

RECURSOS  
PARA EL DOCENTE



# ODISEA DE LECTURA

EN BUSCA DE HISTORIAS PERDIDAS

**RECURSOS  
PARA EL DOCENTE**



# ODISEA DE LECTURA

EN BUSCA DE HISTORIAS PERDIDAS



© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11723

**ODISEA DE LECTURA 1 - Recursos para el docente** es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Graciela M. Valle, por el siguiente equipo:

**Redacción:** Beatriz Fernández y María Eugenia Pons

**Editora:** Beatriz Fernández

**Jefa de edición:** Gabriela M. Paz

**Gerencia de arte:** Silvina Gretel Espil

**Gerencia de contenidos:** Patricia S. Granieri

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Diseño de maqueta: Natalia Udrisard.  
Diagramación: Natalia Udrisard.  
Tapa: Silvina Espil.  
Corrección: Ruth Solero.  
Ilustración: Héctor Borlasca, Rodrigo Folgueira, Paula Socolovsky,  
Sabrina Dieghi, Pablo Zamboni, Bela Oviedo, Luciana Fernández,  
Mónica Cahue Morales, Catriel Tallarico, Archivo Santillana.



Documentación  
fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo, Cynthia R. Maldonado y Nicolas Verdura.  
Fotografía: Archivo Santillana, Getty Images.  
Gerencia  
de producción: Gregorio Branca.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

Esta publicación fue elaborada teniendo en cuenta las observaciones del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) surgidas en encuentros organizados con editores de libros de texto.

Para facilitar la lectura, y sin intención de promover el lenguaje sexista, esta publicación utiliza el género masculino para designar a todos los elementos de una clase.

© 2018, EDICIONES SANTILLANA S.A.  
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP),  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.



ISBN: 978-950-46-5739-2  
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723  
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*  
Primera edición: noviembre de 2018

Este libro se terminó de imprimir en el mes de noviembre de 2018 en Oportunidades S.A.,  
Ascasubi 3398, Ciudad de Buenos Aires, República Argentina.

Fernández, Beatriz  
Odisea de lectura 1: recursos para el docente / Beatriz  
Fernández ; María Eugenia Pons. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de  
Buenos Aires : Santillana, 2018.  
48 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-46-5739-2

1. Lectura. 2. Escuela Primaria. I. Pons, María Eugenia II. Título  
CDD 372.4



**ÍNDICE**

*¿Cómo está organizado Odisea de lectura 1  
En busca de historias perdidas?* ..... 4

Recursos para la planificación ..... 5

*¿Qué es leer?* Estrategias para trabajar la comprensión lectora ..... 10

**PROYECTO 1**  
Palabras de piratas, palabras de sirenas ..... 16

**PROYECTO 2**  
Un libro mojado ..... 24

**PROYECTO 3**  
De la mano de Cecilia Pisos ..... 32

**PROYECTO 4**  
Entre versiones ..... 40





# RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

## ➔ PROPÓSITOS GENERALES

- Ofrecer condiciones que aseguren la inmersión de los niños y las niñas en el mundo de la cultura escrita.
- Fomentar la lectura, la comprensión y el disfrute de materiales escritos con diferentes propósitos lectores.
- Desarrollar prácticas de lectura de textos breves o fragmentos de textos y desplegar diferentes tipos de conocimientos para acceder a significados.
- Participar de prácticas de escritura de textos breves o fragmentos de textos y desplegar diferentes tipos de conocimientos para adecuar sus producciones al contexto, poder revisarlas y modificar lo que consideren necesario.
- Organizar propuestas de enseñanza que permitan a todos los niños y las niñas aprender sin descalificar sus propios marcos de referencia, tanto familiares como culturales.
- Vincular la lectura literaria y no literaria con experiencias sociales para conocer y valorar el patrimonio cultural de su comunidad, de la provincia y de la nación.
- Desarrollar la escucha atenta y la participación en conversaciones para estimular la confianza en la propia expresión oral.
- Afianzar la práctica de la escritura individual y en grupos.
- Valorar la función social de la escritura y usarla para comunicarse con otros y expresarse.
- Progresar en la escritura y en la adquisición de vocabulario para comprender y producir textos sencillos.
- Posibilitar a los niños y las niñas evaluar su desempeño a través de la adquisición de criterios respecto de lo que saben, lo que les falta aprender y lo que la escuela espera de ellos/as.

Secuencia	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza	Indicadores de avance
<b>1</b> <b>ENCUENTRO</b> <b>CON</b> <b>SIRENAS</b> <b>Y PIRATAS</b>	<b>Prácticas en torno a la oralidad.</b> Tomar la palabra para presentarse y escuchar la presentación de los demás, dar su nombre y reconocer a los otros por el suyo, expresar sus preferencias, comentar sus costumbres. Utilizar fórmulas de cortesía.	Intercambio grupal. Conversación sobre experiencias grupales e individuales. Comunicación de sentimientos y emociones.	Conversen durante los momentos de intercambio sobre experiencias grupales e individuales. Comuniquen sentimientos y emociones.
	<b>Prácticas en torno a la literatura.</b> Comprensión y disfrute de los siguientes textos literarios: "La sirenita", versión de Cristina Macjús del cuento de Hans Christian Andersen. "El pirata Roco", de Florencia Esses (cuento de autor con pictogramas). "¿Dónde está la sirena?" y "Sueño de loro", de Sol Silvestre (poesías de autor); "Vamos a la mar" y "La mar estaba serena" (canciones tradicionales).	Anticipación del contenido. Verificación de las anticipaciones a través de la lectura del texto. Apreciación personal del texto leído. Lectura de imágenes. Identificación de la musicalidad en el lenguaje poético. Secuencia narrativa de un texto. Reconocimiento de los personajes.	Sigam la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados. Anticipen y formulen hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etc.). Manifiesten lo que comprendieron y lo que no comprendieron de manera cada vez más precisa y respondan a dudas de los otros.
	<b>Prácticas en torno a la lectura de textos no literarios.</b> La tapa de libro y la lista. Características del soporte textual.	Exploración guiada por el docente en soporte papel o digital. Localización de información específica.	Comiencen a reconocer los textos en los que pueden encontrar información tanto sobre temas de estudio como de interés personal.

Secuencia	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza	Indicadores de avance
<b>1</b> <b>ENCUENTRO</b> <b>CON</b> <b>SIRENAS</b> <b>Y PIRATAS</b>	<b>Prácticas de participación ciudadana.</b> Expresión espontánea en la variedad lingüística propia. Conocimiento de uno mismo y de los demás. Expresión clara del propio punto de vista y formulación de acuerdos.	Expresión de deseos, sentimientos y gustos personales. Conversaciones sobre actitudes de respeto y tolerancia.	Perciban el derecho a disentir, a dudar y a manifestarlo de manera respetuosa.
	<b>Escritura en proceso.</b> Reconocimiento de las letras por los sonidos, el nombre y/o su representación gráfica. Trazo de modo convencional de los grafemas en letra imprenta mayúscula.	Situaciones de escritura de textos despejados en el marco de actividades habituales, como escribir el nombre para identificar un trabajo, colocar el día en el cuaderno o realizar listas de compañeros. Compleción de letras para formar palabras. Relación texto-imagen. Invención de palabras.	Escriban el nombre propio de manera convencional. Escriban otros nombres (de sus compañeros, de su familia).
	<b>Reflexiones sobre la lengua.</b> Vocales y consonantes. Relación imagen-palabra.	Reconocimiento de vocales y consonantes. Localización de datos a partir de una imagen. Identificación de sonidos.	Utilicen palabras conocidas de memoria como referente para escribir otras nuevas.
	<b>TIC.</b> Exploración de textos digitales que combinan información visual con enlaces a contenidos en línea.	Trabajo sobre la multialfabetización y la apropiación de contenidos mediante diversos formatos.	Editen una imagen.

Secuencia	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza	Indicadores de avance
<b>2</b> <b>EXPLORAMOS</b> <b>EL MAR</b>	<b>Prácticas en torno a la oralidad.</b> Escucharse, entender a los otros, considerar sus intereses y expresar los propios. Solicitar la opinión de los otros formulando preguntas orientadas.	Situaciones de intercambio oral, mediación, circulación de la palabra y escucha abierta hacia el otro en el marco de espacios de debate para la resolución de conflictos, en el marco de situaciones ocasionales o planificadas por el docente para discutir sobre un tema específico.	Perciban el derecho a manifestar opiniones de manera respetuosa.
	<b>Prácticas en torno a la literatura.</b> Comprensión y disfrute de los siguientes textos literarios: "Simbad el marino", versión de Florencia Gattari de un cuento de <i>Las mil y una noches</i> . "El viento y el sol", versión de Carolina Tosi de una fábula de Esopo. "Trabajar en altamar", de Grisel Estayno (poesía de autor). "Balada del mar pimienta", de Leo Arias (historieta). "Coplas con aire de mar" (coplas). "Víbora de la mar" (canción-juego).	Sesiones de lectura en el marco de secuencias didácticas o itinerarios de lectura. Lectura de imágenes. Escucha de la lectura del docente. Reconocimiento de la secuencia narrativa. Identificación de rimas. Espacios de intercambio donde los alumnos puedan expresar libremente lo que la obra leída les produjo, evocó, qué los conmovió, qué los disgustó.	Manifiesten lo que comprendieron y lo que no comprendieron de manera cada vez más precisa y respondan a dudas de los otros. Interpreten los matices, las tensiones o los sentimientos, las imágenes del texto, los juegos de palabras.

Secuencia	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza	Indicadores de avance
2 EXPLORAMOS EL MAR	<b>Prácticas en torno a la lectura de textos no literarios.</b> El afiche y el cartel. La infografía.	Localización de información en el texto y el paratexto. Organización de la información de un texto. Compleción de datos en un afiche. Reconocimiento de información verdadera y falsa.	Reflexionen sobre diferentes aspectos del texto escrito a través del docente y escuchen las intervenciones de los otros.
	<b>Prácticas de participación ciudadana.</b> Importancia del cuidado del medio ambiente.	Exploración guiada por el docente de afiches en soporte papel o digital. Lectura a través del maestro de carteles. Lectura de diversos materiales a fin de localizar información específica que profundice el tema de interés elegido.	Se posicionen frente a temas polémicos y encuentren estrategias discursivas y lingüísticas para expresarlo.
	<b>Escritura en proceso.</b> Escribir textos que contengan palabras conocidas, significativas y/o frecuentes para ellos. Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas.	Modificación del final de un cuento. Invención de palabras. Compleción de diálogos con palabras. Escritura de oraciones contextualizadas. Reconocimiento de las onomatopeyas. Identificación de elementos propios de la historieta. Producción de historietas.	Utilicen palabras conocidas como referente para escribir otras nuevas. Utilicen progresivamente sus conocimientos lingüísticos (sobre las palabras, sobre los morfemas, las sílabas, las letras) para escribir textos en forma cada vez más autónoma.
	<b>Reflexiones sobre la lengua.</b> Vocales y consonantes: <i>n, r</i> intervocálica, <i>ca, co, cu, que, f</i> . Relación imagen-palabra.	Compleción de textos. Escritura de palabras nuevas. Reconocimiento en textos de determinados grupos de grafemas. Escritura guiada de textos con fines determinados.	Escriban textos de manera convencional atendiendo a los propósitos, a los destinatarios y al contenido.
	<b>TIC.</b> Exploración de programas digitales para hacer una animación.	Reconocimiento y uso de las herramientas adecuadas.	Produzcan una animación.

Secuencia	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza	Indicadores de avance
3 DESCUBRIMOS A CECILIA PISOS	<b>Prácticas en torno a la oralidad.</b> Participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas.	Intercambio de ideas a partir de preguntas relacionadas con la temática de los textos. Expresión de los efectos que las obras producen en el lector.	Tomen la palabra en diversas situaciones y expongan de manera cada vez más precisa su punto de vista.
	<b>Prácticas en torno a la literatura.</b> Comprensión y disfrute de los siguientes textos literarios de Cecilia Pisos: "Rulitos de Oro", versión de un cuento de Robert Southey. "Bosque con invitados" (poesía de autor). "Sol una, sol dos, sol tres" (cuento de autor). "Enamorados" (limerick). "Nube, nube" (caligrama). "¡A jugar!" (rimas de sorteo). "Arrorró" (nana o canción de cuna).	Hipótesis de lectura ratificadas o rectificadas al finalizar la lectura. En el marco de secuencias didácticas, como seguir a un autor, para comparar y/o vincular los textos leídos, conocer recursos y establecer los efectos que estos generan. En situaciones habituales o secuencias didácticas de lectura, participar leyendo un verso o releendo una estrofa.	Comenten y seleccionen obras de su interés y fundamenten sus preferencias reparando en alguna parte o personaje, por ejemplo. Conozcan autores, géneros, colecciones y manifiesten preferencias.

Secuencia	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza	Indicadores de avance
<b>3</b> DESCUBRIMOS A CECILIA PÍOS	<b>Prácticas en torno a la lectura de textos no literarios.</b> La biografía.	Exploración del texto y realización de anticipaciones a partir de información contextual y textual (títulos, imágenes, palabras clave, ámbito de circulación, paratextos, propósito que generó la lectura, conocimientos acerca del género, elementos lingüísticos que se puedan reconocer).	Realicen anticipaciones acerca del contenido del texto a partir de la información contextual y textual, y verifiquen sus anticipaciones.
	<b>Prácticas de participación ciudadana.</b> Conocimiento de uno mismo y de los otros. Reconocimiento de las diferencias.	Relato de experiencias personales, gustos y preferencias. Identificación o no con los gustos del otro, en este caso, el escritor.	Expresen sus preferencias y puedan justificarlas.
	<b>Escritura en proceso.</b> Reconocer las letras por los sonidos, el nombre y/o su representación gráfica. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, en letra minúscula y en letra cursiva.	Escritura espontánea y mediada de palabras y textos cortos. Escritura individual y con pares. Ordenamiento de palabras para producir significado. Formulación de preguntas. Producción de significados imaginarios.	Reflexionen sobre diferentes aspectos del texto escrito (separación de palabras) a través del docente y escuchen las intervenciones de los otros.
	<b>Reflexiones sobre la lengua.</b> Reconocimiento de sílabas con <i>g</i> . Uso y reconocimiento de las sílabas <i>ce</i> y <i>ci</i> .	Compleción de palabras con determinadas sílabas. Relación palabra-imagen.	Produzcan textos más extensos en el marco de una secuencia didáctica de seguir a un autor.
	<b>TIC.</b> Registro en audio.	Combinación de la expresión oral y su registro con efectos de sonido para producir audiotextos.	Reconozcan los íconos del WhatsApp. Utilicen las herramientas de grabación de audio.

Secuencia	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza	Indicadores de avance
<b>4</b> VERSIONES EN ÓRBITA	<b>Prácticas en torno a la oralidad.</b> Expresarse oralmente elaborando enunciados cada vez más coherentes, completos, ajustados al propósito, al destinatario y a lo que se desea comunicar.	Situaciones de exposición oral grupal o individual para socializar los resultados de indagaciones, o como finalización de un proyecto vinculado con la lectura de diferentes versiones de una misma historia.	Participen de las actividades propuestas por el docente.
	<b>Prácticas en torno a la literatura.</b> Comprensión y disfrute de los siguientes textos literarios: "Los tres chanchitos", versión de Graciela Pérez de Lois de un cuento tradicional. "Palabra feroz", de Maricel Santín (obra de teatro). "Soplar, soplar y soplar", de Melina Pogorelsky (poesía de autor). "Adivina, adivinador..." (adivanzas). "El colmo del colmo" (colmos).	Reconocimiento de los elementos del cuento: personajes y acciones. Identificación de la secuencia narrativa. Comparación de versiones de una misma historia. Lectura de imagen: caracterización de personajes. Observación de la trama dialogada en el texto teatral. Identificación de la rima como recurso poético.	Avancen en la lectura sin detenerse ante cada dificultad, para construir un sentido global del texto antes de analizarlo por partes. Hagan anticipaciones sobre el sentido del texto y busquen índices que permitan verificarlas o corregirlas. Relacionen el texto leído con otros textos leídos o escuchados, con películas vistas y puedan fundamentarlo.



# ¿QUÉ ES LEER?

Por su origen, la palabra *leer* significa "recoger cosas seleccionándolas". Así, el lector "recoge" el mensaje que le transmiten los textos.

Sin embargo, leer no es solo identificar signos y descubrir su significado, no es descifrar. La sola decodificación no produce sentido.

**Leer** es **construir significados** en una situación colaborativa entre el **lector** y lo que él sabe y las pistas que el **texto** proporciona.

Por lo tanto, la lectura es un proceso cognitivo y comunicativo por el cual se establece una relación dinámica entre el autor, el lector y el texto. Durante ese proceso, el lector construye el significado del texto. Esto significa que la lectura es una actividad mucho más compleja que la decodificación, propósito que tradicionalmente se asocia al comienzo de la escolaridad. Si bien es cierto que el conocimiento del código lingüístico es necesario, no es menos cierto que la lectura implica también conocer el sistema textual y otros códigos no lingüísticos asociados a los textos.

En el proceso de lectura entran en juego dos factores: por un lado, lo que el sujeto es y lo que sabe, es decir, su capital de conocimientos, sus experiencias culturales, o, dicho de otro modo, sus **saberes previos**. El otro factor es el de las tareas intelectuales que lleva a cabo cuando se enfrenta con un texto, es decir, sus **estrategias** de lectura.

## LAS ESTRATEGIAS

La **comprensión lectora** es un proceso que comienza muy temprano, aun antes de que los chicos puedan leer por sí mismos. Las nanas susurradas en la cuna, los cuentos tradicionales narrados o leídos por los adultos a los pequeños, la frecuentación de libros con abundancia y preeminencia de imágenes, el intercambio entre el lector mediador y el lector aún no alfabetizado son los comienzos de un camino que continúa con el trabajo sistemático de la escuela y que se consolida en la lectura autónoma que hacemos los adultos. El objetivo de esta propuesta es brindar herramientas para esa sistematización del proceso que es tarea fundamental de la escuela.

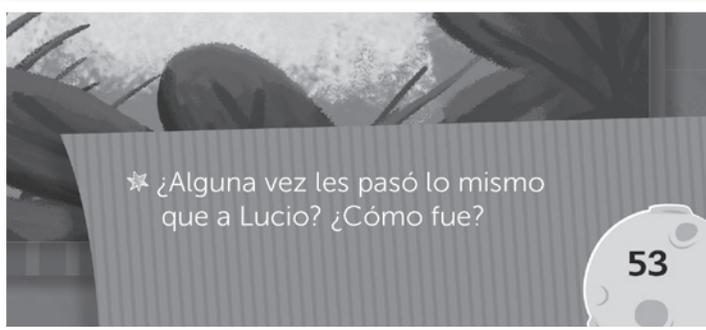
En la serie *Odisea de lectura*, las estrategias presentadas no agotan todas las posibilidades didácticas y fueron seleccionadas con el objeto de invitar a los pequeños lectores a reflexionar sobre determinados aspectos del texto. La lectura espontánea, íntima, no mediada es imprescindible en la escuela y no debe perder su lugar ni su tiempo. Pero esta otra manera de leer también reclama su espacio y demanda la intervención activa de los docentes. En este caso, leer implica hacer hipótesis y confirmarlas o reformularlas, focalizar en determinados aspectos del texto (formales o de contenido), reflexionar sobre su estructura, establecer ciertas relaciones

intertextuales, activar y aportar conocimientos previos, hacer inferencias, producir textos a partir de las lecturas y reflexionar sobre el propio proceso de aprendizaje, entre otras habilidades. En esos principios se basan las estrategias que la serie propone y que detallamos a continuación.

#### • Anticipación o conjetura

Todos los lectores nos planteamos distintas hipótesis cuando enfrentamos un texto. Esas hipótesis tienen su anclaje en elementos textuales y paratextuales que nos dan ciertas pistas. A partir de ellas, podemos incluir el texto que estamos leyendo dentro del universo de textos similares leídos alguna vez y, por consiguiente, podemos definir el propósito de nuestra lectura.

Es así que estas consignas invitan a los lectores, por ejemplo, a observar las imágenes, prestar atención al título, reconocer el tipo de texto a partir de su silueta, descubrir reiteraciones o recurrencias, interpretar recursos gráficos como colores o tipografías, localizar determinadas palabras. Al final de cada lectura, se ratifican o rectifican las hipótesis que se hicieron al comienzo.



#### • Léxico

Las palabras son la materia básica de la que están formados los textos. Pero la palabra no es un signo aislado, unívoco. Tanto en el interior de los textos como en sus conexiones con otras palabras o expresiones, los vocablos se relacionan entre sí de muy diversas maneras. Descubrir esas tramas y reflexionar sobre ellas contribuye no solo a mejorar la comprensión, sino también a ampliar el vocabulario y, por qué no, a hacer menos arbitraria la ortografía.

Asimismo, la organización de campos semánticos permite que los lectores asocien los sentidos y entiendan, por ejemplo, cómo se crea una determinada atmósfera en un texto literario. El reconocimiento de la polisemia, es decir, de los múltiples significados de una palabra, puede revelar el carácter ambiguo de un texto. La sinonimia, paronimia o antonimia, la comprensión del significado de frases hechas o refranes son también propuestas que contribuyen al trabajo con el léxico y que permiten al lector establecer relaciones de significados.

Al cuento "Los tres chanchitos" también se lo conoce con otro nombre.  
¿Cuál es?

★ Encerrá la opción correcta.

Tres chanchos    Los tres cerditos    Las tres casitas

En el poema "Bosque con invitados", hay palabras que nacieron especialmente para esta poesía. ¿Qué imaginás que quieren decir?

★ Escribí como puedas el significado que imaginaste.

brillanuez: \_\_\_\_\_

rosiflor: \_\_\_\_\_

puntillillas: \_\_\_\_\_

723

### • Inferencia

El sujeto que lee está atravesado por su historia, por sus saberes acerca del mundo, por las lecturas que hizo, por su entorno. Y esas circunstancias están disponibles en el momento en que aborda el texto. Pero, si bien están disponibles, no siempre están activas. Es función de la escuela poner en acto ese universo interior y exterior para que esos datos que subyacen en su subjetividad contribuyan a enriquecer y complejizar la lectura. Esta situación se da tanto en los adultos como en los niños. Por pequeños que sean, llegan a la lectura portando un universo de saberes amplio, variado y consistente. La apelación a otras historias leídas, escuchadas o vistas que puedan relacionarse con el texto que están leyendo, o las referencias a lugares o tiempos que permitan entender mejor a qué se refieren una determinada historia o una noticia son propuestas que permiten reponer información a partir de la propia experiencia.

Además, el texto mismo presenta desafíos en la medida en que no todo está "dicho" literalmente. Reponer el significado de pronombres o sujetos tácitos, identificar las voces de los

personajes en un relato, interpretar las elipsis son tareas que el lector debe hacer para mejorar su comprensión del texto, y que la escuela puede ayudar a poner en práctica mediante una intervención adecuada.



★ Escribí el nombre del personaje que dijo cada cosa.

"¿Quién tiró al piso mi cucharota?" \_\_\_\_\_

"¿Quién arruinó mi tejido?" \_\_\_\_\_

"¿Y quién es la espantosa niñita que está durmiendo en mi camita?" \_\_\_\_\_

#### • Jerarquización

Las ideas desarrolladas en un texto (cualquiera sea el tipo al que corresponda) tienen diferente grado de importancia. La relevancia de una idea puede ser textual (en función de la estructura del texto y de las señales dadas por el autor) o contextual (según la importancia que el lector le atribuye, siguiendo sus intereses, conocimientos y deseos). Los conceptos fundamentales de un texto no ficcional o los núcleos de una secuencia narrativa constituyen elementos imprescindibles cuya ausencia o alteración modifican el sentido general del texto. Además, los indicios, detalles, ejemplos o datos superfluos pueden estar ausentes o modificarse sin que eso provoque cambios sustanciales. Diferenciar lo esencial de lo accesorio es una tarea compleja que requiere ser trabajada de forma sistemática.

Asimismo, señalar el tema de un texto requiere un nivel de abstracción que los alumnos no poseen espontáneamente. La simple pregunta "¿de qué trata el texto?" puede ser respondida de muchas maneras. La idea es que la intervención docente los oriente a encontrar los indicios o a deducir las recurrencias o relaciones que les permitan responder de forma adecuada.

Esta estrategia es abordada mediante propuestas de lectura y reflexión sobre los títulos, formulación de preguntas al texto, identificación de datos imprescindibles y accesorios, clasificaciones que ayudan a ordenar las ideas, entre otras actividades.

## ¿PASÓ O NO PASÓ?

★ RECORDÁ LO QUE PASÓ EN EL CUENTO Y ESCRIBÍ SÍ O NO.



LA SIRENITA RESCATÓ AL PRÍNCIPE.



EL PRÍNCIPE BAJÓ AL FONDO DEL MAR.



EL PRÍNCIPE Y LA SIRENITA BAILARON.

A LOS MARES NO LLEGA LA LUZ DEL SOL.

★ ESCRIBÍ UNA PREGUNTA CUYA RESPUESTA PODÉS ENCONTRAR EN LA INFOGRAFÍA.

### • Estructura del texto

Cada tipo textual tiene características estructurales que lo definen. El reconocimiento de esas características contribuye a que los lectores construyan un esquema mental de ese tipo textual que luego tendrán disponible cuando deban abordar textos de la misma clase. En ciertos casos, esas particularidades se reconocen con bastante facilidad, incluso de modo casi intuitivo, como sucede con la rima o el ritmo de los poemas. Pero estos casos son excepcionales.

La mayoría de los tipos textuales tienen características propias que solo pueden encontrarse por medio de un trabajo reflexivo. La función de la escuela es, entonces, acompañar a los alumnos para que, gradualmente, vayan desentrañando la estructura de los textos. De ese modo, el libro presenta actividades orientadas al trabajo con los personajes de las narraciones, al reconocimiento del marco en que se inscribe una historia, a la abstracción de secuencias narrativas, a la exploración de los elementos que constituyen las publicidades, las historietas, las noticias o los instructivos, al trabajo con las ideas de verso, estrofa, rima y ritmo poéticos, entre otras sugerencias.

¿A QUIÉN VIO LA SIRENITA AL ASOMAR LA CABEZA FUERA DEL AGUA?

★ PINTÁ AL PERSONAJE QUE CORRESPONDE.



- ★ LA SEÑO ESCRIBIÓ UN MENSAJE PARA AYUDAR A LOS CHICOS A DEJAR EL AULA LIMPIA. COPIALO EN EL ORDEN CORRECTO.

LA SEÑO  
TIREN LOS PAPELES EN EL CANASTO.  
QUERIDOS CHICOS:  
ANTES DE SALIR, RECUERDEN PONER TODAS  
SUS COSAS EN LA MOCHILA.  
NOS VEMOS MAÑANA,

### • Producción

La lectura y la producción son actividades que se encuentran estrechamente vinculadas. Al hablar de producción en el ámbito escolar, enseguida se piensa en la producción escrita. Pero, si bien la escritura es tarea central en la escuela, es importante –y aun, deseable– estimular otras formas de producción, como pueden ser las actividades orales, las dramatizaciones, las representaciones gráficas u otras propuestas que permitan a los niños desplegar su propio impulso creativo. De todos modos, cualquiera sea la forma de expresión elegida, lo importante es señalar que la lectura funciona como un disparador. Al encarar el proceso de producción, los alumnos ponen en acto sus saberes acerca de la lengua y de los textos, y capitalizan sus propias experiencias. Leer para escribir o, en sentido más amplio, leer para producir es uno de los propósitos que la escuela debe procurar, y para eso es importante la intervención docente.

ACTIVIDAD 19

## NUEVAS AVENTURAS

★ ELEGÍ UN NOMBRE PARA LA ISLA ADONDE LLEGÓ SIMBAD Y SUBRAYALO.

ISLA HUECO PROFUNDO

ISLA OJOS HERMOSOS

ISLA LOS CUATRO HERMANOS

★ ¿POR QUÉ SE LLAMARÁ ASÍ? ESCRIBÍ COMO PUEDES UNA EXPLICACIÓN.

---

★ ¿QUÉ LE HABRÁ PASADO A SIMBAD EN ESA ISLA? ELEGÍ UNA OPCIÓN Y MARCALA CON UNA X.

 CORRIÓ UN GRAVE PELIGRO.

 SE ENAMORÓ.

 HIZO UN GRAN DESCUBRIMIENTO.

★ CONTÁ ORALMENTE LA NUEVA AVENTURA DE SIMBAD EN LA ISLA QUE ELEGISTE.

Exploramos lugares

# PALABRAS DE PIRATAS, PALABRAS DE SIRENAS

## SEGUIMOS PERSONAJES

En esta secuencia, los chicos leen distintos tipos de textos, cuentos, poemas y canciones, en torno a dos tipos de personajes: los piratas y las sirenas.

Aquí articularemos sesiones de lectura y escritura en las que identificaremos el universo de estos personajes y les brindaremos a los chicos un contexto estimulante para adquirir el sistema de escritura.

A lo largo de este proyecto, construirán un "cofre-afiche" de palabras seguras a las que recurrirán cuando necesiten escribir y se les presenten dudas. Se organizará una muestra en el aula en la que rotularán y o describirán los objetos que formen parte de la exhibición: el aula de las sirenas y de los piratas, escribirán los afiches para darle publicidad y las invitaciones dirigidas a los asistentes.

Por lo tanto, a lo largo de este trayecto los chicos escribirán en forma individual palabras con un propósito determinado y, en forma colectiva, textos de circulación social como son los afiches y las invitaciones.

La construcción de los objetos que se expondrán supone la participación del área artística y la intervención de lenguajes que ponen en juego otros saberes y destrezas.

Durante el desarrollo de este proyecto, los chicos podrán:

- Reflexionar sobre el sistema de escritura, cómo se leen las letras y cómo se utilizan para escribir.
- Incrementar su conciencia fonológica.



- Adquirir prácticas propias de lectores y escritores al momento de interpretar y producir textos.
- Seguir la lectura de quien lee en voz alta.
- Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación que se lee.
- Potenciar el trabajo en equipo a través del trabajo cooperativo.
- Participar de ambientes de intercambio continuo de ideas en tareas cooperativas.

## INICIO

Para realizar este proyecto, será interesante pactar con el grupo una hora específica, en uno o dos días de la semana, y registrarlo en un lugar visible. De esta manera, podrán organizarse, llevar los materiales que se requiera en cada instancia y crear tanto la expectativa en torno a la actividad como el hábito de llevarlo a cabo.

### Compartimos lecturas

En este primer momento, alumnos y docentes conversarán acerca de las historias y las canciones que conocen y que tienen sirenitas y piratas como protagonistas o se relacionen con el mar. Traerán libros que les hayan leído con esta temática para armar una pequeña biblioteca a la que le pondrán un nombre, por ejemplo, "Biblioteca de los caracoles". En rondas de conversación, observarán las tapas, las contratapas y el interior, y se los invitará a compartir su opinión acerca de las historias. Quienes traigan canciones podrán cantarlas e invitar a todos a cantar también.

Estas rondas no deberían extenderse demasiado (máximo, tres encuentros) para que no decaiga el interés por la actividad y ser lo suficientemente ágiles para asegurar la participación de todos. En este contexto de lecturas compartidas, leerán a través de su docente el cuento "La sirenita".



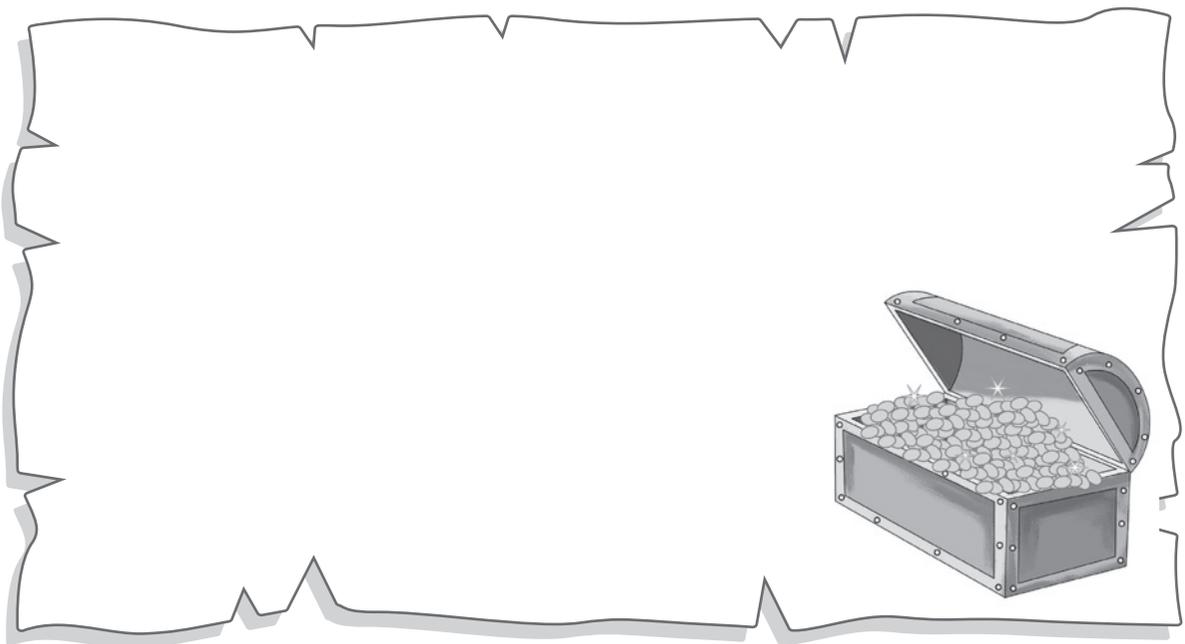
### Presentación del proyecto

Se les planteará a los chicos la idea del proyecto: transformar el aula en un lugar de "sirenas y piratas". Estos personajes siempre tienen cofres con objetos y, como en este caso se trata de un aula, la fortuna más grande serán las palabras que escriban.

Para eso, contarán con un "cofre-afiche", que se presentará en ese momento, en donde irán juntando las palabras que hayan escrito y que estén bien escritas, porque será su colección de palabras seguras a las que recurrirán en todas las instancias de escritura.

Para hacerlo, sugerimos colocar cuatro o seis afiches unidos entre sí, decorar los bordes junto con los niños y pensar entre todos un nombre. Para terminar, ubicar la imagen del cofre como se muestra en la ilustración.

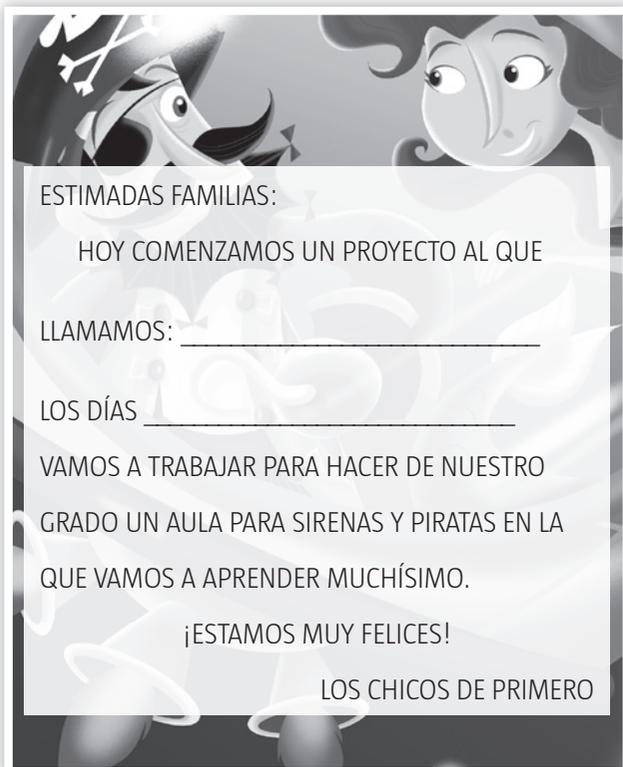
Es importante que esté situado en un lugar bien visible del aula.



## Un ambiente alfabetizador

También se les propondrá confeccionar entre todos una ambientación adecuada a los personajes y se les anunciará la fecha en la que el aula deberá estar lista para invitar a sus papás, abuelos u otros chicos y chicas para que la visiten y compartir el trabajo.

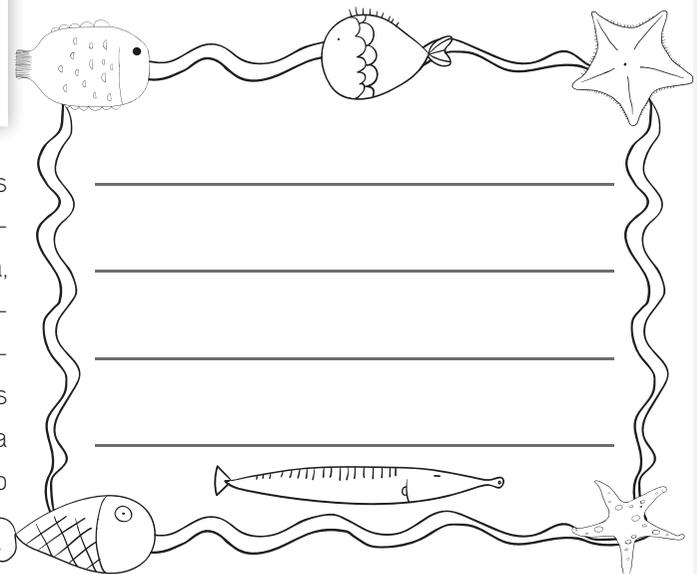
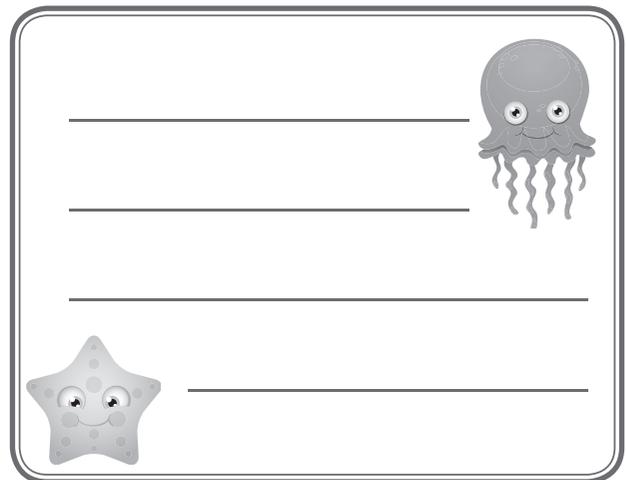
Entre todos, elegirán un nombre para el proyecto. Podrán comunicarlo a sus familias a través de una nota como la siguiente (que puede fotocopiarse), para que todos se involucren y los chicos se sientan más estimulados.



Es importante también el cuidado que se dé a los momentos de lectura o conversación en el aula. Este momento cuidado implica la comunicación hacia el afuera, de manera tal que no se interrumpan y se rompa la concentración, que es tan necesaria cuando se está involucrado en la escucha y el disfrute. Por lo tanto, sugerimos hacer un cartel como el que se muestra en esta página (que puede ampliarse y fotocopiarse), para colocar en el o los accesos al aula, que será consensuado, escrito y leído junto con los chicos.



Los chicos podrán confeccionarse distintivos con sus nombres. Pueden fotocopiarse los siguientes marcos para utilizarlos con ese fin.



## DESARROLLO

A lo largo del proyecto y luego de cada lectura de la secuencia, los alumnos podrán:

- Registrar las palabras que pertenezcan al campo semántico de cada texto. Por ejemplo: *perlas, collar, delfines, barco, orillas...*
- Atender a la escritura de cada palabra, identificando el sonido de las letras y sus grafías.
- Distribuirse la tarea de escribir en carteles las palabras y acompañarlas de dibujos claros que indiquen de qué se trata. Estos dibujos pueden ser realizados por los chicos o recortados de revistas por ellos mismos. Estos carteles pueden tener forma de monedas. Por ejemplo:



- Al escribir las palabras considerarán que haya por lo menos una que empiece con cada una de las letras del abecedario que tienen presente en el aula. Esta actividad de control puede hacerse todos los días más allá de los estipulados para el proyecto.
- Crear rincones donde, en forma colectiva, escribirán los carteles indicativos para generar un espacio de reflexión acerca de la escritura. Van algunos ejemplos:
  - Las plantas favoritas de los piratas: este podrá ser un lugar destinado al cuidado de las plantas o bien harán plantas inventadas con material de desecho.
  - Una galería de animales fantásticos amigos de las sirenas.
  - Algunas canciones para salir al mar.

- Los números del caracol.
- Varios juegos para sumar y restar si se es sirena o pirata.
- También podrán incluirse imágenes decorativas en sillas, pizarrones y puertas, e inventarles nombres para cada uno de ellos. Por ejemplo: la silla tiburón o el pizarrón filibustero.
- Podrán transformar entre todos alguna estrofa de la canción "Vamos a la mar" para hacer un "saludo" a la entrada en el aula, modificando el tradicional saludo al inicio de la clase. Para hacerlo, cantarán con palmas la canción e irán reemplazando algunas palabras por otras, por ejemplo: *va-mos-a-la-mar* por *voy-a-sa-lu-dar*.

### Para tener en cuenta

En todos los casos será interesante que los niños dicten a la o el docente los nombres de los objetos. También que escriban en forma discriminada cuando se trata de un nombre común o de un nombre propio para favorecer la reflexión sobre las palabras.

### OTRAS IDEAS QUE VAN SURGIENDO

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## CIERRE

A lo largo de este proyecto, los chicos habrán alternado los momentos de lectura de la secuencia, de escritura de palabras para el afiche, de carteles para los rincones o de textos con diferentes propósitos como la canción del saludo inicial o el afiche publicitario. También habrán ambientado el aula y se aproxima el momento de presentar el trabajo al público.

Por lo tanto, las actividades de cierre tendrán que ver con lo que hayan pautado previamente. Por ejemplo:

- Investigar sobre la forma de confeccionar detalles de piratas o sirenas para utilizar el día que reciban a sus invitados y hacerlo.
  - Esto implicará entender que los instructivos cuentan con dos partes bien diferenciadas: la enumeración de los materiales necesarios y el paso a paso para que pueda llevarse a cabo de una manera eficaz. Por lo tanto, para esta actividad necesitarán más de un día de trabajo. En el primero, observarán un tutorial y luego, entre todos, escribirán en sus cuadernos los materiales necesarios. En otro de los días del proyecto, los chicos habrán llevado los elementos necesarios y se dedicarán a la confección de esos objetos (caretas u otros detalles para disfrazarse).
  - Esta actividad ayuda a desarrollar estrategias de trabajo cooperativo, porque pueden dedicar algunas clases a confeccionar elementos para piratas y otras,

a los elementos para las sirenas, sin personalizar el trabajo. Construir para todos y guardarlo en un lugar compartido hasta el día de la presentación.

- Escribir, entre todos, la invitación a los padres o a los otros chicos. Para hacerlo, seguirán la misma secuencia que han desarrollado en el afiche:
  - Leer colectivamente otras invitaciones.
  - Observar los datos que no pueden faltar y anotarlos en una lista.
  - Atender al modo que se emplea para entusiasmar a los invitados a participar del evento.
  - Escribir y revisar la escritura.
  - Copiar la invitación en tarjetas de cartulinas de colores y decorarlas a gusto.
- Decidir entre todos qué elegirán hacer ese día y prepararlo. Aquí van algunos ejemplos:
  - Ensayar el modo que elegirán para recibir a los invitados. ¿Quién dará la "bienvenida filibustera"? ¿Se escucharán cantos de sirenas?
  - Recitar entre todos los poemas "¿Dónde está la sirena?" o "Sueño de loro".
  - Cantar con el público "La mar estaba serena" en todas sus versiones.
  - Construir con los papás invitados una "Oca del mar" en la que tendrán que imaginar las prendas para piratas o sirenas, dibujar el tablero y las fichas.

Revisar que todo esté en buen estado en el aula y que los carteles estén en su lugar, para recibir a sus invitados el día estipulado.

### OTRAS IDEAS QUE VAN SURGIENDO

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Un cierre reflexivo

Cuando la muestra haya terminado, será interesante reunir a los chicos para conversar acerca de la experiencia y que, con sus palabras, puedan evaluar qué es lo que más les gustó, qué aprendieron y qué cosas cambiarían en los futuros proyectos.

Será conveniente que algo de esto quede registrado como una especie de bitácora de sirenas y piratas. Puede ser un registro hecho por los o las docentes, que será compartido con la comunidad de padres, a la que se invitará para hacer su aporte estimulante.

Notas para fotocopiar y utilizar cuando las necesites:

HOY LEÍMOS:

\_\_\_\_\_

Y A MÍ ME PARECIÓ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



PARA HACER

TENGO QUE TRAER:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



HOY LEÍMOS:

\_\_\_\_\_

Y A MÍ ME PARECIÓ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



HOY TRABAJAMOS  
EN EL PROYECTO

HICIMOS:

\_\_\_\_\_



OTRAS IDEAS QUE VAN SURGIENDO

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

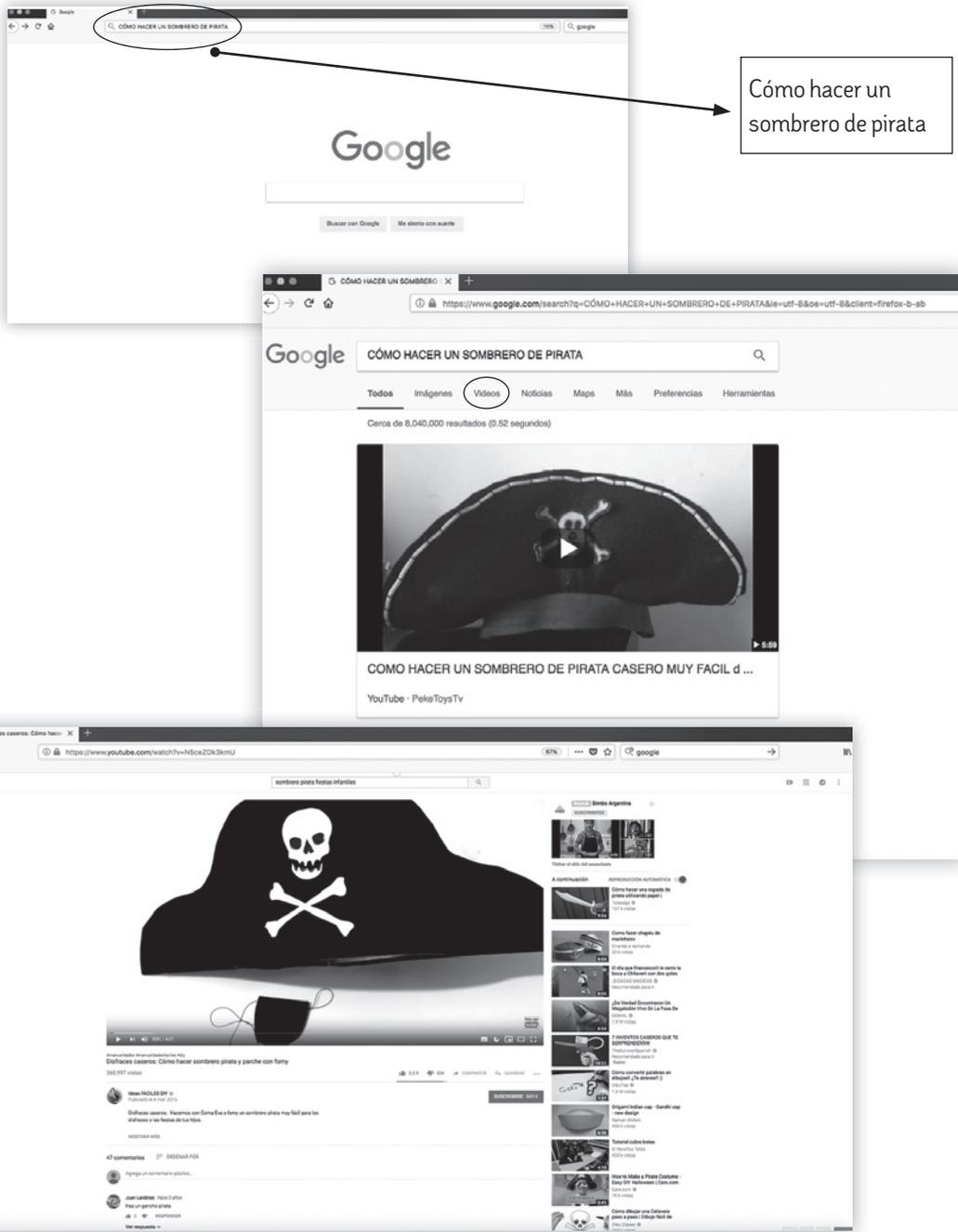
# PARA UN PROYECTO MUY GALACTIC

## Tutoriales para aprender

En este proyecto, todos consultarán tutoriales para construir elementos de disfraz para piratas y sirenas.

Es interesante efectuar las búsquedas junto con los chicos y ver dónde se escriben las palabras clave que los guiarán a la información que necesitan.

Por lo tanto, en una pantalla que pueda ser vista por todos, observarán cómo el o la docente escribe las palabras en el buscador adecuado y luego selecciona la opción de "video" para llegar al lugar donde aprenderán a hacer el elemento deseado.



# UN LIBRO MOJADO

## EXPLORAMOS EL MAR

En esta secuencia, chicos y chicas recorren lecturas que se desarrollan en un mismo espacio: el mar.

Por lo tanto, en su transcurso se intercala la lectura y la escritura de distintos tipos de textos que tienen este escenario y crean condiciones estimulantes para construir, por un lado, el recorrido lector y, por otro, afianzarse en el aprendizaje de la escritura.

A lo largo de esta propuesta, los chicos irán creando los insumos para armar entre todos o en forma individual, según lo decida cada docente, su "Libro mojado".

La idea es que creen su propia antología en la que habrá animales fabulosos, islas animales, historietas divertidas y canciones marinas recopiladas.

La confección de la antología implica el aprendizaje de otras destrezas, como el armado y el diseño de las tapas, la decisión en torno a un nombre significativo, el lugar destinado al nombre del autor o de la autora, la ilustración y la numeración de las páginas. Para este último punto, dependerá de las posibilidades y de los intereses del grupo que en este momento reflexionen sobre el uso y las características de los índices en los libros.

Durante el desarrollo del proyecto, los chicos podrán:

- ⦿ Pensar sobre el sistema de escritura, cómo se leen las letras y cómo se utilizan para escribir.
- ⦿ Incrementar su conciencia fonológica.
- ⦿ Adquirir prácticas propias de lectores y escritores al momento de interpretar y producir textos.
- ⦿ Seguir la lectura de quien lee en voz alta.
- ⦿ Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación que se lee.



- ⦿ Crear personajes para ser utilizados en historias.
- ⦿ Producir textos breves en forma individual: historietas y descripciones de personajes.
- ⦿ Identificar elementos constitutivos de las tapas de los libros.
- ⦿ Crear y diseñar su propio libro.
- ⦿ Afianzarse en el desarrollo del sentido del humor y en la habilidad de la automotivación.

## INICIO

Del mismo modo que en el proyecto anterior, será interesante pactar con los chicos una hora específica, en uno o dos días de la semana, y registrarlo en un lugar visible. Podrá armarse un calendario sencillo en el que figuren los días de la semana y un cartel con el nombre del proyecto, escrito junto con los chicos y acompañado de un ícono que facilite su identificación. De esta manera, pondrán en juego hábitos organizativos que les servirán de modelo para sus actividades escolares.

### Presentación del proyecto

Luego de leer la historia de "Simbad el marino", se los invitará a conocer el libro al que pertenece el cuento. Puede utilizarse cualquier selección de cuentos de *Las mil y una noches*. Lo interesante será conversar con ellos acerca de:

- la información que provee la tapa;
- los libros que contienen distintas historias para introducir el concepto de "antología";
- otras historias que contiene el mismo libro y la conexión que hay entre ellas.

Se les propondrá en este contexto armar una "Antología mojada" o un "Libro mojado". Allí incluirán textos escritos por ellos en los que el punto en común es la autoría de los chicos de primero y el espacio donde se desarrollan: el mar.

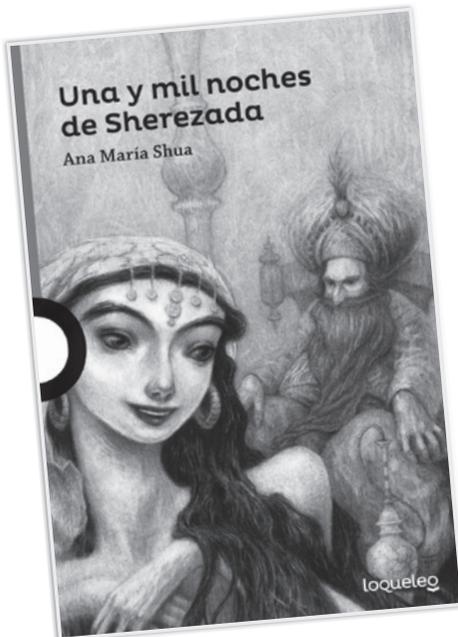
Será interesante anticiparles que esta antología tendrá distintas partes:

- Lugares: islas fantásticas a lomo de ballena.
- Personajes: animales fabulosos.
- Historietas marinas.
- Picadas marineras: canciones, chistes y coplas especialmente elegidos.

### Para tener en cuenta

Existen distintas selecciones de *Las mil y una noches* destinadas a lectores de distintas edades. En esta actividad no proponemos la lectura de otras historias, solo sugerimos la observación de la tapa y la conversación en torno al libro. Dependerá de la versión de la que se disponga y de los deseos de los chicos para leer alguna de las historias que contiene el libro.

Será también una buena ocasión para que puedan renarrar otros cuentos que conocen, como *Alí Babá y los cuarenta ladrones* o *Aladino*.



### OTRAS IDEAS QUE VAN SURGIENDO

---



---



---



---



---



---



---



---

## DESARROLLO

### Islas en el mar

Luego de la lectura y de la resolución de las actividades de la *Bitácora de viaje*, se les propondrá imaginar que se encuentran nadando como Simbad en medio del mar.

Para hacerlo se podrá generar un clima apropiado a través de una música especial para la ocasión. Sugerimos buscar en internet *Música nocturna de las calles de Madrid*, de Luigi Boccherini.

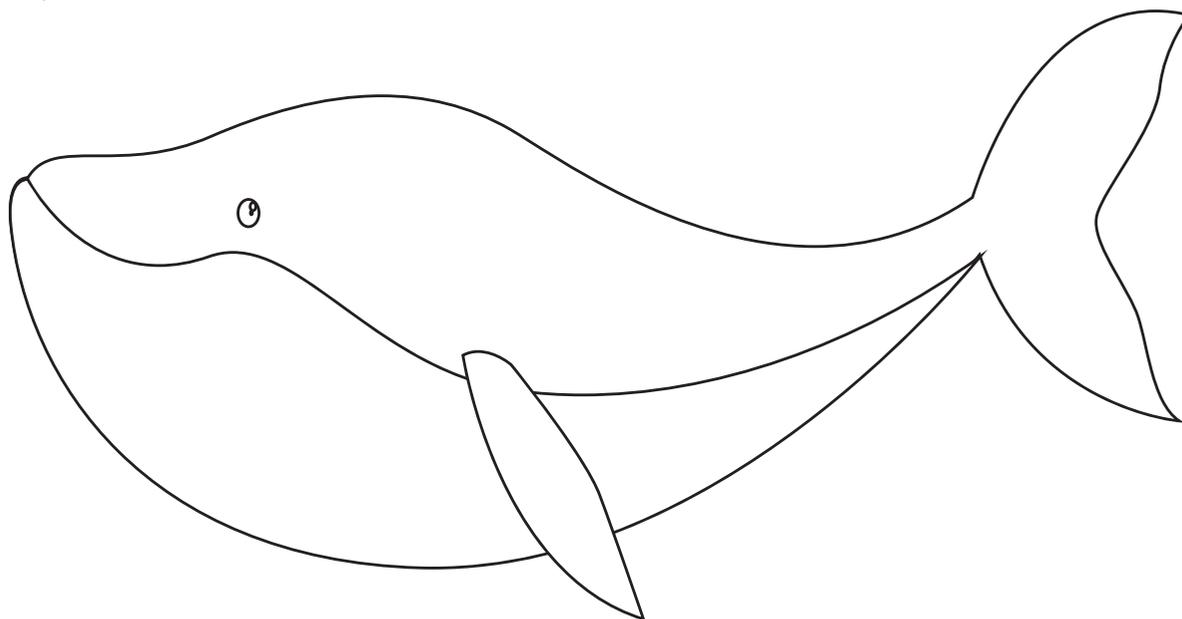
El o la docente los invitará a jugar con sus ideas sin limitaciones: árboles, arena y todo puede ser inventado en formas y colores. Se podrá hacer preguntas para orientarlos, aunque los chicos deben evitar decir las respuestas. Deben guardarlas para sí. Puede ser más provechoso si tienen los ojos cerrados.

Algunas preguntas posibles:

- ¿Cómo es el día? ¿Y el mar? ¿Cómo huele?
- ¿Cómo son las olas? ¿Hay espuma?
- ¿Qué ven a lo lejos?
- ¿Cómo ven su isla ahora que se acercan?
- ¿De qué color es la arena en las orillas?
- ¿Hay árboles? ¿Cómo son?
- ¿Alguien vive allí? ¿Construyó su vivienda?
- ¿Cómo es? ¿Con qué la habrá hecho?

Luego, se les propondrá imaginar que esa isla fantástica también está construida sobre el lomo de una ballena y se les ofrecerá una copia de la ballena que tienen en la *Bitácora de viaje* u otra similar para que dibujen sobre ella (incluso puede fotocopiar y ampliar la imagen que se encuentra en esta página). Es importante que cuenten con abundante espacio en la parte superior y que la ballena sea de buen tamaño para que puedan dar rienda suelta a todo lo que han imaginado. Sugerimos que sea del tamaño elegido para el "Libro mojado" o la "Antología mojada". Por ejemplo, de tamaño A4, ya que este será el primer insumo que servirá para la antología.

Luego se los invitará a inventarle un nombre a su isla.

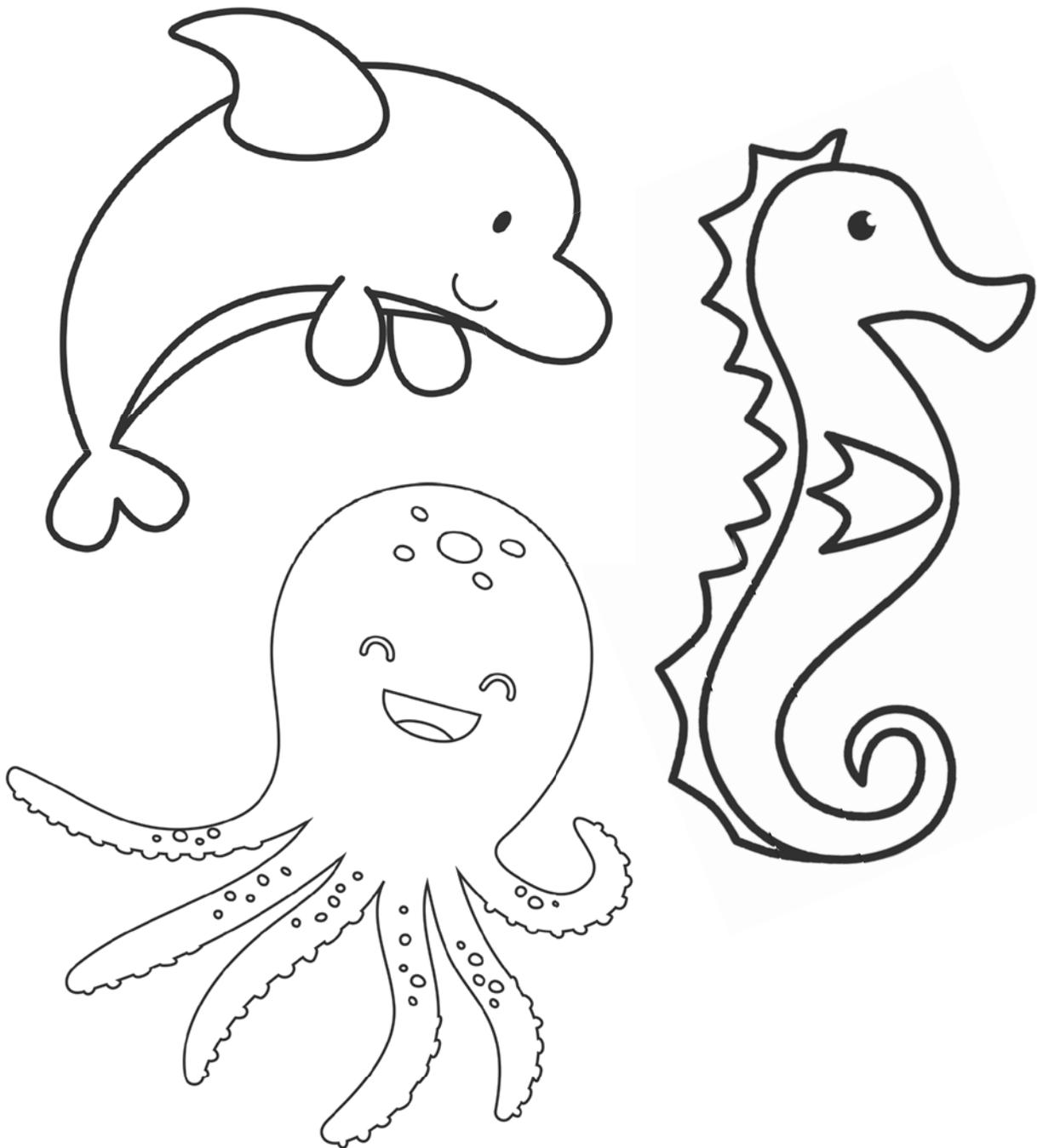


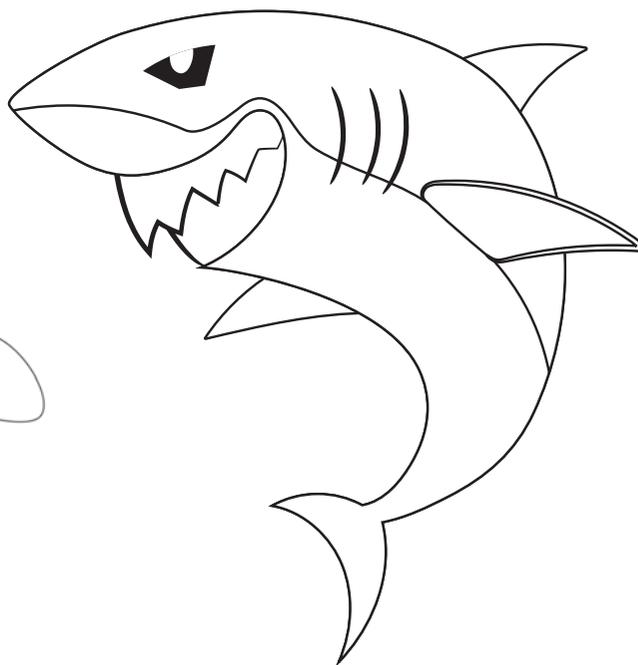
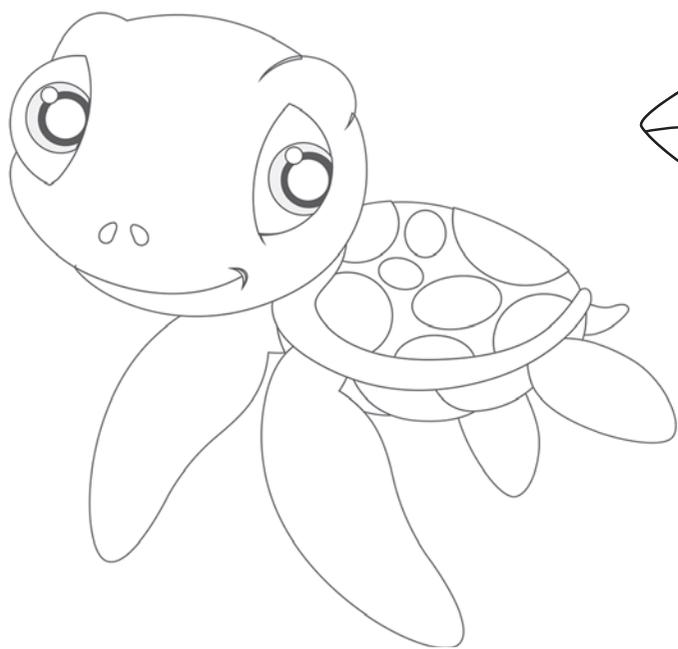
## Animales fabulosos

En el siguiente encuentro, se invitará a los chicos a crear animales mezclados con atributos extraños.

Para hacerlo, se les entregarán imágenes de los siguientes animales marinos (sugerimos fotocopiar y ampliar los que se encuentran en esta página y la siguiente), que deberán recortar para dotar de detalles de uno a otro y así armar dos animales nuevos. Por ejemplo, un pulpo con caparazón de tortuga y pinzas de cangrejo y un hipocampo con cabeza de tiburón.

Esta actividad debe ser compartida entre varios, de manera tal que puedan intercambiar piezas y contribuir en la construcción de los animales que crearon sus compañeros. Al finalizar, los pegarán en una hoja A4, dibujarán el fondo marino o lo colorearán con témpera diluida y escribirán debajo cómo es su personaje, cómo se llama y qué detalles tiene.

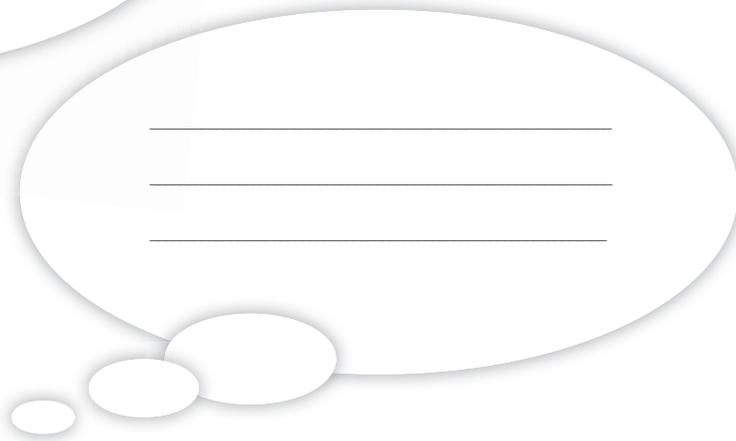




### Historietas marinas

Luego de leer la historieta de Leo Arias, los chicos resolverán las actividades propuestas en *la Bitácora de viaje* en las que tienen que imaginar qué dicen los personajes, discriminando el globo de pensamiento y el de diálogo.

En el marco del proyecto, los chicos dibujarán globos de diálogo o de pensamiento (pueden fotocopiarse los que se encuentran en esta página), los pegarán sobre la cabeza de sus animales fabulosos y escribirán el diálogo entre ellos. En los sucesivos encuentros, socializarán sus producciones, reflexionarán sobre la escritura y enriquecerán la puesta gráfica.



## Picadas marineras

La tradición oral cuenta con abundante material vinculado con el mar. Canciones como "Vamos a la mar" o "La mar estaba serena" y coplas como las que comienzan con "En el medio de la mar..." o "Ay, Ay, ay" harán que la tarea de conseguir el material sea sencilla. También pueden incluirse chistes cortitos del tipo de los "¿Qué le dijo...?".

Por lo tanto, les propondremos que en sus casas escriban estos textos en la letra que les simplifique la lectura o el recitado en el aula y que, en tres o cuatro encuentros, los compartan con todos sus compañeros y compañeras.

Cada uno elegirá, de todo lo que ha conseguido, aquello que más le guste y quiera compartir con otros.

Una vez que lo haya decidido, lo copiará con atención en otra hoja A4 y lo ilustrará.



## Para armar el "Libro mojado"

Agruparán las distintas producciones que compondrán su libro: las imágenes de las islas, los animales que dialogan a través de sus globos y la selección de textos de tradición oral.

Decidirán qué título le darán a cada sección del libro. Por ejemplo:

- Recorrido a través de las islas más fantásticas del planeta.
- Diálogos entre curiosos animales marinos.
- Palabras que nos traen las olas del mar.

Una vez que lo hayan decidido, pensarán qué título llevará el libro y qué ilustraciones les gustaría que tuvieran la tapa, la contratapa y los separadores de secciones.

Se dividirán en grupos para encargarse de ilustrar cada una de estas partes. Puede ser interesante sugerirles una técnica, por ejemplo, el collage, para darle unidad gráfica a la producción.



## OTRAS IDEAS QUE VAN SURGIENDO

---



---



---



---



---



---



---



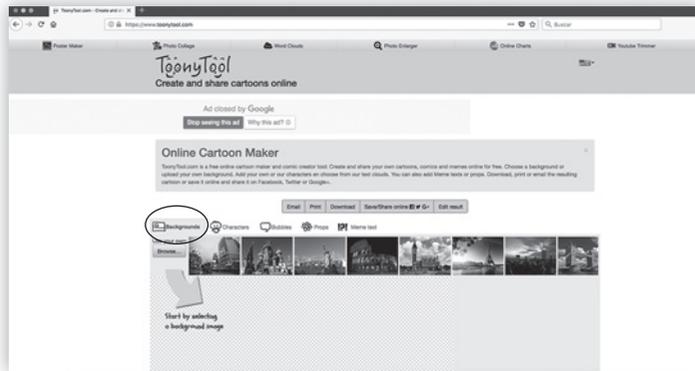
---



# PARA UN PROYECTO MUY GALACTIC

## Hacer una historieta

Con el programa ToonyTool, podrán crear, descargar e imprimir sus propios cuadros de historieta con facilidad. En primer lugar, hay que ingresar al sitio. Como está en inglés, sugerimos optar por traducirlo seleccionando la opción "Traducir esta página".

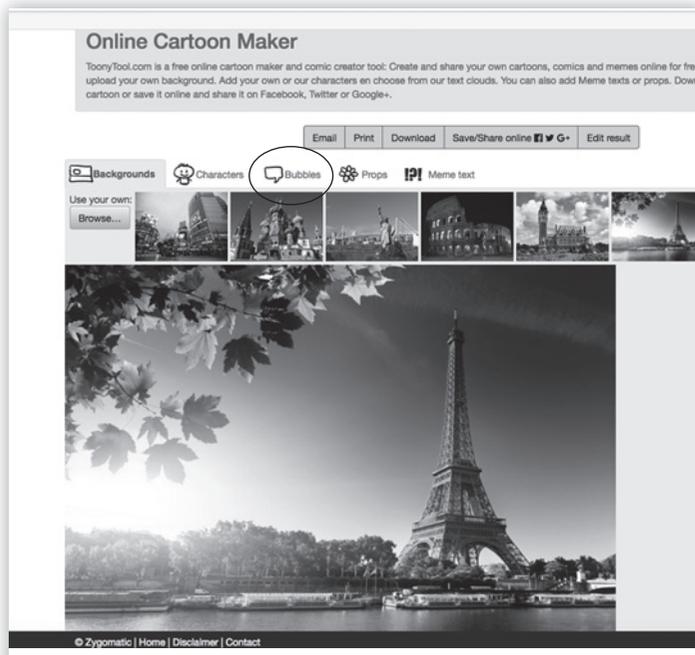


Allí encontrarán distintas imágenes de fondo, que se seleccionan con solo clicar sobre el botón *Backgrounds*. Pueden practicar al principio con las que ofrece el sitio.



Luego, se elige al personaje cliqueando el botón "Caracteres".

Por último, seleccionarán el globo cliqueando en *Burbujas* (*Bubbles*) y, si desean, los accesorios. En todos los casos, al clicar en el menú, se despliegan las opciones, que se eligen con un clic y aparecen sobre el fondo. Con el mouse se ubican en el lugar elegido.



El programa permite descargar la imagen o bien imprimirla.

Como nuestro proyecto corresponde al mar, es conveniente que se seleccionen previamente otras imágenes y se guarden en una carpeta de fácil acceso para los chicos.

También pueden elegir otras figuras para utilizar como personajes. Sugerimos tener preparada de antemano la carpeta con las imágenes de los paisajes y de los personajes para facilitar la tarea.

# DE LA MANO DE CECILIA PISOS

## SEGUIR A UN AUTOR

En esta secuencia, los chicos recorren cuentos y poemas que pertenecen a una autora: Cecilia Pisos.

Por lo tanto, a lo largo de este proyecto leerán sus cuentos, sus poemas y conocerán su vida a través de la lectura de su biografía. A la vez, se los estimulará a recorrer otros grados de la escuela leyendo o recitando una copla, una pregunta o una estrofa de un poema escrito por ella.

Leer a Cecilia Pisos es una invitación a jugar con los chicos a mirar la realidad con otros ojos. En palabras de la autora:

En realidad, yo creo que la poesía está antes que las palabras. La poesía no está hecha solamente de palabras. Hay ciertos estados prepoéticos que a veces llegan a ser escritos en la forma de poema. En el principio del poema, para mí, está la mirada, eso que brilla en el aire, eso que uno capta muy pocas veces, no porque no tenga ojos para hacerlo, sino porque el ojo está distraído, con miles de cuestiones materiales de la vida, las preocupaciones habituales que todos tenemos. De pronto, uno se hace un ratito. Eliseo Diego, poeta cubano, decía que la poesía es más que nada atención, en el sentido de cariño y de atender, en los dos sentidos. En cuanto uno empieza a hacerse un microespacio para ver alrededor, sacando por supuesto los ojos de las pantallas, ya que nos encontramos muy "empantallados". La poesía está en todas partes. Si uno ve un árbol, ve la hoja de un árbol atravesada por un rayo de luz, eso se produce solo en el momento en que mi ojo lo ve, es una incidencia de la luz única. Puede dar lugar a un poema, a una maravilla que nos hace sentir bien. Cada vez me encuentro más sensible a maravillarme de pequeñas cosas. Un poeta francés, Francis Ponge, que no escribe en verso, sino que hace prosa poética, dice que hay que hacer hablar a los objetos, que los



objetos están mudos y los únicos que podemos hablar por ellos somos nosotros. Tiene un libro muy lindo que se llama *Tomar partido por las cosas*. Creo que de eso se trata, hacer hablar a las cosas, volverlas significativas. Por ejemplo, él tiene un poema sobre el pan, donde lo compara con una cordillera. Es decir, es posible ver en la naturaleza formas humanas y ver en las cosas humanas formas de la naturaleza. Yo creo que para sensibilizarse en la poesía y sensibilizar a los chicos, hay que empezar a mirar las maravillas pequeñas que nos rodean.<sup>1</sup>

Por lo tanto, a lo largo de este proyecto y de la mano de la lectura, intentaremos jugar con los chicos a hacer poesía y potenciar su mirada poética. Una mirada que se atreva a mirar el entorno con ojos de pregunta, de maravilla, de descubrimiento. Y, como cierre del proyecto, saldrán a leer o recitar poemas de Cecilia Pisos y otros creados por ellos a los distintos grados de la escuela.

<sup>1</sup> Trovato, M., Vilchez, M. y Troglia, M. J. "Encontrarnos con la poesía. Entrevista a Cecilia Pisos", *Catalejos, Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, vol. 3, N° 6, junio de 2018, pp. 183-194.

Durante el desarrollo de esta instancia, los chicos podrán:

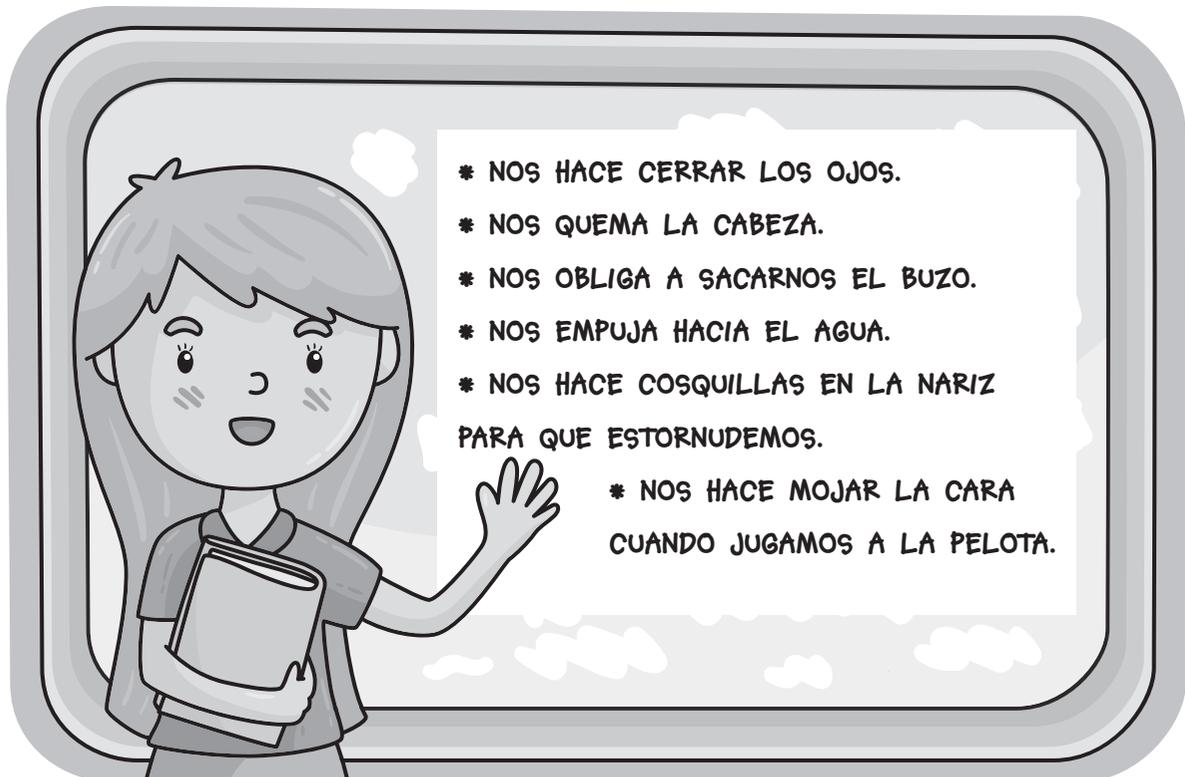
- Reflexionar sobre el sistema de escritura, cómo se leen las letras y cómo se utilizan para escribir.
- Incrementar su conciencia fonológica.
- Adquirir prácticas propias de lectores y escritores al momento de interpretar y producir textos.
- Seguir la lectura de quien lee en voz alta.
- Experimentar la lectura como fuente de placer.
- Leer o recitar textos breves a otros.
- Participar en conversaciones en torno a la literatura.
- Valorar las posibilidades lúdicas de la literatura.
- Compartir la lectura con otros que leen al mismo autor y dialogar sobre su estilo.
- Participar en situaciones de intercambio de opiniones y propuestas de trabajo.

## INICIO

A esta altura del año, es esperable que sean los chicos y las chicas quienes procuren acordar entre todos el o los días de la semana en que van a desarrollar esta propuesta y se postulen para dejar el registro escrito. De esta manera, pondrán en juego hábitos organizativos que van afianzándose a medida que se realiza de un modo sostenido una actividad que resulta significativa para ellas y ellos.

### Presentación del proyecto

Luego de leer el cuento "Sol una, sol dos, sol tres", se invitará a los chicos a enumerar distintas situaciones en las que el sol intenta "molestarnos". El o la docente lo registrará en un afiche, como en el siguiente ejemplo.



De esta manera se generará un espacio propicio para jugar con las situaciones que se plantean discriminando lo que sucede en la realidad y lo que podría suceder si se mira con un enfoque poético. Por ejemplo, *nos empuja hacia el agua las tardes de verano cuando el calor aprieta*. Se invitará a los chicos a crear un espacio para hacer poesía que termine en una jornada en la que todos compartan su mirada poética en la escuela. El o la docente podrá ayudar con preguntas como las que aparecen en la página 36.

## DESARROLLO

### Seguir la lectura del maestro

Se trabajará con el poema "Bosque con invitados". El o la docente lo leerá nuevamente, mientras los chicos siguen la lectura con la vista. Sugerimos leerlo en reiteradas ocasiones, e invitar a focalizar la atención en el modo de leer el poema para luego invitar a los chicos a animarse a leerlo por sí mismos. Un recurso que provocará la participación puede ser el detener la lectura al llegar a la última palabra de un verso, y dar pie a que los chicos y las chicas lo completen.

Al finalizar, conversarán sobre el efecto que les genera ese poema; qué otras lecturas intervienen en él; cuáles son los elementos que tienen que ver con esos cuentos o qué partes del poema les resultaron más divertidas.

Se invitará a los chicos a buscar otros poemas de la autora para armar en el aula un espacio dedicado a la biblioteca de Cecilia Pisos. Sugerimos ampliar y fotocopiar la tabla que sigue para utilizarla en esta actividad de armado de un corpus de texto de la autora.

Esta misma actividad se puede hacer junto con los chicos y colocarla en el espacio del aula destinado al proyecto.

### ¿Con qué libros de Cecilia Pisos pueden contar?

Título	Editorial

## Leer los poemas de Cecilia Pisos

Se pedirá a los chicos que elijan una poesía de Cecilia y que la preparen en casa para leerla o recitarla en clase. En los siguientes encuentros los chicos leerán o recitarán por turno los poemas para compartir entre todos.

Por lo tanto, será importante mantener al tanto a las familias e informarles con anticipación sobre el proyecto que están realizando. Aquí les adjuntamos una nota que puede ser fotocopiada con ese fin.

QUERIDAS FAMILIAS:

ESTAMOS LEYENDO CUENTOS Y POEMAS DE CECILIA PISOS. PRIMERO LOS LEEREMOS ENTRE NOSOTROS Y LUEGO SALDREMOS A CONTÁRSELOS A OTROS CHICOS. POR ESO NECESITAMOS QUE NOS AYUDEN A BUSCAR OTROS LIBROS DE POEMAS DE ESTA AUTORA Y A ELEGIR UNO QUE YO PUEDA LEER O RECITAR.

TAMBIÉN NECESITO QUE ME AYUDEN A PRACTICAR PARA HACERLO FRENTE A MIS COMPAÑEROS EL DÍA \_\_\_\_\_.

¡MUCHAS GRACIAS!

Entre todos, organizarán una agenda de lectura que se ubicará en un lugar visible para que los chicos sepan qué tienen que leer cada día.

En el día acordado, escucharán los poemas que hayan preparado y luego conversarán acerca de las lecturas. De la misma manera que en el inicio del proyecto, hablarán sobre los aspectos que más han disfrutado de los poemas, las palabras elegidas por la autora, etcétera.

Es importante dejar registro de esto en los cuadernos y valorar cómo han preparado su lectura.

En este registro, podrán incluir una apreciación personal, como muestra el siguiente ejemplo, que puede fotocopiarse.

Estas actividades se complementan con la propuesta del libro de grabar con un celular la lectura de los poemas.

HOY LEYÓ O RECITÓ  
POEMAS DE CECILIA PISOS:

\_\_\_\_\_

A MÍ ME GUSTÓ:

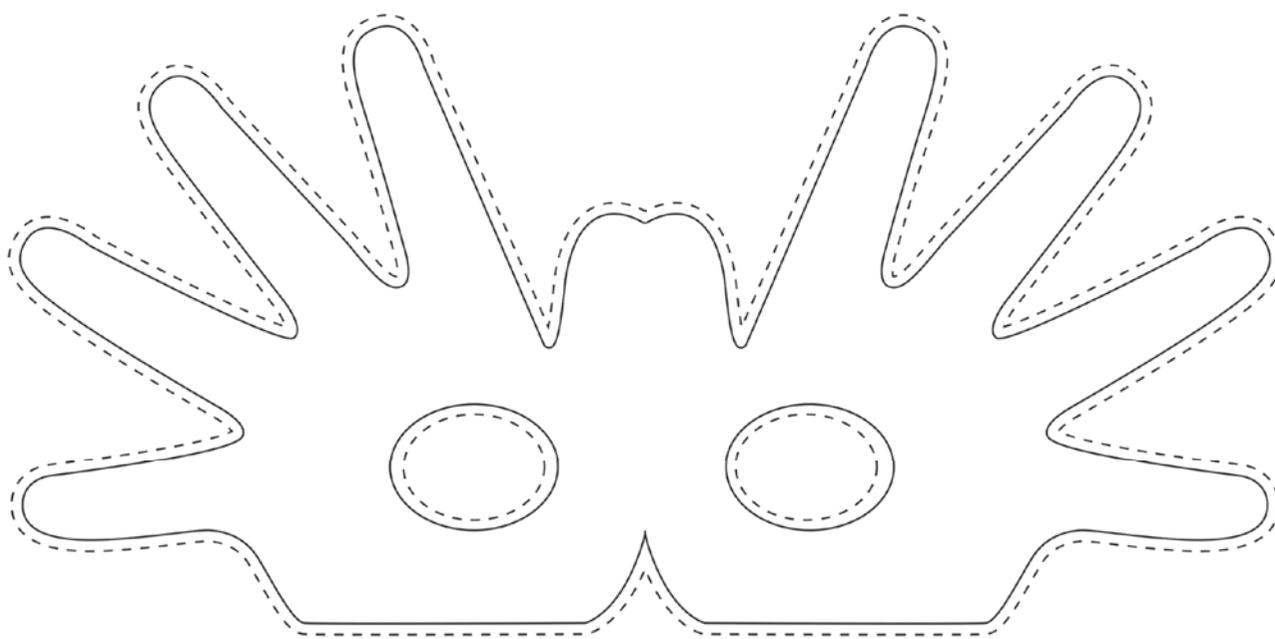
\_\_\_\_\_

## Con ojos de poeta 1

Será interesante alternar las experiencias lectoras con las de escritura. Para esas instancias, puede pensarse en situaciones fantásticas, como la construcción de antifaces mágicos para ver el mundo con otros ojos y dar lugar al juego que propone Cecilia Pisos.

Para ese día, los chicos llevarán elementos variados para decorar sus antifaces con plumitas, antenas, estrellas de papel, lanitas, palitos de helado para sujetarlos y todo lo que se les ocurra.

Se les entregará un molde como el siguiente para que lo dibujen sobre cartulina de color y luego lo recorten, o bien se les repartirán los antifaces ya recortados.



Una vez que los antifaces estén listos y decorados, se los invitará a salir al patio y a descubrir cosas habituales que, en general, pasan inadvertidas y detenerse a observarlas. También pensarán algunas preguntas con ayuda del docente. Por ejemplo: *¿Quiénes habitan en los maceteros? ¿Solo las plantas? Y si solo hay plantas, ¿qué secretos se contarán las hojas? Si miramos el*

*cielo, ¿de dónde vendrán las nubes? ¿Por qué irán de un lado a otro? ¿Será que juegan a la ronda alrededor del mundo? ¿O buscarán algún lugar para esconderse antes de que alguien les grite "¡Piedra libre!"?*

Al volver al aula escribirán preguntas poéticas en afiches que guardarán para compartirlos el día de la muestra.

### OTRAS IDEAS QUE VAN SURGIENDO

---



---



---



---



---



---

## Con ojos de poeta 2

Otra actividad de escritura posible es la de transformar un verso de los poemas de Cecilia Pisos en un caligrama.

Para hacerlo, previamente, analizarán la estructura del caligrama "Nube, nube" y observarán cómo están dispuestas las letras.

Luego, se les propondrá recortar las palabras que componen el limerick (que se encuentran en esta página y pueden fotocopiarse) y dibujar con ellas, en el orden en el que aparecen, un sapo y una luna.

Previamente, deberán reconocer qué versos tienen que ver con lo que le corresponde al sapo (los dos primeros) y cuáles, a la luna.

Se les entregará una copia del poema que facilite esta tarea y se les pedirá que pinten, sobre una hoja de color o blanca, un fondo bonito donde pegarán el caligrama que armaron.



UN SAPO CACIONERO EN LA LAGUNA  
LE DABA SERENATA A LA LUNA.  
LA LUNA, EMOCIONADA,  
FELIZ E ILUMINADA,  
ESA NOCHE BRILLÓ COMO NINGUNA.



# PARA UN PROYECTO MUY GALACTIC

## Nubes de palabras

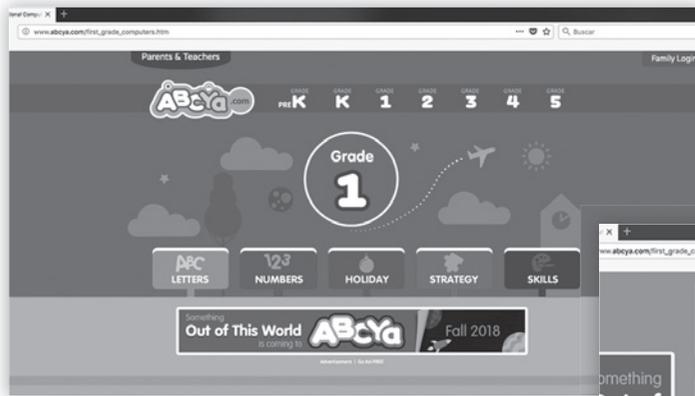
Una nube de palabras es la representación gráfica de las palabras más utilizadas en un texto, pero también es un recurso muy útil para que puedan construir caligramas. Los chicos escribirán palabras vinculadas con un campo semántico y repetirán las que consideren más importantes para que aparezcan en su nube más grandes que las demás.

Veamos la secuencia en este ejemplo:

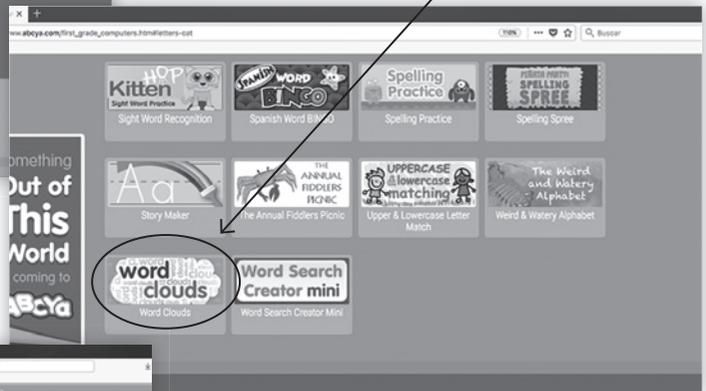
- Los chicos habrán decidido sobre qué tema armarán su nube de palabras. Pueden mostrarse algunos ejemplos para orientarlos.
- Si quisieran crear un caligrama con forma de estrella, escribirán **una lista de palabras** vinculadas con **estrella**, por ejemplo: *luz, brillaluz, titilante, esponjosa*.
- Ingresarán al programa de nubes de palabras Word Clouds en [www.abcya.com](http://www.abcya.com). Elegirán primer grado (*Grade 1*) y la opción correspondiente a letras.

la opción correspondiente a letras.

- Y, a continuación, elegirán el ícono que corresponde a la nube de palabras (*word clouds*)



- En la pantalla que se abre, escribirán, separadas por comas, las palabras que tienen en su lista.



- Una vez que escribieron sus palabras, cliquearán para avanzar (*create*) y seleccionarán la forma más apropiada para su caligrama, modificando con los botones de la barra de arriba los colores y jugando con las formas de las letras. El botón de "Menú" señala que allí se puede guardar el trabajo o imprimirlo.



# ENTRE VERSIONES

## COMPARAR VERSIONES

En esta secuencia, los chicos comparan las versiones de un mismo cuento tradicional, "Los tres chanchitos", en este caso, escritas en forma de cuento y de obra de teatro y a través de textos poéticos que remiten a los personajes.

¿Por qué es fundamental leer cuentos tradicionales? Bruno Bettelheim nos señala la importancia que la lectura de cuentos de hadas tiene para los niños:

(...) no hay nada que enriquezca y satisfaga tanto, al niño y al adulto, como los cuentos populares de hadas. En realidad, a nivel manifiesto, los cuentos de hadas enseñan bien poco sobre las condiciones específicas de la vida en la moderna sociedad de masas; estos relatos fueron creados mucho antes de que esta empezara a existir. Sin embargo, de ellos se puede aprender mucho más sobre los problemas internos de los seres humanos, y sobre las soluciones correctas a sus dificultades en cualquier sociedad, que a partir de otro tipo de historias al alcance de la comprensión del niño.<sup>2</sup>

Como puede desprenderse de su lectura, en estos cuentos se ponen de manifiesto sentimientos tan humanos y presentes en el mundo infantil como la rivalidad entre hermanos, el miedo al abandono, la aceptación de la ley, la existencia de la muerte, entre tantos otros, por eso resulta tan positiva como necesaria su inclusión en el canon escolar.

Por lo tanto, a lo largo de este proyecto los chicos alternarán la lectura de estos textos con la puesta en escena de la obra, la escritura de una nueva versión del cuento en forma colectiva, la invención de un final diferente en pequeños grupos y el armado de un festival como cierre del proyecto y del año escolar.



<sup>2</sup> Bettelheim, Bruno. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona, Crítica, 2009.

- Durante el desarrollo del proyecto, los chicos podrán:
- ⦿ Reflexionar sobre el sistema de escritura, cómo se leen las letras y cómo se utilizan para escribir.
  - ⦿ Incrementar su conciencia fonológica.
  - ⦿ Adquirir prácticas propias de la lectura de obras teatrales, cuentos y poemas.
  - ⦿ Seguir la lectura de quien lee en voz alta.
  - ⦿ Experimentar la lectura como fuente de placer.
  - ⦿ Participar en conversaciones en torno a la literatura comparando versiones distintas de un mismo texto.
  - ⦿ Valorar las posibilidades lúdicas de la literatura.
  - ⦿ Escribir una historia en forma colectiva.
  - ⦿ Poner en escena una obra teatral.
  - ⦿ Valorar sus logros personales y colectivos al llevar a cabo un proyecto.
  - ⦿ Participar en situaciones de intercambio de opiniones y propuestas de trabajo.

que se realiza de un modo sostenido una actividad que resulta significativa para ellos/as.

### Presentación del proyecto

El o la docente leerá la versión de "Los tres chanchitos" de Graciela Pérez de Lois y, después de conversar acerca de la lectura, los invitará a recorrer el contenido de esta secuencia, observando las imágenes y construyendo hipótesis de lectura.



Luego, les propondrá organizar el proyecto, determinar un día para el cierre y planear lo que harán para ese momento:

- ⦿ Leerán la versión del libro del alumno de "Los tres chanchitos y el lobo".
- ⦿ Representarán la obra a través de títeres o actuando quienes quieran hacerlo.
- ⦿ Harán una fiesta para celebrar el final de primer grado y el paso a segundo.

### INICIO

Después de participar en los proyectos anteriores, es esperable que sean los chicos y las chicas quienes procuren acordar entre todos el o los días de la semana en que van a desarrollar esta propuesta y se postulen para dejar el registro escrito. De esta manera, pondrán en juego hábitos organizativos que van afianzándose a medida

### OTRAS IDEAS QUE VAN SURGIENDO

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## DESARROLLO

### Leer distintas versiones

Los chicos, guiados por el docente, podrán buscar distintas versiones del cuento y compartirlas en rondas de lectura, como también ver versiones animadas de la historia en YouTube.

Sería conveniente que armaran juntos una tabla en un afiche, donde se registrarán las comparaciones de una de las versiones que se ofrecen en la secuencia con otra que el docente determine.

A continuación, ofrecemos un ejemplo que puede fotocoparse:

Versión		
Personajes que aparecen		
Qué hacen los chanchitos		
Qué sucede con el lobo		

### Escribimos un identikit

En simultáneo, los chicos podrán escribir un identikit del lobo para alertar "al resto de la escuela". Para hacerlo, será conveniente conversar entre todos acerca de las siguientes cuestiones:

- Cómo lo imaginan: ¿cómo es su pelaje? ¿Y sus ojos? ¿Cuál será su altura? ¿Tendrá algún rasgo que lo haga particular? ¿Cómo será su voz? ¿Tendrá de vez en cuando?

- Por qué representa un riesgo: ¿cómo se presenta? ¿A quiénes ataca? ¿En qué momento?
- Dónde denunciarlo.
- Qué pueden ofrecer a modo de recompensa.

Luego, el docente les entregará una copia similar a la siguiente para que los chicos la completen. Después la pegarán en algún lugar visible de la escuela con la excusa de tener una fiesta "sin riesgo de lobos".

# ALERTA

PARA TODA LA ESCUELA:  
SE BUSCA A ESTE LOBO



ES \_\_\_\_\_

ES MUY PELIGROSO PORQUE \_\_\_\_\_

SI LO VEN, AVISEN DE INMEDIATO A \_\_\_\_\_

RECOMPENSA: \_\_\_\_\_

## Leemos la obra de teatro

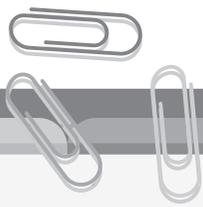
Después de conversar sobre la lectura y registrar sus observaciones acerca de las diferencias entre una y otra versión, podrán hacer juegos poniendo el cuerpo en acción, como "Lobo, ¿estás?".

En el juego, se les pedirá a los chicos que sugieran cambios en la canción en la que incluyan diálogos de la historia de "Los tres chanchitos", con el objetivo de estimularlos a improvisar. Por ejemplo, en la respuesta del lobo, que podrá decir: "Soplaré, soplaré, soplaré y los pantalones secaré para poder ponérmelos", o en la canción de los chanchitos, por ejemplo: "Armemos la casa en el bosque, mientras el lobo no está...".

Antes de representar en grupos la obra, conversarán sobre los siguientes temas:

- si la van a representar con títeres o con actores;
- qué elementos necesitarían crear para una y otra forma de representación;
- quiénes van a crear los elementos necesarios para representarla;
- quiénes serán los actores o titiriteros;
- quiénes serán los presentadores y acomodadores del público invitado;
- quiénes harán los sonidos especiales.

Esto lo registrarán en un organigrama y lo distribuirán en forma de agenda, cómo y cuándo llevarán a cabo todos los pasos para representar con éxito la obra de teatro.



Actores:

Titiriteros:

Elementos para la representación:

Sonidistas:

Presentadores:

Acomodadores:



## Una versión entre todos

En uno de los encuentros, el o la docente les propondrá escribir su propia versión de la historia.

Algunas preguntas disparadoras pueden ser las siguientes:

- ¿Qué sucedería si en la historia apareciera un tractor/ camión de bomberos / helicóptero? ¿A quién se lo haríamos manejar: al lobo o a los chanchitos? ¿En qué momento? ¿Para qué?
- ¿Qué sucedería si los chanchitos quisieran comerse al lobo con papas?
- ¿Qué sucedería si la historia fuese "Los tres lobitos y el chancho feroz"?

Esta actividad puede tomar más de un día de trabajo, y el docente propondrá la escritura, la revisión y la corrección del texto. También distribuirá al finalizar una copia de la historia y sugerirá una lectura entre todos o entre los que deseen hacerlo, que podrán grabar y hacérsela escuchar a los invitados el día del cierre del proyecto.

## Recetas para una fiesta con cara de chanchito

Los instructivos son ideales para corroborar la comprensión lectora. Por eso en esta secuencia se incluye un instructivo para construir casitas de papel.

Otra propuesta posible en el marco de este proyecto es que, el día previo a la fiesta o en días cercanos, los chicos preparen entre todos masitas o panes con forma de cara de chanchito. Los podrán hacer con tapas de alfajores y confites de color rosa para simular los hocicos de los chanchos. De esta manera, no será necesario disponer de una cocina ni preparar previamente la masa.

Otra posibilidad es tener armada la masa para hacer panes y, cuando haya levado, armar las cabezas de chanchito junto con los chicos. Para hacer los ojos, se utilizarán pasas de uva.

Estas tareas que generan interés y despegan a los chicos de las actividades habituales son muy gratificantes en los últimos días de clase.



## Creamos invitaciones

Con las casitas de papel que han construido podrán armar sus invitaciones. En el primer proyecto, habían escrito en forma colectiva una invitación para el cierre. Ahora pueden volver a ella como fuente de información y crear otra distinta.

Pueden pegar la casita sobre una tarjeta de cartulina y dibujar —en la puerta de la casa, en las ventanas, sobre el techo o donde más les guste— distintos chanchitos que comuniquen la invitación a través de globos de diálogo.

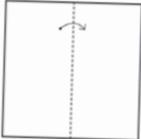
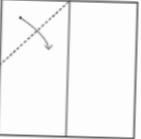
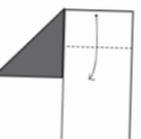
Lo más importante es que revisen si toda la información indispensable se encuentra en la tarjeta y si es legible, para asegurarse así una buena comunicación.

### ¿CÓMO HACER UNA CASA DE PAPEL?

**Materiales:**

- 1 hojita de papel glasé rojo y lápices para dibujar.

**Procedimiento:**

1. Colocar el papel con el color hacia atrás y doblarlo por la mitad. 
2. Llevar la esquina izquierda hasta la marca del doblez. 
3. Plegar la parte superior para que coincida con la base del techo. 
4. Doblar la esquina superior derecha hacia atrás para terminar el formato del techo. 
5. Completar la casita dibujando la puerta y las ventanas. 

ACTIVIDAD

\* ¿Cómo califican este instructivo: fácil, difícil o muy difícil? ¿Por qué?  
\* ¿Saben hacer figuras con papel? ¿Cuáles? ¿Cómo las aprendieron?



## PARA UN PROYECTO MUY GALACTIC

### Cómo hacer máscaras

Es interesante que los chicos recurran a los instructivos de YouTube, para dotarlos de herramientas que les permitan conocer todas las posibilidades de aprendizaje de las que se dispone en internet.

Una opción es compartir con ellos la búsqueda de un video que explique de forma muy sencilla cómo hacer máscaras de cerditos para el día de la presentación del proyecto.

Bastará con colocar en el buscador "antifaz de cerdo" y encontraremos esta opción del sitio EHow en español



En esta opción, los chicos integrarán en la producción la copia de partes idénticas, teniendo en cuenta el eje de simetría.



Otra posibilidad es la que ofrece YouTube en Manualidades Guía infantil, a la que puede accederse a través de las mismas palabras clave.



- **PLANIFICACIONES** DE CADA SECUENCIA DIDÁCTICA.
- CUATRO **PROYECTOS** QUE ABARCAN LA LECTURA Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS.
- **IDEAS TIC** QUE COMPLEMENTAN CADA PROYECTO Y PROPONEN EL USO DE HERRAMIENTAS CON Y SIN CONEXIÓN A INTERNET.
- ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL TRABAJO CON LA **COMPRESIÓN LECTORA**.