

RECURSOS PARA EL DOCENTE

CURIOSO 2 PEREZOSO

ÁREAS
INTEGRADAS





CURIOSO PEREZOSO 2. Recursos para el docente es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de **Graciela M. Valle**, por el siguiente equipo:

Redacción:

Gabriela S. Rodríguez, Carina Peraldi, Marcela F. Pagano, Graciela Pérez de Lois, Adriana González, Mariela Schorr y María Elena Marcos.

Proyecto integral de lectura: María Victoria Ramos

Editora: Marcela V. Coddá

Jefa de edición: Gabriela M. Paz

Gerencia de arte: Silvina Gretel Espil

Gerencia de contenidos: Patricia S. Granieri

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Diseño de
maqueta y tapa: Mercedes Mayans y Lorena Selvanovich.

Diseño
de tapa: Silvina Gretel Espil.

Diagramación: Lorena Selvanovich.

Corrección: Carolina Sánchez.

Desarrollo gráfico
de personajes: Pablo Olivero.

Ilustración: Archivo Santillana, Juan Amadeo, Silvia Jacoboni (Perica),
Horacio Gatto, Virginia Reverdito, Vanesa Zorn y Juan Noailles.

Documentación
fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo, Cynthia R. Maldonado y Nicolas Verdura.

Fotografía: Archivo Santillana, Getty Images / Picture Alliance / Arterra.

Preimpresión: Marcelo Fernández, Gustavo Ramírez y Maximiliano Rodríguez.

Gerencia de
producción: Gregorio Branca.

Esta publicación fue elaborada teniendo en cuenta las observaciones del Instituto contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), surgidas en encuentros organizados con editores de libros de texto.

Para facilitar la lectura, y sin intención de promover el lenguaje sexista, esta publicación utiliza el género masculino para designar a todos los elementos de una clase.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2019, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP),
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN 978-950-46-5705-7.
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11723.
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*
Primera edición: enero 2019.

Curioso perezoso 2 : recursos para el docente / Mariela Schorr ... [et al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2018.
88 p. ; 28 x 22 cm.

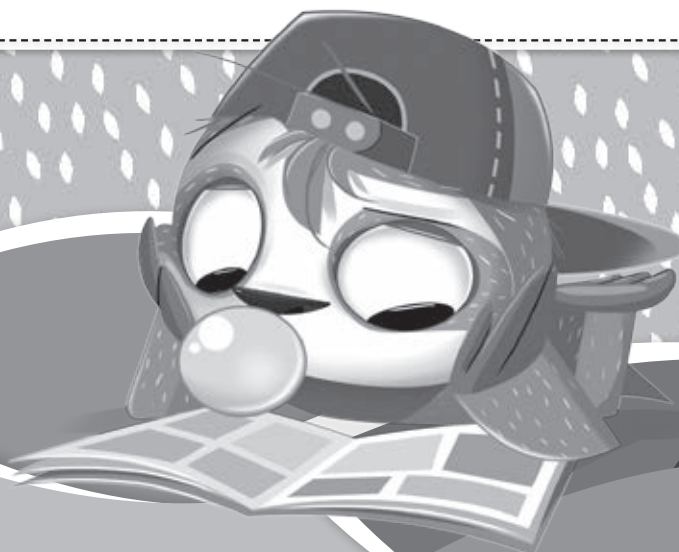
ISBN 978-950-46-5705-7

1. Áreas Integradas. 2. Educación Primaria. 3. Guía del Docente. I. Schorr, Mariela
CDD 371.1

Este libro se terminó de imprimir en el mes de enero de 2019 en Galt,
Ayolas 494, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

ÍNDICE

Recursos para la planificación anual	4
La unidad pedagógica	16
El aprendizaje basado en preguntas	18
Los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes	23
Propuestas TIC	24
Canva y Playcomic	
Proyecto integral de lectura	26
Historias para llorar de risa	
Sugerencias didácticas	30
Comprensión lectora y Resolución de problemas	
Para ampliar el trabajo en Ciencias	46
Experiencias científicas y derechos del niño	
Efemérides	52
Para evaluar	63
Para usar todo el año	79



RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

Objetivos de la unidad pedagógica



Prácticas del lenguaje

Se espera que durante primero y segundo año los alumnos:

- Desarrollen prácticas de lectura, con autonomía, de textos breves o fragmentos de textos y desplieguen diferentes tipos de conocimiento para acceder a significados.
- Participen de prácticas de escritura, con mayor autonomía, de textos breves y desplieguen diferentes tipos de conocimiento para adecuar, revisar y modificar lo necesario.
- Disfruten del ámbito de la literatura y puedan seguir itinerarios de lectura de variados géneros discursivos literarios a partir de sus propios intereses y gustos.
- Lean, a través del docente o en forma autónoma.
- Intercambien información oralmente en diferentes situaciones comunicativas, expresen sus opiniones, deseos, puntos de vista, respetando también el punto de vista ajeno.



Ciencias naturales

Se espera que durante primero y segundo año los alumnos:

- Realicen observaciones para comparar y describir las características de los animales vinculadas a las estructuras de su cuerpo, extremidades y tipos de coberturas.
- Explore y reconozcan la conformación externa del cuerpo humano.
- Realicen observaciones sistemáticas a fin de reconocer las partes comunes a todas las plantas con flor, estableciendo diferencias y semejanzas entre ellas.
- Identifiquen las características distintivas de materiales en estado sólido y líquido.
- Explore los cambios que ocurren en los objetos al aplicar una o más fuerzas.
- Reconozcan y anticipen los efectos de las fuerzas en la interacción entre dos o más objetos.



Ciencias sociales

Se espera que durante primero y segundo año los alumnos:

- Reconozcan cambios y continuidades de modos de crianza, festejos, vestimentas y roles en familias de distintos grupos sociales del pasado y el presente.
- Reconozcan trabajos, trabajadores y técnicas en diversos contextos culturales del pasado y del presente, estableciendo aspectos de continuidad y cambio.
- Identifiquen los servicios prestados por algunas instituciones de la vida social.
- Distingan los trabajos que se llevan a cabo para producir bienes primarios.
- Establezcan comparaciones en el sistema de transporte en distintos contextos en función de las diversas necesidades de la población.
- Identifiquen problemas relacionados con el sistema de transporte.



Matemática

Se espera que durante primero y segundo año los alumnos:

- Explore la serie numérica hasta el 100 o 150, analizando su uso social.
- Resuelvan situaciones problemáticas en lenguaje escrito, oral y simbólico.
- Resuelvan problemas que involucren los casos más sencillos de suma y resta utilizando diferentes estrategias de cálculo y fundamentando sus respuestas.
- Elaboren estrategias de medición y se inicien en el sistema de medición.
- Reconozcan figuras y cuerpos geométricos estableciendo sus propiedades.
- Interpreten instrucciones que permitan su ubicación en el plano y en el espacio.
- Explore la serie numérica y sus regularidades en diferentes contextos.

1

¡Cuánto crecí!

Prácticas del lenguaje		Ciencias sociales	Ciencias naturales	Matemática
Contenidos	Lectura y disfrute de textos literarios: poesía Comprensión lectora: noción de estrofa, verso y rima. Texto de tradición oral: los colmos. Uso de las mayúsculas. Texto de tradición oral: las adivinanzas. El abecedario: vocales y consonantes. Sustantivos propios y comunes. Uso del abecedario. La nota. Familia de palabras. Uso del dígrafo CH. Producción escrita de una nota. Uso de la H. Producción escrita a partir de una imagen. Presentación personal.	Organización familiar. Reconocimiento de roles Mitos, creencias, rituales relacionados con el traspaso de la infancia a la adultez. Costumbres, valores y creencias de familias en contextos sociales diversos. Respeto por costumbres, valores y creencias diferentes.	El cuerpo humano. Crecimiento y cambios. Cambios desde el nacimiento hasta la edad actual. Cambios de las personas a lo largo de la vida. Cambios físicos: dentición. Cuidado de los dientes. Cuidados para alcanzar un buen crecimiento.	Serie numérica hasta 250. Regularidades. Escritura y orden de los números. Relaciones numéricas: anterior, posterior, "mayor que", "menor que". Situaciones problemáticas de suma y resta. Estrategias de resolución. Cálculos mentales: uso de cálculos conocidos para resolver otros. Figuras geométricas: características, vértices, cantidad de lados, tipo de lados curvos y rectos, diagonales.
Secuencias de actividades	Lectura de las primeras líneas del texto para anticipar la trama. Lectura de la poesía: "Siete años no es nada", de Silvia Schujer y su biografía. Caracterización de personajes y acciones. Identificación de la secuencia narrativa. Escritura de nombres y rimas. Caracterización de personajes y acciones.	Lectura de un texto sobre las formas de organización en las familias. Registro de las tareas familiares cotidianas.	Reconocimiento y registro de los cambios en el propio cuerpo desde el nacimiento hasta la actualidad. Comparación de datos y registros. Ordenamiento de imágenes. Observación de los cambios en la dentición. Actividades sobre hábitos de higiene y del cuidado de la salud. Organización de datos en un cuadro.	Identificación de la serie numérica: lectura, interpretación y orden de números hasta 250. Relaciones numéricas en una serie: anterior, posterior, "mayor que", "menor que". Análisis de regularidades del sistema de numeración. Resolución de situaciones problemáticas. Reconocimiento de las figuras geométricas por su cantidad y tipos de lados.
Modos de conocer	Explorar el texto y realizar anticipaciones a partir de información contextual y textual. Reconocer si dos o más palabras riman y decir palabras que rimen; reconocer dos o más palabras que comienzan o terminan con el mismo sonido o tienen un mismo sonido en el medio; y decir palabras que comienzen o terminen con el mismo sonido. Marcar dónde es necesario dejar espacios. Colocar signos de puntuación.	Buscar y analizar información en distintas fuentes. Escuchar relatos, historias de vida, canciones y lecturas. Participar en debates e intercambios orales entre compañeros y con el docente. Formular anticipaciones y preguntas. Escuchar relatos, historias de vida e información leída por el docente.	Observar imágenes y explorar su propio cuerpo para describir los cambios físicos a través del tiempo. Buscar información para ampliar conocimientos. Organizar la información a través de tablas o fichas. Planificar y realizar entrevistas a especialistas para hallar respuestas a preguntas formuladas por los alumnos.	Leer, escribir y ordenar números hasta el 250. Elaborar estrategias que involucren la suma en el sentido de agregar una cantidad a otra. Resolver problemas, por medio de diversos procedimientos. Comparar sus estrategias con las de los pares. Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas. Explorar y describir figuras. Elaborar mensajes para identificar figuras.
Indicadores de avance	Ajustan las anticipaciones realizadas a partir de los indicios que brinda el texto. Utilizan palabras conocidas de memoria como referente para escribir otras nuevas. Reflexionan sobre diferentes aspectos del texto escrito (ortografía, puntuación, separación de palabras) y escuchan las intervenciones de los otros.	Identifican semejanzas y diferencias entre familias en contextos sociales diversos. Reconocen y respetan las costumbres y valores diferentes. Registran cambios y permanencias en los modos de vida familiares vistos. Participan en intercambios orales.	Identifican cambios desde el nacimiento hasta la edad actual y los relacionan con el crecimiento. Reconocen la importancia de ciertas prácticas saludables. Elaboran entrevistas a médicos y odontólogos, realizan las preguntas y organizan la información aportada.	Leen números hasta el 250. Utilizan estrategias de cálculo pertinentes a la situación dada para sumar y restar. Resuelven problemas de suma y resta, que involucren varios pasos. Organizan e interpretan la información del problema. Identifican un cuerpo de otros a partir de la información que ofrece una descripción.



Prácticas del lenguaje		Ciencias sociales	Ciencias naturales	Matemática
Contenidos	Comprensión lectora: acciones y secuencia narrativa. Anécdota. Género y número en el sustantivo. Concordancia con el artículo. Grafoema R (inicial e intervocálico). Dígrafo RR. Grupos consonánticos BL, BR, CL, CR, FL, FR, GL, GR, PL, PR, TL y TR. Familia de palabras. Producción de un volante incorporando textos que contienen los grupos consonánticos.	Vida familiar y social en las sociedades de la Antigüedad. La educación en las sociedades del pasado. Objetos de la vida cotidiana en distintas épocas. Trabajos, trabajadores y técnicas.	El cuidado de la salud antes y ahora. Semejanzas y diferencias entre las prácticas médicas de la antigua Grecia y las actuales.	Serie numérica: escalas ascendentes y descendentes. Situaciones problemáticas: presentación de datos en tablas. Problemas del campo aditivo. Nuevos sentidos de la suma y de la resta. Construcción de un repertorio de sumas y restas hasta el 500. Dobles y mitades. Medidas de longitud: centímetro y metro. Uso de la regla.
Secuencias de actividades	Lectura de un cuento popular inglés, "Las tres lauchas", versión de María Laura Dedé. Secuencia narrativa. Completamiento de textos con artículos. Familia de palabras. Observación de imágenes, lectura y escritura de palabras empleando los grupos: BL, BR, CL, CR, FL, FR, GL, GR, PL, PR, TL y TR. Análisis y producción de un volante.	Lectura y análisis de imágenes de la vida en las sociedades de la Antigüedad. Comparación de las sociedades en la Antigüedad con las sociedades en el presente en cuadros.	Observación de imágenes y análisis de textos en relación con el cuidado de la salud antes y ahora.	Lectura y escritura de números en escala ascendente y descendente. Resolución de situaciones de cálculo mental. Interpretación de tablas. Elaboración de problemas a partir de datos. Resolución de situaciones problemáticas del campo aditivo. Uso de la regla. Comparación de medidas. Identificación de diferentes instrumentos de medición.
Modos de conocer	Preguntar y comentar todo aquello que sea de su interés en referencia al texto leído. Vincular palabras conocidas con otras de la misma familia. Reconocer significados dentro de las palabras, accediendo a la habilidad de reflexionar sobre ellas y manipularlas (familias de palabras, palabras derivadas, modificar género o número, prefijos, sufijos, etc.)	Sistematizar algunos cambios y continuidades con relación a las formas de organización familiar. Realizar consultas en biblioteca y búsquedas en internet, asistidos por el docente. Leer textos y revistas con ayuda del docente. Realizar dibujos y escrituras.	Organizar la información en secuencias de imágenes acompañadas por textos breves. Buscar información en diversas fuentes para ampliar las explicaciones sobre los fenómenos estudiados.	Leer escribir y ordenar números hasta el 500. Explorar las funciones de los números en su uso social. Explorar las regularidades, en la serie oral y escrita, en números de diversa cantidad de cifras. Discutir las relaciones entre la lectura y la escritura de números. Resolver problemas que impliquen medir y comparar longitudes. Usar unidades convencionales y no convencionales para medir longitudes.
Indicadores de avance	Comenten y seleccionen partes o episodios de su interés y fundamenten sus preferencias. Opinen sobre las obras leídas y escuchadas y escuchen las opiniones de los otros. Utilicen palabras conocidas como referente para leer otras nuevas. Utilicen progresivamente sus conocimientos lingüísticos para escribir textos en forma cada vez más autónoma.	Describen características de una sociedad de la Antigüedad y sus jerarquías en relación con el presente. Obtienen información de fuentes diversas, estableciendo algunas relaciones entre ellas. Nombran trabajos, herramientas, construcciones emblemáticas propias de las sociedades estudiadas. Emplean convenciones temporales, como "antes", "después", "hace muchos años".	Reconocen la importancia de llevar a cabo ciertas prácticas saludables. Elaboran comparaciones entre el cuidado de la salud en sociedades antiguas y en la actualidad.	Resuelven problemas que involucren armar y desarmar números. Resuelven problemas de suma y resta que involucren unir dos cantidades, ganar o perder y agregar o quitar. Elaboran y usan estrategias de cálculo mental para sumar y restar. Comparan longitudes. Analizan la diferencia de medir con unidades de medidas convencionales y no convencionales.

3

Mundo animal

Prácticas del lenguaje

Contenidos

Comprensión lectora: caracterización de personajes. La oración. Uso de puntos y mayúsculas. Formación de plurales terminados en -S y -ES, y de palabras terminadas en -Z. Texto de tradición oral: rima de sorteo. Silabeo. Uso del guion para separar sílabas. Palabras con una, dos, tres, cuatro y cinco sílabas. Uso de CA, CO y CU. Reflexión sobre el sonido de la C. Mensaje de texto. Uso de QUE y QUI. Producción escrita de mensajes de texto.

Secuencias de actividades

Lectura y disfrute del cuento "El sueño del oso hormiguero", de Carolina Tosi. Lectura del título para anticipar la trama del texto.

Comprensión lectora y caracterización de los personajes. Identificación de los adjetivos calificativos, su uso y función. Observación de imágenes, lectura y escritura, empleo de mayúsculas. Elaboración de una lista.

Completamiento de oraciones para emplear el plural de palabras terminados en -S y en -ES.

Lectura de rimas y separación de palabras.

Identificación de palabras con diferente cantidad de sílabas. Completamiento de una sopa de letras de palabras con CA, CO, CU.

Completamiento de mensajes con sílabas QUE y QUI. Producción escrita de mensajes.

Ciencias sociales

Diferenciación entre animales domésticos (mascotas) y animales exóticos. Reconocimiento de las necesidades de unos y otros. Adopción responsable de mascotas.

Observación de un folleto, investigación y reflexión acerca del peligro de extinción de algunas especies animales. Observación de una historieta y un folleto acerca del cuidado responsable de mascotas.

Ciencias naturales

Los animales. Diversidad de estructuras. Estructuras relacionadas con el ambiente. Diversidad de estructuras utilizadas en el desplazamiento. Semejanzas y diferencias entre los seres humanos y los demás mamíferos en relación con el desplazamiento. Relaciones entre las estructuras y el ambiente en el que se desplazan.

Observación de imágenes y completamiento de epígrafes acerca del desplazamiento de diferentes animales. Observación e identificación de los ambientes en que viven y se desplazan distintos animales; semejanzas y diferencias. Observación de imágenes y comparación entre los seres humanos y los demás mamíferos en relación con el desplazamiento. Elaboración de una experiencia y completamiento de un cuadro con sus resultados y producción escrita de las conclusiones.

Matemática

Serie numérica: análisis del valor posicional. Operaciones con números naturales. Cálculo estimativo y aproximativo de sumas y restas. Relación problema y cálculo. Suma: distintas formas de sumar. El algoritmo tradicional. Espacio. Interpretación de planos. Ubicación de objetos en el plano. Recorridos.

Relaciones entre un número y su escritura. Completamiento de cuadros con datos. Reconocimiento del valor posicional.

Composición aditiva de números. Resolución de situaciones problemáticas de suma y resta.

Selección del recurso resolutivo de acuerdo con los números involucrados. Identificación de cálculos pertinentes a una situación problemática. Observación de un plano y marcación de diferentes recorridos.



Modos de conocer	Preguntar y comentar todo aquello que sea de su interés con referencia al texto leído u otros vinculados con este en forma cada vez más ajustada. Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa. Explicitar preferencias de géneros, autores, temas, personajes, argumentos. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, minúscula y cursiva. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Colocar signos de puntuación (implica incorporar el concepto de oración): punto, coma. Usar mayúsculas cuando corresponda (implica los conceptos de oración, de sustantivo común y propio).	Participar en intercambios orales sobre las temáticas analizadas. Formular hipótesis y contrastarlas con fuentes de información diversas. Consultar textos, fotografías, videos.	Observar sistemáticamente los animales (en vivo o a través de imágenes) para caracterizar las estructuras que utilizan para su desplazamiento. Elaborar criterios de clasificación de los animales según el medio y la estructura de desplazamiento.	Analizar y resolver problemas numéricos en el contexto lúdico. Elaborar estrategias propias y compararlas con las de los pares en distintas situaciones de suma y resta. Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas. Explorar estrategias de cálculo aproximado de sumas y restas. Interpretar mensajes sobre la ubicación de objetos y personas en el espacio. Analizar de manera colectiva la insuficiencia de información que comunique la ubicación de objetos y personas en el espacio. Interpretar instrucciones escritas sobre recorridos.
Indicadores de avance	Opinan sobre las obras leídas y escuchadas y escuchan las opiniones de los otros. Relacionan el texto leído con otros textos leídos o escuchados, con experiencias vividas, con películas vistas y puedan fundamentarlo. Confrontan con sus compañeros distintas interpretaciones sobre lo leído a partir de la relectura. Utilizan los conocimientos sobre los textos, los géneros y el sistema para producir textos ajustados al género y el propósito que originó la escritura. Construyen criterios vinculados al texto, el propósito y el destinatario para decidir qué y cómo escribir y en base a ellos revisan la escritura, toman decisiones con relación al texto, las construcciones, las palabras, la puntuación. Reflexionan sobre diferentes aspectos del texto escrito (ortografía, puntuación, separación de palabras) a través del docente y escuchan las intervenciones de los otros.	Reconocen la necesidad de concientización sobre el cuidado de las especies animales en peligro de extinción y la importancia de la adopción de animales.	Realizan observaciones, descripciones y comparaciones de animales (en vivo, de imágenes o audiovisuales) acerca de las estructuras empleadas para su desplazamiento. Organizan la información referida al desplazamiento de los animales a través de la observación directa de diferentes tipos de animales. Identifican diferentes tipos de estructuras empleadas por los animales para desplazarse. Relacionan el tipo de estructura utilizada para el desplazamiento y el medio en que lo hacen.	Exploran diferentes funciones de los números en su uso social. Analizan y resuelven problemas numéricos en el contexto del juego. Resuelven problemas de suma y resta que involucren unidades, decenas, centenas o mil unidades. Resuelven problemas de ganancia o pérdida. Resuelven problemas de quitar una cantidad a otra. Elaboran estrategias propias para sumar o restar, por medio de diversos procedimientos (dibujos, marcas, números y cálculos). Construyen y utilizan estrategias de cálculo mental para sumar y restar. Construyen y amplían su repertorio de cálculos fáciles. Resuelven situaciones de estimación que involucren sumas y restas. Localizan un objeto en el espacio físico o en el dibujo que lo representa a partir de pistas sobre su ubicación. Elaboran pistas –inicialmente en forma oral y luego en forma escrita– para ubicar un objeto o una persona en el espacio físico o en el dibujo que lo representa. Utilizan, progresivamente, puntos de referencia para describir una ubicación o para encontrar un objeto o persona. Reconocen que la ubicación de un objeto puede describirse de diferentes maneras en función del punto de vista que se adopte.

Prácticas del lenguaje

Ciencias sociales

Ciencias naturales

Matemática

Caracterización de los personajes principales. Texto informativo. Adjetivos calificativos. Terminaciones -OSO y -OSA en los adjetivos. Textos de tradición oral: las adivinanzas. Grupos ortográficos: GE y GI. Anuncio. Grupos ortográficos: GUE y GUI. Uso de la coma en la enumeración. Concordancia entre el sustantivo y el adjetivo. Producción escrita colectiva de un anuncio. Reflexión sobre su uso y función.

Lectura y disfrute de un cuento de Liliana Cinetto, "La hormiga Felipa". Lectura de la biografía de la autora. Lectura del título para anticipar la trama del texto. Caracterización de personajes. Lectura de un texto informativo. Identificación de adjetivos calificativos. Compleción de adjetivos en una oración. Lectura y escritura de palabras con GE y GI. Lectura y escritura de adjetivos con la terminación -OSO y -OSA. Concordancia de género y número entre sustantivos y adjetivos. Palabras con GE, GI, GA, GQ, GU. Lectura de una noticia y completación de un cuadro. Uso de coma en la enumeración. Producción escrita de un anuncio.

Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa. Explicitar preferencias de géneros, autores, temas, personajes, argumentos. Utilizar palabras conocidas para vincular con otras de la misma familia de palabras. Elegir (con ayuda del docente) la mejor manera de registrar lo aprendido, conservar la información y poder recuperarla en el momento necesario.

Geoformas básicas del paisaje. Observación y descripción de geoformas en paisajes naturales.

Observación y descripción de geoformas en paisajes naturales. Reconocimiento de los cambios que se producen en el paisaje durante las distintas estaciones del año.

Realizar observaciones directas de imágenes y audiovisuales (orientadas por el docente) sobre las geoformas típicas de la región o la provincia. Intercambiar ideas sobre las características de distintas geoformas y los elementos que las componen.

Distintas estrategias para restar. El algoritmo tradicional. Situaciones problemáticas de suma y resta en el contexto del dinero. Uso de la calculadora para el análisis del valor posicional. Resolución de problemas de suma y resta con sus diferentes sentidos. Verificación con la calculadora. Figuras geométricas: armado de figuras mediante el plegado de papel.

Resolución de problemas de resta con sus diferentes sentidos. Exploración del algoritmo tradicional de la resta. Verificación con la calculadora. Relaciones entre un número y su escritura. Valor posicional. Situaciones problemáticas de suma y resta. Simetría y no simetría. Plegado de papel.

Investigar cómo funciona la calculadora, usarla para resolver cálculos y verificar resultados. Seleccionar estrategias de cálculo de suma y resta, de acuerdo con la situación y los números involucrados. Explorar y describir figuras. Elaborar mensajes para identificar figuras. Discutir sobre la pertinencia y suficiencia de las descripciones para caracterizar las figuras.

Indicadores de avance	Opinan sobre las obras leídas y escuchan opiniones de los otros. Relacionan el texto leído con otros textos, con experiencias y películas vistas, y pueden fundamentar. Recurren a la escritura para registrar datos. Preparan y sostienen breves exposiciones orales para comunicar lo aprendido.	Explican cómo se transforma un bien a partir de un proceso industrial o artesanal. Señalan diferencias entre la producción de un bien en forma industrial y artesanal. Describen la prestación de diferentes servicios y los trabajadores involucrados en contextos diversos.	Identifican y describen las características de diferentes geoformas a partir de la observación directa o de imágenes de paisajes, comparando similitudes y diferencias. Clasifican las geoformas según características simples, como la pendiente o la elevación, entre otras.	Describen figuras a partir de sus características. Elaboran mensajes para identificarlas apelando a sus características. Consideran las características geométricas de las figuras para distinguirlas unas de otras sin recurrir a cualidades. Utilizan vocabulario adecuado para referirse a esas características.
-----------------------	--	---	--	---

5

Prácticas del lenguaje

Ciencias sociales

Ciencias naturales

Matemática

Un mundo verde

Contenidos	Comprensión lectora: inferencias a partir de la lectura. Noción de párrafo, punto seguido, punto y aparte y punto final. Reescritura del final de un cuento. Instructivo: sus partes y su función. Sinónimos. Textos de tradición oral: tantanes. Antónimos. Aumentativos. Terminaciones -ON, -ONA, -OTA, -OTE, -AZA y -AZO. Producción escrita de un instructivo.	Problemas ambientales vinculados con la producción industrial o artesanal de un bien. Contaminación, deforestaciones, inundaciones.	Las plantas. Diversidad de las plantas. Partes de las plantas. Diversos modos de dispersión.	Serie numérica: leer, escribir y ordenar números en la recta numérica hasta el 1000. Tablas: construcción de un repertorio multiplicativo. Introducción del signo "x". Resolución de problemas de series proporcionales. Medida de peso: el kilo, el medio kilo y el cuarto kilo.
Secuencias de actividades	Lectura del cuento "El emperador y la semilla", de Germán Frers. Lectura del título y las imágenes para anticipar la trama. Reconocimiento de la secuencia narrativa. Reescritura de un final. Reconocimiento de párrafo, punto seguido y punto y aparte. Uso de sinónimos y antónimos. Reconocimiento de aumentativos y sus terminaciones. El texto instructivo: uso y función. Producción escrita.	Lectura y análisis de un texto vinculado a problemas ambientales. Análisis de un texto periodístico y realización de un folleto.	Formas de dispersión de frutos y semillas, por acción del viento, el agua y los animales. Observación de los cambios en las plantas durante su desarrollo. Registro del crecimiento de la planta según las condiciones del ambiente. Lectura de imágenes y textos informativos sobre el ciclo de vida de las plantas. Observación de semillas. Establecimiento de relaciones entre las semillas, el ambiente y sus formas de dispersión.	Exploración de las regularidades en escalas numéricas. Elaboración de una tabla pitagórica colectiva. Resolución de problemas de series proporcionales con diferentes procedimientos. Construcción de un repertorio multiplicativo. Introducción del signo "x". Resolución de situaciones de peso utilizando las unidades de medida: gramos, kilogramos, medio kilo y cuarto kilo.

Modos de conocer	Regresar al texto y las ilustraciones a medida que se lee. Tener un repertorio de palabras conocidas o significativas para vincularlas con otras que estén en el texto. Revisar la propia escritura y la de los pares. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Colocar signos de puntuación. Utilizar mayúsculas cuando corresponda.	Participar en intercambios orales sobre los problemas ambientales analizados. Leer, con ayuda del docente, información de diversas fuentes. Elaborar un folleto para explicar la importancia de los bosques nativos.	Describir a través de dibujos realistas o textos sencillos las estructuras observadas. Formular hipótesis para responder preguntas sobre el movimiento de las semillas.	Comparar problemas de suma y multiplicación. Analizar diferentes cálculos para un mismo problema. Determinar el resultado de un reparto o partición. Usar marcas, dibujos, números, sumas o restas para resolver este tipo de situaciones. Resolver problemas que impliquen medir y comparar pesos. Explorar distintas unidades de medida e instrumentos de uso social para la medición de pesos.
Indicadores de avance	Buscan qué leer a partir de conocimientos sobre el autor, el género o el tema. Seleccionan de manera cada vez más autónoma qué leer o pedir que les lean. Escriben textos de manera convencional atendiendo a los propósitos, destinatarios y contenido. Utilizan progresivamente sus conocimientos lingüísticos para escribir textos en forma cada vez más autónoma.	Explican cómo se transforma un bien a partir de un proceso industrial o artesanal. Señalan diferencias entre la producción de un bien en forma industrial y artesanal.	Describen diferentes modos de dispersión de semillas a partir de la observación y la interpretación de la información relevada en diversos materiales informativos. Realizan observaciones para poner a prueba sus hipótesis. Establecen relaciones entre ciertas características de frutos y semillas y el tipo de dispersión.	Resuelven situaciones usando dibujos, marcas y números. Resuelven problemas distinguiendo en cuáles es pertinente el uso de la suma o la multiplicación y en cuáles solo corresponde la suma. Pesan y registran cantidades usando la medida y el instrumento adecuado en función de la situación.

6		¡A trabajar!		
Prácticas del lenguaje		Ciencias sociales		
Contenidos	Comprensión lectora: ritmo y musicalidad de la poesía. Noción de rima, verso y estrofa. Oraciones interrogativas y exclamativas. Signos de interrogación y exclamación. Afiche. Carteles. Grupos ortográficos: MB y MP. La noticia. Grupo ortográfico: NV. Texto de tradición oral: cuento de nunca acabar. Diminutivos. Las terminaciones en los diminutivos. Producción escrita de una noticia.	Trabajos para producir de forma artesanal. Trabajos, trabajadores y tecnologías involucrados en procesos de fabricación industrial y artesanal. Diferentes formas en que se organizan los espacios para obtener bienes a partir de un proceso industrial y artesanal. Normas que regulan la fabricación de productos industriales y artesanales.		
		Ciencias naturales		
		Tipos de movimiento de los objetos. Estado de movimiento y reposo. Diferentes tipos de movimiento según la trayectoria que describen.		
		Matemática		
		Serie numérica hasta el 1000: escalas ascendentes y descendentes. Problemas multiplicativos de organizaciones rectangulares. Problemas de suma y multiplicación. Comparación. Multiplicación por la unidad seguida de 0. Cuerpos geométricos: reconocimiento de caras, vértices, aristas. Anticipación de huellas.		

Secuencias de actividades	Lectura de la poesía "Carpintero", de María Cristina Ramos. Identificación de versos y rimas. Escritura de oraciones con los signos de interrogación y exclamación. Lectura de palabras con los grupos ortográficos MB, MP y NV. Lectura y escritura de diminutivos. Escritura de una historia breve. Lectura de textos de tradición oral: cuentos de nunca acabar. Producción escrita colectiva de una noticia.	Diferenciación de procesos productivos artesanales e industriales. Lectura de imágenes y ordenamiento de un proceso productivo artesanal. Compleción de listas de trabajos y de las herramientas necesarias para la producción. Valoración de los cambios y las permanencias de las máquinas y las tecnologías a lo largo del tiempo.	Identificación y diferenciación de los distintos movimientos de los objetos, su trayectoria y dirección. Compleción de cuadros con ejemplos. Descripción de diferentes tipos de trayectorias.	Exploración de las regularidades en escalas ascendentes y descendentes. Resolución de problemas de series proporcionales usando diferentes procedimientos. Construcción de un repertorio multiplicativo. Multiplicación por la unidad seguida de cero en el contexto del dinero. Identificación de cuerpos geométricos a partir de sus características. Relación entre las caras de los cuerpos y figuras conocidas.
Modos de conocer	Reconocer que dos o más palabras riman y decir palabras que riman, reconocer dos o más palabras que comienzan o terminan con el mismo sonido o tienen un mismo sonido en el medio, y decir palabras que comienzan o terminan con el mismo sonido. Escribir textos que contengan palabras conocidas, significativas o frecuentes para ellos.	Leer, con ayuda del docente, información de diversas fuentes. Elaborar cuadros comparativos para establecer semejanzas y diferencias.	Observar y comparar la trayectoria de objetos en movimiento. Comparar trayectorias donde se observan variaciones en la dirección y en la rapidez de los movimientos. Elaborar criterios para clasificar el movimiento de los objetos: el tipo de trayectoria que realiza, el sentido del movimiento o la rapidez.	Comparar problemas de suma y multiplicación. Analizar diferentes cálculos para un mismo problema. Construir progresivamente estrategias de cálculo mental para resolver multiplicaciones.
Indicadores de avance	Participan de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal. Utilizan sus conocimientos para escribir textos en forma autónoma. Escriben textos de manera convencional atendiendo a los propósitos, destinatarios y contenido.	Explican cómo se transforma un bien a partir de un proceso industrial o artesanal. Señalan diferencias entre la producción de un bien en forma industrial y artesanal.	Clasifican el movimiento de los objetos según el tipo de trayectoria, el sentido y la rapidez. Reconocen los cambios en la dirección y en la rapidez de diferentes cuerpos en movimiento.	Resuelven problemas distinguiendo en cuáles es pertinente el uso de la suma o la multiplicación y en cuáles solo corresponde la suma. Utilizan estrategias de cálculo mental para resolver multiplicaciones.

Prácticas del lenguaje

Ciencias sociales

Ciencias naturales

Matemática

Comprensión lectora: noción de conflicto en una obra teatral. Recursos: Diálogo teatral. Acentuaciones: reflexión y uso. Textos de tradición oral: chistes. El uso de la raya de diálogo. Noción de verbo como palabra que indica una acción. Programa teatral. Grupos ortográficos: GUE y GUI. Uso del diccionario. Publicidad de una obra teatral. Grupos ortográficos HIE, HUE y HUM. Escritura de un programa teatral.

Los materiales y la luz. Clasificación de fuentes luminosas. Experiencias relacionadas con la luz. Propiedades ópticas de materiales opacos, translúcidos y transparentes. Relaciones entre las propiedades ópticas de los materiales y los usos de los objetos fabricados con ellos.

Serie numérica hasta el 1500; regularidades a través de números grandes en el contexto del dinero. Cálculo mental y multiplicaciones. Uso de la calculadora para verificar resultados. Problemas multiplicativos de combinatoria. Situaciones de multiplicación. Reconocimiento de datos necesarios e innecesarios. Medidas de tiempo: hora, media hora. Reloj digital y de aguja.

Lectura y disfrute de textos literarios: "Fuego en el campamento", obra de teatro de Maricel Santín. Comprensión lectora: diálogo teatral, personajes y acciones. Identificación y uso de la raya de diálogo y acotaciones. Tiempo verbal. Verbos como acciones o estados. Concordancia entre sustantivo y verbo. Grupos ortográficos GUE y GUI. Identificación de la diéresis. Palabras con HIE, HUE y HUM. Uso del diccionario. Escritura de definiciones.

Observación y descripción de imágenes con un propósito. Exploración de diferentes materiales. Formulación de anticipaciones y comprobación de hipótesis. Compleción de un cuadro con las anticipaciones y los resultados. Realización de experiencias con diferentes materiales.

Lectura y escritura de números. Regularidades en el sistema de numeración a través de números grandes. Ordinalidad. Problemas multiplicativos de organizaciones rectangulares. Problemas multiplicativos de combinatoria. Medidas de tiempo: mes, semana, día, hora y media hora.

Frecuentar y explorar distintos textos escritos en diversos escenarios: biblioteca, aula, escolar, etc. Elegir textos que se desea mirar, escuchar leer, o leer solos, explicitando los criterios cada vez con mayor precisión. Seleccionar textos con propósitos previamente establecidos. Comenzar a colocar signos de puntuación: punto, coma, raya de diálogo.

Formular anticipaciones sobre la posibilidad de producir sombra con una variedad de objetos opacos, translúcidos y transparentes. Realizar observaciones sobre el comportamiento de estos objetos en función de sus propiedades ópticas. Explorar el comportamiento de los materiales y la producción de sombras. Registrar los datos en un cuadro. Establecer relaciones entre las características de objetos fabricados con distintos materiales y el uso que las personas hacen de ellos.

Usar la calculadora para resolver cálculos y problemas multiplicativos y verificar resultados. Resolver problemas de multiplicación en situaciones que presentan los datos en contextos variados. Resolver problemas de multiplicación en situaciones que involucren un análisis de datos necesarios e innecesarios. Resolver problemas de multiplicación en situaciones en las que se analiza la pertinencia de las preguntas y las soluciones del problema.

Indicadores de avance	Seleccionan de manera cada vez más autónoma qué leer o pedir que les lean, en relación con el propósito planteado. Conocen autores, géneros, colecciones y manifiestan preferencias. Construyen criterios vinculados al texto, el propósito y el destinatario para decidir qué y cómo escribir y sobre la base de ellos revisan la escritura, toman decisiones con relación al texto, las construcciones, las palabras, la puntuación. Reflexionan sobre diferentes aspectos del texto escrito.	Explican cómo se transforma un bien a partir de un proceso industrial o artesanal. Señalan diferencias entre la producción de un bien en forma industrial y artesanal. Describen la prestación de diferentes servicios y los trabajadores involucrados en contextos diversos.	Realizan anticipaciones sobre las propiedades ópticas de diferentes materiales, justificando sus ideas. Organizan la información a través de cuadros y usan esos registros para comunicar a otros, generalizando sobre las propiedades ópticas de los materiales. Dan ejemplos de materiales opacos, transparentes y translúcidos y mencionan por qué algunos producen sombras y otros no. Fundamentan en función de sus propiedades ópticas por qué ciertos objetos se hacen con determinados materiales.	Usan con eficiencia la calculadora para resolver cálculos, problemas de multiplicación y verificar resultados. Resuelven problemas de multiplicación en situaciones que presentan datos en contextos variados, analizándolos en términos de necesidad, pertinencia y cantidad de soluciones. Leen la hora en diferentes tipos de relojes (digital y de aguja) y calculan duraciones.
-----------------------	---	---	--	--

8

Prácticas del lenguaje

Ciencias sociales

Ciencias naturales

Matemática

Entre el día y la noche

Contenidos	Comprensión lectora: las características de los personajes en las fábulas. Reflexión sobre la moraleja. Renarración de la fábula en historieta. Historieta. Tiempos verbales simples. Organización de palabras en campos semánticos. Textos de tradición oral: rimas. El texto instructivo, las partes y los pasos. Producción de un instructivo fantástico.	Vida familiar y social en las sociedades de la Antigüedad. Mitos y creencias. Cosmogonía en los pueblos de la Antigüedad.	Movimientos aparentes del Sol. Movimientos en relación con el paso del tiempo. Luz y sombras: cambios en las sombras por el movimiento de la fuente luminosa. Movimientos de rotación y traslación de la Tierra. Rotación terrestre y sucesión de días y noches.	Resolución de problemas aditivos y multiplicativos de varios pasos. Problemas de reparto y partición en partes iguales. Situaciones del campo multiplicativo: relación de preguntas y cálculos pertinentes. Medidas de capacidad: el litro, el medio litro y el cuatro litro.
------------	--	---	--	---

Secuencias de actividades	Lectura y disfrute de la fábula "El ratón y el queso en el pozo", de Verónica Chamorro. Observación de la estructura del texto y comparación con la de otros cuentos leídos. Características de los personajes y sus acciones. Lectura de un texto informativo. Identificación de campos semánticos. Escritura de palabras de un mismo campo. El texto instructivo, lectura, interpretación y distinción del uso y función de este tipo de textos.	Lectura, observación de imágenes y análisis de la vida de los incas. Observación de la zona donde vivían, sus mitos y creencias.	Análisis de los movimientos del Sol a lo largo del día. Registro de la información en un cuadro. Observación a partir de modelos explicativos de los movimientos de la Tierra. Observación con un propósito. Interpretación de modelos explicativos. Producción escrita de las conclusiones.	Comparación entre escrituras aditivas y multiplicativas para resolver un mismo problema. Resolución de problemas aditivos y multiplicativos de varios pasos. Interpretación de posiciones a partir de distintos puntos de vista. Problemas de reparto y partición. Resolución de situaciones de medición de capacidad usando como unidades el litro, el medio litro y el cuarto de litro.
Modos de conocer	Explorar el texto y realizar anticipaciones a partir de información contextual y textual (títulos, imágenes, palabras clave, ámbito de circulación, paratextos, propósito que generó la lectura, conocimientos acerca del género, elementos lingüísticos que se puedan reconocer). Recurrir a escrituras confiables o a la morfología de las palabras y a los parentescos lexicales (familias de palabras) para resolver dudas ortográficas.	Escuchar relatos, historias de vida, canciones, lecturas y explicaciones por parte del docente. Participar en debates e intercambios orales entre compañeros y con el docente. Realizar consultas en biblioteca y búsquedas en internet, asistidos por el docente. Leer textos y revistas con ayuda del docente.	Observar y registrar en esquemas naturalistas el movimiento aparente del Sol, la Luna y las estrellas, en relación con el ciclo día-noche y con el horizonte observado desde la escuela.	Resolver problemas seleccionando la estrategia de cálculo más adecuada. Resolver problemas de multiplicación y división en situaciones que involucren un análisis de datos necesarios e innecesarios y analizando la pertinencia de las preguntas y la cantidad de soluciones. Explorar unidades de medida e instrumentos para la medición de capacidades. Resolver problemas que impliquen usar medios y cuartos litros.
Indicadores de avance	Comprenden textos breves vinculados a situaciones propias de este ámbito. Realizan anticipaciones acerca del contenido del texto a partir de la información contextual y textual, y verifican sus anticipaciones. Localizan un tramo del texto donde es preciso ubicarse para releer, para seguir la lectura, para copiar, para seleccionar, o piden ayuda para hacerlo expresando claramente lo que están buscando. Escriben textos de manera convencional atendiendo a los propósitos, destinatarios y contenido.	Identifican algunas semejanzas y diferencias entre familias en contextos sociales diversos. Reconocen y respetan las costumbres, valores y creencias diferentes a la propia. Obtienen información de fuentes diversas, estableciendo algunas relaciones entre ellas. Emplean convenciones temporales, como "antes", "después", "hace muchos años", "al mismo tiempo", aplicadas a las sociedades en estudio.	Realizan descripciones y esquemas naturalistas de la ubicación del Sol, la Luna y las estrellas en el cielo, en relación con el ciclo día-noche y con el horizonte observado desde la escuela.	Proponen la conveniencia del uso de la calculadora o del cálculo mental. Analizan la interpretación de la información de manera pertinente. Promueven la reflexión sobre las relaciones entre la pregunta de un problema y los cálculos posibles para responderla. Comparan capacidades utilizando medidas convencionales de uso frecuente. Corroboran resultados a través de cálculos con instrumentos de medida convenientes. Usan números fraccionarios (medios y cuartos) al trabajar con medidas convencionales.

LA UNIDAD PEDAGÓGICA

La resolución N.º 174/12 del Consejo Federal de Educación establece una serie de “pautas federales para el mejoramiento de la enseñanza y el aprendizaje y las trayectorias escolares”. La implementación de la enseñanza en el Primer ciclo como un proceso en el cual primero y segundo año constituyen una única unidad pedagógica (UP) es una herramienta dirigida en ese sentido. Este lapso de dos años, en el cual se suspende la discusión sobre la promoción hasta el final del segundo año, es más propicio para atender a la diversidad de ritmos y bagajes culturales y de experiencias con las que niños y niñas comienzan a transitar la enseñanza primaria.

La implementación de la UP constituye una oportunidad para recuperar la heterogeneidad del aula como una fortaleza para la enseñanza y confrontar así con la concepción escolar fundante de que todos los niños aprenden el mismo contenido en un lapso de tiempo similar. De esta manera, la UP se presenta como un marco relevante para poner en discusión la repitencia

escolar como único instrumento válido del sistema educativo para mejorar los aprendizajes que no resultaron logrados.

Para que tenga el efecto previsto, la implementación de la unidad pedagógica debe ser un proyecto institucional que abarque diversos aspectos y en el cual debe estar involucrada la comunidad educativa en su conjunto. Los recursos didácticos que proponemos en la serie *Curioso perezoso* se consolidan como una herramienta que, con certeza, contribuirá de manera significativa al trabajo en vistas de fortalecer y consolidar las trayectorias escolares de los niños y niñas del Primer ciclo de la escuela primaria.

La UP en *Curioso perezoso*

La serie para el Primer ciclo *Curioso perezoso* fue elaborada teniendo en cuenta la conformación de la unidad pedagógica en los años primero y segundo de la educación primaria. Algunos elementos en los que se evidencia esta propuesta pueden verse en la página siguiente:



UNIDAD PEDAGÓGICA (1.º y 2.º)
3.º

Capítulo 0	Diagnóstico y repaso de lo visto en instancias de escolarización previas.	Cierre de la unidad pedagógica de los años anteriores para dar paso a la nueva etapa.
Aperturas	Las aperturas dobles trabajan la observación y la pedagogía de las preguntas. Invitan a la reflexión a partir de propuestas gráficas de gran riqueza.	Las aperturas dobles trabajan la observación y la pedagogía de las preguntas. Invitan a la reflexión a partir de propuestas gráficas de gran riqueza.
Contenidos	Se reiteran contenidos en ambos años, con un creciente grado de complejidad en la secuenciación.	Se incluyen temas nuevos, que no fueron trabajados en la unidad pedagógica anterior.
Organización	Capítulos que integran contenidos de las cuatro áreas (Prácticas del lenguaje, Matemática, Ciencias naturales y Ciencias sociales).	En áreas separadas (Prácticas del lenguaje, Matemática, Ciencias).
El fichero de Oli	Incluye gran cantidad de fichas, que el docente puede administrar según los avances de cada chico, ya que están fuera del libro.	Las fichas, también por fuera, se agrupan por áreas, siguiendo la organización del libro.
Prácticas del lenguaje	Iniciación a la lectura con textos similares a los de un libro álbum, con pictogramas, en mayúscula, mayúscula/minúscula, y hacia el final se introduce la cursiva. En los capítulos iniciales de segundo grado, se vuelven a presentar textos en mayúscula.	Se incluyen todos los tipos de letras desde el comienzo, y se trabaja con textos de mayor grado de complejidad que en la UP.
Textos literarios	Breves y sencillos en el primer año. Luego, gradualmente se introducen textos más extensos y complejos. Las antologías abordan los temas de las emociones propias de los niños pequeños: el miedo y la alegría, en los primeros grados.	Más extensos y un poco más complejos. La antología acompaña el tratamiento de emociones, en este caso, la sorpresa.
Matemática	Comienza con el reconocimiento de números para avanzar en la resolución de situaciones problemáticas que sientan las bases de las cuatro operaciones.	Se desarrollan situaciones problemáticas más complejas que avanzan hacia el afianzamiento de las cuatro operaciones.
Cs. sociales y Cs. naturales	Textos informativos breves, con predominio de imágenes.	Se incluyen más páginas, textos informativos más extensos y con vocabulario específico de cada campo disciplinar.
Otras secciones	En la sección <i>En clave de repaso</i> se trabajan las competencias del aprendizaje de manera integrada por capítulo. <i>Derechos con vos y voz</i> es otra de las propuestas de trabajo de los derechos del niño a la manera de taller.	La sección <i>En clave de repaso</i> está presente en los capítulos de cada área. Se incluye el proyecto de articulación con Segundo ciclo. <i>Derechos con vos y voz</i> es otra de las propuestas de trabajo de los derechos del niño con modalidad de taller.

EL APRENDIZAJE BASADO EN PREGUNTAS

Una invitación a la reflexión colectiva

Las aperturas de cada capítulo de este libro proponen una invitación a dudar, a dejarse sorprender y a olvidarse de todo lo que se conoce demasiado. Se trata de sospechar de lo que nos resulta natural y cotidiano, para transformarlo en otra cosa: algo sobre lo que podemos pensar. Partimos de la ¿certeza? de que, de vez en cuando, es necesario detener el reloj en el aula, hacer un espacio entre tanta información y postergar, por un rato, la inmediatez de respuestas con que nos manejamos a diario.

Las imágenes que abren cada capítulo, con sus preguntas, a veces sugerentes, a veces inquietantes, y otras ambiguas, proponen generar un espacio para la conversación. Un momento para preguntarnos por el sentido de nuestras acciones y pensamientos cotidianos, y, así, imaginar otros órdenes posibles.

Partimos de la confianza en que el planteo de buenas preguntas opera como motor para la reflexión. Y propiciamos que estas preguntas generen en los alumnos otras nuevas. No se trata de preguntas para ser respondidas, sino más bien para ser pensadas. Preguntar sobre lo que ya sabemos, preguntar a pesar de lo que ya sabemos, y entonces permitir que aparezca lo imprevisto.

Tal como proponen los diseños curriculares, y como requiere cualquier sociedad democrática que se precie de tal, queremos niños con pensamiento crítico, con un juicio moral progresivamente autónomo, capaces de conocerse y de conocer el mundo, así como de influir en él. Queremos niños que puedan participar en los asuntos públicos de la sociedad, queremos ciudadanos¹. Para ellos elaboramos esta propuesta, para que puedan ejercer el derecho a la palabra y que todos se animen a hacer oír su voz, pero también para que asuman la responsabilidad de escuchar verdaderamente a sus pares.

La pregunta

Así como a las preguntas que abren los capítulos no se les puede dar una respuesta definitiva, sino que promueven el pensamiento y la conversación, las imágenes no son ilustraciones para describir, sino para generar inquietud y preguntas en el lector. Los chicos intentarán darles respuesta y así, con el aporte de cada uno, se irá construyendo un sentido colectivo. El objetivo no es alcanzar una interpretación final, ni un consenso que deje a todos conformes, sino pasar por la experiencia de reflexionar juntos, argumentar mejor, mirar las cosas desde distintos ángulos posibles.

La pregunta implica un movimiento crítico y uno creativo. Esta es crítica cuando nos permite reflexionar sobre ideas, prácticas o creencias que tenemos internalizadas como naturales; es creativa cuando nos invita a imaginar respuestas posibles. De esta manera, la pregunta y la reflexión que ella habilita son herramientas que pueden hacerse presentes en todas las disciplinas escolares y, de este modo, enriquecer la experiencia educativa en conjunto.

Rol docente

Para que efectivamente los niños se animen a hacer oír su voz, es necesario generar una comunidad en el aula. Para esto, el docente ejercerá como modelo para la práctica: si él toma en serio lo dicho por los alumnos, entonces los niños serán capaces de tomar en serio los dichos de sus compañeros. El docente se presentará como alguien que pregunta, no como alguien que responde; tampoco zanjará cuestiones ni dará respuestas finales, sino que insistirá en los procedimientos de la discusión, alentará a que los alumnos busquen por sí mismos la mejor manera de razonar y de expresarse, y promoverá que valoren el sentido de detenerse en una idea. Por otro lado, atenderá a que se problematice lo planteado, estimulará que se discutan las ideas y promoverá que haya un progreso en la discusión, es decir, un avance respecto del planteo inicial, una construcción a partir del pensamiento del otro.

¹ Véanse las finalidades de la educación general básica en el Diseño Curricular para Primer Ciclo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, página 24.

1 ¡CUÁNTO CRECÍ!

La apertura del capítulo 1 propone conversar con los alumnos acerca del cuidado y la protección. A continuación, se sugieren algunas preguntas para que el docente pueda reflexionar previamente y disponer de ellas para potenciar el debate en el aula si fuera necesario.



- En la escena hay adultos mirando y cuidando a los niños que juegan. A nosotros, ¿quiénes nos cuidan? ¿Por qué lo hacen?
- Nosotros, ¿qué cuidamos? ¿Por qué lo hacemos?
- Un niño de remera verde se cuelga para subirse al pelotero. ¿Podemos cuidarnos a nosotros mismos? ¿Cómo?
- A veces, ¿sentimos que no nos cuidamos? ¿En qué situaciones?
- ¿Por qué será que nos gusta proteger a quienes queremos?
- Un bebé está a upa de su mamá. ¿Qué sensaciones implica sentirnos protegidos?
- Hay una abuela en el pelotero, ¿es extraño verla ahí? ¿Por qué?
- Los cuidados, ¿van cambiando a medida que crecemos? ¿Cuál sería un ejemplo?

2 FAMILIAS DE OTROS TIEMPOS

La apertura del capítulo 2 propone conversar con los alumnos acerca de qué es una familia. A continuación, se sugieren algunas preguntas para que el docente pueda reflexionar previamente y disponer de ellas para potenciar el debate en el aula si fuera necesario.



- ¿Qué es una familia?
- ¿En qué se parecen las familias que conocemos? ¿En qué se diferencian?
- ¿Para qué pensamos que sirve una familia?
- ¿Cómo funciona una familia? ¿Qué hace cada uno de sus integrantes? ¿Esto puede ir cambiando? ¿Todas las familias funcionan de la misma manera?
- El naufrago que se ve en la pantalla de televisión está solo. ¿Podríamos vivir sin una familia?
- ¿Qué es lo que más nos gusta de nuestra familia? ¿Y lo que menos nos gusta?

3 MUNDO ANIMAL

La apertura del capítulo 3 propone conversar con los alumnos acerca de qué es la salud. A continuación, se sugieren algunas preguntas para que el docente pueda reflexionar previamente y disponer de ellas para potenciar el debate en el aula si fuera necesario.



- Un antílope musculoso se mira al espejo. Se ve que está contento consigo mismo. ¿Qué sentimos cuando nos sentimos bien? ¿Qué es sentirse bien? ¿Qué nos hace sentirnos satisfechos con nosotros mismos?
- ¿Qué es lo que más extrañamos cuando nos sentimos mal?
- Un caballo en dos patas se siente un poco humano: ¿cuál es la diferencia entre una persona y un animal?
- Una vaca enferma mira un reloj que no funciona. ¿Cuál es la diferencia entre un ser vivo y algo que no lo es? ¿Se enferman los objetos? ¿Por qué?
- Un mono con las extremidades enyesadas mira a un cangrejo pelar un caramelo: ¿qué estará sintiendo el mono? ¿Por qué?

4 DE AQUÍ PARA ALLÁ

La apertura del capítulo 4 propone conversar con los alumnos acerca de cómo el ambiente que habitamos influye en nuestra forma de vida. A continuación, se sugieren algunas preguntas para que el docente pueda reflexionar previamente y disponer de ellas para potenciar el debate en el aula si fuera necesario.



- Dos nenes miran el cartel de un paisaje marítimo muy relajado. ¿Seríamos los mismos si hubiéramos nacido en un lugar muy distinto? ¿Qué podría haber cambiado en nosotros?
- ¿Qué diferencias imaginan que habrá entre un nene que vive en el campo y otro que vive en la ciudad? ¿Y qué similitudes habrá?
- ¿Todos los chicos que viven en una ciudad son iguales? ¿Por qué?
- Un padre corre con sus hijos hacia un taxi. ¿Qué sienten cuando los adultos los apuran? ¿Va muy rápido el mundo de los adultos? ¿Y el de ustedes? ¿Hacen muchas actividades en la semana?
- Un nene con cara de asustado debe caminar entre una multitud de adultos, ¿alguna vez se sintieron como ese nene? ¿Qué siente un niño al caminar entre una multitud de adultos?

5 UN MUNDO VERDE

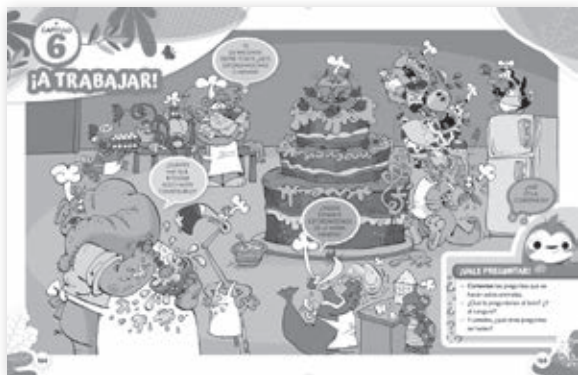
La apertura del capítulo 5 propone conversar con los alumnos acerca de la paciencia y el crecimiento. A continuación, se sugieren algunas preguntas para que el docente pueda reflexionar previamente y disponer de ellas para potenciar el debate en el aula si fuera necesario.



- Un nene se pregunta si al plantar la semilla puede salir otra cosa: ¿la planta ya existe en la semilla? Y en un niño, por ejemplo en vos, ¿ya existe el adulto que vas a ser?
- Un niño al fondo del vivero mira una planta muy alta: ¿qué tiene que hacer la planta para crecer? ¿Cómo sabe que tiene que hacer eso? Nosotros, ¿hacemos algo para crecer, ayudamos de alguna manera?
- ¿Qué significa que algo crece? ¿Cómo nos damos cuenta de que una planta creció? ¿Y una persona?

6 ¡A TRABAJAR!

La apertura del capítulo 6 propone conversar con los alumnos acerca de la constancia y el trabajo en equipo. A continuación, se sugieren algunas preguntas para que el docente pueda reflexionar previamente y disponer de ellas para potenciar el debate en el aula si fuera necesario.



- Una foca se pregunta si están todos esforzándose de la misma forma. Esforzarse de la misma manera, ¿es hacer todos lo mismo? ¿O es esforzarse según las posibilidades de cada uno? El elefante

y la tortuga, ¿podrían batir la torta con la misma energía? En ese caso, ¿qué sería esforzarse para cada animal?

- El león se pregunta si hacer un trabajo en equipo implica más o menos esfuerzo, ¿qué les parece? ¿En qué aspectos hacer algo en equipo es menor esfuerzo y en cuáles es mayor esfuerzo? ¿Qué es lo más difícil de trabajar en equipo? ¿Y lo mejor?
- ¿Sería justo pedirle a la tortuga que haga algo rápido? ¿Es justo exigirles a todos por igual?



7 LUCES Y SOMBRAS

La apertura del capítulo 7 propone conversar con los alumnos acerca de la percepción y la discriminación. A continuación, se sugieren algunas preguntas para que el docente pueda reflexionar previamente y disponer de ellas para potenciar el debate en el aula si fuera necesario.



- La nena se pregunta si el bebé, por tener anteojos verdes, creará que toda su familia es verde. Nosotros, ¿cómo podemos estar seguros de que las cosas son como las vemos? ¿Podemos saber si el otro ve exactamente lo mismo? Y entonces, ¿cómo sabemos que hablamos de las mismas cosas?
- Un nene mira su sombra alargada: ¿a veces vemos las cosas deformadas? ¿Pensás que siempre llegaremos a darnos cuenta de cómo son realmente las cosas?
- Los animales, ¿percibirán las cosas del mismo modo que nosotros? ¿Ellos conocen los nombres de las cosas? Saber los nombres de las cosas, ¿los ayudaría a verlas como nosotros las vemos?

8 ENTRE EL DÍA Y LA NOCHE

La apertura del capítulo 8 propone seguir conversando con los alumnos acerca de la percepción y la discriminación, pero ahora focalizando en la variedad de percepciones posibles. A continuación, se sugieren algunas preguntas para que el docente pueda reflexionar previamente y disponer de ellas para potenciar el debate en el aula si fuera necesario.



- Un nene pregunta por qué no todos vemos lo mismo. En esta ilustración, ¿qué cosas influirán en lo que puede ver cada nene?
- ¿Vemos las cosas igual o entendemos lo mismo de lo que vemos a medida que vamos creciendo?
- Una nena pregunta qué sentimos cuando alguien no nos entiende. ¿Nos cuesta aceptar al que piensa diferente? ¿Por qué?
- ¿Es difícil explicarles a otros lo que sentimos? ¿Por qué creés que es así?
- ¿Hay personas con las que sentimos que pensamos igual? ¿Quiénes? ¿Por qué será que sentimos eso?

Derechos con vos y voz

Bajo este mismo enfoque, las páginas dedicadas a los derechos de los niños promueven la reflexión a partir de problemáticas puntuales, cercanas a ellos. Se sugieren situaciones en las que distintos grupos de chicos se ven involucrados y frente a las cuales asumen el compromiso de actuar.

Estas páginas tienen la modalidad de taller, en cuanto invitan a elaborar un trabajo grupal con un producto final que implica la asunción del derecho trabajado.



Todos los niños tienen derecho a que los adultos asuman la responsabilidad de cuidarlos y educarlos respetando sus derechos.



Todos los niños tienen derecho a que se preserve su salud y a ser los primeros en recibir la atención adecuada.



Todos los niños tienen derecho a realizar actividades propias de su edad, como jugar, descansar o desarrollar sus intereses o gustos.



Todos los niños que tengan algún tipo de discapacidad tienen derecho a recibir cuidados específicos para poder disfrutar una vida plena en condiciones dignas y con inclusión social.





PROPUESTAS TIC

TRABAJAR CON CANVA

¿QUÉ ES CANVA?

Es una aplicación web que ofrece diseños para crear afiches y otro tipo de documentos para imprimir.

¿POR DÓNDE EMPEZAR?

- Ingresar a <https://www.canva.com> y registrarse.
- Hacer clic en "Crear un diseño" para ver las plantillas de Canva y seleccionar una.



- Al elegir un diseño, se abre una pestaña con la plantilla, el menú y las herramientas para modificarlo. Lo vemos en el panel lateral de la izquierda.

AHORA, ¡A ARMAR EL AFICHE!

- Hacer clic en "Texto", en la barra lateral. Aparecerán diferentes estilos de letras y tamaños. Hacer clic sobre uno de ellos para que aparezca en el afiche y otro clic, sobre el texto, para escribir y cambiarlo.



- Se puede agregar una imagen de la base de Canva haciendo clic en "Elementos" o cargar imágenes propias.



¿Qué se necesita para hacer un afiche?

- ✓ Computadora o teléfono celular
- ✓ Internet

- Al seleccionar una imagen, se habilita una barra de herramientas que permite cambiar el color, recortar, girar, agrupar o desagrupar, copiar, cambiar la posición, entre otros.
- Para modificar el fondo del afiche, cliquear en "Fondos" y elegir una de las opciones, o bien hacer un clic en el fondo del afiche y cambiar el color en la barra superior.
- En la parte inferior de la pantalla encontramos el **zoom**, para alejar o acercar el afiche y trabajar mejor sobre los elementos.
- Junto al **zoom** hay dos flechas que permiten ver el afiche en pantalla completa, y el botón de "Ayuda", con tips para usar Canva.

¿PUEDE SER COLABORATIVO EL CANVA?

Si queremos trabajar en equipo, podemos compartir el afiche.

- Hacer clic en "Compartir", en la parte superior de la pantalla.
- Agregar los *e-mails* de las personas que deseamos que editen el afiche y, luego, "Enviar invitaciones".



¿CÓMO LO IMPRIMIMOS?

Junto al botón "Compartir", hay otros dos botones: *una flecha* y "Publicar". La flecha permite descargar el afiche y guardarlo en nuestra computadora. "Publicar" sirve también para descargar el afiche como un documento, como una presentación (si tuviera más páginas), y para publicarlo en las redes sociales.



TRABAJAR CON PLAYCOMIC

¿QUÉ ES PLAYCOMIC?

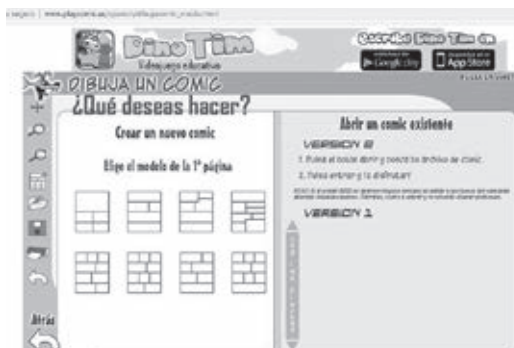
Es una herramienta web de uso gratuito, que permite crear historietas a partir de un diseño de viñetas característico de este género y de una base de ilustraciones.

¿POR DÓNDE EMPEZAR?

- Ingresar en la dirección de la herramienta: **www.playcomic.es**. No hace falta registrarse en el sitio.
- ✓ Nota: tal vez, al ingresar, aparezca este mensaje: "Hacer clic para habilitar Adobe Flash Player". No asustarse. Hagan clic para cargar este programa y poder ver el espacio de trabajo.

AHORA, ¡A ARMAR EL CÓMIC!

- Elegir el modelo de la primera página, con un clic sobre uno de los diseños de la herramienta.
- En la barra que está a la izquierda están disponibles las herramientas para mover, acercar o alejar, insertar o eliminar página, guardar, imprimir, salir, etc.



¿Cómo creamos una viñeta?

- Hacer clic en "Pulsa la viñeta," a la derecha de la pantalla, y seleccionar la viñeta correspondiente dentro de la página en miniatura.
- Seleccionar las imágenes y los textos de los grupos que se encuentran alrededor de la viñeta. Los grupos de imágenes y textos disponibles son: objetos, escenario, bocadillos, efectos y personajes.



¿Qué se necesita para hacer una historieta en Playcomic?

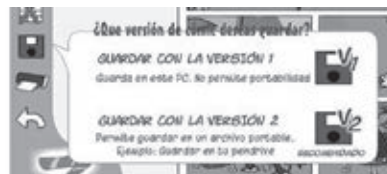
- ✓ Computadora e internet
- ✓ Decidir qué se quiere contar
- ✓ Escribir los diálogos
- ✓ Elegir qué escenas se quieren mostrar en imágenes

Herramientas para editar los recursos

- Debajo de la viñeta está la barra de herramientas, que sirve para editar las imágenes y los textos. Las opciones son: mover, agrandar o achicar, voltear, llevar atrás, traer adelante, modificar el texto y borrar imagen.

¿Cómo llegamos al fin de la historieta?

- Al terminar la viñeta, necesitaremos agregar otras viñetas y otras páginas. Para ello, hacer clic en "Volver a vista general", que nos llevará de vuelta a la página completa.
- Repetir los primeros pasos y armar las demás viñetas de la historia.
- Finalmente, guardar el cómic asignándole un nombre a la publicación.

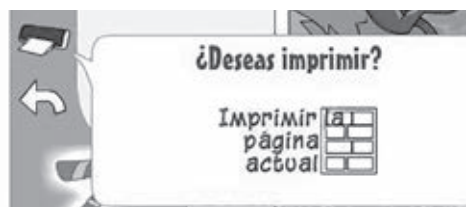


¿Cómo volvemos a abrir el cómic?

- Cuando ingresamos a la página inicial, vamos a "Abrir un cómic existente", y pulsamos el botón "Abrir" para buscar el archivo.
- Hacer clic en "Entrar".

¿Cómo se comparte el cómic?

- El botón "Imprimir" nos permite enviar el documento a una impresora, o bien generar un archivo en PDF, para compartirlo de forma digital.



PROYECTO INTEGRAL DE LECTURA

HISTORIAS PARA LLORAR DE RISA

Introducción

Continuando con la propuesta de organizar el plan lector de Primer ciclo en torno al trazado de ejes, itinerarios o caminos lectores, elegimos esta vez una selección de historias para reír y llorar que completan el recorrido transitado en **Curiosa antología 2**.

Se trata de un corpus de narraciones envasadas en verso que logran tentarnos de risa hasta las lágrimas, como las de *Mi animal imposible*. Estas historias desopilantes y tiernas revelan la vida secreta de nuestras mascotas, tal como sucede en *Pulgoso y otros cuentos perros*. Y hasta hay una versión renovada, cómica y fresca de un relato tradicional que resulta toda una reflexión sobre la interpretación y la construcción de sentidos en *Caperucita Roja (tal como se lo contaron a Jorge)*.

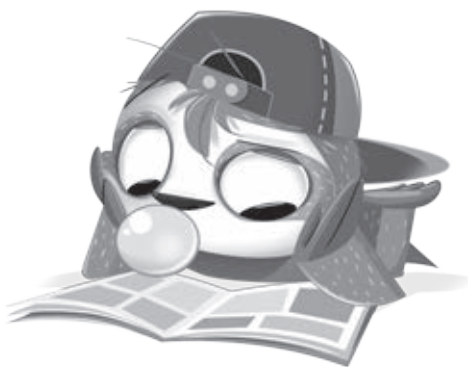
En el primero de los títulos mencionados, Guillermo Saavedra se propone cocinar, en la salsa del poema, personajes y hechos despampanantes para el paladar exquisito de sus lectores. Anécdotas estrafalarias y canciones irreverentes navegan por ríos de rimas, letras y juegos de palabras y atracan en una luna hecha con pedazos de tiza, sueño de ovejas y traje de harina evocada en ciertos “Versos lunáticos”, conmovedores por su bella melancolía y extrañeza.

Por su parte, Ricardo Mariño nos deleita con cuatro relatos humorísticos sobre el mundo canino y sus alrededores: pulgas, paseadores y dueños que no logran domesticar a sus pichichos. “Cinco héroes” narra las aventuras de un coro de perros malcriados que son la pesadilla del barrio, hasta que sucede lo imprevisto y se convierten en la salvación del vecindario. “La pulga Lorena” cuenta la travesía de una diminuta y traviesa alimaña que va de visita a lo de sus primas que viven en Moreno, más precisamente en su lomo. “Pulgoso” relata lo que sucede cuando un paseador abandona su trabajo y los perritos comienzan a pasearse solos y “Las aventuras de Tuco” recrea la vida de una estrella perruna que renuncia a la fama.

Por último, Luis María Pescetti da su original e irreverente visión sobre un clásico de todos los tiempos, al mostrar cómo un chico, Jorge, interpreta en forma libre y personal el cuento de Caperucita que su papá le narra. Combinando la historieta, el humor absurdo y el equívoco, la versión de Jorge resulta un festín de carcajadas para el público lector.

Leer por el placer de hacerlo, por la dicha de la lectura que se presenta como un acto de aprendizaje en sí mismo. A propósito, Daniel Pennac, docente y escritor, nos recuerda cómo dejar que los pequeños lectores lean y lo sigan haciendo siempre:

“Desde el comienzo el niño es el buen lector que seguirá siendo si los adultos que lo rodean nutren su entusiasmo en lugar de poner a prueba su propia idoneidad, si estimulan su deseo de aprender antes de imponerle el deber de recitar, si lo acompañan en su esfuerzo sin contentarse con esperar el resultado, si consienten en perder veladas en lugar de tratar de ganar tiempo, si hacen vibrar el presente sin esgrimir la amenaza del porvenir, si se rehúsan a transformar en carga lo que era un placer, y sostienen ese placer hasta que se convierta en un deber, fundan ese deber sobre la gratuidad de todo aprendizaje cultural y reencuentran ellos mismos el placer de esa gratuidad”.



¹ Pennac D. *Como una novela*. Bogotá. Grupo Editorial Norma, 2011.



Ficha técnica

Título: *Mi animal imposible*

Autor: Guillermo Saavedra

Ilustraciones: O'Kif-MG

Editorial: Santillana

Sello: Loqueleo

Colección: serie Morada

Edad: a partir de ocho años

Género: poesía

Temas: animales, humor

Sinopsis

El casamiento de dos pulgas, la increíble vida del apestoso Rodríguez, la maravillosa aventura de las palabras o el frustrado amor entre una regla y un compás son algunos de los deliciosos disparates que harán reír y cantar a los lectores.

Este libro de Guillermo Saavedra esconde historias envasadas en verso y canciones con perfume de cuento; poesías para divertir, sorprender y asustar. Románticas, delirantes, bien pensantes y hasta escalofrantes...

Antes de la lectura (anticipación)

- Observar la imagen de tapa y responder: ¿qué se puede entrever por la ventana de la casa? ¿Qué está haciendo el chico? ¿Qué relación imaginan que tendrán estos personajes?
- Comentar a qué se referirá el autor, en la introducción, con "historias envasadas en verso y canciones con perfume de cuento". ¿Qué se propuso escribir? ¿Para qué?
- Leer en voz alta los títulos de los poemas que figuran en el índice y anticipar sobre qué tratarán las "Historias estrafalarias" y las "Canciones ordinarias".
- A partir de los datos de la biografía, conversar acerca de qué cosas le gustaban al autor cuando era chico, qué estudió de más grande, qué trabajos tuvo y qué libros escribió.

Durante la lectura (comprensión)

- Describir el casamiento pulguento del que habla el poema que abre el libro. ¿Cómo se llaman los novios? ¿Dónde se hizo la fiesta? ¿Quiénes fueron los invitados? ¿Cómo era la vajilla? ¿Qué comieron esa noche?
- Leer "La vida secreta de mis objetos" y relatar qué piensa el poeta que sucede de noche con su mesa, su mochila y sus zapatillas, justo cuando está por dormirse. ¿Alguna vez sintieron algo parecido?
- Escuchar con atención el poema "Mi animal imposible" leído por la maestra. Una vez finalizada la

lectura, escribir en el cuaderno todas las características que recuerden de la bestia.

- En "Versos lunáticos", ¿de qué color son las cosas que se pierden en la Luna? ¿Cómo es la gente que vive allí? ¿Con qué sueñan y por qué?
- Buscar en el diccionario la palabra "necio" y explicar qué significa. ¿Por qué consideran que "Desencuentro frutal", "Un amor de cartuchera" y "A una rana casquivana" hablan de amores necios? ¿Qué les pasa a los protagonistas de esos poemas? ¿De quiénes se enamoran? ¿Son correspondidos?

Después de la lectura (propuestas de producción)

- En "Falsas recetas para escribir un poema" el estribillo recomienda: *si querés hacer poesía / no te pongas a pensar: / solo tenés que empezar / y las palabras te guían*. Sobre la base de esa idea, en ronda, hacer circular una hoja para que cada alumno escriba un verso y lo pase al compañero de al lado, quien agregará otro verso que rime. El último participante leerá en voz alta el texto y entre todos inventarán un título para la poesía que crearon.
- Con ayuda del docente de Música, aprender a recitar las "Coplitas chuecas". Pueden investigar sobre los instrumentos norteros y con elementos en desuso (latas de galletitas, cajas de zapatos, telas y cucharas de madera) fabricar sus propias "cajas" de resonancia para marcar el tiempo y dar ritmo.



Ficha técnica

Título: *Pulgoso y otros cuentos perros*

Autor: Ricardo Mariño

Ilustraciones: Cucho Cuño

Editorial: Santillana

Sello: Loqueleo

Colección: serie Amarilla

Edad: a partir de seis años

Género: cuento

Temas: animales, humor

Sinopsis

Cuatro delirantes cuentos perros hay en este libro ilustrado. Un coro de perros malcriados es el padecer de todo el barrio, hasta que sucede lo imprevisto y se convierten en grandes héroes. Tuck, el perro actor, renuncia a su vida de estrella y busca paz en la selva: no será tan fácil encontrarla. Una pulga viajera visita a sus primas y no puede hallar el camino de regreso a casa. Ricardo Mariño nos deleita con estos relatos caninos divertidos y salvajes.

Antes de la lectura (anticipación)

- Observar la ilustración que abre el cuento "Cinco héroes" y responder dónde y qué están haciendo los perros. ¿Qué expresiones usa el ilustrador para mostrarnos cómo se comunican?
- Describir a los personajes del cuento "La pulga Lorena". ¿Dónde está Lorena? ¿A quiénes mira desde allí? ¿Qué imaginan que podría suceder?
- Observar las imágenes del cuento "Pulgoso" y comentar qué razas de perros reconocen, de qué se disfraza cada uno de los pichichos, qué hacen los perros en la plaza, por qué motivo llevan bonetes en el final.
- Explicar qué mira en la pantalla de TV el personaje de "Las aventuras de Tuco". Conversar en clase acerca de las historietas y series protagonizadas por perros. ¿Cuáles conocen? ¿Les gustan?

Durante la lectura (comprensión)

- Responder cómo se llaman los protagonistas de "Cinco héroes". ¿Por qué el cuento dice que juntos formaban un coro? ¿Qué se decían a través de sus ladridos? ¿Qué ideas proponen los vecinos para callarlos? ¿Qué sucede justo en ese momento?
- Explicar por qué Lorena se demora más de lo pensado en casa de sus primas. ¿Qué sucede con Moreno? ¿Por qué no vuelve a la plaza du-

rante varios días? Relatar el plan de Lorena y sus primas para volver a su casa.

- Preguntar si vieron por la ciudad paseadores de perros, ¿en qué consiste ese trabajo? ¿Quién pasea a los perros del cuento "Pulgoso"? ¿Por qué deja de hacerlo? ¿Qué decisión toman los perros?
- ¿Por qué un día Tuck se cansa de su vida y se marcha a la selva? ¿A qué se dedicaba? Enumerar las diferencias que existen entre el verdadero Tuck y el de las películas. ¿Cómo es cada uno?
- En ronda, hablar sobre los miedos de Tuck. ¿Qué cosas les causan temor a ustedes? ¿Cómo hacen para enfrentarlo y reírse de ello?

Después de la lectura (propuestas de producción)

- Armar una lista con los posibles juegos y actividades mensuales que realizan los perros de "Pulgoso" para celebrar el día del paseador. Por ejemplo, búsqueda del tesoro-hueso escondido, piñata de alimento balanceado, etcétera.
- Dibujar a los primos pulgas de Lorena y a los perros en los que habitan. Escribir debajo de cada perro el nombre de una ciudad, como el caso de Moreno.
- En ronda, conversar acerca de sus propias mascotas y contar alguna anécdota divertida que hayan protagonizado. Luego, entre todos, elegir la que más les gustó y transformarla en un cuento.



Ficha técnica

Título: *Caperucita Roja (tal como se lo contaron a Jorge)*

Autor: Luis María Pescetti

Ilustraciones: O'Kif

Editorial: Santillana

Sello: Loquileo

Colección: serie Amarilla

Edad: a partir de seis años

Género: cuento

Temas: fantasía, mundo infantil

Sinopsis

Mientras la mamá no está, el papá le cuenta a Jorge el cuento de Caperucita Roja. Lo hace respetando la versión tradicional, la que él conoce y recuerda, sin embargo, la imaginación de su hijo transforma la historia en otra muy diferente, a todo color, llena de aventuras y superhéroes entrañables.

Antes de la lectura (anticipación)

- Leer en voz alta el título del libro, ¿lo conocen? ¿Qué aclaración lleva escrita entre paréntesis? ¿Por qué?
- Describir la imagen de tapa. ¿Cómo imagina Jorge a Caperucita? ¿Se parece al personaje del cuento tradicional? ¿Por qué resulta cómica?
- Mirar las ilustraciones y describir en qué se diferencian las escenas que relata el papá de las que Jorge imagina. ¿De qué colores son en cada caso? ¿Por qué?
- Comentar la biografía del autor. ¿Leyeron algún otro de sus libros o escucharon sus canciones? ¿Cuáles?

en cada caso? ¿Qué poderes tienen los personajes según el nene?

- Comentar quién rescata a la abuelita en la fantasía de Jorge, ¿qué clase de héroe es? ¿En dónde suelen aparecer ese tipo de personajes?
- Nombrar superhéroes de historietas y dibujos animados que conozcan y les gusten.
- Conversar acerca de si la historia tiene uno o dos finales. ¿Cómo y dónde termina el cuento que narra el papá?
- ¿Quién se come a quién en la versión de Jorge?

Durante la lectura (comprensión)

- Leer el cuento con los alumnos en voz alta, sin que miren las imágenes.
- Conversar en clase acerca del relato, ¿es la historia tradicional de Caperucita?
- Releer el cuento, pero deteniéndose en cada una de las imágenes. ¿Sigue siendo la misma historia? ¿Cómo es la versión que cuenta el papá? ¿Cómo es la que interpreta Jorge?
- Responder entre todos: ¿qué características tiene el bosque en el relato del padre? ¿Cómo lo ve Jorge? ¿Qué comida le lleva Caperucita a su abuela

Después de la lectura (propuestas de producción)

- Dibujar una nueva tapa para el libro representando a Caperucita, tal como ustedes la imaginan. Escribir en el título *Caperucita Roja (tal como se lo contaron a)* y completar con sus nombres.
- Luego de crear sus propias ilustraciones, armar una galería de tapas y exponerlas en el aula.
- En grupos, y con ayuda de la maestra, transformar la historia de Caperucita en una historieta. Convertir a la protagonista en una superchica con superpoderes y al lobo en su archienemigo.
- Dibujar sus aventuras en cuadritos y agregar globos con lo que dicen o piensan los personajes.
- Intercambiar las producciones y disfrutar de la lectura entre todos.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

COMPRENSIÓN LECTORA

1 ¡Cuánto crecí!

Ciertos tipos textuales desafían al lector en la medida en que le proponen la reposición de datos no dichos para lograr su plena comprensión. Este es el caso de las adivinanzas. Estos textos se caracterizan por brindar algunos datos, muchas veces expresados en forma de metáforas, que permiten anticipar la respuesta. El lector debe recurrir a la inferencia para interpretar las metáforas (si es que las hay) y para establecer relaciones que lo ayuden a resolver el enigma. En uno de los textos de la página 27, por ejemplo, el lector puede inferir que la respuesta es "los dientes", en tanto relacione las "treinta

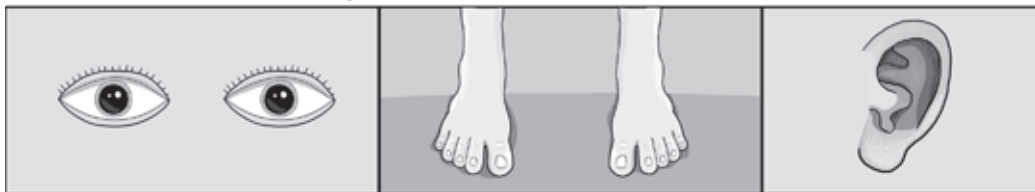
piedritas blancas" con la "cuesta roja" y con las acciones de roer y morder. La lectura de adivinanzas, entonces, además de ser una actividad lúdica, muy apropiada para esta edad, supone un ejercicio de inferencia que contribuye al desarrollo de la comprensión lectora.

Dado que la producción es una actividad que complementa la lectura, en la siguiente actividad se invita a los alumnos a escribir sus propias adivinanzas. Para ello, se les sugiere que escriban las características de un determinado objeto y que agreguen acciones que permitan al lector identificarlo.

Fotocopiable

1 Reunite con un compañero y **escriban** su propia adivinanza.

- **Eliján** una de estas imágenes.



- **Anoten** aquí cómo es la imagen que eligieron: el color, la forma, el tamaño, si se le pueden poner adornos, y todo lo que se les ocurra.

- **Escriban** las cosas que hace o que se pueden hacer con la imagen que eligieron. Por ejemplo, caminar.

- Ahora, **escriban** una adivinanza como las que leyeron en la página 27. ¡No digan el nombre de lo que hay en la imagen! Si les sale en verso, ¡mejor!

- **Lean** lo que escribieron en voz alta para que los compañeros adivinen.

2 Familias de otros tiempos

Los distintos tipos textuales tienen propósitos diferentes. Algunos, como los expositivos, intentan informar al lector. Otros procuran generar un placer estético, como es el caso de los textos literarios. Los instructivos indican los pasos a seguir para un determinado fin. Y los persuasivos tratan de convencer al lector. A este último tipo corresponden las publicidades. El texto publicitario recurre a las exclamaciones, apela al receptor y suele incluir imágenes atractivas. Además, es sintético y aporta solo la información necesaria para que el lector se sienta atraído por el producto o el servicio que se publicita. Es interesante invitar a los chicos a leer y analizar la estructura de diversas publicidades gráficas, como la que

encuentran en la página 59. En este caso, se los puede guiar con preguntas como las siguientes: ¿qué servicio se ofrece en el volante? ¿Quién lo brinda? ¿Qué datos de contacto proporciona? ¿Qué tiene que hacer la persona que quiere contratarlo? ¿Qué palabras y qué signos se utilizan para llamar la atención? ¿Qué imagen agregarían a este volante?

En la actividad que sigue se propone a los alumnos que, respetando el propósito y la estructura del texto publicitario, completen un volante con los datos que hacen falta para que el texto brinde la información necesaria y cumpla con el propósito de convencer al receptor.

Fotocopiable

- 1 Estas dos amigas van a inaugurar una panadería. **Ayudalas** a completar el volante que van a repartir por el barrio.

PANADERÍA " _____ "

¡LOS MEJORES PANES, _____
 _____ Y _____
 DEL BARRIO!



¡NO SE PIERDAN LA INAUGURACIÓN!
 LOS ESPERAMOS EL ____ DE ____ A LAS ____
 EN _____ N° _____

¡HABRÁ _____ PARA _____!

3 Mundo animal

En la estructura de los textos narrativos se pueden reconocer las acciones, que se clasifican en principales y secundarias, según sean imprescindibles o no para el desarrollo de la historia. Otro elemento que forma parte de esa estructura son los indicios. Se trata de datos que el autor incluye para dar cuenta de las características del espacio o del tiempo, del aspecto físico de los personajes o de sus características psicológicas. La lectura de un relato debería focalizar, entonces, no solo en los hechos, sino también en estos elementos que enriquecen la historia y que estimulan la imaginación del lector. Comparar, por ejemplo, las descripciones de un texto con sus ilus-

traciones, proponer nuevas características para un personaje o un espacio, ver películas basadas sobre cuentos conocidos y establecer similitudes y diferencias con las imágenes que cada lector construyó a partir de la lectura son estrategias que profundizan el trabajo con los indicios que, como señalamos, constituyen parte importante de la estructura del texto narrativo.

En las actividades que presentamos, se procura que los lectores relacionen fragmentos del cuento de apertura con las imágenes que lo ilustran. Asimismo, se les propone que den indicios de otros posibles personajes y que los ilustren.

Fotocopiable

- 1 **Observá** estas imágenes y **copiá** las partes del cuento en las que están inspiradas.







Fotocopiable

- 1 Estos animales también ayudaron al oso hormiguero. **Contá** cómo los imaginás y **dibujalos** en los recuadros.

El picaflor _____.

El tatú _____.

El puma _____.

picaflor

tatú

puma

4 De aquí para allá

Los textos expositivos permiten al lector obtener información sobre determinados temas y estimulan su curiosidad. Es deseable, entonces, que los niños puedan explorar enciclopedias, revistas de divulgación, páginas web o libros de ciencias, entre otros soportes. Una de las características de los textos expositivos es su estructura. Un texto correctamente construido tiene un tema central (expresado en el título) y subtemas que derivan de él. Generalmente, cada subtema se desarrolla en un párrafo. Una manera de abordar los textos expositivos puede ser invitar a los alumnos a que deduzcan el tema y los subte-

mas a partir de preguntas como estas: ¿de qué trata este texto?, ¿por qué tiene ese título?, ¿qué otro título le pondrías?, ¿qué informa en cada párrafo? De este modo, los niños irán trabajando de modo intuitivo la jerarquización del texto y su coherencia.

Las actividades que se proponen a continuación invitan al trabajo con la jerarquización del texto expositivo tanto a partir de la lectura (por el reconocimiento del tema y de los subtemas), como a partir de la producción (por la propuesta de expansión del texto).

Fotocopiable

1 Leé este texto.

En la plaza, en el patio de casa, en la escuela, en el campo, en el mar, en cualquier lugar donde estemos podemos encontrar distintos tipos de animales.

Casi todos los animales van de un lado a otro para buscar sus alimentos o para protegerse. Pero no todos se desplazan de la misma manera. Algunos vuelan, otros caminan o corren, otros nadan y hay algunos que se arrastran.

Además, los cuerpos de los animales están cubiertos de distinta manera. Algunos tienen pelos, otros plumas, otros tienen escamas y algunos tienen la piel desnuda.

También se diferencian por su modo de alimentarse. Algunos comen carne, otros prefieren las hierbas y los vegetales en general, y hay otros que comen tanto carne como vegetales.

- **Pensá** de qué trata el texto y qué título le pondrías. **Escribilo** en el recuadro.
- **Numerá** los párrafos de 1 a 4. ¿De qué trata cada uno? **Poné** el número que corresponde en el cuadrito en blanco.

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| ¿Cómo se alimentan? | ☐ |
| ¿Cómo se desplazan? | ☐ |
| ¿Dónde los encontramos? | ☐ |
| ¿Cómo está cubierta su piel? | ☐ |

- ### 2
- En tu cuaderno, **escribí** un párrafo que trate sobre animales domésticos y animales salvajes.

5 Un mundo verde

Los niños disponen de un repertorio de palabras que se va ampliando a medida que crecen. Esa ampliación obedece a múltiples razones, como la lectura frecuente de textos de distintos tipos, la vivencia de experiencias novedosas, el aprendizaje de nuevos contenidos, los intercambios con otros hablantes y la interacción en ámbitos sociales diversos. La tarea de la escuela es diseñar situaciones de aprendizaje en las que esos factores se desarrollen y se potencien. Cuanto más amplio sea el repertorio léxico de los niños, más posibilidades tendrán de mejorar su comprensión lectora. Es interesante invitarlos a trabajar

el léxico mediante el reconocimiento de los significados de las palabras, la sinonimia y la antonimia, la constitución de campos semánticos, las relaciones de derivación, entre otras actividades que contribuyen al enriquecimiento del vocabulario. En la medida en que los alumnos reflexionen sobre las palabras y sus diversas posibilidades de conexión con otras, mejorarán notablemente sus habilidades para la comprensión y la producción de textos.

En las siguientes actividades se plantea el trabajo con el léxico mediante el uso del diccionario y la constitución de campos semánticos.

Fotocopiable

- 1 **Releé** el cuento de la página 138 y **rodeá** el significado que corresponde a cada una de estas palabras. **Podés** consultar el diccionario.

perseverante

decepcionado

constante y voluntarioso

distraído y descuidado

tímido y asustadizo

desconfiado

desilusionado

malintencionado

Fotocopiable

- 1 En “El emperador y la semilla”, el tema de las plantas es muy importante. **Releé** el cuento y **anotá** aquí todas las palabras que se refieran a ese tema.

- 2 **Leé** estas palabras y **escribí** en el espacio vacío el tema con el que se relacionan.

trono

palacio

corona

emperador

¡A trabajar!

La inferencia es un proceso por el cual los lectores completamos el texto recurriendo o bien a lo que hemos leído con anterioridad o bien a nuestra experiencia. Si en un cuento encontramos la palabra "ella" podemos reponer, a partir de lo que leímos, cuál es el personaje al que se refiere. Del mismo modo, nuestro conocimiento del mundo nos permite imaginar que la palabra "lluvia" habla de un fenómeno que, en principio (salvo que el texto aclare otra cosa), se refiere a la caída de agua. A ese proceso de inferencia apela el humor basado en el absurdo. En el texto de la página 177 leemos, por ejemplo, que en el país de Jauja "llueven jamones, perdices y salchichones". Esta imagen nos provoca risa porque nuestra experiencia

nos dice que esa situación es imposible o, mejor aún, absurda. Todo el poema está organizado en función de ese recurso. Es interesante, entonces, trabajar con los chicos el "desarmado" de esas construcciones ilógicas y, por supuesto, la producción de nuevos absurdos, apelando a la inferencia y a su creatividad. Preguntas como "¿qué otras cosas pueden llover en el país de Jauja?" o "¿qué más pueden dar los árboles?" contribuyen a que los alumnos contrasten lo lógico con lo ilógico y a que jueguen con la imaginación.

La actividad que proponemos aquí se orienta a completar un texto en un juego de oposición entre expresiones lógicas e ilógicas.

Fotocopiable

1 Con ayuda de los dibujos, **completá** esta poesía sobre dos mundos distintos.

En este mundo al derecho,

las casitas tienen



_____.

En mi mundo del revés,

tienen por techo dos



_____.

En el mundo de verdad,

los



_____ comen

_____.



En mi mundo de mentira,

comen



_____ y



_____.

2 **Compartí** la poesía con tus compañeros. ¿Todos la completaron igual?

7 Luces y sombras

La lectura es un proceso que se inicia desde el primer contacto con el texto. La tapa de un libro, la tipografía de los títulos, las imágenes que ilustran una canción constituyen el paratexto y disparan una serie de hipótesis que permiten anticipar aquello que vamos a encontrar durante la lectura. Esas hipótesis ayudan a elegir los textos, a establecer relaciones con otras lecturas, a distinguir entre los distintos tipos textuales, y contribuyen a la comprensión. Dado que esas presunciones no siempre son explicitadas, es aconsejable orientar a los alumnos a que las expresen y a que las compartan con sus pares. Y, por

supuesto, el proceso se completa cuando los lectores manifiestan si sus ideas previas fueron confirmadas o no, una vez concluida la lectura. En consecuencia, el proceso de anticipación tiene dos momentos: el de formulación de las hipótesis, mediante la exploración del texto y de su paratexto, y el de confirmación o reformulación de esas hipótesis, después de la lectura.

En las siguientes actividades se propone la explicitación de las hipótesis que los alumnos pudieron haber tenido al leer el texto que da inicio al capítulo, y su revisión, una vez leída la obra de Maricel Santín.

Fotocopiable

1 Recordá qué imaginaste antes de leer “Fuego en el campamento” y respondé.

- ¿A qué pensaste que se refería la palabra “Fuego” en el título?

- ¿Qué te sugirió esta imagen?



- ¿Te pareció que ibas a leer una poesía o un cuento? ¿Por qué?

2 Completá estas oraciones con lo sabés del texto luego de haberlo leído.

- La palabra “Fuego” en el título se refiere a _____.
- En la imagen, _____ hace _____ con una _____.
- El texto es una _____ de _____.

8 Entre el día y la noche

Todo texto narrativo cuenta una historia. Suele empezar con un marco, en el que se sitúan el tiempo y el espacio, y en el que se mencionan a los personajes. A medida que avanza el relato, se produce una acción importante que supone un conflicto. Ese conflicto provoca un desequilibrio. A partir de ese momento, los personajes realizan acciones tendientes a resolver el conflicto y a restablecer el equilibrio. El desenlace es el momento final en que, efectivamente, el conflicto queda resuelto. Al trabajar sobre los textos narrativos es aconsejable

tratar de que los chicos adviertan cuál es el conflicto, que descubran qué acciones realizan los personajes para resolverlo y que puedan reconocer el momento del desenlace. Este trabajo sobre la jerarquización del texto contribuye no solo a su comprensión, sino también a la producción de textos bien organizados y coherentes.

Las actividades que se presentan aquí procuran que los alumnos puedan abstraer cuál es el conflicto en cada uno de los textos y cómo se resuelve.

Fotocopiable

1 **Observá** las imágenes, **leé** las partes destacadas y **tachá** lo que no corresponda.

- La zorra amenaza al ratón con comérselo / robarle las semillas de trigo. Para resolver el problema, el ratón le regala su comida / la engaña.



- En el cuento de Caperucita, el lobo le tiene miedo a la nena / se come a la abuelita y el leñador la salva / se burla de él.



2 En tu cuaderno, **escribí** cuál es el problema de Blancanieves y **contá** cómo se resuelve al final del cuento. **Podés** ilustrar la escena.

Las propuestas matemáticas presentadas están centradas en el **enfoque de la resolución de problemas**. Son situaciones que plantean problemas de distintos niveles de dificultad y apuntan a que, el niño, al resolverlos, pueda avanzar, modificar, reorganizar, sistematizar sus saberes. Es decir, proponen un "hacer matemática" en el cual interactúan dinámicamente el saber y los otros, sean estos pares o adultos.

Matemática es una disciplina que engloba en forma integral y articulada contenidos relacionados con *número, espacio y medida*. A lo largo de los ocho capítulos del libro se abordan, desde el enfoque mencionado, los tres ejes del área.

Las propuestas matemáticas que se presentan siguen una secuencia que permite complejizar el aprendizaje central a lo largo de los distintos capítulos, un mismo contenido es retomado de diferentes formas y no abordado de una sola vez.

DESDE EL EJE NÚMERO

Los problemas que se presentan dentro de este eje son variados. El trabajo se hace en forma simultánea, pues todos, en su conjunto, permiten alcanzar construcciones sólidas. A fines didácticos los presentamos en apartados diferentes.

Problemas de cuantificación, comparación, escritura y reconocimiento de números

- En las páginas 40 y 41 se propone retomar las construcciones adquiridas y avanzar en el dominio numérico. A partir de una tabla de números del 150 al 250 se plantean problemas de diferente índole: ubicar números escritos con cifras y letras; descubrir números que cumplen determinadas condiciones; escribir o marcar el anterior, el posterior, el siguiente, el mayor y el menor de algunos números y escribir números que simultáneamente cumplan dos condiciones.

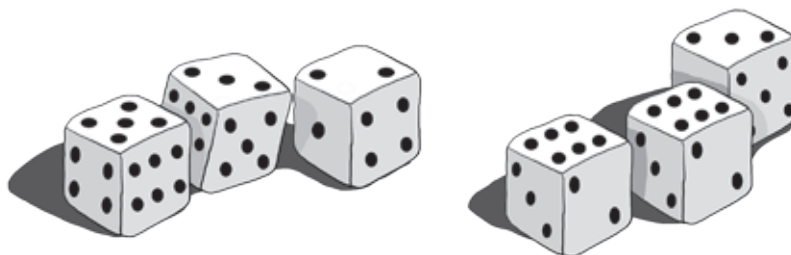
Estas situaciones permiten, a los niños, reflexionar sobre la diferencia entre las relaciones "mayor", "menor", "anterior" y "posterior". Las dos primeras admiten más de una respuesta, para las dos últimas, hay una sola respuesta posible.

- Página 68: se continúa trabajando con la numeración a partir de escalas ascendentes de 2 en 2 y de 6 en 6 y descendentes de 4 en 4. En todos los casos se comienza con números pares. En el caso de las escalas de 6 en 6 y de 4 en 4 se dibujan elementos sobre el cartel. Esto permitirá, por ejemplo, en el caso de los caramelos, que los niños realicen uno de los siguientes procedimientos: conteo (52, 51, 50, 49, 48 y escribir el número 48) y cálculos mentales ($52 - 4 = 48$).

En la misma página también se propone una escala ascendente de 5 en 5 en la cual no se deben escribir los números sino tachar aquellos que no correspondan. Aquí también puede presentarse dos tipos de procedimientos: contar (10, 11, 12, 13, 14, 15 entonces tacho 14 porque no corresponde) o tachar los números que no terminan ni en cero ni en cinco.

Ante las situaciones planteadas es importante que los niños socialicen la forma en que resolvieron. Esto les permitirá avanzar en sus procedimientos, mientras que al docente le permitirá conocer el nivel de construcción alcanzado por el grupo.

- Página 98: se plantea una actividad lúdica que consiste en tirar los dados y armar el número mayor. Los niños deben comprender que el valor numérico mayor debe coincidir con el orden mayor, en este caso centena. Así al ordenar los números de mayor a menor le van adjudicando una posición. Por ejemplo:



Al final, se propone reflexionar sobre la duda planteada por una niña con el objetivo de poner en palabras lo realizado.

- Página 156: se plantean situaciones que permiten crecer en el dominio numérico hasta 1.000. Los niños deberán ubicar números en la recta numérica con diferentes niveles de complejidad:
 - ✓ Descubrir el número al que hacen mención los chicos.
 - ✓ Descubrir números que cumplan con las pistas dadas.
 - ✓ Pensar un número y escribir pistas para que otro lo descubra.
- Con el mismo dominio numérico, se plantean escalas ascendentes y descendentes con intervalos de 10 en 10, de 50 en 50, de 30 en 30, partiendo de números terminados en uno o dos ceros. Esto lleva a reflexionar sobre qué números no pueden escribirse y por qué (pág 184). Al final se debe descubrir qué números coincidirán, en una escala ascendente y en una descendente, que van del 330 al 600 en intervalos de 30 en 30.
- Página 214: se proponen situaciones que permiten avanzar hasta 1.500 a partir de:
 - ✓ Reconocer escrituras numéricas.
 - ✓ Escribir escalas ascendentes y descendentes.
 - ✓ Pasaje de la numeración hablada a la numeración escrita.
 - ✓ Ordenar números de menor a mayor.

Problemas del campo aditivo

- Página 42: los niños deberán determinar cuál es la operación que les permite resolver el interrogante planteado. Algunos problemas, como el de Fernanda y Matías, tienen una sola forma de resolución, pero otros, como el de la caja de útiles y el de Marcia, pueden resolverse de diferentes formas. Por ejemplo: en la situación de la caja de útiles el niño puede hacer:

$$\checkmark \quad 8 + 7 = 15 \quad 15 + 12 = 27 \quad] \quad \text{Hay ahora 27 lápices.}$$

$$\checkmark \quad 8 + 7 + 12 = 27$$

Las dos últimas situaciones presentan un mayor nivel de complejidad que las dos primeras.

- Páginas 69 y 70: se continúa trabajando con situaciones del campo aditivo con mayor nivel de complejidad, en algunas los datos están presentados en tablas.
- Página 127: se continúa el planteo de situaciones del campo aditivo dentro del contexto del dinero. Se presenta un mayor nivel de complejidad que en las situaciones anteriores porque los niños, para identificar los datos del enunciado, deben relacionar la imagen que se presenta al comienzo de la página con el enunciado de cada situación.
- Página 129: se plantean problemas de suma y resta con resultado único y procedimientos variados.

Por ejemplo: en la situación relacionada con los churros los niños pueden hacer:

a) $120 - 65 = 55$ $55 - 35 = 20$

b) $65 + 35 = 100$ $120 - 100 = 20$

Respuesta: *Sí, quedaron 20 churros sin vender.*

Es importante disponer de un tiempo de reflexión para que todos comprendan las diferentes formas de resolución utilizadas. Esto les permitirá a los niños flexibilizar los procedimientos y comprender otras formas de resolución.

Problemas con datos necesarios e innecesarios

- Página 100: se presentan situaciones del campo aditivo que no deben resolverse operando sino indicando la operación pertinente. El acento está puesto en la relación enunciado-pregunta dado que para responder si la situación es de sumar o restar deberán atender a la pregunta.
- Página 217: se retoma la relación enunciado-pregunta para diferenciar datos necesarios e innecesarios dentro de situaciones del campo multiplicativo. Los niños comprobarán que no todos los datos que se presentan en un enunciado son necesarios para resolver una situación, su utilidad depende del tipo de pregunta que se plantee.

Problemas del campo multiplicativo

- Página 159: se comienza el planteo de situaciones del campo multiplicativo relacionadas con el significado de serie proporcionales. Estas situaciones permitirán, en Segundo ciclo, comprender la constante de proporcionalidad, dado que son problemas de proporcionalidad directa en los cuales se suma una cantidad constante tantas veces como sea necesario. Por ejemplo: para saber cuánto dinero se deberá pagar para dar 5 vueltas en los autitos chocadores se puede hacer:
 - ✓ $15 + 15 + 15 + 15 + 15 = 75$ (sumar el valor de cada vuelta, \$ 15, tantas veces como vueltas se realicen). El 15 es la constante de proporcionalidad.
- Se continúa con situaciones relacionadas con las organizaciones rectangulares. Aquí también, para conocer el total se puede apelar a la suma o a la expresión multiplicativa (pág. 185). Por ejemplo: para saber cuántos minicanelones puso Lila en una de las bandejas puede hacer:
 - ✓ 1, 2, 3... 10 canelones, cuenta uno a uno cada canelón.
 - ✓ $2 + 2 + 2 + 2 + 2$, porque son 2 canelones y 5 hileras.
 - ✓ 5×2 porque son 5 hileras de 2 canelones cada una.

La socialización del procedimiento utilizado permitirá al docente conocer el nivel de construcción alcanzado por los niños y a estos, avanzar en sus procedimientos hasta llegar a los más económicos.

- Página 186: se combinan problemas del campo aditivo y multiplicativo para que los niños comprendan que no toda situación admite ser resuelta mediante sumas o multiplicaciones y, así, diferenciar ambos tipos de situaciones.
- Página 244: se presentan actividades de diferente nivel de complejidad.
 - ✓ Los marcianos: se presenta el enunciado por medio de dibujos y se pide averiguar el total mediante cálculos diferentes. La primera actividad admite un solo cálculo, de suma, pues la cantidad de marcianos de cada nave es diferente, mientras que las otras admiten cálculos de suma y de multiplicación.
 - ✓ Los enunciados de la segunda propuesta se presentan en forma escrita. Los niños deben leerlos comprensivamente y determinar si se resuelven por medio de sumas o de multiplicaciones. Al finalizar les queda un cuadro que permitirá reflexionar sobre las diferencias y semejanzas de las situaciones presentadas.
 - ✓ Los caramelos: aquí el nivel de dificultad es mayor pues se presentan cálculos correctos e incorrectos. El niño determina cuáles son los correctos. Los cálculos apuntan a que comprendan que no es lo mismo, por ejemplo, 3×7 que $3 + 7$, pues para averiguar el total es necesario multiplicar la cantidad de paquetes por la cantidad de caramelos de cada paquete, así como sumar la cantidad de caramelos de cada paquete y no la cantidad de paquetes.
- Página 245: se aborda el contenido desde una situación de organizaciones rectangulares. Aquí los alumnos deben interpretar la imagen de la huerta para luego resolver las preguntas que se plantean, desechar cálculos incorrectos y reconocer cálculos correctos.
- Página 216: se plantean situaciones de combinatoria, con diferentes formas de resolver una misma situación: dibujos, conteos, cuadros de doble entrada, expresiones multiplicativas.
- Página 242: se combinan problemas aditivos y multiplicativos de varios pasos que apuntan a trabajar sumas, restas y multiplicaciones.
- Página 243: se plantean situaciones de reparto y partición. Para que los niños comprendan ambos significados, el docente puede proponer que usen dibujos. Así, por ejemplo, en la primera propuesta, los niños dibujan un alfajor en cada plato hasta completar los 24 alfajores, concluyen: "En cada plato coloqué 4 alfajores". Del mismo modo, con la propuesta de las magdalenas y las flores de azúcar.



Los niños dibujan las 39 flores y las agrupan de a 3, concluyen diciendo: "Alcanzan para decorar 13 magdalenas".

Problemas de cálculo

- Página 43: apunta a recuperar los saberes en torno a cálculos que sirven para resolver otros. Al final de la página se propone reflexionar sobre lo realizado para lograr conceptualizaciones que podrán usarse al resolver otros cálculos. En la página 71 se retoma lo trabajado, pero se agregan restas por 10 y 100. Luego se plantean preguntas que apuntan a reflexionar sobre los números que cambian y no cambian en cada caso.
- Página 101: se abordan diferentes formas de resolver sumas de números naturales que van desde la búsqueda de procedimientos personales de resolución hasta el algoritmo tradicional. La importancia de este tipo de planteos radica en que los niños deben comprender que todas son correctas, que permiten llegar a un mismo resultado y que cada uno puede usar el procedimiento que le resulte más cómodo y adecuado al tipo de números con los que opera. Mientras que en la página 126 se aborda, en forma similar, las diferentes formas en que se puede resolver la resta de números naturales. Se plantean interrogantes que tienen por objetivo la reflexión sobre los procedimientos presentados y la búsqueda de diferencias y semejanzas entre ellos. También, se proponen situaciones relacionadas con el cálculo estimativo o aproximado, no se busca un resultado exacto sino entre qué valores se halla.
- Página 99: se presentan diferentes situaciones de suma y resta relacionadas con este tipo de cálculo.
- Página 128: se plantean problemas que apuntan al uso de la calculadora. En este caso se relaciona la calculadora con el valor posicional dado que los niños deben valerse de sus conocimientos numéricos para cumplir lo que se solicita. Por ejemplo:
 - ✓ Para pasar de 324 a 304 con una sola operación, Alejandro debe comprender que el 2 ocupa el lugar de las decenas, que para transformarse en 0 necesita restarle la misma cantidad, de ahí que deberá apretar las teclas "-", "2", "0", "=".
 - ✓ En cambio, en la página 129 se la usa para verificar, comprobar, validar lo realizado. Luego, en la página 157 se introduce la operación de multiplicar a partir de una tabla. Se presentan dos posibles procedimientos que permiten completar lo solicitado: por medio de sumas reiteradas de un mismo número o por medio de multiplicaciones. Al final de la página se presentan tres situaciones y varios cálculos de sumas y multiplicaciones. Los niños deben reconocer con cuáles de esos cálculos se resuelven las situaciones presentadas. Es importante que comprendan que en todos los casos hay más de un cálculo posible. Por ejemplo, en la situación de los paquetes de galletitas se puede hacer:
 - ✓ $7 + 7 + 7$ (porque son 3 paquetes de 7 galletitas cada uno).
 - ✓ 7×3 ó 3×7 (porque son 3 paquetes y cada uno trae 7 galletitas).

Estas situaciones permiten introducir la tabla pitagórica o de multiplicar. Se incluyen preguntas que apuntan a establecer relaciones entre los números de las diferentes filas. Estas posibilitarán, luego en Segundo ciclo, comprender los criterios de divisibilidad (pág. 158). El uso de la tabla en diferentes situaciones, la observación de las filas y columnas, la búsqueda de relaciones ayudan a la memorización de las expresiones multiplicativas, por lo cual es conveniente que cada niño posea su tabla.

- Página 187: se pone el acento en las multiplicaciones por la unidad seguida de ceros. Es un contenido de vital importancia a la hora de resolver otro tipo de operaciones.
- Página 215: se retoma el cálculo mental para resolver multiplicaciones y el uso de la calculadora para verificar resultados.

DESDE EL EJE ESPACIO

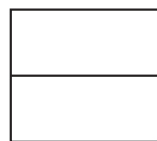
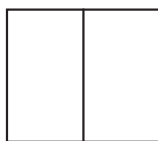
En este eje se trabajan tanto las relaciones espaciales como las formas geométricas (cuerpos y figuras). A fines didácticos los abordamos en forma separada.

Problemas relacionados con las relaciones espaciales

- Página 102: se presenta un plano con el objetivo de que los niños respondan, a partir de la observación, determinadas preguntas. También, se plantean problemas que apuntan a trabajar las acciones de representación y dictado dado que deberán:
 - ✓ Marcar en el plano un recorrido dado en forma escrita.
 - ✓ Inventar un recorrido, marcarlo y luego verbalizarlo para que otro compañero lo pueda realizar.

Problemas relacionados con las figuras y cuerpos geométricos

- Página 44: se trabajan los elementos de una figura a partir de una secuencia didáctica que implica:
 - ✓ Reconocer lados, vértices, diagonales.
 - ✓ Dibujar una figura que cumpla determinadas condiciones.
 - ✓ Establecer diferencias entre las figuras de dos tarjetas.
- Página 130: se continúa con el reconocimiento de los elementos de las figuras, pero se propone armar figuras mediante plegado. Se espera que los niños resuelvan de diferentes formas y que todos comprendan los diversos modos de ejecución. Por ejemplo, cuando se pide que plieguen la hoja para formar dos rectángulos, pueden hacerlo así:



- Página 188: se trabaja la relación entre cuerpo y figura a partir de la huella que dejan los cuerpos.

DESDE EL EJE MEDIDA

Se trabajan las magnitudes: longitud, peso, capacidad y tiempo.

- Página 72: apunta a trabajar la longitud a partir del uso de la regla. Se plantea una secuencia que implica:
 - ✓ Determinar cuál de las formas presentadas, relacionadas con el uso de la regla, es la correcta.
 - ✓ Medir líneas y descubrir cuál/es poseen una determinada longitud.
 - ✓ Medir longitudes con el metro.
- Página 160: se trabaja la magnitud peso y las relaciones entre 1 kg , $\frac{1}{2} \text{ kg}$ y $\frac{1}{4} \text{ kg}$. Se plantea una secuencia que consiste en:
 - ✓ Armar 3 kg usando bolsas de $\frac{1}{2} \text{ kg}$.
 - ✓ Armar de dos formas diferentes 2 kg usando bolsas de $\frac{1}{2} \text{ kg}$ y $\frac{1}{4} \text{ kg}$.
 - ✓ Determinar la relación entre cantidad de pan embolsado y cantidad de pan necesaria, usando bolsas de 1 kg , $\frac{1}{2} \text{ kg}$, $\frac{1}{4} \text{ kg}$.
- Página 218: se trabaja la hora y media hora y la lectura de relojes digitales y de aguja.●
- Página 246: se aborda la magnitud de capacidad y las relaciones entre litro, $\frac{1}{2} \text{ L}$ y $\frac{1}{4} \text{ L}$. Se plantean problemas con diferentes niveles de dificultad que implican:
 - ✓ Dadas dos capacidades, determinar las jarras, vasos y botellas que se pueden llenar o comprar.
 - ✓ Comparar capacidades y determinar cuál es mayor.
 - ✓ Determinar la cantidad de litros de una compra.

Al final de todos los capítulos se encuentran dos secciones denominadas "¿Sabías que...?". Son curiosidades matemáticas que la humanidad desarrolló a lo largo de siglos.

A MODO DE CIERRE

Para tener en cuenta:

- Detectar los saberes iniciales del grupo escolar a cargo. Estos darán direccionalidad a los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Planificar espacios de intercambio entre pares y docente. En ellos se construyen nociones matemáticas permitiendo, entre otras cuestiones, dar tiempo a que los alumnos:
 - ✓ Verbalicen sus procedimientos.
 - ✓ Cuestionen las resoluciones de sus pares.
 - ✓ Discutan diferentes ideas acerca de un mismo contenido.
- Priorizar el trabajo en pequeños grupos dado que permite:

- ✓ Intercambiar procedimientos de resolución.
- ✓ Fundamentar sus certezas.
- ✓ Comprender otros caminos de resolución.
- Proponer actividades lúdicas. Al resolverlas, los niños ponen en movimiento los conocimientos matemáticos construidos, avanzando hacia nuevas estrategias y conocimientos.

PROPUESTAS LÚDICAS

Juego y aprendizaje están íntimamente relacionados. Las propuestas lúdicas son un recurso útil e interesante dado que, entre otras cuestiones, para jugar es necesario conjeturar, sacar conclusiones, organizar la información, tantear, calcular, desechar... todas acciones que se relacionan con el "hacer matemática".

A continuación presentamos tres propuestas lúdicas, relacionadas con cada uno de los tres ejes del área: *número*, *espacio* y *medida*.

NÚMERO: ¿DÓNDE COLOCO LA TARJETA?

El objetivo es que el jugador se quede sin fichas.

Materiales

- Un tablero de 10 x 10 con un cuadradito de color verde en el centro.

370 - 371 - 372 - 373 - 374 - 375 - 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 - 382 - 383 - 384 - 385 - 386 - 387 - 388 - 389 - 390 - 391 - 392 - 393 - 394 - 395 - 396 - 397 - 398 - 399 - 400 - 401 - 402 - 403 - 404 - 405 - 406 - 407 - 408 - 409 - 410 - 411 - 412 - 413 - 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419

370	371	372	373	374
375	376	377	378	379
380	381	382	383	384
385	386	387	388	389
390	391	392	393	394
395	396	397	398	399
400	401	402	403	404
405	406	407	408	409
410	411	412	413	414
415	416	417	418	419

¹ Se puede jugar con la misma dinámica variando los 50 números involucrados.

Desarrollo

- Se forman grupos de 4 jugadores.
- Se coloca el tablero en el centro de la mesa y las 50 tarjetas boca abajo.
- Cada jugador retira 3 tarjetas, con las restantes se forma un "pozo".
- El primer jugador coloca la mayor de sus tarjetas en el cuadrado verde.
- Los restantes jugadores, a su turno, ubican una de sus tarjetas arriba, abajo, a la derecha o a la izquierda de los números ubicados en el tablero, siguiendo la serie numérica, por ejemplo:



PUSE
MI TARJETA
DEBAJO
DE 390.

		380	
	389	390	
		400	

- Si un jugador no puede ubicar ninguna de sus tarjetas, saca otra del pozo. Si puede, la ubica en el tablero; si no, la guarda y pasa el turno al siguiente jugador.
- Gana el jugador que primero se queda sin tarjetas.

ESPACIO: LAS FIGURAS

El objetivo del juego es armar dos parejas.

Materiales

- 16 cartas como las siguientes.

CÍRCULO	TRIÁNGULO	CUADRADO	RECTÁNGULO
NO TIENE VÉRTICES	TIENE TRES VÉRTICES	TIENE CUATRO VÉRTICES	TIENE CUATRO LADOS
TIENE UN SOLO LADO CURVO	TIENE TRES LADOS	TIENE DOS PARES DE LADOS IGUALES	TIENE CUATRO LADOS IGUALES
			

Desarrollo

- Se forman grupos de 4 jugadores.
- Se reparten 4 cartas a cada jugador.
- Cada jugador, con sus cartas, debe armar dos parejas. Dos cartas forman pareja cuando describen una misma figura, por ejemplo:



- Después de mirar sus cartas, cada jugador selecciona una. Todos, al mismo tiempo, pasan la carta seleccionada al compañero de la derecha diciendo: "¡Ahí va!".
- Así continúa el juego hasta que uno de los jugadores arma dos parejas. Gana el jugador que primero logre hacerlo.

MEDIDA: LOS SALTOS

El objetivo es obtener la mayor distancia de la línea de partida.

Materiales

- Tizas de colores.
- Metro o cinta métrica.

Desarrollo

- Se arman equipos de 3 jugadores. Cada equipo elige un color de tiza.
- En un rincón del patio trazan en el piso, con tiza blanca, una línea de partida.
- Los jugadores de cada equipo se colocan en fila detrás de la línea de partida.
- Cuando el docente dice "YA" el primero de cada equipo salta y hace con su tiza una marca para indicar hasta donde llegó.
- Así sucesivamente saltan los restantes jugadores.
- Cuando todos terminaron miden la distancia que obtuvieron desde la línea de partida hasta la marca más lejana.
- El equipo que logró marcar la distancia más larga es el ganador.

A continuación, analizaremos las propuestas lúdicas teniendo en cuenta los problemas que el niño debe resolver durante el juego y el contenido central que se trabaja.

EJE	PROPUESTA	PROBLEMA	CONTENIDO
Número	¿Dónde coloco la tarjeta?	* Ubicar la tarjeta siguiendo la serie numérica.	* Serie numérica. * Antecesor y sucesor. * Cambio de unidad, decena y centena.
Espacio	Las figuras	* Armar parejas que describan una misma figura.	* Figuras geométricas. * Reconocimiento de lados y vértices.
Medida	Los saltos	* Dar el salto más lejos posible. * Determinar la mayor distancia de la línea de partida.	* Medida de longitud. * Medir y comparar.

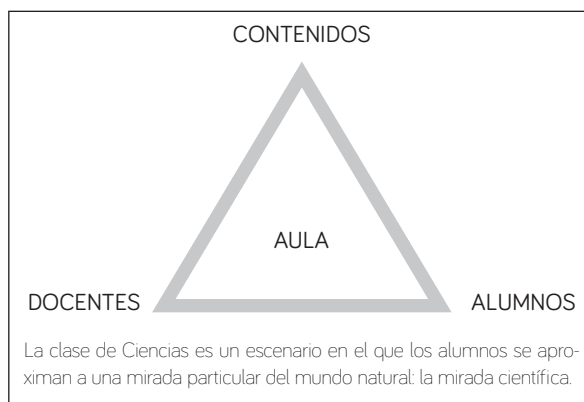
PARA AMPLIAR EL TRABAJO EN CIENCIAS

Los chicos tienen una curiosidad innata con la cual pretenden explicar el mundo que los rodea. En este contexto, la enseñanza de las Ciencias naturales tendrá como propósito fomentar el aprendizaje de nuevos marcos explicativos y procedimientos que les permitan comprender y explicar la realidad de su entorno desde los modelos y estrategias científicos. Además, la escuela primaria deberá ayudar a los estudiantes a suponer distintos tipos de relaciones entre las experiencias para correr el eje de la causalidad con que las explican en la cotidianidad.

La tarea de enseñar Ciencias naturales

Desde un enfoque de enseñanza constructivista, que plantea una actitud interrogativa frente a los hechos y fenómenos naturales, la enunciación de una **buena pregunta** da inicio al proceso de indagación. De este modo, se lle-

van a cabo distintas acciones que se relacionan con las metodologías científicas: la observación, la exploración, la experimentación, el registro, la comparación de datos, la clasificación y la generalización.



En los diferentes capítulos del libro se ven reflejadas estas formas de trabajo. Por ejemplo, en el capítulo 3 los alumnos deben observar fotografías para identificar las maneras en las que se desplazan los seres vivos que se observan. Deben realizar una clasificación según el desplazamiento y luego asociar el modo de desplazarse con las estructuras que permiten esa manera de moverse. Además observar las diferencias que tienen los humanos al momento de ir de un lugar a otro. Aquí se prioriza el nivel fenomenológico y descriptivo con la finalidad de que los alumnos se acerquen a los contenidos haciendo énfasis en la observación y sus conocimientos previos.



En las actividades que siguen al planteo de una pregunta-problema –ya sean las del libro como aquellas que el docente considere pertinente plantear– será importante confrontar a los alumnos con nuevas miradas sobre el fenómeno, estimular el análisis y la búsqueda de nuevas explicaciones para aclarar y avanzar sobre los interrogantes propuestos.



En el desarrollo de las actividades de un recorrido didáctico, es posible que surjan nuevos interrogantes, que el docente buscará encaminar o reformular para ayudar a los alumnos a vincularlos con la pregunta-problema central del tema estudiado. Es importante tener presente que las inquietudes que plantean los niños no siempre pueden ser resueltas en este nivel de escolaridad. Por eso, sugerimos cerrar un tema proponiendo la reflexión tanto sobre las dudas que sí se lograron resolver como sobre aquellas que quedaron abiertas para abordar más adelante.

PROPUESTAS DIDÁCTICAS Y EXPERIENCIAS CIENTÍFICAS

Capítulo 1 ¡CUÁNTO CRECÍ!

- Retomar la actividad de la página 37 del libro del alumno y conversar acerca del cuidado de la salud.
- Conversar entre todos sobre sus respuestas y reflexionar: ¿les parece necesario lavarse las manos antes de comer? ¿Por qué creen eso? ¿Qué diferencia habría entre lavar las manos y no lavarlas? Escribir las respuestas en un afiche. A continuación, se le propondrá al grupo realizar una experiencia con la intencionalidad de corroborar las hipótesis que dieron.
- Organizarse en cuatro grupos para realizar la siguiente experiencia. Preparar la gelatina sin sabor y distribuirla en los platos. Un integrante de cada grupo se deberá ensuciar bien las manos. El alumno del grupo 1 las apoyará en el plato 1 bien sucias; otro del grupo 2 se lavará las manos solo con agua y las apoyará en el plato 2; otro del grupo 3 se lavará las manos con agua y jabón y las apoyará en el plato 3; y el último del grupo 4 se limpiará las manos con alcohol en gel y las apoyará en el plato 4.
- Limpiarse las manos con una toallita de papel y completar solo la primera columna de un cuadro como el siguiente para explicar lo realizado; pueden incluir dibujos de los platos. Reservar los platos en un lugar del aula.

¿Qué se necesita?

- ✓ 4 platos (numerados del 1 al 4)
- ✓ Gelatina sin sabor
- ✓ Papel absorbente

	El día que realizaron la experiencia	Después de cuatro días
Plato 1		
Plato 2		
Plato 3		
Plato 4		

- Luego de cuatro días, observar lo que ocurrió. Completar la segunda columna del cuadro: ¿qué sucedió en cada uno de los platos? ¿Cómo los encontraron?
- Finalizada la experiencia, los grupos podrán exponer lo observado e intercambiar ideas acerca de lo sucedido. Resulta interesante evaluar la experiencia proponiendo una reflexión con algunas preguntas: ¿es lo mismo lavarse las manos que no lavárselas? ¿Por qué les parece necesario lavarse las manos? ¿Les sirvió esta experiencia para corroborar lo que pensaban? ¿Les gustó trabajar en grupo? ¿Podieron reflexionar e intercambiar ideas dentro del grupo? ¿Tuvieron problemas para organizarse? ¿Cómo los resolvieron?

Capítulo 3 MUNDO ANIMAL

- Realizar a los alumnos preguntas de indagación: ¿qué huella dejamos al caminar? ¿Qué tipo de rastro deja una araña cuando camina en el barro o en la arena? ¿Y un cascarudo? ¿Cómo será la huella de un perro? ¿Y la de una víbora? Los niños en pequeños grupos dibujarán, a modo de anticipación, las distintas huellas.
- Preparar para los alumnos una caja con polvo de tiza de color. Proponer que pisen dentro de la caja (algunos descalzos y otros con zapatillas) y luego caminen sobre el papel afiche. Observar las formas de cada huella, las diferentes marcas del calzado, las distintas formas de los pies (plantas del pie con

¿Qué se necesita?

- ✓ Tizas de colores
- ✓ Papel afiche negro
- ✓ Una caja mediana
- ✓ Una lupa

arcos más o menos marcados, cómo apoya cada dedo, etcétera). Realizar un registro fotográfico que formará parte del fichero. Corroborar la información obtenida con las anticipaciones.

- Realizar la misma experiencia con animales del entorno cercano. Puede ser en un patio de tierra en la escuela o salir a una plaza cercana; utilizar lupas para una mejor observación. Buscar huellas de los animales que anduvieron por allí y realizar un registro fotográfico.
- Analizar el registro fotográfico: imprimir cada una de las imágenes para realizar un fichero con todas las huellas obtenidas. El o la docente decidirá qué tipo de datos desea obtener, por ejemplo: hacia dónde se desplazaba el animal, cómo lo hacía (en zigzag, en línea recta, etcétera).
- A modo de cierre, y a partir de la información obtenida, volver a la primera actividad y comparar los dibujos realizados antes de la experiencia con las distintas huellas. Luego, en pequeños grupos, escribir alguna conclusión.

Capítulo 6 ¡A TRABAJAR!

- Colocar los objetos sobre la mesa y pedir a los niños que los soplen con la misma intensidad.

Realizar las siguientes preguntas orientadoras: ¿todos los objetos se movieron? ¿Cuáles sí y cuáles no? De los objetos que se movieron, ¿cuál llegó más lejos? ¿Por qué creen que ocurrió eso?

- Intercambiar ideas, reunidos en pequeños grupos, y escribir una conclusión acerca de lo hablado.
- Luego, salir del salón y observar objetos y distintos elementos, por ejemplo: una pelota, hojas caídas de las plantas, piedras, un banco, etc. Seguir con la actividad en forma grupal.
- Al volver al aula realizar una puesta en común a partir de las siguientes preguntas: ¿se mueven o están quietos esos cuerpos? ¿Se pueden mover por sí solos? ¿Qué puedo hacer para que se muevan? Registrar lo observado en el cuaderno de clase, de manera individual. Es conveniente que el docente también oriente sobre cómo y cuándo se deben registrar las observaciones en los cuadernos.
- Por último, es importante que cada alumno pueda hacer una evaluación del trabajo en equipo: ¿cómo te sentiste trabajando en el grupo? ¿Pudiste participar? ¿Te hubiera gustado hacer algo y no te dejaron? ¿Por qué? ¿Te quedaste con alguna duda?

¿Qué se necesita?

- ✓ Pelota de tenis
- ✓ Auto pequeño de juguete
- ✓ Trozo de papel
- ✓ Una pluma
- ✓ Una llave

Capítulo 7 LUCES Y SOMBRAS

- Antes de la clase, tomar la caja de cartón y, en alguno de los laterales, hacer un orificio de aproximadamente 1 cm. Meter el juguete en la caja.

- Invitar a que algunos niños se venden los ojos e intenten realizar distintas acciones sin usar la visión. Después de realizar la experiencia hacer algunas preguntas: ¿cómo sería nuestra vida si no pudiéramos ver? ¿Qué estrategias utilizarían para realizar las actividades cotidianas si no pudieran ver? ¿Por qué creen que es importante la luz?

- En pequeños grupos, dibujar la experiencia y escribir alguna conclusión. Considerar que es muy importante promover el hábito de la escritura en esta franja etaria.

- Presentar la caja de cartón con el juguete dentro, invitar a los alumnos a observar por el orificio y determinar

¿Qué se necesita?

- ✓ Vendas de color oscuro
- ✓ Caja de cartón
- ✓ Muñecos de plástico

cuál es el objeto. Algunas preguntas que promoverán la actividad son estas: ¿lograron detectar cuál es el objeto? Si lo lograron, ¿cómo lo hicieron? Dibujar individualmente el objeto que creen que está dentro de la caja.

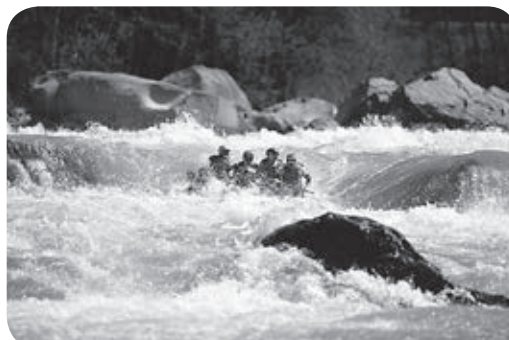
- Luego, abrir la caja para descubrir el objeto. ¿Por qué creen que fue necesario abrir la caja para verlo? Es posible que algunos niños simplemente respondan que el objeto se puede ver porque la caja se abre, así que es muy importante pedirles que expliquen qué ocurre cuando se abre la caja y darles algunas pistas que les permitan concluir que la luz ingresa al espacio que inicialmente estaba oscuro, ilumina el objeto y nuestros ojos pueden percibir su forma.
- Pedir una descripción del objeto descubierto, por ejemplo: ¿es plano o desigual? ¿Es corto o largo? ¿Es redondo, triangular o cuadrado?
- Realizar un dibujo de la experiencia en el que quede reflejado lo que ocurrió antes y después de abrir la caja.

Capítulo 8 ENTRE EL DÍA Y LA NOCHE

- Reunir a los niños en pequeños grupos y repartir imágenes como las que se ven más abajo.
- Hacer preguntas orientadoras en función de las imágenes presentadas: ¿dónde podemos ir de vacaciones si queremos nadar? ¿Y si queremos esquiar? ¿Dónde podremos ir si nos gusta mucho escalar montañas? ¿Dónde van las personas que quieren hacer *rafting*?
- A partir de la observación de las imágenes, describir los lugares mediante textos breves. Elaborar fichas con las características de cada paisaje.
- Realizar un cuadro comparativo en el que se establezcan las semejanzas y las diferencias entre los distintos paisajes. Esto les permitirá a los estudiantes elaborar criterios de clasificación.
- Luego, exponer lo trabajado al conjunto del grado y comunicar a sus pares el contenido de cada ficha. Comparar la información obtenida y completar en caso de que haga falta.
- Para finalizar la actividad, votar por el paisaje que más les guste y confeccionar una maqueta con materiales descartables. Será necesario considerar el tamaño, proporción, texturas y colores.

¿Qué se necesita?

- ✓ Imágenes de diversos paisajes turísticos
- ✓ Materiales de descarte para la maqueta

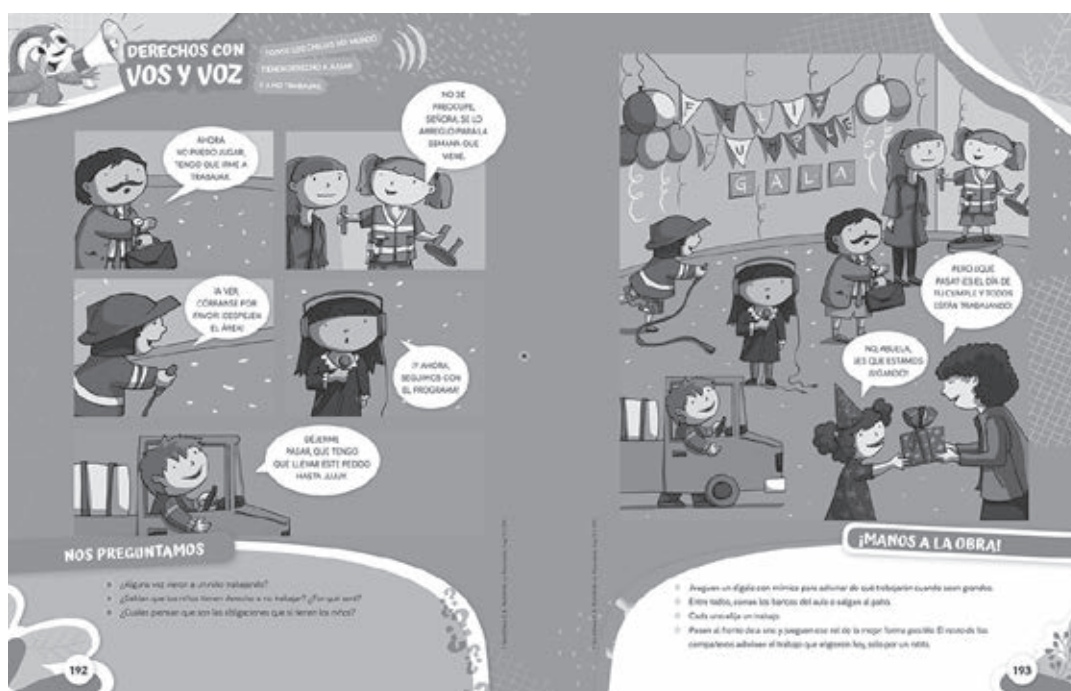


LAS CIENCIAS SOCIALES EN LA ESCUELA PRIMARIA

Los niños tienden a naturalizar el mundo en el que viven. En este sentido, la escuela es fundamental para contribuir con la aparición de un pensamiento crítico y reflexivo que ayude a desnaturalizar, a advertir diferencias y a no juzgarlas de manera negativa.

LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS, LAS NIÑAS Y LOS ADOLESCENTES

En 1990, Argentina ratificó la Convención sobre los Derechos del Niño. Los derechos allí establecidos persiguen un objetivo fundamental: cuantos más derechos garantizados en el presente tengan los niños, niñas y adolescentes, más posibilidades existen de construir una sociedad más justa en el futuro. En tanto sujetos de derecho, es importante que ellos conozcan sus derechos y sepan reconocer cuándo no se cumplen. Por ese motivo, a través de los proyectos denominados *Derechos con vos y voz*, nos comprometimos a darles visibilidad, pero también a mostrar la facilidad con que es posible que dejen de respetarse.



Las Ciencias sociales exploran un objeto de estudio que nos rodea, del que formamos parte y con el que experimentamos a diario: nuestra sociedad. Por ese motivo, las experiencias que les proponemos indagan sobre prácticas habituales y su transgresión. El objetivo es que los niños y niñas desnaturalicen aquellas realidades que no se ajustan a la Convención y reconozcan que los derechos pueden no cumplirse.

Todos los derechos de los niños, niñas y adolescentes se centran en la conservación del respeto, la igualdad, la libertad y el cuidado de las personas. Los derechos son ejercidos cuando se cumplen todas las condiciones de vida necesarias para que los niños disfruten y crezcan sanos. Es una responsabilidad de los adultos que esto ocurra. Lamentablemente, por distintos motivos, algunos niños no gozan de los derechos que les corresponden. Por eso, la escuela es el mejor lugar para descubrir estos derechos, analizarlos y pensar por qué a veces no se cumplen.

A continuación, ofrecemos propuestas para ampliar el trabajo con los derechos del niño. Y como puntapié inicial, proponemos la lectura del siguiente libro electrónico que se encuentra disponible en el portal Educ.ar: *Una convención que habla de vos. En cada lugar y en todo momento, estos son tus derechos. Derechos de los niños, niñas y adolescentes*. Ministerio de Educación, 2015 (<https://bit.ly/2PPF6FX>).

DERECHO A LA IDENTIDAD: NOMBRE Y NACIONALIDAD (ART. 11 DE LA LEY 26061)

- Focalizar en el derecho a la identidad. A partir de preguntas disparadoras, comenzar con el abordaje de la temática: ¿por qué creen que es necesario tener un nombre y una nacionalidad? ¿Todos tenemos un nombre? ¿Quién les puso ese nombre? ¿Creen que es obligatorio tener un nombre?
- Observar la imagen siguiente y responder en pequeños grupos: ¿qué datos tiene el documento? ¿Todos los documentos tendrán los mismos datos? ¿Por qué creen que es importante tener un DNI? ¿En qué situaciones les parece que se usa el DNI?
- En el mismo grupo, dibujar una situación en la que creen que utilizarían el DNI. Escribir un epígrafe.
- Proponer a los alumnos que intercambien ideas acerca de la importancia de la identidad. Con toda la clase, realizar una conclusión grupal y escribirla en un papel afiche.



DERECHO A LA EDUCACIÓN (ART. 15)

- Leer el siguiente testimonio.

"Me llamo Franco y tengo diez años. Soy de Riachuelo, una zona rural de la provincia de Corrientes. Allí vivo con mis dos hermanos y mis dos hermanas mayores, mi mamá, mi papá y mi abuelo. Mi papá y mi abuelo trabajan en el campo cultivando arroz. La cosecha da mucho trabajo, así que mis hermanos los ayudan en el campo. Mis hermanas ayudan a mi mamá, van caminando varios kilómetros a buscar agua al río para poder beber y lavar la ropa. Yo voy a la escuela y estoy muy contento de poder ir. Creo que está muy bien ayudar a papá y a mamá, pero supongo que a mis hermanas y hermanos también les gustaría ir a la escuela como lo hago yo".

- Luego de la lectura, debatir entre todos sobre lo siguiente: ¿por qué les parece que hay niños y niñas que no pueden ir a la escuela? ¿Qué piensan acerca de eso? ¿Qué creen que ocurre con los niños y niñas que no pueden ir a la escuela? ¿Cómo les parece que se sentirán? ¿Por qué? ¿Qué cosas no podrán disfrutar?
- El derecho a la educación es uno de los derechos de la Ley de Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes. ¿Por qué creen que la educación es un derecho?
- Reunirse en pequeños grupos para inventar un final al testimonio de Franco. Hacerlo con viñetas como si fuera una historieta.

DERECHO A LA SALUD (ART. 14)

- Debatir entre todos acerca de la existencia del código alimentario y, a partir de esto, el derecho a la salud, la necesidad de pensar la salud en movimiento, los malos hábitos alimenticios y cómo el Estado debe garantizar ese derecho.
- Presentar a los alumnos el plato alimentario. Observar la imagen y analizarla: ¿por qué el agua se ubica en un lugar central? Además de una alimentación sana, ¿por qué creen que es importante realizar actividad física? ¿Por qué consideran que hay que evitar ciertos alimentos? Intercambiar ideas grupalmente.
- Confeccionar una entrevista e invitar a un profesional de la salud, por ejemplo un nutricionista, para realizarle la entrevista. Grabar o filmar la entrevista. Probables preguntas, a modo orientador: ¿qué estudia un nutricionista? ¿Dónde se estudia? ¿Qué trabajo realiza un médico nutricionista? ¿Qué recomendaciones nos daría para tener una vida saludable y en movimiento?
- Volver a escuchar la entrevista y registrar, a modo de cuadro, aquello que consideran más importante. Reunidos en pequeños grupos, armar un folleto con la finalidad de realizar una campaña de promoción sobre la alimentación sana.
- Invitar a las familias para contarles acerca del derecho a la salud y la necesidad de llevar una dieta sana desde niños.



EFEMÉRIDES

EL TIEMPO HISTÓRICO EN PRIMER CICLO

EL USO DE LAS EFEMÉRIDES

El diseño curricular define, en el área de Ciencias sociales, al tiempo histórico como una construcción social y cultural, opuesto al tiempo natural o vivido, que es aquel que experimentamos. Para conocer y comprender sociedades que existieron en el pasado, la noción de tiempo histórico es fundamental. El trabajo con el tiempo histórico es mucho más que la elaboración de una cronología y no puede reducirse al ordenamiento de hechos históricos en líneas de tiempo. El objetivo de las aproximaciones sobre el pasado debe buscar la comprensión de las transformaciones sociales a través del tiempo, por lo tanto, lo que mueve los estudios históricos es el cambio. Abordar los cambios procesuales implica mucho más que la consecución de acontecimientos y, por eso, es difícil encontrar recorridos pedagógicos eficaces durante los años de la escolaridad primaria.

Especialmente en Primer ciclo, los niños tienen dificultades para organizar el pasado y ubicar acontecimientos, anécdotas o procesos de la vida personal o social. Una de las formas previstas por los diseños curriculares para la aproximación a la comprensión del tiempo histórico es el abordaje de contenidos y actividades vinculados con las "efemérides escolares". Las efemérides (que remiten a acontecimientos significativos de la vida social, ya sea nacional o de alcance más comunitario) se transforman en una puesta en práctica vivencial y emotiva de contenidos de un pasado significativo donde los niños pueden participar y celebrar enriqueciéndose desde la propia experiencia. Cada acontecimiento que se conmemora, representa una oportunidad de apropiación y resignificación, no solo del pasado sino de su aporte en valores en el presente. Por ese motivo es importante que no se restrinja exclusivamente ni al acontecimiento ni a la narración histórica de los procesos que dieron origen a nuestra Nación u otros hechos relevantes de la cultura y la historia regional, sino que, al mismo tiempo, se busque la participación activa y protagónica de los estudiantes, persiguiendo un *continuum* histórico que aúne el pasado, con su relevancia en el presente y su proyección hacia el futuro.

Por otra parte, es deseable que las propuestas se alejen de una historia de los grandes hombres, con héroes y villanos, modalidad que ciertamente simplifica la aproxi-

mación de los niños pequeños a los complejos procesos de transformación social, pero que invisibiliza la participación activa de múltiples actores sociales, sin los cuales no hubiera habido tal transformación. Cuando enseñamos historia, transmitimos unos valores a los estudiantes. Es importante que entiendan que los avances de la humanidad son el resultado del esfuerzo de muchas personas, muchas de ellas anónimas. En la actualidad, cobra especial relevancia que las efemérides revaloricen la diversidad cultural y la participación de los sectores populares y de las mujeres, reconstruyendo un pasado tan complejo y heterogéneo como el del mundo actual.

LAS EFEMÉRIDES EN EL AULA

24 DE MARZO: DÍA NACIONAL DE LA MEMORIA POR LA VERDAD Y LA JUSTICIA

¿Qué pasó?

El 24 de marzo de 1976, un golpe de Estado –el sexto en la historia argentina posterior a la consolidación del Estado– derrocó a la presidenta María Estela Martínez de Perón, quien estaba en ejercicio del Poder Ejecutivo desde el fallecimiento del presidente Juan Domingo Perón, en 1974.

El 24 de marzo de 1976, los jefes de las tres Fuerzas Armadas se hicieron cargo del Poder Ejecutivo Nacional. Los militares argumentaron que los problemas del país se debían al accionar de fuerzas terroristas y establecieron una lucha contra la subversión, a la que calificaron de "guerra sucia". En la práctica, se trató de perseguir a todos aquellos cuyas ideas sociopolíticas y económicas se contraponían al proyecto diseñado por el nuevo gobierno. A cargo del Poder Ejecutivo Nacional quedó el general Jorge R. Videla, secundado por el almirante Emilio Massera y el brigadier Orlando Agosti.

La última y más cruenta dictadura militar se extendió hasta el 10 de diciembre de 1983, transformándose en la etapa más oscura de nuestra historia. La participación de las Fuerzas Armadas en la represión de ciudadanos en manifestaciones, huelgas y encuentros estudiantiles estaba permitida. Sin embargo, la implementación de un plan sistemático de represión elaborado por las Fuerzas Armadas en 1976 dejó un costo social, político y económico terrible, cuyo ejemplo más crudo fue de 30.000 personas desaparecidas.

Además, los militares llevaron adelante un proceso de apropiación ilegal de bebés y niños cuyos padres eran desaparecidos. Más de 500 niños fueron separados de sus familias de origen. Tanto para el caso de los desaparecidos como de los niños apropiados, se crearon dos organizaciones de derechos humanos fundamentales para llevar adelante los reclamos por restitución y aparición con vida. Madres y Abuelas de Plaza de Mayo se transformaron en un símbolo de la lucha por la verdad y la justicia.

¿Por qué conmemorarlo?

El calendario escolar se inaugura con una efeméride que englobamos dentro de las fechas "infelices". La importancia de la conmemoración del Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia radica no solo en el recuerdo de los terribles acontecimientos producidos durante la última dictadura, sino además en la actualización permanente del valor de la democracia como forma de gobierno y de vida, y de la tolerancia como rasgo de una convivencia armónica.

2 DE ABRIL: DÍA DEL VETERANO Y DE LOS CAÍDOS EN LA GUERRA EN MALVINAS

¿Qué pasó?

El 2 de abril de 1982, durante el gobierno de facto del teniente general Leopoldo F. Galtieri, parte del llamado "Proceso de Reorganización Nacional" que se estableció en marzo de 1976, las Fuerzas Armadas argentinas llevaron adelante la ocupación de las Islas Malvinas. La guerra, que duró hasta el 14 de junio de 1982, se cobró 649 víctimas fatales del lado argentino y 1.082 heridos, demostró las debilidades del gobierno militar y provocó la renuncia de Galtieri.

Durante la guerra, las Fuerzas Armadas enviaron a jóvenes de dieciocho y diecinueve años, que estaban cumpliendo con el servicio militar obligatorio, a combatir sin tener la preparación ni el equipamiento suficientes. La expectativa de los militares era que la ocupación de las islas, que fue celebrada en el continente por gran parte de la ciudadanía y de las fuerzas políticas, obligara a los ingleses a negociar. No esperaban que Gran Bretaña respondiera y desencadenara la guerra. Margaret Thatcher, primera ministra británica, envió sus tropas y recibió apoyo de las principales potencias mundiales. En cambio, Argentina solo recibió apoyo de algunos países latinoamericanos.

¿Por qué conmemorarlo?

La conmemoración de la guerra de Malvinas también representa una "efeméride infeliz". En este caso, debería sostenerse sobre tres principios: la soberanía, la paz y la responsabilidad del Estado.

1.º DE MAYO: DÍA INTERNACIONAL DEL TRABAJADOR

¿Qué pasó?

Desde la explosión industrial comenzada en Gran Bretaña en el siglo XVIII, el mundo del trabajo se fue transformando aceleradamente. Las fábricas se volvieron parte del paisaje urbano de las principales ciudades del mundo y, como consecuencia, se llenaron de trabajadores. No existía para ellos ninguna legislación que considerara sus derechos. Los trabajadores debían realizar sus trabajos hacinados, en pésimas condiciones laborales, sin seguros médicos, ni por enfermedad, ni por accidente. Además, trabajaban jornadas laborales que, muchas veces, superaban las doce o dieciocho horas, por un sueldo muy bajo. Para fines del siglo XIX, estas condiciones de trabajo estaban extendidas en muchos lugares de Europa y en Estados Unidos. Los obreros fueron organizándose en sindicatos y elevaron sus reclamos. La huelga se transformó en el principal instrumento de la lucha obrera. En 1868, el pedido por limitar la jornada laboral a ocho horas era intenso. En Estados Unidos, los trabajadores presionaron para que el presidente permitiera la sanción de una ley que finalmente restringiera la jornada a ocho horas diarias. En la ciudad de Chicago, la situación fue especialmente trá-



gica. En 1886, frente a la negativa tanto de empresarios como del gobierno de respetar la ley, se organizó una gran huelga que comenzó el 1.º de mayo. Ante esta situación, las autoridades llevaron adelante un fuerte operativo represivo que terminó en un enfrentamiento. El estallido de una bomba casera, por el que murieron algunos policías, provocó el encarcelamiento de 31 obreros. Cinco de ellos fueron condenados a muerte y se los conoce como “los mártires de Chicago”, ya que nunca se pudo probar que hubieran tenido responsabilidad sobre este hecho.

Los sucesos de Chicago despertaron múltiples respuestas de los trabajadores en el nivel internacional. La más importante de ellas se decidió en 1889, cuando la Segunda Internacional Socialista estableció el 1.º de Mayo como una jornada de conmemoración y lucha por las demandas de los trabajadores y por sus mártires.

¿Por qué conmemorarlo?

El Día Internacional del Trabajador representa un hito en la historia de los sectores populares. A diferencia de otros acontecimientos, las luchas obreras están protagonizadas por hombres y mujeres anónimos, que realizaron reclamos significativos para la vida de los trabajadores. En este sentido, historizar esas luchas implica guardar la memoria de quienes sufrieron para que hoy gocemos de derechos fundamentales para todos y todas.

25 DE MAYO: ANIVERSARIO DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO

¿Qué pasó?

Desde fines del siglo XVIII, con motivo del triunfo revolucionario francés y la posterior expansión napoleónica, muchas de las ideas que habían sostenido los gobiernos monárquicos hasta ese momento comenzaron a cuestionarse. La idea de que la soberanía reside en el pueblo cobró cada vez más peso y ponía en entredicho que solo los reyes y sus funcionarios tuvieran derecho a opinar sobre los asuntos públicos. En América, la cuestión cobraba otros tintes, ya que no solo eran territorios coloniales, gobernados por un virrey, sino que la sociedad era profundamente desigual, estratificada en castas, donde ser español peninsular otorgaba más derechos que ser criollo. Peor aún si se trataba de mestizos, indios o negros. En este contexto particular, se desencadenó una guerra entre Francia y España. En 1808 el rey español Fernando VII fue enviado a prisión y se posicionó al hermano de Napoleón Bonaparte, José, como autoridad española. El reino de España resistió con la formación de juntas, organismos colectivos donde participaban los nobles y la aristocracia española. Estas jun-

tas sostuvieron un gobierno autónomo hasta 1810, cuando fueron derrotadas por los franceses.

La caída de la Junta Central de Sevilla reavivó el reclamo de los criollos por participar en la toma de decisiones en las colonias. A comienzos de mayo de 1810, cuando la noticia de la caída llegó al Río de la Plata, un grupo selecto de los vecinos porteños decidió interpelar al virrey para lograr la conformación de una junta local. El cuestionamiento era soberano: ¿por qué responder a las decisiones de un virrey que representaba un poder español que había sido derrocado? Sin rey ni juntas en España, la soberanía volvía al pueblo, que en este caso era representado por los vecinos ilustres de la ciudad de Buenos Aires, hombres nacidos tanto en España como en América que representaban a la elite militar y económica de la ciudad. Estos “vecinos” ya habían participado activamente de la defensa de la ciudad durante las Invasiones inglesas de 1806 y 1807.

El 22 de mayo los vecinos porteños convocaron a una asamblea en el Cabildo, reunión a la que se daba el nombre de Cabildo Abierto, para debatir sobre la pertinencia del poder del virrey en la región frente al contexto de derrota española. Las opiniones fueron encontradas y, aunque triunfó la idea de conformar una junta, la presidencia quedó en manos del virrey Cisneros. El 25 de mayo, un grupo de criollos decididos a desplazar al virrey y establecer un gobierno local sin injerencia española se emplazó frente al Cabildo para exigir la renuncia del virrey y la conformación de una nueva junta. Esta nueva junta, que hoy reconocemos como nuestro primer gobierno patrio, estuvo conformada por nueve miembros. Fue presidida por el jefe del poderoso Regimiento de Patricios, Cornelio Saavedra, y secundado por los secretarios Juan José Paso y Mariano Moreno, y tuvo seis vocales, Belgrano, Castelli, Azcuénaga, Alberti (todos ellos criollos) y Matheu y Larrea (españoles).

¿Por qué celebrarlo?

El 25 de Mayo de 1810 marca el hito fundacional de nuestra identidad nacional. La cuestión de la soberanía popular, la libertad y el deseo de independencia son los valores que se destacan en la gesta patriótica que se presenta durante la Semana de Mayo. Sin embargo, es importante que la conmemoración de los sucesos de 1810 ofrezca una mirada actual que sea crítica sobre los acontecimientos y sus actores. Además, es preciso señalar que la sociedad colonial era muy desigual, y que la situación de los sectores populares y de las mujeres era muy diferente de la actual.

17 DE JUNIO: PASO A LA INMORTALIDAD DEL GENERAL MARTÍN MIGUEL DE GÜEMES

¿Qué pasó?

El 17 de junio de 1821, en Cañada de la Horqueta, provincia de Salta, a los 36 años, murió el general Martín Miguel de Güemes, quien había comandado la resistencia contra los españoles en el norte, evitando que los realistas recuperaran territorio en las Provincias Unidas.

Güemes era miembro de la aristocracia salteña. Su padre, de origen español, había sido tesorero de la Corona española en Salta. Allí estudió, pero en Buenos Aires consolidó su formación militar al participar de la defensa de Buenos Aires en las Invasiones inglesas. En 1808 se trasladó nuevamente a Salta, desde donde obraría a favor de la gesta independentista iniciada en Buenos Aires en 1810. Cuando San Martín tomó el mando del Ejército del Norte, Güemes organizó las tropas que resistirían la avanzada realista, mientras se preparaba la expedición a los Andes. Organizó un ejército formado por gauchos que defendieron heroicamente la frontera. Pero, por diferencias con su comandante, decidió volver a Salta, donde fue gobernador de la provincia durante seis años. Luego de la Declaración de la Independencia, en 1816, las milicias formadas por Güemes se transformaron en fuerzas permanentes y defendieron las avanzadas realistas en seis ocasiones. Durante los enfrentamientos en la frontera, Güemes fue herido y murió en Cañada de la Horqueta.

¿Por qué conmemorarlo?

Desde fines del siglo XIX, el calendario escolar argentino estableció un panteón de héroes sobre los que se depositó la construcción de la Nación. Sin embargo, dicho panteón excluyó a personajes como Güemes, con destacadísima labor en el interior del país pero con una conflictiva relación con Buenos Aires.

En 1999, el Congreso sancionó una ley que reconoció al 17 de Junio, fecha de la muerte de Güemes, como Día Nacional de la Libertad Latinoamericana. Finalmente, en 2016, el Congreso sancionó otra ley que estableció el paso a la inmortalidad de Güemes como feriado nacional, y lo incorporó al panteón de los "héroes nacionales".

20 DE JUNIO: DÍA DE LA BANDERA

¿Qué pasó?

La figura de Manuel Joaquín del Corazón de Jesús Belgrano ha sido tempranamente reconocida con la relevancia que le correspondió en la gesta libertadora. Su padre era un comerciante de origen italiano con una destacada posición en la elite porteña. Manuel Belgrano estudió en el Colegio de San Carlos y viajó a Europa para completar sus estudios superiores. Su paso por el viejo continente le permitió vivir de cerca la explosión revolucionaria en Francia. En su regreso al Río de la Plata, Belgrano fue un gran difusor de las ideas políticas y económicas liberales. Durante las Invasiones inglesas participó activamente y formó parte del grupo de criollos que concretaron la Primera Junta de Gobierno en 1810. Fue un hombre de letras y de leyes más que un hombre de acción, pero no puso excusas al rol que le tocó ocupar al frente de la campaña al Paraguay. En Buenos Aires recibió la comandancia del Ejército del Norte, al frente del cual decidió, en febrero de 1812, establecer una Escarapela nacional y, el 27 de ese mes, enarbolar por primera vez la Bandera nacional, de color celeste y blanco.

El 20 de junio de 1820, a los 50 años, murió sin fortuna y sin bienes, en compañía de su médico y amigo. Dejó una larga trayectoria al servicio de la Independencia, fue el creador de la Bandera y de la Escarapela y uno de los primeros promotores de la educación pública.

¿Por qué se celebra?

La figura de Belgrano es, en la actualidad, resignificada a propósito de pensarlo, como señala Halperín Donghi, un "héroe para nuestro tiempo". La vida de Belgrano se vuelve extraordinaria porque, a pesar de no ser un militar destacado ni de haber ocupado grandes cargos políticos, su inculcable voluntad por ver a las Provincias Unidas libres de la dominación extranjera lo llevó a exponerse al enemigo externo y a los enemigos internos. Belgrano representa, para la identidad nacional, la responsabilidad que cada ciudadano tiene por perseguir sus ideales en beneficio de todos.

9 DE JULIO: DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA ARGENTINA

¿Qué pasó?

En 1813, el rey Fernando VII logró recuperar el trono de España. Comenzaba en Europa un proceso de debilitamiento del poderío de Napoleón, quien sería derrotado en 1815. La restauración monárquica en España significó un quiebre para el proceso revolucionario del Río de la Plata, ya que aquella "pantalla" con la que se habían cubierto los intereses independentistas ya no podría ser utilizada. La organización nacional necesitaba una Constitución que estableciera los principios fundamentales del contrato social. La primera Asamblea Constituyente se organizó en 1813, pero no logró concretar una Constitución. En marzo de 1816, con el objetivo de redactarla, se reunió un Congreso Constituyente en Tucumán. La elección de esa ciudad respondía a la necesidad de desplazar el eje de la toma de decisiones de Buenos Aires. El texto, firmado por todos los representantes presentes en la asamblea, establecía que "las Provincias de la Unión sean una nación libre e independiente de los Reyes de España y su metrópoli". La declaración resolvió la cuestión de la Independencia, reclamada por los líderes del ejército revolucionario, entre ellos San Martín, al frente del Ejército de los Andes. Sin embargo, no logró superar los conflictos en torno a la forma de gobierno y el intento de tener una Constitución fracasó.

¿Por qué conmemorarlo?

La Independencia es un principio fundamental para pensar el proceso de construcción de una nación. Al mismo tiempo, representa un valor básico para la libertad. La celebración de la Independencia merece un espacio áulico e institucional trascendente, en tanto, más allá de la Declaración de la Independencia, hay un ejercicio concreto de la Independencia en permanente actualización.

17 DE AGOSTO: PASO A LA INMORTALIDAD DEL GENERAL JOSÉ DE SAN MARTÍN

¿Qué pasó?

El 25 de febrero de 1778, en el pueblo de Yapeyú, que hoy forma parte de la provincia de Corrientes, nació José Francisco de San Martín y Matorras. Hijo de un funcionario español, fue el menor de cinco hermanos. Vivió en territorio rioplatense solo hasta los seis, momento en que embarcó con su familia hacia España. Desde muy

corta edad se dedicó a los estudios militares. Durante las guerras napoleónicas, peleó contra los franceses en el norte de África. Cuando estalló la Revolución en Mayo de 1810 en Buenos Aires, retornó al Río de la Plata para colaborar en el proceso independentista. En 1812, arribó a Buenos Aires, donde el Primer Triunvirato le encomendó la formación de un Regimiento de Granaderos a Caballo. En febrero de 1813, triunfó frente a los realistas en la batalla de San Lorenzo, una victoria fundamental para frenar el acceso de los españoles por el río Paraná. En la posta de Yatasto, recibió el mando del Ejército del Norte de manos de Manuel Belgrano. Organizó un ejército para contener a los españoles en el Alto Perú y diseñó una estrategia para vencerlos en Perú, atravesando la Cordillera de los Andes. El cruce, junto con sus triunfos en Chacabuco y Maipú, permitió la liberación de Chile y Perú. En 1822 dejó la comandancia de sus tropas a Simón Bolívar y regresó a Mendoza. Sin embargo, ante las profundas diferencias políticas de la región, que socavaban los intentos de unificación, San Martín decidió retornar a Europa y se instaló en París. Falleció en 1850, a los 72 años, en su residencia de Boulogne sur Mer, Francia.

¿Por qué conmemorarlo?

San Martín, junto con Belgrano, ocupa el panteón principal de los próceres fundadores de nuestra Nación. Encarna los valores de la valentía y la entrega en el campo de batalla, y es recordado como un superior noble y justo. Como político se destacó por su honestidad, humildad y sabiduría. Frente a los avances de un enfrentamiento institucional que ponía en entredicho los logros de la gesta independentista, prefirió que su figura no fuera utilizada políticamente y eligió el exilio. En este sentido, actualizar las proezas sanmartinianas implica repensar nuestra responsabilidad ciudadana. Al mirarnos en el espejo sanmartiniano, nos preguntamos: ¿hemos hecho lo posible por salvaguardar la integridad de sus valores? Esta pregunta debería motorizar cada conmemoración y destacar una de sus máximas enseñanzas: "La conciencia es el mejor juez que tiene un hombre de bien".

11 DE SEPTIEMBRE: DÍA DEL MAESTRO

¿Qué pasó?

Domingo Faustino Sarmiento fue uno de los más ilustres intelectuales de nuestro país. Nació en San Juan el 15 de febrero de 1811, hijo de José Clemente Sarmiento y Paula Albarracín. Formaba parte de una aristocracia empobrecida. Su padre había peleado junto a San Martín. Desde muy pequeño, su tío se ocupó de su precoz alfabetización, y su devoción por la enseñanza lo llevó a ser maestro durante la adolescencia. Su educación fue autodidacta. Se negó a prestar servicios militares para los federales, motivo por el cual fue encerrado; esto lo llevó a abrazar la causa unitaria. Enfrentado políticamente a la figura del gobernador de Buenos Aires, Juan Manuel de Rosas, Sarmiento comenzó su exilio más prolongado en 1840. En el exterior realizó múltiples tareas, aunque su labor periodística e intelectual fue destacadísima. En 1845, en Chile, publicó una de sus obras más representativas: *Facundo. Civilización y barbarie*. En 1852 participó del Ejército Grande que derrotó a Rosas en la batalla de Caseros. Durante el proceso de organización nacional, ocupó diversos cargos, y llegó a ser presidente de la República Argentina entre 1868 y 1874. Es considerado uno de los máximos estadistas argentinos del siglo XIX y es responsable de gran parte de las transformaciones en el área de educación, salud y telecomunicaciones del período. Creó 800 escuelas públicas y 140 bibliotecas populares. Fundó escuelas normales para la formación de maestros. La educación y la tarea docente cobraron gran prestigio gracias a su práctica política, como ministro, senador y presidente. Aunque retirado, fue testigo de la concreción de uno de sus principales objetivos: la sanción de la ley 1420 de Educación Común en 1884, que establecía la enseñanza primaria "obligatoria, gratuita y laica". Ya anciano, decidió trasladarse a la ciudad de Asunción, en Paraguay, donde había muerto su hijo (durante la guerra de la Triple Alianza) y donde falleció el 11 de septiembre de 1888.

¿Por qué conmemorarlo?

Desde 1943 Sarmiento, considerado "el padre del aula", es reconocido en su ferviente labor por consolidar un modelo educativo que garantizara las primeras nociones matemáticas y la alfabetización a la mayor parte de la población infantil.

Desde la escuela, esta fecha representa el momento culminante del reconocimiento al ejercicio de la práctica docente. Sarmiento es recordado como el gran impulsor de la educación argentina y, por extensión, de América Latina.

12 DE OCTUBRE: DÍA DEL RESPETO A LA DIVERSIDAD CULTURAL

¿Qué pasó?

Hacia 1492, la vieja Europa desconocía la existencia de América. Mientras el mar Mediterráneo era aún el centro neurálgico de ese mundo, el tránsito por sus aguas decidía el poderío y las posibilidades de crecimiento de los pueblos. En 1453, los turcos otomanos habían conquistado la ciudad de Constantinopla y habían restringido el acceso de los europeos al Mediterráneo y, por lo tanto, al Oriente, desde donde llegaban grandes contingentes de materias primas.

España y Portugal comenzaron una carrera por encontrar rutas alternativas hacia Oriente. Mientras Portugal buscaba hacerlo bordeando las costas del continente africano, la Corona de Castilla, en manos de Isabel la Católica, apoyó la empresa de un navegante genovés, Cristóbal Colón, quien sostenía que, dada la redondez de la Tierra, cruzar el océano Atlántico implicaría eventualmente chocarse con el Lejano Oriente. Fuera de sus cálculos quedaba la existencia de un amplísimo territorio continental que, posteriormente, sería nombrado América.

La llegada de Colón el 12 de octubre de 1492 a la isla Guanahani –en la zona norte de lo que hoy conocemos como Cuba– selló la construcción de una nueva historia donde los destinos de nativos y europeos se modificarían para siempre. Los europeos llevaron adelante un profundo proceso de conquista y colonización. El uso de la violencia, el efecto de las enfermedades trasladadas al continente americano por los europeos y el maltrato y la explotación de los pueblos originarios fueron diezmando profundamente la población nativa. La dominación se organizó a través de la conformación de virreinos, donde



la estratificación social indicaba que españoles y criollos eran superiores a los “indios”, término que simplificó las enormes diferencias étnicas y culturales existentes a lo largo del continente. Las desigualdades de este sistema se mantuvieron hasta que comenzó el proceso de Independencia en 1810, aunque llevaría años modificarlo.

¿Por qué conmemorarlo?

El 12 de Octubre es conmemorado en América y España por diversos motivos. En España, es reconocido como el Día Nacional de España, dado que la gesta conquistadora representa el momento triunfal de la cultura española sobre los americanos. En América, en cambio, era reconocido como el Día de la Raza, término que fortalecía la desigualdad característica del proceso conquistador y que pocos motivos daba para celebrar.

Durante el siglo xx, el reclamo de los pueblos originarios por lograr el reconocimiento de sus derechos y de la pervivencia de sus rasgos preexistentes a la conquista ha llevado a modificar la forma de recordarla. En la actualidad, mientras que el 19 de abril se reconoce como el Día del Aborigen Americano, el 12 de Octubre se ha transformado en el momento de conmemoración de la diversidad que caracterizaba el territorio americano al momento de la llegada del europeo y de la mixtura riquísima tanto étnica como cultural que nació de ese encuentro.

10 DE NOVIEMBRE: DÍA DE LA TRADICIÓN

¿Qué pasó?

El 10 de noviembre de 1834, en Buenos Aires, nació el escritor y periodista José Hernández. En su extensa obra, se destacan dos textos que posteriormente fueron reconocidos como el escenario donde se concentraban los rasgos del ser nacional argentino. En 1872, José Hernández publicó un poema gauchesco cuyo personaje principal, que daba nombre a la obra, se transformó en el arquetipo de la identidad nacional. *El gaucho Martín Fierro* fue recibido con gusto por los sectores populares rurales –y posteriormente, también urbanos–, que lo leían en voz alta alrededor del fogón, en encuentros colectivos, donde no faltaba la guitarra. Sin embargo, la intelectualidad aristocrática de la época no vio con buenos ojos la aparición de esta obra. Hernández, quien había desarrollado una importante labor periodística, era opositor político de los sectores gobernantes y, por este motivo, muy resistido. En 1878, Hernández publicó una segunda parte. Aunque repleto de imágenes de la vida cotidiana tradicional de la región, el *Martín Fierro* es un texto de denuncia social, que puso en tela de juicio la forma en que el Estado argentino

en formación trataba a sus nativos.

Tras la consolidación del Estado nación y la necesidad de fortalecer los rasgos propios de nuestra identidad, hacia el Centenario, los intelectuales caracterizaron al *Martín Fierro* como “el libro nacional de los argentinos”. El gaucho dejaba de ser un personaje “al margen de la ley” para transformarse en el héroe de la epopeya argentina y la pluma de Hernández pasó de ser la del escritor que supo descifrar la “verdadera esencia del ser nacional”.

¿Por qué conmemorarlo?

La iniciativa de establecer un Día de la Tradición y de considerar el natalicio de Hernández como fecha de conmemoración y celebración nació de un grupo de políticos de la ciudad de La Plata en 1938. Sin embargo, no se transformaría en ley con alcance nacional hasta 1975. Como dijimos, en su época, tanto Hernández como el *Martín Fierro* fueron muy resistidos por los sectores dominantes. Décadas más tarde, cuando la vida rural pampeana ya se había visto profundamente transformada por el progreso tecnológico, la inmigración y el avance urbano, fue necesario “recuperar” esos modos rurales que habían caracterizado el pasado criollo. El texto de Hernández, al tiempo que hablaba de un contexto político conflictivo, daba cuenta de los rasgos de la vida cotidiana en el campo y los consagró como propios para un pueblo que buscaba consolidar su identidad.



20 DE NOVIEMBRE: DÍA DE LA SOBERANÍA NACIONAL

¿Qué pasó?

La construcción de un proyecto nacional y la consolidación del Estado argentino fue un largo proceso que tuvo múltiples episodios. Mientras que la década de 1810 se caracterizó por la irrupción revolucionaria y las guerras de Independencia, el período posterior, hasta 1852, fue testigo de un extenso enfrentamiento entre unitarios y federales. Para 1840, el brigadier Juan Manuel de Rosas, gobernador de Buenos Aires y responsable de las relaciones internacionales de la Confederación Argentina, era la máxima figura política del país y de relevancia considerable en la región. Por este motivo, frente a las tensiones políticas en Uruguay, decidió participar en favor del general Oribe. Esta postura le valió el enfrentamiento con las fuerzas internacionales que apoyaban la oposición a Oribe, Brasil, Gran Bretaña y Francia. Rosas implementó un bloqueo sobre las costas uruguayas, incomunicando a Montevideo. Los aliados europeos, pretendiendo la navegación de los ríos interiores de la cuenca del Plata, para evitar Buenos Aires, decidieron penetrar por el río Paraná. El gobierno de Rosas designó a Lucio N. Mansilla al mando de una compañía que debía evitar el cruce de las naves anglofrancesas por el Paraná. Los buques anglofranceses que merodeaban las aguas del Paraná poseían la tecnología más avanzada de la época, y estaban dotados de grandes piezas de artillería forjadas en hierro y de rápida recarga. La principal fortificación argentina se encontraba en la Vuelta de Obligado, donde el río tiene unos 700 metros de ancho y un recodo pronunciado que dificultaba la navegación de vela. El general Mansilla hizo tender tres gruesas cadenas de costa a costa, sobre 24 lanchones. En la ribera derecha del río montó cuatro baterías artilladas con 30 cañones. El 20 de noviembre se desencadenó la lucha. Aunque la heroicidad y la valentía de los artilleros y de la caballería de gauchos montados sobre las costas no lograron frenar el paso de los navíos extranjeros, el costo en vidas y recursos para los enemigos fue altísimo. La victoria fortaleció el respeto y reconocimiento de las fuerzas europeas sobre el accionar de los argentinos, además de demostrar las dificultades de transitar el curso del Paraná sin el permiso porteño. La derrota en la Vuelta de Obligado forzó la victoria diplomática posterior, y transformó a Rosas en el principal defensor de la soberanía nacional. Su destacada labor frente a las potencias anglofrancesas le valió el reconocimiento de muchos de sus enemigos políticos.

¿Por qué conmemorarlo?

Desde 1810, el costo por mantener la autonomía política y luego la Independencia había sido alto. La Vuelta de Obligado se transformó en un símbolo de la defensa por la soberanía nacional, incluso antes de poder hablar de un Estado consolidado. La Independencia representa el hilo conductor de las efemérides principales del calendario escolar. Ser libres e independientes fue el anhelo de los primeros patriotas, de los militares que forjaron la Independencia a sangre y fuego, de los que la defendieron y de nosotros, en tanto defensores de la democracia y de los valores republicanos. La conmemoración de este acontecimiento será, entonces, un buen momento para resignificar una derrota y revalorizar los logros, más allá de los resultados.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

24 DE MARZO

Proponer la lectura del cuento "El pueblo que no quería ser gris", de Beatriz Douremec. Puede encontrarse una versión audiovisual en YouTube (<https://bit.ly/2RqgHS9>). Una vez realizada la lectura, invitar a la reflexión sobre los modos del rey y los motivos que llevaron al pueblo a desoírlo. ¿Qué representaba la paloma? Finalmente, ¿por qué creen que este cuento fue prohibido por la dictadura de 1976? ¿Qué enseñanza deja el cuento, que era considerado "peligroso" por los militares que gobernaban nuestro país?

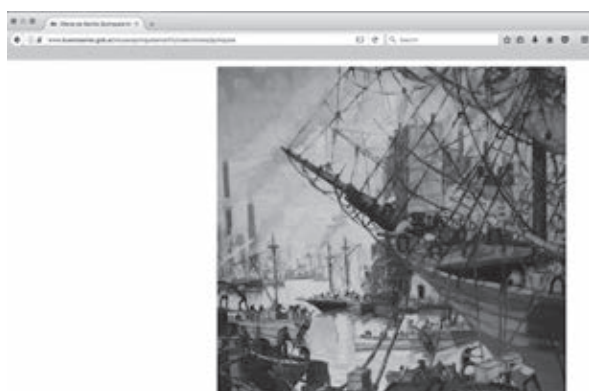


2 DE ABRIL

¿Dónde quedan las Islas Malvinas? Buscarlas y señalarlas en un mapa. Explicar que los soldados que fueron a la guerra eran jóvenes que llegaron desde todos los rincones de la Argentina. Por aquellos tiempos, no existían los celulares ni las computadoras y la única manera de comunicación era por medio de cartas que enviaban los pobladores de todo el país brindándoles apoyo frente a la guerra. ¿Qué les diríamos hoy? Proponer la escritura de una carta en la que el grupo exprese aquello que le gustaría decirle a un veterano o a un grupo de veteranos de Malvinas. Si no es posible enviarla, podría buscarse la opción de "postearla" en alguna red social para que las familias de los niños conozcan su contenido.

1.º DE MAYO

Proponer el análisis de algunas obras de Benito Quinquela Martín sobre los trabajadores portuarios. Para ello, puede visitarse la galería de imágenes disponible en <https://bit.ly/2k2XDyk>. A partir de la descripción de las pinturas, caracterizar las condiciones de trabajo. ¿Cuándo fueron pintadas esas obras? ¿Cómo es el trabajo hoy? En lo posible, presentar imágenes que sirvan para comparar una época y otra. ¿Para qué sirven los derechos laborales? Reflexionar en grupos y responder en una o dos oraciones lo que pensaron.

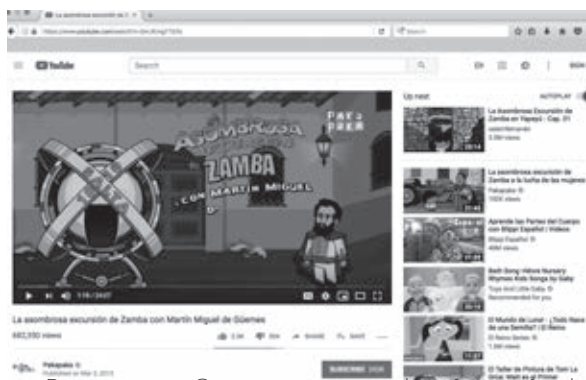


25 DE MAYO

A partir del archivo que despliega Educ.ar (disponible en <https://bit.ly/2Q2sgot>), organizar grupos y proponerles la escritura de una breve escena de la vida colonial, donde las imágenes vistas "cobren vida". Luego, pedirles que realicen un dibujo que se relacione con la escena descrita.

17 DE JUNIO

La propuesta comienza con la proyección del capítulo de "La asombrosa excursión de Zamba con Martín Miguel de Güemes", del canal Paka Paka (que se encuentra disponible en <https://bit.ly/1EgtWxK>).



Destacar que Güemes y sus gauchos fueron fundamentales para resistir el avance español en la frontera norte de nuestro país. Eran hombres, mujeres y niños que luchaban por conservar la libertad conseguida a partir de la Revolución de Mayo, en 1810.

Reflexionar: ¿por qué vale la pena conmemorar a Güemes y a sus gauchos? Leer los fragmentos de la canción: "Oiga, mi general", de Rimoldi Fraga, y analizarla entre todos.

Oiga, mi general

Que se forme el montón
brama el gaucho Martín,
que de Salta no pasan,
que suene el clarín.
Y la carga ordenó
hacia la libertad
que lo dejó en el bronce
gaucho general.
[...]

Oiga, mi general,
ya se van, no los ve.
Las espaldas vencidas
de orgullo y poder.
Oiga al pueblo cantar,
son coplas para usted.
La frontera del norte
ya es libre otra vez

20 DE JUNIO

"Siendo preciso enarbolar bandera y no teniéndola, mandé hacerla celeste y blanca conforme los colores de la escarapela nacional". Esta frase fue dicha por Manuel Belgrano en la carta escrita al Triunvirato con motivo del primer izamiento de la Bandera Nacional. Reflexionar sobre ella junto a los niños: ¿por qué era preciso enarbolar una bandera? ¿Qué estaba pasando en el Río de la Plata en 1812? ¿Qué significado tiene una bandera? ¿Por qué Belgrano es recordado como un héroe? Una vez que hayan conversado en torno a estos temas, copiar una breve reseña sobre la importancia de los símbolos patrios y la figura de Belgrano como creador.

9 DE JULIO

Leer el artículo periodístico "Cómo se vivió la independencia, el mismo día de la emancipación", disponible en Infobae (<https://bit.ly/2QPFqki>). Debatir en clase: ¿cómo fue recibida la Declaración de la Independencia? ¿Por qué era importante? Reflexionar sobre los medios de comunicación: ¿se habrán enterado enseguida en las demás provincias? En el cuaderno, deberán explicar con sus palabras qué pasó en Tucumán y por qué las demás provincias tardaron en enterarse.

17 DE AGOSTO

Leer la letra del "Chamamé del Libertador", interpretado por Soledad Pastorutti, en "La asombrosa excursión de Zamba en Yapeyú", del canal Paka Paka (<https://bit.ly/2Frtjsw>). Conversar entre todos sobre la trayectoria revolucionaria de San Martín. ¿A qué se refiere con que Argentina, Chile y Perú ya tienen propias banderas? Reflexionar sobre la importancia de la libertad, ¿por qué no es de unos pocos? Finalmente, ¿a qué niños se refiere la canción? Señalar algún episodio de la vida de San Martín que ejemplifique la frase: "Seamos libres que lo demás no importa nada".



11 DE SEPTIEMBRE

En el portal web El Historiador (<https://bit.ly/2TQRpA2>) se encuentra disponible una serie de preguntas y respuestas para conocer más y trabajar con los niños sobre la vida y obra de Sarmiento. La pregunta número 25 dice: ¿por qué se lo recuerda como el gran maestro? A partir de la información que los chicos tengan de Sarmiento, hacerles esta pregunta y comparar con las respuestas 25 y 26 que provee el portal. ¿Ahora qué piensan? Reflexionar sobre si, para ellos, en la actualidad sigue siendo importante que todos vayan a la escuela y por qué.

12 DE OCTUBRE

Proponer a los alumnos que imaginen el encuentro entre los españoles y los nativos en América. Resaltar que no hablaban el mismo idioma, vestían diferente y tenían distintas creencias. Conversar sobre estas diferencias. Luego, proponerles realizar un "diario del encuentro"; algunos serán españoles y otros nativos. Deberán relatar brevemente cómo vieron el encuentro de acuerdo a su postura y qué cosas fueron las que más les llamaron la atención.



10 DE NOVIEMBRE

Se propone trabajar con la obra plástica de Florencio Molina Campos, quien en sus trabajos dejó plasmadas cientos de imágenes de la tradición rural pampeana y de sus paisanos. Para conocer más sobre la vida y obra de Molina Campos, consultar su sitio web (disponible en <https://bit.ly/2Q6IbSL>).

Conversar sobre estas palabras del famoso dibujante: "Yo les diría a los escritores, a los músicos, a los pintores: vayan a la pampa, a los montes, a las sierras y recojan nuestro inmenso caudal disperso, que aún están a tiempo para salvar el folclore nativo. ¡Triste será que las futuras generaciones nos pidan cuentas! ¡Triste será que no podamos decirles qué fue del gaucho, y qué hemos hecho por mantener la Tradición Nacional!".

En el sitio mencionado anteriormente, buscar la obra titulada *La carrera de sortijas*. Luego de describir la imagen, proponerles a los niños que pregunten en casa, especialmente a los abuelos, qué es y cómo se juega una carrera de sortijas. Relacionar la imagen con la frase de Molina Campos: "¡Triste será que no podamos decirles qué fue del gaucho, y qué hemos hecho por mantener la Tradición Nacional!". ¿Por qué vale la pena festejar el Día de la Tradición? Ilustrar aquello que han averiguado de la tradición siguiendo el estilo de Molina Campos.



20 DE NOVIEMBRE

Entrar a la web de la ciudad de San Pedro (provincia de Buenos Aires) donde hay una breve reseña de los acontecimientos del 20 de noviembre de 1845, del sitio y museo histórico de Vuelta de Obligado y del monumento inaugurado en 2010: <https://bit.ly/2RwBWal>. Si pudiéramos viajar a San Pedro y ver el monumento, veríamos cadenas. ¿Por qué el monumento está construido con grandes cadenas? El docente relatará brevemente lo acontecido en 1845 en ese recodo del Paraná. Otra opción es ver juntos el episodio de "La asombrosa excursión de Zamba en la Vuelta de Obligado", del canal Paka Paka (<https://bit.ly/2Rouqvx>). ¿Qué relación hay entre lo que pasó en Vuelta de Obligado y la defensa de un poder independiente? Reflexionar entre todos y, luego, invitar a los niños a que respondan la pregunta con sus palabras.



ANTES DE EMPEZAR...

- ESCUCHÁ CON ATENCIÓN LAS CONSIGNAS.
- TODO LO QUE ESTÁ ACÁ YA LO VISTE Y PRACTICASTE EN CLASE.
- PODÉS COMENZAR POR LA ACTIVIDAD QUE TE RESULTE MÁS FÁCIL.

- SI TENÉS DUDAS, ¡PREGUNTÁ SIN MIEDO!
- NO TE APURES A TERMINAR. REVISÁ LO QUE HICISTE.
- DIBUJÁ CÓMO TE SENTÍS ANTES DE HACER LA EVALUACIÓN.



1 LEÉ LA SIGUIENTE NANA Y MARCÁ LAS PALABRAS QUE SUENAN IGUAL.

2 BUSCÁ EN LA NANA TRES SUSTANTIVOS COMUNES Y UNO PROPIO. LUEGO, COMPLETÁ EL CUADRO CON OTROS SUSTANTIVOS PROPIOS.

SUSTANTIVOS COMUNES	SUSTANTIVOS PROPIOS

CANCIÓN DE CUNA BORUCA

UNA NIÑA TENGO,
CHIQUITA Y BONITA,
QUE NO TIENE SUEÑO
Y A MÍ ME LO QUITA.
YO QUIERO DORMIRLA,
DORMIRLA QUISIERA.
ELLA ABRE LOS OJOS
Y JUEGA QUE JUEGA.

NANA TRADICIONAL DE LOS
BORUCA, PUEBLO INDÍGENA
DE COSTA RICA.

3 ESCRIBÍ CON LETRAS LOS SIGUIENTES NÚMEROS.

145: _____

237: _____

118: _____

181: _____

4 **ORDENÁ** ESTOS NÚMEROS DE MAYOR A MENOR.

46

244

87

19

198

62

109

37

234

92

5 **ESCRIBÍ** DOS CAMBIOS QUE TU CUERPO HAYA EXPERIMENTADO DESDE QUE ERAS UN BEBÉ HASTA AHORA.

PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE



CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TOTALMENTE LOGRADO	PARCIALMENTE LOGRADO	EN PROCESO
RECONOCER PALABRAS QUE RIMAN.			
IDENTIFICAR SUSTANTIVOS COMUNES Y PROPIOS.			
ESCRIBIR Y ORDENAR NÚMEROS HASTA EL 250.			
RECONOCER LOS CAMBIOS DEL CUERPO DESDE EL NACIMIENTO HASTA LA INFANCIA.			

PARA TENER EN CUENTA: _____

CALIFICACIÓN: _____



ME COMPROMETO A: _____

ANTES DE EMPEZAR...

- Escuchá con atención las consignas.
- Todo lo que está acá ya lo viste y practicaste en clase.
- Podés comenzar por la actividad que te resulte más fácil.
- Si tenés dudas, ¡preguntá sin miedo!

- No te apures a terminar. Revisá lo que hiciste.
- Dibujá cómo te sentís antes de hacer la evaluación.



1 Uní con flechas según corresponda.

bosque

laucha

ratones

galletitas

La

Las

El

Los

2 Resolvé los siguientes problemas. Escribí los cálculos y la respuesta.

Para el acto, los chicos de 2.º grado ya prepararon 34 invitaciones. Si están invitadas 95 familias, ¿cuántas invitaciones les falta preparar?

Van a actuar 27 nenas y 38 varones. ¿Cuántos alumnos actuarán en total?

3 ¿Con qué medirías cada objeto? **Uní** con flechas.

Un lápiz

Regla

El cuaderno

La puerta del salón

Cinta métrica

El mástil

4 **Escribí V** (verdadero) o **F** (falso) según corresponda.

Las ciudades en la antigua Grecia se llamaban polis. ☐

Dentro de las casas hombres y mujeres compartían los mismos espacios. ☐

Tanto varones como niñas iban a la escuela a partir de los siete años. ☐

En la escuela, los niños usaban papeles de papiro para anotar lo que aprendían. ☐

● **Reescribí** las oraciones falsas.

PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE



Criterios de evaluación	Totalmente logrado	Parcialmente logrado	En proceso
Identificar el género y el número del sustantivo.			
Resolver problemas de suma y resta.			
Identificar instrumentos de medición.			
Reconocer costumbres de sociedades en la Antigüedad.			

Para tener en cuenta: _____

Calificación: _____



Me comprometo a: _____

ANTES DE EMPEZAR...

- Escuchá con atención las consignas.
- Todo lo que está acá ya lo viste y practicaste en clase.
- Podés comenzar por la actividad que te resulte más fácil.
- Si tenés dudas, ¡preguntá sin miedo!

- No te apures a terminar. Revisá lo que hiciste.
- Dibujá cómo te sentís antes de hacer la evaluación.



1 Escribí el plural de cada palabra.

oso: _____

perdiz: _____

hipopótamo: _____

avestruz: _____

tucán: _____

pez: _____

- **Rodeá** las palabras anteriores con el color que corresponda.

Amarillo: una sílaba. Verde: dos sílabas. Azul: tres sílabas. Rojo: más de tres sílabas.

2 Escribí en cada caso cómo se desplazan los animales mencionados.

serpiente: _____

paloma: _____

leopardo: _____

tiburón: _____

3 Respondé: ¿qué significa que un animal está en peligro de extinción?

4 Rodeá los cálculos que pensás que van a dar más de 200.

$140 + 50$

$453 - 150$

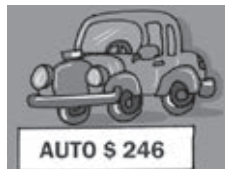
$87 + 93$

$140 + 73$

$357 - 204$

$547 - 227$

5 En la juguetería de don José hay nuevas ofertas. ¿Qué podrías comprar con \$ 700?
Realizá la cuenta y escribí la respuesta.



PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE



Criterios de evaluación	Totalmente logrado	Parcialmente logrado	En proceso
Escribir plurales terminados en -S y -ES, y plurales de palabras terminadas en -Z.			
Separar palabras en sílabas.			
Reconocer los tipos de desplazamiento de los animales y el concepto de extinción.			
Resolver situaciones problemáticas y de cálculo estimativo.			

Para tener en cuenta: _____

Calificación: _____



Me comprometo a: _____

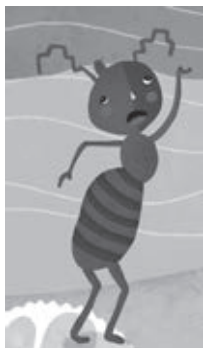
ANTES DE EMPEZAR...

- Escuchá con atención las consignas.
- Todo lo que está acá ya lo viste y practicaste en clase.
- Podés comenzar por la actividad que te resulte más fácil.
- Si tenés dudas, ¡preguntá sin miedo!

- No te apures a terminar. Revisá lo que hiciste.
- Dibujá cómo te sentís antes de hacer la evaluación.



1 Escribí cinco adjetivos calificativos para describir a este personaje.



ADJETIVOS

2 Escribí una oración contando cómo es Felipa. **Usá** los adjetivos que escribiste.

- **Revisá** la ortografía: ¿colocaste las comas dónde corresponde?

3 **Respondé:** ¿para qué viajan las personas?

- **Escribí** dos medios de transporte de cargas.

- **Escribí** dos medios de transporte de pasajeros.

- 4 **Resolvé** las siguientes situaciones, luego **comprobá** los resultados con la calculadora.

En la panadería prepararon
160 facturas. A la mañana
vendieron 65 y a la tarde
35. ¿Quedaron facturas sin
vender? ¿Cuántas?

A la tarde, Julia preparó 47
alfajores de chocolate. Con esos
completó los 100 que tenía
encargados. ¿Cuántos alfajores
había preparado a la mañana?

PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE



Criterios de evaluación	Totalmente logrado	Parcialmente logrado	En proceso
Identificar y escribir adjetivos calificativos.			
Escribir una enumeración usando comas y la conjunción Y correctamente.			
Identificar diferentes medios de transporte en las ciudades y en la zona rural.			
Resolver situaciones problemáticas de suma y resta.			

Para tener en cuenta: _____

Calificación: _____



Me comprometo a: _____

ANTES DE EMPEZAR...

- Escuchá con atención las consignas.
- Todo lo que está acá ya lo viste y practicaste en clase.
- Podés comenzar por la actividad que te resulte más fácil.
- Si tenés dudas, ¡preguntá sin miedo!

- No te apures a terminar. Revisá lo que hiciste.
- Dibujá cómo te sentís antes de hacer la evaluación.



1 Escribí los aumentativos de estas palabras.

ojo _____ botella _____

mano _____ puerta _____

libro _____ taza _____

árbol _____ gol _____

2 Escribí según corresponda.

Un sinónimo de *amigo*: _____

Un antónimo de *cómodo*: _____

Un sinónimo de *lindo*: _____

Un antónimo de *bajo*: _____

3 Escribí un texto breve que contenga dos párrafos usando tres de las palabras anteriores. ¡Recordá colocar los signos de puntuación!

- 4 **Explicá** cómo se trasladan las semillas y **dibujá** un ejemplo de cada caso.

- 5 **Completá** el cuadro.

Cantidad de rosas	4		12				
Cantidad de ramos	1	2		4	6	8	10

Cantidad de claveles		12		24	30		60
Cantidad de ramos	1	2	3			8	

PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE



Criterios de evaluación	Totalmente logrado	Parcialmente logrado	En proceso
Reconocer y escribir sinónimos, antónimos y aumentativos.			
Reconocer partes del texto.			
Reconocer las formas de dispersión de las semillas.			
Completar tablas de proporcionalidad.			

Para tener en cuenta: _____

Calificación: _____



Me comprometo a: _____

ANTES DE EMPEZAS...

- Escuchá con atención las consignas.
- Todo lo que está acá ya lo viste y practicaste en clase.
- Podés comenzar por la actividad que te resulte más fácil.
- Si tenés dudas, ¡preguntá sin miedo!

- No te apures a terminar. Revisá lo que hiciste.
- Dibujá cómo te sentís antes de hacer la evaluación.



1 Completá el cuadro.

Palabras con MP	Palabras con MB	Palabras con NV

2 Escribí en cursiva dos oraciones, una exclamativa y otra interrogativa, con algunas de las palabras del cuadro.

3 Completá el cuadro con características de cada proceso de fabricación.

Procesos artesanales	Procesos industriales

4 Pínta los cálculos que te permiten resolver cada problema.



Andrés tiene 6 paquetes de figuritas. Si en cada uno hay 5 figuritas, ¿cuántas figuritas tiene en total?

$$6 + 6 + 6 + 6 + 6$$

$$6 \times 5$$

$$5 + 5 + 5 + 5 + 5$$

$$6 + 5$$



Juliana tiene 4 billetes de \$ 10. ¿Cuánto dinero tiene?

$$4 + 10$$

$$10 + 4$$

$$4 \times 10$$

$$10 + 10 + 10 + 10$$

PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE



Criterios de evaluación	Totalmente logrado	Parcialmente logrado	En proceso
Identificar y escribir palabras con los grupos ortográficos MP, MB y NV.			
Escribir en cursiva oraciones exclamativas e interrogativas.			
Diferenciar los procesos artesanales e industriales.			
Resolver problemas multiplicativos.			

Para tener en cuenta: _____

Calificación: _____



Me comprometo a: _____

ANTES DE EMPEZAR...

- Escuchá con atención las consignas.
- Todo lo que está acá ya lo viste y practicaste en clase.
- Podés comenzar por la actividad que te resulte más fácil.
- Si tenés dudas, ¡preguntá sin miedo!

- No te apures a terminar. Revisá lo que hiciste.
- Dibujá cómo te sentís antes de hacer la evaluación.



1 Releé la obra “Fuego en el campamento”, de Maricel Santín, y **respondé**.

- ¿Cuáles son los obstáculos que enfrentan Dan y Teo?

- ¿Cómo los resuelven?

2 Extraé de la obra cinco verbos.

3 Hacé una lista de palabras que contengan GÜE, GÜI, GUI. Luego, **copialas** donde corresponde.

LLEVAN GÜE	LLEVAN GÜI	LLEVAN GUI

- 4 **Respondé:** ¿cuál es la diferencia entre los objetos translúcidos, los objetos opacos y los transparentes? **Escribí** ejemplos.

- 5 **Observá** los relojes y **uní** con flechas.



ESTOY EN LA
ESCUELA.

ESTOY TOMANDO
LA MERIENDA.

ESTOY ALMOZANDO.

ESTOY DURMIENDO.

PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE



Criterios de evaluación	Totalmente logrado	Parcialmente logrado	En proceso
Comprender la lectura y elaborar respuestas completas.			
Identificar verbos como acciones.			
Distinguir las propiedades de los materiales.			
Leer relojes digitales.			

Para tener en cuenta: _____

Calificación: _____



Me comprometo a: _____

ANTES DE EMPEZAR...

- Escuchá con atención las consignas.
- Todo lo que está acá ya lo viste y practicaste en clase.
- Podés comenzar por la actividad que te resulte más fácil.
- Si tenés dudas, ¡preguntá sin miedo!

- No te apures a terminar. Revisá lo que hiciste.
- Dibujá cómo te sentís antes de hacer la evaluación.



- 1 **Releé** la fábula "El ratón y el queso en el pozo", de Verónica Chamorro, y **explicá** con tus palabras cuál es la enseñanza o moraleja que aprendiste.

- ¿Cómo describirías al ratón de la fábula?

- 2 **Encerrá** con igual color las palabras que corresponden al mismo campo semántico.

cuchara	pantalón	remera	cuchillo	zapatillas	tenedor
musculosa	cucharón	gorro	bufanda	sartén	cocina
					campera

- 3 **Colocá V o F** según corresponda.

- El pueblo inca habitaba las tierras americanas hace más de 500 años. ☐
- Construían sus ciudades al pie de las montañas. ☐
- Los campesinos se dedicaban a cultivar maíz y papa en las montañas. ☐
- Los incas no creían en los dioses. ☐

4 **Resolvé** las siguientes situaciones. En todos los casos **escribí** al menos un cálculo.

Los chicos de la escuela van de visita al Museo Inca. Los de 2.° son 25 y los de 3.° son 29. Si acompañan 5 adultos por grado, ¿cuántas entradas hay que sacar?

En cada micro hay lugar para 40 pasajeros. ¿Cuántos micros tienen que contratar? ¿Quedarán lugares vacíos? ¿Cuántos?

PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE



Criterios de evaluación	Totalmente logrado	Parcialmente logrado	En proceso
Comprender la lectura y escribir textos breves.			
Organizar palabras en campos semánticos.			
Describir costumbres de los pueblos de la Antigüedad.			
Resolver situaciones problemáticas que involucran más de una operación.			

Para tener en cuenta: _____

Calificación: _____



Me comprometo a: _____

LISTA DE ALUMNOS/AS

Cantidad de alumnos/as: _____ Grado: _____

	Apellido y nombres	Teléfonos
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		
33		

LISTA DE ALUMNOS/AS

	Apellido y nombres	Calificaciones del período			
		P. lenguaje	Matemática	C. sociales	C. naturales
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					

INFORME DIAGNÓSTICO INDIVIDUAL

Ciclo lectivo: _____

Nombre del alumno/a: _____

Edad: _____

Rodear la opción que corresponda.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Oralidad:

1. Interpreta consignas orales.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES
2. Se expresa verbalmente de acuerdo con su edad.	SÍ	NO	

Escritura:

1. De palabras y oraciones	SÍ	NO	CON DIFICULTADES
2. Utiliza diferentes grafías: mayúscula y minúscula, imprenta y cursiva.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES

Lectura:

1. Comprensión lectora.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES
-------------------------	----	----	------------------

MATEMÁTICA

Numeración:

1. Conteo.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES
2. Reconocimiento y uso de operaciones de suma y resta.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES

Geometría:

1. Reconocimiento de figuras.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES
2. Reconocimiento de cuerpos.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES

Espacio:

1. Reconocimiento e interpretación de trayectos y posiciones de objetos.	
--	--

Otras observaciones:

Estrategias a implementar:

8

Grado: _____

Motivos:

Aclaración: _____ DNI: _____

Grado: _____

[illegible]

NOTITAS



Familia:
 Los esperamos el día _____
 de _____
 a las _____ h para
 conversar con ustedes.
 Por favor, confirmen su
 asistencia.
 Notificado:



Familia:
 Los esperamos el día _____
 a las _____ h para
 participar de la reunión
 de padres y madres.
 ¡No falten!
 Notificado:



Familia:
 Los esperamos el día _____
 a las _____ h para realizar
 la entrega de los
 boletines.
 ¡No falten!
 Notificado:



Familia:
 Los esperamos el día _____
 a las _____ h para el acto
 escolar de _____
 ¡No se lo pierdan!

Notificado:



Familia:
 Los esperamos el día _____
 de _____
 a las _____ h para
 conversar con ustedes.
 Por favor, confirmen su
 asistencia.
 Notificado:



Familia:
 Los esperamos el día _____
 a las _____ h para
 participar de la reunión
 de padres y madres.
 ¡No falten!
 Notificado:



Familia:
 Los esperamos el día _____
 a las _____ h para realizar
 la entrega de los
 boletines.
 ¡No falten!
 Notificado:



Familia:
 Los esperamos el día _____
 a las _____ h para el acto
 escolar de _____
 ¡No se lo pierdan!

Notificado:



CARÁTULAS PARA EL CUADERNO



ESTE CUADERNO
PERTENECE A: _____

VOY A LA ESCUELA: _____

MI MAESTRA/O SE LLAMA: _____

AÑO: _____



ESTE CUADERNO
PERTENECE A: _____

VOY A LA ESCUELA: _____

MI MAESTRA/O SE LLAMA: _____

AÑO: _____



**BIENVENIDOS
A 2.º**



**¡FELICES
VACACIONES!**



COMIENZA EL MES DE



COMIENZA EL MES DE





8

[illegible]

- Recursos para la planificación con modos de conocer e indicadores de avance.
- Organización de la unidad pedagógica.
- Ideas para ampliar el aprendizaje basado en preguntas.
- Propuestas TIC.
- Proyecto integral de lectura.
- Estrategias para la comprensión lectora y la resolución de problemas matemáticos.
- Sugerencias para reforzar el abordaje de las ciencias naturales y sociales.
- Evaluaciones con rúbricas.
- Efemérides e ideas para los actos patrios.
- Actas y fichas.
- Notas e invitaciones.



ISBN 978-950-46-5705-7



9 789504 657057