga de la madre del narrador), y Vladi, un chico un poco mayor que el narrador, que también vive en la Casa.
8. La problemática personal y social que recrea la novela es la de aquellas personas que, por diferentes razones, no cuentan con los medios económicos para acceder a una vivienda digna y, en consecuencia, deben buscar refugio en casas o edificios abandonados. El tono varía según los estados de ánimo del protagonista; por momentos es triste y serio: [...] *cuando entramos en el edificio y vi gente durmiendo hasta en el piso, y dejamos las cosas en la oscuridad, y tiramos los colchones y mamá dijo: “Dormí”, yo solo podía pensar una cosa: esto no es una casa [...];* en otros, el tono es gracioso o tragicómico: *Con mi mamá tenemos un juego que consiste en inventar nombres para posibles bandas punks, y al que se le ocurre el más original gana. Por ejemplo, la semana pasada gané yo con “Infecto Invernadero”, que se me ocurrió al escuchar en la tele hablar del “efecto invernadero”; me los imagino como una banda de jardineros punks que tienen que trabajar en un invernadero al que odian mucho.*
9. La noche en que se mudan a la casa, el protagonista siente una gran decepción, ya que el lugar no es lo que él esperaba; los días siguientes le dan miedo *los ruidos de los vecinos: gritos, risas, televisores, llantos*; para no escucharlos, toca la guitarra. También le desagrada el olor de la casa, *una mezcla de humedad, comidas cocinándose y pis de gato*, aunque después se va acostumbrando. Sus vecinos lo asustan y evita cruzarse con ellos. El ataque de Vladi en el pasillo aumenta el rechazo y la tristeza que le produce su nueva vivienda (*extrañaba mi antigua casa y luego pensé en la Casa tomada y cómo la odiaba y cuánto miedo me daba. ¿Por qué teníamos que vivir nosotros ahí? ¿Qué hacíamos nosotros ahí? Y lloré y lloré y tuve mucha lástima de mí*).

PÁGINA 97

1. La “casa tomada” que imagina Julio Cortázar es, en principio, una casa cómoda y espaciosa habitada por dos hermanos —un hombre y una mujer— que son sus dueños. Progresivamente,

el lugar es “tomado” por una presencia que va arrinconando a los hermanos hasta expulsarlos de la casa. En cambio, la “casa tomada” de la novela *Los extrañamientos* es un edificio abandonado, habitado por muchas personas que no tienen recursos para acceder a una vivienda. En la novela no irrumpe una presencia extraña a expulsar a los habitantes de la vivienda.

2.
 - a) La casa donde se mudan el protagonista y su madre es un edificio abandonado de tres pisos, muy antiguo, con puertas altísimas. Alguna vez fue *un edificio de lujo, seguramente de alguna familia muy rica*. Por alguna razón, fue abandonado y con los años fue poniéndose cada vez *más viejo y pobre*. Viven más de cien personas; los vecinos son muy *ruidosos*, el olor es desagradable y de noche hay poca luz, porque hay muchas lamparitas quemadas.
 - b) La descripción de la casa es predominantemente subjetiva, ya que nace de las impresiones y sentimientos que despierta en el protagonista.
3.
 - a) La afirmación verdadera es *La historia está narrada desde su punto de vista*.

PÁGINA 98

- b) Por ejemplo: es asustadizo (*Los vecinos se me hacían raros, trataba de no salir de la habitación por miedo a cruzarme con alguien, y aun dentro de nuestro cuarto me daban miedo los ruidos de los vecinos. / En mi primera semana en la Casa hice lo que pude para no cruzarme con nadie. / Vladi acercaba su cara a la mía y realmente me daba mucho miedo porque era más alto, más fuerte, más grande y además tenía una cara extraña. / (...) mi cara estaba mojada porque yo estaba llorando a todo lo que daba*). Es creativo y tiene sentido del humor (*Recién se me acaban de ocurrir un par muy buenos: “Humedad Tóxica”, “Vejez Edilicia” y “Pis de Gato”. Son tres nombres perfectos para bandas punks, casi parece el anuncio de un festival*).
4. La mamá del narrador se llama Mirta y es pintora. Cuando no tiene más remedio que trabajar de otra cosa se siente infeliz, por eso los trabajos le duran poco. Su hijo la define como una *punk-hippie*: en su juventud fue punk, *tenía el pelo teñido de varios colores y tocaba el bajo en un grupo*; ahora, *tiene toda la pinta de hippie. El pelo largo, la ropa arrugada y de muchos colores, y también el carácter hippie, porque es muy tranquila*. Vladi es *más alto, más fuerte, más grande* y tiene una cara *extraña*. Todo en él es *anguloso: los hombros, las mejillas, las cejas, hasta las orejas*. Es de piel muy oscura, y el pelo, lacio y negro, le cae sobre los hombros. El protagonista y su mamá parecen llevarse muy bien; a pesar de la situación en la que se encuentran, él comprende las motivaciones de su madre e intenta adaptarse lo mejor posible a las circunstancias que le tocan vivir. Con Vladi, en un principio, la relación es muy tensa porque este cree que quiere “robarle” a su novia. A partir del encuentro en el pasillo, y el llanto y la pena que ve en el protagonista, Vladi demuestra tener buen corazón.
5.
 - a) La cita reproduce la voz de Vladi. Está en estilo directo.
 - b) – Vos sos el gil que me quiere robar la novia... (Vladi se muestra desconfiado y amenazante). / – ¿Querés ver mi karting? (En este caso, sus palabras suenan conciliadoras).

- ¿Dónde?: *A su pueblo natal / Allí.*
¿Cuándo?: *Después de muchos años.*
¿Con quién o con quiénes?: *con Pedro, Julián y el Tano.*
¿Cómo?: *sin prisa / profundamente.*
¿Con qué?: *con la pelota robada.*
¿Cuánto?: *cientos de horas.*
- Deben subrayar las palabras *volvió, recorrió, estaban, respiró, jugó, jugaban.*
 - Deben marcar un verbo.

- Después de muchos años:* circ. de tiempo / *a su pueblo natal:* circ. de lugar / *sin prisa:* circ. de modo / *Allí:* circ. de lugar / *profundamente:* circ. de modo / *cientos de horas:* circ. de cantidad / *con Pedro, Julián y el Tano:* circ. de compañía / *con la pelota robada:* circ. de instrumento.
- Deben subrayar estos circunstanciales: *a Buenos Aires* (circ. de lugar); *para estudiar una carrera* (circ. de fin); *a primera vista* (circ. de modo); *Nunca* (circ. de negación); *en una pensión* (circ. de lugar); *Durante horas* (circ. de cantidad); *a través de una ventana con forma de ojo de pez* (circ. de instrumento); *Más tarde* (circ. de tiempo); *en ese ambiente desconocido* (circ. de lugar).

- La compleción resulta así:
LA VICTORIA FUE CONTUNDENTE / AYER LA COPA PARECÍA UN SUEÑO ¡HOY ES REALIDAD! / DIJO COQUI RONÁN: “ESTOY MUY FELIZ”
 - Los verbos de las oraciones anteriores tienen sentido completo. E. Los verbos *fue, parecía, es y estoy* tienen significación incompleta, por eso exigen una palabra o construcción que complete su sentido. Las palabras y construcciones agregadas modifican solamente al verbo. F. Las palabras y construcciones agregadas modifican al verbo y al núcleo del sujeto.
- Las palabras y construcciones con las que completaste la actividad 1 a) son predicativos subjetivos obligatorios ~~no obligatorios~~.
- Los personajes de esta novela me resultan cercanos. La protagonista de esta historia parece mi hermana menor. ¡Es muy caprichosa! Algunas historias son muy actuales. Otras suceden en el pasado. En los dos casos, los conflictos humanos permanecen vigentes. Hoy, en clase, leímos el último capítulo. Nos quedamos mudos. Fue un desenlace inesperado.

- Los nuevos relatos de Juan Mairena son autobiográficos. X. Tiene *psø*, ya que el verbo “son” es copulativo. El autor agradeció emocionado. X. Tiene *psø*, ya que el verbo “agradeció” no es copulativo.
- Las oraciones que no admiten un *psø* son estas:
Afuera llovía mucho (es una oración unimembre). / Eran las diez (es una oración unimembre). / Todos estaban ocupados (*estaban* es un verbo copulativo).

- La historia la narra una niña. Es un narrador protagonista.
 - La descripción del paisaje permite suponer que la acción se desarrolla en una isla de Tigre, en la provincia de Buenos Aires. Pueden subrayar, por ejemplo: *el jardín de la isla había amanecido inundado / Los árboles parecían flotar muy derechos / las casas de los vecinos, al otro lado del río, eran como animales acuáticos, inmóviles sobre sus largas patas / a la única que le gustaban las crecientes era a mí; ellos se ponían enseguida a levantar los muebles [...], y había que volver a Buenos Aires / El agua tapaba cinco de los diez escalones a la casa.*
 - La protagonista es una niña. Se encuentra, junto con sus padres, en una casa de fin de semana o de vacaciones, ubicada en una isla de Tigre. Le gusta jugar en el agua que cubre el jardín, luego de la creciente, e imaginar que se trata de un ave inmensa; es muy sensible y observadora.
- Deben marcar una X en esta afirmación: *Carmen y la protagonista acaban de conocerse.*

- La protagonista cuenta cómo ve a Carmen el día en que la conoce: *Carmen estaba ahí, justo antes de la zanja grande (...). Era más alta que yo.* Por la descripción, Carmen parece pertenecer a una clase social más baja: *Tenía puesto un short sucio de barro y una remera a rayas que había sido mía y le quedaba corta.* Por otra parte, mientras la protagonista va al Tigre a su casa “de fin de semana”, Carmen pareciera vivir allí de manera permanente: *La vi de lejos, sentada en una rama, con los pies en el agua, como si hubiera estado así desde siempre.* Se muestra segura y revela una fuerte personalidad, de la cual la protagonista no puede sustraerse:
–¿Vamos a pedirle a mi abuela que nos dé el desayuno?
–dijo como si hablara con una vieja amiga, y se alejó por el agua con aires de princesa, moviendo como aspas sus brazos flacos.
Su confianza me ató a ella con un hilo invisible y la seguí sin preguntas.
- Piedra, papel o tijera* es una novela realista porque busca recrear el mundo cotidiano. Los ambientes, personajes y situaciones que presenta resultan familiares al lector. Los hechos se sitúan en un lugar que existe realmente, lo cual refuerza la verosimilitud del relato. Las descripciones detalladas del ambiente donde suceden los hechos contribuyen a crear una *ilusión de realidad*.
- en Buenos Aires* (circ. de lugar) / *con su abuela y sus hermanas* (circ. de compañía) / *Ese día* (circ. de tiempo).
 - Deben subrayar:
Es alta, rubia y de ojos azules. (psø)
Estaba muy entusiasmada. (psø)
Soñaba despierta. (psø)

A un paso de la prueba

- ✓ La *novela* es una narración literaria en prosa más extensa y compleja que *el cuento*. Narra varios acontecimientos, intervienen muchos *personajes* e incluye abundantes *descripciones* y diálogos. Suele dividirse en *capítulos*.

- ✓ La *novela* realista intenta recrear *el mundo cotidiano*. Los ambientes, personajes y situaciones son *cercanos* al lector. Las *descripciones* detalladas de ambientes y *de personajes* son dos recursos fundamentales de la *novela realista*. Los personajes también se caracterizan a través de los diálogos y las citas en estilo *directo* o *indirecto*.
- ✓ Los *circunstanciales* son los modificadores verbales que señalan las *circunstancias* en que se realiza aquello que designa el *núcleo verbal*. Pueden ser *adverbios* o construcciones equivalentes. Por su *significado*, hay *circunstanciales* de lugar, tiempo, modo, cantidad, instrumento, compañía, causa, fin, tema, duda, afirmación y negación.
- ✓ El predicativo *subjetivo* es un modificador del núcleo verbal y, al mismo tiempo, del *núcleo del sujeto*. Puede ser obligatorio o *no obligatorio*. El predicativo subjetivo obligatorio (ps_o) aparece en oraciones con verbos *copulativos*. El predicativo subjetivo no obligatorio (ps_ø) aparece en oraciones con verbos *no copulativos*.

8

Textos expositivos

PÁGINA 107

1. a) La docente solicitó los informes después de una visita a un museo y de una experiencia de laboratorio. El primer trabajo es individual y el segundo, grupal.
b) Deben señalar lo siguiente:
Para que cada alumno informe lo que aprendió durante la visita o experiencia de laboratorio.
3. a) Información: “Observamos piezas, curiosidades y réplicas de las diferentes eras geológicas: Cenozoica, Mesozoica, Paleozoica”.
Opinión: “La sala que más me gustó fue la de la era Mesozoica...”.
b) Incluyó la información en la introducción y en el desarrollo, especialmente, y la opinión, en la conclusión. También hay opinión en el desarrollo.

PÁGINA 108

4. No, en el informe de laboratorio se describen los pasos de la experiencia y las conclusiones a las que se llegaron.
5. Se incluyeron los “tecnicismos” o términos técnicos propios del tema de cada informe. Se define el término “eclosionar”. El alumno incluye la definición en el glosario para aquellos lectores que pudieran desconocer su significado.
6. Un dato expresado en tercera persona y en presente: “La cría de Artemia en laboratorio es sencilla si se mantienen las condiciones adecuadas”.
Un paso de la experiencia expresado en primera persona del plural: “Construimos un artemiero utilizando la pecera”.
Un dato expresado con “se” impersonal: “Me encantaría participar de una experiencia que se realiza en el museo”.
Una expresión valorativa: “Me pareció muy educativo y a la vez entretenido por las imágenes y el sonido”.

PÁGINA 111

1. a) Deben subrayar: “Hace unos días estaba leyendo en el diario una noticia sobre una exposición vacuna y me

pregunté si este sentido de la palabra “vacuna” tendría alguna relación con la otra vacuna, la que nos damos para prevenir enfermedades”.

- b) En el cierre el planteo se retoma así: “Ahora ya saben la relación de las vacas con las vacunas”.

2. La compleción queda así:
En primer lugar habló acerca de *quién fue Leonardo da Vinci y ofreció datos biográficos*. Luego, desarrolló el tema de su exposición: *las máquinas de volar ideadas por Leonardo da Vinci*. Finalmente, cerró su exposición invitando a una *compañera a exponer sobre la bicicleta inventada por Leonardo da Vinci*.
3. a) Exposición 1
Los destinatarios son el curso y el docente.
El expositor ofrece comentarios y opiniones sobre el tema.
El expositor ofrece datos temporales.
El expositor emplea tecnicismos.
El expositor recurre a otros soportes para ilustrar su exposición.
Exposición 2
El destinatario es un auditorio desconocido.
El expositor ofrece comentarios y opiniones sobre el tema.
El expositor ofrece datos temporales.
El expositor emplea tecnicismos.
El expositor recurre a otros soportes para ilustrar su exposición.
5. En el primer texto dice explícitamente: “Busqué en diferentes fuentes de internet”, “Esperen que consulto mi ficha... en 1796”. En el segundo, ofrece datos (por ejemplo, fechas) e imágenes que nos demuestran que investigó.

PÁGINA 112

6. Exposición 1: utilizó una ficha, para consignar un nombre y una fecha.
Exposición 2: empleó imágenes, para mostrar los inventos de Leonardo da Vinci.
7. Pueden subrayar, por ejemplo: “¿Sabían que, además, fue arquitecto, músico, ingeniero y un gran inventor?”.
8. Descripción de los inventos voladores de Da Vinci. (D)
Comentario acerca de Luis Pasteur. (D)
Invitación al auditorio a formular preguntas. (C)
Explicación acerca de cómo surgió la idea de investigar sobre la palabra “vacuna”. (I)

PÁGINA 113

1. a) Unión entre dos partes de la oración: y.
Oposición u objeción a lo expresado anteriormente: *pero*, *aunque*.
Relación de consecuencia: *así*, *por lo tanto*.
b) La palabra que une las dos situaciones que lo molestan es y.
c) No pueden emplearse esas conjunciones porque expresan un sentido diferente.

PÁGINA 114

2. Se espera que respondan que no tienen género y número; que se pueden ubicar entre dos palabras o también entre

diferentes construcciones; que pueden ir al comienzo y en el medio, pero no van nunca al final.

3. a) Y: copulativa / Pero; aunque: adversativa / Así que; por lo tanto: consecutiva.

PÁGINA 115

1. a) Las conjunciones que completan los titulares son estas: y, pero, o.
b) Las conjunciones que colocaron en el ejercicio anterior unen dos proposiciones.
2. a) En la primera oración subrayan el nexos y, que es copulativo.
En la segunda oración, deben identificar el nexos pero, que es adversativo.
En la tercera oración deben reconocer el nexos ni, que es copulativo y aparece duplicado.
En la cuarta oración subrayan el nexos sin embargo, que es adversativo.
- b) _____ SEC _____
[Ni Borges ni Bioy ganaron el premio.]
n n
- c) _____ PVC _____
[Escribieron juntos, sin embargo usaron un único
nv nv
seudónimo.]
PVC
- d y e) _____ SES _____ PVS _____ _____ SES _____ PVS _____
[(Borges no escribió novelas), pero (Bioy Casares publicó
PVS
ocho).]

PÁGINA 116

3. _____ SES _____ PVS _____
[(El logotipo de Río 2016 muestra tres figuras tomadas
n nv
de la mano) y (sus colores son el amarillo, el verde y el
n. cop. n nv
PVS
el azul).]
- _____ SES _____
n
[La mascota oficial de los Juegos Olímpicos Río 2016
_____ PVS _____
es un animal amarillo con brazos azules) y
nv n. cop.]
- _____ SES _____ PVS _____
[su nombre, elegido por votación, es Vinicius].]
nv
- _____ SES _____ PVS _____
[Algunos partidos de fútbol se disputaron en el
n nv]

_____ PVS _____ _____ SES _____ _____ PVS _____
Maracaná), pero (otros encuentros se jugaron en
n. adv. n nv

_____ PVS _____
San Pablo, Bahía, Belo Horizonte y Brasilia).]

PÁGINA 117

Repaso paso a paso

2. El texto es una exposición oral. Presenta rasgos de oralidad como: "¿Escucharon hablar de él?" e informa sobre un tema investigado y no acerca de una experiencia realizada en un laboratorio.
3. El destinatario es conocido para el expositor, ya que expresa: "Ya vimos en clases anteriores algunos inventos fundamentales para la humanidad".
4. El tema del texto es el descubrimiento de la penicilina.
5. Introducción. *Ya vimos en clases anteriores algunos inventos fundamentales para la humanidad. Otro de los grandes científicos que buscó luchar contra las bacterias fue Alexander Fleming, un químico escocés. ¿Escucharon hablar de él? Seguramente, alguna vez les habrán mencionado su importante descubrimiento: la penicilina, el primer antibiótico.*
Desarrollo. *Lo descubrió en 1928, a partir de unas manchas de moho que crecieron en un plato de gelatina. Fleming observó que esas manchas habían destruido a los microbios que había alrededor, por lo tanto, extrajo el componente activo del moho Penicillium notatum y de ahí surgió, como se imaginarán, el nombre "penicilina".*
Cierre. *Por sus descubrimientos, Fleming recibió el Premio Nobel de Medicina en 1945, junto con otros dos científicos.*
6. El autor del texto investigó previamente. V (ofrece datos concretos: "lo descubrió en 1928").
El texto está redactado en 1.ª persona. F (está redactado en 3.ª: "Fleming recibió el premio Nobel").
El texto presenta la opinión del emisor. F.
Se emplea un lenguaje técnico. V (*Penicillium notatum*).
La exposición está correctamente estructurada. V (presenta introducción, desarrollo y cierre).

PÁGINA 118

7. La actividad que no es necesaria es opinar acerca del experimento.
Las otras actividades se ordenan así:
Conocer el objetivo del experimento.
Reunir los elementos necesarios para hacer el experimento.
Realizar el experimento.
Tomar nota de datos durante el experimento.
Reflexionar sobre los logros obtenidos o los errores que se cometieron.
Conocer las partes de un informe.
Escribir el informe siguiendo la estructura adecuada.
Revisar la redacción del informe.
Exponerlo oralmente.

8. a) y b)

La primera es una oración simple y la segunda, compuesta. Nexos coordinantes: *o* (disyuntivo), *y* (copulativo). La segunda oración es simple. Nexo copulativo: *y*. La tercera oración es compuesta. Nexo coordinante consecutivo: *por lo tanto*.

A un paso de la prueba

- ✓ Para redactar un informe de una vivencia presencial o una experiencia de laboratorio, hay que tener en cuenta los siguientes aspectos: escribir en *primera persona* el desarrollo del proceso o la opinión personal y en *tercera* la información general, usar los tiempos verbales adecuados (*presente o pretérito perfecto simple*) y emplear *tecnicismos*. Para organizar el texto, es importante respetar la estructura: *introducción, desarrollo y conclusión*.
- ✓ Para realizar una exposición oral, es fundamental *planificarla* (investigar, preparar las fichas y el material de apoyo) y tener en cuenta el *auditorio*. La estructura de la exposición es la siguiente: *introducción, desarrollo y cierre*.
- ✓ Tanto la oración simple como la oración compuesta pueden tener *nexos coordinantes*. Semánticamente, se clasifican en *copulativos, disyuntivos, adversativos o consecutivos*. En la oración compuesta, coordinan *proposiciones*.

Técnicas de estudio

Subrayar información relevante

PÁGINA 119

1. b) La alimentación en la Antártida.
- c) La roja, ya que el propósito es informarse sobre cómo debe ser la alimentación en ese continente. Por lo tanto, es fundamental saber que se deben ingerir alimentos muy ricos en calorías.
- d) En general, podrían identificarse los siguientes ejemplos, aclaraciones e información repetida, pero se sugiere motivar la discusión grupal:

El clima frío obliga a aumentar al doble la ingesta de calorías (3.500 diarias), **[especialmente si se realizan trabajos a la intemperie]**. **[En cada base, la dieta está determinada por las costumbres del país de origen y por los alimentos disponibles]**.

En general, es abundante y variada, aunque escasa en alimentos frescos **[(frutas y verduras)]**. La alimentación en bases permanentes y en buques es bastante similar y **[depende de la habilidad del cocinero para conjugar las calorías necesarias, el buen sabor y la variación en los distintos platos]**. En los campamentos, la vida al aire libre exige una ingesta calórica todavía mayor. **[Suele consistir en un desayuno fuerte antes de salir a trabajar, alimentos ligeros y bebida caliente en el terreno, y una cena abundante al regresar]**.

La lista de los alimentos disponibles incluye carnes blancas y rojas, legumbres, verduras enlatadas y frescas, **[como papas, cebollas, etcétera]**. También, se dispone de lácteos y fiambres. Para cocinar, se cuenta con combustible líquido o gaseoso, y cocina portátil. Para conservar los alimentos se dejan en el exterior, **[aunque a resguardo de las aves]**.

Conseguir agua puede obligar a fundir hielo o nieve, pero en ciertas zonas y en verano es posible obtenerla en estado líquido en pequeñas corrientes o lagunas.

- e) Podrían subrayarse las siguientes ideas. Se sugiere la discusión grupal.

El clima frío obliga a aumentar al doble la ingesta de calorías (3.500 diarias).

En general, es abundante y variada, aunque escasa en alimentos frescos.

La alimentación en bases permanentes y en buques es bastante similar.

En los campamentos, la vida al aire libre exige una ingesta calórica todavía mayor.

Para conservar los alimentos se dejan en el exterior.

Conseguir agua puede obligar a fundir hielo o nieve, pero en ciertas zonas y en verano es posible obtenerla en estado líquido en pequeñas corrientes o lagunas.

Reconocer palabras clave

PÁGINA 120

1. a) Palabras clave: *judo, arte marcial de origen japonés, Jigoró Kano, lucha, judoca, disciplina deportiva, no resistencia, equilibrio*.
- b) Palabras clave: *Paula Pareto, primera mujer, medalla dorada, judo, campeona olímpica*. Son palabras clave ya que son fundamentales para sintetizar la información del texto. *Orgullo* no es una palabra clave.
2. Pueden subrayar, por ejemplo: *alimentación, hombre primitivo, agricultura, domesticación, técnicas de conservación de los alimentos, refrigerador, máquina frigorífica, comida sintética, gastronomía molecular, nutricionistas, Nicolas Appert, Thomas Sutcliffe Mort, Charles Tellier, Hervé This*.

Resumir textos

PÁGINA 121

1. “¿Qué es una serie de televisión?”
Tema principal: las series de televisión.
Temas secundarios (vinculados con rasgos específicos de las series de televisión): diferencias con otros productos televisivos, características de emisión.
“Un género que crece”
Tema principal: la serie de adolescentes.
Temas secundarios (vinculados con rasgos específicos de las series de adolescentes): características de las series de adolescentes, hibridaciones.
2. Las ideas principales (se sugiere la discusión grupal sobre la selección de ideas y la búsqueda de consensos acerca de su validez) podrían ser las siguientes:
“¿Qué es una serie de televisión?”
Se denomina serie de televisión a una obra audiovisual que se difunde una vez por semana durante un período específico llamado “temporada”.
Las series tienen continuidad.
En algunas, cada emisión es independiente de las otras, aunque se conserven los personajes.
“Un género que crece”
La serie de adolescentes es un género televisivo que se caracteriza por estar focalizado en la amistad y en los problemas en la secundaria o durante los primeros años universitarios.
Cada vez es más frecuente que este género se mezcle o se hibride con otros.

Hacer fichas sobre temas gramaticales

PÁGINA 122

1. **b)** TEMA: propiedades de los textos. SUBTEMA: la cohesión.
- c)** *Cohesión* → propiedad del texto por la cual las palabras y oraciones que lo forman se relacionan entre sí mediante diversos procedimientos que evitan las repeticiones innecesarias.
 - Elipsis → omisión de una palabra o una frase del texto que se sobreentiende. (*A Pedro le gustan los museos de cera. A su hermana, no.*)
- d)** Fuente: Kaufman, Guillermo y otros, *Entre letras II. Actividades de Prácticas del lenguaje*. Santillana, Buenos Aires, 2016. (pág. 17).
- e)** La información que figura en la ficha resume las ideas principales expresadas en la plaqueta de teoría.

Ortografía para escribir

Sesión 1: Usos de la coma. Revisión de usos del punto

PÁGINA 125

1. **a)** El texto queda así:
PROEZA EN EL RÍO DE LA PLATA
 Una joven heroína
 Lucía Giménez, una joven de veinte años, se convirtió ayer en la mujer más joven en cruzar los 42 kilómetros que separan las costas de Colonia, en Uruguay, y Punta Lara, en Argentina. **A** su hazaña deportiva la enaltece un objetivo solidario: colaborar con una escuela de la provincia de Jujuy.
 Según el médico que la acompañó durante todo el trayecto, Lucía hizo un esfuerzo titánico, pero no corrió peligro durante el recorrido, la experta nadadora ingirió líquido y un gel especial para deportistas que le permitieron conservar la energía.
 A su regreso, en la playa, la esperaban su mamá, su papá y sus hermanos. **M**uchos vecinos de Punta Lara también se acercaron a manifestarle su admiración y agradecimiento. Lucía se mostró cansada pero feliz de haber cumplido su meta y de poder ayudar a quienes lo necesitan.
 - b)** El texto tiene tres párrafos. Se los reconoce por la sangría que aparece al comienzo de cada párrafo y por el uso del punto y aparte. El primer párrafo tiene dos oraciones; el segundo, una; y el tercero, tres. El texto no podría terminar con una coma. Después de un punto, siempre se escribe mayúscula.
 - c)** Enumeración: *su mamá, su papá y sus hermanos*. El signo que separa los elementos de la enumeración es la coma (,).
 - d)** Aclaraciones: *una joven de veinte años / en Uruguay / en Argentina / en la playa*. El signo que delimita las aclaraciones es la coma.
2. **a)** La numeración es la siguiente: 5, 1, 3, 2, 4, 8, 7, 6.
 - b)** y **c)** El texto organizado en párrafos queda así:
La historia tuvo lugar en una playa de San Bernardo, provincia de Buenos Aires. Galo, un perro de contextura mediana, y Julián, un pequeño de ocho años, jugaban a la pelota. En un momento dado, la pelota cayó al mar y Julián se metió al agua para buscarla.
Al ver que el niño no regresaba, Galo comenzó a ladrar desesperadamente. Los padres de Julián, lamentablemente, se encontraban a varios metros de

la orilla y no se percataron de lo que ocurría. Galo se lanzó al mar, nadó hasta alcanzar al niño, lo tomó de la remera y, finalmente, lo empujó hacia la costa.

Tras desplegar sus dotes de verdadero héroe, el perro "salvavidas" fue aplaudido por todos los curiosos que se acercaron al lugar. Afortunadamente, Julián se encuentra bien y fuera de peligro. Galo, también.

Sesión 2: Reglas generales de tildación

PÁGINA 127

1. **b)** Las palabras destacadas en amarillo y en azul llevan tilde o no llevan debido a la normativa que se establece según su acento:
 En amarillo: las esdrújulas llevan siempre tilde (*época, número, biológica, parásito*). Las agudas llevan tilde cuando terminan en -n, -s o vocal (*está*). *Mayoría* lleva tilde para indicar que no hay un diptongo en la última sílaba.
 En azul: las agudas no llevan tilde cuando no terminan en -n, -s o vocal (*tomar, papel*). Las graves no llevan tilde cuando terminan en -n, -s o vocal (*muchas, bosques, hongos*).
 2. **a)** *Personas* - *venenosos* - *hongos* - *líquenes* - *hojarasca* - *poseer* - *comestibles* - *permitiéndose* los.
 - b)** *Agudas*: *poseer*.
Graves: *personas* - *venenosos* - *hojarasca* - *comestibles*.
Esdrújulas: *líquenes*.
Sobreesdrújulas: *permitiéndose* los.
 - c)** - *Sí*, todas tienen sílaba tónica.
 - *No*, no todas las palabras formadas por más de una sílaba llevan tilde.
- | CON B | CON V |
|--|--|
| MB / BL / BR
ambiente, inolvidable, libro, preferible, intercambio, rumbo, ambición, noctámbulo. | EVO / IVO nuevo, sorpresivo, iniciativa, alternativa, constructivo. |
| BILIDAD
responsabilidad, amabilidad. | NV inventar, invicto, enviar, investigar. |
| BUNDO/A errabundo. | DIV divertido, divulgar. |
| BIR / BUIR escribo, recibí. | PRIV privado. |
| Excepciones
convivimos, sirvió. | Excepciones
dibujante. |
- d)** *Agudas con tilde*: *estimulación* - *abrió* - *tenés*.
Agudas sin tilde: *ventanal*.
Graves con tilde: *carácter* - *difícil*.
Graves sin tilde: *adioses* - *leyenda* - *comentan*.
Esdrújulas con tilde: *sinónimo* - *trágico*.
Esdrújulas sin tilde: no hay, ya que la normativa no lo permite.
Sobreesdrújulas con tilde: *quédeselo* - *ágilmente*.
Sobreesdrújulas sin tilde: no hay, ya que la normativa no lo permite.
 4. **a)** *robot*: aguda.
algebraico: grave.
musical: aguda.
magia: grave.

medicina: grave.
celebré: aguda. Lleva tilde porque termina en vocal.

- b) *robot* → robótica.
algebraico → álgebra.
musical → músico.
medicina → médico.
celebré → célebre.

Sesión 3: Ortografía de los verbos

PÁGINA 129

1. b) Los verbos están en pretérito imperfecto del modo indicativo.
c) Sus infinitivos son *ir* y *estar*.
d) Cinco verbos que están en el mismo tiempo: llevábamos, llamábamos, buscábamos, daban, sabían.
2. a) Una forma conjugada del verbo “decir”: *dijo*.
Una forma conjugada del verbo “volver”: *volvíamos*.
Una forma conjugada del verbo “hacer”: *hacemos*.
Una forma conjugada del verbo “saber”: *sabíamos*.
Una forma conjugada del verbo “haber”: *había*.
Una forma conjugada del verbo “escribir”: *escribimos*.

Sesión 4: Algunos usos de *b* y *v*

PÁGINA 131

1. a) –En su libro *La entrevista periodística*, usted dice que la entrevista funciona con las reglas del diálogo privado (proximidad, intercambio, exposición discursiva con interrupciones, un tono marcado por la espontaneidad, presencia de lo personal y atmósfera de intimidad), pero que sin embargo está construida para el ámbito de lo público. ¿Cómo se logra esa mezcla entre lo íntimo y lo público?
–Se consigue poniendo todos tus sentidos al servicio de la entrevista, que muchas veces es una charla privada para el público (en la gráfica), y que muchas otras (en la radio y la TV) es una charla pública que debe conseguir un cierto tono íntimo, un tono de confesión, de mesa de café, de hablar relajado.
- b) *Libro*: grupo consonántico br; *intercambio*: grupo consonántico mb; *discursiva*: adjetivo terminado en -iva; *embargo* y *ámbito*: grupo consonántico mb; *pública* y *hablar*: grupo consonántico bl; *debe*: forma conjugada del verbo “deber”.
- c) Por ejemplo: *librito*, *librería*, *libraco*, *librero*; *intercambiar*, *intercambiado*; *discursivo*; *ambiente*; *publicar*, *públicamente*; *deberes*, *deben*, *deberás*; *hablante*, *habla*, *habladuría*, *habló*.

Sesión 5: Reglas especiales de tildación

PÁGINA 133

1. a) Las palabras destacadas tienen en común que son monosílabos.
b) Las opciones correctas son estas:
La palabra *mas* significa ‘pero’.
La palabra *tú* es un pronombre personal.
La palabra *aun* significa ‘incluso’.
2. a) La actividad debe quedar así:
No tengo tu nota aún, mas este fin de semana corrijo todo y te entrego a vos y a él.

Sesión 6: La homonimia

PÁGINA 135

1. b) batería
ay / *Hay* - *calló* / *cayó*
2. a) Banco: lugar para sentarse e institución financiera.
Lengua: órgano humano e idioma.
Amo: dueño y primera persona del presente del modo indicativo del verbo “amar”.
Armando: nombre propio de varón y gerundio del verbo “armar”.
Canal: lugar de circulación y medio de comunicación audiovisual.
Coma: signo de puntuación y tercera persona o primera persona del presente del modo subjuntivo del verbo “comer”.
b) Sede: lugar donde funciona una institución.
Cede: forma verbal conjugada del verbo “ceder”.
Bello: que posee belleza.
Vello: pelo que crece en algunas partes del cuerpo humano.
Sueco: nativo de Suecia.
Zueco: tipo de calzado.
Hacia: preposición.
Asia: nombre de un continente.
Tuvo: forma verbal conjugada del verbo “tener”.
Tubo: objeto cilíndrico.
Casa: lugar para habitar.
Caza: acción o actividad de cazar.

Sesión 7: La puntuación en los diálogos y las citas textuales: dos puntos, raya de diálogo, comillas

PÁGINA 137

1. a) María llamó a la puerta discretamente y murmuró:
–La cena está lista.
–Esta noche no voy a cenar –dijo Antonio–. Estoy muy cansado.
María llamó a la puerta discretamente y murmuró: “La cena está lista”. Antonio le dijo que esa noche no iba a cenar. “Estoy muy cansado”, aclaró.
María llama a la puerta discretamente.
María: –La cena está lista.
Antonio: –No voy a cenar esta noche. Estoy muy cansado.
b) El primer ejemplo corresponde a un diálogo incluido en una narración; el segundo es un segmento narrativo que incluye una cita textual y el tercero es un diálogo teatral.
c) En el diálogo incluido en una narración y en el diálogo teatral, el signo que se usa para introducir las voces de los personajes es la raya de diálogo. Para introducir la cita textual se usan comillas.
2. a) En mi primera mañana en el edificio golpeó a mi puerta un compañero de piso. Al principio no le vi la cara: a sus espaldas había un alto ventanal que, a pesar de que no lo limpiaban desde hacía años, llenaba el pasillo de luz. Me tendió la mano.
–Me llamo Marquitos. Bah, Marcos, pero todos me dicen...
–Max –dije.
–Ah, Maximiliano.
Sí. En realidad mi verdadero nombre es Máximo. [...]

- c) “Mañana a primera hora voy y compro una lata de pintura”, me dije. “Ah, y una lamparita más potente”. Seguro habrá pensado “y este pibe que se hace el interesante, que no me saluda”. Y no, no me hacía el interesante. Pero ella era demasiado linda, y yo, demasiado tímido.

Sesión 8: Algunos usos de g y j

PÁGINA 139

1.
 - a) Los cuatro sustantivos que responden a la misma regla de uso de *j* son *viajes, paisajes, equipaje, mensaje*.
 - c) Las palabras que derivan de un verbo terminado en -gir son *eligiendo y elegido*.
 - d) La palabra que comparte la misma regla que “cerrajero” es *extranjero*.
 - e) Los dos sustantivos que responden a la misma regla de uso de *g* son *agencia y gente*.
 - f) El verbo en pretérito que deriva de un verbo terminado en -cir es *dijiste*.
2. Las palabras a completar son *distraje, dijiste, pasajes*.
4. Las palabras a completar son *vigente, cajero, extranjero, proteja, equipaje*.
5. Producción personal. Ejemplo: *Elija adecuadamente la ropa que llevará en sus valijas, no se exceda en el peso de su equipaje.*

Leer para escribir

Sesión 1: Elaborar el retrato de un héroe

PÁGINA 141

Compartimos la lectura

- *El emperador se muestra alegre; está de buen humor / Su barba es blanca, y floridas sus sienas; su cuerpo es hermoso, su porte altivo / –Carlomagno tiene el cabello blanco; calculo que debe tener doscientos años, si no más.*
La frase: “[...] no hay necesidad de señalarlo al que lo busque” expresa que Carlomagno se destaca entre los demás de tal manera que es sencillo identificarlo.
- Las virtudes propias de un héroe que presenta Carlomagno son su belleza física, su porte majestuoso, su coraje y fortaleza, que inspiran sentimientos de respeto y admiración en los demás.

Sesión 2: Escribir un artículo de información y consulta

PÁGINA 143

Compartimos la lectura

- El texto puede ubicarse en las áreas del conocimiento: Ciencias sociales, Geografía humana y/o Ecología.
- Las reservas de la biósfera son áreas de protección medioambiental y cultural establecidas por la Unesco.
- Se crearon para la conservación de las prácticas agrícolas tradicionales y las actividades culturales relacionadas con ellas.

Sesión 3: Escribir un cuento de ciencia ficción

PÁGINA 145

Compartimos la lectura

- El título de la nota alude a una aplicación del celular que no existe en la actualidad, pero podría estar en el futuro, dado que se está elaborando el proyecto.

- La nota plantea la posibilidad de combatir la deforestación de las selvas tropicales gracias al empleo de teléfonos que identifican los sonidos de las motosierras que se usan para la tala ilegal.
- El cuento sería una utopía, ya que mostraría un efecto positivo del avance tecnológico.

Sesión 4: Escribir una reseña crítica

PÁGINA 147

Compartimos la lectura

- El título del libro reseñado es *Trasnoche*. Su autor es Pablo de Santis. En la cita con la que comienza la reseña, Pablo de Santis define el cuento como un *teatro de papel* con un marco o escenario *apenas insinuado, unos pocos personajes* y una historia que, cuando recién comienza, se organiza para arribar a un desenlace sorprendente.
- Considerada como un subjetivema, la palabra “borgeano” establece una valoración positiva sobre el libro de Pablo de Santis. Las referencias borgeanas –es decir, las alusiones a ciertos elementos, temas y/o personajes pertenecientes a la obra de Jorge Luis Borges– serían la zona de influencia a la que refiere el título.
- La valoración que se hace en el último párrafo tiene modalidad de duda: “Y **quizá** esa sea la otra metáfora importante del libro, la respuesta al problema de cómo se sale de la zona de influencia...”.

Sesión 5: Escribir una microficción

PÁGINA 149

Compartimos la lectura

Las respuestas pueden ser estas:

- Los sentimientos que expresa la voz poética son de tristeza, dolor, resignación, apatía, confusión.
- Los versos dados corresponden a la sensación de confusión e impotencia de la voz poética frente al dolor.
- La voz poética ha perdido la capacidad de asombro frente a las cosas desconocidas o extraordinarias.

Sesión 6: Escribir un diálogo para una novela

PÁGINA 151

Compartimos la lectura

- Vladi es “un par de años” mayor que el protagonista; es “más alto, más fuerte, más grande” y tiene “una cara extraña”. Su corte de pelo (largo hasta los hombros, con los costados de la cabeza rapados) también le resulta llamativo. Cuando Vladi intercepta al protagonista en el pasillo, su actitud es violenta (lo tira al piso y no lo deja levantarse), al igual que sus dichos: “Vos sos el gil que me quiere robar la novia...”. Probablemente, el hecho de ser huérfano y de tener que valerse por sí mismo para subsistir lo haya obligado a “crecer de golpe” y a adoptar una actitud desafiante para defenderse, ya que no tiene quien lo proteja.
- La habitación de Vladi es muy humilde (“solo hay una cama”) y desordenada. En las paredes hay dibujos, grafitis y papeles con instrucciones; también hay un mapa que ocupa media pared. Esos elementos indicarían que Vladi es creativo, que le gusta dibujar, que tiene un objetivo (construir un karting) y un plan para llevarlo a cabo.
- En principio, el protagonista no se muestra muy interesado en el karting porque lo que desea es que Vladi le explique por qué lo atacó y por qué lo acusó de querer robarle a novia.

