

**Espacio
TIC**



- Proyectos interdisciplinarios
- Programa de comprensión lectora
- Audiorresúmenes
- Autoevaluaciones

**RECURSOS
PARA
EL DOCENTE**

MIS

**TO
RIA**

2

**AMÉRICA Y EUROPA
ENTRE LOS SIGLOS
XIV Y XVIII**

NAP 2.º año (ES)

PBA 2.º año (ES)

CABA 2.º año (NES)

 **SANTILLANA** Vale saber

RECURSOS
PARA EL DOCENTE

HIS TORIA 2

AMÉRICA Y EUROPA ENTRE
LOS SIGLOS XIV Y XVIII

Historia 2  **SANTILLANA Vale saber**. Recursos para el docente es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Graciela M. Valle, por el siguiente equipo:

Benjamín F. Carabajal
Cristina Viturro
Patricia A. García (*Fundamentación de los Proyectos interdisciplinarios*)

Editor: Benjamín F. Carabajal
Jefa de edición: Amanda Celotto
Gerencia de arte: Silvina Gretel Espil
Gerencia de contenidos: Patricia S. Granieri

Índice

Santillana Vale saber (Desarrollo de capacidades, Actividades para la comprensión lectora, Herramientas para la evaluación continua, Proyectos interdisciplinarios) pág. 2 Recursos para la planificación, pág. 6 • Propuestas de trabajo pág. 9.

Con el objetivo de garantizar trayectorias escolares continuas, diversas y significativas, así como el egreso de todos/as los/las estudiantes con los saberes fundamentales, el **Marco de Organización de los Aprendizajes para la Educación Obligatoria Argentina (MOA)** propone, entre otros, los siguientes objetivos (Ministerio de Educación, 2017)¹:

- “Promover procesos escolares que aspiren a generar aprendizajes activos, significativos, responsables, cultivados por la curiosidad, el deseo y gozo de aprender, que sienten en los/las estudiantes las bases necesarias para el aprendizaje a lo largo de toda la vida.
- Incorporar progresivamente un enfoque de enseñanza por capacidades y competencias digitales transversales que los/las estudiantes desarrollarán a través del aprendizaje de saberes prioritarios y saberes emergentes.
- Avanzar hacia el aprendizaje interdisciplinario que integre distintas disciplinas de la educación obligatoria”.

Para dar cuenta de estos lineamientos básicos, la nueva serie de libros para la escuela secundaria *Santillana Vale saber* propone y promueve:

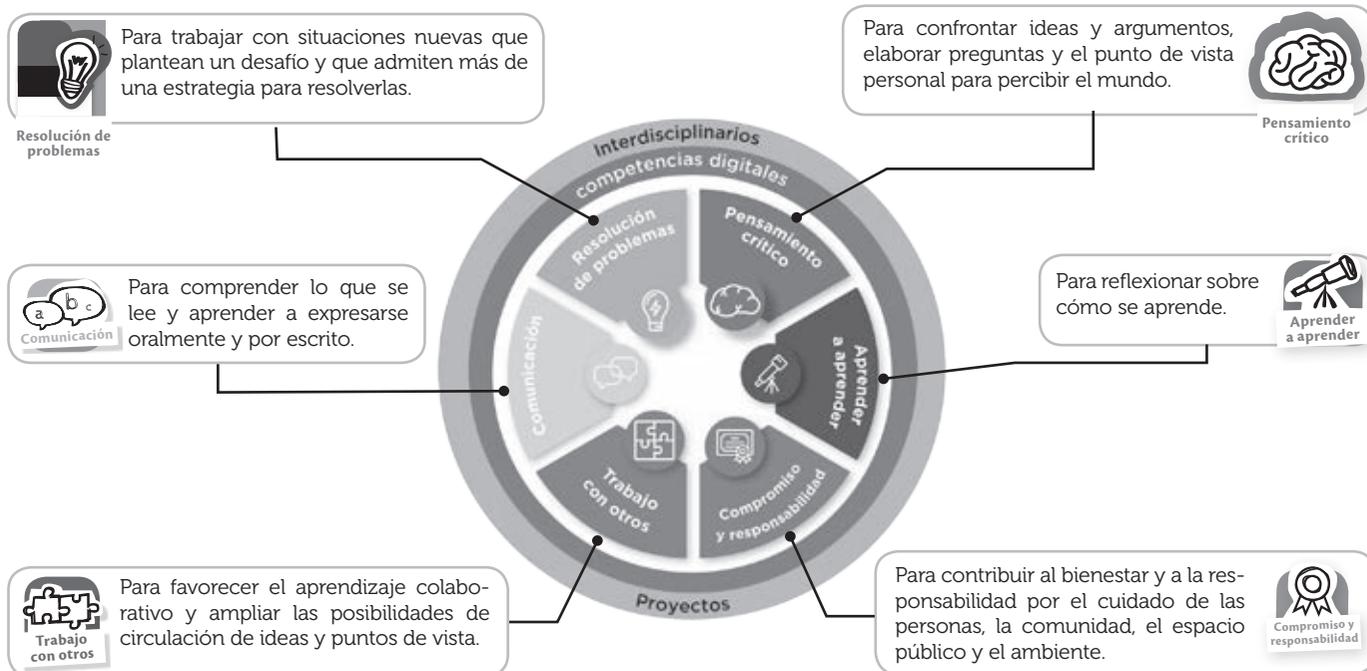
1. Desarrollo de capacidades.
2. Actividades para la comprensión lectora.
3. Herramientas para la evaluación continua.
4. Proyectos interdisciplinarios.

1. Desarrollo de capacidades

El Ministerio de Educación define **seis capacidades fundamentales**, todas ellas dentro de un marco más amplio de **competencias digitales** y de instancias de **aprendizaje interdisciplinario**. Esto nos da, por un lado, una idea de que las TIC son herramientas de trabajo y, como tales, pueden ser utilizadas por todas las disciplinas más allá de cuáles sean sus particulares formas

de entender el mundo, y de que deberían dar cuenta de una nueva mirada, ampliada, sobre los contenidos. Por otro lado, nos habla de la importancia de trabajar con los **saberes emergentes**. Estos saberes “anclan el aprendizaje en el mundo real y crean puentes entre las disciplinas y la complejidad de las situaciones con las que probablemente se encontrarán los/las estudiantes” (MOA).

Estas capacidades se trabajan tanto en el libro del alumno como en el 



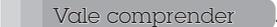
¹ Ministerio de Educación. Secretaría de Innovación y Calidad Educativa. *Marco de la Organización de los aprendizajes para la Educación Obligatoria Argentina*. Resolución CFE N.º330/17. Buenos Aires.

2. Actividades para la comprensión lectora

Abordar la comprensión de textos es fundamental en un marco educativo y resulta determinante para que una sociedad tenga ciudadanos críticos. La capacidad lingüística es “entrenable” (mejora con la práctica): tenemos buenos y malos lectores, o buenos y malos comprendedores, y el rol de los estímulos es fundamental. La comprensión lectora está en boca de todos: docentes, políticos, padres y aun de los propios estudiantes, que sienten que se les hace difícil abordar ciertos materiales. Es sin dudas una temática preocupante pero no hay que perder de vista que puede mejorarse.

Por eso, en el  se ha desarrollado un programa que propone aportar un instrumento de trabajo explícito para el estudiante y para el docente que acompañará en ese proceso.

El enfoque es **multicomponencial**. Se trata de un modelo teórico que fue planteado para abordar los procesos de comprensión lectora y que reconoce distintas áreas o componentes implicados en el procesamiento del nivel textual como: VOCABULARIO – JERARQUÍA – MODELOS MENTALES – INFERENCIAS.

En el libro del estudiante, las actividades de lectura, análisis, interpretación y otras operaciones que involucran al proceso de comprensión lectora se encuentran en .

3. Herramientas para la evaluación continua

Para que el aprendizaje de cada estudiante sea significativo, se proponen dos herramientas o dispositivos de evaluación que, junto con las actividades propuestas en el libro, servirán para ir juntando evidencias de aprendizaje. Estas herramientas son:

- **Coevaluación:** en el libro del estudiante se promueve la evaluación entre pares. En la sección  se resuelven actividades en forma individual que luego son revisadas y compartidas con un compañero. A través de la coevaluación se propicia el *feedback* entre pares, es decir, se potencia el aprendizaje a través de la retroalimentación que surge de críticas constructivas, observaciones personales y puntos de vista para tener en cuenta.

- **Autoevaluación:** se ofrecen diversas actividades en el  para que el estudiante sea protagonista de un aprendizaje activo, pueda monitorear y fortalecer los procesos y los resultados de su tarea. La autoevaluación ayuda a reflexionar individualmente sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje realizado. No debemos olvidar de que, para atender a la diversidad, es necesario utilizar diferentes herramientas evaluativas que nos permitan valorar la progresión de las capacidades de cada estudiante. La autoevaluación puede ser una estrategia más en ese proceso de valoración.



La coevaluación y la autoevaluación promueven la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje (**metacognición**) y, en definitiva, favorecen el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender. Pero los alumnos y las alumnas no pueden realizarlo solos: hay que acompañarlos, alentarlos a que tomen control sobre lo que aprenden.

Más recursos en el libro del estudiante

En cada capítulo, actividades seleccionadas para que cada estudiante elija entre tres opciones cómo quiere resolver una misma consigna. Una herramienta para **atender a la diversidad** de estilos y formas de apropiación de los conocimientos: .

Más recursos en el



Además de las autoevaluaciones mencionadas y de los proyectos interdisciplinarios que describiremos a continuación, cada estudiante encontrará en este espacio digital un **audiorresumen** por capítulo, que podrá escuchar las veces que lo necesite para descubrir si ha aprendido los conceptos básicos o si tiene que repasar “antes de la prueba”.



4. Proyectos interdisciplinarios

Los proyectos de este libro se inscriben en el marco del **Aprendizaje basado en proyectos (ABP)**. Promueven el desarrollo de capacidades y la integración de distintos saberes. El libro propone dos proyectos.

Proyecto 1. ¿Tesoros en nuestra comunidad?

Para conocer qué significan los patrimonios culturales para la comunidad, todos los saberes que pueden abarcar y cómo pueden ser expresión de la memoria colectiva y de los valores ciudadanos.

Proyecto 2. ¿Hablamos de nosotros?

Para trabajar e intercambiar opiniones sobre problemáticas de la adolescencia en todas sus dimensiones (natural, cultural, social), para que los adolescentes se conozcan más y propongan puentes de comunicación y diálogo con los adultos.

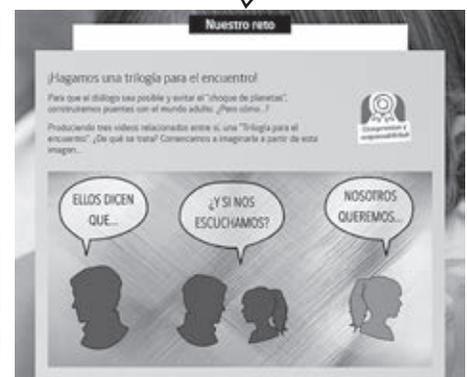
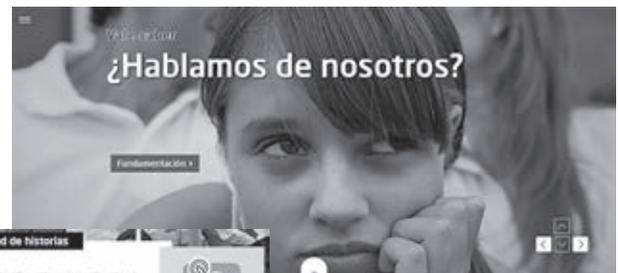
¿Cómo es la estructura de estos proyectos? Cada uno se conforma de dos partes: el proyecto web y el portfolio. Todas las etapas del proyecto tienen a disposición recursos complementarios: tips con guías de análisis, técnicas y recomendaciones; herramientas TIC (programas y aplicaciones web).

El proyecto web

El primer contacto de los estudiantes con el proyecto es **una pregunta**, que busca involucrarlos en la temática o problema, y un disparador, que introduce a este con una situación que plantea incógnitas.

Luego se presenta la secuencia didáctica en cuatro etapas:

- La primera etapa inicia con una actividad individual que introduce y busca involucrar a cada alumno en la problemática, seguida de una actividad grupal que invita a la reflexión y a la motivación de encarar un desafío entre todos. En esta etapa se explicitan el reto (el para qué del proyecto) y el producto final (que concretará el cómo).
- En las dos etapas siguientes se proponen diversas estrategias de aprendizaje (elaboración colaborativa, investigación, trabajo de campo, debate, etc.) que les permitirán elaborar y "construir" el corpus de conocimiento necesario para dar respuesta al reto.
- En la última etapa se concreta la elaboración del producto final y la organización de su difusión y posterior presentación en la escuela.



El portafolio

Al finalizar cada etapa de un proyecto se invita a los estudiantes a completar el portafolio que acompaña al libro. Este es un registro personal sobre el propio desempeño a lo largo del proyecto, en el que cada alumna o alumno irá recogiendo sus evidencias de aprendizaje. En él resolverá consignas que le permitirán controlar y evaluar su experiencia y aplicación de capacidades y, al mismo tiempo, realizar una síntesis y apropiación personal del proyecto. Es el **espacio metacognitivo** por excelencia. Será tarea de cada docente promover su uso cada vez que se finaliza una etapa.

A continuación se muestran ejemplos de consignas sobre las actividades del proyecto, así como las plaquetas de evaluación individual y grupal, y una rúbrica. Finalmente, se presenta un código QR para seguir profundizando sobre los proyectos.

ACTIVIDADES

Tesoros encontrados

¿Logré clasificar bien los patrimonios? ¿Fue fácil la clasificación? ¿Qué tuve en cuenta? Lo pongo puntaje a las fichas digitales que hicimos.

Puntaje	Puntaje
Puntaje	Puntaje

Contenido Diseño y uso de TIC
Utilidad Redacción

¿Qué temas me interesa hablar con un adulto? Imagino un posible diálogo a través de WhatsApp.

11:20 h

11:26 h

Releo las frases que se pusieron en el mural digital.

EVALUACIÓN INDIVIDUAL Y GRUPAL

¿Bata ven fui? ¿Cómo me fue?

Más que bien											
Lo regular											
No tanto											

Voy chequeando...

Organizamos información. Bateamos fichas digitales. Bateamos un mapa colaborativo.

Me sigo evaluando en la página 8.

RÚBRICA

¡Hasta aquí llegué!

¿FUI CAPAZ DE...?	PARA NADA	CASI	SIN DUDA
¿Quién nos entiende?			
Participo activamente en la formación del equipo y en la toma de decisiones.			
Interpreto el tema y tengo opinión propia sobre la información y los conceptos.			
Expresarme con claridad en el equipo para consultar mis ideas.			
Aprecio los aportes de los demás integrantes del grupo y reconozco cambios en lo que pienso del tema.			
¿Quiénes somos?			
Exceder información relevante para elaborar puntos de vista.			

Escanea el código QR para seguir leyendo sobre la fundamentación de los proyectos. También para leer un cuadro como este donde encontrarás las posibilidades de interrelación entre los saberes emergentes y los conceptos disciplinares.



Proyectos	Saberes emergentes	Estrategias de integración de saberes	Conceptos disciplinares			
			Ciencias sociales	Ciencias naturales	Lengua	Matemática y otros

Recursos para la planificación

SECCIÓN / CAPÍTULO		CONTENIDOS		INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si el estudiante...)
		CONCEPTOS	MODOS DE CONOCER	
I. Primeros vínculos entre América y Europa 1 Pueblos originarios de América		Definición de etnocentrismo. Fuentes para la reconstrucción del pasado de los pueblos originarios. Mayas, aztecas e incas: estructura política y social, actividades económicas, creencias y logros culturales. Los pobladores originarios de lo que hoy es la Argentina. Pueblos de América del Norte.	Analizar y definir conceptos. Elaborar un esquema de contenidos. Producir informes. Realizar un video documental. Leer y analizar un texto académico. Analizar mapas.	Reflexiona sobre las formas de construcción del conocimiento histórico. Comprende la relación entre la naturaleza y los pueblos originarios de América, sobre todo, las culturas maya, azteca e inca. Valora la diversidad de las culturas originarias.
	2 Europa feudal en crisis	Panorama de la Europa al finalizar el período de las segundas invasiones. La expansión agrícola. La expansión militar: las Cruzadas, la Reconquista española. La reactivación del comercio. El resurgimiento urbano. La ciudad medieval y un nuevo sector social: la burguesía. Los gremios de artesanos. La vida cultural. Crisis del siglo XIV: la peste bubónica, revueltas populares, la Guerra de los Cien Años y el Cisma de la Iglesia. Consecuencias de la crisis.	Reconocer ideas principales de un texto. Diseñar un juego de computadora. Analizar y evaluar distintos proyectos de diseño. Elaborar una presentación. Elaborar un glosario de términos económicos. Leer y comparar textos históricos y literarios. Reconocer fuentes históricas. Elaborar definiciones.	Comprende los cambios que afectaron al mundo medieval a partir del siglo XI. Identifica las relaciones causales entre el aumento de la población y la expansión agrícola. Comprende las causas y consecuencias del proceso de expansión económica, religiosa y territorial, así como también el renacimiento de las ciudades y del comercio. Comprende el concepto de "crisis" y puede identificar causas y consecuencias de la crisis del siglo XIV.
3 El Renacimiento y la apertura de nuevos horizontes	La recuperación de Europa: desarrollo de la industria y del comercio. La formación de los Estados modernos. El Humanismo. La búsqueda de nuevos conocimientos. La imprenta. El arte del Renacimiento: en Italia y fuera de Italia. Etapas: Quattrocento y Cinquecento. Artistas y mecenas. La pintura, la arquitectura y la escultura. La sociedad renacentista: los estratos sociales. La familia: el rol de la mujer, la infancia y la educación.	Analizar conceptos. Producir un texto explicativo. Identificar ideas principales y redactar un resumen. Trabajar con terminología específica de la historia del arte. Analizar una obra de arte. Evaluar diversas formas de exposición de un tema. Seleccionar y analizar obras de arte a fin de armar un corpus de exhibición en redes sociales. Elaborar cuadros comparativos.	Identifica cambios y continuidades entre la Edad Media y el Renacimiento. Identifica y comprende los factores que impulsaron el surgimiento del Humanismo y del Renacimiento. Reconoce las características del movimiento en distintos ámbitos. Se familiariza con el análisis de la realidad social y la dinámica cambio/continuidades.	
	4 La expansión ultramarina	Panorama del mundo hacia el 1500. Las rutas comerciales a fines de la Edad Media y la necesidad de buscar nuevas rutas. Adelantos técnicos en la navegación. El rol de España y el de Portugal. Itinerario de los portugueses. Los viajes de Colón. Resignificar el 12 de Octubre. El tratado de Tordesillas. La búsqueda de un paso al Pacífico. Exploración europea de América del Norte.	Leer y analizar textos. Elaborar síntesis de textos. Identificar causas. Leer y analizar fuentes históricas. Analizar críticamente el concepto "Día de la Raza" y compararlo con otras denominaciones de la conmemoración del 12 de Octubre. Analizar documentos. Leer y analizar mapas. Elaborar un acróstico.	Relaciona la transformación del Occidente europeo con la expansión ultramarina. Identifica las causas que posibilitaron esta expansión. Caracteriza el "sistema mundo" en el marco de la expansión del capitalismo.

CONTENIDOS			INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si el estudiante ...)
SECCIÓN / CAPÍTULO	CONCEPTOS	MODOS DE CONOCER	
<p>5</p> <p>La conquista de América</p>	<p>Etapas de la conquista española. Preparativos y móviles. La conquista y ocupación del área del Caribe y la encomienda. Documentos, debates y leyes sobre los habitantes de los territorios conquistados. El Requerimiento y Las Leyes Nuevas. Conquista de los imperios azteca e inca. La ocupación del actual territorio argentino. Las ventajas de los conquistadores para imponer su dominio. Sublevaciones y resistencias de los pueblos originarios.</p>	<p>Definir conceptos históricos. Identificar causas y consecuencias. Analizar textos históricos de posturas contrapuestas (puntos de vista). Elaborar una línea de tiempo digital. Seleccionar y organizar material gráfico para elaborar una historieta digital. Identificar oraciones correctas y reelaborar las que contienen errores.</p>	<p>Comprende el impacto de la conquista sobre la forma de vida y la cosmovisión de las diversas culturas originarias. Identifica las distintas etapas y objetivos de la conquista.</p>
<p>6</p> <p>II. Europa en los siglos XVI y XVII</p> <p>El siglo XVI: luchas religiosas y políticas</p>	<p>Causas de la crisis religiosa. Lutero y su crítica al papado y a la situación de la Iglesia. La expansión de la Reforma en el Sacro Imperio. El calvinismo. La Iglesia en Inglaterra. Los reformistas radicales. La reacción católica: la Contrarreforma. La Inquisición. La fundación de la Compañía de Jesús. La intolerancia religiosa. Monarquías centralizadas del siglo XVI. La concentración de poder y los teóricos políticos. Francia y su disputa con los Habsburgo. Guerras de religión. Una nueva dinastía en Francia: los Borbones. España y su época de esplendor: Carlos I (emperador Carlos V) y Felipe II. La crisis económica. La Inglaterra de los Tudor. El reinado de Isabel I. La situación europea a fines del siglo XVI.</p>	<p>Leer de manera comprensiva un texto. Analizar documentos. Identificar las diferencias entre distintos grupos protestantes y armar un cuadro comparativo. Simular una discusión histórica utilizando redes sociales. Investigar en internet. Sintetizar la información y producir textos de 140 caracteres. Elaborar un esquema de contenido.</p>	<p>Conoce las causas y posiciones de la Reforma y la Contrarreforma. Identifica las causas de la formación de grupos disidentes y establece similitudes y diferencias de sus planteos con respecto al pensamiento de Lutero. Reconoce los medios que permitieron la centralización de las monarquías. Conoce el desarrollo de las principales monarquías europeas en el siglo XVI.</p>
<p>7</p> <p>El absolutismo</p>	<p>Características del Estado absolutista. El concepto de soberanía divina. La centralización del poder. Los Borbones en Francia: Luis XIV. Inglaterra y los límites del absolutismo. La guerra civil. De la república a la dictadura, la Revolución Gloriosa. España y la crisis del poder de los Habsburgo. La independencia de los Países Bajos. Cambios en Europa Oriental. Guerras y conflictos entre Estados.</p>	<p>Buscar sinónimos que favorezcan la comprensión de textos. Analizar fuentes primarias: obras de arte y documentos. Analizar un texto filosófico. Debatir opiniones. Trabajar con mapas.</p>	<p>Identifica y comprende las distintas alternativas del poder político en Europa occidental: el absolutismo francés, el parlamentarismo inglés y la república holandesa. Conoce los principales conflictos del siglo XVII.</p>
<p>8</p> <p>Economía y sociedad.</p> <p>Siglos XVI Y XVII</p>	<p>La prosperidad económica en Europa en el siglo XVI. Las compañías comerciales. El comercio triangular. El proteccionismo. La importancia de la plata potosina en la economía europea. Cambios en el espacio rural. La producción de manufacturas. Crisis del siglo XVII. en Europa, causas y consecuencias. La sociedad en el siglo XVII. nobles, burgueses, campesinos. Los marginales. El barroco (artes visuales, literatura y música). La revolución científica.</p>	<p>Elaborar un glosario. Analizar documentos escritos. Identificar consecuencias. Organizar un panel de expositores sobre temas históricos. Crear canciones como estrategia mnemotécnica. Analizar obras de arte de tema histórico. Organizar un resumen.</p>	<p>Reconoce las causas que ocasionaron la expansión del siglo XVI y la crisis del siglo XVII, así como también sus consecuencias. Identifica los distintos grupos sociales que formaban la sociedad del siglo XVII. Reconoce las principales características del Barroco. Conoce los desarrollos científicos que permitieron la revolución de la ciencia.</p>

Recursos para la planificación

		CONTENIDOS		INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si el estudiante...)
SECCIÓN / CAPÍTULO	CONCEPTOS	MODOS DE CONOCER		
III. La formación del mundo colonial americano 9 América colonial: la organización política	La organización del territorio colonial americano en el siglo XVI. Autoridades en España: rey, Consejo de Indias y Casa de Contratación. Autoridades en América: virreyes, gobernadores y capitanes generales. Las audiencias, corregimiento y consulado, los mecanismos de control político y social. Ciudades en América. El Cabildo. El Imperio portugués en Asia y en Brasil. Organización administrativa. Los territorios coloniales franceses, holandeses e ingleses en América.	Seleccionar la información y elaborar un cuadro de contenidos. Elaborar un informe a partir de la búsqueda de información. Evaluar distintos formatos de presentación del informe. Analizar documentos (texto académico). Leer mapas. Buscar en el diccionario.	Conoce la estructura administrativa de las colonias españolas en América. Identifica los distintos cargos administrativos de control, sus jerarquías y mecanismos de poder y control. Reconoce las diferencias entre la administración colonial española y la portuguesa, inglesa y francesa.	
10 La sociedad hispanocolonial	Las consecuencias de la conquista sobre las poblaciones originarias. Causas de la catástrofe demográfica. La sociedad jerárquica colonial: españoles peninsulares y criollos, indígenas, las personas esclavizadas. El mestizaje: mestizos, mulatos y zamboos. La Iglesia colonial: los métodos de evangelización y la extirpación de idolatrías. Jesuitas en América, las misiones. La Iglesia como control social. La Inquisición.	Investigar y analizar críticamente la terminología específica. Leer textos académicos. Establecer comparaciones. Realizar una investigación sobre la actuación jesuítica en América. Elaborar un texto argumentativo.	Comprende la desestructuración y reestructuración de los entramados socioculturales de América. Conoce la nueva estructura social jerárquica. Analiza críticamente los mecanismos de obtención de mano de obra y la desarticulación de las sociedades prehispánicas y africanas. Identifica el rol de la Iglesia colonial. Analiza de manera crítica la exclusión y discriminación social en la colonia.	
11 La economía colonial	La conformación de un mercado mundial. El sistema comercial español. El monopolio. Flotas y galeones. La producción colonial. La importancia de la actividad minera: oro y plata. Potosí y el circuito productivo. Plantaciones y haciendas. Vaquerías y estancias. El Brasil portugués: la explotación agrícola y la minería. La economía de las colonias inglesas y francesas.	Analizar mapas históricos. Reflexionar sobre conceptos históricos. Producir textos argumentativos a partir de una situación dada. Definir conceptos. Analizar documentos.	Conoce las formas y consecuencias de la incorporación de América al sistema económico mundial. Identifica las actividades económicas de las colonias americanas. Conoce las actividades económicas de las colonias no españolas.	
IV. América y Europa en el contexto de formación del sistema capitalista 12 La Revolución Industrial	Concepto de revolución. Las etapas en la industrialización. Características del mundo a comienzos del siglo XVIII. El inicio de la Revolución Industrial en Gran Bretaña: causas. Cambios en el mundo rural. El mundo de la producción: la industria textil, la energía de vapor, la industria del hierro. La fábrica y una nueva forma de organizar la producción. Nuevos grupos sociales: obreros y patronos. Las condiciones laborales, el trabajo de mujeres y niños. Las primeras organizaciones obreras. Las ciudades. La revolución en los transportes: el ferrocarril, los barcos de vapor.	Ejercitar el resumen de textos. Representar gráficamente conceptos a partir de iconos, símbolos, figuras y flechas. Producir un cuadro de contenidos. Definir conceptos de historia social. Analizar textos históricos y literarios.	Reconoce la multicausalidad en el origen de la Revolución Industrial. Comprende relaciones de producción entre el campo y la ciudad. Identifica los nuevos modos en las formas de trabajar. Caracteriza el mundo social industrial.	

CONTENIDOS			INDICADORES DE AVANCE (Se considerará un indicio de progreso si el estudiante...)
SECCIÓN / CAPÍTULO	CONCEPTOS	MODOS DE CONOCER	
<p>13</p> <p>El Iluminismo</p>	<p>El Siglo de las Luces. La importancia de la razón y la experimentación para comprender el mundo. La Enciclopedia. El avance científico. El despotismo ilustrado. El liberalismo de Locke. Las monarquías parlamentarias. Los teóricos políticos de la Ilustración. Teorías económicas: la fisiocracia, el liberalismo económico. La exploración del Pacífico. Los viajes de Cook.</p>	<p>Reflexionar sobre el uso de metáforas como modo de explicación de conceptos filosóficos. Analizar distintas definiciones de la Enciclopedia. Investigar información sobre el tema en libros o internet. Seleccionar las principales ideas del tema y producir un afiche como ejercitación de pensamiento visual.</p>	<p>Valora el Iluminismo como una nueva forma de interpretar el mundo. Analiza el surgimiento del Iluminismo y su influencia en principios actuales. Reconoce como las características del Antiguo Régimen y de la Ilustración se combinaron en el despotismo ilustrado.</p>
<p>14</p> <p>La Revolución Francesa</p>	<p>El Antiguo Régimen. Concepto y caracterización. Los principales grupos sociales en Francia. Crisis de la monarquía absoluta en Francia. De la convocatoria a los Estados Generales al estallido revolucionario. La Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano. Las etapas revolucionarias y la radicalización de la revolución. De la monarquía a la república. La guerra entre la Francia revolucionaria y las monarquías absolutas. El Terror. Expansión y caída del Imperio napoleónico. La Restauración.</p>	<p>Analizar estrofas de una pieza musical. Producir textos explicativos y esquemas de contenidos. Leer y analizar de fuentes históricas primarias. Explicar la Revolución Francesa a distintos interlocutores ficticios. Elaborar una línea de tiempo. Construir y completar un cuadro de contenidos.</p>	<p>Identifica las causas mediáticas y las inmediatas de la crisis del Antiguo Régimen. Valora la instauración de los derechos humanos y cívicos y los cambios políticos y sociales puestos en marcha por la Revolución Francesa. Establece las relaciones entre esta revolución y la consolidación de la burguesía. Analiza el ascenso de Napoleón y sus consecuencias.</p>
<p>15</p> <p>América en el siglo XVIII</p>	<p>Panorama de las Trece Colonias: gobierno, población y economía. La imposición de nuevos tributos y la reacción de los colonos. Los congresos continentales y la Declaración de independencia de los Estados Unidos. La guerra contra Gran Bretaña. La Constitución. Causas de las Reformas Borbónicas. Las reformas político-administrativas. Las reformas económicas. La expulsión de los jesuitas. El Virreinato del Río de la Plata. Las intendencias. Economías regionales. El crecimiento de Buenos Aires. Portugal y las Reformas Pombalinas. Rebeliones en Hispanoamérica contra las reformas. La independencia de Haití.</p>	<p>Leer y analizar documentos históricos. Analizar mapas. Identificar causas. Comparar procesos históricos. Elaborar discursos de personajes ficticios sobre temas tratados en el capítulo. Evaluar diversos formatos de presentación. Organizar la información en esquemas y cuadros.</p>	<p>Comprende el vínculo entre las relaciones y las luchas de poder europeas y la situación política de América. Conoce las reformas que llevaron a cabo tanto España como Portugal, y sus consecuencias. Comprende las consecuencias de la apertura del puerto de Buenos Aires. Comprende las causas de las resistencias y levantamientos en América. Identifica el proceso de independencia de los Estados Unidos como un antecedente ideológico para la revolución de independencia en América a comienzos del siglo XIX.</p>
<p>V. La formación de los entramados socioculturales latinoamericanos</p> <p>16</p> <p>La trama cultural de Latinoamérica</p>	<p>El entramado multicultural americano. De la invisibilización a la lucha indígena por sus derechos. La cultura indígena. El pasado y el presente de los afrodescendientes. Problemáticas y desafíos actuales. La multiculturalidad.</p>	<p>Leer y analizar datos numéricos. Analizar imágenes de medios masivos de comunicación. Leer y analizar documentos (un texto constitucional). Investigar sobre diversas manifestaciones artísticas y culturales.</p>	<p>Conoce el proceso de mestizaje y de homogeneización cultural impuesta por los colonizadores, primero, y luego, por los Estados nacionales. Comprende la lucha contra la invisibilización y la exclusión de los pueblos indígenas. Reflexiona sobre la movilización de millones de africanos en condiciones de esclavitud y conoce y reflexiona críticamente sobre la situación de exclusión de ese sector de la población. Valora la diversidad cultural y la igualdad de los pueblos.</p>

PROPUESTA DE TRABAJO I

Un acercamiento a la historia a través del cine

Las películas son una fuente de información muy rica para analizar el pasado. Para emplearlas como documento histórico, es importante proceder de la misma manera en que se utilizan otras fuentes: contextualizar el material, analizarlo críticamente e interpretarlo.

¿Qué nos dice una película?

El cine, llamado el "séptimo arte", nació a fines del siglo **xx**, en el marco del positivismo europeo. Como ocurre con la fotografía, el cine ofrece la posibilidad de reproducir la realidad de manera mecánica con un alto grado de fidelidad, pero sabemos que siempre, incluso en los documentales, esta realidad está "construida" (o reconstruida) desde un determinado punto de vista. Esta mirada va a determinar qué material se incluye y qué queda afuera, como también la forma en que una historia se cuenta.

Las llamadas películas históricas están ambientadas en un momento concreto del pasado y se basan en hechos reales. Sin embargo, son el director y su equipo quienes, según su ideología e intereses, eligen un determinado tema, seleccionan imágenes, desechan material e imponen un orden al editar lo filmado. Por eso, no podemos considerar un filme como fiel reflejo de lo que ha sucedido en el pasado, pero sí podemos pensarlo como una fuente de información histórica si está basado (en mayor o menor medida) en testimonios, documentos y otras fuentes como objetos u obras de arte. Más aun, en algunos casos, la reconstrucción histórica incluye el asesoramiento de especialistas en un determinado período.

A continuación, encontrarás un ejemplo de acercamiento a la historia a través del cine, con la película *1492. La conquista del paraíso*. La película se estrenó en octubre de 1992 para conmemorar el quinto centenario de la llegada de los españoles a América.

El filme narra el arribo al continente en 1492 y las primeras ocupaciones de las tierras americanas, utilizando como eje la vida de Cristóbal Colón. Con un presupuesto de casi 50 millones de dólares (que la convirtió en la coproducción europea más cara realizada hasta ese momento), se filmó en el sur de España (Cáceres, Trujillo, Sevilla, Salamanca) y en Costa Rica, el lugar elegido para simular las islas del mar Caribe en las que desembarcaron los primeros europeos.

Antes de reflexionar sobre la película en sí misma es conveniente, en este y en todos los casos, tener en cuenta ciertas cuestiones que te serán útiles para hacer el análisis.

- En primer lugar, es necesario conocer el contexto de realización de la película. En efecto, no es lo mismo llevar a la pantalla un filme que narre los acontecimientos que dieron como resultado la conquista de América con la mirada y valores de fines del siglo **xx** que si se hubiera filmado en las primeras décadas del siglo.

Como te imaginarás, los modos de pensar la realidad y de aprehenderla, así como la política, las tradiciones, las costumbres, las modas y todo lo que nos rodea, son históricos. Hace un siglo no se pensaba de igual modo, ni se tenían las mismas preocupaciones que en la actualidad. Por eso, para no cometer anacronismos, siempre es conveniente tener presente el contexto de realización de la película. Por lo tanto, tenemos que tener en cuenta que siempre hay dos tiempos para considerar: el que se representa (en este caso, el del descubrimiento de América), y el de la representación (que en el caso de esta película es 1992).

- De igual modo, hay que considerar la cultura en la que está inmerso el realizador, así como algunas cuestiones relacionadas con su educación, su ideología, etcétera. Pensemos, por ejemplo, que no obtendremos la misma respuesta si les preguntamos qué piensan de la llegada de Colón a América a miembros de comunidades originarias que si se lo preguntamos a un español conservador.

Una vez que tenés resueltas estas cuestiones, podés avanzar sobre el filme propiamente dicho.

FICHA TÉCNICA

Dirección y producción: Ridley Scott.

País: España, Francia y Reino Unido.

Año: 1992.

Intérpretes: Gérard Depardieu (Cristóbal Colón), Fernando Rey, Ángela Molina y otros.



¿Cómo analizar una película?

En primer lugar, siempre que se analiza un filme es necesario verlo completo. Luego, deberás identificar si se trata de una realización que pretende ser histórica, como es el caso de *1492. La conquista del paraíso*. Por lo tanto, será necesario identificar el tiempo histórico del que intenta dar cuenta la película y realizar una investigación para conocer las particularidades del período en cuestión.

Se puede buscar información en internet acerca de: los protagonistas de la historia (Cristóbal Colón, los Reyes Católicos, los hermanos Pinzón, etcétera); la historia propiamente dicha del primer viaje de Colón a América y sus antecedentes; la vida en América antes del arribo de los europeos a la región del Caribe. Incluso, también están disponibles en la web la carta de Colón anunciando su llegada al continente y su *Diario*, transcripto por Bartolomé de Las Casas, en el siglo XVI. Esta información te ayudará a identificar mejor qué punto de vista se elige para contar la historia y que aspectos de esta han sido oscurecidos o, por el contrario, amplificados.

Luego, también te será útil reconocer los escenarios que aparecen en la película y determinar dónde está ambientada. En el sitio www.imdb.com hay información detallada sobre las locaciones de filmación.

Ahora sí, ya estás en condiciones de hacer el análisis de esta película en particular.

1. Una guía de análisis

Te proponemos seguir la siguiente guía (también podés sugerir una nueva) para reflexionar sobre el tema analizado.

- a) ¿Cómo trabaja el director la reconstrucción de la entrevista entre Colón y los sabios de Salamanca? ¿Cuál es el proyecto colombino? ¿Qué objeciones encuentra a su propuesta? ¿Creés que la escena revela un juego de poder?
- b) ¿Cuáles son las motivaciones de los funcionarios y de los marinos que respaldan a Colón en su empresa?
- c) ¿Qué características tiene la entrevista con la reina Isabel? ¿Por qué está ambientada en la Alhambra?
- d) ¿Cómo se describe en la película la navegación? ¿Cuáles son las características de las naves? ¿Y de los instrumentos de orientación?
- e) ¿Cómo maneja Colón las relaciones con la tripulación en la medida en que el viaje se prolonga sin avistar tierra?
- f) ¿Cuáles son las primeras reacciones de los europeos en las tierras americanas, ante paisajes y grupos humanos diferentes?
- g) ¿Cómo presenta el director a los pueblos originarios en la película? ¿Les adjudica un protagonismo similar al de los conquistadores? ¿Nos hace conocer el punto de vista de los indígenas ante estos "otros" que llegan a sus costas?
- h) ¿Qué sucede con el encuentro de los lenguajes, elemento fundamental de la cultura, entre conquistadores y conquistados?
- i) ¿Cómo es la vida cotidiana en los poblados creados por los colonizadores? ¿Por qué la convivencia se vuelve cada vez más compleja, dando lugar a enfrentamientos y tensiones?
- j) Identificá en los personajes europeos actitudes de superioridad hacia los pueblos originarios o comentarios que impliquen cómo se los juzgaba desde los valores y la visión del mundo de los colonizadores.
- k) ¿Hay escenas de violencia en la película? ¿Cuáles?
- l) ¿Cómo se muestra el retorno de Colón a la corte real después del arribo a América (que se considera una llegada al continente asiático)?
- m) Localizá las causas que enfrentan a Colón con las autoridades metropolitanas, con algunos funcionarios y con sus compañeros de expedición.

2. Conclusiones

Luego, en grupo, redacten una conclusión que tenga en cuenta el origen del filme, considerando los siguientes aspectos.

- a) ¿Cómo se conmemoraron los 500 años de la llegada de Colón y sus hombres al continente americano?
- b) ¿Cómo se presentó al público, a fines del siglo XX, el proceso de llegada y colonización de América?
- c) ¿Qué aspectos te parece que el filme deja de lado? ¿De qué modo podría solucionarse este "olvido"?

PROPUESTA DE TRABAJO II

Estudio de caso sobre la organización social y productiva colonial

Un estudio de caso implica un recorte temático en un contexto histórico más amplio. Sin embargo, aunque se seleccione un tema en particular, para poder comprenderlo será necesario poner en juego todas las dimensiones del análisis histórico.

A continuación, te proponemos realizar un estudio de caso sobre la organización de los espacios productivos y su relación con la configuración de la sociedad colonial en el Tucumán de los siglos **xvi** y **xvii**, mientras la dinastía de los Habsburgo gobernaba la metrópoli.

Tené en cuenta que, en ese período, nuestro país formaba parte del Virreinato del Perú, que se encontraba dividido en gobernaciones, dentro de las cuales se hallaban las ciudades. El territorio de Tucumán estaba incorporado a la Gobernación del Tucumán, que formaba parte de este virreinato. Por su situación geográfica, Tucumán, como otras regiones de nuestro actual territorio, abastecía al mercado de Potosí, donde se encontraban las ricas minas de plata que eran el motor de la economía virreinal.

La jurisdicción del Tucumán entre los siglos **xvi** y **xvii**

Antes de comenzar a trabajar, es recomendable organizar-se en grupos, con el fin de dividirse las tareas.

Una vez organizados los equipos, y antes de que cada uno comience con su investigación, es necesario realizar una lista con una serie de conceptos y variables que les serán útiles para orientar la investigación y recopilar el material necesario.

Para orientarse, pueden leer la información relativa al tema que encuentren en el libro de texto. Tengan en cuenta que un estudio de caso, como dijimos, es un recorte del enfoque general; por lo tanto, encontrarán los conceptos formulados para el territorio virreinal americano.

A continuación, les sugerimos algunos de ellos, pero deben tener en cuenta que se pueden agregar todos los que crean convenientes.

Una vez que tengan la lista elaborada, cada grupo elegirá una o dos variables y deberá recopilar fuentes relacionadas con ellas.

¿Qué fuentes buscar?

Pueden ser crónicas de conquistadores y colonizadores; crónicas de religiosos (en este caso, particularmente, de los jesuitas); actas capitulares del cabildo de San Miguel de Tucumán; memorias de los gobernadores a los reyes; contratos comerciales; testamentos; narraciones de viajeros, solicitudes de “mercedes” de tierras y de encomiendas, registros sobre las rebeliones calchaquíes (como los Autos de Pedro Bohórquez), etcétera.

Además, se puede incorporar al estudio una gran variedad de textos que les permitan aproximarse al modo en que el mismo tema es abordado por otras disciplinas (antropología, economía, sociología histórica, etcétera).

- Organización de los espacios productivos.
- Cambios y permanencias en la producción.
- Sistemas de intercambios.
- Control de los recursos.
- Circuitos comerciales.
- Organización del orden político colonial.
- Sistemas de tributación.
- Formas de pago a los trabajadores.
- Organización social.
- Sistemas de imposición y control ideológico.
- Resistencia indígena.
- Rol de la Iglesia.
- Imaginarios colectivos.
- Visión del “otro”



Iglesia de San José de Lules. Ruinas del antiguo convento fundado por los jesuitas.

El trabajo con las fuentes

Determinen, entonces, si sus autores son contemporáneos o testigos de los hechos que relatan, o si han consignado la información posteriormente; localicen quiénes son los sujetos sociales que “hablan” a través de las fuentes, a quiénes se dirigen, cuáles son sus motivaciones e intereses, cuál es la situación particular que llevó a la producción y comunicación de esos textos, etcétera.

Si de algún tema en especial hay ausencia de documentos, tengan en cuenta que Tucumán era una zona periférica respecto del centro de poder político (Lima), y que la zona no estuvo exenta de conflictos con las poblaciones originarias no sometidas. Esta situación, sumada a los cambios de jurisdicción a fines del siglo XVIII (el Noroeste pasó de depender del Virreinato del Perú al Virreinato del Río de la Plata), puede haber contribuido a la escasez o pérdida de documentación.

La información obtenida durante la investigación puede pautarse en diferentes tramos, con conclusiones provisorias; para organizarla pueden utilizar los conceptos y variables que hayan guiado la primera etapa del trabajo.

Dos puntos de partida

A continuación, les brindamos dos posibles puntos de partida, que tal vez les sean útiles para escribir sus estudios de caso.

Imaginarios sociales de los conquistadores

La búsqueda de metales atesorados por los pueblos originarios y, posteriormente, su explotación sistemática fueron factores decisivos en la conquista y colonización españolas. De hecho, la atracción de una zona la determinaba, por un lado, la existencia de metales preciosos y, por el otro, la cantidad de indígenas a los que fuera posible someter para utilizarlos como fuerza de trabajo.

El acceso a la riqueza por parte de los europeos era importante tanto en términos materiales como simbólicos: implicaba la llegada al poder y al ascenso social en una tierra nueva, y la posibilidad de “ser alguien” en una estructura social diferente de la europea.

Los enfrentamientos entre los conquistadores del Perú por riquezas y poder hicieron que algunos que no habían logrado repartos de indígenas ni acceso a los tesoros probaran suerte en otras regiones, como el noroeste de nuestro actual territorio (NOA).

Algunas referencias indígenas sobre la ocupación inca del Noroeste y de sus actividades mineras, así como leyendas acerca de “la Sierra de la Plata” y la “Ciudad de los Césares”, contribuyeron a crear el “mito” sobre la existencia de metales preciosos en el NOA.

El control de los recursos

Tucumán no tuvo las riquezas metalíferas de México o Perú, y sus ciudades estaban muy distanciadas entre sí y con pocos pobladores. A esto se le sumaba una frontera conflictiva (tené en cuenta que la conquista de los Valles Calchaquíes se produjo ciento cincuenta años después de la primera “entrada” de los españoles). No obstante, Tucumán terminó teniendo un gran valor estratégico dada su ubicación entre el Alto Perú y el Litoral, en el eje Potosí-Buenos Aires.

La economía de la gobernación, entonces, se orientó al abastecimiento de materias primas y manufacturas a los mercados del Alto Perú, y a la redistribución de productos ultramarinos y americanos. La cría de mulas (animales indispensables en los territorios montañosos) también resultó una fuente de riqueza.

La mano de obra de los indígenas encomendados se empleó en los obrajes donde se producían tejidos y ropa de algodón (los paños se usaban como medio de pago), así como carretas y vigas para construcción. Los afrodescendientes esclavizados, en tanto, se dedicaron primordialmente al trabajo doméstico y no a la producción.

Redacción del informe

- Cuando hayan finalizado la investigación, elaboren un informe dando cuenta de lo estudiado. No se olviden de redactar sus conclusiones.
- Luego, llegó el momento de comunicar el resultado de su trabajo. Les sugerimos que cada grupo exponga al resto de la clase su informe para que todos puedan conocer el trabajo de los demás.

PROPUESTA DE TRABAJO III

Potosí: minas y riquezas

La minería fue la actividad económica más productiva y novedosa que introdujeron los españoles en América. En el Virreinato del Perú, el descubrimiento de varios yacimientos mineros permitió que la minería se convirtiera en el principal motor económico de la colonia. El Cerro Rico, en el actual territorio de Bolivia, fue una de las explotaciones más importantes del continente en la época colonial.

La importancia del Cerro Rico

El Cerro Rico se encuentra en una zona árida y seca y alcanza una altura de 4.146 m. En 1545, se hallaron ricos depósitos de plata en el cerro y rápidamente comenzó su extracción. Alrededor de la actividad minera se construyó una red comercial y laboral muy dinámica, y al pie del cerro se fundó una ciudad a la que Carlos V llamó la Villa Imperial de Potosí. Con el tiempo, la ciudad fue creciendo y se convirtió en una de las más grandes y prósperas del continente, ya que llegó a tener, a inicios del siglo XVII, más de 160.000 habitantes. Pero, como leíste en el libro, la región era muy inhóspita y fue necesario construir caminos y llevar alimentos y otros elementos necesarios para abastecer a la población. Así, Potosí fue un gran mercado hacia donde confluían artículos de gran parte del continente, desde el Río de la Plata hasta Ecuador: por ejemplo, las distintas regiones de Perú enviaban textiles, alimentos y bebidas, de Paraguay llegaba yerba mate, desde Tucumán, mulas y carretas. Esto dio gran impulso a las economías regionales.

A pesar de su importancia, la prosperidad potosina comenzó a mermar, hasta que declinó considerablemente en el siglo XVIII. Una leyenda colonial relataba que con toda la plata de Potosí se podría construir un puente entre Perú y España. La proverbial riqueza de la ciudad hizo que expresiones como “vale un Perú” o “vale un Potosí” se usaran como sinónimos de opulencia y prosperidad.

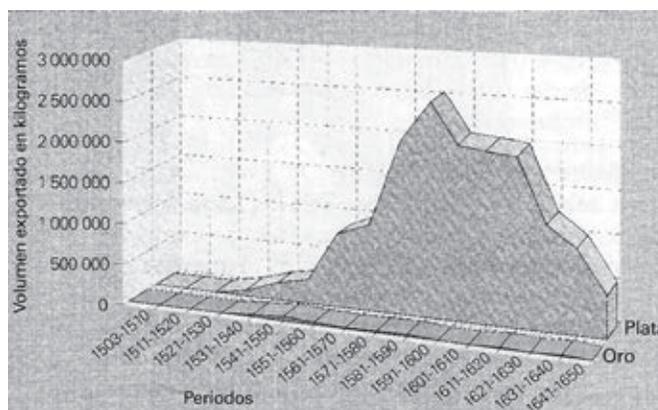
Los ciclos de producción en Potosí

La extracción de la plata tuvo tres etapas:

- La primera (1545-1570) comenzó con el descubrimiento de las minas y terminó con la introducción del método de la amalgama. En este período la explotación era todavía artesanal.
- La segunda (1570-1590), en la que la producción creció rápidamente con las reformas que implementó el virrey Toledo (la mita minera y la purificación con mercurio o método de amalgama).
- La tercera (1590-1700), en la que la producción empezó a decrecer paulatinamente hasta alcanzar sus niveles más bajos a comienzos del siglo XVIII.



El Cerro Rico en el siglo XVII. Pintura anónima.



Volumen de plata exportado (expresado en kilogramos).

Métodos de refinamiento de la plata

En general, la plata se extrae mezclada con otros metales, por lo que es necesario purificarla. Los primeros mineros de Potosí utilizaron el mismo método que los incas. Se fundía el metal en unos hornos llamados huayras. Estos hornos, que eran como conos invertidos, contaban con una serie de orificios en sus paredes para que el aire entrase e inflamase el fuego producido por un combustible (madera o estiércol de llama) en el interior del horno. Para aprovechar mejor los vientos, los huayras se construían en las lomas, donde el aire soplaba con fuerza.

A partir de 1570, cuando el mineral extraído comenzó a presentar más impurezas, los huayras necesitaban mucho tiempo para purificar la plata y, por lo tanto, era necesario gastar mucho combustible. Entonces, se comenzó a usar el método de amalgama. Se molía el mineral y se mezclaba con mercurio (azogue), que al aplicarle calor separaba la plata del resto de los minerales. De esta manera se purificaba más plata en menos tiempo y con más bajo costo.



Huayras.



El trabajo en las minas

“Después de haber comido cada uno [los indígenas] en su rancho, se suben al cerro cada uno a su mina y entran en ella, desde este día [lunes] hasta el sábado en la noche sin salir de la mina, a la cual llevan sus mujeres la comida, los cuales andan siempre debajo de la tierra cavando y sacando los metales del que se saca la plata; donde tienen todos velas de sebo encendidas de día y de noche con cuya luz trabajan, porque como están debajo de la tierra siempre han de menester”.

Antonio Vásquez de Espinosa. *Compendio y descripción de las Indias Occidentales*, 1627.

Ilustración que recrea las galerías de las minas de Potosí.

Potosí en la actualidad

“El exhausto Cerro Rico esconde una de las mayores desgracias del mundo. No solo las infames condiciones de trabajo de los mineros, alguno de los cuales viven en el entorno de la bocamina junto a sus familias bajo una techumbre de calamina, sino que además dentro de las entrañas de la mole trabajan cientos de niños y niñas con edades comprendidas entre los 10 y los 17 años. Aunque muchos compaginan su trabajo con los estudios, la necesidad de sus familias hace que incluso los más pequeños de la casa ayuden a sus padres en la extracción de zinc y estaño. Además, los buenos precios actuales de este último atraen a adolescentes de otras regiones que quieren o necesitan hacer dinero rápido”.

Fuente, Álvaro. “Esplendor y muerte en Potosí”, en *El País*, Planeta Futuro, 24/12/2015. Disponible en <https://goo.gl/ox1Kbn>

Investigar y elaborar un informe

1. En grupos, investiguen sobre la explotación de las minas del Cerro Rico en el tiempo de la colonia.
 - a) ¿Cómo era el régimen de trabajo en la mina?
 - b) ¿Quiénes administraban las minas?
 - c) ¿Cuál era la productividad de la mina? ¿Adónde iban los recursos obtenidos?
 - d) ¿Cuántos indígenas trabajaban? ¿En qué condiciones? ¿Cómo llegaban a la mina?
 - e) ¿Bajo qué régimen trabajaban?
 - f) ¿Dónde vivían? ¿De qué manera?
2. Busquen información de la mina de Potosí en la actualidad.
 - a) ¿Cómo funciona? ¿Cuál es la productividad de la mina?
 - b) ¿Quién la explota?
 - c) ¿El Estado boliviano obtiene algún beneficio?
 - d) ¿Cómo se administra?
 - e) ¿Quiénes trabajan? ¿En qué condiciones?
 - f) ¿Dónde viven los mineros?
3. Lean el artículo "Esplendor y muerte en Potosí", del diario español *El País*, disponible en <https://goo.gl/ox1Kbn>
 - a) ¿Qué información pueden extraer de allí que complemente lo que investigaron?
4. Realicen un paralelo entre la información que obtuvieron sobre la mina en el tiempo de la colonia y en la actualidad.
5. Elaboren un texto con la investigación que realizaron e incluyan en él la opinión del grupo sobre el trabajo minero en Potosí.
6. Imaginen que tienen la posibilidad de administrar el dinero producido por la mina en Potosí.
 - a) Propongan cinco áreas en las cuales invertirían el dinero obtenido. Justifiquen sus elecciones.
 - b) Propongan dos reformas al sistema de trabajo (pasado y actual). Deberán sustentarlas basándose en el incremento de la productividad y en el bienestar de los trabajadores.

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Diseño de tapa: Ana Inés Soca.

Diagramación: Laura Barrios.

Corrección: Andrea Gutiérrez.

Documentación fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo, Cynthia R. Maldonado y Nicolas Verdura.

Fotografía: Archivo Santillana.

Preimpresión: Marcelo Fernández, Gustavo Ramírez y Maximiliano Rodríguez.

Gerencia de producción: Gregorio Branca.

Las páginas web fueron consultadas entre noviembre y diciembre de 2018.

Esta publicación fue elaborada teniendo en cuenta las observaciones del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) surgidas en encuentros organizados con editores de libros de texto. Para facilitar la lectura, y sin intención de promover el lenguaje sexista, esta publicación utiliza el género masculino para designar a todos los elementos de una clase.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

Carabajal, Benjamín F.

Historia 2 : América y Europa entre los siglos XIV y XVIII : recursos para el docente / Benjamín F. Carabajal ; Cristina Viturro ; Patricia A. García. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2019. 16 p. ; 28 x 22 cm. - (Santillana vale saber)

ISBN 978-950-46-5827-6

1. Historia. 2. América. 3. Europa. I. Viturro, Cristina II. García, Patricia A. III. Título
CDD 371.1

© 2019, EDICIONES SANTILLANA S.A.

Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

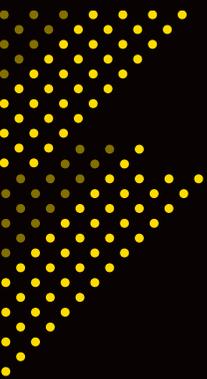
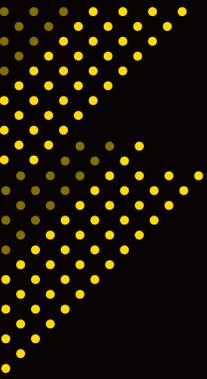
ISBN: 978-950-46-5827-6

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723

Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*

Primera edición: febrero de 2019.

Este libro se terminó de imprimir en el mes de febrero de 2019, en los talleres gráficos de OSA, Ascasubi 3398, Buenos Aires, República Argentina.



ISBN 978-950-46-5827-6



9 789504 658276