

RECURSOS PARA EL DOCENTE

¡HOLA,
SOY

EN
SALA
DE 5

BAMBÚ!



SANTILLANA

RECURSOS PARA EL DOCENTE



¡HOLA, SOY BAMBÚ! EN SALA DE 5. Recursos para el docente es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Graciela M. Valle, por el siguiente equipo:

Redacción: Vanesa Georgina Rolón, Paola V. Chaves y Ana R. Kutzbart.

Edición: Andrea L. Saiz.

Jefa de edición: Gabriela M. Paz.

Gerencia de contenidos: Patricia S. Granieri.

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Gerencia de arte: Silvina Gretel Espil.

Diseño de maqueta: Lorena Selvanovich.

Diagramación: Olifant (Valeria Miguel Villar)

Tapa: Lorena Selvanovich.

Corrección: Lía B. Reznik.

Desarrollo gráfico de personajes: Pablo Olivero.

Documentación fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo y Cynthia R. Maldonado.

Fotografía: Archivo Santillana.

Ilustración: Archivo Santillana, Getty Images / iStock / Getty Images Plus.

Preimpresión: Marcelo Fernández y Maximiliano Rodríguez.

Gerencia de producción: Paula M. García.

Producción: Elías E. Fortunato y Andrés Zvaliauskas.

Esta publicación fue elaborada teniendo en cuenta las observaciones del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) surgidas en encuentros organizados con editores de libros de texto. Para facilitar la lectura, y sin intención de promover un lenguaje sexista, esta publicación utiliza el género masculino para designar a todos los elementos de una clase.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2019, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP),
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN: 978-950-46-5876-4

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11723.

Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*

Primera edición: octubre de 2019

Rolón, Vanesa Georgina

¡Hola, soy Bambú! en sala de 5: recursos para el docente / Vanesa Georgina Rolón. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Santillana, 2019.

80 p.; 28 x 22 cm. - (¡Hola, soy Bambú!)

ISBN 978-950-46-5876-4

1. Educación Inicial. 2. Áreas Integradas. I. Título.
CDD 372.24

Este libro se terminó de imprimir en el mes de octubre de 2019, en Oportunidades S.A., Ascasubi 3398, Ciudad de Buenos Aires, República Argentina.

ÍNDICE

Presentación del proyecto	4
Planificaciones	6
Sugerencias metodológicas	14
Desafíos para pensar	34
Inteligencia emocional	36
Proyectos	40
Proyecto de Educación Sexual Integral: "Los niños y sus derechos"	40
Proyecto de articulación entre niveles: "Nuevos amigos"	43
Proyecto de ciencias: "El club de los científicos"	48
Sugerencias para efemérides	55
Material fotocopiable	63



¡HOLA, SOY BAMBÚ! EN SALA DE 5

Los materiales didácticos del proyecto *¡Hola, soy bambú! en sala de 5*, están diseñados para que, en forma integrada, espontánea, lúdica y motivadora, los niños de sala de 5 puedan adquirir las capacidades necesarias para su desarrollo personal y social.

El proyecto se ha realizado según los lineamientos curriculares vigentes, respetando la identidad propia del nivel.

Las actividades se abordan desde un enfoque integrador de la enseñanza que privilegia el trabajo en torno a las capacidades, las habilidades cognitivas y la inteligencia emocional.

El propósito es promover, por medio de estos materiales, un desarrollo cognitivo y socioemocional basado en el firme objetivo de formar ciudadanos que sientan curiosidad por el mundo, con sentido crítico y emocionalmente equilibrados, que en el futuro sean capaces de participar en la sociedad en forma activa y responsable.

Este objetivo es compartido por los padres, y también, indudablemente, por los docentes encargados de la educación de los niños a quienes se destinan nuestros materiales.

En este marco, el libro de recursos para el docente pretende acompañar a los maestros y las maestras en su tarea diaria, a la manera de un portafolio que se resignifica y cobra sentido en función de las prácticas de aula cotidianas.

Materiales que conforman el proyecto



Libro del alumno

Consta de 160 páginas que abordan de manera integrada las áreas básicas de conocimiento. Se plantean aperturas lúdicas que proponen el trabajo con las habilidades cognitivas y las capacidades. Además, se presentan cuentos tradicionales en imágenes para trabajar la oralidad. Cada capítulo finaliza con obras de artistas plásticos reconocidos. Incluye, además, una sección para trabajar las efemérides y dos páginas de autoadhesivos para usar en varias de las actividades del libro.

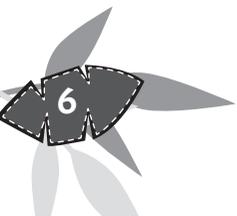
Abrazo de oso

Contiene seis historietas con propuestas para trabajar diversas emociones, entre ellas: la alegría, el miedo, la empatía, la vergüenza, los celos y el enojo.

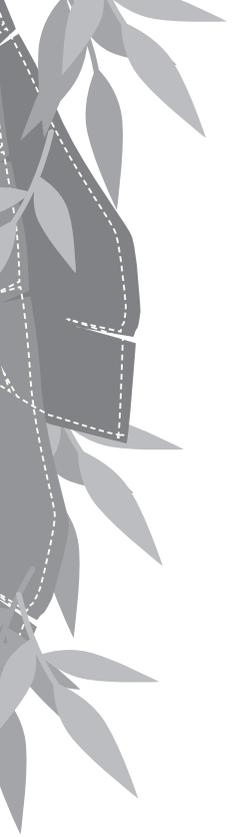


Libro del docente

Incluye la fundamentación pedagógica, las sugerencias de trabajo, las planificaciones pertinentes a cada capítulo, los fotocopiables y diversos proyectos, entre ellos; proyectos de experiencias científicas, de Educación Sexual Integral y de articulación entre niveles: inicial y primaria.



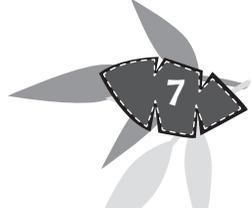
Unidad 1. NOS CONOCEMOS

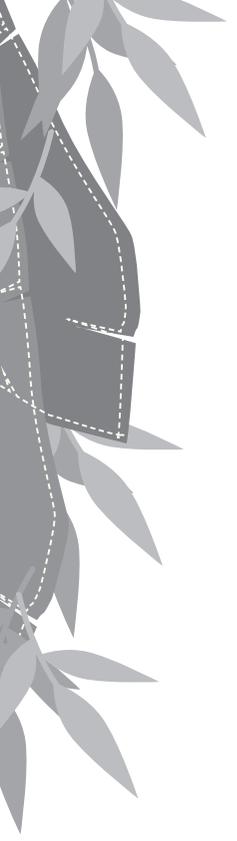
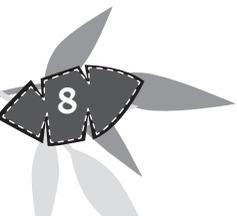


Propósitos	Contenidos				NAP
	El ambiente natural y social	Prácticas del lenguaje	Matemática	Artes visuales	
<p>Promover en los niños el conocimiento de distintos ambientes: espacio familiar y escolar, diseñando situaciones de enseñanza que favorezcan la autonomía en el espacio escolar. Acercar a los niños al reconocimiento de las funciones y características de cada espacio.</p> <p>Propiciar situaciones de enseñanza para iniciarse en la escritura. Acercar al conocimiento del sistema de numeración. Brindar variedad de propuestas y experiencias creativas y placenteras, favoreciendo la exploración de diversos materiales y herramientas.</p>	<p>La institución escolar. Reconocer pautas y normas de convivencia. Historia familiar y personal. Valorar las diferentes historias personales. Conocer algunos juegos tradicionales que tienen valor para la cultura del niño. Organizar el espacio de juego. Conocer y respetar las reglas del juego.</p>	<p>Construir significados y secuencias a partir de imágenes. Expresión oral. Reconocer y escribir el nombre propio. Escritura espontánea. Reconocer letras. Reconocer portadores de textos. Reconocer la letra A. Reconocer la letra inicial en los nombres de cada alumno.</p>	<p>Contar, escribir y reconocer números. Contar y escribir números hasta el 5. Asociar números con la cantidad que representa. Reconocer algunas figuras geométricas: cuadrado y círculo.</p>	<p>Apreciar las producciones plásticas propias y las de los compañeros. Apreciar obras de artistas plásticos, valorarlas y respetarlas. Reconocer algunos elementos plásticos en las imágenes: forma, color y textura. Los diversos usos de las herramientas y las características de los materiales.</p>	<p>Reconocimiento de las funciones que cumplen las instituciones. Conocimiento de la historia personal y social. Participación en conversaciones acerca de experiencias personales o de la vida escolar. La escucha y el disfrute de las narraciones orales o lecturas realizadas por el docente. La iniciación en la apreciación de la literatura. Exploración de las habilidades de representación y comunicación que ofrece la lengua oral. Reconocimiento y uso en forma oral y escrita de una porción significativa de la sucesión de números naturales. Producción plástica de los niños.</p>

Unidad 2. NOS CUIDAMOS

Propósitos	Contenidos				NAP
	El ambiente natural y social	Prácticas del lenguaje	Matemática	Artes visuales	
<p>Organizar actividades que promuevan la apropiación de los hábitos necesarios para el cuidado de salud.</p> <p>Propiciar situaciones didácticas que promuevan el intercambio de opiniones.</p> <p>Ofrecer oportunidades para que los niños logren resolver actividades matemáticas.</p> <p>Ofrecer situaciones didácticas que permitan a los niños aproximarse al cálculo.</p> <p>Brindar una variedad de propuestas y experiencias creativas y placenteras, favoreciendo la exploración de diversos materiales y herramientas.</p>	<p>Conocer el cuerpo.</p> <p>Apropiarse y reconocer hábitos necesarios para cuidar la salud.</p> <p>Cambios físicos y actitudinales a través del tiempo.</p> <p>Cambios en la infancia.</p>	<p>Construir significados y secuencias a partir de imágenes.</p> <p>Expresión oral.</p> <p>Reconocer y escribir la letra A.</p> <p>Ejercitar la escritura.</p> <p>Lectura de imágenes y texto.</p> <p>Escritura espontánea.</p> <p>Reconocer y escribir la letra E.</p> <p>Trazado de grafismos.</p> <p>Estimular la comunicación oral.</p> <p>Seguir un trayecto.</p> <p>Desarrollar la motricidad fina.</p>	<p>Contar y reconocer números.</p> <p>Registrar cantidades hasta el 7.</p> <p>Reconocer figuras geométricas.</p> <p>Composición libre con figuras geométricas.</p> <p>Contar y comparar cantidades.</p>	<p>Apreciar las producciones plásticas propias y las de los compañeros.</p> <p>Apreciar obras de artistas plásticos, valorarlas y respetarlas.</p> <p>Reconocer algunos elementos plásticos en las imágenes: forma, color y textura.</p> <p>Los diversos usos de las herramientas y las características de los materiales.</p>	<p>Exploración, descubrimiento y experimentación de variadas posibilidades de movimiento del cuerpo en acción.</p> <p>Identificación de algunas partes del cuerpo humano.</p> <p>Conocimiento de hábitos relacionados con el cuidado de la salud, de la seguridad personal y de los otros.</p> <p>La escucha y el disfrute de las narraciones orales o lecturas realizadas por el docente.</p> <p>La iniciación en la apreciación de la literatura.</p> <p>Exploración de las posibilidades de representación y comunicación que ofrecen la lengua oral y escrita.</p> <p>Participación en conversaciones acerca de experiencias personales.</p> <p>Participación en situaciones de lectura y escritura.</p> <p>Reconocimiento y uso en forma oral y escrita de la sucesión de los números naturales.</p> <p>Observación, exploración e interpretación de producciones artísticas.</p>



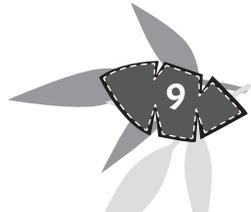


Unidad 3. PATITAS EN MARCHA

Propósitos	Contenidos				NAP
	El ambiente natural y social	Prácticas del lenguaje	Matemática	Artes visuales	
<p>Diseñar situaciones de enseñanza que favorezcan el reconocimiento de diferentes animales, según sus características físicas, formas de desplazamiento, semejanzas y diferencias.</p> <p>Promover intercambio de opiniones.</p> <p>Propiciar espacios para que utilicen el conteo para la resolución de situaciones.</p> <p>Ofrecer oportunidades para que los niños logren resolver actividades matemáticas.</p> <p>Brindar una variedad de propuestas y experiencias creativas y placenteras favoreciendo la exploración de materiales.</p>	<p>Indagar las características comunes y diferencias entre animales.</p> <p>Comparar bichos invertebrados con otros animales.</p> <p>Comparar distintos animales en relación con las partes del cuerpo, la cantidad de miembros, la cobertura del cuerpo.</p> <p>Comparar al hombre con los demás mamíferos.</p>	<p>Construir significados y secuencias a partir de imágenes.</p> <p>Expresión oral.</p> <p>Reconocer y escribir la letra l.</p> <p>Escritura espontánea.</p> <p>Indicios cuantitativos.</p> <p>Desarrollar la motricidad fina.</p> <p>Trazado de grafismos.</p> <p>Producir una historia.</p> <p>Conciencia fonológica.</p>	<p>Reconocer números y cantidades.</p> <p>Contar y registrar cantidades hasta el 8.</p> <p>Explorar figuras geométricas.</p> <p>Comparar y medir longitudes.</p>	<p>Apreciar las producciones plásticas propias y las de los compañeros.</p> <p>Apreciar obras de artistas plásticos, valorarlas y respetarlas.</p> <p>Reconocer algunos elementos plásticos en las imágenes: forma, color y textura.</p> <p>Los colores y su intencionalidad estética.</p> <p>Los diversos usos de las herramientas y las características de los materiales.</p>	<p>Indagación del ambiente natural.</p> <p>Reconocimiento de la diversidad de los seres vivos y sus características: relación, estructuras y funciones.</p> <p>Reconocimiento de algunos cambios experimentados por los seres vivos a lo largo de la vida.</p> <p>La escucha y el disfrute de narraciones orales o lecturas realizadas por el docente.</p> <p>La iniciación en la apreciación de la literatura.</p> <p>Exploración y representación de la comunicación de la lengua oral y escrita.</p> <p>Reconocimiento, uso en forma oral y escrita de una sucesión de números naturales.</p> <p>Exploraciones de diferentes materiales y herramientas plásticas.</p>

Unidad 4. MUNDO VERDE

Propósitos	Contenidos				NAP
	El ambiente natural y social	Prácticas del lenguaje	Matemática	Artes visuales	
<p>Propiciar situaciones de enseñanza que permitan a los niños identificar rasgos comunes entre las diferentes plantas. Promover la expresión oral espontánea. Ofrecer situaciones didácticas en las que puedan comparar cantidades. Brindar una variedad de propuestas y experiencias creativas y placenteras, favoreciendo la exploración de diversos materiales y herramientas.</p>	<p>Comparar las mismas partes entre distintas plantas. Observar los cambios en las plantas a lo largo del año. Los frutos y las semillas. El crecimiento de las plantas.</p>	<p>Construir significados y secuencias a partir de imágenes. Expresión oral. Reconocer y escribir la letra O. Lectura de imágenes. Desarrollar la motricidad fina. Reconocer y relacionar palabras con imágenes. Lectura y disfrute de textos de tradición oral. Reconocer y escribir letras. Completar palabras. Lectura de rótulos. Correspondencia texto-imagen. Reconocer palabras.</p>	<p>Leer y escribir números. Contar y registrar cantidades. Relaciones de igualdad y desigualdad. Contar y registrar cantidades hasta el 10.</p>	<p>Apreciar las producciones plásticas propias y las de los compañeros. Appreciar obras de artistas plásticos, valorarlas y respetarlas. Reconocer algunos elementos plásticos en las imágenes: forma, color y textura. Los colores y su intencionalidad estética. Los diversos usos de las herramientas y las características de los materiales.</p>	<p>Indagación del ambiente natural y social. Reconocimiento de la gran diversidad de seres vivos en cuanto a sus características (relación, estructuras y funciones). Reconocimiento de algunos cambios experimentados por los seres vivos a lo largo de la vida. La escucha y el disfrute de las narraciones orales o lecturas realizadas por el docente. La iniciación en la apreciación de la literatura. Características de distintos portadores de textos según su intencionalidad comunicativa. Escucha y disfrute de las lecturas realizadas por el docente. Reconocimiento y uso en forma oral y escrita de una porción significativa de la sucesión de números naturales. Exploración de producciones plásticas.</p>



Unidad 5. CUIDAMOS NUESTRO LUGAR

Propósitos	Contenidos				NAP
	El ambiente natural y social	Prácticas del lenguaje	Matemática	Artes visuales	
<p>Promover el acercamiento de los niños a la concientización de la relación que existe entre lo natural y social.</p> <p>Acercar a los niños al conocimiento de los cambios producidos en el ambiente por la intervención de los seres humanos.</p> <p>Participar en conversaciones.</p> <p>Clasificar portadores de textos según su intención comunicativa.</p> <p>Ofrecer situaciones didácticas en las que puedan comparar cantidades.</p> <p>Brindar una variedad de propuestas y experiencias creativas y placenteras, favoreciendo la exploración de diversos materiales y herramientas.</p>	<p>Normas que regulan y organizan el funcionamiento de los espacios sociales.</p> <p>Cuidado del medioambiente.</p> <p>Valorar el cuidado y el mejoramiento del medioambiente.</p> <p>Separación de residuos.</p>	<p>Construir significados y secuencias a partir de imágenes.</p> <p>Expresión oral.</p> <p>Reconocer y escribir la letra U.</p> <p>Producción escrita de un cartel.</p> <p>Trazado de grafismos.</p> <p>Reconocer vocales.</p> <p>Ejercitar la escritura.</p>	<p>Contar y registrar cantidades hasta el 12.</p> <p>Utilizar instrumentos de medición no convencionales para establecer relaciones de medida más ajustadas.</p> <p>Número antecesor y sucesor.</p> <p>Contar y registrar cantidades hasta el 13.</p>	<p>Apreciar las producciones plásticas propias y las de los compañeros.</p> <p>Apreciar obras de artistas plásticos, valorarlas y respetarlas.</p> <p>Reconocer algunos elementos plásticos en las imágenes: forma, color y textura.</p> <p>Los colores y su intencionalidad estética.</p> <p>Los diversos usos de las herramientas y las características de los materiales.</p>	<p>Sensibilización frente a la necesidad de cuidar y mejorar el ambiente natural y social.</p> <p>Indagación del ambiente natural y social.</p> <p>La escucha y el disfrute de las narraciones orales o lecturas realizadas por el docente.</p> <p>La iniciación en la apreciación de la literatura.</p> <p>Exploración de las posibilidades de representación y comunicación que ofrecen la lengua oral y escrita.</p> <p>Características de distintos portadores de textos según su intencionalidad comunicativa.</p> <p>Reconocimiento y uso en forma oral y escrita de una porción significativa de una sucesión de números naturales.</p> <p>Exploración de producciones plásticas.</p>

Unidad 6. TRABAJOS EN EL CASTILLO

Propósitos	Contenidos				NAP
	El ambiente natural y social	Prácticas del lenguaje	Matemática	Artes visuales	
<p>Promover el acercamiento de los niños al conocimiento de distintos trabajos y profesiones.</p> <p>Promover el desarrollo de situaciones de enseñanza que acerquen a los niños a la lectura y escritura.</p> <p>Ofrecer oportunidades para que los niños logren resolver actividades matemáticas.</p> <p>Brindar una variedad de propuestas y experiencias creativas y placenteras, favoreciendo la exploración de diversos materiales y herramientas.</p>	<p>Los trabajos urbanos y rurales.</p> <p>Los trabajos y las herramientas.</p> <p>Aproximarse a los cambios y permanencias a través del tiempo en los trabajos.</p> <p>Reconocer hábitos necesarios para cuidar la salud.</p> <p>Los trabajos que desempeñan las personas.</p> <p>Normas que regulan y organizan el funcionamiento de las instituciones y los espacios sociales.</p>	<p>Construir significados y secuencias a partir de imágenes.</p> <p>Expresión oral.</p> <p>Conciencia fonológica.</p> <p>Escuchar y jugar con rimas.</p> <p>La poesía.</p> <p>Compleción de palabras.</p> <p>Escuchar y jugar con adivinanzas.</p>	<p>Leer y escribir números.</p> <p>Reconocer la sucesión ordenada de números escritos a partir de situaciones de juego.</p> <p>Reconocer figuras geométricas.</p> <p>Realizar valoraciones con respecto al peso.</p> <p>Ubicación espacial.</p>	<p>Apreciar las producciones plásticas propias y las de los compañeros.</p> <p>Apreciar obras de artistas plásticos, valorarlas y respetarlas.</p> <p>Reconocer algunos elementos plásticos en las imágenes: forma, color y textura.</p> <p>Los colores y su intencionalidad estética.</p> <p>Los diversos usos de las herramientas y las características de los materiales.</p>	<p>Reconocimiento y valoración de los trabajos que se desarrollan en espacios rurales y urbanos.</p> <p>Reconocimiento de algunos materiales, herramientas, máquinas y artefactos inventados y usados en distintos contextos sociales.</p> <p>La escucha y el disfrute de las narraciones orales o lecturas realizadas por el docente.</p> <p>La iniciación en la apreciación de la literatura.</p> <p>Exploración de las posibilidades de representación y comunicación que ofrece la lengua oral.</p> <p>Reconocimiento y uso en forma oral y escrita de una porción significativa de la sucesión de números naturales.</p> <p>Producción plástica - visual por parte de los niños.</p>

Unidad 7. MIS MATERIALES

Propósitos	Contenidos				NAP
	El ambiente natural y social	Prácticas del lenguaje	Matemática	Artes visuales	
<p>Favorecer situaciones de enseñanza que permitan a los niños reflexionar acerca de la función social de los medios de transporte. Favorecer la autonomía en los niños respecto de la resolución de distintas experiencias científicas. Ofrecer oportunidades para que los niños logren resolver actividades matemáticas. Proponer situaciones didácticas que habiliten a resolver problemas con el lenguaje escrito. Brindar una variedad de propuestas y experiencias creativas y placenteras, favoreciendo la exploración de diversos materiales y herramientas.</p>	<p>Comparar interacciones entre los objetos y los materiales. Cambios y permanencias del objeto a través del tiempo. Medios de transporte. Comparación de objetos. Flotabilidad.</p>	<p>Construir significados y secuencias a partir de imágenes. Expresión oral. Recorridos irregulares. Desarrollar la motricidad fina. Lectura y disfrute de textos de tradición oral. Establecer correspondencias entre los sonidos del habla y los grafemas. Escritura de nombres propios. Texto instructivo: la receta.</p>	<p>Uso del conteo para resolver situaciones. Reconocer figuras geométricas. Contar y escribir números. Realizar recorridos. Contar y registrar cantidades hasta el 16. Ubicación espacial. Contar y registrar cantidades hasta el 18.</p>	<p>Apreciar las producciones plásticas propias y las de los compañeros. Apreciar obras de artistas plásticos, valorarlas y respetarlas. Reconocer algunos elementos plásticos en las imágenes: forma, color y textura. Los colores y su intencionalidad estética. Los diversos usos de las herramientas y las características de los materiales.</p>	<p>Reconocimiento de las funciones que cumplen los objetos culturales, relacionando los usos que de ellos hacen las personas. Reconocimiento de que los objetos están contruidos con distintos materiales; que, según sus características, algunos materiales resultan más adecuados para construir ciertos objetos que otros. Reconocimiento de las características y las propiedades de algunos objetos y materiales y de sus transformaciones. La escucha y el disfrute de narraciones orales o lecturas realizadas por el docente. La iniciación en la apreciación de la literatura. Reconocimiento y uso en forma oral y escrita de una porción significativa de la sucesión de números naturales. Uso, comunicación y representación de relaciones espaciales. Exploración de producciones plásticas.</p>

Unidad 8. ¡ADIÓS, AMIGOS!

Propósitos	Contenidos				NAP
	El ambiente natural y social	Prácticas del lenguaje	Matemática	Artes visuales	
<p>Diseñar situaciones de enseñanza que brinden a los niños posibilidades de iniciarse en el conocimiento de los fenómenos ambientales. Promover el acercamiento a cambios y permanencias en el paso del jardín a la escuela primaria. Ofrecer oportunidades para que los niños logren resolver actividades matemáticas. Crear espacios de diálogo para que los niños puedan exponer sus opiniones. Brindar una variedad de propuestas y experiencias creativas y placenteras, favoreciendo la exploración de diversos materiales y herramientas.</p>	<p>Los cambios atmosféricos. Cambios y permanencias en el nivel inicial y el nivel primario.</p>	<p>Construir significados y secuencias a partir de imágenes. Expresión oral. Escritura espontánea. Identificar vocales. Escritura colectiva. Lectura de imágenes. Narración de cuentos.</p>	<p>Contar y registrar cantidades hasta el 19. Estimar para realizar valoraciones con respecto a la longitud, tiempo, capacidad y peso. Contar y registrar cantidades hasta el 20. Interpretar y representar gráficas sobre posiciones y trayectos. Identificar figura geométrica y color. Seguir un patrón.</p>	<p>Apreciar las producciones plásticas propias y las de los compañeros. Apreciar obras de artistas plásticos, valorarlas y respetarlas. Reconocer algunos elementos plásticos en las imágenes: forma, color y textura. Los colores y su intencionalidad estética. Los diversos usos de las herramientas y las características de los materiales.</p>	<p>Reconocimiento de la existencia de fenómenos del ambiente. Reconocimiento de algunos cambios experimentados a lo largo del año. Iniciación en la apreciación de la literatura. La escucha y el disfrute de las narraciones orales o lecturas realizadas por el docente. La iniciación en la apreciación de la literatura. Exploración de las posibilidades de representación y comunicación que ofrecen la lengua oral y escrita. Participación en conversaciones acerca de experiencias personales y de la vida escolar. Reconocimiento y uso en forma oral y escrita de una porción significativa de la sucesión de números naturales. Exploración de producciones plásticas.</p>

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

Unidad 1. NOS CONOCEMOS

Página 5

- Leer el cuento *El lobo y los 7 cabritos*. Pueden encontrarlo en <http://bit.ly/2MqWsF8>. Presentar al personaje del oso y sus preguntas: **Ingenioso**. Pedirles a los alumnos que activen sus sentidos, ya que durante el año el oso les planteará muchos desafíos. Explicarles el concepto de observación, qué significa “mirar con atención”. Plantear el uso de anteojos imaginarios que les permitirán desarrollar este sentido. Leer las preguntas de **Ingenioso**, dar tiempo para que lo resuelvan en las mesas y luego, compartir las respuestas.

Página 6

- Motivar al grupo a relatar la secuencia de imágenes. Luego, volver a contar el cuento *El lobo y los 7 cabritos*. Sentados en sus mesas, pensar un final en grupo y luego, volver a reunirse en ronda para escuchar los diferentes finales de cada grupo. Durante la actividad, el docente debe pasar por las mesas ayudando a desarrollar la expresión oral, aportando palabras y aumentando el vocabulario de los alumnos.

Página 7

- Sentados en ronda, el docente debe presentar el cartel de cada alumno, previamente confeccionado en letra imprenta mayúscula, plastificado, de una medida igual para todos: de 15 cm x 3 cm aproximadamente, que guardará siempre en una caja que esté al alcance de todos durante todo el año. Si se contase con pizarrón imantado, los carteles deberían tener imán en el dorso, ya que son sumamente prácticos. El docente debe mostrar dónde van a estar guardados los carteles con los nombres y les contará a los alumnos que cada vez que necesiten usarlo lo podrán hacer. Elegir un lugar de fácil acceso para los nenes y de esta manera, habilitar el uso del cartel con los nombres cada vez que ellos lo necesiten. Preguntar: ¿de quién es este cartel?, ¿alguno lo reconoce?, ¿con qué letra

empieza? Luego, leer la letra inicial, haciendo el sonido y esperando a que los alumnos respondan, ayudando a que cada uno descubra su nombre. Una vez que todos tengan el cartel irán a sus mesas y realizarán la actividad del libro, y se les dirá que quien aún no sabe escribirlo tiene la posibilidad de copiarlo del cartel.

Página 8

- Describir la imagen, relatando los juegos o acciones que muestra la página. Pedirle a cada alumno que diga cuál es su juego favorito y registrarlo en un papel afiche o en el pizarrón con ayuda del docente. Luego, el docente leerá todos los juegos y se elegirá el más nombrado. De esta manera se los hace partícipes y responsables del juego que se vaya a jugar, se anticiparán las reglas y las pautas de este. Finalizado el juego elegido por todos, el docente enseñará a jugar a algún juego tradicional, siempre reforzando las reglas y pautas del juego; si es necesario, puede escribirlas y volver a leerlas. Posibles juegos: Martín Pescador, la mancha en todas sus versiones, la rayuela, la escondida, el juego de las estatuas, el patrón de la vereda, la brujita de los colores, el gallito ciego, juegos de ronda, jugar a la soga (saltarla), carrera de embolsados, carrera de carretillas.

Página 9

- Reunir a los alumnos en ronda y pedirle a cada uno que descubra y ubique en la banda de letras (abecedario) su letra inicial. Una vez que la señale preguntarle a él y al grupo si conocen algún otro nombre o palabra que inicie con esa letra. Luego, leer la consigna del libro y realizarla. En una hoja decorar la letra inicial que estará escrita previamente por el docente; podrán hacerlo con papeles de colores, telas, marcadores.

Página 10

- Dibujar en el pizarrón dos caritas como en el libro. Preguntar: ¿cómo nos damos cuenta de cuántos amigos nenes y amigas nenas vinieron hoy?, ¿cómo podemos saberlo? Dispuestos en ronda elegir a un alumno para contar. Recordarle que cada cabeza que toque es un número y que el conteo debe ser pausado. Una vez que el nene haya realizado el conteo y diga el número, pedirle que lo busque en la banda numérica. Una vez encontrado el número, preguntar: Entonces... ¿cómo se escribe el 12? Escribirlo debajo de la carita del nene. Luego se le pedirá a otro nene o nena que realice el conteo de las nenas. Una vez escrito el resultado, comparar las cantidades y tener siempre de referencia la banda numérica. Una vez finalizada esta actividad, realizar la actividad del libro sentados en mesas. El docente puede mostrar su registro de asistencia diario y contar lo importante que es para todos que asistan al jardín.

Página 11

- Dialogar acerca de las distintas configuraciones familiares a partir de preguntas como: ¿quiénes integran sus familias?, ¿con quién viven?, ¿qué rol cumple cada integrante?, ¿quién cuida a los hermanitos más pequeños?, ¿quién trabaja en casa o fuera de casa o en ambos espacios? Luego de expresar cómo están conformadas sus familias y las características de cada una, contarles que cada familia está compuesta de diversas maneras y que esta diversidad la hace única y especial. Proponerles contar qué actividades hacen o pueden hacer en sus casas y en familia. Registrarlo en un afiche.

Página 12

- Confeccionar en cartulina la agenda semanal de la sala. Tener preparada una cartulina, cartelitos con los días de la semana y con las actividades especiales que estarán acompañadas de una imagen para identificarlas. Junto a los alumnos, ubicar los días de la semana, y el cartel con actividades que corresponda en cada lugar. Ubicar la cartulina en un espacio visible dentro del aula de manera que ellos puedan consultar qué actividad tienen cada día.

Página 13

- Preparar anteojos de cartulina o cartón para cada alumno. Pedirles que los decoren, pegando papelitos o pintándolos con crayones o marcadores. Contarles que estos anteojos les permitirán observar, “mirar con atención”; con ellos puestos, realizar una recorrida por el jardín, descubriendo los diferentes ambientes y sectores. Pedirles que observen carteles con letras y números. Se puede salir a la vereda para observar si en la puerta del jardín hay algún cartel indicador con la dirección. Una vez terminado el recorrido, el grupo deberá volver a la sala y por grupos, pasar al pizarrón a escribir aquellos números o letras que les llamaron la atención.

Página 14

- Jugar en ronda con carteles que tengan el nombre de cada alumno escrito. Dibujar en el pizarrón imantado un tren con locomotora y vagones. Los carteles con los nombres estarán en el centro. El docente debe pedir que, en el primer vagón, coloquen sus nombres los amigos que empiezan con M; entonces los alumnos cuyos nombres empiezan con M se levantarán, buscarán su cartel y luego, lo ubicarán en el vagón, y así con las siguientes letras que el docente proponga, hasta que todos hayan colocado su nombre en los vagones.

Página 15

- Jugar en grupos con cartas que tengan números del 1 al 5. Repartir veinte cartas por mesa y una bandeja de tapitas. Las cartas se pueden confeccionar en cartón o cartulina. En el centro de cada mesa colocar una pila de cartas dadas vueltas, cada alumno debe ir sacando una y, según lo que indique el número, será la cantidad de tapitas que obtenga. Gana el que junte más tapitas.

Página 16

- Motivar al grupo para que recuerden lo que realizaron en sus vacaciones y que expresen sus emociones de acuerdo con sus vivencias. Para favorecer la expresión oral se puede trabajar con un dado, el dado de las emociones, donde en cada cara estará la palabra y una carita que represente la alegría, la tristeza, el desagrado, la furia o enojo, el miedo y la vergüenza.

Se pueden mostrar fotografías referidas a cada emoción. La propuesta será que dibujen lo que más les gustó de sus vacaciones.

Página 17

- Jugar con cartas que tengan imágenes de animales. Dispuestos en ronda, cada alumno deberá sacar una carta y decir el nombre del animal que le tocó. Luego, deberá señalar la letra inicial del animal en el abecedario. El docente debe ayudar a identificar y realizar el sonido de la letra inicial.

Página 18

- Trabajar con la agenda semanal realizada anteriormente por el grupo. Preguntar: ¿qué día es hoy?, ¿cómo se dieron cuenta? Identificar el día pidiéndole a algún alumno que lo señale en el cartel. Pedirle a otro alumno que escriba el día en el pizarrón como pueda. Cada uno contará qué actividad disfruta mucho en el jardín.

Página 19

- Jugar sobre la mesa con un cubilete y tres dados. Repartir una hoja por mesa para que registren sus nombres y anotar un punto cada vez que los tres dados sean iguales. Cada jugador tendrá tres tiros.

Página 20

- Reflexionar entre todos sobre cómo debemos comportarnos en el jardín. ¿Qué podemos hacer?, ¿qué cosas no podemos hacer? Hablar de las normas de convivencia: ¿por qué son necesarias?, ¿cómo actuaríamos si éstas no existiesen? Registrar en un afiche las normas de convivencia que planteen y piensen entre todos. Ubicarlo en el aula para que esté visible y recurrir al portador de texto cuantas veces sea necesario. Darse entre todos un abrazo comprometiéndose a divertirse, cumpliendo y respetando las normas pautadas.

Página 21

- Presentar un círculo, un cuadrado, un rectángulo y un triángulo hechos en cartulina. Identificar sus nombres y observar sus características: ¿son iguales?, ¿cómo son sus lados?, ¿cuántos lados tienen? Dibujar con el dedo, las figuras en el aire. Buscar estas figuras dentro de la sala y tocarlas, marcando con los dedos sus bordes. Jugar al “Veo- Veo” haciendo referencia a objetos de la sala con formas geométricas.

Página 22

- Presentar al pintor Antonio Berni. Trabajar con el personaje de Juanito Laguna, un niño quien, a pesar de la pobreza en que lo ubica el autor, tiene sueños y, sobre todo, muchas ganas de jugar. Desarrollar la observación y la apreciación de la obra sin intervenir sobre los gustos de los niños, respetando cada comentario y descripción. Mostrar y explicar qué es una técnica mixta, invitando al grupo a realizar con material descartable, pinturas, tijeras, lápices, témperas, cola vinílica, telas, papeles sobre un soporte diferente que podrá ser una tapa de caja de zapatos o de caja de ravioles. El docente puede mostrar la técnica y luego dar comienzo a la actividad. Para crear un clima de expresión artística se podrá poner música clásica y todos los materiales estarán al alcance de los niños en sus mesas de trabajo; pueden cubrir su ropa con camisas en desuso o pintores plásticos. Se puede mostrar un libro o videos donde aparezcan más obras de Antonio Berni. Al respecto se puede consultar en <http://www.berni.art/>.



Unidad 2. NOS CUIDAMOS

Página 23

- Leer el cuento *El príncipe sapo* y luego las preguntas de **Ingenioso**. Pueden encontrarlo en <http://bit.ly/30QobnT>. Para poder descubrir las respuestas, pueden decorar tubos de rollos de papel a modo de “catalejos” para que los ayuden a observar y describir con palabras la escena. Luego, utilizando esos catalejos, pueden realizar un recorrido por el jardín, ubicando las salas, los patios, la secretaría, la cocina y otros espacios del jardín. De esta manera afianzarán sus desplazamientos dentro de la institución y se apropiarán de los espacios. Guardar los catalejos en una caja que pueda quedar en la sala, contándoles que podrán volver a usarlos cuantas veces necesiten para desarrollar el “poder de la observación” en otras actividades.

Página 24

- Para realizar la secuencia de imágenes, sugerimos volver a leer el cuento. De manera grupal, los alumnos pueden relatar la secuencia de imágenes del cuento. Motivar para que cada nene o nena exprese oralmente el final del cuento que elija. Realizar coronas en cartón, que podrán decorar con papeles de colores. Se pueden utilizar las coronas para jugar a dramatizar este y otros cuentos.

Página 25

- Bailar en ronda la canción *La batalla del movimiento*, podrán mover todas las partes del cuerpo: brazos, piernas, panza, cola, cadera. Luego del baile, para crear un clima de calma, se puede realizar una actividad de respiración “inhalo y exhalo y acaricio mi cabeza... inhalo y exhalo y acaricio mis hombros...” y así con todas las partes del cuerpo; se puede iniciar la actividad de respiración parados, luego acostados en colchonetas, escuchando una música tranquila. Finalizada la actividad de reconocimiento corporal, buscar sus libros y realizar la actividad de la página. Mencionar las partes íntimas, llamarlas por su nombre: pene y vulva. Remarcar la importancia de que estén siempre cubiertas con ropa interior.

Página 26

- Conversar sobre la importancia de tener hábitos saludables, de lo valioso e importante que es el cuerpo. Se puede presentar una lámina del cuerpo humano, contando brevemente las funciones de los órganos vitales. Conversar sobre la realización de deportes, del cuidado del cuerpo mediante la higiene: el baño, cepillado de dientes, corte de uñas. Hablar sobre la alimentación, de cómo poder comer sano y variado. Esa mañana o tarde se puede desayunar o merendar con jugos naturales, frutas, cereales, tostadas con mermeladas. Se puede preparar entre todos el desayuno, llevar exprimidores y exprimir naranjas, ayudar a cortar con cuchillos plásticos las frutas y untar la mermelada en el pan. Tomar fotografías del desayuno o merienda y armar una cartelera contando que en esa sala se alimentan de forma saludable.

Página 27

- El aula debe ser un ambiente alfabetizador, por lo tanto, debe haber en un lugar visible, arriba del pizarrón, por ejemplo, el abecedario en letra imprenta mayúscula. Confeccionar carteles indicadores señalando el baño, los sectores de juego, como dramatizaciones, construcción, arte, biblioteca, ciencia, listado de secretarios del día y los lugares que fueran necesarios. La propuesta es que por grupo dibujen un espacio de la sala y lo escriban; el docente debe ayudar con la escritura, escribiendo previamente entre todos en el pizarrón los espacios que se van a señalar. El abecedario les permitirá poder encontrar y buscar las letras al momento de escribir las palabras.

Página 28

- Se les propondrá realizar una composición con triángulos de diferentes colores y tamaños, previamente recortados por el docente. Una vez pegados los triángulos en la hoja, pueden completar la propuesta con lápices de colores.

Página 29

- Presentar la letra E y buscarla en el abecedario. Jugar con su sonido y pensar palabras que empiecen con esa letra. Buscar en diarios, revistas, folletos, la letra E. Recortarla y pegarla en la hoja. Luego escribir como puedan una palabra que empiece con E.

Página 30

- Presentar el libro y sus partes: tapa, título, ilustración de tapa, lomo, contratapa. Darle un libro de cuentos a cada alumno para que descubra, identifique y nombre sus partes. Realizar una lectura de imágenes y anticipar los títulos de los cuentos. Si el colegio tiene biblioteca, se puede planificar su visita y, si no, realizar una salida didáctica a la biblioteca pública del barrio.

Página 31

- Se propone jugar a la rayuela. Dibujar la rayuela en el piso del patio, explicar el juego a los alumnos y luego dibujar varias rayuelas más para que jueguen al menos cinco niños por juego.

Página 32

- Leer el cuento *El punto*, de Peter Reynolds, pueden encontrarlo en <http://bit.ly/2lumrur>. Pensar juntos qué sucede si ponemos un punto junto a otro muchas veces... se formará una línea. Dibujar en el pizarrón variedades de líneas: rectas, curvas, onduladas, moduladas, oblicuas, quebradas, mixtas, verticales y horizontales. Pedirles a los alumnos que con lápices de colores dibujen puntos en toda la hoja y luego que unan los puntos con otro color dibujando libremente diferentes líneas en la hoja.

Página 33

- Colocar en las mesas de la sala material sobre el cuerpo humano, enciclopedias, libros, láminas e invitar a los alumnos a observarlo libremente. Luego dividir la sala en grupos de cuatro o cinco alumnos. Cada grupo tendrá un papel afiche y marcadores azules y rojos. La consigna será dibujar la silueta de un integrante del grupo con color azul. Luego todos dibujarán con color azul las partes externas y con color rojo las partes internas. Pueden consultar el material ofrecido para completar las figuras

humanas realizadas en el papel afiche. Luego pegar los afiches en la pared de la sala, pasillo o SUM, de manera que todos puedan observar el trabajo propio y el de los demás grupos.

Página 34

- Solicitar que lleven al jardín algún objeto, juguete o ropa de cuando eran bebés. Cada alumno mostrará lo que llevó y contará qué recuerda. Realizar preguntas: Y ahora... ¿quién se baña solito?, ¿pueden comer solos?, ¿quién sabe vestirse?, ¿quién duerme toda la noche solo en su cama?, ¿quién sabe andar en bicicleta?, ¿a quién se le cayó su primer diente? Registrar en un afiche todos los logros referidos a la autonomía. Se tomará un registro de cuánto mide cada uno en el mes y se volverá a tomar registro de la altura a fin de año, para poder comparar las medidas.

Página 35

- Entre todos pensar preguntas para realizarle a un profesional de la salud, puede ser un pediatra, un odontólogo, etc. Registrar las preguntas y armar la entrevista. Se entrevistará al profesional mientras un docente filma la visita. Se puede volver a ver lo filmado recordando las sugerencias y consejos referidos al cuidado de la salud. Cada alumno debe elegir un consejo y dibujarlo. El docente puede escribir en el pizarrón algunas sugerencias para que el que quiera las copie, por ejemplo: "lavate las manos", "lavate los dientes", "pasate el peine fino", "a bañarse", etcétera.

Página 36

- Con antelación, el docente debe tener cortadas en cartón, plantillas con forma de zapatillas y agujeros. Darle a cada alumno una plantilla y un cordón para que lo pase por los orificios. Una vez finalizada la tarea, se les explicará cómo realizar un nudo y un moño. De esta manera, los nenes podrán afianzar su motricidad fina.

Página 37

- Se sugiere realizar el juego del Tangram; podrán encontrarlo en la sección “Material fotocopiable”. El Tangram es un juego que consiste en formar siluetas de figuras con las siete piezas dadas sin solaparlas. Las siete piezas son: cinco triángulos, dos contruidos con la diagonal principal del mismo tamaño, los dos pequeños de la franja central también son del mismo tamaño, un cuadrado, un paralelogramo o romboide. Es ideal tener un Tangram por cada nene, el juego trae modelos para construir. Darles el tiempo necesario para que construyan la figura elegida y luego invitarlos a que recorran libremente las mesas para que puedan observar las figuras que realizaron los demás.

Página 38

- Visitar una verdulería del barrio, llevar nuestras bolsas y realizar una compra. Durante la visita observar las verduras y sus carteles, comparar algunas. Le podrán plantear al verdulero o verdulera las dudas y preguntas que surjan. De vuelta en la sala, sacar la compra de sus bolsas y observar el color, textura y tamaño de las verduras. Los nenes deberán tocarlas, olerlas y cortar en pedacitos las verduras que se pueden comer crudas, como la zanahoria, tomate, lechuga. El que se anime a probarlas contará qué sabores y consistencias tienen. Se finalizará la actividad hablando de los beneficios de comer verduras, registrándolo en un afiche.

Página 39

- Jugar a la lotería de números hasta el 10. Repartirán los cartones que serán de diferente color con seis casilleros y bandejas con tapitas plásticas. Es importante que el reparto de materiales lo realicen los secretarios del día. El docente tendrá preparados los carteles con los números del 1 al 10 que irá pegando en el pizarrón a medida que vayan saliendo dichos números. Se les preguntará quién querrá ser “niño cantor o niña cantora”, es decir, quien dirá los números durante el juego. Quien complete el cartón... cantará ¡bingo! Entre todos deben verificar si los números del cartón ganador fueron los “cantados”. Se puede volver a jugar con la posibilidad de que intercambien los cartones.

Página 40

- Mostrarles a los alumnos distintas obras de Molina Campos; pueden ingresar a <http://bit.ly/2pM9xRN>. Contarles brevemente quién era Molina Campos y su relación con la pintura gauchesca. Es muy valioso para acercar a los niños a nuestras raíces, poder conocer las costumbres de la vida del hombre de campo. Como el autor retrata básicamente la vida en el campo, si la escuela se encuentra ubicada en zona rural, será más sencillo vivenciar la obra, y si la escuela estuviese en la ciudad, se puede visitar museos que evoken el campo. En Mataderos, Ciudad de Buenos Aires, se encuentra el Museo Criollo de Los Corrales. Pedirles a las familias algún objeto tradicional para mostrar en la sala. Escuchar música folclórica y enseñar cómo bailar una chacarera. Luego de vivenciar esta actividad y de que cada alumno descubra al pintor, en el área de plástica se les propondrá trabajar el color del cielo, las sombras, los personajes y objetos que aparecen en la obra y, como cierre, se les mostrará la caricatura. Se puede invitar a la sala a un artista plástico que realice caricaturas. Se hará una muestra de arte para las familias y el jardín con las obras de los alumnos inspirados en Molina Campos. Sin copiar, solo a partir de la apreciación de su obra, cada uno elegirá qué mostrar: colores del cielo, sombras, personajes y objetos o caricaturas.



Unidad 3. PATITAS EN MARCHA

Página 41

- Crear un clima de escucha colocando almohadones en el piso de la sala y música con acordes de flauta. Finalizada la música, el docente leerá el cuento *El flautista de Hamelín*. Pueden encontrar el cuento en <http://bit.ly/35gqJPR>.

También se puede invitar a un familiar de alguno de los chicos de la sala para que lo lea. Se pueden hacer preguntas con referencia al valor de la honradez y de la sinceridad. Comentar sobre el engaño del alcalde al flautista y sobre lo negativo que es mentir.

Página 42

- Volver a leer el cuento *El flautista de Hamelín* y pedirles a los alumnos que relaten la secuencia de imágenes como lo indica el libro. Proponer la dramatización del cuento con ayuda del docente. Entre todos pueden hablar de qué sensación y/o sentimiento tiene el flautista de Hamelín en la imagen. Más tarde se les puede preguntar a los alumnos: ¿qué cosas los enoja a ustedes? Cada uno puede contar libremente qué situaciones le molestan, lo enojan o lo angustian.

Página 43

- El docente puede presentar a los alumnos imágenes y enciclopedias de animales. Luego de observarlas se puede preguntar: ¿qué partes en común tienen estos animales?, ¿para qué las usa cada uno? Registrar en el pizarrón las respuestas de los niños sobre las semejanzas y diferencias entre los animales. Luego contrastar las respuestas de los alumnos con información fidedigna.

Página 44

- Presentar la letra I. En ronda, pedirle a un alumno que la ubique en el abecedario. Luego cantar "A pensar, a pensar, palabras con la letra I para saludar. Pensaré, pensaré y luego te la diré...". El docente debe tener preparadas imágenes de palabras que inicien con la letra I para ayudar a los alumnos. También puede contar adivinanzas de palabras que inicien con esa letra.

Página 45

- Realizar una enciclopedia viajera de animales. Pedirles a los alumnos que traigan de sus casas imágenes, fotografías de animales recortadas de revistas y diarios. Pegar cada imagen de animal en una hoja, si algún animal se repite se pegarán todas las fotos de ese animal en la hoja. Cada alumno debe escribir el nombre del animal seleccionado en la enciclopedia y una vez por día se irán leyendo características del animal seleccionado, el docente adjuntará información que previamente tendrá escrita o impresa y, la pegará en la hoja del animal correspondiente. Una vez finalizada la confección, la enciclopedia visitará las casas de los alumnos de la sala.

Página 46

- Jugar con diferentes rompecabezas de mesa y de piso. Se puede proponer realizar rompecabezas, pintando fotocopias con la figura de un animal y luego, recortarlas en seis partes. Una vez listas todas las partes, armar y pegar en una hoja.

Página 47

- Escribir un cuento a partir de imágenes. El docente puede presentar tres imágenes de lugares posibles, tres personajes y tres objetos. Los alumnos elegirán dentro de las tres posibilidades y el docente escribirá las ideas grupales dándole sentido a la historia y guiando a los alumnos con el inicio, desarrollo y final del cuento. Entre todos deben elegir un título para el cuento y una vez definido, el docente lo escribirá en el pizarrón. Luego, los alumnos deben copiar ese título en una hoja y dibujar alguna escena preferida del cuento creado.

Página 48

- Jugar a comparar la longitud de sus nombres. Realizar tarjetas con los nombres de los nenes. Reflexionar sobre la longitud de sus nombres y la de sus compañeros, es decir, si la escritura del nombre es corta o larga. Pueden jugar a contar cantidad de letras en el pizarrón.

Página 49

- Jugar a la pesca de números. Se puede jugar en grupos de cinco o seis alumnos. Cada grupo debe tener una caja con formato de pecera con los números del 1 al 10, y otra caja con siluetas de peces. Los alumnos con sus cañas deben pescar un número, luego tomar la cantidad de peces que el número indique. Gana quien tenga más peces.

Página 50

- Se sugiere que el docente escriba en letra imprenta mayúscula el nombre de cada nene en una hoja de manera que ocupe todo el espacio. Se les dará papel barrilete o afiche para que trocen con sus dedos pequeños pedacitos y los peguen en las letras de sus nombres.

Página 51

- Mostrar y jugar en la sala un juego de recorrido de 1 a 30 casilleros. Proponer jugar por mesas repartiendo un tablero, un dado y fichas, que podrían ser tapitas plásticas. Cada ficha debe ser un color distinto para cada jugador y no puede haber más de cinco jugadores por mesa.

Página 52

- Promover preguntas en la sala: ¿Un bicho es un animal?, ¿Todos los bichos son insectos?, ¿Hay insectos sin alas?, ¿Todos los gusanos son lombrices?, ¿Cuáles son los insectos más grandes y cuáles los más pequeños? Se puede recurrir a películas o videos sobre fauna para una mayor exploración e información sobre estos animales. Si es necesario, se puede elegir un fragmento para proyectar y así evitar distracciones.

Página 53

- Inventar historias a partir de imágenes. Se sugiere dividir la sala en pequeños grupos de cuatro o cinco nenes y repartir a cada grupo un sobre con imágenes o dibujos representados en secuencia. Cada grupo le dictará al docente el texto de cada imagen y comparará su interpretación con las de sus compañeros. Finalmente, reflexionar entre todos sobre las diferencias de interpretación.

Página 54

- Conversar acerca de las semejanzas y diferencias entre el nacimiento de los animales y de los seres humanos. Explicar que cuando nacen, tanto los bebés como las crías de animales que se forman dentro del vientre materno (mamíferos) dependen mucho de sus padres y se alimentan con la leche que producen sus madres. Observar imágenes o videos de animales alimentándose de la leche de sus madres y de la lactancia materna.

Página 55

- Tomar medidas en la sala, con un papel glasé pegado previamente por el docente en un cartón de la misma medida (10 cm x 10 cm). Se puede medir la mesa, el pizarrón, la ventana y lo que los niños propongan. Finalmente, comparar las medidas tomadas por todos los nenes. Luego entre todos registrar en el pizarrón las medidas obtenidas.

Página 56

- Armar un fichero con rimas. Jugar espontáneamente con los sonidos parecidos de los nombres de cada uno para ejemplificar qué es una rima. Cada alumno debe traer de su casa una rima hecha en familia. Se irán leyendo en la sala y adjuntando al fichero.

Página 57

- Se propone resolver problemas sencillos en actividades cotidianas, que implican contar y registrar cantidades. Para iniciar el reparto de lugares en el juego, se dibujará en el pizarrón imantado los lugares asignados para cada sector y los alumnos deben tener los carteles imantados con sus nombres. Por ejemplo, en dramatizaciones habrá cinco lugares, en arte ocho, en construcción seis, y así con el resto de los sectores ofrecidos. A medida que se van repartiendo los lugares de acuerdo a la elección de cada alumno se realizarán preguntas como: ¿cuántos lugares quedan para jugar en arte?, ¿cuántos faltan para cerrar en construcción? El alumno que elige el sector debe colocar su nombre en el recuadro vacío en el sector que eligió.

Página 58

- Se propone mostrar las obras del pintor Benito Quinquela Martín mediante libros y videos. Pueden ingresar a <http://bit.ly/35gqrlw>.

Proponerles a los alumnos pintar con carbonilla como lo hacía el artista en sus inicios, ya que el carbón era un material que se cargaba y se descargaba en los barcos, sobre diferentes soportes: telas en desuso, cartón, hoja blanca, madera. Luego, trabajar con toda la paleta de colores del pintor y utilizar la espátula como herramienta significativa.

Para quienes tengan la posibilidad, pueden visitar el barrio de La Boca y el museo Benito Quinquela Martín, ubicados en la Ciudad de Buenos Aires.

Unidad 4. MUNDO VERDE

Página 59

- Leer el cuento *La gallina Marcelina* y luego las preguntas de **Ingenioso**. Pueden encontrarlo en <http://bit.ly/30W1crH>.

Para ampliar el trabajo del **Ingenioso**, se puede elegir a un alumno para que salga unos minutos de la sala, junto con otro docente, mientras el resto de los neños esconde un objeto. El alumno que está afuera ingresará y el grupo en ronda le irá diciendo "frío" si está lejos del objeto escondido, o "caliente" si está cerca. También los neños pueden guiarlo para su ubicación espacial: arriba, abajo, atrás, adelante. Luego en el patio pueden jugar todos al gallito ciego. Un alumno con los ojos vendados debe atrapar a alguno de los participantes y adivinar quién es. Lo puede tocar, descubrir alguna característica y luego arriesgarse y decir quién le parece que puede ser.

Página 60

- Realizar una relectura del cuento con las imágenes. Destacar y dialogar entre todos sobre el valor del trabajo, la paciencia, la capacidad de espera y la tenacidad de la gallina. Cada uno debe tener el espacio para expresar oralmente qué creen que hicieron los animales al final del cuento. Se puede preguntar de qué manera colaboran ellos en sus casas, y se puede hacer un listado de las posibles acciones que surjan grupalmente. Algunas podrán ser: preparar la mochila para ir al jardín, ayudar a poner la mesa, ordenar los juguetes, hacer la cama, doblar la ropa y guardarla.

Página 61

- Se sugiere visitar un vivero o dentro de las posibilidades de ubicación de la escuela, se puede visitar el Jardín Botánico de la Ciudad de Buenos Aires. Durante la visita se puede observar las diferentes plantas y flores y comprar una plantita que cuidarán con especial atención todo el año. En la sala, se puede poner una cartulina registrando cuántas veces por semana debe regarse la planta y si debe tener mucho o poco sol según las indicaciones del botánico. Realizar un registro de riego para que



todos los alumnos puedan cuidarla. También se puede realizar un registro de lo que más les llamó la atención de la visita y mostrar una lámina con las partes de la planta; luego, dibujar como puedan lo observado.

Página 62

- De manera grupal reconocer e identificar la letra O. Ubicarla con ayuda de los alumnos en el abecedario de la sala. Jugar a hacer adivinanzas con la letra O. Se puede elegir a alumnos para que escriban como puedan la palabra adivinada.

Página 63

- Se puede preguntar si alguno sabe en qué estación del año se encuentran. Luego mostrar imágenes de las cuatro estaciones. Realizar una expresión corporal simulando qué le sucede a un árbol en cada estación. Escuchar *Las 4 estaciones* de Vivaldi mientras realizan la expresión corporal.

Página 64

- Observar en un terrario de vidrio o acrílico qué sucede con las lombrices debajo de la tierra. Dibujar con un lápiz negro cómo son los recorridos de las lombrices y luego, con la tijera recortar por la línea dibujada.

Página 65

- Presentarles a los alumnos diferentes frutas de estación y preguntarles si saben cómo son por dentro. Cortar cada fruta para poder observar qué tipo de semilla contiene y si son una o varias. Luego extraer las semillas y ponerlas a secarse al sol. Podrían utilizarlas para una próxima actividad de siembra. También se puede observar un video que muestre cómo crece una semilla.

Página 66

- Jugar a la lotería de frutas. Previamente los niños deben mencionar cada una para su reconocimiento y tener preparados los colores de los recuadros de las frutas para iniciar la actividad. La fruta que falta pintar es la manzana. A la hora del desayuno o merienda se puede ofrecer pedacitos de manzanas.

Página 67

- El docente leerá las adivinanzas propuestas en el libro y, de manera grupal, dirán las respuestas. Los alumnos deben expresar oralmente las adivinanzas que inventen y como "tarea" se les puede pedir que realicen una adivinanza en familia.

Página 68

- Se propone jugar a "La casita robada" en grupos de cuatro jugadores. Se puede mostrar el juego en ronda y luego dar un mazo de cartas a cada grupo. Un alumno debe repartir tres cartas a cada uno de los jugadores y colocar cuatro cartas boca arriba en el centro de la mesa. Cada jugador, respetando su turno, comparará las cartas que posee con las que están sobre la mesa y si alguna de sus cartas tiene el mismo número que alguna de las que están en la mesa, la debe levantar. Cada jugador apilará los pares de cartas que va formando dejando a la vista la última carta que recogió. Cada jugador puede "robar" la pila de cartas de su compañero, si tiene una carta con el mismo número que la que está a la vista. Ganará el jugador que obtenga la mayor cantidad de cartas al finalizar las combinaciones posibles.

Página 69

- Se propone jugar en el patio realizando un circuito previamente armado por el docente con sogas, cuerdas, aros, conos, colchonetas. Si hubiese tobogán en el patio puede ser parte del circuito. Se debe mostrar cómo realizar el recorrido dándole énfasis a que sean precisos en los desplazamientos. Se puede repetir el circuito varias veces. De esta manera afianzaremos las habilidades motrices.

Página 70

- Entre todos pueden sembrar las semillas que dejaron secar al sol días anteriores. Conseguir macetas y colocar tierra fértil o en el espacio de la huerta se removerá la tierra con rastrillos. Los alumnos pueden esparcir las semillas sobre la tierra. Con tres o cuatro semillas es suficiente. Luego pueden cubrir las semillas con otra capa de tierra, y con pulverizadores con agua pueden humedecer la tierra. Se pueden disponer tutores para indicar qué semilla se sembró en cada espacio o maceta.

Unidad 5. CUIDAMOS NUESTRO LUGAR

Página 75

- Formar una ronda y entregar a cada alumno una tapita. Cada uno debe colocar en hilera las tapitas en el centro de la ronda y luego se le deberá pedir a un alumno que las cuente. Preguntar, por ejemplo: Si saco dos tapitas, ¿cuántas quedan?, ¿y si saco una más? Proponer desafíos agregando y quitando tapitas. El docente irá tomando nota en el pizarrón de los resultados. Proponer nuevos problemas, por ejemplo, en el reparto de materiales es una buena ocasión para preguntar ¿cuántas hojas debemos repartir hoy?, ¿cuántas tijeras? Si ya le repartí a la mesa número 1, ¿cuántas mesas me faltan repartir?, ¿cuántos percheros ocupados hay?, ¿cuántos desocupados?

Página 76

- Presentar la obra del artista. Se puede ver un video de Pakapaka sobre Xul Solar y contar que era un gran inventor; creó juegos y hasta su propio abecedario. Para recrear su técnica preferida se puede trabajar con acuarelas, utilizándolas libremente, dando la posibilidad a los alumnos de que regulen la intensidad del color con la cantidad de agua. Se sugiere trabajar varias veces con acuarelas para que en sucesivas prácticas aumenten su capacidad de expresión artística. Una técnica podría ser dibujar sobre hojas gruesas con un crayón blanco o vela y luego pintar toda la superficie con un color oscuro de acuarela. El dibujo que parecía invisible aparecerá como por arte de magia. Otra técnica con acuarela podría ser dibujar con cola vinílica. Espolvorear abundante sal fina, retirando el exceso. Sin dejar secar, con un pincel bien cargado de acuarela dar pequeños toquitos sobre las líneas y se podrá ver cómo el color se va distribuyendo sobre ellas. Dejar secar por dos días y ya tendrán listos estos trabajos con relieve. En la Ciudad de Buenos Aires pueden visitar el Museo Xul Solar. Para mayor información sobre el artista pueden ingresar a <http://bit.ly/2ViJiOK>.

Página 77

- Se sugiere invitar a un abuelo de la sala para que lea el cuento de *Pinocho*. Preguntarle si se lo contaron cuando era niño. Pueden encontrar el cuento en <http://bit.ly/2MI0IWX>. Entre todos reflexionen acerca de la desobediencia de Pinocho al abandonar la escuela y las mentiras que provocaron que le creciera la nariz. Finalmente, en el cuento triunfa el amor a la familia, el respeto y la verdad. Se podría generar espacio para dar ejemplos de cómo demostrar el amor a la familia, ejemplos de qué es el respeto y remarcar la importancia de la verdad.

Página 78

- Observar la secuencia de imágenes y comentar qué sucede en cada una. Invitar a los alumnos a contar el final del cuento y dibujarlo. Retomar el diálogo de lo importante que es decir siempre la verdad y el amor y respeto por los integrantes de nuestras familias.

Página 79

- Reflexionar acerca de lo importante que es cuidar nuestro medio ambiente, nuestro barrio, nuestra casa, nuestro jardín. Realizar un registro de ideas previas; el objetivo es dialogar y reflexionar sobre el derroche del agua y la importancia de su cuidado. Preguntas que el docente puede formular a los alumnos:
 - ¿Qué es contaminar?
 - ¿En qué usamos el agua?
 - ¿Saben en qué la desperdiciamos?
 - ¿Cómo podemos contaminar el agua?
 - ¿Qué se les ocurre para evitar la contaminación?
 - ¿Dónde tiramos la basura en nuestra casa? ¿Y en el jardín?
 - ¿Dónde creen que va la basura que tira cada uno de nosotros?
 - ¿Cómo se contamina el aire en la calle? ¿Con qué?
 - ¿En nuestra casa o en el jardín, el aire está sucio? ¿Con qué?

Se puede ubicar material sobre el cuidado del medioambiente en enciclopedias, revistas y videos. Una posible salida didáctica: visitar el Palacio de Aguas Corrientes ubicado en la Ciudad de Buenos Aires.

Página 80

- Identificar la letra U y ubicarla con ayuda de los alumnos en el abecedario de la sala. Jugar al teléfono descompuesto eligiendo una palabra que inicie con U.

Página 81

- Realizar una recorrida por todo el jardín, patios y, si se puede, el patio de primaria. Observar si están limpios; si no lo están, pensar por qué y cómo se podría remediar eso. Tomar registro de la información y dibujar el estado del patio.

En una segunda visita, llevar carteles y dibujos realizados por los alumnos que digan: "Tirá la basura en el cesto" y los pueden pegar en los tachos de los patios. También pueden visitar el resto de las salas concientizando a todo el jardín, regalando a cada sala un cartel.

Página 82

- Además de medir con los pies y las manos como se propone en el libro, les preguntaremos con qué otras cosas podemos medir objetos y distancias. Entre todos pueden medir la distancia que hay desde la sala hasta la bandera del jardín. Pueden elegir a un alumno y contar sus pasos. Cada uno lo registrará en su hoja dibujando el recorrido medido.

Página 83

- Observar fotos de lugares limpios. Compararlas con fotos de lugares llenos de residuos. Se les puede preguntar a los alumnos si saben o conocen a quienes recogen la basura de su cuadra. Se puede hablar de cuál es la función de los recolectores de residuos: ¿colaboran en el cuidado del medio ambiente?, ¿cómo?, ¿qué hacen para mantenerlo limpio?, ¿qué hacen con los residuos una vez que están en el camión?, ¿a dónde los llevan? Indagar y registrar las ideas de los alumnos. Se puede invitar a la sala a un recolector de residuos o barrendero para realizarle una entrevista y conocer más sobre su trabajo.

Página 84

- Para continuar reforzando la motricidad fina, se sugiere jugar a la pesca. Los nenes necesitarán un recipiente con agua, tapitas de botellas y palitos de helado. La idea es que puedan sacar del agua todas las tapitas posibles, utilizando dos palitos de helado cada uno, en el menor tiempo posible.

Página 85

- En ronda, observar la banda numérica. Se le puede pedir a un alumno que señale cuántos años tiene y que señale cuántos años va a cumplir. Se puede mostrar qué día es hoy en el calendario y pedirle a otro alumno que señale qué día fue ayer y que día será mañana. En un juego de recorridos, mostrar cómo se adelanta un casillero y cómo se retrocede a otro casillero. Realizar una fila, llamar a un alumno y preguntarle al resto del grupo quién está delante y detrás de él.

Página 86

- Se sugiere jugar a modelar vocales con masa o plastilinas de distintos colores.

Página 87

- Para ampliar el trabajo con la ordinalidad se pueden realizar actividades vivenciales con los nenes, en las que ellos mismos sean los "objetos" a ordenar. Se pueden ordenar los nombres de los nenes y nenas de la sala o ir al patio y hacer una fila con todos los niños y que cada uno identifique delante y detrás de quién están.

Página 88

- Se sugiere ver un video sobre qué es el compost y los pasos de cómo realizarlo. Se le puede pedir al personal de cocina (si el colegio tuviese) que nos guarden cáscaras de frutas y huevos, saquitos de té y yerba. Pedirles a los alumnos que traigan una o varias lombrices al jardín, pedazos de cartón sin tinta, hojas secas, para comenzar a armar el compost en la sala con dichos materiales.

Página 89

- Preguntarles a los alumnos: ¿saben qué significa reciclar?, ¿qué símbolo tiene? Presentarles el logo de reciclaje y pedirles que traigan de sus casas envases que no utilicen. Ver entre todos si el logo de reciclaje está presente en ellos: ¿será importante consumir esos productos?, ¿por qué? Investigar sobre los materiales reciclables, el papel, las latas, el plástico y el vidrio; ¿el papel se recicla?, ¿cómo? Pueden reciclar papel en la sala.

Página 90

- Se sugiere realizar una jornada ecológica. Pueden salir a recoger papeles. Los papás acompañantes llevarán las bolsas y los nenes levantarán los papeles, luego, para crear conciencia se repartirán los folletos confeccionados por los alumnos. Los posibles espacios pueden ser: la cuadra del jardín, la plaza y negocios cercanos para que coloquen en sus vidrieras los folletos realizados por la sala. Se puede visitar el punto verde o punto de reciclaje que generalmente se encuentra en las plazas, y se llevará las bolsas de basura con lo recolectado en la jornada. Se le puede preguntar a la persona a cargo cuál es la función del punto de reciclaje.

Página 91

- Dibujar en el pizarrón una serie con once objetos y luego con doce. Realizar el conteo de manera colectiva y escribir el número que representa esa cantidad. Luego se puede proponer que armen en las mesas distintas colecciones con once y doce objetos que podrán ser botones, palitos de helado, tapitas, cartas.

Página 92

- Entregarles a los alumnos hojas con números escritos del 1 al 20; por mesas, repartir lanas, tijeras y cola vinílica. La propuesta es que peguen lana sobre el número asignado, y sean lo más precisos posible.

Página 93

- Se propone jugar al supermercado. Agrupar todos los envases que los alumnos trajeron al jardín con el logo de reciclado, realizar un conteo de los materiales. Se puede realizar máquinas registradoras pintando cajas y confeccionando dinero. Cada comprador tendrá su bolsa de compras. Se deben asignar los roles; quién será el vendedor, repositor, proveedor que lleva productos al supermercado y compradores del supermercado.

Página 94

- Se recomienda contar quién fue Raul Soldi a partir de imágenes y videos. Se sugiere visitar la pagina <http://bit.ly/2ASOLE8>. Entre sus obras importantes se encuentran: La cúpula del teatro Colón y la iglesia de Santa Ana en Glew. Se destacaron sus pinturas y sus murales. Trabajó muchos años como escenógrafo y luego se dedicó plenamente a pintar sus cuadros. También se sugiere mostrarles a los alumnos imágenes de diferentes tipos de murales y trabajar sobre sus significados. En papel escenográfico o papel de obra, se les puede proponer pintar en con témperas de diferentes colores. Se puede pegar el papel en la pared de la sala, pasillos o patios para realizar la propuesta que será pintar en esta ocasión en plano vertical.

NOTAS



Unidad 6. TRABAJOS EN EL CASTILLO

Página 95

- Leer el cuento *La Cenicienta* y realizar preguntas sobre lo leído. ¿Cómo era la relación de Cenicienta con sus hermanas? ¿Y con la madrastra? ¿Qué sucede cuando reciben la invitación al palacio real? ¿Quién ayuda a Cenicienta? ¿Qué sucede cuando suenan las doce campanadas? Pueden encontrar el cuento en <http://bit.ly/33aLQRG>.

Página 96

- Se sugiere ver la película *La Cenicienta* de Disney. Comparar con el cuento escuchado: ¿Qué otros personajes aparecen? ¿Qué cambios hay en la historia? ¿Cambia el final? Dibujar en una hoja la parte que más les gustó de la película y pegarlos en un afiche. Pueden encontrar la película en <http://bit.ly/30U4BXV>.

Página 97

- Invitar a tres familiares de la sala, para que cuenten a qué se dedican, qué tareas, oficios, profesiones desempeñan. Intentar que las profesiones sean diferentes para poder escuchar distintas experiencias y favorecer la diversidad. Los alumnos podrán realizar preguntas referidas a los trabajos a partir de lo que cuenten los familiares. Comentar las diferencias entre los trabajos en la ciudad, en zonas urbanas y en el campo o zona rural.

Página 98

- Traer de las casas algún objeto, ropa o disfraz para caracterizar un trabajo que elijan representar. Mostrar lo que llevaron los alumnos, los diferentes objetos y herramientas y poder relacionarlas con el trabajo. Pueden jugar a trabajar de lo que más les gusta en el sector de dramatizaciones de la sala.

Página 99

- Hacer una encuesta para completar con las familias y con los docentes del jardín: ¿De qué trabajan o trabajaron sus abuelos? Se puede registrar en una ficha los trabajos y oficios de los abuelos. Conversar si algún trabajo se vió reemplazado o modificado por el paso del tiempo.

Página 100

- Jugar a guiar a un amigo. Se puede trabajar de a dos, uno tendrá los ojos tapados y el docente preparará un circuito corto para que se esquiven obstáculos y en el tramo final, se haga sonar una campanita. El docente mostrará cómo hacerlo guiando a un alumno, utilizando las expresiones: dos pasos hacia el costado izquierdo, continúa hacia adelante, un paso hacia atrás... En una segunda oportunidad se puede tomar el tiempo del equipo que logra hacerlo en el menor tiempo posible.

Página 101

- Se sugiere jugar con rimas. Hacer rimas oralmente con los diferentes oficios y trabajos, elegir una e intentar escribir algunas palabras y dibujarlas.

Página 102

- Para reforzar en la sala el trabajo con las rimas se sugiere jugar a descubrir palabras que no riman. El docente leerá una serie de palabras que riman y otra en la que no riman. Los niños deben indicar con una palmada la palabra que no rima.

Página 103

- Realizar una fila de acuerdo con la altura de cada alumno, de menor a mayor y luego de mayor a menor. Luego mostrar en la banda numérica los números hasta el 20. Cada uno realizará la actividad esperando la consigna del docente: unir el punto uno con el dos, y dar tiempo a que tracen la línea, unimos el punto dos con el tres y así paulatinamente, esperando a que todos puedan realizarlo intentando avanzar todos juntos, punto por punto.

Página 104

- Jugar en grupo a la lotería de letras; de esta manera se identificará cada letra, se afianzará el nombre de la letra y su sonido.

Página 105

- Se sugiere jugar por mesa al juego de recorrido que propone el libro. Buscar y recortar números de diarios y revistas. Intentar ordenarlos de menor a mayor. El docente debe ayudar a realizar la actividad. Luego pueden pegarlos en una hoja.

Página 106

- Realizar un escenario lúdico recreando varios consultorios médicos con objetos referidos a la salud y muñecos bebés. Se les puede proponer a los alumnos jugar a "Visitamos al doctor". Durante el juego se pueden cambiar los roles de doctor y paciente así todos tienen la posibilidad de vivenciar el juego.

Página 107

- Completar las adivinanzas del libro y luego, en parejas, pueden inventar más adivinanzas y contarlas oralmente.

Página 108

- Realizar un recordatorio con los números de teléfonos que son importantes recordar, para que cada uno se lleve y quede pegado en la heladera o en otro sitio de sus casas. Hablar con los alumnos de las profesiones y sus características: los bomberos, policías y agentes de salud.

Página 109

- Realizar una composición libre con figuras geométricas de diferentes colores y tamaños que el docente debe tener preparadas para hacer la actividad. Una vez pegadas las figuras se puede dibujar para completar el trabajo.

Página 110

- Se sugiere dialogar con los alumnos sobre los cuidados y peligros en situaciones cotidianas. Para poder prevenir accidentes se pueden contar ejemplos, mostrando imágenes de diferentes situaciones. ¿Puedo cruzar la calle solito? ¿Puedo enchufar objetos eléctricos? ¿Puedo tirarme a una pileta profunda si no sé nadar? ¿Puedo cocinar con las hornallas o el horno de casa? Realizar una lista sobre los cuidados y recaudos para prevenir accidentes que

deben tomar en las casas y en la sala.

Página 111

- Realizar la experiencia de pesar diferentes objetos en la balanza. Se pueden realizar anticipaciones y luego constatar el peso indicado por la balanza; ¿cuál es más pesado?, ¿cuál es más liviano? Realizar comparaciones. Luego se puede tomar el peso de cada alumno en una balanza de piso y registrarlo en un afiche.

Página 112

- Presentar a Frida Kahlo. Pueden ampliar la información sobre su vida y obra en <http://bit.ly/33c2uAe>. Se sugiere que en sus obras, observen los rostros de las personas y hagan preguntas: ¿cómo son?, ¿se parecen?

Los alumnos pueden mirarse en espejos y luego animarse a dibujarse con lápiz negro grafito. El docente, mientras los alumnos dibujan, puede realizar intervenciones como: observen la forma de sus caras, dibújense de acuerdo a cómo están peinados, no todas las narices son iguales, presten atención a la forma de sus ojos, etcétera.

Otra actividad puede ser trabajar de a dos y que uno se quede inmóvil, para que el amigo lo retrate. Luego a la inversa.



Unidad 7. MIS MATERIALES

Página 113

- Leer el cuento de *Los tres chanchitos* y preguntar ¿cómo eran las casas de los tres chanchitos?, ¿con qué materiales estaban construidas? Destacar el valor del esfuerzo en contraposición a la pereza. Remarcar que el cerdito más laborioso fue el que construyó una casa sólida y segura, tanto para él como para sus hermanos. En grupos de cuatro o cinco alumnos realizar una maqueta del cuento, recreando a los tres chanchitos, al lobo y a sus casitas. Los materiales podrían ser: cajitas de remedios, palitos de helado, marcadores, papel glasé. Pueden encontrar el cuento en <http://bit.ly/2OzbTxE>.

Página 114

- El docente puede volver a leer el cuento y dar a cada grupo, imágenes del cuento secuenciado en cuatro o cinco tarjetones, para que entre los integrantes del grupo los ordenen en sus mesas. Luego cada grupo puede mostrar de qué manera ordenó las secuencias y compararla con las del resto de los equipos. Los tarjetones con las imágenes del cuento podrán llevar imanes, si es que en la sala se cuenta con pizarrón imantado.

Página 115

- Se sugiere entrevistar al personal de mantenimiento de la escuela, un arquitecto o a algún maestro mayor de obra, para hacerles preguntas referidas a los materiales con los que trabajan y con los que reparan paredes, pisos, techos y mobiliario del jardín o de viviendas. También, para continuar comparando la interacción entre los materiales y los objetos, se puede observar un pedazo de madera, un ladrillo y un cajón plástico contenedor y, tomar nota de las características que den los alumnos sobre los diferentes materiales.

Página 116

- Para reforzar la motricidad fina de los alumnos se propone jugar en el patio a recorrer circuitos utilizando diferentes movimientos. Para comenzar la actividad, el docente debe tener preparados en el patio dos circuitos con obstáculos; pueden ser colchonetas, cajas, aros o bastones.

Plantearles a los neños inventar distintas formas de recorrer el circuito que les preparó.

Página 117

- Se sugiere realizar durante unos días una exposición de juguetes para que todo el jardín lo pueda visitar. Se le puede pedir a los familiares que les presten por unos días los juguetes con los que jugaban cuando eran niños. También se puede invitar a algunas familias para que cuenten cómo jugaban con ese juguete, dónde, con quién y si recuerdan quién se lo regaló. Otra opción es realizar trompos con un CD, canica y tapita plástica. Los alumnos pueden decorar los CD con marcadores indelebles, luego el docente debe pegar con pegamento las canicas y la tapita y una vez que seque, podrán jugar con los trompos. Pueden ver cómo realizar los trompos en <http://bit.ly/2noxhus>.

Página 118

- Se sugiere realizar el juego del *bowling*, en grupos de cuatro o cinco alumnos. Pueden decorar diez botellas que deben ser del mismo tamaño. Una vez decoradas, darle una pelota a cada grupo y empezar a jugar en el patio del jardín respetando los turnos. En una segunda vuelta se les puede dar un papel y lápiz para que anoten quién ganó en cada partida.

Página 119

- Invitar a la directora, secretaria y demás docentes del jardín a que nos enseñen un trabalenguas. Armar un fichero de los trabalenguas que nos cuentan.

Página 120

- Ver imágenes de diferentes medios de transportes. Se les puede proponer a los alumnos en la sala jugar a conducir diferentes transportes; algunos pueden elegir ser conductores, capitanes, pilotos, maquinistas y otros, pasajeros. Preparar un escenario lúdico recreando los transportes, *tickets*, tarjeta SUBE, valijas, semáforo, carteles viales, barreras, y demás mobiliario necesario para poder dar inicio al juego.

Página 121

- En la sala, preparar cuatro espacios para realizar construcciones: uno con bloques de maderas grandes, uno con bloques de maderas pequeñas, uno con cajitas de cartón de diferentes tamaños y otro, con dakis plásticos. Luego rotar hasta que todos hayan logrado jugar con los materiales propuestos. A las construcciones agregar cajas con animalitos plásticos y muñecos tipo play móvil.

Página 122

- Se sugiere rotular los materiales de la sala y renovar los carteles. Trabajar en grupos de cuatro o cinco alumnos, dándoles cajas con pinceles, tijeras, crayones, témperas, cola vinílica, corchos y todos los materiales posibles para que escriban los carteles correspondientes con la ayuda del docente.

Página 123

- Realizar una recorrida por el jardín y luego en la sala, armar entre todos el plano del lugar. Una vez hecho el plano, realizar nuevamente una recorrida por el jardín con el plano en la mano e ir verificándolo.

Página 124

- Realizar una experiencia de flotación por grupos. Cada grupo debe contar con un recipiente transparente con agua hasta la mitad y los objetos que se muestran en la página del libro, para comprobar si flotan o se hunden. También se pueden agregar otros objetos que propongan los alumnos. Darles el tiempo necesario para la manipulación y exploración de los objetos. Registrar las anticipaciones a estas preguntas: ¿Qué objetos creen que flotarán?, ¿cuáles les parece que se hundirán?, ¿por qué? Realizar la experiencia y comprobar las anticipaciones iniciales.

Página 125

- Darles a los alumnos pistas sobre el uso de un objeto. Deben adivinar de qué objeto se trata. A las pistas las pueden confeccionar los niños.

Página 126

- Trabajar por mesas, dialogar con los nenes preguntándoles el día del cumpleaños. El docente debe ayudar a recordar las fechas, si no las llegasen a saber. Cada uno debe escribir en su hoja el día y el mes de su cumpleaños. Como "tarea" pedirles que memoricen el día de sus cumpleaños.

Página 127

- Jugar a la búsqueda del tesoro. Se necesitan 16 pistas hasta llegar al tesoro. Las pistas deben ser variadas acerca del tesoro escondido en la sala. Cada vez que descubran una pista, esta los tendrá que ayudar a llegar a la siguiente, con la finalidad de encontrar el tesoro.

Página 128

- Entre todos seguir las instrucciones de la receta del pan; una vez hecho el bollo repartir un pedazo de masa a cada uno para que lo amase; luego, colocar los bollitos en una placa para horno y cocinarlos. Ese día se puede comer el pan hecho por todos en el desayuno o en la merienda.

Página 129

- Armar barcos de papel y luego, realizar carreras de barquitos en un gran recipiente con agua, en lo posible rectangular. Jugar de a dos participantes en cada carrera. Colocar los barcos en un extremo que será la salida y empezar a soplar hasta que lleguen al otro extremo del recipiente.

Página 130

- Presentar a Mary Cassat, pueden ver su vida y obra en <http://bit.ly/2VvRtaF>. Cassat es una pintora impresionista que con sus pinceladas coloca mucha luz en sus obras. Se destacan sus pinturas y grabados. Proponerles a los alumnos trabajar con pasteles sobre hojas de mayor espesor, ya que el pastel contiene aceite que debe absorber el soporte. También se les puede presentar la técnica del grabado: proponerles dibujar, marcando fuerte con un lápiz en superficies de telgopor (pueden ser bandejitas sin sus bordes), y luego pintar con pinceles y témpera la bandejitas dibujadas y caladas, y usarlas como sellos sobre una hoja en blanco. Se puede repetir la técnica del grabado con diferentes dibujos a gusto de los niños.

Unidad 8. ¡ADIÓS, AMIGOS!

Página 131

- Leer el cuento *El gato con botas* y tener preparados los pictogramas del cuento. Darles fotocopias a los alumnos para colorear. Pedirles a algunos niños o niñas que muestren los pictogramas en los momentos que correspondan mientras se vuelve a leer el cuento. Posibles pictogramas: gato, gato con botas, marqués, hijo mayor, hijo mediano, hijo pequeño, un asno, un molino, castillo, lago, ogro, carroza, rey, princesa, león, y todos los que el docente considere necesarios. El cuento pueden encontrarlo en <http://bit.ly/2AR0iSL>.

Página 132

- Pedirles a los alumnos que imaginen un final posible y lo expresen oralmente. Dibujar con marcadores indelebles y pintar con acuarelas la escena que más les gustó del cuento.

Página 133

- Confeccionar un dado colocando en cada cara un estado del clima, imagen y palabra: lluvioso, ventoso, soleado, nublado, nevado, tormentoso. Cada uno tirará el dado y contará según la imagen que le salió, por ejemplo, en los días lluviosos, qué actividades hace, qué ropa usa, cómo se siente y todo lo que quiera comentar referido al clima que le tocó y así con el resto de los estados climáticos.

Página 134

- Jugar a “El ahorcado” de manera grupal y en el pizarrón.

Página 135

- Realizar una recorrida por la primaria. Conocer los patios, los docentes y el aula de primer grado. Disfrutar de un recreo en primaria, registrando algunas características del lugar, en dónde se encuentran los baños, si suena el timbre para dar inicio o fin al recreo, si el patio se comparte con otros grados. Luego, en la sala realizar un registro de lo vivido en la primaria. Dibujar lo que más les gustó de la experiencia.

Página 136

- Realizar un tumbalatas decorado. Reciclar latas de diferentes tamaños, pueden ser de arvejas, tomates o duraznos y dibujarles caras graciosas. Se apilarán diecinueve latas, formando tres “pisos”. Cada jugador podrá realizar tres tiros de pelotas. El objetivo será contar y registrar las cantidades de latas que se derriben.

Página 137

- Realizar una video-llamada al docente de primer grado para invitarlo a la sala. Pedirles a las familias que planteen con sus hijos preguntas o dudas que tengan en relación con primer grado. Realizar la entrevista con las preguntas que los alumnos trajeron de sus casas. Como cierre, el docente de primero contará un cuento.

Página 138

- Recortar imágenes de revistas y realizar un cuento en equipos de cuatro niños. Darle una cartulina a cada grupo para que peguen las imágenes y armen una historia. Pedirles que escriban como puedan, algunas palabras de la historia que inventaron, el docente debe ayudarlos con las palabras que necesitan, escribiéndolas en el pizarrón o en una hoja, de esta manera podrán copiarlas. Finalmente, cada grupo debe contar oralmente de qué tratan sus historias.

Página 139

- Presentarles a los alumnos todos los objetos de medición que la actividad del libro propone: reloj despertador, calendario, regla, cinta métrica, vaso medidor, el metro y la balanza. Preguntarles si conocen los objetos y si saben para qué se utilizan. Demostrar sus usos junto a los niños. Clasificarlos según lo que midan; longitudes, capacidad, tiempo o peso.

Página 140

- Para ejercitar la escritura se sugiere que los niños escriban los nombres de sus amigos en un papel, si es necesario podrán solicitar ayuda o utilizar los carteles del aula con los nombres para copiarlos, y luego, junto a un dibujo, se lo regalarán a sus amigos.

Página 141

- Jugar a embocar aros. Reciclar tubos del interior de un rollo de papel de cocina. Decorarlos y pegarlos a una base de cartón duro de unos 40 cm de diámetro aproximadamente. Preparar diez tubos. Los aros se podrán realizar en cartón o con platos plásticos descartables (recortándoles el interior). Hacer cuarenta aros.
Dividir la sala en dos equipos; cada equipo tendrá cinco tubos y veinte anillas para embocar.

Página 142

- Jugar al dígalos con mímica. Se les propondrá jugar a representar los diferentes climas por equipos, y que el resto adivine qué clima es.

Página 143

- Confeccionar y decorar baleros reciclando botellas plásticas. Se puede atar un hilo en la boca de la botella y del otro extremo del hilo se sujetará una tapita. Se puede utilizar pistola de calor con barritas plásticas. Ganará el que tenga más aciertos de emboques.

Página 144

- Crear un clima de relajación. Bajar las luces, sacarse las zapatillas y realizar algunas posturas de yoga, como la del gato contento y enojado, la postura del perro, la postura de la cobra, la postura del camello. Luego sentarse como indios y estar atentos a la respiración. Guiar tres respiraciones, inhalando y exhalando. Luego, sentarse en ronda y proponerles a los alumnos que recuerden una actividad, un momento, un día, un paseo o visita que les gustó más durante el año compartido, luego lo contarán oralmente.

Página 145

- Para continuar el trabajo con la interpretación de gráficos sobre posiciones y trayectos, se sugiere realizar en grupos un gráfico de la sala, una vez finalizado observaremos el gráfico de todos, verificando cómo es la sala y sus espacios, ubicación de puertas, ventanas, mesas.

Página 146

- Para continuar trabajando con el seguimiento de patrones, se propone el trabajo con las caras de un dado, pueden estar dibujadas en el pizarrón o fotocopiadas para que las realicen. Observar con atención cada hilera. Primero completar el patrón y luego seguir la secuencia. Por ejemplo, presentar primero la cara del 1, 2 y 3 y seguir ese patrón 1, 2 y 3. Luego, presentar las caras 4, 5 y 6. Después en escalera del 1 al 6 y luego del 6 al 1.

Página 147

- Hablar grupalmente de los mensajes, mensajes de despedida, mensajes recordatorios y expresando el amor que siento por los amigos, por el jardín. Invitar a los alumnos a que expresen mensajes a sus amigos, mirándolos a los ojos y abrazándolos. Luego, escribir en el pizarrón entre todos mensajes de cariño a los amigos, a los maestros y al jardín.

Página 148

- Realizar un mural en una de las paredes del jardín con pintura para exteriores. Se puede pedir ayuda a las familias para que preparen las paredes y participen de la propuesta. Milo Lockett da talleres en escuelas de todo el país, se puede gestionar y programar su visita al jardín. Pueden obtener más información de su vida y obra en <http://bit.ly/2pRE6pf>.

DESAFÍOS PARA PENSAR

¿Qué son las habilidades?

Entendemos por “habilidad” la aptitud que, por la continuidad con que la repetimos, se convierte en una predisposición o hábito. Al llevarse a cabo de manera adecuada, supone satisfacción para el sujeto que la realiza, por lo que para mantener el nivel de motivación es necesario ir introduciendo un grado mayor de dificultad en las propuestas que se ofrecen a los alumnos. Con este abordaje progresivo, en *¡Hola, soy Bambú! En sala de 5*, presentamos propuestas de trabajo con habilidades cognitivas en las aperturas de cada unidad.

¿Por qué trabajar habilidades de pensamiento?

¡Hola, soy Bambú! En sala de 5, se centra en favorecer y desarrollar diferentes habilidades de pensamiento con un abordaje lúdico, y a través de los contenidos de cada unidad. Promueve la educación integral por medio de propuestas que entrelazan las habilidades de pensamiento, los contenidos curriculares y un abordaje de educación en las emociones.

Como puerta de entrada a cada unidad, se propone una actividad para que maestros y alumnos partan de lo que saben y conocen, y juntos comiencen a explorar, ampliar, compartir, pensar y repensar.

Las propuestas de las actividades denominadas **Ingenioso** pretenden ayudar a desarrollar y explotar las habilidades de pensamiento, pero también la creatividad e imaginación de los niños.

Las **habilidades de pensamiento** cumplen una función social. Son aquellas capacidades mentales que nos permiten establecer contacto con la información externa e interna. Nos ayudan a construir y organizar el conocimiento, para aplicarlo con mayor eficacia en diversas situaciones. Es decir, se desarrollan con la práctica y se relacionan con el acto de pensar.

Estas capacidades son las facilitadoras del conocimiento: son aquellas que operan directamente sobre la información y permiten recogerla, analizarla,

comprenderla, procesarla y guardarla en la memoria para, posteriormente, poder recuperarla y utilizarla donde, cuando y como convenga.

Observar, comparar, relacionar, ordenar, clasificar y describir sirven de apoyo para el desarrollo de facultades más complejas y profundas, como son las habilidades de **pensamiento analítico** y las habilidades de **pensamiento crítico y creativo**.

Las habilidades de pensamiento analítico permiten pensar y actuar con claridad, precisión, y seguir las pautas del método científico necesarias para desarrollar el pensamiento crítico. El contexto educativo, por lo general, apunta a desarrollar estos tipos de habilidades.

Las habilidades que permiten el desarrollo de la originalidad y la creatividad son las habilidades de pensamiento crítico y creativo.

¿Cuáles se trabajan?

A continuación, se definen las principales habilidades de pensamiento que se trabajan en esta propuesta.

- **Analizar** es descomponer los elementos básicos que componen una unidad. Implica subhabilidades, como comparar, destacar, distinguir y resaltar.
- **Observar** es dar una dirección intencional a nuestra percepción e implica subhabilidades, como atender, concentrarse, identificar, buscar y encontrar datos, elementos u objetos.
- **Comparar** consiste en identificar elementos o aspectos comunes, o distintos, de dos o más objetos, ideas o conceptos. Toda comparación nos conduce a identificar semejanzas y diferencias, y se basa en el uso de uno o más criterios.
- **Relacionar** implica un paso más allá en el procesamiento de la información, es decir, se consideran pares de características de una misma variable provenientes de la comparación y se conectan mediante un nexo entre ellas. Los nexos utilizados cuando se pone en juego esta habilidad pueden ser “mayor que”; “menor que”; “igual a”; “diferente de”.

- **Describir** es el proceso mediante el cual se informan de manera clara, precisa y ordenada las características de un objeto o sujeto que se observa. Se puede describir de lo general a lo particular, de lo inmediato a lo mediato, según el propósito de la descripción.
- **Deducir** es el proceso en el que se parte de datos generales aceptados como válidos y, por medio del razonamiento lógico, se sacan conclusiones particulares.
- **Interpretar** es el conjunto de operaciones mentales que siguen de manera natural a la comparación. Podemos decir que la suma de las comparaciones obliga a encontrar un orden que facilite la retención y recuperación.
- **Inferir** constituye la unidad básica del aprendizaje y se da como resultado de la asociación de elementos, fenómenos o cosas que inicialmente no tenían relación.

Capítulos	Habilidades de pensamiento
1. Nos conocemos	Observar, relacionar, interpretar.
2. Nos cuidamos	Observar, describir, relacionar, interpretar.
3. Patitas en marcha	Observar, inferir, interpretar.
4. Mundo verde	Observar, inferir.
5. Cuidamos nuestro ambiente	Observar, describir, relacionar, deducir.
6. Trabajos en el castillo	Observar, comparar, describir.
7. Los materiales	Observar, interpretar, deducir, describir.
8. ¡Adiós, amigos!	Observar y deducir.

Bibliografía Gardner, H. *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. México, FCE, 1994. Perkins, D. *La escuela inteligente. Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente*. Barcelona, Gedisa, 1997. Pasek de Pinto, E. y otros. "Habilidades cognitivas básicas de investigación presentes en el desarrollo de los proyectos de aula". En *Educere*,

Venezuela, ULA, año 11, n.º 37, 2007. "Las habilidades cognitivas en la escuela". En *Cuadernos Educativos Santillana*, Indexnet Santillana, programa de apoyo al profesorado. Buenos Aires, Santillana, 2008. Malajovich, A. *Recorridos didácticos en la educación inicial*. Buenos Aires, Paidós, 2000.

INTELIGENCIA EMOCIONAL

Introducción

En el ser humano, el aprendizaje es por esencia social y emocional. La inteligencia emocional (IE) es un concepto moderno que fue creado por Peter Salovey y John Mayer en 1990. Daniel Goleman le dio impulso con la publicación, en 1995, de su libro *Emotional Intelligence*. Goleman define la inteligencia emocional como “la habilidad de percibir, valorar y expresar las emociones para fomentar el crecimiento afectivo e intelectual”.

El desarrollo de la inteligencia emocional se denomina alfabetización emocional y, dentro del campo educativo, tiene como objetivo atender las necesidades emocionales de los niños desde una visión integral del aprendizaje.

La escuela: un escenario propicio

En la escuela confluyen la transmisión del conocimiento por un lado y, por el otro, la socialización, a través de la construcción de lazos de pertenencia. Esos lazos deben estar basados en la protección y en la confianza para constituir el contexto adecuado y necesario para que la experiencia escolar transcurra satisfactoriamente y los chicos puedan aprender.

La palabra “emoción” proviene del latín *emotio*, que significa “movimiento o impulso”, “aquello que te mueve hacia”. La emoción es un movimiento del ánimo, causado por un suceso real o imaginario, que tiene una finalidad en un contexto relacional. Las emociones habitan el cuerpo y las registramos cuando el ritmo cardíaco o respiratorio se acelera, temblamos, transpiramos, palidecemos, reímos, entre otras sensaciones. Las emociones son un movimiento “desde adentro”, que nos sacude e inunda, y pueden ser agradables o desagradables, pero lo importante es que nos traen un mensaje al que hay que prestarle mucha atención. Por ejemplo, el miedo nos avisa que tenemos que tener cuidado y estar precavidos; la alegría nos orienta acerca de lo que nos gusta y nos hace bien.

No hay emociones buenas o malas, todas tienen un aspecto positivo. Lo que sí puede resultar negativo es el bloqueo de las emociones o, por el contrario, la persistencia en el tiempo de la energía dedicada a una emoción, que puede transformarla en un sentimiento o estado emocional más profundo y negativo, como la depresión o las fobias. La inteligencia emocional se refiere a la capacidad para gestionar las emociones productivamente. Para poder hacerlo, es necesario conocer su lenguaje, y así ser capaces de nombrarlas, expresarlas y reconocerlas, tanto en uno mismo como en los demás. Reflexionar sobre las emociones permite construir autoconciencia, en el camino del crecimiento y la maduración, y favorece la salud mental y física de los niños. Cuando las emociones perturban, inhiben el aprendizaje y la comunicación, pero cuando se procesan adecuadamente favorecen la atención, la disposición a escuchar, a actuar en colaboración con los demás, entre otras capacidades.

Educación emocional en el aula

Las aventuras que vive Bambú con su familia y amigos en *Abrazo de oso en sala de 5*, ayudarán a los niños a descubrir las emociones que se ponen en juego en cada ocasión. Se trata de un material de apoyo para que el maestro introduzca el tema en el aula, abra un espacio de comunicación y diálogo, y cree un momento de intercambio y de reflexión. Acompañar y favorecer el proceso de maduración emocional implica pensar la escuela desde la perspectiva de una visión integral del aprendizaje, incluyendo la educación en valores, que apunta tanto al bienestar personal como al de las relaciones, y desarrolla la solidaridad y el respeto desde la empatía. Al finalizar cada historieta, se sugieren algunas dinámicas para que los niños realicen una autoindagación y piensen con sus compañeros.

Otro de los propósitos de la educación emocional es potenciar la creatividad y ayudar a pensar. La intención

es que puedan expresarse y compartir lo que sienten, piensan, recuerdan o imaginan. Se trata de construir autoconciencia desarrollando un lenguaje emocional para poder nombrar y distinguir cada una de las emociones y crear un repertorio de recursos para poder tramitar su energía y transformarla en productiva.

Gestionar las emociones

En **Abrazo de oso en sala de 5** se ofrecen oportunidades para trabajar en el aula con una serie de emociones, habituales y muy presentes en la vida cotidiana de los chicos. A continuación, se describen las emociones que se trabajan, se ofrecen algunas herramientas para determinar el “mensaje” que dan esas emociones y se proponen actividades para seguir trabajando.

Alegría (“Bambú con alegría adelantada”, página 4). Sentimos alegría cuando logramos algo que deseamos, esperamos o nos sorprende y nos da felicidad. Es una emoción agradable, que aumenta nuestra vitalidad. Es intensa y breve, como todas las emociones. Nos orienta para descubrir aquello que nos gusta, nos importa y a lo que le damos valor. Generalmente, la alegría nos impulsa a comunicarnos, incentiva nuestras ganas de compartir lo que nos pasa y lo que sentimos, ya que es una energía expansiva, que fluye “hacia afuera”. Cuando estamos alegres, solemos cantar, bailar, gritar y reír. Es una emoción “sonora y movедiza”. También, nos provoca inquietud y, a veces, nos puede conducir a estar dispersos o distraídos. La alegría implica gozo y despreocupación.

Actividades

- Pedirles a los niños que busquen en revistas caras alegres y que las recorten y las peguen en una hoja.
- Pedirle a cada uno que elija una de esas caras y que invente una historia que explique por qué esa persona está alegre. Luego, que comparta la historia con los demás.
- Para que la participación sea mayor, se pueden formar pequeños grupos y que la elección de las caras y la invención de los relatos sean colectivas. Cada grupo luego compartirá su trabajo con el resto de los compañeros.

Miedo (“Bambú y el miedo de mamá”, página 7).

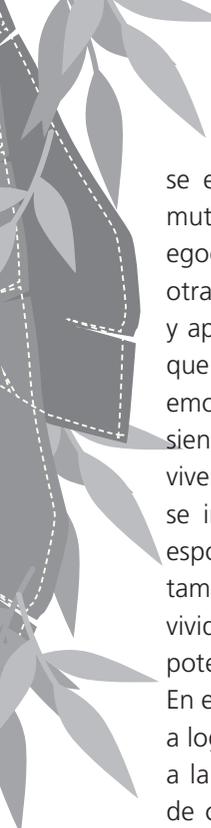
Sentimos miedo al percibir un peligro o un riesgo que consideramos más grande que nuestros recursos para hacerle frente. En este sentido, el miedo expresa una desproporción entre una amenaza y las posibilidades para enfrentarla. Es una emoción que puede ser muy intensa. Nos advierte saludablemente que debemos protegernos. A veces el miedo nos detiene y nos paraliza, también puede llenarnos de energía para ser capaces de atacar o evitar el peligro. Nuestro cerebro-cuerpo, como una unidad, está preparado para sobrevivir y reacciona: la sangre se acumula en nuestros brazos y piernas redoblando nuestras fuerzas. También, podemos sentir taquicardia, temblores, sudoración o la aceleración de la respiración, entre otras manifestaciones. El miedo suele ser considerado una emoción negativa. Sin embargo, nos conduce a estar alertas, para descubrir qué nos amenaza y qué es lo que se pone en juego. Sentimos miedo a los cambios, a las alturas, a la oscuridad, a las inyecciones, a los truenos o a miles de cosas más, pero dicen que “el miedo no es zozco”, ya que tiene una justificación. También tiene su dignidad, es importante insistirles a los chicos en que no debemos avergonzarnos de sentir miedo, aunque seamos tildados de débiles o cobardes, ya que el miedo cumple una función muy importante. A veces, salva nuestras vidas y otras nos detiene para darnos tiempo para reflexionar y entender qué necesitamos para enfrentarlo, comprenderlo y superarlo. El miedo implica precaución.

Actividades

- Repartir entre los niños caras de personas que expresen miedo para que las observen, describan e imaginen qué creen que les está pasando.
- Luego, proponer que compartan alguna experiencia personal, siempre de manera voluntaria, ya que el escuchar que a otros les pasan cosas parecidas alivia y genera confianza en los vínculos. Pueden hacerlo en parejas o en subgrupos.

Empatía (“Bambú, ponete en mi lugar”, página 10).

La empatía es la emoción que pone de manifiesto la capacidad de cada uno para ponerse en el lugar de los demás. Esto implica reconocer que el otro es diferente. La posibilidad de generar empatía acerca, contiene y armoniza las relaciones cuando



se entrecruzan dos visiones dispuestas a escucharse mutuamente, que a su vez excluyen la sumisión, el egocentrismo o el dominio de una posición sobre la otra. La empatía es una experiencia de conocimiento y aprendizaje en la que comprendemos que ese otro, que es diferente de nosotros, atraviesa por las mismas emociones, por lo que podemos sentir lo que el otro siente por semejanza respecto de nuestras propias vivencias. Desde un punto de vista evolutivo, la empatía se inicia en el primer año de vida. Es una reacción espontánea frente al sufrimiento, a la alegría, como también frente a cualquier otra emoción posible de ser vivida. Implica un incremento de la capacidad de sentir, potencia la conducta prosocial e inhibe la agresividad. En el ámbito escolar, intervenir desde la empatía ayuda a lograr un intercambio basado en los valores relativos a la cooperación, a la ayuda mutua y a la resolución de conflictos, generando armonía en los vínculos. La empatía implica observación y sensibilidad.

Actividades

- Reunir a los niños en pequeños grupos.
- A cada equipo se le dará la misma foto de una escena en la que se percibe una dificultad. Tienen que interpretar qué le pasa al protagonista y luego exponer acerca de qué le dirían para ayudarlo a resolver esa situación. Luego, cada grupo comparte sus conclusiones con el resto del curso y el maestro las escribe para guardarlas en el “Cofre de las posibilidades”.

Vergüenza (“Bambú vergonzoso”, página 13).

La vergüenza es una emoción que surge ante una situación en la que se pone en peligro la imagen de nuestro ser y, por lo tanto, está en juego el afecto y el reconocimiento de los demás. Es a la vez perturbadora pero necesaria para la convivencia en sociedad. Tanto es así que calificamos de “sinvergüenza” a quien transgrede las normas. Suele asociarse a la deshonra y a la culpa, con la diferencia de que la culpa se refiere a algo que hemos hecho y en la vergüenza el foco está puesto en lo que somos. Se asocia a la autoexigencia, al perfeccionismo, a la vulnerabilidad y a la humillación cuando pensamos que no somos lo suficientemente buenos o talentosos. Al exponernos, nos sentimos inseguros y en riesgo. Sin embargo, la vergüenza suele ser la medida de lo adecuado o lo inadecuado y puede

llevarnos a la autosuperación cuando logramos aceptar la condición de vulnerabilidad como propia de nuestra naturaleza, ya que nadie es perfecto. Suele paralizarnos y no nos deja expresarnos con libertad por temor a ser juzgados, descalificados y por consiguiente rechazados. Cuando nos vemos expuestos a la mirada de los otros, es nuestra propia mirada la que se pone en juego, ya que tendemos a desplazar en los demás aquello que pensamos de nosotros mismos. Suele estar acompañada por el miedo al fracaso o a la burla. Cuando sentimos vergüenza tenemos palpitaciones, nos sonrojamos, sudamos y aumenta nuestra ansiedad. Tiende a ser evitativa, lo cual a veces nos lleva al aislamiento y nos quita posibilidades de disfrute. La empatía es el antídoto de la vergüenza. La vergüenza implica al ser, el temor al ridículo y al rechazo.

Actividades

- Trabajar el siguiente relato.
Felipe es un gusanito alegre y muy simpático, pero muy vergonzoso. No le cuenta a nadie las cosas que le resultan difíciles, tratando de mostrarse fuerte y valiente. Un día, aparece en su jardín un nuevo habitante. Un sapo grande con cara de pocos amigos. Felipe lo mira de lejos y nota que el sapo está serio, muy serio, y se asusta. Su miedo es bastante grande, más grande que el sapo, y Felipe está muy preocupado porque el desconocido habitante parece bastante disgustado. Tiene muchas ganas de irse muy lejos de allí pero, ¿cómo se lo explicaría a los demás sin aceptar su miedo? Entonces decide guardar su secreto. Para irse sin decir que tiene miedo, inventa que ha decidido salir al mundo para conocer lugares nuevos... Se muestra decidido, temerario y audaz...
- Luego de la lectura, el maestro reflexionará con los niños acerca de su contenido.

Celos (“Bambú, ¿estás celoso?”, página 17). Es una emoción que nace del temor a perder el afecto de alguien significativo, ante la aparición de un tercero, real o imaginario. No tiene que tratarse necesariamente de otra persona. Puede referirse a una situación o a un objeto que llama fuertemente la atención o el interés de quienes celamos; por ejemplo, un trabajo u ocupación. Suele despertar emociones contradictorias, ya que generan malestar y rechazo hacia las mismas

personas a las que se quiere mucho. En general, son destructivos, debido al malestar generado por la duda y la desconfianza. Los celos se relacionan con una baja autoestima, con una sensación de “no ser suficiente” para el otro. Están atravesados por la amenaza de ser dejados de lado, desplazados y abandonados, lo cual causa mucho dolor y sufrimiento. La desvalorización y la dependencia emocional son las causas más profundas de los celos. Son una señal de que nos sentimos inseguros, lo cual genera un deseo de posesión y de control sobre la otra persona. En realidad, el otro no nos pertenece, solo compartimos un “nosotros” único, como lo son el zorro o la rosa para el Principito. Los celos aparecen a temprana edad en relación con los padres, los hermanos y los pares. ¿Qué pasa cuando un niño no puede compartir o no puede ser uno más dentro del grupo? Usualmente, los celos están asociados a creencias desvalorizantes que generan reactivamente conductas agresivas o llamados de atención (conductas que disgustan, enojan o provocan), ya que es preferible ser mirado que ser ignorado. Estas conductas suelen provocar el efecto temido, como la profecía autocumplida. A veces, el que padece celos puede mostrarse sumiso, obediente y cariñoso, como modo de evitar el dolor de la exclusión. A partir de los cinco o seis años, los niños alcanzan un nivel de desarrollo cognitivo que les permite manipular emocionalmente a los demás, amenazar con retirar el afecto a aquellos por los que se sienten abandonados. Los celos hablan más de quien los siente y padece que de quien se cela. Los celos implican deseo, pero también inseguridad y miedo a la pérdida, al abandono o al rechazo.

Actividades

- El docente inicia una conversación grupal con los niños en la que explica que todos sentimos celos y pregunta: Cuando están celosos, ¿qué sienten?
- Luego les pide a los niños que, oralmente, entre todos, inventen una historia con un personaje imaginario que se sienta celoso por algo y terminen el cuento con un final feliz.
- Luego, cada uno por su lado, en su cuaderno.



Enojo (“Bambú enojadísimo”, pág. 21). El enojo surge como respuesta a una frustración. Moviliza una gran cantidad de energía que a veces puede ser explosiva y otras, implosiva. Al contenerla, se torna tóxica, tanto a nivel físico como emocional. Suele generar peleas y conflictos, por lo cual solemos “guardarlo” o “acumularlo”, lo que empeora las cosas. Otras veces, sentimos la necesidad de defendernos reactivamente y podemos atacar y explotar en gritos, llanto o diciendo palabras hirientes o agresivas hacia los demás. Nuestros músculos se tensan, solemos ponernos colorados o elevar la voz. Sin embargo, existen maneras constructivas de tramitar el enojo. Son aquellas que nos permiten exponer nuestro malestar cuidando los vínculos, comunicar aquello que nos hirió sin juzgar al otro ni descalificarlo y hacer un pedido o una propuesta que resuelva la situación que lo originó. Como toda emoción, el enojo es intenso, pero breve.

A menudo nos enoja y no nos deja pensar con claridad, pero no es negativo ni es necesario evitarlo. Por el contrario, sentir enojo es saludable y resulta sanador, porque nos permite defendernos cuando nos sentimos atacados o perjudicados. Nos ayuda a manifestar aquello que nos lastimó, frustró o nos causó algún dolor y nos da la oportunidad de realizar los pedidos, ofrecimientos o declaraciones que nos liberen del sufrimiento que nos ocasionó. Se necesita valor para expresarlo. El enojo y el miedo se encuentran en el eje de la amenaza. Si me siento atacado por algo “igual a mí”, o “menor que yo”, siento enojo. Pero si se trata de una amenaza “más grande que yo”, siento miedo. Lo importante es aprender a expresarlo de un modo que nos ayude a autoafirmarnos, sin dañarnos a nosotros ni a los demás. El enojo implica valor y dignidad.

Actividades

- Juego de imaginación: El animal del enojo.
 - Crear un animal que tenga las características que los niños le atribuyen al enojo.
1. Si tu enojo fuera un animal, ¿qué animal sería? El maestro guiará a los niños con preguntas que faciliten su creación.
 2. ¿Podrías dibujarlo y ponerle un nombre? Luego, el que quiere comparte lo que hizo.

PROYECTO DE EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

Los niños y sus derechos

Fundamentación

La intención es poder pensar la Ley Nacional de Educación Sexual Integral (ESI) N.º 26.150, como marco que favorece un proceso de crecimiento. Abordar estas cuestiones desde el nivel inicial dará pie a la tarea, promoviendo su continuidad en los niveles primario y medio.

Existen diferentes modalidades de abordaje de la ESI en la escuela; estas acciones deben ser planificadas y cada docente las adaptará de acuerdo con su grupo de trabajo.

Los contenidos seleccionados se abordarán sin descuidar la integralidad, es decir, la posibilidad de darle una mirada a las propuestas que incluyan cuestiones relacionadas con lo vincular y afectivo, social, biológico, los derechos y lo ético.

Se promueve, además, incluir cuestiones que no suelen asociarse con la educación sexual integral, pero sí forman parte de ella, como la autonomía en la toma de decisiones o ciertas situaciones que irrumpen en la vida escolar y demandan nuestra atención y abordaje.

Seleccionamos como eje para el nivel inicial: **“Los derechos”**.

Propósitos

- Promover formas saludables de vincularse y expresar sentimientos, emociones, afectos y necesidades propias y de los demás.
- Promover espacios de intercambio que permitan la comprensión de los propios derechos y los de los otros.
- Ejercitar competencias relacionadas con la prevención de las diversas formas de vulneración de derechos, maltrato infantil, abuso sexual.

Contenido

- El derecho a decir “no”, pedir ayuda, diferenciar distintos tipos de secretos.

Desarrollo

Dramatizar situaciones en grupos

Se dividirá la sala en cinco grupos. Previamente se definirá cuál será el escenario, la ubicación dentro de la sala para que los grupos representen las situaciones y se ubicará al sector “espectador” en sillas o en el piso, sentados por grupo.

El docente contará la propuesta y le dará a cada grupo un palito con una imagen de una carita contenta y una carita triste; puede ser un palito de helado con un círculo de cartulina y la carita dibujada.

El docente llamará a cada grupo y les dirá lo que tienen que representar y dramatizar sin que los demás grupos escuchen. El grupo que dramatiza será observado por el resto de la sala y, cada vez que finalice el acto, los grupos espectadores charlarán y tomarán una de las dos caritas a modo de jurado, como calificando la escena.

Grupo 1

Un nene está dentro del baño y otro le abre la puerta, sorprendiéndolo y sin pedir permiso.

Grupo 2

Varios nenes se dicen secretos entre ellos y deciden que, cuando la señora los llame para ir al patio, se esconderán dentro de la sala.

Grupo 3

Es el día en que los nenes de la sala pueden llevar un juguete al jardín; un nene lleva un auto que quiere mucho y decide no prestarlo, mientras que otro nene le pide insistentemente que se lo preste, el dueño del juguete mantiene su “no” porque tiene miedo de que le rompan el auto.

Grupo 4

Un amigo le esconde la cartuchera a otro y le dice al resto de los amigos: "No le cuenten al dueño de la cartuchera dónde la escondí, si no, no les comparto caramelos".

Grupo 5

Una nena o nene les dice a los amigos de su grupo que se bajen los pantalones para mostrarse las prendas, bombachas y calzoncillos.

Al final de cada representación, los equipos evaluarán con una carita contenta o triste cada situación previamente charlada en el grupo. Lo ideal es que decidan entre todos si la situación es correcta o incorrecta.

Reflexionaremos grupalmente una vez que ellos hayan dado su opinión, escuchándolos, dándoles a todos el espacio para poder expresarse.

En caso de que los nenes no quieran actuar, el docente puede leer en voz alta las distintas situaciones y los nenes, en grupos, charlar y votar con sus caritas si la acción leída es correcta o incorrecta.

Hablar sobre cada situación

- Del derecho a la intimidad y a ser cuidadosos de no mostrar las partes íntimas a pares ni a adultos.
- Del derecho a poder decir que no a amigos y a adultos, entender que si digo no, el otro debe respetar mi decisión.
- De poder confiar en el docente y expresar necesidades y sentimientos, y de que ningún amigo ni adulto puede obligarme a hacer algo que no quiero.
- De poder diferenciar y discernir los diferentes tipos de secretos y, de que ante la duda, siempre deben acercarse a hablar con sus familias y docentes sobre el tema.



En la sala, es necesario repetir con serenidad, muchas veces, las consignas, las normas, las indicaciones; con autoridad, firmeza y amor para que puedan ser comprendidas y llevadas a cabo.

Escuchar una canción

La propuesta se inicia con la escucha de la canción: *Hay secretos*, de Canticuéticos. Pueden escucharla en <http://bit.ly/2MmUFRx>.

Crearemos un clima en la sala para posibilitar la escucha atenta; podemos bajar las luces, colocar mantas, alfombras, almohadones; esto posibilitará la entrada a la calma. Pedimos a los niños y a las niñas que escuchen de qué trata la canción. De ser necesario, la escuchamos una segunda vez. Seguramente, dirán que "se trata de secretos". Los invitamos, entonces, a que quien se anime pueda hablar de los secretos.

Un secreto bueno es algo que emociona y que genera alegría, mientras que un secreto que ocasiona tristeza o que nos inquieta es un secreto malo y entonces se debe contar.

La docente dará ejemplos de secretos buenos como preparar una fiesta sorpresa; y secretos malos como, por ejemplo, un niño empuja a otro en el jardín y lo lastima, y el que lo lastimó le pide a otro, que vio todo lo ocurrido, que guarde el secreto. El docente también podrá contarles que decir la verdad es siempre el mejor camino y que no hay que tener miedo porque siempre estarán cuidados por sus familias y docentes.

Reforzar el concepto de que siempre las familias y los docentes pueden escuchar y ayudar a quien lo necesite.

Saber que empatizar con los niños siempre creará confianza. La intención es que ganen confianza y seguridad, que se animen a charlar sobre el tema.

Mediante esta actividad, procuramos promover la autoestima como factor protector básico a la hora de pensar en la enseñanza de comportamientos de autoprotección.

Como cierre, volvemos a escuchar la canción, realizando una expresión corporal con pañuelos y telas.

Hay secretos

Hay secretos chiquititos
que te invitan a jugar.
Y hay secretos tan enormes,
que te vienen a asustar.

Hay secretos livianitos
que te llevan a volar.
Y hay secretos tan pesados,
que no dejan respirar.

No se tienen que guardar
los secretos que hacen mal.
No se tienen que guardar
los secretos que hacen mal.

Si no alcanzan las palabras
para lo que hay que contar,
inventemos otro idioma,
siempre te voy a escuchar.

Acá estoy.
Quiero ayudarte.
Sé que decís la verdad.
Ya no habrá que
andar con miedo,
porque te voy a cuidar.

No se tienen que guardar
los secretos que hacen mal.
No se tienen que guardar
los secretos que hacen mal.

Ya no habrá que
andar con miedo,
porque te voy a cuidar.

Letra y música: Ruth María Hillar.

Cierre

Se propone realizar una exposición de dibujos realizados por los neños, en el pasillo del jardín, representando los derechos de ellos. Se puede invitar a las familias a participar del evento. Luego se llevarán los dibujos a sus casas, junto con los nombres de los neños modelados en papel maché. Para aprender esta técnica pueden ingresar a <http://bit.ly/2AWSL4E>.

Bibliografía

Programa Nacional de Educación Sexual Integral, Ley Nacional N.º 26.150 (2006). Anexo resolución N.º 1912, Ciudad de Buenos Aires (2018).

NOTAS



PROYECTO DE ARTICULACIÓN ENTRE NIVEL INICIAL Y NIVEL PRIMARIO

Nuevos amigos

Fundamentación

Cada cambio implica un nuevo desafío, y cuando estos se presentan en condiciones adecuadas a las posibilidades personales, se sale enriquecido con un nuevo conjunto de aprendizajes.

Para generar una instancia superadora, se propone focalizar la mirada en el alumno desde una perspectiva de derechos e inclusión educativa y la articulación en términos de trayectorias educativas continuas.

Abordar la articulación constituye un reto pedagógico que coordine, por un lado, los proyectos educativos compartidos, conformando equipos de trabajo interinstitucionales y de reflexión de las prácticas entre docentes de ambos niveles; y por el otro, propuestas pedagógicas que contemplen la diversidad del aula, que sean significativas e innovadoras, trascendiendo las ceremonias o rutinas mínimas y enfocándose en el desarrollo de las capacidades como continuo.

Estos aprendizajes –tal como lo expresa el concepto de “continuum”– solo se consolidan si se sostienen en el tiempo, comprometiendo al nivel subsiguiente a continuar promoviendo las condiciones que los potencien, reconociendo los saberes y particularidades en las trayectorias ya iniciadas y los niveles de avance en el desarrollo de las seis capacidades fundamentales.

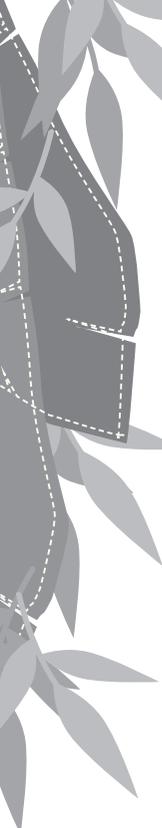
Resolución de problemas. Es la capacidad de enfrentar situaciones y tareas que presentan un problema o desafío para el alumno respecto de sus saberes y sus intereses. Implica movilizar conocimientos disponibles, reconocer aquellos que no están, pero que son necesarios, y elaborar posibles soluciones mientras se asume que los problemas no tienen siempre una respuesta fija o determinada que debe necesariamente alcanzarse. Se vincula con la creatividad y el pensamiento crítico, entre otros.

Pensamiento crítico. Es la capacidad de adoptar una postura propia y fundada respecto de una problemática o situación determinada relevante a nivel personal y/o social. Supone analizar e interpretar datos, evidencias y argumentos para construir juicios razonados y tomar decisiones consecuentes. También implica valorar la diversidad, atender y respetar las posiciones de otros, reconociendo sus argumentos. Se vincula con la apertura a lo diferente, la comunicación y la creatividad, entre otros.

Aprendizaje autónomo. Es la capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje. Implica conocer y comprender las necesidades personales de aprendizaje, formular objetivos de aprendizaje, movilizar de manera sostenida el esfuerzo y los recursos para alcanzar los objetivos y evaluar el progreso hacia las metas propuestas, asumiendo los errores como parte del proceso. Se vincula con la motivación personal, la iniciativa y la apertura hacia lo diferente, entre otros.

Trabajo colaborativo. Es la capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros de manera adecuada a las circunstancias y a los propósitos comunes que se pretenden alcanzar. Implica reconocer y valorar al otro en tanto diferente, escuchar sus ideas y compartir las propias con atención y respeto a las diferencias. Se relaciona con la comunicación, la resolución de problemas, el compromiso, la empatía y la apertura hacia lo diferente, entre otros.

Comunicación y expresión. Es la capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones. Se trata de un proceso activo, intencional y significativo que se desarrolla en un contexto de interacción social. Supone, por un lado, la posibilidad de seleccionar, procesar y analizar críticamente información obtenida de distintas fuentes –orales, no verbales (gestuales, visuales) o escritas– y en variados soportes, poniendo en relación ideas



y conceptos nuevos con conocimientos previos para interpretar un contexto o situación particular, con posibilidades de extraer conclusiones y transferirlas a otros ámbitos. Por el otro, supone la capacidad de expresar las propias ideas o sentimientos y de producir información referida a hechos o conceptos, de manera oral, no verbal y escrita, a través de diferentes medios y soportes (digitales y analógicos tradicionales), atendiendo al propósito y a la situación comunicativa. Se vincula con la apertura a lo diferente, al trabajo con otros y al pensamiento crítico, entre otros.

Ciudadanía democrática. Es la capacidad de comprometerse como ciudadanos nacionales y globales, analizar las implicancias de las propias acciones (valores), e intervenir de manera responsable para contribuir al bienestar de uno mismo y de los otros. Involucra el cuidado físico y emocional de sí mismo y el reconocimiento de las necesidades y posibilidades para la construcción de una experiencia vital y saludable. Con relación a los otros, refiere a la responsabilidad por el cuidado de las personas, de la comunidad, del espacio público, del ambiente, etc. Implica asumir una mirada atenta y comprometida con la realidad local y global, con el presente y las generaciones futuras. Se vincula con la empatía, la apertura a lo diferente, el pensamiento crítico y la comunicación, entre otros.

Por lo tanto, entendemos que el concepto de trayectorias educativas continuas se relaciona necesariamente con el desarrollo de las capacidades que atraviesan todos los niveles educativos, sumándole las acciones que deben tomar los adultos que conforman las comunidades educativas para hacer de ella una experiencia positiva y enriquecedora para ambos.

Sistematización y seguimiento del Proyecto de articulación

Se sugiere a los equipos de ambos niveles anticipar y planificar diversos aspectos que deberán tenerse en consideración para concretar la propuesta de articulación.

La participación comprometida de directivos, docentes y psicopedagogos de ambos niveles hará exitoso este proyecto. Durante el año se deberán establecer acuerdos pedagógicos, de organización y de modalidad en reuniones con todo el equipo para dar inicio, hacer una proyección, promover y evaluar el desarrollo del proceso.

Para sistematizar y poder realizar un seguimiento del proyecto se sugiere llevar un registro compartido que se analizará en cada reunión que se realice para evaluar el impacto de cada propuesta.

Conocer a los docentes de las materias especiales: informática, tecnología, educación física, música y demás materias que el colegio primario tuviese, será muy enriquecedor. De esta manera ofrecemos la oportunidad y comprometemos a todos los docentes de ambos niveles para poder construir juntos este proceso.

Propósitos

- Que los alumnos de sala de 5:
- Experimenten paulatinamente, su paso al nivel primario.
 - Se inicien en el conocimiento e interactúen con el personal del nivel primario: alumnos, docentes, secretarios y directivos.
 - Conozcan y se apropien de algunos ambientes del espacio físico del nivel primario: aulas, espacios para talleres, sala de música, SUM, dirección, vicedirección, secretaría, biblioteca, comedor, gimnasio, patios.
 - Participen en actividades del nivel primario conociendo la modalidad propia del nivel, saludo de inicio, actos patrios, recreos.

Desarrollo

Conversar con los alumnos acerca de la primaria, si la conocen, si tienen hermanos en el nivel, si les gustaría ir a conocerla, qué dudas o inquietudes tienen acerca de primer grado.

El docente hablará de lo grandes que están y que este crecimiento cronológico está relacionado con el paso al siguiente nivel; intentará motivar desde el entusiasmo y la alegría tratando de quitarle ansiedad a este proceso, teniendo en cuenta que siempre los cambios generan incertidumbre y angustia.

Los docentes debemos estar atentos a las individualidades y contener con mucho afecto a quienes más lo necesitan.

Se realizará un registro de estas ideas previas.

A partir de esto les propondremos confeccionar una entrevista al docente de primer grado e invitarlo a la sala para responder las necesidades del grupo. Esta invitación puede hacerse mediante una video llamada, acordada previamente.

Se enviará una nota a las familias contándoles y haciéndolos partícipes que iniciamos el proyecto de articulación y que nuestra primera actividad será realizar la entrevista al docente de primer grado. Les propondremos que junto con sus hijos elaboren y escriban las preguntas e inquietudes para la entrevista.

Al recibir las preguntas elaboraremos entre todos la entrevista.

Se sugiere enviar una nota a las familias contándoles cómo será todo el proceso de articulación, anticipándoles cómo será la modalidad, fechas establecidas de actividades que se van realizar y características específicas como el envío de algún material o información.

La entrevista

Recibiremos al docente de primer grado y realizaremos la entrevista previamente confeccionada por todo el grupo. Cada nene se presenta con su nombre.

Al despedirse el docente nos invitará a que conozcamos el aula de primer grado, nos dirá el día y hora en que nos espera con muchas ganas, ya que tiene preparado un cuento para leernos.

Todas las fechas de estas actividades estarán previamente establecidas en las reuniones entre ambos niveles.

Visitamos primer grado

El docente mostrará el aula y contará el cuento *El árbol que no tenía hojas* de Fernando Alonso. Pueden encontrar el cuento en <http://bit.ly/33f0bft>.

Luego de leer el cuento, el docente realizará preguntas con referencia a la comprensión lectora y, al despedirse, propondrá hacer en la sala de 5, con cartulinas de colores, hojas de árboles para llevarlas el próximo encuentro. También nos invitará a pasar un recreo y nos contará que suena un timbre o campana para su inicio y finalización y nos mostrará dónde se realiza el recreo de primer grado.

Segunda visita a primer grado

Llevaremos al aula de primer grado las hojas de colores realizadas en la sala.

El docente de primero dialogará con el grupo y pedirá que preparen marcadores y sus hojas de colores, ya que deberán pegarlas en las ramas de un árbol vacío, previamente confeccionado en cartulinas y afiches con los nenes de primero. El docente le propondrá a cada nene escribir su nombre en esas hojas y pegarlo en las ramas del árbol. Este árbol quedará guardado en primer grado y se utilizará como decoración del aula para el inicio del año siguiente.

Recorrida por la primaria

Realizaremos una recorrida por la primaria, conoceremos todos los espacios, aulas, baños, patios y visitamos la Secretaría, Vicedirección y Dirección. Los directivos nos estarán esperando, nos mostrarán sus lugares de trabajo y dialogaremos juntos, despejando dudas e inquietudes; nos pueden regalar algún *souvenir*, tarjeta, golosinas.

Un recreo en primer grado

Iremos un ratito antes para poder escuchar el timbre o campana que da inicio al recreo, saludaremos al maestro de primero y haremos una ronda para que se conozcan los nenes de sala de 5 y de primer grado; luego jugarán libremente en los espacios ofrecidos por los docentes. Finalizado el recreo nos despedimos y volveremos a realizar una actividad compartida con los nenes de primero en la sala de música.

Visitamos la sala de música

Previo a esta actividad se les pedirá a las familias envases descartables para realizar cotidiáfonos¹.

Iremos a conocer la sala de música con los envases, estarán esperando el docente de primero con sus alumnos y el docente de música.

Un nene de primero y uno de sala de 5 trabajarán juntos para confeccionar el cotidiáfono; se presentan, se dicen sus nombres y se disponen a jugar y a armar con los materiales descartables el cotidiáfono.

La actividad estará coordinada por el docente de música y el docente de primero. El docente de sala de 5 estará asistiendo y acompañando al grupo.

Al despedirse, el docente de música los invitará a un próximo encuentro para musicalizar con los cotidiáfonos una canción.

Segundo encuentro en sala de música

El docente de música enseñará la canción *Soy Valiente* de Valor Vereda y propondrá musicalizarla con los cotidiáfonos.

Soy valiente

Si tengo miedo a la noche o a la oscuridad elijo alguna estrella que me pueda cuidar si tengo miedo a los monstruos que no me dejan en paz practico mi mejor cara y los voy a asustar.

Estribillo

Cada vez que vengan los miedos
cada vez que acudan a mí
cada vez que tiemblen las piernas
cada vez recordaré
soy valiente, soy valiente, enfrento mis miedos soy valiente,
soy valiente puedo seguir soy valiente, soy valiente nadie
me para soy valiente, soy valiente puedo ayudarte a ti.

Si tengo miedo a los bichos que andan por ahí dibujo
alguno gracioso con mocos y haciendo pis si encuentro
alguien con miedo lo puedo ayudar los grandes también
se asustan y no lo quieren mostrar.

Estribillo

Letra y música: Valor Vereda.

Actividad de educación física

Conoceremos el espacio físico y al docente de educación física. Realizaremos una actividad compartida con primer grado.

Invitación a un acto de primaria

La sala de 5 asistirá a un acto del nivel primario. Observaremos la modalidad y el lugar donde se realiza. En la sala dialogaremos sobre cómo fue la experiencia de ir a ver un acto.

Recreos

Se puede planificar asistir una vez por semana a un recreo en primaria. Puede ser en la segunda parte del año. Téngase en cuenta que podrán desayunar o merendar durante el recreo.

Cierre

Se sugiere como cierre del proyecto de articulación entre niveles, realizar una clase abierta con las familias, en donde los nenes de sala de 5 y de primer grado canten y musicalicen la canción *Soy Valiente*, aprendida con el profesor de música.

Sugerencias para la continuidad del Proyecto de articulación

Al año siguiente, se sugiere que el maestro de sala de 5 que participó en el proyecto de articulación pueda estar junto a los directivos del nivel inicial esperando y recibiendo al grupo en ese tan esperado primer día.

Los niños y sus familias ingresarán llenos de expectativas y ver “esas caras conocidas” asegura la continuidad del proyecto, los hará sentirse más seguros y contenidos; llamarlos por su nombre y darles una bienvenida cálida hará que vivencien ese día como un volverse a encontrar.

De esta manera se posibilita un pasaje continuo y amable.

La continuidad de las prácticas de enseñanza en torno al juego, se sostendrán fundamentalmente durante el primer año, enmarcadas en proyectos y propuestas que den sentido e inviten a escribir y leer en el contexto de aulas flexibles.

¹ Los cotidiáfonos son instrumentos sonoros realizados con objetos y materiales de uso cotidiano que producen sonido mediante simples mecanismos.

PROYECTO DE CIENCIAS

El club de los científicos

Fundamentación

La finalidad de este proyecto es afianzar las ciencias naturales en sala de 5; el docente será responsable de que la experiencia esté al alcance de los niños y que recurran a ella cuantas veces lo precisen. Es necesario motivar a los chicos para que desarrollen, sin temores, toda su curiosidad, dándoles la seguridad de que pueden realizar experiencias de forma autónoma y animándolos a correr riesgos. Desarrollar en ellos el poder de la observación, de la exploración, de ser curiosos y de poder ser buscadores de información, para confrontar y establecer relaciones, les dará las posibilidades para vivenciar las ciencias naturales. Las experiencias deberán estar enmarcadas en el juego y ser adecuadas para la edad de los niños. También deben ser agradables, sencillas, concretas y con la posibilidad de que ellos sean protagonistas y manipulen los objetos.

Así es como se activará la creatividad para las posibles búsquedas y soluciones. Será clave para generar niños responsables, críticos y activos, propiciar un clima de trabajo cooperativo, tomando en cuenta y respetando la opinión de los demás.

Para dar inicio al proyecto y motivar al grupo se les contará que, para ser parte del club de los científicos, deberán animarse a tener tres poderes:

- El poder de **observar**.
- El poder de ser **valientes**.
- Y el poder de **experimentar**.

Charlaremos y haremos un registro de qué implican estos tres "poderes". También podrán confeccionar el carnet del club donde los nenes escribirán sus nombres y de esta manera, empezarán a vivenciar este nuevo proyecto.

Propósito

- Que el niño enriquezca y amplíe sus conocimientos acerca de los objetos, los materiales y de algunas interacciones con el mundo físico.

Contenidos

- Comparación de las características de objetos construidos con diferentes materiales en relación con la forma, la textura y la flexibilidad.
- Exploración de algunas interacciones entre los objetos y los materiales: con el agua (absorben, flotan), con la luz (son opacos, transparentes), con el aire (pueden ser movidos, empujados, sostenidos por el aire).
- Comparación de algunas interacciones entre los objetos y los materiales. Por ejemplo, no todos son igualmente flexibles, algunos flotan y otros se hunden, algunos dejan pasar la luz y otros no.
- Reconocimiento de los cambios que se obtienen en las interacciones entre los materiales y ante variaciones en la temperatura.
- Reconocimiento de cambios reversibles e irreversibles.
- Utilización de instrumentos.



Experimentamos con agua

EXPERIENCIA 1

Teñir agua y desteñir papel

¿Qué necesitan?

Recipientes de distintos tamaños, agua, témperas, anilinas, tintas, cartucho interior de marcadores, papel crepé de colores, agua lavandina, hisopos, sorbetes, telas, preferentemente, de algodón.

¿Cómo lo hacen?

Antes de realizar la experiencia con el agua y el papel se le puede preguntar a los nenes, ¿de qué color es el agua?, ¿puede cambiar de color?, ¿cómo? Con el papel... ¿qué creen que sucederá al introducirlo en agua lavandina?, ¿mantendrá su color o se desteñirá?, ¿por qué?

Facilitar que el niño se anime a mezclar las témperas, tintas y anilinas con el agua. Para eso, cerca de los niños colocar, en distintos recipientes, varios colores de anilinas, témperas y tintas. Se observará cómo el agua cambia de color.

Luego, cada uno colocará un pedacito de tela y la dejará reposando. Al finalizar la mañana, el docente escurrirá las telas y cada uno, con un broche, colgará la tela a secar en una soga previamente puesta por el docente.

Se puede realizar la experiencia inversa: una vez teñidas y secas, estas mismas telas se someten suavemente al proceso de desteñido, con agua lavandina.

En una primera experiencia, se puede trabajar con colores primarios, y en una segunda experiencia se puede favorecer la mezcla de colores para la obtención de otros (se sugiere realizarla con témperas). Lo mismo puede hacerse introduciendo en el agua, trozos de papel crepé de colores.

Esta actividad se puede abrir y extender a una técnica grafoplástica. Se trabajará con el cartucho en desuso de los marcadores, se los colocará en un frasco con alcohol durante un día. Luego, esa tinta se pasará a goteros o a recipientes. Como herramienta, pueden usar hisopos para dibujar sobre la hoja o directamente desde el gotero.

Otra técnica puede ser el soplado. Con los colores obtenidos se colocan unas gotas sobre la hoja y los niños soplan la tinta con un sorbete.

Se puede trabajar con papel barrilete o papel crepé y realizar dibujos con hisopos mojados en agua lavandina. Finalizada cada experiencia, se le debe dar a los nenes el tiempo necesario para reflexionar acerca de sus vivencias con la experiencia. En este caso se les puede preguntar, ¿qué sucedió con el color del agua?, ¿mantuvo su transparencia o cambió de color?, ¿qué pasó con el papel al introducirlo al agua lavandina?

EXPERIENCIA 2

Mezclar elementos solubles y no solubles con agua

¿Qué necesitan?

Polvo de gelatina, granos de café, té, vinagre, aceite, bicarbonato, jabón en polvo, detergente, arena, piedritas, bolitas de vidrio, agua.

¿Cómo lo hacen?

Presentar cada material, preguntando si lo conocen, si lo usan en casa, si saben para qué se utiliza. Luego, en diferentes recipientes, los niños irán introduciendo los distintos materiales y, por último, el agua, con ayuda del docente.

Antes de realizar la experiencia se les debe preguntar a los niños: ¿qué creen que pasará? Luego de mezclar el agua con los distintos materiales, se les preguntará: ¿qué elementos observan que se disolvieron o desaparecieron?, ¿cuáles no?

Proponerles a los niños una actividad clasificatoria de materiales, como por ejemplo: "pongan juntos los que pueden ir juntos". El docente no debe adelantar el criterio clasificatorio, solo debe observar los agrupamientos realizados por los niños. Serán ellos mismos quienes luego expresarán oralmente el criterio usado para la clasificación.

EXPERIENCIA 3

Hacer pompas de jabón

¿Qué necesitan?

Agua, detergente, sorbetes, aros previamente fabricados con alambres flexibles.

¿Cómo lo hacen?

Antes de iniciar la actividad preguntarles a los niños, ¿hicieron alguna vez pompas de jabón?, ¿se podrá realizar pompas de jabón solo con agua y detergente?

Mezclar poca cantidad de agua con detergente. Luego, deberán mojar el aro, tratando de que no gotee, y soplar. Observar qué pasa cuando una pompa choca con una superficie dura.

Hacer una media pompa sobre un plato y tratar de pincharla con el sorbete.

Finalizada la experiencia preguntarles, ¿qué se ve donde se mete el sorbete?, ¿qué pasa cuando una pompa choca con otra?, ¿todas las pompas son redondas? Si el aro cambia de forma... ¿cómo serán las pompas?

Continuar la experiencia preguntando, cuando hacen pompas... ¿hacia dónde van?, ¿bajan?, ¿suben?, ¿qué hay que hacer para que se mantengan el mayor tiempo posible en el aire? Si el sorbete es finito... ¿cómo es la pompa?, ¿y si es grueso? El docente debe guiar a los niños para responder estas preguntas.

EXPERIENCIA 4

Observar los cambios del agua

¿Qué necesitan?

Agua, cubeteras, recipientes, heladera, secador de pelo, pava o jarrito.

¿Cómo lo hacen?

Iniciar la actividad preguntando, ¿cómo es el agua?, ¿siempre es igual?, ¿qué pasa con el agua si hace mucho frío?, ¿y si hace mucho calor?

Mostrar y comprobar el paso del agua de estado líquido a sólido, y viceversa, por acción del calor. También se mostrará y se comprobará el paso del agua de estado líquido a gaseoso, haciendo hervir el agua, y del

gaseoso nuevamente al líquido (condensación). Esto se podrá hacer interponiendo al vapor algún elemento como un plato, una bandeja, etcétera.

Los chicos llenarán con agua cubeteras y recipientes plásticos vacíos, como vasitos de yogur y se los llevará al freezer del jardín. Se les pedirá que realicen la misma actividad en sus casas. Al otro día, el docente quitará las cubeteras y recipientes del congelador y observará junto a los niños qué ocurrió con el agua. Se encenderá el secador en modo caliente y se le tirará aire a solo un cubito; los chicos tendrán que contar qué sucede al cabo de unos minutos.

Luego, irán a la cocina, con el docente o un adulto, y se pondrá muy poquita agua en una pava o jarrita, se colocará sobre la hornalla y luego de unos minutos se observará qué sucede con el vapor y se observará, una vez enfriado el recipiente, qué sucedió con el agua. ¿Cambió de forma? ¿Qué formas puede tener el agua? ¿A qué se deben sus cambios?

EXPERIENCIA 5

Fabricar nubes

¿Qué necesitan?

Vaso o recipiente de vidrio, agua caliente, cubos de hielo, bandeja de metal, linterna.

¿Cómo lo hacen?

Antes de iniciar la experiencia preguntarles a los niños, ¿podemos fabricar una nube?, ¿cómo?, ¿podemos hacer que una nube se convierta en lluvia?

Llenar un cuarto de vaso grande o recipiente de vidrio con agua caliente (no debe estar hirviendo). Colocar arriba una pequeña fuente de metal con cubitos de hielo. Oscurecer la sala y con una linterna, observar cómo se forma una nube dentro del recipiente. Cuando la nube choque con la fuente helada se formarán las gotas que caerán en forma de lluvia.

Finalizada la experiencia preguntar, ¿lograron fabricar una nube?, ¿cómo lo hicieron?, ¿de qué forma la nube se convirtió en lluvia?

EXPERIENCIA 6

Fabricar lluvia

¿Qué necesitan?

Una caja de vidrio o acrílico con plantitas. Una bandeja de metal llena de trozos de hielo. Una pava y un calentador.

¿Cómo lo hacen?

Antes de iniciar la experiencia preguntarles a los niños, ¿saben por qué cae la lluvia?, ¿podemos hacer que una nube se convierta en lluvia?

Presentar una caja de acrílico o vidrio con tierra y pequeñas plantitas. Sobre la caja deben colocar una bandeja de metal y sobre ella cubitos de hielo. Luego, colocar la pava sobre el calentador dirigiendo el pico hacia la bandeja. El agua que sale en forma de vapor comenzará a condensarse al chocar con la bandeja enfriada por el hielo, cayendo luego en forma de lluvia sobre las plantitas.

Este proceso será observado por los niños y el docente les preguntará, ¿qué pudieron observar? ¿formamos lluvia?, ¿cómo lo hicimos? Se hablará acerca del ciclo del agua, y se podrán mostrar imágenes y videos.

Experimentamos con aire

EXPERIENCIA 1

Comprobar si el aire pesa

¿Qué necesitan?

Un palo fino de 60 cm de largo, dos globos de la misma forma y tamaño, un alfiler, tres trozos de hilo de 30 cm de largo cada uno.

¿Cómo lo hacen?

Antes de iniciar la actividad preguntarles a los niños: ¿cómo es el aire?, ¿ocupa lugar?, ¿pesa?

Inflar los globos hasta obtener un tamaño parecido. Luego, hacerles un nudo y atarlos a cada uno con un hilo. Ajustar cada globo a los extremos del palo. Tomar el hilo central de tal forma que el palo quede nivelado; pinchar un globo y observar qué sucede. Preguntarles a los niños: ¿por qué les parece que el palo se ha inclinado?, pinchen el otro globo y observen qué sucede, ¿el aire pesaba? Luego, registrar en un afiche las conclusiones a las que llegaron los niños.

EXPERIENCIA 2

Hacer carreras con papel

¿Qué necesitan?

Hojas de papel, abanicos, recipiente con agua.

¿Cómo lo hacen?

Antes de iniciar la actividad preguntarles a los niños: ¿se puede jugar carreras con aviones de papel?, ¿y con barcos de papel?, ¿cómo podemos hacer para que un barco navegue más rápido que otro?

Armar aviones de papel en la sala o confeccionarlos en las casas. Se organizará la carrera invitando a cada niño a hacer volar su avioncito. Se pueden establecer líneas de salida y de llegada. Esta actividad se puede continuar con la fabricación de molinetes, soplar y observar cuál gira más rápido; asociar con los molinos de viento. También se pueden confeccionar barcos de papel y tratar de hacerlos avanzar en un gran recipiente con agua apantallando con abanicos. Deberán variar la velocidad del aire con los abanicos.

Al finalizar la experiencia preguntarles a los niños: ¿todos los aviones de papel volaron a la misma distancia?, ¿por qué?, ¿cuándo navegan más rápido los barquitos de papel?, ¿qué pasó al variar la velocidad de los abanicos cuando apantallaban?, ¿qué produjeron?

EXPERIENCIA 3

Jugar con viento

¿Qué necesitan?

Globos, una hoja, un sorbete.

¿Cómo lo hacen?

Antes de iniciar la actividad preguntarles a los nenes: ¿el viento puede sostener un objeto en el aire?, ¿el viento sopla siempre al mismo lado?, ¿podemos cambiar la dirección del viento?

Inflar varios globos y atarlos, los nenes con sus manos atrás de la espalda deben soplarlos y evitar que toquen el piso. Observar qué sucede con esta acción. Luego, pedirles a los nenes que tomen una hoja y la soplen en distintos lugares para ver cómo se mueve. También pueden pedirles que, con un sorbete soplen el cabello de un compañero o compañera para ver cómo se mueve. Finalizada la experiencia se les puede preguntar ¿qué pasó con el viento?, ¿pudo sostener los globos en el aire?, ¿lograron cambiar la dirección del viento?, ¿sopló siempre al mismo lado?

Se sugiere seguir jugando con el viento, invitando a las familias a una jornada con barriletes en el parque o plaza más cercana a la escuela; cada uno llevará su barrilete e intentará remontarlo.

EXPERIENCIA 4

Inflar y desinflar globos

¿Qué necesitan?

Una botella de plástico, un globo, un recipiente con agua caliente de la canilla y otro recipiente con cubitos de hielo y agua fría.

¿Cómo lo hacen?

Antes de iniciar la experiencia se le puede preguntar a los nenes: ¿qué creen que pasará al colocar la botella con el globo en agua caliente?, ¿y al colocarlo en agua fría?

Para realizar la experiencia deben colocar un globo sobre la boca de la botella de plástico vacía. Luego, introducir la botella en el centro del recipiente con agua caliente, esperar unos minutos y observar como el globo comienza a inflarse y expandirse. Retirar la botella del agua caliente y colocarla en el recipiente de agua fría con cubitos de hielo, esperar unos minutos y observar como el globo comienza a desinflarse y a contraerse. Pueden realizar estas acciones cuantas veces quieran.

Una vez finalizada la experiencia preguntarles a los nenes: ¿qué pasó con el globo al introducir la botella en agua caliente?, ¿qué pasó al introducir la botella en agua fría?. ¿por qué creen que pasó eso? Es importante reflexionar con los alumnos que esto sucede porque al dilatarse el aire que contiene la botella por efecto del calor, empuja el globo hacia fuera; cuando se enfría la botella, el aire se enfría y se comprime, empujando el globo dentro de la botella, y así sucesivamente.



Experimentamos con luces y sombras

EXPERIENCIA 1

Proyectar sombras

¿Qué necesitan?

Distintas fuentes de luz, luz solar, linternas, faroles, diferentes juguetes, un vaso, una pelota, una botella plástica.

¿Cómo lo hacen?

Antes de iniciar la actividad preguntarles a los nenes: ¿todas las sombras son iguales?, ¿siempre se produce sombra?

Tienen que reunirse en el patio durante un día soleado. Se llevará un canasto con los objetos seleccionados. Se les pedirá a los niños que observen sus cuerpos y que proyecten una sombra; observarán y jugarán con sus sombras; luego, les pedirán que tomen un objeto del canasto y observen su sombra y después la sombra de los objetos de sus pares. Luego, jugarán libremente con la proyección de las sombras.

También pueden realizar la actividad dentro de la sala con una fuente luminosa móvil, puede ser una linterna, un farol o un proyector audiovisual de luz. Luego, con la fuente de luz inmóvil y con la inmovilidad de los objetos, crear sombras con el cuerpo, observar la forma de la sombra en relación con la de los demás. Reconocer diferentes formas: figuras geométricas, una pelota, un juguete. Luego, entregar a cada nene un títere de varilla y que exploren libremente la sombra del títere.

Finalizada la experiencia preguntar, ¿cómo hicieron para producir sombra?, ¿qué formas tuvieron sus sombras?, ¿variaron?, ¿por qué?

Como cierre se puede crear y representar una historia, un cuento tradicional y representarla con los títeres de varilla.

EXPERIENCIA 2

Proyectar luces

¿Qué necesitan?

Luz solar, linterna, lámparas eléctricas, papel celofán, cartón, vidrio, espejo, madera, plástico.

¿Cómo lo hacen?

Antes de iniciar la actividad preguntarles a los nenes: ¿la luz puede atravesar todos los objetos?, ¿qué sucede cuando un objeto atraviesa la luz?

Explorar libremente los materiales con sus linternas. Guiando la posición de los materiales con respecto a la fuente de luz. Reflexionar sobre lo que pasa cuando la luz enfoca una pelota, qué es lo que se ve, qué pasa cuando la luz se proyecta sobre la ventana de vidrio incoloro, qué observan cuando se enfoca papel celofán de diversos colores, qué ocurre con el espejo, qué pasa si superponen un papel celofán azul y otro amarillo y cómo, al superponer papeles celofán de colores, podemos formar nuevos colores. Preguntarles a los niños: ¿el objeto iluminado puede dejar pasar la luz? ¿Pasa en forma total o parcial?

Algunos objetos como los espejos es posible que reflejen la luz. Se observará cómo, a veces, por efecto de la proyección de la luz, un vidrio puede transformarse en un espejo.



EXPERIENCIA 3

Observar el arcoíris

¿Qué necesitan?

Luz solar, recipiente con agua, un espejo, una hoja de papel blanco.

¿Cómo lo hacen?

Antes de iniciar la experiencia preguntarles a los neños: ¿creen que la luz del sol puede reflejarse en un espejo?, ¿es posible ver los colores del arcoíris en un papel?

Solo se podrá realizar la experiencia en un día de sol, llenando con agua un recipiente y colocando dentro, un espejo de tal forma que el sol se refleje en él. Luego, tomar la hoja de papel blanco, para que el sol que brilla en el espejo se refleje sobre el papel. Si se sujeta el papel firmemente se verán los colores del arcoíris. Al finalizar la actividad, realizar preguntas de reflexión como por ejemplo, ¿pudo el sol reflejarse en el espejo?, ¿lograron ver el arcoíris en el papel?, ¿cómo lo hicieron?, ¿por qué creen que pueden verlo?



EXPERIENCIA 4

Ser cazadores de luz

¿Qué necesitan?

Luz solar y espejos que se puedan tomar y sostener con la mano.

¿Cómo lo hacen?

Antes de iniciar la actividad preguntarles a los neños: Si salimos al patio con espejos... ¿podrán atrapar la luz? Si la atrapan... ¿la podrán mover?

Cada uno con su espejo en mano, buscará en el patio la reflexión de la luz solar (rayos solares) y cuando la atrapen con el espejo, la desplazarán en el piso, en la pared o en la ropa de un amigo. La propuesta es que jueguen libremente a atrapar la luz solar.

Intentar que los neños descubran que de acuerdo a la forma del espejo será la forma en que se refleje la luz solar. Al finalizar la actividad preguntarles si lograron atrapar la luz solar, de qué forma lo hicieron y si lograron moverla, cómo lo realizaron.

Estas experiencias sugeridas son solo algunas entre la variedad de propuestas que existen para trabajar las ciencias con los niños de sala de 5; lo interesante es que se puedan realizar y repetir en la sala cuantas veces el docente considere necesario hasta afianzar el contenido propuesto.

Las ciencias naturales son siempre posibles de trabajar mediante el juego y las experiencias que resultan fascinantes para los niños. Los docentes deben estar atentos para desarrollar las mejores estrategias que cada grupo requiera e incluirlas en las actividades cotidianas y de rutina. Es fundamental destinar un espacio físico dentro de la sala: crear un estante, un rincón o un sector asignado a las experiencias de ciencias, ya que despertará la inquietud e interés de esta área en cada alumno. En el espacio de ciencias pueden estar disponibles los siguientes objetos: lupas, goteros, hisopos, algodón, vaso de precipitación, instrumentos de medición, balanza, piedras, curiosidades que los neños traigan de sus casas como insectos, fotografías y todo lo que ellos quieran aportar, para que las ciencias y el espacio de experimentos esté al alcance de todos.

Como se dijo al inicio, es fundamental que los materiales que requieran ciertos cuidados, como la lavandina, el calentador eléctrico o materiales punzantes, estén guardados en armarios bajo llave.

SUGERENCIAS PARA EFEMÉRIDES

24 DE MARZO

Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia

Brindar oportunidades para que los alumnos conozcan y comprendan otro momento de la historia del país, en este caso, una dictadura cívico-militar, en donde quienes nos gobernaban no habían sido elegidos por el voto popular.

El énfasis de esta efeméride es construir la memoria de un pasado histórico en donde todos los derechos de los ciudadanos fueron violados y así entender que el presente se construye colectivamente hacia un futuro mejor.

Se propone trabajar la enseñanza de los derechos de los ciudadanos y relacionarla con los derechos internacionales del niño.

Para un abordaje adecuado de la propuesta didáctica, se sugiere realizar un recorte de algunos derechos de los ciudadanos: el derecho a la vida, a elegir a sus gobernantes, a expresarse y opinar libremente.

Derechos de la infancia: a la identidad, a la educación, a la salud, a elegir y a expresarse libremente.

Hablar sobre cada uno de los derechos y ejemplificar con imágenes, con libros o con fotografías.

Se pueden realizar dramatizaciones en la sala o también dibujos, representando cada derecho para exponer en la cartelera del jardín.

Realizar el ejercicio de votar en situaciones cotidianas, por ejemplo: realizar la elección del nombre de la sala, o en el momento de leer un cuento, se pueden mostrar dos libros y votar el que quieren escuchar. Al realizar una técnica grafoplástica se pueden presentar dos propuestas y elegir una levantando la mano.

Crear oportunidades de elección, de votación, hará que el grupo se comprometa y haga propia la propuesta planteada. Que ellos puedan elegir en actividades de rutina o extraordinarias, hará aumentar el sentido de pertenencia de la sala.

El docente debe ofrecer oportunidades para que sus alumnos se sientan libres de expresar sus opiniones.

Estas acciones para sentirse escuchados hacen que su autoestima se desarrolle y fortalezca.

Se sugiere el trabajo con alguno de los “cuentos prohibidos”, entre ellos:

- “Un elefante ocupa mucho espacio” de Elsa Bornemann.
- “La planta de Bartolo” de Laura Devetach.
- “La caída de Porquesí, el malvado emperador” de Silvia Schujer.

2 DE ABRIL

Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra en Malvinas

Al presentarles el tema el propósito será “la formación de los alumnos en el ejercicio de la ciudadanía” como lo propone el diseño curricular en el apartado de efemérides. Mostrar este tramo de nuestra historia reciente y la legitimidad del reclamo para que puedan apropiarse de la memoria colectiva.

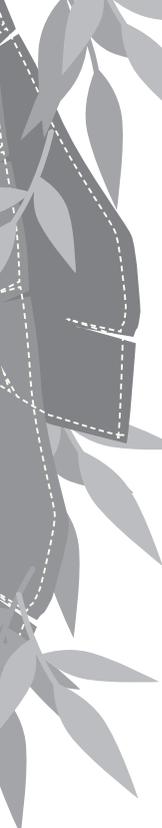
Las actividades posibles para alcanzar estos objetivos son:

- Ver en YouTube el video “La asombrosa excursión de Zamba en las Islas Malvinas”.
- Conversar acerca de por qué la guerra no resuelve los conflictos y daña a las personas.
- Ejemplificar con situaciones de conflicto que surgen en la sala y que siempre se pueden resolver con el diálogo o recurriendo al docente, de manera pacífica y sin violencia.

La forma de resolver conflictos entre países, comunidades, familia y amigos es siempre a través de la palabra y del diálogo para llegar a acuerdos.

Se sugiere investigar sobre características de geografía, clima, fauna y flora de las Islas Malvinas, con apoyo de fotografías y videos. Comenzar indagando sobre qué ideas tienen acerca de qué es una isla, se puede realizar en grupos una maqueta o un mural.

Informarles que las Islas Malvinas, son argentinas, pero están bajo el dominio de otro país. A causa de ello existe un conflicto que se está tratando de resolver a través del diálogo y de la paz.



Pueden ubicar en el mapa su localización geográfica y la del Reino Unido y pedirles que comparen las distancias entre ambos países respecto de las Islas.

También pueden convocar a excombatientes para que puedan expresar algunas experiencias vividas en la guerra y respondan a las inquietudes de la sala.

En la Ciudad de Buenos Aires se encuentra el Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur, un espacio muy significativo que contempla la visita de niños.

Se sugiere leer el cuento *Los dos monstruos* de David McKee. Pueden encontrarlo en <http://bit.ly/2pW08Hz>.

Como cierre, se puede trabajar la guerra y la paz con una obra de títeres. Pueden invitar a las familias y que los niños cuenten lo realizado respecto al acercamiento de nuestra historia reciente y a la reflexión acerca de las formas de resolución de conflictos entre naciones, comunidades, familias y amigos.

1.º DE MAYO

Día Internacional del Trabajador

Contar que el Día del Trabajador se celebra en todo el mundo. Presentar el tema mostrando imágenes y fotografías de trabajadores de antes y de ahora realizando todo tipo de trabajos.

Se puede ver el video de Pakapaka sobre el 1.º de Mayo y luego charlar de qué se tratan las condiciones laborales.

Hacer una encuesta a las familias para saber de qué trabajan sus integrantes. Luego se les puede preguntar a los alumnos: ¿de qué les gustaría trabajar a ustedes? Contarles que los niños no trabajan y que en la infancia tienen derecho a jugar y a educarse. Por eso se puede realizar un escenario lúdico de posibles lugares de trabajo a partir de las respuestas de los niños y, ese día, ir disfrazados del oficio o profesión que hayan elegido.

Como cierre se puede invitar a la sala de 4 para que jueguen al escenario lúdico del día del trabajador.

25 DE MAYO

Aniversario de la Revolución de Mayo

Para trabajar esta efeméride en la sala se sugiere trabajar con “La plaza de ayer y de hoy” permitiendo armar el rompecabezas del ambiente social de 1810 mirando hacia atrás y el presente actual. La plaza es el espacio del ciudadano por excelencia, se reúnen distintas actividades al aire libre, lúdicas, cívicas y festivas.

Las plazas en la Argentina se organizaron a imagen de las españolas. Durante los episodios de la Revolución de Mayo de 1810, la Plaza Mayor fue una pieza fundamental, siendo el escenario de los hechos revolucionarios. Al cumplirse el primer aniversario de los acontecimientos de Mayo de 1810 se inauguró el primer monumento de nuestra ciudad: la pirámide de Mayo.

Para celebrar se instalaron juegos, calesitas y un gran palo enjabonado. Los vecinos decoraron sus casas y se armó una gran fiesta popular.

Las posibles actividades para realizar son: visitar la plaza del barrio, cotejar y comprobar los saberes previos, observar diferentes plazas y comentar sus características.

Realizar una visita presencial o virtual al Cabildo de Buenos Aires y a la Plaza de Mayo. Escuchar cuentos sobre la Revolución de Mayo y descubrir características históricas. Dialogar con los alumnos; si antes en las plazas no había juegos... ¿a qué jugaban los niños? Investigar sobre juegos y juguetes tradicionales. Confeccionar con material descartable: trompos y baleros. Jugar a la rayuela, al aro, farolera, gallito ciego.

Presentar el mate y degustarlo. Mostrar los personajes de 1810: damas, caballeros, vendedores ambulantes.

Armar con cajas una réplica de la pirámide de Mayo, faroles, aljibe. Tomar fotografías y elaborar un video de los niños confeccionando los materiales. Trabajar con el docente de música ritmos rioplatenses.

17 DE JUNIO

Paso a la Inmortalidad del General Martín Miguel de Güemes

Presentar a Miguel Martín de Güemes destacando los hechos más importantes de su vida.

Se puede mostrar imágenes pictóricas de la época para ver características de las viviendas, costumbres, vestimenta y contextualizar los hechos históricos.

También, se les puede proponer a los niños realizar una línea de tiempo, contando algunos datos de su biografía; cada episodio de su vida estará a cargo de un grupo, se puede dividir a la sala en ocho grupos aproximadamente, donde con diferentes técnicas plásticas (acuarela, ténpera, *collage*, carbonilla, grabado, lápiz grafito y lápices de colores, fibras, técnica mixta) recrearán su vida.

Presentar las producciones en ocho carteleras, paredes del jardín, patios internos, pasillos, posibles espacios, enumerándolos y escribiendo colectivamente su vida de manera sintética. Por ejemplo, el grupo uno puede dibujar su nacimiento y realizar un cartel que diga... Nació el 8 de febrero de 1785 en Salta y así sucesivamente.

Como cierre se puede invitar a las familias a que visiten y realicen una recorrida por la línea de tiempo de Miguel Martín de Güemes recreada en producciones plásticas por sus hijos.

20 DE JUNIO

Día de la Bandera

Iniciar esta efeméride hablando del amor de los alumnos a sus familias, amigos, seres queridos, para luego llegar a lo que nos une: el jardín, nuestro país y desde ahí abordar lo que nos identifica, en este caso, nuestra bandera argentina, símbolo nacional.

EL 20 de Junio celebramos el Día de la Bandera, aunque en verdad no se trata del aniversario de su creación, sino como homenaje a su creador, el general Manuel Belgrano.

Las posibles actividades son: pedir fotos familiares, observarlas y conversar sobre los diferentes tipos de familias y sus integrantes.

Dialogar sobre las diferentes formas de expresarle amor a los amigos: besos, abrazos, compartir, jugar juntos, ayudarlos si necesitan algo, ser amables. Recorrer el colegio buscando banderas argentinas. Charlar sobre sus colores, sus características y también sobre la identificación con la misma, transmitiendo que nos une a todos, y que debemos cuidarla, respetarla y amarla.

También pueden cantarle una canción a la bandera o ver el video de la excursión de Zamba al Monumento Histórico Nacional a la Bandera, ingresando a <http://bit.ly/2MqnbSi>.

Realizar una bandera argentina entre todos y llenarla de corazones con nuestros nombres. Confeccionar con los alumnos una capa celeste con sellado de mano blancas, escribiendo cada uno su nombre, para utilizar el día del acto.

Hacer muchas banderitas argentinas para entregar el día de acto a las familias.

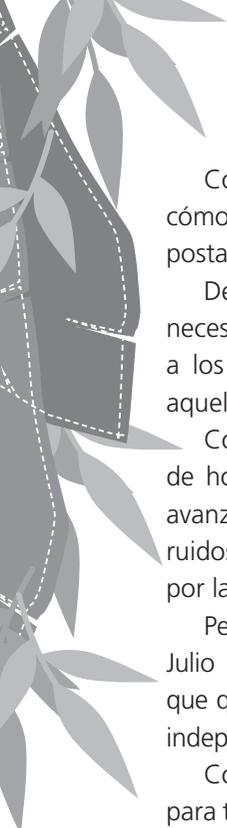
También se le puede pedir a las familias que realicen con los materiales que deseen una bandera argentina (por familia) para luego decorar el SUM o el espacio donde se realizará el acto.

9 DE JULIO

Declaración de la Independencia

En esta oportunidad se puede abordar el tema de las comunicaciones en la época de la Colonia. Trabajar el eje de las comunicaciones en la época de 1816 problematizándolo con la realidad actual de 2020, generando el conflicto de... ¿cómo se habrán enterado el resto de las provincias que se había declarado la independencia el 9 de julio de 1816?

Realizar una contextualización histórica, acerca de las inmensas distancias, los malos caminos o caminos por hacer, los elementales medios de transporte, las inclemencias del tiempo, los lugares faltos de refugios, el peligro de las tribus indígenas por reconquistar sus tierras. En la sala se pueden establecer comparaciones que harán valorar la acción de aquellos hombres, que atravesaron muchas dificultades antes de llegar al destino deseado.



Contar y describir a los hombres de la época, de cómo era viajar en carreta o caballo llegando a una posta o pulpería para hacer un descanso.

Describir la sensación de cansancio, hambre, sed, necesidad de higienizarse, de descansar, de tranquilizar a los animales o de dormir. Se pretende resignificar aquellos tiempos tan distintos a los actuales.

Contar que en aquellas épocas hubo un grupo de hombres que con esperanza y amor por su tierra avanzaron en noches oscuras y llenas de silencio o ruidos desconocidos, que mostraron valentía y pasión por la patria.

Pedirles a los alumnos información sobre el 9 de Julio de 1816. Clasificarla y armar una carpeta para que quede en la biblioteca de la sala y que se llame: La independencia argentina.

Contar qué era el chasqui y cómo hacían en la época para transmitir noticias. También pueden ver el video de la excursión de Zamba a la casa de Tucumán ingresando a <http://bit.ly/35h1Sh4>.

Destacar los datos de la historia con los cuales podrán realizar un verdadero falso y una trivía.

Buscar en un mapa dónde está ubicada Tucumán, destacando las grandes distancias desde otras provincias.

Dibujar personas que van camino a Tucumán en carretas y a caballo y pegarlas en el mapa que podrá estar expuesto en la entrada a modo de muestra.

Trabajar el concepto de la comunicación actual, teléfono, televisión, internet, mostrando imágenes, haciendo un paralelo de cómo era comunicar algo en esa época...

Jugar a dramatizar un chasqui y a jugar a ir en carreta, algunos pueden ser mensajeros, otros receptores en casas, otros estar en las postas, pulperías, otros haciendo sonidos de lluvia, viento, poner obstáculos en el camino para que vivencien lo difícil que era que el mensaje llegue a destino. Una posible salida didáctica puede ser visitar el correo argentino del barrio.

17 DE AGOSTO

Paso a la Inmortalidad del General José de San Martín

Los héroes es un tema muy presente en esta edad, los medios los presentan en cómics, animaciones y en esta ocasión lo relacionaremos con el general Don José de San Martín.

Los héroes dan vida a valores, a las virtudes y las actitudes dignas de imitar. Para acercar a los alumnos el concepto de héroe tan ligado al general San Martín, se tratará de mostrar esta figura, con relatos, referencias, contando su historia y representándola.

Se puede solicitar la colaboración de las familias para que envíen ropa y accesorios de la época.

Se pueden utilizar libros, imágenes para que los niños realicen lecturas, las observen y sean disparadores de nuevos conocimientos.

También se pueden leer y comentar las máximas de San Martín. Solicitarles a las familias elegir una máxima y representarla en una cartulina.

Luego exponerla en el SUM o en espacios libres del jardín.

Se sugiere también dramatizar la vida de San Martín. Confeccionar los materiales necesarios para dramatizar y jugar en la sala. Representarla por cuadros y/o escenas.

Las posibles escenas son: un niño correntino, las damas mendocinas, San Martín padre, el cruce de los Andes, San Martín abuelo.

10 DE SEPTIEMBRE

Día del Maestro

En esta fecha se recuerda a quien fue el gran maestro argentino, quien llegó a ser presidente, Domingo Faustino Sarmiento.

Contar algunos episodios de su historia, destacar que luchó por la educación y la creación de las Escuelas Normales y que logró la formación de maestros en todo el país para fundar la educación de las futuras generaciones.

Es importante mostrar el valor de la educación pública como eslabón fundamental para el desarrollo de una identidad de nación.

La función del maestro es ser el primer agente institucional que acompaña a los alumnos en su tarea de iniciar su formación como ciudadanos. Para festejar el día del maestro, se puede comprometer la participación de toda la comunidad educativa: alumnos, familias, directivos, ya que es una ocasión especial para agasajar a todos los docentes del jardín por su labor, entrega y compromiso.

Una de las propuestas puede ser pedirles a los alumnos que dibujen a cada maestro que tuvieron durante los años en el jardín, que puedan contar algo lindo, algún recuerdo y expresar su cariño oralmente y luego escribirlo como puedan en el dibujo.

Se pueden decorar cajas para cada docente del jardín para colocar los dibujos y mensajes realizados por "los más grandes del jardín". El día del acto se puede realizar la entrega de cada caja. Entre todos armar un desayuno o una merienda especial, se pueden cocinar galletitas con forma de corazón y luego compartirlas con todos los docentes.

Para el acto se sugiere jugar con todas las salas a "Dívalo con dibujos", cada docente participará con su grupo. Se deben preparar tarjetas con cuentos tradicionales conocidos por ellos.

En su turno cada docente debe tomar una tarjeta al azar y en un pizarrón, dibujar el cuento intentando que su grupo de niños adivine.

Luego se debe pedir que cada docente pase al frente y los alumnos cantarles una canción que habrán preparado previamente con el docente de música. Se puede usar una melodía conocida por ellos y elaborar la letra con los sentimientos y recuerdos de cada sala del jardín.

También se puede repartir la letra fotocopiada de la canción "Los maestros" de León Gieco y finalizar el acto cantándola todos juntos.



12 DE OCTUBRE

Día del Respeto a la Diversidad Cultural

Presentar a los pueblos originarios del territorio argentino, esta fecha es una oportunidad para que los niños conozcan de su existencia.

Cada pueblo originario posee su propia cultura, sus costumbres, sus lenguas, su historia, sus creencias. Promover, acercar su historia y reflexionar acerca de sus derechos.

Hablar sobre la igualdad de personas, el respeto a la identidad, y el derecho a una educación bilingüe e intercultural como lo indica la Constitución Nacional.

En esta efeméride se trabajará eligiendo un pueblo para investigar, costumbres, vestimenta, vivienda, alimentación, modo de vida, ceremonias, leyendas.

Las posibles actividades son: visitar el museo etnográfico de la Ciudad de Buenos Aires. Indagar sobre la existencia de pueblos originarios que habitaban y habitan nuestro país. Localizar los pueblos. Seleccionar uno o dos para investigar sobre: alimentación, leyendas, juegos, vestimentas, nombres y sus significados, danzas. Invitar a representantes de algunas colectividades quienes presentarán diferentes expresiones de su acervo cultural. Describir objetos y láminas de la época.

Proyectar videos sobre el tema. Escuchar diferentes melodías aborígenes. Indagar el idioma en el que cantan.

Presentar el emblema de los pueblos originarios, la whipala, sus colores, significados y confeccionar una entre todos.

Leer leyendas y elegir una para dramatizar, pueden invitar a las otras salas.

Alguna de estas leyendas puede ser:

- La leyenda del ñandú
- Cómo nacieron las flores
- La leyenda del hornero
- La leyenda del isundú
- La flor del ceibo
- La leyenda de la yerba mate
- El coquena y los dos hermanos
- Goos, la ballena
- La leyenda de los Onas
- La leyenda del Nahuel

10 DE NOVIEMBRE

Día de la Tradición

El propósito de esta fecha es desarrollar en los alumnos el aprecio por nuestro pasado histórico y valorar la vigencia de nuestras tradiciones, afianzando nuestra identidad cultural, nacional y popular.

El 10 de Noviembre es el día de nacimiento del escritor y periodista José Hernández, autor del Martín Fierro, obra de poesía gauchesca, texto emblemático del folclore argentino.

Se sugiere como eje para el trabajo de esta efeméride, la gastronomía. Deberán indagar sobre alimentos y comidas tradicionales de nuestro país. La Secretaría de Cultura de la Nación declaró el mate, el dulce de leche y a las empanadas como patrimonio cultural, alimentario y gastronómico argentino. Estos tres alimentos se consumen y consumían en todo el país, y forman parte de nuestra identidad cultural.

La propuesta es acercar a los niños a la idea de que hay alimentos y comidas que los argentinos tenemos la costumbre de consumir y que esa costumbre permaneció a través del tiempo.

Investigar en las casas si estos tres alimentos se consumen, si los abuelos lo consumen. Si se consumen en todo el país.

Realizar un registro de las respuestas. Invitar a algunos abuelos a que nos cuenten sobre estos tres alimentos. Mostrar fotografías antiguas de personas consumiendo estos alimentos.

Mostrar fotos de publicidades antiguas de estos alimentos, observar los envases. Entrevistar a algún productor local de dulce de leche y yerba mate.

Si se puede, visitar algún lugar que vendan empanadas y realizar preguntas: ¿cuántas empanadas venden por día? ¿quiénes las compran? ¿hace mucho que las venden? ¿de quién es la receta? ¿quién las elabora?

Realizar preguntas a partir de lo observado: ¿el mate les parece que se toma de hace mucho o es una costumbre de ahora? ¿y las empanadas? ¿y el dulce de leche? ¿cómo se dieron cuenta?

Realizar un registro con las respuestas. Degustar mate, dulce de leche y empanadas.

Como cierre se puede realizar una feria de alimentos y comidas tradicionales invitando a las familias de la sala. Dividir al grupo en tres para que estén a cargo de cada stand.

Se pueden decorar los stands, uno para cada alimento elegido, escribiendo la descripción de cada alimento, cómo consumirlo y colocando fotografías antiguas. También se puede convidar a las familias el mate. El docente o un padre puede encargarse de cebarlo, otro con tostadas con dulce de leche y el último con empanaditas.

20 DE NOVIEMBRE

Día de la Soberanía Nacional

A partir del año 2010, el 20 de Noviembre se celebra el “Día de la Soberanía Nacional” con el fin de recordar la batalla de Vuelta de Obligado, en donde se vio la valentía y el sacrificio de los argentinos ante un enemigo muy poderoso y que lo superaba ampliamente en cantidad, como el ejército anglo-francés.

El concepto de soberanía es difícil de comprender en el nivel inicial, en su paso por la escuela primaria y secundaria podrán apropiarse de su significado.

En este nivel se puede relatar lo que fue la batalla y destacar que, a pesar de la desigualdad en cuanto a armamentos, todos “unidos” pudieron derrotar al enemigo defendiendo a la patria. Pueden ver el video de Zamba en la Vuelta de Obligado.

La Batalla de Vuelta de Obligado sucedió en el río, e implicó una contienda entre flotas.

Pueden realizar el juego dramático de la batalla. Entre cuatro o cinco alumnos pueden armar una maqueta para que sea el escenario del juego. Las maquetas pueden terminar de confeccionarse con ayuda de las familias en las casas.

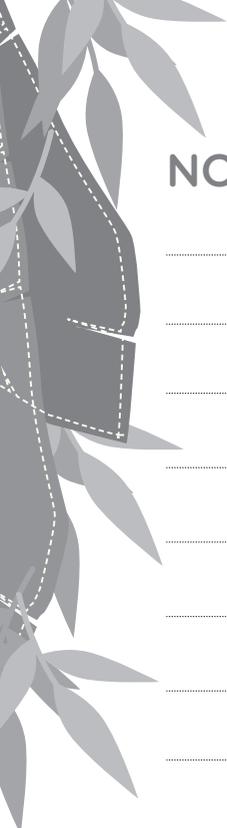
Armar entre todos la flota con cajitas de cartón y palitos de helado. Cada barco puede tener nombre y cada uno decorarlo: se puede pintar o bien colocarle palabras recortadas, dibujos, objetos pequeños.

Los barcos juntos conforman una flota, un todo, que deja de hablar de cada uno para hablar de “nosotros”.

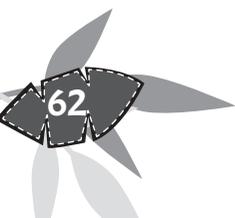
También se puede confeccionar una flota enemiga de países extranjeros que nos invaden o de piratas.

Decorar los barcos enemigos con signos, dibujos, palabras que dan miedo o desagrado. Será significativo que los alumnos puedan jugar a defender lo propio, lo propio que no es individual sino del grupo del que formamos parte.

NOTAS



A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning most of the page width.



FICHA DE DATOS DEL ALUMNO

Datos personales

Nombre completo:

Lugar y fecha de nacimiento:

Número de documento:

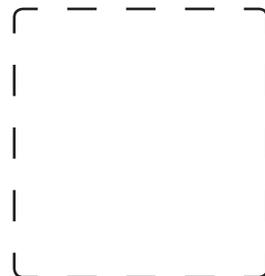
Nacionalidad:

Domicilio:

Localidad:

Distancia del jardín: menos de 10 cuadras más de 10 cuadras

Teléfono:



Datos familiares

Nombre completo de la madre o tutora:

Edad: Profesión/ocupación:

Nombre completo del padre o tutor:

Edad: Profesión/ocupación:

Contexto familiar

¿Con quiénes vive el niño?

Cantidad de hermanos: Lugar que ocupa entre ellos:

Datos escolares

¿Asiste por primera vez al jardín? SÍ NO

Fecha de ingreso: Sala:

Otros jardines a los que concurrió:

Sala:

Datos básicos de salud

Cartilla de vacunación completa SÍ NO

Vacunas que faltan:

¿Es alérgico?

Tratamientos médicos:

Otros datos importantes

Medio de movilidad para el traslado al jardín:

a pie vehículo propio remís - taxi - micro escolar

¿Con quién se retira del jardín?

Nombre completo:

Teléfono:

En caso de emergencia llamar a:

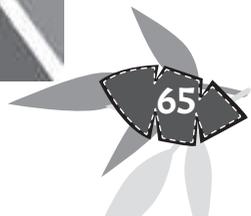
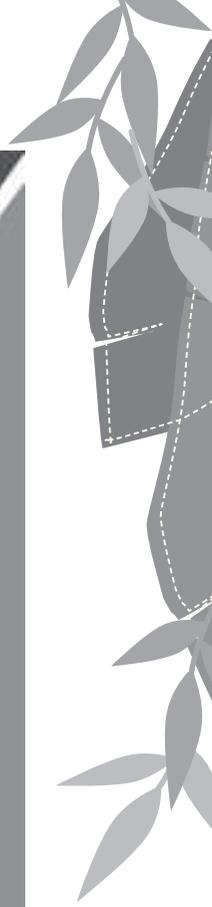
LISTA DE ALUMNOS/AS

Cantidad de alumnos/as: _____ Grado: _____

	Apellido y nombres	Teléfonos
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		
33		

Para trabajar con la sugerencia metodológica de la página 37 del libro del alumno.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia para uso docente.

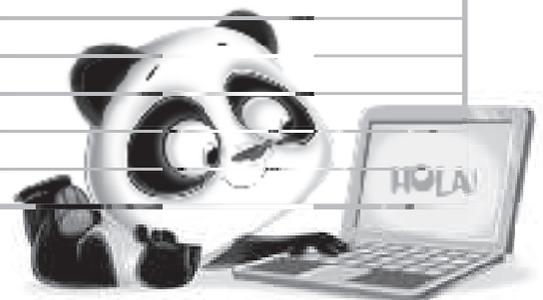


EVALUACIÓN DEL PERÍODO DE INICIO

Sala: _____ Fecha: _____

Alumno: _____ Docente: _____

Hábitos	SÍ	NO	A VECES
Reconoce y ubica sus pertenencias.			
Ordena los materiales después de utilizarlos.			
Colabora en el orden e higiene de la sala.			
Integración al grupo de pares			
Es aceptado.			
Se aísla.			
Se comunica sin dificultad.			
Hay que incentivarlo/a para que se relacione.			
Lenguaje			
Se expresa con claridad.			
Tiene alguna dificultad.			
¿Se expresa acorde a su edad?			
Relación con los/as docentes			
Dialoga espontáneamente.			
Disfruta contando experiencias.			
Acepta los límites que le marca el docente.			
Manifiesta actitudes de			
Independencia.			
Respeto.			
Colaboración.			
Solidaridad.			
En relación con las actividades			
Le agrada cualquier propuesta.			
No se entusiasma con facilidad.			
Termina lo que inicia.			
Elige espontáneamente las actividades.			
Acepta ayuda.			
Trata de resolver solo/a las dificultades.			
Ofrece ayuda.			
Interpreta las consignas.			
Saberes previos			
Color.			
Tamaño.			
Formas geométricas.			
Nociones espaciales.			
Nociones temporales.			
Adquisición de la lecto-escritura.			
Escucha de cuentos.			
Intercambio de opiniones.			



EVALUACIÓN TRIMESTRAL

Sala: _____ Fecha: _____

Alumno: _____ Docente: _____

Formación personal y social	Hábitos de orden e higiene.	
	Actitud frente a las normas. (Aceptación de límites, pautas y normas).	
	Relación con pares y docentes. (Valoración y respeto por la diversidad).	
	Participación en diferentes formatos de juego.	
Prácticas del lenguaje	Expresión oral en contextos de comunicación con pares y docentes.	
	Iniciación en la producción escrita.	
Literatura	Actitud ante la narración de cuentos a partir de la lectura de imágenes.	
	Construcción de significados sobre los textos literarios escuchados.	
Matemática	Recitado de la serie numérica.	
	Inicio en la representación escrita de cantidades.	
	Comunicación y producción de trayectos.	
	Características de rasgos distintivos de cada cuerpo geométrico y/o figura geométrica.	
Conoc. del ambiente natural y social	Indagación del ambiente natural y social.	
	Exploración, observación y búsqueda de información.	
Arte	Construcción de la figura humana.	
	Producción creativa en relación con la idea, el uso de materiales y la forma.	

EVALUACIÓN FINAL

Sala: _____ Fecha: _____

Alumno: _____ Docente: _____

Formación personal y social	Creación y aceptación de límites, pautas y normas.	
	Actitud frente al cuidado de elementos propios y de uso común.	
	Actitud frente al juego.	
	Actitud frente al aprendizaje.	
	Comprensión de consignas.	
Prácticas del lenguaje	Adquisición de capacidades relacionadas con los quehaceres del hablante.	
	Adquisición de capacidades relacionadas con los quehaceres del lector.	
	Adquisición de capacidades relacionadas con los quehaceres del escritor.	
Literatura	Construcción de significados sobre los textos escuchados.	
	Renarración de cuentos relatados por el docente.	
Matemática	Reconocimiento y uso de la serie numérica.	
	Escritura de números en diversas situaciones.	
	Ordenamiento espontáneo de objetos.	
	Uso de medidas convencionales y no convencionales.	
	Comunicación y producción de trayectos.	
	Características de rasgos distintivos de cada cuerpo geométrico y/o figura geométrica.	
Conoc. del ambiente natural y social	Complejización y ampliación de los conocimientos acerca del ambiente natural y social.	
	Establecimiento de relaciones entre los aspectos sociales y naturales que conforman el ambiente.	
Arte	Organización espacial en los trabajos grafoplásticos.	
	Apreciación de las imágenes en la bidimensión y la tridimensión.	

..... / /

QUERIDA FAMILIA DE

LOS INVITAMOS A LA REUNIÓN SOBRE

QUE TENDRÁ LUGAR EL DÍA DE

A LAS

¡LOS ESPERAMOS!



..... / /

QUERIDA FAMILIA DE

LES COMUNICAMOS QUE

.....

.....

.....

SALUDOS

_____ / _____ / _____

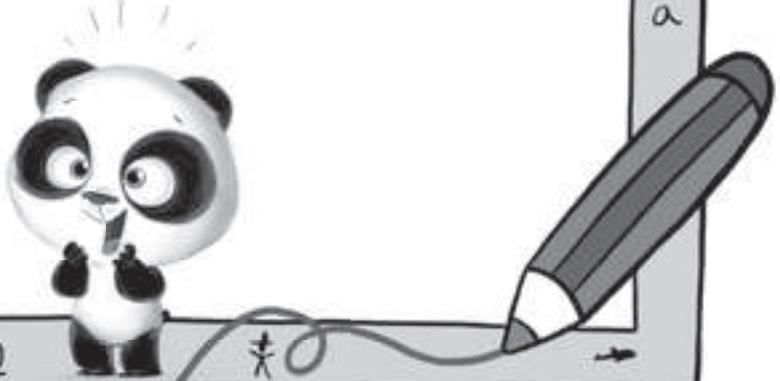
QUERIDA FAMILIA DE _____

LOS INVITAMOS AL ACTO _____

QUE SE REALIZARÁ EL DÍA _____ DE _____,

A LAS _____ HORAS.

¡LOS ESPERAMOS!



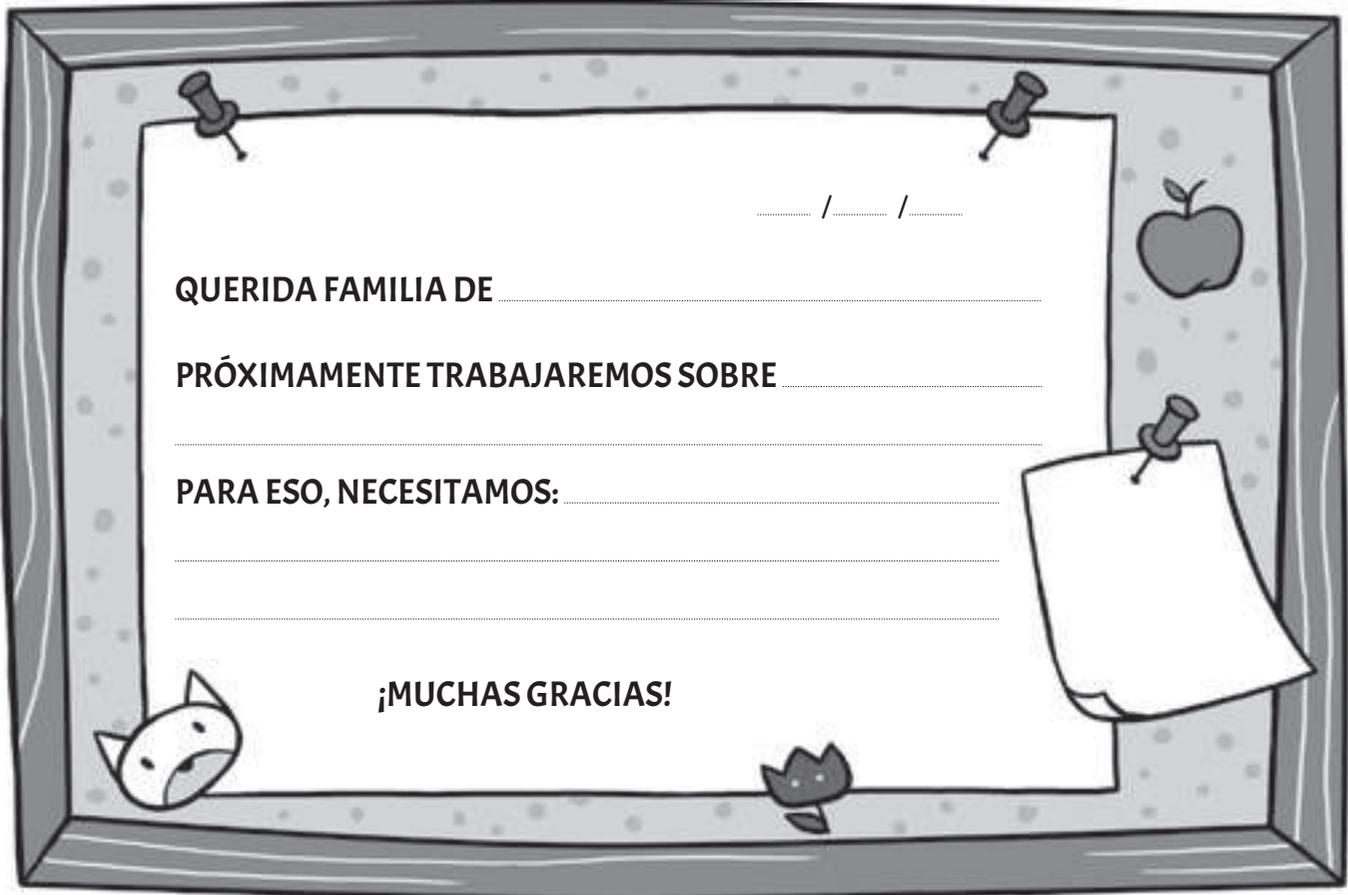
_____ / _____ / _____

QUERIDA FAMILIA DE _____

PRÓXIMAMENTE TRABAJAREMOS SOBRE _____

PARA ESO, NECESITAMOS: _____

¡MUCHAS GRACIAS!



..... / /

AUTORIZO A

DE LA SALA

A REALIZAR LA SALIDA EDUCATIVA A

.....

EL DÍA **DE** **DE**

.....

**FIRMA DE LA MADRE, DEL PADRE,
TUTOR O ENCARGADO**

ACLARACIÓN

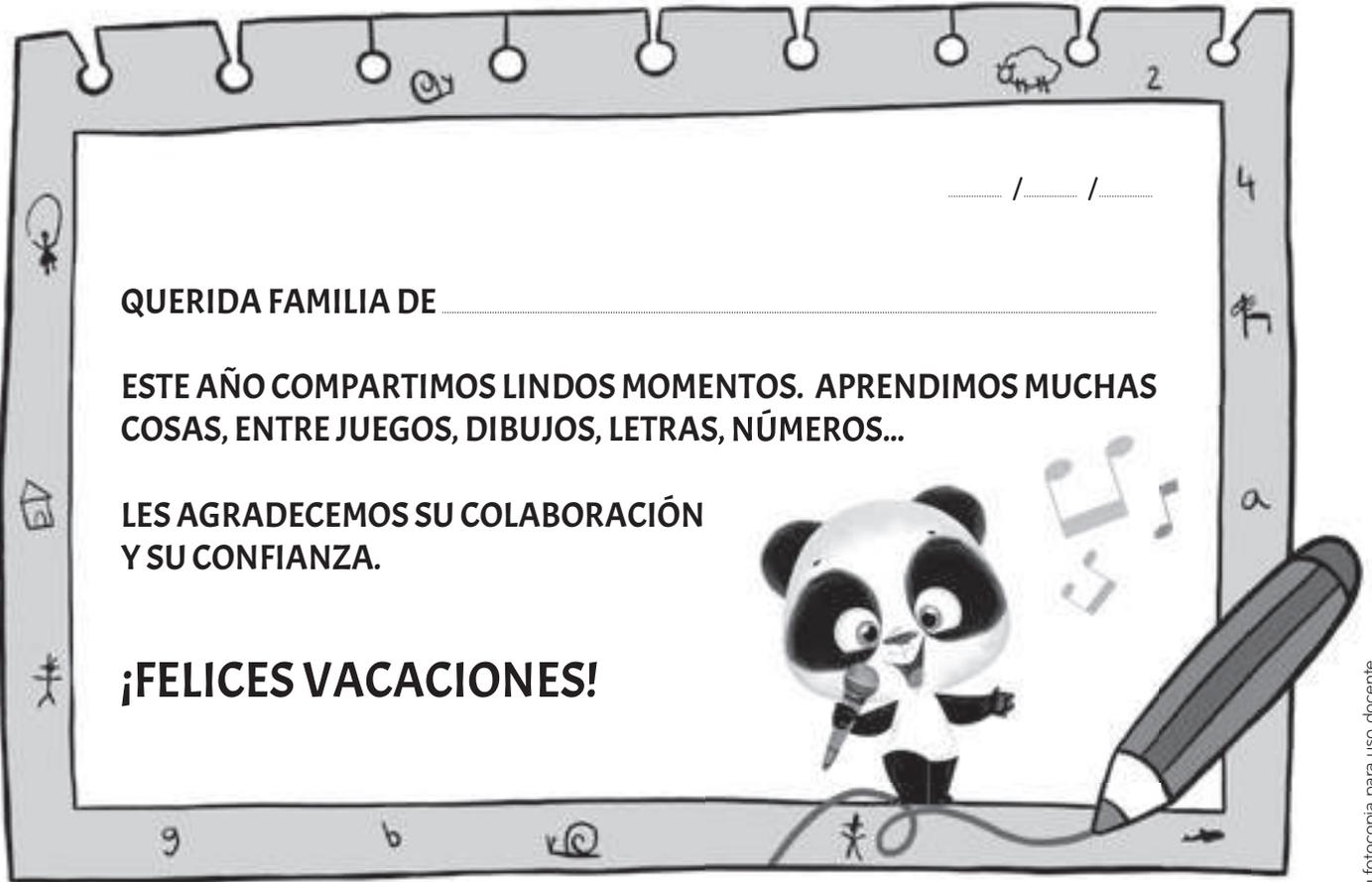


¡FELIZ CUMPLEAÑOS!



¡TE QUIERO UN MONTÓN!





CARÁTULAS PARA EL CUADERNO

ESTE CUADERNO PERTENECE A:

.....

VOY ALJARDÍN:

.....

MI MAESTRA/O SE LLAMA:

.....

AÑO:



ESTE CUADERNO PERTENECE A:

.....

VOY ALJARDÍN:

.....

MI MAESTRA/O SE LLAMA:

.....

AÑO:



BIENVENIDOS AL JARDÍN



¡ADIÓS, JARDÍN!



COMIENZA EL MES DE



COMIENZA EL MES DE



¡LLEGÓ EL OTOÑO!



¡LLEGÓ EL INVIERNO!



¡LLEGÓ LA PRIMAVERA!



¡LLEGÓ EL VERANO!

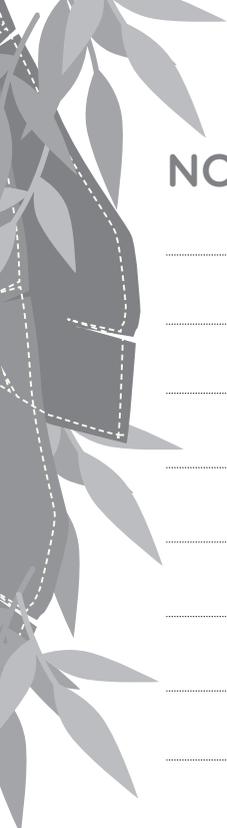


REGISTRO DE ALUMNOS

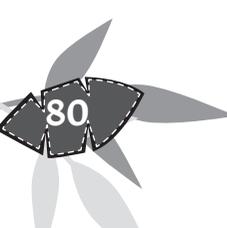
	Nombre y apellido	Nombre y apellido de la madre	Ocupación	Nombre y apellido del padre
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia para uso docente.

NOTAS



A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.



- 
- Planificaciones.
 - Sugerencias metodológicas.
 - Desafíos para pensar (habilidades cognitivas y capacidades).
 - Proyecto de ESI.
 - Proyecto de articulación.
 - Proyecto de ciencias.
 - Ideas para el acto.
 - Experiencias científicas.
 - Material fotocopiable.



Inteligencia emocional.



SANTILLANA

ISBN 978-950-46-5876-4



9

789504

658764