

RECURSOS PARA EL DOCENTE

¡Clac!

# CARPETA CON GANCHO

Prácticas del lenguaje

5



# RECURSOS PARA EL DOCENTE

¡Clac!

## CARPETA CON GANCHO

### Prácticas del lenguaje

5

#### ¡CLAC! CARPETA CON GANCHO. Prácticas del lenguaje 5

#### Recursos para el docente

es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de **Graciela M. Valle**, por el siguiente equipo:

Elías S. Capeluto, Verónica A. Chamorro,  
Beatriz A. Fernández, Fernanda Ronzoni,  
Virginia Inés Ruano, Sandra Serantes Shirao,  
Soledad Silvestre

**Editoras:** Sofía Ansaldi y Carolina Sánchez

**Jefa de edición:** Sandra Bianchi

**Gerencia de arte:** Silvina Gretel Espil

**Gerencia de contenidos:** Patricia S. Granieri

#### ÍNDICE

Recursos para la planificación .....	2
¡Quiero leer! Recorridos de lectura .....	6
Clave de respuestas .....	8

SANTILLANA

# Recursos para la planificación

## Evaluación

- Lectura expresiva y comprensiva de diferentes textos.
- Análisis de textos.
- Distinción de diferentes tipos y géneros textuales.
- Búsqueda y organización de la información según propósitos específicos.
- Correcta aplicación de aspectos normativos, gramaticales y de vocabulario en producciones escritas.
- Expresión de las propias ideas.
- Planificación y organización de lo aprendido en exposiciones orales y producciones escritas.

Capítulo	Contenidos	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes...)
<b>1</b> <b>La leyenda y el cuento tradicional</b>	<p><b>Lectura y comprensión:</b> "La huella del maní", versión de María Inés Garibaldi sobre una leyenda mocoví. "El ruiseñor", adaptación de Gabriela Franco de un cuento tradicional.</p> <p><b>Ámbito de la literatura:</b> la leyenda. Las partes de la narración. El cuento tradicional. Los personajes principales y secundarios. Protagonistas, antagonistas, ayudantes y oponentes.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje:</b> La comunicación, sus elementos. El registro formal y el registro informal.</p> <p><b>Ortografía:</b> Uso del punto y la mayúscula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer comprensivamente leyendas, y reconocer las características del género.</li> <li>• Identificar las partes de la narración: introducción, conflicto, desenlace.</li> <li>• Leer versiones de cuentos tradicionales y reconocer sus características.</li> <li>• Identificar los personajes principales y secundarios: protagonistas y antagonistas, ayudantes u oponentes.</li> <li>• Conocer los elementos de la tradición oral.</li> <li>• Reconocer los elementos en situaciones comunicativas. Distinguir el registro formal o informal.</li> <li>• Utilizar adecuadamente el punto seguido, el punto aparte y el punto final. Usar correctamente las mayúsculas en textos.</li> <li>• Leer leyendas en forma expresiva y monitorean si comprenden la lectura; identifican partes no comprendidas y solicitan ayuda al docente.</li> <li>• Reconocen las características del género y el marco en el que se desarrolla una leyenda. Conocen los elementos propios de la tradición oral.</li> <li>• Ubican en el texto el desenlace y las transformaciones que se producen.</li> <li>• Identifican los personajes de las leyendas y sus características.</li> <li>• Leer versiones de cuentos tradicionales. Reconocen las acciones que realizan los personajes protagonistas, secundarios, ayudantes u oponentes en una narración.</li> <li>• Identifican los elementos en distintas situaciones comunicativas. Logran distinguir posibles emisores y receptores en mensajes. Tienen en cuenta la existencia de distintos canales y códigos.</li> <li>• Reconocen las diferencias entre el registro formal y el informal, y saben cuándo emplear cada uno.</li> <li>• Saben aplicar el correcto uso de punto seguido, punto aparte y punto final y de las mayúsculas en los textos.</li> </ul>
<b>2</b> <b>La noticia y la crónica</b>	<p><b>Lectura y comprensión:</b> "Enorme esfuerzo para rescatarla" (noticia). "La historia de la familia argentina que dio la vuelta al mundo en velero" (crónica).</p> <p><b>Ámbito de la formación ciudadana:</b> La noticia. Sus partes. Preguntas básicas y paratextos. La crónica. Sus características.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje:</b> Los sustantivos. Clases. El artículo y el adjetivo. Concordancia de género y número. Clases de artículos.</p> <p><b>Ortografía:</b> Usos de la coma, los paréntesis y los dos puntos.</p> <p><b>Técnicas de estudio:</b> Escribir un resumen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer noticias. Reconocer las características, sus partes y las preguntas básicas. Saber usar estratégicamente los elementos paratextuales para la comprensión de lo que se lee.</li> <li>• Leer crónicas, conocer sus características: atender al orden temporal; identificar las descripciones, testimonios y comentarios.</li> <li>• Repasan los sustantivos. Logran clasificarlos en comunes y propios, concretos y abstractos, individuales y colectivos. Reconocen artículos y adjetivos y su concordancia en género y número con los sustantivos que modifican. Diferencian los artículos definidos de los indefinidos.</li> <li>• Saben utilizar correctamente la coma, los paréntesis y los dos puntos en textos.</li> <li>• Reconocen el tema general y los subtemas de un texto, y logran sintetizar las ideas principales de cada párrafo. Pueden relacionar ideas mediante los conectores adecuados.</li> </ul>

<p><b>3</b></p> <h2>La poesía</h2> <p><b>Lectura y comprensión:</b> "La calle" y "Compenetración", de Baldomero Fernández Moreno. "Cuadrados y ángulos", de Alfonsina Storni. "Baldosas", de Melina Pogorelsky.</p> <p><b>Ámbito de la literatura:</b> La poesía. Verso y estrofa. La musicalidad: el ritmo y la rima. Los recursos poéticos. La poesía visual, los caligramas.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje:</b> Clasificación de adjetivos: calificativos (gentilicios) y determinativos (posesivos, numerales y demostrativos). La construcción sustantiva: núcleo y modificadores (directo, indirecto y aposición).</p> <p><b>Ortografía:</b> Reglas generales de tildación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer poemas y poesías visuales. Atender a la musicalidad y el ritmo en la poesía y las diferencias entre poesía y poesía visual.</li> <li>• Identificar los tipos de rimas.</li> <li>• Reconocer las partes de la poesía: los versos y las estrofas.</li> <li>• Interpretar poemas tomando en consideración elementos formales del lenguaje poético: los versos y los elementos formales del lenguaje poético: rimas, verso, estrofa.</li> <li>• Compartir emociones y opiniones sobre las poesías leídas.</li> <li>• Reconocer los recursos poéticos y utilizarlos adecuadamente en la producción de un poema.</li> <li>• Recordar los adjetivos y su clasificación. Reconocer construcciones sustantivas, su núcleo y modificadores; realizar textos incluyendo este tipo de construcciones.</li> <li>• Conocer las reglas generales de tildación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer poemas y poesías visuales. Reconocen los juegos con el sentido y el sonido de las palabras en la poesía. Atienden a la musicalidad y el ritmo.</li> <li>• Identifican las particularidades de la poesía visual y los caligramas.</li> <li>• Identifican los tipos de rimas y diferentes recursos poéticos.</li> <li>• Interpretan poemas tomando en consideración los elementos formales del lenguaje poético: rimas, verso, estrofa.</li> <li>• Comparten los sentimientos y opiniones que suscitan las poesías leídas.</li> <li>• Reconocen las partes de la poesía.</li> <li>• Utilizan adecuadamente los recursos poéticos en la producción de un poema.</li> <li>• Revisan la clasificación de los adjetivos, reconocen construcciones sustantivas y logran realizar producciones escritas con esos elementos.</li> <li>• Conocen las reglas generales de tildación y saben aplicarlas en producciones escritas.</li> </ul>
<p><b>4</b></p> <h2>La biografía y la entrevista</h2>	<p><b>Lectura y comprensión:</b> "Vidas de escritores" (biografía). "Conversación con Luis María Pescetti" (entrevista), por Yamila Trautman.</p> <p><b>Ámbito de la formación ciudadana:</b> La biografía y la autobiografía. Características. Referencias y conectores temporales. La entrevista periodística. Características y estructura.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje:</b> Los verbos. Raíz y desinencia. Conjugaciones. Los modos verbales: indicativo, subjuntivo e imperativo. Los tiempos verbales en la narración.</p> <p><b>Ortografía:</b> Díptongo y hiato.</p> <p><b>Técnicas de estudio:</b> Hacer una línea de tiempo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer biografías y entrevistas. Reconocer las características de ambas. Reconocer referencias y conectores temporales en las biografías. Diferenciar biografía de autobiografía.</li> <li>• Identificar la estructura (presentación, cuerpo y cierre) de las entrevistas. Distinguir las palabras del entrevistador del entrevistado.</li> <li>• Revisar los verbos, su raíz y desinencia. Identificar las tres conjugaciones verbales. Reconocer los modos verbales y los tiempos propios de la narración y emplearlos adecuadamente.</li> <li>• Reconocer los casos especiales de tildación: díptongo y hiato.</li> <li>• Comprender la lógica secuencial de un texto y organizar los hechos en sentido cronológico.</li> <li>• Identificar una escala para representar gráficamente una cronología.</li> </ul>

Capítulo	Contenidos	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes...)
Conceptos	Modos de conocer	
<b>5</b> <b>Seguimos un género: el fantástico</b>	<p><b>Lectura y comprensión:</b> "El hotel Edén" (cuento), de Carolina Tosi. "El acto ¿final?" (teatro), de Victoria Bayona.</p> <p><b>Ámbito de la literatura:</b> El género fantástico. Características del cuento fantástico. Los núcleos narrativos; temporalidad y causalidad. El texto teatral. Elementos que lo componen. Acciones y conflicto. Diálogos, acotaciones y parlamentos. Actos y escenas. La puesta en escena.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje:</b> Oraciones uninumbradas y bimembres. Tipos de oraciones uninumbradas. Clases de sujeto y de predicado verbal.</p> <p><b>Ortografía:</b> Casos especiales de tildeación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguir un género: el fantástico. Leer comprensivamente cuentos fantásticos y concretar sus características. Identificar los núcleos narrativos, sus relaciones temporales y causales.</li> <li>• Leer expresivamente textos teatrales. Analizar su pertenencia al género fantástico.</li> <li>• Reconocer diálogos, acotaciones y parlamentos en un texto teatral. Identificar las acciones que llevan a cabo los personajes y el conflicto. Distinguir la división en actos y escenas.</li> <li>• Compartir las emociones que suscitan las obras literarias leídas y expresar empatía o discordancia con los personajes.</li> <li>• Diferenciar oraciones uninumbradas de bimembres y elaborarlas. Reconocer los tipos de oraciones uninumbradas.</li> <li>• Conocer las clases de sujeto: expreso o tácito, simple o compuesto. Reconocer el predicado verbal simple y el compuesto.</li> <li>• Conocer el uso de los signos de exclamación e interrogación en oraciones y la correcta tildeación de pronombres enfáticos.</li> <li>• Reconocer el género fantástico. Leer comprensivamente textos teatrales, acotaciones y parlamentos. Identificar los núcleos narrativos, sus relaciones temporales y causales. Identificar los diálogos, acotaciones y parlamentos en un texto teatral. Identificar las acciones que llevan a cabo los personajes y el conflicto. Reconocer la división en actos y escenas. Compartir las emociones que suscitan las obras literarias leídas y lograr escribir ambos tipos de oraciones. Reconocer los tipos de oraciones uninumbradas. Conocer el sujeto expreso o tácito, simple o compuesto y reconocer el predicado verbal simple o compuesto, y los utilizan en la escritura de oraciones. Identifican los nexos coordinantes. Conocer el uso de signos de exclamación e interrogación en oraciones y la tildeación de pronombres enfáticos; los utilizan en textos.</li> </ul>
<b>6</b> <b>Los textos explicativos</b>	<p><b>Lectura y comprensión:</b> "Problemas ambientales en áreas urbanas" (exposición oral). "Los problemas ambientales en áreas rurales" (texto expositivo-explicativo).</p> <p><b>Ámbito de la formación del estudiante:</b> La exposición oral: expositor y auditorio. Introducción, desarrollo y cierre. El texto expositivo-explicativo. Características y propósitos. Apoyos visuales y recursos explicativos. El paratexto. La organización de la información. Oralidad y escritura.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje:</b> El objeto directo y el objeto indirecto.</p> <p><b>Ortografía:</b> Los homófonos con <i>h</i> y sin <i>h</i>.</p> <p><b>Técnicas de estudio:</b> Elaborar un cuadro sinóptico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la estructura de la exposición oral. Diferenciar los tres momentos de la exposición oral: introducción, desarrollo y cierre. Comprender las características y propósitos de los textos expositivo-explicativos. Considerar la adecuación al auditorio. Implementar los apoyos visuales para complementar la información y ayudar a la comprensión. Reconocer los recursos explicativos, el paratexto y la importancia de organizar la información.</li> <li>• Reconocer las diferencias entre los textos escritos y los orales.</li> <li>• Aprender a reconocer el objeto directo e indirecto en las oraciones y reemplazarlos por los pronombres correspondientes.</li> <li>• Distinguir palabras homónimas con <i>h</i> y sin <i>h</i>.</li> <li>• Identificar el tema principal y los subtemas de un texto y representarlos mediante un cuadro sinóptico.</li> </ul>

<p><b>7</b></p> <h2>La novela de aventuras</h2> <p><b>Lectura y comprensión:</b> <i>Banderas negras sobre cielo azul</i> (capítulos 3, 11, 15, 16 y 17), de Ricardo Marín.</p> <p><b>Ámbito de la literatura:</b> La novela de aventuras. Características. Sus recursos. La descripción. Tipos de narrador. El diálogo en la narración.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje:</b> Los adverbios. Su invariabilidad en género y número. Clasificación. Los circunstanciales. Las expresiones adverbiales.</p> <p><b>Ortografía:</b> Algunos usos de <i>b</i> y <i>v</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer expresiva y comprensivamente novelas de aventuras.</li> <li>• Reconocer sus características y recursos. Atender a las descripciones de personajes y lugares.</li> <li>• Reconocer las clases de narrador. Identificar los diálogos en la narración.</li> <li>• Reconocer palabras nuevas o poco frecuentes y recurrir al diccionario si es imprescindible.</li> <li>• Escribir textos coherentes. Adquirir autonomía para planificar la escritura de un texto, organizan las ideas, evitan repeticiones y emplean procedimientos de reformulación, en caso de ser necesario.</li> <li>• Aprenden a reconocer adverbios como palabras invariantes y conocen su clasificación en adverbios de tiempo, lugar, modo, cantidad, afirmación, negación y duda. Identifican circunstanciales y los clasifican.</li> <li>• Conversan expresiones adverbiales en adverbios y viceversa.</li> <li>• Escriben textos que incluyen adverbios.</li> <li>• Reconocen algunos de los usos de <i>b</i> y <i>v</i> y pueden incorporarlos en sus producciones escritas.</li> </ul> <p><b>Lectura y comprensión:</b> Publicidades ("Antojos" y "¡Prepará las valijas!") y propagandas destinadas a conductores respetuosos y a dueños responsables de mascotas.</p> <p><b>Ámbito de la formación ciudadana:</b> La publicidad: propósitos y destinatarios, recursos verbales e icónicos. La propaganda: objetivos y emisores.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje:</b> La coherencia y la cohesión. Los conectores temporales y de causa.</p> <p><b>Ortografía:</b> Uso de <i>c</i>, <i>s</i> y <i>z</i> en sufijos.</p> <p><b>Técnicas de estudio:</b> Tomar notas.</p> <p><b>Proyecto de escritura:</b> Escribir una leyenda.</p> <p><b>Proyecto de escritura:</b> Realizar una campaña de interés social.</p> <p><b>Proyecto de oralidad:</b> Representar una obra teatral.</p> <p><b>Proyectos de escritura y oralidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer expresivamente novelas de aventuras, monitorean la comprensión e identifican las posibles lagunas en ella. Reconocen las características y recursos propios de la novela de aventuras. Atienden a las descripciones de personajes y lugares. Reconocen las clases de narrador. Identifican los diálogos en narraciones.</li> <li>• Reconocen palabras nuevas o poco frecuentes en los textos y recurren al diccionario cuando les resulta imprescindible.</li> <li>• Escriben textos coherentes. Adquieren autonomía en forma progresiva para planificar la escritura de un texto, organizan las ideas, evitan repeticiones y emplean procedimientos de reformulación, en caso de ser necesario.</li> <li>• Aprenden a reconocer adverbios como palabras invariantes y conocen su clasificación en adverbios de tiempo, lugar, modo, cantidad, afirmación, negación y duda. Identifican circunstanciales y los clasifican.</li> <li>• Conversan expresiones adverbiales en adverbios y viceversa.</li> <li>• Escriben textos que incluyen adverbios.</li> <li>• Reconocen algunos de los usos de <i>b</i> y <i>v</i> y pueden incorporarlos en sus producciones escritas.</li> </ul> <p><b>Lectura y comprensión:</b> Publicidades ("Antojos" y "¡Prepará las valijas!") y propagandas destinadas a conductores respetuosos y a dueños responsables de mascotas.</p> <p><b>Ámbito de la formación ciudadana:</b> La publicidad: propósitos y destinatarios, recursos verbales e icónicos. La propaganda: objetivos y emisores.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje:</b> La coherencia y la cohesión. Los conectores temporales y de causa.</p> <p><b>Ortografía:</b> Uso de <i>c</i>, <i>s</i> y <i>z</i> en sufijos.</p> <p><b>Técnicas de estudio:</b> Tomar notas.</p> <p><b>Proyecto de escritura:</b> Escribir una leyenda.</p> <p><b>Proyecto de escritura:</b> Realizar una campaña de interés social.</p> <p><b>Proyecto de oralidad:</b> Representar una obra teatral.</p> <p><b>Proyectos de escritura y oralidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer expresivamente novelas de interés social. Planifican la escritura de un texto adecuado para generar conciencia y promover conductas asociadas. Buscan información e imágenes eficaces para la campaña.</li> <li>• Preparan, en grupo, la representación de una obra teatral atendiendo a las características de los personajes, sus relaciones y conflictos, mantienen la coherencia entre motivaciones y acciones, e incluyen diálogos.</li> <li>• Conocen las reglas de composición de los textos teatrales, mediante diálogos y acotaciones, y las ponen en uso.</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

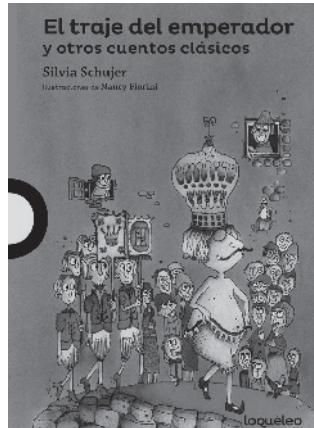


# ¡Quiero leer!

## Recorridos de lectura

### RECORRIDO 1 → Capítulo 1. La leyenda y el cuento tradicional

→ **El traje del emperador y otros cuentos clásicos**, de Silvia Schujer



**Título:** *El traje del emperador y otros cuentos clásicos*

**Autora:** Silvia Schujer

**Ilustradora:** Nancy Fiorini

**Colección:** serie Morada

**ISBN:** 978-950-46-3529-1

**Páginas:** 160

Los personajes más conocidos de los cuentos maravillosos vuelven a encantarnos, esta vez de la mano de Silvia Schujer. El humor y el ingenio que atraviesan estas versiones de los relatos tradicionales nos invitan a redescubrir a la Bella y a la Bestia, a Aladino, al gato con botas, a los músicos de Bremen, al sastrecillo valiente y al resto de los protagonistas de las historias más famosas que acompañaron a niños y niñas del mundo entero a lo largo de los últimos doscientos años.

#### Antes de leer

¿Cuándo decimos que un cuento es "clásico"? Miremos el índice: ¿recuerdan haber escuchado algunas de estas historias cuando eran más chicos? ¿Cuáles son sus personajes favoritos?

#### Leer y analizar

En "El traje del emperador", ¿por qué creen que los sastres pudieron engañar al emperador? ¿Qué similitudes encuentran entre estos sastres y el del cuento "El sastrecillo valiente"? ¿Pueden identificar los elementos maravillosos presentes en cada cuento?

#### Escribir después de leer

Imaginen que, tal como le pasó a la Bella Durmiente, permanecen dormidos durante cien años. ¿Cómo creen que será el mundo del futuro? ¿Qué cosas habrán cambiado? ¿Qué permanecerá igual? Escriban un cuento en el que relaten las peripecias vividas durante el primer día tras despertar.

### RECORRIDO 2 → Capítulo 3. La poesía

→ **Corazonadas**, de Elsa Bornemann



**Título:** *Corazonadas. El libro II de los chicos enamorados*

**Autora:** Elsa Bornemann

**Ilustrador:** O'Kif

**Colección:** serie Naranja

**ISBN:** 978-950-46-4053-0

**Páginas:** 160

Después de leer *Corazonadas*, de la inolvidable Elsa Bornemann, todos los lectores van a terminar un poquito (quizá muy) enamorados. Se trata de cincuenta y cinco poemas más un cuento, muy románticos y divertidos, y para todos los gustos: amores de un día o para toda la vida; amores cantados a los cuatro vientos o bien calladitos; amores correspondidos o corazones rotos...

#### Antes de leer

¿Conocen la palabra *corazonada*? Observen la cubierta del libro: ¿qué se imaginan que significa? ¿Conocen a la autora? ¿Ya leyeron alguno de sus libros?

#### Leer y analizar

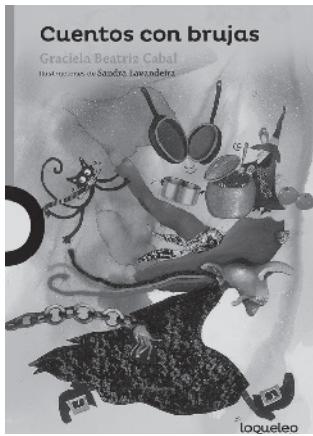
En el poema "Triángulo isósceles", ¿a qué hace referencia el título? ¿Qué poema menciona a otros poetas? ¿Conocen a alguno de ellos? En "Poema del amor trillizo", ¿cuáles son las palabras que riman?, ¿en qué lugar del verso se ubican?

#### Escribir después de leer

Los poemas no son solamente para los enamorados, también hay muchos escritores que les escribieron uno a sus mascotas. Piensen en su mascota (real o imaginaria) y escribanle un breve poema con rima que incluya su nombre (ejemplo: *Querido Fito / de todos los gatos / sos mi favorito / porque tus maullidos / suenan tan bonitos*).

## **RECORRIDO 3 → Capítulo 5. Seguimos un género: el fantástico**

### **→ Cuentos con brujas**, de Graciela Beatriz Cabal



**Título:** *Cuentos con brujas*

**Autora:** Graciela Beatriz Cabal

**Ilustradora:** Sandra Lavandeira

**Colección:** serie Naranja

**ISBN:** 978-950-46-4055-4

**Páginas:** 72

"Dicen que las brujas no existen, pero...": ¿quién no escuchó alguna vez esta frase? Con la lectura de estos dos cuentos, el debate queda abierto. Cada lector podrá argumentar su postura (y el que diga que no existen, que se meta en la Cueva de las Brujas sin linterna...).

#### **Antes de leer**

¿Qué historias conocen en las que haya una bruja? ¿Y conocen alguna película o un dibujito animado protagonizado por una bruja? ¿Cuál?

#### **Leer y analizar**

En el primer cuento, ¿cómo lograron los chicos salir de la cueva? ¿Les parece que Nahuel es un perro común y corriente? ¿Por qué? En el segundo cuento la mamá está más gorda que de costumbre, ¿por qué podrá ser? (ayudita: observen las ilustraciones).

#### **Escribir después de leer**

Imaginen que son los cocineros de las brujas y los diablos del segundo cuento y tienen que prepararles la cena, ¿cómo sería un menú horripilante? Debe tener entrada, primer plato y postre, además de una bebida.

## **RECORRIDO 4 → Capítulo 7. La novela de aventuras**

### **→ Banderas negras sobre cielo azul**, de Ricardo Mariño



**Título:** *Banderas negras sobre cielo azul*

**Autor:** Ricardo Mariño

**Ilustrador:** Marcos Sciannamea

**Colección:** serie Azul

**ISBN:** 978-950-46-5384-4

**Páginas:** 144

Un pirata, famoso por su crueldad, lidera un grupo de criminales y pretende tomar por asalto a los pobladores de una pequeña isla. Pero no todo saldrá según lo planeado: dos jóvenes, uno mudo y otro ex esclavo, superarán el desprecio mutuo para unirse y enfrentar juntos al villano.

#### **Antes de leer**

¿Qué saben acerca de los piratas? ¿Existieron de verdad? Observen la portada: ¿por qué creen que el título de la novela es *Banderas negras sobre cielo azul*?

#### **Leer y analizar**

¿Por qué Emeka y el Mudito eran rivales? ¿Qué acontecimientos llevan a estos personajes a unir fuerzas? ¿Cuál es el plan que idean juntos para vencer a los villanos?

#### **Escribir después de leer**

Imaginen que el *Boston Gazette*, el diario de la época, anuncia la llegada de los piratas a la Isla del Monje y relata el primer ataque. ¿Cómo sería el artículo? Escriban una crónica periodística sobre los acontecimientos que se relatan en el capítulo 13.

• Esta guía para el docente incluye:

- ▶ Recursos para la planificación.
- ▶ Sugerencias de recorridos de lectura, con actividades.
- ▶ Respuestas para todas las actividades del libro del alumno.

 **SANTILLANA**

ISBN 978-950-46-5747-7



9 789504 657477