

RECURSOS PARA
EL DOCENTE



ÁREAS INTEGRADAS

INDI

PISA FUERTE

2



INDI PISA FUERTE EN 2.º. ÁREAS INTEGRADAS.

Recursos para el docente es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Graciela M. Valle, por el siguiente equipo:

Redacción:

Mónica Rodríguez, Marina Baliero, Alicia Prieto y Gabriela M. Paz.

Editoras: Andrea L. Saiz y Laura A. Scisciani

Jefa de edición: Gabriela M. Paz

Gerencia de arte: Silvina Gretel Espil

Gerencia de contenidos: Patricia S. Granieri

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

| | |
|-----------------------------------|--|
| Diseño de maqueta: | Mercedes Mayans. |
| Diseño de tapa: | Silvina Gretel Espil. |
| Diagramación: | Lorena Selvanovich. |
| Corrección: | Brenda G. Decurnex. |
| Desarrollo gráfico de personajes: | Pablo Olivero. |
| Ilustración: | Archivo Santillana. Getty Images / DigitalVision Vectors. Paula Socolovsky. |
| Documentación fotográfica: | Carolina S. Álvarez Páramo y Cynthia R. Maldonado. |
| Fotografía: | Archivo Santillana. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Getty Images / Hady Nyah. |
| Preimpresión: | Marcelo Fernández y Maximiliano Rodríguez. |
| Gerencia de producción: | Paula M. García. |
| Producción: | Elías E. Fortunato y Andrés Zvaliauskas. |

Esta publicación fue elaborada teniendo en cuenta las observaciones del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI) surgidas en encuentros organizados con editores de libros de texto. Para facilitar la lectura, y sin intención de promover el lenguaje sexista, esta publicación utiliza el género masculino para designar a todos los elementos de una clase.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2021, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP),
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN 978-950-46-6289-1

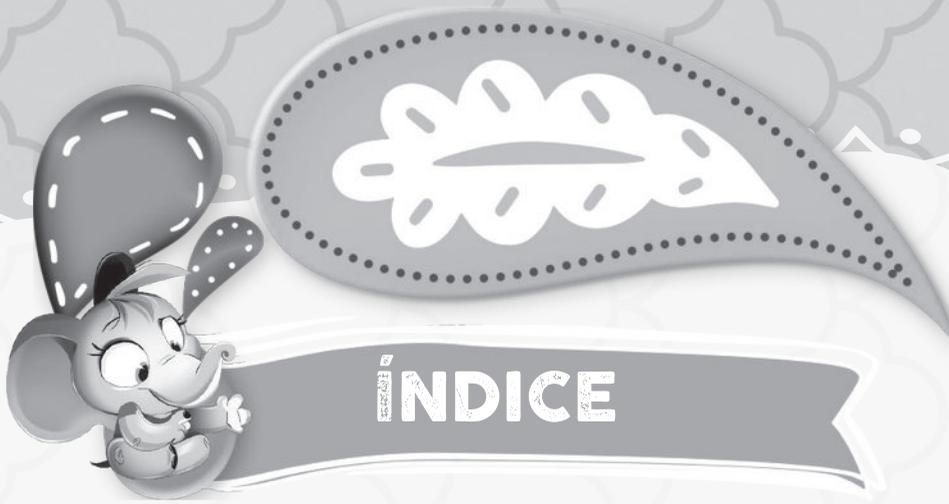
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*
Primera edición: enero de 2021.

Baliero, Marina
Indi pisa fuerte en 2.º : recursos para el docente / Marina Baliero ; Alicia Prieto ; Mónica Rodríguez. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2021.
72 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-46-6289-1

1. Áreas Integradas. 2. Educación Primaria. 3. Guías del Docente. I. Prieto, Alicia. II. Rodríguez, Mónica. III. Título.
CDD 371.1

Este libro se terminó de imprimir en el mes de enero de 2021
en FP Compañía Impresora, Beruti 1560, Florida, Buenos Aires, República Argentina.



| | |
|---|-----------|
| RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN | 4 |
| PROGRAMA “PISANDO FUERTE” | 17 |
| HABLEMOS DE ESI | 21 |
| IDEAS PARA ACOMPAÑAR EL APRENDIZAJE EN CASA | 23 |
| ACTIVIDADES PARA EVALUAR Y ARTICULAR SABERES | 25 |
| ACTIVIDADES PARA LA DIVERSIDAD Propuestas para aulas heterogéneas | 41 |
| LAS CIENCIAS EN CASA Y EN LA ESCUELA | 57 |
| PROYECTO “HISTORIAS CON TROMPA Y CORAZÓN” | 61 |
| PROYECTO “LEEMOS EN FAMILIA” | 67 |

**ACCEDÉ A CONTENIDO
EXCLUSIVO**



WWW.INDISANTILLANA.COM

CLAVE: indi2021

RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

El cuadro que presentamos a continuación no debiera leerse de manera prescriptiva, sino como una propuesta para que cada docente pueda pensar una planificación anual efectiva acorde a su realidad institucional.

1

LAS FAMILIAS

| | Prácticas del lenguaje | Matemática | Conocimiento del mundo |
|----------------------------------|--|---|--|
| | | | Ciencias naturales |
| Contenidos / Modos de conocer | El abecedario: vocales y consonantes. Tipos de letra: mayúscula, minúscula, cursiva e imprenta. Uso de CA, CO, CU, QUE, QUI. Adivinanzas. Uso de CE, CI. Texto funcional: nota. Sustantivos comunes y propios. Uso de mayúscula inicial en los nombres propios. Poesía: <i>El doctor Andrés Canario</i> (Florencia Esses). Noción de estrofa, verso y rima. Producción escrita de versos. | Serie numérica hasta el 100: escritura, orden y regularidades. Relaciones numéricas: "entre", "mayor que...", "menor que...". Situaciones problemáticas de suma y resta. Estrategias de resolución. Estrategias de cálculo mental. Sumas conocidas. Características de las figuras geométricas: vértices, tipo y cantidad de lados. | Costumbres familiares (familias del noroeste de nuestro país y familias coreanas). Conformación y organización de las familias en la actualidad. Comparación de roles entre niños, adultos y ancianos en diferentes contextos sociales. |
| Modalidades de organización | Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: el abecedario. Banco de palabras seguras con los grafemas en estudio. Listas de sustantivos comunes y propios. Vocabulario sobre temas trabajados. Agenda de lecturas. Actividades cotidianas: exploración y lectura de libros. Lectura de poesías y adivinanzas. Secuencias didácticas Lectura a través del docente de textos breves: adivinanzas, rimas y notas. Actividades que implican la identificación de vocales y consonantes, cursiva e imprenta y el uso de mayúsculas en sustantivos propios. Lectura, comprensión y disfrute de <i>El doctor Andrés Canario</i> (Florencia Esses). Lectura a través del docente y por sí mismos. Relectura para identificación de estrofas, versos y rimas. Intercambio sobre la trama de la poesía. Escritura grupal de una nueva estrofa. | Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: cuadro de números, carteles con los nombres de los números redondos, figuras geométricas. Actividades cotidianas: exploración de la serie numérica hasta el 100. Resolución de situaciones de suma y resta. Reconocimiento, identificación y análisis de figuras geométricas. Secuencias didácticas Resolución de problemas en contextos cotidianos que exijan leer, escribir y ordenar números de la serie numérica hasta el 100, averiguar anteriores y siguientes, usar escalas o series. Resolución de situaciones problemáticas que impliquen el uso de estrategias de suma y resta y de cálculo mental. Análisis de figuras geométricas: reconocimiento de vértices y tipos de lados. | Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: láminas y cartillas con consejos para estar sanos y para alcanzar un buen crecimiento. Actividades cotidianas: cuidados y hábitos saludables en el aula y durante los recreos. Secuencias didácticas Análisis de situaciones que promueven actividades saludables para alcanzar un buen crecimiento. Observación de imágenes y descripción de los cambios físicos a través del tiempo. |

| | | | | |
|-------------------------------------|--|---|---|--|
| Situaciones de enseñanza | <p>Leer y escribir a través del docente: anticipar hipótesis a partir de elementos paratextuales y saberes previos sobre el género. Releer o escuchar para disfrutar de las rimas y la trama de la poesía.</p> <p>Leer y escribir por sí mismos: completar palabras, escribir listas y notas. Rastrear a un personaje e identificar sus acciones. Crear rimas en el contexto de la poesía.</p> | <p>Explorar las regularidades en las series oral y escrita en números de diversa cantidad de cifras. Discutir colectivamente las relaciones entre la lectura y la escritura de números. Resolver situaciones problemáticas que impliquen el uso de diversas estrategias de suma, resta y cálculo mental. Describir figuras geométricas.</p> | <p>Realizar intercambios, plantear preguntas, compartir ideas y opiniones sobre el tema. Leer y analizar testimonios de familias de otras épocas y lugares. Explorar los conocimientos previos y el contexto familiar cercano. Sistematizar cambios y continuidades con relación a las formas de organización familiar.</p> | <p>Observar con un propósito y comunicar lo observado. Describir los cambios físicos desde el nacimiento hasta la edad actual a través de relatos orales y dibujos realistas acompañados de textos breves. Compartir recuerdos personales.</p> |
| Indicadores de avance | <p>Leen y escriben sustantivos propios usando mayúscula inicial. Construyen criterios vinculados al texto, al propósito y al destinatario para decidir qué y cómo escribir. Aplican los criterios propios para revisar y editar la escritura (palabras con los grafemas en estudio y puntuación). Identifican la estructura del texto poético y disfrutan de sus ritmos. Escriben versos y estrofas para una poesía usando rimas.</p> | <p>Analizan y resuelven problemas numéricos en diversos contextos. Leen y escriben números hasta el 100. Organizan e interpretan la información de un problema. Resuelven problemas de suma y resta que involucren varias estrategias. Comparan estrategias de resolución. Identifican una figura geométrica a partir de la información que ofrece una descripción.</p> | <p>Reconocen cambios y continuidades en las formas de vida en la familia actual (en relación con familias de otras épocas o lugares). Describen hábitos, intereses y vínculos familiares propios y ajenos.</p> | <p>Identifican prácticas que implican cuidados para alcanzar un crecimiento saludable. Reconocen y formulan consejos referidos a actividades y hábitos que contribuyen al cuidado de la salud.</p> |
| Reflexión sobre los progresos / ESI | <p>La relación con uno mismo y los demás. La relación con la familia</p> <p>La comparación de diversos modos de crianza, alimentación, festejos, usos del tiempo libre, vestimentas y roles de hombres, mujeres, niños, niñas y jóvenes en distintas épocas y en diversas culturas. La familia: distintos tipos y funciones. Las familias a través del tiempo. Respeto por la diversidad de costumbres, valores y creencias. Los roles en las familias. Distintas responsabilidades asumidas en la familia por sus integrantes.</p> | | | |

2

NUESTRO CUERPO

| Prácticas del lenguaje | Matemática | Ciencias sociales Ciencias naturales |
|--|--|---|
| <p>Contenidos / Modos de conocer</p> <p>Uso de los dígrafos CH y LL. Grafema Y. Lectura y escritura de mensajes. Grafema R (inicial e intervocálico). Uso del dígrafo RR. Género y número de sustantivos. Reconocimiento intuitivo de la concordancia. Rimadas y nanas. Cuento maravilloso: <i>Alma y el espejo</i> (María Eugenia Forcher). Acciones y secuencia narrativa del cuento. Recursos del inicio de los cuentos maravillosos.</p> | <p>Serie numérica hasta el 200: escalas ascendentes y descendentes. Situaciones problemáticas: presentación de datos en tablas. Situaciones problemáticas: datos necesarios e innecesarios. Construcción de un repertorio de sumas y restas. Medidas de longitud: centímetro. Uso de la regla.</p> | <p>Nuevas tecnologías y cambios en la vida de las personas. Las comunicaciones en diferentes contextos históricos.</p> <p>Etapas y cambios en el cuerpo humano desde el nacimiento hasta la edad actual. Clasificación de tareas según la autonomía con que se realizan. Organización de la información en tablas. Observación y relación de imágenes con la vida personal. Escritura de textos sobre los cambios observados.</p> |

| Modalidades de organización | Situaciones habituales | Situaciones habituales | Situaciones habituales | Situaciones habituales |
|---|---|---|---|---|
| | <p>Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: el abecedario. Biblioteca del aula: cuentos maravillosos (fórmulas de inicio). Banco de palabras seguras con los grafemas y dígrafos en estudio. Vocabulario de los temas trabajados. Agenda de lecturas.</p> <p>Actividades cotidianas: exploración y lectura de diversos cuentos maravillosos, rimas y nanas. Lectura y escritura de rimas y mensajes.</p> <p>Secuencias didácticas Lectura a través del docente y por sí mismos de rimas y nanas. Escritura de mensajes de texto y otros textos breves incorporando los grafemas y dígrafos en estudio. Identificación de género y número y su concordancia en los sustantivos. Lectura, comprensión y disfrute de <i>Alma y el espejo</i> (María Eugenia Forcher). Reconocimiento de las acciones y orden de la secuencia narrativa del cuento. Identificación de los recursos de inicio de los cuentos maravillosos. Producción escrita de mensajes de texto.</p> | <p>Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: cuadro de números, escalas, tablas de doble entrada, repertorios de cálculos, instrumentos de medición: la regla.</p> <p>Actividades cotidianas: reconocimiento y uso de la serie numérica, escalas ascendentes y descendentes. Construcción de repertorios de sumas y restas. Resolución de situaciones que impliquen medición con regla.</p> <p>Secuencias didácticas Lectura y escritura de números en escalas ascendentes y descendentes. Resolución de situaciones que impliquen la interpretación de datos de una tabla. Identificación de datos necesarios y no necesarios para resolver una situación problemática. Elaboración de un repertorio de sumas y restas nuevas a partir de cálculos mentales ya conocidos. Exploración de las medidas de longitud. Uso de la regla. Comparación de medidas.</p> | <p>Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: carteleras y láminas con objetos tecnológicos de antes y de ahora.</p> <p>Actividades cotidianas: intercambio de ideas sobre cambios y continuidades en el uso de las tecnologías y los medios de comunicación.</p> <p>Secuencias didácticas Observación y lectura de imágenes en forma guiada para identificar semejanzas y diferencias entre los medios de comunicación y las tecnologías de ayer y los de hoy. Elaboración de un cuadro comparativo que diferencie las formas de enviar mensajes en la antigüedad y en la actualidad.</p> | <p>Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: cuadros comparativos sobre actividades que pueden hacer solos y otras en las que requieren ayuda. Listas que describan cambios en el cuerpo humano según la edad.</p> <p>Actividades cotidianas: observación de imágenes y del propio cuerpo.</p> <p>Secuencias didácticas Identificación de los cambios de las personas a lo largo de la vida: reconocimiento de las actividades que se realizan con mayor o menor autonomía. Comparación del cuerpo humano en las distintas etapas. Similitudes y diferencias. Observación y análisis de imágenes y redacción de textos sobre el tema.</p> |
| Situaciones de enseñanza | <p>Leer y escribir a través del docente: plantear hipótesis al seguir la lectura y verificarlas al finalizarla. Releer para una mejor comprensión de los pasajes más complejos de los textos. Participar de rondas de discusión e intercambio sobre los textos abordados. Dictar textos al docente y reflexionar sobre esa escritura experta. Leer y escribir por sí mismos: releer para recuperar pistas que ofrezcan el texto y las imágenes y así profundizar la interpretación. Adquirir soltura al leer y escribir por sí mismos.</p> | <p>Explorar las funciones de los números en su uso social. Leer, escribir y ordenar números hasta el 200. Resolver problemas que informan los datos en tablas y que involucren resolver cálculos nuevos a partir de otros ya conocidos. Resolver situaciones en tablas. Resolver situaciones identificando los datos necesarios. Resolver situaciones que impliquen medir y comparar longitudes. Usar unidades convencionales para medir longitudes: la regla.</p> | <p>Formular anticipaciones y preguntas. Escuchar relatos, historias de vida e información leída por el docente. Comparar los medios de comunicación y las tecnologías de ayer y de hoy a partir de distintas imágenes. Elaborar cuadros de doble entrada para registrar sus similitudes y diferencias.</p> | <p>Formular hipótesis a partir de preguntas dadas por el docente. Observar imágenes y explorar su propio cuerpo para describir los cambios físicos a través del tiempo. Buscar y analizar información de distintas fuentes. Organizar la información en secuencias de imágenes acompañadas por textos breves.</p> |
| Reflexión sobre los progresos / Indicadores de avance | <p>Adquieren autonomía al leer y escribir. Participan de los intercambios expresando lo que produjo la lectura y su posición estética y personal. Confrontan con sus compañeros interpretaciones sobre la trama de los textos. Relacionan el texto leído con otros conocidos, con experiencias vividas o con películas. Identifican distintas fórmulas de inicio de los cuentos. Reconocen las acciones de la historia leída y ordenan las secuencias en forma cronológica.</p> | <p>Analizan colectivamente procedimientos de resolución de problemas numéricos. Elaboran y usan estrategias de cálculo mental para sumar y restar. Reconocen distintas maneras de expresar los datos de una situación problemática: uso de tablas. Reconocen la conveniencia de utilizar unidades de medida convencionales en situaciones que requieren comunicar con precisión el resultado de una medición. Miden y comparan longitudes.</p> | <p>Reconocen cambios y continuidades en los medios de comunicación y las tecnologías a través del tiempo. Aprecian la diversidad de opiniones y reflexionan acerca de la importancia de la tecnología en la vida cotidiana.</p> | <p>Identifican los cambios físicos en el cuerpo humano y en los hábitos que tienen las personas en las distintas etapas de la vida. Clasifican las tareas que realizan a diario según posean mayor o menor autonomía.</p> |

La relación con uno mismo y con los demás. La relación con los compañeros y amigos

El reconocimiento del cuerpo humano como totalidad con necesidades de afecto, cuidado y valoración. Igualdad de oportunidades para niñas y niños en juegos y trabajos evitando estereotipos de género. La identificación de prejuicios y prácticas referidos a las capacidades, gustos y aptitudes de niños y niñas. La revisión de las normas de convivencia que remitan al respeto por el otro. La aceptación y la tolerancia de las diferencias, la no discriminación, la resolución de problemas y conflictos por medio de la palabra. La importancia de comenzar a desarrollar la capacidad para argumentar y defender los propios puntos de vista y considerar las ideas y opiniones de los otros.

ESI

3

LA ÉPOCA COLONIAL

| | | Conocimiento del mundo | |
|----------------------------------|-----------------------------|--|---|
| | | Ciencias sociales | Ciencias naturales |
| Contenidos / Modos de conocer | Prácticas del lenguaje | <p>Matemática</p> <p>Serie numérica hasta el 300; análisis del valor posicional. Descomposición aditiva (hasta el 400). Dobles y mitades. Construcción de un repertorio memorizado. Cálculo estimativo y aproximativo de sumas y restas. Suma: distintas formas de sumar. El algoritmo tradicional. Distintos procedimientos para sumar. Cuerpos geométricos. Reconocimiento de caras, aristas y vértices.</p> <p>Situaciones habituales</p> <p>Ambiente alfabetizador: cuadro de números, tablas de mitades y de dobles, repertorios de cálculos, cuerpos geométricos.</p> <p>Actividades cotidianas: resolución de situaciones de suma y resta en contextos cotidianos y de juego. Exploración, reconocimiento y comparación de los cuerpos geométricos.</p> <p>Secuencias didácticas</p> <p>Reconocimiento del valor posicional en la serie hasta el número 300. Composición y descomposición aditiva de números (cienes, dieces y unos) en el contexto de juegos. Completamiento de cuadros con datos sobre dobles y mitades. Estimación de resultados de cálculos mentales. Resolución de situaciones problemáticas de suma y análisis de los procedimientos. Algoritmo tradicional. Observación y análisis de cuerpos geométricos. Reconocimiento de caras, vértices y aristas.</p> | <p>Vida social en la sociedad colonial. Jerarquías, derechos y obligaciones de los diferentes grupos sociales. Trabajos, bajadores y técnicas.</p> <p>Situaciones habituales</p> <p>Ambiente alfabetizador: láminas y libros con dibujos y vocabulario correspondientes a los temas trabajados.</p> <p>Actividades cotidianas: lectura y análisis de infografías y textos sobre el modo de vida en la época colonial.</p> <p>Secuencias didácticas</p> <p>Análisis de ilustraciones y textos referidos al tratamiento de las enfermedades en la época colonial. Elaboración de comparaciones sobre este aspecto. Análisis de cambios y continuidades con respecto al tiempo actual.</p> |
| | Modalidades de organización | <p>Uso de GUE, GUI, GÜE, GÜI, GE, GI. Texto funcional: el aviso. Coplas. Silabeo. Palabras de una, dos, tres y cuatro sílabas. La oración: uso de puntos y mayúsculas. Cuento: <i>La payada de las chicharras</i> (Carolina Tosi). Caracterización de personajes. Producción escrita: elaboración de un aviso.</p> <p>Situaciones habituales</p> <p>Ambiente alfabetizador: el abecedario. Banco de palabras seguras. Biblioteca del aula. Avisos. Coplas. Listado de palabras con los grupos ortográficos en estudio. Vocabulario sobre temas trabajados. Agenda de lecturas.</p> <p>Actividades cotidianas: lectura y escritura de avisos y coplas. Ampliación del vocabulario.</p> <p>Secuencias didácticas</p> <p>Identificación de sílabas y clasificación de palabras por su cantidad. Trabajo con grupos ortográficos en estudio. Lectura y escritura a través del docente y por sí mismos de avisos y coplas. Identificación del concepto de oración. Uso de la mayúscula y el punto. Lectura, comprensión y disfrute de <i>La payada de las chicharras</i> (Carolina Tosi). Relectura para localizar información, confirmar o refutar hipótesis o interpretaciones, o volver sobre una parte graciosa. Releer fragmentos a fin de resaltar algún aspecto específico del texto, destacar palabras utilizadas y detenerse en la descripción de un personaje o espacio. Producción escrita de mensajes de texto.</p> | <p>El cuidado de la salud y las enfermedades en la época colonial.</p> <p>Situaciones habituales</p> <p>Ambiente alfabetizador: láminas y libros con dibujos y vocabulario sobre los temas trabajados.</p> <p>Actividades cotidianas: lectura y análisis de infografías y textos sobre el modo de vida en la época colonial.</p> <p>Secuencias didácticas</p> <p>Análisis de ilustraciones y textos referidos al tratamiento de las enfermedades en la época colonial. Elaboración de comparaciones sobre este aspecto. Análisis de cambios y continuidades con respecto al tiempo actual.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| Situaciones de enseñanza | <p>Leer y escribir a través del docente: dictar al docente avisos publicitarios y copias utilizando los grupos ortográficos en estudio. Reflexión sobre aspectos ortográficos.</p> <p>Leer y escribir por sí mismos: localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito orientándose por los conocimientos que van adquiriendo acerca del género, las anticipaciones realizadas, el contexto y las imágenes. Leer y escribir avisos interpretando sus características y funciones. Aplicar las convenciones ortográficas en estudio.</p> | <p>Leer y escribir números e identificar su valor posicional. Calcular mitades y dobles. Resolver problemas que impliquen la composición y descomposición de números. Elaborar estrategias propias para sumar. Reconocer el algoritmo tradicional de la suma. Estimar resultados de cálculos mentales. Explorar cuerpos geométricos y reconocer sus elementos.</p> | <p>Escuchar y leer información sobre la organización social y los roles de los distintos grupos sociales en la época colonial. Observar y leer infografías en forma guiada. Reconocer cambios y continuidades a través del tiempo.</p> | <p>Escuchar, leer y recabar información sobre las costumbres en relación con la salud y la enfermedad en la época colonial.</p> |
| Indicadores de avance Reflexión sobre los progresos / | <p>Participan de intercambios orales expresando lo que produjo la lectura y conforman una posición estética y personal. Manifiestan lo que comprendieron y lo que no comprendieron de manera cada vez más precisa y responden a dudas de los otros. Opinan sobre las obras leídas y escuchadas y escuchan las opiniones de los otros. Escriben con mayor autonomía reflexionando sobre cuestiones ortográficas. Escriben textos acordes al propósito fijado.</p> | <p>Resuelven problemas de composición aditiva descomponiendo unos, dieces y cienes. Reconocen la relación entre mitades y dobles. Resuelven situaciones de suma a través de distintos procedimientos. Identifican y usan el algoritmo tradicional de la suma. Reconocen cuerpos geométricos. Describen cuerpos geométricos analizando sus elementos.</p> | <p>Reconocen cambios y continuidades en los modos de distintos grupos sociales de la época colonial apreciando su diversidad. Describen características de la sociedad colonial, los distintos grupos sociales, jerarquías, derechos y obligaciones. Reconocen trabajos, trabajadores y técnicas de esa sociedad.</p> | <p>Reconocen cambios y continuidades en el cuidado de la salud y el tratamiento de las enfermedades en la época colonial y en la actual.</p> |
| ESI | <p>La relación con uno mismo y con los demás. La relación con la familia El conocimiento de las distintas formas de organización familiar y sus dinámicas en diversas épocas y culturas y la valoración y el respeto de los modos de vida diferentes a los propios. Comparación de modos de crianza, alimentación, vestimenta, roles de adultos y de niños y de niñas. Los roles en las familias.</p> | | | |

LOS ANIMALES

| Prácticas del lenguaje | Matemática | Conocimiento del mundo | Ciencias naturales |
|---|---|---|---|
| <p>Contenidos / Modos de conocer</p> <p>Uso de B, V. Uso de la V en la terminación -IVO/-IVA. Grupos consonánticos: BR, BL, FL, FR. Cartelera. Familia de palabras. Terminación: -OSO/-OSA. Lectura y escritura de colmos. Lectura y escritura de carteles. Adjetivos calificativos. Concordancia de adjetivos y sustantivos. Cuento: <i>El pequeño pez y su sueño</i> (Carola Martínez). Secuencia narrativa. Personajes. Acciones y motivaciones.</p> | <p>Serie numérica hasta el 400. Situaciones problemáticas de suma y resta en el contexto del dinero. Uso de la calculadora para el análisis del valor posicional. Resolución de problemas de suma y resta con sus diferentes sentidos. Verificación con la calculadora. Distintas formas de restar. El algoritmo tradicional. Arma de figuras mediante el plegado de papel.</p> | <p>Conceptos de materia prima y de producto elaborado. Trabajos, trabajadores y tecnologías involucrados en el proceso productivo. Circuito productivo de la leche.</p> | <p>Los animales y sus formas de desplazarse. Animales de ambientes acuáticos y terrestres. Características del cuerpo de los animales en relación con su modo de desplazarse. Realizar observaciones, descripciones y comparaciones de animales. Animales en el ambiente aeroterrestre.</p> |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| <p>Modalidades de organización</p> | <p>Situaciones habituales <u>Ambiente alfabetizador:</u> el abecedario. Biblioteca del aula. Listado de palabras sobre las reglas y los grupos ortográficos en estudio. Listado de cuentos. Carteles y colmos. Listado de adjetivos calificativos para ampliación de vocabulario. Agenda de lecturas. <u>Actividades cotidianas:</u> exploración, lectura y reescritura de cuentos. Análisis de los personajes y sus acciones. Reflexión y aplicación de reglas ortográficas. Escribir carteles y colmos. Ampliación de vocabulario.</p> <p>Secuencias didácticas Exploración y sistematización de grupos consonánticos y de terminaciones. Lectura de carteles: características y función. Concepto y armado de familia de palabras. Lectura y escritura de colmos. Reconocimiento de adjetivos calificativos y de la concordancia entre sustantivos y adjetivos. Lectura, comprensión y disfrute de <i>El pequeño pez y su sueño</i> (Carola Martínez). Identificación de la secuencia narrativa y de los personajes, sus acciones y motivaciones. Producción escrita: carteles.</p> | <p>Situaciones habituales <u>Ambiente alfabetizador:</u> cuadro de números. Billetes y monedas. Calculadora. Figuras geométricas. Papeles y plegados. <u>Actividades cotidianas:</u> resolución de situaciones problemáticas en contextos de uso de dinero. Exploración y uso de la calculadora. Plegado de papeles y análisis de las figuras.</p> <p>Secuencias didácticas Resolución de problemas de suma y resta en el contexto del dinero. Análisis de las regularidades de la serie numérica hasta el 400. Uso de la calculadora para reconocer el valor posicional de los números y para verificar resultados. Análisis de diferentes formas de sumar y restar. Algoritmo tradicional de la resta. Armado de figuras mediante el plegado de papel.</p> | <p>Situaciones habituales <u>Ambiente alfabetizador:</u> carteleras y cuadros sobre materias primas y productos elaborados. Textos informativos sobre el tema. Actividades cotidianas: realización de carteleras. Exploración de textos informativos y lectura e intercambio oral sobre los temas estudiados.</p> <p>Secuencias didácticas Intercambios orales acerca de las materias primas y los productos elaborados. Exploración del circuito productivo de la leche. Reconocimiento de los trabajos y las tecnologías involucrados en procesos de fabricación industrial. Lectura y análisis de imágenes y textos breves sobre el tema.</p> | <p>Situaciones habituales <u>Ambiente alfabetizador:</u> registro de clasificaciones mediante cuadros e imágenes. Imágenes con epígrafes y textos breves. Actividades cotidianas: observación, análisis y registro de imágenes sobre animales y sus formas de desplazarse.</p> <p>Secuencias didácticas Análisis de imágenes que muestran la variedad de estructuras de las extremidades de los animales. Identificación de la variedad de estructuras utilizadas por animales para su desplazamiento: animales que vuelan, caminan, reptan y nadan, y su relación con las características del medio en que habitan.</p> |
| <p>Situaciones de enseñanza</p> | <p>Leer y escribir a través del docente: conversar sobre los textos y las características propias de cada uno. Dictar al docente colmos y mensajes para las carteleras. Leer y escribir por sí mismos: tomar decisiones en relación con la escritura teniendo en cuenta las reglas de los grupos y las terminaciones de palabras en estudio. Ampliar el vocabulario para enriquecer sus producciones.</p> | <p>Seleccionar estrategias de cálculo de suma y resta de acuerdo con la situación y los números involucrados. Investigar cómo funciona la calculadora. Incorporar su uso para comprender regularidades numéricas, resolver cálculos y verificar resultados. Explorar distintos sentidos de la resta y procedimientos para restar. Conocer y aplicar el algoritmo tradicional. Reconocer figuras geométricas a partir del armado de figuras con papel.</p> | <p>Realizar intercambios orales que permitan recuperar los conocimientos de los niños sobre los procesos de fabricación. Observar y leer imágenes y textos en forma guiada. Analizar los trabajos, trabajadores y tecnologías utilizados en cada proceso.</p> | <p>Describir a través de dibujos o textos sencillos las características observadas en animales. Sistematizar información en fichas y tablas. Elaborar criterios de clasificación de los animales abordando una diversidad de criterios: características de sus cuerpos, modos de desplazamiento y medioambiente en el que viven. Completar epígrafes.</p> |
| <p>Reflexión sobre los progresos / Indicadores de avance</p> | <p>Reflexionan y utilizan progresivamente sus conocimientos lingüísticos para escribir textos en forma cada vez más autónoma. Comentan y seleccionan algunas partes o episodios de su interés y fundamentan sus preferencias. Confrontan sus opiniones con las de otros.</p> | <p>Exploran las regularidades de la serie numérica a través del uso de la calculadora. Resuelven problemas de resta con sus diferentes sentidos. Exploran el algoritmo tradicional de la resta. Verifican resultados con la calculadora. Relacionan un número con su escritura y reconocen su valor posicional. Pliegan papel para formar figuras. Reconocen tipos y características de distintas figuras geométricas.</p> | <p>Establecen relaciones y explican cómo se transforma un bien a partir de un proceso industrial. Describen los procesos de un circuito productivo enumerando trabajos, trabajadores y tecnologías involucrados.</p> | <p>Observan, describen y comparan las partes del cuerpo de los animales. Identifican diferentes tipos de estructuras empleadas por los animales para desplazarse. Relacionan el tipo de estructura utilizada para el desplazamiento y el medio en que lo hacen. Organizan la información en fichas o tablas acompañadas de dibujos y textos breves.</p> |

La relación con uno mismo y con los demás. La relación con los compañeros y amigos

El reconocimiento de los Derechos Humanos y los Derechos del Niño, de su cumplimiento y violación en distintos contextos cercanos y lejanos. El juego como forma de relacionarse y comunicarse. Trabajo sobre los problemas que se presentan en los diferentes juegos. Pensar las formas de solucionarlos: revisar las reglas, respetarlas y no cambiarlas, no excluir a compañeros ni compañeros, aprender a escuchar y a expresarse.

ESI

5

LOS TRANSPORTES

| Prácticas del lenguaje | | Matemática | Conocimiento del mundo |
|----------------------------------|---|--|--|
| | | | Ciencias naturales |
| Contenidos / Modos de conocer | Grupos consonánticos: PL, PR, CL, CR. Formación de plurales. Texto funcional: la noticia. Reconocimiento de párrafo, punto y aparte y punto y seguido. Sinónimos y antónimos. Textos de tradición oral: trabalenguas. Cuento: <i>Visita</i> (Florencia Gattari). Conflicto y desenlace del cuento. | Construcción de un repertorio multiplicativo. Uso de tablas. Introducción del signo "x". Elaboración de una tabla pitagórica colectiva e individual. Resolución de problemas de series proporcionales. Medidas de peso: el gramo, el kilo, el medio kilo y el cuarto de kilo. Instrumento de medida: la balanza. | Características de los medios de transporte en las grandes ciudades y en ciudades pequeñas o pueblos. Diversidad de medios de transporte según su uso y las necesidades sociales. Problemas y posibilidades vinculados al desigual acceso y cobertura del transporte. |
| | Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: el abecedario. Biblioteca del aula. Listado de palabras con los grupos ortográficos en estudio y sus reglas. Listado de cuentos. Noticias y trabalenguas. Agenda de lecturas. Listados de vocablos según las relaciones en estudio: antonimia y sinonimia. Actividades cotidianas: exploración, lectura y escritura de cuentos, noticias y trabalenguas. Trabajo de ampliación del vocabulario. | Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: cuadro de números, tabla pitagórica, tablas para series proporcionales. Balanzas, etiquetas de productos que se venden por peso. Actividades cotidianas: resolución de situaciones problemáticas en contextos cotidianos. Regularidades de la tabla pitagórica. Exploración de unidades de peso e instrumentos para pesar. Estimar pesos. | Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: láminas y textos informativos sobre medios de transporte. Registro de características de los medios de transporte rurales y urbanos. Actividades cotidianas: exploración del ambiente cotidiano en que viven: características, actividades y medios de transporte. |
| Modalidades de organización | Secuencias didácticas Exploración y sistematización de grupos consonánticos y de formación de plurales. Reconocimiento de las relaciones de sinonimia y antonimia. Lectura de noticias: características y función. Identificación y uso de párrafo, punto y seguido, y punto y aparte en un texto. Lectura, comprensión y disfrute de <i>Visita</i> (Florencia Gattari). Interpretación del argumento del cuento leído. Reconocimiento del conflicto y del desenlace. Escritura guiada de una nueva versión del cuento. | Secuencias didácticas Elaboración de una tabla pitagórica colectiva. Análisis de sus regularidades y relaciones. Construcción de un repertorio multiplicativo. Introducción del signo "x". Resolución de problemas de series proporcionales con diferentes procedimientos. Resolución de situaciones que involucran el uso de unidades de medida de peso: gramo, kilogramo, medio kilo y cuarto de kilo. | Secuencias didácticas Comparación y caracterización de zonas rurales y urbanas. Observación de fotografías y lectura de testimonios sobre medios de transporte para identificar cuáles son urbanos y cuáles rurales. Comparaciones y elaboración de registros escritos con ayuda del docente. Intercambios orales sobre experiencias personales respecto de medios de transporte y viajes. |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| Situaciones de enseñanza | <p>Leer y escribir a través del docente: seguir la lectura del docente y leer por sí mismos. Dictar noticias al docente y reflexionar acerca de la importancia de elaborar enunciados ajustados al propósito, al destinatario y a la intencionalidad. Al dictar, utilizar las relaciones léxicas en estudio.</p> <p>Leer y escribir por sí mismos: reponer el argumento de las historias identificando conflictos y desenlaces. Descubrir las relaciones que la sinonimia y la antonimia aportan al escribir un texto. Ampliar el vocabulario.</p> | <p>Comparar problemas de suma y multiplicación. Analizar diferentes cálculos para un mismo problema. Construir progresivamente estrategias de cálculo mental para resolver multiplicaciones. Resolver problemas de multiplicación en situaciones que presentan los datos en contextos variados. Analizar y resolver situaciones relacionadas con las medidas de peso.</p> | <p>Realizar intercambios orales para recuperar los conocimientos de los niños sobre las diferencias y similitudes entre espacios urbanos y rurales. Observar fotografías para identificar y describir transportes que se utilizan en ambos casos y efectuar comparaciones. Analizar fotografías para reconocer características del paisaje y adaptaciones del transporte a distintos tipos de suelo.</p> | <p>Comparar cuerpos en movimiento y en reposo. Comparar trayectorias en las que se observan variaciones en la longitud de los movimientos.</p> |
| Reflexión sobre los progresos / Indicadores de avance | <p>Sistematizan algunas convenciones y las utilizan al hablar y escribir. Reflexionan sobre diferentes aspectos del texto escrito a través del docente y escuchan las intervenciones de los otros. Participan de intercambios orales expresando lo que produjo la lectura y conformando una posición estética y personal (que no exige haber entendido cada palabra leída o poder reproducir detalles del texto).</p> | <p>Utilizan estrategias de cálculo mental para resolver multiplicaciones. Resuelven problemas distinguiendo en cuáles es pertinente el uso de la suma o la multiplicación y en cuáles solo corresponde la suma. Reflexionan sobre las relaciones que se dan en la tabla pitagórica. Resuelven problemas que implican el uso de unidades de medida de peso: gramo, kilogramo, medio kilo y cuarto de kilo.</p> | <p>Reconocen la diversidad de medios de transporte presentes en el ámbito rural y en el urbano. Describen la prestación del servicio de transporte de pasajeros en diferentes contextos. Identifican algunas diferencias en los modos en que se produce un bien en contextos distintos.</p> | <p>Comparan cuerpos en movimiento y en reposo. Reconocen trayectorias y comparan longitudes. Comunican oralmente los resultados de las exploraciones y del análisis de diversos movimientos de los objetos.</p> |
| ESI | <p>La relación con uno mismo y con los demás. La relación con los compañeros y amigos La identificación de prejuicios y prácticas referidos a las capacidades y aptitudes de niños y niñas. Tolerancia y respeto. El reconocimiento y la identificación de diversas formas de prejuicios y actitudes discriminatorias hacia personas o grupos. Revisar las normas de convivencia que remitan al respeto por el otro y a la aceptación y tolerancia de las diferencias.</p> | | | |

| | | |
|---|--|---|
|  <p>6</p> | <h1>LUCES Y SOMBRAS</h1> | |
| | <p>Contenidos / Modos de conocer</p> | <p>Grupos consonánticos GL, GR, TL, TR. Aumentativos. Oraciones interrogativas. Terminaciones: -ITO/-ITA, -CITO/-CITA, -ON, -ONA, -OTAY/-OTE, -AZO/-AZA. Reconocimiento de las reglas. Signos de interrogación. Oraciones exclamativas. Signos de exclamación. Coplas. Integración de contenidos. Poesía: <i>La gata y las luces</i> (Laura Wittner). Reconocimiento del conflicto y su resolución.</p> |
| <p>Prácticas del lenguaje</p> | <p>Matemática</p> <p>Serie numérica hasta el 600: escalas ascendentes y descendentes. Problemas multiplicativos de organizaciones rectangulares. Problemas de suma y multiplicación. Comparación. Multiplicación por la unidad seguida de ceros en contextos de uso de dinero. Interpretación de planos. Ubicación de objetos y personas en el plano. Recorridos.</p> | |
| <p>Conocimiento del mundo</p> | <p>Ciencias sociales</p> <p>Cuidado del medioambiente. Observación de fotografías. Lectura de textos con ayuda del docente. Realización de dibujos y escrituras. Reflexión sobre acciones cotidianas que protegen el medioambiente.</p> | |
| <p>Contenidos / Modos de conocer</p> | <p>Ciencias naturales</p> <p>Los materiales y la luz. Identificación y clasificación de objetos luminosos e iluminados. Materiales opacos, translúcidos y transparentes. Registro y socialización de las observaciones. Relaciones entre las propiedades ópticas de los materiales y los usos. Usar lo aprendido en situaciones nuevas. Producción de sombras. Observaciones sobre el comportamiento de los objetos.</p> | |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| <p>Modalidades de organización</p> | <p>Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: el abecedario. Biblioteca del aula. Listas de palabras con los grupos consonánticos y las relaciones en estudio: aumentativos y diminutivos. Láminas con oraciones interrogativas y exclamativas. Actividades cotidianas: exploración, lectura y escritura de poesías, correos electrónicos y coplas. Trabajo de ampliación del vocabulario.</p> <p>Secuencias didácticas Reconocimiento y escritura de aumentativos y diminutivos y terminaciones más usuales. Clasificación de oraciones en interrogativas y exclamativas. Uso de los signos pertinentes. Lectura y reconocimiento de la estructura y la función de textos comunicacionales: el correo electrónico. Lectura, comprensión y disfrute de <i>La gata y las luces</i> (Laura Wittner). Rimas. Secuencia: orden de las acciones en una historia. Producción escrita de un correo electrónico.</p> | <p>Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: cuadro de números, tabla pitagórica, tablas para problemas de organizaciones rectangulares. Billetes y monedas. Planos: referencias y recorridos. Actividades cotidianas: exploración de serie numérica hasta el 600. Resolución de situaciones problemáticas en contextos cotidianos. Exploración en planos: referencias y recorridos.</p> <p>Secuencias didácticas Exploración de las regularidades en escalas ascendentes y descendentes. Resolución de problemas de series proporcionales usando diferentes procedimientos. Construcción de un repertorio multiplicativo. Multiplicación por la unidad seguida de ceros. Exploración y ubicación en planos a partir de referencias. Establecimiento de recorridos.</p> | <p>Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: afiches, textos informativos, campañas y folletos sobre el cuidado del medioambiente. Actividades cotidianas: elaboración de afiches y folletos sobre el tema.</p> <p>Secuencias didácticas Lectura y análisis de imágenes y textos informativos sobre el cuidado del medioambiente en relación con el tratamiento de los residuos. Investigación y lectura de información de diversas fuentes.</p> | <p>Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: registro de tipos de materiales, listado de materiales y propiedades. Actividades cotidianas: exploración de objetos del aula y sus materiales.</p> <p>Secuencias didácticas Observación y diferenciación de materiales en relación con la luz. Formulación de anticipaciones y comprobación de hipótesis. Clasificación de fuentes luminosas: materiales opacos, translúcidos y transparentes. Registro de datos observados en un cuadro. Socialización de las observaciones.</p> |
| <p>Situaciones de enseñanza</p> | <p><u>Leer y escribir a través del docente:</u> escuchar y emitir opiniones, sensaciones y emociones sobre lo leído de forma cada vez más clara y precisa. Explicitar preferencias de géneros, autores, temas, personajes y argumentos. Relacionar textos leídos, justificar eficazmente y analizar qué tienen en común. <u>Leer y escribir por sí mismos:</u> familiarizarse con repertorios de escrituras estables para establecer sistematizaciones. Encontrar palabras conocidas en un texto. Ampliar el vocabulario y la expresividad de las producciones.</p> | <p>Ampliar la serie numérica sistematizando regularidades. Usar distintos procedimientos y operaciones para resolver situaciones problemáticas. Usar el contexto del dinero para trabajar el valor posicional. Reconocer operaciones en organizaciones rectangulares. Comparar problemas de suma y multiplicación. Construir progresivamente estrategias de cálculo mental para resolver multiplicaciones. Explorar, dibujar y describir planos y recorridos.</p> | <p>Leer con ayuda del docente información de diversas fuentes. Participar en intercambios orales y analizar distintas fuentes de información. Consultar textos, fotografías y videos. Elaborar cuadros que permitan registrar conclusiones.</p> | <p>Explorar materiales. Establecer relaciones entre los materiales, sus características y usos, y la producción de sombras. Formular anticipaciones sobre la posibilidad de producir sombra con una variedad de objetos opacos, translúcidos y transparentes. Describir las características del comportamiento de estos objetos en función de sus propiedades ópticas.</p> |
| <p>Reflexión sobre los progresos / Indicadores de avance</p> | <p>Leen en voz alta adecuando la lectura a los propósitos que se propongan. Comparten interpretaciones sobre lo leído. Confrontan sus opiniones con las de los demás. Pueden sostener y argumentar un punto de vista y valoran los puntos de vista ajenos. Participan de la puesta en común sobre el tema trabajado. Adquieren estrategias para resolver problemas de vocabulario. Utilizan palabras conocidas de memoria como referentes para escribir otras nuevas, tales como aumentativos o diminutivos.</p> | <p>Avanzan en la serie numérica sistematizando regularidades. Resuelven problemas distinguiendo en cuáles es pertinente el uso de la suma o la multiplicación y en cuáles solo corresponde la suma. Utilizan estrategias de cálculo mental para resolver multiplicaciones. Se orientan y describen planos y recorridos.</p> | <p>Reconocen distintas formas de tratar los residuos en pos del cuidado del medioambiente. Reflexionan sobre la responsabilidad de todos en cuanto a este tema. Describen modos de prevención.</p> | <p>Exploran e identifican las características de los materiales en relación con la luz. Organizan la información en cuadros. Realizan generalizaciones sobre los materiales y sus usos. Dan ejemplos de materiales opacos, transparentes y translúcidos. Explican por qué algunos producen sombras y otros no. Fundamentan según sus propiedades ópticas por qué un objeto se hace con determinado material.</p> |

| | |
|-----|---|
| ESI | <p>El cuerpo El reconocimiento del propio cuerpo y de las distintas partes y los caracteres sexuales de mujeres y varones con sus cambios a lo largo de la vida. El crecimiento y los cambios. Registro de los cambios corporales más importantes desde el nacimiento hasta la edad actual. Anécdotas e historias que funcionen como mojonos del propio crecimiento. El cuidado de nuestro cuerpo.</p> |
|-----|---|

| <h1>7 PLANTAS VIAJERAS</h1> | | <h2>Conocimiento del mundo</h2> | |
|---|--|--|--|
| <h3>Prácticas del lenguaje</h3> | | <h3>Matemática</h3> | <h3>Ciencias sociales</h3> |
| <p>Contenidos / Modos de conocer</p> | <p>Grupos ortográficos: HUM-, HIE-, HUE-. Orden alfabético. Uso del diccionario. Textos de tradición oral: chistes. Texto instructivo: la receta. Noción de verbo como acción. Obra de teatro: <i>Semillas voladoras</i> (Maricel Santín). Texto teatral: raya de diálogo, paréntesis y acotaciones.</p> | <p>Serie numérica hasta el 800: regularidades a través de "números grandes". Cálculos mentales. Uso de la calculadora para verificar los cálculos. Problemas multiplicativos de combinatoria. Situaciones de multiplicación. Reconocimiento de datos necesarios e innecesarios. Medidas de tiempo: la hora. Reloj digital y de aguja.</p> | <p>Trabajos, trabajadores y tecnologías involucrados en procesos de fabricación artesanal e industrial. Los circuitos productivos: diferencias y similitudes.</p> |
| <p>Modalidades de organización</p> | <p>Situaciones habituales <u>Ambiente alfabetizador</u>: el abecedario. Biblioteca del aula: obras de teatro. Diccionarios. Textos instructivos. <u>Actividades cotidianas</u>: exploración, lectura y escritura de obras de teatro y chistes. Exploración y uso del diccionario. Trabajo de ampliación del vocabulario. Secuencias didácticas Reconocimiento de los grupos ortográficos: HUM-, HIE-, HUE-. Reconocimiento del orden alfabético. Exploración y uso de diccionarios. Textos de tradición oral: chistes. Lectura de textos instructivos. Reconocimiento y orden de los verbos en las instrucciones. Escritura de los pasos de un texto instructivo a partir de imágenes. Lectura, comprensión y disfrute de <i>Semillas voladoras</i> (Maricel Santín). Identificación de la estructura del texto teatral: rayas de diálogo, paréntesis y acotaciones. Uso y función. Escritura de un texto teatral.</p> | <p>Situaciones habituales <u>Ambiente alfabetizador</u>: cuadro de números, tabla pitagórica, tablas para problemas de combinatoria. Calculadoras. Instrumentos para medidas de tiempo: relojes digitales y de agujas. <u>Actividades cotidianas</u>: exploración de la serie numérica con números grandes. Uso de la calculadora. Resolución de problemas de combinatoria. Lectura de la hora en diferentes tipos de relojes y cálculo de duraciones. Secuencias didácticas Identificación de regularidades en el sistema de numeración a través de números grandes. Resolución de cálculos mentales y verificación de resultados con la calculadora. Resolución de problemas multiplicativos de combinatoria. Exploración de medidas de tiempo y de instrumentos pertinentes: relojes digitales y de agujas.</p> | <p>Situaciones habituales <u>Ambiente alfabetizador</u>: láminas e infografías, etiquetas de productos, textos informativos en diferentes soportes. <u>Actividades cotidianas</u>: lectura de infografías, diseño de circuitos productivos y localización de información en soportes varios. Secuencias didácticas Clasificación de los circuitos productivos en industriales y artesanales. Lectura e interpretación de infografías. Reconocimiento de los trabajos y trabajadores implicados en cada uno.</p> |
| | | <p>Cambios en las plantas: la germinación. Observación de imágenes para realizar descripciones e hipótesis. Dispersión de frutos y semillas por la acción del viento, del agua y de los animales. Estructuras y características que favorecen la dispersión.</p> | <p>Situaciones habituales <u>Ambiente alfabetizador</u>: germinaciones de diversas semillas y su registro. Libros y recursos digitales sobre el tema. <u>Actividades cotidianas</u>: exploración de semillas, realización de observaciones y registros. Secuencias didácticas Observaciones sistemáticas con el fin de reconocer distintas formas de dispersión de frutos y semillas: el viento, el agua y los animales. Descripción del crecimiento y las partes de las plantas mediante dibujos realistas y esquemas. Lectura de imágenes y textos sobre el ciclo de vida de las plantas. Observación de semillas. Establecimiento de relaciones entre semillas, ambientes y formas de dispersión.</p> |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| Situaciones de enseñanza | <p>Leer y escribir a través del docente: escuchar lecturas en voz alta para identificar las distintas voces de la obra de teatro. Interpretar las indicaciones de las acotaciones. Dictar recetas reconociendo su estructura.</p> <p>Leer y escribir por sí mismos: escribir los pasos del procedimiento de un texto instructivo. Usar verbos como acciones. Escribir un texto teatral. Comenzar a colocar signos de puntuación: punto, coma y raya de diálogo.</p> | <p>Resolver problemas de multiplicación en situaciones de combinación de dos colecciones. Analizar los datos necesarios e innecesarios para resolver situaciones. Resolver problemas de multiplicación en situaciones en las que se analiza la pertinencia de las preguntas y las soluciones del problema. Usar la calculadora para resolver cálculos y verificar resultados. Medir el tiempo en horas y minutos utilizando relojes digitales y de agujas.</p> | <p>Leer imágenes y relatar el proceso desarrollado. Distinguir los dos tipos de circuitos en estudio. Enumerar similitudes y diferencias entre ellos.</p> | <p>Explorar dibujos y fotografías con el fin de reconocer tipos de semillas, sus modos de germinación y de dispersión. Describir las partes de las plantas en dibujos y en textos sencillos. Formular hipótesis para responder preguntas investigables propuestas por el docente sobre el movimiento de las semillas.</p> |
| Reflexión sobre los progresos / Indicadores de avance | <p>Releen un fragmento con algún propósito específico. Toman decisiones acerca del género a utilizar según el propósito y los destinatarios del texto. Releen y revisan el texto mientras lo escriben. Colaboran con la revisión de los textos de sus compañeros. Comienzan a monitorar sus propias escrituras, por ejemplo, uso de signos de puntuación. Utilizan los conocimientos lingüísticos para escribir textos en forma cada vez más autónoma.</p> | <p>Avanzan en el conocimiento de la serie numérica. Resuelven problemas de multiplicación en contextos variados. Usan con eficiencia la calculadora para resolver cálculos, problemas de multiplicación y para verificar resultados. Leen la hora en relojes digitales y de aguja.</p> | <p>Realizan lecturas de imágenes e interpretan la noción de circuito. Comparan los trabajos y las técnicas de ambos circuitos.</p> | <p>Realizan observaciones, descripciones y comparaciones de semillas y plantas. Leen y analizan diferentes textos informativos. Buscan poner a prueba sus hipótesis mediante observaciones. Establecen relaciones entre características de frutos y semillas y el tipo de dispersión. Organizan los datos en cuadros.</p> |
| ESI | <p>La relación con uno mismo y con los demás. La relación con los compañeros y amigos</p> <p>La valoración de las personas independientemente de su apariencia, identidad y orientación sexual. El reconocimiento y el respeto de las emociones y sentimientos. Modos de comunicarnos y expresar los sentimientos y de vincularnos con nuestros amigos. Reconocimiento de situaciones que despiertan distintos sentimientos. La importancia de compartir y respetar nuestros sentimientos, emociones y pensamientos.</p> | | | |

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>Contenidos / Modos de conocer</p> <p>Grupos ortográficos: MP, MB, NV. Reconocimiento y uso. Reconocimiento del verbo en la oración con ayuda de los adverbios. Nociones de pasado, presente y futuro en los verbos. Identificación de características de cada tiempo verbal. Escritura independiente: diario personal. Terminación -ABA en verbos en pasado. Texto de tradición oral: retahíla. Historieta: <i>Una estrella muy brillante</i> (Rodrigo Folgueira). Elementos de la historieta: tipos de globos, cartuchos y onomatopeyas.</p> | <p>Matemática</p> <p>Serie numérica hasta el 1.000. Estrategias de cálculo mental para multiplicaciones. Resolución de problemas aditivos y multiplicativos de varios pasos. Situaciones del campo multiplicativo: relación entre las preguntas y los cálculos pertinentes. Problemas de reparto y participación en partes iguales. Problemas variados que involucren sumas, restas, multiplicaciones y divisiones. Medidas de capacidad: el litro y el medio litro.</p> | <p>Ciencias sociales</p> <p>Vida familiar y social en las sociedades del pasado. Mitos y creencias. Cosmogonía en el pueblo inca.</p> | <p>Conocimiento del mundo Ciencias naturales</p> <p>El cielo visto desde la Tierra. Cielo diurno y nocturno. Movimientos aparentes del Sol. La producción de sombras. Rotación terrestre y sucesión de días y noches. Cambios en la forma visible de la Luna. Fases. Observación directa de un fenómeno natural.</p> |
|---|---|--|---|

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| <p>Modalidades de organización</p> | <p>Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: el abecedario. Biblioteca del aula: historietas. Vocabulario sobre reglas ortográficas en estudio. Banco de palabras seguras. Láminas con historietas. Actividades cotidianas: historietas, retahílas, trabajo con las reglas ortográficas en estudio, trabajo de ampliación del vocabulario. Secuencias didácticas Identificación y uso de grupos ortográficos: MP, MB, NV. Identificación de retahílas. Reconocimiento de verbos en el contexto de la oración con ayuda de los adverbios. Nociones de pasado, presente y futuro. Escritura de un diario personal. Características de cada tiempo verbal. Lectura, comprensión y disfrute de <i>Una estrella muy brillante</i> (Rodrigo Folgueira). Elementos de la historieta: tipos de globos, cartuchos y onomatopeyas. Renarración de historieta a cuento. Elaboración de una peña historieta.</p> | <p>Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: cuadro de números, tabla pitagórica, tablas para resolver situaciones. Material concreto para medidas de capacidad: líquidos y recipientes. Actividades cotidianas: resolución de situaciones problemáticas en contextos cotidianos. Resolución de cálculos mentales estimativos. Medición y comparación de capacidades con unidades convencionales. Secuencias didácticas Resolución de problemas aditivos y multiplicativos de varios pasos. Comparación entre escrituras aditivas y multiplicativas para resolver un mismo problema. Problemas de reparto y partición. Identificación de distintas maneras de formar una cantidad de dinero. Resolución de situaciones de medición de capacidad usando como unidades el litro y el medio litro.</p> | <p>Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: fuentes sobre la vida de los incas y sus dioses. Vocabulario. Elaboración de un glosario para el aula. Actividades cotidianas: lectura de textos con ayuda del docente. Análisis de información de otras fuentes. Realizar dibujos y escrituras. Secuencias didácticas Lectura, observación de imágenes y análisis de la vida de los incas. Observación de los lugares donde vivían, de sus mitos y creencias.</p> | <p>Situaciones habituales Ambiente alfabetizador: láminas, esquemas, libros y recursos digitales sobre lo estudiado, registro de observaciones a partir de experiencias realizadas. Actividades cotidianas: análisis de los movimientos del Sol a lo largo del día. Realización de experiencias sobre el tema. Secuencias didácticas Observación de imágenes y descripción de las características más evidentes del cielo de día y de noche. Registro en esquemas del movimiento aparente del Sol y la rotación de la Tierra. Análisis y registro de los cambios del tiempo y del paisaje: cambios en la forma visible de la Luna. Fases.</p> |
| <p>Situaciones de enseñanza</p> | <p><u>Leer y escribir a través del docente:</u> dictar al docente oraciones relacionadas con el argumento de la historieta. Resolver problemas que se planteen durante la escritura, por ejemplo, en el uso de los tiempos verbales. <u>Leer y escribir por sí mismos:</u> incorporar los grupos ortográficos en estudio. Interpretar la información de las historietas integrando imágenes y textos. Reconocer y usar signos de puntuación y elementos de la historieta: tipos de globos, cartuchos y onomatopeyas.</p> | <p>Resolver problemas de multiplicación y división. Relacionar datos con las preguntas pertinentes. Seleccionar la estrategia de cálculo más adecuada. Trabajar regularidades numéricas en el contexto de uso del dinero. Explorar unidades de medida e instrumentos para la medición de capacidades. Resolver problemas que impliquen usar litros y medios litros.</p> | <p>Participar en intercambios orales y socializar ideas en relación con las temáticas abordadas. Leer variedad y diversidad de fuentes de información con ayuda del docente. Realizar consulta en la biblioteca y también búsquedas en internet asistidos por el docente.</p> | <p>Observar y describir el movimiento aparente del Sol, la Luna y las estrellas en relación con el ciclo día-noche. Identificar los cambios, ciclos y aspectos constantes del paisaje y del cielo.</p> |
| <p>Indicadores de avance / Reflexión sobre los progresos</p> | <p>Construyen criterios vinculados al texto, al propósito y al destinatario para decidir qué y cómo escribir. Revisan la escritura y toman decisiones sobre la estructura, las palabras y la puntuación. Utilizan los conocimientos lingüísticos para escribir textos en forma cada vez más autónoma. Colaboran con la revisión de los textos de otros compañeros.</p> | <p>Reflexionan sobre las relaciones entre la pregunta de un problema y los cálculos posibles para responderla. Analizan la interpretación de la información de manera pertinente. Comparan capacidades utilizando medidas convencionales de uso frecuente. Corroboran resultados a través de cálculos con instrumentos de medida convenientes. Usan números fraccionarios ($\frac{1}{2}$) al trabajar con medidas convencionales.</p> | <p>Reconocen y respetan las costumbres, valores y creencias diferentes a la propia. Obtienen información de fuentes diversas y establecen algunas relaciones entre ellas. Emplean convenciones temporales como "antes", "después", "hace muchos años" o "al mismo tiempo" aplicadas a las sociedades en estudio.</p> | <p>Describen las características del cielo diurno y del cielo nocturno. Identifican la rotación terrestre y la sucesión de días y noches. Observan y registran, a partir de modelos, los cambios en la forma visible de la Luna y sus fases. Observan directamente un fenómeno natural.</p> |

PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES

El proyecto pedagógico que presentamos toma como punto de partida la situación particular que hemos vivido en estos últimos tiempos. Sabemos que el contexto de aislamiento ha alterado las rutinas y las maneras de construir aprendizajes. Las familias se han incorporado de manera más activa y la mediación docente se ha sostenido a la distancia por medio de las tecnologías. Sin embargo, nada sustituye el encuentro en el aula, nada se compara a la construcción de saberes que docentes y estudiantes realizan cara a cara. Sostener el vínculo y garantizar las trayectorias escolares en estas circunstancias tan adversas no ha sido una tarea fácil.

Por todo lo anterior, nuestro objetivo para este ciclo escolar es tender puentes para que tanto docentes como estudiantes puedan iniciar y sostener las trayectorias de una manera sólida y significativa. Para ello, proponemos el **Programa de Fortalecimiento de los Aprendizajes**, que se titula **Pisando Fuerte**. El programa tiene como principal objetivo trabajar los procesos cognitivos¹ sobre los que se cimienta la construcción de saberes.

¿Cuáles son las ventajas del Programa de Fortalecimiento de los Aprendizajes?

Todas las actividades que plantea el programa están pensadas para contribuir al rendimiento académico y la autorregulación de los aprendizajes, ya que proponen:

- Desarrollar la autonomía para iniciar una tarea o actividad.
- Favorecer la identificación del objetivo de una tarea.
- Trabajar sobre la planificación de una actividad, especialmente cuando esta requiere de diversos pasos.
- Estimular la capacidad de recordar, organizar y manipular información. Estos aspectos son centrales para comprender y escribir textos, realizar cálculos mentales, etc.
- Empoderar la habilidad de alternar entre diferentes actividades o tareas, especialmente ante condiciones cambiantes.
- Ser flexibles para modificar el curso de pensamiento o analizar una situación desde diferentes perspectivas.
- Facilitar la adaptación a cambios o situaciones nuevas.
- Desarrollar la inhibición de información irrelevante y sostener la atención durante períodos prolongados.
- Trabajar sobre la finalización de tareas, tanto en el ámbito escolar como en el familiar.
- Estimular la espera de turnos, por ejemplo, para hablar.
- Favorecer la organización de materiales en el ámbito escolar (útiles escolares) y en el hogar (por ejemplo, mantener el cuarto ordenado).
- Autorregular las emociones para alcanzar un objetivo.
- Manejar el tiempo que se requiere para realizar una determinada actividad.



¹ A los fines de este trabajo nos basamos en las perspectivas de varios autores que estudian los procesos cognitivos superiores en el contexto de situaciones de aprendizaje. Sin embargo, nuestra principal fuente fueron las investigaciones desarrolladas en el CONICET por Filippetti, Richaud y Manucci (2018).

INDI PISA FUERTE EN 2.º y el Programa de Fortalecimiento de los Aprendizajes

A continuación veremos las distintas instancias de trabajo que propone el programa en la serie INDI PISA FUERTE. Es interesante recalcar que las actividades de este apartado pueden realizarse tanto en el espacio áulico como en el del hogar. Cada docente sabrá evaluar la potencialidad de las consignas y decidir si les dedica un tiempo y espacio en la clase o las propone como una instancia de trabajo en el ámbito familiar.

ATENCIÓN SOSTENIDA

CAPÍTULO 2
NUESTRO CUERPO
¡A MOVERSE!

"ESTA ES LA BATALLA DEL MOVIMIENTO. A MOVER EL CUERPO SIN PARAR UN MOMENTO". INDI, LUZ Y PATAS CANTAN A TODO RITMO. JUEGAN A LA BATALLA DEL MOVIMIENTO. PERO TIENEN ALGUNOS PROBLEMAS...

—¡A MOVER LA TROMPA! —PROPONE INDI.
LUZ Y PATAS SE MIRAN. ¿TROMPA? ¡INDI TIENE QUE PRESTAR MÁS ATENCIÓN!
EMPIEZAN DE NUEVO: "ESTA ES LA BATALLA DEL MOVIMIENTO. A MOVER EL CUERPO SIN PARAR UN MOMENTO".

—¡A MOVER LAS ALAS! —PROPONE LUZ.
INDI Y PATAS SE MIRAN. ¿ALAS? AY, ESTA LUZ, ¡QUÉ DISTRAÍDA!
VAN OTRA VEZ: "ESTA ES LA BATALLA DEL MOVIMIENTO. A MOVER EL CUERPO SIN PARAR UN MOMENTO".

—¡A MOVER LOS CIENTOS PIES! —PROPONE PATAS. PERO NO NECESITA QUE LE DIGAN NADA. SE RÍE Y DICE—: ES UN CHISTE, AMIGAS. ¡A MOVER LAS PATAS!
Y AHORA SÍ... INDI, LUZ Y PATAS BAILAN A TODO RITMO MOVIENDO LAS PATAS SIN PARAR UN MOMENTO.

ATENCIÓN SOSTENIDA

1. PINTÁ LA PARTE DEL CUERPO QUE USA INDI PARA ABRAZAR.
2. AGREGALE A PATAS UNA TROMPA COMO LA DE INDI PERO DE SU TAMAÑO.
3. RODEÁ LA PARTE DEL CUERPO QUE USA LUZ PARA VOLAR.

48 49

Es un tipo de atención que puede trabajarse por medio de tareas que requieran un control atencional a largo plazo. Las aperturas y las plaquetas proponen actividades centradas en la discriminación y la búsqueda visual. Al momento de abordar el trabajo con las aperturas de cada capítulo, recomendamos crear un atmósfera de trabajo en la que se eliminen estímulos ambientales que puedan funcionar como distractores.

ATENCIÓN DIVIDIDA

Las actividades para trabajar esta categoría proponen atender a dos consignas de manera simultánea. Por ejemplo, se puede solicitar que elijan una característica en particular para agrupar o unir una determinada cantidad de objetos.

El trabajo con la atención dividida permite ejercitar el procesamiento de varias fuentes de información al mismo tiempo, lo que se traduce en una mayor flexibilidad cognitiva.

ATENCIÓN SELECTIVA

Este tipo de atención implica buscar y seleccionar un estímulo específico que se repite varias veces y que está mezclado entre otros muy similares. Las consignas proponen tachar, rodear o subrayar un elemento en un contexto distractor.

El trabajo con la atención selectiva favorece la capacidad de focalizarnos en la realización de una tarea en concreto evitando distracciones.

PISANDO FUERTE
ATENCIÓN SOSTENIDA Y OYDIA

1. PINTÁ DE ● LA ESTRELLITA DE LA OREJA DERECHA DE INDI Y DE ● LA DE LA IZQUIERDA.
2. RODEÁ EN EL TEXTO EL SONIDO DE BOCINA QUE HACE INDI.
3. ESCRIBÍ CUÁNTAS VECES HACE EL SONIDO.

133

PISANDO FUERTE
ATENCIÓN SELECTIVA

1. OBSERVA ESTOS DIBUJOS. ¿CUÁL DE TODOS TIENE FORMA DE CÍRCULO? MARCALO.

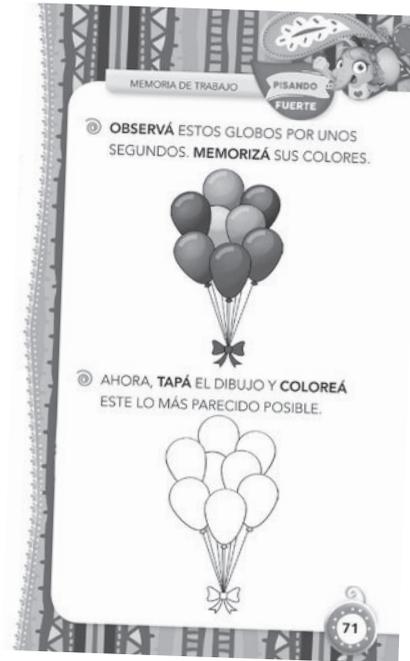
| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

107

MEMORIA DE TRABAJO

Las tareas propuestas para trabajar este tipo de memoria se centran en guardar y operar con información que permita alcanzar un objetivo en un plazo inmediato. En este sentido se propone memorizar números, letras, palabras, imágenes o recordar eventos cercanos.

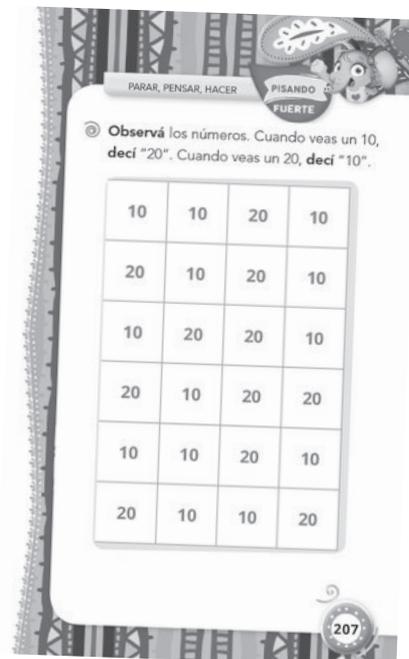
Trabajar la memoria repercute de manera significativa en varias áreas del aprendizaje, tales como la comprensión lectora, la resolución de problemas matemáticos, seguir instructivos y la creatividad, entre otras.



PARAR, PENSAR, HACER

Las consignas que se proponen bajo este concepto se centran en inhibir respuestas automáticas. En otras palabras, se trata de pensar la respuesta antes de emitirla o, en algunos casos, no emitir ninguna respuesta. Por ejemplo, se brindan consignas que requieran inhibir distractores o tareas que tengan distintas alternativas de respuesta de las cuales solo una es correcta.

El trabajo sobre la inhibición de respuestas ayuda en la construcción de capacidades para respetar los turnos y fortalecer la paciencia y la espera.



PISANDO FUERTE

PLANIFICACIÓN

Las actividades presentadas para trabajar esta habilidad se centran en seguir una cierta cantidad de pasos ordenados para conseguir una meta. En este sentido, se plantean consignas que requieren encontrar el camino correcto en un laberinto, especificar los pasos para realizar una tarea u ordenar cronológicamente una secuencia de eventos.

El trabajo en torno a la planificación tiene implicancias en la capacidad de poder organizarse de manera efectiva y eficaz para concretar los objetivos o metas que se proponen en una tarea.



ALTERNAR TAREAS

En esta categoría se encuentran propuestas que estimulan la flexibilidad cognitiva y que solicitan un cambio o alternancia entre respuestas durante la ejecución de la tarea. Por ejemplo, se solicita agrupar objetos en una categoría y descartar aquellos que no correspondan (consignas de rodear y tachar). Las actividades que implican completar series, patrones o crucigramas también ponen en juego la flexibilidad cognitiva.

Un trabajo sostenido con este tipo de tareas permite que los chicos aprendan a adaptarse a los cambios y a las situaciones nuevas. De esta forma, serán capaces de analizar una misma situación desde diferentes perspectivas y actuar en consecuencia.



PARA SEGUIR FORTALECIENDO APRENDIZAJES



WWW.INDISANTILLANA.COM

En nuestro sitio web hay más propuestas disponibles para que, en casa o en el aula, los estudiantes puedan seguir construyendo bases sólidas para aprender más y mejor. Les proponemos actividades para trabajar la observación, comparación, seriación, clasificación, interpretación, recuperación, representación, retención, inferencia y evaluación.

UNA PROPUESTA PARA CONVERSAR Y PENSAR

A partir de la sanción de la ley 26.150 en 2006, se establece “que todos los educandos tienen derecho a recibir educación sexual integral en los establecimientos educativos públicos, de gestión estatal y privada de las jurisdicciones nacional, provincial, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y municipal”. Este marco normativo no solo se alinea con una educación basada en el respeto por los derechos humanos, sino que además nos brinda la oportunidad de construir saberes en clave de diversidad y alteridad.

Nuestra propuesta, entonces, por un lado se enmarca en ofrecer estrategias pedagógico-didácticas para que se concrete el derecho a una formación fundada en el respeto por los derechos de los niños y las niñas. Por el otro, plantea la oportunidad de que en el aula se genere un clima de confianza, que empodere a las chicas y a los chicos. El objetivo es que se sientan seguros de poder compartir experiencias e ideas respecto de lo que les pasa con su sexualidad.

De qué hablamos cuando hablamos de sexualidad

Tradicionalmente, la sexualidad se asociaba con la genitalidad. Por ese motivo, se pensaba que la infancia no era un momento propicio para conversar sobre esas temáticas. Hoy en día, sabemos que la sexualidad se encuentra atravesada por muchos factores que nos condicionan y se entremezclan para construir nuestra identidad. Hablar de sexualidad con los chicos y las chicas de primaria significa darles la palabra para que expresen sus sentimientos y afectos, que puedan reflexionar sobre los roles atribuidos a los varones y a las mujeres, y conocer y promover valores relacionados con el respeto, la amistad, el amor y el cuidado.

En suma, cuando hablamos de sexualidad, lo hacemos desde la perspectiva que plantea la Ley de Educación Sexual Integral y que la Organización Mundial de la Salud conceptualiza de esta manera:

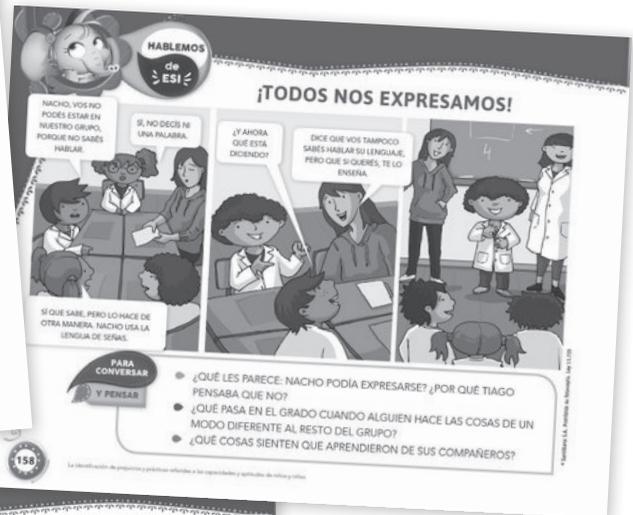
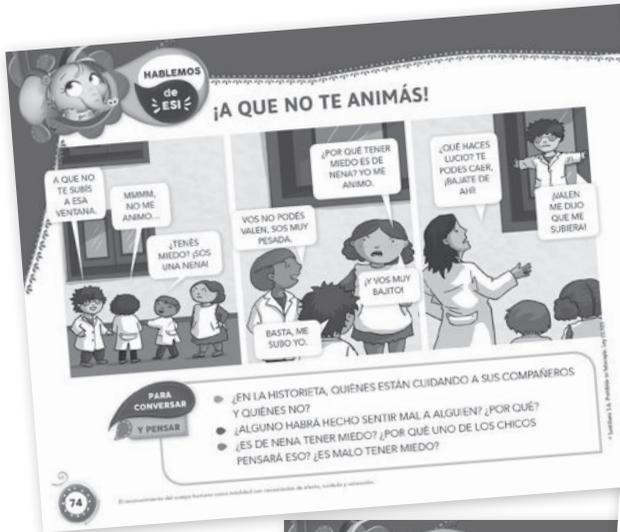
El término “sexualidad” se refiere a una dimensión fundamental del hecho de ser humano. [...] Se expresa en forma de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, actividades, prácticas, roles y relaciones. La sexualidad es el resultado de la interacción de factores biológicos, psicológicos, socioeconómicos, culturales, éticos y religiosos o espirituales. [...] En resumen, la sexualidad se practica y se expresa en todo lo que somos, sentimos, pensamos y hacemos.¹



¹ Reunión de Consulta sobre Salud Sexual, convocada por la Organización Panamericana de la Salud (OPS) y la Organización Mundial de la Salud (OMS), en colaboración con la Asociación Mundial para la Salud Sexual, que se realizó del 19 al 22 de mayo de 2000 en Antigua Guatemala, Guatemala.

Abrir el diálogo en el aula desde lo cotidiano

A partir de la premisa de inaugurar un lugar en el que todos y todas puedan expresar sus ideas y sus sentimientos, la serie INDI PISA FUERTE propone la sección "Hablemos de ESI". En ese apartado del libro del alumno planteamos el trabajo mediante una serie de historietas con situaciones cotidianas que interpelan y abren la reflexión y la toma de la palabra.



La idea es que el aula se convierta en un espacio seguro para abordar los contenidos que plantea el Programa Nacional de Educación Sexual Integral. En este sentido, las historietas articulan situaciones que los chicos y las chicas viven diariamente con estos ejes:

- 👁 Ejercer nuestros derechos.
- 👁 Respetar la diversidad.
- 👁 Reconocer distintos modos de vida.
- 👁 Cuidar el cuerpo y la salud.
- 👁 Valorar la afectividad.

Estamos convencidos de que este material didáctico que les brindamos será enriquecido con la experiencia y la idoneidad de quienes están en el aula. Seguramente, las historias y las preguntas para pensar y conversar de la sección "Hablemos de ESI" se convertirán en el puntapié inicial para transitar un camino sólido y seguro hacia el bienestar de nuestros niños y niñas. Serán una herramienta más para el cumplimiento del derecho a una educación de buena calidad para todos y todas.

¿CÓMO ACOMPAÑAR EL APRENDIZAJE EN CASA?



¡Aprendizaje como construcción!

El aprendizaje es un proceso, se va construyendo a partir de los conocimientos o saberes previos que los niños ya poseen. Y cada niño o niña realiza su recorrido pedagógico de manera personal.

Para acompañarlos en ese proceso, es importante tener en cuenta lo siguiente...

Aprendemos de los errores

Dos preguntas frecuentes entre los padres son:

- ¿Lo corrijo cuando se equivoca?
- ¿Cómo lo corrijo?

Es importante que los chicos puedan percibir el error como una oportunidad para aprender y no como una frustración. Para ello es fundamental que participen y se involucren en sus correcciones. La revisión de sus propias escrituras o producciones y la autocorrección guiada les permitirán reflexionar sobre lo que estaba mal y reconstruir su aprendizaje de manera significativa, además de comprenderlo y capitalizarlo para sus próximas producciones.

Metacognición y autoevaluación

Brindarles a los chicos la oportunidad de reflexionar acerca de su desempeño, su comprensión y sus avances en cada aprendizaje les permitirá desarrollar habilidades como la responsabilidad y la organización.

Antes de comenzar la clase o tarea: preguntarle "¿Qué recordás/conocés/sabés sobre este tema?" le permitirá recuperar sus ideas previas y construir nuevos aprendizajes a partir de los ya adquiridos.

Después de la clase o tarea: preguntarle "¿Qué aprendiste hoy?" le permitirá reflexionar e internalizar sus propios aprendizajes.

Preguntas o desafíos semanales: permitirán el despliegue de habilidades tales como la creatividad; la capacidad para crear estrategias de resolución de problemas; la curiosidad, interés e innovación, y el desarrollo de un pensamiento crítico.

¡A desarrollar la autonomía!

Es importante que los chicos puedan involucrarse en la organización de sus tareas y actividades semanales.

La organización de las rutinas escolares y familiares, con horarios pautados, ayudará a los niños a autogestionar sus aprendizajes y les brindará herramientas para desarrollar su autonomía, autodisciplina, compromiso, responsabilidad y organización. Para esto pueden elaborar juntos un cronograma o una agenda semanal.

Habilidades socioemocionales

Este tipo de habilidades atraviesa todas las instancias del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es importante brindar a los chicos espacios para poder desarrollarlas: que puedan afianzar vínculos, resolver conflictos a través del diálogo, expresar sus ideas y respetar las ajenas, poner en práctica la empatía y la escucha atenta, ser tolerantes frente a la frustración, aprender de los errores, enfrentar desafíos y obstáculos, ser más resilientes, identificar fortalezas y debilidades, esforzarse, entre otras habilidades.

ACTIVIDADES PARA ACOMPAÑAR EL APRENDIZAJE EN CASA

Les compartimos algunas ideas y sugerencias para acompañar a los niños en su recorrido pedagógico y en su proceso personal de aprendizaje.



Prácticas del lenguaje

Actividades habituales de lectura y escritura en el contexto del hogar

En casa jugamos, cocinamos y realizamos numerosas actividades cotidianas que son muy significativas para abordar situaciones de lectura y escritura con sentido.

Propuestas de lectura y escritura a través del adulto

- Una propuesta interesante es la **construcción de la biblioteca personal o familiar**. Es importante crear un momento durante el día o la semana para leer en familia. Podrán elegir el lugar favorito de la casa para tal fin (un rincón en el que haya almohadones para sentarse en el suelo, en el jardín o en la habitación antes de dormir, entre otros). En un primer momento, el niño podrá leer los paratextos de los libros a través del adulto (los datos que aparecen en la portada, como el título y el nombre del autor, del ilustrador o de la editorial; la reseña de la obra que se encuentra en la contratapa; la biografía del autor; el índice del libro y demás). Paulatinamente, el niño podrá ir reconociendo estos datos de manera autónoma. Podrá establecer relaciones entre los libros leídos: los que pertenecen a un mismo autor o al mismo género, los de una determinada editorial, todos los libros de una colección, los que tienen como protagonista al mismo personaje, etc. Otra propuesta significativa es la elaboración de una **agenda de lectura** en la que registren los datos de los libros leídos.

Propuestas de lectura y escritura de los niños por sí mismos

- El uso habitual de listas para organizar información es una buena propuesta de escritura con sentido. El niño podrá escribir la **lista de los productos** a comprar en el supermercado. Luego, podrá leerla para ir tachando aquellas palabras que nombren productos que ya han sido comprados, y podrá agregar otros nuevos para una próxima compra.
- El uso habitual del **calendario** y de la **agenda** brindará numerosas oportunidades de lectura y escritura.

Matemática

Actividades habituales que impliquen la resolución de problemas en el contexto del hogar

En casa utilizamos números continuamente. A partir de actividades cotidianas se podrán abordar situaciones que impliquen la resolución de situaciones problemáticas de manera significativa.

Propuestas para trabajar con numeración y operaciones

- En segundo grado, los niños podrán resolver situaciones problemáticas que involucren el uso de números de dos, tres y cuatro cifras; cálculo mental, aproximado y estimativo; situaciones que amplíen el repertorio multiplicativo o que sean de reparto y partición. Por ejemplo:
 - ✓ Al realizar **compras en el supermercado** es interesante que el niño pueda ayudar y se involucre en los cálculos que allí se desarrollan: podrá **redondear** los precios, realizar **cálculos estimativos** y **calcular mentalmente** el importe aproximado a pagar al llegar a la caja. Antes de pagar podrá calcular con qué billetes le conviene abonar y cuánto recibirá de vuelto.
 - ✓ Al **cocinar**, podrá establecer relaciones de proporcionalidad entre los ingredientes y la cantidad de porciones, o equivalencias entre diversas **unidades de medida de peso y capacidad**; podrá resolver situaciones de **reparto y partición** de tortas, pizzas, etc.
 - ✓ Al registrar sus actividades próximas en una **agenda** y en un **calendario**, podrá utilizar las equivalencias entre las distintas unidades de tiempo (años, meses, semanas y días), entre muchas otras cuestiones.



1 UNÍ LAS PALABRAS IGUALES.

CALESITA
ESQUELETO
CELESTE

esqueleto
celeste
calesita

celeste
esqueleto
calesita

2 COMPLETÁ LAS PALABRAS DE CADA LISTA. LUEGO, **ESCRIBÍ** OTRAS QUE TENGAN **CA, CO, CU, QUE, QUI, CE O CI**.

MERCADO

A___LGA

___SO

LIBRERÍA

___ADERNO

3 **ELEGÍ** DOS PALABRAS QUE RIMEN Y **ESCRIBÍ** UNA ORACIÓN CON ELAS. LUEGO, **PINTÁ** CON ROJO LOS SUSTANTIVOS PROPIOS.



CAROLINA

MARINO

ENRIQUETA

CAMILO

MANDARINA

GALLETA

¿CÓMO TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ

1 **ESCRIBÍ** LOS NÚMEROS DE LAS CINTAS.

CUARENTA
Y DOS

SETENTA Y
OCHO

VEINTIDÓS

SESENTA
Y TRES

DIECIOCHO

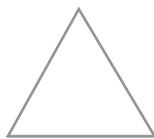


2 **RESOLVÉ** ESTE PROBLEMA Y **EXPLICÁ** CÓMO LO HICISTE.

EN SU CUMPLEAÑOS, JOSEFINA REPARTIÓ 15 GLOBOS Y LE QUEDARON 4. ¿CUÁNTOS GLOBOS TENÍA EN TOTAL?



3 **ESCRIBÍ** DOS PISTAS PARA IDENTIFICAR CADA FIGURA.



¿CÓMO
TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ

1 ARMÁ LOS NOMBRES DE CUATRO ANIMALES CON LAS SÍLABAS DEL RECUADRO. LUEGO, **ESCRIBILOS**.

| | | |
|---------------|---------------|---------------|
| YA | RA | NA |
| BA | CA | CÉ |
| CA | LLO | NO |
| ZO | PAN | COL |
| CHIM | RRI | RÉ |

YACARÉ

2 COMPLETÁ CON LA SÍLABA QUE FALTA.

| | | | | |
|-----|-----|-----|----|----|
| RRE | CHA | LLO | YA | RI |
|-----|-----|-----|----|----|

____LECO CASTI____ ____TE
 CA____TILLA MA____NERO

3 UNÍ LAS PALABRAS PARA FORMAR ORACIONES Y **ESCRIBILAS**.

| | | | |
|---------|----------|-----|-------------|
| SERENA | PINTA | LAS | COLECTIVO. |
| YAYO | MORDIÓ | EL | MANZANA. |
| ROSARIO | MANEJA | LA | CUADROS. |
| ARIEL | COMPRARÁ | LOS | ZAPATILLAS. |

¿CÓMO TE FUE? FUE FÁCIL ME COSTÓ

1 **RESOLVÉ** ESTAS RESTAS A PARTIR DE LAS SUMAS DADAS.

$$5 + 3 = 8$$

$$7 + 1 = 8$$

$$4 + 6 = 10$$

$$8 - 3 =$$

$$8 - 1 =$$

$$10 - 6 =$$

$$8 - 5 =$$

$$8 - 7 =$$

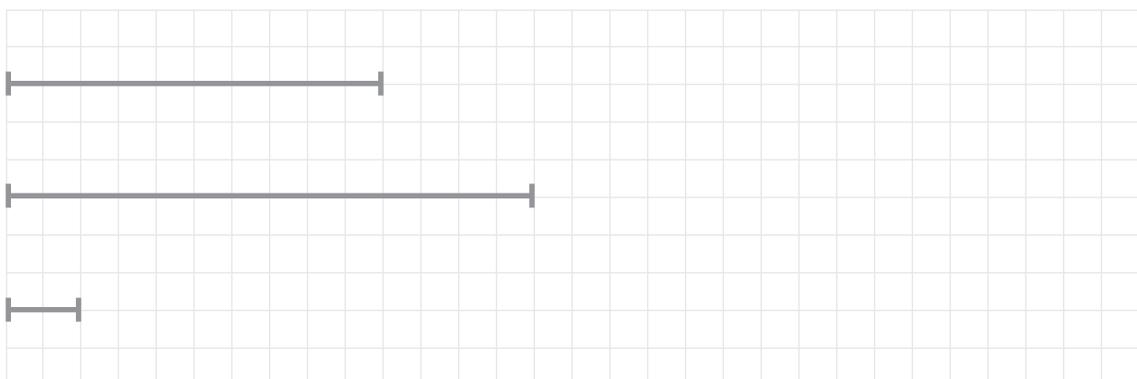
$$10 - 4 =$$

2 **RODEÁ** LOS DATOS INNECESARIOS EN ESTE PROBLEMA Y **RESOLVELO**.

CARO CUMPLE 8 AÑOS. INVITÓ A SU CASA A 5 AMIGOS DE PATÍN Y A 22 AMIGOS DEL COLEGIO. COMIERON TORTA DE CHOCOLATE Y ALFAJORES DE MAICENA. ¿CUÁNTOS INVITADOS HAY EN TOTAL?



3 **ESCRIBÍ** CUÁNTO MIDE CADA LÍNEA.



¿CÓMO
TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ

1 COMPLETÁ EL ACRÓSTICO.

→ P _____ C _____ Ñ A
 → _____ C _____ Ñ A
 → _____ P _____ R O
 → _____ P _____ R O
 → G _____ T A _____ S
 → _____ T A _____ S

2 FORMÁ PALABRAS Y ESCRIBILAS DONDE CORRESPONDA.

| | | |
|-----|-----|-----|
| Á | GEL | PIN |
| GUI | GE | GÜI |
| LA | NIO | NO |
| ME | REN | GUE |

PALABRA DE UNA SÍLABA: _____

PALABRA DE DOS SÍLABAS: _____

PALABRA DE TRES SÍLABAS: _____

3 ORDENÁ LAS PALABRAS DE CADA TIRA Y COPIÁ LAS ORACIONES.

CHILLARON LAS CHICHARRAS FUERZA. CON

REYES CANTAR. PUDO NO

LA CAYETANO APUESTA. GANÓ

¿CÓMO TE FUE? FUE FÁCIL ME COSTÓ

1 COMPLETÁ EL CUADRO.

| MITAD | | DOBLE |
|-------|----|-------|
| | 8 | |
| | 12 | |
| | 4 | |
| | 2 | |
| | 20 | |



2 SIN HACER LAS CUENTAS, **PINTÁ** LOS CÁLCULOS QUE DAN MÁS DE 300.

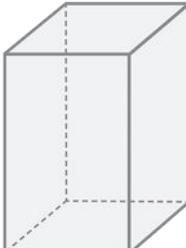
$50 + 40$

$100 + 250$

$150 + 50$

$200 + 150$

3 **MARCÁ** LAS PISTAS CORRECTAS PARA ESTE CUERPO.



- TIENE 12 ARISTAS.
- TIENE 6 CARAS.
- SUS CARAS SON TRIANGULARES.
- TIENE 8 VÉRTICES.

👁 **ESCRIBÍ** TRES PISTAS CORRECTAS PARA ADIVINAR ESTE CUERPO.



- _____
- _____
- _____

¿CÓMO TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ

1 COMPLETÁ EL CUADRO CON PALABRAS QUE EMPIECEN CON B O V.

| LETRA | ALIMENTOS | COLORES | ROPA | ANIMALES | INSTRUMENTOS MUSICALES |
|-------|-----------|---------|------|----------|------------------------|
| B | | | | | |
| V | | | | | |

2 COMPLETÁ EL CRUCIGRAMA.

REFERENCIAS VERTICALES

1 2 3 4 5 2 F 3 4 R 5 B O 4 B A 5 T R

REFERENCIAS HORIZONTALES

1 2 3 4 5 1 C F S 2 3 4 5 Z

3 COMBINÁ UNA PALABRA DE CADA FILA Y ESCRIBÍ TRES ORACIONES.

| | | | |
|---------|--------------|------------|--------------|
| LAS | LOS | EL | LA |
| CASA | CUENTOS | TREN | NUBES |
| VELOZ | TENEBROSA | ESPONJOSAS | MARAVILLOSOS |
| VUELAN. | ENTRETIENEN. | ASUSTA. | LLEGÓ. |

¿CÓMO TE FUE? FUE FÁCIL ME COSTÓ

1 **COMPLETÁ** LOS VISORES CON EL RESULTADO DE CADA CÁLCULO.

$254 - 10 = \square + 100 = \square - 1 = \square$
 $294 - 10 = \square - 10 = \square - 10 = \square$
 $53 + 100 = \square + 100 = \square + 100 = \square$

2 **LEÉ** EL CARTEL Y **DIBUJÁ** EL DINERO PARA CADA PAGO.

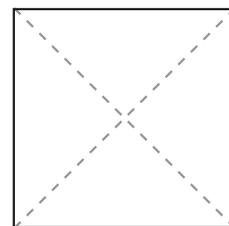
| BAR DE LOS ALELÍES | | | |
|--------------------|--------|----------|--------|
| LIMONADA | \$ 100 | TOSTADO | \$ 150 |
| JUGO | \$ 120 | ALFAJOR | \$ 60 |
| LICUADO | \$ 150 | POCHOCLO | \$ 50 |



JUSTINA COMPRÓ 2 LIMONADAS,
1 ALFAJOR Y 1 POCHOCLO.

MATEO PIDIÓ 1 LICUADO
CON LECHE Y 1 TOSTADO.

3 **RESPONDÉ:** ¿QUÉ FIGURAS SE FORMARON AL PLEGAR ESTE PAPEL? **EXPLICÁ** CÓMO HAY QUE PLEGARLO PARA QUE SE FORMEN ESAS FIGURAS.



¿CÓMO
TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ

1 **ESCRIBÍ** LA PALABRA CORRECTA PARA CADA DEFINICIÓN.

APARATO QUE AMPLIFICA LAS ONDAS SONORAS.



RULOS DEL CABELLO.



ANTEOJOS QUE AMPLÍAN LAS IMÁGENES.



PAPEL QUE DA CUENTA DE UN PREMIO O UN LOGRO.


2 EN UNA HOJA APARTE, **ESCRIBÍ** DOS VERSIONES DE ESTE TEXTO.

- 👁️ VERSIÓN 1: **CAMBIÁ** LAS PALABRAS RESALTADAS POR UN SINÓNIMO.
- 👁️ VERSIÓN 2: **CAMBIÁ** LAS PALABRAS RESALTADAS POR UN ANTÓNIMO.

EL AROMA DE LA COMIDA **DULCE** DE MI ABUELA ES **MUY AGRADABLE**.

ELLA GUARDA SU SECRETO EN UN FRASCO **HERMOSO Y LIMPIO**. CUANDO YO SEA **GRANDE**, MI ABUELA ME CONTARÁ SU SECRETO.

3 **LEÉ** LA NOTICIA Y **RESPONDÉ** LAS PREGUNTAS EN UNA HOJA APARTE.

MICIUADBONITA.COM

3 DE AGOSTO DE 2021

LA RED DE CICLOVÍAS LLEGA A NUEVAS AVENIDAS

La Secretaría de Transporte y Obras Públicas sigue extendiendo la red de ciclovías en la ciudad de Buenos Aires. En esta oportunidad alcanza a nuevas avenidas. El objetivo de estas obras es seguir impulsando el transporte urbano en bicicleta. También, brindar seguridad a los ciclistas.

Este tipo de transporte ayuda a mantener el ambiente con menos contaminación y, además, andar en bicicleta es un hábito saludable para los vecinos que se movilizan por la ciudad.



- 👁️ ¿CUÁL ES EL TÍTULO DE LA NOTICIA? ¿QUÉ SUCEDIÓ? ¿CUÁNDO SUCEDIÓ? ¿DÓNDE PASÓ?

¿CÓMO TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ

1 **PINTÁ** LOS CÁLCULOS QUE RESUELVEN ESTA SITUACIÓN Y **RESPONDÉ** LA PREGUNTA.

JULIÁN SE VA 7 DÍAS DE VACACIONES. LLEVARÁ 2 REMERAS PARA USAR CADA DÍA. ¿CUÁNTAS REMERAS VA A LLEVAR?

| | | | | |
|---------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|--------------|
| $2 + 7$ | $2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2$ | 2×7 | $7 + 7 + 7 + 7 + 7 + 7 + 7$ | 7×2 |
|---------|-----------------------------|--------------|-----------------------------|--------------|

2 **COMPLETÁ** LAS TABLAS.

| | | | | | | | | | | |
|---------|---|---|----|---|---|---|----|---|---|----|
| FLOR | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| PÉTALOS | 5 | | 15 | | | | 35 | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|----|---|----|
| TRÉBOL | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| HOJAS | | 6 | | | | | | 24 | | |

3 **RESPONDÉ** SI ESTAS ORACIONES SON VERDADERAS (V) O FALSAS (F).

DOS PESAS DE $\frac{1}{4}$ KG PESAN LO MISMO QUE UNA DE $\frac{1}{2}$ KG.

UN PAQUETE DE 1 KG DE POLENTA ES EQUIVALENTE A TRES PAQUETES DE $\frac{1}{4}$ KG.

UN PAQUETE DE 2 KILOS DE CAFÉ PESA LO MISMO QUE 8 PAQUETES DE $\frac{1}{4}$ KG.

¿CÓMO TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ

- EN UNA HOJA APARTE, **ESCRIBÍ** DOS VERSIONES DE ESTE TEXTO.
 - VERSIÓN 1: **CAMBIÁ** LAS PALABRAS RESALTADAS POR UN DIMINUTIVO.
 - VERSIÓN 2: **CAMBIÁ** LAS PALABRAS RESALTADAS POR UN AUMENTATIVO.

ESTEBAN PATEÓ LA PELOTA E HIZO UN GOL.

LA HINCHADA ABRIÓ LA BOCA PARA FESTEJAR EL TRIUNFO.

- FORMÁ** Y **ESCRIBÍ** LAS PALABRAS PARA CADA DEFINICIÓN.

LLO CIEN TE TLAS TOS TRIS A GRI TRES

| | |
|--|---|
| | LIBRO DE MAPAS. |
| | INSECTO QUE PRODUCE UN SONIDO AGUDO Y MONÓTONO. |
| | QUE ESTÁ APENADO, CONTRARIO DE ALEGRE. |
| | TRES VECES CIEN. |

- FORMÁ** LAS ORACIONES DEL CHISTE. **MARCÁ** CON ROJO LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y CON AZUL LOS DE EXCLAMACIÓN.

¿ ? QUÉ A LE DIJO OTRO GLOBO UN GLOBO

¡ ! CACTUS CUIDADO EL CON

¿CÓMO TE FUE? FUE FÁCIL ME COSTÓ

1 UNÍ LOS CARTELES QUE DICEN LO MISMO.

| | | |
|-------------------------------|-----|-------------------------------|
| QUINIENTOS DOCE | 251 | quinientos noventa |
| DOSCIENTOS CINCUENTA Y UNO | 512 | doscientos cincuenta y uno |
| QUINIENTOS NOVENTA | 590 | quinientos doce |

2 RESOLVÉ CADA SITUACIÓN. **PODÉS** AYUDARTE CON DIBUJOS.

EN LA ESCUELA ESTÁN PREPARANDO LAS SILLAS PARA EL ACTO.

EN EL ESCENARIO HAY 3 FILAS DE 7 SILLAS CADA UNA PARA LOS EGRESADOS. ¿CUÁNTAS SILLAS HAY EN TOTAL?

PARA EL CORO PREPARARON 5 FILAS DE 6 SILLAS CADA UNA. ¿CUÁNTAS SILLAS HAY EN TOTAL?

3 MARCÁ EN EL PLANO DEL MUSEO:

- ✓ CON ROJO UN RECORRIDO DESDE LA ENTRADA HASTA LA BIBLIOTECA PASANDO POR LA SALA DE PLANTAS.
- ✓ CON AZUL EL RECORRIDO DESDE LA OFICINA HASTA EL CINE.



¿CÓMO TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ

1 **Marcá** la palabra intrusa en cada una de las familias.

hielo
deshielo
hierba
hielitos

humo
humano
humareda
humito

deshuesar
huésped
hueso
huesudo

2 **Uní** cada palabra con su definición. Luego, **ordenalas** alfabéticamente.

Comedia

En un teatro, lugar donde se representa la obra.

Acotación

Pieza teatral con desenlace casi siempre feliz.

Escenario

Nota con indicaciones sobre el desarrollo de una escena.

3 **Marcá** en el texto:

- Con rojo lo que dice Ariel y con azul lo que dice Seba.
- Con verde las acotaciones.

ARIEL y SEBA *comparten chistes.*

ARIEL (*parado muy derecho como si fuera un poste*): —¿Qué le dice un semáforo a otro?

SEBA (*con cara pensativa*): —¡Uy! No sé...

ARIEL (*riendo*): —¡No me mires que me estoy cambiando!

Ahora es el turno de SEBA.

SEBA (*tentado de risa*): —¿Qué le dice una pared a la otra?

ARIEL (*riendo*): —¡Nos encontramos en la esquina!

1 **Completá** la tabla.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|-----|-----|
| | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 |
| 700 | | | | | | | | | | | | 760 | | | | | | 790 | |
| 800 | | | 820 | | | | | | | | | | | | | | | | 895 |

👁 **Escribí** con letras los números de las celdas grises.

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

2 **Resolvé** esta situación en una hoja aparte.

👁 En el taller de huerta, los chicos de 2.º arman plantines.

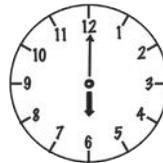
| Variedad de plantas | Variedad de macetas |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Alpiste • Perejil • Orégano • Menta | <ul style="list-style-type: none"> • Rectangulares • Redondas • Cuadradas |



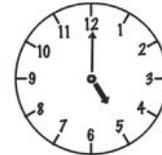
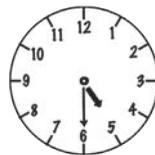
👁 ¿Qué cantidad de combinaciones podrán hacer entre plantas y macetas?

3 **Rodeá** qué relojes marcan la hora que dice cada chico.

YO ENTRO A LA ESCUELA A LAS 8.



YO VOY A PINTURA A LAS 5:30.



¿CÓMO TE FUE?

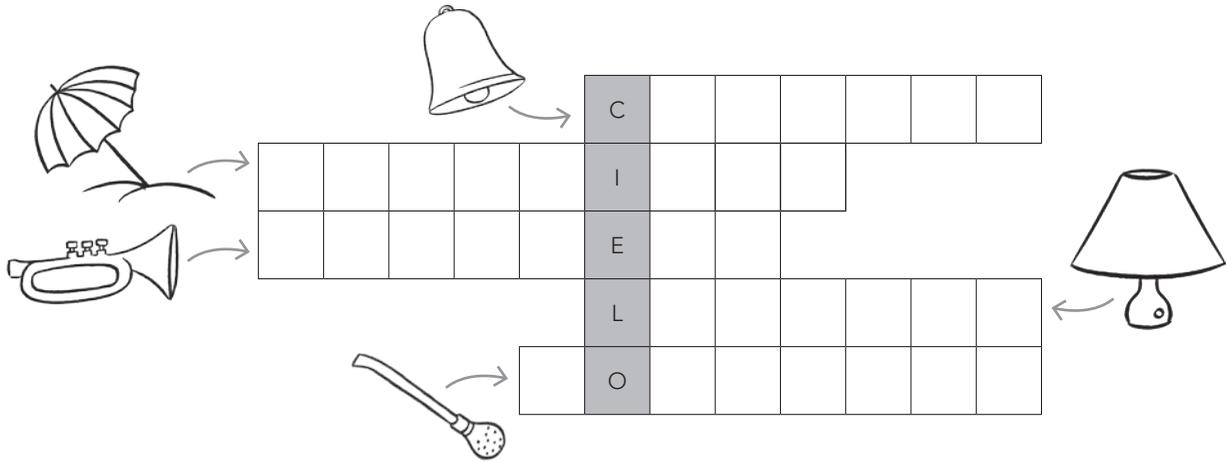


FUE FÁCIL



ME COSTÓ

1 **Completá** el acróstico.



2 **Completá** las oraciones con las palabras del cuadro.

Ámbar / campana / trompeta / investigamos
timbre / invertebrados / ambiente / bombo

En la biblioteca, _____ sobre los animales _____
del _____ terrestre.

En la escuela, cuando no funciona el _____ tocan la _____
_____, la profesora de Música, nos enseña a tocar la
_____ y el _____.

3 **Rodeá** con rojo los verbos en pasado, con azul los verbos en presente y con verde los verbos en futuro.

Diario de Indi

Ayer, Patas, Luz y yo comimos un helado.

Hoy el día está soleado y los tres corremos alrededor del lago.

Mañana iremos a la pileta y tomaremos jugo de naranja.



¿CÓMO
TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ

1 **Resolvé** las situaciones en una hoja aparte.

2.º grado salió al teatro. Fueron 24 chicos y chicas, 1 mamá, 1 papá y 2 docentes. ¿Qué precio pagaron en total por las entradas?

| El teatro de la esquina | |
|-------------------------|--------|
| Entradas: | |
| General | \$ 120 |
| Docentes | \$ 60 |
| Alumnos | \$ 50 |

Luego del teatro, fueron al parque a merendar. Si cada caja de jugos trae 8 juguitos, ¿cuántas cajas hacen falta para que cada chico reciba un juguito?

2 La profesora de Música compró elementos para la murga. **Completá** la tabla.

| Artículos | Cantidad | Precio por unidad | Precio total |
|-------------------------|----------|-------------------|--------------|
| Paquetes de lentejuelas | 2 | \$ 20 | |
| Chalecos | 4 | | \$ 200 |
| Sombreros | 10 | \$ 10 | |
| Porras | | \$ 20 | \$ 100 |
| Silbatos | 20 | | \$ 200 |
| Total de la compra | | | |

3 **Completá** la tabla.

| | | | | | |
|----------------------|---|---|---|---|---|
| Litros | 1 | 2 | | 4 | 5 |
| Medios litros | | 4 | 6 | | |



¿CÓMO TE FUE?



FUE FÁCIL



ME COSTÓ



- 👁️ **PIENSEN Y ESCRIBAN UN SUSTANTIVO COMÚN Y UN SUSTANTIVO PROPIO PARA CADA CATEGORÍA.**



| | PERSONA | ANIMAL | LUGAR |
|-------------------|---------|--------|-------|
| SUSTANTIVO COMÚN | | | |
| SUSTANTIVO PROPIO | | | |



- 👁️ **TACHÁ LAS DOS PALABRAS INTRUSAS EN CADA GRUPO.**



**SUSTANTIVOS
COMUNES**

bicicleta raqueta cepillo
Cintia pecera Carlos

**SUSTANTIVOS
PROPIOS**

cuna Córdoba Carolina
Ciro cebolla Camila



- 👁️ **ESCRIBÍ CADA PALABRA DONDE CORRESPONDE.**



Camila raqueta Ciro triciclo Catamarca circo Córdoba canilla

**SUSTANTIVOS
COMUNES**

**SUSTANTIVOS
PROPIOS**



- 👁️ **SUBRAYÁ CON ROJO LOS SUSTANTIVOS COMUNES Y CON AZUL LOS PROPIOS.**



MI PRIMA CATALINA VIVE EN CÓRDOBA, EN UN PUEBLITO RODEADO DE SIERRAS Y ARROYOS.

- 👁️ **COMPLETÁ SEGÚN LO QUE SE INDICA.**

SU MASCOTA ES UN _____ QUE SE LLAMA _____
(sustantivo común) (sustantivo propio)

👁️ **TACHEN** EN CADA GRUPO LOS SUSTANTIVOS QUE NO CONCUERDAN CON LA PALABRA DESTACADA.

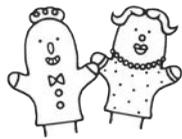


LA NARIZ PIE LENGUA CABEZA CODO BOCA ESPALDA CINTURA

EL TOBILLO OJO OREJA PIE BRAZO UÑA DEDO HOMBRO

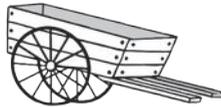
👁️ **ESCRIBAN** NOMBRES DE PARTES DEL CUERPO QUE CONCUERDEN CON **LAS** Y **LOS**. _____

👁️ **PINTÁ** LA PALABRA DESTACADA QUE CORRESPONDE A CADA SUSTANTIVO Y **COMPLETÁ** LAS LETRAS QUE FALTAN. ¡**PRESTÁ** ATENCIÓN AL USO DE **R** Y **RR**!



LOS **LAS**

T_T_ _ _



LA **EL**

CA_ _ T_



LA **EL**

P_ _ _ O



LA **LAS**

CA_ _ T_ _

👁️ **RODEÁ** LA PALABRA QUE CORRESPONDE EN CADA CASO.



CUANDO ERA CHIQUITA JUGABA CON **LA** / **EL** MUÑECA Y **LA** / **EL** PELUCHE.
AHORA QUE SOY MÁS GRANDE JUEGO CON **LAS** / **LOS** TÍTERES Y PINTO
CON **LAS** / **LOS** ACUARELAS.

👁️ **COMPLETÁ** LAS ORACIONES CON ESTAS PALABRAS.



PELUCHE

MUÑECA

ACUARELAS

TÍTERES

CUANDO ERA CHIQUITA JUGABA CON **LA** _____ Y **EL** _____

AHORA QUE SOY MÁS GRANDE JUEGO CON **LOS** _____
Y PINTO CON **LAS** _____.

- 👁️ **FORMEN** PALABRAS CON ESTAS SÍLABAS Y **AGRÚPENLAS** SEGÚN TENGAN UNA, DOS, TRES O CUATRO SÍLABAS.



| | | | | | | | | |
|-----|----|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|
| GUI | SO | HAM | BUR | SA | GI | MI | CI | PA |
| GAN | TE | HOR | MAN | GUE | RA | RO | GÜE | GÜI |
| MI | GE | LA | TI | NA | SOL | TA | ÑA | MI |



- 👁️ **SEPARÁ** EN SÍLABAS ESTAS PALABRAS. LUEGO, **INDICÁ** CUÁNTAS SÍLABAS TIENEN.



FAROLERO: _____ MATE: _____
 GALERA: _____ BASTÓN: _____



- 👁️ **SEPARÁ** EN SÍLABAS ESTAS PALABRAS. LUEGO, **INDICÁ** CUÁNTAS SÍLABAS TIENEN.



PARAGÜERO: _____ GUIZO: _____
 AGÜITA: _____ GUITARRA: _____

- 👁️ EN TU CUADERNO, **ESCRIBÍ** DOS ORACIONES EN LAS QUE INCLUYAS ALGUNAS DE LAS PALABRAS ANTERIORES.



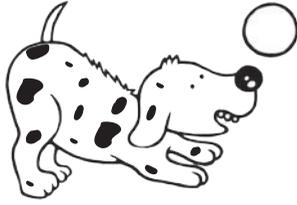
- 👁️ **ORDENÁ** LAS PALABRAS Y **ESCRIBÍ** LAS ORACIONES. LUEGO, **RODEÁ** LAS PALABRAS CON COLORES DIFERENTES SEGÚN LA CANTIDAD DE SÍLABAS QUE TIENEN.



DAMAS TÉ LAS TOMAN PASTELITOS. COMEN Y

GALERA Y CABALLEROS BASTÓN. LOS USAN

👁️ **ESCRIBAN** SEIS ADJETIVOS QUE DESCRIBAN A ESTE ANIMAL.



👁️ **PINTÁ** LAS PALABRAS DE LA FAMILIA DE **ALFOMBRA**.



ALFOMBRAR

ALFOMBRITA

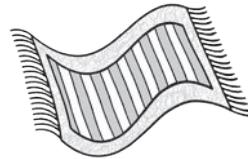
ALFAJOR

ALFOMBRADO

FRIOLENTO

👁️ **RODEÁ** TRES ADJETIVOS QUE DESCRIBAN A LA **ALFOMBRA**.

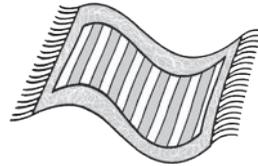
SUAVE CREATIVAS RAYADA
ASOMBROSAS PRECIOSA DEPORTIVOS



👁️ **SUBRAYÁ** LAS PALABRAS DE LA FAMILIA DE **ALFOMBRA**.



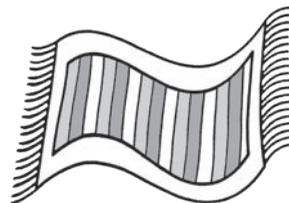
FABRICACIÓN DE ALFOMBRITAS.
¿QUERÉS ALFOMBRAR TU CASA?
¡LLAMÁ A FABRICIO Y DISFRUTÁ
DE TU SUELO ALFOMBRADO!
COMUNICATE AL 987-563.



👁️ **SUBRAYÁ** CON ROJO LAS PALABRAS QUE PERTENECEN A LA FAMILIA DE **ALFOMBRA** Y CON AZUL LAS QUE PERTENECEN A LA FAMILIA DE **FÁBRICA**.



FABRICACIÓN DE ALFOMBRITAS
(FABRICADAS EN ARGENTINA).
¿QUERÉS ALFOMBRAR TU CASA?
¡LLAMÁ AL FABRICANTE Y DISFRUTÁ
DE TU SUELO ALFOMBRADO!
COMUNICATE AL 987-563.



👁️ **RODEEN** DEL MISMO COLOR CADA PAR DE SINÓNIMOS.



LENTO BUENO ENCENDIDO ANTIGUO SIMPÁTICO
 VIEJO DESPACIO BONDADOSO ALEGRE PRENDIDO

👁️ **ESCRIBAN** EN SUS CUADERNOS UN ANTÓNIMO PARA CADA PAR DE PALABRAS.



👁️ **ESCRIBÍ** EL ANTÓNIMO DE CADA PALABRA.



ALTO: _____ FRÍO: _____ DIVERTIDA: _____

👁️ **ESCRIBÍ** EL SINÓNIMO DE CADA PALABRA.

HERMOSO: _____ COSTOSA: _____ VELOZ: _____



👁️ **COMPLETÁ** EL CUADRO CON UN SINÓNIMO Y UN ANTÓNIMO PARA CADA PALABRA.



| | | | |
|----------|-----------|---------|-------|
| SINÓNIMO | | | |
| PALABRA | DIVERTIDA | HERMOSO | ALTAS |
| ANTÓNIMO | | | |

👁️ **ESCRIBÍ** DOS ORACIONES CON ALGUNAS DE LAS PALABRAS ANTERIORES.



👁️ EN TU CUADERNO, **REESCRIBÍ** LAS ORACIONES REEMPLAZANDO LAS PALABRAS SUBRAYADAS SEGÚN SE INDICA.

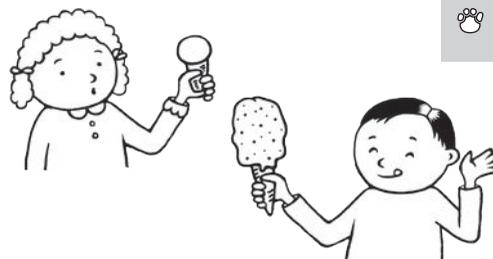


USÁ ANTÓNIMOS → MI PRIMA COMPRÓ UN MICROONDAS USADO.

USÁ SINÓNIMOS → MI TÍA COCINÓ MUCHA COMIDA RICA.

👁️ **PASÁ** AL PLURAL LAS DOS ORACIONES QUE ESCRIBISTE Y **SUBRAYÁ** LAS PALABRAS QUE MODIFICASTE.

👁️ EN EL PIZARRÓN, **ESCRIBAN** UN DIÁLOGO ENTRE LOS CHICOS. **USEN** UN DIMINUTIVO, UN AUMENTATIVO, UNA ORACIÓN INTERROGATIVA Y OTRA EXCLAMATIVA.



👁️ **PINTÁ** CON ROJO LAS ORACIONES INTERROGATIVAS Y CON AZUL LAS ORACIONES EXCLAMATIVAS.



¡Amo tu mochilota!

¿Te gusta mi mochilita?

¿Me das la tacita?

¡Qué linda tazota!

👁️ **RODEÁ** EN LAS ORACIONES ANTERIORES LOS DIMINUTIVOS.

👁️ **COMPLETÁ** CON LOS SIGNOS QUE CORRESPONDAN.



Qué linda mochilita

Qué golazo

De quién es este camperón

Me alcanzás el cucharón

Preciosa tu tacita

👁️ **RODEÁ** CON COLORES DIFERENTES LOS DIMINUTIVOS Y LOS AUMENTATIVOS.

👁️ **ESCRIBÍ** EL DIMINUTIVO Y EL AUMENTATIVO DE CADA PALABRA.



| | MOCHILA | CUCHARA | GOL | TAZA | CAMPERA |
|-------------|---------|---------|-----|------|---------|
| DIMINUTIVO | | | | | |
| AUMENTATIVO | | | | | |

👁️ EN TU CUADERNO, **INVENTÁ** Y **ESCRIBÍ**:

UNA ORACIÓN INTERROGATIVA QUE INCLUYA UN DIMINUTIVO.

UNA ORACIÓN EXCLAMATIVA QUE INCLUYA UN AUMENTATIVO.

- 👁️ **Ordenen** alfabéticamente los nombres de estas flores.



lirio - gladiolo - lavanda - pensamiento - geranio - petunia - jacinto - gardenia



- 👁️ **Rodeá** la primera letra de estas palabras y **ordenalas** alfabéticamente.



planta

árbol

enredadera

cactus

helecho



- 👁️ **Ordená** alfabéticamente estas palabras.



tierra - fruto - tallo - flor - hoja - sol - lluvia - semilla - raíz



- 👁️ **Ordená** alfabéticamente estas palabras.



tierra - arbusto - fruto - tallo - flor - árbol - sol - arboleda - semilla - raíz

- 👁️ **Elegí** una de las palabras de la consigna anterior, **buscala** en el diccionario y **copiá** su definición en tu cuaderno.



👁️ En sus cuadernos, **escriban** una oración en pasado, una en presente y una en futuro, y **subrayen** los verbos que usaron.



👁️ **Pintá** únicamente los carteles que nombran verbos. Luego, **escribí** cuatro verbos más en presente.



compran

campera

convidan

acampan

pelota

aplauden

Verbos en presente: _____

👁️ **Completá** el título de cada grupo con **pasado, presente o futuro**.



compran
conversan
acampan

comprarán
conversarán
acamparán

compraron
conversaron
acamparon

👁️ **Completá** el cuadro con los verbos dados según corresponda.



compran - conversaron - compraron - conversarán - comprarán - conversan

| VERBOS | EN PASADO | EN PRESENTE | EN FUTURO |
|-----------|-----------|-------------|-----------|
| comprar | | | |
| conversar | | | |

👁️ **Escribí** en tu cuaderno una oración en pasado, una en presente y una en futuro. **Usá** algunos de los verbos de la actividad anterior.



👁 **ESCRIBAN** LOS NÚMEROS DE FIGURITAS QUE PEGÓ SOFI.

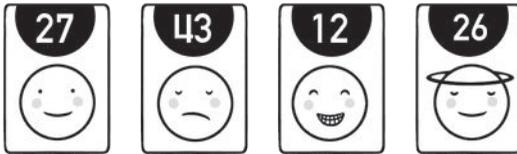


LAS QUE ESTÁN ENTRE EL 57 Y EL 63.

LAS QUE ESTÁN ENTRE EL 86 Y EL 98.



👁 **ORDENÁ** DE MENOR A MAYOR LAS FIGURITAS DE JUANI.



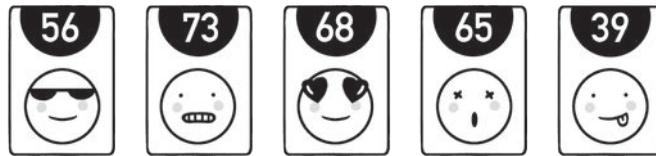
- 👁 ¿QUÉ NÚMEROS ESTÁN ENTRE LA 24 Y LA 29? **ESCRIBILOS.**



👁 **RESOLVÉ** EN EL CUADERNO:



- **ORDENÁ** DE MENOR A MAYOR LAS FIGURITAS DE JUANI.



- ¿QUÉ NÚMEROS ESTÁN ENTRE LA 64 Y LA 69? **ESCRIBILOS.**
- JUANI TENÍA 30 FIGUS Y LE REGALÓ 5 A LUZ. ¿CUÁNTAS TIENE AHORA?



👁 **RESOLVÉ** EN EL CUADERNO:



- **ORDENÁ** DE MENOR A MAYOR LAS FIGURITAS DE JUANI.



- ¿QUÉ NÚMEROS ESTÁN ENTRE LA 89 Y LA 100? **ESCRIBILOS.**
- A JUANI LE FALTABAN 40 FIGUS PARA LLENAR EL ÁLBUM. SI SU TÍA LE REGALÓ 16, ¿CUÁNTAS LE FALTAN AHORA PARA COMPLETARLO?

👁️ **OBSERVEN LA TABLA Y RESPONDAN EN SUS CUADERNOS.**

| | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
|-----------|-------|--------|-----------|--------|---------|
| PRESENTES | 20 | 25 | 32 | 18 | 29 |
| AUSENTES | 15 | 10 | 3 | 17 | 6 |

- A) ¿QUÉ DÍA VINIERON MÁS CHICOS?
- B) ¿QUÉ DÍA FALTARON MÁS CHICOS?
- C) ¿CUÁNTOS PRESENTES HUBO EN TOTAL ESTA SEMANA?

👁️ **OBSERVÁ LA TABLA DE ISA Y RESPONDÉ EN EL CUADERNO.**

| | MARTES | JUEVES | VIERNES |
|----------------|--------|--------|---------|
| PÁGINAS LEÍDAS | 21 | 25 | 15 |



ISA

- A) ¿QUÉ DÍA LEYÓ MÁS PÁGINAS?
- B) ¿CUÁNTAS PÁGINAS LEYÓ EN TOTAL?

👁️ **OBSERVÁ LA TABLA DE TEO Y RESPONDÉ EN EL CUADERNO.**



TEO

| | MARTES | JUEVES | VIERNES |
|------------------------------|--------|--------|---------|
| PÁGINAS LEÍDAS POR LA MAÑANA | 21 | 25 | 15 |
| POR LA TARDE | 13 | 12 | 24 |

- A) ¿CUÁNTAS PÁGINAS LEYÓ EN TOTAL EL MARTES Y EL JUEVES POR LA MAÑANA?
- B) ¿CUÁNTAS PÁGINAS LEYÓ EN TOTAL EL VIERNES?

👁️ **OBSERVÁ LA TABLA DE ISA Y RESPONDÉ EN EL CUADERNO.**



ISA

| | MARTES | JUEVES | VIERNES |
|------------------------------|--------|--------|---------|
| PÁGINAS LEÍDAS POR LA MAÑANA | 31 | 15 | 45 |
| POR LA TARDE | 23 | 42 | 14 |

- A) ¿CUÁNTAS PÁGINAS LEYÓ POR LA TARDE EN ESTA SEMANA?
- B) ¿CUÁNTAS PÁGINAS LEYÓ EN TOTAL?

- 👁 EN SUS CUADERNOS, **ESCRIBAN** SEIS SUMAS Y SEIS RESTAS QUE DEN COMO RESULTADO 300.



- ✂
- 👁 **UNÍ** CADA CÁLCULO CON SU RESULTADO.

$$10 + 10 + 10 + 1 + 1 =$$

14

$$10 + 10 + 1 =$$

21

$$10 + 10 + 10 + 10 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 =$$

32

$$10 + 1 + 1 + 1 + 1 =$$

45

- 👁 SIN HACER LAS CUENTAS, **PINTÁ** LOS CÁLCULOS QUE DAN MÁS DE 100.

$$90 + 50$$

$$20 + 30$$

$$80 + 40$$

$$40 + 20$$

$$60 + 90$$

- ✂
- 👁 **RESOLVÉ** MENTALMENTE ESTOS CÁLCULOS.

$$100 + 10 + 10 + 1 =$$

$$100 + 100 + 10 + 10 =$$

- 👁 SIN HACER LAS CUENTAS, **PINTÁ** LOS CÁLCULOS QUE DAN MÁS DE 200.

$$190 + 150$$

$$120 + 130$$

$$130 + 10$$

$$140 + 100$$

$$150 + 20$$

$$180 + 70$$

- ✂
- 👁 **RESOLVÉ** MENTALMENTE ESTOS CÁLCULOS.

$$10 + 100 + 100 + 10 + 1 =$$

$$100 + 100 + 10 + 100 + 1 + 10 + 10 + 1 =$$

- 👁 SIN HACER LAS CUENTAS, **PINTÁ** LOS CÁLCULOS QUE DAN MÁS DE 300.

$$490 - 20$$

$$280 + 60$$

$$310 - 250$$

$$210 + 30$$

$$295 + 35$$

$$470 - 40$$

👁️ ¿CON QUÉ BILLETES Y MONEDAS PUEDEN FORMAR \$ 400? EN SUS CUADERNOS, **DIBUJEN** TRES POSIBILIDADES DISTINTAS.



👁️ **LEÉ Y RESOLVÉ** EN EL CUADERNO.



BAUTI QUIERE COMPRAR UN COLLAR PARA SU PERRITO.

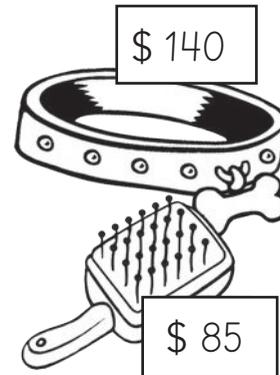
- A) **ESCRIBÍ** EL PRECIO DEL COLLAR EN LETRAS.
- B) **DIBUJÁ** LOS BILLETES Y MONEDAS CON LOS QUE PUEDE PAGAR JUSTO.



👁️ **LEÉ Y RESOLVÉ** EN EL CUADERNO.

BAUTI QUIERE COMPRAR UN COLLAR Y UN CEPILLO PARA SU PERRITO.

- A) ¿CUÁNTO DINERO TENDRÁ QUE PAGAR?
- B) ¿CON QUÉ BILLETES Y MONEDAS PUEDE PAGAR JUSTO? **DIBUJÁ** DOS POSIBILIDADES DISTINTAS.



👁️ **LEÉ Y RESOLVÉ** EN EL CUADERNO.

BAUTI QUIERE COMPRAR UN COLLAR Y UNA BOLSA DE ALIMENTO PARA SU PERRITO.



- A) ¿CUÁNTO TENDRÁ QUE PAGAR?
- B) ¿CON QUÉ BILLETES Y MONEDAS PUEDE PAGAR JUSTO? **DIBUJÁ** DOS POSIBILIDADES DISTINTAS.
- C) SI PAGA CON 2 BILLETES DE \$ 200, ¿CUÁNTO LE DARÁN DE VUELTO?

👁 ENTRE TODOS, **RESUELVAN** ESTAS CUENTAS EN SUS CUADERNOS. ¡**PUEDEN** AYUDARSE CON LA TABLA PITAGÓRICA!



$3 \times 4 =$ $2 \times 8 =$ $5 \times 6 =$ $7 \times 9 =$ $8 \times 8 =$ $9 \times 2 =$



👁 **PINTÁ** LOS CÁLCULOS QUE TE PERMITEN RESPONDER.

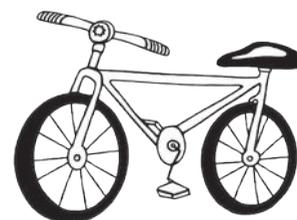


• ¿CUÁNTAS RUEDAS SE NECESITAN PARA ARMAR 3 BICICLETAS?

$2 + 2 + 2$ $2 + 3$ 3×2

• ¿CUÁNTAS RUEDAS SE NECESITAN PARA ARMAR 4 BICICLETAS?

4×2 $4 + 4 + 4$ $2 + 2 + 2 + 2$



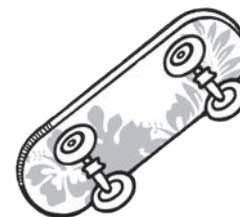
👁 **PINTÁ** LOS CÁLCULOS QUE TE PERMITEN RESPONDER.



• ¿CUÁNTAS RUEDAS SE NECESITAN PARA ARMAR 5 PATINETAS?

$4 + 4 + 4 + 4 + 4$ $4 + 5$ 5×4 $5 + 5 + 5$ 4×5

👁 ¿CUÁNTAS RUEDAS SE NECESITAN PARA ARMAR 3 PATINETAS? **ESCRIBÍ** DOS CÁLCULOS QUE EXPRESEN ESA CANTIDAD. _____

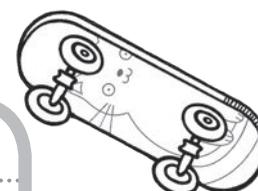


👁 ¿CUÁNTAS RUEDAS SE NECESITAN PARA ARMAR 5 PATINETAS? **ESCRIBÍ** DOS CÁLCULOS QUE EXPRESEN ESA CANTIDAD. _____



👁 **COMPLETÁ** LA TABLA.

| | | | | | | | | | | |
|-----------|---|---|----|---|---|---|----|---|---|----|
| PATINETAS | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| RUEDAS | 4 | | 12 | | | | 28 | | | |



👁️ **COMPLETEN** ESTA RECTA NÚMERICA DE 100 EN 100.



👁️ **COMPLETÁ** ESTA RECTA NUMÉRICA QUE VA DE 10 EN 10.



👁️ **COMPLETÁ** ESTA RECTA NUMÉRICA QUE VA DE 50 EN 50.



👁️ **ORDENÁ** DE MAYOR A MENOR LOS SIGUIENTES NÚMEROS Y **UBICALOS** EN LA RECTA.



480 - 560 - 400 - 520 - 440 - 280 - 360 - 240 - 320



👁️ **TACHÁ** LOS NÚMEROS INTRUSOS EN ESTA ESCALA Y **ESCRIBÍ** LOS CORRECTOS.



- En sus cuadernos, **ordenen** de menor a mayor estos números y **escriban** en letras cómo se leen.



858 - 585 - 805 - 888 - 558 - 885 - 555



- Pintá** el número que corresponde a cada nombre.

Setecientos setenta

777

770

7.707

707

Ochocientos ocho

8.808

800

808

888



- Tachá** los dos números que no corresponden.

Números entre el 600 y el 700: 659 - 986 - 642 - 651 - 769 - 646 - 699



- Uní** cada número con su nombre.

Ochocientos ochenta y ocho

Ochocientos ochenta

Ochocientos ocho

Ochocientos

800

808

880

888



- Rodeá** los números correctos.

Números entre el 770 y el 790: 789 - 796 - 735 - 772 - 784 - 761 - 776 - 729



- Escribí** el número que corresponde a cada nombre.

Ochocientos ochenta y ocho: _____

Ochocientos ochenta: _____

Ochocientos ocho: _____

Ochocientos: _____



- Escribí** todos los números que están entre el 786 y el 800.



 **Resuelvan** en sus cuadernos esta situación problemática.



En el aula de 2.º hay 32 alumnos.

- Si quieren armar grupos de 4 alumnos, ¿cuántos grupos armarán?
- Si en el aula hay 26 sillas, ¿cuántas sillas faltan para que todos los alumnos puedan sentarse?

 En tu cuaderno, **resolvé** este problema usando números o dibujos.



En 2.º A hay 24 chicos. La seño quiere agruparlos en grupos de 4 chicos. ¿Cuántos grupos armará?



 **Resolvé y respondé** en tu cuaderno usando números o dibujos.



- a) La seño de 2.º A quiere armar grupos de 5 chicos. Si son 30 chicos, ¿cuántos grupos armará?
- b) Si a cada chico le entrega 2 marcadores, ¿cuántos marcadores reparte en total?
- c) Si en cada grupo hay 5 chicos y cada chico recibió 2 marcadores, ¿cuántos marcadores tiene cada grupo?



 **Resolvé y respondé** en tu cuaderno usando números o dibujos.



- a) La seño de 2.º A quiere armar 7 grupos con la misma cantidad de chicos. Si son 35 chicos, ¿cuántos grupos puede armar?
- b) Si a cada chico le entrega 3 marcadores, ¿cuántos marcadores reparte en total?
- c) ¿Cuántos marcadores recibió en total cada grupo?



EL MOVIMIENTO

En esta propuesta se trabaja sobre el movimiento, la trayectoria, los tipos de trayectorias y la representación gráfica a partir de la observación y la comparación tomando como ejemplo una danza folclórica tradicional argentina: el gato. Es una danza que describe trayectorias sencillas para reproducirlas con el movimiento del cuerpo y también para representarlas gráficamente.

En la escuela:

- La propuesta que sigue busca ampliar lo trabajado en el libro del alumno. Para ello, sugerimos que el docente trabaje en el aula los tipos de trayectorias: circulares, rectas, irregulares, para adelante o para atrás. También explicar que existen trayectorias ascendentes y descendentes. Se podrán dar ejemplos de trayectorias, por ejemplo: la trayectoria que hacen las aspas de un ventilador, un avión de papel al ser lanzado o un auto que recorre una ruta.
- Realizar algunas preguntas de indagación, por ejemplo: ¿qué tipo de trayectoria harán las aspas de un ventilador?, ¿qué trayectorias se realizan cuando bailamos?, ¿qué tipos de bailes conocen? También se anticipará que existe un baile folclórico llamado *gato* que es muy sencillo si se siguen determinadas trayectorias.
- En el piso del patio o en el del salón de clase (si hay espacio), preparar para los alumnos los trazos escritos con tiza de las trayectorias para bailar el gato agregando "A" en el punto de partida y "B" en el punto de llegada.
- Primero el docente recorrerá cada trayectoria según el orden que se indica más abajo, para que los alumnos observen, e irá preguntándoles qué tipo de trayectoria realiza en cada momento.
- Luego se pedirá a los alumnos que, en parejas, copien esas trayectorias marcadas con tiza en el piso para hacer sus propios recorridos. Una vez que todos terminen, repetirán los recorridos en el mismo orden en que lo hizo el docente.
- Finalmente, sumar música tradicional de gato y pedirles que agreguen el movimiento de los brazos chasqueando los dedos para realizar las trayectorias por última vez y terminar con un fuerte aplauso.
- Para tener una idea más acabada de esta sencilla danza, se sugiere ver el video "En danza: gato, la danza", del canal Encuentro: <http://bit.ly/3ieiBWF>.

- Los movimientos de la danza que se dibujarán a modo de trayectoria son:

1. Vuelta entera.
2. Giro.
3. Uno zapatea y el otro hace zarandeo.
4. Media vuelta.
5. Uno zapatea y el otro hace zarandeo.
6. Giro final.

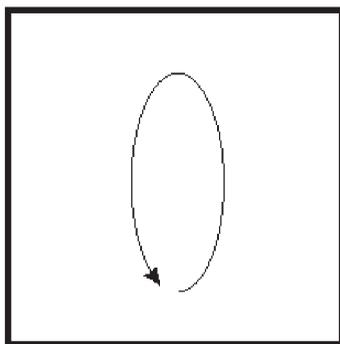


ESCANEA EL
CÓDIGO PARA VER
EL VIDEO.

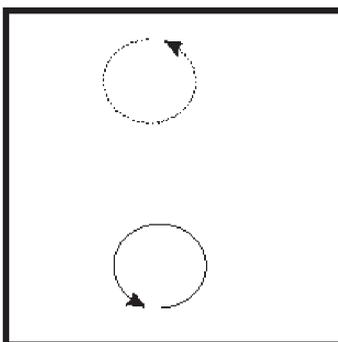




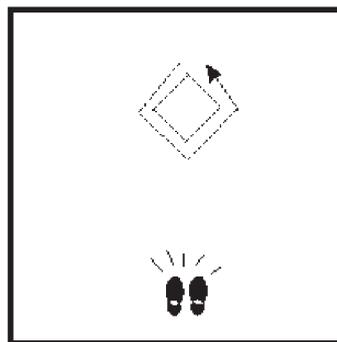
EL GATO



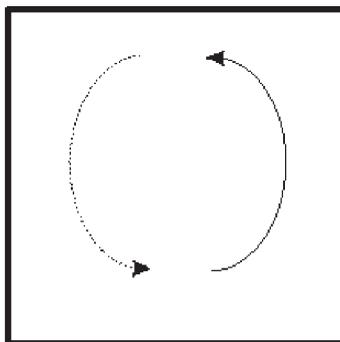
1. Vuelta entera (8 c.)



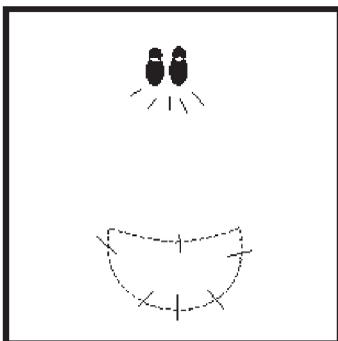
2. Giro (4 c.)



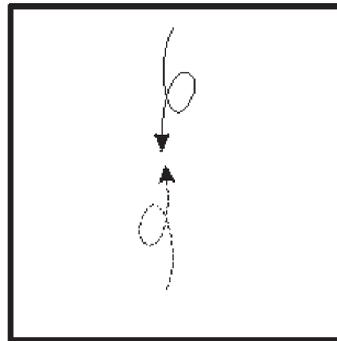
3. Zapateo y zarandeo (8 c.)



4. Media vuelta (4 c.)



5. Zapateo y zarandeo (8 c.)



6. Giro final (4 c.)

En casa:

- El docente pegará en el cuaderno las trayectorias que practicaron para que las repitan en casa invitando a los miembros de las familias a bailar el gato.
- Sugerir que vean en familia el mismo video a partir del minuto 1, que es donde comienza la explicación de la danza. Luego, dibujar en una cartulina o con tiza en el piso las trayectorias para bailar el gato. Tomar una foto de la danza o filmarla para llevar a la escuela.

En la escuela:

- Conversar entre todos sobre los movimientos de la danza a partir de preguntas como estas: ¿son movimientos rápidos o lentos?, ¿horizontales o verticales?, ¿en línea recta o circulares?, ¿hay cambios en la dirección? Componer con las fotos un *collage* para poner en el aula.

LAS FAMILIAS

En esta propuesta se trabaja sobre la vida en el pasado y, en particular, sobre objetos de la vida cotidiana de la cultura inca, juegos y juguetes, cambios y continuidades en el entretenimiento de los niños, y sobre el modo de vida de las familias. Una de las costumbres de las comunidades incas fue el trueque. Las familias que se dedicaban a la cría de llamas viajaban, con grandes rebaños, a lugares lejanos una vez al año para cambiar sus productos por otros que no conseguían en sus lugares de origen. Por ejemplo, sal por maíz. El dueño del rebaño guiaba el viaje, que podía durar varios meses, e iba acompañado por uno o dos ayudantes, por lo general, sus hijos u otros miembros de la familia.

Uno de los rituales que caracterizaba a estas caravanas y que aún se conserva son los vistosos atuendos que llevaban las llamas que encabezaban el rebaño. Estos adornos multicolores sirven para llamar la atención durante el camino y al entrar a los pueblos. Además, permiten determinar el origen geográfico y la pertenencia familiar de cada animal.

En la escuela:

- Para comenzar, el docente puede trabajar con esta imagen (disponible en www.indisantillana.com) sobre la vida en el pasado y conversar sobre los tipos de juegos: ¿a qué juegan los chicos y chicas de la imagen?, ¿tienen juguetes?, ¿qué juguetes son?, ¿con qué les parece que están hechos? A continuación, leer el texto que explica que los niños jugaban hasta los 5 años y luego ayudaban con las tareas. Indagar sobre las responsabilidades de los niños y niñas de su edad, si trabajan o ayudan en las tareas de la casa.
- Observar esta infografía (se encuentra disponible en www.indisantillana.com) e indicar las actividades o tareas que podrían hacer los niños. Algunas de ellas pueden ser: ayudar en los cultivos o en el cuidado de animales, buscar agua o leña para cocinar, etc.
- Luego el docente puede mostrar imágenes de animales de la región andina: llamas, vicuñas, alpacas y guanacos, e indicar que se parecen porque pertenecen a la misma familia, los camélidos, y la llama es la que se usa como animal de carga.
- Preguntar si conocen otros animales de carga y qué les parece que podrían haber cargado las llamas de lo que producían los incas.
- Luego contarles que para algunas festividades las llamas se adornan con lanas de colores y mostrar imágenes de esos adornos, por ejemplo:
 - ✓ Pompones de colores atados a las orejas de las llamas.
 - ✓ Collares de lana de colores, con una campana o cascabel.
 - ✓ Prendas de tela atadas al lomo de las llamas con cintas y pompones de colores.



En casa:

- Proponer la confección de una llama de juguete adornada como las llamas en las festividades.
- Pegar en el cuaderno de los chicos el modelo de la llama y la lista de materiales con las instrucciones para hacerla.



MATERIALES

- ✓ Dos retazos de pañolenci, tela o fieltro de 20 cm × 15 cm.
- ✓ Tijera.
- ✓ Pegamento para tela o aguja e hilo.
- ✓ Restos de lana de diferentes colores.
- ✓ Dos botones pequeños para los ojos.
- ✓ Un cascabel pequeño.
- ✓ Marcador indeleble para dibujar la boca, la nariz y las pestañas.

INSTRUCCIONES

1. Recortar el molde de la llama y colocarlo sobre las dos telas superpuestas. Se sugiere ingresar a la página de Dale Detalles para ver ideas de moldes: <http://bit.ly/38S6snh>.
2. Marcar el contorno y recortar.
3. Esparcir pegamento para tela alrededor dejando una abertura en la parte delantera para poder introducir el dedo a modo de títere, o bien coser con hilo y aguja.
4. Pegar o coser los botones en el lugar de los ojos.
5. Atar varias lanas de diferentes colores en las orejas.
6. Con otros restos de lana hacer pequeños pompones y una trenza para el collar.
7. Atar el collar al cuello y pasar una hebra de lana por el cascabel para que quede sujeto.
8. Hacer un orificio en la cabeza de la llama con la tijera para pasar una cinta por ahí que luego servirá para atarla a la mochila.



ESCANEÁ EL
CÓDIGO, ELEGÍ
UN MOLDE Y
DECORALO COMO
MÁS TE GUSTE.

En la escuela:

- Reflexionar en grupo: ¿les gustó hacer sus propios juguetes?, ¿qué diferencia hay entre ese juguete y los que compran en la juguetería?, ¿los incas podían comprar juguetes en la juguetería?
- Cada alumno con su llama relatará la experiencia de confeccionar su propio juguete. En el intercambio oral se les invitará a nombrar a sus llamas y atarlas a sus mochilas. A la salida de la escuela, se podrá imitar una caravana de llamas festivas.



PROYECTO



Trabajar la educación emocional implica generar espacios y tiempos para pensar las habilidades emocionales, actitudinales y sociales en el entorno escolar. Desde esta propuesta editorial, consideramos que es a la vez un aporte a la convivencia escolar y a la función de la escuela como constructora de ciudadanía. Permite, además, un acercamiento a algunas dimensiones de la ESI.

Se propone que en este proyecto interdisciplinario anual, con recortes específicos para cada bimestre, se vaya avanzando en la promoción de habilidades emocionales, sociales y actitudinales en pos del pleno desarrollo y bienestar de los alumnos, en particular, y de la clase y de la escuela, en general.

La puesta en palabras de las distintas emociones, el reconocimiento de lo que estas generan en la propia persona y en el entorno, y la disposición para un cambio transformador son algunas de las metas.

En un círculo virtuoso, cada uno y todos en grupo trabajarán la empatía, el autoconocimiento, el auto-dominio, la superación, la motivación, la voluntad, la convivencia, el respeto por las diferencias, la mirada crítica, la solidaridad, la capacidad de ayudar y pedir ayuda, la gestión de los conflictos y la creatividad.

En tanto que el docente incluya este tema fundamental en su planificación anual, su intervención se constituye en un nexo mediador en el grado y con las familias. Sugerimos ampliar la mirada y pensar estas cuestiones en la articulación con otros grados y ciclos. El aula y la escuela son contextos valiosos para afianzar formas democráticas de relacionarse. En ellas podrán conjugarse el trabajo cognitivo, el emocional y el social en una enriquecedora comunidad de aprendizaje.

Objetivos integrales

Proponer y promover situaciones en las que los alumnos y las alumnas puedan:

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones y del impacto que generan en sí mismos y en el entorno.
- Identificar las emociones de las otras personas.
- Desarrollar, en un proceso de autoconocimiento y reflexión, la habilidad de regular las propias emociones.
- Prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas intensas.
- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas con el fin de prevenir los efectos perjudiciales de las emociones que agobian.
- Desarrollar la habilidad de relacionarse emocionalmente de manera positiva con los demás.

A continuación, proponemos un texto que pueden fotocopiar y entregar a las familias. Con esas instrucciones, podrán armar el libro de historietas necesario para dar inicio al proyecto.

MANOS A LA OBRA

PARA COMENZAR EL TRABAJO, SEGUÍ ESTAS INSTRUCCIONES:

- 👁️ EN LA SECCIÓN RECORTABLES, QUE COMIENZA EN LA PÁGINA 245, UBICÁ LAS HISTORIAS CON TROMPA Y CORAZÓN 2.
- 👁️ CON AYUDA DE UN ADULTO, RECORTÁ LAS PÁGINAS POR LAS LÍNEAS PUNTEADAS QUE TIENEN EL DIBUJO DE UNA TIJERA. ¡TENÉ CUIDADO DE QUE NO SE MEZCLEN!
- 👁️ DEJÁ ARRIBA LA DUPLA DE PÁGINAS 1 Y 16. SON LA TAPA Y LA CONTRATAPA.
- 👁️ DOBLÁ TODAS LAS PÁGINAS JUNTAS POR LA LÍNEA PUNTEADA DEL MEDIO.
- 👁️ MARCÁ BIEN EL DOBLEZ Y ABROCHALAS CON UN GANCHITO.
- 👁️ BRAVO, ¡TAREA CUMPLIDA! ¡A DISFRUTAR DE LA LECTURA!

MIEDO JUEGA A LA ESCONDIDA

Fundamentación

En general el miedo es un sentimiento útil para indicar la presencia de un peligro o una amenaza. Aunque a la vez, puede ser limitante e impedir la posibilidad de disfrutar de situaciones agradables y enriquecedoras.

Como toda emoción, es muy subjetiva y será interesante trabajar con los alumnos que los miedos son muy personales y que quizás una persona siente miedo ante un estímulo y otra persona no.

La propuesta es trabajar los miedos y las formas de superarlos. La historia muestra cómo Indi, Luz y Patas logran que Miedo reflexione sobre su miedo a jugar a la escondida y pueda superarlo con la ayuda de sus amigos.

Objetivos

- Reconocer los sentimientos de los protagonistas de *Miedo juega a la escondida*.
- Describir las características del nuevo personaje: Miedo.
- Enunciar palabras y sentimientos que se relacionen con los propios miedos.
- Enunciar palabras y sentimientos relacionados con la resolución del conflicto de la historia y la superación de algunos miedos con la ayuda de los amigos y sus buenos consejos.

Actividades

- Leer a través del docente, por sí mismos, de a pares o en pequeños grupos la historieta *Miedo juega a la escondida*. Completar las actividades de la página 4.
- Realizar un intercambio oral grupal sobre la relación que une a los personajes del libro, Indi, Patas, Luz y Miedo. Renarrar el argumento de la historieta.
- Conversar sobre el nuevo personaje, Miedo. En pequeños grupos, hacer un dibujo de Miedo en la mitad de un afiche y escribir sus características. Realizar un intercambio oral exponiendo los afiches y las ideas que fueron surgiendo.
- En otro afiche, escribir el miedo de Miedo: jugar a las escondidas. Reflexionar grupalmente indagando si alguno sintió ese miedo en particular. Realizar un intercambio oral grupal sobre las cosas o situaciones que generan miedo. El docente intervendrá poniendo en cuestión si hay un acuerdo general sobre los miedos o si cambian de una persona a otra.
- Renarrar la historia haciendo foco en la resolución del conflicto y en el rol que tuvieron los amigos. Durante la conversación, el docente irá escribiendo las formas de superar los miedos y los consejos que animan a ello. Se podrá relacionar esta historia con la apertura del capítulo 7: *Soplar y desear*. En esta historia, Indi no se anima a pedir un deseo y Patas la alienta. Reflexionar sobre qué pudo haberle dicho Patas y sobre la importancia de este gesto.
- Realizar un intercambio oral sobre los miedos que cada uno fue superando. Conversar sobre las estrategias desplegadas para lograrlo.

Primer producto

Cada alumno elegirá uno de sus miedos y lo ilustrará en una hoja A4 doblada por la mitad. El docente seleccionará algunos de los trabajos y luego, en pequeños grupos, cada equipo esbozará un consejo para superar o atenuar este sentimiento. Se sugiere compilar las producciones y armar un afiche, libro o fascículo por grupo y titularlo **Salvavidas de los miedos**. La palabra *salvavidas* se relaciona con la idea de los consejos como herramientas que nos ayudan a superar nuestros miedos. Un insumo importante para realizar esta tarea serán las listas trabajadas a lo largo de la secuencia como un repertorio para andamiar la escritura propia y personal de los alumnos y las alumnas.

Producto final

La compilación **Salvavidas de los miedos** y los listados formarán parte del ambiente alfabetizador del curso y servirán de insumos para el producto final: la **Telaraña emocional**.

MEJOR CON ALEGRÍA

Fundamentación

La alegría está emparentada con la felicidad, aunque suele ser más efímera. Es parte también de la actitud positiva que permite enfrentar situaciones cotidianas de una manera más eficiente.

La historia *Mejor con alegría* narra la dificultad de Indi, Luz y Patas para hacer una tarea. El consejo de Alegría de repartir el trabajo de manera tal que cada uno aporte sus mejores habilidades logra resolver la frustración que estaban sintiendo los personajes. Se trabajan también los conceptos de diversidad y de trabajo colaborativo. Se sugiere ligar esta historia con la apertura del capítulo 2: ¡A moverse! En esta aventura los amigos ven que, si bien son distintos entre sí, tienen muchas cosas en común que los unen.

Objetivos

- Reconocer los sentimientos de los protagonistas de *Mejor con alegría*.
- Describir las características del nuevo personaje: Alegría.
- Enunciar palabras y sentimientos que se relacionen con situaciones alegres.
- Enunciar palabras y sentimientos relacionados con la intervención de Alegría en la resolución del conflicto y la importancia de una actitud positiva y colaborativa frente a los problemas.

Actividades

- Leer a través del docente, por sí mismos, de a pares o en pequeños grupos la historieta *Mejor con alegría*. Completar las actividades de la página 8.
- Realizar un intercambio oral grupal sobre la relación que une a los personajes del libro, Indi, Patas y Luz, y sobre el argumento de la historieta.
- En pequeños grupos, hacer un dibujo del nuevo personaje, Alegría, y escribir sus características. Realizar un intercambio oral exponiendo los afiches y las ideas que fueron surgiendo.
- Conversar sobre la forma en que los amigos resolvieron su frustración frente a la tarea inconclusa. Debatir sobre cómo las personas tienen diferentes aptitudes y habilidades y sobre la importancia de conjugarlas en la tarea común para poder hacerla con más alegría.
- Realizar un intercambio oral grupal sobre las cosas o situaciones que los hacen sentir alegres. A través del dictado al docente, se irá confeccionando una lista de estas situaciones. Se escribirán también palabras que denoten el sentimiento de alegría.

Segundo producto

En pequeños grupos, conversar y completar el **Tutifruti alegre** con todas las opciones que surjan del grupo. Se sugiere esta plantilla para luego compilarlas todas y armar una producción grupal. Un insumo importante para realizar esta tarea serán las listas trabajadas a lo largo de la secuencia.

| TUTIFRUTI ALEGRE | | | | | | | | |
|------------------|-------|---------|----------|---------|-------|----------|-------|--------|
| Deporte | Juego | Juguete | Película | Canción | Paseo | Recuerdo | Amigo | Comida |
| | | | | | | | | |

Producto final

Las compilaciones **Salvavidas de los miedos**, **Tutifruti alegre** y los listados formarán parte del ambiente alfabetizador del curso y servirán de insumos para el producto final: la **Telaraña emocional**.

ENOJO NO ESCUCHA

Fundamentación

El enojo surge cuando se considera que una situación es injusta y las personas se rebelan ante ella. Por lo general, es una reacción poco racional. La emoción de estar enojados varía de una persona a otra; también sus causas. Suele sentirse en el cuerpo y provoca reacciones en la salud. El enojo no es bueno ni malo es sí mismo, se trata de aprender a gestionarlo de una manera creativa para evitar una escalada que luego es difícil de remontar.

En *Enojo no escucha*, Indi, Luz, Patas y el nuevo personaje, Enojo, están compartiendo videos en la televisión. Cuando se corta la señal de internet, Enojo reacciona de mala manera. Mientras su sentimiento va en aumento, los amigos resuelven salir a jugar y divertirse de otra manera. Cuando Enojo los ve, les reclama que no lo invitaron, pero finalmente accede a compartir el juego con sus amigos.

Objetivos

- Reconocer los sentimientos de los protagonistas de *Enojo no escucha*.
- Describir las características del nuevo personaje, Enojo, y cómo comienza el conflicto en la historia.
- Relacionar el título de la historia con las situaciones de enojo que han vivido.
- Enunciar palabras y sentimientos que se relacionen con sentirse enojados.
- Reconocer las actitudes que pudieron resolver el conflicto.

Actividades

- Leer a través del docente, por sí mismos, de a pares o en pequeños grupos la historieta *Enojo no escucha*. Completar las actividades de la página 12.
- Realizar un intercambio oral grupal sobre el argumento de la historieta. Conversar sobre los conflictos que suelen generarse en las actividades compartidas entre compañeros, explicitarlos y dramatizarlos.
- En pequeños grupos, hacer un dibujo del nuevo personaje, Enojo, y escribir sus características. Hacer un intercambio oral exponiendo los afiches y las ideas que fueron surgiendo.
- Realizar un intercambio oral grupal sobre las cosas o situaciones que los hacen enojar. A través de la escritura en pequeños grupos, se irán confeccionando listas de estas situaciones. Se escribirán también palabras que denoten el sentimiento de enojo.
- Todos juntos irán retomando algunos enojos sucedidos en el año escolar y cómo los fueron reparando. Trabajar el concepto de que a veces el enojo tiene que ver con no comprender que todos somos diferentes y podemos no entender a los otros o no ser entendidos por ellos. Escribir o reflexionar sobre las normas de convivencia en el grado. Se sugiere retomar la apertura del capítulo 2: *¡A moverse!* para trabajar el tema de la diversidad y la aceptación de las diferencias.

Tercer producto

Completar, en pequeños grupos, un afiche con el listado de situaciones de enojo o tensión que vivieron en el año y la forma en que las resolvieron; titularlo **¡Alpiste, perdiste!** La propuesta promueve reflexionar sobre cómo pierde el que se enoja. Un insumo importante para realizar esta tarea serán las listas trabajadas a lo largo de la secuencia como un repertorio de memoria colectiva.

Producto final

Las compilaciones **Salvavidas de los miedos**, **Tutifruti alegre**, **¡Alpiste, perdiste!** y los listados realizados formarán parte del ambiente alfabetizador del curso y servirán de insumos para el producto final: la **Telaraña emocional**.

PATAS ESTÁ TRISTE

Fundamentación

Distintas situaciones pueden provocar tristeza. Este sentimiento no es negativo en sí mismo, es una parte de la vida. En algunas situaciones nace porque se perdió algo o a alguien querido, pero otras tantas tristezas surgen con un pensamiento pesimista o porque no se pudo cumplir una expectativa o un deseo. También es una emoción que puede generarse por escuchar el relato de una situación o una canción, leer una historia o ver una película.

La trama de *Patás está triste* muestra la reacción de Patas frente a la decisión de su abuela de irse a vivir al campo. Si bien sus amigos le dan buenos consejos para seguir cerca de su abuela pese a la distancia, Patas no logra reponerse. Finalmente, es la propia Tristeza quien explica cómo reacciona la gente frente a su presencia y también aclara que ella no se queda para siempre.

Objetivos

- Reconocer los sentimientos de los protagonistas de *Patás está triste*.
- Describir las características del nuevo personaje, Tristeza, y su incidencia en la historia.
- Enunciar palabras y sentimientos relacionados con sentirse tristes por situaciones cotidianas.
- Reconocer las actitudes que pueden ayudar a superar la tristeza.

Actividades

- Leer a través del docente, por sí mismos, de a pares o en pequeños grupos la historieta *Patás está triste*. Completar las actividades de la página 16.
- Realizar un intercambio oral grupal sobre el argumento de la historieta. Rodear con un color el problema que entristece a Patas, con otro color los consejos que le dan sus amigos y con otro las explicaciones de Tristeza. Conversar y reflexionar sobre estos mensajes.
- Describir las características del personaje de Tristeza teniendo en cuenta el sentimiento de Patas y las explicaciones de la propia Tristeza. Debatir sobre la importancia de poder sentirnos tristes en algún momento y sobre las formas en que se puede superar.
- Enunciar palabras y sentimientos que se relacionen con sentirse tristes y también actitudes y experiencias que puedan alegrarnos. Releer las producciones realizadas en **Tutifruti alegre** y ver si pueden ayudar a resolver la situación que appena a Patas.

Cuarto producto

Hacer una lista de palabras y frases que ayuden a superar la tristeza. Acompañarlas de imágenes propias o de revistas o sitios de internet. Armar en pequeños grupos un *collage* con el título **¡Hasta la vista, tristeza!** Un insumo importante para realizar esta tarea serán las escrituras trabajadas a lo largo de la secuencia.

Producto final

Las compilaciones **Salvavidas de los miedos**, **Tutifruti alegre**, **¡Alpiste, perdiste!** y **¡Hasta la vista, tristeza!** formarán parte del ambiente alfabetizador del curso y servirán de insumos para el producto final: la **Telaraña emocional**.

TELARAÑA EMOCIONAL

Se sugiere comenzar esta actividad en el mes de noviembre para luego poder cerrarla al fin del ciclo lectivo con la intervención de las familias.

Se propone realizar cuatro jornadas de trabajo en pequeños grupos. En cada una de ellas se retomará una de las historietas y los trabajos realizados. Los chicos y las chicas volverán a disfrutar de la lectura y los trabajos realizados. Teniendo en cuenta las cuatro emociones trabajadas durante el año (miedo, alegría, enojo y tristeza), cada grupo escribirá palabras y diseñará imágenes relacionadas con el tratamiento de las emociones y los sentimientos que producen. Estos momentos para tomar la palabra y promover su circulación son espacios para verbalizar las emociones y registrar los avances que se lograron a lo largo del año.

En el encuentro con las familias se sumarán nuevas palabras (escritas en papeles de colores) y se irán tejiendo (uniendo) entre sí con ayuda de lanas de colores en un mural a la manera de una tela de araña: la **Telaraña emocional**. El concepto a trabajar es ver cómo las emociones se entrecruzan y forman una red de sentimientos. Además, también podrán realizarse estas actividades con las familias:

- Dramatizar alguna de las historias.
- Presentar un video plasmando el trabajo sostenido en el año. Es importante haber tomado registro de las distintas secuencias.
- Representar y dramatizar las cuatro emociones.
- Mirar alguna película sobre el tema.
- Inventar un rap con las familias, entre otras propuestas posibles.

Cada una de las actividades podrá realizarse también utilizando recursos tecnológicos según las características de la clase y de la comunidad escolar. Se podrán realizar tableros colaborativos en Padlet, videos cortos para compilar en una producción grupal, nubes de palabras, memes, videos de TikTok, etc., de acuerdo con los recursos disponibles.

Palabras sugeridas para la Telaraña emocional

FELICIDAD - ENOJO - MIEDO - TRISTEZA - DISGUSTO - CALMA
 TRANQUILIDAD - ALEGRÍA - COMPAÑERISMO - ESCUCHA - OREJA
 MIRADA - CONFIANZA - CELOS - AMOR - BESO - MIMO - CARICIA
 CRITICAR - DISCRIMINAR - VALORAR - RESPETO - JUGAR - ACOMPAÑAR
 DEBERES - DERECHOS - EMOCIÓN - BERRINCHE - LÍMITES - FAMILIA
 AMIGOS - COMPAÑEROS - VERGÜENZA - PAPELÓN - CONFUSIÓN
 CRECER - MADURAR - VIVIR - PELEAS - RECONCILIACIÓN - INTELIGENCIA
 VERDAD - MENTIRA - PROYECTO - QUERER - AMAR - HABLAR
 DISCULPAR - AGRADECER - SENTIR

OTRA FORMA DE NUTRIR

Cada familia tiene rasgos que la caracterizan: historias, tradiciones, gustos, preferencias, anécdotas. Seguramente habrá alguna nana o canción de cuna que la represente. O algún cuento que invite al sueño de los más pequeños cada noche. ¿Tendrán una receta o una celebración particular? Como otra rama del árbol genealógico, todas estas obras se traman y dan la forma singular que hace que cada familia sea única. En estos proyectos los invitamos a abordar otro aspecto a compartir: la lectura.

En este sentido, apelamos a un concepto muy rico sobre este tema: la **textoteca** a la que se refiere Laura Devetach. Esta se refiere al conjunto de palabras, rimas, poemas y canciones que cada familia arma para los recién llegados como el inicio del camino lector que se construye, la noción de traspasar umbrales con cada desafío lector, la metáfora del lector pescador que encuentra su obra...

La lectura literaria permite adentrarse en otros mundos. Todo es creíble en el contrato de ficción que se firma entre lector y obra. Los animales hablan, hay un dinosaurio en un cajón, una planta crece en un santiamén o un sueño eterno pone en pausa a todo un reino. Otras tantas obras aportan musicalidad, cadencia y asombro. En la acción de leer afloran el disfrute literario, la posibilidad de emocionarse y conmoverse, ver cómo se resuelven problemas, estar en los zapatos de los personajes.

Leer en familia posibilita que los chicos y las chicas vean a un ser querido como lector experto, como lector modelo. También abre el hilo de conversaciones en torno al texto. Las obras literarias serán un insumo para que circule la palabra alrededor de ellas. Así como se comenta un juego, una película o un programa de televisión, las historias leídas serán parte de la cotidianeidad familiar.

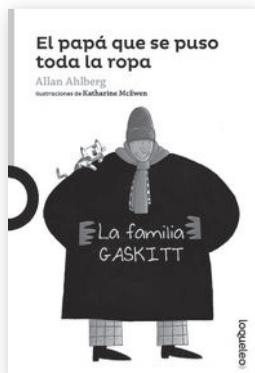
En estos proyectos que les proponemos cada familia podrá ir avanzando en un desarrollo progresivo y enriquecedor. Sus objetivos son:

- Promover espacios familiares para el disfrute literario.
- Explorar la información paratextual.
- Anticipar hipótesis sobre la obra.
- Trabajar la construcción del sentido teniendo en cuenta personajes, trama, escenarios y secuencia narrativa.
- Conocer herramientas de lectores competentes para abordar los textos: volver hacia atrás, apoyarse en las imágenes, encontrar pistas, marcar el texto y realizar anotaciones.
- Trabajar en la lectura de imágenes.
- Establecer relaciones entre las obras literarias leídas y otras ya conocidas.
- Ampliar el camino de lectura con nuevos recorridos: por autor, por género, por temática, entre otros.
- Posibilitar una biografía lectora familiar.
- Trabajar en un proyecto conjunto con las otras familias de 2.º.

Siempre, siempre, un libro nos lleva a otro. A algunos ya conocidos, a muchos por conocer.



PRIMER TRAMO



El papá que se puso toda la ropa

Autor: Allan Ahlberg.

Ilustraciones: Katharine McEwen.

Editorial: Santillana.

Sello: Loqueleo.

Colección: Serie amarilla.

Edad: a partir de 6 años.

Género: novela.

Temas: familia, humor.

Antes de leer

- Nos reunimos en familia para comenzar la lectura de *El papá que se puso toda la ropa*.
- Ubicamos dónde están el título, y los nombres del autor, de la ilustradora y de la editorial. ¿Conocemos alguna obra de ellos?, ¿cuál?
- Miramos la ilustración de la tapa. Conversamos entre todos: ¿sobre qué tema tratará esta historia?, ¿quiénes serán sus personajes?, ¿qué están haciendo en esta imagen?
- Ahora observamos la contratapa y la leemos: ¿qué información nos aporta? Leemos la reseña. Con toda la información que tenemos: ¿de qué nos parece que tratará la historia?, ¿pensamos lo mismo que antes o cambiamos de opinión?
- Observamos la estructura del libro: la presentación de la familia y la organización en capítulos.
- Ahora sí, ¡disfrutamos de la lectura! ¡Buen viaje!

Mientras leemos

- Utilizamos algunas técnicas que nos permiten hacer marcas en el texto: las palabras que nos parecen importantes, algunas anotaciones para sostener la lectura de la novela, los problemas y las soluciones que se fueron alcanzando. Será muy útil utilizar un señalador para marcar donde dejamos de leer.
- Anotamos en un cuaderno todo lo que consideremos importante: los personajes, la sucesión de capítulos, los problemas, las confusiones y las persecuciones que van surgiendo.

Después de leer

- Conversamos sobre la lectura realizada: ¿quiénes son los personajes de esta historia?, ¿cuál es el tema de esta novela?, ¿cómo se van cruzando las andanzas de cada personaje en la trama de la historia?, ¿sospechamos enseguida por qué el papá se viste de esa manera tan especial?
- Releemos la página 8: ¿tiene otro sentido, luego de leer la novela, saber que las acciones de la historia sucedían en el mes de diciembre?, ¿y que el camión transportaba árboles de Navidad?, ¿y que había mucha gente haciendo las compras de Navidad?, ¿habíamos pensado algo de eso? Leemos lo que escribimos en el cuaderno y repasamos nuestras conclusiones. Una tarea muy importante de los lectores es ir teniendo en cuenta las pistas que les da el autor. ¿Cómo se relacionan estas pistas con el uniforme que usa el Sr. Gaskitt en su trabajo?
- Releemos las noticias que fue dando la radio del coche del Sr. Gaskitt: ¿cuál de ellas fue verdadera?, ¿cómo se entera Horacio de esa noticia?, ¿nos parece importante esa noticia en la trama de la historia?, ¿por qué?
- Cuando el ladrón sube al auto, se siente desgraciado por el comportamiento de los chicos en el micro. ¿Qué podemos recordar de nuestros viajes, ya sean en familia o de algunos grupos a los cuales pertenecemos? ¿Conocemos canciones de micros o de ruta?, ¿cuáles? ¿Son distintas a las de otras épocas? Cantamos alguna de ellas.
- Observamos las ilustraciones de la página 44. Renarramos toda la historia teniendo en cuenta este momento. Describimos a cada personaje y sus intenciones. Observamos la imagen de la página 61: ¿cómo atrapó al ladrón el Sr. Gaskitt?
- Volvemos a las páginas 6 y 7, y conversamos sobre nuestra familia: ¿se parece a la familia Gaskitt?, ¿qué cosas nos gusta hacer a cada uno?, ¿qué cosa nos identifican?, ¿cómo nos ayudamos cuando sabemos que alguno tiene un problema? Argumentamos nuestras respuestas.

Conexión con otras rutas

- En esta novela, la ropa de uno de los personajes es muy importante. ¿Por qué es importante? En el cuento *La cenicienta*, de Charles Perrault, la ropa que viste la protagonista y sobre todo su zapato de cristal también son claves para definir el desenlace. Conversamos sobre lo que conocemos de esta historia.
- En la obra *El traje nuevo del emperador*, de Hans Christian Andersen, la ropa que viste uno de los personajes también es decisiva. Buscamos en la biblioteca o en internet esta historia y la leemos.

¡Escritores por un rato!

- Observamos la ilustración de la página 77. El señor Gaskitt está leyendo en el diario la noticia que protagonizó. En esta historia cada protagonista estaba realizando sus actividades cotidianas cuando fueron sorprendidos por el accionar del ladrón. ¿Cómo contaría la historia el señor o la señora Gaskitt?, ¿cómo la contarían Gus y Gloria?, ¿y Horacio?
- Elegimos uno de los protagonistas y escribimos su versión de los hechos. Podemos rastrear sus acciones en el libro y marcarlas con lápiz negro para ir reponiendo la trama. Escribimos la historia en una plantilla como esta y la firmamos para luego compartirla con las otras familias de 2.º.

PAPÁ NOEL SALVA LA SITUACIÓN. SEGÚN LA VERSIÓN DE _____

YO ESTABA EN

DIBUJO

FAMILIA

SEGUNDO TRAMO



La mamá que ganó muchos premios

Autor: Allan Ahlberg.

Ilustraciones: Katharine McEwen.

Editorial: Santillana.

Sello: Loqueleo.

Colección: Serie amarilla.

Edad: a partir de 6 años.

Género: novela.

Temas: familia, humor.

Antes de leer

- Nos reunimos en familia para comenzar la lectura de *La mamá que ganó muchos premios*.
- Ubicamos dónde está el título, y los nombres del autor y de la ilustradora. ¿Hay algún dato que nos llame la atención?, ¿cuál? Conversamos sobre la novela que ya leímos, *El papá que se puso toda la ropa*. ¿Tendrán alguna relación estos dos libros?
- Miramos la ilustración de la tapa. Conversamos entre todos: ¿qué personajes conocidos están presentes?, ¿qué están haciendo en esta imagen?
- Leemos la reseña y conversamos sobre la relación que tienen los dos libros que estamos abordando.
- Ahora sí, ¡disfrutamos de la lectura! ¡Buen viaje!

Mientras leemos

- Seguimos usando las técnicas que ya aprendimos. Leemos las anotaciones que fuimos haciendo en nuestro cuaderno para recordar detalles de *El papá que se puso toda la ropa*.
- Comparamos las imágenes de las familias que figuran en las páginas preliminares de ambos libros: ¿qué diferencias notamos?, ¿qué personajes continúan?, ¿cuáles no?, ¿quiénes son nuevos en esta historia?
- Observamos con atención la descripción de cada personaje y comparamos lo que dicen ambos libros: ¿qué diferencia notamos en la descripción de Gus y Gloria?, ¿cuánto tiempo pasó entre una y otra historia? Vayamos anotando otras cosas que serán importantes, por ejemplo, los premios que va ganando la mamá.

Después de leer

- ¿En qué lugares sucede esta historia? ¿Qué premios fue ganando la mamá de la familia Gaskitt? Miramos nuestras notas y revisamos si nos faltó alguno.
- Observamos las ilustraciones de la página 30: ¿sobre qué están conversando Horacio y su amigo? Leemos la lista de cosas de la buena suerte que van nombrando. ¿Alguien en nuestra familia tienen buena suerte en los concursos?, ¿quién?, ¿qué cosas ganó?, ¿cómo hizo para ganar?, ¿tenemos algún amuleto de la buena suerte?, ¿conocemos a alguien que tenga uno? Conversamos sobre este tema.
- Observamos las ilustraciones de las páginas 52, 53, 66 y 67. Describimos los preparativos que fue haciendo la mamá para la carrera de la cuchara y el huevo. ¿Qué pasó sobre el final de la carrera?, ¿qué se descubrió cuando la mamá chocó con la señorita Ciruela?
- Conversamos sobre la fiesta que hubo en la escuela. ¿Alguien en nuestra familia fue a alguna fiesta parecida?, ¿qué juegos jugaron entre todos? Pensamos una lista de juegos que pueden realizarse en este tipo de eventos.
- Sobre el final de la historia, la señora Gaskitt pasa por debajo de una escalera y tropieza con el limpiacristales (¡que es el señor Gaskitt!). ¿Qué sucede en ese momento?, ¿qué superstición existe con respecto a las escaleras? Hacemos una lista de cosas cotidianas que según algunas personas traen mala suerte. ¿Creemos en algunas de estas ideas?

Conexión con otras rutas

- Uno de los momentos de suspenso en la historia es el final de la carrera de la señora Gaskitt. Escribimos los juegos propuestos para la fiesta de la escuela.
- Buscamos en la biblioteca o en internet algunos libros de juegos y de entretenimientos infantiles. Muchos autores escribieron compilaciones sobre juegos; también sobre adivinanzas, colmos, coplas, trabalenguas, entre otros géneros literarios.
- Compartimos estas lecturas y jugamos en familia con algunas de estas propuestas.

¡Diseñadores y escritores por un rato!

- Imaginamos que debemos organizar una fiesta en la escuela para todas las familias de 2.º. Decidimos qué juego nos gustaría jugar entre todos. Puede ser un juego que conocemos, alguno de los que descubrimos en nuestra investigación o alguno que inventemos.
- En una plantilla similar a esta completamos los datos del juego. Primero escribimos el nombre. Luego anotamos y dibujamos los materiales necesarios. También redactamos las reglas para poder jugar. Si tenemos dudas, podemos leer las reglas de algún juego que tengamos en casa como ejemplo. También dibujamos un momento del juego. Podemos mirar el libro para ver cómo se ilustran la carrera de la cuchara y el huevo o el concurso de mascotas. ¡No debemos olvidarnos de firmar la página para luego compartirla con las otras familias de 2.º!

| | |
|--|--|
| JUEGO _____ | |
| ELEMENTOS NECESARIOS: ✓ _____ ✓ _____ ✓ _____ ✓ _____ | REGLAS PARA JUGAR _____ _____ _____ _____ |
| DIBUJO | |
| FAMILIA _____ | |

¡LAS HISTORIAS CONTINÚAN!

El papá que se puso toda la ropa y La mamá que ganó muchos premios continúan con el aporte de 2.º.

- Releemos las presentaciones de la familia Gaskitt.
- En la primera novela se presentan la heladera y la radio del coche. Anotamos qué características tienen cada uno de ellos. Revisamos la obra para ver en qué momento actúan.
- En la segunda obra hay otro elemento, el felpudo. Anotamos sus acciones.
- Pensamos un nuevo objeto para que acompañe a la familia Gaskitt en una nueva historia. También pensamos qué características debe tener y cómo puede actuar en la trama de la obra.
- Escribimos el nombre del objeto, sus características y su función en la historia. Firmamos nuestro aporte para compartirlo con las otras familias de 2.º.

| | |
|--|---|
| NUEVO OBJETO _____ | |
| <p>CARACTERÍSTICAS</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> | <p>DIBUJO</p> <p>FAMILIA</p> <hr/> <hr/> |

- Buscamos la última página del libro. Esta leyenda se llama *colofón*. Leamos el mensaje:
- Conversamos sobre el mensaje: ¿qué significa *el libro que ya sos?*, ¿los libros son parte de nosotros una vez que los leímos?, ¿qué libros son importantes para nuestra familia? Escribimos una lista de los libros, las canciones y las películas que ya somos.

Aquí termina este libro
 escrito, ilustrado, diseñado, editado,
 impreso por personas que aman los libros.
 Aquí termina este libro que has leído,
 el libro que ya sos.



¡MIRÁ TODOS
LOS RECURSOS
QUE TRAE ESTA GUÍA
PARA VOS!

- Planificaciones.
- Programa para fortalecer los aprendizajes en el aula.
- Ideas para acompañar el aprendizaje en casa.
- Actividades para evaluar.
- Actividades graduadas por nivel que responden a la heterogeneidad de las aulas.
- Actividades sencillas para hacer ciencias en casa y en la escuela.
- Proyecto para trabajar las emociones.
- Proyecto de lectura en familia.

