RECURSOS PARA EL DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 5

SANTILLANA

VA CON VOS

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 5

RECURSOS PARA EL DOCENTE

Prácticas del lenguaje 5. Recursos para el docente SANTILLANA VA CON VOS
es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de **Mónica Pavicich**, por el siguiente equipo:

Elías S. Capeluto, Beatriz A. Fernández, Paula Galdeano, Georgina Ricci, Sandra Serantes Shirao, Soledad Silvestre, Laura Slutsky

Editoras: Sofía Ansaldo y Beatriz A. Fernández
Jefa de edición: Sandra Bianchi
Jefa de arte: Silvina Gretel Espil
Gerencia de gestión editorial: Patricia S. Granieri

ÍNDICE

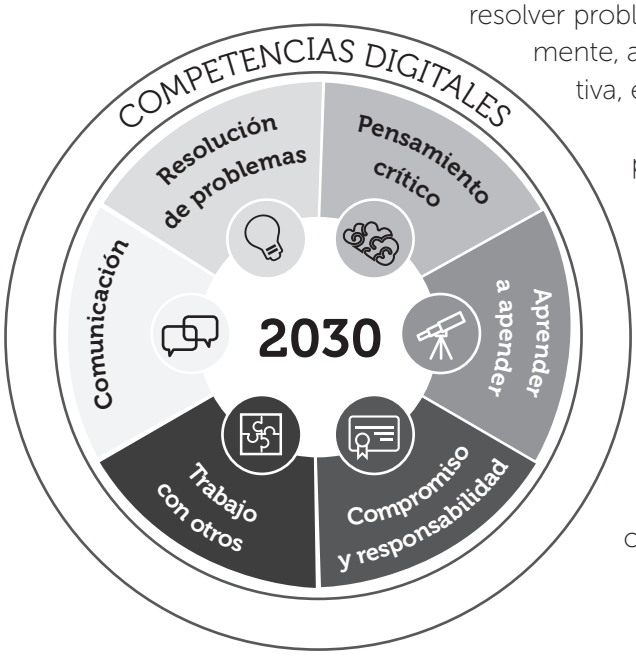
- *Santillana va con vos* hacia el desarrollo de capacidades **2**
  - ¿Cómo da cuenta este libro del desarrollo de capacidades? **3**
  - Un compañero para todo el año: el Anotatodo **4**
  - Más propuestas para desarrollar capacidades **5**
- Mapa de contenidos **6**
- Recomendaciones metodológicas para el trabajo con la sección "El ojo en los textos" **8**
- Recorridos de lectura **12**
- Veo, veo, ¿qué web? **17**
- Evaluación: ¿qué, cómo, cuándo? **19**
  - Propuestas de evaluación en *Santillana va con vos* **20**
  - Evaluaciones para cada capítulo **21**
- Clave de respuestas **37**

SANTILLANA VA CON VOS

SANTILLANA VA CON VOS
hacia el desarrollo de capacidades

La nueva serie de libros que preparó Santillana para el Segundo ciclo de la escuela primaria tiene un objetivo central: promover el desarrollo de capacidades. ¿Qué significa esto?

Según el *Marco nacional de integración de los aprendizajes: hacia el desarrollo de capacidades*, es una prioridad a lo largo de la escolaridad obligatoria, y "supone la apropiación de modos de actuar, de pensar y de relacionarse relevantes para aprender y seguir aprendiendo".[1] Más concretamente, se refiere a aprender a seleccionar información relevante, a resolver problemas, a analizar, a comprender lo que se lee, a pensar críticamente, a reflexionar sobre lo aprendido y a trabajar en forma colaborativa, entre otras capacidades.



Esto no significa que haya que dejar de lado los contenidos para desarrollar las capacidades, ni mucho menos. Se trata, más bien, de brindarle al desarrollo de capacidades un lugar de privilegio sobre el cual estructurar y planificar las secuencias de aprendizaje.

El Ministerio de Educación define **seis capacidades fundamentales**, todas ellas dentro de un marco más amplio de competencias digitales. Esto nos da una idea de que las TIC son herramientas de trabajo y, como tales, pueden ser utilizadas por todas las disciplinas más allá de cuáles sean sus particulares formas de entender el mundo, y que deberían dar cuenta de una nueva mirada más amplia sobre los contenidos.

¿A QUÉ SE LLAMA "CAPACIDADES"?

Según el Ministerio de Educación, "las capacidades hacen referencia, en sentido amplio, a un conjunto de modos de pensar, actuar y relacionarse que los estudiantes deben tener oportunidad de desarrollar progresivamente a lo largo de su escolaridad, puesto que se consideran relevantes para manejar las situaciones complejas de la vida cotidiana, en cada contexto y momento particular de la vida de las personas. Constituyen un potencial de pensamiento y acción con bases biológicas, psicológicas, sociales e históricas; el bagaje cognitivo, gestual y emocional que permite actuar de una manera determinada en situaciones complejas".[2]

Por esto sugerimos no usar indistintamente los términos "capacidades" y "competencias"; este último está más asociado al mundo del trabajo y vinculado estrechamente con la noción de estándares.

[1] Ministerio de Educación y Deportes de la Nación. *Marco nacional de integración de los aprendizajes: hacia el desarrollo de capacidades*. Buenos Aires, 2017. Disponible en: http://www.mendoza.edu.ar/wp-content/uploads/2017/03/Capacidades.pdf

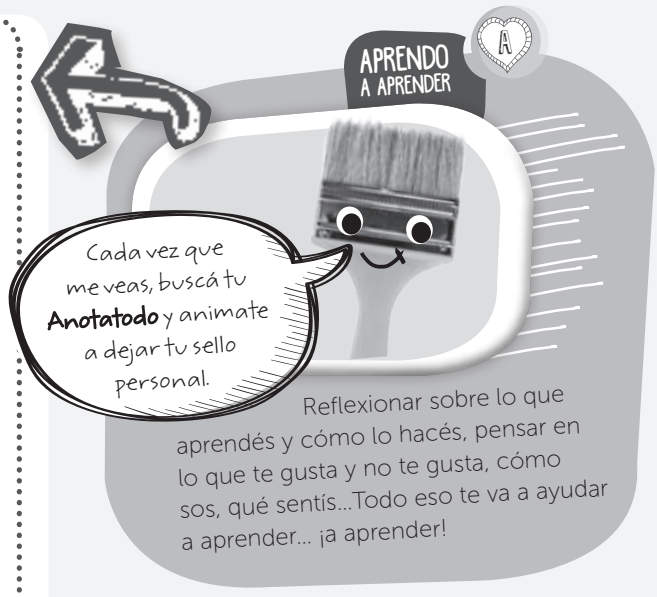
[2] Roegiers, Xavier. *Marco conceptual para la evaluación de las competencias*, Unesco-OIE 2016. Disponible en: http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/resources/ipr4-roegiers-competenciesassessment_spa.pdf

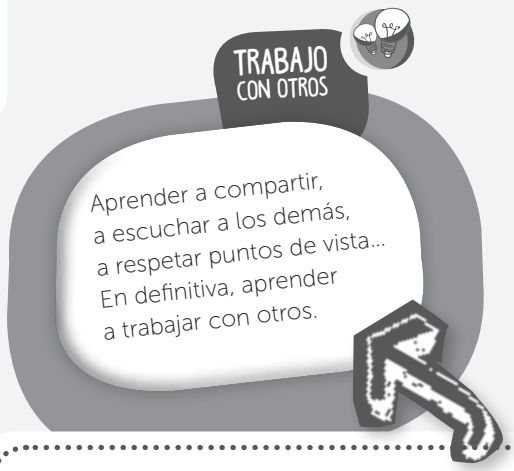
© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

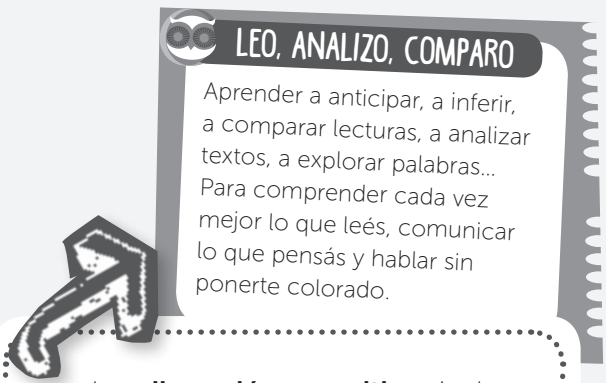
¿Cómo da cuenta este libro del desarrollo de capacidades?

La **dimensión intrapersonal** incluye actividades que promueven la reflexión sobre el propio aprendizaje (metacognición) y la capacidad de tomar control sobre él. Es decir, son una herramienta para aprender a aprender. Y reparar, asimismo, en las emociones que entran en juego mientras se aprende.

Estas actividades tienen un lugar especial: el Anotatodo. Se trata de una libreta que cumple el rol de diario de clase personal, en la que el alumno puede ir registrando sus impresiones acerca de lo que aprende. Todas las propuestas tienen tres intervenciones en cada capítulo: una desde el comienzo –páginas de apertura–, otra desde alguna parte del desarrollo y otra desde el final, en la sección "Me pongo a prueba".







La **dimensión cognitiva** incluye actividades que actúan directamente sobre la información y promueven habilidades que llevan a la comprensión y apropiación del conocimiento que se va construyendo, para poder aplicarlo en situaciones diversas.

Estas actividades recorren todo el capítulo, y van formando el entramado que permite avanzar en el aprendizaje.

La **dimensión interpersonal** incluye actividades que promueven el trabajo colaborativo, el vínculo y la camaradería, la comunicación de las propias ideas y la aceptación de otros puntos de vista, siempre en un marco de respeto.

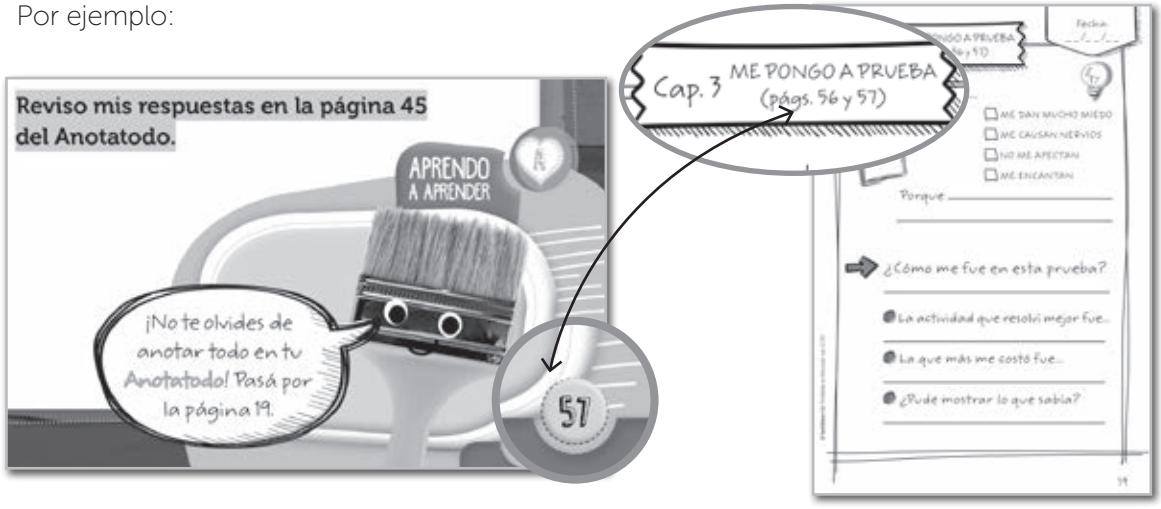
Estas actividades aparecen siempre en la doble página que abre cada capítulo, y también en el interior, acompañando otras propuestas.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Un compañero para todo el año: el Anotatodo

El libro viene con una pequeña libreta para cada alumno, a la que llamamos "Anotatodo". Como comentamos en la página anterior, desempeña un papel clave: se trata de un diario de clase personal donde el alumno puede ir registrando sus impresiones acerca de lo que aprende. Dentro del marco de desarrollo de capacidades, da cuenta del "aprender a aprender", y también es el espacio para abordar aspectos emocionales del aprendizaje.

Cada propuesta está remitida desde alguna página del libro. Por ejemplo:



¿CÓMO PUEDO USAR EL ANOTATODO?

No hay una regla o una prescripción, cada docente podrá disponer de su uso según sus necesidades y particular modo de planificar y gestionar cada clase con cada grupo. Lo importante es considerarlo una poderosa **herramienta de aprendizaje**, que le permitirá a cada alumno ir tomando conciencia de cómo aprende, reparar en los obstáculos que se le presentan y la forma en que los supera. Asimismo, sirve como **herramienta autoevaluativa**, ya que da información precisa sobre los avances alcanzados a medida que transcurre el año escolar. Lograr que su uso se convierta en un hábito es la mejor forma de aprovecharlo. Y esto debe hacerse en clase, ya que si se deja para la casa es probable que lo olviden. Una excelente idea es que el docente haga sus propios registros al tiempo que ellos hacen los suyos.

Será interesante también que el docente pueda establecer un momento para ver los Anotatodos de sus alumnos, revisarlos y comentarlos con ellos. La idea no es que se sientan "observados", sino ayudarlos a comprender cuáles son sus obstáculos y superarlos (trabajar "a partir del error" como parte fundamental del proceso de aprendizaje). En palabras de la pedagoga Neus Sanmartí: "La calidad de un proceso de enseñanza depende en buena parte de si consigue ayudar a los alumnos a superar obstáculos en espacios de tiempo cercanos al momento en que se detectan. Además, lo importante para aprender es que el propio alumno sea capaz de detectar sus dificultades, comprenderlas y autorregularlas".[3]

[3] Sanmartí, N. *Evaluar para aprender: 10 ideas clave*. Barcelona, Graó, 2007.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Más propuestas para desarrollar capacidades

Para trabajar desde las **Prácticas del lenguaje** las tres dimensiones del aprendizaje y promover el desarrollo de las capacidades, ofrecemos una cuidada selección de textos literarios, de estudio y de participación ciudadana. También se presentan diversos abordajes para reflexionar sobre la lengua, implementar técnicas de estudio, autoevaluarse y socializar lo aprendido.

Los destacados del área

Al final del libro encontrarán los señaladores que van a acompañar cada una de las lecturas propuestas. Estos marcadores tienen una doble finalidad. Por un lado, se proponen incentivar los hábitos lectores, y, por otro, orientar la comprensión del texto que se está leyendo mediante algunas pistas muy sencillas. El objetivo es que comiencen a ejercitar esas capacidades desde las primeras páginas, de manera sostenida.

EL OJO EN LOS TEXTOS

La sección "El ojo en los textos" consta de tres páginas. Se ocupa de la teoría sobre el género literario o el tipo textual, de modo tal que enlaza las dimensiones cognitivas e intrapersonal. "¿Qué leo cuando leo?" es la puerta de entrada a esta sección. Allí encontrarán varios fragmentos de textos con actividades asociadas para identificar algunos conceptos teóricos clave. De esta manera, se propone trabajar diversos contenidos desde la propia experiencia de lectura. En las dos páginas siguientes se presentan de manera visual y atractiva esos contenidos internalizados, para que los alumnos puedan sistematizarlos.

A medida que se avanza en el libro, las indicaciones se hacen más específicas según se orienten a trabajar una o algunas de las dimensiones del aprendizaje.

Cada grupo de actividades identifica qué aspectos del leer-comprender-analizar-reflexionar-producir se van a trabajar, en forma individual o en grupo, ya sea en las rondas de lectura, en los apartados de reflexión sobre la lengua, en las técnicas de estudio o en la autoevaluación.

- ANALIZO EL TEXTO
- AHORA ESCRIBO
- RELACIONO Y COMPARO LAS LECTURAS
- OBSERVAMOS Y COMPARTIMOS
- EXPLORO LAS PALABRAS
- BUSCO EJEMPLOS
- BUSCAMOS EN EL TEXTO

¡QUIERO leer!

"¡Quiero leer!" es un espacio destinado a estimular los itinerarios personales de lectura. El objetivo es crear la necesidad de leer, desarrollar la capacidad de disfrute y promover la construcción de una biblioteca interna (y quizá una real, ¿por qué no?).

Las sesiones de escritura y oralidad ofrecen situaciones de lectura, escritura e intercambios orales de un modo sostenido y planificado. De esta manera, los alumnos tendrán muchas y variadas oportunidades de apropiarse de las prácticas del lenguaje mediante las instancias de reflexión, corrección y producción. Serán capaces de formarse como lectores, escritores y oradores y lograr su autonomía como tales. Del mismo modo, las sesiones de ortografía promueven el desarrollo de una conciencia ortográfica.

LEER PARA ESCRIBIR
ESCRIBIR PARA HABLAR
ORTOGRAFÍA PARA ESCRIBIR

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Mapa de contenidos

CAPÍTULO	LECTURAS	COGNICIÓN			
		COMPRENSIÓN DE TEXTOS	EXPLORACIÓN DE VOCABULARIO	REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE	TÉCNICA DE ESTUDIO
1 **La leyenda**	• *Leyenda de los bichitos de luz*, versión de Graciela Pérez de Lois. • *La serpiente de cascabel*, versión de una leyenda mesoamericana.	Análisis de leyendas: características, origen y personajes. Las partes de la narración: marco, desarrollo, desenlace. Puesta en relación y comparación de leyendas.	Sinonimia. Familia de palabras.	La comunicación. El tema y la coherencia.	Identificar tema y subtemas.
2 **La poesía**	• "Poema XXIV" y "Poema V", de José Martí. • "Pegasos, lindos pegasos, caballitos de madera", de Antonio Machado. • "Buen viaje", de Amado Nervo. • "Carrera", de Nelvy Bustamante. • Poemas sin título, de Germán Machado y de Jorge Luján.	La poesía. Su estructura. Ritmo y musicalidad. Recursos: imágenes sensoriales, comparación y personificación.	Palabras homófonas.	Los sustantivos. Morfología y clasificación semántica. Los artículos. Clasificación. Su concordancia con los sustantivos.	Búsqueda en el diccionario.
3 **Los textos explicativos**	• "La biodiversidad acuática". • La exposición oral.	Características de los textos expositivo-explicativos. Propósito. Recursos. Paratexto. La exposición oral. Investigación y planificación. El auditorio. Modos de comunicar.	Reconocimiento de una palabra a partir de su definición. Sinonimia.	Los adjetivos. Clases semánticas. La construcción sustantiva. El núcleo y sus modificadores: modificador directo, indirecto y aposición.	Fichas de concepto.
4 **El cuento tradicional y de autor**	• "El espejo prodigioso", cuento tradicional brasileño. • "Después de los lobos", de Liliana Bodoc.	El cuento de autor y el cuento tradicional. Partes de la narración. Núcleos narrativos. Acciones secundarias. Personajes principales y secundarios.	Correferencias. Sinonimia. Diversas acepciones de algunas palabras. Reconocimiento de la acepción ajustada al texto.	Los verbos. Partes: raíz y desinencia. La conjugación verbal. Los accidentes verbales. Tiempos verbales: presente, pasado y futuro.	Subrayado de ideas principales.
5 **La crónica periodística y la entrevista**	• "*Mafalda* en braille". • "Historietas en banda".	La crónica periodística. Contar para informar. Hechos y testimonios. Elementos paratextuales. La entrevista. Características. Sus partes. Lectores y público.	Origen de algunas palabras. Campo semántico.	Oraciones unimembres y bimembres. Sujeto simple y compuesto, expreso y tácito. Predicado verbal simple y compuesto.	Leer y escribir paratextos.
6 **La novela**	• *El maravilloso Mago de Oz* (capítulos 1 y 2), de Lyman Frank Baum.	La novela. Características. Estructura. Paratexto. La novela de aventuras. Tipos de narrador. El diálogo en la narración. Voces de los personajes.	Aspecto connotativo de las palabras. Rasgos del significado de las palabras.	Los modos verbales: indicativo, subjuntivo, imperativo. Los tiempos verbales en la narración: pretérito perfecto simple, pretérito imperfecto, pretérito pluscuamperfecto.	El resumen literario.
7 **Los textos instruccionales**	• "Armá tu barrilete". • "Uso del matafuego". • "Construí un escenario para narrar un cuento".	Los instructivos. Propósito. Paso a paso. Estructura. Los tutoriales. Manual de uso. El video. Los usuarios.	Sinónimos. Derivación de sustantivos en verbos en infinitivo.	Modificadores del verbo. El objeto directo. Voz activa y voz pasiva. El complemento agente. El objeto indirecto.	El cuadro comparativo.
8 **El teatro**	• *Papatanasio Mamertópolos*, de Cristian Palacios, inspirada en *La isla desierta*, de Roberto Arlt. • *La camisa del hombre feliz*, adaptación de un cuento árabe de Olga Drennen.	Los textos teatrales. Parlamentos y acotaciones. Estructura de la obra: escenas y actos. Momentos: situación inicial, conflicto y clímax. La puesta en escena.	Acepción de algunas palabras según el contexto. Antónimos.	Los adverbios. Clasificación semántica. Invariancia en género y número. Los circunstanciales. Los conectores de tiempo y causa.	Escucha y toma de apuntes.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

COGNICIÓN			TRABAJO CON OTROS	METACOGNICIÓN Y TRABAJO CON LAS EMOCIONES
REFLEXIÓN ORTOGRÁFICA	PRODUCCIÓN ESCRITA	PRODUCCIÓN ORAL		
Las mayúsculas y los signos de puntuación que cierran una oración.	Descripción de un personaje.	Renarración de una leyenda.	Reconstrucción y narración oral de una leyenda. Interpretación de los temas y de los personajes de leyendas.	Reflexión sobre el proceso de lectura de una leyenda. Capacidad de síntesis de la lectura realizada. Revisión de lo aprendido.
Párrafo y texto. Uso de algunos signos de puntuación: punto y aparte y punto final. Reglas básicas: sufijos que forman sustantivos: *-anza, -ez, -eza*; *-bilidad*; *-encia, -ancia*.	Escritura de un poema.	Lectura expresiva de un poema.	Creación colectiva de un texto a partir de imágenes poéticas. Invención de nuevos versos en un poema de autor. Distinción de imágenes visuales en poemas.	Reflexión sobre la propia escritura de poemas. Transcripción de un poema según el gusto personal. Creación de versos dirigidos a un destinatario específico. Actividades de recuperación de la información.
Reglas básicas: sufijos que forman adjetivos: *-sivo, -siva, -oso, -osa*.	Ampliación de un texto expositivo.	Preparación de una exposición oral.	Reconocimiento de los soportes textuales de este tipo de textos. Escritura espontánea. Reflexión sobre las dificultades que presenta la escritura. Reconocimiento de la información que aportan las imágenes a los textos.	Explicitación de las estrategias de lectura utilizadas con más frecuencia. Descripción personal por medio de adjetivos. Autoevaluación de lo aprendido.
Reglas generales de tildación. Usos de **b** en los verbos *deber*, *haber* y *saber*.	Escritura de un cuento tradicional.	Narración oral de un cuento.	Reconocimiento de los cuentos tradicionales. Narración de hechos a partir de determinadas escenas. Intercambio sobre el marco y el comportamiento de los personajes de los cuentos leídos.	Biografía de los autores de los cuentos leídos. Reflexión sobre los autores y las modalidades de lectura preferidos. Recuperación de los diversos temas trabajados.
Casos especiales de acentuación: tildación de pronombres interrogativos y exclamativos, palabras con hiato .	Escritura de una crónica periodística.	Preparación de una entrevista.	Intercambio de opiniones sobre la evolución del oficio del periodista. Puesta en consideración de las tareas y responsabilidades del periodista. Preparación de preguntas para una entrevista. Atención a los elementos paratextuales en noticias y entrevistas gráficas.	Reconocimiento de tipos de periodistas y tareas periodísticas. Indagación sobre preferencias en las lecturas propias y de la historia familiar. Reflexión sobre las dificultades en el análisis sintáctico. Actividades de autoevaluación.
Usos de **v** en los verbos *andar*, *estar*, *tener* y sus compuestos. Homófonos con **h** (*haber* / *a ver*, *hay* / *ay*, *hacer* / *a ser*).	Escritura de un texto cambiando el tipo de narrador.	Práctica de una ronda de conversación.	Construcción de un relato, seleccionando el escenario, los personajes y los conflictos. Inferencia de cómo pueden continuar los fragmentos leídos de la novela. Continuación de un relato leído. Cotejo de lecturas.	Comparación entre cuento y novela. Reflexión sobre elementos comunes en diversas novelas. Representación de una tapa de novela. Señalamiento de los tiempos verbales utilizados en narraciones. Revisión de lo trabajado.
Uso de algunos signos de puntuación: las comas para enumerar y delimitar aclaraciones.	Escritura de un texto instructivo.	Realización de un tutorial.	Escritura grupal de un instructivo a partir de imágenes. Recomendación de instructivos en internet. Cotejo de producciones escritas.	Reflexión sobre la modalidad de aprendizaje de procedimientos. Actividades de autoevaluación sobre el objeto directo. Representación del nivel de aprendizaje con emoticones.
Prefijos *bi-*, *bio-*, *sub-*, *hidro-* y *geo-*. Palabras de alta frecuencia de uso (por ej., las correspondientes al vocabulario específico de las áreas curriculares).	Escritura de una escena teatral.	Representación de una escena teatral.	Reflexión sobre las tareas y funciones en la representación teatral. Elaboración escrita de un diálogo teatral. Puesta en común de las diversas interpretaciones de textos teatrales. Reconocimiento de la importancia de las acotaciones en la realización del hecho teatral.	Valoración personal de las actividades vinculadas al teatro. Escritura de un diálogo y preparación de una puesta en escena. Rememoración del uso de conectores en secuencias de acciones.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

EL OJO EN LOS TEXTOS

Recomendaciones metodológicas para el trabajo con la sección "El ojo en los textos"

¿Qué implica enseñar a leer?

Enseñar Lengua en la escuela exige partir de la idea de que cuando los chicos descubren la lectura y la escritura, modifican estructuralmente su contacto con el lenguaje y lo convierten en una **herramienta de saber**, de conocimientos y de explicación de una realidad descubierta hasta entonces solo por medio de la experiencia. Quienes tengan dificultades para realizar esta transformación en las funciones del lenguaje deberán atravesar más obstáculos para lograr este aprendizaje. El problema no es tan sencillo como para afirmar que los chicos que tienen dificultades en la escuela es porque no saben leer, escribir o expresarse verbalmente de modo conveniente.

En tiempos en los que la producción de conocimiento es cada vez más veloz y focalizada, resulta evidente que el trabajo del docente no puede reducirse a la transmisión de contenidos específicos, sino que debe apuntar a preparar a los alumnos para que puedan manejar cuerpos de información de un modo activo, en un nivel superior al de la mera recitación de datos, y enseñarles a resolver problemas recurriendo a variadas fuentes de información. Para poder aprender adecuadamente, es necesario saber cómo utilizar el lenguaje con ese fin, cómo usarlo para participar como individuo en la situación de aprendizaje. Desde esta perspectiva, la lectura y la escritura se convierten en prácticas centrales de toda experiencia educativa. Pero ¿cómo se hace para desarrollar las competencias lectoras de los alumnos?

¿Cómo dar sentido a los textos?

La lectura es una actividad lingüística compleja, que se descompone en actividades cognitivas y lingüísticas que deben tenerse en cuenta si queremos ayudar a los alumnos a desarrollar sus habilidades para reconstruir el sentido de los textos. Los docentes solemos ser muy conscientes de cuáles son las dificultades que muestran los alumnos cuando deben resolver una actividad basada en la comprensión de la lectura:

- ✓ tendencia a una **lectura que no se aparta de la "superficie" del texto**, atada a palabras y enunciados que no pueden ser reformulados ni ampliados para explicitar implícitos relevantes para una interpretación más completa del texto;
- ✓ tendencia a una **lectura descontextualizada,** que no da cuenta de la posición adoptada por el enunciador, su visión del mundo, los contextos de producción de ese texto;
- ✓ tendencia a **no distinguir entre diferentes voces** representadas en el texto.

Pero esta precisión en el diagnóstico, en general, no se corresponde con una batería de recursos que permita resolver el problema. Muchos docentes solemos sentirnos impotentes ante ese tipo de carencias en nuestros alumnos y frente a la magnitud de la tarea que significa resolverlas. **Las competencias de lectura y escritura deben trabajarse en función de que resulten adecuadas a cada situación**, es decir, teniendo en cuenta si el alumno debe utilizar el lenguaje para aprender, para participar como individuo en la vida social, para acceder al conocimiento a través de la lectura, para disfrutar del placer de la palabra.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Los chicos, la lectura y los textos

Enseñar a leer es desarrollar una competencia muy compleja que involucra no solo el desciframiento del código lingüístico, sino también de visiones del mundo, formas de decir, tradiciones vinculadas al género discursivo en el que se encuadra aquello que leemos. Para comprender los significados del texto, un buen lector debe realizar algunas **tareas básicas** como las siguientes: **parafrasear**, **asociar**, **distinguir** las ideas principales de los detalles, **advertir** las diferencias entre lenguaje figurativo y lenguaje literal, **reconocer** las secuencias de acciones o los mecanismos argumentativos, **identificar** las referencias anafóricas.

Pero, además, es imprescindible que pueda **reponer el contexto** de situación en el que el texto se encuadra. Esto implica **reconocer sus propósitos comunicativos** y estar familiarizado con las **formas de estructuración típicas** que esos propósitos comunicativos adquieren en la sociedad en la que se inscriben.

¿Por qué enseñar a partir de géneros discursivos?

Los hablantes competentes son aquellos que han conseguido en su actividad comunicativa un saber que los habilita para actuar en distintas esferas comunicativas, en tanto producen y entienden textos que pueden relacionar sistemáticamente con situaciones, contextos, instituciones. Este conocimiento sobre las estructuras globales de los textos que circulan en la sociedad a la que pertenecen les permite, a su vez, utilizar la forma más adecuada para cada situación.

Si bien no contamos con una tipología que pueda caracterizar todos los textos posibles, los desarrollos teóricos más actuales ponen especial énfasis en **la clasificación y la caracterización de los textos**. Tal como se plantea en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para 5.º grado, en esta etapa la reflexión sobre el lenguaje ha de aspirar a desarrollar la capacidad de pensar sobre "el uso de la lengua en relación con las situaciones comunicativas (conciencia pragmática) y la reflexión y uso de los distintos formatos textuales (conciencia metatextual)".[1]

En este marco, la propuesta es trabajar con los géneros discursivos para describir o explicar tanto lo que cada texto comparte con otros textos como aquello que lo diferencia. Hacer explícito qué normas ha de cumplir, cómo se produce y cómo se realiza su recepción (es decir, las claves para su escritura y su lectura), de qué manera ese texto es usado por los hablantes en el marco de una situación comunicativa, qué elementos de la tradición cultural recoge y de cuáles se distancia.

Los géneros discursivos: contenidos y soportes

El **reconocimiento del género discursivo** al que pertenece un texto le da al hablante competente una serie de datos acerca de expresiones típicas, principios de organización, formatos e, incluso, tipo de contenidos posibles en ese género. Esa información facilita la lectura, la contextualiza, permite que sea posible distinguir con más claridad entre hechos y opinión, realidad y ficción, etcétera.

El trabajo sobre los textos a partir de la reflexión sobre sus características genéricas resulta, así, una puerta para la lectura comprensiva, una herramienta que funcionará como punto de partida para acceder a su contenido específico.

Por último, es importante tener en cuenta que los **géneros discursivos** son el resultado de la **actividad lingüística de una comunidad** y, al mismo tiempo, la **precondición desde la cual cada hablante genera su mensaje**. Esto produce una tensión permanente entre tradición e innovación. Las características de los géneros discursivos se modifican al ritmo

1 *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Lengua 5*. Serie Cuadernos para el Aula. Buenos Aires, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, 2007, pág. 31.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

de las cambiantes necesidades y tareas comunicativas. Los **diferentes soportes** que las nuevas tecnologías habilitan para la transmisión de los mensajes desempeñan aquí un papel central. Así, por ejemplo, al estudio del texto instructivo debe sumarse el del tutorial que se comparte en video por medio de las redes sociales. El docente deberá tener muy en cuenta esta variabilidad y ser permeable a ella, sin dejar de transmitir con certeza lo que nuestra cultura ha fijado para cada género.

¿Qué es "El ojo en los textos"?

¿Qué leo cuando leo?

Esta sección consta de dos partes: una página llamada **"¿Qué leo cuando leo?"** y dos páginas de **teoría sobre el género o el tipo textual** al que pertenecen las rondas de lectura. En la primera página, se presentan dos o tres fragmentos o textos muy breves, en los que es evidente alguna característica que se desarrollará en las páginas de teoría siguientes (en los capítulos en los que se trabaje más de un género, se destina una página a cada uno). Cada texto o fragmento tiene una actividad asociada, que indaga sobre esa característica particular, que debe servir para identificar algunos conceptos teóricos clave. La página presenta también una plaqueta de **TRABAJO CON OTROS**, que consiste en actividades que ponen en juego las capacidades interpersonales: interactuar y relacionarse con otros de manera adecuada a la circunstancia y a los propósitos comunes que se pretenden alcanzar, socializar puntos de vista, trabajar colaborativamente.

Una página puente

El punto de partida en esta propuesta es una **serie de textos breves** que funcionan como una "bisagra" entre las lecturas más extensas de la primera y la segunda ronda y la **teoría** que se explicitará a continuación. La idea es focalizar una característica determinada, que se hace mucho más evidente en el texto breve o el fragmento seleccionado. Se trata de textos especialmente elegidos para evidenciar las características más importantes que se desarrollarán luego. Esta selección, además, permite presentar una mayor variedad: si el grupo se muestra interesado en algún texto del que se presenta solo un fragmento, se sugiere que el docente consulte la fuente y ofrezca a los alumnos la posibilidad de leerlo en su totalidad.

Las actividades iniciales sobre estos textos están pensadas para intervenirlos: subrayar, rodear, titular. La idea es no solo poner el foco, sino también trabajar desde la apropiación visual de los conceptos. Se ponen en juego aquí las **tareas básicas** del lector que señalamos más arriba. Se propone que reconozca significados equivalentes, que identifique el conflicto central, que señale las pistas acerca del tiempo y el espacio, que describa a un personaje, que dé cuenta del punto de vista desde el cual el texto está contado, que registre cuál es la voz del narrador y cuál la del personaje, que distinga acciones y descripciones, hechos y opiniones, etc. Esta etapa inicial se completa con un abordaje grupal que permitirá ampliar las conclusiones parciales.

El abordaje teórico

En la segunda y tercera páginas, se presenta la explicación teórica de lo que estuvieron trabajando en las actividades, más otras características propias del género abordado. Aquí, los **conceptos teóricos** se presentan de **forma visual**: en textos breves acompañados de ejemplificación en imágenes o esquemas, para que su lectura no resulte inaccesible, sino un verdadero facilitador de la comprensión y el estudio por parte de los chicos.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Una vez completado el abordaje teórico, se vuelve a los textos de las rondas de lectura con todo el bagaje teórico desarrollado. La volanta RELEO Y ANALIZO encabeza una serie de actividades cognitivas para poner en relación la teoría con las rondas de lectura. La **propuesta** en esta instancia es una **relectura** desde una mirada más analítica. Se plantea ahora que observen estructuras, puntos de vista, juegos con el lenguaje, recursos literarios, relaciones de causalidad, secuencias. ¿Por qué volver a los textos? **¿Qué se espera que logren los chicos?** La idea es, justamente, que vean en esos textos todo aquello que los une con la **tradición de su género** específico y, a su vez, reconozcan su **particularidad**. El propósito de esta segunda lectura es que los chicos consoliden sus saberes respecto del tipo textual trabajado y se los apropien para usarlos en el momento de la producción.

El recorrido se completa con una propuesta de **producción escrita y oral**, en la que los alumnos pondrán en juego las competencias adquiridas: las remisiones a las secciones LEER PARA ESCRIBIR y ESCRIBIR PARA HABLAR señalizan la página de la sesión de escritura y oralidad correspondiente a los géneros o tipos textuales trabajados en el capítulo.

Leer y disfrutar

Todo este recorrido debe realizarse sin perder nunca de vista que el objetivo central es formar lectores que disfruten de la lectura. Y, tal como se plantea en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para 5.º grado, "el desarrollo de la afición o el gusto por la lectura descansa, en gran medida, en la participación asidua en situaciones que permiten compartir lo leído, las emociones que la lectura produjo y las opiniones y comentarios que genera. Como señala Graciela Montes: '**El lector busca al lector, y los vínculos entre lectores generan lectura**; hay que habilitar la construcción de redes y ciudades lectoras, ricas, variadas y flexibles, siempre en obra' (en *El corral de la infancia*, México, FCE, 2001, pág. 79)".[2]

Por lo tanto, cada instancia de lectura, tanto de los textos más extensos propuestos en las rondas de lectura como de los más breves con los que se inicia el abordaje teórico, y del mismo modo, los textos producidos por chicos, han de ser momentos a los que el docente dedique tiempo y atención. Para eso deberán planificarse dinámicas inclusivas, que prevean la posibilidad de que todos se expresen y sean escuchados, y, sobre todo, que disfruten de la lectura.

Contenidos abordados en esta sección

Capítulo	Tipo textual caracterizado	Otros elementos teóricos abordados
1	La leyenda	Las partes de la narración
2	La poesía	Recursos poéticos: la rima, las imágenes sensoriales, la personificación, la comparación
3	El texto expositivo-explicativo	El paratexto
	La exposición oral	El registro
4	El cuento	Núcleos narrativos. Personajes principales y personajes secundarios
5	La crónica periodística	El paratexto
	La entrevista	Lectores y público
6	La novela	El narrador y el diálogo en la narración
7	El texto instructivo	Uso de formas verbales (infinitivo e imperativo)
	El tutorial	Uso de formas verbales: la primera persona del plural
8	El texto teatral	La puesta en escena

2 Citado en *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Lengua 5*. Serie Cuadernos para el Aula. Buenos Aires, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, 2007, pág. 20.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Recorridos de lectura

Título:
Cuentos espantosos
Autor:
Ricardo Mariño
Ilustrador:
Alberto Pez
Editorial:
Loqueleo
Serie Naranja
ISBN 978-950-46-4565-8
80 páginas
Formato:
20 x 14 cm

El libro está compuesto por nueve cuentos que combinan el género fantástico con el de terror.

Transformaciones imposibles o "sensaciones horribles" que se venden en un *shopping* serán algunos de los ingredientes de estas historias.

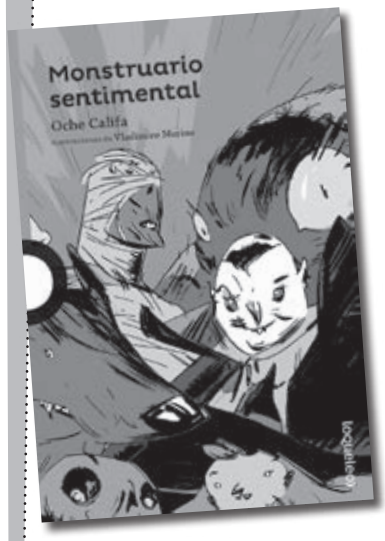
Seguramente, a medida que los lectores transiten las páginas, se acrecentará su curiosidad por conocer qué les puede pasar a los protagonistas. Algunos viven situaciones tan terribles como un ataque de perros, otros padecen en lugares desolados o son tomados prisioneros por brujos.

Relatos que, lejos de espantar generan inquietud y ganas de seguir leyendo, con un poquito de miedo y una pizca de humor.

Título:
La batalla de los monstruos y las hadas
Autora:
Graciela Montes
Ilustradora:
María Rojas
Editorial:
Loqueleo
Serie Naranja
ISBN 978-950-46-4515-3
96 páginas
Formato:
20 x 14 cm

La novela narra una batalla que se produce en una pequeña habitación, compartida por dos hermanos, Cecilia y Felipe. El conflicto se desencadena cuando construyen dos reinos: el de los monstruos y los ascos (el territorio de Felipe) y el de las hadas con sus flores (el de Cecilia). Como cada uno quiere decorar su lugar según sus gustos, suman a sus amigos e invaden el espacio del otro. El narrador de la novela es Nepomuceno, el perro, que no se pierde detalle de este enfrentamiento.

Su mirada sobre lo que ocurre –con humor y con una observación sobre las conductas humanas– permitirá a los lectores pensar sobre los juegos de chicos y chicas, y sobre la posibilidad de divertirse juntos y resolver los problemas en forma pacífica.



Título:
Monstruario sentimental
Autor:
Oche Califa
Ilustrador:
Vladimiro Merino
Editorial:
Loqueleo
Serie Naranja
ISBN 978-950-46-4481-1
80 páginas
Formato:
20 x 14 cm

Este libro de poemas tiene como protagonistas a personajes típicos de los cuentos de terror: fantasmas, esqueletos, brujas, zombis, diablos y vampiros, entre otros. El autor eligió el formato de la poesía, pero lo combinó con otros tipos textuales: la canción de cuna, la crónica, el aviso, la confesión, la canción. Al final, en el apartado "Galería", al modo de notas de enciclopedia, describe a cada personaje y explica su origen.

Aunque los monstruos de los cuentos pueden despertar miedo, estas poesías están llenas de humor y situaciones insólitas, e invitan a leerlas con los ojos bien abiertos.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Recorrido de lectura 1

CUENTOS ESPANTOSOS - RICARDO MARIÑO

ANTES DE LA LECTURA

- Lean el título. ¿A qué objetos o situaciones caracterizarían como "espantosos"? Busquen en el diccionario los diferentes sentidos de la palabra *espantoso*.
- Observen la imagen de la tapa. ¿Qué relación pueden establecer con el título del libro?
- A continuación, busquen el índice y lean los títulos de los cuentos. Elijan dos que se puedan relacionar con la ilustración de la tapa.
- Señalen las palabras de los títulos que se vinculan habitualmente con los cuentos de terror. ¿Por qué se pueden relacionar con ese tipo de cuentos?

ANÁLISIS Y COMPRENSIÓN

- Lean la contratapa, donde se alude al primer cuento. Luego, lean "Noche de lluvia y truenos". Respondan las preguntas que se plantean en la contratapa.
  - En este cuento se mezclan elementos y situaciones de otra época con el presente. Ejemplifiquen.
  - ¿Qué situaciones increíbles, típicas de los cuentos fantásticos, encuentran?
  - También se combina un ambiente "de miedo" con situaciones que pueden generar humor. Ofrezcan ejemplos de ambas características.
- El tema del doble es muy frecuente en el género fantástico; muchos cuentos muestran personajes dobles como el hombre lobo o un personaje que se encuentra con su "otro yo".
  - Lean los cuentos "El doble", "La pésima suerte de Güiratá (falsa leyenda guaraní)" y "El sacrificio". Expliquen qué relación pueden establecer entre estos cuentos con el tema del doble.
  - Elijan uno de estos cuentos y redacten el texto que podría aparecer en la contratapa de *Cuentos espantosos*.

SEGUIR UNA PISTA DE LECTURA

Analicen las características de cuentos de terror y de cuentos fantásticos que comparten los siguientes cuentos: "Apuesta", "Perros", "La hechicera" y "Sensaciones horribles".

- Primer momento. En los cuentos fantásticos se pueden encontrar:
  - Transformaciones de humanos a animales y viceversa.
  - Personajes invisibles.
  - Situaciones inexplicables.
  - Un final que plantea una duda al lector.

  * Busquen ejemplos de los aspectos anteriores en los cuentos seleccionados.
- Segundo momento. Ahora observen, en los cuentos indicados, la presencia de elementos propios de los cuentos de terror: personajes (brujos, monstruos); ambientes (lugares solitarios, casas deshabitadas, etc.); situaciones de amenaza sufridas por los protagonistas.

  * Ejemplifiquen estas características en los cuentos seleccionados.
- Tercer momento. Observen las ilustraciones que acompañan los cuentos. ¿Qué situación del cuento se ilustra en cada caso?
- Cierre de la actividad. Conversen entre todos si en cada uno de los cuentos analizados prevalece el terror o lo fantástico. Comenten si, además, hay humor. Ofrezcan ejemplos concretos.
- Debatan acerca de los finales: ¿son abiertos o cerrados? ¿Eran los finales esperados? ¿Imaginaban otros?

TALLER DE ESCRITURA

Ahora les toca a ustedes escribir un nuevo cuento de terror, con elementos fantásticos, a partir de la primera oración de "Sensaciones horribles".

Planificación:

- Relean la primera oración de "Sensaciones horribles": "El 14 de abril la señora Sosa de Sabrida compró en un conocido *shopping* una caja que contenía una colección completa de 'Sensaciones Horribles'".
- Imaginen por qué la señora decidió esta compra y cómo era el negocio donde compró la caja.
- Decidan qué hará la señora con la caja inmediatamente (¿irá con ella a su trabajo o a su casa? ¿Se la regalará a alguien?).
- Piensen si intervendrán otros personajes en la historia.
- Imaginen en qué consistirá el conflicto, qué problema se planteará con esa caja que contiene "sensaciones horribles" y cómo se resolverá.
- Decidan cómo se manifestará el terror y lo fantástico: ¿incluirán monstruos y brujas? ¿Habrá transformaciones y objetos mágicos?

Escritura, revisión y pasado en limpio:

- Redacten el primer borrador del cuento. Observen que la primera oración está en tercera persona y que se narra en pretérito. Continúen siguiendo este modelo.
- Puede resultarles útil tener en cuenta estos aspectos: comiencen por el momento de la compra de la caja (pueden redactar el diálogo con el/la vendedor/a, en el cual él/ella le explica el uso de esta colección); a continuación, planteen qué le ocurre a la señora en relación con la caja; luego, redacten la complicación y, para terminar, elaboren la resolución del conflicto.
- No olviden generar suspenso en el lector. Recuerden incluir los elementos del cuento de terror y del cuento

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

fantástico que imaginaron en la etapa de planificación. También pueden incorporar situaciones graciosas.
- Revisen la ortografía, la puntuación (para producir suspenso, pueden emplear puntos suspensivos y signos de exclamación e interrogación). Observen si hay repeticiones y si se entiende lo que narraron o es necesario agregar algunas oraciones. Pueden intercambiar los trabajos con sus compañeros y pedir ayuda para mejorar la historia.
- Pasen en limpio el borrador. Elijan un título para el cuento y realicen una ilustración.

Socialización:
- Lean los cuentos en clase y comenten entre todos: ¿lograron el objetivo de generar suspenso? Las situaciones que narraron, ¿pueden producir dudas e inquietud en los lectores?
- Armen una edición impresa o un blog donde aparezcan todos los cuentos.

Recorrido de lectura 2

LA BATALLA DE LOS MONSTRUOS Y LAS HADAS
GRACIELA MONTES

ANTES DE LA LECTURA
- Lean el título. ¿Por qué se enfrentarían los monstruos y las hadas? Imaginen en qué lugar se podría llevar a cabo esa batalla y cómo se resolvería.
- Observen la imagen de la tapa. ¿Qué relación pueden establecer con el título? ¿Qué otro personaje aparece en la ilustración y qué papel cumpliría?
- A continuación, lean la contratapa. ¿Qué información da sobre la novela? Comparen con sus respuestas del punto anterior.
- Busquen el índice y lean los títulos de los capítulos. Subrayen las palabras vinculadas con el término *batalla* y resalten las que reflejan una solución del conflicto.

ANÁLISIS Y COMPRENSIÓN
- Nepomuceno es un perro escritor y el narrador de esta historia. En la novela reflexiona sobre el trabajo de escritor. Relean los capítulos "Por qué tengo que ser precisamente yo el que cuente esta historia", "El Cuarto de los Dos Reinos" y "Epílogo de un perro". Charlen acerca de cómo se escribe una novela según Nepomuceno.
  - Averigüen qué significan las palabras *galera* (en relación con un escritor) y *epílogo*.
  - ¿Qué datos se incluyen en las notas al pie?
- El narrador presenta a los miembros de la familia y describe el cuarto donde se desata el conflicto. Rastreen esas descripciones en la novela. En sus carpetas, armen un cuadro genealógico con las características de cada personaje y las ocupaciones de los padres.

SEGUIR UNA PISTA DE LECTURA
Analicen las distintas etapas de la batalla entre los monstruos y las hadas.
- Primer momento. Expliquen a qué se llama "El Ramón Florido" y cuáles son las diferencias entre los Monstruos y los Ascos. ¿Qué es el Colofón Definitivo?
  Para responder, relean los capítulos correspondientes. Averigüen qué significa la palabra *colofón*.
- Segundo momento. A partir del capítulo "¡Guerra!" se desarrolla el conflicto. Respondan las siguientes preguntas:
  - ¿Por qué se enfrentan los hermanos y quiénes los acompañan?
  - ¿En qué consiste la "batalla"?
  - ¿Cuándo se vuelve insostenible la situación? ¿Por qué se denomina, en primer lugar, "El **Cuarto** de los Dos Reinos" y, luego, "La **Cueva** de los Dos Reinos?
  - ¿Por qué deciden confeccionar un reglamento?
- Tercer momento. Analicen el desenlace, a partir del capítulo "El armisticio mojado y las prendas de paz". Respondan:
  - ¿Por qué el narrador anticipa en el capítulo anterior "la cuestión del Carnaval"?
  - ¿Cómo se resuelve el conflicto? Analicen si los padres intervienen para ayudar a resolverlo.
  - ¿A qué se denomina "mohadas"? ¿Qué tiene de particular esta palabra?
  - ¿Qué regalos se intercambiaron los hermanos?
  - Además de regalos, intercambiaron coplas. Averigüen qué características tiene una copla.
- Cierre de la actividad. Debatan acerca de los conflictos que pueden surgir entre los hermanos y cómo se pueden resolver. Opinen sobre cómo se resolvió este conflicto. Charlen acerca de los momentos humorísticos y los conflictivos de la pugna.
- Conversen sobre los juegos de chicas y chicos: las preferencias y los momentos compartidos. Y la importancia de no ser prejuicioso.

TALLER DE ESCRITURA
Ahora van a escribir un nuevo capítulo que se incluirá en la novela antes de que se produzca el conflicto. Tomen como punto de partida la reflexión que hace Nepomuceno en la página 34: "Es lo que comentábamos

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

con los amigos el otro día en la puerta de la carnicería: la guerra entre los varones y las mujeres es por envidia, porque se envidian los secretos".

Planificación:

- Imaginen un secreto que quieran guardar Cecilia y sus amigas, y otro de Felipe y sus amigos.
- Busquen en el libro las características de los amigos de ambos, como Burruncha y Violeta. Decidan si agregan otros personajes e imagínenlos.
- Piensen cómo se generará este conflicto. Recuerden que esta situación va a ocasionar la batalla de las hadas y los monstruos.
- Piensen cómo incluirán las reflexiones de Nepomuceno.
- Decidan si el conflicto se desarrollará dentro del cuarto o en otro lugar.

Escritura, revisión y pasado en limpio:

- Redacten el primer borrador. Observen que Nepomuceno emplea la tercera persona para narrar lo que ocurre con los hermanos y la primera persona para sus comentarios. Sigan este modelo.
- Comiencen narrando cuál es el secreto de cada grupo y describan el lugar donde se desarrolla la acción. Luego, redacten la complicación y, para terminar, elaboren la resolución del conflicto.
- No olviden incluir las reflexiones de Nepomuceno.
- Revisen la ortografía, la puntuación (el uso de comas, el uso de las rayas de diálogo). Observen si hay repeticiones y si se entiende lo que narraron o es necesario modificarlo.
- Pasen en limpio el borrador. Elijan un título para el capítulo.

Socialización:

- Lean los capítulos en grupos y comenten si lograron el objetivo planteado en la etapa de planificación.
- Armen una edición impresa o un blog donde aparezcan todos los capítulos. Coloquen un título para esta edición.

Recorrido de lectura 3

MONSTRUARIO SENTIMENTAL - OCHE CALIFA

ANTES DE LA LECTURA

- Lean el título. Leopoldo Lugones, poeta argentino, escribió un libro de poemas llamado *Lunario sentimental*. ¿En qué se parecen ambos títulos? ¿Quiénes serán los protagonistas de cada obra? Averigüen qué significa *poemario*. ¿Qué similitud sonora tiene con *monstruario*? ¿Por qué Oche Califa habrá asociado el sustantivo *monstruario* con el adjetivo *sentimental*?
- Averigüen los diferentes significados de la palabra *epígrafe*. Lean el epígrafe que aparece antes del primer poema: "Un fantasma recorre este libro. Es el fantasma de la poesía". ¿Cómo será "el fantasma de la poesía"? Descríbanlo y dibújenlo en sus carpetas.
- A continuación, busquen el índice y lean todos los títulos de los poemas. Armen una lista con personajes típicos de cuentos de terror. Comenten si vieron películas o leyeron cuentos o historietas con algunos de estos personajes.
- Finalmente, recorran el libro y observen las ilustraciones. ¿Qué personajes se ilustraron? ¿Qué características tienen los dibujos?

ANÁLISIS Y COMPRENSIÓN

- Lean "Crónicas de terror" y respondan: ¿cómo reconocemos que no es un único poema? ¿Qué diferentes situaciones se cuentan en estas crónicas? En grupos, anímense a agregar otra estrofa formada por cuatro versos.
- Los poemas no se leen necesariamente siguiendo el orden en que aparecen en los libros. Revisá el índice y elegí el título que más te atrapa. Leé el poema. Explicá en tu carpeta por qué te interesó ese título, qué te imaginaste antes de la lectura y qué narra o describe el poema que elegiste.
- Recuerden que algunos poemas pueden contar historias y otros describir personajes o situaciones. Lean los poemas "El demonio chino" y "Canción del lobisón". Expliquen qué se narra o qué se describe en cada uno.

SEGUIR UNA PISTA DE LECTURA

Vamos a relacionar la información del apartado "Galería" con los poemas donde aparecen dichos personajes.

- Primer momento. Lean en "Galería" la información sobre el "demonio" y el "lobisón". Relean los poemas y observen si aparecen esas características. Indiquen en qué poema aparece la primera persona.
  - Busquen en el apartado "Galería" a los personajes con nombre propio (un cantante y un monstruo en particular). Lean la información y relaciónenla con lo que expresan los poemas correspondientes.
- Segundo momento. Las brujas aparecen en los poemas "Sueño de la brujita" y "Canción de la bruja que perdió la escoba". ¿Cuántas estrofas tiene cada poesía? ¿Cuántos versos tiene cada estrofa? ¿Qué elementos

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

y palabras relacionadas con las brujas se nombran? ¿Cuál es la importancia de la escoba en uno y otro poema?

- ¿Con qué palabras rima *escoba* en cada poema?

- Si bien no se nombra la palabra *bruja*, podemos deducir que en el poema "Aviso de venta" es la bruja de un cuento muy famoso la que pone el aviso. ¿Qué versos del poema nos permiten deducirlo? Lean en "Galería" las características de una bruja y busquen el nombre del cuento al que remite el poema. ¿Qué pretende vender esta bruja?

- Tercer momento. En "El vampiro excedido" y en "El zombi delicado", los monstruos consultan al médico. ¿Por qué? ¿Qué les recomienda?

-¿Qué característica tienen los versos pares de "El vampiro excedido"? ¿Cuáles son las palabras que riman?

- Justifiquen si "El zombi delicado" se divide en estrofas.

- Lean la información sobre estos personajes que aparece en "Galería": ¿cómo se hicieron populares los vampiros y los zombis? ¿Qué datos sobre estos personajes desconocían?

TALLER DE ESCRITURA

Ahora van a ampliar el poema "Créase o no", agregando cuatro estrofas antes de la estrofa final.

Planificación:

- Relean el poema "Créase o no" y analicen su estructura: ¿cuántos versos tiene cada estrofa? ¿Cómo termina cada una, salvo la última? ¿Cuáles son las palabras que riman?
- Después, observen quiénes son los personajes que se nombran y qué se dice sobre ellos.
- Busquen en "Galería" otros cuatro personajes que no aparezcan en el poema y escriban una situación disparatada que vivió cada uno.

Escritura, revisión y pasado en limpio:

- Redacten el primer borrador del poema: elijan el orden en que aparecerán los personajes y piensen qué palabras van a rimar.
- Redacten cada estrofa, respetando el modelo del poema, tal como analizaron en la planificación.
- Revisen la ortografía y la puntuación (especialmente si usaron comas y signos de pregunta y exclamación).
- Pasen en limpio el borrador. Ilustren el poema.

Socialización:

- Organicen la lectura de sus estrofas como si fuera un programa de noticias sobre monstruos llamado "Créase o no".
- Compartan la lectura de las estrofas de "Crónicas de terror" que crearon.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Veo, veo, ¿qué web?

Capítulo 1 - La leyenda

¿Qué hacer? Después de mirar el video, volvé a leer la *Leyenda de los bichitos de luz* para comparar ambas versiones.

- ¿Quiénes son los dioses que se oponen en la leyenda? ¿De qué modo perjudica uno al otro?
- Indicá cuál de las dos versiones desarrolla mejor los distintos momentos del conflicto.
- ¿Qué explicación se da sobre el origen de los bichitos de luz en cada una?

¿Qué más? Conocé más sobre estos insectos leyendo "10 datos curiosos de la luciérnaga que te sorprenderán" en *PlanetaCurioso*: http://goo.gl/C97R8t.

Luego, investigá sobre otros insectos y escribí un *post* de datos curiosos, ¡no olvides incluir imágenes! Entre todos, armen un blog donde compartir sus textos.

Capítulo 2 - La poesía

¿Qué hacer? Escuchá los poemas cantados por Isol y Jorge Luján.

- ¿Cuál es el verso que se repite en el poema "Mi cuerpo y yo"? ¿Qué intenta expresar?
- ¿Con qué elementos se relacionan el blanco, el negro y el verde de la segunda canción?
- ¿Cuál es el verso de "Ser y parecer" que más se relaciona con el título del poema?

¿Qué más? Animate a musicalizar y grabar, con un compañero, alguno de los poemas del capítulo o algún otro que te guste. Podés usar los de *Crecer en poesía* (Educ.ar) en este enlace: http://goo.gl/RnTCNX.

Capítulo 3 - Los textos explicativos

¿Qué hacer? Mirá el documental sobre el Atlántico Sur para aprender sobre biodiversidad y conservación.

- En el video se muestran diferentes animales marinos. ¿Cuáles son? ¿Qué datos se brindan sobre ellos?
- ¿Cómo se avanzó en el cuidado del mar a partir del siglo XX? Explicá el logro de conservación que se llevó a cabo en Bahía Blanca.
- ¿Qué imágenes y datos te impactaron? Explicá por qué.

¿Qué más? Mirá el video que presenta Greenpeace sobre la defensa de las ballenas en la Antártida en http://goo.gl/TEkPxx.

Después, prepará un afiche que concientice sobre la importancia del cuidado de las ballenas para una posible exposición oral.

Capítulo 4 - El cuento tradicional y de autor

¿Qué hacer? Escuchá la narración del cuento "Después de los lobos" por la propia autora.

- En el audio aparece un sonido de fondo que acompaña la lectura: ¿qué relación tiene con el texto?
- ¿Qué otros sonidos agregarías? ¿En qué partes?
- Antes de empezar la lectura, la autora dice: "Un mundo sin diferencias es tan temible como un arcoíris gris". Explicá esta frase y relacionala con la historia que se cuenta.

¿Qué más? Animate a leer y grabar con música y efectos sonoros otro cuento.
Te sugerimos "Amigos por el viento" o "La mejor luna" de la misma autora en este enlace: http://goo.gl/qKPpKa.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente

Capítulo 5 - La crónica periodística y la entrevista

¿Qué hacer? Después de mirar el video "*Mafalda en* braille", releé la crónica periodística y respondé las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes son las personas que aparecen en el video?
- ¿Se las nombra también en la crónica periodística?
- ¿Qué importante logro motivó que se publicara la noticia? ¿Cómo se pudo concretar ese logro?
- ¿Qué aprendiste a través del video?

¿Qué más? Mirá este nuevo video de la presentación del proyecto "Descubriendo a Mafalda" en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires en http://goo.gl/QLMWvW.

Luego, escribí una crónica sobre la presentación del proyecto utilizando un procesador de texto. Incluí el comentario que hizo Quino sobre este proyecto. Diagramá la crónica como si apareciera en un diario.

Capítulo 6 - La novela

¿Qué hacer? Mirá la reseña dibujada de *El maravilloso Mago de Oz.* Luego, releé los dos primeros capítulos de la novela y analizá cómo se presentan, por medio del código visual, los núcleos narrativos.

- ¿Cómo se manifiesta, a través del dibujo, el aburrimiento de Dorothy, el ciclón y el lugar al que llegó?
- ¿Cómo se describe, en la novela y en la reseña, a las personas que conoce Dorothy cuando llega al nuevo mundo?
- ¿Quiénes son los personajes que acompañan a Dorothy en su aventura?

¿Qué más? Buscá en internet diferentes tapas de las distintas ediciones del libro *El maravilloso Mago de Oz* y fotogramas o afiches de las películas basadas en la novela. Armá una línea de tiempo con las imágenes que encontraste según el orden de aparición.

Capítulo 7 -Los textos instruccionales

¿Qué hacer? Andá a la página 170 del libro (sesión 7 de "Escribir para hablar") y conocé cómo hacer una tipografía muy original, siguiendo las instrucciones de "Aprender a escribir así". Luego, respondé las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son los materiales que se necesitan para realizar esta propuesta?
- En todo tutorial se indican pasos para seguir. ¿Cuáles son en este caso?
- ¿Cuáles son los consejos que se dan para lograr el objetivo?

¿Qué más? Mirá el tutorial de esta página web y aprendé a hacer acuarelas caseras no tóxicas: http://goo.gl/7BMqFj. Luego, recortá cartulinas blancas de 5 cm x 15 cm para hacer tus propios señaladores decorados con acuarelas caseras. Sacá fotos de los pasos que seguiste para realizar este trabajo, a la manera de los textos instructivos, y compartilas con tus compañeros.

Capítulo 8 - El teatro

¿Qué hacer? Después de mirar el video sobre *El extraño viaje de Nikolaus Piper,* de Cristian Palacios, leé la obra y analizala siguiendo estas preguntas:

- A partir de lo que explica Gabriela Psenda, la entrevistada, ¿qué se propone ella como directora de una obra teatral?
- ¿Qué contó acerca de la escenografía, los colores y el vestuario elegidos para la puesta en escena?
- En las dos obras de Cristian Palacios que conociste, los protagonistas desean hacer un viaje o lo concretan. Ofrecé ejemplos de la presencia del viaje en cada obra.

¿Qué más? Dibujá cómo te imaginás la escenografía y el vestuario de los personajes de *Papatanasio Mamertópolos.* Podés utilizar un programa como AutoDraw para ayudarte. Luego, organicen entre todos una presentación con cada producción.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente

Evaluación: ¿qué, cómo, cuándo?

¿Qué evaluamos cuando evaluamos? La pregunta parece sencilla de responder: aquello que enseñamos. Pero ¿no deberíamos preguntarnos para qué evaluamos?

La concepción más tradicional de la evaluación considera que el rendimiento escolar puede, y debe, ser medido. Pero ¿de qué hablamos cuando hablamos de *evaluación*? Hay una **evaluación sumativa**, que es la que determina el resultado al finalizar el año, y otra **evaluación formativa**, que es la responsable de mejorar el desarrollo de las tareas durante el año escolar. La evaluación sumativa, entonces, está más ligada a *la forma habitual de evaluar* –los exámenes parciales o finales, las "pruebas"–, y es la que se utiliza para calificar el rendimiento de los alumnos. La evaluación formativa, en cambio, se relaciona con la regulación del aprendizaje, es decir, con la posibilidad de revisar los errores u obstáculos y tomar decisiones para atravesarlos, superarlos.

Esta regulación de los aprendizajes es esencialmente *una responsabilidad del educador*. Como afirma Neus Sanmartí: "En la evaluación formativa tradicional, la regulación del aprendizaje se considera que la lleva a cabo fundamentalmente el profesor, ya que es a él a quien se le otorgan las funciones de detectar las dificultades y los aciertos del alumnado, analizarlos y tomar decisiones. Sin embargo, está comprobado que solo el propio alumno puede corregir sus errores, dándose cuenta de por qué se equivoca y tomando decisiones de cambio adecuadas" (Sanmartí, 2007) .

¿Entonces...?

La respuesta viene de la mano de la denominada **evaluación formadora**, que es aquella que se origina en el propio estudiante. Darle al alumno la posibilidad de evaluarse a sí mismo, de reparar en sus propias dificultades y también en sus aciertos hará que pueda ir construyendo su propia y personal forma de aprender. "La evaluación, entendida como **autoevaluación** y **coevaluación**, constituye forzosamente el motor de todo el proceso de construcción de conocimiento" (Sanmartí, 2007).

La evaluación formadora es inseparable de la autorregulación de los aprendizajes, de la **metacognición**, la cual rige la capacidad de "aprender a aprender", que nos permite ser conscientes de cómo aprendemos, de reconocer errores y poner en marcha mecanismos para superarlos. Y esto, en definitiva, redunda en una mayor autonomía de los alumnos.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Propuestas de evaluación en SANTILLANA VA CON VOS

En esta serie se ofrece una batería de propuestas que le permitirán planificar los distintos momentos para evaluar los aprendizajes: al comienzo del año, de cada unidad didáctica o de cada clase (evaluación diagnóstica), durante el desarrollo de las distintas secuencias didácticas o al finalizarlas. Además, hay propuestas de evaluación de distinto tipo y para cada momento.

- En las **aperturas de cada capítulo**, una doble página con propuestas grupales, lúdicas y motivadoras permitirá que los alumnos desplieguen sus conocimientos previos al tiempo que aprenden a trabajar con otros. Y reflexionar sobre ello, para hacerlo cada vez mejor.

- En los **señaladores recortables** al final del libro, encontrarán una herramienta para acompañar la comprensión de los alumnos en cada ronda de lectura de todos capítulos. Su objetivo es guiar y reforzar la comprensión lectora mientras se lee cada texto.

- Al terminar cada capítulo, la sección **Me pongo a prueba** presenta una doble página que propone, a partir de la lectura de un texto, actividades secuenciadas de integración y repaso. Su propósito es que cada alumno se autoevalúe, con el objetivo de "prepararse para la prueba". Las respuestas de esta sección las encontrarán al final del **Anotatodo**.

- La autoevaluación tiene espacio, asimismo, en el **Anotatodo**, con propuestas destinadas a reflexionar sobre lo que los alumnos aprenden y cómo lo hacen, incluidas las emociones que se ponen en juego en este proceso. Una manera personal, y también divertida, de adquirir el hábito de "ver cómo vamos", para advertir en qué son muy buenos y en qué tienen que trabajar más.

- Finalmente, en este libro docente hay una **evaluación fotocopiable** para todos los capítulos, que podrá ser tomada como un ejemplo de evaluación "formal". Cada una contiene sugerencias para que los alumnos mejoren su desempeño al realizarla. Además, figuran los indicadores de logro o pautas que el docente tendrá en cuenta al corregir y que los alumnos deben conocer al momento de la evaluación.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

EVALUACIÓN

NOMBRE: .....

FECHA: .....

CAPÍTULO 1. LA LEYENDA

ANTES DE EMPEZAR...

- Leé de corrido toda la prueba.
- Releé una por una las consignas.
- Buscá el significado de las palabras desconocidas o preguntale al docente.
- Podés empezar por la actividad que te resulte más fácil.
- Antes de entregar, leé todo y corregí lo que consideres necesario. Prestá atención a la ortografía.
- Si das vuelta la hoja, vas a saber en qué serás evaluado a la hora de la corrección.

1. Leé la "Leyenda del arroz".

Dicen que, hace muchos años, los granos de arroz eran considerablemente más grandes de lo que son en la actualidad. Dicen que con unos poquitos granos, se podía saciar el apetito de una persona; pero la mejor parte era que su cultivo era muy sencillo. Los granjeros no tenían necesidad de recolectar los granos de las plantas: estos eran tan grandes que, cuando los granos estaban maduros, caían y quedaban en el suelo.

Los hombres siempre pedían a los dioses bendiciones para las futuras cosechas, pero cuando este pedido se cumplió, el arroz fue demasiado para todos. Fue entonces que decidieron construir unos silos para guardar los granos. Llegó un momento en que estos se llenaron y ya no cabían más granos. Entonces, los granjeros decidieron llamar a todo el pueblo y comenzar la construcción de un silo inmenso.

Pasaron pocos días hasta que uno de los granos rodó hasta la puerta del futuro silo, donde se encontraban todos trabajando fervientemente. Una mujer anciana que allí estaba vio el grano y, sin dudarlo, lo golpeó con su bastón, mientras decía:

–¿No podrán esperar un poco más en la planta? Aún no están listos los silos.

Debido al fuerte golpe, el grano de arroz se rompió en mil pedazos, que se esparcieron por el suelo. Momentos después, se escuchó una voz suave y melancólica que venía de uno de esos trocitos.

–¡Señora, es usted una desagradecida! A partir de ahora, no vendremos a sus hogares, sino que serán ustedes quienes irán a buscarnos al campo cuando nos necesiten.

Desde ese día, los granos de arroz son pequeñitos y los campesinos se ven obligados a levantarse cada mañana para realizar el duro trabajo de recolectar este cereal en los humedales.

Versión de una leyenda hindú.

2. Subrayá en cada caso la opción correcta.

- En el primer párrafo se repite la palabra "dicen" porque *esta historia fue transmitida oralmente / se pueden confirmar los hechos tal como se cuentan.*
- Las acciones se desarrollan en una zona geográfica *determinada / que no se puede precisar.*
- La leyenda explica el origen de *la planta de arroz / los silos / los motivos por los que hay que recolectar el arroz.*

3. Señalá en la leyenda:

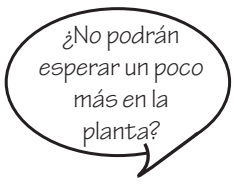
- Con **verde**, el marco.
- Con **rojo**, el desarrollo.
- Con **azul**, el desenlace.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente

4. Numerá los hechos del 1 al 6 según el orden en que sucedieron.

- ☐ Miles de pedacitos del grano de arroz se esparcieron por el suelo.
- ☐ Los campesinos construyeron silos para guardar los granos.
- ☐ Por el pedido de los hombres, los dioses multiplicaron las cosechas y no había dónde guardar los granos.
- ☐ A partir de ese momento, los campesinos se ven obligados a recolectar los minúsculos granos de arroz de los humedales.
- ☐ Los enormes granos maduros de arroz caían de las plantas y quedaban en el suelo.
- ☐ Un grano muy grande rodó hasta el inmenso granero que estaban construyendo y una anciana lo rompió con su bastón.

5. Leé los globos y completá los elementos de la comunicación.



Emisor: .....

Receptor: .....

Mensaje: .....

Código: .....

Emisor: .....

Receptor: .....

Mensaje: .....

Código: .....

	Para completar por el docente		
Tengo que saber...	Totalmente logrado	Parcialmente logrado	Falta lograr
• Comprender textos literarios.			
• Identificar las características de las leyendas.			
• Diferenciar las partes de la narración.			
• Reconocer los elementos de la comunicación.			

Calificación: .....

Para tener en cuenta: .....

.....

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente

EVALUACIÓN

NOMBRE: .....

FECHA: .....

CAPÍTULO 2. LA POESÍA

ANTES DE EMPEZAR...

- Leé de corrido toda la prueba.
- Releé una por una las consignas.
- Buscá el significado de las palabras desconocidas o preguntale al docente.
- Podés empezar por la actividad que te resulte más fácil.
- Antes de entregar, leé todo y corregí lo que consideres necesario. Prestá atención a la ortografía.
- Si das vuelta la hoja, vas a saber en qué serás evaluado a la hora de la corrección.

1. Leé la siguiente estrofa de la "Rima IV", de Gustavo Adolfo Bécquer.

Mientras haya unos ojos que reflejen
los ojos que los miran,
mientras responda el labio suspirando
al labio que suspira,
mientras sentirse puedan en un beso
dos almas confundidas,
mientras exista una mujer hermosa,
¡habrá poesía!

2. Indicá V (verdadero) o F (falso) según corresponda. Luego, corregí las afirmaciones falsas para que resulten verdaderas.

☐ La estrofa tiene siete versos.

☐ El uso de repeticiones en los versos impares contribuye a crear ritmo y musicalidad.

☐ Algunos versos tienen rima consonante.

☐ El primer verso tiene igual cantidad de sílabas que el último.

☐ "Mientras sentirse puedan en un beso / dos almas confundidas" es una imagen táctil.

.....

.....

.....

.....

.....

3. Uní con flechas cada recurso expresivo con el ejemplo que corresponda.

Imagen auditiva	*La sonrisa brillante de la niña.*
Personificación	*La luna se reía a carcajadas.*
Imagen olfativa	*Una hermosa melodía resonó en las paredes de nuestro barrio.*
Imagen visual	*Sus ojos azules como el cielo.*
Comparación	*El perfume adorable de las violetas era agradable para todos.*

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente

4. Completá el cuadro con sustantivos de la segunda columna de la actividad anterior.

Femenino singular	Femenino plural	Masculino singular	Masculino plural

5. Transcribí de la estrofa del ejercicio 1:

- artículo definido + sustantivo masculino singular: .....
- artículo indefinido + sustantivo femenino singular: .....
- artículo indefinido + sustantivo masculino plural: .....

6. a) Leé este fragmento de la biografía de Gustavo Adolfo Bécquer.

Gustavo Adolfo Bécquer nació en Sevilla, España, en 1836.

Su obra la componen sus célebres *Rimas*, conjunto de 94 poemas breves, 25 leyendas y sus nueve cartas literarias con el título *Desde mi celda*, que forman parte de la biblioteca universal.

Se dice que muchas de sus rimas fueron inspiradas en el amor profundo y fugaz con Julia Espín, hija de un profesor del Conservatorio e integrante de la orquesta real. Dejó traslucir en sus versos su imaginación y sus sentimientos, típico de los autores románticos.

b) Luego, subrayá los siguientes sustantivos.

- tres sustantivos propios;
- dos sustantivos comunes abstractos;
- dos sustantivos comunes concretos colectivos;
- tres sustantivos comunes concretos individuales.

	Para completar por el docente		
Tengo que saber...	Totalmente logrado	Parcialmente logrado	Falta lograr
• Reconocer la estructura de los poemas.			
• Identificar las características de las poesías.			
• Reconocer los distintos recursos poéticos.			
• Distinguir género y número de los sustantivos.			
• Identificar y clasificar sustantivos según su significado.			
• Observar la concordancia entre artículos y sustantivos.			
• Diferenciar artículos definidos e indefinidos.			

Calificación: .....

Para tener en cuenta: .....

.....

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente

EVALUACIÓN

NOMBRE: .....

FECHA: .....

CAPÍTULO 3. LOS TEXTOS EXPLICATIVOS

ANTES DE EMPEZAR...

- Leé de corrido toda la prueba.
- Releé una por una las consignas.
- Buscá el significado de las palabras desconocidas o preguntale al docente.
- Podés empezar por la actividad que te resulte más fácil.
- Antes de entregar, leé todo y corregí lo que consideres necesario. Prestá atención a la ortografía.
- Si das vuelta la hoja, vas a saber en qué serás evaluado a la hora de la corrección.

1. Leé el siguiente texto.

Respiración en animales

Los órganos respiratorios

Los animales pueden aprovechar tanto el oxígeno del aire como el que se halla disuelto en el agua mediante el proceso de la **respiración**.

Los protozoos (como el paramecio o la ameba) y los invertebrados más pequeños, como la lombriz de tierra, tienen respiración cutánea. Es decir, respiran directamente a través de toda la superficie corporal.

La mayoría de los animales (tanto vertebrados como invertebrados) han desarrollado **órganos respiratorios** especiales, principalmente las branquias, las tráqueas y los pulmones:

- Las **branquias** sirven para captar el oxígeno disuelto en el agua.
- Las **tráqueas** y los **pulmones**, en cambio, se utilizan para respirar el oxígeno del aire.

Los peces obtienen el oxígeno del agua a través de las branquias.

Los insectos, como muchos organismos aeroterrestres, respiran mediante las tráqueas.

2. Coloreá, en cada caso, la opción correcta.

- "Respiración en animales" es un texto *literario* / *expositivo-explicativo* porque *utiliza un vocabulario claro y preciso* / *las palabras tienen significados diferentes al uso cotidiano.*
- "Los órganos respiratorios" es el *título* / *subtítulo* del texto.
- Las fotos de los animales son elementos del *texto* / *paratexto.*
- *Los pulmones* / *Las branquias* sirven para captar el oxígeno del aire.
- Los órganos respiratorios de los insectos son las *branquias* / *tráqueas.*

3. Subrayá en el texto:

- Con **verde**, una definición.
- Con **rojo**, un ejemplo.

4. Señalá el párrafo en el que aparece una reformulación.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente

5. Respondé las siguientes preguntas.

Si tuvieras que preparar una exposición oral para tus compañeros del grado sobre "Respiración en animales"...

- ¿Dónde buscarías más información sobre el tema?

.....

- ¿Qué apoyos visuales utilizarías?

.....

6. Completá las siguientes construcciones sustantivas con los modificadores indicados.

..... mamíferos .....
md (adjetivo cardinal) **md (adjetivo calificativo)**

..... insectos .....
md (adjetivo demostrativo) **md (adjetivo calificativo)**

..... tiburón, ...
md (artículo) **apos.**

..... enciclopedia .....
md (adjetivo posesivo) **mi**

.... tigre .....
md (artículo) **md (adjetivo calificativo)** **mi**

	Para completar por el docente		
Tengo que saber...	Totalmente logrado	Parcialmente logrado	Falta lograr
• Comprender textos expositivo-explicativos.			
• Identificar el propósito y los recursos de los textos explicativos.			
• Interpretar los elementos paratextuales.			
• Reconocer los elementos para tener en cuenta en la exposición oral.			
• Identificar y clasificar adjetivos.			
• Analizar sintácticamente construcciones sustantivas.			

Calificación: .....

Para tener en cuenta: .....

.....

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente

EVALUACIÓN

NOMBRE: .....

FECHA: .....

CAPÍTULO 4. EL CUENTO TRADICIONAL Y DE AUTOR

ANTES DE EMPEZAR...

- Leé de corrido toda la prueba.
- Releé una por una las consignas.
- Buscá el significado de las palabras desconocidas o preguntale al docente.
- Podés empezar por la actividad que te resulte más fácil.
- Antes de entregar, leé todo y corregí lo que consideres necesario. Prestá atención a la ortografía.
- Si das vuelta la hoja, vas a saber en qué serás evaluado a la hora de la corrección.

1. Leé el siguiente texto.

No hace mucho, en un bosque **sucedió** algo extraño. Estaba contaminado, porque las personas comían y no **recogían** lo que habían tirado. Los animales **estaban** muy preocupados. **Decidieron** hacer una reunión en el alcornoque milenario, pedir ayuda a las mujeres sabias del bosque y que Don Conejo los representara.

En un hongo, vivían tres hermanas, Ablabia, Alseides y Cleta. Cleta, la menor, era la imagen de la belleza y la alegría; pero estaba cada día más triste y apagada a causa de un maleficio.

Una tarde, llegó Don Conejo de visita con el recado de los animales del bosque. Y les contó lo que les preocupaba. Ellas fueron a verlos y se encontraron con la catástrofe producida por la contaminación.

Las hermanas se reunieron para buscar una solución y pensaron que los achaques de Cleta estaban ligados a la enfermedad del bosque. Alseides y Ablabia planificaron cómo serían las bromas-ataques que les harían a los que contaminaran. Don Conejo se quedó a cuidar a Cleta.

Cuando llegó el domingo, los excursionistas entraron en el bosque y prendieron una fogata. Las hermanas invocaron al espíritu del agua para que cayese sobre la fogata. El fin de semana siguiente, los domingueros volvieron a atacar al bosque tirando unas latas al suelo. Nuevamente, las hermanas invocaron al espíritu del suelo y las latas empezaron a dirigirse hacia los excursionistas como si fueran piedras. Así, el bosque empezó a tener fama de estar encantado y las personas se preocuparon por cuidarlo.

Las mujeres sabias ya estaban tranquilas porque habían cumplido su misión. Cleta recuperó la alegría. Don Conejo fue a contar todo lo que había pasado a sus hermanos animales. ¡Y todos juntos celebraron la mayor fiesta que se había dado en el bosque!

Raquel Baeza i Díaz, "El bosque y las hadas". Fragmento adaptado.

2. Subrayá en el cuento la oración que dice cuándo y dónde se desarrollaron los hechos.

3. Subrayá los nombres de los personajes principales.

4. Mencioná un suceso sobrenatural de la historia.

.....

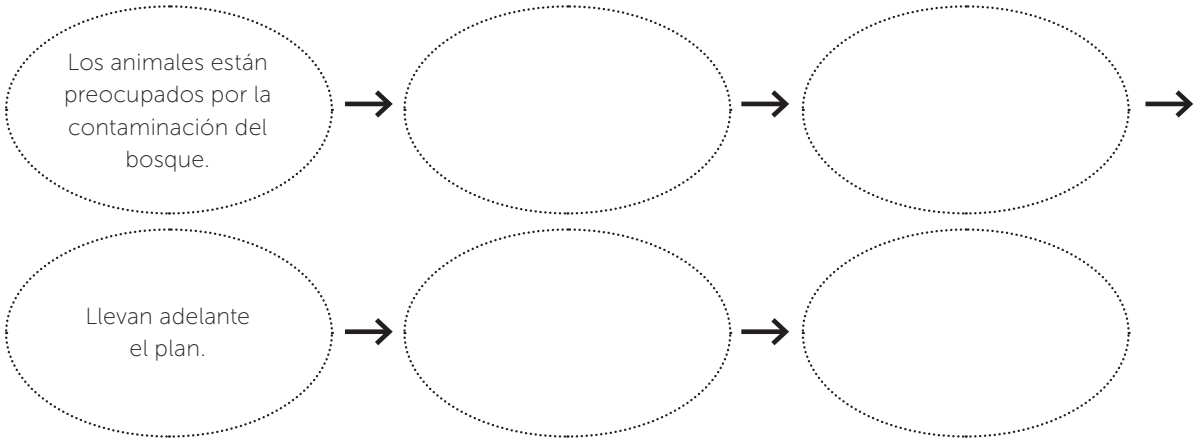
.....

5. ¿Este cuento tiene la intención de dejar una enseñanza? ¿Cuál sería?

.....

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente

6. Completá la cadena narrativa con los núcleos que aparecen abajo.



- Ablabia y Alseides preparan bromas-ataques para asustar a las personas que ensucian el bosque.
- Todos los habitantes del bosque festejan.
- Don Conejo va a la casa de las mujeres sabias en busca de ayuda.
- La misión es un éxito: los excursionistas empiezan a cuidar más el bosque.

7. a) Subrayá el verbo en cada oración y escribí al lado en qué tiempo está.
b) Cambiá el tiempo verbal de cada oración según se indica.

- Al final, los animales festejan. – Tiempo: .....

  ..... – Tiempo: pasado

- Don Conejo cuidó a Cleta. – Tiempo: .....

  ..... - Tiempo: futuro

	Para completar por el docente		
Tengo que saber...	Totalmente logrado	Parcialmente logrado	Falta lograr
• Comprender los cuentos tradicionales.			
• Identificar el propósito y los recursos de los cuentos.			
• Reconocer los núcleos narrativos.			
• Identificar la forma del infinitivo de los verbos.			
• Reconocer los tiempos verbales.			
• Modificar oraciones cambiando el tiempo verbal.			

Calificación: .....

Para tener en cuenta: .....

.....

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente

EVALUACIÓN

NOMBRE: .....

FECHA: .....

CAPÍTULO 5. LA CRÓNICA PERIODÍSTICA Y LA ENTREVISTA

ANTES DE EMPEZAR...

- Leé de corrido toda la prueba.
- Releé una por una las consignas.
- Buscá el significado de las palabras desconocidas o preguntale al docente.
- Podés empezar por la actividad que te resulte más fácil.
- Antes de entregar, leé todo y corregí lo que consideres necesario. Prestá atención a la ortografía.
- Si das vuelta la hoja, vas a saber en qué serás evaluado a la hora de la corrección.

1. Leé la siguiente crónica.

18/09/2017 Clarin.com / CIUDADES

TRANSPORTE Y MEDIO AMBIENTE

La Semana de la Movilidad Sustentable, llena de opciones para recorrer en dos ruedas

Charlas de seguridad vial, intervenciones en la vía pública y descuentos para adquirir bicis son parte de la propuesta.

Con un clima ideal para inaugurar las actividades, y un pronóstico que promete seguir acompañando los planes al aire libre hasta el viernes, **la Semana de la Movilidad Sustentable en la Ciudad**, que arrancó el sábado, se extiende hasta las puertas del próximo fin de semana.

En los dos primeros días, ya reunió a cientos de personas en el Paseo Sustentable de Costanera Sur, y el domingo hizo pedalear a otras cinco mil en la ya clásica Bicicleteada Familiar del Banco Ciudad. "Era increíble ver tantas bicicletas circulando juntas por las calles", relató Matías, uno de los participantes.

La agenda se renueva el miércoles, con un Foro de Seguridad Vial en La Caja de Ahorro y Seguros de 9.30 a 13 horas.

Hasta el viernes se celebra la Semana de la Movilidad Sustentable en la Ciudad.

El jueves, en tanto, con doble festejo por el Día de la Primavera, se generarán acciones desde un *stand* de seguridad vial disponible durante la presentación del programa BA Primavera. Entre ellas, habrá una dedicada a la figura del Conductor Responsable. "Consideramos imprescindible seguir concientizando sobre el tema", opinó Nicolás Cape, organizador del evento.

Para terminar, el viernes se celebra **el Día Mundial sin Auto con el clásico Parking Day** como protagonista. Durante la jornada, en varios puntos de la Ciudad los autos ceden su espacio a los peatones, transformando los sitios de estacionamiento en lugares de encuentro y recreación.

2. Respondé estas preguntas.

- ¿Qué pasó?

.....

- ¿Cuándo ocurrió el hecho?

.....

- ¿Dónde sucedió?

.....

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente

- ¿Cómo se desarrolló el evento?

- ¿Quiénes participaron?

---

3. Señalá en la crónica los siguientes elementos del paratexto.

✓ Título ✓ Cuerpo ✓ Epígrafe ✓ Volanta ✓ Fecha ✓ Copete ✓ Fotografía

4. Uní con flechas.

Descripción	Con un clima ideal para inaugurar las actividades...
Comentario de un testigo	Se generarán acciones desde un *stand* de seguridad vial.
Comentario del cronista	En varios puntos de la Ciudad los autos ceden su espacio a los peatones, transformando los sitios de estacionamiento en lugares de encuentro y recreación.
Narración de un hecho	"Era increíble ver tantas bicicletas circulando juntas por las calles".

5. a) Leé esta entrevista realizada por el diario durante la Semana de la Movilidad Sustentable. Luego, subrayá en las respuestas, con diferentes colores, una OB con PVC, una OB con ST y una OU.

- *¿Cómo viviste las actividades organizadas por la Ciudad?*
- Con mucha alegría.
- *¿Tuviste anteriormente una experiencia similar?*
- El año pasado participé en festejos similares.
- *¿Cómo reaccionaron los participantes?*
- Los vecinos se acercaron entusiasmados y participaron activamente en las propuestas.

	Para completar por el docente		
Tengo que saber...	Totalmente logrado	Parcialmente logrado	Falta lograr
• Comprender textos informativos.			
• Identificar las características de las crónicas periodísticas.			
• Diferenciar descripciones, narración de los hechos y comentarios de testigos y del cronista.			
• Reconocer los elementos del paratexto.			
• Diferenciar oraciones bimembres y unimembres.			

Calificación: .....

Para tener en cuenta: .....

.....

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente

EVALUACIÓN

NOMBRE: .....

FECHA: .....

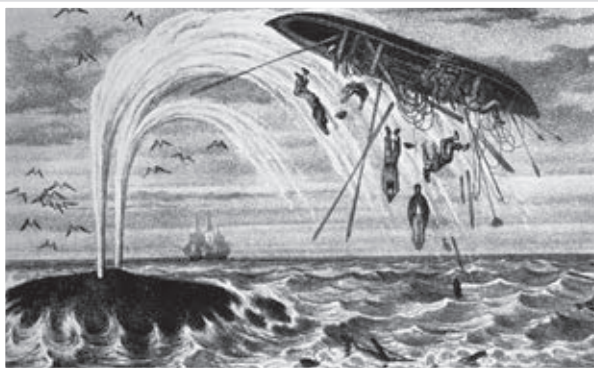
CAPÍTULO 6. LA NOVELA

ANTES DE EMPEZAR...

- Leé de corrido toda la prueba.
- Releé una por una las consignas.
- Buscá el significado de las palabras desconocidas o preguntale al docente.
- Podés empezar por la actividad que te resulte más fácil.
- Antes de entregar, leé todo y corregí lo que consideres necesario. Prestá atención a la ortografía.
- Si das vuelta la hoja, vas a saber en qué serás evaluado a la hora de la corrección.

1. Leé el siguiente texto.

Capítulo 135
LA CAZA



La ballena se volvió hacia el bote. Entonces vio al Pequod que se acercaba y arremetió directamente contra la fuente de todas sus persecuciones. La proa del barco se partió ante la embestida y el agua entró a raudales a las bodegas. La ballena golpeó una y otra vez y el barco comenzó a hundirse.

–¡La segunda carroza! –gritó Ahab desde su bote–. ¡El barco se va y es la segunda carroza funeraria!

Moby Dick reapareció a pocos metros del bote del capitán. Ahab le arrojó un segundo arpón, que se clavó en su lomo. La ballena se sintió herida y comenzó a nadar a toda velocidad. La soga del arpón se enredó. Ahab se agachó para desenredarla y lo consiguió, pero la espiral de la cuerda lo atrapó por el cuello y, tan sigilosamente como los turcos estrangulan a sus víctimas, lo arrancó del bote antes de que los otros marinos se dieran cuenta.

El Pequod se hundía. En el inmenso torbellino que provocó al desaparecer, fue absorbido el bote y todo lo que aún flotaba a su alrededor.

Yo era el hombre que había caído del bote de Ahab en el primer golpe de Moby Dick. Fui el único sobreviviente. Me salvé aferrado al ataúd de Queequeg, hasta que me rescató otra nave. Ballena y ataúd estaban presentes desde el comienzo en esta historia. Y el destino me había elegido para contarla.

Herman Melville, *Moby Dick*. Fragmento.

2. Completá estos datos con la información del fragmento leído.

a) Tipo de novela a la que pertenece *Moby Dick*: .....

b) Nombre de la embarcación: .....

c) Tipo de narrador: .....

d) Nombre del capitán del barco: .....

e) Nombre y apellido del escritor: .....

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente

3. a) ¿Cuál es el título del capítulo?

---

b) Subrayá el párrafo que describa la situación enunciada en este título.

4. Indicá a quiénes pertenecen cada una de las siguientes voces.

–¡La segunda carroza! –gritó Ahab desde su bote–. ¡El barco se va y es la segunda carroza funeraria!

↓ ↓ ↓

--- --- ---

5. Completá el cuadro con los verbos extraídos del texto.

Pretérito perfecto simple	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto

6. Uní con flechas.

¡Atrapen esa ballena!	Modo subjuntivo	Expresa una acción que ocurrió.
Espero que pronto estrenen la película.	Modo indicativo	Enuncia una orden.
El barco se hundió rápidamente.	Modo imperativo	Señala un deseo.

	Para completar por el docente		
Tengo que saber...	Totalmente logrado	Parcialmente logrado	Falta lograr
• Comprender textos literarios.			
• Identificar las características de las novelas.			
• Diferenciar los tipos de narradores.			
• Reconocer diálogos y descripciones en la narración.			
• Diferenciar la intención de los distintos modos verbales.			
• Identificar los tiempos verbales que predominan en la narración.			

Calificación: .....

Para tener en cuenta: .....

.....

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente

EVALUACIÓN

NOMBRE: .....

FECHA: .....

CAPÍTULO 7. LOS TEXTOS INSTRUCCIONALES

ANTES DE EMPEZAR...

- Leé de corrido toda la prueba.
- Releé una por una las consignas.
- Buscá el significado de las palabras desconocidas o preguntale al docente.
- Podés empezar por la actividad que te resulte más fácil.
- Antes de entregar, leé todo y corregí lo que consideres necesario. Prestá atención a la ortografía.
- Si das vuelta la hoja, vas a saber en qué serás evaluado a la hora de la corrección.

1. Leé el siguiente texto.

PASOS PARA HACER BOLSAS CON PAPEL MADERA

Materiales

- Tijeras.
- Hilo de lana.
- Papel madera.
- Pegamento para papel.
- Perforadora.
- Cartón.

Procedimiento

1. Tomá las medidas según el tamaño que quieras que tenga la bolsa.
2. Hacé los dobleces para darle forma y pegá los pliegues con pegamento para papel.
3. Recortá un trozo de cartón y pegalo en la base de la bolsa.
4. Perforá dos agujeros en la parte superior de la bolsa para poner la manija.
5. Colocá el hilo de lana para que sirva como manija y hacé nudos para que no se salga de los agujeros.

Consejo: si es para regalo, le podés agregar una tarjeta bonita. ¡Y ahora, a llenarla con cosas lindas!

2. Marcá con una X las afirmaciones que se relacionan con el texto que acabás de leer.

☐ Es un texto literario.

☐ Da instrucciones claras, detalladas y precisas.

☐ Enumera los materiales que se necesitan.

☐ Los pasos que se deben seguir pueden ordenarse de distintas maneras.

☐ Las imágenes facilitan la comprensión del texto.

3. Releé la primera palabra de cada paso del procedimiento y completá.

Cada uno de los pasos del procedimiento comienza con un .....

en modo ..... .

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente

4. **Reescribí el primero y el último paso del procedimiento enunciando los verbos en infinitivo.**

5. **a) Encontrá el verbo y subrayá en cada oración el objeto directo (od).**

   - Los chicos del grado fabrican bolsas de papel.
   - La maestra repartió los materiales.

   b) Pasá a la voz pasiva las oraciones anteriores y subrayá el complemento agente (c. ag.) en cada una.

6. **a) Encontrá el verbo y rodeá el objeto indirecto (oi) en cada oración.**

   - Compraron regalos para las abuelas.
   - Los alumnos entregaron a la Directora cada bolsa terminada.

   b) Reescribí dos veces cada oración de a) reemplazando los objetos directos e indirectos por el pronombre que corresponda.

	Para completar por el docente		
Tengo que saber...	Totalmente logrado	Parcialmente logrado	Falta lograr
• Reconocer textos instruccionales y su propósito.			
• Identificar la estructura de los instructivos.			
• Diferenciar verbos en infinitivo e imperativo.			
• Identificar modificadores del verbo.			
• Reemplazar objetos directos e indirectos por las formas pronominales correspondientes.			

Calificación: .....

Para tener en cuenta: .....

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente

EVALUACIÓN

NOMBRE: .....

FECHA: .....

CAPÍTULO 8. EL TEATRO

ANTES DE EMPEZAR...

- Leé de corrido toda la prueba.
- Releé una por una las consignas.
- Buscá el significado de las palabras desconocidas o preguntale al docente.
- Podés empezar por la actividad que te resulte más fácil.
- Antes de entregar, leé todo y corregí lo que consideres necesario. Prestá atención a la ortografía.
- Si das vuelta la hoja, vas a saber en qué serás evaluado a la hora de la corrección.

1. Leé el siguiente texto.

ESCENA I

Escuela

Se escucha ***cerca*** *el paso del tren.* Pocho *despierta a los chicos. Algunos se levantan y se ponen tricotas, se calzan, se desperezan, se ponen gorros, van al baño.* Chinchi *y* Maruca *se demoran en la cama.*

Pocho: –¡Vamos, Maruca! ¡A levantarse!

Maruca: –¡Termino el sueño que estoy soñando y voy! (Se tapa y se queda en la cama).

Pocho: –¡Vamos, Chinchi!

Chinchilla: –¿Qué hora es?

Pocho: –¡Ya pasó el tren de las siete menos cuarto!

Chinchilla: –¡Las siete menos cuarto! ¿Por qué tengo que levantarme a las siete menos cuarto de la mañana? ¿Qué hice? ¿Por qué esta injusticia? ¿Por qué este maltrato con los niños?

Pocho: –¡Porque tienen que ir a la escuela!

Todos (al unísono): –¡No! ¡A la escuela, no!

Maruca: –¡**No** queremos ir a la escuela, Pocho!

Pocho: –¿Por qué? Si la escuela es linda...

Colibrí: –**¡Sí!** Es linda, pero no... no... no... Prefiero cualquier otra cosa, pero ¡escuela, no!

Pocho: –¿Qué? ¿No quieren aprender?

Todos: –¡No! ¡Por **ahora** no!

Margarita: –¡**Más** adelante!

Chinchi: –¡No me gusta eso de sumar, restar, multiplicar...! ¡Dividir! ¡Es insoportable!

Margarita: –¡Además hace un frío loco en la escuela y no te dejan ni correr!

Colibrí: –¡Además, si hablás, cantás, silbás y bailás, te mandan a la dirección! **¡Así!** ¡De una!

Pata: –¡Y además, **ahí** dan mucha tarea! ¡Y yo no vine a este mundo a hacer las tareas que a la señorita Silvia se le ocurran! ¡Yo no vine a este mundo a hacer tareas!

Pocho: –¡Ah, no! ¿Y a qué viniste a este mundo?

Pata: –¡A disfrazarme!

Pocho: –¿Y ustedes?

Todos: –**También**.

Pocho: –¡Y bueno! ¡Vayan disfrazados! ¡Pero vayan!

Todos: –¡¡¡Bien!!! (Se levantan y se disfrazan **rápidamente** y se sientan a tomar el desayuno).

Pocho (levanta su taza de mate cocido): –¡Por la escuela!

Todos: –¡Por la escuela!

Hugo Midón. En *Derechos torcidos*. Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación, 2013. Fragmento.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente

2. Subrayá la opción correcta.

- El texto leído es un fragmento de *una novela / un cuento tradicional / una obra teatral*.
- El fragmento corresponde *a la situación inicial / al conflicto / al clímax*.
- Los parlamentos aparecen en un *monólogo / diálogo / aparte*.

3. Subrayá en el texto, con verde, las acotaciones escénicas y con rojo, tres parlamentos de distintos personajes.

4. a) Observá las palabras destacadas en negrita en el texto. ¿Qué clase de palabras son?

Todas las palabras destacadas son ..... .

b) Escribilas en la columna que corresponda.

Tiempo	Lugar	Cantidad	Modo	Afirmación	Negación

5. Completá las oraciones con los conectores pedidos. ¡No vale repetirlos!

Derechos torcidos es una obra que no pierde actualidad .....trata sobre los derechos de los niños establecidos en la Constitución Nacional.
(de causa)

De chico, Midón no tenía mucho acceso a los juguetes .....nació en un hogar muy humilde.
(de causa)

	Para completar por el docente		
Tengo que saber...	Totalmente logrado	Parcialmente logrado	Falta lograr
• Comprender textos teatrales.			
• Reconocer la estructura de las obras teatrales.			
• Identificar parlamentos y acotaciones escénicas.			
• Diferenciar los momentos de los textos dramáticos.			
• Identificar y clasificar adverbios y circunstanciales.			
• Reconocer conectores de causa.			

Calificación: .....

Para tener en cuenta: .....

.....

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 5

Una guía de recursos a la medida de tus necesidades. Incluye:

- Orientaciones para abordar el desarrollo de capacidades con el libro del alumno.
- Un mapa de contenidos.
- Recomendaciones metodológicas para el trabajo con las sesiones.
- Orientaciones para la evaluación y evaluaciones fotocopiables para cada capítulo, con rúbricas para la corrección.
- Actividades fotocopiables para aprovechar las propuestas de "Veo, veo, ¿qué web?".
- Tres recorridos de lectura para ampliar la experiencia lectora.
- Una clave de respuestas para todas las actividades del libro del alumno.

ISBN 978-950-46-5501-5

SANTILLANA VA CON VOS