

RECURSOS PARA EL DOCENTE

¡clac!

CARPETA CON GANCHO

Prácticas del lenguaje

6



SANTILLANA

RECURSOS PARA EL DOCENTE

¡Clac!

CARPETA CON GANCHO

Prácticas del lenguaje

6

¡CLAC! CARPETA CON GANCHO. Prácticas del lenguaje 6 Recursos para el docente

es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada
en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana,
bajo la dirección de **Graciela M. Valle**, por el siguiente equipo:

Elías S. Capeluto, Verónica A. Chamorro, Beatriz A. Fernández,
Graciela Pérez de Lois, Fernanda Ronzoni, Virginia Inés Ruano,
Tatiana V. Schaedler, Sandra Serantes Shirao

Editoras: Verónica P. Lombardo y Sofía Inés Lunazzi

Jefa de edición: Sandra Bianchi

Gerencia de arte: Silvina Gretel Espil

Gerencia de contenidos: Patricia S. Granieri

ÍNDICE

Recursos para la planificación	2
¡Quiero leer! Recorridos de lectura	6
Clave de respuestas	8

SANTILLANA

Recursos para la planificación

Capítulo	Contenidos		Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes...)
	Conceptos	Modos de conocer	
1 Historias de otros países. Mitos y cuentos tradicionales	Lectura y comprensión: “Thor y el caldero de hidromiel”, versión de Ramón Páez de un mito escandinavo. “El adivino”, traducción de la versión alemana y adaptación de Elsa Bornemann. Ámbito de la literatura: El mito. Características. Personajes. Marco, desarrollo y desenlace. El cuento tradicional. Características. Núcleos narrativos. Reflexión sobre el lenguaje: El texto. El párrafo. La coherencia. Tema y subtemas. Propósitos de los textos. Clasificación en expositivos, argumentativos, instructivos y literarios. Ortografía: Usos del punto y de las mayúsculas. Los signos de interrogación y de exclamación.	• Leer mitos y reconocer sus características y los personajes principales y secundarios. • Diferenciar el marco, el desarrollo y el desenlace en mitos. • Leer cuentos tradicionales y reconocer las características. • Identificar los núcleos narrativos en cuentos tradicionales. • Organizar textos en párrafos y aplicar los signos de puntuación correspondientes. • Identificar el tema y los subtemas en textos informativos. • Producir escritos coherentes. • Clasificar textos según los distintos propósitos en expositivos, argumentativos, instructivos y literarios. • Utilizar correctamente los signos de puntuación.	• Leen mitos y reconocen sus características, y los personajes principales y secundarios. • Diferencian el marco, el desarrollo y el desenlace en mitos. • Leen cuentos tradicionales y reconocen las características. • Identifican los núcleos narrativos en cuentos tradicionales. • Organizan textos en párrafos y aplican los signos de puntuación correspondientes. • Identifican el tema y los subtemas en textos informativos. • Producen escritos coherentes. • Clasifican textos según los distintos propósitos en expositivos, argumentativos, instructivos y literarios. • Utilizan correctamente los signos de puntuación.
2 Las reseñas gráficas y audiovisuales	Lectura y comprensión: Reseñas sobre las obras <i>El hombre que perdió su sombra</i>, de Diego Rojas, y <i>Cómo encender un dragón apagado</i>, de Didier Lévy y Fred Benaglia. Reseña audiovisual sobre <i>Mi plan-ta de naranja lima</i>, de José Mauro de Vasconcelos. Ámbito de la formación ciudadana: La reseña gráfica. Propósito. Elementos. Información y opinión. La reseña literaria. Características. Paratextos. Los <i>booktubers</i>, sus objetivos y lenguaje característicos. Reflexión sobre el lenguaje: Variedades de la lengua: dialecto, sociolecto, cronolecto. El registro: formal o informal, oral o escrito. Ortografía: La coma, los dos puntos y los puntos suspensivos. Técnicas de estudio: Usar el corrector en un procesador de texto.	• Leer reseñas críticas. Identificar sus características y estructura. • Atender a los elementos paratextuales. • Conocer el lugar social y el propósito de los <i>booktubers</i>. • Escribir reseñas. • Filmar una reseña literaria. • Reconocer las variedades lingüísticas. • Diferenciar el registro formal e informal en situaciones de escritura y oralidad. • Utilizar correctamente la coma, los dos puntos y los puntos suspensivos en producciones escritas. • Aprender a usar el corrector en un procesador de texto.	• Leen reseñas críticas. Identifican sus características y estructura. • Atienden a los elementos paratextuales. • Conocen el lugar social y el propósito de los <i>booktubers</i>. • Escriben reseñas. • Preparan y filman una reseña literaria en colaboración con un pequeño grupo. • Reconocen las variedades lingüísticas. • Diferencian el registro formal e informal en situaciones de escritura y oralidad. • Utilizan correctamente la coma, los dos puntos y los puntos suspensivos en producciones escritas. • Aprenden a usar el corrector en un procesador de texto.

3 La poesía	Lectura y comprensión: “Máquina del tiempo”, de Cecilia Pisos. Poema sin título, de Emily Dickinson. “Paisaje”, de Vicente Huidobro. “Caracolas”, de Didi Grau. Ámbito de la literatura: La poesía. Su estructura. Ritmo y musicalidad. Tipos de rima. Recursos poéticos. La poesía visual: los caligramas. Reflexión sobre el lenguaje: Los sustantivos: clasificación semántica. Los adjetivos y los artículos, su concordancia con los sustantivos. Ortografía: Reglas generales de acentuación.	• Leer expresiva y comprensivamente poemas y poemas visuales. • Reconocer su estructura, atender al ritmo y la musicalidad. • Identificar los recursos y los tipos de rima. • Producción escrita de un poema. • Conocer los sustantivos y su clasificación. • Señalar la concordancia de artículos y adjetivos con el sustantivo al que modifican. • Aplicar las reglas generales de acentuación.	• Leer expresiva y comprensivamente poemas y poemas visuales. • Comparten los sentimientos que suscitan las diversas obras leídas. • Reconocen su estructura, atienden al ritmo y la musicalidad. • Recuerdan los recursos y tipos de rima. • Conocen los sustantivos y su clasificación. • Señalan la concordancia de artículos y adjetivos con el sustantivo al que modifican. • Planifican y crean un poema. • Revisan críticamente su producción y la de sus compañeros. • Aplican las reglas generales de acentuación.
4 El instructivo y el tutorial	Lectura y comprensión: Selección de instructivos y tutoriales. Ámbito de la formación ciudadana: Los textos instructivos. El tutorial. Características y recursos del género. Reflexión sobre el lenguaje: Los adjetivos. Clasificación semántica y morfológica. La construcción sustantiva, su núcleo y tipos de modificadores. Ortografía: La tilde diacrítica. Técnicas de estudio: Identificar tema y subtemas.	• Leer comprensivamente textos instructivos. • Mirar tutoriales; identificar sus características. • Reconocer los adjetivos y clasificarlos. • Identificar construcciones sustantivas, su núcleo y modificadores. • Producir textos e incluir con criterio este tipo de construcciones. • Escribir un texto instruccional. • Aplicar la tilde diacrítica en los monosílabos correspondientes. • Identificar tema y subtemas en textos.	• Leer comprensivamente textos instructivos y pueden seguir los pasos. • Miran tutoriales e identifican sus características. • Reconocen los adjetivos y los clasifican. • Identifican construcciones sustantivas, su núcleo y modificadores. • Producen textos incluyendo este tipo de construcciones. • Completan la escritura de un texto instruccional. • Revisan sus producciones escritas. • Saben aplicar la tilde diacrítica en los monosílabos correspondientes. • Identifican tema y subtemas en textos.
5 Seguimos un género: el policial	Lectura y comprensión: <i>Un caso evidente</i> (primero y segundo actos), versión de Nicolás Schuff de “La carta robada”, de Edgar Allan Poe. Ámbito de la literatura: Los textos teatrales. Parlamentos, acotaciones. El género policial, particularidades. Representación teatral: escenas, actos. Conflicto, puesta en escena. Reflexión sobre el lenguaje: Los verbos. La conjugación verbal. Los tiempos verbales en la narración. Ortografía: Homófonos con o sin <i>h</i>, con <i>ll</i> o <i>y</i>.	• Leer expresivamente textos teatrales. • Identificar los parlamentos y las acotaciones. • Reconocer el conflicto teatral. • Observar las particularidades del género policial: los personajes y el tipo de conflicto. • Conocer las características y los elementos de la representación teatral. • Repasar los verbos: tiempo, modo y conjugación. • Identificar los tiempos verbales en la narración. • Transformar un fragmento de texto narrativo en un texto teatral. • Diferenciar palabras y expresiones homófonas.	• Leer expresivamente textos teatrales. • Identifican los parlamentos y las acotaciones. • Reconocen el conflicto teatral. • Observan las particularidades del género policial: los personajes y el tipo de conflicto. • Conocen las características y los elementos de la representación teatral. • Repasan los verbos: tiempo, modo y conjugación. • Identifican los tiempos verbales más frecuentes en la narración. • Transforman un fragmento de texto narrativo en un texto teatral. • Diferencian palabras y expresiones homófonas.

Capítulo	Contenidos		Indicadores de avance (Se considerará un inicio de progreso si los estudiantes...)
	Conceptos	Modos de conocer	
6 Los textos explicativos	Lectura y comprensión: “La atmósfera como subsistema terrestre” (texto expositivo de estudio). “¿Qué es el cambio climático?”, de Carolina Vega (artículo de divulgación). Ámbito de la formación del estudiante: Los textos explicativos. El texto de estudio. Características, recursos. El artículo de divulgación científica. Características. Los conectores de oposición y de consecuencia en textos explicativos. Reflexión sobre el lenguaje: Oraciones unimembres y bímembres. Sujeto simple y compuesto, expreso y tácito. Predicado verbal simple o compuesto. Ortografía: Prefijos y sufijos frecuentes en el vocabulario especializado. Técnicas de estudio: Hacer un cuadro comparativo.	• Leer comprensivamente textos de estudio y artículos de divulgación científica. • Reconocer las características y los recursos propios de los textos explicativos. • Utilizar conectores de oposición y de consecuencia en textos explicativos. • Repasar oraciones unimembres y bímembres; reconocer las diferencias entre ambas. • Identificar el sujeto simple y compuesto, expreso y tácito. • Identificar el predicado verbal simple o compuesto. • Conocer prefijos y sufijos frecuentes en el vocabulario especializado. • Organizar información en cuadros comparativos.	• Leen comprensivamente textos de estudio y artículos de divulgación científica. • Reconocen las características y los recursos propios de los textos explicativos. • Utilizan conectores de oposición y de consecuencia en textos explicativos. • Repasan oraciones unimembres y bímembres; reconocen las diferencias entre ambas. • Reconocen el sujeto simple y compuesto, expreso y tácito. • Identifican el predicado verbal simple o compuesto. • Conocen prefijos y sufijos frecuentes en el vocabulario especializado. • Organizan información en cuadros comparativos.
7 La novela de ciencia ficción	Lectura y comprensión: <i>Conexión Alteris</i> (fragmentos de capítulos 2 y 6), de Clara Levin. Ámbito de la literatura: La novela. Características. Las novelas de ciencia ficción. Estructura. Paratexto. Tipos de narrador. El diálogo en la novela. Voces de los personajes. Reflexión sobre el lenguaje: Modificadores del núcleo verbal: el objeto directo y el indirecto. Voz activa y voz pasiva. El complemento agente. Ortografía: Usos de <i>c</i> y <i>s</i> en <i>-sión</i>, <i>-ción</i> y <i>-cción</i>.	• Leer novelas y reconocer sus características, la organización en capítulos y el paratexto. • Indagar sobre las novelas de ciencia ficción. • Reconocer los tipos de narrador y los diálogos en narraciones. • Diferenciar oraciones en voz activa y pasiva. • Identificar el objeto directo, el objeto indirecto y el complemento agente. • Aplicar correctamente <i>c</i> y <i>s</i> en vocablos terminados en <i>-sión</i>, <i>-ción</i> y <i>-cción</i>.	• Leen novelas y reconocen sus características, la organización en capítulos y el paratexto. • Indagan sobre las novelas de ciencia ficción. • Reconocen los tipos de narrador y los diálogos en narraciones. • Diferencian oraciones en voz activa y pasiva. • Reconocen el objeto directo, el objeto indirecto y el complemento agente. • Aplican correctamente <i>c</i> y <i>s</i> en vocablos terminados en <i>-sión</i>, <i>-ción</i> y <i>-cción</i>.

8 Los textos argumentativos	Lectura y comprensión: "Zoológicos: ¿sí o no?" (debate), una publicidad y dos propagandas. Ámbito de la formación ciudadana: El debate. Participantes. Estrategias argumentativas. La publicidad y la propaganda. Sus recursos. Reflexión sobre el lenguaje: Los adverbios, invariabilidad en género y número. Locuciones adverbiales. Complemento circunstancial. Los pronombres y los procedimientos cohesivos. Clasificación en personales, posesivos y demostrativos. Ortografía: Uso de <i>g</i> y <i>y</i> en verbos terminados en <i>-ger</i> y <i>-gir</i>. Técnicas de estudio: Comparar fuentes acerca de un mismo tema.	• Leer debates e identificar en ellos las estrategias de la argumentación (la ejemplificación, la comparación y las preguntas retóricas). • Leer publicidades y propagandas. • Aprender sus características: propósitos, destinatarios y recursos. • Comparar publicidades y propagandas. • Reconocer adverbios, aprender que son invariables en género y número. • Clasificar adverbios. • Identificar locuciones adverbiales. • Distinguir y analizar sintácticamente los circunstanciales. • Señalar los pronombres en textos y clasificarlos. • Utilizar recursos cohesivos en producciones escritas. • Aplicar con corrección <i>g</i> y <i>y</i> en verbos terminados en <i>-ger</i> y <i>-gir</i>. • Cotejar fuentes acerca de un mismo tema.	• Leer debates e identificar las estrategias de la argumentación (la ejemplificación, la comparación y las preguntas retóricas). • Leer publicidades y propagandas. • Aprender sus características: propósitos, destinatarios y recursos. • Identificar semejanzas y diferencias entre publicidades y propagandas. • Reconocen adverbios, aprenden que son invariables en género y número. • Clasifican adverbios. • Identifican locuciones adverbiales. • Distinguen y analizan sintácticamente los circunstanciales. • Señalan los pronombres en textos y los clasifican. • Utilizan recursos cohesivos en producciones escritas. • Aplican con corrección <i>g</i> y <i>y</i> en verbos terminados en <i>-ger</i> y <i>-gir</i>. • Cotejan y comparan fuentes acerca de un mismo tema.	• Participan en prácticas de escritura en forma colaborativa. Crean una historieta a partir de un relato. • Respetan un plan de escritura hasta llegar a una versión definitiva de un artículo de divulgación científica. • Conforman un equipo de trabajo para elaborar y filmar un cortometraje.
Proyectos de escritura y oralidad	Proyecto de escritura: Creación de una historieta a partir de un relato. Proyecto de escritura: Escritura de un artículo de divulgación científica. Proyecto de oralidad: Realización de un cortometraje.	• Crear una historieta a partir de un relato. • Planificar y concretar la escritura de un artículo de divulgación. • Realizar un cortometraje en forma cooperativa.		

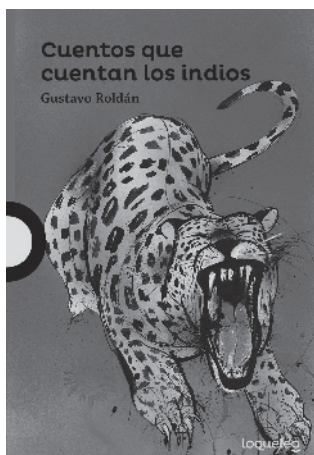
Evaluación

- Lectura expresiva y comprensiva de diferentes textos.
 - Análisis de textos.
 - Distinción de diferentes tipos y géneros textuales.
 - Búsqueda y organización de la información según propósitos específicos.
- Correcta aplicación de aspectos normativos, gramaticales y de vocabulario en producciones escritas.
 - Expresión de las propias ideas.
 - Planificación y organización de lo aprendido en exposiciones orales y producciones escritas.

Recorridos de lectura

RECORRIDO 1 — — → Capítulo 1. Historias de otros países. Mitos y cuentos tradicionales

— — → Cuentos que cuentan los indios, de Gustavo Roldán



Título: *Cuentos que cuentan los indios*

Autor: Gustavo Roldán

Ilustrador: Luis Scafati

Colección: Serie Azul

ISBN: 978-950-46-3515-4

Páginas: 136

Los tobas, los maticos y los guaraníes, tres importantes grupos étnicos de nuestro país, nos muestran, a través de sus historias, su forma de ver y comprender el mundo. Conocerlas es también acercarse a su cultura.

Los mitos y las leyendas de esta antología hablan de la creación del mundo, de un tiempo remoto en el que los animales conversaban con los hombres y los dioses participaban en asuntos de la Tierra. Un libro ágil, sabio, mágico y atrapante.

Antes de leer

Gustavo Roldán recopila varios mitos y leyendas de algunos de los pueblos originarios de nuestro país. ¿Saben cuál es la diferencia entre el mito y la leyenda? ¿Por qué creen que los pueblos antiguos inventaban estas historias? ¿Qué saben sobre los tobas, los maticos y los guaraníes?

Leer y analizar

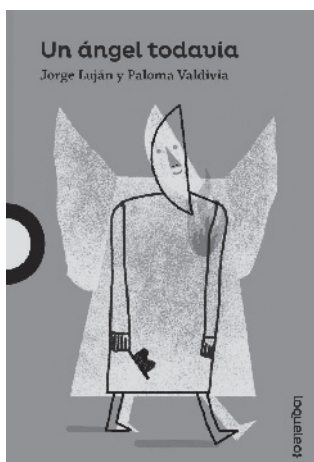
En varios de los relatos, los protagonistas son animales. ¿En cuáles? ¿Qué tienen en común todos ellos? ¿Qué otros elementos aparecen reiteradamente en las historias? ¿Por qué creen que tienen tanta presencia en los mitos y las leyendas?

Escribir después de leer

Imaginen que habitan en un mundo donde no se ha desarrollado el conocimiento científico y deben explicar con un relato ficcional el nacimiento del primer manzano. Inventen un mito o una leyenda que cuente su origen.

RECORRIDO 2 — — → Capítulo 3. La poesía

— — → Un ángel todavía, de Jorge Luján y Paloma Valdivia



Título: *Un ángel todavía*

Autor: Jorge Luján

Ilustradora: Paloma Valdivia

Colección: Serie Azul

ISBN: 978-950-46-5617-3

Páginas: 80

Un libro que propone, a través de la poesía, hacer una pausa para mirar lo cotidiano desde otro lugar. Así, las estaciones del año, los colores, los animales y los sentimientos cobran una importancia inesperada.

Las palabras de Jorge Luján y las bellísimas ilustraciones de Paloma Valdivia se complementan para que experimentemos un viaje asombroso que nos invita a nombrar lo conocido con palabras nuevas y, al mismo tiempo, a descubrir sentimientos inexplorados.

Antes de leer

¿Recuerdan otro libro de poemas que hayan leído? ¿Les gusta el género? ¿Por qué? Lean el título del libro y observen la tapa con atención: ¿qué se imaginan que pasará con este ángel? ¿Acaso se convertirá en otra cosa? ¿En qué?

Leer y analizar

¿A qué fábula hace referencia el poema "De fábula"? En varias ocasiones, el autor utiliza la metáfora y la personificación, dos recursos habituales en el lenguaje poético; elijan dos ejemplos de cada uno y expliquen cuál es el sentido en cada caso.

Escribir después de leer

En una hoja, copien solo el primer verso de cada estrofa del poema "De los sabores". Luego, inventen y escriban un segundo verso para cada estrofa, por ejemplo: *De los sabores / la chocotorta que hace mi mamá.*

RECORRIDO 3 — — → Capítulo 5. Seguimos un género: el policial

— — → Lucas Lenz y la mano del emperador, de Pablo De Santis



Título: *Lucas Lenz y la mano del emperador*

Autor: Pablo De Santis

Ilustrador: Mariano Lucano

Colección: Serie Azul

ISBN: 978-950-46-3462-1

Páginas: 104

Lucas Lenz es un detective muy particular: se dedica a encontrar objetos perdidos para el Museo del Universo. Esta vez su misión será hallar la mano del emperador, que fue pasando a lo largo del tiempo de un buscador a otro. ¿Podrá vencer todos los obstáculos que se le presenten? ¿Descubrirá quién fue el último elegido para quedar en posesión de la misteriosa mano?

Antes de leer

¿Leyeron alguna vez una novela de detectives o vieron una película de este género? ¿Qué hacen los detectives? ¿Cómo suelen caracterizarse estos personajes? ¿Qué otros detectives famosos conocen? ¿Qué esperan encontrar en esta historia?

Leer y analizar

¿Cuál es el misterio que Lucas Lenz debe resolver? ¿Cuáles son las pistas que lo llevan a develar ese misterio? | El narrador incluye en su relato la historia que cuenta la serie de libros *Los cinco enviados del emperador*. ¿Qué tienen en común estas historias con la del personaje de Lucas Lenz?

Escribir después de leer

Imaginen que son Lucas Lenz y que deben encontrar a Diana, la misteriosa mujer que resplandece bajo la luz de la luna. ¿Por dónde comenzarían la investigación? ¿Qué pistas encontrarían? ¿Lograrían hallarla? Escriban un relato en primera persona en el que cuenten la búsqueda.

RECORRIDO 4 — — → Capítulo 7. La novela de ciencia ficción

— — → Conexión Alteris, de Clara Levin



Título: *Conexión Alteris*

Autora: Clara Levin

Ilustrador: Carlos Rodríguez

Colección: Serie Azul

ISBN: 978-950-46-5519-0

Páginas: 280

La vida de Jana Jensen cambia drásticamente luego de sufrir un accidente de tránsito junto a sus padres, quienes desaparecen sin dejar rastro. Pronto descubre que no recuerda nada de lo sucedido ni de su familia. Sus vecinos se ofrecen a cuidarla hasta que regresen sus padres, pero la aparente amabilidad oculta secretas intenciones. Jana comprende que es la única interesada en que sus padres regresen y que deberá encontrarlos ella misma. Para lograrlo, contará con la ayuda de un amuleto con extraños poderes y con la incondicionalidad de sus nuevos amigos, Frank y Aube.

Antes de leer

¿Lean el título del libro y observen la tapa con atención: ¿qué se imaginan que podrá ser "Alteris"? ¿Quién será el ser extraño que aparece en primer plano? ¿A qué animales les recuerda? | Lean la contratapa: ¿a qué género pertenece la novela? ¿Qué es una *distopía*?

Leer y analizar

¿Cómo es Somburgo? ¿Y Alteris? Subrayen en el libro tres características de cada uno que les permitan describirlos. | Es habitual que en la ciencia ficción aparezcan objetos que no existen en el presente: ¿cuáles se presentan en la novela? | ¿En qué momento Jana reconoce a su madre? ¿Qué le permite recordarla?

Escribir después de leer

Imaginen cómo podría ser un día en la vida de Gabor y escriban en primera persona un relato que lo narre, como si fuera un diario íntimo.

1 Historias de otros países. Mitos y cuentos tradicionales

Página 9

- Las oraciones se completan así: *vikingos, Asgard, Odín, Midgard, dios, rayo, Odín, guerrero, Thor, Hymir, dioses*.
- Las relaciones quedan así: Ragnarok -> La batalla del fin del mundo / Mjolnir -> Martillo poderoso / Jörgmungandr -> Serpiente que rodea al mundo y vive en el fondo del mar / Hidromiel -> Bebida sagrada / Asgard -> Tierra donde habitan los dioses vikingos.
- Pueden escribir sinónimos como los siguientes: *bardo - trovador, poeta; blandir - agitar, empuñar; ufano - alardear, presumir; encrespar - enfurecer, encolerizar*.
- a) Respuestas esperables: Thor es un dios valiente y poderoso. Tiene la virtud de calmar las tormentas y acrecentar las cosechas. Posee un cinturón que duplica sus fuerzas y unos guantes de hierro para empuñar un martillo mágico y potente. / Hymir odia a los dioses porque Odín lo venció y quiere humillar a Thor. / A pesar de la relación de sus padres, Thor y Tyr son amigos.
b) Hymir admite a Thor en su casa porque, según la tradición, los dueños de casa debían honrar a sus visitantes.
- Los tres primeros párrafos son del marco del mito. Los datos que se obtienen de su lectura son vikingo / Odín, Thor, Hymir / Asgard.

Página 10

- Las respuestas a las preguntas son "El conflicto es que Thor había invitado a los dioses pero le faltaba un caldero donde preparar hidromiel. Tyr le dijo que su padre, Hymir, tenía uno pero odiaba a los dioses. Thor tendrá que ir a lo de Hymir a buscar el caldero". / "Los personajes que luchan entre sí son Hymir y Thor". / "La primera prueba consiste en medir cuál de los dos come más. En la segunda, comparan quién puede capturar los peces más grandes, y en la tercera, Hymir desafía a Thor a romper una copa de vidrio".
- Deben marcar los últimos párrafos, a partir de "Tyr sabía que era una trampa (...)". / La resolución del conflicto puede expresarse así: "La madre de Tyr confiesa el secreto y Thor consigue estrellar la copa contra la cabeza de Hymir".

Página 13

- Las características que mejor definen al personaje de Escarabajo son *astuto, temeroso, mentiroso*.
- Son respuestas libres. Sin embargo, deberían comentar que la conducta de Escarabajo es censurable y que su fama no se justifica porque es resultado de un engaño. En cuanto a la segunda pregunta, la respuesta es que el motivo de su éxito son los malentendidos porque los tres hombres que habían robado el anillo creen haber sido descubiertos.
- Las respuestas son "El conflicto es el engaño del campesino que dice que tiene el poder de adivinar cualquier cosa". / "En el desarrollo el campesino se encuentra con una mujer a la que le esconde una sábana, con un hombre rico que busca su caballo, con el zar y con los tres que habían robado el anillo". / "El desenlace del cuento es que Escarabajo resuelve el tema del anillo, vuelve a aparentar que es adivino y el rey lo premia con dinero y honores".
- Se completa con *rusa, anónimo, alemana, E. Bornemann*.
- Deberían reconocer las diferencias de datos en los dos primeros casos (cantidades, unidades de medida y tipo de monedas). En el tercero, deberían observar que la versión de Elsa Bornemann

no presenta la explicación del campesino sobre la forma en que se produjo la supuesta pérdida del anillo. Pueden reconocer también diferencias en la variedad de la lengua ("...se os cayó...").

Página 14

- Núcleos narrativos: Escarabajo roba una sábana y la hace aparecer. / Simula que a un hombre rico le desapareció un caballo y también lo hace aparecer. / Escarabajo ata el caballo a un árbol. / El zar lo llama para que encuentre su anillo.
- Núcleos narrativos que faltan: El zar encierra a Escarabajo y este piensa huir. / El lacayo, el cocinero y el cochero se creen descubiertos por el robo. / Los ladrones ruegan a Escarabajo que no los delate y le devuelven el anillo. / Escarabajo le hace creer al zar que encontró el anillo. / El zar lo premia con dinero y honores.
- Los conectores temporales y causales con los que se puede completar el texto son *luego, como, al día siguiente*.

Página 15

- a) Respuestas posibles: El texto está dividido en tres partes que empiezan con sangría y terminan con un punto. Los dos primeros párrafos están compuestos por dos oraciones y el tercero, por tres. Las oraciones se reconocen porque empiezan con mayúscula y terminan con un punto.
b) Respuesta esperable: Este texto se relaciona con "Thor y el caldero de hidromiel". Algunos datos coincidentes son los vikingos, Odín y Thor. Los vikingos se mencionan en el primer párrafo, Odín aparece en el segundo y Thor, en el tercero.
- a) Los subtemas que desarrolla cada párrafo son los siguientes: 1. Ubicación y datos históricos acerca de los vikingos. / 2. Economía. / 3. Religión.
b) Las oraciones deben incluirse en estos párrafos. Columna izquierda: 3, 1; columna derecha: 2, 1.

Página 16

- b) Los párrafos leídos que no se relacionan con el tema principal son el 2 y el 4. El 2 trata sobre el desarrollo de un alfabeto y el 4 sobre el sistema social.
c) Deberían llegar a la conclusión de que el texto no es coherente porque dos de sus párrafos no se relacionan con el tema central enunciado en el título.

Página 17

- b) Los textos leídos se pueden encontrar en libro de cuentos (Texto 1), diario (Texto 2), afiche publicitario (Texto 3), revista de manualidades (Texto 4).
- Las oraciones deben completarse así: cuento / placer estético, noticia / informar, publicidad / convencer, instructivo / los pasos.

Página 18

- b) Respuestas esperables: A. Es un texto literario porque utiliza personificaciones y comparaciones. B. Es un texto argumentativo porque usa la segunda persona y el modo imperativo. C. Es un instructivo porque enumera los pasos ordenadamente y emplea infinitivos. D. Es un texto expositivo porque utiliza un lenguaje preciso y claro.

Página 19

REVISÓ LO QUE APRENDÍ

- b) Las afirmaciones son V, F, V, F.
- Las características que deben tacharse son animales fantásticos, rasgos de debilidad.

3. Los conectores temporales que pueden señalarse son *después*, *entonces*, *luego*.
5. Las respuestas son "El propósito de este texto es informar". / "El tipo de texto es expositivo". / "Los recursos que aparecen son lenguaje claro y preciso, y presencia de definiciones y aclaraciones".

2 Las reseñas gráficas y audiovisuales

Página 22

1. Las opciones correctas son *recomendar* / *obra de teatro* / *un diario digital*.
2. La ficha debe quedar así: *El hombre que perdió su sombra* / *La maravillosa historia de Peter Schlemihl*, novela escrita por Adelbert von Chamisso / Johanna Wilhelm y Eleonora Comelli / Axel Krygier y Alejandro Terán / Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815 / Sábados y domingos, 15 h. En vacaciones de invierno, de miércoles a domingo, 15 h.
3. Deben subrayar los siguientes fragmentos informativos con azul: "funciones de miércoles a domingos", "Sebastián Godoy interpreta a El Hombre de Gris". / Deben subrayar con rojo los fragmentos que expresan opinión: "artilugios técnicos de gran belleza", "obra maravillosa", "éxito merecido".
4. Síntesis del argumento en el texto: "Cuenta la historia de un hombre que, debido a su inferioridad social, decide vender su sombra a un extraño Hombre de Gris a cambio de una fortuna incesante, con la que puede comprar su propio palacio. Sin embargo, pronto descubre que la ausencia de su sombra le impide relacionarse con sus semejantes, que le temen y escapan a su contacto, y que por esa razón también se aleja de su amada. Peter desea recuperar su sombra y el malvadísimo Hombre de Gris le solicitará una serie de pruebas alrededor del mundo".
5. El autor de la reseña es Diego Rojas. Su opinión es positiva porque elogia la obra y les recomienda a sus lectores ir a verla.
6. a) La frase se dirige al lector de la reseña. La intención es recomendarle la obra y generarle el deseo de ir a verla.

Página 25

1. Las respuestas son "Se trata de un libro álbum". / "Se dirige a un lector infantil". / "A través de la tapa se puede conocer el título del libro, la editorial, el nombre de los autores". / "Estos datos aparecen al comienzo de la reseña, en la ficha técnica".
2. Puede subrayarse: "El libro hace un uso variado del color y de los espacios de la doble página; así, las ilustraciones y el texto conviven en un diálogo que recuerda tanto al manual de instrucciones ilustrado como a la publicidad". / "Reforzadas con las dinámicas ilustraciones y el juego con la tipografía, el narrador inventa diversas artimañas para encender al resistente dragón..." / "...muchas otras tretas que entrelazan el humor con el amor para cumplir el cometido que da título al libro y estalle el fuego multicolor de la magia". Los aspectos positivos destacados son el uso del color y de los espacios, las ilustraciones, los juegos con la tipografía, el humor, el amor y la magia que transmite el texto.
3. El autor de la reseña introduce una cita para presentar el tema del texto. El efecto que produce es que parece que le está hablando directamente al lector de la reseña.
4. a) Posibles significados de la palabra *artimaña*: *trucos*, *pruebas*, *tretas*, *engaños*, *trampas*, *maniobras*.
5. La ficha técnica puede quedar así: Título: *Mi planta de naranja lima* / Autor: José Mauro de Vasconcelos / Editorial: El Ateneo / Ciudad de publicación: Buenos Aires / Año: 2008.

Página 26

6. La respuesta correcta es "Los valores y sentimientos".
8. b) Los argumentos que utiliza el autor de la reseña son los sentimientos positivos que le despiertan los personajes de la obra, la enseñanza que transmite y que es un libro clásico que puede leerse a cualquier edad.

Página 27

1. a) En el comentario B el emisor es un adolescente; en el comentario C habla una persona del ámbito rural y el comentario A es dicho por un profesional.
- b) En la intervención B predomina un lecto adolescente. Las palabras o frases que lo hacen evidente podrían ser: "pibe", "hecha percha", "un flash", "nada que ver".

Página 28

2. Comentario A: Dialecto: español rioplatense, urbano, Cronolecto: adulto. / Comentario B: Dialecto: español rioplatense, urbano, Sociolecto: escolarizado. / Comentario C: Cronolecto: adulto, Sociolecto: escolarizado.
3. a) Madre e hija no comparten el mismo cronolecto.
- b) El lector no comparte el dialecto utilizado en el libro, por lo tanto no comprende que *portero* es la forma de llamar al arquero en España.

Página 29

1. Martina utiliza la lengua de manera diferente en cada caso, ya que se adapta a la situación comunicativa en la que se encuentra. En el primer caso, habla de manera informal y el canal que utiliza es oral. En el segundo, utiliza el canal escrito y cuida que su lenguaje sea preciso y correcto.

Página 30

3. Las opciones correctas del cuadro son Informal, Oral / Informal, Escrito / Formal, Escrito / Formal, Oral.

Página 31

REVISÓ LO QUE APRENDÍ

2. Las respuestas son "La intención del texto es recomendar una novela". / "La información concreta que brinda el texto es que se trata de una novela de fantasía sobre la conquista de América". / "Esta reseña se publicó en un blog literario".
3. a) Los adjetivos que expresan una opinión positiva son *genial*, *interesante*, *hermosa*.
- b) Los adjetivos que expresan una opinión negativa son *decepcionado*, *enojado*. Estos adjetivos hacen referencia al estado de ánimo del autor de la reseña después de leer la saga completa.
4. Deben subrayarse: "Una ficha técnica", "Una cita textual".
5. Deben marcarse con una X: "La trama", "La prosa".
6. a) Dialecto: español rioplatense, urbano. / Cronolecto: adolescente. / Sociolecto: escolarizado. Las expresiones que deben subrayarse son "suena muy genial", "se enfrentarán al mismísimo mal", "tiene un toque lírico".
- b) Se utilizan los registros informal y escrito.

3 La poesía

Página 35

1. Respuesta esperable: El poema de Cecilia Pisos tiene ese título porque remite a los recuerdos de la infancia.
3. Expresiones que pueden transcribirse: "Por varios, muchos años; pasa la infancia"; "la caja no se saca"; "collar"; "oriente".

- Las opciones correctas son "Tienen musicalidad" / "Manifiestan sentimientos y emociones" / "Usan palabras que expresan imágenes".
- Los nombres se colocan en este orden: Cecilia Pisos, Emily Dickinson, Cecilia Pisos, Emily Dickinson.
- El texto debe completarse con las siguientes palabras: *cuatro* / *cuatro* / *cinco* / *diferente*.

Página 36

- La estrofa de Alfonsina Storni tiene rima consonante. / La estrofa de Federico García Lorca tiene rima libre.
- Las afirmaciones son V, V, F, V.

Página 39

- La poesía "Paisaje" está dedicada al pintor Pablo Picasso. Algunas de sus obras más renombradas son *Guernica*, *Las señoras de Avignon*, *El viejo guitarrista ciego*, *La mujer que llora*.
 - Las palabras y la imagen están entrelazadas, ya que las palabras "dibujan" lo que dice el poema.
- Las opciones correctas son *corral* -> refugio / *caracolas* -> cubiertas de caracol marino de gran tamaño.
- Respuesta esperable: Las poesías de Huidobro y Grau son visuales porque la disposición gráfica de las palabras significa tanto como las palabras mismas.
- Las palabras asociadas a los colores son rojo, *atardecer* / azul, *río* / blanco, *luna* / verde, *árbol*, *hierba*.
- Las palabras asociadas al sentido del oído son *eco*, *arrullar*.
- Las relaciones quedan así: *atardecer* -> vista; *luna* -> vista; *árbol* -> vista, olfato, tacto; *montaña* -> vista, tacto; *hierba* -> vista, tacto, olfato; *caracola* -> vista, tacto, oído.

Página 40

- Las personificaciones son "Las caracolas guardan en su seno las voces del verano" / "Una canción conduce las ovejas al aprisco".
- El fragmento contiene una personificación porque el deseo de hacer algo es propio de las personas.
- Las personificaciones en el poema de Emily Dickinson son "Media Docena besaron el Alero" / "E hicieron cosquillas a las Tejas" / "Unas pocas salieron en ayuda del Arroyo" / "Que iba en ayuda del Mar, El Polvo se repuso, en Caminos Levantados" / "Los Pájaros cantaron más jocosos" / "La Luz del Sol se quitó el Sombrero" / "Los Arbustos lentejuelas arrojaron" / "Las Brisas trajeron abatidos Laúdes" / "Y los Bañaron en el Júbilo" / "El Oriente mostró una sola Bandera" / "Y entregó la Fiesta".

Página 41

- Deben tachar: *paisaje* (sust. común), *rebaño* (sust. colectivo), *caracola* (sust. individual), *caramelo* (sust. concreto).
- Los sustantivos propios de las páginas 37 y 38 son *Pablo Picasso*, *Vicente Huidobro*, *Didi Grau*, *Roald Dahl*, y los títulos de los poemas.
 - Pueden transcribir *tarde*, *años*, *infancia*, *día*.
- Los sustantivos derivan de los verbos *encontrar*, *hallar*.
- Los sustantivos que derivan de los adjetivos son *libertad*, *simpleza*.
- Sustantivos comunes concretos: *arroyo*, *mar*, *perlas*, *collar*. / Los estudiantes podrán señalar que los sustantivos comunes están escritos en mayúscula aunque deben ir en minúscula. Se les puede comentar que este uso de mayúsculas es una marca del estilo de Emily Dickinson.

Página 42

- Las relaciones deben quedar así: *oveja* -> rebaño, estante -> estantería, álamo -> alameda, estrella -> constelación.
 - Los sustantivos concretos de la primera columna son individuales y los de la segunda, colectivos.
- Los sustantivos individuales son *arroz*, *isla*, *cantante*, *abeja*.

Página 43

- Los errores que deben rodearse son "el laguna", "una caballos".
- La copla escrita correctamente debe quedar así: El cielo por la laguna / se mete siempre a beber, / unos caballos lo encuentran / y se lo beben a él.
 - Respuesta esperable: Los cambios tienen que ver con la concordancia entre el artículo y el sustantivo.
- Los plurales son *las águilas*, *las hachas*, *las arcas*, *las arpas*.
 - Respuesta esperable: Los plurales llevan el artículo en femenino porque corresponden a sustantivos femeninos. En la forma singular, estos llevan el artículo masculino, ya que comienzan con *a* tónica.
- Se escribe el sustantivo destacado con los artículos y adjetivos asociados: el picaflor muy canoro, la gatita intrigada.
 - Las construcciones en plural deben quedar así: los picaflores canoros, las gatitas muy intrigadas.

Página 44

- Los adjetivos *bueno* y *malo* se escriben con apócope en el caso de *sol* (buen sol, mal sol) y de *fruto* (buen fruto, mal fruto), porque son sustantivos masculinos.

Página 45

REVISO LO QUE APRENDÍ

- En la poesía se manifiesta un sentimiento de esperanza, de paz.
- La afirmación debe quedar así: "Paz" tiene dos estrofas de igual número de versos.
- Debe completarse con *libre*, *asonante*.
- Imagen táctil, Imagen visual, Imagen olfativa.
- Respuestas posibles: Tres sustantivos comunes concretos: *árboles*, *perfume*, *pájaros* / Dos sustantivos abstractos: *alma*, *tristeza*.
- El sustantivo colectivo correspondiente es *bandada*.
- Los sustantivos con su artículo y su adjetivo pueden ser "la noche adormecida"; "el árbol añoso"; "el perfume agradable".
- Los adjetivos en singular o en plural son *marrón*, *cortesés*, *lentos*.

4 El instructivo y el tutorial

Página 48

- El instructivo de la página 47 podría encontrarse en un avión.
- Las opciones correctas son a) indicar cómo hacer algo; b) por seguridad, durante el vuelo o ante una emergencia.
- Las instrucciones y las imágenes que aparecen en el instructivo son A) íconos de celular, computadora, auriculares y calculadoras tachadas. B) tercera y cuarta imagen de la segunda fila. D) cuatro imágenes consecutivas de la tercera fila. Se deben tachar: C) Recoger el equipaje antes del descenso y E) Accionar la alarma.
- Ajustar el elástico para que la máscara quede bien sujeta, Imagen 3 / Cuando la máscara caiga del panel superior, acercarla al rostro, Imagen 1 / Colocar la máscara sobre la nariz y la boca, y pasar el elástico sobre la cabeza, Imagen 2.
- Sería deseable que los alumnos respondieran que hay más imágenes que texto porque los aviones llevan pasajeros de distintos lugares del mundo, que hablan en diferentes idiomas.

Página 51

- Las opciones correctas son YouTube / indicar los pasos para hacer algo / la segunda pantalla.
- y b) El cuadro debe quedar así, en este orden: F, V (2), V (1), V (3), F, V (4). La reescritura de las falsas debe quedar así: Pintá los broches de dos colores diferentes, uno para cada equipo. / Pedí ayuda para perforar cada muñequito.

3. Para hacer este metegol son necesarios estos materiales: planchas de cartón corrugado, pintura para cartón color verde, trincheta, tiras de papel blanco, 28 broches de madera, barritas de silicona, pistola de silicona, perforadora, 6 barras metálicas, pintura para madera de dos colores, 12 agarraderas, 12 botones, elementos para decorar.
4. Los imperativos en su forma de infinitivo deben quedar así: pegá / pegar, cortá / cortar, uní / unir, pintá / pintar, formá / formar, armá / armar, cerralo / cerrar, desarmá / desarmar, adherí / adherir, pedí / pedir, pasalos / pasar, elegí / elegir, perforá / perforar, insertá / insertar, hacé / hacer, pasá / pasar.

Página 52

5. El **paso 1** se incluye al final de la página 49, donde se explicó cómo armar el estadio. El **paso 2**, al final de la página 50. Los toques se pueden poner luego de haber pasado las varillas.
6. Se espera que los estudiantes respondan que el creador es un usuario de YouTube y que su nombre se puede ver debajo del video al acceder a la plataforma. Los destinatarios pueden ser muchos: personas interesadas en este tipo de manualidades, niños y niñas, docentes, etcétera.

Página 53

1. Los sustantivos son *galletitas, cuerpo, trocitos*. Los adjetivos son *saladas, redondeado, pequeños*.
2. a) La actividad debe quedar así: aceitunas negras, trozos diminutos, fáciles y sabrosas vaquitas.
b) Se recomienda corroborar que los adjetivos concuerden en género y número con los sustantivos.
3. b) Se debe completar el texto con los siguientes gentilicios: *mexicanas, españoles, salvadoreños, guatemaltecos, chilenas*.

Página 54

4. a) Los adjetivos que no corresponden a las series son *aquellos, seis, mías*. Pueden justificar así: *Aquellos* es un adjetivo demostrativo, y el resto son posesivos; *seis* es un adjetivo numeral cardinal, y el resto son ordinales; *mías* es un adjetivo posesivo, y el resto son demostrativos.
b) El texto se completa con estos adjetivos: *esa, seis, nuestras*.
5. El cuadro debe completarse así: Cardinales: *cuatro, dos*; Ordinales: *primer*; Partitivos: *media*; Múltiplos: *doble*.

Página 55

1. b) Los núcleos sustantivos de las construcciones son registro, vuelo, globos, despegue.
c) Respuesta esperable: Los sustantivos están acompañados por artículos, adjetivos y construcciones que aportan información sobre el género, el orden y las características del lo que se nombra.
2. Las estructuras y las construcciones se relacionan así: md + n + mi -> el primer registro de un avión; md + n + md -> grandes globos aerostáticos; md + md + n -> el primer vuelo; md + n + mi -> un despegue con pasajeros.
3. La actividad debe quedar así: avión bimotor / avión de dos motores; puertas traseras / puertas de atrás; aeropuerto español / aeropuerto de España; campaña preventiva / campaña sobre prevención, instrucciones dibujadas / instrucciones con dibujos.

Página 56

4. Respuesta esperable: Los modificadores están unidos al núcleo por una coma (,) o a través de la palabra *como*.
5. Se espera que los alumnos escriban una construcción sustantiva que funcione como aposición entre comas (,).
6. a) Las relaciones deben quedar así: El cielo / cual manto celeste; Las estrellas / cual lámparas de led; Las nubes / como copos de algodón.

Página 57

REVISO LO QUE APRENDÍ

2. El texto se completa con estas palabras: *instructivo, construir un triángulo equilátero, cinco, tutorial*.
3. La opción correcta es *infinitivo*.
4. La imagen corresponde al paso 2.
5. a) Las construcciones que no son sustantivas son Hacer triángulos / Me gusta la matemática.
b) Los números correspondientes a las construcciones sustantivas son **2)** Tres útiles de geometría; **1)** El triángulo, figura de tres lados; ; **3)** Mi lápiz negro con punta fina; **4)** Aquel ángulo como una boca abierta.
6. El cuadro debe quedar así: *tres*, numeral cardinal / *geométrica*, calificativo / *alemán*, gentilicio / *aquel*, demostrativo / *abierto*, calificativo.
7. Se sugiere corroborar que los adjetivos sean de la clase pedida.

5 Seguimos un género: el policial

Página 61

1. Las opciones que deben rodearse son Auguste Dupin / una carta / el ministro de Hacienda.
2. Respuestas esperables: a) El Comisario debe pedirle ayuda a Dupin porque no puede encontrar la carta. / b) El detective le aconseja que revisen nuevamente la casa. Le da ese consejo porque está convencido de que la carta está ahí y no la encontraron.
3. La opción correcta es ... *por las palabras de los personajes*.
4. Un parlamento posible para subrayar en azul: "COMISARIO: —Le robaron un documento importante. Sabemos quién fue y que el documento sigue en su poder". / En verde puede subrayarse: "DUPIN: —Si se trata de algo que requiere reflexión, mejor oírlo a oscuras". / En rojo puede subrayarse: "DUPIN: —Ya lo ha hecho, Comisario. Buenas tardes. Conozca a mi colega, el señor Allan".

Página 62

6. Las palabras que indican el final del acto son "La luz se apaga".
7. a) La frase que podría indicar un cambio de escena es "Mientras toman el té, irrumpe en la sala la esposa del Primer Ministro". Las escenas marcan la entrada y la salida de los personajes.
8. Podrían ser todas, excepto la segunda.

Página 65

1. La oración que sintetiza la resolución del caso es "El ministro de Hacienda dejó la carta a la vista de todos, puesto que era lo más obvio e inesperado".
2. La ficha se completa así: Robo de una carta / Auguste Dupin / Allan / el ministro de Hacienda / obtener dinero por medio del chantaje / el Primer Ministro.
3. Respuestas posibles:
 - a) El razonamiento de Dupin es así: "Quien robó la carta es una persona muy inteligente; en lugar de ocultarla —que es lo que cualquiera esperaría—, él la coloca frente a los ojos de todos, para que nadie repare en su presencia".
 - b) En el juego de astucia, los buenos jugadores eligen las palabras más evidentes, las que están a la vista de todos, en lugar de elegir palabras pequeñas y escondidas. Se trata del mismo tipo de razonamiento de quien robó la carta.
 - c) El título "Un caso evidente" responde al punto de vista del detective. El paradero de la carta no es evidente para los demás personajes de la historia.

4. a) Se pueden subrayar estos fragmentos: "Cuando la astucia del delincuente es distinta de la propia, se sale perdiendo. En este caso, yo sabía que el ministro de Hacienda es un hombre audaz e ingenioso y supuse que habría anticipado los pasos del Comisario" / "...el ministro es un hombre sagaz y temerario".

Página 66

5. Las relaciones quedan así: *Sonriendo con sorpresa*. -> Gestos de los actores / *La luz está encendida* -> Iluminación / *Entra el Comisario*. -> Movimientos de los actores. / *DUPIN y ALLAN, cada uno sentado en un sillón*. -> Escenografía.

Página 67

1. a) Los verbos conjugados que se encuentran en el texto son *es, sale, sabía, es, supuse, habría anticipado, saldría, entrara, revisara, convenciera, estaba, logró*.
b) El cuadro debe quedar así: Primera conjugación: *anticipar, entrar, revisar, estar, lograr*; Segunda conjugación: *ser, saber, suponer, convencer*; Tercera conjugación: *salir*.
2. La actividad queda así: *sabía, sab-ía / entrara, entr-ara / logró, logr-ó*.
3. Las relaciones deben quedar así: *huirás* -> segunda persona singular, futuro / *investigo* -> primera persona singular, presente / *olfatea* -> tercera persona singular, presente; *descubrieron* -> tercera persona plural, pasado.

Página 68

4. Se espera que los alumnos identifiquen que los modos verbales son distintos y que el sentido de lo que se comunica es diferente.
5. Los verbos están en los siguientes modos: subjuntivo, imperativo, indicativo, indicativo, indicativo.

Página 69

1. b) El cuadro debe quedar así: Pretérito perfecto simple: *aproveché, distrajo, acercó, cambié* / Pretérito imperfecto: *venían* / Pretérito pluscuamperfecto: *había llevado, había sido provocado*.
2. Respuesta esperable: El pretérito perfecto simple se usa para expresar acciones puntuales en el pasado; el imperfecto, para describir o narrar hábitos, y el pluscuamperfecto para indicar acciones que sucedieron antes que una acción expresada en pretérito perfecto simple.
3. a) Las formas verbales del pasado en el tiempo correcto serían *habían robado, estaba, desapareció, había entrado*.
b) Los verbos en presente son *escribo, saben, necesito*.

Página 70

4. a) Los verbos *dije* y *cobré* están en pretérito perfecto simple.
b) La afirmación debe quedar así: El verbo *evitaría* señala una acción posterior a la de los otros verbos y está conjugado en condicional simple del modo indicativo.
5. a) La actividad debe quedar así: P, C, P, C.
b) Respuesta esperable: Los verbos en condicional expresan posibilidad y los verbos que están en futuro expresan certeza.

Página 71

REVISÓ LO QUE APRENDÍ

2. Se tacha "las narraciones", "actuación", "deben ser".
3. Se deben subrayar estas acotaciones escénicas: A: (*entusiasmando*), B: (*cuando Marco entra, le hace una reverencia*) / (*lo imita*), C: *Transcurre en el año 1290, en una tienda china llena de productos y mercadería*.
4. a) Elementos que podrían estar presentes en una obra del género policial: detectives, crimen, enigmas.
5. Los verbos están en modo: indicativo, imperativo, subjuntivo.

6 Los textos explicativos

Página 74

1. La opción correcta es "Dar una explicación acerca de un fenómeno de la naturaleza".
2. La afirmación debe quedar así: El tema de este texto explicativo es la atmósfera como subsistema terrestre.
3. Respuesta esperable: Pertenecer a un libro escolar. Podemos darnos cuenta por la consigna que encabeza el texto, por la presencia de expresiones del tipo "En este capítulo vamos a estudiar la atmósfera" y también por el diseño de la página.
4. Respuesta esperable: La palabra *subsistema* se asocia con el adjetivo *terrestre*. Este es importante para que se comprenda el tema ya que el propósito del texto es explicar que la atmósfera forma parte del sistema de la Tierra junto con los otros subsistemas.
5. Algunas palabras del texto pertenecientes al vocabulario técnico son, entre otras: *geosfera, hidrosfera, biosfera, oxígeno, dióxido de carbono, vapor de agua*.
6. En el texto aparece la primera persona plural en pasajes como: "Como sabemos, la boca, el estómago y el intestino son órganos de nuestro sistema digestivo. Es decir que cuando hablamos de un sistema, nos referimos a partes, componentes u órganos... Veamos, entonces, cuáles son...". Se utiliza para involucrar al destinatario en la explicación. / La tercera persona se utiliza para exponer contenidos en pasajes como: "El aire atmosférico recibe vapor de agua (que proviene del ciclo del agua) y lo transporta de un lugar a otro..." / La segunda persona se utiliza para dirigirse al destinatario del texto, en este caso el alumno, por ejemplo: "Como te darás cuenta, es difícil estudiar la atmósfera de manera aislada, porque...".
7. Definición para subrayar: "... el planeta Tierra es un gran sistema conformado por subsistemas que están vinculados entre sí". Es evidente porque se explicita el concepto a partir del verbo *ser*. / Ejemplificación para subrayar: "Por ejemplo, las plantas necesitan agua para crecer y muchas viven arraigadas a la tierra firme". Es evidente por el conector introductorio *por ejemplo* y porque es un caso particular que ilustra una idea general.

Página 77

1. La actividad debe quedar así: V, V, F.
2. Imagen 1: "El uso de combustibles derivados del petróleo (como la nafta o el gasoil) y del carbón para la generación de energía eléctrica y el transporte". / Imagen 2: "Otros fenómenos: como erupciones volcánicas". / Imagen 3: "La acumulación de desechos".
3. a) Características del texto explicativo en "¿Qué es el cambio climático?": tiene como propósito explicar un tema, presenta el conocimiento como objetivo y verdadero, incluye vocabulario técnico, usa adjetivos descriptivos, emplea la tercera persona.
b) El artículo parece estar dirigido a niños porque pertenece a una publicación científica para el público infantil. Además se usa un lenguaje sencillo y el registro es informal, se dirige a los lectores en segunda persona del singular.
4. a) La actividad debe quedar así: R, C, D, E.
b) Respuesta esperable: Estos recursos hacen que los conceptos sean más fáciles de comprender para los destinatarios.

Página 78

5. a) Conector de oposición: *sin embargo*. / Conectores de consecuencia: *por eso, en consecuencia*.

- b) Dos oraciones con conector de oposición en el texto son "Pero ¿sabés qué es el cambio climático y por qué nos preocupa?" y "Sin embargo hay otros gases que se encuentran en mucha menor cantidad como...".

6. Se pueden usar los siguientes conectores: *pero, por eso, así que*.

Página 79

1. b) El texto tiene diez oraciones.

2. a) Las oraciones bimembres son "El sol brilla", "Algunos chicos juegan a la pelota", "A un costado bebés y chicos más pequeños andan en bicicleta con la ayuda de sus padres", "Ellos toman mate y miran a sus nietos desde los bancos", "Yo saco fotografías para la revista del barrio". / Las oraciones unimembres son "Domingo a la tarde en el parque", "No hace frío", "También hay abuelos", "Un barrilete, un perro, una patineta", "¡Feliz domingo para todos!".

b)

S P
[El sol brilla.] OB

S P
[Algunos chicos juegan a la pelota.] OB

P S P
[A un costado bebés y chicos más pequeños andan en bicicleta con la ayuda de sus padres.] OB

S P
[Ellos toman mate y miran a sus nietos desde los bancos.] OB

S P
[Yo saco fotografías para la revista del barrio.] OB

3. b) El texto se completa así: bimembres / unimembres.
4. Las relaciones con los núcleos subrayados deben quedar así: Los domingos son mis días favoritos. / Nosotros salimos a pasear. / Las chicas juegan a la pelota. / Un chico hace un castillito.

Página 80

5. En orden: OU de sustantivo. / OU de verbo que indica fenómeno meteorológico. / OU de verbo *hacer* referido al clima. / OU de adjetivo. / OU de verbo que indica fenómeno meteorológico / OU de verbo *hacer* referido al tiempo / OU de adverbio.
6. La oración correcta es *Había siete personas* porque el verbo es impersonal y va siempre en tercera persona del singular. Esta oración es unimembre, por lo tanto "siete personas" no es el sujeto.

Página 81

1. b) Deben subrayarse estos verbos: *cruzaba, se encontró, huyó, corrió, llegó, se agarró, quedó colgando, olisqueaba, bajó, aguardaba, sostenía, comían, vio, se aferró, arrancó, era*. Las respuestas son "Hay ocho oraciones con predicado verbal simple"; "Hay tres oraciones con predicado verbal compuesto".
2. La oración que tiene sujeto compuesto es "Un ratón y una liebre comían poco a poco la planta salvadora".
3. Las oraciones reescritas pueden quedar así: La princesa y el príncipe tejían y charlaban animadamente. El príncipe y su escudero alzaron las espadas y lucharon contra el ogro. El dragón y la dragona salieron volando y echaron fuego sobre la aldea.

Página 82

5. a) En el cuadro debe marcarse "Sí" en estas opciones "...es bimembre" / "...tiene un sujeto que no está escrito: 'Análía'" / "...permite deducir el sujeto a través del verbo conjugado".

- b) Las desinencias subrayadas y los pronombres son *caminaste, vos / respondió, ella / habían, ellas / resolveremos, nosotros / juro, yo / vengan, ustedes / pintaban, ellas*.

SEC PVS
6. [La investigadora y sus ayudantes hicieron un gran descubrimiento.] OB

PVS
[Mandó una carta a su prima de Corrientes.] OB | ST: *él, ella*

PVC
[Leyó la respuesta y lloró de alegría.] OB | ST: *él, ella*

Página 83

REVISO LO QUE APRENDÍ

2. a) El tema principal del texto es el aire.
b) Es un texto explicativo porque expone información sobre un tema, presenta vocabulario técnico, utiliza la tercera persona singular y la primera plural, y hace uso de recursos propios del género.
3. Algunas palabras que pertenecen al vocabulario técnico son *atmósfera, gases, nitrógeno, oxígeno, dióxido de carbono*.
4. a) Ejemplificación para subrayar con rojo: "Contiene partículas sólidas en suspensión, por ejemplo, polvo, cenizas y granos de polen" / Reformulación para subrayar con verde: "Decimos entonces que el aire no tiene color, ni olor, ni sabor, es decir que es incoloro, inodoro e insípido" / Definición para subrayar con azul: "El aire constituye la atmósfera terrestre. Contiene diferentes gases, una mezcla formada principalmente por nitrógeno, oxígeno y dióxido de carbono".
5. La actividad debe completarse así: OB, OU.
6. La oración podría quedar así: El aire constituye la atmósfera terrestre y contiene diferentes gases.
7. El sujeto que debe reponerse es "El aire".
8. Los conectores de oposición son *sin embargo, pero, no obstante*.

7 La novela de ciencia ficción

Página 87

1. Opciones correctas: Naomi y Jon Jensen, el Instituto Altas Cumbres / teleférico / colaborar en Rehabilitación Robótica, los dedos.
2. Se subraya en el texto: "Ella fijó los ojos en el señor Quis, que pedaleaba adelante y usaba sombrero en lugar de casco. Una trenza fina le nacía de la base del cabello y asomaba bajo el ala del sombrero cuando se inclinaba hacia el manubrio. La señora Petra tenía una igual, a Jana eso le llamaba la atención".
3. a) Respuesta esperable: Es una narración, el fragmento leído corresponde al Capítulo 2 y aparecen muchos personajes.

Página 88

6. a) La opción correcta es "tercera persona".
b) La opción correcta es "omnisciente".
7. a) Párrafo en primera persona: "En la mañana, los vecinos y yo recorrimos en bicicleta las cuerdas que separaban mi edificio de la Estación Ribera Branca. Fijé los ojos en el señor Quis, que pedaleaba adelante y usaba sombrero en lugar de casco. Una trenza fina le nacía de la base del cabello y asomaba bajo el ala del sombrero cuando se inclinaba hacia el manubrio. La señora Petra tenía una igual, a mí eso me llamaba la atención. El viento ribereño nos impregnaba las narices de olor a pescado. Aparcamos las bicicletas en la estación y tomamos el teleférico".

- b) Respuesta esperable: Hubo que modificar los verbos y los pronombres personales. Está redactado en primera persona. El nuevo párrafo tiene un narrador protagonista.

Página 91

1. Deben tacharse estas opciones: "la actualidad" / "no podrían".
2. a) El glosario puede incluir palabras como *barahúnda*, *borrasca*, *estruendo*, *llovizna*, *rayo*, *relámpago*, *temporal*, *trueno*.
b) Los personajes reaccionan así: Jana pensó que nunca había visto una tormenta así. Intentó estar tranquila. Al comenzar los relámpagos se le cayó la mandíbula / Gabor irguió la cola, adelantó las orejas y tensó los bigotes. Se quedó al lado de Jana con el pelaje asentado y la cola erguida: era el único animal que no corría a esconderse ante semejante temporal.
3. a) Respuesta esperable: Jana primero está asustada, luego deslumbrada por la tormenta y, más tarde, emocionada al percibir que la piedra actuaría. La mascota, en tanto, parece saber desde el inicio que algo está por suceder.
b) Probablemente respondan que el amuleto se activa a raíz de la tormenta y provoca desastres meteorológicos.
4. a) La lista de personajes debe quedar así: Petra, Borl, Naomi, Jon, Jana, Quis, Yoni, Gabor, Roomba3.
b) Los personajes de la ciencia ficción son Borl, Gabor y Roomba3. Son no humanos y podrían pertenecer al futuro.

Página 92

6. Voces de los personajes: "—Verás que pronto se prende..." / "—Hija de investigadores Naomi y Jon Jensen, ¿cuándo se reincorporarán...?". Voces del narrador con el verbo de *decir* subrayado: "—le dijo, con tono arrullador, como si..." / "—preguntó el robot, como lo hacía a diario...".
7. Un diálogo en el que aparece la voz de Petra es "—Sándwich de seitán, lechuga y pasta de maní. Tu preferido —le informó—. Intenta reanimar una unidad hoy".

Página 93

1. a) Expresiones con el núcleo subrayado: el primer número / historias sobre tecnología y ciencia / una famosa novela, La guerra de los mundos. Las palabras subrayadas son sustantivos.
b) Estas expresiones modifican al núcleo verbal.
2. Las oraciones quedan así: Su editor, Hugo Gernsback, lo lanzó. / Allí las ofrecía para el público fanático. / Este último la escribió.
3. a) El texto de la publicidad debe quedar así: Descubrí la revista de ciencia ficción que estabas esperando. Conocé las mejores historias y admirá a sus escritores. ¡No la te pierdas!
b) El pronombre es *la* en "¡No te *la* pierdas!". Se refiere a "revista".

Página 94

4. La opción correcta es "A quién se le ofrecían las historias".
5. Opciones correctas: "a la alumna", "a los escritores", "a la directora".
6. Las oraciones completas deben quedar así: Se la recomendó. / Le regaló una entrada de cine. / Se lo pidió.

Página 95

1. a) Quien realiza la acción en las dos primeras oraciones (*Julio Verne* y *Este autor*) es el sujeto. En las dos últimas quien realiza la acción (*él* y *muchas generaciones*) se encuentra en un complemento del predicado encabezado por la preposición *por*.
c) Solo se puede identificar **od** en las primeras dos oraciones.
2. En cada oración de la actividad 1 debe indicarse: VA, VA, VP, VP.
3. Las oraciones quedan así: Grandes obras de ciencia ficción fueron creadas por Julio Verne. / *Viaje al centro de la Tierra* fue escrita por este autor. / Él también escribió la novela *Veinte mil leguas de viaje submarino*. / Muchas generaciones leyeron sus obras.

Página 96

5. **Od**: a los invasores / **c. ag.**: por la doctora, por el equipo de investigadores, por una espesa nube de gas.
6. Se subraya con un color el cambio de sujeto a **c. ag.**; con otro, el de **od** a sujeto y con otro, el del verbo a frase verbal pasiva.

Página 97

REVISO LO QUE APRENDÍ

1. a) Tres características de una novela de ciencia ficción: I. Es un texto narrativo organizado en capítulos. / II. El tema es una lucha interplanetaria. / III. Hay personajes humanos y marcianos.
2. El conflicto que se presenta en el fragmento es "Los humanos rodearon a los marcianos en la guerra".
3. El texto se completa así: en primera persona / protagonista.
4. Diálogos del texto (en itálica, la voz de los personajes; subrayada, la del narrador): —*No los van a matar si pueden evitarlo* —dijo el lechero. / —*Es una pena que no quieran tratos con nosotros* —observó. *Sería interesante saber cómo viven en otro planeta*.
5. Fragmento que describe el clima: "El sábado ha quedado grabado en mi memoria como un día de incertidumbre. Fue también una jornada calurosa y pesada y el termómetro fluctuó constantemente". / Fragmento que describe un vestuario es "Bajo el puente ferroviario encontré a un grupo de soldados del Cuerpo de Zapadores, que lucían gorros pequeños, sucias chaquetillas rojas, camisas azules, pantalones oscuros y botas de media caña".
6. La oración con **oi** puede quedar así: Unos extraños seres enviarán señales luminosas a los terrícolas.
a) La opción que debe tacharse es "pasiva".
b)

SES				PVS				
[	Unos	extraños	seres	enviarán	señales	luminosas	a los terrícolas.]	OB VA
	md	md	n	nv	od	oi		

SES				PVS				
[	Señales	luminosas	serán	enviadas	por	unos	extraños seres	
	n	md	nfv	c. ag				

PVS		
a los terrícolas.]	OB VP	
oi		

8 Los textos argumentativos

Página 100

1. El tema es la conveniencia o no de que existan los zoológicos. Se ve en esta oración: "Irina y Felipe van a debatir acerca de la conveniencia de que los animales vivan en zoológicos".
2. Irina cree que los animales deberían vivir en sus hábitats naturales en libertad. Felipe, que los zoológicos cumplen una función muy importante en la protección de los animales.
3. Además de Felipe, Irina y la moderadora, el debate posiblemente sea escuchado por los compañeros de escuela de los participantes. Ellos permanecen en silencio hasta el final, cuando la moderadora los invita a hacer alguna pregunta.
4. Argumentos de Irina: Las condiciones de vida en los zoológicos no son las mismas que las de sus hábitats naturales. Los animales pueden enfermarse física y emocionalmente. Los animales, en los zoológicos, viven encerrados. También viven solos y alejados de sus familias y manadas. / Argumentos de Felipe: Los zoológicos trabajan para conservar la biodiversidad. Los zoológicos rescatan a los animales que quedaron solos. Ayudan a conservar las especies perseguidas por los cazadores.
5. Preguntas retóricas de Irina: "¿No sería mejor que los animales vivieran en libertad en lugar de estar en cautiverio?" /

“¿A quién le gustaría perder su libertad?”. Ejemplo de Felipe: “Por dar solo un ejemplo: el zoológico de Córdoba tiene programas dirigidos a la recuperación de poblaciones de tapir”.

6. La comparación podría ser: Los zoológicos son como una cárcel.
7. Una posible tercera posición podría ser: Los seres humanos deberíamos respetar los hábitats naturales de los animales y los zoológicos podrían permanecer como centros de estudio y protección de las especies en peligro.

Página 103

1. La frase completa debe quedar así: Los avisos de las páginas 101 y 102 podrían aparecer en diarios, revistas, páginas web, carteles en la vía pública.
2. Las relaciones deben quedar así: Golosín / Destaca las cualidades de un producto para incentivar su consumo; Pirotecnica cero, Vacunación antirrábica y desparasitación / Pretende modificar la conducta del receptor.
3. a) La ficha debe quedar así: Producto: Alimento para perros / Imagen: Un perro de pelaje brillante y luminoso / Colores que predominan: Los claros, como blanco, *beige* y marrón / Marca y eslogan: Golosín. Delicias que cuidan.
b) Las conclusiones pueden ser: Los colores claros y el pelaje del perro transmiten la idea de que el pelo brilla porque el alimento favorece esta cualidad. / La frase “Un amigo es una luz” se vincula con el producto en dos sentidos: hace referencia a la amistad de los humanos con los perros y, asimismo, destaca que el alimento hace que su pelaje brille. / No tendría el mismo efecto una publicidad sin imágenes y colores porque esas son estrategias para llamar la atención y generar sensaciones específicas relacionadas con el producto promocionado.

Página 104

5. Este tipo de avisos utiliza los mismos recursos que las publicidades porque pretende llamar la atención del receptor y generar emociones que lo motiven a modificar su conducta.
6. La oración debe completarse con: Municipio de San Carlos de Bariloche / Municipio de Avellaneda.
7. a) Campaña “Pirotecnica cero”: compasión. “Campaña de vacunación y desparasitación”: alegría.
b) La primera propaganda intenta concientizar sobre el uso de la pirotecnica, informar que puede ser perjudicial para las mascotas. La segunda pretende que los dueños de las mascotas cuiden de su salud dándoles las vacunas que les corresponden o desparasitándolos en el caso de que lo necesiten.

Página 105

1. Las oraciones reescritas deben quedar así: Ayer fueron las jornadas de vacunación. / Las campañas fueron muy exitosas. / Quizá las repitamos el año que viene. / Las vecinas siempre traen a sus perritos. / Los veterinarios están allí.
2. a) Los adverbios no sufrieron ninguna variación. En cambio, los sustantivos, los adjetivos, los artículos y los verbos, sí.
b) *ayer*: adv. de tiempo / *muy*: adv. de cantidad / *quizá*: adv. de duda / *siempre*: adv. de tiempo / *allí*: adv. de lugar.
3. Los números deben colocarse en este orden: II, I, III.
4. en un santiamén (T) / a lo lejos (L) / a lo mejor (D) / más o menos (C).

Página 106

5. a) Las relaciones deben quedar así: a las 20 horas -> temprano / en el interior -> adentro / en Buenos Aires -> allí / un par de horas más temprano -> antes.

Página 107

1. a) La actividad queda así: Anahí: *yo* / Lila: *vos*, *tuya*, *yo*, *mía* / Uma: *aquella* / Otra perrita: *esta*.

2. Respuesta esperable: Significa que su sentido varía según el emisor y a quién o a qué se refieren. Por ejemplo, en el diálogo anterior *yo* se refiere, en un caso, a Anahí y, en otro, a Lila.
3. Pronombres personales: *yo*, *vos* / Pronombres posesivos: *tuya*, *mía* / Pronombres demostrativos: *aquella*, *esta*.
5. Pronombres personales: *te*, *me*, *vos*, *me*, *me*, *lo* (hablarlo), *le*, *mí*, *me*. / Pronombre demostrativo: *eso* / Pronombre posesivo: *suya*.

Página 108

6. b) Respuesta esperable: No es un texto cohesivo porque las oraciones no están relacionadas y hay repeticiones innecesarias de palabras.
7. Texto reescrito: María y yo planeamos unas vacaciones por las sierras cordobesas. Decidimos pagarlas con nuestros ahorros. Por eso, llamamos a nuestros padres y les contamos nuestros planes. Así emprendimos la aventura y la vivimos con mucho entusiasmo. María sacó hermosas fotos y las publicó en todas las redes sociales.
8. Las oraciones reescritas deben quedar así: La lengua oficial de la Argentina es el español. Las de Paraguay, el guaraní y el español. / Tomaste tres tazas de café. Yo solo una. / La receta de la torta era exquisita. Había llegado a mis manos por herencia familiar.

Página 109

REVISÓ LO QUE APRENDÍ

2. Es un debate porque se trata de una discusión formal sobre un tema polémico en el que se intercambian opiniones.
3. Zoe está a favor de las energías convencionales y Francesca está a favor de las energías renovables.
4. Pregunta retórica: “¿No deberíamos preocuparnos por desarrollar alternativas que nos garanticen las mismas comodidades para dentro de unos años?” / Ejemplificación: “los combustibles fósiles, como el petróleo, el gas o el carbón”, “por ejemplo, para cocinar, andar en auto o hacer funcionar una fábrica”.
5. a) Los adverbios del texto clasificados son *hoy* (T), *aquí* (L), *actualmente* (T), *justamente* (A), *no* (N), *asimismo* (A).
6. Texto reescrito: Zoe y Francesca debaten sobre los tipos de energía. Este es muy interesante porque ellas usan argumentos válidos. Seguramente los encontraron después de una larga investigación.

Ortografía

Ficha 1: El punto y las mayúsculas. Los signos de interrogación y de exclamación

1. Con rojo, los puntos de las oraciones 1, 2, 3, 6 y 12; con verde, los puntos finales de ambos párrafos; con azul, los signos de apertura y de cierre de las oraciones 4 y 9 (después de los dos puntos); con marrón, los signos de apertura y de cierre de las oraciones 7, 8 y 11.
2. Las respuestas quedan así: El texto tiene dos párrafos. El punto y aparte indica el final de cada uno / El primer párrafo tiene cinco oraciones y el segundo, siete. / Las oraciones que no terminan en punto tienen signos de interrogación (expresan pregunta) y de exclamación (expresan sorpresa o alegría).
3. El señor Tigre, que tenía bastante hambre, hablaba consigo mismo. ¿Quién será el ingenuo que piensa compartir su comida con las fieras del lugar? ¡Esto es increíble! Pasados unos minutos se asomó entre las ramas para espiar.

Mientras tanto, don Zorro preparaba su engaño. Juntó algunas piedras, las acomodó para que tuvieran la forma de un animal pequeño y las tapó con hojas mientras hablaba en voz bien alta. ¿Quién podrá resistir tamaño manjar? ¿Quién será el agraciado? ¡Adelante, la mesa está servida! Y haciendo una reverencia, se sentó a esperar.

Ficha 2: La coma, los dos puntos y los puntos suspensivos

1. Se deben subrayar: La actriz, María Vilar, deslumbró al público. / Mirá, Juana, esa es mi profe de teatro. / La actriz recibió aplausos, cumplidos, ovaciones y flores.
4. Texto con los signos de puntuación: Como les decía, queridos seguidores, este libro al principio no me gustó demasiado. Los personajes, todos empleados de una oficina, me parecieron aburridos y poco creíbles. Sin embargo, a partir del tercer capítulo, la situación cambió y quedé atrapada por la historia. Esta novela tiene de todo: acción, romance, misterio, aventura... ¡Puedo asegurarles que les va a encantar!

Ficha 3: Reglas generales de acentuación

1. a) Agudas: *predilección, habitación, hogar*; graves: *estadounidense, carácter, fácil*; esdrújulas: *excéntrica, últimos, prolífica*.
2. Poeta: sin tilde porque es grave terminada en vocal. Comunidad: sin tilde porque es aguda terminada en consonante que no es *n* ni *s*.
3. Texto con las tildes: Un día de 1842 en un pequeño pueblo de Massachusetts. Emily tiene once años y **está** mirando por la ventana los rayos del sol que se filtran por entre los **árboles** y las abejas que toman el **néctar** de las flores. Es una casona inmensa, a seis **kilómetros** del río Connecticut. Ahora su mirada se vuelve hacia una hoja sobre el escritorio donde **está** sentada, y escribe.

Ficha 4: La tilde diacrítica

2. Se espera que noten que los monosílabos del texto llevan tilde y los que presenta la actividad, no. Además, pueden identificar las diferencias de significado entre *se* y *sé*, *más* y *mas*, *el* y *él*.
3. Las oraciones quedan así: Necesito que, para el final de este día, me **dé** una explicación" (*dé*: verbo *dar*). / Mi prima se parece mucho a **mí**, ya lo **sé** (*mí*: pron. personal, *sé*: verbo *saber*). / **Sí**, voy, pero solo si puede venir Ayelén (*sí*: adv. de afirmación).
4. Los pronombres enfáticos que deben subrayarse en el texto de la actividad **1** son *dónde*, *Adónde*, *qué*, *Qué*.
5. Oraciones con tildes en pronombres enfáticos: Me explicó **cómo** venir. Consultó **cuánto** salía. ¿**Quién** sabe? ¡**Cuántas** personas! ¡**Qué** bueno! / Los pronombres no enfáticos aparecen en estas oraciones: El regalo está **donde** lo dejé / Me dijo **que** me quería.

Ficha 5: Homófonos con *h* o sin *h*, con *y* o con *ll*

1. a) Deben tacharse estas palabras: *hizo, habría, abría, hecho*.
- b) Respuesta esperable: La diferencia entre los pares de palabras es que una comienza con *h* y otra no. Tienen significados diferentes.

2. Las oraciones quedan así: La investigadora Aramis Terio **ha** resuelto un caso... / **Hay** dos testigos del robo. Están esperándonos **ahí**... / **¡Ay!**, me han robado **—le** dijo el hombre **a** su esposa.
3. Palabras rodeadas en cada oración: *rayado, haya, calló*.
4. El mensaje corregido queda así: El antiguo tesoro **maya** **cayó** en el fondo del lago. Yo vi quién lo **hizo**. No van a poder encontrarlo, a menos que alguien **vaya** y se **sumerja** en el agua. **Habría** que **rastrillar** durante varios días. Esto no se lo **he** contado a nadie aún.

Ficha 6: Prefijos y sufijos frecuentes en el vocabulario especializado

1. Los conceptos son geología, hipertensión, meteorología, biodiversidad, hematoma, hemisferio, hidrosfera.
2. Respuesta esperable: Estos conceptos pertenecen a diferentes disciplinas como la biología, la geología, la meteorología, la medicina, etc. Estas palabras pueden resultar difíciles de escribir porque llevan prefijos con *h* o con *b*, o bien, sufijos con *g*. Pueden presentar confusiones del tipo: ¿*b* o *v*?, ¿*g* o *j*?, ¿con *h* o sin *h*?
3. a) y b) Las palabras que se forman y sus definiciones son *geometría*: parte de la matemática que estudia las propiedades y las medidas de una figura en un plano o en un espacio / *hipocalórico*: que contiene una baja cantidad de calorías / *subterráneo*: que está bajo tierra o por debajo de la superficie terrestre / *biología*: ciencia que estudia los seres vivos.

Ficha 7: Usos de *c* y *s* en *-sión*, *-ción* y *-cción*

2. Los sustantivos asociados a las palabras son *accionado, acción* / *reparado, reparación* / *visible, visión* / *atento, atención* / *explosivo, explosión* / *solucionado, solución*.
3. Las palabras en clave son *difusión, diversión, relación, admisión, agitación, expresión*.

Ficha 8: Uso de *g* y *j* en verbos terminados en *-ger* y *-gir*

1. b) El cuadro debe quedar así: *finjo, fingir* / *aflijo, afligir* / *rige, regir* / *sumerja, sumergir* / *protejan, proteger* / *elija, elegir* / *corregimos, corregir* / *emerge, emerger*.
2. Respuesta esperable: La *g* del infinitivo cambió por una *j* en la forma conjugada cuando esta letra está delante de las vocales *a* y *o*.
3. a) y b) El segundo término de cada par es una opción posible: *surgís, surjamos* / *corrijamos, corregirá* / *eligen, elijan* / *dirijo, dirige* / *exijan, exige* / *protejo, protegemos*.

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Diseño de maqueta: Estudio Paola Martinio7.
Diseño de tapa: Ana Soca y Silvina Gretel Espil.
Diagramación: Silvana Caro.
Corrección: Ruth Solero.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

Documentación fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo, Cynthia R. Maldonado y Nicolas Verdura.
Fotografía: Archivo Santillana / GettyImages.
Ilustración: Archivo Santillana, Gettyimages, Matías en el Mundo / iStock / Getty Images Plus.
Preimpresión: Marcelo Fernández, Gustavo Ramírez y Maximiliano Rodríguez.
Gerencia de producción: Gregorio Branca.

© 2019, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP),
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
ISBN: 978-950-46-5748-4.
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.
Impreso en Argentina. Printed in Argentina.
Primera edición: enero de 2019.

¡Clac! Carpeta con gancho : Prácticas del lenguaje 6 : recursos para el docente / Elías Capeluto ... [et al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2019. 16 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-46-5748-4

1. Práctica del Lenguaje. 2. Escuela Primaria. I. Capeluto, Elías
CDD 372.6

Este libro se terminó de imprimir en el mes de enero de 2019, en los talleres gráficos de OSA,

Ascasubi 3398, Buenos Aires, República Argentina.

● Esta guía para el docente incluye:

- ▶ Recursos para la planificación.
- ▶ Sugerencias de recorridos de lectura, con actividades.
- ▶ Respuestas para todas las actividades del libro del alumno.



SANTILLANA

ISBN 978-950-46-5748-4



9

789504

657484