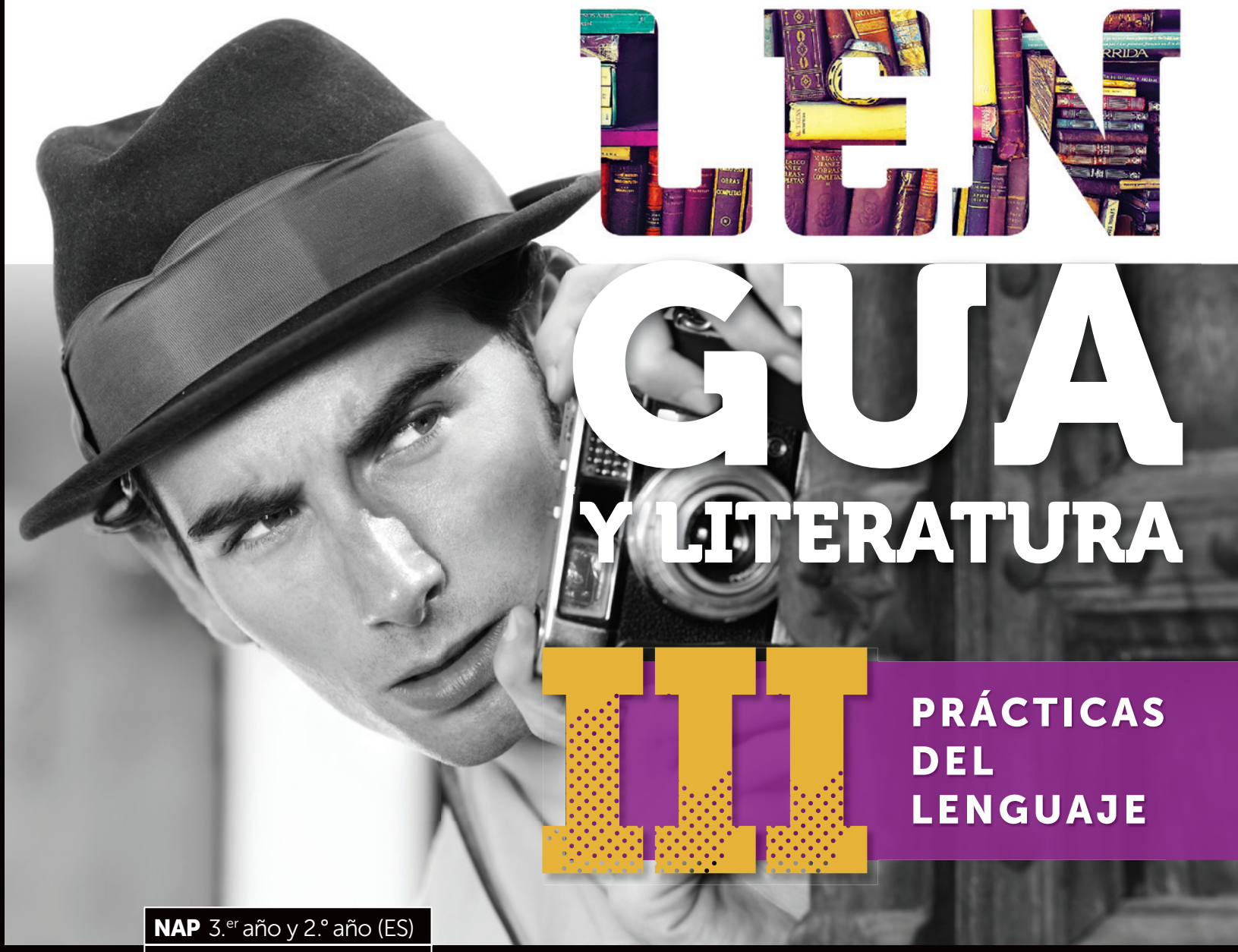
Espacio TIC

- Proyectos interdisciplinarios
- Programa de comprensión lectora
- Audiorresúmenes
- Autoevaluaciones

RECURSOS PARA EL DOCENTE



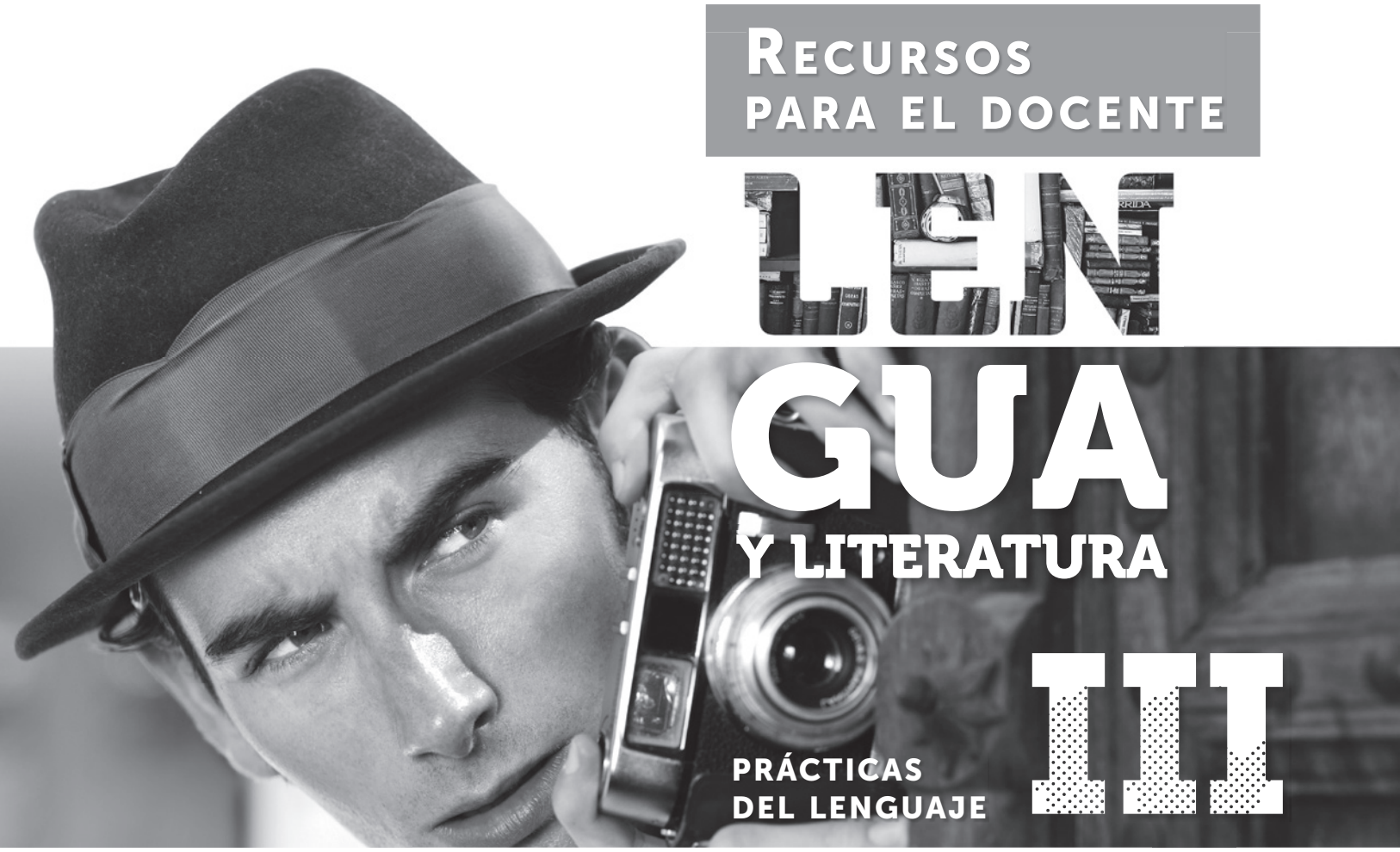
LENGUA Y LITERATURA

III

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

NAP 3.er año y 2.° año (ES)
PBA 3.er año (ES)
CABA 2.° año (ES)

SANTILLANA Vale saber



Recursos para el docente

LENGUA Y LITERATURA III

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Lengua y Literatura III SANTILLANA Vale saber. **Recursos para el docente** es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Graciela M. Valle, por el siguiente equipo:

Sandra Serantes Shirao
Patricia A. García (*Fundamentación de los proyectos interdisciplinarios*)

Editora: María Dolores Giménez Zapiola
Jefa de edición: Sandra Bianchi
Gerencia de arte: Silvina Gretel Espil
Gerencia de contenidos: Patricia S. Granieri

Índice

Santillana Vale saber (Desarrollo de capacidades, Actividades para la comprensión lectora, Herramientas para la evaluación continua, Proyectos interdisciplinarios), pág. 2 • Recorridos de lectura, pág. 6. • Recursos para la planificación, pág. 10.

SANTILLANA Vale saber

Con el objetivo de garantizar trayectorias escolares continuas, diversas y significativas, así como el egreso de todos/as los/las estudiantes con los saberes fundamentales, el **Marco de Organización de los Aprendizajes para la Educación Obligatoria Argentina** (**MOA**) propone, entre otros, los siguientes objetivos (Ministerio de Educación, 2017)[1]:

- "Promover procesos escolares que aspiren a generar aprendizajes activos, significativos, responsables, cultivados por la curiosidad, el deseo y gozo de aprender, que sienten en los/las estudiantes las bases necesarias para el aprendizaje a lo largo de toda la vida.
- Incorporar progresivamente un enfoque de enseñanza por capacidades y competencias digitales transversales que los/las estudiantes desarrollarán a través del aprendizaje de saberes prioritarios y saberes emergentes.
- Avanzar hacia el aprendizaje interdisciplinario que integre distintas disciplinas de la educación obligatoria".

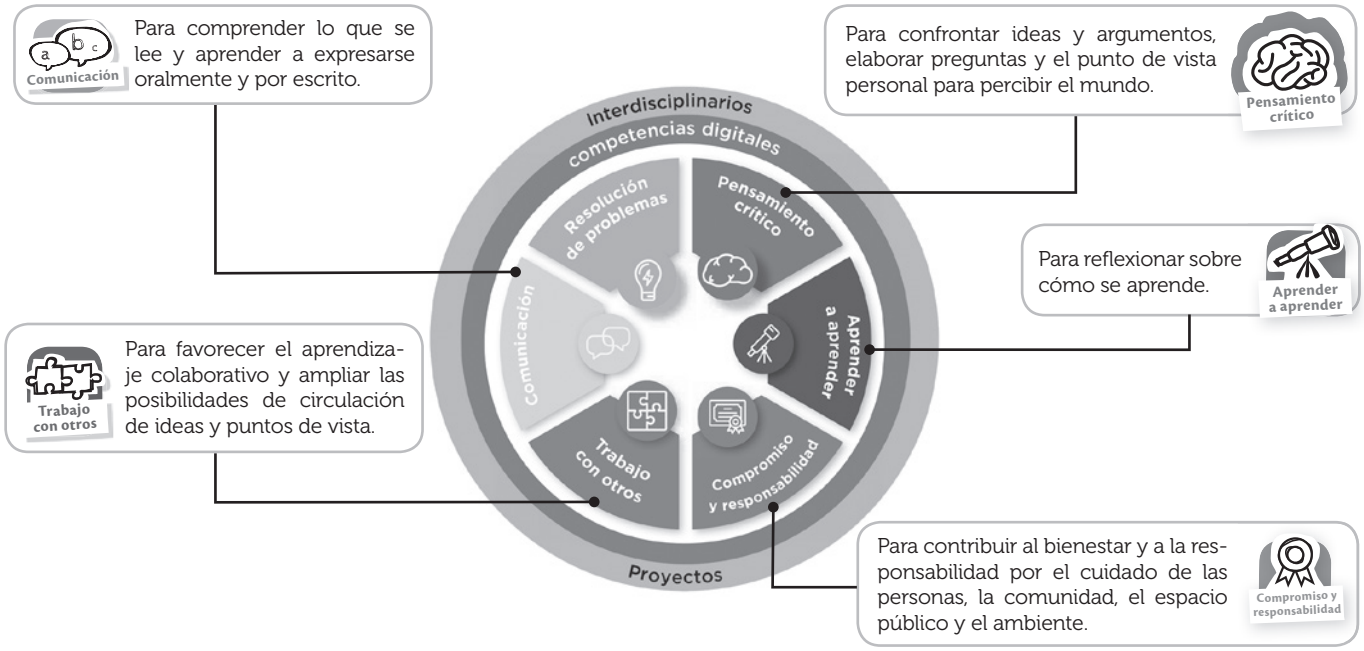
Para dar cuenta de estos lineamientos básicos, la nueva serie de libros para la escuela secundaria *Santillana Vale saber* propone y promueve:

1. Desarrollo de capacidades.
2. Actividades para la comprensión lectora.
3. Herramientas para la evaluación continua.
4. Proyectos interdisciplinarios.

1. Desarrollo de capacidades

El Ministerio de Educación define **seis capacidades fundamentales**, todas ellas dentro de un marco más amplio de **competencias digitales** y de instancias de **aprendizaje interdisciplinario**. Esto nos da, por un lado, una idea de que las TIC son herramientas de trabajo y, como tales, pueden ser utilizadas por todas las disciplinas más allá de cuáles sean sus particulares formas de entender el mundo, y de que deberían dar cuenta de una nueva mirada, ampliada, sobre los contenidos. Por otro lado, nos habla de la importancia de trabajar con los **saberes emergentes**. Estos saberes "anclan el aprendizaje en el mundo real y crean puentes entre las disciplinas y la complejidad de las situaciones con las que probablemente se encontrarán los/las estudiantes" (MOA).

Estas capacidades se trabajan tanto en el libro del alumno como en el Espacio TIC.



[1] Ministerio de Educación. Secretaría de Innovación y Calidad Educativa. *Marco de la Organización de los aprendizajes para la Educación Obligatoria Argentina*. Resolución CFE N.°330/17. Buenos Aires, 2017.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

2. Actividades para la comprensión lectora

Abordar la comprensión de textos es fundamental en un marco educativo y resulta determinante para que una sociedad tenga ciudadanos críticos. La capacidad lingüística es "entrenable" (mejora con la práctica): tenemos buenos y malos lectores, o buenos y malos comprendedores, y el rol de los estímulos es fundamental. La comprensión lectora está en boca de todos: docentes, políticos, padres y aun de los propios estudiantes, que sienten que se les hace difícil abordar ciertos materiales. Es, sin dudas, una temática preocupante, pero no hay que perder de vista que puede mejorarse.

Por eso, en el Espacio TIC se ha desarrollado un programa que propone aportar un instrumento de trabajo explícito para el estudiante y para el docente que acompañará en ese proceso.

El enfoque es **multicomponencial**. Se trata de un modelo teórico que fue planteado para abordar los procesos de comprensión lectora y que reconoce distintas áreas o componentes implicados en el procesamiento del nivel textual, como: VOCABULARIO – JERARQUÍA – INTUICIÓN – INFERENCIAS.

En el libro del estudiante, las actividades de lectura, análisis, interpretación y otras operaciones que involucran al proceso de comprensión lectora se encuentran en Vale comprender ¡y más!.

3. Herramientas para la evaluación continua

Para que el aprendizaje de cada estudiante sea significativo, se proponen dos herramientas o dispositivos de evaluación que, junto con las actividades planteadas en el libro, servirán para ir juntando evidencias de aprendizaje. Estas herramientas son:

- **Coevaluación**: en el libro del alumno se promueve la evaluación entre pares. En la sección EvaluaDos se resuelven actividades en forma individual que luego son revisadas y compartidas con un compañero. A través de la coevaluación se propicia el *feedback* entre pares, es decir, se potencia el aprendizaje a través de la retroalimentación que surge de críticas constructivas, observaciones personales y puntos de vista para tener en cuenta.
- **Autoevaluación**: se ofrecen diversas actividades en el Espacio TIC para que el estudiante sea protagonista de un aprendizaje activo, pueda monitorear y fortalecer los procesos y los resultados de su tarea. La autoevaluación ayuda a reflexionar individualmente sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje realizado. No debemos olvidar que, para atender a la diversidad, es necesario utilizar diferentes herramientas evaluativas que nos permitan valorar la progresión de las capacidades de cada estudiante. La autoevaluación puede ser una estrategia más en ese proceso de valoración.

La coevaluación y la autoevaluación promueven la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje (metacognición) y, en definitiva, favorecen el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender. Pero los alumnos no pueden realizarlo solos: hay que acompañarlos, alentarlos a que tomen control sobre lo que aprenden.

Más recursos en el libro del alumno

En cada capítulo, actividades seleccionadas para que cada estudiante elija entre tres opciones sobre cómo quiere resolver una misma consigna. Una herramienta para **atender a la diversidad** de estilos y formas de apropiación de los conocimientos: Elegí cómo resolver.

Más recursos en el Espacio TIC

Además de las autoevaluaciones, ya mencionadas, y de los proyectos interdisciplinarios que describiremos a continuación, cada estudiante encontrará en este espacio digital un **audiorresumen** por tema. Lo podrá escuchar las veces que lo necesite para descubrir si ha aprendido los conceptos básicos o si tiene que repasar "antes de la prueba".

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

4. Proyectos interdisciplinarios

Los proyectos de este libro se inscriben en el marco del **Aprendizaje basado en proyectos** (**ABP**). Promueven el desarrollo de capacidades y la integración de distintos saberes. El libro propone dos proyectos.

Proyecto 1.
¿Víctimas o cómplices de las *fake news*?

Para conocer de dónde viene la gran cantidad de información que recibís y difundís, y para que ejerzas una ciudadanía crítica y comprometida con la construcción de conocimiento colectivo.

Proyecto 2.
¿Qué esconde el ADN?

Para explorar a través de esta maravillosa e invisible molécula conocimientos que te permitan interpretar con profundidad problemas que te afectan como persona y como parte de un todo, en la naturaleza y en la sociedad. Y para que los puedas expresar y visibilizar como artista.

¿Cómo es la estructura de estos proyectos? Cada uno se conforma de dos partes: el proyecto web y el porfolio. Todas las etapas del proyecto tienen a disposición recursos complementarios: consignas con guías de análisis, técnicas y recomendaciones; herramientas TIC (programas y aplicaciones web).

El proyecto web

El primer contacto de los estudiantes con el proyecto es **una pregunta**, que busca involucrarlos en la temática o problema, y un disparador, que introduce a este con una situación que plantea incógnitas.

Luego se presenta la secuencia didáctica en cuatro etapas:

- La primera etapa inicia con una actividad individual que introduce y busca involucrar a cada alumno en la problemática, seguida de una actividad grupal que invita a la reflexión y a la motivación de encarar un desafío entre todos. En esta etapa se explicitan el reto (el para qué del proyecto) y el producto final (que concretará el cómo).
- En las dos etapas siguientes se proponen diversas estrategias de aprendizaje (elaboración colaborativa, investigación, trabajo de campo, debate, etc.) que les permitirán elaborar y "construir" el corpus de conocimiento necesario para dar respuesta al reto.
- En la última etapa se concreta la elaboración del producto final y la organización de su difusión y posterior presentación en la escuela.

DISTINTAS PANTALLAS DE LOS PROYECTOS WEB.

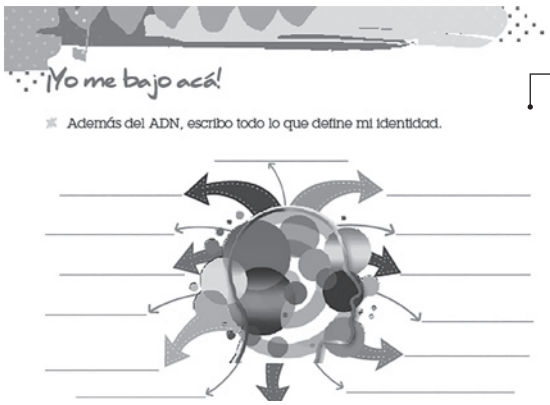
© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

El porfolio

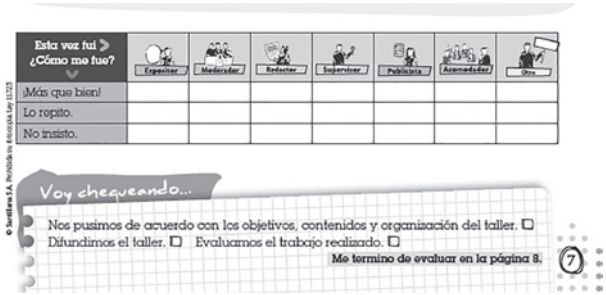
Al finalizar cada etapa de un proyecto se invita a los estudiantes a completar el porfolio que acompaña al libro. Este es un registro personal sobre el propio desempeño a lo largo del proyecto, en el que cada alumna o alumno irá recogiendo sus evidencias de aprendizaje. En él resolverá consignas que le permitirán controlar y evaluar su experiencia y aplicación de capacidades y, al mismo tiempo, realizar una síntesis y apropiación personal del proyecto. Es el **espacio metacognitivo** por excelencia. Será tarea de cada docente promover su uso cada vez que se finaliza una etapa.

A continuación se muestran ejemplos de consignas sobre las actividades del proyecto, así como las plaquetas de evaluación individual y grupal, y una rúbrica. Finalmente, se presenta un código QR para seguir profundizando sobre los proyectos.

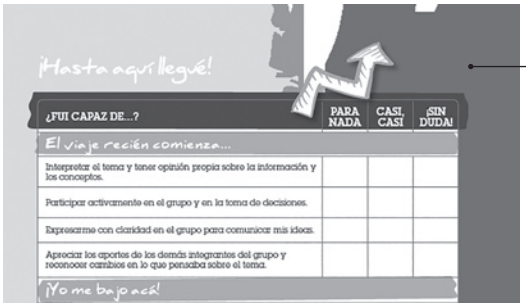
ACTIVIDADES



EVALUACIÓN INDIVIDUAL Y GRUPAL



RÚBRICA



Escaneá el código QR para seguir leyendo sobre la fundamentación de los proyectos. También para leer un cuadro como este, donde encontrarás las posibilidades de interrelación entre los saberes emergentes y los conceptos disciplinares.

Proyectos	Saberes emergentes	Estrategias de integración de saberes	Conceptos disciplinares			
			Ciencias sociales	Ciencias naturales	Lengua	Matemática y otros

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Recorrido 1

Capítulo 1.
Cuentos de lo posible

Los Caballeros de la Rama, de Marcelo Birmajer

Título: *Solo queda saltar*

Autor: María Rosa Lojo

Colección: Serie Roja

ISBN: 978-950-46-5662-3

Páginas: 152

Corre el año 1948. La joven Celia y su hermana desembarcan en una Argentina llena de promesas. Huyen de la España franquista, de la pobreza, el hambre y la muerte de sus seres queridos. Solo se tienen la una a la otra. En una ciudad de la provincia de Buenos Aires las esperan su tío Juan, a quien nunca han visto antes, y una nueva vida por descubrir. Esta entrañable historia nos presenta un relato de inmigrantes muy particular, colmado de mujeres fuertes y aguerridas, que se sostienen en el dolor, el miedo, las pesadillas y la añoranza de lo que dejaron detrás.

Antes de leer

- Observen la tapa para identificar los elementos que integran el *collage*. ¿Qué información le proveen al lector? ¿Qué sugieren estas imágenes?
- Lean el comentario de la contratapa. ¿Conocen historias de inmigrantes? ¿Conocen los motivos de algún inmigrante, sea o no de sus familias que los llevaron a abandonar su lugar de origen? ¿Hay inmigrantes en sus familias? ¿De qué origen? Compartan las respuestas y promuevan el intercambio.

Leer y analizar

- En los primeros capítulos es notorio el contraste entre la situación que las hermanas han dejado atrás y la realidad con la que se encuentran en la Argentina. Señalen algunas de las diferencias más relevantes. A medida que avanza la historia, ¿qué progresos, aprendizajes, desafíos, pérdidas y encuentros se van presentando en la vida de Celia?
- Reflexionen sobre el título de la novela, ¿en qué tramo del texto aparece la referencia? ¿Qué quiere decir? ¿A qué personajes es posible aplicar esta metáfora?

Escribir después de leer

- Imaginen algunas de las cartas que Celia solía escribir. ¿Qué cuenta en ellas? ¿Qué novedades comparte? ¿Qué cosas le preocupan? ¿Qué está pasando en el país en ese momento? Utilicen el relato de Isolina como fuente, tratando de reproducir el registro más poético de Celia. Pueden investigar sucesos importantes de la época para mencionar de alguna manera el contexto histórico.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Recorrido 2

Capítulo 2.
El relato fantástico

Trasnoche, de Pablo de Santis

Título: *Trasnoche*

Autor: Pablo de Santis

Colección: Serie Roja

ISBN: 978-950-46-3737-0

Páginas: 216

Una atemorizante silueta dibujada en el pizarrón de un aula, que amenaza a toda la población escolar. Un viaje en tren que devela la ética detrás de la magia. Un joven violinista que se prueba en la gran ciudad y sale victorioso. Todos ellos, relatos en los que lo extraño irrumpe de pronto y plantea varios interrogantes: ¿qué es la valentía? ¿Cómo ser un héroe? ¿Cuál es la verdadera magia? ¿Qué hay detrás de lo aparentemente calmo? Coleccionistas, inventores, magos y maestros se juntan en estos cuentos que salen de lo habitual y entran en la zona oscura de lo cotidiano.

Antes de leer

Observen la tapa. ¿De qué suponen que tratará un libro con esta cubierta? ¿Ven películas o leen relatos de terror? ¿Qué cosas los asustan en el cine y en la literatura? ¿Qué hacen para soportar la tensión y el miedo? ¿Les parece que la ficción ayuda a sobrellevar la angustia que producen los temores verdaderos?

Leer y analizar

- Analicen los lugares donde transcurre la acción de los diversos relatos y señalen aquellos de claro tinte realista y los que pertenecen a un universo extraño y ajeno a nuestra realidad. ¿Cuáles producen más temor? ¿Por qué?
- Indiquen para cada relato en qué consiste la complicación y cómo se resuelve.

Escribir después de leer

- Elijan una de estas dos propuestas:
  a) Escribir la portada del diario de Laguna Crates después de los acontecimientos narrados en "Agua muerta".
  b) Escribir un relato policial en el que un investigador averigüe qué sucedió con Gabler, el viajante perdido de "Agua muerta".

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Recorrido 3

Capítulo 3. Poesía sin reglas

La venganza del tigre azul, de Eduardo González

Título: *La venganza del tigre azul*

Autor: Eduardo González

Ilustradora: Érica Villar

Colección: Serie Roja

ISBN: 978-950-46-5605-0

Páginas: 128

Valentín despierta con una extraña sensación. Está flotando. Emerge de un abismo donde la muerte lo roza y vuelve a la vida. Un nuevo corazón se instala en su cuerpo. ¿Quién será su dueño? ¿Es eso lo que explica su nueva forma de pensar y de ser? ¿Es eso lo que impulsa sus ganas de separarse de Vera? Valentín debe enfrentar una verdad que lo atormenta y lo conduce a una peligrosa venganza.

Antes de leer

- Analicen la tapa del libro. ¿Qué se conjuga en la imagen? Escriban una historia de 140 caracteres que la explique y la relacione con el título del libro.
- Observen el círculo naranja de la tapa. ¿Qué géneros discursivos se mezclan? Definan las características de cada uno de ellos y aventuren de qué forma podría darse la mixtura.

Leer y analizar

- Relaten completa la historia que sueña Valentín. ¿Quiénes son, realmente, en la vida de Alcides los personajes creados? ¿Cómo continúa Valentín la historia de su donante en la vida real y en su fantasía?
- El narrador, ¿es un personaje o una voz externa a la historia? ¿A través de los ojos y la conciencia de quién se observan los acontecimientos? ¿Cuál es la actitud del narrador y del protagonista frente a lo que se narra: aceptación, duda, desconcierto, angustia? ¿Hubiera sido posible contar esta historia con otro tipo de narrador? ¿Por qué?

Escribir después de leer

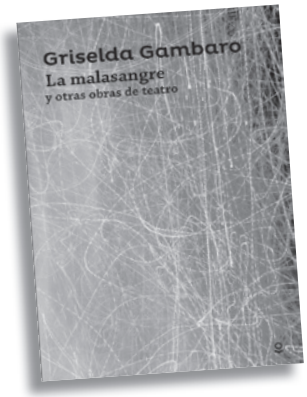
- Esta novela incluye un cómic. En grupos seleccionen otros fragmentos del relato para realizar una historieta que abarque toda la obra completa. Escriban el guion, hagan los dibujos y unan las partes que realizó cada grupo en un único ejemplar.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Recorrido 4

Capítulo 5.
La experiencia teatral

La malasangre y otras obras de teatro, de Griselda Gambaro



Título: *La malasangre y otras obras de teatro*

Autora: Griselda Gambaro

Ilustrador: Carlus Rodríguez

Colección: Serie Azul

ISBN: 978-950-46-4192-6

Páginas: 160

Un libro que reúne algunas de las principales obras de la gran dramaturga argentina: "La malasangre", "El nombre", "Decir sí" y "Segundas opiniones". Obras que han sido leídas y llevadas al teatro por cientos de jóvenes, e interpretadas por los más reconocidos artistas de la escena nacional. La presente edición lleva prólogo y estudio complementario para una mejor comprensión lectora; un libro para adentrarse en la producción de una de las figuras más relevantes de la cultura argentina.

Antes de leer

- Lean el prólogo. ¿Cómo caracteriza Gambaro su relación con el teatro y su condición de dramaturga? ¿Cuál es su método de trabajo? Releven las semejanzas y diferencias que plantea la autora entre el teatro y la narrativa.

Leer y analizar

- Determinen cuáles de las siguientes características aparecen en las obras leídas. Justifiquen los enunciados correctos con pasajes o citas textuales. Contenido político. / Función didáctica (el texto busca dejar un mensaje o moraleja). / Imposibilidad de los personajes para revertir su situación de opresión. / Desarrollo lineal de los conflictos. / Concepción optimista sobre el individuo y la sociedad. / Rol activo del lector/espectador en la interpretación de las obras. / Fuerte relación entre el ejercicio del poder y el uso de la palabra.

Escribir después de leer

- Creen una escena a partir de una pareja de personajes cuya relación esté dada en términos de poder (opresor/victimario - oprimido/víctima). Definan cuál es el ámbito de la acción, describan a los personajes en sus rasgos esenciales y planteen el conflicto. ¿Cómo evolucionará la situación? ¿Qué desenlace tendrá la escena? ¿Predominará el sometimiento o la rebelión? Redacten los diálogos y las didascalias.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Recursos para la planificación

		CONTENIDOS		INDICADORES DE AVANCE
	CAPÍTULO	CONCEPTOS	MODOS DE CONOCER	(Se considerará un indicio de progreso si el estudiante…)
Literatura y ciudadanía	1 Cuentos de lo posible	**Literatura.** "Flechas", de Luisa Peluffo. "El hombre de la cara partida", de Lucía Laragione. Noticia: "Neuquén destaca a mujeres por su aporte a una sociedad más justa", "Los Mapuches celebran el Wiñoy Xipantu". El relato realista y su clasificación. Realismo y ficción: lo verosímil. La descripción literaria. Autor y narrador. Tipos de narrador. Personajes principales y secundarios. La ficción histórica. Convergencia entre historia y literatura. La estructura narrativa. Los núcleos narrativos, características. **Ciudadanía.** Noticia y crónica. Características: similitudes y diferencias. La estructura de la crónica. Línea editorial en medios de comunicación masivos. **Escritura en práctica.** Escribir un relato histórico.	• Leer comprensivamente relatos realistas. • Distinguir las características de la ficción realista y su clasificación. • Diferenciar el autor y los tipos de narrador en los textos. • Reconocer el desarrollo y los cambios producidos en los personajes principales o secundarios en las narraciones. • Recordar la estructura narrativa. Identificar los núcleos narrativos. • Leer ficciones históricas; reconocer la convergencia entre historia y literatura. Reconocer la estructura narrativa y las características de los núcleos narrativos. • Leer críticamente noticias y crónicas periodísticas: observar sus similitudes y diferencias. Aprender la estructura presente en las crónicas periodísticas. Reconocer los elementos que conforman la línea editorial en los medios de comunicación masiva. • Escribir textos expositivos sobre relatos realistas. Compartir la propia producción con la de otros. • Reescribir textos realistas modificando el tipo de narrador. • Planificar y escribir un relato histórico.	• Lee comprensivamente relatos realistas. • Distingue las características de la ficción realista y su clasificación. • Diferencia el autor y los tipos de narrador en los textos. • Reconoce el desarrollo y los cambios producidos en los personajes principales o secundarios en las narraciones. • Recuerda la estructura narrativa e identifica los núcleos narrativos. • Lee ficciones históricas; reconoce la convergencia entre historia y literatura. Reconoce la estructura narrativa y las características de los núcleos narrativos. • Lee críticamente noticias y crónicas periodísticas: observa sus similitudes y diferencias. Aprende a reconocer la estructura presente en las crónicas periodísticas. Reconoce los elementos que conforman la línea editorial en los medios de comunicación masiva. • Escribe textos expositivos sobre relatos realistas. Comparte su producción con otros. • Reescribe textos realistas modificando el tipo de narrador. • Planifica y escribe un relato histórico.
	2 El relato fantástico	**Literatura.** "Viscoso en la oscuridad", de Jorge Accame. "Híbrido", de Esther Andradi. "De los oficios del arte", de Ricardo Bugarín. "A la seis de la tarde", de José Luis Bulacio. El relato fantástico. Características. Temas. Clasificación en maravillosos, extraños y fantásticos. La descripción literaria, el narrador. Sus funciones. La microficción. La relectura. Recursos característicos. Los procedimientos de la microficción. **Ciudadanía.** Entrevista: "*Coco* es la película más visualmente compleja que hemos hecho en Pixar". La entrevista. Textos en el diálogo. Roles del entrevistado y del entrevistador. La estructura de la entrevista gráfica. Las tramas en la entrevista. La planificación de la entrevista. **Oralidad en práctica.** Hacer una entrevista.	• Leer relatos. Conocer sus características y temas frecuentes. Clasificar en maravillosos, extraños y fantásticos. • Reconocer la perspectiva del narrador y las funciones de la descripción literaria. • Leer microrrelatos. Comprender la importancia de su relectura, y de los recursos sonoros y de significado propios del tipo textual. Reconocer los procedimientos y los temas característicos de la microficción. • Leer entrevistas. Recordar la entrevista y los roles del entrevistado y del entrevistador. Conocer la estructura de la entrevista gráfica: la introducción, el cuerpo y el cierre de la entrevista. Identificar las tramas presentes en la entrevista. Saber planificar una entrevista. • Hacer una entrevista.	• Lee relatos de ficción. Conoce sus características y temas frecuentes. Sabe clasificarlos en maravillosos, extraños y fantásticos. • Recuerda la perspectiva del narrador y las funciones de la descripción literaria. • Lee microrrelatos. Comprende la importancia de su relectura, y de los recursos sonoros y de significado propios del tipo textual. Reconoce los procedimientos y los temas característicos de la microficción. • Lee entrevistas. Recuerda la entrevista y los roles del entrevistado y del entrevistador. Conoce la estructura de la entrevista gráfica: la introducción, el cuerpo y el cierre de la entrevista. Identifica las tramas presentes en la entrevista. Sabe planificar una entrevista. • Realiza una entrevista: explorando ideas con otros, planificando y ensayando la actividad.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

		CONTENIDOS		INDICADORES DE AVANCE
	CAPÍTULO	CONCEPTOS	MODOS DE CONOCER	(Se considerará un indicio de progreso si el estudiante…)
Literatura y ciudadanía	3 Poesía sin reglas	**Literatura.** "Yolleo", de Oliverio Girondo. "Arte poética", de Vicente Huidobro. "Sinopsis de la evolución", de Carlos Dariel. "Performance", de Clemente Padín. "Araña", "El mejor remedio", de María Fernanda Macimiani. "Mínimo", de Juan Ángel Italiano. La poesía. Lenguaje poético. Versos y estrofas. Musicalidad y tipos de rima. Las figuras del lenguaje. La poesía de vanguardia. La poesía visual, características. Los caligramas. **Ciudadanía.** La publicidad. La campaña publicitaria. Finalidad. Elementos publicitarios lingüísticos y no lingüísticos. Difusión: medios gráficos y de comunicación masiva. El arte de la atracción: la función apelativa en la publicidad, características. Recursos no verbales en las publicidades gráficas. Estereotipos publicitarios. **Escritura en práctica.** Escribir una poesía visual. **Oralidad en práctica.** Leer expresivamente un poema ante un auditorio.	• Leer expresivamente poesías. • Conocer las características del lenguaje poético. Identificar los versos y las estrofas. Reconocer la musicalidad y los tipos de rima. Recordar las diversas figuras del lenguaje. • Diferenciar las características de la poesía de vanguardia. • Leer poesías visuales y conocer sus características. Distinguir la particularidad de los caligramas. • Analizar publicidades. Reconocer la finalidad y los elementos lingüísticos y no lingüísticos. Conocer los medios de difusión gráficos y los de comunicación masiva. • Distinguir la función apelativa en la publicidad y sus características. Diferenciar los recursos no verbales en publicidades gráficas. Identificar las representaciones y los estereotipos publicitarios. • Escribir una poesía visual. • Practicar la lectura en voz alta y leer expresivamente un poema ante un auditorio.	• Lee expresivamente poesías. • Conoce las características del lenguaje poético. Identifica los versos y las estrofas. Reconoce la musicalidad y los tipos de rima. Recuerda las diversas figuras del lenguaje. • Diferencia las características de la poesía de vanguardia. • Lee poesías visuales y conoce sus características. Distingue la particularidad de los caligramas. • Analiza publicidades. Reconoce la finalidad y los elementos lingüísticos y no lingüísticos. Conoce los medios de difusión gráficos y los de comunicación masiva. • Distingue la función apelativa en la publicidad y sus características. Diferencia los recursos no verbales en las publicidades gráficas. Identifica las representaciones y los estereotipos propuestos en las publicidades. • Escribe una poesía visual. • Practica lectura en voz alta y lee expresivamente un poema ante un auditorio.
	4 Novela inmortal	**Literatura.** *Mujercitas*, Capítulo 1, "Jugando a los peregrinos"; Capítulo 3. "El amigo nuevo", de Luisa May Alcott, selección de *Little Women*. Traducción de Teresita Valdettaro. La novela. Tipos. La novela de aprendizaje: etapas. Los clásicos literarios. Características. Las voces de los personajes en la narración. Estilo directo e indirecto. **Ciudadanía.** Columna de opinión: "¿Te cabió?", por Silvia Ramírez Galves. La columna de opinión. Características. Propósitos. Los subjetivemas. La trama argumentativa. Estructura de la argumentación. **Oralidad en práctica.** Debatir un tema en una mesa.	• Leer y analizar novelas. Reconocer los tipos de novelas, especialmente la novela de aprendizaje o de iniciación. • Distinguir las características de los clásicos literarios. Buscar en internet obras que hayan surgido a partir de un clásico de la literatura. • Reconocer las voces de los personajes en la narración y diferenciar el estilo directo e indirecto. • Leer columnas de opinión. Aprender sus características y propósitos. Identificar los subjetivemas. Recordar la trama argumentativa y la estructura de la argumentación. • Debatir un tema en una mesa.	• Lee y analiza novelas. Reconoce los tipos de novelas, especialmente la novela de aprendizaje o de iniciación. • Distingue las características de los clásicos literarios. • Busca en internet obras surgidas a partir de un clásico de la literatura. • Reconoce las voces de los personajes en la narración y diferencia el estilo directo e indirecto. • Lee columnas de opinión. Aprende sus características y propósitos. Identifica los subjetivemas. Recuerda la trama argumentativa y la estructura propia de la argumentación. • Planifica y realizar un debate de un tema en una mesa.

	CONTENIDOS		INDICADORES DE AVANCE
CAPÍTULO	CONCEPTOS	MODOS DE CONOCER	(Se considerará un indicio de progreso si el estudiante…)
5 La experiencia teatral	**Literatura.** "Bodas de Sangre", Acto Segundo, Cuadro Primero y Acto Tercero, Cuadro Primero, de Federico García Lorca. El texto teatral. Su estructura. Parlamentos y didascalias. El conflicto teatral. La obra teatral de Federico García Lorca, sus características. La puesta en escena: el hecho teatral. Los elementos que la componen. **Ciudadanía.** La reseña. Tipos. La estructura de la reseña crítica. Información y opinión. Escritura en práctica. Escribir una reseña teatral. **Oralidad en práctica.** Representar una escena teatral.	• Leer expresivamente textos teatrales. • Reconocer su estructura y el conflicto teatral. • Profundizar en la obra teatral de Federico García Lorca, identificar sus características. • Conocer los elementos necesarios para la puesta en escena, los participantes y las funciones de cada uno. • Recordar la estructura y los tipos de reseñas. Reconocer la función informativa y la opinión en las reseñas. • Planificar y escribir una reseña teatral. • Representar una escena teatral.	• Lee expresivamente textos teatrales. • Reconoce su estructura y el conflicto teatral. • Profundiza en la obra teatral de Federico García Lorca e identifica sus características. • Conoce los elementos necesarios para la puesta en escena, los participantes y las funciones de cada uno. • Recuerda la estructura y los tipos de reseñas. Reconoce la función informativa y la opinión en las reseñas. • Planifica y escribe una reseña teatral. • Representa una escena teatral.
1 El artículo de divulgación	**Textos de estudio.** "Realidad Virtual". Fuente: Wikitecno. Artículo de divulgación científica. Sus características: definición, vocabulario específico, estilo impersonal y explicativo. Recursos de la explicación. El paratexto en los artículos de divulgación. **Escritura en práctica.** Escribir un artículo de divulgación.	• Leer artículos de divulgación científica. Conocer sus características y recursos propios. Atender al paratexto. • Escribir un artículo de divulgación.	• Lee artículos de divulgación científica. Conoce sus características y recursos propios. Atiende al paratexto. • Escribe un artículo de divulgación aplicando los conocimientos aprendidos.
2 El ensayo	**Textos de estudio.** Ensayo: "Pero ¿qué existía antes del Big Bang?", de Amos Oz. El ensayo literario. Características. Estructura. El ensayo y las funciones del lenguaje. **Escritura en práctica.** Escribir un ensayo. **Oralidad en práctica.** Leer ensayos en voz alta.	• Leer ensayos en forma comprensiva. Conocer sus características y su estructura: introducción, desarrollo y cierre. Reconocer los propósitos del ensayo y las funciones comunicativas predominantes: expresiva y apelativa. • Escribir un ensayo. • Leer ensayos en voz alta.	• Lee ensayos en forma comprensiva. • Conoce sus características y su estructuración en una introducción, el desarrollo y el cierre. • Reconoce los propósitos del ensayo y las funciones comunicativas predominantes: expresiva y apelativa. • Realiza un ensayo. Comparte ideas con otros. Planifica la producción escrita. • Lee ensayos en voz alta.
3 Exposición oral	**Textos de estudio.** Debatir sobre la posibilidad de revertir el deterioro de nuestro planeta. El debate, finalidad y reglas. Su estructura. La argumentación en el debate. La argumentación oral, sus recursos. **Oralidad en práctica.** Organizar un debate.	• Escuchar debates. Conocer sus reglas y finalidad. Reconocer los diferentes momentos en que se estructuran los debates. Conocer los recursos de la argumentación oral. • Organizar un debate.	• Escucha debates. Conoce sus reglas y su finalidad. • Reconoce los diferentes momentos en que se estructuran los debates. • Conoce los recursos de la argumentación oral. • Organiza un debate.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

	CONTENIDOS		INDICADORES DE AVANCE
CAPÍTULO	CONCEPTOS	MODOS DE CONOCER	(Se considerará un indicio de progreso si el estudiante…)
Técnicas de estudio	• Hacer una red de conceptos. • Escribir paratextos. • Escribir el resumen de un texto. • Comparar distintas fuentes. • Elaborar fichas para exponer.	• Aprender a realizar redes de conceptos. • Escribir correctamente paratextos. • Escribir el resumen de textos. • Comparar distintas fuentes para una misma información. • Elaborar fichas como soporte para exposiciones orales.	• Aprende a realizar redes de conceptos. • Escribe correctamente paratextos. • Resume textos. • Compara distintas fuentes para una misma información. • Elabora fichas como soporte para exposiciones orales.
La comunicación y los textos	• Los actos de habla. Asertivo, directivo, compromisorio, expresivo y declarativo. • Actos de habla directos e indirectos. • La coherencia textual. Características y recursos: progresión temática, adecuación, campo semántico. • La cohesión textual. Recursos: referencia, sustitución, elipsis y los marcadores textuales. Los deícticos de persona, tiempo y espacio.	• Distinguir los diversos actos de habla en situaciones comunicativas. • Diferenciar los actos de habla directos e indirectos. • Reconocer la coherencia textual. Aprender a utilizar los recursos característicos. Señalar incoherencias en textos. • Aplicar los recursos cohesivos en la producción de textos; usar deícticos de persona, tiempo y espacio.	• Distingue los diversos actos de habla y redacta enunciados y situaciones comunicativas específicas. • Diferencia los actos de habla directos e indirectos. • Reconoce la coherencia textual. Aprende a utilizar los recursos característicos. Señala incoherencias en textos. • Aplica los recursos cohesivos en la producción de textos; usa deícticos de persona, tiempo y espacio.
Clases de palabras y sintaxis	• Los sustantivos, clasificación. Los adjetivos, clasificación. • Los determinantes. Clases. • Palabras invariables I: adverbios e interjecciones. • Palabras invariables II: preposiciones y conjunciones. • El verbo. Los modos y los tiempos verbales. • La oración simple unimembre y bimembre. • Modificadores del núcleo del sujeto y del predicado. • Uso de los tiempos verbales. • Los tiempos verbales en la narración. • Los verboides. Aspectos sintácticos y morfológicos. • Predicados no verbales y construcciones verboidales. • Los verbos irregulares. Cambios respecto de verbos regulares. Tipos de irregularidades. • Tiempos correlativos. Irregularidades de presente, pasado y futuro.	• Recordar los sustantivos comunes y propios, concretos y abstractos, e individuales y colectivos. Reconocer los adjetivos calificativos y gentilicios. • Identificar las clases de determinantes. • Conocer palabras invariantes tales como adverbios e interjecciones en textos. • Reconocer palabras invariantes tales como preposiciones y conjunciones. • Recordar los verbos: diferenciar el modo indicativo, subjuntivo e imperativo, y los tiempos verbales simples y compuestos. • Distinguir oraciones simples bimembres y unimembres. • Identificar los modificadores del núcleo del sujeto y del núcleo del predicado. • Usar correctamente los tiempos verbales en textos. • Aplicar con corrección los tiempos verbales en narraciones. • Reconocer la función sintáctica y la morfología de los verboides. • Analizar predicados nominales, adverbiales o verboidales, y las construcciones verboidales en oraciones.	• Recuerda los sustantivos comunes y propios, concretos y abstractos, e individuales y colectivos. Reconoce los adjetivos calificativos y gentilicios. • Identifica y completa oraciones con determinantes. • Señala palabras invariantes, tales como adverbios e interjecciones en textos. • Reconoce palabras invariantes, tales como preposiciones y conjunciones en textos. • Recuerda los verbos: diferencia el modo indicativo, subjuntivo e imperativo, y los tiempos verbales simples y compuestos. • Distingue oraciones simples bimembres y unimembres. • Identifica los modificadores del núcleo del sujeto y del núcleo del predicado. • Usa correctamente los tiempos verbales en textos. • Aplica con corrección los tiempos verbales en narraciones. • Reconoce la función sintáctica y la morfología de los verboides. • Analiza predicados nominales, adverbiales o verboidales, y las construcciones verboidales en oraciones.

	CONTENIDOS		INDICADORES DE AVANCE
CAPÍTULO	CONCEPTOS	MODOS DE CONOCER	(Se considerará un indicio de progreso si el estudiante…)
Clases de palabras y sintaxis	• Oraciones compuestas. Tipos de coordinación. • Los pronombres personales, posesivos y demostrativos. Características. • Los pronombres relativos, enfáticos e indefinidos. Características. • Proposiciones incluidas adjetivas. Función sintáctica. • Proposiciones adjetivas explicativas y especificativas. • Proposiciones incluidas sustantivas. • Estilo directo e indirecto. • Proposiciones incluidas adverbiales.	• Recordar los verbos irregulares y los cambios respecto del verbo regular modelo. Reconocer los tipos de irregularidades. Atender a las irregularidades de presente, pasado y futuro, la correlación verbal en cada caso. • Analizar oraciones compuestas. Diferenciar los tipos de coordinación: copulativa, disyuntiva, adversativa y consecutiva. • Reconocer los pronombres personales, posesivos y demostrativos, y sus características. • Distinguir los pronombres relativos, enfáticos e indefinidos y las características de cada tipo. • Reconocer y analizar sintácticamente proposiciones incluidas adjetivas. • Diferenciar y analizar proposiciones adjetivas explicativas y especificativas. • Reconocer y analizar proposiciones incluidas sustantivas. • Reconocer el estilo directo e indirecto en oraciones. • Conocer y analizar proposiciones incluidas adverbiales del primer y segundo grupo. Usar correctamente los tiempos y modos verbales en las proposiciones condicionales.	• Recuerda los verbos irregulares y los cambios respecto del verbo regular modelo. Reconoce los tipos de irregularidades. Atiende a las irregularidades de presente, pasado y futuro, y determina la correlación verbal en cada caso. • Analiza oraciones compuestas. Diferencia los tipos de coordinación: copulativa, disyuntiva, adversativa y consecutiva. • Reconoce los pronombres personales, posesivos y demostrativos, y sus características. • Distingue los pronombres relativos, enfáticos e indefinidos, y las características de cada tipo. • Reconoce y analiza sintácticamente proposiciones incluidas adjetivas. • Diferencia y analiza proposiciones adjetivas explicativas y especificativas. • Reconoce y analiza proposiciones incluidas sustantivas. • Reconoce el estilo directo e indirecto en oraciones. • Conoce y analiza proposiciones incluidas adverbiales del primer y segundo grupo. • Utiliza correctamente los tiempos y modos verbales en las proposiciones condicionales.
Ortografía	• Reglas generales de tildación. Hiato, diptongo y triptongo. • Tildación de monosílabos y de pronombres enfáticos; de adverbios terminados en *-mente* y de palabras compuestas. • Uso del punto y otros signos de cierre de oración; de mayúsculas, abreviaturas, siglas y acrónimos; de la coma, los dos puntos y el punto y coma; de la raya de diálogo, los paréntesis y las comillas. • El vocabulario disciplinar: prefijos y sufijos. • Las palabras compuestas y los neologismos. • Ortografía de algunos verbos. • Queísmo y dequeísmo. • Algunos usos de *g* y *j*. • Homófonos y homógrafos con *b* y *v*; con *s*, *c* y *z*; con *h* y sin *h*; con *ll* y con *y*.	• Conocer las reglas generales de tildación y en los casos de hiato, diptongo y triptongo. • Utilizar la tilde cuando corresponda en monosílabos y pronombres enfáticos, en adverbios terminados en *-mente* y en palabras compuestas. • Usar con corrección el punto y otros signos de cierre de oración; las mayúsculas, abreviaturas, siglas y acrónimos; la coma, los dos puntos y el punto y coma; la raya de diálogo, los paréntesis y las comillas. • Utilizar vocabulario disciplinar y reconocer los prefijos y sufijos más frecuentes. • Conocer palabras compuestas y neologismos. • Saber aplicar las reglas ortográficas en algunos verbos. • Distinguir los casos en que corresponde incluir *de que* o *que* en oraciones. Conocer algunos usos de *g* y *j*. • Reconocer homófonos y homógrafos con *b* y *v*; con *s*, *c* y *z*; con *h* y sin *h*; con *ll* y con *y*.	• Conoce las reglas generales de tildación y en los casos de hiato, diptongo y triptongo. • Utiliza la tilde cuando corresponda en monosílabos y pronombres enfáticos, en adverbios terminados en *-mente* y en palabras compuestas. • Usa con corrección el punto y otros signos de cierre de oración; las mayúsculas, abreviaturas, siglas y acrónimos; la coma, los dos puntos y el punto y coma; la raya de diálogo, los paréntesis y las comillas. • Utiliza vocabulario disciplinar y reconoce los prefijos y sufijos más frecuentes. • Conoce palabras compuestas y neologismos. • Sabe aplicar las reglas ortográficas en algunos verbos. • Reconoce los casos en que corresponde incluir *de que* o *que* en oraciones. • Conoce algunos usos de *g* y *j*. • Reconoce homófonos y homógrafos con *b* y *v*; con *s*, *c* y *z*; con *h* y sin *h*; con *ll* y con *y*.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

EVALUACIÓN	• Profundización en la lectura de diferentes textos. • Análisis y comprensión de textos. • Distinción de diferentes tipos y géneros textuales. • Búsqueda y organización de la información según propósitos específicos. • Preparación y realización de debates. • Realización de una puesta en escena teatral. • Correcta aplicación de aspectos normativos, gramaticales y de vocabulario en producciones escritas. • Intercambio de producciones escritas con otros. • Planificación y realización de actividades grupales.

Notas

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:
Diseño de tapa: Ana Inés Soca.
Diagramación: Mariela Santos.
Corrección: Amelia Rossi.
Documentación fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo, Cynthia R. Maldonado y Nicolas Verdura.
Fotografía: Archivo Santillana, Getty Images, PeopleImages / DigitalVision.
Preimpresión: Marcelo Fernández, Gustavo Ramírez y Maximiliano Rodríguez.
Gerencia de producción: Gregorio Branca.

Las páginas web fueron consultadas entre abril y octubre de 2018.

Esta publicación fue elaborada teniendo en cuenta las observaciones del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) surgidas en encuentros organizados con editores de libros de texto. Para facilitar la lectura, y sin intención de promover el lenguaje sexista, esta publicación utiliza el género masculino para designar a todos los elementos de una clase.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

Lengua y literatura III : recursos para el docente / Sandra Serantes Shirao ... [et al.]. - 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2019.
16 p. ; 28 x 22 cm. - (Santillana vale saber)

ISBN 978-950-46-5820-7

1. Lengua. 2. Literatura. 3. Escuela Secundaria. I. Serantes Shirao, Sandra
CDD 371.1

© 2019, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
ISBN: 978-950-46-5820-7
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina*.
Primera edición: enero de 2019.

Este libro se terminó de imprimir en el mes de enero de 2019, en Grafisur S.A., Cortejarena 2943, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

ISBN 978-950-46-5820-7

9 789504 658207

SANTILLANA Vale saber