

Recursos para el docente

# Entre letras

I

Actividades de  
Prácticas del lenguaje

# Entre letras

# I

Actividades de  
Prácticas del lenguaje

## RECURSOS PARA EL DOCENTE

### Entre letras I - Actividades de Prácticas del lenguaje. Recursos para el docente

es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Mónica Pavich, por el siguiente equipo:

Andrea Braverman- Verónica P. Lombardo- Silvia Pérez- Sandra Serantes Shirao- Soledad Silvestre

Editora: María Dolores Giménez Zapiola

Jefa de edición: Sandra Bianchi

Gerencia de gestión editorial: Patricia S. Granieri

### ÍNDICE

Recursos para la planificación .....	2
Recorridos de lectura.....	6
Clave de respuestas .....	13

Jefa de arte: Silvina Gretel Espil.

Diagramación: Diego Estévez y Exemplarr.

Corrección: Diego Kochmann.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2016, EDICIONES SANTILLANA S.A.

Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN: 978-950-46-5081-2

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723

Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*

Primera edición: noviembre de 2016.

Este libro se terminó de imprimir en el mes de noviembre de 2016, en Artes Gráficas Rioplatense, Corrales 1393, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

Entre letras I. Recursos para el docente / Andrea Braverman... [et al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Santillana, 2016. 32 p.; 28 x 22 cm. - (Entre letras)

ISBN 978-950-46-5081-2

1. Lengua. 2. Escuela Secundaria. I. Braverman, Andrea CDD 407

## Recursos para la planificación

### Entre letras I - Actividades de Prácticas del lenguaje

#### Propósitos generales

- Acercar a los alumnos a textos de diferentes géneros a fin de relanzar en ellos el interés por la lectura placentera; ampliar los vínculos con la literatura; propiciar la búsqueda, selección y organización de información en el ámbito del estudio y profundizar el uso de las prácticas sociales de escritura para formarse como lectores críticos.
- Promover la escritura a partir de lecturas y consignas del taller de escritura, atendiendo a los diversos propósitos y a través de variadas situaciones de producción individual, en pequeños grupos o colectiva.
- Promover espacios de intercambio de opiniones; fomentar la comunicación de las ideas propias ante un auditorio, y la escucha atenta y respetuosa de las ideas de otros.
- Reflexionar acerca de los aspectos normativos, gramaticales y de vocabulario, para lograr el progresivo dominio de la lengua oral y escrita.

Capítulo	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias didácticas
<p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Textos de origen oral</b></p>	<p>Leer comprensiva y expresivamente leyendas tradicionales y leyendas urbanas. Reconocer sus características, los temas y personajes frecuentes. Distinguir los núcleos narrativos y su relación temporal y causal. Reconocer la conformación de una secuencia narrativa. Identificar y producir textos coherentes. Conocer los recursos cohesivos y aplicarlos en la escritura de un texto.</p>	<p><b>Lectura, comprensión e interpretación:</b> “El Amaru”, versión de una leyenda quechua, de Ana María Shua. “El último taxi”, versión de una leyenda urbana, de Sol Silvestre.</p> <p><b>Ámbito de la literatura:</b> La leyenda. Características, temas y personajes. La leyenda urbana. Núcleo y secuencia narrativa.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje:</b> Coherencia y cohesión. Recursos cohesivos: sustitución, elipsis.</p> <p><b>Repaso paso a paso:</b> “Cómo susurra el río”, versión de una leyenda mapuche. Leyendas. Características. Secuencias narrativas.</p> <hr/> <p><b>Ortografía para escribir:</b> Usos del punto y de mayúsculas. El párrafo.</p> <hr/> <p><b>Escribir para hablar:</b> Renarración de una leyenda urbana.</p>	<p>Lectura de leyendas tradicionales y urbanas; distinción de similitudes y diferencias entre ambas. Reconocimiento de las características principales, temas y personajes propios de las leyendas.</p> <p>Identificación y ordenamiento de núcleos narrativos.</p> <p>Señalamiento de las propiedades y recursos de coherencia y cohesión en textos. Aplicación de lo aprendido en actividades de producción escrita.</p> <p>Actividades de compleción.</p>
<p style="text-align: center;"><b>2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Textos explicativos</b></p>	<p>Leer comprensivamente textos explicativos. Reconocer sus características y recursos. Leer textos de divulgación. Distinguir la progresión temática en textos explicativos.</p> <p>Recordar la clasificación semántica de los sustantivos. Reconocer el núcleo y los modificadores en construcciones sustantivas. Observar la concordancia en género y número. Clasificar adjetivos y determinantes.</p> <p>Conocer y aplicar las reglas generales de tildación.</p>	<p><b>Lectura, comprensión e interpretación:</b> “¿Cómo vivían los primeros seres humanos?”, “Cómo los lobos se convirtieron en perros”.</p> <p><b>Ámbito de estudio:</b> El texto explicativo. Características. Recursos. El texto de divulgación. La progresión temática.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje:</b> El sustantivo. Clasificación semántica. Construcciones sustantivas, su función sintáctica. Concordancia en género y número de los modificadores con el núcleo de la construcción sustantiva. Adjetivos y determinantes. Clasificación. Función sintáctica.</p> <p><b>Repaso paso a paso:</b> “El hombre de Neanderthal”. Tema principal, subtemas y recursos de un texto explicativo. Sustantivos, clasificación. Construcciones sustantivas.</p> <hr/> <p><b>Ortografía para escribir:</b> Reglas generales de tildación.</p>	<p>Lectura comprensiva de textos explicativos.</p> <p>Comprensión de las características y recursos utilizados en textos explicativos. Reconocimiento de la progresión temática en textos explicativos.</p> <p>Rememoración de la clasificación de sustantivos.</p> <p>Reconocimiento de construcciones sustantivas, su núcleo y modificadores: su concordancia en género y número.</p> <p>Escritura de un artículo enciclopédico. Exposición oral de una explicación.</p> <p>Clasificación de adjetivos y determinantes.</p> <p>Aplicación de reglas generales de tildación.</p>

Capítulo	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias didácticas
<p><b>3</b> El cuento de terror</p>	<p>Leer comprensiva y expresivamente cuentos de terror. Conocer sus características: ambiente, personajes, elementos fantásticos. Reconocer los tipos de narrador. Estudiar los verbos y tiempos verbales. Utilizarlos en narraciones. Conocer y utilizar correctamente las reglas de tildación por hiato y diptongo.</p>	<p><b>Leer para escribir:</b> Artículo enciclopédico. <b>Escribir para hablar:</b> Exposición oral. <b>Técnicas de estudio:</b> Ideas principales.</p> <p><b>Lectura, comprensión e interpretación:</b> “La casa B... en Camden- Hill”, de Catherine Crowe y “Atrapado”, de Mario Méndez. <b>Ámbito de la literatura:</b> El cuento de terror. Características. Personajes. Ambiente. Elementos fantásticos. Clases de narradores. <b>Reflexión sobre el lenguaje:</b> El verbo. Raíz y desinencia. Los tiempos y modos verbales. Su uso en narraciones. <b>Repaso paso a paso:</b> “Un camino a la luz de la luna”, de Ambrose Bierce. Características del cuento de terror. Personajes. Ambiente. Elementos fantásticos. Clases de narradores. Verbos; modos y tiempos verbales.</p> <p><b>Ortografía para escribir:</b> Reglas de tildación por hiato y diptongo.</p> <p><b>Leer para escribir:</b> Escritura de un cuento de terror.</p>	<p>Lectura comprensiva y expresiva de cuentos de terror. Reconocimiento de sus características fundamentales: ambiente, personajes, elementos fantásticos. Diferenciación de los distintos tipos de narrador. Señalamiento de la raíz y desinencia en verbos. Reconocimiento de persona y número en verbos conjugados. Utilización de los diferentes tiempos verbales en narraciones. Reconocimiento y utilización pertinente de reglas de tildación por hiato y diptongo. Actividades de compleción.</p>
<p><b>4</b> Textos periodísticos</p>	<p>Leer noticias. Identificar sus partes. Reconocer la organización y secuencias características de la crónica periodística. Reconocer los distintos tipos de sujetos en textos. Conocer reglas especiales de tildación y aplicarlas en producciones escritas.</p>	<p><b>Lectura, comprensión e interpretación:</b> “Arqueólogos argentinos investigan por primera vez siete naufragios históricos”, “Hallan un galeón español hundido con un millonario tesoro”, “Dubai en clave de tiza y pizarra”, “El bandoneón, ese instrumento vivo que respira”. <b>Ámbito de la participación ciudadana:</b> La noticia. Los elementos paratextuales. La crónica. Características, organización y secuencias. Clasificación de noticias y crónicas. <b>Reflexión sobre el lenguaje:</b> Oración bimembre y unimembre. Nexos coordinantes. Los sujetos: expreso y tácito, simple y compuesto. Los predicados verbales simple y compuesto. <b>Repaso paso a paso:</b> “Descubrimiento de restos arqueológicos a través de Google Earth”. Los elementos paratextuales. Noticia. Crónica. Oración bimembre y unimembre.</p> <p><b>Ortografía para escribir:</b> Reglas especiales de tildación.</p> <p><b>Escribir para hablar:</b> Intercambio a partir de una noticia.</p> <p><b>Técnicas de estudio:</b> Resumir un texto.</p>	<p>Lectura de noticias. Identificación de sus partes. Reconocimiento de la organización y secuencias características de la crónica periodística. Reescritura de partes de una noticia. Diferenciación de oraciones bimembres y unimembres. Reconocimiento de nexos coordinantes y señalamiento de los tipos de sujetos y predicados en oraciones. Escritura de oraciones con distintos tipos de sujeto y predicado. Escritura de textos aplicando reglas especiales de tildación.</p>

Capítulo	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias didácticas
<p><b>5</b></p> <p><b>Romance, poema, canción</b></p>	<p>Leer comprensiva y expresivamente romances, poemas y canciones. Conocer los elementos característicos propios del género. Reconocer los recursos expresivos. Distinguir el significado denotativo y connotativo. Identificar versos y estrofas. Reconocer rimas asonantes y consonantes en poemas.</p> <p>Estudiar los verbos regulares e irregulares. Saber reconocer raiz y desinencia. Reconocer los verbooides.</p> <p>Conocer y aplicar los usos de la coma.</p>	<p><b>Lectura, comprensión e interpretación:</b> “Desventura de la reina doña Constanza”, anónimo. “A la noche”, de José de Espronceda. “El clamor”, de Alfonsina Storni. “Yo vengo a ofrecer mi corazón”, de Fito Páez.</p> <p><b>Ámbito de la literatura:</b> Romance. Poema. Canción. Características. Recursos expresivos: personificaciones, comparaciones, imágenes sensoriales. Significado denotativo y connotativo. Verso y estrofa. La rima: asonante y consonante.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje:</b> El verbo. Raiz y desinencia. Verbos regulares e irregulares. Los verbooides.</p> <p><b>Repaso paso a paso:</b> “La luna de enero”, de José Zorrilla. Romance. Poema. Canción. Tipos de rimas. Recursos expresivos de los poemas. Verbos. Tiempos verbales.</p> <hr/> <p><b>Ortografía para escribir:</b> Usos de la coma.</p> <hr/> <p><b>Escribir para hablar:</b> Escritura de un poema.</p>	<p>Lectura de romances, poesías y canciones.</p> <p>Reconocimiento de la estructura en versos y estrofas.</p> <p>Diferenciación de los recursos expresivos propios del género. Distinguir el significado denotativo y connotativo en poemas y canciones.</p> <p>Diferenciación de rima asonante y consonante en versos.</p> <p>Señalamiento de la raíz y desinencia en verbos.</p> <p>Diferenciación de verbos regulares e irregulares; reconocimiento y uso de los verbooides.</p> <p>Conocimiento y aplicación de los usos de la coma.</p> <p>Resolución de actividades de comprensión.</p>
<p><b>6</b></p> <p><b>Textos argumentativos</b></p>	<p>Leer textos argumentativos.</p> <p>Observar los recursos argumentativos y apelativos de la publicidad.</p> <p>Reconocer los elementos icónicos y verbales de las publicidades gráficas.</p> <p>Reconocer semejanzas y diferencias entre publicidad y propaganda.</p> <p>Recordar y saber utilizar pronombres personales, posesivos y demostrativos.</p> <p>Conocer y aplicar las reglas de palabras con c, s y z.</p>	<p><b>Lectura, comprensión e interpretación:</b> Publicidades.</p> <p><b>Ámbito de la participación ciudadana:</b> Elementos icónicos y verbales de las publicidades gráficas. Contenidos implícitos. La propaganda. Semejanzas y diferencias con la publicidad. Recursos argumentativos.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje:</b> Los pronombres personales. Pronombres posesivos y demostrativos.</p> <p><b>Repaso paso a paso:</b> Extracción de pronombres de una propaganda; reconocimiento de recursos argumentativos.</p> <hr/> <p><b>Ortografía para escribir:</b> Usos de la c, s y z.</p> <hr/> <p><b>Leer para escribir:</b> Producción de una propaganda.</p> <hr/> <p><b>Técnicas de estudio:</b> Armado de una red conceptual.</p>	<p>Lectura de textos argumentativos.</p> <p>Reconocimiento de los recursos argumentativos y apelativos de la publicidad.</p> <p>Detección de los elementos icónicos, verbales y de contenidos implícitos de las publicidades gráficas.</p> <p>Diferenciación entre publicidad y propaganda.</p> <p>Actividades de compleción.</p> <p>Completación de un texto con pronombres personales.</p> <p>Utilización de pronombres personales, posesivos y demostrativos en un texto.</p> <p>Aplicación de las reglas para la escritura de palabras con c, s y z.</p> <p>Escritura de un texto de opinión utilizando palabras con c, s y z.</p> <p>Producción de una propaganda.</p> <p>Armado de una red conceptual.</p>
<p><b>7</b></p> <p><b>El teatro</b></p>	<p>Leer comprensiva y expresivamente textos teatrales. Conocer sus elementos característicos. Reconocer los conflictos dramáticos. Realizar el análisis actancial.</p> <p>Escribir un texto teatral.</p> <p>Representar una obra teatral.</p> <p>Estudiar los modificadores del núcleo sustantivo.</p> <p>Identificar diversos tipos de adverbios en oraciones. Distinguir modificadores del núcleo verbal: los circunstanciales.</p> <p>Aplicar los usos de b y v.</p>	<p><b>Lectura, comprensión e interpretación:</b> “El misterio de la señorita Cloti”, de María Rosa Pfeiffer y Viviana Quaranta.</p> <p><b>Ámbito de la literatura:</b> El texto teatral: elementos característicos. El conflicto dramático. Los personajes como actantes.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje:</b> Modificadores del núcleo sustantivo. Modificadores del núcleo verbal: los circunstanciales. Los adverbios: clasificación.</p> <p><b>Repaso paso a paso:</b> “La importancia de llamarse Ernesto”, de Oscar Wilde. Roles actanciales, acotaciones, representación teatral. Construcciones sustantivas. Circunstanciales.</p>	<p>Lectura de textos teatrales. Distinguir de sus elementos característicos. Reconocimiento de conflictos dramáticos y realización del análisis actancial.</p> <p>Escritura de un texto teatral.</p> <p>Representación de una obra de teatro.</p> <p>Estudio de los modificadores del núcleo sustantivo. Identificación y clasificación de adverbios.</p> <p>Clasificación de circunstanciales como modificadores del núcleo verbal.</p> <p>Aplicación de los usos de b y v.</p> <p>Escritura de entrevista utilizando palabras con b y v.</p>

Capítulo	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias didácticas
<p style="text-align: center;"><b>8</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Textos instruccionales</b></p>	<p>Leer textos instructivos. Saber identificar las características y los recursos del texto instructivo. Reconocer textos prescriptivos. Recordar los modificadores del núcleo verbal: el objeto directo e indirecto; predicativo subjetivo obligatorio.</p> <p>Estudiar la voz activa, la voz pasiva y el complemento agente, y saber utilizarlos en textos.</p> <p>Conocer y aplicar los usos de la <i>h</i>.</p> <p>Confeccionar fichas de estudio.</p>	<p><b>Ortografía para escribir:</b> Usos de <i>b</i> y <i>v</i>.</p> <p><b>Leer para escribir:</b> Escritura de escenas teatrales.</p> <p><b>Escribir para hablar:</b> Representación de una obra de teatro.</p> <p><b>Lectura, comprensión e interpretación:</b> “Chocotorta: un clásico con sabor a infancia”, “¿Cómo jugar Scrabble?”, “Choque de Reyes”.</p> <p><b>Ámbito de estudio:</b> El texto instructivo. Características. Recursos. El texto prescriptivo.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje:</b> Los modificadores del núcleo verbal. Objeto directo e indirecto. Predicativo subjetivo obligatorio. Voz activa, voz pasiva y complemento agente.</p> <p><b>Repaso paso a paso:</b> “Desafío oriental”, texto instructivo. Objeto directo e indirecto. Predicativo subjetivo obligatorio.</p> <p><b>Ortografía para escribir:</b> Usos de la <i>h</i>.</p> <p><b>Leer para escribir:</b> Texto instruccional.</p> <p><b>Técnica de estudio:</b> Fichas de estudio.</p>	<p>Lectura de textos instructivos. Identificación de las características y recursos. Reconocimiento de textos prescriptivos.</p> <p>Escritura de un texto instruccional utilizando los recursos característicos.</p> <p>Estudio de los modificadores del núcleo verbal: el objeto directo e indirecto; predicativo subjetivo obligatorio.</p> <p>Estudio de la voz activa, la voz pasiva y el complemento agente, y su utilización en textos.</p> <p>Conocimiento y aplicación de los usos de la <i>h</i>.</p> <p>Confección de fichas de estudio.</p>

### Evaluación

- Lectura expresiva y comprensiva de diferentes textos.
- Análisis y comprensión de textos.
- Distinción de diferentes tipos y géneros textuales.
- Búsqueda y organización de la información según propósitos específicos.
- Correcta aplicación de aspectos normativos, gramaticales y de vocabulario en producciones escritas.
- Exposición de las propias ideas y escucha respetuosa del punto de vista de otros.

## Recorridos de lectura

**Título:** *El hombre sin cabeza*

**Autor:** Ricardo Mariño

Serie Azul

ISBN 978-950-46-4482-8

104 páginas

Formato: Rústica



El libro reúne once cuentos que presentan algunos de los tópicos más representativos del género de terror: muertos que regresan a la vida para consumir su venganza, pueblos dominados por brujas y demonios, usurpadores de cuerpos provenientes de otros mundos... Lo que da miedo –parece decir el autor– puede estar en cualquier parte: en un planeta lejano o en un viejo caserón, en el espacio sideral o en la plaza del barrio, en una estación espacial, en un pueblito de provincia, en medio del campo o en el espejo del baño. Son los miedos de una niña, de un anciano, de un hombre de ciudad o de un hombre de campo, son los miedos de todos nosotros, porque el terror forma parte del hombre. Y las ficciones de terror, parafraseando a Mariño, sirven para domesticar nuestros propios fantasmas.



**Título:** *El túnel de los pájaros muertos*

**Autor:** Marcelo Birmajer

Serie Roja

ISBN 978-950-46-4386-9

112 páginas

Formato: Rústica

La orfandad, el desamparo y la soledad son algunos de los temas de esta novela que sigue los pasos de Atilio Dentolini, un personaje tan extraordinario como siniestro. El horror adopta distintas formas, desde el mago que hace desaparecer niños, la sombrilla asesina que acecha en el parque de diversiones o los sórdidos claustros del Instituto Baldesarre con su túnel macabro.

A lo largo de diez capítulos, Birmajer nos propone un recorrido que va de la infancia a la adultez y del encierro a la libertad, atravesado por los *fantasmas* que todos conocemos: el miedo a la oscuridad, el miedo a lo desconocido, el miedo a la muerte. Entre ellos, quizás el más temido: el fantasma de la falta de amor. Una historia para reflexionar acerca del papel que juegan los adultos en el tránsito –feliz o infeliz– de los niños en su camino a la adultez.

**Título:** *Frankenstein*

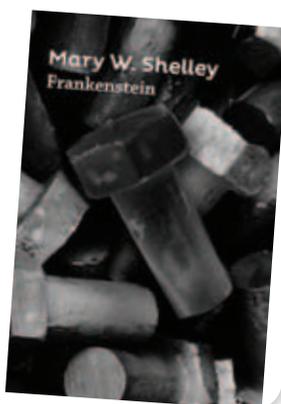
**Autor:** Mary W. Shelley

Serie Roja

ISBN 978-950-46-4385-2

360 páginas

Formato: Rústica



Seguramente, cuando Mary Shelley pergeñó la historia del monstruo creado por un científico obsesionado con descubrir el secreto de la vida, nunca imaginó que se convertiría en una de las novelas de terror más célebres de la historia de la literatura. Y es que, como todos los clásicos, *Frankenstein* nos habla de temas eternos: el misterio de la vida y la muerte, el amor y el desamor, la amistad, la ambición, la soberbia, los dilemas éticos, morales y religiosos... La historia escrita por Mary Shelley nos permite reflexionar sobre todas esas cuestiones a través de una historia que se construye con distintas voces –la de Victor Frankenstein, la de su criatura, la del capitán Walton– de manera que no haya una sola “verdad”, sino distintas verdades que cada quien construye según su experiencia vital. Con esta novela, la jovencísima Mary Shelley se propuso escribir una historia *que hablara a los miedos más misteriosos de nuestra naturaleza y que despertara un horror escalofriante, una historia que hiciera al lector tener miedo de mirar a su alrededor, que se le helara la sangre y le acelerara los latidos del corazón*. La historia demuestra que cumplió ampliamente su cometido.

Para conocer más sobre los libros seleccionados en estos “Recorridos de lectura”,  
pueden entrar en [www.loqueleo.santillana.com](http://www.loqueleo.santillana.com)

# Recorrido 1

## El hombre sin cabeza

Ricardo Mariño

### ANTES DE LA LECTURA

- Observen la ilustración de la tapa. ¿Qué personaje aparece? ¿Qué está haciendo? ¿Cuál es su actitud? ¿Desde qué ángulo se lo muestra? Señalen qué color predomina y qué sensaciones provoca la imagen en su conjunto. Imaginen qué relación podría guardar con el título.
- Lean el índice para conocer los títulos de los cuentos reunidos en este libro. Seleccionen aquellos que se relacionen directamente con el género de terror, imaginen posibles situaciones, personajes y ambientes para esos cuentos y compartan las hipótesis de lectura.
- Lean el primer texto de la contratapa. ¿Qué personajes y escenarios típicos del género se mencionan? Señalen cuáles de esos ambientes y personajes se asocian con la ciencia ficción. Presten atención a la última oración del texto y conversen entre ustedes: ¿qué es el “suspenso”? ¿consideran que es un recurso indispensable del género de terror? ¿Se consideran a ustedes mismos “amantes del suspenso”?
- Lean la frase de Ricardo Mariño que se cita en la contratapa y expliquen qué quiso decir. ¿Están de acuerdo con su opinión? Comenten cuáles son sus sensaciones cuando leen relatos de terror y qué atractivo encuentran en esas lecturas.

### LECTURA, COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS

#### Cuento a cuento

- Dice el narrador de *El hombre sin cabeza*: “Los cuentos de terror suelen tener dos protagonistas: uno que es víctima y testigo, y otro que encarna el mal”. Expliquen de qué manera esa descripción se ajusta a lo que sucede en el cuento. Señalen si podría aplicarse a los otros cuentos del libro y propongan algunos ejemplos.
- En “Máscaras”, lo cotidiano o familiar se vuelve siniestro y amenazante. ¿Por qué? ¿Qué le ocurre a la protagonista? Digan si el desenlace atenúa o intensifica el horror, y expliquen por qué.
- En el cuento “Otra cara en el espejo”, ¿por qué muere el tío Marcos, según su sobrino? ¿Y según la policía? ¿Qué consejo le dan a Pablo, y con qué intención?
- Reconstruyan el caso policial narrado en “Un hombre extraño”. Indiquen quién es el criminal, de qué se lo acusa y qué pruebas se hallaron en su contra. Luego, cuenten la versión de los hechos desde el punto de vista del fotógrafo, y digan por qué el juez la habrá desestimado.
- Describan las características de “la bestia” en el cuento homónimo. Investiguen acerca de la leyenda del hombre lobo y establezcan aspectos en común con lo que le ocurre a Rafael. ¿Por qué puede decirse que ambos son víctimas y victimarios, y que no pueden escapar de un destino fatal?
- En principio, la periodista de “Aquelarre” se muestra escéptica en relación con ciertas creencias y supersticiones. Señalen los momentos del relato en que la razón y la lógica del personaje se van quebrando hasta llegar al terrible desenlace. Averigüen en qué consiste la leyenda de “la luz mala” y digan cómo se relaciona con los “seres fosforescentes” de esta historia.

- ¿Cuál es el conflicto en “El clon”? ¿Y en “Lentitud”? Mencionen todos los elementos propios de la ciencia ficción presentes en ambos cuentos. “La cueva de las estatuas”, ¿podría inscribirse en esa categoría? Fundamenten su respuesta.
- Digan en qué consiste la condena en el cuento “El condenado”, y a qué se debe.
- Expliquen qué extraño fenómeno tiene lugar en “El habitante de cuerpos ajenos”.

### Todos los cuentos

- Vuelvan a leer la frase del cuento “El hombre sin cabeza” que se cita al inicio de esta sección. Señalen si podría aplicarse a los otros cuentos del libro y fundamenten con ejemplos.
- Un libro de cuentos reúne un conjunto de textos que tienen algo en común. Además de ser creaciones de un mismo escritor, y ser cuentos de terror, ¿qué une estos cuentos? Les proponemos que indaguen las conexiones que puedan descubrir entre las lecturas reunidas en este libro.

### SEGUIR UN GÉNERO

- **Primer momento.** Revisen la teoría sobre el terror y lo fantástico que trabajaron en su *Carpeta de actividades*.
- **Segundo momento.** Trabajen en grupos reducidos.
  - Elijan algunos cuentos para ejemplificar cómo la descripción del lugar donde ocurren los hechos contribuye a crear una atmósfera inquietante.
  - Hagan un relevamiento de los personajes “terroríficos”: señalen cuáles tienen una apariencia humana y cuáles son animales o criaturas monstruosas.
  - Identifiquen en qué cuentos están presentes los siguientes tópicos: muertos que regresan a la vida para vengarse, transformaciones, usurpadores de cuerpos, seres del inframundo, experimentos científicos que se vuelven contra su creador.
  - Seleccionen los cuentos según estas categorías: de bestias y de monstruos / de fantasmas / de usurpadores de cuerpos / diabólicos / de horror cotidiano. Confeccionen un nuevo índice del libro según este criterio.
- **Tercer momento.** Analicen si los acontecimientos inesperados que ocurren en los cuentos tienen, en algún caso, una explicación lógica, o si siempre se trata de sucesos fantásticos o sobrenaturales. Comenten cuál es la reacción de los personajes frente a esos acontecimientos.
- **Cierre de la actividad.** Recuerden lo que conversaron antes de la lectura acerca de la relación entre el suspenso y los relatos de terror. ¿Cómo funciona el suspenso en los cuentos que leyeron? ¿Ayuda a intensificar el miedo? Elijan algunos pasajes del libro en donde la intriga por saber qué le ocurrirá al protagonista o qué hecho espantoso está a punto de suceder les haya generado mucha inquietud. Luego imaginen: si esas escenas formaran parte de una película, ¿qué música o sonidos acompañarían la acción?, ¿cómo estaría iluminada la escena?, ¿desde qué ángulo se mostraría lo



# Recorrido 2

## El túnel de los pájaros muertos

Marcelo Birmajer

### ANTES DE LA LECTURA

- Observen el diseño de tapa. ¿Qué lugar ocupa el título? Comenten qué muestran las ilustraciones. ¿Se distinguen a simple vista o es necesario ir “descubriéndolas” de a poco? ¿Qué efecto producen?
- Lean la biografía del autor que figura en la solapa. ¿Conocen algunas de las obras que se mencionan? ¿Leyeron otras que no se mencionen? Si fuera así, comenten si se trata de historias de terror o si pertenecen a otros géneros.
- Lean el primer texto de la contratapa: ¿quién es el protagonista de esta historia? ¿De quiénes se querrá vengar y por qué? Imaginen por qué el personaje llega al Instituto Baldesarre y cuáles serán las “peores pesadillas” que vivirá en ese lugar. ¿Quiénes serán los “extraños personajes” que habitan allí? ¿Por qué se suicidarán los pájaros? ¿En qué consistirá la “maldición asesina” del parque de diversiones? Inventen posibles respuestas para esos interrogantes.
- Lean el segundo texto. ¿Qué características debería tener una “obra maestra del terror” para que mantenga “en vilo” a los lectores? Mencionen algunos relatos que conozcan que cumplan esos requisitos y fundamenten por qué los eligieron.

### LECTURA, COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS

- Lean los fragmentos que siguen e identifiquen a cuál de los espacios donde transcurre la historia refiere cada uno.  
*Las paredes, aún despintadas, rancias y húmedas, estaban adornadas en lo alto con guirnaldas de papel crepé. Aunque no había viento, las sombrillas volantes chirriaban. Era un chirrido como el leve gemido de un cachorro moribundo. El camino era de piedra molida. A los costados había arbustos. [...] aquí y allá aparecían hombres durmiendo. Tirados en el piso como animales. Eran una institución y un edificio que se alimentaban de depresión.*  
¿Qué efecto provocan esos escenarios en su conjunto? Rastreen en el texto otros detalles de esos ambientes que contribuyan a reforzarlo y comenten cuál es su importancia en relación con el género de esta novela.
- La historia presenta varios hechos prodigiosos o sobrenaturales y otros, aparentemente sobrenaturales, que tendrían una explicación lógica. Digan en cuál de esas categorías ubicarían los siguientes sucesos y por qué.
  - \*Tenia y Bacone desaparecen mediante un truco de magia.
  - \*Un hombre muerto vuelve a manejar su camión.
  - \*Atilio recupera el dedo de Fineo perdido en la Otra Tierra.
  - \*Matías Baden se convierte en su gemelo, Lucas Baden.
  - \*En el parque de diversiones hay una sombrilla asesina.Propongan otros ejemplos para incluir en una u otra categoría. Señalen, caso por caso, cuál sería la explicación lógica de los acontecimientos supuestamente sobrenaturales.
- Desde el comienzo, Atilio Dentolini se presenta como alguien fuera de lo común. Mencionen todos los aspectos que lo convierten en un ser único: tengan en cuenta sus características

físicas, su personalidad, la manera en que se relaciona con los demás personajes, las estrategias que lleva a cabo para lograr sus objetivos, etc. Comenten cómo van evolucionando esos rasgos a medida que avanza la historia y de qué manera afectan a las personas que se vinculan con él. ¿Les parece que Atilio es un personaje de este mundo o se trata de una criatura sobrenatural? Justifiquen su elección.

### SEGUIR UNA PISTA DE LECTURA

- **Primer momento.** En el parque de diversiones, cuando Peraza ingresa al laberinto de cristal, una voz grita: *¡Todos estamos perdidos!* Poco después, Atilio Dentolini repite esa frase. ¿Por qué los chicos se sienten *perdidos*? ¿A qué alude esa expresión? Digan por qué los alumnos del Baldesarre se llamaban a sí mismos “huérfanos con padres”. Rastreen en la novela distintos ejemplos del desamparo que sufren los niños y los jóvenes por parte de los adultos.
- **Segundo momento.** Señalen en qué consiste la *Isla de las cartas rechazadas*. Imaginen que toman una de esas cartas al azar: inventen quién la escribió, a quién o quiénes está dirigida y qué dice. Enumeren algunas razones por las cuales el destinatario habrá decidido no responderla. Determinen qué conexión puede existir entre la *Isla de las cartas rechazadas* y el fenómeno de las aves que van a morir allí. ¿Qué sensaciones les provoca la descripción del túnel? ¿Se relacionan con la idea de *rechazo*? Digan qué puede estar expresando ese ambiente nauseabundo.
- **Tercer momento.** Discutan en pequeños grupos: ¿qué responsabilidad les cabe a los adultos en los terribles sucesos que cuenta la novela? ¿De qué carecen los niños y jóvenes? ¿Atilio es una víctima o un victimario? ¿Qué papel juegan los medios de comunicación en esta ficción? ¿Y en la realidad?
- **Cierre de la actividad.** Imaginen cómo se abordaría, en un programa de televisión, la noticia del cierre del Instituto Baldesarre. Distribuyan los roles de la siguiente manera: un alumno o alumna tendrá a su cargo la conducción del programa: deberá ordenar el debate y organizar las intervenciones de los “invitados”; los invitados pueden ser alumnos y alumnas que cursan la escuela secundaria, familiares de adolescentes, autoridades educativas, psicólogos, etc. Cada uno expondrá su opinión acerca de los hechos ocurridos y ofrecerá posibles soluciones para que no vuelva a ocurrir algo semejante. Se pueden incluir llamados de televidentes “en vivo” y lectura de mensajes publicados en redes sociales. Para finalizar, el conductor o conductora cerrará con una conclusión que sintetice las opiniones más relevantes vertidas durante el programa.

### TALLER DE ESCRITURA

En esta actividad van a realizar un intercambio epistolar, una práctica algo olvidada pero muy efectiva como estrategia narrativa. Para comenzar, van a escribir una carta de Atilio Dentolini dirigida a su misteriosa tía Nera, unos meses después de que él y Macciole salieran del Frenopático Da Silva.



# Recorrido 3

## Frankenstein

Mary W. Shelley

### ANTES DE LA LECTURA

- Aunque aún no hayan leído la novela, seguramente conocen al monstruo llamado Frankenstein. Hagan un dibujo del personaje, tal como lo imaginen o recuerden. A continuación, lean lo que sostiene Liliana Bodoc en el primer párrafo del prólogo y contrasten su afirmación con los dibujos que hicieron. Los retratos del monstruo, ¿resultaron, en efecto, similares entre sí? ¿Hay rasgos del personaje que aparecen en todos los dibujos? Si fuera así, señalen cuáles son.
- Lean cuál es el título completo de la obra en la portada. Averigüen quién es Prometeo y conjeturen acerca de cuál será la relación entre ese personaje mitológico y la historia que narra este libro. Retomen las hipótesis al final de la lectura y discutan si se cumplieron o no.
- Lean la introducción de la autora. ¿En qué circunstancias nació *Frankenstein*? ¿Cuáles fueron las primeras imágenes de esa historia y cómo se le ocurrieron? Comenten qué otros aspectos relacionados con el origen de la novela les resultaron más llamativos o interesantes.

### LECTURA, COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS

- Con la ayuda del índice, señalen en cuántas partes se divide la novela y cómo se organiza cada una. Expliquen por qué se trata de un relato enmarcado; indiquen cuáles son las historias comprendidas dentro de otras, y quién es el narrador en cada caso. ¿Qué aportan los distintos puntos de vista desde los cuales está contada la historia? El efecto de la lectura, ¿sería el mismo si tuviera un solo narrador? Digan cómo inciden los diferentes puntos de vista en la construcción de la historia.
- Victor Frankenstein consideraba que su hallazgo sería beneficioso para el género humano, sin embargo, más tarde se niega a revelar el secreto de su experimento al capitán Walton. ¿Por qué?
- Den algunos ejemplos de los poderes sobrehumanos que posee la criatura. Describan su aspecto físico y expliquen por qué su creador le dio proporciones gigantescas. Comenten si se parece al monstruo que dibujaron antes de leer la novela: señalen rasgos en común y diferencias.
- Relean el capítulo 10. ¿Cómo es el reencuentro entre Frankenstein y su criatura? ¿Qué se reclaman el uno al otro? Mencionen cuáles son, según el monstruo, los deberes incumplidos de su creador y en qué medida eso afectó su existencia. Enuncien los argumentos con los cuales justifica su accionar. ¿Qué condición le impone a su creador? ¿Por qué, en un principio, el científico accede a su pedido? En pequeños grupos, discutan esta hipótesis: *si Frankenstein no hubiera rechazado al ser que creó, este no se habría transformado en un asesino. El verdadero "crimen" de Frankenstein no es haber creado un monstruo, sino haberlo abandonado.* Argumenten sus opiniones.
- En el capítulo 14 (pág. 175), dice la criatura: *¡Ay, ni siquiera podía imaginar los trágicos efectos que produciría mi fealdad!* Comenten cuáles fueron esos efectos y luego reflexionen en pequeños grupos acerca de los prejuicios, la construcción de

estereotipos y sus consecuencias. Fundamenten sus opiniones.

- Identifiquen los escenarios donde se desarrollan los hechos más importantes de la historia y señalen de qué manera acompañan la acción o los sentimientos de los personajes. Por ejemplo, la lluvia, los truenos, la tempestad, o los espacios cerrados, oscuros y lúgubres, ¿con qué momentos del relato pueden asociarse? ¿Y la vista de hermosos paisajes en un día soleado?
- Ordenen cronológicamente los principales acontecimientos de la novela, desde la creación del monstruo hasta el desenlace de la historia. Luego ubíquenlos en una línea de tiempo.
- Conversen sobre el modo en que se resuelve el conflicto. ¿Podría decirse que, finalmente, hay un *ganador* y un *perdedor*? Expresen lo que opinan al respecto.
- Imaginen que Victor Frankenstein y su criatura son llevados a juicio. Dividan el curso en equipos: unos argumentarán en defensa del doctor y otros, en defensa del monstruo. En ambos casos, rastreen en el texto todas las razones que les permitan fundamentar sus posturas. Por último, realicen una votación para decidir si los personajes son culpables o inocentes.
- En la introducción a la novela, Mary Shelley escribe: “Me aboqué a pensar una historia [...] que hablara a los miedos más misteriosos de nuestra naturaleza y que despertara un horror escalofriante, una historia que hiciera al lector tener miedo de mirar a su alrededor, que se le helara la sangre y le acelerara los latidos del corazón. Si no podía lograr estas cosas, mi historia de fantasmas no sería digna de su nombre”. Compartan cuáles fueron los sentimientos y sensaciones que les provocó esta historia y concluyan si la autora de *Frankenstein* logró su cometido o no.

### SEGUIR A UN PERSONAJE

- “Los pasos de la criatura”. Revisen los capítulos que comprenden el relato del monstruo, e identifiquen las etapas de su desarrollo: descubrimiento de los cinco sentidos, primeros pasos, alimentación, percepción de los elementos y fenómenos naturales, adquisición del lenguaje oral y de la lectoescritura, aprecio por la belleza en sus diferentes manifestaciones y por las cualidades humanas nobles. Comenten qué particularidades tuvo su aprendizaje comparado con el de un niño: ¿en qué se parecen y en qué se diferencian? Hagan un retrato oral de la criatura, teniendo en cuenta sus sentimientos, emociones y deseos en sus primeros contactos con el mundo que lo rodea. Mencionen qué acontecimientos van modificando esos sentimientos y expectativas, y de qué manera se transforman. Por último, organicen una conversación grupal respecto de estas cuestiones: ¿qué nos hace *humanos*? Fundamenten sus opiniones.

### TALLER DE ESCRITURA

En esta actividad van a escribir un nuevo capítulo de la novela.

#### Planificación

- Elijan una de estas hipótesis:





# Clave de respuestas

Nota: las respuestas que no figuran se consideran a cargo de los alumnos.

## 1 Textos de origen oral

### PÁGINA 9

1. Todos los personajes son fundamentales para el desarrollo de la historia y, en este sentido, son igual de protagónicos. El título puede dar idea de que el Amarú es el personaje principal, pero este no habría actuado de no ser por Huayta-pallana, quien tampoco habría reaccionado de no ser por el colibrí, el que ni siquiera habría existido sin la plantita de qantu.
2. Ocurrió en un tiempo lejano, muy anterior a nuestros días y en la zona de Cuzco, Perú.
3. Es versión porque la leyenda tiene un autor colectivo (la comunidad quechua).
4. Es contemporáneo. La cita textual: "Desde el mundo de hoy, y sobre todo desde las grandes ciudades, es difícil entender lo que significa una sequía...".
5. Personaje: colibrí ¿Qué hace? Pide ayuda a Huayta-pallana. Personaje: Huayta-pallana. ¿Qué hace? Despierta al Amarú. Personaje: Amarú. ¿Qué hace? Se despereza y trae la lluvia.

### PÁGINA 10

6. a) El capullo de qantu quiso abrir sus pétalos para convertirse en flor y, en cambio, le salieron alas y se convirtió en un colibrí. El hecho es sobrenatural pero el narrador lo cuenta con naturalidad, como si la transformación estuviera en el orden de lo esperable.  
b) El colibrí tenía la memoria del qantu y sabía lo que estaba pasando.
7. Las características de Huayta-pallana que pueden señalar en el texto son: es una montaña y lleva un manto de nieve sobre los hombros. El tiempo transcurre con otra velocidad para él. Sus lágrimas son de piedra. Las características del Amarú que pueden señalar en el texto son: es una serpiente voladora tan inmensa que su cabeza ocupa toda una laguna y el cuerpo se enrosca a lo largo de la cordillera. Tiene cola de pez y por sus ojos parece despedir llamas. Su aliento genera una niebla espesa. Tiene escamas con reflejos multicolores.
8. a) Hay un alud porque Huayta-pallana llora lágrimas de piedra: "Sus lágrimas estaban hechas de roca pura. Al caer fueron golpeando sobre otras rocas desprendidas y provocaron un tremendo alud". Graniza porque el Amarú sacude su cola: "Sacudió la cola y una granizada feroz golpeó contra la tierra". La niebla es el aliento del Amarú: "Y de su hocico rojizo salió su aliento, una niebla espesa que cubrió las montañas".  
b) ¿Por qué llueve? ¿Por qué sale el arcoíris?

### PÁGINA 13

1. a) En el cementerio de Chacarita, la fecha no se da con precisión pero parece ser cercana a nuestros días. El narrador habla de "otros tiempos", cuando se visitaban más los cementerios.  
b) Todos son referentes reales.
- 3) Dos similitudes pueden ser: los hechos se cuentan como si realmente hubieran sucedido, y tiene lugar un suceso extraordinario o sobrenatural. Las diferencias pueden ser: la leyenda quechua transcurre en un tiempo muy lejano y la leyenda urbana tiene lugar en la ciudad. El narrador de "El Amarú" cuenta con naturalidad los sucesos extraordinarios y, en cambio, el de "El último taxi" insiste una y otra vez en que sabe cuán increíble es su historia, pero aun así quiere convencer al lector de su veracidad.
5. a) Los hechos que vio el narrador son: la chica muerta sobre la tumba a la mañana siguiente, la chica subiéndose a un taxi sin patente, la puerta del taxi que se abre desde adentro, la chica saliendo como una autómatas del cementerio.  
b) El objetivo es darle verosimilitud a su relato. Si él mismo desmiente otras versiones que circulan, reafirma que la suya es la única válida y verdadera.

### PÁGINA 14

6. Una chica compra calas. Entra en el cementerio y pasa allí toda la tarde. Sale del cementerio ya al anochecer. Camina como una autómatas y baja a la calle sin mirar. Un taxi frena junto a ella. Se abre la puerta desde adentro. La chica sube al taxi. El taxi se va. Al día siguiente, la chica aparece muerta en la tumba de su padre.
7. Una explicación racional posible sería: la chica volvió al cementerio durante la noche (cuando ya no estaba el florista) y murió de un infarto en algún momento de la madrugada.
8. La chica está muy triste. / El taxista la eligió.  
**Causa - consecuencia.**  
La chica compró calas. / Las puso en la tumba. **Temporal.**  
La chica tomó el último taxi. / Aparece muerta sobre la tumba del ser amado. **Causa - consecuencia.**  
El taxi no tenía patente. / El narrador desconfía.  
**Causa - consecuencia.**

### PÁGINA 15

1. a) Sí conforman un texto porque hay un tema principal como hilo conductor: el idioma quechua.  
c) Párrafo 1: definición (qué es el quechua y quién lo habla). Párrafo 2: descripción de la zona donde antiguamente se hablaba el quechua. Párrafo 3: cuál fue su "época dorada" (momento de expansión).
2. a) El subtema sería: las variedades lingüísticas de las distintas regiones. Porque es el único que se relaciona con el tema principal (el idioma).  
b) Debería ubicarse después del segundo párrafo, que es cuando se habla de las diferentes regiones.

## PÁGINA 16

3. El orden es: 2-1-3.
4. Tema: la flor del qantu. Subtema 1: descripción y origen. Subtema 2: cantuta (arbusto del que proviene).
5. Hace referencia al arbusto, por su género y número: masculino y singular.
6. El sujeto que hay que explicitar es “la flor del qantu”.
7. El quechua: el idioma. Tawantinsuyu: esta región.
8. El de la izquierda. Porque hay un tema principal que funciona como hilo conductor (¿cuáles son los usos de la cantuta?).

## PÁGINA 17

1. a) Las palabras que refieren a lo mismo son: bergantín - barco - embarcación - buque fantasma - *Mary Celeste* / tripulantes - pasajeros / Benjamín Briggs - el capitán / 1.700 barriles de alcohol industrial - mercadería.  
b) En general no son sinónimos porque fuera del texto no tienen necesariamente el mismo significado.
2. “Bergantín” es más específico que “barco”.
3. “Donde” se refiere a Génova. “Esto” se refiere al hecho de que no quedó en el barco ninguna señal de que los pasajeros hubieran tenido que huir.
4. Los tripulantes / el barco.

## PÁGINA 18

5. Hay expresiones equivalentes como: barco - embarcación - *Mary Celeste* / tripulación - el capitán Briggs, su esposa, su hija y siete hombres. Incluso esta palabra (*tripulación*) se utiliza después como palabra equivalente de los siete hombres (dejando afuera de la referencia al capitán y su familia). También se usa el pronombre “ellos” para hacer referencia a todos los que desaparecieron. Y los pronombres [ocurrirles] y [los tomaron prisioneros] también hacen referencia a los desaparecidos. Hay una elipsis cuando se dice que los marineros se emborracharon, pues no se explicita con qué lo hicieron (el alcohol que transportaban). Si el lector no repone esa elipsis, no es posible entender la razón por la que la hipótesis fue descartada.
7. Sustitución por sinónimos (capitán-Briggs / embarcación - barco), hiperónimos / hipónimos (bergantín - barco / 1.700 barriles de alcohol industrial - mercadería) y pronombres (donde / esto).

### Repaso paso a paso

## PÁGINA 19

2. Es una leyenda porque no tiene autor, se ubica en un lugar geográfico identificable y en una época lejana. Además tiene personajes que son dioses y ofrece una explicación sobre el origen de los ríos Limay, Neuquén y Negro.
3. a) U b) U c) A d) A e) U.

4. Se explica el origen de los ríos mencionados en la respuesta 2.
5. Los mapuches habitaron la zona donde transcurre la leyenda. Además, los nombres de los personajes también son mapuches y los dioses que se mencionan forman parte de su mitología.
6. a) Un fragmento que dé cuenta de lo maravilloso (aunque también hay otros): “Viéndolos correr, con tanta entrega, Antu y Elmapu —el viejo Sol y la Tierra— quisieron ayudar: les dieron la fuerza del agua que puede atravesarlo todo, y los convirtieron en ríos”.  
b) El mismo fragmento también hace referencia al pueblo que transmite la historia (al mencionarse a los dioses). También pueden citarse otros pasajes.
7. Neuquén y Limay se enamoran de Raihué. → Se vuelven enemigos. → Raihué promete casarse con el que le traiga un caracol del mar. → Neuquén y Limay emprenden el viaje, uno por el norte y otro por el sur. → Antu y Elmapu los convierten en ríos. → El viento siente celos. → El viento le hace creer a Raihué que los dos morirán. → El corazón de Raihué se marchita. → Neuquén y Limay vuelven a ser amigos y se unen en el Río Negro.
8. La causa es que el viento siente celos y la consecuencia es que engaña a Raihué.
9. Es un texto porque tiene un tema principal (el origen de los ríos Neuquén, Limay y Negro) y, por ello mismo, mantiene coherencia.
10. Ofrecemos una opción de cada caso, pero hay otras:  
a) Elipsis: “Hasta que se enamoraron de Raihué y, mareados por el amor, se desconocieron”. (Sujeto no explícito: Limay y Neuquén).  
b) Una sustitución por pronombre: Viéndolos correr (se refiere a Neuquén y Limay).  
c) Una sustitución por sinónimo o palabra equivalente: Raihué / la joven.
11. “Río” es hipónimo del hiperónimo “aguas”.

### A un paso de la prueba

- ✓ Las leyendas tradicionales son *narraciones anónimas que se transmitieron oralmente de generación en generación*. Sus principales características son: *se ubican en lugares geográficos identificables y se remontan a épocas lejanas, ofrecen explicaciones frente a los fenómenos naturales y sus personajes son seres fabulosos, dioses, personas, animales y plantas*.
- ✓ Las leyendas urbanas se diferencian de las tradicionales porque *tienen lugar en la ciudad y en una época actual*. Se caracterizan por *sus personajes anónimos, el hecho de que se cuentan como si fueran reales y sus temas (por ejemplo, el miedo a lo desconocido)*.
- ✓ En una *secuencia narrativa* los episodios se encadenan por *una relación temporal* o de *causa y efecto*.
- ✓ La *coherencia* es la propiedad de los textos que permite identificar un sentido global: tiene un *tema principal* y varios subtemas que se organizan en *párrafos*.
- ✓ La *cohesión* es la relación que se establece entre las palabras de un texto. Algunos recursos cohesivos son: *sustitución por sinonimia o palabra equivalente, por pronombre o por hiperónimo / hipónimo y la elipsis*.

## PÁGINA 23

2. Los primeros homínidos: *eran mayormente herbívoros, también eran carroñeros, es decir que se alimentaban de restos de animales. También consumían insectos. Los Homo ergaster: comían los animales que cazaban y los cocinaban. Los Homo sapiens: comían animales más grandes, como jabalíes, ciervos y bisontes.*
3. El *nomadismo* se relaciona con la *búsqueda de alimento* porque los grupos humanos tenían una economía parasitaria (consumían sin producir nada) y debían trasladarse a otra región cuando el alimento se agotaba. Cuando las bandas se hicieron más grandes y se emparentaron con otros grupos, se conformaron los clanes. Esa es la relación entre ambos términos. La relación entre arte y magia se debe a que probablemente las primeras expresiones artísticas tuvieron un carácter mágico y religioso.
4. En el Paleolítico, los humanos no acumulaban muchos bienes porque *se trasladaban de un lugar a otro y solo llevaban objetos fáciles de transportar*. Esta afirmación se desarrolla aquí: “El traslado constante hacía que estos humanos no acumularan muchos bienes, y solo llevaban en sus viajes objetos pequeños, fáciles de cargar”.

## PÁGINA 24

5. El nomadismo es *el traslado de grupos humanos de un lugar a otro, sin que se establezcan de manera definitiva*. Las bandas u hordas son *grupos de una reducida cantidad de integrantes, dirigidos por un jefe de liderazgo temporario*.
8. Por ejemplo: arte mobiliario: *objetos fáciles de transportar; con frecuencia eran de piedra*. Arte rupestre: *pinturas, relieves y grabados sobre las paredes de las cuevas; eran en general escenas de caza realistas o figuras humanas poco precisas*.
9. Definiciones: ... *omnívoros, lo que quiere decir que sostenían una dieta variada; ...una división sexual del trabajo, lo que significa que los hombres se ocupaban de algunas tareas (como cazar) y las mujeres de otras...; se denomina nomadismo a un determinado estilo de vida adoptado durante gran parte del Paleolítico*.  
Ejemplos: *por ejemplo, a veces un grupo de hombres conducía a una presa...; por ejemplo, si el clima de la región en que se encontraban era cálido, buscaban refugio en bosques o en laderas montañosas o acantilados...*  
Comparaciones: *como nosotros, estos seres humanos vivían en comunidad*.

## PÁGINA 27

2. La pregunta que se puede contestar es: *¿cómo fue el proceso evolutivo del lobo gris hasta convertirse en un perro domesticado?*
3. Por ejemplo: *¿cómo se acercaron los lobos a los hombres? ¿Cuáles son las diferencias y las semejanzas entre los lobos y los perros?*

5. Según un artículo publicado por la revista *Science*, los canes *se domesticaron a sí mismos como un modo de adaptarse y asegurar la supervivencia de su especie*.  
Un estudio publicado en la revista *Fronteras en Psicología* afirma que *los lobos poseían tres habilidades sociales que resultaron convenientes para su relación con los humanos: tolerancia, atención y cooperativismo*. Científicos de la Universidad Columbus descubrieron que lobos y perros *tenían las vértebras dorsales notablemente aplanadas, lo que les permitió concluir que fueron utilizados para cargar peso sobre sus espaldas*. También notaron *la falta de algunos molares, lo que les sugirió que probablemente los usaban para transportar carros con una especie de brida en la boca*.

## PÁGINA 28

6. Respuesta esperable: Párrafo 1: Relación milenaria entre el hombre y el perro. Párrafo 3: Etapas de la domesticación del lobo gris. Párrafo 5: Motivos de la conformación de las razas. Párrafo 6: Hipótesis de la domesticación como consecuencia del beneficio mutuo para humanos y animales. Párrafo 9: Similitudes sustanciales entre lobos y perros. Párrafo 10: Conclusión sobre la predisposición previa de los perros para convivir en armonía con los humanos.
7. La primera etapa sería el acercamiento inicial de los lobos a los asentamientos humanos en busca de los restos de comida. En la segunda etapa, los hombres tuvieron un rol más activo en la domesticación, ya que se dieron cuenta de que podían disfrutar de su compañía y usarlos con fines diversos.
8. Al cambiar su alimentación, el lobo sufrió estas transformaciones: el cráneo y los dientes disminuyeron notablemente, ya que no necesitó más cazar grandes presas para alimentarse; el cerebro se redujo al menos un diez por ciento por la falta de calorías y proteínas; las orejas dejaron de estar erguidas y rígidas por la atrofia de sus músculos mandibulares.
9. Respuesta esperable: la conclusión es que probablemente existía en estos animales cierta predisposición o aptitud para convivir con los seres humanos, que luego pudieron desarrollar con el tiempo hasta convertirse en mascotas. Esta conclusión se encuentra en el párrafo final.

## PÁGINA 29

1. a) Es correcto porque los sustantivos propios nombran de manera particular y se escriben con mayúscula, mientras que los sustantivos nombran de manera general y van con minúscula.  
b) Nombran cosas concretas que se pueden ver o tocar.
2. a) Se debe subrayar: *Los - habitantes - sobrevivieron; La - gente - sobrevivió*.  
b) Los cambios se deben a los sustantivos *habitantes* y *gente*. El primero es un sustantivo común individual en plural y, por lo tanto, el artículo y el verbo coinciden con él en género y número. El sustantivo *gente* es colectivo y designa en singular un conjunto. Por eso, el artículo y el verbo están en singular.  
c) Expresan la misma idea, porque *gente* puede referirse a “conjunto de habitantes”.

3. Se debe subrayar: *herramientas, hombre, historia, períodos, arpón, hacha, piedra*.
- Función de sujeto: *el hombre*. Funcionan como objeto directo: *un hito*.
  - Hay construcciones que cumplen la función de circunstanciales (*al crear las primeras herramientas, de causa; en la historia de la humanidad, de tiempo; en los períodos Paleolítico y Neolítico, de tiempo*). Las construcciones *el arpón, el hacha y la piedra bifaz* cumplen la función de predicativo subjetivo obligatorio.
  - Respuesta esperable: determinar cuáles son las funciones sintácticas del sustantivo o las construcciones sustantivas en una oración ayuda a comprender cuál es el núcleo del sujeto y diferenciarlo de los modificadores del sujeto o el predicado. Eso contribuye a comprender la idea que la oración expresa.

- Los adjetivos que nombran cualidades o características del perro son *fieles, cariñosos, simpáticos, domésticos, ingeniosos*.
  - El adjetivo que indica nacionalidad es *franceses*. Modifica a *investigadores*.
  - Las construcciones brindan datos aproximados, debido a los determinantes indefinidos *cualquier y unas*.
- Tres estudios. **b)** Varios estudios. **c)** Segundo estudio.
  - Nuestro estudio.

- Se debe subrayar: *nombre, pueblos, regiones, inviernos, casas*.
  - Respuesta esperable: los modificadores que cada uno agrega cambian en parte el sentido de los textos.
  - Respuesta esperable: cambia en parte, ya que los núcleos modificados siguen siendo los mismos.
  - Respuesta esperable: los modificadores deben coincidir en género y número con el núcleo de la construcción sustantiva.
- El viernes pasado      masculino, singular.  
md    n    md

Los viernes divertidos      masculino, plural.  
md    n    md

Los estudiantes aplicados      masculino, plural.  
md    n    md

Las estudiantes extranjeras      femenino, plural.  
md    n    md
  - El número de *viernes* y el género de *estudiantes* se determinan por el número y el género de sus respectivos modificadores, es decir, por el contexto en que se encuentran.

### Repaso paso a paso

- El tema general del texto es que muchos paleontólogos sostienen que hubo un cruce entre los neandertales y los primeros humanos. El título anticipa que se hablará de esta especie extinguida.

- Subtema del párrafo 1: Características del hombre de Neanderthal o neandertal.

Subtema del párrafo 2: La convivencia y el cruce genético entre los neandertales y los primeros humanos.
- La reformulación es: "*Muchos paleoantropólogos, es decir, antropólogos que se dedican al estudio de la evolución humana*". Se usa para especificar a qué se dedican los profesionales de una de las ramas de la antropología.
- Se debería incluir al final del primer párrafo, ya que es un ejemplo de que los neandertales eran expertos cazadores.
- Se destacan palabras clave que anticipan e ilustran la información más relevante del texto.
- Hay más de dos posibilidades: Hombre de Neanderthal (nombra una especie), Asia, Europa (nombran continentes), Museo de Ciencias Naturales (nombra una institución), Nueva York (nombra una ciudad).
- Vegetación*: concreto, colectivo, femenino, singular; *evolución*: abstracto, femenino, singular; *cazadores*: concreto, individual, masculino, plural.
- una especie distinta / los primeros humanos  
md    n    md    md    md    n
  - Una*: determinante numeral; *distinta*: adjetivo calificativo; *los*: artículo; *primeros*: determinante numeral.

### A un paso de la prueba

- ✓ Los textos explicativos pueden encontrarse *en libros estudio, revistas, enciclopedias y portales de internet*, y brindan *información precisa y entendible sobre un tema*.
- ✓ Para facilitar la comprensión, en estos textos se usan recursos como *definiciones, ejemplos y comparaciones*.
- ✓ Los artículos de revista son textos explicativos que se dirigen a lectores *no especialistas* y difunden temas *de ciencia y tecnología*.
- ✓ El mecanismo que se utiliza en los textos explicativos para añadir información nueva a la ya dada se llama *progresión temática* y consiste en brindar información de manera ordenada, coherente y progresiva.
- ✓ Los sustantivos suelen ir acompañados de *adjetivos y determinantes*, que precisan o limitan su significado.
- ✓ Según su significado, los adjetivos pueden clasificarse en *calificativos y gentilicios*.
- ✓ El grupo de los determinantes está compuesto por: *artículos, indefinidos, numerales, posesivos y demostrativos*.
- ✓ En las construcciones sustantivas, el núcleo es siempre *un sustantivo*. Los adjetivos y determinantes cumplen la función de *modificadores directos* y coinciden en *género y número* con el núcleo.

## 3

### El cuento de terror

- El matrimonio B... había rentado la casa para convertirla en pensión. El problema se presentó cuando un inquilino llamado Rose se marchó afirmando que su habitación estaba embrujada.

- b) El señor y la señora B... deciden pasar la noche en la habitación de Rose. Una serie de sucesos extraordinarios les demuestran que Rose no había mentado.
  - c) La noche siguiente, un anciano de aspecto extraño irrumpe en la habitación donde se encuentra el señor B..., resopla como si fuese un gato furioso e intenta agarrar las sábanas. El señor B... toma una caña de junco e intenta pegarle, pero el junco atraviesa el cuerpo del anciano como si fuera de humo. El fantasma retrocede, se hunde en la pared y desaparece.
2. a) El fantasma siempre aparece durante la noche y en la misma habitación. Se presenta en tres ocasiones: ante el joven Rose, ante el señor B..., y ante un marino de Kingston, primo del matrimonio.
    - b) En el primer caso, Rose abandona la pensión. En el segundo caso, el señor B... enfrenta al fantasma, que termina desapareciendo dentro de la pared. La tercera vez, cuando el marino descubre al fantasma, este retrocede y desaparece. Luego se oyen golpes en los muros y un trozo de yeso se desprende del techo.
  3. La aparición del fantasma provoca sensaciones de miedo y desconcierto. El señor Rose abandona la casa; el señor B..., pese al miedo, enfrenta al intruso; el marino no creía en fantasmas.
  4. b) Respuesta esperable: el cuento tiene un final abierto, ya que no ofrece una explicación lógica ni sobrenatural para los extraños hechos ocurridos, no se sabe quién era el intruso ni qué pretendía. Tampoco se menciona qué ocurre con el primo del matrimonio B... luego de que el fantasma se introduce en la pared y cae un trozo del techo, o por qué el señor y la señora B... deciden irse a vivir a Kingston.

#### PÁGINA 38

5. La historia sucede en la casa que el matrimonio B... alquila en Camden Hill; tiene numerosas habitaciones, todas confortables, y no presenta ningún rasgo particular o inquietante.
6. El fantasma se muestra colérico, furioso, amenazante. Produce extraños sonidos “como el de un enorme gato arañando el parqué”, arranca violentamente las sábanas de la cama y las hace jirones. Este comportamiento se relaciona con su aspecto, ya que lleva un curioso casquete de piel de gato y sus manos terminan en uñas como garras.
7. Detalles que contribuyen a crear un clima de suspenso: los hechos sobrenaturales suceden por la noche; los personajes se encuentran en una habitación cerrada con llave; el cuarto está a oscuras o apenas iluminado con una vela; se oyen ruidos extraños.
8. b) Se dice que las manos del fantasma son “descarnadas”, “extraordinariamente largas” y terminan en “uñas como garras”. La descripción produce un efecto sobrecogedor, ya que se asocia con una criatura espectral (sin carne) o con una fiera (garras).
  - c) Por ejemplo: “empezó a resoplar como un gato furioso”; “retrocedió, lanzando amenazas”; “colérico”; “retrocedió, gruñendo como un gato furioso”.

#### PÁGINA 41

1. El protagonista de esta historia es Agustín, un chico de 14 años. Está en un pueblo llamado Toranzo, en casa de sus abuelos paternos. Se encuentra allí porque él está de vacaciones y sus padres tienen compromisos laborales. Agustín no está contento porque sus abuelos son personas mayores y el pueblo no le ofrece muchas opciones de diversión.
2. Se trata de una casa abandonada, rodeada por una tapia; tiene un jardín delantero cubierto de yuyos; los portones de la entrada se ven desgastados por el tiempo. Aparentemente, había pertenecido a un gobernador que la abandonó hace muchos años sin dar explicaciones. Agustín relaciona esa casa con las que suelen verse en las películas de terror, por eso no se anima a entrar.
3. a) Agustín se encuentra con un hombre viejo; supuestamente está buscando a su perro, y le pide ayuda debido a que se “enganchó” una pierna en un pozo.
  - b) Agustín no había sentido miedo hasta que el viejo le dijo “no tengas miedo”. Entonces, “un escalofrío le corrió por la espalda”.
4. Por ejemplo: el abuelo de Agustín no conoce al viejo, pero él sí conoce a Agustín y a su abuelo: “Vos sos el nieto de Ramón, ¿no?”; cuando Agustín vuelve con su abuelo a la casona, no encuentran a nadie; en el pueblo, “nadie conocía a un viejo de barba que tuviera un cachorro”.
5. Al final del cuento, Agustín queda “atrapado” en el cuerpo del viejo; el viejo “ocupa” el cuerpo de Agustín y se va en su bicicleta. No hay ninguna explicación lógica para este suceso.
6. En el primer párrafo del cuento se dice que Agustín está feliz, “acompañado de un cachorrito blanco, su nuevo amigo”. Su abuelo señala que desde que encontró al cachorrito “es otro chico”, y también se dice que “hasta su risa” suena distinta. Esto se relaciona con lo que ocurre al final: aparentemente, quien volvió a la casa no es en verdad Agustín, por eso su abuelo y su padre lo notan distinto.
7. En “La casa B... en Camden Hill”, el componente fantástico se relaciona con la aparición del espectro y las acciones que este lleva a cabo; en “Atrapados”, con el “intercambio” de cuerpos entre Agustín y el viejo. En el primer cuento, los personajes no parecen demasiado sorprendidos ante esa aparición sobrenatural. En “Atrapados”, Agustín reacciona con espanto y desconcierto ante el hecho inexplicable que protagoniza. Últimas dos respuestas a cargo de los alumnos.

#### PÁGINA 42

8. a) Deben marcar *Alguien que no es un personaje*.
  - b) Deben pintar estas opciones: *No participa de la historia. / Emplea la tercera persona gramatical. / Sabe lo que hacen, piensan y sienten los personajes.*
9. a) El cuento de Mario Méndez tiene un narrador omnisciente. Por ejemplo: *Agustín sintió que el miedo le subía por la garganta.*
  - b) *Sentí que el miedo me subía por la garganta.* En este caso, se trata de un narrador protagonista.

PÁGINA 43

1. b) “estaba” → estado; “abrió” → acción; “crecía” → proceso.
2. a) **Acciones:** entró, colgó, miraba.  
**Estado:** semejaban, parecía, era.  
**Procesos:** secaran, oyó.  
b) Por ejemplo: Primera conjugación: *entrar*.  
Segunda conjugación: *parecer*. Tercera conjugación: *oír*.
3. a) (Rojo, Azul) abrió / estaba / crecía / secaran  
b) La raíz no varía con respecto a la raíz de su infinitivo.  
Las desinencias sí, porque son formas conjugadas que expresan los accidentes verbales (tiempo, modo, persona y número).

PÁGINA 44

4. b) Primera persona del singular (yo): terminé. Primera persona del plural (nosotros): leímos. Segunda persona del singular (vos): leíste. Tercera persona del singular (él): regresa.
5. a) Se espera que los alumnos propongan una situación comunicativa en la cual la relación entre los participantes sea formal.  
b) Las oraciones rescritas quedan así: ¿La leyó, Pili? / Si quiere, se la presto.
6. *terminaban*: 3.ª persona del plural; *leo*: 1.ª persona del singular; *regresaste*: 2.ª persona del singular; *prestó*: 3.ª persona del singular; *queremos*: 1.ª persona del plural; *tratará*: 3.ª persona del singular.

PÁGINA 45

2. Acción real o posible: escribo / estoy / volví; ha ocupado, ruego, estaré. Acción probable o dudosa: demora. Acción que expresa un pedido: venga.

Verbos	Modo	Tiempo	Pers.	Núm.
escribo	Indicativo	Presente	1.ª	Sing.
estoy	Indicativo	Presente	1.ª	Sing.
volví	Indicativo	Pret. Perf. S.	3.ª	Sing.
ha ocupado	Indicativo	Pret. Perf. C.	1.ª	Sing.
ruego	Indicativo	Presente	1.ª	Sing.
estaré	Indicativo	Futuro Imp.	1.ª	Sing.
demora	Subjuntivo	Presente	2.ª	Sing.
venga	Imperativo	Presente	2.ª	Sing.

PÁGINA 46

4. a) Deben subrayar estos verbos: *cerró, recostó, había desprendido, quedaba, había, olía, intentaba, levantó, abrió*.  
b) Deben recuadrar la opción que dice **pretérito**.
5. Verbos en pretérito perfecto simple: cerró, recostó, levantó, abrió. Verbos en pretérito imperfecto: quedaba, había, olía. Verbos en pretérito pluscuamperfecto: había desprendido.
6. a) y b) *estoy*: presente (acción simultánea al momento en que se habla); *podría*: condicional simple (pedir con cortesía);

*estará*: futuro imperfecto (duda o probabilidad); *nace*: presente (actualizar un hecho del pasado); *es* y *manifiesta*: presente (enunciar una verdad universal).

Repaso paso a paso

PÁGINA 47

2. Narra hechos que producen miedo, inquietud y desconcierto. La acción se sitúa en un ambiente inquietante y se produce un acontecimiento inesperado, aparentemente sin explicación lógica.
3. La acción sucede de noche, en un camino solitario y oscuro: *la luna llena dominaba el horizonte/ solo nuestros pasos y el canto incesante de las chicharras quebraban el vasto silencio/ Las negras sombras de los árboles cruzaban el camino, y en los intersticios de luz que dejaban, resplandecía una blancura espectral*.
4. Los personajes son un hombre mayor y su hijo, también adulto, que regresan de la ciudad a su casa.
5. a) El padre dice oír y ver algo que lo espanta. Lo extraño reside en que el hijo no percibe esa presencia aterradora que su padre señala, ni nada fuera de lo común.  
c) La afirmación correcta es: *Si el suceso tuviera una explicación sobrenatural, sería un cuento de terror con componentes fantásticos*.
6. El cuento tiene un narrador protagonista. *Una noche (...) mi padre y yo volvíamos de la ciudad a casa*.
7. Verbos que expresan acciones: *volvíamos, aferró, respondí, exclamó*, etc. Verbos que expresan estados: *yacía, permanecía*.
8. a) En el fragmento predomina el pretérito porque se trata de una narración (los hechos narrados suelen situarse en el pasado).  
b) En el diálogo se emplean verbos en presente, que coinciden con el momento en que los personajes hablan.  
c) *Pero mira... ¡mira!– exclamó, indicándome el camino frente a nosotros*. El verbo que se reitera expresa un pedido o un ruego.
9. *aferró*: pretérito perfecto simple, modo indicativo, singular, 3.ª persona; *respondí*: pretérito perfecto simple, modo indicativo, singular, 1.ª persona; *había dejado*: pretérito pluscuamperfecto, modo indicativo, singular, 3.ª persona; *quebrase*: pretérito imperfecto, modo subjuntivo, singular, 3.ª persona; *advertía*: pretérito imperfecto, modo indicativo, singular, 3.ª persona.

A un paso de la prueba

- ✓ Los cuentos de terror narran historias que despiertan **miedo** en el lector. Las **descripciones** de ambientes y **personajes** contribuyen a crear **una atmósfera inquietante**.
- ✓ El narrador es la **voz** que el autor de una narración literaria elige para **contar la historia**; puede ser **protagonista, omnisciente o testigo**.
- ✓ Los **verbos** son palabras que designan acciones, **estados** o **procesos**, y se nombran en **infinitivo**.
- ✓ Las **desinencias** de un verbo conjugado expresan los **accidentes** de **modo, tiempo, persona** y **número**.

- ✓ Los modos (indicativo, *subjuntivo* e *imperativo*) expresan la actitud del *emisor*.
- ✓ Los *tiempos* básicos son *pretérito*, presente y *futuro*.
- ✓ En una narración, se usa el *pretérito perfecto simple* para las acciones terminadas, el pretérito *imperfecto* para las acciones secundarias y las *descripciones*, y el *pretérito pluscuamperfecto* para indicar que una acción es anterior a otra pasada.

## 4 Textos periodísticos

### PÁGINA 51

1. a) Las opciones adecuadas son: de interés colectivo, de actualidad, fuera de lo común, veraz, de valor histórico y específico de un área (la arqueología).  
b) Al revés: al analizar otras noticias, notarán que no necesariamente son específicas de un área ni tienen valor histórico.
2. Las oraciones pueden ser (aunque hay otras posibles):  
Noticia 1: Por primera vez se investigan siete naufragios históricos en el Golfo San Jorge.  
Noticia 2: Hallan en Colombia un galeón hundido con su millonario tesoro.
3. Deberían identificar: titular, volanta, copete, imagen y epígrafe de imagen.
4. Si eligen la noticia 1, pueden decir que es una noticia porque el hecho es veraz, de interés colectivo, actual y singular, y por sus marcas paratextuales (tiene título, copete, foto y epígrafe). Si eligen la noticia 2, pueden decir que es una noticia porque el hecho es veraz, de interés colectivo, actual y singular, y por sus marcas paratextuales (tiene título, volanta, copete, foto y epígrafe).

### PÁGINA 51

5. En los dos casos, el párrafo que condensa la mayor parte de la información es el primero.
6. Noticia 1. ¿Qué ocurrió u ocurrirá? Se investigarán por primera vez siete naufragios históricos. ¿Quiénes participaron o participarán? Arqueólogos argentinos. ¿Dónde ocurrirá u ocurrirá el hecho? En el Golfo San Jorge, Chubut. ¿Cuándo ocurrirá u ocurrirá el hecho? No se sabe con precisión, pero pronto, en un futuro inmediato. ¿Cómo se desarrolla? Gracias al financiamiento de la Unesco y mediante buceo. ¿Por qué ocurrió u ocurrirá el hecho?  
Noticia 2. ¿Qué ocurrió u ocurrirá? Hallaron el galeón *San José* con su tesoro millonario. ¿Quiénes participaron o participarán? El Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH). ¿Dónde ocurrió u ocurrirá el hecho? En Cartagena de Indias, Colombia. ¿Cuándo ocurrió u ocurrirá el hecho? Al amanecer del viernes 27 de noviembre de 2015. ¿Cómo se desarrolla? Desde el buque de la Armada Nacional *Arc Malpelo* y con modernas tecnologías. ¿Por qué ocurrió u ocurrirá el hecho? Porque en 2014 se reglamentó cómo sería la distribución del tesoro y entonces se puso en marcha el rescate.

### PÁGINA 55

1. Desde el punto de vista paratextual, las crónicas se parecen a las noticias porque contienen los mismos elementos: título, copete, fotografía, etc.
2. En la crónica 1 se narra la premiación del Global Teacher Prize de Dubai. En la crónica 2 se narra una clase de bandoneón que tiene lugar en un centro cultural de Puente Alsina.
3. No, el primer párrafo no resume el contenido de la crónica. Esta no adopta la estructura de pirámide invertida sino el orden cronológico.

4. a) Un pasaje donde se evidencia el orden cronológico en la crónica 1: *Ahora se mantienen expectantes, a pasos del imponente escenario. Muy cerca de personalidades como el vicepresidente de los Emiratos, Mohamed Bin Rashid Al Matkun, el primer ministro británico, Tony Blair y la actriz Salma Hayek. Hay música y suspenso en el majestuoso escenario y reflectores que van apuntando hacia... una maestra. Un mensaje grabado del papa Francisco anuncia el nombre de quien se quedó con el galardón mayor en esta edición 2016: la palestina Hanna al Hroub.* (Primero se mantienen expectantes, después los reflectores apuntan hacia una maestra y por último se transmite el mensaje del Papa).

Un pasaje donde se evidencia el orden cronológico en la crónica 2: *Seis alumnos esperan a Néstor Marconi. Están sentados en una de las dos filas de sillas ordenadas hacia el ventanal que da a la avenida Sáenz y su bullicio comercial. En la pared que mira al Riachuelo, también hay ventanales. Todo es luz en el lugar. Cada uno tiene delante de sí un atril con las piezas a estudiar. Negras, corcheas, marcas de lápiz sobre el pentagrama. Unos momentos después llega el maestro, Marconi. Se sienta al lado del primero de la fila.* (Los alumnos esperan, después llega Marconi y por último se sienta al lado del primero de la fila).

- b) Esquema de las dos crónicas:

Crónica 1: Arranca el evento en el hotel Atlantis de Dubai - Las maestras argentinas se mantienen expectantes a pasos del escenario - Los reflectores apuntan hacia una maestra - Se transmite un mensaje grabado del Papa anunciando que la ganadora es la palestina Hanna al Hroub.

Crónica 2: Dentro de Polo Bandoneón, seis alumnos esperan a Marconi - Llega Marconi y se sienta al lado del primero de la fila - Valdovinos ensaya "El día que me quieras" y se frena en un pasaje difícil - Marconi lo ayuda tarareando las notas y marcando el pulso con el pie - La canción empieza a sonar bien y Marconi se relaja - Marconi da consejos mientras los alumnos comienzan a guardar.

5. El primer párrafo debería contener la siguiente información: dos maestras argentinas fueron elegidas entre las mejores del mundo para un premio educativo que se organiza en Dubai.

### PÁGINA 56

6. El tema de la primera crónica es la educación. El tema de la segunda, la cultura.

7. Por ejemplo, en el segundo párrafo se describe el Puente Alsina. En el sexto párrafo hay una descripción de Marconi: "El maestro es delgado, de espalda recta y hombros erguidos...".
8. Damos un ejemplo de cada caso pero hay más opciones:  
**Crónica 1:** "A veces en la vida a uno le cuestan mucho las cosas. Y se vinieron a la mente mis alumnos, sus familias, mis colegas", dice a Página/12 Inés, maestra de la escuela del Hospital de Niños "Ricardo Gutiérrez". (Lo que dice Inés. Lo que dice el cronista).  
**Crónica 2:** Este lugar es bárbaro -dice ya comenzada la clase Claudio Valdovinos, alumno, violinista de cuarenta años que aborda por primera vez un viejo amor: el bandoneón-. Acá están los mejores profesores. Marconi, por ejemplo. (Lo que dice Valdovinos. Lo que dice el cronista).
9. Como ejemplos pueden subrayarse expresiones como: *al estilo de los Premios Oscar, con el sello de la extravagancia* (crónica 1), *No debe ser sencillo estar frente a él* (crónica 2).
10. a) Quien pronuncia las palabras es quien dirige la ceremonia de premiación. Puede deducirse porque, según cuenta el cronista, el evento acaba de comenzar.  
b) Es dialogal, porque presenta la voz de alguien que está involucrado.

#### PÁGINA 57

1. Cuando la oración es bimembre se señala el núcleo verbal. Cuando es unimembre, el núcleo de la oración.  
**[¿Cómo llega la información?]**  
[Guerras del otro lado del mundo.] [La última moda en Europa.] [Bandas de rock en giras internacionales.] [Conflictos políticos, económicos y territoriales.] [Premios, torneos, eventos deportivos o culturales.] [Atentados terroristas.] [Catástrofes naturales.] [Pero también actos heroicos.] [¡Cuánta información!] [Se transmitirá velozmente a los distintos rincones del planeta, a pesar de la distancia.] [¿Cómo?] [Gracias a las agencias de noticias.] [Sus corresponsales envían las novedades a una sede central.] [Desde allí, alguien selecciona lo más importante y lo comunica a sus clientes (radios, diarios, revistas, televisoras y portales de internet).] [Y así la información llega a tiempo y a todo el mundo.]
2. a) El verbo es "envían".  
b) La palabra que hay que redondear es "corresponsales".
3. a) En las oraciones unimembres no es posible reconocer un sujeto y un predicado.  
b) Llueve en Buenos Aires. No.  
Hubo mucha gente en el concierto. No.  
Anoche hizo mucho calor. No.  
Es demasiado tarde. No.  
El periodista hizo un comentario inteligente. Sí.  
Las agencias son responsables de la información. Sí.

#### PÁGINA 58

1. a) y, o, a pesar, pero.  
b) Porque separa oraciones.
2. Copulativo, disyuntivo, concesivo, adversativo.

3. Se dice que el primer diario de la historia fue el *Acta Diurna*, que Julio César hizo colocar en el siglo I antes de nuestra era, en el foro romano. Sin embargo (adversativo), fue recién durante los siglos XVIII y XIX cuando los líderes políticos se dieron cuenta de cómo podían influir los diarios en la población. Entonces comenzaron a proliferar y (copulativo) se distribuyeron masivamente. En el siglo XX aparecieron las denominadas agencias periodísticas o (disyuntivo) agencias de prensa, que recolectaban información para vender después a los periódicos. Aunque (concesivo) ha pasado el tiempo desde entonces, no han cambiado demasiado las empresas periodísticas ni (copulativo) su funcionamiento.

#### PÁGINA 59

1. a) Los periodistas.  
b) Una oración en la que el sujeto realiza más de una acción: Ya que la objetividad no era posible, los periodistas aprovecharon los recursos literarios y novelizaron la realidad.  
Una oración en que una misma acción recae sobre más de un sujeto: Truman Capote en Estados Unidos y Rodolfo Walsh en Argentina inauguraron esta nueva corriente que desdibujó los límites entre la realidad y la ficción.

#### PÁGINA 60

2. En negritas, el núcleo; en versales, los nexos coordinantes.  
a) Las noticias nunca fueron objetivas. B  
SES PVS  
b) Truman Capote escribió A sangre fría e inauguró el género non fiction con esa publicación. B  
SES PVC  
c) La crónica periodística fue un antecedente del non fiction. B  
SES PVS  
d) El público y la crítica celebraron la non fiction. B  
SEC PVS  
e) Hubo gente a favor y en contra del nuevo periodismo. U  
f) Operación masacre fue probablemente la mejor obra de Rodolfo Walsh. B  
SES PVS  
g) Truman Capote viajó a Kansas siendo periodista pero regresó convertido en escritor. B  
SES PVC  
h) La non fiction se mantiene en el límite entre la literatura y la ficción. B  
SES PVS  
i) La non fiction construye escena por escena, describe con detalle los escenarios y reproduce las voces de los testigos. B  
SES PVC  
j) El cronista es protagonista en la non fiction y forma parte de la historia narrada. B  
SES PVC
4. Truman Capote publicó *A sangre fría* en 1966. SES/PVS  
La novela habla sobre un crimen y también describe el proceso judicial. SES/PVC  
Dick Hickock y Perry Smith son personajes y personas reales al mismo tiempo. SEC/PVS  
Mirtle Clare y su madre actuaron en la película y desempeñaron el rol de ellas mismas. SEC/PVC  
En el libro de Capote, tuvieron cierto protagonismo. ST/PVS  
Dura 135 minutos y se filmó en 1967. ST/PVC.

## Repaso paso a paso

### PÁGINA 61

- Elementos paratextuales: título y cuerpo de la noticia.
- La imagen que se relaciona con la noticia es la B.
- En forma de pirámide invertida. En el primer párrafo se condensa toda la información, que después se va desarrollando gradualmente.
- ¿Qué? Se halló una superficie prehistórica de valor arqueológico. ¿Quiénes? Investigadores de la Universidad de La Rioja. ¿Dónde? En el oeste riojano. ¿Cuándo? No se precisa pero se infiere que recientemente. ¿Cómo? A través de Google Earth. ¿Por qué? No se contesta esta pregunta.
- Unimembre.
- Podría reescribirse así: Investigadores de la Universidad de La Rioja descubren restos arqueológicos a través de Google Earth.
- Varios sitios arqueológicos, de probable función ritual, fueron ubicados en el oeste riojano por investigadores del Departamento de Arqueología del Museo de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de La Rioja (UNLAR), informó esa casa de estudios. Aunque (**concesivo: una oraciones**) pueda parecer insólito, se detectaron mediante el uso del navegador gratuito de imágenes satelitales de internet Google Earth, en el marco de un proyecto que incluye el relevamiento de la red vial Inka. Los arqueólogos Claudio Revuelta y (**copulativo: una elementos dentro de la misma oración**) Sergio Martín remarcaron que este tipo de restos fueron hallados en varias regiones del Noroeste y (**copulativo: una elementos dentro de la misma oración**) Cuyo, pero (**adversativo: una elementos dentro de la misma oración**) aclararon que la concentración en un espacio de unas 500 hectáreas convierte al yacimiento en un reservorio patrimonial especial. También resaltaron que contiene un importante potencial para indagar cuestiones vinculadas a actividades simbólicas o (**disyuntivo: una elementos dentro de la misma oración**) rituales de las sociedades que las construyeron.
- Núcleos en negritas y nexos coordinantes en versales.
  - Una decena de estructuras circulares de hasta 12 metros de diámetro sobre plataformas sobreelevadas. U
  - Claudio Revuelta y Sergio Marín hablaron con la  
SEC PVC  
prensa. B
  - Resaltaron su valor histórico y cultural. B  
PVS (ST: ellos).
  - Hay investigadores trabajando en la región. U
  - Las estructuras tienen piedras preciosas y forman  
SES PVC  
dibujos geográficos. B
  - Un navegador gratuito de imágenes satelitales  
SES  
facilitó el hallazgo arqueológico. B  
PVS

- g) Los restos arqueológicos están en el noroeste  
SES PVC  
riojano y constituyen un reservorio patrimonial  
especial. B

## A un paso de la prueba

- ✓ La *noticia* y la *crónica* son textos periodísticos cuya función es informar sobre *un hecho veraz, de interés colectivo, actual y singular*.
- ✓ En la noticia se responden seis preguntas básicas: *qué, quién, dónde, cuándo, cómo y por qué*, y la información se organiza en forma de *pirámide invertida*. En la *crónica* la organización es *cronológica* y, aunque predomina la secuencia *narrativa* también suele incluir fragmentos *dialogales, descriptivos y comentativos*.
- ✓ Las oraciones *bimembres* se separan en sujeto y predicado, mientras que las *unimembres* no admiten esa separación.
- ✓ Los nexos *coordinantes* enlazan elementos de igual jerarquía dentro de la oración y entre oraciones. Pueden ser: *copulativos, disyuntivos, adversativos, concesivos*.
- ✓ El sujeto y el predicado de una oración pueden ser *simples o compuestos*. Es *simple* cuando solo tiene un núcleo y *compuesto* cuando tiene más de uno.

## 5 Romance, poema, canción

### PÁGINA 65

- Respuesta esperable: los hechos solo se sugieren, ya que se enuncian pero no se dan detalles.
  - La numeración de los hechos es la siguiente: primera columna: 5, 7, 1, 3; segunda columna: 2, 4, 8, 6.
- Se debe encerrar entre corchetes los siguientes fragmentos: en azul: *Doña Constanza salió de España para Coimbra; doña Inés la acompañaba*; en rojo: *Doña Constanza murió*; en violeta: *el pueblo de Portugal que sabía la pena que la mató, la muerte de doña Inés pidió. La condenaron a muerte, la condena se cumplió*; en verde: *Y por fin Inés vengada, en el Palacio Real, fue proclamada reina del reino de Portugal*.
- “Desventura de la reina doña Constanza” es un romance viejo porque es anónimo, de origen popular, y cuenta acontecimientos históricos importantes. En cambio, “A la noche” es un romance nuevo porque tiene autor reconocido y circula por escrito.

### PÁGINA 66

- Respuesta esperable: los sentimientos que produce la noche. Por ejemplo: *¡Oh qué silencio! ¡Oh qué grata oscuridad y tristura!*
- Por ejemplo: triste, trémula, melancólico, enluta, angustia, lágrimas, desventurado, tristura, recogida.
- En “Desventura de la reina doña Constanza”: en la primera estrofa: Coimbra, amiga, recibirlas, linda, moría, vida; en la segunda estrofa: murió, pidió, cumplió. En “A la noche”: primera estrofa: augusta, endulzas; segunda estrofa: murmura, susurra.
  - Respuesta esperable: suenan similar porque riman de manera asonante (solo coinciden las vocales).

	Desventura...	A la noche
Cantidad de estrofas	3	10
Versos por estrofa	12, 9 y 12	4
Tipo de rima	asonante	asonante
Ejemplos del tipo de rima	real / Portugal amiga / linda	anublan / alumbran enluta / confusa

8. a) Respuesta esperable: que la cantidad de versos por estrofa y el tipo de rima influyen en el ritmo de la lectura porque se relacionan con el modo en que suenan las palabras en el poema.  
b) Respuesta esperable: que la rima servía de recurso mnemotécnico.

#### PÁGINA 69

1. a) Se repite: *yo di mi corazón, ha dado el corazón, he dado el corazón*. Una respuesta posible es que la voz poética reafirma que ha actuado por amor.  
b) Una respuesta posible es que se relacionan con dar/ofrecer el corazón, es decir, actuar impulsado por el amor al otro.
2. El significado es connotativo.
3. Hay más de una respuesta porque se trata de interpretar lenguaje connotativo.
4. El significado es connotativo.

#### PÁGINA 70

5. Las comparaciones son: *Como abrir el pecho y sacar el alma* (segunda estrofa); *Como un documento inalterable, yo vengo a ofrecer mi corazón* (tercera estrofa).
6. Es una metáfora porque es una forma de aludir a una gran cantidad de muertes.
7. a) Clamor: Grito o voz que se profiere con vigor y esfuerzo. // Grito vehemente de una multitud. // Voz lastimosa que indica aflicción o pasión de ánimo.  
b) La imagen que predomina es la auditiva. Por ejemplo: *como un eco ya se corrió la voz; De boca en boca, sobre los tejados, rodaba este clamor*.  
c) Respuesta esperable: las imágenes auditivas tienen una relación con el clamor (grito, voz vehemente o fuerte) al que alude el título.

#### PÁGINA 71

1. *Leer, publicada, repasaré, voy, salgo, corriendo, llego, cenar, almorzamos, esperado*.
2. Verbos que indican quién realiza la acción y cuándo: *repasaré, voy, salgo, llego, almorzamos*. Verbos que no indican quién realiza la acción ni cuándo: *leer, publicada, corriendo, cenar, esperado*.
3. a) Los infinitivos son *leer, cenar*. Las terminaciones -er y -ar permiten identificarlos.  
b) *Publicar, repasar, ir, salir, correr, llegar, almorzar, esperar*.

4. En la primera oración cumple la función de núcleo del sujeto. En la segunda, de objeto directo. En ambos casos, un sustantivo podría cumplir la misma función. Otros ejemplos posibles son: *Caminar es saludable; No puedo correr*.

#### PÁGINA 72

5. a) *Dec/ir, cerr/ar, hac/er, escrib/ir, part/ir, avanz/ar, romp/er, abr/ir, convert/ir*.  
b) Participios terminados en -ado: *cerrado, avanzado*; en -ido: *partido, convertido*; en -cho: *dicho, hecho*; en -to: *escrito, roto, abierto*.
6. a) C, I, I, C.  
b) *Saqué una entrada y gané otra gratis. Compré hojas y me quedé sin plata*.

#### PÁGINA 73

1. Se deben subrayar: *nació, es, supo, quería, estuvo, grabó, consagró, vengo, sacó, duró, desarrolla, incursionó, dio*.
2. **A:** consagrar / consagró; durar / duró; grabar / grabó; sacar / sacó. **B:** seguir / sigue; dar / dio; estar / estuvo; saber / supo.
3. a) Los verbos tienen la misma raíz o base en la lista A. En la lista B, la raíz se modificó.  
b) En los tres casos deberían incluirse en la lista B, porque su raíz se modifica en la conjugación.

#### PÁGINA 74

5. Por ejemplo: *tener / tuvo / tengo; mover / muevo / muevan; conducir / conduzco / conduce*.
6. La **o** cambia por **ue**: *volver / vuelvo*; la **e** cambia por **ie**: *pensar / pienso*; la **e** cambia por **i**: *pedir / pido*.
7. Opciones correctas: *escondo* (la **o** no cambia por **ue** porque es un verbo regular); *enredo* (la **e** no cambia por **ie** porque es un verbo regular); *aprieto* (la **e** cambia por **ie** porque es un verbo irregular); *cuelo* (la **o** cambia por **ue** porque es un verbo irregular); *hiervo* (la **e** cambia por **ie** porque es un verbo irregular).

#### Repaso paso a paso

#### PÁGINA 75

2. Es un romance nuevo, porque se indica quién es el autor.
3. El tema es: *la luna y el paisaje invernal*. Tiene tres estrofas de cuatro versos cada una, y otras dos de cinco versos. El tipo de rima es: *consonante*. Por ejemplo: *verdura* rima con *espesura*.
4. Personificación de la noche: *la noche se viste después del día más triste*. Personificación del viento: *...del viento, que ronco brama...* En ambos casos se otorgan características humanas a fenómenos naturales.
5. Ejemplos de imagen visual: *qué bella es la luz de plata... / su luz de fuego importuna...* Ejemplo de imagen auditiva: *No se oye el dulce murmullo del viento, que ronco brama*.

6. a) Oír: oye; tener: tiene; vestir: viste; ser: es.  
 b) O/ír: o/ye; ten/er: tien/e; vest/ir: vist/e; s/er: es.  
 c) Son verbos irregulares porque sus raíces y sus desinencias cambian en la conjugación.
7. a) Se deben subrayar: *leyendo, admirado, escribir, nombrado, dar, siendo*.  
 b) Infinitivos: *escribir, dar*; participios: *admirado, nombrado*; gerundios: *leyendo, siendo*.  
 c) Es correcto porque en todos los casos se refiere a una acción simultánea.  
 d) Se debe rodear: *sigue*.  
 e) Hecho, escrito.  
 f) Por ejemplo: *dicho, visto*.

#### A un paso de la prueba

- ✓ Los romances son poemas *narrativos*. Los romances *viejos* son anónimos, se transmitían de forma *oral*. En cambio, los *nuevos* tienen autores reconocidos, se transmiten de forma *escrita* y tienen una sola *versión*.
- ✓ En el lenguaje poético, algunas palabras pueden ser utilizadas de un modo *connotativo*, con un significado *alternativo* o *diferente*. Algunos de los recursos que se utilizan en el lenguaje poético son *la comparación, la metáfora, la personificación y las imágenes*.
- ✓ Las formas verbales no conjugadas se denominan *verboides*. Existen tres clases: *infinitivos, participios y gerundios*.
- ✓ Los verbos tienen raíz y *desinencia*. Para reconocer la raíz, se busca su *infinitivo* y *se separa su terminación*.
- ✓ Un verbo es regular cuando su raíz se mantiene igual a la de su infinitivo. En cambio, es irregular si *hay cambios en la raíz o desinencia*.

## 6 Textos argumentativos

### PÁGINA 79

1. Las imágenes positivas con las que se asocia el producto son la libertad, la vida al aire libre, el descanso y la naturaleza.
2. a) Mochilas Andes: *hombre y mujer, joven, vida activa*.  
 Desodorantes Sportnox: *hombre y mujer, joven, deportistas*.  
 b) Deben marcarse: *los verbos conjugados, las preguntas retóricas, las fotografías, los pronombres utilizados*.
3. Características positivas: eficacia y perdurabilidad.

### PÁGINA 80

5. La imagen muestra a un hombre y una mujer jugando al vóley al aire libre. Esa imagen garantiza que los deportistas tendrán un juego eficaz, tan eficaz como el desodorante que usan.
6. a) Los sustantivos abstractos asociados a la publicidad pueden ser: *libertad, paz, tranquilidad, descanso, desconexión, plenitud*.
8. Las opciones son: *Si te comprás una mochila Andes, vas a vivir una vida plena de libertad. / Si usás desodorantes Sportnox, vas a tener éxito en las competencias deportivas*.

### PÁGINA 83

1. b) A. Cuidado del medioambiente A. Solidaridad A. Generosidad B. Compromiso A. Vida saludable B. Educación vial.
2. a) y b) Se espera que noten que la opción para el espacio vacío es el cocodrilo porque, si es una cartera, significa que hay un cocodrilo menos.
3. a) La intención de la propaganda es evitar accidentes de tránsito. Intenta persuadirnos de que nos cuidemos.  
 b) La palabra *paso* significa "paso de caminata" y, además, "momento".

### PÁGINA 84

6. a) Debe unirse así: "Pureza máxima para tu cuerpo", Mía Roteiro → Cita de autoridad / ¿Querés beber y vivir más y mejor? → Pregunta retórica / Hermosa y vital, como ella → Comparación  
 b) Pueden decir: una crema.

### PÁGINA 85

1. a) Yo y me.  
 b) La y ella.  
 c) Te y vos.
2. La respuesta es *no*. Los pronombres no brindan información sobre las palabras.
3. *Mi prima se llama Mariel y es médica. Ella ama su profesión, la lleva en el alma. Cuando, por ejemplo, la invitan a una fiesta y no puede ir es porque está de guardia.*
4. *Ya hablé con Angélica. Le advertí que, aunque a ella le encante la publicidad del nuevo celular, no es conveniente que cambie el suyo ahora. En cambio su hermano quiere que ella lo cambie así le regala el celular viejo a él.*

### PÁGINA 86

6. a) Pronombres que se refieren a Pablo: *vos* (segunda línea), *me* (tercera línea), *te* (cuarta línea), *me* y *mí* (quinta línea).  
 Pronombres que se refieren a Marcela: *vos* y *te* (primera línea), *yo* (segunda línea).  
 Pronombres que no se refieren a ninguno de los dos: *lo* (segunda línea), *ella* (cuarta línea), *lo* (quinta línea).  
 b) Al emisor. / Al receptor. / Al referente.
7. a) *Ella tenía ansiedad. La prueba* (objeto indirecto) *daba ansiedad. Su profesor* (objeto directo) *había tranquilizado: no debía preocuparse*, *ella* (sujeto) *solo debía estudiar*.  
 b) *¿Fuiste vos* (sujeto) *el que llamé? No pude atender pero justo te* (objeto indirecto) *quería contar algo. En realidad quería invitarte a que vengas conmigo* (circ. compañía) *a la reunión de mañana*.

### PÁGINA 87

1. a) *Nuestro* (los publicistas), *suyo* (los consumidores), *mi* (el emisor), *tu* (el receptor), *nuestra* (todos los receptores).

2. a) *Mis zapatos están guardados en el placar; los tuyos están debajo de la cama.*
- b) *Decile a Ale que mis libros están en la biblioteca y los suyos están sobre el escritorio.*
- c) *Tu teléfono está en vibración, entonces el que está sonando debe ser el mío.*

**PÁGINA 88**

3. b) VENDEDORA: –El rojo queda muy bien en invierno. ¿Esta le gusta?  
 CLIENTE: –¿Me mostrás esa? El azul también me gusta mucho.  
 VENDEDORA: –Es que justo esa campera no es de tu talla. ¿Qué te parece aquella, la que está colgada arriba? Es combinada.  
 CLIENTE: –¡Ah, sí! Aquella me encanta. ¿Me la mostrás?
4. a) Los referentes de los pronombres son: *aquí*, Argentina; *acá*, el Sur; *allá*, en el Norte; *estos*, Andes del Sur; *aquellos*, Andes del Norte; *estos*, Andes del Sur; *nuestros*, los argentinos; *tuya*, visitante.
- b) El pronombre personal de la propaganda es *nosotros*; los posesivos, *nuestros* y *tuya*, y los demostrativos, *acá*, *allá*, *estos*, *aquellos*.

**Repaso paso a paso**

**PÁGINA 89**

1. a) Los pronombres que identifican al destinatario son: *vos*, *tus* y *te*. Identifican a un destinatario joven por el trato informal.
- b) Los argumentos son que son seguros, lindos y que se adaptan a los pies del consumidor.
- d) Los elementos icónicos son la foto (muestra a una familia patinando feliz al aire libre), el color de fondo (verde, tiene que ver con el contacto con la naturaleza), la tipografía de fantasía que hace que el aviso luzca informal, como su destinatario.
3. a) –Valen, ¿cómo estás? *Te* llamé varias veces esta semana, pero no te pude ubicar.  
 –¿Qué necesitás, Cin?  
 –Quería hablar con *vos* de la reunión de mañana con los chicos. ¿*Vos* creés que podrás venir *conmigo*?  
 –No *te* preocupes. Mañana *te* acompaño a *verlos*.
- b) Pronombres que se refieren a Valentín: *te* (son tres en total), *vos* (dos en total). Pronombres que se refieren a Cintia: *conmigo*, *te* (dos en la última intervención). Pronombres que se refieren a los chicos: *los*.
4. –*Esa* lapicera, la que tenés ahí, es la que yo estaba buscando.  
 –Hace tres años me diste *aquel* regalo, que nunca pude olvidar.  
 –Alcánzame. Está *ahí*, a tu lado.
5. *Allí estaba la libreta de Elba, era la suya, sin dudas. Ella había sentido miedo de perderla. Tenía información importante para ella y para su marido. Él decía que tenía copia de todo. Lo cierto es que había información que Elba no le había mostrado. ¡Encontrarla había sido un alivio para ellos!*

**A un paso de la prueba**

- ✓ En la publicidad y la *propaganda* se *apela* al destinatario con *pronombres en segunda persona*.
- ✓ La publicidad busca *vender* un producto o servicio.
- ✓ En las propagandas se promueve un *cambio* de hábito o conducta para mejorar la vida de las personas.
- ✓ Los pronombres son palabras de significación *ocasional* cuyo significado varía según la *situación*.
- ✓ Los pronombres pueden ser *personales*, posesivos y *demostrativos*.
- ✓ Las funciones que cumplen en la oración son *sujeto*, *objeto* o *término de preposición*.

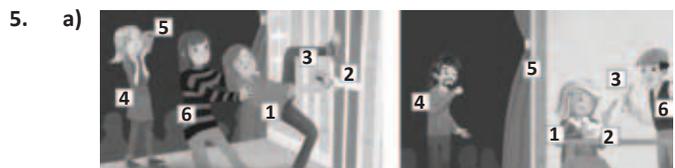
**7 El teatro**

**PÁGINA 95**

1. a) Están sentadas en la vereda contando cosas del barrio. Les llama la atención el rumor de que el tatarabuelo de la señorita Cloti, la extraña vecina, está vivo y vive con ella en la casa.
- b) Las ayuda otro vecino, don Tito. Las ayuda a ingresar a la casa en la cual se encontrarán con la señorita Cloti y el Gitano.
- c) El viejito relator es el tatarabuelo de la señorita Cloti. El espectador sabrá que los rumores sobre él eran ciertos.

**PÁGINA 96**

4. a) y b) Hay varias respuestas posibles. Lo importante es que puedan justificar sus respuestas. Por ejemplo:  
**Destinatario:** Cloti y el Gitano, porque son quienes se benefician con el cumplimiento del objetivo al reencontrarse y estar juntos nuevamente.  
**Destinador:** la comunidad del barrio, porque todos los vecinos querían saber qué ocurría en la casa.  
**Sujeto:** las chicas, porque son las protagonistas que llevan adelante la acción y desean alcanzar el objeto.  
**Objeto:** el misterio, que es lo que las chicas (sujeto) desean resolver/averiguar.  
**Ayudante:** Tito y el tatarabuelo, porque ayudan a las chicas con pistas y las motivan intrigándolas.  
**Oponente:** la casa, porque atemoriza a las chicas dificultándoles resolver el misterio (objeto).



**PÁGINA 97**

2. a) Los personajes presentan conflictos y cuestiones individuales; el coro, en cambio, es una palabra y una voz colectiva.
- b) No constituyen un diálogo porque no interpelan a ningún interlocutor ni esperan respuesta.

**PÁGINA 97**

3.
  - La información que genera el efecto sorpresa en la obra “El misterio de la señorita Cloti” aparece en un *aparte*.
  - La mayoría de las acotaciones se refieren a *las actitudes de los personajes*.
  - Las acotaciones del texto teatral están dirigidas *al director de la obra*.
4.
  - a) La obra tiene seis escenas.
  - b) Cambian los personajes.
  - c) La obra tiene un solo acto.

**PÁGINA 99**

1.
  - a) Los sustantivos que deben subrayarse son: *caminos, obra, historia, amor, vida, obstáculos, personas, Mayra, Fernando*.
  - b) En la tercera oración, el sustantivo más importante es *historia*; en la cuarta, *vida*; en la quinta, *personas*.
  - c) La opción correcta es: *modificadores directos, indirectos y aposición*.
  - d) *Dos*: md.  
*Una y escalofriante*: md.  
*Una y difícil*: md; *con obstáculos*: mi.  
*Dos y enamoradas*: md, *Mayra y Fernando*: apos.
2. “Doña Rosita, la soltera” (apos).  
 “Sueño de una noche de verano” (mi).  
 “La isla desierta” (md).

**PÁGINA 100**

3.
  - a) El hombre *sin pelo*.
  - b) El té *con azúcar*.
  - c) Un corazón *de hielo*.
4. Por ejemplo:
  - a) Se bañan en la fuente los gorriones y las palomas, *pájaros de la ciudad*.
  - b) Los dos amigos, *Pablo y Mariana*, se cuentan todos los secretos.
  - c) El estreno de la semana, *Mi amigo Sandy*, atrajo mucho público.
5.
  - a) Una obra escalofriante.  
 md n md
  - b) Una vida difícil con obstáculos.  
 \_\_\_\_\_ n/s t  
 md n md mi
  - c) Dos personas enamoradas, Mayra y Fernando.  
 \_\_\_\_\_ n n/c n  
 md n md apos

**PÁGINA 101**

1.
  - a) Las palabras que se subrayan son: *ayer, muchísimo, muy, bien, comprometidamente, pronto, acá, lejos, así*.
  - b) La opción correcta es *verbos y adjetivos*.
2. Las actrices interpretan comprometidamente. / Mañana los escenógrafos serán entrevistados. / Los teatros quedan cerca. Las palabras que no varían son *comprometidamente, mañana y cerca*.

3. Producción personal. Se recomienda chequear que se complete con la clase de adverbio pedido.

**PÁGINA 102**

1. a) Las opciones correctas son: *tiempo, lugar y modo*.
2. Producción personal. Se recomienda chequear que se complete con la clase de circunstancial pedido.

3.
 

_____ SES _____	_____ PVS _____
[Los muros gruesos ahogan los ruidos	_____
md n md md nv od	_____
completamente.] OB	_____
circ. modo	_____
_____ SES _____	_____ PVS _____
[Un gran silencio umbroso se extiende por la escena.] OB	_____
md md n md nv circ. lugar	_____
_____ PVS _____	_____ SES _____
[Después de un rato se levanta de golpe el telón.] OB	_____
circ. tiempo nv circ. modo md n	_____
_____ SES _____	_____ PVS _____
[La madre se encuentra en la cocina con tres de sus	_____
md n nv circ. lugar circ.	_____
compañía	_____
hijas.] OB	_____

**Repaso paso a paso**

**PÁGINA 103**

2. **Sujeto:** Algernon.  
**Objeto:** leer lo que dice la inscripción de la caja.  
**Oponente:** Jack.  
**Destinador:** la tía Cecilia.
3. a) Los hechos suceden en el living de una casa.
4. Producción personal. Se recomienda verificar que se complete con las estructuras correctas.
6. El circunstancial de la primera oración es de lugar y se puede reemplazar por el adverbio *allí*. Los circunstanciales en la segunda oración son de tiempo y de modo. Se pueden reemplazar por los adverbios *anteayer y tiernamente*.
7. Las oraciones se analizan así:
 

_____ PVS (ST: Él) _____
[No fue con sus amigos al parque de diversiones.] OB
circ. nv circ. comp. circ. lugar
neg
_____ PVS _____
[Siempre mis primos favoritos, Tonia y Marcos,
circ. tiempo md n md apos.
_____ PVS _____
vienen a casa con su perro Pistacho.] OB
nv circ. lugar circ. compañía

**A un paso de la prueba**

- ✓ El teatro es un hecho artístico que implica la *puesta en escena* de un *texto teatral* que desarrolla un *conflicto*.
- ✓ El análisis *actancial* permite analizar el conflicto. Los roles actanciales más importantes son *destinador, destinatario, sujeto, objeto, ayudante y oponente*.

- ✓ El texto teatral tiene dos tipos de intervenciones: los *diálogos* y las *didascalias*. Las *didascalias* están dirigidas al director de la *puesta* en escena.
- ✓ Existen tres tipos de modificadores del núcleo sustantivo: el modificador *directo*, el *indirecto* y la *aposición*.
- ✓ Los adverbios son palabras *invariables* que indican tiempo, *lugar*, *cantidad*, etc. Sintácticamente, cumplen la función de *circunstanciales*.

## 8 Textos instruccionales

### PÁGINA 107

1. a) 1. El propósito de “Chocotorta: un clásico con sabor a infancia” es que el destinatario sepa cómo hacer una torta. El de “¿Cómo jugar Scrabble?”, que conozca las reglas de un juego de mesa. Este tipo de textos se lee con el fin de saber cómo se debe proceder para hacer algo.
  - b) Los textos se organizan en tres partes. Se las reconoce porque cada una lleva un subtítulo.
  - c) En el primer texto podría suprimirse la tercer parte (“Otras opciones”), porque aporta información secundaria, no es imprescindible para hacer la torta. Si se suprimiera la primera parte no se podría realizar la torta, porque faltaría la cantidad necesaria de cada ingrediente.
  - d) En ese caso la respuesta sería: los pasos resultarían menos claros, pero igual se podría realizar la torta.
2. a) Deben subrayar estos conectores: *luego*, *mientras*, *finalmente*.

### PÁGINA 108

3. a) En “Chocotorta: un clásico con sabor a infancia” se emplea el infinitivo (“*Distribuir* la crema en forma pareja”). En “¿Cómo jugar Scrabble?” se utiliza el presente de indicativo (“Al final de cada turno, el jugador *toma* la cantidad de fichas necesarias para tener nuevamente siete fichas”).
  - b) En un bol, *mezclá/mezcle/se mezcla/mezclamos* el queso crema con el dulce de leche. El primer jugador *debe combinar* dos o más de sus letras para formar una palabra.
4. a) Deben numerar los pasos en este orden: 3, 1, 4, 2, 6, 5.
  - b) *La temperatura aconsejable del agua es de 70 °C a 80 °C* debería incluirse en el paso número 1. *Trate de no mover la bombilla y de volcar el agua siempre en el mismo lugar; así, la yerba se irá humedeciendo de a poco y podrá disfrutar más tiempo de un exquisito mate* debería incluirse en el paso número 6.
  - c) Por ejemplo: *Cómo cebar un buen mate*.

### PÁGINA 111

1. a) Ambos textos tienen la intencionalidad de orientar la conducta del destinatario; en el primer caso, para que pueda realizar algo (una torta), y en el segundo, para que sepa cómo comportarse en una comunidad de juegos virtuales.

- b) Deben marcar una X en estas afirmaciones:  
*Indica algunos pasos a seguir para poder jugar. / Expone una serie de normas o reglas de conducta dirigidas a los participantes del juego.*

2. En el reglamento de “Choque de Reyes” se emplea el presente de indicativo (por ejemplo: Solo *están* permitidas las “amenazas” o desafíos relacionados con el mundo del juego) y el futuro imperfecto del indicativo (por ejemplo: Cada miembro de la comunidad de “Choque de Reyes” *se dirigirá* con respeto a los otros miembros).
3. a) El propósito de que cada jugador tenga una única cuenta es que pueda decidir y controlar su participación en el juego.
  - b) El conjunto de reglas orientadas a evitar que los participantes se sientan ofendidos, agraviados o amenazados aparece bajo el título *Comunicación*. Respuestas a cargo de los alumnos (se espera que reflexionen sobre la necesidad de una interacción basada en el respeto mutuo).
  - c) La regla cuya finalidad es la preservación de los datos personales es *Por su seguridad, los jugadores no deberán utilizar en sus cuentas nombres que incluyan su dirección de correo electrónico completo, su nombre completo o sus números de teléfono*. Respuesta a cargo de los alumnos (se espera que reflexionen sobre la importancia de preservar los datos personales para evitar cualquier situación que atente contra la propia seguridad o la de su familia).

### PÁGINA 112

- d) Se espera que propongan ejemplos que puedan dar lugar a algún malentendido o que dificulten la comprensión durante el juego. Algunos errores de ortografía frecuentes se relacionan con ciertos homófonos, como *a ver / haber, a ser / hacer, ah / a / ha, ay / hay, halla / haya*, etc.
4. b) Deben subrayar *logueada* y *logueo*.
  - c) Deben hacer una ✓ en esta definición: *Acción de acceder a una cuenta de usuario de una página web*.

### PÁGINA 113

- b) Hoy ~~lo~~/los/ la /~~las~~ presentamos.
  - c) Su novedoso diseño de curvas ergonómicas **lo** permite.
  - d) No. Porque el pronombre “la” de la actividad b) remite a un sustantivo femenino singular (*generación*); el pronombre de esta oración, “lo”, remite a un sustantivo masculino y singular (*agarre*).
2. Deben subrayar: una nueva generación de teléfonos inteligentes/ una experiencia de comunicación sin precedentes/ un cómodo agarre/ su vida útil/ imágenes de alta calidad/ tecnología de carga rápida/ un tiempo de juego más largo/ un sobrecalentamiento del dispositivo.
3. a) El objeto directo es *la tarjeta SIM*.
  - b) Deben subrayar el pronombre “la”.
  - c) En este caso, el pronombre se ubica al final del verbo porque este pertenece al modo imperativo.

**PÁGINA 114**

4. a) Deben subrayar, en este orden: *para todos sus clientes/ a cualquier interesado*.  
 b) El pronombre destacado en la primera oración está en singular / plural porque refiere a un sustantivo en plural (*clientes*). El pronombre destacado en la segunda oración está en singular / plural porque refiere a un sustantivo en singular (*interesado*).
5. a) Deben subrayar *a las necesidades de toda la familia/ a sus seres queridos*.  
 b) Nuestra variada oferta de productos **les** provee soluciones. Regá**le** una sonrisa.  
 c) Regá**le** el oi y od.
6. b) En la última oración deben usar un pronombre (le) como oi, para no repetir la expresión *a su hermana mayor*.

**PÁGINA 115**

1. b) El sujeto realiza la acción enunciada por el verbo: *Los coordinadores entregarán un número de inscripción a cada participante. / Los personajes de cosplay pertenecerán a cualquier medio dibujado, filmado o literario. / Cada participante utilizará un audio en formato pendrive.*
  - El sujeto recibe la acción enunciada por el verbo: *El tiempo de cada presentación será cronometrado por los coordinadores. / El pendrive deberá ser entregado a los coordinadores en el momento de la inscripción. / El uso de expresiones inapropiadas será considerado por los jueces como causa de descalificación.*
2. Los coordinadores entregarán un número de inscripción a cada participante. **VA**  
 Los personajes de *cosplay* pertenecerán a cualquier medio dibujado, filmado o literario. **VA**  
 El tiempo de cada presentación será cronometrado por los coordinadores. **VP**  
 Cada participante utilizará un audio en formato *pendrive*. **VA**  
 El *pendrive* deberá ser entregado a los coordinadores en el momento de la inscripción. **VP**  
 El uso de expresiones inapropiadas será considerado por los jueces como causa de descalificación. **VP**
3. Los coordinadores entregaron un número de inscripción a cada participante.  
 \_\_\_\_\_ SES \_\_\_\_\_ PVS \_\_\_\_\_  
 [Un número de inscripción fue entregado por los  
 md n mi nv c. agente  
 \_\_\_\_\_ PVS \_\_\_\_\_  
coordinadores a cada participante.] OB  
 c. agente oi
4. Deben marcar una X en estas opciones: Pueden tener objeto indirecto. / Siempre llevan complemento agente. / Permiten reconocer el objeto directo en la voz activa.

**PÁGINA 116**

1. a) Las oraciones se completan así: Los participantes parecían **seres de otro mundo**. / Teo Fernández fue **el ganador**. / Su disfraz de Guardián de la Galaxia resultó **impactante**. / La ganadora es **María Torres**. / Su interpretación de la Reina

del Hielo resultó **precisa y divertida**. / Los participantes y el público quedaron **satisfechos** por la calidad del evento.

- b) Para la compleción se debieron tener en cuenta el sentido del texto y la concordancia de las expresiones seleccionadas con el núcleo del sujeto de cada oración. Las expresiones con las que se completó el texto modifican al verbo y al núcleo del sujeto. Se reconoce por la concordancia con el núcleo del sujeto.
2. a) Por ejemplo: Su **rol** de la Reina del Hielo resultó **preciso y divertido**. / Las personas asistentes quedaron **satisfechas** por la calidad del evento.  
 b) Fue necesario cambiar el sustantivo núcleo del sujeto para mantener la concordancia con el adjetivo que funciona como pso.

**Repaso paso a paso**

**PÁGINA 117**

2. Por ejemplo: Cómo comer con palillos chinos.
3. a) El texto se organiza en dos partes. La primera expone algunas reglas o normas relacionadas con el uso de los palillos chinos. La segunda explica cómo manipularlos para poder comer.  
 b) En ambas partes, las instrucciones tienen un orden lógico, que facilita su comprensión. Si se cambiara, el texto resultaría confuso.  
 c) En la primera parte se utiliza el infinitivo (“Entre un plato y otro, *apoyar* los palillos en el reposapalillos”) y el presente del indicativo (“Cada comensal *tiene* sus propios palillos”). En la segunda parte se emplean verbos en imperativo (“*Ubicá* un palillo entre el hueco de la base del pulgar y a la mitad del dedo medio”).  
 d) Por ejemplo: *En primer lugar*, ubicá un palillo entre el hueco de la base del pulgar y a la mitad del dedo medio. *A continuación*, sostené el otro palillo con la yema del dedo pulgar y la yema del dedo índice.
4. “Desafío oriental” es un texto instructivo porque... – le indica al destinatario cómo hacer algo – la información se organiza en partes – los pasos se presentan de manera ordenada.
5. a) El subrayado queda así: Los reyes y emperadores usaban palillos de plata. La plata revelaba a los soberanos la presencia de veneno en la comida. Los chinos utilizan los palillos con diversos fines. A las novias les regalan un par de palillos antes de la boda como augurio de fertilidad. En la danza de los palillos, los bailarines agitan los palillos con sus manos y producen un sonido especial.  
 b) Los reyes y emperadores **los** usaban. La plata **se** la revelaba. Los chinos **los** utilizan con diversos fines. **Se** los regalan antes de la boda como augurio de fertilidad. En la danza de los palillos, los bailarines **los** agitan con sus manos y **lo** producen.  
 c) Palillos de plata eran usados por los reyes y emperadores. La presencia de veneno en la comida era revelada a los soberanos por la plata.
6. a) Los primeros palillos fueron varitas de árboles. Actualmente, el material más usado es el bambú. Los palillos descartables resultan higiénicos y previenen enfermedades. El uso de palillos chinos se volvió un hábito frecuente en nuestro país.

- b) Esas oraciones tienen verbos copulativos, por eso requieren un *ps*.

### A un paso de la prueba

- ✓ Los textos instructivos indican *cómo hacer algo*. Los pasos se presentan en *forma ordenada* e incluyen conectores *temporales*.
- ✓ Las instrucciones pueden formularse en infinitivo, en modo imperativo o con verbos *en presente del indicativo*.
- ✓ El propósito de algunos textos prescriptivos, como los reglamentos, es que el destinatario *conozca y respete ciertas normas*.
- ✓ El objeto directo es un modificador del *verbo* que puede remplazarse por los pronombres *lo, los, la o las*. El objeto indirecto está encabezado por las preposiciones *a o para* y puede remplazarse por los pronombres *le o les*.
- ✓ Las oraciones se pueden construir en voz *activa* o en voz *pasiva*. El sujeto de la voz activa *realiza* la acción verbal. El sujeto de la voz pasiva *recibe* la acción verbal.
- ✓ El complemento agente es un modificador del núcleo verbal encabezado por la preposición *por*. Solo aparece en la voz *pasiva*.
- ✓ El predicativo subjetivo obligatorio es un modificador del **núcleo verbal** y del **núcleo del sujeto**. El núcleo del predicativo puede ser un *adjetivo* o un *sustantivo*. Los verbos *copulativos* exigen un predicativo subjetivo obligatorio.

### Técnicas de estudio

#### Subrayar ideas principales

#### PÁGINA 119

Respuestas a cargo de los alumnos.

#### Resumir un texto

#### PÁGINA 120

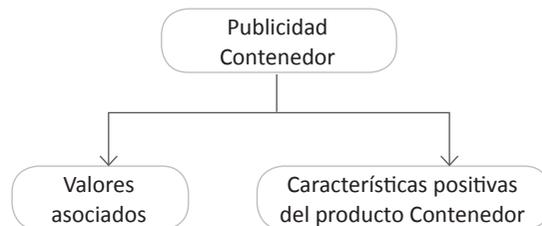
- 1) Las ideas principales son: El nuevo periodismo tuvo su apogeo en Estados Unidos entre 1960 y 1970, con la publicación de *A sangre fría*, de Truman Capote (1966). La crónica periodística latinoamericana del siglo XIX fue un antecedente del género.
2. a) Comenzó en Estados Unidos en 1966.  
b) Afuera se dejaron los ejemplos (José Martí y Rubén Darío) y también la aclaración ("tres cuartas partes de su obra se publicaba en periódicos"). La razón es que puede prescindirse de estos datos. Se resume solo el segundo párrafo (no aparece el subtema del primero).

#### Hacer una red conceptual

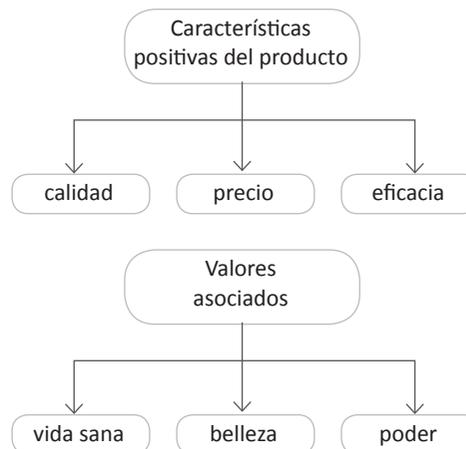
#### PÁGINA 121

1. a) El tema sobre el que trata la red conceptual es la publicidad. Corresponde a la primera parte de la plaqueta de la página 79 del libro.  
b) Se espera que respondan que sí pueden estudiar de la red (completa) porque esta tiene los conceptos centrales relacionados como corresponde.

2. a) La red debe quedar así:



- b) La red extendida puede agregar ejemplos. Un modelo es esta:



#### Confeccionar fichas de estudio

#### PÁGINA 122

1. b) **wifi** m. Sistema de conexión inalámbrica, dentro de un área determinada, entre dispositivos electrónicos y, frecuentemente, para acceso a internet. **tuit** m. Mensaje digital que se envía a través de la red social Twitter® y que no puede sobrepasar un número limitado de caracteres. **chat** m. Intercambio de mensajes electrónicos a través de internet que permite establecer una conversación entre dos o varias personas. **banear** v. Del inglés, *ban*, prohibición. Restringir o bloquear (en forma temporal o permanente) a un usuario en un chat, foro o red, por infringir las normas de uso y de comportamiento.
- c) 1. banear 2. chat 3. tuit 4. wifi
2. Los términos son *banear* y *chat*.
3. a) A cargo del alumno. Por ejemplo: *links, spam, nicks, servidor, soporte*, etc.

#### Sesiones de ortografía

#### Sesión 1. Usos del punto y de mayúsculas. El párrafo

#### PÁGINA 125

1. a) Ana María Shua nació en la Ciudad de Buenos Aires, el 22 de abril de 1951. Es profesora de Letras en la Universidad Nacional de Buenos Aires y trabajó como publicista, periodista y guionista de cine.

Se destacó principalmente como autora de ficción. A los 16 años publicó su primer libro, *El sol y yo*, por el que recibió un premio del FNA (Fondo Nacional de las Artes). Con *Los amores de Laurita* (1984) tuvo su primer éxito de ventas y la obra fue llevada al cine. Desde entonces, ha publicado muchos libros que se han traducido a otros idiomas y hoy día es una autora muy reconocida a nivel internacional (especialmente en el género de la microficción).

Por otro lado, es un referente ineludible en LIJ (literatura infantil y juvenil). Ha publicado más de 125 libros para niños de todas las edades, entre los que se destacan: *Las cosas que odio y otras exageraciones*, *Cuentos con magia*, *Los devoradores* y *Diario de un viaje imposible*.

- c) Tiene tres párrafos. Ocho oraciones. Lo que indica el fin de la oración es el punto y, el inicio, la mayúscula.

## Sesión 2. Reglas generales de tildación

### PÁGINA 127

- Se espera que indiquen que no transmiten bien sus mensajes porque la acentuación cambia el significado de algunas palabras.
  - Respuesta esperable: Hacer silencio en la sala; Prohibido el paso; No pise el césped.
- Casco:** cobertura de metal u otro material que se usa para proteger la cabeza; **cascó:** golpeó, quebró. **Sábana:** tela para cubrir el colchón; **sabana:** llanura. **Bebé:** niño o niña recién nacido; **bebe:** toma. **Público:** conjunto de personas que asisten a un espectáculo; **publicó:** difundió un texto escrito.
- La primera imagen se relaciona con *casco*; la segunda, con *público*; la tercera, con *sabana*; la cuarta, con *bebe*; la quinta, con *cascó*; la sexta, con *publicó*. Epígrafes a cargo del alumno.

## Sesión 3. Hiato y diptongo. Tildación por hiato

### PÁGINA 129

- Palabras con dos vocales seguidas que pertenecen a una misma sílaba: *nació, diecinueve, ocurrió*. Palabras con vocales contiguas que pertenecen a sílabas distintas: *sabían, poeta, días, llovía, leer, desafío, nació*.
  - Las palabras que se apartan de las reglas generales de acentuación son: *sabían* (lleva tilde por ser grave terminada en n); *días* (lleva tilde por ser grave terminada en s); *llovía, desafío y nació* (llevan tilde por ser graves terminadas en vocal).
- Deben colocar tilde en las siguientes palabras:  *cubría, sanguíneos, rectilínea, violáceos, soportaría, visión, increíble, compañía*.
  - Las palabras que deben subrayar con una línea son: *piel, arterias, suave, dientes, vidriosos, labios, visión, monstruosa, aunque, criatura*. Las palabras que deben subrayar con dos líneas son: *cubría, sanguíneos, rectilínea, realizaban, violáceos, soportaría, visión, increíble, desea, compañía*.

c)

cubría	X	Es grave terminada en vocal, lleva tilde por hiato.
sanguíneos	X	Lleva tilde porque es esdrújula.
rectilínea	X	Lleva tilde porque es esdrújula.
realzaban	X	No lleva tilde porque es grave terminada en n.
violáceos	X	Lleva tilde porque es esdrújula.
soportaría	X	Es grave terminada en vocal, lleva tilde por hiato.
visión	X	Lleva tilde porque es aguda terminada en vocal.
increíble	X	Es grave terminada en vocal, lleva tilde por hiato.
desea	X	No lleva tilde porque es grave terminada en vocal.

- Podría resultar un texto así: La piel apenas cubría la red de músculos, arterias y vasos sanguíneos que corrían por debajo. El cabello largo y suave, y los dientes como perlas, eran detalles que realizaban el horror de esas órbitas con ojos vidriosos y esa boca rectilínea de labios violáceos. Ningún humano soportaría semejante visión monstruosa, aunque aquella increíble criatura se mostrara inteligente y sensible, como cualquier humano que solo desea afecto y compañía.

## Sesión 4. Reglas especiales de tildación

### PÁGINA 131

- Señor director: Quiero compartir **mi** admiración por un grupo de adolescentes de la zona de Almagro que **se** ocupa de buscarles hogar a los perros callejeros. Los he visto recorriendo las calles, preguntando a los vecinos y organizando rifas para juntar fondos por esta causa tan noble. Me gustaría que con su ejemplo la gente **se dé** cuenta de lo bien que nos hacen estas actitudes. **¿Qué** esperamos para sumarnos a la causa? **¿Cuándo** vamos a ser mayoría los que nos ocupemos de los amigos de cuatro patas? Me gustaría que esta carta no sirva **únicamente** para alabar a este increíble grupo de chicos. **El** propósito que me mueve a escribir es despertar nuestra solidaridad. Voy a citar al filósofo Immanuel Kant, que se expresa mejor que yo. **Él** decía: "Podemos juzgar el corazón de un hombre según trata a los animales". Yo creo que, **efectivamente**, no hay bondad en quien los abandona. **Si** reaccionáramos **cuando** vemos que alguien abandona un perro en la ruta, no habría necesidad **de** buscar **más** ayuda. **Sí**, el cambio depende de nosotros. Tal vez esto es algo que solo me preocupe a **mí**, **mas sé** que los buenos gestos son contagiosos. Aprendamos de estos chicos y seamos a partir de hoy mejores personas.
- fácilmente, raramente, claramente, comúnmente, últimamente, prácticamente, dulcemente, posiblemente, difícilmente, tristemente.*

4. ¿Cuándo nos daremos cuenta del valor que tienen los animales? Probablemente, cuando ya estén extintos. / ¿Por qué hay tanta resistencia a los grafitis callejeros, cuando algunos claramente son verdaderas obras de arte? / Las bibliotecas públicas son como sus lectores. ¿Cómo es la de tu barrio?

### Sesión 5. Usos de la coma

#### PÁGINA 133

1. a) Respuesta esperable: la coma cambia el significado. En el primer par: la primera expresa que no se rinde y, la segunda, que sí. En el segundo par: la primera oración enumera tres personas, y la segunda, dos. En el tercer par: la primera expresa que comerán chicos y, en la segunda, se llama a los chicos a comer. En el cuarto par: la primera expresa que alguien dice que no quiere postre, y la segunda, que sí quiere.
2. a) Decime papá, ¿cuáles son tus escritores favoritos? —¡Son muchos! Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, el poeta Pablo Neruda, no tanto Horacio Quiroga. —Cuando leí un cuento de Cortázar en la escuela, me gustó. —Cortázar, uno de los mejores escritores del país, escribió *Rayuela*.  
b) En la oración “Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, el poeta Pablo Neruda no tanto Horacio Quiroga” la coma puede colocarse antes de *no* o después de *tanto*. El significado cambia en función de la ubicación: en el primer caso expresa que no le gusta tanto Neruda y, en el segundo, Quiroga.

### Sesión 6. Usos de c, s y z

#### PÁGINA 135

1. a) Estar frente a una pantalla se ha convertido en una actividad habitual en la vida de las personas. Por trabajo o por placer, las pantallas captan nuestra atención y pasamos muchas horas frente a la televisión, *tablets*, computadoras, *smartphones*, videoconsolas... Según los especialistas, esto tiene su costado positivo y su costado negativo.  
(+)  
• Beneficia el acceso a una increíble cantidad y variedad de contenidos creativos y de información.  
• En muchos casos, los contenidos producen gratificación y diversión.  
(-)  
• Se ha detectado que puede generar ciertos niveles de adicción en algunas personas.  
• Puede producir problemas de visión.  
• Estimula el sedentarismo.  
• En muchos casos, los contenidos son agresivos.  
• Puede provocar problemas de aislamiento e incomunicación.  
• Produce afecciones posturales, articulares y musculares. Más allá de los más y los menos de “estar frente a las pantallas”, es necesaria cierta sensatez a la hora de analizar cuánto tiempo le dedicamos a estas actividades.  
b) Palabras que terminan en *s* van con *z*. Palabras que terminan en *-ción* o *-sión* pueden ir con *c* o *s*.

### Sesión 7. Usos de b y v

#### PÁGINA 137

1. a) **Entrevistador:** —¿Cuáles son las posibilidades concretas de que puedas tener ese papel?  
**Luna:** —Concretas, no sé. Yo pienso en positivo y confío en que va a salir. Soy una bendecida por la vida. Nunca lo olvido.  
**E:** —Es admirable que tengas esa facilidad para exhibir tu buena suerte.  
**L:** —No soy una advenediza. No es solo buena suerte, da mucho trabajo llegar a la cumbre.

### Sesión 8. Usos de h

#### PÁGINA 139

1. a) 1. Hielo. 2. Huevera. 3. Hermosa. 4. Haber. 5. Humo. 6. Hidratar.  
b) Por ejemplo: hielera, helado, heladera, heladería, heladero, helar, hielito; huevo, huevito, huevería; hermosura, hermosamente, hermostear; había, hubo, habrá, hubiste; humareda, humear, humeante, humito; hidratación, hidratante, hidrante, deshidratar.  
c) *Ovíparo* deriva de *huevo*; *óseo*, de *hueso*, y *orfandad*, de *huérfano*. Esas palabras tienen *h* porque empiezan con *hie-* y *hue-*. Las derivadas no llevan *h* porque no tienen *hie-* ni *hue-*.
2. a) **ahuecar:** porque deriva de *hueco* • **hermosura:** porque empieza con *herm-* • **deshielo:** porque deriva de *hielo* • **ahumado:** porque deriva de *humo* • **histórico:** porque empieza con *hist-* • **hipermercado:** porque empieza con el prefijo *hiper*.  
b) Palabras derivadas de *hueso*, sin *h*: óseo, ososo, osario, osamenta. Derivadas de *huevo*, sin *h*: ovíparo, ovoide, ovado, oval, ovo, ovar.
3. b) Por ejemplo: HUMANO (humanidad, humanamente); HORMIGUEO (hormiga, hormigear); HIPOTENSIÓN (hipotenso); HERMANAS (hermanitas, hermanadas, hermanar, hermanastra); HOSPITAL (hospitalario); HERMOSO (hermosura, hermostear); HACER (hecho, hizo, hacía, hice); HÚMEDA (humedad); HIERBA (herbario); HUECO (huequito, ahuecar, ahuecado); HORRIBLE (horriblemente); HUIR (huida, huyeron, huidizo); HALLAR (hallazgo, hallaron, halló, hallé); HERMÉTICO (hermetismo).

### Leer para escribir

#### Sesión 1. Escribir un texto explicativo

#### PÁGINA 141

Compartimos la lectura: la información contesta la pregunta que plantea el título. También contesta otras preguntas. Por ejemplo, ¿cuánto pesa el erizo?, ¿qué hace el erizo si alguien lo toca?, ¿por qué reacciona así? El autor dice que el aspecto del erizo no engaña porque sus espinas advierten que no debe ser tocado.

## Sesión 2. Producir una historia de terror

### PÁGINA 143

Compartimos la lectura: la historia sucede en la actualidad, en un paraje marítimo llamado “La Resolana”. La casa de vacaciones de la familia Alcobre es “hermosa”, “amplia”, “totalmente refaccionada, luminosa”. “Amueblada con exquisito gusto”. “Decorada con calidez”. Aunque se trata de una construcción antigua, parece “recién hecha”. El detalle inquietante es que se trata de un paraje “solitario” y que la casa está alejada de otros edificios de la zona. / Los personajes que intervienen son los integrantes de la familia Alcobre, un matrimonio y sus dos hijos, que van a estrenar su nueva casa de vacaciones. El matrimonio Alcobre debe regresar a la ciudad, por eso les recomienda a sus hijos que no se aparten demasiado de la orilla cuando vayan al mar, y que no salgan de la casa después de las nueve de la noche.

## Sesión 3. Crear un poema narrativo

### PÁGINA 145

Compartimos la lectura: el fragmento pertenece a un poema narrativo porque cuenta una historia. Las demás respuestas son a cargo del alumno.

## Sesión 4. Escribir una propaganda para la comunidad escolar

### PÁGINA 147

Compartimos la lectura: la propaganda promueve el hábito de separar los reciclables. Los valores que se encuentran asociados a esta conducta son el cuidado del medioambiente, la higiene, la responsabilidad, y el compromiso con la escuela y el planeta. Los elementos del texto que apelan al destinatario son los verbos y los pronombres en segunda persona del singular (*usá, tu*), y las imágenes del planeta sostenido por dos manos. El argumento es que si ayudás a reverdecer o mejorar el planeta, estarás reverdeciendo tu propia vida.

## Sesión 5. Producir una obra de teatro

### PÁGINA 149

Compartimos la lectura: los personajes que están en escena al principio de la obra son Elisa y Joaquín. Son hermanos. Esperan a Marina. Joaquín está ansioso porque ella le gusta mucho y está a punto de declarársele. Elisa decide que ella abrirá la puerta para que Marina no se dé cuenta de que Joaquín está “muerto” con ella.



Entre  
letras

I

Actividades de  
Prácticas del lenguaje