



ENTRE LETRAS

Actividades
de Prácticas
del lenguaje



SANTILLANA



Actividades de Prácticas
del lenguaje

RECURSOS PARA EL DOCENTE

ENTRE LETRAS 6 - Actividades de Prácticas del lenguaje. Recursos para el docente es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Mónica Pavich, por el siguiente equipo:

Ana Cecilia Forlani - Paula Galdeano - Silvia Pérez - Julieta Pinasco - Soledad Silvestre

Editora: María Eugenia Sánchez Mariño
Jefa de edición: Sandra Bianchi
Gerencia de gestión editorial: Patricia S. Granieri

ÍNDICE

Recursos para la planificación	2
Recorridos de lectura.....	6
Clave de respuestas	10

Jefa de arte: Silvina Gretel Espil.
Diagramación: Diego Estévez y Exemplarr.
Corrección: Diego Kochmann.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2015, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
ISBN: 978-950-46-4751-5
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*
Primera edición: febrero de 2016.

Este libro se terminó de imprimir en el mes de octubre de 2015, en Grafisur S.A.,
Cortejarena 2943, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

Entre letras 6 : actividades de Prácticas del lenguaje, recursos para el docente / Paula Galdeano ... [et al.]. - 1a ed edición para el profesor. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2015.
24 p. ; 28 x 22 cm. - (Entre letras)

ISBN 978-950-46-4751-5

1. Lengua. 2. Escuela Primaria. I. Galdeano, Paula
CDD 372.6



Recursos para la planificación

Lengua 6. Prácticas del lenguaje

Propósitos generales

- Acercar a los alumnos a textos de diferentes géneros a fin de despertar en ellos el interés por la lectura placentera; ampliar los vínculos con la literatura; propiciar la búsqueda, la selección y la organización de información en el ámbito del estudio y profundizar el uso de las prácticas sociales de escritura para formarse como lectores críticos.
- Promover la escritura a partir de lecturas y consignas del taller de escritura, atendiendo a los diversos propósitos y a través de variadas situaciones de producción individual, en pequeños grupos o de manera colectiva.
- Generar espacios de intercambio de opiniones; fomentar la comunicación de las ideas propias ante un auditorio, y la escucha atenta y respetuosa de las ideas de otros.
- Reflexionar acerca de los aspectos normativos, gramaticales y de vocabulario, para lograr el progresivo dominio de la lengua oral y escrita.

Capítulo	Expectativas de logro	Contenidos	Modos de conocer
<p>1</p> <p>El mito</p>	<p>Leer mitos.</p> <p>Conocer las características de los mitos.</p> <p>Reconocer la estructura narrativa y los núcleos narrativos. Identificar a los personajes principales y secundarios.</p> <p>Reconocer los componentes de la comunicación.</p> <p>Identificar la coherencia textual: tema principal y subtemas.</p> <p>Conocer las reglas de puntuación para el uso del punto y seguido, el punto y aparte y el punto final.</p>	<p>Lectura, comprensión e interpretación: “Tok’uaj y los muchos ríos”, versión de Eduardo Abel Gimenez de un mito wichí; “La Serpiente Arcoíris”, versión de Fernanda Ronzoni de un mito australiano.</p> <p>Ámbito de la literatura: el mito. Características. Las partes de la narración: introducción, conflicto y resolución. Los núcleos narrativos. Personajes principales y secundarios.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje: la comunicación. Los componentes comunicativos.</p> <p>La coherencia. Tema principal y subtemas.</p> <p>Ortografía: el punto. Punto y seguido. Punto y aparte. Punto final.</p> <p>Leer para escribir: escritura de una versión de un mito griego.</p> <p>Técnicas de estudio: identificar ideas principales y secundarias.</p>	<p>Lectura de versiones de mitos.</p> <p>Reconocimiento de sus características. Identificación de la estructura narrativa; reconocimiento y ordenamiento de los núcleos narrativos.</p> <p>Identificación de personajes principales y secundarios.</p> <p>Reconocimiento de los componentes de la situación comunicativa.</p> <p>Identificación de temas principales y subtemas. Reconocimiento y función de la puntuación.</p> <p>Escritura de texto con un propósito determinado.</p> <p>Actividades de comprensión e interpretación, compleción y reflexión.</p> <p>Realización de actividades de revisión.</p>
<p>2</p> <p>El artículo de enciclopedia</p>	<p>Leer artículos de enciclopedias. Conocer las características y propósitos de los artículos enciclopédicos.</p> <p>Reconocer el tipo de información que aporta el artículo de enciclopedia. Identificar los recursos explicativos.</p> <p>Conocer la clasificación morfológica y semántica de sustantivos.</p> <p>Saber usar la coma y los dos puntos.</p>	<p>Lectura, comprensión e interpretación: “El cinematógrafo” (artículo de enciclopedia) y “Plano” (artículo de enciclopedia).</p> <p>Ámbito del estudio: definición e información. Reconocimiento de la información que brinda el artículo de enciclopedia.</p> <p>Los recursos explicativos: la definición, la aclaración, la comparación, la narración, la clasificación.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje: el sustantivo. Clasificación morfológica y semántica.</p> <p>Ortografía: uso de la coma y de los dos puntos.</p> <p>Leer para escribir: escritura de un artículo de enciclopedia.</p> <p>Técnicas de estudio: buscar información en Internet. Hacer un resumen.</p>	<p>Lectura de artículos de enciclopedia.</p> <p>Comprensión de la forma en que brinda información.</p> <p>Reconocimiento de los recursos explicativos.</p> <p>Identificación de género y número de sustantivos.</p> <p>Reconocimiento e identificación de la clasificación semántica de los sustantivos. Compleción de consignas sobre características de la clasificación semántica y morfológica de los sustantivos y su reconocimiento.</p> <p>Reescritura de oraciones y textos reponiendo comas y dos puntos cuando sea necesario.</p>

Capítulo	Expectativas de logro	Contenidos	Modos de conocer
<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">El texto teatral</p>	<p>Leer un texto teatral. Reconocer sus características. Identificar las partes del texto teatral: los parlamentos y las acotaciones. Conocer la clasificación semántica y la clasificación morfológica de los adjetivos. Concordancia con el sustantivo. Conocer los usos, y saber utilizar el guion y la raya de diálogo.</p>	<p>Lectura, comprensión e interpretación: <i>¿Cuándo apareció la Tierra?</i>, de María Rosa Pfeiffer.</p> <p>Ámbito de la literatura: el texto teatral. Características. Las acotaciones escénicas y los tipos de parlamentos: diálogo, monólogo, aparte. Organización del texto teatral en actos, escenas y cuadros.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje: los adjetivos. Clasificación semántica: adjetivos descriptivos y no descriptivos. Género y número de los adjetivos. Concordancia en género y número con el sustantivo.</p> <p>Ortografía: usos del guion y la raya de diálogo.</p> <p>Leer para escribir: escritura de una escena teatral a partir de un texto narrativo.</p> <p>Técnicas de estudio: elaborar una red conceptual.</p>	<p>Lectura de un texto teatral. Reconocimiento de sus características y partes fundamentales. Identificación de los tipos de parlamentos. Reconocimiento de la organización del texto teatral en actos, escenas y cuadros. Escritura de acotaciones de un texto teatral. Intercambio acerca de la información que aportan los parlamentos y las acotaciones en un texto teatral. Reconocimiento e identificación de los adjetivos. Compleción de consignas sobre concordancia en género y número de los adjetivos con los sustantivos. Conocimiento de los usos del guion y la raya de diálogo. Comparación del uso de la raya de diálogo en textos narrativos y textos teatrales. Actividades de comprensión e interpretación, completación y reflexión. Realización de actividades de revisión.</p>
<p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">La crónica periodística y la entrevista</p>	<p>Leer crónicas periodísticas. Reconocer sus características y la organización de la información. Leer entrevistas. Identificar el tipo textual, sus características y su función. Reconocer las construcciones sustantivas y las funciones que cumplen en la oración. Identificar la función sintáctica de los modificadores del sustantivo. Reconocer las reglas generales de acentuación y la clasificación de las palabras de acuerdo con la posición de la sílaba tónica.</p>	<p>Lectura, comprensión e interpretación: “El Cirque du Soleil le puso color a la apertura de los Juegos Panamericanos” (crónica periodística); “El oro llegó desde la arena: las chicas del <i>beach volley</i>, campeonas panamericanas” (crónica periodística); “Mente ilustrada” (entrevista a Pablo Bernasconi).</p> <p>Ámbito de la participación ciudadana: la crónica periodística. Características. Organización de la información. La entrevista. Características y función.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje: las construcciones sustantivas. Su función dentro de la oración: sujeto, objeto directo, objeto indirecto, aposición.</p> <p>Los modificadores del sustantivo: modificador directo, modificador indirecto, aposición, construcción comparativa.</p> <p>Ortografía: las reglas generales de acentuación: agudas, graves y esdrújulas.</p> <p>Leer para escribir: escritura de una crónica periodística.</p> <p>Escribir para hablar: realizar una entrevista oralmente.</p>	<p>Lectura de crónicas y entrevista. Identificación de sus características. Reflexión sobre la organización de la información y la función de estos tipos textuales. Reconocimiento de las construcciones sustantivas y de las funciones que cumplen en la oración. Compleción de textos con construcciones sustantivas. Identificación de sus modificadores. Escritura de construcciones sustantivas según las diferentes funciones que cumplen. Distinción de las reglas generales de acentuación y de la clasificación de las palabras de acuerdo con la posición de la sílaba tónica. Realización de actividades de revisión.</p>

Capítulo

5

La poesía

Leer poesías. Conocer los elementos característicos propios del género.
Identificar el ritmo y la musicalidad. Distinguir versos y estrofas. Reconocer rimas asonantes, consonantes y libres en poemas.
Identificar los recursos poéticos y su función en la poesía.
Conocer la poesía visual y sus características.
Estudiar los pronombres y reconocerlos en narraciones y diálogos. Reconocer y utilizar la referencia pronominal en un texto.
Aprender la función de la tilde diacrítica en los monosílabos y en los pronombres enfáticos.

Expectativas de logro

Contenidos

Lectura, comprensión e interpretación: “La rosa mudable”, de Federico García Lorca; “Galope”, de María Cristina Ramos; “El hornero”, de Leopoldo Lugones; “Escondido”, de María José Ferrada y Rodrigo Matamoros.
Ámbito de la literatura: la poesía. Características y recursos. El ritmo y la musicalidad. La rima: asonante, consonante y libre. Recursos expresivos: personificaciones, comparaciones, imágenes sensoriales y metáfora.
La poesía visual. La relación texto-imagen.
Reflexión sobre el lenguaje: los pronombres: personales, posesivos y demostrativos. La referencia.
Ortografía: la tilde diacrítica. Monosílabos y pronombres enfáticos.

Leer para escribir: escritura de una poesía visual.

6

La propaganda y la publicidad

Leer propagandas y publicidades. Conocer sus características. Reconocer el emisor y el receptor, y la intencionalidad en los mensajes de cada tipo textual. Identificar los distintos recursos gráficos utilizados para lograr la atención del destinatario.
Reconocer el uso del lenguaje ligado a lo gráfico y a la intencionalidad en estos textos.
Reconocer los verbos: su morfología. Persona y tiempo verbal.
Distinguir y aplicar los tiempos verbales en la narración.
Aplicar las reglas ortográficas del uso de la *b* y la *v*.

Expectativas de logro

Contenidos

Lectura, comprensión e interpretación: “Vacuna contra el rotavirus” (propaganda); “Argentina, un tesoro de punta a punta” (publicidad); “Faltar, achica” (propaganda).
Ámbito de la participación ciudadana: las propagandas y las publicidades. Sus características. El emisor y el receptor del mensaje de cada tipo textual, su finalidad.
El uso del lenguaje y de los recursos gráficos para lograr la atención de los receptores.
El eslogan y el logotipo en las publicidades.
Reflexión sobre el lenguaje: el verbo. El infinitivo: la raíz y la desinencia. Las formas conjugadas: persona y tiempo verbal. Los tiempos verbales en la narración.
Ortografía: usos de la *b* y la *v*.

Leer para escribir: escribir y diseñar una propaganda.

7

El cuento policial

Leer cuentos policiales. Conocer sus elementos característicos.
Diferenciar autor y narrador. Reconocer tipos de narrador.
Distinguir oraciones bimembres y unimembres.
Reconocer clases de sujetos y de predicados.
Conocer las reglas ortográficas para la escritura de palabras con *c*, *s* y *z* y aplicarlas pertinentemente.

Expectativas de logro

Contenidos

Lectura, comprensión e interpretación: “Una rosa amarilla”, de Ángeles Durini.
Ámbito de la literatura: el cuento policial, elementos que lo componen: delito, investigación, móvil, detective, culpable. El autor y el narrador. Las diferentes clases de narrador: protagonista, testigo, omisciente.
Reflexión sobre el lenguaje: la oración bimembre y la oración unimembre. Oraciones unimembres con verbo o sin verbo. Tipos de sujetos y de predicados. Sujeto expreso y tácito, simple y compuesto. Predicado verbal, predicado no verbal nominal. Predicado simple, predicado compuesto.
Ortografía: usos de la *c*, *s* y *z*.

Escribir para hablar: argumentar a favor de un personaje de ficción.

Técnicas de estudio: comprender consignas. Hacer un cuadro comparativo.

Modos de conocer

Lectura de poesías. Reconocimiento de la estructura en versos y estrofas. Diferenciación de los recursos expresivos propios de la poesía.
Distinción de rima asonante y consonante en versos.
Reconocimiento de los pronombres y sus referencias según las personas y el contexto de la situación comunicativa.
Clasificación de los pronombres: personales, posesivos y demostrativos.
Realización de actividades de reemplazo pronominal para evitar repeticiones en un texto.
Conocimiento de las reglas de acentuación de monosílabos para distinguir significado y función sintáctica: la tilde diacrítica.
Conocimiento de las reglas de acentuación de pronombres: la tilde diacrítica para distinguir pronombres enfáticos.
Resolución de actividades de comprensión y repaso.

Lectura e interpretación de propagandas y publicidades.
Reconocimiento de sus características, intencionalidad y uso del lenguaje y los recursos gráficos.
Intercambio sobre las semejanzas y las diferencias entre las propagandas y las publicidades.
Comprensión de los mensajes y objetivos de cada tipo textual.
Reconocimiento de los verbos: su morfología (raíz y desinencia). Las formas conjugadas: persona y tiempo.
Uso de los tiempos verbales en la narración. Actividades de compleción y escritura de tiempos verbales.
Aplicación de las reglas ortográficas del uso de la *b* y de la *v*.

Lectura de cuentos policiales. Reconocimiento de sus características y componentes.
Actividades de comprensión e interpretación, compleción y reflexión.

Reconocimiento de los tipos de narrador. Actividad de reescritura cambiando el tipo de narrador.
Identificación de oraciones bimembres y unimembres.
Reconocimiento de sujetos expresos o tácitos, simples o compuestos. Identificación de predicados verbales (simples o compuestos) y no verbales. Actividades de compleción, escritura y análisis de las diferentes estructuras sintácticas.
Aplicación de las reglas ortográficas del uso de la *c*, *s* y *z*.

Capítulo	Expectativas de logro	Contenidos	Modos de conocer
<p>8</p> <p>El debate y la mesa redonda</p>	<p>Leer la transcripción de un debate y una mesa redonda. Reconocer sus características, participantes y finalidad.</p> <p>Identificar y saber utilizar los recursos argumentativos.</p> <p>Argumentar: apoyar o refutar opiniones.</p> <p>Reconocer la voz activa y la voz pasiva.</p> <p>Identificar el objeto directo y el complemento agente en las oraciones.</p> <p>Aplicar las reglas ortográficas del uso de la <i>g</i> y la <i>j</i>.</p>	<p>Lectura, comprensión e interpretación: “Turismo estudiantil: ¿cultura o aventura?” (debate); “Deporte individual y deporte en equipo: ventajas y desventajas” (mesa redonda).</p> <p>Ámbito de la participación ciudadana: el debate y la mesa redonda. Características, participantes y finalidad. Los recursos de la argumentación: ejemplificación, cita de autoridad, aclaración y explicación de las causas. Defender y refutar una opinión con argumentos.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje: las oraciones en voz activa y en voz pasiva. El objeto directo y el complemento agente.</p> <p>Ortografía: usos de la <i>g</i> y la <i>j</i>.</p> <p>Escribir para hablar: participar en un debate.</p>	<p>Lectura de transcripciones de debates y mesas redondas.</p> <p>Identificación de sus características. Comprender la finalidad de cada participante y reflexionar acerca de los recursos argumentativos que utiliza para lograrlo.</p> <p>Actividades de reflexión, de generación de opiniones de acuerdo a un tema y de escritura de argumentos propios de cada alumno.</p> <p>Reconocimiento de la voz activa y de la voz pasiva. Actividades de compleción y reescritura.</p> <p>Identificación del objeto directo y el complemento agente en oraciones. Reemplazo pronominal del objeto directo.</p> <p>Aplicación de las reglas ortográficas del uso de la <i>g</i> y la <i>j</i>.</p> <p>Resolución de actividades de comprensión y repaso.</p>
<p>9</p> <p>La novela</p>	<p>Leer novelas. Conocer las características propias de las novelas.</p> <p>Reconocer el diálogo en la narración para introducir la voz de los personajes.</p> <p>Identificar y reproducir descripciones literarias. Su función en la narración.</p> <p>Reconocer el objeto indirecto.</p> <p>Identificar y clasificar adverbios y circunstanciales.</p> <p>Conocer las reglas ortográficas que corresponden al uso de la <i>h</i>.</p>	<p>Lectura, comprensión e interpretación: <i>El principio</i>, de Antoine de Saint-Exupéry (fragmento).</p> <p>Ámbito de la literatura: la novela. Elementos característicos. Distinción entre cuento y novela.</p> <p>El diálogo en la narración: estilo directo, estilo indirecto.</p> <p>La descripción literaria: su función y sus recursos (uso de adjetivos calificativos e imágenes sensoriales).</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje: el objeto indirecto.</p> <p>Los adverbios. Su invariabilidad, su función en la oración y su clasificación: tiempo, modo, lugar, afirmación, negación, cantidad, duda. Las construcciones adverbiales. Los circunstanciales.</p> <p>Ortografía: usos de la <i>h</i>.</p> <p>Leer para escribir: escritura de un diálogo y una descripción.</p>	<p>Lectura de novelas. Reconocimiento de sus elementos característicos.</p> <p>Reconocimiento del diálogo en la narración. Uso del estilo directo y del estilo indirecto.</p> <p>Actividades de comprensión y reflexión sobre el texto y sobre el género literario.</p> <p>Identificación del objeto indirecto en oraciones. Reemplazo pronominal del objeto indirecto.</p> <p>Escritura de oraciones que contengan objeto indirecto.</p> <p>Reconocimiento y uso de adverbios y construcciones adverbiales en un texto.</p> <p>Identificación de distintos tipos de circunstanciales.</p> <p>Análisis sintáctico de oraciones.</p> <p>Aplicación de las reglas ortográficas del uso de la <i>h</i>.</p>

Evaluación

- Lectura expresiva y comprensiva de diferentes textos.
- Distinción de diferentes tipos y géneros textuales.
- Búsqueda y organización de la información según propósitos específicos.
- Correcta aplicación de aspectos normativos, gramaticales y de vocabulario en producciones escritas.
- Exposición de las ideas propias y escucha respetuosa del punto de vista de otros.



Recorridos de lectura

Título: *El camino de Sherlock*

Autor: Andrea Ferrari

Serie Azul

192 páginas



Retomando tópicos del relato policial clásico (un enigma, la búsqueda de pistas, el método deductivo para descubrir al criminal, el detective inteligente, el amigo cuya capacidad intelectual puede emparejarse con la del lector, entre otros), la novela recupera los nombres de dos de los personajes prototípicos de este tipo de relatos: Sherlock Holmes y su amigo y ayudante Watson. En este caso, se trata de dos chicos de colegio secundario que, mientras se enfrentan a situaciones propias de la edad como su relación con los pares y los padres, resuelven una serie de asesinatos ocurridos en el barrio porteño de Belgrano, donde vive uno de ellos. A diferencia del policial enigma, en esta novela, el narrador es el propio Sherlock y no su amigo Watson.



Título: *El jefe de la manada*

Autor: Inés Garland

Serie Azul

152 páginas

Un misterio debe encontrar una respuesta: ¿qué ha sucedido con los perros del Rosedal que no aparecen por ninguna parte? Nina y su primo Milo, junto con Gudrek, un mendigo que vive en la plaza con sus animales, llevan adelante una investigación en la que ocupan un lugar central las habilidades premonitorias y telepáticas de la niña. Mediante una narradora dentro de la historia y focalizada internamente, Nina, el relato presenta dos historias organizadas alternadamente y ubicadas en dos espacios diferentes: una en Palermo, donde el enigma es resuelto, y otra en Colonia del Sacramento, donde Nina realiza un aprendizaje sobre sí misma que le permite vencer un desafío y crecer.

Título: *El secreto del hombre muerto*

Autor: Joan Manuel Gisbert

Serie Azul

144 páginas



Un narrador fuera de la historia y mayormente focalizado en el protagonista conduce a los lectores a través de una ciudad cuyo nombre no se dice pero, indudablemente, es Venecia. El enigma criminal, en este caso, se centra en un hombre agonizante y abandonado en un antiguo *palazzo* semisumergido. El protagonista, un adolescente, se ve involucrado, sin buscarlo, en una trama siniestra que lo enfrenta a una envenenadora inescrupulosa que desea acabar con todos los que se opongan a su codicia. El joven recibe la ayuda de varios personajes con los que se cruza de manera fortuita y, entre todos, logran alcanzar el objetivo que los une: resolver el secreto del hombre muerto.

Para conocer más de los libros seleccionados en estos Recorridos de lectura, pueden entrar en www.loqueleo.santillana.com

Recorrido 1 *El camino de Sherlock*

Andrea Ferrari

ANTES DE LA LECTURA

- Conversen en grupo sobre el personaje de Sherlock Holmes.
 - ¿Han leído libros o visto películas o series con sus aventuras? ¿Cuáles? Si no lo han hecho, pueden buscar en Internet alguno de los episodios de la serie *Sherlock*, producida por la BBC para conocerlo.
 - ¿Cuál es su ocupación? ¿De qué manera resuelve los casos que se le presentan? ¿Quién lo acompaña?
 - ¿Qué les resulta atractivo en este tipo de relatos policiales? ¿Por qué?
- Lean la contratapa de la novela *El camino de Sherlock*. ¿Cómo suponen que será un detective de catorce años? ¿Cómo se imaginan que resolverá los tres crímenes que se señalan en la contratapa?

LECTURA Y ANÁLISIS

- En la novela se cuentan dos historias: la de los crímenes y la de Francisco, su madre y sus compañeros. En grupos, escriban cronológicamente los hechos de cada una. Conversen acerca del orden en que son narrados los acontecimientos: ¿respetan la cronología con que los agruparon o no? Esta forma de presentar los acontecimientos, ¿aumenta o disminuye la intriga? ¿Por qué? Comenten entre ustedes su experiencia de lectura: ¿creen que el orden en el que se presentan las acciones hace que la novela sea más atrapante? ¿Por qué?
- Indiquen cuánto tiempo transcurre entre el primer hecho y el último, y en qué lugares se desarrollan. Ubiquen esos sitios en un plano de la Ciudad de Buenos Aires. ¿Conocen esos lugares o escucharon hablar de ellos? ¿De qué manera creen que la ubicación de la historia en estos lugares colabora para crear un efecto realista del relato policial? ¿Qué otra información del texto creen que colabora con el mismo efecto? ¿Por qué?
- Elaboren un croquis de los casos de Francisco. En un papel afiche, cartulina o en la computadora, escriban cada uno de los casos que componen la serie de asesinatos que resuelve. Conversen acerca de qué indicios o pistas encuentra y cómo los interpreta el joven.
- Subrayen en la novela las características del protagonista y los datos sobre su vida. Identifiquen los fragmentos en los que habla de su relación con sus compañeros y con sus padres. Imaginando que colaboran con Wikipedia, escriban un artículo en el que lo describan y cuenten su vida.

SEGUIR UN GÉNERO

- **Primer momento.** Repasen en su carpeta de actividades el capítulo que corresponde al relato policial. Para ampliar sus conocimientos sobre este género, investiguen en Internet sus tópicos más importantes: detective-sospechoso, enigmadelito, investigación-resolución. En grupos, conversen sobre el funcionamiento de cada par de componentes. Entre todos, anoten en el pizarrón las conclusiones a las que llegaron.

- **Segundo momento.** En grupos reducidos, enumeren qué elementos de *En el camino de Sherlock* responden al género policial. Justifiquen con fragmentos del texto. ¿Qué elementos de la novela quedan fuera de las características del género? Argumenten las razones por las que les parece que es así.
- **Tercer momento.** Identifiquen qué tipo de narrador tiene esta novela y conversen acerca del efecto que tiene para el lector. ¿Creen que genera distancia o permite la identificación? ¿Ayuda a crear un efecto de realidad? Justifiquen sus respuestas. Analicen la manera en la que el narrador presenta la información. ¿Piensan que esa estrategia contribuye a generar tensión narrativa? ¿Por qué?
- **Cuarto momento.** Conversen en grupos sobre sus conclusiones y debatan qué tiene mayor importancia en este relato: lo que es claramente policial o lo que se aparta del género.
- **Cierre de la actividad.** En grupos, escriban reseñas breves de la novela en las que incluyan las conclusiones a las que arribaron en los momentos anteriores. Compartan sus reseñas en la cartelera de la escuela.

TALLER DE ESCRITURA

En los periódicos suele haber una sección que recibe el nombre de “Policiales”. En ella, los periodistas informan sobre los crímenes y delitos de actualidad, realizan investigaciones propias e informan sobre su resolución y trámite judicial. En esta actividad realizarán la sección “Policiales” de un diario que informe sobre los tres asesinatos de Belgrano.

Planificación:

- Revisen los hechos que enumeraron al comienzo de las actividades de análisis. Subrayen aquellos que les parezca que deben aparecer en un diario.
- Decidan si incluirán alguna nota de opinión sobre, por ejemplo, el rol que jugó un adolescente en la resolución.
- Conversen si incluirán alguna entrevista a los protagonistas para lo cual podrán utilizar el artículo biográfico de Francisco que ya escribieron.
- Resuelvan los aspectos formales de los textos: diagramación, tipo de letra, si irá en columnas o no, imágenes, etcétera.

Escritura, revisión y versión final:

- En parejas, escriban las crónicas periodísticas correspondientes a los distintos sucesos y los textos que hayan decidido incluir.
- Utilicen un procesador de textos para pasarlos en limpio, incluyan imágenes con sus correspondientes epígrafes. Pueden hacer lo mismo a mano, dejando espacio para pegar las fotografías.

Socialización:

- Compongan las páginas usando algún programa sencillo de edición y súbalo a la red, o armen el diario sobre hojas blancas y coloquen la serie de notas ordenadas cronológicamente en una cartelera.
- Otra opción es armar la sección de policiales de un programa de radio. En él pueden leer una síntesis de las crónicas y de las notas de opinión, y pueden hacer una representación de la entrevista.

Recorrido 2 *El jefe de la manada*

Inés Garland

ANTES DE LA LECTURA

- ¿Alguna vez tuvieron un sueño que, de alguna forma, se haya cumplido? ¿Pensaron en alguien y al rato esa persona los llamó o apareció? ¿Tuvieron la sensación de que algo que les estaba pasando ya lo habían vivido con anterioridad? Compartan estas experiencias y su opinión sobre ellas. ¿Les parece que alguien podría resolver un misterio a través de un sueño o comunicándose mentalmente con otra persona?
- Miren atentamente las ilustraciones y contesten estas preguntas:
 - ¿Qué animales identifican? ¿Qué personajes pueden observar?
 - ¿Qué podrían decir del paisaje de fondo: es una ciudad, un espacio natural o ambos?
- Presten atención a la ilustración de la página 125: ¿cómo se llama el capítulo en el que figura? Lean el primero y último párrafos de ese capítulo y conversen sobre quién será el chico de negro y qué estará haciendo encerrado con la narradora.

LECTURA Y ANÁLISIS

- Organícense en dos grupos: uno trabajará con la historia que sucede en Buenos Aires y otro con la que transcurre en Colonia del Sacramento. Cada uno hará una línea de tiempo para dar cuenta de las acciones principales que transcurren en cada lugar. Señalen con un color el lugar en el que suceden los hechos, por ejemplo: en la ruta, en la guarida del chico de negro, etc. Con otro color, identifiquen qué personajes están involucrados en cada uno de esos hechos. Indiquen también cuánto tiempo transcurre entre una acción y otra. Expliquen al otro grupo el trabajo que hicieron y conversen acerca de cómo se organizan las historias en la novela: ¿una tras otra, una dentro de otra, en forma alternada hasta completarlas? ¿Por qué creen que se organizan de esa manera?
- ¿Quién creen que es el jefe de la manada? Escribanlo en un papel y justifiquen su elección con información del texto. ¿Todos escribieron la misma respuesta? Conversen acerca de por qué los lectores podemos realizar diferentes interpretaciones de un texto literario sin que nadie esté equivocado.
- Revisen en la carpeta de actividades la información sobre el relato policial y anoten en el pizarrón sus características. Luego, conversen entre todos, ¿encuentran algunos rasgos del género policial en la novela? ¿Cuáles? ¿Qué elementos no se corresponden con el género? ¿Dirían que se trata de un relato policial? ¿Por qué? Fundamenten sus argumentos con pasajes del libro.

SEGUIR UNA PISTA DE LECTURA

En este texto, los personajes deben resolver el misterio de qué ocurrió con los perros que desaparecieron. Nina se transforma en artifice de la solución mediante las habilidades “extrasensoriales” que su abuelo le ayuda a desarrollar.

- **Primer momento.** En parejas, localicen cuál es la primera premonición que tiene Nina. Subrayen los detalles de ese sueño y ubiquen en qué parte del relato se cumple. Cotejen qué detalles del sueño se hicieron realidad y qué pistas ofrecieron para la solución del misterio.
- **Segundo momento.** Con el mismo compañero, repasen el episodio en que Nina presiente el accidente de López. Conversen y decidan si se trató de una casualidad o no. Argumenten con datos del texto para sostener su opinión.
- **Tercer momento.** ¿Qué pistas brindan la segunda y tercera pesadillas de Nina? Anótenlas y busquen los datos que las confirman en el final del relato.
- **Cuarto momento.** ¿Qué personaje presiente que Nina está atrapada? ¿Qué hace para rescatarla?
- **Cierre de la actividad.** En ronda, compartan sus respuestas acerca de la función que cumplieron en esta historia los sueños y los presentimientos. Comparen la forma de resolver el misterio de Nina con el modo deductivo de los detectives del policial. Recuerden las respuestas que dieron en las actividades de anticipación acerca de las pistas que un sueño o un presentimiento pueden dar para resolver un caso policial. ¿Han modificado su opinión? ¿Por qué?

TALLER DE ESCRITURA

En esta actividad van a escribir la historia de alguno de los personajes secundarios de la novela.

Planificación:

- Elijan alguno de estos personajes para escribir su historia: el chico de negro, Gudrek, el paseador de perros, López o la mamá de Nina.
- Repasen el texto buscando todos los datos descriptivos del personaje: aspecto físico, comportamiento, elementos que lo rodean, actividades que le gustan o disgustan, etcétera.
- Subrayen la información biográfica que el texto les ofrece.
- Hagan una lista de la información que la novela no brinda y les gustaría saber. Inventen esos datos y anótenlos. Para hacerlo, tengan en cuenta que deben guardar una relación lógica con el texto.
- Decidan qué tipo de narrador utilizarán para su relato y si el orden de los hechos será cronológico o no.

Escritura y revisión:

- Escriban un borrador de la historia del personaje elegido.
- Intercambien el relato con un compañero, que lo corregirá haciendo sugerencias en el margen.
- Rescriban el texto a partir de las sugerencias de su compañero.
- Ilustren el texto. Incluyan una imagen del personaje que eligieron y del lugar en el que se desarrolla la historia.

Socialización:

- Preparen una cartelera en la escuela para exponer sus trabajos. Incluyan una síntesis del argumento de la novela y sus textos ilustrados.

Recorrido 3 *El secreto del hombre muerto*

Joan Manuel Gisbert

ANTES DE LA LECTURA

- Busquen en un diccionario el significado de la palabra “misterio”.
 - Seleccionen entre todos la acepción que les parezca que define mejor los términos “literatura de misterio”. Piensen qué características tendrán este tipo de relatos.
 - ¿Qué palabra del título de la novela se puede relacionar con la idea de misterio? ¿Por qué?
- Lean con atención el índice del libro. Con un compañero escriban las dudas y preguntas que les surjan de esta lectura. Hojeen el libro durante cinco minutos e intenten responder lo que se preguntaron. Después de leer *El secreto del hombre muerto*, releen las respuestas y compárenlo con sus conclusiones.

LECTURA Y ANÁLISIS

- En la novela, la ubicación en una época determinada y una ciudad en particular son fundamentales. Sin embargo, en ningún momento se precisan estos datos. En grupos reducidos:
 - Busquen las frases en las que se describen los diferentes lugares y agrúpenlas según las diferentes localizaciones que describen. ¿De qué ciudad se trata? Justifiquen sus respuestas buscando imágenes e información de ese sitio en libros, Internet, atlas o guías turísticas.
 - Rastreen en el texto información sobre la época en la que se desarrolla. Presten atención a las ilustraciones para orientar su respuesta.
 - A partir de la información que recolectaron, conversen entre todos. ¿Qué efecto creen que genera la ambientación en esa época y en esa ciudad? ¿Creen que la localización en un determinado tiempo y espacio ayuda a construir un clima en particular? ¿Podría ocurrir la misma historia en otra ciudad y en otra época? Justifiquen sus respuestas.
 - Seleccionen imágenes para ilustrar los lugares en los que se desarrolla la trama: el laberinto de calles y canales, la mansión de Alberto Fosare, el *palazzo* de Valerio Gentile, etc. Hagan una ficha de cada lugar en la que peguen la imagen y escriban qué acciones se desarrollan en cada uno de esos espacios.
- Revisen en su carpeta de actividades las características del relato policial y determinen qué aspectos de esta historia se asemejan al género policial y por qué.
- ¿Cuál es el secreto del hombre muerto? Comparen las visiones que tienen los diferentes personajes. Luego, compartan cuál es para cada uno de ustedes ese secreto.

SEGUIR A LOS PERSONAJES

Los personajes son creaciones ficticias que protagonizan las historias. Analizar la función que cada personaje tiene en la trama permite interpretar cómo trabaja ese universo narrativo.

- **Primer momento.** Recorten círculos de colores y escriban los nombres de los siguientes personajes: Luca, Lucía, Alberto, Valerio, Sara, Carla, Francesco. Debajo del nombre escriban qué objetivo o deseo persigue ese personaje en el texto. Luego, tomen una hoja blanca por cada personaje y dividanla en cuatro

mediante dos líneas perpendiculares. Peguen en el centro de cada una el círculo de color con el nombre de un personaje.

- **Segundo momento.** En el ángulo inferior izquierdo de cada hoja escriban los personajes que funcionan como ayudantes para que el personaje del círculo alcance su objetivo, y en el derecho los que se oponen a ese deseo. Luego, anoten en el ángulo superior izquierdo qué situación o qué personaje han motivado ese deseo. Por último, consignan en el ángulo superior derecho quiénes se beneficiarían si su deseo se cumpliera.
- **Cierre de la actividad.** Pongan en común sus trabajos, luego respondan entre todos estas preguntas. ¿A quién se oponen la mayoría de los personajes? ¿Hay un grupo que colabora entre sí? ¿Quiénes lo conforman? ¿Hay algún deseo común que movilice a todos? A partir de los esquemas que armaron, ¿quién creen que es el o la protagonista de *El secreto del hombre muerto*?

TALLER DE ESCRITURA

Como pudieron comprobar, Venecia es una ciudad ideal para una historia de misterio. En parejas, escriban un relato ambientado en la ciudad de los canales.

Planificación:

- Busquen un video o en la biblioteca imágenes de Venecia e información sobre los distintos atractivos de la ciudad.
- Elijan una de las siguientes situaciones para su cuento:
 - Durante una noche de carnaval aparece un cadáver enmascarado en el Puente de los suspiros.
 - Roban la Pala d'oro de la Catedral de San Marcos.
 - Una estudiante encuentra, en la biblioteca de una universidad veneciana, una vieja carta de Marco Polo, y una banda de contrabandistas de antigüedades comienza a perseguirla.
- Decidan qué clase de narrador tendrá su historia.
- Conversen acerca de cómo se resolverá la complicación que eligieron y cuáles serán las acciones principales de su relato.
- ¿Qué personajes acompañarán al protagonista? ¿Quién será su oponente y quiénes lo ayudarán?

Escritura y revisión:

- Redacten el borrador de su historia.
- Corrijan el relato prestando atención a que no queden hechos que no se expliquen en el argumento.
- Compartan y comenten sus historias en una ronda de lectura para mejorar los relatos.
- Pasen en limpio los textos, decidan entre todos si lo harán en forma manuscrita o si usarán una computadora. En ambos casos, elijan un tipo y tamaño de hoja y de letra que les permitan unificar los originales.
- En grupos, compilen los cuentos para armar un libro, escriban un prólogo y el índice, y diseñen la tapa y contratapa.

Socialización:

- Entreguen su libro a la biblioteca de la escuela para que el resto de sus compañeros pueda leerlo.



Clave de respuestas

Nota: las respuestas que no figuran se consideran a cargo de los alumnos.

1 El mito

PÁGINA 9

- Respuestas esperables:
 - Tok'uj pide que haya tierra. Dios concede su deseo y el mundo se cubre de llanuras, bosques, montañas y esteros.
 - El Dueño de las aguas, el Dueño del río y el Dueño de los peces están preocupados porque el agua y los peces han quedado dentro de un palo borracho, y consideran que necesitan más espacio. Proponen la creación de un gran río.
- Respuestas esperables:
 - Tok'uj debe partir el palo borracho con una varilla que le entrega el Dueño de las aguas para que puedan salir el agua y los peces. Luego, con la varilla en alto, debe hacer que el agua lo siga hasta formar un río.
 - El Dios de los peces quiere castigar a Tok'uj porque le había advertido que no comiera un pez grande, y Tok'uj lo desobedece.
 - El Dueño de los peces persigue a Tok'uj; mientras este va escapando, el agua va tras él y, así, el río se divide en muchos ríos que van en distintas direcciones.
- Deben rodear la opción "...el origen de los ríos".
- Respuesta esperable: el relato se desarrolla en una época remota y un lugar impreciso.
- Ejemplos de hechos sobrenaturales: el agua y los peces quedan guardados dentro de un palo borracho; cuando Tok'uj parte el árbol con la varilla, el agua lo sigue formando un río; cuando Tok'uj come el dorado, el agua lo persigue, etcétera.

PÁGINA 10

- El conflicto que enfrenta Tok'uj consiste en *escapar del agua que lo persigue como castigo por desobedecer a los dioses*. El problema se resuelve cuando *el agua, que ha ido formando muchos ríos, deja de perseguirlo*.
- Las acciones se numeran de la siguiente manera: 5 El agua siguió a Tok'uj. / 1 Tok'uj golpeó el palo borracho con una varilla. / 3 El agua se asomó a la abertura del árbol. / 2 El palo borracho se partió al medio. / 4 Tok'uj emprendió el camino.
- Deben subrayar *Tok'uj se comió un pez dorado*.
- La secuencia completa queda así:
El agua perseguía a Tok'uj → *Tok'uj se transformó en piedra*. → El agua arrastró y golpeó la piedra. → Tok'uj se convirtió en palo. → *El agua golpeó el palo contra una roca*. → El palo se partió en mil astillas. → *El Dueño de los peces hizo que el agua se partiera para perseguir a cada una de las astillas*. → El río se dividió en muchísimos ríos.

PÁGINA 12

- Respuestas esperables:
 - Antes de que la Serpiente Arcoiris despertara, la Tierra era un desierto y parecía deshabitada.
 - A medida que la Serpiente se desplaza por el desierto surgen valles, montañas y surcos.
- Las criaturas despertaron de su sueño y salieron a la superficie de la Tierra.
 - Los núcleos narrativos se completan así: Las ranas subieron con sus cuerpos llenos de *agua*. La Serpiente *les hizo cosquillas*. Las ranas *se rieron* y llenaron de *agua* los surcos que la Serpiente había abierto. Surgieron *los ríos, las cascadas, los lagos y los mares*. La Tierra bebió el *agua* y se cubrió de *hierba, árboles y flores*.
- Deben resaltar las siguientes opciones:
En el mito "La Serpiente Arcoiris" *las ranas son personajes secundarios*, ya que tratan de *ayudar* al protagonista.
En el mito "Tok'uj y los muchos ríos", Tok'uj debe cumplir una misión, por lo tanto es el *personaje principal*.

PÁGINA 13

- En la primera escena, la señora se dirige a su hija. Se comunica a través de la palabra.
 - En la escena A, el mensaje se transmite en forma oral; en la escena C, en forma escrita.
 - El semáforo le informa al chico que puede cruzar la calle. El mensaje se transmite a través del color de la luz (rojo para los autos).
- Deben señalar con una **x**: *Cuando el emisor emite un mensaje, y el receptor lo recibe y comprende*.

PÁGINA 14

- El emisor es el Dueño de los peces. El receptor es Tok'uj. Los roles se alternan según quién emite y quién recibe el mensaje a lo largo del diálogo. Por ejemplo, en este fragmento, el emisor del último mensaje es Tok'uj, y el receptor, el Dueño de los peces.
- Emisor: el Dueño de los peces. Receptor: Tok'uj. Referente: Haber comido el pez dorado. Canal: sonoro. Código: verbal (oral).
- Si un chico intenta enviar un mensaje a su amigo a través de WhatsApp, pero la conexión de Internet no funciona, el componente de la comunicación que falla es el canal. Si el chico enviara un mensaje en inglés y su amigo no entendiera ese idioma, fallaría *el código*.

PÁGINA 15

- El mensaje **A** trata sobre los pueblos originarios.
 - El tema general del mensaje **B** no se puede identificar porque las oraciones que lo forman se refieren a distintos temas.
- El mensaje **A** es un texto porque tiene coherencia: todos los párrafos y oraciones que lo forman se relacionan con el tema general (los pueblos originarios).

3. Forma de alimentación → ST. Los pueblos toba y wichi → ST.
Organización social → ST. Los pueblos originarios → T.

PÁGINA 16

4. a) El texto que resulta es el siguiente:
La mitología griega
En la mitología griega conviven seres de naturaleza muy distinta. En el monte Olimpo habitaban los dioses, en la Tierra estaban los semidioses o héroes, y también encontramos criaturas fabulosas. (P1)
Los dioses son seres inmortales. Aunque tienen poderes sobrenaturales, poseen los mismos defectos y virtudes que los hombres. Pueden ser bondadosos y justos, pero también celosos o vengativos. Intervienen en la vida cotidiana de los humanos, a quienes pueden favorecer o castigar. (P2)
Los héroes son mortales, pero presentan cualidades que los distinguen de los demás mortales, por ejemplo, una gran fuerza o inteligencia. En general, salen victoriosos de las pruebas o trabajos que deben superar para garantizar su supervivencia y la de su pueblo. (P3)
Las criaturas fabulosas son seres fantásticos que acompañan o se oponen al héroe. Algunas de ellas, presentes en los mitos griegos, son los centauros, las sirenas y los ciclopes. (P4)
La idea intrusa es *Los dinosaurios se extinguieron hace millones de años de la faz de la Tierra*.
b) Deben subrayar *La mitología griega*.

PÁGINA 17

1. b) El texto tiene tres párrafos. Los reconocemos porque hay un espacio en blanco (sangría) antes de cada uno, y porque terminan con un punto y aparte.
c) El primer párrafo está formado por tres oraciones. Lo sabemos porque están separadas entre sí por un punto y seguido.
d) Deben rodear con un círculo el punto a continuación de la palabra “divina”.
2. El texto tiene tres sangrías porque consta de tres párrafos.

PÁGINA 18

3. El texto que resulta es el siguiente:
- *Furia de titanes* es una adaptación al cine del mito de Perseo. La película, dirigida por Louis Leterrier, se estrenó en 2010.
 - Perseo es hijo de Zeus y Dánae, esposa de Acrisio. Al enterarse de lo sucedido, Acrisio los encierra en un cofre y los arroja al mar. Arrastrados por la corriente, llegan a la isla de Sérifos, donde el pescador Dictis los encuentra y adopta al niño. Cuando Perseo descubre cuál es su misión, emprenderá un durísimo viaje, adentrándose en mundos prohibidos, combatiendo a peligrosos monstruos y despiadados enemigos.
 - Louis Leterrier aseguró que *Furia de titanes* no acababa ahí. “La historia de Perseo va más allá de cualquier héroe del que haya oído hablar. Hemos abierto la puerta a la mitología griega”. *Furia de titanes 2* se estrenó en marzo de 2012.

PÁGINA 19

1. a) El conflicto consiste en que ambos están enamorados de Pachamama. Pachacamac enfrenta y vence a su hermano Wakon, que es confinado a las cuevas de las montañas.
b) Los núcleos narrativos que faltan son:
- *Wakon les da un encargo a los niños*.
- *Pachamama lo rechaza*.
- *Wakon transforma a Pachamama en una montaña*.
- *Una zorra los refugia en su madriguera*.
- *Wakon persigue a los niños*.
- *Wakon pisa una piedra floja y cae en un abismo*.

Recuadro de teoría: Como toda narración, el relato mitológico tiene tres partes: la *introducción*, el *conflicto* y la *resolución*. Las acciones más importantes se llaman *núcleos narrativos*.

2. Este mito narra el origen *del Sol y de la Luna*.
3. Pachacamac le envía lluvias de regalo a Pachamama porque esta, como Madre Tierra, necesita el agua para cuidar de las plantas, los animales y todos los seres vivos.

Recuadro de teoría: Los mitos son *narraciones muy antiguas que ofrecen una explicación sobre el origen del Universo, los fenómenos naturales, y la creación del mundo y de los seres vivos*.

PÁGINA 20

4. Componentes de la situación comunicativa: Emisor: Wakon. | Receptor: los Wilkas. | Mensaje: “Wilkas, su madre salió”. | Código: verbal, oral. | Canal: sonoro.
5. b) Los párrafos se numeran así:
2 La capital del imperio era Cuzco. Allí vivía el Inca –la máxima autoridad política y religiosa– junto con su familia, y también los nobles y los sacerdotes. Todos los habitantes del imperio tenían la obligación de pagar impuestos.
3 De a poco fueron conquistando a otros pueblos hasta que –alrededor del siglo xv– construyeron un gran imperio a lo largo de la cordillera de los Andes, desde el sur de Colombia hasta el norte de Argentina y Chile.
1 Los incas se instalaron en el valle de Cuzco, en el actual territorio de Perú, donde encontraron tierras fértiles para sus cultivos. Además, las montañas que los rodeaban los protegían de sus enemigos.
c) Tema general: Los incas. Subtemas: Localización geográfica (párrafo 1). Organización social (párrafo 2). Expansión del imperio (párrafo 3).
d) La idea que deben señalar con una x es *La expansión del Imperio inca fue posible gracias a su organización militar*.

Recuadro de teoría: Un texto es *coherente* cuando los contenidos que lo forman se relacionan entre sí, y refieren al *tema general* del texto. En general, cada párrafo desarrolla un *subtema* relacionado con el tema general.

6. a) y b)
• La mitología inca es el conjunto de relatos y creencias propios de los pueblos quechua y aimara, que formaban parte del Imperio incaico. (punto y aparte)
• Su dios principal era Viracocha, creador y señor de todas las cosas vivientes. (punto y seguido) Otras deidades importantes eran Pachacamac, Mama Quilla y Pachamama. (punto y aparte)

- Los incas creían en tres mundos. (punto y seguido) En el “mundo de arriba” se encontraban las almas justas. (punto y seguido) El “mundo de aquí” era el mundo visible, habitado por los humanos, las plantas y los animales. (punto y seguido) El “mundo de abajo” era el mundo subterráneo, donde moraban los muertos. (punto final)

Recuadro de teoría: El punto y seguido separa *oraciones*. El punto y aparte separa *párrafos*.

El punto final *indica el fin del texto*.

2 El artículo de enciclopedia

PÁGINA 23

1. El artículo podría pertenecer a una enciclopedia especializada en medios audiovisuales porque trata sobre los orígenes del cine, que es un medio audiovisual.
2. Se espera que los chicos lleguen a la conclusión de que en la enciclopedia hay más información que en el diccionario y que esto se debe al hecho de que, al ser de especialidad, los temas se despliegan con mayor detalle.
3. Deberán marcar con una X los siguientes enunciados: está escrito en tercera persona, predomina el vocabulario técnico y especializado, hay definiciones, hay comparaciones, tiene por objetivo explicar un tema.

PÁGINA 24

5. Los conceptos definidos son: fotograma, kinetoscopio, ilusión cinescópica.
6. En el texto hay más de una aclaración. Ejemplos: “de hecho, la palabra *cinematógrafo* proviene del griego, significa ‘escritura en movimiento’” y “era un electricista de la fábrica”.
7. Se lo compara con la máquina fotográfica pero es diferente a esta porque el cinematógrafo genera la ilusión de movimiento. También se lo compara con el kinetoscopio pero es diferente a este porque el cinematógrafo no es para un único espectador.
8. En el segundo y tercer párrafos se narra la trama de distintas películas producidas por los hermanos Lumière.
9. En el párrafo hay una comparación: “El cinematógrafo se parecía a la máquina fotográfica” y una aclaración: “Poseía una manivela...”.

PÁGINA 26

2. La entrada es “Plano” y el resto es el artículo de enciclopedia.
3. Las definiciones pueden ser distintas, pero una definición posible en una enciclopedia de Geografía podría ser: “llano, liso, sin relieves”.
4. a) Plano general (función descriptiva). Plano medio y plano americano (función narrativa). Plano detalle y primer plano (función emotiva).
b) De izquierda a derecha y de arriba abajo: 1) Plano general. 2) Plano medio. 3) Plano americano. 4 y 5) Plano detalle. 6) Primer plano.

5. Se espera que los alumnos adviertan la importancia de los paratextos en un texto expositivo: las imágenes sirven para facilitar la comprensión.
6. Una definición: fragmento de película que se extiende entre dos cortes. Una aclaración: que se popularizó con las películas de vaqueros. Se compara el plano americano con el plano medio.

PÁGINA 27

1. a) *Cine* y *pantalla* admiten un solo género. *Pianista* es un sustantivo que puede ser femenino o masculino. *Actor* y *actriz* son sustantivos (masculino y femenino, respectivamente) que refieren a la misma profesión. *Dama* y *caballero* son palabras diferentes, una para la forma masculina, otra para la femenina. El femenino de *cómico* se consigue cambiando la *-o* final por una *-a*. El femenino de *director* se consigue agregando una *-a* y el de *poeta*, reemplazando la *-a* final por *-isa*.
2. El sustantivo emperador forma el femenino del mismo modo que el sustantivo *actor*: con la terminación *-triz*. El sustantivo periodista, del mismo modo que *pianista*, necesita un artículo para determinar su género.

PÁGINA 28

3. a) El texto debe quedar así:
Como su mamá trabaja en el cine, Juani va todos los *miércoles* a ver una película y se sienta entre los *espectadores*. Le gusta ubicarse en la última fila y comer *caramelos* o *maníes* con chocolate. A la tarde, cuando termina su horario de trabajo, la madre prepara dos *tés* con limón y alguna masita para compartir la merienda.
b) La palabra que se mantuvo invariable es *miércoles*. *Pochoclos* y *tés* agregan *-s* al final. *Espectadores* y *maníes* agregan *-es* al final.
5. *Papel*: sustantivo de género fijo (masculino) que forma el plural agregando *-es*.
Barcos: sustantivo plural de género fijo (masculino).
Mujer: sustantivo femenino cuyo masculino es una palabra completamente diferente. Su plural termina en *-es*.
Paraguas: sustantivo de género fijo (masculino) cuyo número es invariable.
Gorila: sustantivo singular que presenta la misma forma para el masculino y el femenino.

PÁGINA 29

1. a) ¿Qué lugar aparece proyectado en la pantalla? Biblioteca. ¿Qué objetos hay en las estanterías de ese lugar? Libros. ¿Cómo se llama el protagonista de la película? Juan. ¿Qué emoción expresa la chica que está sentada en el primer asiento? Miedo.
b) *Biblioteca* responde a la definición: “Conjunto de libros”.
c) *Juan* se escribe con mayúscula.
2. Juan: propio. | Biblioteca: común y colectivo. | Libros: común y concreto. | Miedo: común y abstracto.

PÁGINA 30

3. *Parra*: conjunto de *uvas*. | *Dentadura*: conjunto de *dientes*. | *Bosque*: conjunto de *árboles*. | *Ramo*: conjunto de *flores*.
4. Confiar → *confianza* | Limpiar → *limpieza* | Triste → *tristeza* | Admirar → *admiración* | Bueno → *bondad* | Solidario → *solidaridad*.

PÁGINA 31

1. a) Enumeración: “películas más complejas, con efectos especiales, de mayor presupuesto y mucho más largas”.
Aclaración: “, una de sus películas más famosas,”.
b) Las películas de Méliès duraban hasta 20 minutos.
2. Todo lo hacía Méliès: los decorados, los trucos de cámara, la filmación, la venta y la distribución de sus películas. Méliès, un innovador en el uso de los efectos especiales, asistió a la primera función de cine que dieron los Lumière. Méliès consiguió efectos que hasta entonces nadie había probado: aparición y desaparición de objetos, cabezas que crecen, hombres que se transforman en esqueletos, etcétera. *La invención de Hugo Cabret*, película que Martin Scorsese filmó en 2011, es un homenaje a Méliès.
3. La coma sustituye al verbo “apareció” en la siguiente oración: *Donde había un colectivo, un coche fúnebre*.

PÁGINA 32

4. Los dos puntos que anuncian una enumeración: “todo el tiempo:” | Dos puntos que preceden a una cita textual: “frase que vos siempre citás:” | Dos puntos detrás de una fórmula de saludo: “Querido tío Benja:”

En la actividad 2 aparecen los dos puntos porque anuncian una enumeración.

6. El texto debe quedar así:
Querido Santi:
Gracias por tu recomendación. ¡Voy a ver la peli! Además la filmó un gran director, Martin Scorsese, e incluye escenas reales que hizo Méliès. Y tengo más razones para verla: tiene buena crítica, excelentes efectos especiales y mucho sobre la historia del cine.
Después te cuento qué me pareció. Besos, tío Benja.

PÁGINA 33

2. “Autocine” es la entrada. El resto, el artículo de enciclopedia.
3. Los recursos explicativos son: definición, narración, comparación.
4. Hay dos aclaraciones en el texto: “el primer autocine de la historia” y “sobre todo para las familias numerosas”.

Recuadro de teoría: El *artículo de enciclopedia* es un texto explicativo. Los recursos explicativos son: *la definición, la narración, la comparación, la aclaración y la clasificación*.

5. Cartel: sustantivo singular que forma el plural agregando *-es*. | Crisis: sustantivo invariable en género y número. |

Pantalla: sustantivo de género fijo (femenino). | Televidentes: sustantivo plural de género invariable.

6. Femenino de toro: *vaca*. | Masculino de gallina: *gallo*. | Plural de café: *cafés*. | Singular de análisis: *análisis*.

PÁGINA 34

Recuadro de teoría: Algunos sustantivos tienen género fijo (ejemplo: producción personal) y otros, variable (ejemplo: producción personal). Lo mismo ocurre con el número: a veces varían en sus formas de singular y plural (ejemplo: producción personal) y otras veces se usa la misma palabra, independientemente del número (ejemplo: producción personal).

7. Familia y público son sustantivos colectivos porque refieren respectivamente a un conjunto de miembros familiares y a un conjunto de espectadores. Nueva Jersey, Estados Unidos y Camdem son sustantivos propios porque son, respectivamente: el nombre de un estado, el nombre de un país y el nombre de un autocine.
8. Los sustantivos del texto son: *sonido*: común y abstracto. | *autocines*: común, individual y concreto. | *pantalla*: común, individual y concreto. | *calidad*: común y abstracto. | *altavoces*: común, individual y concreto. | *vehículos*: común, individual y concreto. | *película*: común, individual y concreto. | *radio*: común, individual y concreto. | *auto*: común, individual y concreto.

Recuadro de teoría: Semánticamente, los sustantivos se clasifican en *propios y comunes*. Estos últimos pueden ser *abstractos o concretos*. Dentro de este grupo hay sustantivos *individuales y colectivos*.

9. Los dos puntos anticipan un artículo de enciclopedia. | Los dos puntos indican una cita textual. | Los dos puntos anuncian la enumeración y las comas separan sus términos. | Las comas encierran la aclaración.
10. En 1990, solamente 500.

Recuadro de teoría: Las comas se usan para *separar los elementos de una enumeración, indicar que se ha omitido un verbo y encerrar una aclaración*.

Los dos puntos se usan para *indicar una cita textual y anunciar una enumeración*.

3 El texto teatral

PÁGINA 38

1. Razones para decir que *¿Cuándo apareció la Tierra?* es un texto teatral: la acción avanza con los diálogos (no hay narrador), se indica a través de acotaciones cómo debe llevarse adelante la representación.
2. a) Dra. Lucinda (*divertida*): —A una rara mezcla entre pan y hielo. (*Ríe*).
b) El texto entre paréntesis indica cómo debe comportarse Lucinda en escena.
c) Está dirigido a la actriz que representa el papel de Lucinda.

PÁGINA 39

5. Hay varias opciones, ofrecemos un ejemplo por categoría.
 - a) Un fragmento en el que dialoguen dos personajes:
Dra. Inesilla: —Claro que pensar es importante.
Dra. Lucinda: —Pero no se trata solo de pensar...
 - b) Un fragmento en el que un personaje hable con el público (y no con los otros personajes).
Juani: —En la escuela nos dieron de tarea investigar sobre los orígenes de la Tierra...
6. Los signos de puntuación que se utilizan para indicar que habla uno u otro personaje son los dos puntos y el guion de diálogo.
7. Señorita Inés: —¿Cuál es la respuesta del punto 2?
Alumno 1 (*levantando la mano*): —¿Puedo responder?
Alumno 2 (*mirando cómplice al público*): ¡Ojalá que no me pregunte a mí!
8. El parlamento de Diego es un aparte, porque se dirige al público y no a otros personajes.

PÁGINA 40

9. Las afirmaciones son: verdadera, falsa, falsa, falsa.
10. Se trata de un acto único porque no cambian el tiempo ni el espacio y, al final, se baja el telón.
11. El cambio de escena se produce cuando entra el robot (Juani). Es importante su aparición porque es quien revela las razones del encuentro.
12. Se trataría de un cambio de cuadro porque solo varía la escenografía.
13. a) En los palcos se ubica el público. Detrás del telón, quienes trabajan en la representación: actores, utileros, director, etcétera.
b) Por ejemplo, están los camarines donde esperan los actores, y la sala de utilería, donde se almacenan los objetos que se usan en la obra.

PÁGINA 41

1. Un lugar de origen: *persa*. | Un número de orden: *cuarto*. | Una cualidad: *divertida*. | Posesión: *tus*. | Cantidad: *cincuenta*. | Una división: *media*. | Una multiplicación: *triple*.
2. El adjetivo *persa* modifica al sustantivo *príncipe*. | El adjetivo *cuarto* modifica al sustantivo *año*. | El adjetivo *divertida* modifica al sustantivo *obra*. | El adjetivo *tus* modifica al sustantivo *vacaciones*. | El adjetivo *cincuenta* modifica al sustantivo *actores*. | El adjetivo *media* modifica al sustantivo *entrada*. | El adjetivo *triple* modifica al sustantivo *premiación*.
3. *persa*: gentilicio. Otros ejemplos: *argentino, sanjuanino, español*. | *cuarto*: numeral ordinal. Otros ejemplos: *primero, décimo, vigésimo*. | *divertida*: calificativo. Otros ejemplos: *grande, simpático, espacioso*. | *tus*: posesivo. Otros ejemplos: *mis, nuestros, su*. | *cincuenta*: numeral cardinal. Otros ejemplos: *tres, doce, ciento veinte*. | *media*: numeral partitivo. Otros ejemplos: *cuarto, tercio, milésimo*. | *triple*: numeral múltiplo. Otros ejemplos: *cuádruple, doble, séxtuple*.

PÁGINA 42

5. Descripción posible de la imagen 1: La mujer es rubia y lleva un vestido azul. Sobre la mesa hay cinco objetos. El peine está ubicado en primer lugar.
Descripción posible de la imagen 2: La mujer es morecha y lleva un vestido rosa con volados azules. Sobre la mesa hay cinco objetos. La rosa blanca está ubicada en cuarto lugar.
6. “cuarto” es un adjetivo numeral partitivo que está modificando al sustantivo “pan”. | “porteños” es un adjetivo gentilicio que está modificando al sustantivo “barrios”. | “ese” es un adjetivo demostrativo que está modificando al sustantivo “vestido” | “tu” es un adjetivo posesivo que está modificando al sustantivo “fiesta”. | “doble” es un sustantivo múltiplo que está modificando al sustantivo “ración”.

PÁGINA 43

1. bellos: musicales | inglés: compositor. | francesas: novelas. | interesantes: novelas. | hermosa: cantante. | misterioso: caballero. | desfigurado: rostro.
2. Los adjetivos han cambiado porque al modificar sustantivos distintos, adoptaron distinto género y/o número.

PÁGINA 44

4. a) Los diez adjetivos son: *útil, genial, azul, grande, dulce, colorado, buena, alegre, salteña, rico*. | Las oraciones se completan así:
Creo que las empanadas *salteñas* son las más ricas del mundo.
La fiesta de tu cumpleaños estuvo *genial*; el payaso y el mago eran muy *alegres*.
El *short azul* ya te queda chico; deberías usar la bermuda *colorada*, que es más grande.
Las botas de lluvia son *útiles* para evitar mojarse los pies.
Una dieta *buena* y equilibrada permite tanto alimentos dulces como salados.
- b) Los adjetivos que no varían en género son: *genial, grande, azul, útil, dulce, alegre*.
5. El texto debe quedar así:
El *famoso* crítico teatral publicó una *desalentadora* reseña acerca de la obra *La primera dama*. En su escrito afirmó que, *aburrido*, casi se duerme durante la función. La escenografía era demasiado *llamativa* y distraía la atención de los espectadores. Otro factor para el *espantoso* resultado fue la *horrible* actuación de los actores, a quienes se los veía *nerviosos* y *desorientados*.

PÁGINA 45

2. No se usan del mismo modo. En el texto narrativo se escriben dos rayas (una de apertura y otra de cierre). En el texto teatral se escribe solo una raya, después del nombre del personaje y los dos puntos.
3. Escena teatral:
Mamá: —¿Te gustó la obra, Julián?
Julián (emocionado): —¡Sí! ¿Vamos de nuevo?

Texto narrativo:

- ¿Te gustó la obra, Julián? —pregunta la mamá.
—¡Sí! —responde él, emocionado—. ¿Vamos de nuevo?

PÁGINA 46

- El guion es más corto que la raya de diálogo.
- Norte-Sur: establece relaciones entre conceptos. | muchos: separa una palabra al final del renglón. | -s / -es: indica que es un segmento de palabra. | 1863-1938: designa el espacio comprendido entre dos números.
- Mi obra de teatro favorita...: para separar una palabra al final del renglón. | Hay que leer...: para designar el espacio comprendido entre dos números. | Conviene por...: para establecer una relación entre conceptos. | Los gerundios terminan...: para indicar segmentos de palabras.

PÁGINA 47

- Es una obra teatral porque no tiene narrador y en cambio la acción avanza a través de los parlamentos y las acotaciones.
- Una acotación que indique movimiento: *Lucas la saluda con la mano, sin dejar de leer.* | Una acotación para el sonidista: *de pronto se escucha un ruido, como si alguien estuviera serruchando el piso.* | Una acotación que indique la actitud del actor: *Lucas se sobresalta, pero disimula enseguida.*

Recuadro de teoría: El texto teatral se compone de *acotaciones* y *parlamentos*. Los parlamentos son *las palabras de los personajes*. Las acotaciones son *indicaciones para el equipo que realiza la obra*.

PÁGINA 48

Recuadro de teoría: En un texto teatral, los parlamentos pueden ser *diálogos*, cuando los personajes hablan entre sí; *monólogos*, cuando el personaje habla consigo mismo y *aparte*, cuando el personaje le habla al público.

Recuadro de teoría: Semánticamente, los adjetivos se clasifican en *descriptivos* y *no descriptivos*. Los adjetivos descriptivos son los *calificativos* (por ejemplo: *miedoso*), los *gentilicios* (por ejemplo: *riojano*) y los *numerales* (por ejemplo: *cinco*).

- Un adjetivo calificativo: *hábil*. | Un adjetivo numeral: *tres*. | Un adjetivo posesivo: *tu*.
- Una forma de resolución posible: Santiago había estado muy nervioso durante *aquella* noche. Fue *su* tercera noche de insomnio. Todo comenzó cuando *un* gato negro se cruzó con él.
—¿Es *tu* gato? —me preguntó, porque el gato nos siguió *varias* cuerdas.
—No, no es *nuestro*. Es bastante terrorífico.

Recuadro de teoría: Los adjetivos no descriptivos acompañan al *sustantivo sin caracterizarlo* y se clasifican en *posesivos* (por ejemplo: *mis, tus*), *demonstrativos* (por ejemplo: *este, aquella*) e *indefinidos* (por ejemplo: *alguna, cierto*).

- La raya de diálogo se utiliza para indicar que habla un personaje.

- Las oraciones deben quedar así:
—Me parece que fui yo el que dejó la puerta abierta
—murmuró Lucas.
Juan Pablo Pérez fue el director-protagonista de la obra. El adjetivo *interesante* forma el plural con -s.
La obra teatral requiere el esfuerzo y el trabajo de mucha gente: escenógrafos, actores, vestuaristas e iluminador, entre otros.
Madre: —¡Qué suerte que apareció Teo!
Para el ensayo, traigan estudiado el guion: páginas 9-11.
En general, la clase de Matemática es teórico-práctica.

Recuadro de teoría: La raya de diálogo se usa para *indicar que habla un personaje*. El guion se utiliza para *designar el espacio comprendido entre dos números, separar una palabra al final de un renglón, indicar un segmento de palabra y para establecer relaciones entre conceptos*.

4 La crónica y la entrevista

PÁGINA 51

- a) Los hechos se numeran así: 10. Desfilaron las 41 naciones participantes. | 2. Se realizó una cuenta regresiva. | 3. El Cirque du Soleil presentó la historia del continente americano con un baile. | 1. 45 mil espectadores asistieron al estadio Rogers Centre. | 6. Se realizó una danza con aros. | 8. Steve Nash portó la antorcha. | 7. Entró la antorcha panamericana portada por Donovan Bailey. | 9. Hubo distintos momentos protocolares. | 5. Hubo tambores al ritmo electrónico del DJ Shub. | 4. Se proyectó un video.

b)	Conector	Hecho 1	Hecho 2
	Después	Baile del Cirque du Soleil.	Se proyectó un video.
	Luego	Entró la antorcha panamericana portada por Donovan Bailey.	Un atleta canadiense y Steve Nash portaron la antorcha.
	A continuación	Hubo tambores al ritmo electrónico del DJ Shub.	Entró la antorcha panamericana portada por Donovan Bailey.
	Tras	Hubo distintos momentos protocolares.	Desfilaron las 41 naciones participantes.

PÁGINA 52

- ¿Qué sucedió? El equipo argentino de vóleybol de playa obtuvo la medalla dorada en los Juegos Panamericanos. | ¿A quién le sucedió? Al equipo argentino de vóleybol de playa: Ana Gally y Georgina Klug. | ¿Cuándo sucedió? El 21 de julio de 2015. | ¿Dónde sucedió? En la arena del Chevrolet Beach Volleyball Centre de Toronto. | ¿Cómo sucedió? El equipo argentino le ganó a Cuba en la final. El partido de la final duró una hora y dos minutos. Las argentinas ganaron el primer y el tercer parciales, mientras que el segundo fue para el equipo de Cuba.
- La victoria contra Brasil: *una dramática victoria*. | El primer set contra Cuba: *arrancó mejor y así ganó el primero*. | El segundo

set contra Cuba: *quedó en manos de las caribeñas por la mínima diferencia*. | El tercer set contra Cuba: *el definitivo fue contundente*.

PÁGINA 54

1. Entrevistado: *Pablo Bernasconi* | Profesión: *ilustrador y autor de libros para niños y adultos*. | Se destaca por: *sus ilustraciones están hechas de cosas de las que él se adueña, unas veces para darles otro significado, y otras veces para iluminarles un sentido acaso olvidado, oculto*.
5. Presentación: Primer párrafo | Cierre: último párrafo | Cuerpo: todo el texto restante.

PÁGINA 55

1. a) La ceremonia de apertura
Una colorida ceremonia de apertura
La ceremonia de apertura, un espectáculo extraordinario
La ceremonia de apertura como
símbolo del encuentro entre culturas
b) Indica de qué tipo de ceremonia se trata: de apertura. | Compara la ceremonia con otro elemento: como símbolo del encuentro entre culturas. | Se puede intercambiar con ceremonia: un espectáculo extraordinario. | Da una característica de la ceremonia: colorida.
2. Los Juegos Panamericanos, un acontecimiento deportivo muy importante, se celebran cada cuatro años. Participan muchísimos atletas de los países de América.

PÁGINA 56

4. a) *Pablo Bernasconi*, diseñador e ilustrador, publicó un *libro* con 57 retratos. Cada retrato muestra con humor a un *personaje* reconocido de la cultura universal.
b) *Pablo Bernasconi*: núcleo del sujeto | *diseñador e ilustrador*: aposición | *un libro con 57 retratos*: od | *cada retrato*: sujeto | | *un personaje reconocido de la cultura universal*: od

PÁGINA 58

4. md + md + n + mi + aposición: La colorida apertura de los Juegos Panamericanos, un espectáculo realizado por el Cirque du Soleil | n + nexo + n + construcción comparativa: Gally y Klug, como casi todos los triunfadores | md + n + mi: La dupla argentina de vóleybol de playa | n + aposición: Pablo Bernasconi, ilustrador y autor de libros para niños y adultos,

PÁGINA 59

1. a) aprendiste, jamás, tomé, dibujo, fantásticas, difícil, bolsa, pelos
b) Agudas: jamás, tomé. | Graves: aprendiste, dibujo, difícil, bolsa, pelos. | Esdrújulas: fantásticas.
2. vení: lleva tilde porque es aguda y termina en vocal. | héroe: lleva tilde porque es esdrújula. | ayer: no lleva tilde porque es aguda y termina en consonante que no es *n ni s*. | atrás: lleva tilde porque es aguda y termina en *s*. | líder: lleva tilde porque

es grave y termina en consonante que no es *n ni s*. | brutal: no lleva tilde porque es aguda y termina en consonante que no es *n ni s*.

PÁGINA 60

3. a) **Domino**: grave. Primera persona del presente del verbo dominar. | **Dominó**: aguda. Tercera persona del pretérito perfecto simple del verbo dominar// Juego de mesa. | **Sábana**: esdrújula. Tela con la que se cubre la cama. | **Sabana**: grave. Llanura sin árboles. | **Revólver**: grave. Arma de fuego. | **Revolver**: aguda. Mover algo de un lado a otro. | **Público**: esdrújula. Conjunto de personas que asiste a un espectáculo. | **Publico**: grave. Primera persona del presente del verbo publicar.

PÁGINA 61

1. b) En siete años, Usain Bolt construyó un imperio de habilidad. | En cuatro días venció dos veces en el mundial de Pekín. | Primero ganó en los 100 m. | Ayer le ganó a Gatlin.
c) La única pregunta que no puede responderse es: ¿Por qué? | ¿Qué ocurrió? Usain Bolt triunfó en el mundial de Pekín. | ¿Cuándo? En los últimos 4 días. | ¿Dónde? En Pekín. | ¿Cómo? | El primer triunfo fue una final memorable y por una centésima; el segundo, después de un arranque explosivo, con una aceleración descomunal al entrar en los 100 m finales. | ¿Quién? Usain Bolt.
d) “Sabía que no estaba físicamente para superar mi marca (19 s 19/100). Como sabía también que debía correr fuerte 150 metros. Y fue justamente ahí, en los 150, cuando miré al costado y lo vi a Gatlin muy cansado. Supe que ya no podría alcanzarme”.

Recuadro de teoría: Las *crónicas* periodísticas relatan hechos verídicos en forma *cronológica*. También incluyen la *opinión* del cronista y testimonios de testigos o participantes de los hechos.

- e) Para el cronista, lo que hizo Usain Bolt es una hazaña extraordinaria: “en una final memorable”, “una aceleración descomunal”.

PÁGINA 62

- b) **Presentación**: “Este martes 14 de junio (...) Bomberos Voluntarios de Henderson. | **Cuerpo**: “—¿Cómo fue la primera vez que fuiste a un incendio? (...) ... trajes estructurales de aproximación”. | **Cierre**: Solidaridad, abnegación (...) el trabajo del bombero.
4. El *club de mi barrio* es el campeón provincial de vóley. Sujeto | El comité renovó al *club de mi barrio* en muchos aspectos. Objeto directo. | Mi lugar en el mundo, el *club de mi barrio*, es reconocido por la calidad de sus deportistas. Aposición

Recuadro de teoría: La construcción que tiene un *sustantivo* como núcleo se llama construcción sustantiva. Sintácticamente, puede cumplir distintas funciones (*objeto directo, sujeto, aposición, objeto indirecto, etcétera*). El núcleo puede estar acompañado por: md, *mi*, aposición y construcción *comparativa*.

5. *Aquí* se escribe con tilde porque es aguda y termina en vocal. VERDADERO | *Camina* se escribe sin tilde porque es aguda y terminan en vocal. FALSO *Camina se escribe sin tilde porque es grave y termina en vocal.* | *Aéreo* se escribe con tilde porque es grave y terminan en vocal. FALSO *Aéreo se escribe con tilde porque es esdrújula.* | *Tránsito* se escribe con tilde porque es esdrújula. VERDADERO

Recuadro de teoría: De acuerdo con su acentuación, las palabras se clasifican en: *agudas* (llevan tilde cuando terminan en *n*, *s* o vocal), *graves* (*no llevan* tilde cuando terminan en *n*, *s* o vocal) y *esdrújulas* (*siempre* llevan tilde).

5 La poesía

PÁGINA 65

- Deben marcar una **x** en la opción *Nace y muere*.
 - Mediodía → *el sol* | atardecer → *los pájaros y el mar* | noche → *las estrellas*. El poema se llama “La rosa mutable” porque su aspecto “muda” o cambia a lo largo del día, desde que se abre hasta que se deshoja.
- Deben subrayar estos adjetivos: orgulloso / protector / trabajador / honesto / humilde / alegre.
- “El hornero”. Se divide en seis estrofas.
- Deben subrayar las siguientes palabras: “está” y “quemar” (rima asonante); “papel” y “mantel” (rima consonante); “hornero” y “entero”, “sala” e “instala” (rima consonante).

PÁGINA 66

- Por ejemplo: “En la sala, muy orondo, / el padre guarda la puerta”; “Elige como un artista/el gajo de un sauce añoso”.
 - Al mediodía, la rosa es “dura”. Se la compara con el “coral”.
 - Deben marcar con una **x** *A la luna en cuarto menguante*.

PÁGINA 68

- Dentro de una mesa se esconde un caballo. Dentro de una manzana se esconde una estrella. Al igual que el caballo, la mesa tiene cuatro “patas”; en una manzana, las cavidades que guardan las semillas tienen la forma de una estrella.
- El verso que se repite es *Tac tac tac tac*, y representa el sonido que hace el caballo al galopar.
 - Cuando el caballo galopa, la sala “es una pradera y el reloj de pared es la luna.” Esto sucede por la noche. La última respuesta es personal; se espera que asocien la noche con los sueños, la imaginación, lo fantástico, etcétera.

PÁGINA 69

- yo → *Ema y Juli* | vos → *Juli* | él → *Juan* | este → el libro de *Ema*, que está cerca de *Juan*.
 - Deben tachar: Sí.

PÁGINA 70

- Personales: yo, vos. él | Posesivos: mío | Demostrativos: este
- Queríamos invitarlos al festival de poesía que se realizará

en nuestra escuela. Los chicos de sexto compartirán sus poemas con ustedes. Ellos también leerán textos de sus autores favoritos, les pedimos que traigan también poemas de los suyos. El encuentro es este viernes a las 18.30. Por favor, lleguen a horario, porque a las 20 les tenemos que ceder el espacio a los alumnos de otros grados.

¡Muchas gracias, los esperamos!

- Pronombres personales: los, ustedes, ellos, les, los. | Pronombres posesivos: suyos. | Pronombres demostrativos: no hay.

PÁGINA 71

- Mi vecino Totoro* es una película de animación japonesa dirigida por Hayao Miyazaki en 1988. En la película se narra la historia de una familia japonesa que se muda a una casa cerca de un bosque. Las hijas de la familia descubren que existen unos “seres del polvo” a los que no todos pueden ver. Mei, la más chica, se deslumbra al descubrir a estos “seres del polvo” y decide encontrar al rey de los “seres del polvo”. En 2009, la revista británica *Time Out* eligió a la película como la mejor película de animación de la historia.
 - Los pronombre están subrayados. *Mi vecino Totoro* es una película de animación japonesa dirigida por Hayao Miyazaki en 1988. En ella se narra la historia de una familia japonesa que se muda a una casa cerca de un bosque. Las hijas de la familia descubren que existen unos “seres del polvo” a los que no todos pueden ver. Mei, de cinco años de edad, se deslumbra al descubrirlos y se determina a encontrar a su rey. En 2009, la revista británica *Time Out* la eligió como la mejor película de animación de la historia.

PÁGINA 72

- El texto que resulta es el siguiente:
Sentada en una plaza, Martina leía un viejo libro. *Ella* estaba tan concentrada en la lectura que pegó un salto cuando Nico, el hermano de su mejor amiga, se acercó a saludarla. Su corazón comenzó a latir con tal intensidad que creyó que Nico *lo* escucharía latir. Pero *él* solo *le* sonrió y *le* preguntó si podía sentarse junto a *ella*.

PÁGINA 73

- Con tilde:** **sí:** expresa afirmación | **dé:** forma del verbo “dar” | **sé:** forma del verbo “saber” | **él:** pronombre personal (3.ª persona) | **té:** sustantivo | **mí:** pronombre personal (1.ª persona). **Sin tilde:** **si:** introduce una condición | **de:** preposición | **se:** pronombre personal (3.ª persona) | **el:** artículo | **te:** pronombre personal (2.ª persona) | **mi:** pronombre posesivo (1.ª persona)

 - Las palabras destacadas tienen una sílaba.
- El diálogo debe quedar así:
Hoy le pregunté a Nico: “¿De qué *te* vas a disfrazar?”. *Él* me dijo que era un secreto.
Igual, *sé* que va a tener un disfraz genial.
Para *mí* que usa un traje de pirata, porque el otro día lo vi jugando con un parche.

3. a) El diálogo debe quedar así: –¡*Qué* lindo! ¿*Quién* dijo eso? | –Leonardo Da Vinci. | –¿*Cómo* sabés? | –Porque está escrito ahí. | –¿*Dónde*? | – Debajo de la frase, en letra chiquita. Da Vinci pintó un cuadro muy conocido. | –¿*Cuá*? | –*La Gioconda*. | –¡Lo conozco! Es el de la mujer con sonrisa misteriosa.

1. b) Deben marcar *La personificación*. Ejemplos: “La tarde equivocada se vistió de frío”, “¿Cómo está el cielo tranquilo?”, “...una rama joven la toma por espejito”.
 c) Deben subrayar la opción *al comienzo del otoño*.
 d) Por ejemplo, en los versos *Detrás de los cristales / turbios, todos los niños / ven convertirse en pájaros / un árbol amarillo* hay una imagen visual.
 e) Deben tachar *consonante*.

Recuadro de teoría: En las poesías se emplean diferentes recursos, como la *metáfora*, la *comparación*, la *personificación* y las *imágenes sensoriales*. La rima es consonante cuando al final de los versos coinciden *las vocales y las consonantes*. Si solo coinciden las *vocales*, la rima es *asonante*.

2. a) Las oraciones se completan así: • **Me** encanta el otoño, ¡**lo** prefiero al verano! | • Mi hermano y **yo** somos muy diferentes: mi cuarto está siempre ordenado, el **suyo** es un caos. | • Estos libros se puede retirar, **aquellos** no pueden salir de la biblioteca. | • Gastón y Javier son grandes amigos. **Ellos** siempre andan juntos. | • Mi tía hace la mejor pastafrola del mundo, siempre **me la** prepara para mi cumpleaños. | • **Estas** flores son para esa mesa. **Esas** son para **aquella**.

- b) Personales: me, lo, yo, ellos, la. | Posesivos: mi, suyo. | Demostrativos: aquellos, estas, esas, aquella.
 c) Yo: refiere al emisor del mensaje. | Esas: refiere a las flores. | La: refiere a la pastafrola. | Me: refiere al emisor del mensaje. | Aquella: refiere a la mesa. | Aquellos: refiere a los libros. | Ellos: refiere a Gastón y Javier. | Me: refiere al emisor. | Suyo: refiere al cuarto del hermano del emisor. | Lo: refiere al otoño.

Recuadro de teoría: Los pronombres varían su *significado* según la *situación comunicativa*. Se clasifican en *personales*, *posesivos* y *demostrativos*. El uso de pronombres evita *repeticiones* innecesarias en un texto.

3. a) Las oraciones quedan así:
 Nos vamos de campamento, ¿*quiénes* vienen?
 ¿*Cuándo* iríamos? Si es este fin de semana, no puedo.
 El otro, *sí*. ¿*Quién* habló con Nico? *Él* dijo que quiere ir.
 ¿*Cuánto* falta para llegar? ¿*Qué* lindo es el río! A *mí* me gusta tanto como el mar.
 ¿Alguien vio mi repelente de mosquitos?
 b) Monosílabos: *sí, quién, él, qué, mí*.
 Pronombres enfáticos: *quiénes, cuándo, quién, cuánto, qué*.

Recuadro de teoría: La tilde *diacrítica* permite distinguir palabras que se escriben *igual* pero tienen *distinto* significado o función sintáctica.

6 La propaganda y la publicidad

1. ¿**A quién está dirigido?** ¿**Cómo te diste cuenta?** A las familias con hijos pequeños, porque dice “tus hijos” y tiene una imagen de padres con un bebé. | ¿**Sobre qué conducta busca convencer a los destinatarios?** A las familias con hijos pequeños, porque dice “tus hijos” y tiene una imagen de padres con un bebé. | ¿**Cuál es la institución que lo emite?** Ministerio de Salud de la Nación
 2. La ilustración y la tipografía llaman la atención de los destinatarios. | Las frases mediante las que se intenta convencer a los destinatarios son: *Una nueva oportunidad para que tus hijos crezcan sanos;... protéjelo contra la principal causa de diarrea; Es bueno para los chicos. Es bueno para todos.*

5. ¿**Cuál es el mensaje que transmite?** *Ofrece viajes organizados a diferentes destinos del país.* | ¿**A quién está dirigida?** *A quienes estén planeando sus vacaciones y les interese recorrer el país, especialmente las familias.* | ¿**Quién es el emisor del mensaje?** *Una agencia de turismo que se llama Explora en viaje.* | ¿**Qué propósito tiene?** *Vender sus paquetes turísticos.*
 6. La agencia de viajes ofrece un servicio.

2. El texto debe quedar así:
 El afiche de la página 81 es una *propaganda* porque *tiene el objetivo de crear conciencia acerca de la importancia de no faltar a clase*. Tiene dos destinatarios, el de la primera parte es *el alumno* y el de la segunda, *sus padres*.
 3. Deben señalarse: diferentes tipografías, uso de adjetivos valorativos, fotografía, frase creativa, apelación al destinatario.
 4. El aviso busca hacer reflexionar sobre la deserción escolar.

1. –¡Miren esa publicidad! Seguro que es el chocolate amargo más rico del mundo...
 –¡Lo compraría ahora mismo! ¿Tienen plata?
 –¡Maduren! Con ustedes funcionan todas las publicidades...
 2. *Miren*: mirar, 1.ª conjugación. ACCIÓN | *Es*: ser, 2.ª conjugación. ESTADO | *Compraría*: comprar, 1.ª conjugación. ACCIÓN | *Tienen*: tener, 2.ª conjugación. PROCESO | *Maduren*: madurar, 1.ª conjugación. PROCESO | *Funcionan*: funcionar, 1.ª conjugación. ESTADO
 3. jug-ar | corr-er | parec-er | constru-ir | tej-er | trabaj-ar | adquir-ir | perd-er | cant-ar

PÁGINA 84

- Se espera que los chicos reconozcan que en las formas conjugadas de los verbos se puede identificar la persona gramatical, el número y el tiempo verbal. | Los verbos en plural son: *miren, tienen, maduren, funcionan*.
- El texto debe quedar así:
Clara *llegó* al colegio empapada. *Llovía* torrencialmente. Se sentó en su lugar y *comenzó* a estornudar. "Justo hoy *es* el día de la prueba", pensó. Pero habían faltado tantos chicos que la maestra anunció: "*Tomaré* la prueba mañana".
- Los verbos conjugados son: *Fracasó*: 3.^{ra} persona singular del pretérito. | *Podrás*: 2.^{da} persona singular del futuro. | *Lograrás*: 2.^{da} persona singular del futuro. | *Es*: 3.^{ra} persona singular del presente. | *Debes*: 2.^{da} persona singular del presente. | *Necesitarás*: 2.^{da} persona singular del futuro. | *Buscan*: 3.^{ra} persona plural del presente. | *Deben*: 3.^{ra} persona plural del presente. | *Interesa*: 3.^{ra} persona singular del presente. | *Atrae*: 3.^{ra} persona singular del presente. | *Son*: 3.^{ra} persona plural del presente.

PÁGINA 85

- Las imágenes se ordenan de izquierda a derecha así: 2, 1, 3.
 - El texto debe quedar así: Juana y Francisco *caminaban* por su barrio cuando *vieron* un aviso sobre donación de ropa y calzado. La idea les *pareció* estupenda porque *recordaron* que tiempo atrás, su mamá les *había pedido* que separaran aquello que ya no usan o que les queda chico. Enseguida *fueron* a su casa y *pusieron* manos a la obra. Cuando su mamá regresó de trabajar, ellos ya *habían armado* varias bolsas para donar. Al día siguiente *llevaron* las bolsas a su destino y *deseaban* que muchos chicos pudieran alegrarse.
- Las acciones que suceden con anterioridad a las acciones principales son: *había pedido* y *habían armado*.

PÁGINA 86

- ¿A qué hecho se refiere el aviso? A la campaña de donación de ropa y zapatos. | ¿Cuáles son los hechos que ocurrieron antes del hecho principal? Preparar dos camiones (*habíamos preparado*) y buscar a los destinatarios de las donaciones (*habíamos buscado*).
 - Pretérito imperfecto: teníamos, contábamos, estaban | Pretérito perfecto simple: superó, llegaron | Pretérito pluscuamperfecto: habíamos preparado, habíamos buscado

PÁGINA 87

- Recordar: *recordaba, recordabas, recordaba, recordábamos, recordaban*. | Hablar: *hablaba, hablabas, hablaba, hablábamos, hablaban*. | Estar: *estaba, estabas, estaba, estábamos, estaban*. | Ir: *iba, ibas, iba, íbamos, iban*.
- Las palabras que se forman son: *bienestar, beneficio, benefactor, beneplácito, bienintencionado, bienvenido*.
- Escritura: *escribir*. | Distribución: *distribuir*. | Descripción: *describir*.

PÁGINA 88

- León → carnívoro | Hombre → omnívoro | Gallina → granívora | Foca → piscívora | Murciélago → insectívoro
- Construir: *constructivo* | Decidir: *decisivo* | Expresar: *expresivo* | Nutrir: *nutritivo* | Optar: *optativo* | Sorprender: *sorpresivo*

PÁGINA 89

- Es una propaganda, porque busca crear conciencia acerca de la importancia de elegir juguetes que respondan a las particularidades de cada persona, sin discriminar.
 - Está destinada a adultos que tengan contactos con niños a los que les compran juguetes.
 - Sí, intenta convencer a los destinatarios de que no compren juguetes violentos ni sexistas, y de que también pueden regalar tiempo y experiencias compartidas a los niños.

Recuadro de teoría: En las *propagandas* y las *publicidades* el emisor quiere *convencer* al *destinatario* de llevar a cabo determinada conducta.

- Deben rodear las opciones: *una asociación sin fines de lucro* y *una institución gubernamental*.

Recuadro de teoría: El emisor de las publicidades es una *empresa*; el de las propagandas es un *organismo gubernamental* o *no gubernamental*.

Recuadro de teoría: En las publicidades gráficas se suele incluir un *eslogan*, es decir, una frase breve que sirve para destacar el producto, y recursos gráficos como *fotografías, diferentes tipografías* y *colores llamativos*.

PÁGINA 90

- Le escribo para completar el trámite de inscripción. | Llevamos muchos años de sincera amistad. | Es importante hacer ejercicio y comer sano. | Sofía dio muestras de arrepentimiento. Los niños deben aprender a compartir.
 - Los verbos conjugados se distinguen de los infinitivos por su terminación.
 - Completar*: 1.^{ra} conjugación. | *Hacer*: 2.^{da} conjugación. | *Comer*: 2.^{da} conjugación. | *Aprender*: 2.^{da} conjugación. | *Compartir*: 3.^{ra} conjugación.

Recuadro de teoría: El infinitivo de los verbos de la *primera* conjugación terminan en *-ar*, los de la *segunda* conjugación terminan en *-er* y los de la *tercera* conjugación terminan en *-ir*.

- Has llorado*: 2.^{da} persona del singular del pretérito perfecto compuesto. | *Serán*: 3.^{ra} persona plural del futuro simple. | *Trabajé*: 1.^{ra} persona singular del pretérito perfecto simple. | *Pensarán*: 3.^{ra} persona plural del futuro simple. | *Bebemos*: 1.^{ra} persona plural del presente. | *Compraba*: 1.^{ra} o 3.^{ra} persona singular del pretérito imperfecto.

Recuadro de teoría: El verbo es una clase de palabra que indica *una acción*, un *estado* o un *proceso*. La desinencia indica la *persona* y el *tiempo* del verbo.

6. Amasaba fideos exquisitos. | Quien llegue temprano tendrá un beneficio. | No recibí ningún correo electrónico sobre el tema. | Sus respuestas fueron ofensivas. | Le dio una gran bienvenida. | Comprá**b**amos siempre en el mismo lugar. | Tengo un hermano adoptivo.

Recuadro de teoría: Se escriben con *b* los verbos en pretérito imperfecto cuyo infinitivo pertenece a la primera conjugación. También se escriben con *b* las palabras derivadas de *bien* y *bueno*.

7. Se usa *v* en las palabras *ofensivo* y *adoptivo* porque las terminaciones *-ivo* / *-iva* se escriben con *v*.

Recuadro de teoría: Se usa *v* en los adjetivos terminados en *-ivo* / *-iva*. Por ejemplo, *ahorrativo*, *informativo* y *vengativo*.

7 El cuento policial

PÁGINA 94

- Hercilia Rot llamó al detective Juan Acuario para que investigue el robo de su rosa de oro.
 - Ejemplos: “-¿Con el detective Acuario? –una voz cantante”. / “-¿Es usted? –lloró en tonos agudos la voz”. / “-Los Álamos 160 –ahora la voz sonaba con un timbre claro y triunfante”.
- Para la señora Rot, la rosa amarilla era muy importante porque era el trofeo que había recibido en el concurso “La cantante del año”.
 - “Manfredo” era Bernardo Sholl, un cantante y compañero de Hercilia. Se hacía pasar por mayordomo porque era el personaje que debía interpretar en la ópera que estaban ensayando. Como le costaba, Hercilia le propuso aprovechar la visita de Acuario para practicar. Cuando “Manfredo” entró en la sala, no tuvo la precaución de levantar la mesita donde llevaba el juego de té, esta se enganchó con el borde de la alfombra y las tazas terminaron en el suelo. Semejante torpeza llamó la atención del detective y, así, “Manfredo” terminó revelando su verdadera identidad.
- Deben tachar las opciones *por celos* y *por necesidad*.
- Las opciones que deben marcar son: El camino de tierra roja. / La lluvia. / El jardinero entre los rosales. / Las huellas verdosas en la casa.

PÁGINA 95

- El texto que resulta es el siguiente:
Quien robó la rosa amarilla fue *Naia Plaguchessa*, primera bailarina del Teatro del Navegante, quien se hizo pasar por *jardinero*, a quien vi entre los rosales cuando llegué a la casa. Quien cometió el hecho dejó huellas de color *verdoso* debajo de la ventana, en el descanso de la escalera, y en la habitación de la señora Rot. El color de las huellas se debe a que en estos días *llovió* mucho y el pasto estaba mojado. El “mayordomo”, es decir, *Bernardo Sholl*, también es cómplice del delito.
- “Tus sobreagudos raspan los timpanos, mi querida amiga. ¿Por esos cloqueos de gallina vieja la Gran Academia te dio el premio a la cantante del año? –La voz de Bernardo sonaba todavía más profunda por la indignación.

–¿Qué decis? –la señora Rot pegó un grito agudísimo–. Un jurado de renombre me eligió.
–Un jurado de renombre, por Dios. Un jurado sordo, dirás”.

- La señora Rot les ordena a los culpables que le devuelvan la rosa y se marchen. Amenaza con llamar a la policía si no obedecen. Naia Plaguchessa le entrega la rosa y luego se va de la casa, seguida por Bernardo.

PÁGINA 96

- En la ficha deben anotar *Ángeles Durini*, y subrayar la opción *Una “voz” externa, que no forma parte de la historia*.
- Deben marcar una **x** en la opción *Omnisciente*.
 - Por ejemplo: *El detective pensó que nunca podía tener un domingo en paz y levantó el tubo*.
- Narrador *protagonista*.
 - Me desesperé* frente al espejo, *dispuesto a prepararme* mi clásico submarino del domingo y a mirar la lluvia. *Tiré* una barra de chocolate amargo dentro de una taza de leche caliente y *fui* derecho al sillón.

PÁGINA 97

- Tres presos *escaparon* del penal de Rocardura. / La policía *investiga* la desaparición de un cuadro famoso.
 - Un preso escapó del penal de Rocardura. / Varios policías investigan la desaparición de un cuadro famoso.
- Deben colocar un **✓** en la opción *No se pueden dividir en sujeto ni predicado*.
- Tres presos escaparon del penal de Rocardura. **OB** | Enigma en el Teatro del Navegante. **OU** | Insólito robo en el zoológico. **OU** | La policía investiga la desaparición de un cuadro famoso. **OB**

PÁGINA 98

- Era de noche. **OU** Desde su ventana, el inspector Molina miraba la calle solitaria. **OB** Esa mañana, un hombre le había pedido ayuda. **OB** Un fantasma lo amenazaba. **OB** El inspector no creía en fantasmas. **OB** Afuera llovía. **OU** Nuevo desafío para un viejo detective. **OU**
 - El texto tiene tres oraciones unimembres. Dos se construyen con verbo, y una, sin verbo.
- Oraciones unimembres sin verbo: *Nuevo desafío para un viejo detective*. | Oraciones unimembres con verbo: *Era de noche*. / *Afuera llovía*.
- Las oraciones quedan así: *Molina resolvió otro extraño caso* (OB) / *Un fantasma “muy vivo”, el estafador Carlos Spektro*. (OU) / *Hay nuevas denuncias contra el astuto delincuente* (OU).

PÁGINA 99

- Los núcleos de los sujetos de las oraciones son: *señor*, *señor y esposa*, *inspector*, *mayordomo*, *culpables*.
 - El sujeto tiene un solo núcleo. 4 | El sujeto tiene más de un núcleo. 1 | El sujeto no aparece escrito. 1
 - F** Porque no hay ningún sujeto que realice esa acción. | **V** Porque ya se lo mencionó en la oración anterior.

2. El texto queda así:
El chofer y la cocinera eran novios y deseaban comprar un departamento. *Planearon el robo de un anillo*. El chofer cometió un error. No usó guantes. Sus huellas dactilares quedaron en la caja del anillo. *La cocinera y el chofer confesaron el delito*.

PÁGINA 100

3. a) En el texto A se repite varias veces el verbo “es”. El texto B está mejor redactado, porque “el verbo “es” no aparece en todas las oraciones. | Las oraciones del texto B se comprenden igual porque aunque el verbo “es” no está escrito podemos reponerlo, ya que se lo mencionó antes.
4. y 5. *Las novelas policiales son apasionantes.* PVS | *Las novelas policiales son apasionantes y atrapan al lector.* PVC

PÁGINA 101

1. a) detenido → *detención* | perseguidor → *persecución* | directo → *dirección* | confesor → *confesión*.
b) *detención* deriva de *detener* | *persecución* deriva de *perseguir* | *dirección* deriva de *dirigir* | *confesión* deriva de *confesar*.
2. a) atento → *atención* | iluso → *ilusión* | alimento → *alimentación*.

PÁGINA 102

3. Conocer: los verbos terminados en *-cer* se escriben con *c*. | Conocido: deriva del verbo *conocer*. | Conozco: algunas formas de los verbos terminados en *-cer* agregan *z* antes de *c*.
4. Las palabras quedan así: *hacer, salvación, deduzco, desesperación, intuición, ilusión*.

PÁGINA 103

1. a) El inspector Lupán debe descubrir quién robó las joyas de la señora Trucheli.
b) La señora Trucheli fue quien “robó” sus propias joyas para cobrar el seguro.
c) El título (“La tetera soplona”) alude al elemento que ayudó al detective a resolver el caso. Lupán advierte que la señora Trucheli mintió en su declaración porque el “silbido” de la tetera no se corresponde con el momento en que, según ella, había puesto el agua al fuego.

Recuadro de teoría: Los cuentos policiales narran la investigación de un *delito*. El personaje principal es el *investigador* que resuelve los casos gracias a su *capacidad deductiva*.

2. El autor eligió contar la historia mediante un narrador protagonista (el detective Lupán).

PÁGINA 104

Recuadro de teoría: El *autor* es la persona real que escribe un cuento. El *narrador* es la “voz” imaginaria que cuenta la historia. Hay tres tipos de *narrador*: protagonista, *omnisciente* y *testigo*.

4. Era una tarde nublada. OU / Noche negra para Pedro. OU

Recuadro de teoría: Las oraciones bimembres se pueden dividir en *sujeto* y *predicado*. Las oraciones *unimembres* no se pueden dividir en *sujeto* y *predicado*.

5. _____ SES _____ PVS _____
[La hora de visita había terminado.] OB
n n
_____ SEC _____ PVS _____
[Chicos y grandes abandonaron el museo.] OB
n n n
_____ SES _____ PVC _____
[El guardián revisó la sala y pegó un grito.] OB
n n n

6. *Había terminado.* | *Abandonaron el museo.* | *Revisó la sala y pegó un grito.*
7. *El dueño del museo, indignado.*

Recuadro de teoría: El sujeto puede ser expreso o *tácito*, simple o *compuesto*. El predicado puede ser verbal o no verbal, simple o *compuesto*.

8. Las palabras que deben completar son: *observación, deducción, parezca, esclarecer, tensión, inducir*.

Recuadro de teoría: Se escriben con *s* las palabras terminadas en *-sión* cuando hay otras afines terminadas en *-so, -sor, -sible* o *-sivo*. Se escriben con *c* las palabras terminadas en *-ción* cuando hay otras afines terminadas en *-to, -tor, -do* o *dor*; las palabras terminadas en *-cción*, cuando hay una en la misma familia con el grupo *ct*, y los verbos terminados en *-cer, -cir* y *-ducir*.

8 El debate y la mesa redonda

PÁGINA 107

2. Julieta sostiene que el turismo aventura es la mejor opción para el turismo estudiantil. Lautaro piensa que el turismo cultural es la mejor opción para el turismo estudiantil.
4. La función del moderador es hacer que se cumplan los tiempos pautados y garantizar el respeto por las ideas de cada uno. Se espera que los chicos mencionen la intervención del moderador cuando pide respeto por las ideas de cada uno.

PÁGINA 108

5. Una aclaración: ...en un destino de paisajes atractivos, se realizan actividades recreativas y deportivas, asociadas a desafíos impuestos por esa naturaleza (escalar montañas, hacer caminatas, tirarse por una tirolesa); es decir, con la actitud y el compromiso de conocer, participar, respetar y disfrutar entre todos de cada momento.

La opinión de un especialista: Tal como lo define el ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios) es “un movimiento de personas por una motivación cultural, tal como el viaje de estudios, representaciones artísticas, festivales u otros eventos culturales, visitas a lugares y monumentos, folclore o arte”.

- Los especialistas en recreación han ampliado las opciones para vacaciones. Caminatas, paseos en bicicleta, excursiones en gomones son ofrecidas por los guías de cada lugar. Las actividades son realizadas por personas de todas las edades. Para las propuestas más arriesgadas, los paquetes turísticos incluyen el equipo necesario, las opciones más simples no requieren equipo especial.
 - Los guías de cada lugar ofrecen caminatas, paseos en bicicleta y excursiones en gomones. Caminatas, paseos en bicicleta y excursiones en gomones son ofrecidos por los guías de cada lugar. Las dos oraciones tienen el mismo significado, lo que cambia es que un caso, el sujeto es el que realiza la acción de ofrecer y, en el otro, el sujeto recibe la acción de ser ofrecido.
- Se espera que los chicos reconozcan que cuando se usa la voz pasiva se le da más importancia al objeto directo que al sujeto.

3. a) y b)

Sujeto Predicado
[Los especialistas en recreación han ampliado las opciones de diversión en vacaciones.] OB VOZ ACTIVA

Sujeto Predicado
[Las actividades son realizadas por personas de todas las edades.] OB VOZ PASIVA

Predicado Sujeto
[Para las propuestas más arriesgadas, los paquetes turísticos incluyen el equipo necesario.] OB VOZ ACTIVA

Sujeto Predicado
[Las opciones más simples requieren equipo especial.] OB VOZ ACTIVA

- Las opciones de diversión en vacaciones han sido ampliadas por los especialistas en recreación. | Personas de todas las edades realizan las actividades. | El equipo necesario es incluido por los paquetes turísticos para las propuestas más arriesgadas. | Equipo especial no es requerido para las opciones más simples.
- Los paseos en bicicleta son elegidos (elegir, voz pasiva) por muchos turistas. | Las agencias de turismo ofrecen (ofrecer, voz activa) paquetes de turismo aventura. | Muchas familias eligen (elegir, voz activa) el turismo aventura para sus vacaciones. | Las propuestas con varios días de campamento son ofrecidas (ofrecer, voz pasiva) a las familias con niños pequeños.

- y b) En fútbol, cada jugador respeta su función. En el fútbol, cada jugador la respeta. En cada partido, el tenista valora sus aciertos. En cada partido, el tenista los valora. En nuestro equipo de vóley, cada jugadora cuida a sus compañeras. En nuestro equipo de vóley, cada jugadora las cuida. La gimnasia deportiva desarrolla la sensibilidad y la memoria. La gimnasia deportiva las desarrolla.

2.

Verbo	Realiza la acción	Recibe la acción
Respet	Cada jugador	Su función
Valora	El tenista	Sus aciertos
Cuida	Cada jugadora	Sus compañeras
Desarrolla	La gimnasia deportiva	La sensibilidad y la memoria

- Estas son mis zapatillas preferidas. Mi tío me regaló las zapatillas. Fuimos juntos al negocio para que me probara las zapatillas. Elegí estas zapatillas porque son deportivas. A veces mi mamá me pide que no use las zapatillas porque están sucias y hay que lavar las zapatillas. Apenas lava las zapatillas, vuelvo a ponerme las zapatillas. El texto reescrito debe quedar así: *Estas son mis zapatillas preferidas. Mi tío me **las** regaló. Fuimos juntos al negocio para que me **las** probara. **Las** elegí porque son deportivas. A veces mi mamá me pide que no **las** use porque están sucias y hay que lavar**las**. Apenas **las** lava, vuelvo a pon**er**me**las**.*

4. a)

Sujeto Predicado
[El gimnasta controla su cuerpo con la fuerza de sus abdominales.] OB

Sujeto Predicado
[El tenista devuelve cada pelota con precisión y destreza.] OB

Sujeto Predicado
[Todas las jugadoras festejan los aciertos de sus compañeras.] OB

- Las oraciones se reescriben así en voz pasiva: El cuerpo es controlado por el gimnasta con la fuerza de sus abdominales. | Cada pelota es devuelta por el tenista con precisión y destreza. | Los aciertos de sus compañeras son festejados por todas las jugadoras.
- En la voz pasiva, el objeto directo se transformó en sujeto.

- ger: *proteger*. | -gir: *sumergir, dirigir*. | gio-: *refugio, prodigio*. | -gia: *magia, vigia*.
- encoger | dirigimos | corregir | ojeras | mujer eligieron. Las palabras intrusas son: *ojeras y mujer*.
- Una enfermedad que se transmite por contagio es *contagiosa*. Una persona que tiene prestigio es *prestigiosa*.
- Geología: estudia la forma exterior e interior del globo terrestre. Geopolítica: estudia los condicionamientos geográficos de la política. | Geometría: estudia las propiedades y las magnitudes de las figuras en el plano o en el espacio. | Geodesia: estudia la figura y la magnitud del globo terrestre, para construir los mapas correspondientes.

5.

M	E	N	S	A	J	E	R	O		
		R	E	L	O	J	E	R	I	A
				T	I	J	E	R	A	
			V	I	A	J	E			

Un zorro domesticado le cuenta un secreto al protagonista del libro.

PÁGINA 126

6. Se destaca en negrita el núcleo verbal y se subraya el objeto indirecto.
- El director **dirige** un discurso a los alumnos.
 - La biblioteca **presta** libros a sus socios.
 - El cartero **trajo** un paquete para Marcos.
 - El automovilista **cede** el paso al peatón.
 - Los niños **piden** a la maestra un cuento más.
- 7.
- El director *les* dirige un discurso.
 - La biblioteca *les* presta libros.
 - El cartero *le* trajo un paquete.
 - El automovilista *le* cede el paso.
 - Los niños *le* piden un cuento más.

PÁGINA 127

1. Increíblemente: modo. | Ya: tiempo. | Mucho: cantidad. | Quizá: duda. | Lejos: lugar. | No: negación. | También: afirmación.
2. *Las versiones cinematográficas son increíblemente novedosas.*
3. La única palabra que no varió fue *increíblemente*.
4. Lugar: *ahí, abajo*. | Tiempo: *temprano, mañana, después*. | Modo: *mal, así, velozmente, despacio*. | Cantidad: *poco, bastante, más*. | Duda: *acaso*. | Afirmación: *sí, ciertamente*. | Negación: *tampoco*.

PÁGINA 128

5. La actividad admite otra resolución, pero son opciones: En este día: *hoy*. | Con rapidez: *rápidamente*. De este modo: *así*. | Por suerte: *afortunadamente*. | En aquel lugar: *allá*. | Con anterioridad: *anteriormente*.
6. y 7. Las preguntas se completan así:
¿Sobre qué habla el principito? Sobre la vida y el Universo. (Tema) | *¿Con qué* dibuja el narrador? Con una lapicera. (Instrumento) | *¿Con quién* comparte la charla el narrador? Con el principito. (Compañía) | *¿Por qué* conoce el narrador al principito? Porque se descompuso su avión. (Causa) | *¿Para qué* deja su hogar el principito? Para conocer el Universo. (Fin)

PÁGINA 129

1. No hay en español palabras que empiecen con *ie* (siempre se escriben con *h*).
- 3.
- Las palabras que se forman son: *humareda, humanidad, huéspedes, huérfano, hipermercado, hierbabuena*.
 - La palabra que no responde a la regla es *hipermercado*.

PÁGINA 130

4. Hipertenso: *Exceso de presión arterial* | Hiperactivo: *exceso de actividad* | Hipersensible: *exceso de sensibilidad*.
5. Las palabras que se forman son: *hemisferio, hematoma, hipotermia, hidrofobia*.

6. Las palabras para completar la grilla son: a. *hueso* | b. *humo* | c. *hielo* | d. *hidroavión* | e. *huella*.

PÁGINA 131

- 1.
- De aventuras. Porque Atreyu debe salvar a Fantasía y para ello seguramente deberá vivir muchas aventuras y enfrentar peligros.
 - El siguiente es un pasaje que describe a una persona: "Llevaba pantalones largos y zapatos de cuero blando de búfalo. Su pelo, largo y de color negro azulado, lo llevaba atado en la nuca con tiras de cuero, formando una trenza".

Recuadro de teoría: El diálogo y la descripción son recursos de la narración, que sirven para *introducir las voces de los personajes y para mostrar cómo son los personajes, los objetos y el lugar*.

- 2.
- El pronombre *le* cumple la función de objeto indirecto.
3. La Emperatriz *le* pide salvar a Fantasía. La presencia del centauro *les* parece extraña. Atreyu *le* pregunta acerca de la misión. La valentía de Atreyu *les* sorprende a todos.

Recuadro de teoría: El objeto indirecto modifica al *verbo* en la oración, comienza por las preposiciones *a* o *para*, y puede ser reemplazado por los pronombres *le* o *les*.

PÁGINA 132

4. El ejercicio admite más de una respuesta, por ejemplo: *No*: de negación. | *Aún*: de tiempo. | *Mucho*: de cantidad.
5. Porque es una expresión que tiene un significado equivalente a un adverbio. El adverbio por el que se la puede reemplazar puede ser *cuidadosamente*.
6. Se destacan en negrita los adverbios y se subrayan las construcciones adverbiales: Cierran sin demora las ventanas. **Más tarde** suben las escaleras. | **No** encuentran la llave. | Pedro corta el envase con una tijera. | **Quizás** llueve mañana. | **Muy bueno**, su trabajo.
7. *Más tarde*: "más" modifica a un adverbio. *Muy bueno*: "muy" modifica a un adjetivo.

Recuadro de teoría: Los adverbios son *invariables* (no tienen género ni número) y en la oración pueden modificar al *verbo*, a un *adjetivo* o a otro *adverbio*. Los hay de tiempo, de lugar, de modo, de cantidad, de *duda*, de afirmación y de *negación*. Las construcciones adverbiales son *las expresiones que tienen un significado equivalente a un adverbio*.

Recuadro de teoría: Los circunstanciales son *adverbios* o frases equivalentes que modifican al *verbo núcleo* o a un *infinitivo*, e indican las *circunstancias en que se realiza una acción*.

9. *hierba*. Porque empieza con *hie*.

Recuadro de teoría: También se escriben con *h* las palabras que comienzan con *hum-* y con *hue-*, así como las que comienzan con los prefijos *hema-*, *hemi-*, *hiper-*, *hidro-*.

