

LENGUA

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

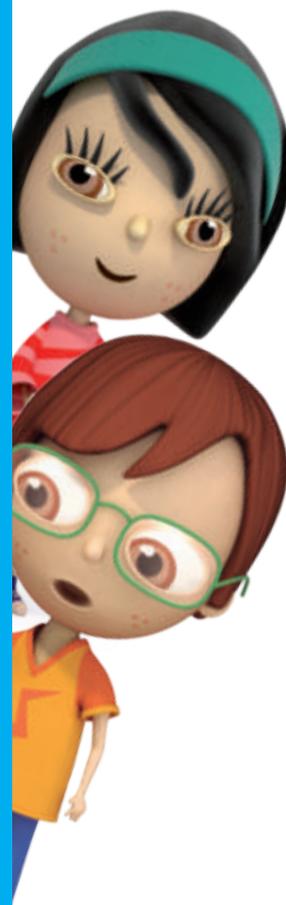


Conocer 

RECURSOS PARA
EL DOCENTE



SANTILLANA





SANTILLANA

RECURSOS PARA
EL DOCENTE

LENGUA

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE



Lengua 7. Prácticas del lenguaje

Recursos para el docente *Conocer* + Santillana

es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Graciela Pérez de Lois, por el siguiente equipo:

Laura Andrea Pérgola

Editora: Karina Sánchez

Jefa de edición: Sandra Bianchi

Gerencia de gestión editorial:

Mónica Pavicich

Índice

Recursos para la planificación, pág. 2 • Antología 7 y Lectores en camino. Leer literatura en la escuela, pág. 7 • Mapa de contenidos, pág. 8 • Proyectos de lectura, pág. 10 • Clave de respuestas, pág. 14

Jefa de arte: Claudia Fano.
Diagramación: Diego Ariel Estévez y Exemplarr.
Corrección: Paula Smulevich.

© 2013, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. L. N. Alem 720 (C1001AAP), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
ISBN: 978-950-46-3323-5
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723
Impreso en Argentina. Printed in Argentina.
Primera edición: agosto de 2013.

Pérgola, Laura Andrea
Lengua 7 : prácticas del lenguaje : recursos para el docente . - 1a ed. - Buenos Aires : Santillana, 2013.
32 p. ; 28x22 cm. - (Conocer +)

ISBN 978-950-46-3323-5

1. Guía Docente. 2. Lengua. 3. Enseñanza Primaria.
CDD 371.1

Recursos para la planificación

Lengua 7. Prácticas del lenguaje Propósitos generales

- Acercar a los alumnos a textos de diferentes géneros para la lectura placentera y el análisis.
- Incentivar la práctica de la escritura a partir de lecturas y consignas de taller de escritura, atendiendo a la coherencia, la cohesión y la adecuación.
- Propiciar espacios para el intercambio de ideas fundamentadas, aceptando y respetando posturas diferentes.
- Generar espacios de discusión, puesta en común e intercambio de opiniones personales.
- Brindar herramientas gramaticales que ayuden a los alumnos a expresarse en forma oral y escrita cada vez con mayor soltura y seguridad.

CAPÍTULO Tiempo estimado	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>1</p> <p>Historias de todos</p> <p>Marzo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Abril <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Leer de manera fluida y comprensiva.</p> <p>Reconocer las características del relato tradicional.</p> <p>Diferenciar las partes de la narración y los elementos propios de cada una.</p> <p>Identificar los núcleos narrativos y la relación causal y temporal que se da entre ellos.</p> <p>Consultar enciclopedias, atendiendo a sus características.</p> <p>Incorporar las consultas como hábitos de estudio.</p> <p>Comprender y diferenciar la intención de los textos según su propósito comunicacional.</p> <p>Relacionar clases de oraciones según la actitud del hablante con los diferentes modos verbales.</p> <p>Aplicar las reglas del uso de la mayúscula.</p> <p>Utilizar sinónimos como modo de enriquecer el vocabulario.</p> <p>Diferenciar ideas principales de secundarias, teniendo en cuenta el tema del texto.</p> <p>Participar activamente de rondas de conversación, respetando turnos de habla.</p> <p>Escribir el conflicto para un cuento tradicional a partir de los conceptos teóricos y consignas guía.</p>	<p>Lectura y comprensión. “Gilgamesh y la inmortalidad”, versión de Ana María Shua. El relato tradicional. La estructura narrativa: situación inicial, conflicto y resolución.</p> <p>Núcleos narrativos: relación causal y temporal.</p> <p>Reflexión sobre los textos. Texto explicativo (enciclopedia).</p> <p>Función y ordenamiento.</p> <p>Aclaración y definición.</p> <p>Reflexión gramatical. Propósitos de los textos. Clases de oraciones según la actitud del hablante. Modos verbales.</p> <p>Reflexión ortográfica. Uso de mayúscula: siglas, nombres de instituciones. Uso del punto.</p> <p>Reflexión sobre el vocabulario. Los sinónimos.</p> <p>Aprender a estudiar. Subrayado. Las ideas principales y secundarias.</p> <p>Participación ciudadana. Reflexión sobre los valores que guían a los héroes (reales y ficcionales) en diferentes historias.</p> <p>Sesiones de escritura. Escritura de un conflicto para un cuento tradicional a partir de: una situación inicial y una resolución.</p>	<p>Resolución de consignas sobre comprensión lectora.</p> <p>Completaimiento de consignas.</p> <p>Reconocimiento de textos según su intención.</p> <p>Consignas para descubrir la opción correcta.</p> <p>Completaimiento de textos con opciones dadas.</p> <p>Consignas de propuestas de subrayado de ideas principales.</p> <p>Actividades para identificar el propósito de los textos.</p> <p>Consignas para relacionar clases de oraciones y modos verbales.</p> <p>Ordenamiento de núcleos narrativos.</p> <p>Resolución de sopa de letras.</p> <p>Consignas guía para la escritura de un cuento tradicional.</p> <p>Consignas guía para orientar la puesta en común de opiniones personales.</p> <p>Actividades de revisión de los temas vistos en el capítulo.</p>

CAPÍTULO Tiempo estimado	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>2</p> <p>Los mundos de la ficción</p> <p>Abril <input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/></p> <p>Mayo <input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/></p>	<p>Realizar hipótesis de lectura a partir del paratexto del cuento dado. Acercarse al concepto de verosimilitud a partir de otros relatos conocidos.</p> <p>Distinguir las figuras del autor y del narrador.</p> <p>Diferenciar los distintos tipos de narradores.</p> <p>Comprender la relación del narrador, según el tipo que sea, con los hechos y personajes del relato.</p> <p>Conocer la función de la entrevista y los roles de los participantes, a partir de entrevistas leídas.</p> <p>Reconocer las características y los elementos propios de las entrevistas gráficas y audiovisuales.</p> <p>Realizar toma de notas de circunstancias que tienen importancia en una entrevista y que no se registran mediante la grabación de voz.</p> <p>Clasificar los sustantivos desde los puntos de vista semántico y morfológico.</p> <p>Aplicar las reglas de la coma en diferentes textos.</p> <p>Utilizar los antónimos y reconocerlos como elementos de cohesión en un texto.</p> <p>Exponer ideas personales e intercambiar opiniones con los demás.</p> <p>Elaborar una entrevista teniendo en cuenta sus partes, los roles y la toma de nota estudiados.</p>	<p>Lectura y comprensión. “La otra mitad de la Tierra”, de Marcelo Birmajer.</p> <p>Verosimilitud: concepto. Autor y narrador. Clases de narrador.</p> <p>Reflexión sobre los textos. Entrevista: partes y características. Los roles del entrevistador y el entrevistado.</p> <p>Diferencia entre una entrevista para un medio gráfico y una para un medio audiovisual.</p> <p>Reflexión gramatical. Sustantivos: aspecto semántico y morfológico.</p> <p>Reflexión ortográfica. Usos de la coma en enumeraciones, aclaraciones, el vocativo, después de una circunstancia al principio de una oración, para indicar la omisión del verbo.</p> <p>Reflexión sobre el vocabulario. Los antónimos.</p> <p>Aprender a estudiar. La toma de notas.</p> <p>Participación ciudadana. La importancia de expresar nuestras opiniones y conocer las de los demás.</p> <p>Sesiones de escritura. Producción de una entrevista siguiendo pautas para la elaboración.</p>	<p>Lectura expresiva.</p> <p>Respuesta a preguntas de comprensión.</p> <p>Consignas para completar.</p> <p>Consignas para identificar tipos de narrador.</p> <p>Lectura de una entrevista.</p> <p>Consignas para inferir los roles de los participantes en una entrevista.</p> <p>Actividades para reconocer partes de la entrevista.</p> <p>Pautas para tomar notas en una entrevista.</p> <p>Actividades para inferir el uso de la coma.</p> <p>Textos para puntuar.</p> <p>Actividades para reconocer y aplicar palabras antónimas.</p> <p>Exposición oral de opiniones personales.</p> <p>Consignas para escribir paso a paso una entrevista.</p> <p>Actividades de revisión de los temas vistos en el capítulo.</p>
<p>3</p> <p>De héroes y hazañas</p> <p>Mayo <input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/></p> <p>Junio <input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/></p>	<p>Valorar el momento de la lectura como un espacio de recreación.</p> <p>Reconocer las características del relato mitológico.</p> <p>Identificar los elementos del marco en el relato leído.</p> <p>Conocer los tipos de personajes presentes en un relato mitológico.</p> <p>Analizar la figura del héroe mitológico.</p> <p>Leer una crónica y reconocer las similitudes y diferencias con el relato literario.</p> <p>Distinguir información de comentarios y testimonios presentes en una crónica.</p> <p>Clasificar los adjetivos desde los puntos de vista semántico y morfológico.</p> <p>Aplicar las reglas de tildación estudiadas.</p> <p>Descubrir en diferentes palabras sufijos y prefijos, y conocer el significado de cada uno.</p> <p>Escribir el resumen de una crónica teniendo en cuenta las preguntas básicas.</p> <p>Elaborar el resumen teniendo en cuenta las propiedades textuales: cohesión, coherencia y adecuación.</p> <p>Exponer ideas personales justificadas y escuchar las opiniones ajenas, respetando los puntos de vista divergentes.</p> <p>Producir una crónica periodística atendiendo a los conceptos teóricos y prácticos estudiados.</p>	<p>Lectura y comprensión. “Odiseo y el cicllope”, versión de un episodio de <i>La Odisea</i>. Características del relato mitológico. Marco y personajes: el héroe.</p> <p>Reflexión sobre los textos. La crónica periodística. La narración informativa. La organización cronológica. Valoraciones y opiniones del periodista, e inclusión de testimonios.</p> <p>Reflexión gramatical. Adjetivos: aspecto semántico y morfológico. Grados de significación.*</p> <p>Reflexión ortográfica. Acento y tilde.</p> <p>Reglas generales de tildación. El hiat.</p> <p>Reflexión sobre el vocabulario. Prefijos y sufijos.</p> <p>Aprender a estudiar. El resumen.</p> <p>Participación ciudadana. Reflexión sobre la importancia de mantener la tradición en una comunidad.</p> <p>Sesiones de escritura. Escritura de una crónica periodística a partir de datos ficcionales.</p>	<p>Consignas para realizar hipótesis de lectura.</p> <p>Actividades para reconocer en el relato las características propias del género.</p> <p>Consignas para completar.</p> <p>Lectura de crónicas periodísticas.</p> <p>Clasificación de los adjetivos.</p> <p>Actividades para aplicar las reglas de tildación.</p> <p>Pautas para la elaboración de un resumen.</p> <p>Propuestas para participar activamente de puestas en común sobre temas dados.</p> <p>Consignas guía para la elaboración de una crónica periodística.</p> <p>Propuestas para realizar trabajos grupales.</p> <p>Actividades de revisión de los temas vistos en el capítulo.</p>

CAPÍTULO Tiempo estimado	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>4</p> <p>La poesía y la canción</p> <p>Junio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Julio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Leer y escuchar canciones.</p> <p>Comprender los recursos poéticos como formas de manifestación propias del lenguaje poético.</p> <p>Analizar publicidades para reconocer recursos propios del género.</p> <p>Interpretar la connotación presente en las publicidades analizadas.</p> <p>Clasificar los pronombres.</p> <p>Reconocer la significación de pronombres en diferentes textos.</p> <p>Aplicar las reglas ortográficas.</p> <p>Revisar la ortografía de las producciones personales teniendo en cuenta las reglas estudiadas.</p> <p>Conocer el concepto de polisemia.</p> <p>Incorporar la búsqueda de palabras en el diccionario para conocer los diferentes significados y enriquecer el vocabulario.</p> <p>Identificar palabras clave en diferentes publicidades.</p> <p>Discutir sobre el rol de las organizaciones no gubernamentales en el seno de la vida social.</p> <p>Exponer opiniones fundamentadas con ejemplos y argumentos causales.</p> <p>Inventar un poema-canción aplicando los saberes previos, los gustos personales y los conceptos estudiados.</p>	<p>Lectura y comprensión. “Cuando estés acá”, canción de La Renga; “Luz de amor”, canción de Peteco Carabajal; “Puente”, canción de Gustavo Cerati; y “A la abuela Emilia”, canción de Teresa Parodi. La poesía y la canción. Musicalidad: rima, métrica y repeticiones. Recursos: imágenes sensoriales, personificación, metáfora, pregunta retórica y comparación.</p> <p>Reflexión sobre los textos. Publicidad: intención comunicativa. El target. Los recursos. La connotación.</p> <p>Reflexión gramatical. El pronombre: clasificación y función. El pronombre enclítico.*</p> <p>Reflexión ortográfica. Uso de <i>s</i> en <i>-sión</i>. Uso de <i>c</i> en <i>-ción</i> y <i>-cción</i>, en los verbos con infinitivo <i>-cer</i> o <i>-cir</i>. Uso de <i>z</i> en el presente y el imperativo de los verbos terminados en <i>-cer</i> o <i>-cir</i>, y en los sustantivos abstractos terminados en <i>-anza</i> y <i>-eza</i>.</p> <p>Reflexión sobre el vocabulario. La polisemia.</p> <p>Aprender a estudiar. Palabras clave.</p> <p>Participación ciudadana. Reflexión sobre la tarea social de organizaciones no gubernamentales.</p> <p>Sesiones de escritura. Creación guiada de un poema-canción.</p>	<p>Lectura en voz alta de poesías.</p> <p>Actividades para reconocer rima asonante y consonante.</p> <p>Consignas para analizar el lenguaje poético.</p> <p>Lectura de publicidades.</p> <p>Consignas para elegir la opción correcta.</p> <p>Consignas para analizar publicidades.</p> <p>Actividades para inferir el significado de la connotación presente en las publicidades.</p> <p>Consignas para reconocer y clasificar pronombres.</p> <p>Actividades para identificar palabras polisémicas.</p> <p>Exposición oral de propuestas personales.</p> <p>Pautas para la escritura de un poema a partir de consignas.</p> <p>Actividades de revisión de los temas vistos en el capítulo.</p>
<p>5</p> <p>¡Qué miedo!</p> <p>Agosto <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Valorar el momento de la lectura como un espacio de recreación.</p> <p>Inferir la diferencia entre autor y narrador.</p> <p>Identificar las características del cuento de terror.</p> <p>Comprender la función de las descripciones en los relatos.</p> <p>Leer textos de divulgación científica.</p> <p>Distinguir las características propias del género, su estructura y recursos.</p> <p>Analizar sintácticamente diferentes oraciones (bimembres y unimembres).</p> <p>Aplicar las reglas ortográficas.</p> <p>Comprender el uso de los conectores y aplicarlos correctamente.</p> <p>Elaborar cuadros sinópticos.</p> <p>Jugar con las ideas y la imaginación en la creación de relatos orales.</p> <p>Participar de rondas de cuentos respetando las creaciones ajenas e interviniendo en caso de que la crítica sea constructiva.</p> <p>Elegir un tema para producir un texto de divulgación científica a partir de pautas dadas.</p>	<p>Lectura y comprensión. “Los muyins”, de Elsa Bornemann. Características del cuento de miedo. La descripción: creación de climas, ambientes, personajes.</p> <p>Reflexión sobre los textos. La divulgación científica. Estructura. Recursos: reformulación y clasificación.</p> <p>Reflexión gramatical. Oración bimembre y unimembre. Predicado verbal y no verbal.</p> <p>Reflexión ortográfica. Tildación de monosílabos.</p> <p>Reflexión sobre el vocabulario. Los conectores.</p> <p>Aprender a estudiar. El cuadro sinóptico.</p> <p>Participación ciudadana. Reflexión sobre la importancia de compartir los sentimientos con el otro.</p> <p>Sesiones de escritura. Redacción de un texto de divulgación científica a partir de pautas brindadas.</p>	<p>Lectura corriente y fluida de un texto.</p> <p>Preguntas de comprensión lectora.</p> <p>Identificación de la opción correcta.</p> <p>Consignas para completar.</p> <p>Consignas para reconocer la función de las descripciones en cuentos de terror.</p> <p>Lectura de textos de divulgación científica.</p> <p>Actividades de reconocimiento de la estructura y los recursos de los textos de divulgación científica.</p> <p>Textos para reconocer el uso de los conectores.</p> <p>Oraciones para reconocer la estructura bimembre o unimembre.</p> <p>Actividades para diferenciar predicado verbal y no verbal.</p> <p>Consignas para aplicar las reglas ortográficas.</p> <p>Pautas para la elaboración de cuadros sinópticos.</p> <p>Consignas guía para la elaboración de un texto de divulgación científica.</p> <p>Actividades de revisión de los temas vistos en el capítulo.</p>

<p>CAPÍTULO Tiempo estimado</p>	<p>EXPECTATIVAS DE LOGRO</p>	<p>CONTENIDOS</p>	<p>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</p>
<p>6</p> <p>El cuento policial</p> <p>Agosto <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Septiembre <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Convertirse en lectores-detectives a partir de la lectura del cuento policial.</p> <p>Inferir las características del cuento policial a partir de la resolución de consignas.</p> <p>Diferenciar la voz del narrador de la de los personajes.</p> <p>Identificar el estilo directo y el indirecto.</p> <p>Leer un informe escolar y deducir el propósito comunicacional que persigue.</p> <p>Reconocer las partes del informe escolar.</p> <p>Distinguir la raíz y la desinencia de los verbos.</p> <p>Conjugar adecuadamente los verbos regulares e irregulares.</p> <p>Reconocer tipos de irregularidad en verbos de uso cotidiano.</p> <p>Organizar la información de un texto utilizando adecuadamente los organizadores textuales.</p> <p>Reconocer el tema y los subtemas en textos dados.</p> <p>Participar activamente en puestas en común.</p> <p>Exponer oralmente en forma ordenada ideas y conceptos.</p> <p>Elaborar un cuento policial siguiendo pautas de desarrollo.</p>	<p>Lectura y comprensión. “El ‘incunable’”, de Mario Méndez. Elementos del cuento policial clásico. El diálogo en la narración. Estilos directo e indirecto.</p> <p>Reflexión sobre los textos. El informe escolar. Propósitos. Estructura.</p> <p>Reflexión gramatical. Verbos: raíz y desinencia. Accidentes: persona, número, tiempo y modo. Verbos irregulares: diptongación e irregularidades propias.</p> <p>Reflexión ortográfica. Uso de los dos puntos y la raya de diálogo.</p> <p>Reflexión sobre el vocabulario. Los organizadores textuales.</p> <p>Aprender a estudiar. El tema y los subtemas.</p> <p>Participación ciudadana. Reflexión sobre gustos personales relacionados con los oficios o profesiones.</p> <p>Sesiones de escritura. Redacción de un cuento policial a partir de consignas guía.</p>	<p>Resolución de preguntas de comprensión lectora.</p> <p>Actividades para identificar las características del cuento policial.</p> <p>Consignas para reconocer el estilo directo y el indirecto.</p> <p>Lectura de informes escolares.</p> <p>Consignas para reconocer características del informe.</p> <p>Preguntas para inferir los accidentes verbales.</p> <p>Consignas para conjugar verbos.</p> <p>Actividades para reconocer tema y subtemas.</p> <p>Participación en debates.</p> <p>Puesta en común de opiniones personales.</p> <p>Consignas para elaborar un relato policial.</p> <p>Actividades de revisión de los temas vistos en el capítulo.</p>
<p>7</p> <p>Historias en escena</p> <p>Septiembre <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Octubre <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Participar de sesiones de lectura en voz alta de escenas de textos teatrales.</p> <p>Identificar las características del texto teatral. El teatro de títeres.</p> <p>Comprender y reconocer la función de aquellos que posibilitan la puesta en escena del texto teatral.</p> <p>Conocer y diferenciar el rol de los personajes según el sistema actancial.</p> <p>Identificar las características de la reseña crítica.</p> <p>Analizar oraciones sintácticamente.</p> <p>Monitorear la ortografía de los escritos teniendo en cuenta las reglas ortográficas estudiadas.</p> <p>Utilizar adecuadamente los hiperónimos.</p> <p>Utilizar adecuadamente los parónimos.</p> <p>Confecionar fichas bibliográficas.</p> <p>Participar activamente en debates propuestos o espontáneos.</p> <p>Respetar las opiniones ajenas.</p> <p>Justificar las opiniones propias por medio de causas, ejemplos y anécdotas.</p> <p>Elaborar una reseña crítica según una guía orientadora dada.</p>	<p>Lectura y comprensión. <i>La Bella y la Bestia</i>, obra de títeres de Ariel Butano. Características del texto teatral.</p> <p>Hecho teatral. El teatro de títeres. El esquema actancial.</p> <p>Reflexión sobre los textos. La reseña crítica. Información y valoración.</p> <p>Reflexión gramatical. Modificadores del predicado: objeto directo y objeto indirecto. La voz activa y la voz pasiva.</p> <p>Reflexión ortográfica. Uso de <i>b</i> en palabras que empiezan con <i>bu-</i>, <i>bur-</i> y <i>bus-</i>. Palabras que terminan en <i>-bilidad</i>, <i>-bundo</i> y <i>-bunda</i>. Verbos terminados en <i>-ber</i>, <i>-bir</i> y <i>-buir</i>. Las terminaciones del pretérito imperfecto de los verbos de la primera conjugación.</p> <p>Uso de <i>v</i> en adjetivos terminados en <i>-ave</i>, <i>-avo</i>, <i>-ava</i>, <i>-eve</i>, <i>-evo</i>, <i>-ivo</i>, <i>-iva</i>. El presente del verbo <i>ir</i>.</p> <p>Reflexión sobre el vocabulario. Los hiperónimos y los parónimos.</p> <p>Aprender a estudiar. La ficha biográfica.</p> <p>Participación ciudadana. Reflexión sobre los valores que imponen los medios de comunicación.</p> <p>Sesiones de escritura. Escritura guiada de una reseña crítica.</p>	<p>Lectura expresiva del texto teatral.</p> <p>Preguntas de comprensión lectora.</p> <p>Consignas para completar.</p> <p>Consignas para conocer a los integrantes de la puesta en escena de una obra.</p> <p>Lectura de una reseña crítica.</p> <p>Consignas para diferenciar información de opinión en las reseñas críticas.</p> <p>Actividades para identificar voz activa y voz pasiva.</p> <p>Análisis de oraciones.</p> <p>Consignas para aplicar y justificar el uso de <i>b</i> y <i>v</i>.</p> <p>Elaboración de un resumen.</p> <p>Textos para completar con parónimos.</p> <p>Aplicación adecuada de hiperónimos.</p> <p>Exposición de opiniones personales.</p> <p>Participación activa en debates.</p> <p>Consignas para elaborar fichas bibliográficas.</p> <p>Actividades de revisión de los temas vistos en el capítulo.</p>

CAPÍTULO Tiempo estimado	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>8</p> <p>Aprendizaje de novela</p> <p>Octubre <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Noviembre <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Leer de manera fluida y comprensiva.</p> <p>Reconocer las características propias de la novela y los recursos que se utilizan.</p> <p>Organizar una exposición oral atendiendo a los pasos y la estructura.</p> <p>Seleccionar el soporte gráfico a partir del tema a desarrollar en la exposición.</p> <p>Analizar sintácticamente oraciones.</p> <p>Clasificar semánticamente los adverbios.</p> <p>Aplicar las reglas ortográficas.</p> <p>Corregir la ortografía en las producciones propias.</p> <p>Acercarse al concepto de etimología de las palabras y descubrir su importancia para el significado y la escritura.</p> <p>Confeccionar fichas para apoyatura de la exposición oral.</p> <p>Buscar material de lectura para la discusión del tema propuesto.</p> <p>Respetar turnos, tiempos y opiniones ajenas.</p> <p>Narrar una experiencia personal, teniendo en cuenta las consignas guía y lo estudiado a lo largo del año.</p>	<p>Lectura y comprensión. <i>También las estatuas tienen miedo</i>, novela de Andrea Ferrarri. La novela. Características y recursos. La novela de iniciación.</p> <p>Reflexión sobre los textos. La exposición oral escolar. Estructura y recursos. El soporte gráfico.</p> <p>Reflexión gramatical. El predicativo subjetivo obligatorio. Los adverbios: clases. Los circunstanciales.</p> <p>Reflexión ortográfica. Uso de <i>j</i> en las terminaciones <i>-aje</i>, <i>-jero</i>, <i>-jería</i>, y en la conjugación de los verbos <i>decir</i>, <i>conducir</i> y <i>traer</i>. Uso de <i>g</i> en los verbos terminados en <i>-ger</i>, <i>-gir</i>, y en el grupo <i>gen</i>. Uso de <i>h</i> en palabras homófonas.</p> <p>Reflexión sobre el vocabulario. La etimología de las palabras.</p> <p>Aprender a estudiar. Las fichas para la exposición oral.</p> <p>Participación ciudadana. Reflexión sobre los derechos del niño.</p> <p>Sesiones de escritura. Redacción de una experiencia personal a partir de consignas guía.</p>	<p>Propuestas para elaborar hipótesis de lectura. Consignas de comprensión lectora.</p> <p>Actividades para descubrir las características de la novela en el fragmento leído.</p> <p>Pautas para la elaboración de una exposición oral.</p> <p>Actividades para elaborar fichas.</p> <p>Oraciones para analizar.</p> <p>Completar consignas con los circunstanciales indicados.</p> <p>Textos para reconocer las clases de adverbios.</p> <p>Actividades para reconocer y aplicar las reglas ortográficas.</p> <p>Opciones para seleccionar la respuesta correcta.</p> <p>Propuestas para la búsqueda de material para participar activamente de un debate.</p> <p>Consignas guía para la redacción de una experiencia personal.</p> <p>Actividades de revisión de los temas vistos en el capítulo.</p>

Evaluación

- Lectura oral, fluida y expresiva de diferentes textos.
- Reconocimiento de las características propias de cada tipo de texto.
- Utilización de los elementos paratextuales para realizar hipótesis de lectura.
- Diferenciación en un texto entre ideas importantes y accesorias.
- Lectura y análisis del lenguaje verbal y no verbal en diversos textos.
- Exposición de ideas personales justificadas y respeto por posiciones divergentes.
- Análisis de textos literarios y no literarios.
- Elaboración de borradores parciales y totales.
- Reelaboración de trabajos atendiendo a las observaciones del docente y de los pares.

* De acuerdo con lo establecido en la *Nueva gramática de la lengua española* (2011), las formas posesivas átonas (singular o plural) que preceden a un sustantivo cumplen función de adjetivo (*mi casa, tu auto, sus amigos*). Se diferencian de las formas tónicas que se posponen al sustantivo o aparecen en otras posiciones dentro de la oración (*Mía es tu ilusión, Tú eres el elegido*). [Ob. Cit. Capítulo 11, pág. 111].

Por eso, nótese que en la página 48, en el desarrollo de los adjetivos, aparecen las formas *mi* y *tu*. Y, por otro lado, en la página 66, cuando se presentan los pronombres posesivos, no se incluyen las formas anteriores ni *mis*, *tus*, *su*, *sus*, por considerar que cumplen función de adjetivo.

Antología 7 y Lectores en camino

Leer literatura en la escuela

El acercamiento a la literatura ocurre desde muy temprana edad: son los adultos, familiares o docentes de Nivel Inicial, quienes, mediante la narración oral, inician el camino del futuro lector y lo sostienen hasta que los niños adquieran los conocimientos de lectoescritura por sus propios medios.

En el Primer Ciclo, la escuela brinda a los alumnos los instrumentos para leer, escribir y compartir sus descubrimientos en el mundo de la ficción; en el Segundo Ciclo, los niños comienzan a profundizar su relación con la literatura. La escuela, en este sentido, cumple un papel muy importante, ya que es un espacio propicio para acercarlos más lecturas, de diferentes complejidad y temática, que contribuirán con la formación de estos nuevos lectores. Por eso, es necesario generar en el aula situaciones en las que los alumnos puedan entender y vivir la lectura como una experiencia personal y social: leer y compartir con los demás, escuchar, comprender, analizar, identificarse con el otro, aceptar las diferentes opiniones y disfrutar de la creación propia y ajena. El intercambio, en especial entre pares, enriquece el punto de vista, recrea los sentidos y amplía el horizonte personal. De esta manera, se conforma en el espacio del aula la comunidad de lectores, en la que poco a poco se incorpora la idea de que leer es una actividad, trabajosa y placentera a la vez, que dista de la mera recepción, en tanto que la literatura se activa con la producción de sentidos en los que están incluidas las experiencias personales, las procedencias culturales, las creencias y otras tantas variables.

La propuesta de *Lengua 7. Prácticas del lenguaje*, de la serie Conocer +, acompaña al docente en el desafío cotidiano de acercarlos a los alumnos una selección adecuada de lecturas para compartir, disfrutar y desarrollar actividades que los formen como lectores activos y competentes. Para ello, en la plaqueta *Lectores en camino* que se encuentra al final de las lecturas principales de cada capítulo, se recomienda otro libro acorde con la edad y el género estudiado. Además, en la misma plaqueta encontrarán otra indicación de lectura que remite a la *Antología*, un libro preparado especialmente para continuar la lectura de cuentos, novelas, poesías y obras de teatro de autores reconocidos en el ámbito de la literatura infantil y juvenil.

El docente puede aprovechar la *Antología* para generar diversas prácticas de lectura y formas de socialización: sesiones compartidas de lectura, club de lectores, entre otras actividades. Cuando la escuela pone a los chicos frecuentemente ante la experiencia de la lectura literaria, permite la apropiación de nuevas estrategias de lectura y, lo que es sin duda valioso, enriquece su conocimiento del mundo y la vida.*

Leer y escuchar leer literatura en el segundo ciclo es, en definitiva, una oportunidad para profundizar la formación de los chicos como lectores y como ciudadanos universales.



* "No hay dudas de que la lectura es uno de los modos más apasionantes de acceder al conocimiento del mundo. La lectura literaria lo permite de manera especial: ofrece el acceso a 'otros mundos posibles'. Permite vivir muchas vidas, diría Eco, y comprender la propia vida desde el conocimiento de otras, diría Pennac. En esta posibilidad están el placer y la riqueza de la lectura literaria. El que lo descubrió alguna vez seguirá buscándolo a lo largo de su vida.

También hay otras razones que fundamentan el valor de la literatura y el valor de ser lector de literatura: '...múltiples disciplinas han coincidido recientemente en considerar a la literatura, y especialmente a la narración literaria, como un instrumento social utilizado por los individuos para dar sentido a la experiencia, para entender el presente, el pasado y el futuro, para iluminar su propia entidad como personas y como miembros de una colectividad'. Es decir que no solo por su importancia en la formación de cada individuo es valiosa la literatura, sino sobre todo porque 'constituye un instrumento esencial en la construcción del espacio más amplio que denominamos cultura' (Colomer Martínez, 1996)".

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Secretaría de Educación, Dirección General de planeamiento, Dirección de Currículum. En: *Lengua. Documento de trabajo n.º 4*, página 19.

Mapa de contenidos

CAPÍTULO	LECTURA	REFLEXIÓN SOBRE LOS TEXTOS	REFLEXIÓN SOBRE LOS TEXTOS NO LITERARIOS	PRODUCCIÓN ESCRITA
1 Historias de todos	“Gilgamesh y la inmortalidad”, versión de Ana María Shua de un relato sumerio.	El relato tradicional. La estructura narrativa: situación inicial, conflicto y resolución. Núcleos narrativos: relación causal y temporal.	Texto explicativo (enciclopedia). Características. Función y ordenamiento. Aclaración y definición. Enciclopedias virtuales.	Escritura de un conflicto para un cuento tradicional a partir de una situación inicial y una resolución.
2 Los mundos de la ficción	“La otra mitad de la Tierra”, cuento de Marcelo Birmajer.	La verosimilitud: concepto. Autor y narrador. Clases de narrador.	Entrevista: partes y características. Los roles del entrevistador y el entrevistado. Diferencia entre una entrevista para un medio gráfico y un medio audiovisual.	Producción de una entrevista siguiendo pautas para la elaboración.
3 De héroes y hazañas	“Odiseo y el cíclope”, versión de un episodio de <i>La Odisea</i> .	Características del relato mitológico. Marco y personajes: el héroe.	La crónica periodística. La narración informativa. El orden cronológico. Comentarios e inclusión de testimonios.	Escritura de una crónica a partir de datos ficcionales.
4 La poesía y la canción	“Cuando estés acá”, canción de La Renga; “Luz de amor”, canción de Peteco Carabajal; “Puente”, canción de Gustavo Cerati, y “A la abuela Emilia”, canción de Teresa Parodi.	La poesía y la canción. Musicalidad: rima, métrica y repeticiones. Recursos: imágenes sensoriales, personificación, metáfora, pregunta retórica y comparación.	Publicidad: intención comunicativa. El <i>target</i> . Los recursos. La connotación.	Producción guiada de un poema-canción, a partir de una melodía conocida.
5 ¡Qué miedo!	“Los muyins”, cuento de Elsa Bornemann.	Características del cuento de terror. La descripción: creación de climas, ambientes, personajes.	La divulgación científica. Características. Estructura. Recursos: ejemplos y clasificaciones.	Redacción de un texto de divulgación científica a partir de pautas dadas.
6 El cuento policial	“El ‘incunable’”, cuento de Mario Méndez.	Elementos del género policial clásico. El diálogo en la narración. Estilos directo e indirecto.	El informe escolar. Intención comunicativa. Estructura. Los paratextos.	Producción de un cuento policial a partir de consignas guía.
7 Historias en escena	<i>La Bella y la Bestia</i> , obra de títeres de Ariel Bufano.	Características del texto teatral. El teatro de títeres. El esquema actancial.	La reseña crítica. Características. Intención comunicativa. Valoraciones y opiniones del periodista.	Escritura guiada de una reseña crítica.
8 Aprendizaje de novela	<i>También las estatuas tienen miedo</i> , novela de Andrea Ferrari.	La novela. Características y recursos. La novela de iniciación.	La exposición oral escolar. Estructura y recursos. El soporte gráfico.	Redacción guiada de una experiencia personal.

REFLEXIÓN GRAMATICAL	REFLEXIÓN ORTOGRÁFICA	REFLEXIÓN SOBRE EL VOCABULARIO	TÉCNICAS DE ESTUDIO	ORALIDAD Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA
Propósitos de los textos. Clases de oraciones según la actitud del hablante.	Uso de mayúscula: siglas, instituciones. Uso del punto.	Los sinónimos.	Subrayar las ideas principales y secundarias.	Reflexión sobre los valores que guían a los héroes (reales y ficticiales) en diferentes historias.
Sustantivos: aspecto semántico y morfológico.	Usos de la coma en enumeraciones, aclaraciones, el vocativo, después de una circunstancia al principio de una oración y como indicación de la omisión del verbo.	Los antónimos.	Tomar notas con distintos propósitos.	La importancia de dar a conocer nuestras opiniones y conocer la de los demás.
Adjetivos: aspecto semántico y morfológico. Grados de significación.	La acentuación. Reglas generales de tildación. El hiato.	Prefijos y sufijos.	El resumen.	Reflexión sobre la importancia de mantener la tradición en una comunidad.
El pronombre: clasificación y función. El pronombre enclítico.	Uso de <i>s</i> en <i>-sión</i> . Uso de <i>c</i> en <i>-ción</i> y <i>-cción</i> , en los verbos con infinitivo <i>-cer</i> o <i>-cir</i> . Uso de <i>z</i> en el presente y el imperativo de los verbos terminados en <i>-cer</i> o <i>-cir</i> y en los sustantivos abstractos terminados en <i>-anza</i> y <i>-eza</i> .	La polisemia.	Palabras clave.	Reflexión sobre la tarea social de organizaciones no gubernamentales.
Oración bimembre y unimembre. Predicado verbal y no verbal.	Tildación de monosílabos.	Los conectores.	El cuadro sinóptico.	Reflexión sobre la importancia de compartir los sentimientos con el otro.
Verbos: raíz y desinencia. Accidentes: persona, número, tiempo y modo. Verbos irregulares.	Uso de los dos puntos y la raya de diálogo.	Los organizadores textuales.	El tema y los subtemas.	Reflexión sobre gustos personales relacionados con los oficios o profesiones.
Modificadores del predicado: objeto directo y objeto indirecto. La voz activa y la voz pasiva.	Uso de <i>b</i> en palabras que empiezan con <i>bu-</i> , <i>bur-</i> y <i>bus-</i> ; terminan en <i>-bilidad</i> , <i>-bundo</i> y <i>-bunda</i> . Verbos terminados en <i>-ber</i> , <i>-bir</i> y <i>-buir</i> . Las terminaciones del pretérito imperfecto de los verbos de la primera conjugación. Uso de <i>v</i> en adjetivos terminados en <i>-ave</i> , <i>-avo</i> , <i>-ava</i> , <i>-eve</i> , <i>-evo</i> , <i>-eva</i> , <i>-ivo</i> , <i>-iva</i> . El presente del verbo <i>ir</i> .	Los hiperónimos y los parónimos.	La ficha biográfica.	Reflexión sobre los valores que circulan en los medios de comunicación.
El predicativo subjetivo obligatorio. Los adverbios: clases. Los circunstanciales.	Uso de <i>j</i> en terminaciones <i>-aje</i> , <i>-jero</i> , <i>-jería</i> y en la conjugación de los verbos <i>decir</i> , <i>conducir</i> y <i>traer</i> . Uso de <i>g</i> en los verbos terminados en <i>-ger</i> , <i>-gir</i> y en el grupo <i>gen</i> . Homófonos con <i>h</i> .	La etimología de las palabras.	Fichas de apoyatura para la exposición oral.	Reflexión sobre los derechos del niño.

Proyectos de lectura

Proyecto de lectura I

Título: *La noche de los muertos*

Autor: Ricardo Mariño

Serie Azul (desde 12 años)

Ilustraciones: Alberto Pez

ISBN: 978-987- 04-0229-9

88 páginas

Formato: 12x20



Jorge ha emprendido el camino de regreso a Bahía Blanca pero, a poco de andar y en medio de una ruta desolada, el auto se queda sin combustible. En el asiento trasero va Azul, su hija de nueve años. Es de noche pero no tienen más remedio que caminar en la oscuridad para conseguir ayuda. Finalmente, encuentran una casa habitada por extrañas personas.

Así se inicia esta novela de terror donde el misterio, los sucesos extraordinarios y la sorpresa tendrán en vilo a los lectores desde la primera página.

Proyecto de lectura II

Título: *Amigos por el viento*

Autor: Liliana Bodoc

Serie Azul (desde 12 años)

Ilustraciones: José Sanabria

ISBN: 978-987-04-1028-7

72 páginas

Formato: 12x20



Siete relatos que, desde una perspectiva realista, abordan con valentía y creatividad el dolor de una pérdida, los conflictos generacionales propios de la adolescencia, los efectos –a veces impensados– que tiene enamorarse, la paz, la infancia en situación de calle, la amistad que, en sus muchas formas, desafía las diferencias y la soledad.

Una obra singular, donde el humor, la poesía y una mirada inteligente sobre los hombres y su circunstancia se conjugan para deleitar con cada una de estas historias.

Proyecto de lectura III

Título: *El camino de Sherlock*

Autor: Andrea Ferrari

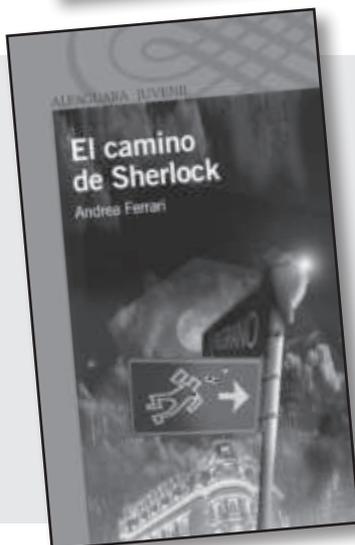
Serie Azul (desde 12 años)

Ilustraciones: Carlos Rodríguez

ISBN: 978-987-04-1198-7

192 páginas

Formato: 12x20



Francisco Méndez tiene catorce años y desde pequeño ha demostrado tener una inteligencia extraordinaria. Es un apasionado de los libros de Sherlock Holmes y, dada su capacidad de razonar como el famoso detective, las expectativas de los familiares crecen a la par que el muchacho acrecienta las dudas sobre sí mismo. Mientras tanto, tres extraños asesinatos de mujeres en su barrio le servirán de desafío y lo conducirán, junto con su amigo Arturo, alias Watson, por un camino tan fascinante como peligroso.

LA NOCHE DE LOS MUERTOS

Ricardo Mariño

ANTES DE LA LECTURA

Preguntar a los chicos sobre qué ficciones conocen (películas, libros, series, cómics) ligadas al mundo del terror. Reponer brevemente los argumentos y, luego, inferir algunas de las particularidades: personajes, ambientes y temáticas propios del género. Ampliar la información consultando diversas fuentes (enciclopedias, manuales, Internet). Responder: ¿qué elementos o personajes del género de terror te gustan? ¿Por qué?

Plantear una encuesta entre los alumnos para responder: ¿cuál es tu peor pesadilla? ¿Qué situaciones te producen mucho miedo? ¿Cuáles son los personajes que más te asustan? ¿Qué sitios preferís evitar? Compartir los resultados en una puesta en común.

Buscar en http://www.buenosaires.gob.ar/areas/com_social/audiovideoteca/literatura/chicos_marino_audio_win_es.php. Ver el video con los chicos y comentar sus aspectos más relevantes. Luego, completar la información sobre el autor leyendo su biografía.

Leer el primer capítulo. Luego, proponer hipótesis acerca de cómo continúa la historia de Jorge y Azul: ¿qué elementos propios del género de terror aparecen en este capítulo? ¿Dónde buscan ayuda? ¿Por qué el hombre cambió su actitud hostil? ¿A qué atribuyen la reacción de la esposa al ver a la niña? Registrar las respuestas y retomarlas una vez finalizada la lectura para confirmar o refutar la hipótesis.

COMPRENSIÓN LECTORA

¿Quién es el narrador de la historia? Buscar un fragmento del texto para justificar la respuesta.

Identificar los fragmentos del texto que hacen referencia a las ilustraciones. ¿Qué ilustraciones consideran que son los dibujos más realistas y cuáles los más sobrenaturales? Fundamentar las respuestas.

Rastrear en la novela a quiénes pertenecen las voces que narran el pasado de los Evans, el accidente de Amalia, el pacto con la vieja Morena. A continuación, responder:

- ¿Qué ocurrió con la hija de los Evans?
- ¿Por qué el matrimonio quiere retener a Azul?
- ¿Por qué la vieja Morena se levanta de su tumba?
- ¿En qué consistía el pacto que habían sellado hacía cuarenta años?
- ¿Cuál es el plan de la vieja Morena para que acusen a Jorge sobre la suerte de su hija?
- ¿Se concreta ese plan? Fundamentar las respuestas.

Ordenar los hechos narrados en una línea de tiempo. ¿En qué casos, en el relato de la historia, se han producido saltos temporales? ¿Cuánto tiempo abarca la aventura de Jorge y Azul?

Identificar rasgos propios del relato de terror en la novela.

Señalar qué particularidad tiene el cierre de cada capítulo. Luego, señalar las semejanzas que guarda el último capítulo con el inicio de la novela. ¿Qué diferencias reconocen entre ambos episodios?

DESPUÉS DE LA LECTURA

Comentar con los alumnos la novela. Compartir las dificultades o los desafíos que les propuso esta obra. ¿Cuál fue el episodio que les resultó más atrapante? ¿Por qué? ¿Cómo evalúan la actitud de Azul y la de su papá frente a los hechos? ¿Qué harían si se encontraran en una situación semejante?

Rastrear en el libro las opiniones que se expresan sobre el comportamiento de Jorge como padre. ¿Qué conductas evalúan que debería modificar y cuáles, mantener? Justificar las respuestas. ¿Creen que después de esta aventura cambió la imagen que tiene Azul sobre él? Fundamentar todas las opiniones.

¿Qué elementos propios del género de terror hay en la novela? Rastrear cada uno y hacer una lista.

¿Por qué la novela se llama *La noche de los muertos*? Proponer otro título.

Los capítulos no están numerados. ¿De qué manera se señala el final de cada uno?

Pensar en un título atractivo para cada capítulo. Hacer una puesta en común y elegir el que parezca más adecuado: original, sugerente, enigmático, etcétera.

Averiguar quiénes protagonizan la película *Feos, sucios y malos*, de qué origen es y cuál es su argumento. Realizar una puesta en común con los datos hallados. Proponer hipótesis acerca de la razón que llevó a Jorge a bautizar a su grupo de esa manera.

Proponer la lectura de *Ojos amarillos*, de Ricardo Mariño, y compararla con la novela que leyeron.

TALLER DE ESCRITURA

Escribir la noticia que habría aparecido en los diarios hace cuarenta años sobre el accidente de Amalia y sus consecuencias en la familia Evans. Buscar o dibujar una imagen para incluir en el texto. Redactar el epígrafe.

Proponer un capítulo para anteponer al inicio de la novela donde se narre, por ejemplo, de dónde venían Azul y su papá, por qué viajaban solos, qué hacían en ese lugar, por qué se le había hecho tan tarde, etcétera.

Luego, redactar otro capítulo para el final de la novela y contar qué ocurrió cuando llegaron a Bahía Blanca, cómo reaccionó la mamá de Azul, si Jorge modificó su aspecto y comenzó a comportarse de otro modo, etcétera.

Retomar la encuesta que realizaron en "Antes de la lectura" y utilizar algunas de las respuestas para crear un relato de terror. No olvidar revisar las características propias del género; para ello, consultar el capítulo 5 del libro de texto.

Proponer un título para el cuento y, luego, ilustrar dos de las escenas más terroríficas o sobrenaturales.

Investigar si en la zona donde viven existe alguna leyenda sobre aparecidos, fantasmas o lugares misteriosos. Relevar los datos entre amigos y vecinos, y pensar, entre todos, qué recursos y procedimientos permitirán transformar la historia en una ficción. Luego, escribir la leyenda.

AMIGOS POR EL VIENTO

Liliana Bodoc

ANTES DE LA LECTURA

Revisar, entre todos, las características del cuento. Subrayar la opción correcta y argumentar la respuesta de acuerdo con lo estudiado en los capítulos 1 y 2 del libro de texto.

- El cuento es un relato corto / largo / extensísimo.
- Pertenece al género lírico / dramático / narrativo.
- Se caracteriza por estar escrito en verso / diálogo / prosa.
- Aborda muchísimos temas / varios asuntos / un solo tema.
- Suele poseer muchos / pocos / innumerables personajes.

Observar atentamente la tapa del libro. Describir la escena que allí se ilustra: ¿qué colores predominan? ¿Con qué sentimientos o sensaciones los asocian? ¿Qué elementos identifican en el primer plano y cuáles, en el segundo? ¿Qué grado de importancia le atribuyen al árbol que se ubica en el centro de la imagen? ¿Cómo se las ingenió el ilustrador para destacar al único personaje del dibujo? ¿Qué emoción les transmite? ¿Qué expectativas les genera la lectura del libro de Liliana Bodoc? Justificar las respuestas.

COMPRENSIÓN LECTORA

Explicar el título de cada cuento. ¿En qué relatos se menciona al viento? Justificar con citas textuales.

¿Por qué se habrá elegido el título de ese cuento para que sea el del libro? Hacer una puesta en común con las diferentes opiniones.

¿Quién es el narrador en cada cuento? Justificar con fragmentos del texto.

¿Cuál es el conflicto en “Lluvia bajo la higuera”? ¿Qué actitud adoptan los diferentes personajes? Relevar los recursos que pone en juego el narrador para expresar el clima que se vive en su casa y las características de la relación entre Guillo y su padre.

Revisar ante quiénes Tomás pregunta por su hermanita y busca ayuda. ¿Cuál es la reacción de esos interlocutores en cada caso? ¿Cuál les parece que es la intención del narrador?

Explicar cómo está estructurado “Antiguas cacerías”. ¿Qué sucede a los personajes en el pasado? ¿De qué manera se relaciona ese acontecimiento con el presente de Céés Vondel y Kamba Mai?

¿Cómo logra el narrador de “El enamorado y el otro” sorprender al lector en el final del cuento? ¿Hay indicios que anticipen la relación del gemelo y Margarita? Justificar.

¿De qué frases o expresiones se vale la autora en “Después de los lobos” para no nombrar al sujeto de su historia? ¿Qué recurso utilizó para presentar los pensamientos de los animales? ¿Cómo interpretan los dos últimos párrafos? ¿En qué tiempo se ubica el narrador? ¿Hasta qué punto es correcto afirmar que se trata de una leyenda? Fundamentar las respuestas.

¿De qué manera se relaciona el primer párrafo en “El puente de arena” con el contenido del cuento? ¿Cómo explican el desenlace del cuento?

DESPUÉS DE LA LECTURA

En varios cuentos se plantea el tema de las diferencias, la otredad. Identificar en qué relatos se trata este contenido, qué particularidades adquiere el problema en cada caso, qué posición adoptan los personajes frente a lo distinto, cómo se resuelve la situación en cada historia. ¿Qué conclusiones pueden formular al respecto? Hacer una puesta en común sobre las conclusiones.

Tomando como punto de partida “Caramelos de fruta y ojos grises”, visitar la página de *Missing Children* en Argentina: www.missingchildren.org.ar. Leer y comentar con los alumnos las medidas de prevención que se aconsejan en el sitio web y toda aquella información que les haya resultado útil e interesante. Luego, organizar una campaña de concientización, por medio de afiches, para acercar el tema de la desaparición de niños al resto de la comunidad. Elegir un lugar de la escuela para que sea visible para todos.

Averiguar el grado de veracidad de los hechos que se narran en “Después de los lobos”: ¿qué rasgos diferencian a los lobos de los perros? ¿Qué aspectos determinan que un animal sea considerado doméstico? Además de ser mascotas, ¿qué funciones sociales pueden cumplir los perros en nuestra sociedad?

A partir de la lectura de “El puente de arena” reflexionar sobre las consecuencias de la guerra. Pueden partir de las imágenes de devastación que utiliza la autora para referir el tema. Por último, relacionar este texto con la poesía “Juan López y John Ward” de Jorge Luis Borges: ¿qué semejanzas y diferencias pueden establecer en el modo en que estos autores abordan el tema de la guerra? ¿Qué sentimientos predominan en cada caso?

TALLER DE ESCRITURA

Teniendo en cuenta los fragmentos de diálogos entre Guillo y su padre que refiere el narrador, producir un monólogo para cada uno de estos personajes donde expongan con más detalle sus sentimientos y pensamientos.

En “Después de los lobos” el narrador dice que “si no hay PERO, no hay cuento”. Proponerles a los chicos que redacten la introducción de una historia, hasta que se presente un PERO o complicación. Luego, intercambiar los textos para que otro compañero continúe la narración y resuelva el problema.

Narrar nuevamente alguno de los cuentos pero introduciendo modificaciones. Por ejemplo, proponer otro desenlace para la historia de Magui; cambiar el punto de vista en “Después de los lobos”; narrar en presente la función en la que fracasa el número del Mago Lucano.

EL CAMINO DE SHERLOCK

Andrea Ferrari

ANTES DE LA LECTURA

Relevar saberes previos sobre las características del género policial y los detectives más famosos de la literatura y el cine.

Proyectar alguno de los clásicos del cine de Sherlock Holmes (*El sabueso de los Baskerville*, por ejemplo). ¿Cómo está representado el personaje de Sherlock Holmes? ¿Qué características físicas y de personalidad se destacan?

De acuerdo con lo aprendido en el capítulo 6 del libro, ¿qué características del policial clásico presenta la novela de Andrea Ferrari? Hacer un punteo y una puesta en común con los chicos.

Pedirles a los alumnos que recuperen anécdotas relacionadas con sus aprendizajes e intereses más significativos durante la infancia. ¿Cuáles son los recuerdos más gratos de esos aprendizajes? Pueden acompañar el relato con fotografías. A continuación, debatir acerca del rol que los padres tienen en relación con las inquietudes de los hijos. ¿Pueden ser una influencia positiva o negativa?

Leer el título del libro y formular hipótesis. Confrontar las respuestas de los alumnos con el comentario de contratapa.

Observar las ilustraciones interiores y la tapa. ¿Con qué sensaciones asocian cada una de estas imágenes? ¿Cuáles creen que aluden directamente al tema de los asesinatos anunciado en la contratapa? Justificar la respuesta.

COMPRENSIÓN LECTORA

Confeccionar una línea de tiempo para ordenar cronológicamente los hechos. ¿En qué capítulos el narrador altera este orden?

Rastrear los rasgos que definen al protagonista en ese tramo de la historia. Fundamentar las respuestas con citas textuales. A continuación, hacer una puesta en común para confeccionar, entre todos, un retrato lo más completo posible del protagonista. Por último, compararlo con su amigo Arturo y señalar las semejanzas y diferencias más significativas entre ambos personajes.

Identificar las citas de Sherlock Holmes y las alusiones a la obra de Arthur Conan Doyle. ¿De qué manera se relacionan estos intertextos con las situaciones que vive Francisco? ¿Cómo contribuyen a la interpretación de los hechos?

Describir a los personajes de la mamá, el papá y los compañeros del colegio, poniendo especial atención en su relación con Francisco. Luego, evaluar cuáles de estos vínculos son beneficiosos y cuáles no. Justificar las respuestas.

Registrar los elementos que van apareciendo en los asesinatos de Belgrano: nombre de las víctimas, sospechosos, *modus operandi* del asesino, falsos indicios, móvil, relevamiento de pruebas, testimonios y pistas. Antes de leer el capítulo 14, formular las hipótesis propias. Luego, contrastarlas con las del protagonista.

¿Quién es el narrador de la novela de Andrea Ferrari? Buscar un relato de Conan Doyle. ¿Qué narrador utiliza en las aventuras que vive Sherlock Holmes? ¿Qué diferencia encontraron?

DESPUÉS DE LA LECTURA

Leer la entrevista a Andrea Ferrari, "Las dificultades de un niño genio", publicada en el diario *Página/12*, con motivo de la

presentación de *El camino de Sherlock*: <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/4-13423-2009-04-05.html>. ¿Qué elementos significativos les aportó este reportaje? ¿Qué otras preguntas le habrían realizado a la autora? Justificar las respuestas.

Analizar cómo vive Francisco el hecho de participar en un programa de televisión. ¿Qué tan bien se lleva el protagonista con la fama? Ilustrar con episodios del libro. Luego, debatir: ¿Qué piensan acerca de la participación de los niños en este tipo de programas? ¿Están de acuerdo? Fundamentar. Para ampliar los argumentos a considerar, les recomendamos la lectura de *La cámara oculta* de Silvia Schujer, en la Serie Azul de Alfaguara Juvenil.

Proyectar alguno de los capítulos de *Hermanos y detectives* de Damián Szifrón que han sido editados en DVD. Sugerimos especialmente "Tiempos difíciles" en el que Lorenzo, el niño que coprotagoniza la serie y que se caracteriza por su alto coeficiente intelectual, es discriminado por los chicos del barrio. Luego, comparar su situación con la de Francisco. ¿Qué puntos en común detectan entre ambos personajes? ¿Cuáles son las diferencias más significativas entre Francisco y Lorenzo? ¿Por qué para ellos representa un reto vincularse con sus pares? ¿Qué alternativas encuentran?

Proponer la lectura de los siguientes títulos que hacen a las aventuras detectivescas de Francisco y Arturo: *No es fácil ser Watson* y *No me digas Bond*. Analizar rupturas y continuidades entre estas novelas y *El camino de Sherlock*.

TALLER DE ESCRITURA

Reparar, entre todos, los gustos y las preferencias de Francisco. Luego, completar esta ficha personal. Compartir los resultados en una puesta en común.

-Mi mejor amigo:

-Tipo de libro que más me gusta leer:

-Juegos preferidos:

-Profesión u oficio que me gustaría desarrollar cuando sea grande:

-Cosas que me apasionan:

-Sección del diario que leo:

-Actividades que desarrollo en mi tiempo libre:

Teniendo en cuenta los datos aportados por el narrador, redactar la noticia correspondiente a cada uno de los crímenes de Belgrano. También pueden escribir una nota de espectáculos sobre la participación del protagonista en el programa de televisión.

Reescribir alguno de los capítulos desde la perspectiva de un narrador en tercera persona. Luego, analizar con el grupo las operaciones que debieron realizar para resolver el ejercicio y cuál es el efecto logrado en cada caso.

Sobre el final del libro, Francisco decide dejar para otro momento el llamado a Violeta. Contar, desde la perspectiva del protagonista, esa comunicación telefónica.

Proponer otros misterios para que Francisco resuelva. Redactar el primer capítulo de esa futura investigación.

Clave de respuestas

capítulo

1

Historias de todos

PÁGINA 7

Sumando ideas

- a), b) y c). Producciones personales. El docente puede orientar la producción de los trabajos con otras consignas y organizar puestas en común de borradores parciales.

PÁGINA 8

Nos preparamos para leer

1. Respuestas personales.
2. Se espera que los alumnos realicen una hipótesis de lectura a partir del paratexto.

PÁGINA 11

1. Gilgamesh llora porque su amigo Enkidu murió. Por primera vez toma conciencia de que todos los hombres tienen el mismo destino y desea cambiarlo. Para lograr la vida eterna, decide ir a ver Ut-Napishtim y su mujer, porque son seres inmortales.
2. Gilgamesh se dirige a la montaña Mashu donde vivían Ut-Napishtim y su mujer. Al llegar, dos guardianes le cierran el paso: el Hombre-Escorpión y su mujer. Le dicen que deberá atravesar doce leguas de total oscuridad dentro de la montaña. Cuando finaliza el recorrido, llega a una taberna en la que la vendedora le cierra la puerta, pero él se da a conocer y le pide que lo deje entrar. La vendedora, cuando supo quién era y lo que buscaba, lo llevó con el barquero Urshanabi para que lo traslade hasta la morada de los Inmortales. El barquero le advierte que no deben salpicarse ni con una gota porque morirán. Para no tocar el agua, Gilgamesh corta 120 pértigas, pero estas se acaban en medio de las Aguas de la Muerte, entonces usa su túnica como vela. Por fin se encuentra con Ut-Napishtim.
 - d. El aprendizaje fue que Gilgamesh aceptó el destino que tienen todos los hombres.
3. Se espera que los alumnos hagan referencia a la apariencia y a la forma de ser, así como a otros aspectos que den cuenta de la construcción del personaje. Por ejemplo, Gilgamesh es un héroe con voluntad y tenacidad, lo demuestra durante el camino hacia Mashu. En el trayecto supera los obstáculos que se le presentan. Tiene apariencia de un hombre, pero también de un dios. Se viste con una piel de fiera. Ut-Napishtim y su mujer son seres bondadosos e inmortales. Reciben a Gilgamesh y le revelan su secreto.

Ejemplos de fragmentos del cuento. “Por primera vez en su vida, tuvo miedo”. “[...] un desconocido polvoriento, vestido con una piel de fiera [...]”. “La esposa de Ut-Napishtim le rogó a su marido que no lo enviara de vuelta sin darle un regalo”.
4. Ut-Napishtim y su mujer habían ayudado a salvar del gran diluvio a las diferentes especies animales y en recompensa, Ea, el dios de los dioses, los vuelve inmortales. Finalmente, por los ruegos de su esposa, Ut-Napishtim decide darle un regalo. Le dice también dónde puede encontrar la planta que le dará la eterna juventud.
5.
 - a. Gilgamesh se muestra con fuerza de voluntad cuando quiere encontrar a los inmortales.
 - b. Parece desanimarse cuando se da cuenta de que no existe un secreto, sino que la inmortalidad fue un regalo que los dioses.
 - c. No logra la inmortalidad porque descuida la planta de la eterna juventud y una serpiente se la roba.

6. El Hombre-Escorpión y su mujer le indican el camino. Siduri, la vendedora de cerveza, le dice quién puede llevarlo hasta donde habitan Ut-Napishtim y la esposa. El barquero, Urshanabi, lo cruza por las Aguas de la Muerte y le advierte que no debe mojarse ni con una gota porque morirá. También es quien lo lleva al lugar donde se encuentra la planta de la eterna juventud.
7. Producciones personales.
8. Respuestas personales. El docente puede orientar a los alumnos en el debate. Por medio de esta actividad se espera que los alumnos respeten turnos de habla, escuchen las opiniones ajenas.

PÁGINA 12

1.
 - a. Las pruebas que debe superar Gilgamesh son:
 - Atravesar las doce leguas de absoluta oscuridad dentro de la montaña.
 - Encontrar quién le diga dónde habitan los Inmortales.
 - Lograr el cruce de las Aguas de la Muerte.
 - Ser recibido por Ut-Napishtim y conseguir que le revele el secreto.
 - Llegar al lugar donde se encuentra la planta de la eterna juventud.
 - b. Gilgamesh no es el mismo cuando concluye su travesía. Comienza su camino con la idea de que podrá cambiar el destino de los hombres. Finalmente, comprende que la muerte es propia de la condición humana. El héroe logra superar todas las pruebas, pero no puede alcanzar la inmortalidad.
2. Antes de que existiera la imprenta, los relatos se transmitían oralmente, de generación en generación, por eso no hay un autor identificable. Una versión es la reformulación del relato que hace un escritor. La autora de la versión es Ana María Shua.
3.
 - a. Todas las situaciones no pueden suceder en el mundo que conocemos. Por ejemplo, no existen hombres-escorpiones con esas características, ni hombres inmortales, ni aguas que, con apenas tocarlas, produzcan la muerte. Tampoco, una planta que otorgue la juventud eterna.
 - b. Se resolvió a favor de Gilgamesh. Aunque no encontró lo que buscaba, aprendió sobre la condición humana.
 - c. Respuestas personales.

PÁGINA 13

4. Son núcleos narrativos: Ayuda de Ut-Napishtim a Gilgamesh. Salida en busca de los Inmortales. Extracción de la planta del fondo del mar. Pérdida de la planta.

PÁGINA 14

1.
 - a. El tema desarrollado es el cuento tradicional.
 - b. La información que agrega es en qué consistió y quiénes hicieron la recopilación de cuentos tradicionales. También informa sobre los primeros estudios realizados sobre este tipo de cuentos.
 - c. El propósito para leer este texto es informarse sobre los cuentos tradicionales.

PÁGINA 15

2.
 - b. El enunciado A proporciona la definición de un término. El enunciado B aclara el significado de un término. El enunciado C aporta más datos sobre un concepto.

- c. En el enunciado A, la palabra que permite identificar la definición es el verbo **son**; en el B, el conector **es decir**, y en el C, el uso de guiones.

3. Aclaraciones: “[...] es decir, de la cultura y la tradición de cada comunidad”. “[...] no pertenecen a un autor individual”.
Definición: “A estos elementos universales se los denominó **funciones** de los cuentos”.

Las aclaraciones y definiciones son necesarias para los lectores porque por medio de ellas se comprende mejor el significado de una palabra, un concepto, una idea, etcétera.

4. Respuestas personales.

Estudiar en banda

Posible subrayado.

Los cuentos tradicionales son narraciones que surgieron en todos los grupos humanos antes de que existiera la escritura. [...] son parte [...] del folclore [...]. Son creaciones colectivas y anónimas [...]. Se han transmitido oralmente de generación en generación [...] sufriendo con el tiempo muchas alteraciones [...].

[...] fueron recopilados [...]. A comienzos del siglo XIX, los filólogos alemanes Jacob y Wilhelm Grimm publicaron *Cuentos para la infancia y el hogar*. [...] muchos escritores de otros países comenzaron a recopilar y publicar materiales similares de sus propios pueblos [...] el escocés Andrew Lang y el escritor danés Hans Christian Andersen.

[...] describir los temas, personajes, conflictos y desenlaces [...] se los denominó funciones [...]. Son necesarias porque ayudan a comprender el texto.

PÁGINA 16

1. a. Expresar los sentimientos y las emociones a un lector. D
Crear un nuevo mundo posible a través de la ficción. A
Explicar un tema de interés para que el lector aprenda. B
Orientar las acciones del lector. E
Buscar convencer al lector y modificar su actitud. C

PÁGINA 17

2. Se espera que los alumnos orienten su respuesta hacia la idea de que el relato de Gilgamesh es una historia ficcional en la que se relata lo que siente y vive un personaje, y no los sentimientos del autor del texto.
3. Producción personal.
4. Producción personal.
5. Producción personal.
6. a. La intención del primer texto es informar; la del segundo, expresar un estado de ánimo, y la del tercero, convencer.
b. Producción personal.

PÁGINA 18

- 7 y 8. Durante siete días y siete noches lloró Gilgamesh. Afirma una idea.
La inmortalidad no es para ti. Niega una idea.
¿Quién viene en esa nave, que es y no es un hombre? Se formula una pregunta.
Quiero preguntarle a Ut-Napishtim sobre la vida y la muerte. Expresa un deseo.
No seas tonto, Gilgamesh. Disfruta de los banquetes y las diversiones, abraza a tu hijito y a tu mujer mientras te dure la vida. Señala una orden.
Mi amigo ha muerto y yo no sé cómo callar. Expresa duda.

9. Respuestas posibles. Enunciativa: “Te llevaré navegando hasta las Aguas de la Muerte –contestó Urshaniab”. Imperativa: “Corta con tu hacha ciento veinte ramas para usar como pértigas”. Interrogativa: “¿Quién viene en esa nave, que es y no es un hombre?”.

PÁGINA 19

1. Los sinónimos son: tenaz, persistente / voluntarioso, sabio / inteligente, hábil.
2. Respuesta posible: Gilgamesh es persistente, hábil, valiente. Ut-Napishtim es sabio, confiado, voluntarioso y generoso.
3. Respuesta posible: “Gilgamesh es el **protagonista** del cuento tradicional leído en esta unidad. Este **personaje** es muy obstinado, intenta una y otra vez superar todas las dificultades que le impiden **localizar a Ut-Napishtim y su esposa**. El **rey** se enfrenta a los guardianes, luego atraviesa lugares inhóspitos hasta que es ayudado por un barquero, que lo lleva al **encuentro con los Inmortales**. Nuestro **héroe** parece **hallar** la inmortalidad gracias a una planta que recoge desde el fondo del mar, pero que **posteriormente**, le roba una serpiente. **Gilgamesh** al final comprende que el ser humano tiene límites muy difíciles de superar”.

PÁGINA 20

2. a: Gilgamesh, Cristo, Jorg Fassbinder, Uruk e Irak. b: Pocos, Escrito, Ahora y No. c: BBC. d: Departamento Bávaro de Monumentos Históricos de Munich.
3. La historia de **Gilgamesh** está reunida en doce tabletas de arcilla, aunque la última es un agregado de un escriba posterior, muy diferente al estilo literario de la obra. La mayor parte del texto corresponde a las tablillas procedentes de la biblioteca de **Asurbanipal de Nínive**, que se conservan en el museo británico.

PÁGINA 21

- 1 a 6. Producción personal.

PÁGINA 22

Revisando las ideas

1. b. En el comienzo del relato se reconoce la presentación del tiempo y de los personajes en forma sencilla. El narrador es similar al del relato de Gilgamesh porque no participa de los hechos.
c. Los núcleos narrativos son: Aviso de salida al bosque. Advertencia respecto del lobo. Primer engaño del lobo. Respuesta de las cabritas. Segundo engaño del lobo.
d. Respuestas personales.
2. b. “Saquen el cerrojo, hijitas. Soy su madre, regresé y les traigo algo para cada una”. Pero las cabritas entendieron, debido al tono áspero de su voz, que era el lobo. “No pasarás”, exclamaron, “no eres nuestra madre. Mamá tiene una voz delicada y amorosa, y la tuya es ronca: eres el lobo”.
c. Imperativa: “Abra, hijitas”.
Enunciativas afirmativas: “Soy su madre, estoy de vuelta y les traigo algo para cada una”. “Pero las cabritas comprendieron, por la rudeza de la voz, que era el lobo”. “Ella tiene una voz suave y cariñosa, y la tuya es ronca: eres el lobo”.
Enunciativa negativa: “‘No te abriremos’, exclamaron, ‘no eres nuestra madre’”.
d. Producciones personales.
e. La respuesta a esta pregunta dependerá de las oraciones que escribieron en la consigna anterior.
3. AFA significa Asociación del Fútbol Argentino. Esta asociación regula aquello relativo al fútbol en nuestro país: sorteo de partidos,

de árbitros, reglamentos, etcétera. UNESCO es la sigla en inglés de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization). Tiene como objetivo promover actividades que contribuyan a la paz, al desarrollo de cada país y al respeto de cada cultura, por medio de la educación, la ciencia y la cultura. Su sede está en París, Francia, y forman parte de esta organización alrededor de 200 países. Entre ellos, el nuestro.

4. ¿Alguna vez oíste hablar de *Las mil y una noche*? Se trata de un texto anónimo y los cuentos que lo componen son relatos muy antiguos que forman parte de la tradición oral de diversos pueblos. La mayoría de estos relatos proviene de la **India**; de allí pasaron a **Persia** y luego a **Arabia**, donde se los recopiló y se fijó por escrito. En esta obra hay historias que seguramente conocés, como “Aladino y la lámpara maravillosa”, “Alí Babá y los cuarenta ladrones”. Se repusieron mayúsculas en las palabras al comienzo de las oraciones y en los nombres de personas, lugares y obras literarias.

capítulo

2

Los mundos de la ficción

PÁGINA 23

Sumando ideas

a), b), c) y d). Producciones personales.

PÁGINA 24

Nos preparamos para leer

1 y 2. Se espera que los alumnos realicen una hipótesis de lectura.

PÁGINA 27

1. El narrador del cuento es un adulto que relata un acontecimiento que le ocurrió a los doce años. En ese momento era un soñador, le gustaba escribir, pero no quería mostrar sus producciones. En la actualidad es escritor, se puede saber porque al final del relato dice: “Muchos años después, las cosas se dieron de un modo en que finalmente terminé sacando mis escritos a la luz. Ahora los publico y los firmo [...]”.

2. Hechos pertenecientes a la fantasía: La Tierra estaba dividida en dos, producto de un accidente intergaláctico. Algunos humanos habían muerto, otros habitaban una mitad de la Tierra y los demás, la otra mitad. Tripularía una nave expedicionaria a la otra mitad de la Tierra. Llegaría solo y se “disfrazaría” como un nativo más.

Hechos pertenecientes a la vida “real”:

Escribía.

Escondía sus escritos en un hueco del piso de madera.

Un compañero, Salgado, los encuentra y se los regala a su novia, Inés Montes de Oca, como si fuesen propios.

Salgado lee en clase los escritos del protagonista / narrador atribuyéndose la autoría.

El protagonista / narrador no revela la verdad.

El último día de clases el protagonista / narrador le dice a la novia de Salgado que los poemas son suyos. También, su fantasía sobre la otra mitad de la Tierra.

Montes de Oca le dice que sabe que los escritos le pertenecen a él, y no a Salgado.

El protagonista / narrador es adulto y su oficio es el de escritor.

En sus textos oculta verdades y mensajes secretos para Inés Montes de Oca.

3. a. El narrador escondía sus escritos en un hueco del piso de madera de la escuela porque no quería mostrarlos. No fue un buen escondite, ya que su compañero Mario Salgado lo descubrió.

- b. Patricia, Inés Montes de Oca y Mario Salgado son compañeros del narrador.
c. El narrador esconde verdades, como si sus escritos fuesen escondites de madera, y también mensajes secretos para Montes de Oca.

4. Imaginaba que la Tierra era la mitad de un planeta. Más de cinco mil años atrás, había sido un planeta entero que, ya fuera por un asteroide o por cualquier otro cataclismo intergaláctico, resultó dividido en dos. Muchos seres humanos habían caído y habían muerto en el vacío del Universo. Otros tantos habían quedado viviendo en una mitad, y los personajes del cuento eran los descendientes de los sobrevivientes de la mitad restante.

El narrador imagina que un día tripularía una nave que se lanzaría desde su mitad de la Tierra hacia la otra, a miles de años luz de distancia, para conocer a los hombres que habitaban en la mitad perdida. Serían seis los astronautas de la misión; pero por otra calamidad, mucho menor, los cinco astronautas de la compañía quedarían perdidos en el espacio, y solo el narrador llegaría a la otra mitad de la Tierra. Al aterrizar, escondería su nave, conseguiría la ropa de los nativos y aparecería como uno más de los habitantes de la mitad perdida. Entonces, cantaría canciones de los Beatles, y de rock argentino, y diría que eran suyas.

- a. Respuestas personales. Se espera que los alumnos orienten sus respuestas a la idea de que, para el protagonista, su fantasía era maligna porque implicaba destrucción y muerte; y su sueño era pérfido porque el resto de la tripulación moría y él solo, al llegar a la otra mitad de la Tierra, engaña a sus habitantes. Les da el significado del diccionario a ambos términos.
b. Respuestas personales.

5. Respuestas personales. Se espera que los alumnos reflexionen sobre las diferencias que separan a la personas.

6. “Bajar la guardia” significa que la persona se relaja, no está a la defensiva. En el cuento, el narrador utiliza esta expresión cuando camina junto a Montes de Oca, siente confianza y le cuenta su fantasía sobre la otra mitad de la Tierra. La expresión “sacar a la luz” significa revelar un secreto. La frase aparece en el cuento cuando el narrador dice que publica sus escritos, es decir, dejaron de estar ocultos para darlos a conocer.

7. a. Montes de Oca le dice al narrador: “Yo veo tu firma bajo tierra” porque quiere decirle que la forma en que están escritos los textos tiene su estilo y sus ideas. Esto se lo dice cuando están caminando juntos y él le confiesa que esos escritos que leyó Salgado le pertenecen.
b. Respuestas personales.
c. Trabajo grupal.

8. El narrador menciona una historieta llamada *Asterix*. Los personajes son habitantes de Galia, los galos, la única colonia que no ha sido conquistada por los romanos. La menciona porque, como le ocurrió al personaje de la historieta, cuando se le acaba el poder de la poción no puede sostener la piedra, a Salgado le ocurrirá lo mismo: cuando se le terminen los escritos robados, no podrá sostener la producción literaria porque no es el autor y todos se darán cuenta. La segunda parte de la consigna se completa con respuestas personales.

9. Producciones personales.

PÁGINA 28

1. El mundo que presenta “La otra mitad de la Tierra” es ficcional, pero tiene algún parecido con la realidad.

2. Producciones personales.

3. a. La historia contada en “La otra mitad de la Tierra” puede considerarse un “recuerdo”, ya que el narrador relata un hecho de su niñez.
La historia contada en “La otra mitad de la Tierra” puede considerarse un “recuerdo inventado” porque el protagonista de esa experiencia es ahora un escritor profesional, y tal vez haya empleado recursos de la ficción literaria para narrar su pasado.
- b. Trabajo grupal.
4. Producciones personales.

PÁGINA 29

5. El narrador es protagonista. Es el personaje principal de la historia. Cuenta lo que le ocurre a él. Se narran hechos del pasado.

PÁGINA 30

2. a. Predomina el diálogo porque aparecen dos voces claramente identificables: el periodista y Marcelo Birmajer.
b. Pudo haberse publicado en una revista, un diario, un blog.

PÁGINA 31

3. El subtítulo del libro indica que sus relatos están basados en recuerdos, pero a ellos les suma invención e imaginación. A los doce años, según Marcelo Birmajer, las personas comienzan a hacerse una idea del mundo que será la que las acompañará el resto de sus vidas. Se parece al protagonista del cuento en que le gustaba escribir, pero, a diferencia de este, el autor siempre mostraba sus escritos.

- 4 y 5. Producciones personales.

Estudiar en banda

Respuestas personales.

PÁGINA 32

1. Salgado lee una poesía. Lo escuchan su profesora, su novia y sus compañeros.
Montes de Oca y el narrador del cuento conversan por primera vez acerca de sus escritos.
Montes de Oca vivía con una tía porque su padre residía en Barcelona y su madre, en Uruguay.
2. Sustantivos propios: Salgado, Montes de Oca, Barcelona y Uruguay. Sustantivos comunes concretos: profesora, novia, compañeros, narrador y escritos.
3. Producciones personales.

PÁGINA 33

4. a. Sustantivos femeninos: camarera, Amélie, cerámica, caja, piedras, piedra, ónix, joven y decisión.
Sustantivos masculinos: baño, tesoro, años, niño, rubí, objetos y dueño.
b. Del femenino al masculino: camarero, cerámico.
Del masculino al femenino: niña y dueña.
No pueden variar todos los sustantivos en género. En este texto son: Amélie, caja, piedra, piedras, decisión, baño, tesoro, años, rubí y objetos. “Joven” vale tanto para masculino como para femenino.
5. Ónix: termina en -x, permanece invariable. Rubí: admite dos terminaciones: rubís y rubíes.
6. Producciones personales.

PÁGINA 34

7. b. Sustantivos comunes concretos masculino y singular: fresco, muro, salón e ingeniero. Sustantivos comunes concretos masculino y plural: elementos y días.
Sustantivos comunes concretos femenino y singular: obra, artista, entrevista, pintura, mitad y pared.
Sustantivos abstractos masculinos y singulares: fin, arte y análisis.
Sustantivo abstracto masculino y plural: misterios.
Sustantivos abstractos femeninos y singulares: investigación, historia y búsqueda.
Sustantivo colectivo masculino y singular: siglo.
Sustantivo colectivo masculino y plural: años.
Sustantivos propios masculinos y singulares: Leonardo Da Vinci, Palacio del Ayuntamiento, Maurizio Seracini y Vasari.
Sustantivos propios femeninos y singulares: *La batalla de Anghiari*, Florencia, Italia.
8. a. Pregunta posible: ¿Cómo comenzó su búsqueda del fresco?
b. No puede cambiarse el género de ningún sustantivo. El caso especial de formación de plural que hay es la palabra “análisis”, que se escribe de igual manera tanto en singular como en plural.
9. Pregunta posible: ¿Qué descubrió el equipo de expertos? El resto de la consigna se completa con respuestas personales.

PÁGINA 35

1. b. Los pares de opuestos son: fácil / difícil; desconozco / conozco; mejor / peor.
c. Puesta en común.
2. a y b. Producciones personales y puesta en común.

PÁGINA 36

1. b. Es una enumeración: papeles, medallitas, piedras, fotos.
Es una aclaración: uno de mis hermanos.
Es la circunstancia en que ocurre el hecho: una tarde.
Es el nombre de la persona a la que le habla: Martín.
c. Señalar: “Yo, el encuentro de un escondite”.

PÁGINA 37

- 1 a 6. Producciones personales.

PÁGINA 38

Revisando las ideas

1. b. El narrador del cuento es protagonista. Es parecido al narrador de “La otra mitad de la Tierra”: tienen, aproximadamente, la misma edad y narran hechos que se relacionan con sus vidas, y con el pasado.
c. La narración presenta personajes que podemos encontrar cotidianamente. Los sucesos que ocurren son posibles en la realidad.
d. Producciones personales.
2. a. Peces: común, concreto. Salud: común, abstracto. Genaro: propio. Pareja: colectivo. Nombre: común, concreto.
b. El único que admite cambio de género es el nombre propio. El único que no varía en número es *salud*.
c. Producciones personales.
3. Producciones personales.
4. Producciones personales y puesta en común.

De héroes y hazañas

PÁGINA 39

Sumando ideas

a), b) y c). Producciones personales.

PÁGINA 40

Nos preparamos para leer

1 y 2. Se espera que los alumnos realicen hipótesis de lectura a partir del paratexto.

PÁGINA 43

1. Odiseo es el rey de Ítaca, vive con su familia, pero debe acudir a la guerra contra Troya. Después de diez años, culmina la guerra y Odiseo emprende el regreso a su hogar. En el camino se enfrenta con Polifemo, un ser monstruoso. Gracias a su astucia logra vencerlo. Poseidón, padre del cíclope, escucha los ruegos de su hijo y lo ayuda a vengarse de Odiseo. Así es como el dios le pone obstáculos en el camino que el héroe deberá superar para llegar a su patria. Llega a la isla de los cíclopes porque los fuertes vientos desviaron su barco hasta allí.
2. b. Pedirle hospitalidad significa que los reciba y les brinde, de buena manera, un lugar donde estar, comida y bebida durante los días que deben pasar allí.
3. Ejemplo de fragmento. "Al escuchar estas palabras, lejos de mostrarse amable, Polifemo lanzó horribles insultos que retumbaron en las paredes de piedra como truenos durante una tempestad. A continuación, el gigante salió de la cueva, arrancó de raíz varios árboles altísimos y los arrojó por el aire ciego de ira. Luego, todavía furioso, hizo volar varias rocas de tamaño descomunal que se estrellaron contra el suelo y se convirtieron en polvo".
4. Odiseo se disponía a acabar con la vida del cíclope, pero desiste porque, si lo hacía él y sus hombres quedarían atrapados en la cueva, ya que no podrían mover la pesadísima piedra con la que el cíclope había tapado la entrada.
5. Los pasos que faltan son: "Mientras Polifemo duerme dentro de la cueva, Odiseo prepara la estaca para cegararlo". "Herir a Polifemo en su único ojo y dejarlo ciego". "Huir atados debajo del lomo de las cabras".
6. Los otros cíclopes no ayudan a Polifemo porque él dice que "nadie" lo hirió. Odiseo previó lo que ocurriría y le tendió una trampa al gigante haciendo un juego de palabras entre el supuesto nombre y el pronombre que refiere a ninguna persona.
7. Poseidón, en la mitología griega, era el dios del mar, de los caballos y de los terremotos. Polifemo era hijo de este dios. Cuando el cíclope es herido, invoca a su padre Poseidón para vengarse del héroe.
8. Producciones personales.

PÁGINA 44

1. a y b. Los hechos tienen lugar en tiempos remotos. La acción se sitúa en una isla, un lugar donde hay cuevas y espacio para que pasten los rebaños.

2.

Hechos posibles	Hechos imposibles
El viento arrastra la nave hacia la isla. Odiseo llega a la isla con sus hombres. Desembarcan en la isla y encuentran comida. Se van de la isla.	La isla es habitada por cíclopes. El cíclope es un ser gigante con un solo ojo. Odiseo le da de beber a Polifemo un vino que lo deja dormido. Odiseo hiere al cíclope con una estaca hecha con un tronco de olivo. Los hombres huyen atados a la panza de las cabras.

3. a. Odiseo y sus hombres son mortales. Los cíclopes son semidioses. Poseidón es un dios.
b. Polifemo es violento y cruel. Tiene mucha fuerza y la utiliza para lastimar a los demás. Se diferencia físicamente de Odiseo por su tamaño, por tener un solo ojo y por su descomunal fuerza. En la forma de ser también es diferente al héroe, ya que este es bondadoso, protege a sus hombres y no teme enfrentarse al gigante.

PÁGINA 45

4. a. Odiseo es ingenioso, se puede evidenciar por el plan que idea para liberarse de Polifemo. Tiene una valentía desmedida, ya que enfrenta al cíclope a pesar del temor que infunde.
b. La principal virtud de Odiseo es la astucia.
5. a. Los griegos derrotaron a los troyanos gracias a un plan que ideó Odiseo. Como no podían atravesar las murallas de la ciudad de Troya, a Odiseo se le ocurrió construir un caballo de madera dentro del cual se esconderían los guerreros griegos. Introdujeron el caballo en la ciudad. Los troyanos no sospecharon que era una trampa y se acercaron al caballo. Cuando los soldados vieron que el terreno era propicio, salieron del interior del caballo, atacaron la ciudad y vencieron a sus enemigos.
b. El accionar de Odiseo en Troya se corresponde con las características que se mencionaron en la actividad 4.a, ya que en la guerra el héroe fue ingenioso al idear el plan del caballo y valiente al enfrentar a sus enemigos.
6. Odiseo no revela su nombre porque decir que se llamaba Nadie era parte del plan para engañar y vencer al cíclope. Al irse, demuestra su valentía, ya que se da a conocer, a pesar de saber de quién se trataba y cuáles podían ser las consecuencias de haberlo vencido.

PÁGINA 46

2. Se espera que los alumnos orienten su respuesta hacia la idea de que la noticia relata un hecho real y las narraciones literarias, hechos ficticiales.
3. Se puede ubicar al final, cuando termina su proeza.

PÁGINA 47

4. a. B. Comentario del cronista. C. Testimonio de uno de los participantes. A. Información.
b. Las palabras que permiten identificar que es un comentario del cronista son "hazaña" y "engrandece".
c. Los signos que indican que es un testimonio son las comillas. Los testimonios pertenecen al médico que acompañó a Lautaro durante su travesía, a la madre y a la directora de la ex Casa Cuna.

5. a. Por ejemplo: “Antes de encarar la gesta, el joven se entrenó durante 18 meses, tres veces por día, con ejercicios de natación y *running*”. La expresión subrayada permite darnos cuenta de que es un comentario.
- b. Testimonio de la madre de Lautaro: “Se entrenó un año y medio, doble turno, para lograrlo –dijo Gabriela [...]– nadaba, corría y hacía el curso de guardavidas”. Testimonio de la directora de la ex Casa Cuna, “Es un gesto fantástico. Una apuesta a la vida”.
6. Producciones personales.

Estudiar en banda

Respuesta posible. “En enero de 2013 Lautaro se convirtió en el hombre más joven en cruzar nadando el Río de la Plata desde la costa argentina hasta la uruguaya. Lo hizo con el fin solidario de promover la ayuda a los niños de la ex Casa Cuna”.

PÁGINA 48

1. a. Maestra: ¿Sabían que los personajes de la mitología griega tienen sus equivalentes en la mitología romana? Por ejemplo, Odiseo, el astuto héroe griego, es Ulises en los mitos romanos; y al forzudo Heracles se lo conoce como Hércules. Varón: Yo leí que Hércules realizó doce hazañas increíbles. El primer desafío consistió en atrapar a un temible león. Nena: La que lo castigó con esas duras pruebas fue Hera. Dicen que era una diosa celosa, cruel y vengativa.
- b. Todas las palabras modifican al sustantivo al que acompañan. Por ejemplo: “mitología griega”, “doce hazañas”.
- c. Las palabras son “romana” y “romanos”. Se espera que los alumnos indiquen que cambian su terminación para concordar con el sustantivo al que modifican.
2. Adjetivos calificativos: celosa, duras, forzudo, astuto, vengativa, cruel, increíbles. Adjetivos gentilicios: romanos, griegos y romana. Adjetivo numeral cardinal: doce. Adjetivo numeral ordinal: primer.

PÁGINA 49

3. a. B es una isla tranquila. A es tan tranquila como B. En A, el terreno es más irregular que en B. B es menos verde que A. El paisaje de A es lindísimo. El paisaje de B es menos lindo.
- b. Habrá elegido A por ser más bello que B.
4. Producción personal.

PÁGINA 50

5. a. Señalar los siguientes adjetivos: complicado, segunda, exitoso, argentino, griego, italiano, larga, difícil, increíbles, mitológicos, bella, dos, leales, especial, filmada, hermosos, naturales, buen, narrativo, desopilantes, divertida.
- b. Cinco calificativos: complicado, exitoso, larga, difícil e increíbles. Tres gentilicios: argentino, griego e italiano. Un adjetivo numeral cardinal: dos. Un adjetivo numeral ordinal: segunda.
6. a. Increíbles: adjetivo de una terminación en género, plural. Mitológicos: masculino y plural. Bella: femenino y singular.
- b. Increíble, mitológica y bellos.
- c. Solamente cambia en número el adjetivo “increíbles”.
7. El adjetivo está en grado positivo.
- a. En síntesis: una comedia divertidísima para disfrutar en familia.
- b. Ejemplo: “En síntesis: una comedia menos divertida que otras para disfrutar en familia”.
8. Producciones personales.

PÁGINA 51

1. a. Las palabras opuestas son “desenvainó” y “envainó”. La primitiva es la segunda y el opuesto se forma agregando “des” en el comienzo.
- b. “Imposible” deriva de “posible”. La primera significa que algo no se puede hacer y la segunda, lo opuesto: que algo se puede llevar a cabo.
- c. “Pesadísima” deriva de “pesada”. La parte que indica el superlativo es “-ísima”.
2. Subrayar: desprevenido; impiadoso; retorcer; intranquilo.
3. Por ejemplo: guerrero, guerrerito, confitería, galante, ramita, prisionero, navegante, peligrosísimo, altísimo.

PÁGINA 52

1. b. Subrayar: ayer, colección, mitología, historias, público, escudos y Rómulo.
2. a. Agudas: ayer y colección. Graves: mitología, historias y escudos. Esdrújulas: público y Rómulo.
- b. Ejemplos. Palabras agudas: juvenil, editorial, Nación, presentar y universal. Palabras graves: Feria, Libro, primeros y personas. Palabras esdrújulas: clásicos y máscaras.
- c. Palabras con hiato: Teseo y Atenea. El hiato se produce por la presencia de dos vocales abiertas contiguas.

PÁGINA 53

- 1 a 5. Producciones personales.

PÁGINA 54

Revisando las ideas

1. b. La historia se desarrolla en tiempos lejanos, en la isla de Limnos y en Cólquide.
- c. Respuesta posible: Dos personajes sobrenaturales: el vellocino de oro y el dragón insomne. Dos hechos sobrenaturales: la custodia del vellocino realizada por un dragón y una serpiente insomnes; el enfrentamiento con las Arpías.
- d. Jasón es un héroe porque debe superar pruebas en las que demuestra una valentía superior a la de otros.
- e. Producción personal.
2. a. Dragón y serpiente: insomnes. Prueba: mortal. Arpías: monstruosas.
- b. Insomnes: adjetivo de una terminación, plural. Mortal: adjetivo de una terminación, singular. Monstruosas: adjetivo de dos terminaciones, femenino y plural.
- c. Producciones personales.
- d. Adjetivo numeral cardinal: cincuenta. Adjetivo numeral ordinal: primera. El cardinal modifica a “tripulantes” y el ordinal, a “escala”.
- e. Respuestas personales. Por ejemplo: Jasón es poderoso, poderosísimo, más poderoso que Eteas.
3. a. “Deshacían” se forma con el prefijo *des-* y el verbo *hacer*.
- b. La palabra sería “reharían”.
- c. La otra palabra es “destronado”, que significa que le quitó el trono.
- d. “Monstruosas” deriva de “monstruo” y se forma con el sufijo -osas, que indica que es adjetivo calificativo, que el género es femenino y el número es plural.
- e. “Insomnes” significa que no duermen. Está formado por el prefijo *in-*, que indica negación y el sustantivo *somnes*, que significa sueños.
- f. Por ejemplo: navegante, navegación, navegable, navegado, innavegable, etcétera.

4. Tío y desafío: palabras graves, llevan tilde por la presencia del hiat. Tuvieron, Cianeas y chocaban: palabras graves, no llevan tilde porque terminan en *n* y *s*. Usurpador y arar: palabras agudas, no llevan tilde porque terminan en consonante diferente a *n* o *s*. Condición y reclamó: palabras agudas, llevan tilde porque terminan en *n* y vocal, respectivamente. Diciéndole: palabra esdrújula, y estas siempre llevan tilde.
5. Producciones personales. El docente puede guiar la búsqueda indicando bibliografía y sitios web.
6. Producciones personales.

capítulo

4

La poesía y la canción

PÁGINA 55

Sumando ideas

- a), b) y c). Producciones personales. Para la consigna c) sería interesante que los alumnos cuenten si participan, o les gustaría participar, de alguna banda musical o si tocan algún instrumento. Propiciar la puesta en común de las experiencias personales en relación con la música.

PÁGINA 56

Nos preparamos para leer

1. Respuestas personales.
2. Se espera que los alumnos reflexionen sobre el uso del espacio en el género poético, distinto del género narrativo.
3. Se espera que los alumnos realicen una hipótesis de lectura a partir del paratexto.

PÁGINA 59

Respuestas posibles:

1. a. En “Cuando estés acá”, se expresa un padre que espera el nacimiento de su hijo; en “Luz de amor”, alguien que busca el primer amor; en “Puente”, una persona enamorada, y en “A la abuela Emilia”, una persona que extraña mucho a su abuela.
- b. En “Cuando estés acá”, el emisor siente amor y esperanza porque está ante el nacimiento de una nueva vida que lo hace creer en lo bueno. En “Luz de amor”, el emisor siente deseos de enamorarse por primera vez porque cree que solo el amor puede dar luz y alegría. En “Puente”, quien habla es alguien que busca el amor y que siente mucha alegría porque lo encuentra. En “A la abuela Emilia”, se expresa una persona que siente nostalgia porque está lejos de su abuela, a quien quiere mucho.
- c. En “Cuando estés acá”, el emisor le habla al hijo que está por venir. En “Luz de amor”, quien se expresa no se dirige a nadie en particular, sino a todos quienes lo escuchan. En “Puente”, el emisor le habla a la persona de la cual está enamorado. En “A la abuela Emilia”, le habla a su abuela.
- d. En “Cuando estés acá”, quiere comunicar su alegría y esperanza. En “Luz de amor”, su ilusión de enamorarse y lo que significa el amor. En “Puente”, el emisor quiere comunicar su alegría. En “A la abuela Emilia”, quiere transmitir amor, nostalgia e infundir ánimo a su abuela para que se mejore.
2. Unir de la siguiente manera:
La obra presenta el formato de una carta. → “A la abuela Emilia”
En la canción se intenta dar una definición del amor. → “Luz de amor”
En el texto se reflexiona sobre el tiempo presente y los cambios que habrá en un futuro cercano. → “Cuando estés acá”
En el texto se habla de la búsqueda (y el encuentro) del ser amado. → “Puente”

3. a y b. Producciones personales.
4. a. Se utiliza un lenguaje científico para expresar una emoción. “Desordené átomos tuyos para hacerte aparecer”.
- b. Se hace referencia al destinatario del poema-canción. “Señora, me digo, cómo es que se vive con esta nostalgia tan grande, no sé”.
- c. Se evoca un recuerdo del pasado. “Es la primera ilusión que al alma hace brillar por eso al primer amor nadie jamás lo olvidará”.
- d. Se vaticina lo que ocurrirá en el futuro. “Cuando estés acá, tendrás tu espacio y una frágil forma de existir”.
- e. Se invita al destinatario a realizar una acción. “Usá al amor... Usá al amor como un puente”.
5. a. Los sonidos que se repiten están destacados.
En “Cuando estés acá”:
● existir / destruir / venir / fin / pudrir / venir.
● amor / adiós / amor / voz / amor / corazón / ilusión / amor
- En “Luz de amor”:
● vivir / existir
● soledad / andarán / mar / vendrá / brillar / olvidará
- En “Puente”:
● busqué / callé / desordené / aparecer
● sol / amor / amor / amor / amor
● aquí / venir / porvenir
● puente / puente
● efecto / dedos
- En “A la abuela Emilia”:
● usted / tener / usted / bien / sé / usted / vez / niñez / también / vez / coser / dejé / saber / atardecer / llover / usted
- b. La canción con mayor cantidad de repeticiones es “Luz de amor”.
6. a y b. El docente puede guiar las respuestas con preguntas orientadoras. Respuestas posibles:
A cada instante habrá una flor. La palabra es “flor”, y sugiere la idea de algo que nace, que significa vida, color y belleza. Han dicho que es el amor / el que ilumina el vivir. La palabra es “ilumina”. La idea del verso es que con amor la vida es más linda y llena de cosas buenas.
Arriba el sol, / abajo el reflejo / de cómo estalla mi alma. Las palabras son “reflejo” y “estalla”. El verso da cuenta de que el estado de ánimo del emisor es de mucha alegría.
Aquí mi nostalgia se cura tan solo / si yo la imagino tal cual la dejé. La palabra es “cura” y sugiere que la nostalgia da mucho dolor y solamente el recuerdo de la abuela lo apacigua.

PÁGINA 60

1. a. Algunas rimas son asonantes. Por ejemplo: efecto / dedos. Otras son consonantes. Por ejemplo: vivir / existir.
- b. Por ejemplo:
● existir / destruir / venir / fin / pudrir / venir / pin / escribir / paladín / recibir / partir.
● soledad / andarán / mar / vendrá / brillar / olvidará / puca-rá / perderán / tucán / cantar / esperá.
2. Por ejemplo: “Señora, me digo, / cómo es que se vive / con esta nostalgia tan grande, no sé. / A veces parece que no me resigno, / pero otras me ayuda acordarme de usted. Esta estrofa transmite la nostalgia por la abuela y por la niñez.
3. Un calambur es la agrupación de las sílabas de una o más palabras de tal manera que se altera totalmente el significado de estas. Por ejemplo: “...Y, gracias **por venir**. / ¡Gracias, **porvenir!**”

PÁGINA 61

4. a. ¿Quién más le puede temer / a esos ojos que no ven, corazones que no sienten? Se utiliza una pregunta retórica.
b. Mi chacarera y mi voz / de sol a sol siempre andarán. Aparece una personificación.
c. Al puerto del corazón / si uno se fue, otro vendrá. En estos versos hay metáfora y personificación.
5. Producciones personales.

PÁGINA 62

1. a. Respuestas personales.
b. Esta respuesta dependerá de lo que respondieron en la consigna a.
2. a. El producto es un chocolate.
b. El nombre es San Valentín.
c. El chocolate San Valentín enamora y hace que la otra persona perdona a alguien que se lo regala.
d. Está dirigida a jóvenes y adultos. Preferentemente hombres.
e. El efecto que se espera es que compre el chocolate.
3. a. El chico está cantando debajo del balcón porque quiere pedirle perdón a la chica por algo que hizo mal. El zapato es, supuestamente, del padre de la chica que se lo arroja porque no lo deja dormir. El chocolate es un regalo dulce, le va a gustar a la chica y, además, es algo más personal que ponerse a cantar en medio de la calle. Le es útil regalar el chocolate porque evita que le lancen un zapato por la ventana.
b. El texto y la imagen son complementarios porque se termina de comprender la frase "Mejor pedile perdón con San Valentín". La serenata para pedirle perdón a su novia no obtuvo el resultado esperado (zapatazo del padre de ella), por eso es preferible regalarle el chocolate que se publicita.

PÁGINA 63

4. a. Señalar: "El chocolate que enamora".
b. Es una personificación.
5. a. En la publicidad aparece la comparación entre la fuerza del héroe griego y quien come el chocolate. Una exageración sobre el efecto de comer chocolate.
b. El texto se complementa con la imagen porque en esta última aparecen los autos abollados debido a la fuerza que tiene el nene que juega con ellos, ya que come chocolates Hércules. A su vez, se comprende que los autos están en ese estado cuando se lee el texto que indica el efecto (la fuerza) que da el chocolate a quien lo consume.
6. Producciones personales.
7. Se espera que los alumnos orienten la discusión hacia la idea de que la publicidad atribuye características exageradas de los productos para lograr que el destinatario los compre.

Estudiar en banda

- Las palabras clave son: publicidad, apelativa, imagen, texto, recursos expresivos, eslogan y target.
- Respuestas posibles:
 - ✓ Publicidades, omiten, datos, informaciones, falsas, exageradas, engañosa.
 - ✓ Publicidad, fines, comerciales, propaganda, influir, piensa, receptor.

PÁGINA 64

2. José tiene que apurarse y no es la misma persona a la que se le recomienda que vuelva. Tampoco es la misma a la que se le dice

"atrévete" en la canción de Carabajal. Ambos "me" se refieren al emisor, pero el referente cambia en una canción y otra.

3. Tú, te, me, yo, te, me.
4. Por ejemplo: "Tú que puedes, vuélvete", "Recuérdeme" y "Él ha conocido esta tierra".
Posibles cambios: Ustedes que pueden, vuelvan, Recuérdalo, Yo he conocido esta tierra.

PÁGINA 65

5. ¡Apúrense, José y Francisco!
6. El pronombre se fusiona con el verbo cuando se da una orden. En los demás casos, va separado y delante de él.
7. Hace referencia a "José".
8. Llevan tilde: búsqwenlo, cántale (tú), espérala (tú), mírennos, mírame (tú), léanles, escíbeme, escibámonos, perdóname (tú), perdonémonos.

PÁGINA 66

9. b. Todas indican posesión.
10. No puede reemplazarse porque cambiaría la proximidad o la lejanía del emisor sobre el objeto (casa) señalado.

PÁGINA 67

1. En este caso "versear" tiene dos significados: hacer versos, es decir, poesías y hacerle "el verso" a una chica, es decir, hablarle, decirle cosas lindas para que ella le preste atención al emisor.
2. Los significados aparecen en el orden en que están las oraciones. Merengue: 1. m. Dulce hecho con claras de huevo y azúcar y cocido al horno. / 2. Danza popular de algunos países del Caribe. Banco: 1. m. Asiento, con respaldo o sin él, en que pueden sentarse varias personas. / 2. m. Establecimiento público de crédito, constituido en sociedad por acciones. Don: 1. m. Bien natural o sobrenatural que tiene el cristiano, respecto a Dios, de quien lo recibe. 2. m. Tratamiento de respeto, hoy muy generalizado, que se antepone a los nombres masculinos de pila; en estos casos siempre se escribe con mayúscula.
3. Las frases con más de un sentido son polisémicas. V La palabra *soñar* es polisémica. F El apellido del coordinador del taller que se menciona en el anuncio es polisémico. V Una palabra polisémica se puede interpretar sin problemas fuera de contexto. F

PÁGINA 68

2. Palabras terminadas en -ción o -ciones: aplicación, preocupación, emociones, satisfacción, aparición, relajación, sanación y funciones.
Palabras terminadas en -sión o -siones: depresión, ilusión y ocasiones. Verbos cuyo infinitivo termina en -cer o -cir: producen, favorece, hacen, restablecen y produzca.
Sustantivos abstractos terminados en -anza, -eza: tristeza, desconfianza y esperanza.

PÁGINA 69

- 1 a 9. Producciones personales.

Revisando las ideas

1. b. El yo lírico es el padre del niño que está por nacer. Se dirige a su pareja y al niño para decirles lo bien que le hace ese hijo y cuánta esperanza le da.
 - c. En la canción se reflejan las dos funciones. La expresiva se aprecia en lo que el yo lírico le dice a su pareja y al niño que está por nacer.
 - d. En estos versos hay repetición y rima asonante: “Tu mirada me ilumina, / tus pasos me cautivan”. Comparación: “tan libre como quieras ser”. Imagen sensorial: “Tu mirada me ilumina”. La personificación es el vientre que: sonrío y acaricia.
2. Caricia: 1. f. Demostración cariñosa que consiste en rozar suavemente con la mano el cuerpo de una persona, de un animal, etc. 2. f. Halago, agasajo, demostración amorosa. Sonrisa: 1. f. Acción y efecto de sonreír.
 - b. Respuestas personales.
 - c. Se espera que los alumnos orienten sus respuestas hacia la idea de que el yo lírico expresa el amor y la alegría que siente la madre por el hijo.
 - d. Producciones personales.
3. Producciones personales.
4. a. Él: pronombre personal en función de sustantivo. Te y me: pronombre personal en los que recae la acción del verbo. b. Verte: pronombre enclítico.
5. Una palabra es polisémica cuando tiene varios significados. Por ejemplo: Ser: infinitivo del verbo. Pertenecer a algo. / Esencia o naturaleza. / Cosa creada, especialmente las dotadas de vida.
6. a. Por ejemplo: Terminación -eza: pereza, cabeza, tibieza. Terminación -anza: bonanza, semejanza y añoranza. Terminación -sible: sensible, posible e indivisible. Terminación -ción: sensación y gestación. Terminadas en -sión: ilusión, visión y decisión. b. Producciones personales.

capítulo

5

¡Qué miedo!

Sumando ideas

a), b) y c). Producciones personales.

Nos preparamos para leer

1. Se espera que los alumnos orienten sus respuestas hacia la idea de que los hechos suceden en una aldea.
2. Producciones personales.

1. Se mencionan Tokio y las lomas de Akasaka.
2. a. El kimono es una túnica de origen japonés que se caracteriza por sus mangas anchas y largas. Es abierta por delante y se cruza ciñéndose mediante un cinturón. El bambú se utiliza para la construcción de casas y en la fabricación de muebles, armas, instrumentos, vasijas y otros objetos; las hojas, para envolver las cajas de té que venían de China; la corteza, en las fábricas de papel. Kenzo vivía en Tokio, que es una ciudad que está en Japón. b. La historia ocurre en tiempos muy lejanos. “En la época en que Kenzo Kobayashi vivía en Tokio y era un muchachito acaso de

tu misma edad, no existiría la luz eléctrica. Ni calles, ni caminos, ni carreteras estaban iluminados como hoy en día”.

3. a. La abuela le dice a Kenzo que no debe cruzar las lomas porque allí se encuentran los muyins, animales fantásticos de las montañas que infunden terror en los seres humanos. b. Ante la advertencia, crece la curiosidad en Kenzo, que desea ir a las lomas para encontrarse con los muyins.
4. **Valiente:** “Y con esa sensación doble partió aquella tarde rumbo a las famosas lomas de Akasaka, con el propósito de recorrerlas sin otra compañía que la de su propia linterna”. **Imaginativo:** “Kenzo era una criatura muy imaginativa. Lo volvían loco los cuentos de hadas y cuanta historia extraordinaria solía narrarle su abuela”. **Curioso:** “La curiosidad por conocer a los muyins crecía en el chico a medida que su madre iba marcando una rayita más sobre su cabeza [...]”.
5. a. El ambiente del cuento adquiere características diferentes según la hora del día. Durante las horas de luz solar es seguro y conocido, pero durante la noche el ambiente se vuelve misterioso, tenebroso y casi desconocido. Se espera que los alumnos orienten sus respuestas hacia la idea de que la descripción de ambiente nocturno les genera miedo o inquietud. b. Las respuestas de los alumnos pueden referirse a diferentes elementos, como el ruido, la oscuridad, las risas, etcétera. c. Miedo, temor, susto, espanto.
6. La situación que vive Kenzo durante tres fines de semana es que es “espionado” por una jovencita muyin durante su excursión por las lomas.
7. Los muyins son animales fantásticos que viven en las lomas. Tienen el rostro completamente liso, carecen de cejas y pestañas; tampoco tienen ojos, y les falta la nariz, la boca y el mentón. Son seres que provocan horror a quien los ve. La segunda parte de la consigna es una respuesta personal.
8. a. El narrador es omnisciente. b. La frase se encuentra subrayada en la siguiente oración: “En la época en que Kenzo Kobayashi vivía en Tokio y era un muchachito acaso de tu misma edad, no existiría la luz eléctrica”. Las respuestas a la segunda parte de la consigna pueden orientarse hacia la idea de que de esa forma el lector se siente involucrado como destinatario.
9. Kenzo desobedeció a su abuela por curiosidad. El resto son respuestas personales.

1. Los elementos que se encuentran en el cuento leído son: El protagonista en situación de riesgo: “De pronto, se sobresaltó. Unas pisadas ligeras, unos pasitos suaves parecían haber empezado a seguirlo”. Modificaciones en los estados de ánimo: “estaba obsesionado por verlos, a pesar de que le daba miedo –y mucho– que se cumpliera su deseo. Y con esa sensación doble partió aquella tarde [...]”. “Con desconcierto pero igualmente conmovido [...]”. Elementos sobrenaturales: “Los muyins. [...] Son animales fantásticos de la montaña”. Un momento del día particular: “Que nunca se te ocurra cruzar esa zona de noche, Kenzo [...]”.
2. “En ese instante fue cuando ella dejó caer la manga por completo y el chico –horrorizado– vio que su rostro carecía de cejas, que no tenía pestañas ni ojos, que le faltaban la nariz, la boca, el mentón... Cara lisa. Completamente lisa. Y desde esa especie de gran huevo inexpresivo partieron unos chillidos burlones

y –enseguida– una carcajada que parecía que no iba a tener fin”. El protagonista se asusta porque se encuentra con algo inesperado y espantoso.

3. a. El protagonista lleva una linterna. Le sirve para alumbrarse el camino porque todo estaba en completa oscuridad.
- b. Pierde el objeto cuando ve a la muyin, y sale corriendo horrorizado porque la jovencita es una persona sin rostro que emite carcajadas terroríficas.
4. Siente curiosidad, inquietud, miedo, terror. Cuando está frente a los muyins, el miedo se transforma en algo más grande: terror.

PÁGINA 77

5. a. Subrayar: durante las noches, los más extraños quejidos, sombras, espanto, misterios, burlarse mediante el terror, casi no viven para contarlos, susto, oscuridad, temor, alguien se escondía, silenciosa y perturbadora presencia, susto, horrorizado, chillidos burlones, dio un grito y salió corriendo entre la negrura, espantado, la carcajada siguió resonando en el silencio, corrió, me congela el alma de solo recordarlo, carcajadas estremecedoras, aterrorizado.
- b. La muchacha que está en el lago tiene apariencia de una joven (de la misma edad que Kenzo), muy refinada, así lo puede apreciar Kenzo debido al vestido y al peinado que lleva. Aparentemente, le sucede algo que la pone muy triste y por eso llora. Deja que Kenzo se acerque y que le hable, ella le responde muy amablemente y le dice que confía en él. De esa manera, el joven se acerca cada vez más hasta llegar a rozar su hombro y su cabello. Una vez que está cerca, ella descubre su rostro y allí, él se da cuenta de que está frente a un muyin que logró engañarlo. Tal como le había dicho su abuela, el muyin había adquirido forma humana para engañar a Kenzo.
6. Los muyins aparecen de noche porque es el momento del día más propicio para infundir terror entre los seres humanos.
7. Respuestas personales. Se espera que los alumnos reflexionen sobre el final abierto, queda la duda pendiente si es que Kenzo lo soñó o sucedió en la realidad.
8. Producciones personales.

PÁGINA 78

1. a. El artículo pertenece a la zoología. “El dragón de Komodo, cuyos antepasados vivieron hace más de 100 millones de años, es el lagarto más grande que habita hoy”.
- b. Los elementos paratextuales son: fecha y nombre de la publicación: 19 de mayo de 2009 / BBC Ciencia. El título: “La venenosa mordida del dragón de Komodo”. Por medio del título podemos conocer el tema del artículo. La fotografía. Esta nos muestra el animal del que se está hablando. El epígrafe, que explica la imagen.

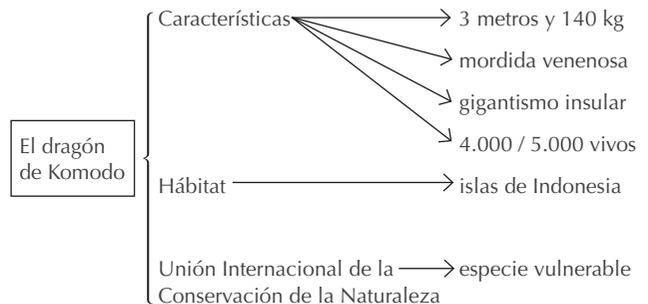
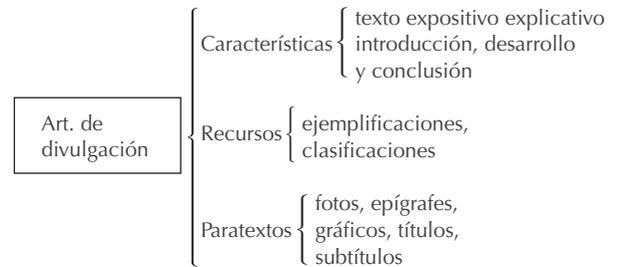
PÁGINA 79

2. Señalar: “Está dirigido al público en general, no especializado”. Porque se utiliza un lenguaje comprensible sin vocabulario específico del campo de la ciencia. Por otra parte, está publicado en un diario disponible para muchos lectores heterogéneos.
3. a. El tema principal es el dragón Komodo, sus características y el lugar donde habita.
- b. **Primer párrafo:** “El dragón de Komodo [...] es el lagarto más grande que habita hoy. **Segundo párrafo:** Los científicos creen que su inusual talla se debe a un fenómeno conocido como gigantismo insular. **Tercer párrafo:** son súper depredadores.

Cuarto párrafo: técnicas de imágenes computacionales [...] complejas glándulas venenosas. **Quinto párrafo:** [...] población total [...] entre 4.000 y 5.000. [...] **Último párrafo:** Unión Internacional de la Conservación de la Naturaleza [...] especie vulnerable.

- b. El resto serían ideas secundarias.
- c. Se podría suprimir quiénes hicieron el estudio, ya que el objetivo del texto es dar a conocer información relevante sobre la especie y no sobre el equipo de trabajo y su método de investigar.
4. a. Se llama *gigantismo insular* cuando la especie no tiene carnívoros competidores.
- b. Comparan la mordida del dragón Komodo con la de cocodrilos de tamaño similar al de estos.
5. a. **Introducción:** “El dragón de Komodo, cuyos antepasados vivieron hace más de 100 millones de años, es el lagarto más grande que habita hoy”. **Desarrollo:** desde “Puede llegar a medir hasta tres metros y pesar hasta 140 kilogramos. [...]” hasta “[...] Se calcula que la población total de los dragones de Komodo que viven en libertad es de entre 4.000 y 5.000”. **Conclusión:** “El número se ha reducido debido a actividades humanas y la Unión Internacional de la Conservación de la Naturaleza lo ha catalogado como una especie vulnerable”.
- b. La Unión Internacional de la Conservación de la Naturaleza los catalogó como vulnerables por la poca cantidad de ejemplares que sobreviven, ya que esto ocurre por el accionar del hombre.
Vulnerable se le dice a alguien o algo que puede ser lastimado, dañado o herido tanto física como moralmente.
6. El dragón de Komodo caza invertebrados, aves y mamíferos. Estos lagartos son carnívoros.
7. Producciones personales.
8. Producciones personales.

Estudiar en banda



PÁGINA 80

1. a, b y c. El cuento de terror describe una atmósfera inquietante. La descripción estimula la imaginación del lector. Los personajes sienten temor, inseguridad. Se espera que los alumnos hagan referencia a la concordancia entre el sustantivo y el verbo.

2.

____SES____ PVS_____
[La pequeña dama lloraba en la orilla dellago.] OB
n n

____SES____ PVS_____
[El joven tiró la linterna y corrió desesperado.] OB
n n

3.

____SES____ PVS_____
[Los muyins, unos personajes extraños, asustaron a Kenzo.] OB
n n

____SES____ PVS_____
[El cuento de terror tiene personajes sobrenaturales.] OB
n n

PÁGINA 81

1. Los muyins asustaron a Kenzo.

Nieva en Bariloche.

Una luz ha brotado en el campo.

En Neuquén hace frío.

¿Hay un muyin allí?

Hace mucho calor.

Había visto un fantasma.

Era de noche.

2. El verbo expresa un fenómeno de la naturaleza: Nieva.

El verbo hacer describe un estado climático relacionado con la temperatura: Hace.

El verbo ser expresa un momento del día o del año: Era de noche.

El verbo haber sin sujeto: ¿Hay un muyin allí?

3. Hubo muchos goles en esta fecha. Hace varias semanas que Deportivo Esperanza no gana un partido. Habrá novedades esta noche.

PÁGINA 82

4. a.

____SES____ PNV_____
[Los muyins, un relato de terror.] OB

____SES____ PVS_____
[Tokio es un pueblo sin luz, carreteras ni caminos.] OB

____SES____ PNV_____
[Sus lomas de Akasaka, oscuras y terroríficas.] OB

____SES____ PNV_____
[Todo el misterio, allí.] OB

SES____ PVS_____
[Nadie circula por esas lomas durante la noche.] OB

____SES____ PVC_____
Pero [Kenzo es un niño muy imaginativo y arriesgado, y
____PVC_____
decide adentrarse en busca de los muyins.] OB

(En esta oración "Pero" no se analiza porque se trata de un nexa extraordinario).

b. Oraciones con verbo conjugado: 2, 5 y 6. Oraciones sin verbo conjugado: 1, 3 y 4.

5. Kenzo, un niño muy imaginativo. Los Muyins, un misterio para el pueblo.

PÁGINA 83

1. a. Se comprende mejor el texto B. Se espera que los alumnos hagan referencia al uso de conectores.

b. Señalar: "Conectan las ideas entre sí".

2. a. Respuesta posible. "Kenzo era un niño muy curioso e imaginativo, **por eso** decidió encontrarse con los muyins. Una noche tuvo un contacto con una muyin, al principio escuchó una voz que lo sedujo, **sin embargo**, luego, al verla, salió espantado, **porque** tenía una cara monstruosa".

b. E: adición. Por eso: consecutivo. Sin embargo: oposición. Porque: causa.

PÁGINA 84

1. Expresa afirmación: sí. Introduce una condición: si.

Forma del verbo "dar": dé. Preposición: de.

Forma del verbo "saber": sé. Pronombre: se.

Pronombre personal: él. Artículo: el.

Infusión: té. Pronombre personal: te.

Pronombre personal: tú. Adjetivo posesivo: tu.

2. a. Producción personal.

b. El monosílabo es *mas*.

c. No sé qué me pasó, **mas** me asusté tanto en el final que mi taza se cayó.

PÁGINA 85

1 a 7. Producciones personales.

PÁGINA 86

Revisando las ideas

1. b. El cuento puede considerarse de terror porque contiene elementos propios del género. La protagonista sufre una modificación en su estado de ánimo: de estar cansada pasa a estar asustada y la invade una sensación de inquietud y miedo. Hay elementos sobrenaturales: la voz y la aparición de la cara de la abuela en el televisor. Sucede en la noche, el momento del día en que ocurren las cosas misteriosas. Si bien la protagonista aún no está en situación de riesgo, comienza a vivir algo que le genera inquietud.

c. Se describe el estado y las emociones de Lilibeth, y la apariencia de la abuela. El objetivo de estas descripciones es generar una atmósfera inquietante.

d. Producciones personales.

2. El Sol conforma el centro de vida de la Tierra. Las estrellas son cuerpos celestes con luz propia. La luna, satélite plateado de la Tierra.

3. Respuestas personales.

4. Juan faltó al colegio porque tenía fiebre. Me olvidé de pagar la luz, por eso quedamos a oscuras. Estudié un montón pero no aprobé. Llovió durante todo el mes, sin embargo, no hubo inundaciones.

5. Te encanta tomar tu té. Si me decís que sí, salto de alegría. No sé cuánto se lastimó en esa caída. Aún no he terminado la tarea de Lengua.

El cuento policial

PÁGINA 87

Sumando ideas

- a) Se espera que los alumnos reconozcan a Sherlock Holmes y Watson, los personajes del escritor Arthur Conan Doyle. Si los alumnos no los reconocen, orientarlos para que puedan responder a qué se dedican, cuál es la profesión de cada uno.
- b) y c) Producciones personales.

PÁGINA 88

Nos preparamos para leer

1. Producción personal.
2. El detective, el señor con bigotes; el ayudante, el hombre rubio; la víctima, la mujer pelirroja; los sospechosos, el resto de los personajes.

PÁGINA 93

1. La historia transcurre en la Argentina, más precisamente en Recoleta y San Telmo, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Se menciona en dos ocasiones la provincia de Córdoba. Los elementos que indican que se habla de la Argentina son el tango y el asado criollo.
2. Los incunables son los libros impresos entre 1450 y 1501, los primeros que se hicieron desde que Gutenberg introdujo la imprenta. El libro robado es muy antiguo, pero no pertenece a ese período.
3.
 - a. Transcribir: "Permítame una corrección, inspector. Incunables son los libros impresos entre 1450 y 1501, los primeros que se hicieron desde que Gutenberg inventó la imprenta".
 - b. Transcribir: "Por eso, cuando me contó que la australiana se había interesado en el mueble, lo revisé. Sentí un tenue olor a perfume y vi en el suelo una brizna de lana azul".
 - c. Transcribir: "El experimentado investigador tuvo que dominar el gesto de sorpresa. Había caído en un prejuicio: viuda, y dueña de una casa de antigüedades, se había imaginado una mujer con olor a naftalina, no esa joven belleza".
 - d. Transcribir: "Lisazo no supo si atribuir la cara de enojo de su jefe a su respuesta negativa o al café que, como siempre, le había salido mal".
 - e. Transcribir: "—Bien, Lisazo, me imagino que tendrá el auto listo —dijo al terminar. El ayudante sonrió. Por toda respuesta tomó el impermeable de su jefe, lo ayudó a ponérselo y abrió la puerta del despacho".
 - f. Transcribir: "[...] al café que, como siempre, le había salido mal".
 - g. Transcribir: "Solía almorzar en una fonda, a dos cuadras de su departamento, donde vivía solo. Después de comer pasaba por su casa, jugaba al ajedrez con la computadora, escuchaba música o dormía la siesta. A las cuatro entraba en Casa Quirós, donde trabajaba desde hacía catorce años".
 - h. Transcribir: "Roberto Olivares era un hombre de unos cuarenta años, delgado, con cara de empleado de comercio aburrido, o de profesor aburrido".
 - i. Transcribir: "Nunca había robado nada, no era un hombre ambicioso. Puede que lo haya tentado la idea de vivir una aventura. O tal vez fue la pura tontería de un hombre enamorado".
 - j. Transcribir: "Jenny Harrison parece más joven de lo que es, pero tiene un frondoso expediente en Interpol [...]".
4. Las pistas que encontró Amigorena para resolver el caso fueron: el perfume y ver el resto de lana azul dentro del armario; descubrir que la vida de Olivares era rutinaria y aburrida; descubrir que la australiana era alumna de Olivares y que este hablaba con sus alumnos sobre su trabajo en el anticuario.

5.
 - a. En el armario el inspector encuentra una brizna de lana azul. Jenny usualmente llevaba un pulóver azul. Entonces, Jenny Harrison estuvo escondida en el armario.
 - b. Jenny no pudo haber abierto el cofre sin las llaves. Olivares se las dio. Entonces, Olivares fue cómplice de Jenny.
 - c. Jenny estaba tras la pista del libro. Jenny supo que un profesor del instituto trabajaba en la Casa Quirós. Entonces, lo conquistó para que la ayude a conseguir ese libro.
6. Respuestas personales.

PÁGINA 94

1. "El 'incunable'" es un relato policial porque hay un detective que tiene que resolver un enigma, en este caso un robo. Este investiga, sigue pistas y descubre al culpable.
2. El detective es Amigorena; el ayudante es Lisazo; la víctima es Mercedes Quirós; los sospechosos son Olivares y la señora que realiza la limpieza; los culpables son Olivares y Jenny Harrison. La segunda parte de la consigna es una respuesta personal.
3. La información que oculta el narrador es que Amigorena se metió dentro del armario.
4. Posible respuesta: los datos son nombre, apellido, lugar de residencia en la Argentina, día, mes y año de nacimiento.
5. Respuestas personales.
6. a y b. Producciones personales.

PÁGINA 95

7. Transcribir: "—Oiga, Lisazo. Río de Europa, tres letras". Estilo directo. Las palabras del personaje se transcriben tal cual fueron dichas. Gráficamente se escribe con raya de diálogo.
8. Transcribir: "Olivares dijo que jamás había robado nada en su vida". Estilo indirecto, el narrador cuenta lo que dijo el personaje. Utiliza un verbo de decir ("dijo") seguido de "que".

PÁGINA 96

2. El tema es un informe sobre la novela policial negra.
3. Subrayar: se presenta el tema / se anticipa cómo estará organizado el informe / se agrega información complementaria.
4. Un estudiante.

PÁGINA 97

5. Se espera que los alumnos reconozcan que lo leído es el comienzo del informe.
6. El fragmento leído corresponde a la introducción porque detalla lo que se leerá a continuación y cómo está organizado.
7. Transcribir: "Para facilitar la lectura, confeccioné un índice y, como apéndice, incluyo algunas imágenes de series que llevaron el género a la televisión, así como un listado de la **bibliografía** que consulté para hacer este trabajo".
8. Respuestas personales.

Estudiar en banda

- 1.^{er} párrafo: objetivo del informe. 2.^o párrafo: origen del género. 3.^{er} párrafo: diferencia entre el policial clásico y la nueva novela policial negra. 4.^o párrafo: cambios en la figura del investigador. 5.^o párrafo: elementos paratextuales.

Respuesta posible: Índice: Tema y objetivo del informe / Historia del género / Diferencia entre lo clásico y lo nuevo / El nuevo investigador. Las consignas siguientes son producciones personales.

PÁGINA 98

1. Además del ejemplo, pueden encontrar: atrapamos, atrapame, sospechá, sospecha, sospechaste, sospechase, espía, espiamos, espíe, espiará, espiaré, deduje, dedujo, deduzca.
2. La raíz está subrayada: interroga – denunciaba – arrestaste – inquirió – perseguiremos.
3. En *sospecha*, *espíe* y *atrape* la raíz se mantiene igual. En *deduje* la raíz agrega una *j*.

PÁGINA 99

4. “El primer asesinato **sucedió** hace tres meses en la madrugada de un lunes, pero yo solo me **enteré** al día siguiente a través del diario. **Tengo** la costumbre de estudiar todos los días a fondo la sección policial, una costumbre que adquirí unos cuatro años atrás, en la época posterior al concurso. **Leo** cada artículo y cuando un caso me interesa particularmente lo subrayo o incluso lo recorto. **Es** un hábito que pone nerviosa a mi madre. Igual que mi decisión de abocarme a la Criminología. Lo dije **hace** un tiempo, un día en que mi primo me **preguntó** qué pensaba estudiar en la universidad. –Creo que voy a ser criminólogo. –¿Y eso qué es? ¿Detective?”
5. **Presente, 1.ª persona del singular:** es, leo y tengo. **Presente, 3.ª persona del singular:** hace. **Pretérito perfecto simple, 1.ª persona del singular:** enteré. **Pretérito perfecto simple, 3.ª persona del singular:** preguntó y sucedió.
6.
 - a. Predomina el modo indicativo.
 - b. “No estudiarás Criminología”.
 - c. El modo imperativo.

PÁGINA 100

7. Tuvieron: tener. Vuelven: volver. Estuvieron: estar. Recuerdan: recordar. Renuevan: renovar. Sepa: saber. Pierde: perder. Siente: sentir.
8. La raíz es irregular.
9. No todos siguen el patrón de los verbos modelo.
10. es (ser); supo (saber); estuvieron (estar).
11. “Tengo” y “hacer” son verbos que presentan irregularidad en la raíz. El verbo “ser” tiene irregularidad propia.

PÁGINA 101

1. Respuesta posible: “**En primer lugar**, hay que aclarar que [...]. **Por otra parte**, analicemos el término: la palabra [...]. **Así podemos concluir que** un incunable es el libro que ha sido impreso [...]”.
2. Respuesta posible: por un lado, por otro lado, en conclusión.
3. Rodear: en primer término, por un lado, por otro, por último, finalmente, para concluir, en conclusión y por otra parte, para empezar.
4. Los organizadores textuales son: en primer lugar, después y por último. Se espera que los alumnos orienten sus respuestas hacia la idea de que los organizadores hacen más sencilla la comprensión porque organizan la información del texto.
5. Producciones personales.

PÁGINA 102

2. Unir de la siguiente manera:
La raya indica la intervención de los personajes. / **Después de la raya, se escribe mayúscula** si el comentario del narrador no se inicia con un verbo de decir. / **Después de la raya, se escribe minúscula** si el comentario del narrador se inicia con un verbo de decir (dijo, preguntó, exclamó, etcétera). / **Si el narrador interrumpe el parlamento de un personaje**, el signo de puntuación se coloca detrás de la raya.

PÁGINA 103

- 1 a 6. Producciones personales.

PÁGINA 104

Revisando las ideas

1.
 - a. Detective: inspector Vega. Ayudante: Domínguez. Víctima: la sobrina. Culpable: Ignacia.
 - b. El fragmento es parte del desenlace porque el detective resume cómo se dio cuenta de quién era el culpable.
 - c. Ignacia se llevó las joyas. El móvil fue asustar a la sobrina de don Octavio y quedarse con la casa. La pista fue lo que dijo Ignacia al inspector el día del entierro: “¿Sabe lo que más me duele, inspector Vega? Que tendré que irme de la casa, porque la sobrina vendrá a venderlo todo y yo, que he servido a su tío por cuarenta años, me quedaré en la calle”.
 - d. Producciones personales.
2. Transcribir como ejemplo de estilo indirecto: “Entonces cuando la sobrina me llamó para decirme que se marchaba, que no le importa la casa ni sus riquezas...”. Fragmento de estilo directo: “...yo recordé las palabras de Ignacia, el día del entierro: ‘¿Sabe lo que más me duele, inspector Vega? Que tendré que irme de la casa, porque su sobrina vendrá a venderlo todo y yo, que he servido a su tío por cuarenta años, me quedaré en la calle’”. El pasaje sería así: “Me marchó, no me importan la casa ni sus riquezas”. En ese momento yo recordé que Ignacia, en el entierro, me dijo que tendría que irse de la casa porque su sobrina vendría a venderlo todo y ella, que había servido a su tío por cuarenta años, se quedaría en la calle.”
 - b. “Por otro lado”, un sinónimo puede ser: “segundo”.
 - c. Saquear. Raíz: saque-. Desinencia: -ar.
 - d. Regular: deja. Irregularidad propia: era. Irregular: duele.
3. Producciones personales.
4. Producciones personales.
5. Producciones personales.
6. La expresión “el cuarto cerrado” hace referencia a un tipo de enigma muy utilizado en el género policial que consiste en tratar de explicar cómo una persona puede cometer un delito dentro de un espacio reducido (como una habitación o una sala) donde nadie puede entrar o salir porque está completamente cerrado por dentro y por afuera. El resto de la consigna es una producción personal. El docente puede sugerir títulos de relatos policiales, como *El misterio del cuarto amarillo*, de Gastón Leroux.

capítulo

7

Historias en escena

PÁGINA 105

Sumando ideas

- a) Se espera que los alumnos orienten sus respuestas hacia la idea de que las representaciones de dos fotos están realizadas en un escenario y que la foto de la derecha muestra un lugar

de representación menos convencional, como lo es la estación de subterráneo.

Lo que les sugiere la imagen es una respuesta personal. La particularidad es que el “actor” es una marioneta y en esto se diferencia de las otras dos imágenes.

- b) Uno de los personajes está vestido con saco, jean y zapatillas, el otro con un sobretodo y sombrero. Los elementos que utilizan son una valija y una cámara fotográfica. El resto de la consigna tiene como resolución producciones personales.
- c) Producciones personales.

PÁGINA 106

Nos preparamos para leer

1. En la primera foto aparecen Bella y el padre en su casa. En la segunda foto, Bella y Bestia (convertido en príncipe) en el jardín del palacio de este último. En la tercera, Ariel Bufano y una marioneta.

PÁGINA 109

1.
 - a. Bella es la hija menor de un mercader. Se encuentra allí porque su padre cortó una rosa de los jardines de Bestia para llevársela a ella, tal como su hija le había pedido. Al ser descubierta, Bestia le dice que solo le perdonará la vida si envía a una de sus hijas. Bella se ofrece a ir al castillo y quedarse allí para salvar a su padre.
 - b. Hace tres meses que vive allí. Todas las noches Bestia le pide casamiento y ella lo rechaza ya que no lo ama.
2. Bella se entera de la enfermedad de su padre a través de un espejo mágico. Otros hechos y elementos extraordinarios son: el cofre y la rosa que vuelan, el poder mágico de la rosa (para regresar al palacio solo debe apoyarla en la cama). El pájaro blanco que lleva bajo sus alas a Bella.
3.
 - a. Respuesta posible. Bella es generosa, hermosa, sincera y no le interesa lo material ni las apariencias, sino el interior de las personas. Las hermanas son egoístas, envidiosas, interesadas en lo material y malvadas.
 - b. Se espera que los alumnos orienten sus respuestas hacia la idea de que los opuestos resaltan las características de cada uno y la enseñanza del cuento tradicional se ve más claramente en el juego de opuestos.
4.
 - a. Señalar como verdadero. Para justificar, pueden copiar las partes del texto en las que hablan las dos juntas o en la que ambas les hacen la misma pregunta a sus maridos. Por ejemplo: “Hermanas: –(Despechadas). ¡No nos importa! ¡Que se lo guarde! ¡Nuestros maridos nos regalarán cosas mejores!”.
5.
 - a. Sabihondo (preferentemente “sabiondo” para la Real Academia Española) es aquella persona que presume de ser sabio, pero que en realidad no lo es. El marido de una de las hermanas hace justamente eso: dice que sabe mucho, que es muy inteligente, pero en realidad no tiene conocimientos ni es inteligente.
 - b. Sinónimos de “lindo”: hermoso y apuesto. El adjetivo del que deriva “belleza”, “bello”, también es sinónimo de la palabra “lindo”, pero no aparece como tal en el texto.
 - c. La característica que comparten es la vanidad.
6. Producciones personales.

PÁGINA 110

1.
 - a. Es importante porque explicita que se trata de una representación de títeres.
 - b. Los elementos que se usan son una tela, una cama, una mesa y un banco.
2. El Marido Lindo tiene un espejo y el Marido Sabihondo, un libro. Ambos elementos destacan la característica sobresaliente del

personaje, relacionadas, a su vez, con el nombre que reciben. Para uno, lo único que existe es él y su aspecto exterior, y el espejo es el objeto que refleja esa imagen. El libro es el símbolo de la sabiduría, por eso lo lleva el personaje, pero en este caso el libro está cerrado, porque no lo lee, solo quiere aparentar que lee. El Marido Lindo dice que es apuesto, elegante, distinguido. El Marido Sabihondo dice que es inteligentísimo y que solo él lo es.

3. Producciones personales.

PÁGINA 111

4.
 - a. Respuestas posibles: Sujeto: Bella. Destinador: el amor por su padre / por la Bestia. Destinatario: el padre / la Bestia. Objeto: salvar a su padre / no abandonar a la Bestia. Ayudantes: el espejo / el cofre, la rosa, el pájaro. Oponentes: las hermanas. Sujeto: la Bestia. Destinador: el amor por Bella. Destinatario: Bella. Objeto: lograr el amor de Bella. Ayudantes: la rosa, el cofre, el pájaro. Oponentes: las hermanas.
 - b. El intercambio y los comentarios son respuestas personales.
2. Se espera que los alumnos orienten sus respuestas hacia la idea de que el esquema actancial ayuda a comprender mejor el texto, ya que se ubica a cada personaje, sentimiento u objeto en función de la historia y su rol.

PÁGINA 112

2.
 - a. Señalar: “Para evaluar si es interesante ir al teatro o no”.
 - b. Subrayar: “Juancito y María fueron los personajes representativos del prestigioso titiritero Javier Villafañe. Ariel Bufano, su discípulo, los retomó en 1974 con la obra *Una lágrima de María*. Ahora, Ariadna Bufano pone en escena aquella misma obra. Esta versión, que se representa en el Teatro Sarmiento, junto al Zoo, abre el escenario en dos retablos en los que brillan luces fluorescentes. En uno de ellos se ubica el hogar de Juancito y María, los enamorados. En el otro, el laboratorio del malvado científico Don Imperio Atómico y su torpe ayudante Protonito. El sabio ambicioso necesita una lágrima de amor para construir una bomba con la que podrá dominar al mundo. A la vez, es el amor entre Juancito y María el que podrá superar esta amenaza destructiva y reconstruir un mundo mejor”.

PÁGINA 113

3.
 - a. Argumento: El sabio ambicioso necesita una lágrima de amor para construir una bomba con la que podrá dominar al mundo. A la vez, es el amor entre Juancito y María el que podrá superar esta amenaza destructiva y reconstruir un mundo mejor.
 - Autor/a: Ariel Bufano.
 - Director/a: Ariadna Bufano.
 - Personajes: Juancito, María, Don Imperio Atómico y Protonito.
 - Nombre del teatro: Teatro Sarmiento.
 - Dirección del teatro: Av. Sarmiento 2715. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
 - b. Se publicó en el diario La Nación, en la sección Espectáculos.
4.
 - a. El final es un tanto brusco, y las acciones suceden rápidamente, una tras otra casi sin interrupción. Desfavorable. ...la lucha entre buenos y malos, y el triunfo del amor se lucen en el juego de los títeres de guante. Favorable.
 - b. El autor de la reseña es Juan Graff.
 - c. Los alumnos pueden marcar como opinión favorable el siguiente enunciado: “ritmo intenso y gracioso”, que se refiere al papel de los personajes “malvados” de la obra.
5. Respuestas personales. El docente puede orientar la evaluación de aquellos aspectos negativos y positivos que aparecen en la reseña.
6.
 - a y b. Producciones personales.

Estudiar en banda

Ficha biográfica

Nombre y apellido: Ariel Bufano. Fecha y lugar de nacimiento: en 1931 en la provincia de Mendoza. Oficio: titiritero, creador y director del Grupo de Titiriteros del Teatro General San Martín. Estudios / formación: fue discípulo de Javier Villafañe. Premios: Premio Konex 1991: Pantomima y Títeres. Premio Konex 1984: Teatro para Niños. Premio Molière en reconocimiento a su trayectoria. Premio UNESCO, Primer Premio en el III Festival de Espectáculos Infantiles de Necochea. Premio de la Revista Panorama al mejor espectáculo teatral por su puesta de *Los caprichos del invierno*, de Liliana Daelli. Fallecimiento: en 1992.

PÁGINA 114

- Señalar con azul: “adaptación escénica del poema de Homero” y “los episodios más significativos de esta obra clásica”.
 - Varían en género y número porque concuerdan con el sustantivo al que se refieren. En el primer caso “adaptación” es femenino singular, y en el segundo, “episodios” es masculino plural.
 - “Les” se refiere a “chicos”. Como este sustantivo está en plural, el pronombre concuerda en número con él y también se escribe en plural.
- Finalizada la guerra de Troya, Odiseo **lo** emprende a Ítaca. Durante la travesía **los** enfrentará. El ilustrador Douglas Wright **lo** subraya y amplía. Sus dibujos “de historieta” **se las** aportan.

PÁGINA 115

- a y b. El sujeto realiza la acción enunciada por el verbo. B. El sujeto recibe la acción enunciada por el verbo. A. A: es una oración en voz pasiva. B: es una oración en voz activa.

4. _____ SES _____ PVS _____
[Lewis Carroll escribió Alicia en el país de las maravillas.] OB Voz activa
n n od

_____ SES _____ PVS _____
[Alicia en el país de las maravillas fue escrito por Lewis
n n (fvp) c. agente

_____ Carroll.] OB Voz pasiva

_____ SES _____ PVS _____
[La obra cuenta el viaje de una joven y curiosa estudiante.] OB Voz activa
md n n od

_____ SES _____ PVS _____
[El viaje de una joven y curiosa estudiante es contado por la
n n (fvp) c. agente

_____ obra.] OB Voz pasiva

_____ PVS _____ SES _____ PVS _____
[Durante su extraño viaje, Alicia encontrará a los delirantes
n n od

_____ PVS _____
[personajes de Carroll.] OB Voz activa
od

_____ SES _____ PVS _____
[Los delirantes personajes de Carroll serán encontrados por Alicia
n n (fvp) c. ag.

_____ PVS _____
durante su extraño viaje.] OB Voz pasiva

PÁGINA 116

- Los titiriteros arman la cama. El pájaro blanco deposita a Bella sobre la cama. En el cofre encontrará vestidos y alhajas. A Bella le interesan las flores, la música y la poesía. A las hermanas mayores les interesan las joyas, los castillos, el dinero, los vestidos, los sombreros, las plumas, la riqueza. Bella aprecia mucho a Bestia. Él ama a Bella.
 - La cama es armada por los titiriteros.
c. agente
Bella es depositada sobre la cama por el pájaro blanco.
c. agente
Bestia es apreciado por Bella.
c. agente
Bella es amada por él.
c. agente

- Oraciones en voz activa:** ¡El teatro conquista la escuela! Los alumnos de 7.º representarán una versión de *La Bella y la Bestia*. La profesora de Plástica orientó a los alumnos en el diseño de los decorados. Invitamos a familiares, amigos, autoridades y compañeros de la escuela. Presentaremos la obra el viernes 7 de noviembre a las 18 h. ¡Los esperamos! **Oraciones en voz pasiva:** El texto fue escrito por los chicos, a partir de una obra de Ariel Bufano. El vestuario fue realizado por algunas mamás.
 - Los od y los oi para completar son ejemplos. A mi hermanita le impresionó la máscara de la Bestia. ¡Daba miedo! La hizo Ramiro. Lo ayudó la profesora de Plástica. Bella usaba un vestido simple. Las hermanas llevaban sombros ridículos. El sonido y las luces le dieron énfasis a algunas escenas. A todos les encantó la función.

PÁGINA 117

- Muebles: cuatro sillas, una mesa y un sillón. Calzados: dos pares de sandalias, tres pares de zapatillas y un par de botas. Gestos: saludo, sonrisa, guiño de ojos y aplausos.
- Tachar: confesión, ay, cocer, ha, abría, rallado y desechos.
- Completar con “joyas” o “alhajas”, y con “dinero”.
- En la máscara de la Bestia, hay que hacer una abertura en el lugar de la boca para crear un efecto monstruoso.

PÁGINA 118

- a y b. Busca: buscador, búsqueda. Longevo: longevidad. Activo: actividad, activista. Viva: vivir, vivienda. Nuevo: novedad, novedoso. Vagabundo: vagabundear, vagabundeando. Burlón: burla, burlesca. Escribir: escritor, escribiente. Los alumnos pueden proponer otras palabras de la familia de las subrayadas.
 - Vivir* es una excepción de la regla que dice que los verbos terminados en -bir se escriben con v. Por eso, *viva* va con v.
- Octavo, ejecutivo: Los adjetivos calificativos terminados en -avo, -ivo se escriben con v. Sabía, haber: las formas verbales terminadas en -ber (saber, haber). Iba: las terminaciones del pretérito imperfecto del verbo ir. Cantaba, mirábamos: las terminaciones del pretérito imperfecto de los verbos cuyo infinitivo termina en -ar. Debilidad, posibilidad: las palabras terminadas en -bilidad se escriben con b. Buzo, buscador: las palabras que empiezan con bu-, bus- se escriben con b. Escribo, describe: los verbos cuyo infinitivo termina con -bir se escriben con b.

PÁGINA 119

- Producciones personales. El docente puede orientar con otras consignas, pedir borradores parciales o proponer puestas en

común de los borradores para monitorear el trabajo y orientar a los alumnos en la elaboración de la reseña.

PÁGINA 120

Revisando las ideas

- De vestuario y escénica: (*Asomándose a la ventana. Es rubia. Una larga cabellera le cubre la espalda. Tiene un vestido azul con flores rojas y amarillas*). De gestos: (*Se pasea silbando. Cuando María abre la puerta, sale a recibirla con los brazos abiertos*).
 - Producciones personales.
 - Sujeto: Juancito. Objeto: proteger a María. Destinador: demostrar su valentía. Destinatario: María. El resto es una respuesta personal.

- María cierra la ventana. Juancito golpea la puerta.
od od
María contesta a Juancito. Él ama a María. Ella ama a Juancito.
oi od od od
María tiene mucho miedo. Grandes aventuras serán vividas
od fvp
por Juancito y María. Ella, finalmente, contará a Juancito su secreto. Y
c.agente oi od
Juancito salvará a María de los fantasmas.
od

- _____SES_____PVS_____
- [Grandes aventuras serán vividas por Juancito y
md n frase verbal c. agente

[María.] OB Voz pasiva

_____SEC_____PVS_____

[Juancito y María vivirán grandes aventuras.] OB Voz activa
n n/c n n od

- María cierra la ventana. Juancito golpea la puerta. María **le** contesta. Él **la** ama. Ella **lo** ama. María tiene mucho miedo. Grandes aventuras serán vividas por Juancito y María. Ella, finalmente, **le** contará su secreto. Y Juancito **la** salvará de los fantasmas.

- Ropa / vestimenta: pantalón, camisa y vestido.
- Un parónimo de “si” es “sí”, y un parónimo de “ay” es “hay”, ya que la pronunciación de los términos es igual, pero se escriben diferente. Si: conjunción condicional. Si querés, voy a tu casa. Sí: adverbio de afirmación: Sí, voy a tu casa. Ay: interjección. ¡Ay! ¡Me golpeé el dedo! Hay: inflexión del verbo “haber”. Hay mucha gente en la plaza.
- Grave, exclusiva y educativo: los adjetivos terminados en -ave, ivo/a se escriben con v. Buque y burlete: las palabras que empiezan con las sílabas bu- y bur- se escriben con b. Había: las formas verbales terminadas en -ber (haber). Flotaban: el pretérito imperfecto de los verbos de la primera conjugación se escriben con b. Distribuyó: los verbos terminados en -buir se escriben con b.
- Respuestas personales.

capítulo

8

Aprendizaje de novela

PÁGINA 121

Sumando ideas

- a), b) y c) Producciones personales.

PÁGINA 122

Nos preparamos para leer

- Hace referencia a las estatuas vivientes. Se puede inferir la respuesta por las ilustraciones y el título.

- Producciones personales.

PÁGINA 127

- La historia es narrada por Florencia, una chica de 12 años que, a su vez, es la protagonista del relato.
- Aparece el Rey: es un hombre adulto, honesto. Florencia: una adolescente, inteligente y tenaz. El Rey es quien le enseña a Florencia el oficio de “estatua”. Primero no la quiere ayudar, pero luego es amable y generoso.
 - Los argumentos son:
 - Es imprescindible y urgente que yo trabaje.
 - Soy muy buena actriz.
 - En cuarto grado hice de árbol en una obra de teatro de la escuela y todos me aplaudieron mucho por lo quieta que me quedé.
 - Aprendo rápido y molesto poco.
 - Los anotó en un cuaderno. Señalar en el texto: “Argumentos para convencer a una estatua”.
 - Hace todo tipo de listas para no olvidarse.
 - Respuestas personales.

- Florencia quiere trabajar para ayudar a su mamá con los gastos de la casa y para poder comprarse los libros del colegio. Transcribir: “[...] le expliqué que en mi casa no alcanzaba la plata, que mi mamá trabajaba diez horas, que el enano comía como dos dinosaurios en edad de desarrollo y hacía una cantidad increíble de pis –lo cual significaba comprar una pila infernal de pañales–, y que mis maestros insistían en pedir un montón de libros”.

- Consejos del Rey: buscar posiciones cómodas para estar mucho tiempo parado, repartir bien el peso entre las dos piernas, no pasar largo tiempo con los brazos extendidos. También le explica cómo respirar, y algo muy importante: sentir el personaje. Dificultades: poca resistencia a quedarse quieta, molestias en el cuerpo, pica-zón y ganas de ir al baño.

- Florencia no le cuenta a su mamá porque sabe que no estará de acuerdo con que ella trabaje.

- Señalar: “[...] Cuando finalmente estuvimos listos, me enseñó mi posición de estatua, con las manos sobre la falda y la cabeza levemente ladeada. Antes de pararse junto a mí me acomodó la capa y la peluca.

–¿Tenés miedo?

Me encogí de hombros para no contestarle.

–No te preocupes, es normal –dijo–. También las estatuas tienen miedo”. La segunda parte de la consigna es una respuesta personal.

- Producciones personales.
 - Eligió a Florencia porque un narrador en primera persona y protagonista permite narrar la historia “desde adentro”, desde la mirada y la voz del personaje a quien “le pasan más cosas”.
 - No hubiera sido lo mismo porque un narrador en tercera persona cuenta lo que le ocurre al personaje y no está tan involucrado emocionalmente con los hechos que relata.

PÁGINA 128

- También las estatuas tienen miedo* es una novela porque tiene una trama principal, que es la de Florencia, y otras secundarias, como la del Rey. Hay diálogos, por ejemplo, entre Florencia y el Rey. La historia está dividida en capítulos y aparecen varios personajes.
- El papá de Florencia no la ve con frecuencia. La mamá trabaja todo el día. Tiene un hermano más chico que gasta pañales y come mucho.

- b. Se espera que los alumnos identifiquen los espacios en blanco como saltos temporales o espaciales en el relato.

PÁGINA 129

3. a. Florencia debe prepararse para un concurso de estatuas. Para ello, debe practicar estar parada durante toda “la función” y mejorar aspectos de la teatralidad y el vestuario.
- b. Esta novela puede considerarse de aprendizaje porque la protagonista debe enfrentar una situación (falta de dinero en su casa) y por ello decide hacer algo para solucionarlo (trabajar de estatua para ganar dinero). Esta experiencia hace que ella madure porque debe tomar decisiones, superar situaciones que le producen temor y aprender a resolver diferentes conflictos.
- c. Las situaciones que debe afrontar son:
Falta de dinero: decide ganar su propio dinero.
Conseguir un trabajo: recurre al Rey, quien le enseña a ser “estatua” y con ello recauda su plata.
La aceptación del Rey como alumna y compañera: le dice cuál es su problema y qué quiere.
Participar de un concurso: se prepara y pasa la prueba de estar parada durante muchas horas sin moverse.

PÁGINA 130

1. a. El alumno está exponiendo oralmente en una clase, frente al resto del grupo.
b. Respuestas personales.
c. Respuestas personales.
2. a y b. Respuestas personales.

PÁGINA 131

- 3 a 6. Producciones personales.

Estudiar en banda

Producciones personales.

PÁGINA 132

1. a. Respuesta posible: El libro de Ferrari es entretenido. Me pareció buenísimo. La protagonista estaba muy ansiosa. El Rey era una estatua viviente. La historia es muy atrapante. La princesa era también otra estatua viviente. El rey parecía desinteresado.
- b. Se espera que los alumnos hagan referencia a la concordancia entre las expresiones que eligieron y el sustantivo al que modifican.
- c. Se espera que los alumnos reconozcan que las expresiones modifican al núcleo del sujeto.

2.

____SES____ ____PVS____
[El libro de Ferrari es entretenido.] OB
n n pso

____PVS____
[Me pareció buenísimo.] OB ST (yo)
n pso

____SES____ ____PVS____
[La protagonista estaba muy ansiosa.] OB
n n pso

____SES____ ____PVS____
[El rey era una estatua viviente.] OB
n n pso

____SES____ ____PVS____
[La historia es muy atrapante.] OB
n n pso

____SES____ ____PVS____
[La “princesa” era también otra estatua viviente.] OB
n n pso

____SES____ ____PVS____
[El rey parecía desinteresado.] OB
n n pso

PÁGINA 133

1. a. Florencia **ahora** tiene doce años y confecciona **ordenadamente** listas de sus preocupaciones y prioridades. Ante la inexplicable ausencia de su padre, un día toma una importantísima decisión que tiene en cuenta su habilidad para hacer “nada”. **Ahí** mismo, en ese paso, que va a transformar su vida, tendrán un lugar especial su mamá, Mimí; el Rey, un actor que va a enseñarle unos trucos esenciales; Claudina, la compañera **siempre** odiosa del colegio y Daniel, el chico que le gusta **mucho**.
- b. **Lugar:** ahí. **Tiempo:** siempre, ahora. **Cantidad:** mucho. **Modo:** ordenadamente.
2. **También:** afirmación. **Ahí:** lugar. **Mucha, menos, bastante y muchas:** cantidad. **Solo:** modo. **Ya:** tiempo.

PÁGINA 134

3. b. ¿Cómo? “bastante bien” y “con cuidado”. ¿Cuándo? “Un día”, “un día entero” y “en los días siguientes”. ¿Dónde? “en una galería” y “en su palma”. ¿Con qué? “con mis ganancias”.
4. Respuestas personales. Por ejemplo: “**Ese día** me aterrorizó verlo avanzar **hacia mí**, a la carrera, con los brazos levantados y esa cara llena de baba y galletita de chocolate que pensaba refregar contra mi traje impecable. Por suerte Mimí corría **rápidamente** y logró levantarlo por el aire antes de que se me tirara encima”.

PÁGINA 135

2. Estatua (Del lat. *statŭa*). 1. f. Obra de escultura labrada a imitación del natural.
Clásico (Del lat. *classĭcus*). 1. adj. Se dice del período de tiempo de mayor plenitud de una cultura, de una civilización, etc. // 2. adj. Dicho de un autor, de una obra, de un género, etc.: Que pertenecen a dicho período. Apl. a un autor o a una obra, u. t. c. s. *Un clásico del cine.* // 3. adj. Dicho de un autor o de una obra: Que se tiene por modelo digno de imitación en cualquier arte o ciencia. U. t. c. s. // 4. adj. Perteneciente o relativo al momento histórico de una ciencia, en el que se establecen teorías y modelos que son la base de su desarrollo posterior. // 5. adj. Perteneciente o relativo a la literatura o al arte de la Antigüedad griega y romana. U. t. c. s. // 6. adj. Dicho de la música y de otras artes relacionadas con ella: De tradición culta. // 7. adj. Que no se aparta de lo tradicional, de las reglas establecidas por la costumbre y el uso. *Un traje de corte clásico.* // 8. adj. Típico, característico. *Actúa con el comportamiento clásico de un profesor.* // 9. m. *Arg., Ur. y Ven.* Competición hípica de importancia que se celebra anualmente.
Escenario (Del lat. *scenariŭm*). 1. m. Parte del teatro construida y dispuesta convenientemente para que en ella se puedan colocar las decoraciones y representar las obras dramáticas o cualquier otro espectáculo teatral. // 2. m. En el cine, lugar donde se desarrolla cada escena de la película. // 3. m. Lugar en que ocurre o se desarrolla un suceso. // 4. m. Conjunto de circunstancias que rodean a una persona o un suceso.
3. Se espera que los alumnos orienten sus respuestas hacia la idea de que la información está relacionada con el origen de la palabra buscada.

4. Se espera que los alumnos descubran que esas palabras derivan de otra cuya terminación tiene v.

PÁGINA 136

1. Dije, conduje, traje, aterrizaje y mensajero.
2. Producciones personales.
3. ¡Ay qué cansancio! ¡Hay que estar todo el día haciendo de estatua **ahí!**
¡Hay que aprender a ser fuerte mi querida estatua! Tiene que **hacer** más ejercicios.
4. Producciones personales.

PÁGINA 137

- 1 a 7. Producciones personales. El docente puede pedir borradores parciales para monitorear y guiar los trabajos de los alumnos.

PÁGINA 138

Revisando las ideas

1.
 - a. Se espera que los alumnos reconozcan que los capítulos están divididos por los meses del año. La cantidad de personajes que aparecen. No hay un conflicto evidente.
 - b. Para ser una novela de iniciación debería continuar la historia del protagonista durante toda o parte de la secundaria en la que podamos conocer los conflictos que atraviesa, cómo los soluciona y el proceso de maduración interno que vive el personaje.
2. Por ejemplo transcribir: “El primer día de clases fue **muy difícil**. Todos en la puerta estaban **expectantes**. Parecía **una colmena de abejas** la puerta de la escuela”.
3.
 - a. **Siempre** y **mañana**: de tiempo. **Cerca**: de lugar.
 - b. Circunstancial de tiempo: “esta mañana”, “para siempre”, “diariamente durante tres años”. De modo: “de mala gana”, “de sobra” y “con alegría”. De lugar: “en el campo”, “a la sección Baretto”, “en la tercera elemental”, “cerca de la escuela”, “a la puerta”, “en el hombro”. De instrumento: “con los libros”. De fin: “para inscribirme”.
4. En la novela de Andera Ferrari **hay** una narradora protagonista que quiere llegar a ser estatua viviente. Es capaz de **hacer** lo imposible porque el Rey le enseñe **ahí** mismo el oficio.
5. Andrea Ferrari comenzó a escribir cuando su hija era muy chica; le escribía cuentos. Su primer libro fue *Las ideas de Lía*. El resto de la consigna se completa con respuestas personales.
6. Equipaje, brebaje, alhajero: se escriben con j por ser palabras terminadas en -aje y -jero. Dijimos: el pretérito perfecto simple del verbo “decir” se escribe con j. Protege: la conjugación de los verbos terminados en -ger se escribe con g.

Organizando las ideas

PÁGINA 145

Relatos tradicionales. Características: anónimos, orales, populares, compilaciones. Estructura. Introducción: presentación del lugar, tiempo y personajes. Conflicto: al personaje se le presenta un problema. Resolución: solución del conflicto. Ejemplo: *El rey Arturo y los caballeros de la mesa redonda*.

Propósitos de los textos. Informativos: dan cuenta de sucesos o aportan datos sobre un hecho de la realidad: notas enciclopédicas, artículos de divulgación científica, etc. Persuasivos: su propósito es convencer al lector para que haga algo o cambie de opinión: la publicidad, reseña

crítica, etc. Literarios: tienen la intención de crear mundos imaginarios: cuentos, novelas, teatro, etc. Expresivos: dan cuenta de las emociones, los sentimientos, del emisor: cartas personales, diario íntimo, etc. Prescriptivos: tienen como objetivo que el destinatario se comporte de una manera particular: manual de instrucciones, recetas, etcétera.

PÁGINA 146

Clases de oraciones según la actitud del hablante. Enunciativa: Fui a la casa de Juan. Hoy no voy a la casa de Juan. Imperativa: Ven aquí. Traé la tarea. Interrogativa: ¿Venís a mi casa? Desiderativa: Ojalá me traigan regalos. Dubitativa: Tal vez venga mi amiga.

Uso de mayúsculas. En nombres de personas y lugares: Gloria, San Luis. En nombres de entidades o instituciones: Ministerio de Educación, etc. En siglas: ONU (Organización de las Naciones Unidas).

PÁGINA 147

La ficción literaria cuenta historias imaginarias. Es una ficción. Crea mundos ficcionales: extraordinarios o realistas.

Tipos de narrador: Omnisciente. Relata en tercera persona, no es un personaje. Conoce todo lo que sucede y lo que les pasa a los personajes: “Bruno sentía que el corazón le latía aceleradamente”. Protagonista. Relata en primera persona los hechos que le suceden: “Sentí que mi corazón latía aceleradamente”. Testigo. Relata en tercera o primera personas lo que ve, escucha o le contaron: “Bruno avanzaba por la vereda y Sol estaba parada en la esquina”.

Características de una entrevista. Es un diálogo. Se desarrolla una secuencia de preguntas y respuestas. De acuerdo con el soporte, puede ser gráfica, oral, audiovisual.

PÁGINA 148

Los sustantivos. Por su significado, pueden ser comunes o propios. **Comunes.** Concretos individuales: perro. Colectivos: jauría. Abstractos: felicidad. **Propios:** Sara.

Su forma varía en género y número. Género. Masculino. Terminaciones: -o, -e, consonante: psicólogo, gerente, doctor. Femenino. Terminaciones: -a, -ina, -iz: psicóloga, gallina, emperatriz. Número. Singular. Plural. Terminaciones: -s, -es: vecinos, carteles.

Se usa coma. 1. Enumeraciones: Misiones, Corrientes y Chaco. 2. Para encerrar aclaraciones: Misiones, la provincia de la yerba mate, es hermosa. 3. Encierra el vocativo: Víctor, llámame a Rosa. 4. Después de una circunstancia puesta al comienzo de la oración: Cuando quieras, vení a visitarme.

PÁGINA 149

El relato mitológico. Marco. Tiempos remotos. Lugar: indefinido. El héroe. Características: fuerza, inteligencia, etc. Ejemplo: Odiseo.

Adjetivos. Clases. **Calificativos:** caracterizan al sustantivo: alto, verde, redondo. **Gentilicios:** indican lugar de origen: riojano. **Numerales:** dan idea de número o cantidad. Cardinales: Dos días. Ordinales: tercer día. Partitivos: Media pera. Múltiplos: Doble turno.

Morfología. Género. Dos terminaciones. Masculino: Día fresco. Femenino: Lluvia copiosa. Una terminación: Año especial. Número: singular y plural.

PÁGINA 150

Reglas de tildación. Agudas. La última es la sílaba tónica. Cartel (sin tilde), canción (con tilde). Graves: se acentúan en la penúltima sílaba. Cesto (sin tilde), azúcar (con tilde). Esdrújula. Se acentúan en la antepenúltima sílaba. Plástico, teléfono.

La crónica periodística es una narración informativa que da a conocer un hecho de actualidad. Presenta la estructura: título y cuerpo. Se diferencia de la noticia porque presenta los datos en orden cronológico.

PÁGINA 151

Poesía y canción. Intencionalidades comunicativas. Expresiva, porque comunica un sentimiento, un estado de ánimo, una idea, etc. Literaria, porque utiliza recursos para embellecer el mensaje. Ritmo. Métrica:

cantidad de sílabas y distribución de los acentos en el verso. Rima. Consonante: si coinciden vocales y consonantes. Asonante: si coinciden vocales. Otros recursos. La repetición. Recursos expresivos. Imágenes sensoriales: visuales, auditivas, olfativas, táctiles, gustativas. Metáforas. Personificaciones. Comparaciones. Pregunta retórica. El yo lírico es la voz que se expresa en el texto.

PÁGINA 152

Publicidad. Intencionalidad apelativa porque intenta persuadir al receptor de que compre un producto o servicio. Se usan recursos expresivos con un fin comercial. En la publicidad la imagen y el texto se complementan para transmitir un mensaje.

Los pronombres. Personales: designan a una persona gramatical. Cuando se ubican detrás del verbo conformando una única palabra se denominan enclíticos. **Poseivos:** indican posesión. **Demostrativos:** orientan sobre la ubicación en tiempo y espacio. Su significado depende de la situación comunicativa.

Polisemia. Es la multiplicidad de significados en una misma palabra.

PÁGINA 153

Cuentos de terror. Características: crean una atmósfera inquietante o de miedo. Ambientes: atemorizantes. Personajes: sobrenaturales o que causan temor por su apariencia o acciones.

Los artículos de divulgación científica. Tratan sobre temas relacionados con la ciencia o la tecnología de manera sencilla para un público en general. Recursos. Aclaraciones. Reformulaciones y clasificaciones.

PÁGINA 154

Clases de oraciones. Unimembres. Ayer se nubló. El mejor café. **Bimembres.** Se dividen en sujeto y predicado. **El equipo jugó bien.** Predicado verbal: El equipo **jugó bien.** No verbal: El equipo, bien.

Los conectores

Tipo	Se utilizan para	Ejemplos
Aditivos	Sumar ideas	Corrió y llegó.
De oposición	Oponer conceptos	Corrió, pero no llegó.
De causa	Indica que una idea es causa de otra.	Corrió, porque se levantó tarde.
Consecutivos	Indica que una idea es consecuencia de otra.	Corrió, por eso llegó a horario.

PÁGINA 155

Cuento policial. Personajes: detectives, asistente, víctima, sospechosos, testigos. Estructura: hay un delito, se busca al culpable, se resuelve el enigma. Implica una carrera de ingenio entre el detective y el lector.

El informe escolar. Tiene dos finalidades: comunicativa e informativa. Estructura: introducción, desarrollo y conclusión. Paratexto: títulos, subtítulos, portada, índice y bibliografía.

Organizadores textuales: ordenan los datos de un texto. Ejemplos: en primer lugar, por último, luego, en conclusión.

PÁGINA 156

Verbos. La raíz se obtiene suprimiendo la terminación del infinitivo. La desinencia es la terminación, que varía con su conjugación. Contiene información gramatical: modo, tiempo, persona y número.

Irregulares de irregularidad propia (era, vamos). Que pueden agruparse con otros que presentan el mismo tipo de irregularidad (duermen, piensa).

Voces en la narración. Estilo indirecto: el narrador cuenta, con su propia voz, qué dijeron los personajes. Marcas para reconocerlo: verbo

de decir y pronombre que o conjunción si. Estilo directo: el narrador cede la palabra a los personajes. Marcas para reconocerlo: comillas, raya de diálogo.

La puntuación en los diálogos. Las intervenciones de los personajes se indican con raya de diálogo. Cuando el narrador interrumpe al personaje, si su intervención comienza con un verbo de decir, se escribe *que* o *si*; si su intervención no comienza con un verbo de decir, se escribe raya de diálogo. Los signos de puntuación se colocan después de la raya.

PÁGINA 157

Texto teatral. Se compone de parlamentos. Son las intervenciones de los personajes. Acotaciones: son indicaciones sobre utilería, iluminación, etc.; gestos, tonos de voz y movimientos de los personajes.

Modificadores del núcleo verbal	Reemplazo por pronombre	Encabezado por preposición	Oración en voz	Ejemplo
Objeto directo	lo, los, la, las	"a" solo cuando se refiere a personas	activa	Pedro lee un cuento. (Lo lee). Ana vio a María. (Ana la vio).
Objeto indirecto	le, les.	"a" o "para"	activa o pasiva	Leyó para los chicos. (Les leyó). Preguntó a todos. (Les preguntó).
Complemento agente	no	"por"	pasiva	Fue leído por él.

PÁGINA 158

Voz activa. El sujeto realiza la acción enunciada por el verbo. Voz pasiva. El sujeto recibe la acción enunciada por el verbo. Cambios en el pasaje de una voz a otra: od a S, núcleo verbal a frase pasiva (ser + participio), S a comp. ag.: Fiore envió una carta. La carta fue enviada por Fiore.

Reseña crítica. Propósito: dar información y una opinión sobre una obra artística. Se publican en diarios y revistas de papel y digitales. Sirven para saber si una obra es de interés o no.

PÁGINA 159

La novela de iniciación: la trama muestra la transformación del personaje, que se evidencia en su edad y en su personalidad. Recursos: diálogos, descripciones, etcétera.

La exposición oral. Se divide en presentación del tema, desarrollo y conclusión. Intención del expositor: desarrollar un tema en forma clara y ordenada. Soportes gráficos: mapas, infografías, etcétera.

PÁGINA 160

Adverbios

Lugar: acá, aquí, lejos, etc. **Duda:** quizás, tal vez. **Cantidad:** mucho, poco, etc. **Tiempo:** hoy, mañana, luego, etc. **Afirmación:** sí. **Negación:** no.

Circunstanciales. Lugar: ¿Dónde? La estatua está parada allí. **Tiempo:** ¿Cuándo? La estatua está parada durante una hora. **Modo:** ¿Cómo? La estatua está parada en silencio. **Instrumento:** ¿Con qué? La estatua está parada con una corona. **Cantidad:** ¿Cuánto? La estatua está parada ante muchos admiradores. **Causa:** ¿Por qué? La estatua está parada por su fuerza de voluntad. **Fin:** ¿Para qué? La estatua está parada para divertir a la gente. **Compañía:** ¿Con quién? La estatua está parada con su compañero.

ISBN 978-950-46-3323-5



9 789504 633235

