

LENGUA

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE



**RECURSOS PARA
EL DOCENTE**

 **SANTILLANA**

**RECURSOS PARA
EL DOCENTE**

LENGUA

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE



Lengua 6. Prácticas del lenguaje
Recursos para el docente *Conocer* + Santillana
es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el
Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la
dirección de Graciela Pérez de Lois, por el siguiente equipo:

Laura Andrea Pérgola

Editoras: Paula Smulevich y Catalina Sosa
Jefa de edición: Sandra Bianchi
Gerencia de gestión editorial:
Mónica Pavicich

Índice

Recursos para la planificación, pág. 2 • Antología 6. Leer literatura en la
escuela, pág. 7 • Mapa de contenidos, pág. 8 • Proyecto de lectura, pág. 10 •
Clave de respuestas, pág. 14

Jefa de arte: Claudia Fano.
Diagramación: Diego Ariel Estévez y Exemplarr.
Corrección: Karina Garofalo.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2013, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. L. N. Alem 720 (C1001AAP), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
ISBN: 978-950-46-3200-9
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723
Impreso en Argentina. Printed in Argentina.
Primera edición: XXXXXXXXXXXXXXXXX.

Este libro se terminó de imprimir en el mes de XXXXXXXX de 2013, en XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX.

Pérgola, Laura Andrea
Lengua 6: prácticas del lenguaje: recursos para el docente.
- 1a ed. - Buenos Aires : Santillana, 2013.
32 p. ; 28x22 cm. - (Conocer +)

ISBN 978-950-46-3200-9

1. Lengua. 2. Enseñanza Primaria. 3. Guía Docente.
CDD 372.6

Recursos para la planificación

Propósitos generales

Lengua 6. Prácticas del lenguaje

- Acercar a los alumnos a textos de diferentes géneros para promover la lectura y generar interés para que se acerquen a ella por iniciativa propia o por sugerencia de otros lectores.
- Incentivar la práctica de la escritura a partir de lecturas y consignas de taller de escritura, atendiendo al propósito, situación comunicativa, características del texto y aspectos de la gramática y la normativa.
- Generar espacios de discusión, puesta en común e intercambio de opiniones personales y entender esos espacios como una forma de crecimiento personal y social.
- Reflexionar sobre aspectos normativos, gramaticales y de vocabulario como herramientas que ayudan a la producción adecuada y correcta de textos escritos y orales.

CAPÍTULO Tiempo estimado	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
1 Historias mitológicas Marzo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Abril <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Leer fluida y comprensivamente. Conocer las características del mito y reconocerlas en el mito leído. Distinguir los roles de los personajes en la narración. Leer textos explicativos. Reconocer los recursos del texto explicativo. Identificar los elementos del circuito de la comunicación en diferentes situaciones comunicativas. Valorar las diversidades lingüísticas como parte de la riqueza cultural de cada región y país. Conocer las propiedades textuales e identificarlas en diferentes textos. Aplicar las reglas de puntuación estudiadas. Enriquecer el vocabulario utilizando sinónimos en la producción de textos. Identificar y subrayar las ideas principales. Investigar sobre el Patrimonio Cultural Arquitectónico de nuestro país y compartir la información. Crear de personajes para un mito, respetando las características propias del tipo de relato.	Lectura y comprensión. “Dédalo y su hijo Ícaro”, versión de un mito griego de Graciela Pérez Aguilár. Los mitos. Los personajes y el conflicto. Reflexión sobre los textos. El texto explicativo. Función. Recursos explicativos: la definición y la aclaración. Reflexión gramatical. La comunicación: elementos. Las variedades lingüísticas. Propiedades de los textos. Reflexión ortográfica. Signos que limitan oración. Reflexión sobre el vocabulario. Los sinónimos. Aprender a estudiar. Subrayado de ideas principales. Participación ciudadana. Reflexión sobre la importancia del Patrimonio Cultural Arquitectónico. Sesiones de escritura. Creación de personajes para un mito dado.	Resolución de consignas sobre comprensión lectora. Completamiento de consignas. Reconocimiento de textos según su intención. Consignas para descubrir la opción correcta. Completamiento de textos con opciones dadas. Consignas de búsqueda en enciclopedias y en diccionarios. Actividades para identificar el propósito de los textos. Ordenamiento de núcleos narrativos. Resolución de sopa de letras. Consignas guía para la escritura de un cuento tradicional.

CAPÍTULO Tiempo estimado	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>2</p> <p>¡A contar leyendas!</p> <p>Abril <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Mayo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Reconocer el valor de las leyendas como parte de las manifestaciones culturales de un pueblo.</p> <p>Identificar características propias del género.</p> <p>Distiguir acciones principales de secundarias.</p> <p>Agrupar los núcleos narrativos en secuencias narrativas.</p> <p>Leer una noticia e inferir, a partir de los saberes previos, partes y preguntas básicas.</p> <p>Responder preguntas básicas para la creación de una noticia.</p> <p>Reconocer y clasificar semántica y morfológicamente los sustantivos en diferentes textos.</p> <p>Tildar las palabras aplicando las reglas generales de acentuación.</p> <p>Identificar los elementos paratextuales de una noticia y su función.</p> <p>Participar activa y respetuosa en puestas en común de opiniones personales</p> <p>Escribir una leyenda atendiendo a la teoría estudiada y a las pautas de escritura presentadas.</p>	<p>Lectura y comprensión. “La leyenda del río Negro”, versión de una leyenda mapuche de Franco Vaccarini. Las leyendas. Los núcleos narrativos.</p> <p>Reflexión sobre los textos. La noticia: función social. Las partes y las preguntas básicas.</p> <p>Reflexión gramatical. Los sustantivos: clasificación. Género y número.</p> <p>Reflexión ortográfica. Reglas generales de acentuación.</p> <p>Reflexión sobre el vocabulario. Los antónimos.</p> <p>Aprender a estudiar. Lectura del paratexto de la noticia.</p> <p>Participación ciudadana. Reflexión sobre la participación en competencias: objetivos y actitudes para con uno mismo y para con los demás.</p> <p>Sesiones de escritura. Producción de una leyenda a partir de consignas guía.</p>	<p>Lectura expresiva.</p> <p>Respuesta a preguntas de comprensión.</p> <p>Consignas para identificar y completar núcleos narrativos.</p> <p>Lectura de noticias y completamiento de una a partir de lo estudiado.</p> <p>Actividades para reconocer y clasificar sustantivos.</p> <p>Tildar palabras en un texto según las reglas de acentuación.</p> <p>Consignas para inferir concepto y uso de antónimos.</p> <p>Exposición oral de opiniones personales.</p> <p>Consignas para escribir paso a paso una leyenda.</p>
<p>3</p> <p>Palabras en poesía</p> <p>Mayo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Junio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Acercarse al proceso de creación de un poema por medio de consignas guía.</p> <p>Leer diferentes poemas, atendiendo a la musicalidad y al ritmo.</p> <p>Inferir el uso de rima asonante, consonante y libre.</p> <p>Reconocer y analizar los diferentes recursos del lenguaje poético.</p> <p>Leer publicidades e identificar función y objetivo.</p> <p>Identificar los recursos publicitarios en publicidades dadas.</p> <p>Clasificar semántica y morfológicamente los adjetivos.</p> <p>Aplicar las reglas de acentuación de los monosílabos.</p> <p>Buscar información en Internet a partir de palabras clave.</p> <p>Compartir las preferencias personales sobre poesía y música.</p> <p>Conocer y respetar los gustos de los demás.</p> <p>Crear una publicidad aplicando los conocimientos estudiados sobre el tema y sobre el lenguaje poético.</p>	<p>Lectura y comprensión. “Primavera”, poema de María Cristina Ramos, “Media luna” y “Nocturnos de la ventana”, poemas de Federico García Lorca, “Puentes”, poema de Elsa Bornemann. El lenguaje poético: verso sensoriales, personificación y metáfora.</p> <p>Reflexión sobre los textos. La publicidad: características generales. Objetivo y recursos del mensaje publicitario.</p> <p>Reflexión gramatical. Los adjetivos: clasificación semántica. Morfología: género y número.</p> <p>Reflexión ortográfica. Tilde diacrítica. Tildación de monosílabos.</p> <p>Reflexión sobre el vocabulario. Campo semántico.</p> <p>Aprender a estudiar. Búsqueda de información en Internet.</p> <p>Participación ciudadana. Reflexión sobre la poesía y la música en la vida cotidiana.</p> <p>Sesiones de escritura. Creación guiada de una publicidad con recursos poéticos.</p>	<p>Consignas para realizar hipótesis de lectura.</p> <p>Lectura en voz alta de poesías.</p> <p>Actividades para reconocer rima asonante y consonante.</p> <p>Consignas para analizar el lenguaje poético.</p> <p>Lectura de publicidades.</p> <p>Consignas para inferir algunos recursos de la publicidad.</p> <p>Consignas para reconocer y clasificar semántica y morfológicamente los adjetivos.</p> <p>Actividades para conocer el concepto de tilde diacrítica.</p> <p>Textos para tildar monosílabos con tilde diacrítica.</p> <p>Consignas para aplicar monosílabos con tilde diacrítica y sin ella.</p> <p>Consignas para identificar las palabras pertenecientes a un campo semántico en diferentes textos.</p> <p>Exposición oral de propuestas personales.</p> <p>Pautas para la elaboración grupal de una publicidad.</p>

CAPÍTULO Tiempo estimado	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>4</p> <p>Imaginando el futuro</p> <p>Junio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Julio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Valorar el momento de la lectura como un espacio de recreación.</p> <p>Conocer las características del relato de ciencia ficción, temas y recursos.</p> <p>Identificar descripciones y comparaciones en diferentes textos explicativos.</p> <p>Reconocer la función de los recursos explicativos en un texto expositivo.</p> <p>Conjugar correctamente los verbos.</p> <p>Usar adecuadamente los pretéritos en textos narrativos.</p> <p>Escribir correctamente aplicando las reglas ortográficas vistas.</p> <p>Deducir el significado de las palabras a partir del contexto en el que se encuentran.</p> <p>Elaborar cuadros comparativos e incorporarlos como técnicas de estudio.</p> <p>Exponer opiniones personales justificando con ejemplos.</p> <p>Escuchar y respetar las opiniones ajenas.</p> <p>Narrar un conflicto para un relato de ciencia ficción a partir de una situación inicial y una resolución, atendiendo a la coherencia textual.</p>	<p>Lectura y comprensión. “Deserción”, cuento de Clifford D. Simak.</p> <p>La ciencia ficción: características y temas. Los recursos de los relatos de ciencia ficción.</p> <p>Reflexión sobre los textos. El texto explicativo: los recursos de la descripción y la comparación.</p> <p>Reflexión gramatical. Los verbos: modo, tiempo, persona y número. El pretérito en la narración.</p> <p>Reflexión ortográfica. Usos de b y v en la escritura de verbos.</p> <p>Reflexión sobre el vocabulario. Palabras en contexto.</p> <p>Aprender a estudiar. El cuadro comparativo.</p> <p>Participación ciudadana. Reflexión sobre los avances de la ciencia y la tecnología.</p> <p>Sesiones de escritura. Narración pautada de un conflicto para un relato de ciencia ficción.</p>	<p>Lectura de una leyenda.</p> <p>Consignas de comprensión lectora.</p> <p>Actividades para reconocer características y temas de los relatos de ciencia ficción.</p> <p>Señalamiento de opciones correctas.</p> <p>Lectura de un texto explicativo.</p> <p>Consignas para inferir los recursos de la descripción y la comparación.</p> <p>Actividades para reconocer los recursos vistos en un texto explicativo.</p> <p>Palabras para completar con b o v y justificar su uso.</p> <p>Consignas para deducir el significado de palabras que no comprenden, a partir del contexto.</p> <p>Pautas para la elaboración de un cuadro comparativo.</p> <p>Propuesta de debate sobre los avances tecnológicos.</p> <p>Consignas para elaborar un conflicto para un relato de ciencia ficción.</p>
<p>5</p> <p>Novelando</p> <p>Agosto <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Leer fluida y comprensivamente.</p> <p>Conocer las características de la novela.</p> <p>Distinguir las figuras de autor y narrador.</p> <p>Identificar el tipo de narrador según la persona gramatical utilizada y el conocimiento de los hechos que tenga.</p> <p>Comprender la importancia del tipo de narrador elegido en diferentes relatos.</p> <p>Leer contratapas de diferentes libros y comprender su función.</p> <p>Diferenciar síntesis argumental de valoración sobre la obra.</p> <p>Analizar sintácticamente oraciones bimembres y unimembres.</p> <p>Inferir las diferentes clases de sujeto y predicado y sistematizar su análisis.</p> <p>Aplicar las reglas ortográficas estudiadas.</p> <p>Conocer diferentes conectores lingüísticos.</p> <p>Comprender la importancia de la elección del tipo de conector para relacionar conceptos.</p> <p>Elaborar un mapa conceptual e incorporarlo como técnica de estudio.</p> <p>Debatir sobre la importancia del arte como medio de expresión.</p> <p>Exponer ideas y experiencias personales, respetando turnos y opiniones ajenas.</p> <p>Elaborar un episodio para incluir en una novela, aplicando los conocimientos vistos sobre tipo de narrador.</p>	<p>Lectura y comprensión. <i>La fábrica de serenatas</i>, novela de Andrea Ferrarri. La novela: características y recursos. Autor y narrador. Tipos de narrador: protagonista, testigo y omnisciente.</p> <p>Reflexión sobre los textos. La síntesis argumental: sinopsis y opinión.</p> <p>Reflexión gramatical. Oración bimembre y unimembre. El sujeto simple y compuesto, expreso y tácito. El predicado verbal simple y compuesto. El predicado no verbal.</p> <p>Reflexión ortográfica. Uso de c en las terminaciones -ción y -cción, en lo verbos terminados en -cer y -cir. Uso de s en la terminación -sión. Uso de z en el presente de los verbos terminados en -cer y -cir.</p> <p>Reflexión sobre el vocabulario. Los conectores.</p> <p>Aprender a estudiar. Mapas conceptuales.</p> <p>Participación ciudadana. Reflexión sobre el arte como medio de expresión.</p> <p>Sesiones de escritura. Redacción de un episodio para la novela leída en el capítulo.</p>	<p>Lectura corriente y fluida de un texto.</p> <p>Preguntas de comprensión lectora.</p> <p>Identificación de la opción correcta para el tipo de narrador empleado en el relato leído.</p> <p>Consignas para identificar las características de la novela.</p> <p>Modificación del narrador de un texto dado.</p> <p>Lectura de contratapas para distinguir argumento de opinión.</p> <p>Análisis sintáctico de oraciones.</p> <p>Actividades para inferir algunas reglas de c, s y z.</p> <p>Completamiento de palabras con c, s o z a partir de las reglas estudiadas.</p> <p>Unión de conceptos por medio de conectores.</p> <p>Actividades para reconocer el uso de conectores según la idea que se quiera expresar.</p> <p>Pautas para elaborar un mapa conceptual.</p> <p>Exposición de opiniones personales justificadas con ejemplos.</p> <p>Pautas para la elaboración de un episodio para una novela.</p>

<p>CAPÍTULO Tiempo estimado</p>	<p>EXPECTATIVAS DE LOGRO</p>	<p>CONTENIDOS</p>	<p>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</p>
<p>6 Entre pistas y enigmas</p> <p>Agosto <input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/></p> <p>Septiembre <input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/></p>	<p>Participar activamente en la resolución del enigma planteado en el cuento policial.</p> <p>Inferir, a partir de la lectura, las características del cuento policial.</p> <p>Reconocer y diferenciar el estilo directo y el indirecto como formas de incluir la voz de los personajes en la narración.</p> <p>Distinguir en una noticia la información de la opinión.</p> <p>Comprender la importancia de justificar las opiniones personales por medio de argumentos.</p> <p>Conocer los argumentos causales y por ejemplo.</p> <p>Escribir opiniones y justificar con ejemplos o argumentos causales.</p> <p>Analizar sintácticamente oraciones bimembres.</p> <p>Señalar núcleos y modificadores del sujeto.</p> <p>Escribir correctamente utilizando las reglas ortográficas estudiadas.</p> <p>Identificar en un texto palabras compuestas y reconocer los tipos de palabras que las componen.</p> <p>Participar activamente en debates respetando las opiniones ajenas, la figura del moderador y los turnos de habla.</p> <p>Justificar la opinión con argumentos causales o con ejemplos.</p> <p>Escribir un relato policial que tenga coherencia con el enigma presentado y atienda las características propias del género.</p>	<p>Lectura y comprensión. “Taxi libre”, cuento de Mario Méndez. El cuento policial: características, recursos y personajes. La voz de los personajes en la narración.</p> <p>Reflexión sobre los textos. La noticia: información con opinión. Argumentos causales y justificación con ejemplos.</p> <p>Reflexión gramatical. Modificadores del sustantivo: directo, indirecto y aposición.</p> <p>Reflexión ortográfica. Uso de g en terminaciones verbales: -ger, -gir y palabras con el grupo gen. Uso de j en las terminaciones -aje, -jero, -jería y en los verbos terminados en -jar y en el presente de los que terminan en -ger y -gir.</p> <p>Reflexión sobre el vocabulario. Palabras compuestas.</p> <p>Aprender a estudiar. El debate: función y organización. El rol del moderador.</p> <p>Participación ciudadana. La importancia del trabajo en grupo: distribución de tareas y roles. Colaboración y ayuda.</p> <p>Sesiones de escritura. Redacción de un relato policial a partir de un enigma dado.</p>	<p>Lectura de un cuento policial.</p> <p>Actividades para inferir las características del relato policial.</p> <p>Resolución de preguntas de comprensión lectora.</p> <p>Actividades para identificar el uso del diálogo en la narración.</p> <p>Consignas para elaborar diálogos breves.</p> <p>Lectura de una noticia con opinión.</p> <p>Consignas para diferenciar información de opinión.</p> <p>Completamientos de textos con los tipos de argumentos vistos.</p> <p>Grillas para resolver.</p> <p>Completamiento de palabras con g o j.</p> <p>Análisis de oraciones.</p> <p>Participación en debates.</p> <p>Puesta en común de opiniones personales.</p> <p>Consignas para identificar palabras compuestas en diferentes textos.</p> <p>Consignas para incluir palabras compuestas en producciones personales.</p> <p>Consignas para elaborar un relato policial a partir de un enigma presentado.</p> <p>Pautas para revisar el borrador de la producción personal.</p>
<p>7 ¡Comienza la función!</p> <p>Septiembre <input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/></p> <p>Octubre <input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/></p>	<p>Organizar una práctica de teatro leído.</p> <p>Inferir, a partir del teatro leído, características del texto teatral.</p> <p>Conocer las características propias de diferentes puestas en escena del texto teatral.</p> <p>Valorar la presencia de las acotaciones para poder realizar una adecuada puesta en escena.</p> <p>Leer diferentes historieta.</p> <p>Sistematizar los conocimientos previos sobre convenciones y recursos del género.</p> <p>Analizar sintácticamente oraciones bimembres.</p> <p>Identificar núcleos y modificadores del predicado.</p> <p>Transformar oraciones de voz activa a voz pasiva y reconocer los cambios que se producen semántica y sintácticamente.</p> <p>Reconocer la significación ocasional del pronombre en diferentes textos dados y producidos.</p> <p>Clasificar semántica y morfológicamente los pronombres.</p> <p>Aprender a buscar y señalar palabras clave en diferentes textos.</p> <p>Aplicar las reglas de tildación de los pronombres enfáticos.</p> <p>Participar activamente en debates justificando las posturas personales y escuchando atentamente las ajenas.</p> <p>Elaborar una historieta aplicando los conocimientos sobre ella y siguiendo pautas dadas.</p>	<p>Lectura y comprensión. <i>Escuela de superhéroes</i>, obra teatral de Omar Nicosía.</p> <p>Texto teatral: diálogo y acotaciones. Hecho teatral: la puesta en escena. Tipos de teatro: callejero, de títeres y de sombra.</p> <p>Reflexión sobre los textos. La historieta: características. Recursos y convenciones.</p> <p>Reflexión gramatical. Modificadores del verbo: el objeto directo y el complemento agente. Voz pasiva y voz activa.</p> <p>Reflexión ortográfica. Tildación de pronombres enfáticos.</p> <p>Reflexión sobre el vocabulario. Los pronombres: significación ocasional. Clasificación semántica.</p> <p>Aprender a estudiar. Palabras clave.</p> <p>Participación ciudadana. Valoración del teatro como medio para promover actividades para la comunidad y para la reflexión de temas de interés general.</p> <p>Sesiones de escritura. Creación pautada de una historieta.</p>	<p>Lectura expresiva del texto teatral.</p> <p>Preguntas de comprensión lectora.</p> <p>Completamiento de textos.</p> <p>Consignas para conocer los integrantes de la puesta en escena de una obra.</p> <p>Consignas para que propongas diferentes puestas en escena según la obra.</p> <p>Lectura de historieta.</p> <p>Consignas para reconocer convenciones y recursos de la historieta.</p> <p>Completamiento de textos.</p> <p>Análisis de oraciones.</p> <p>Textos para tildar pronombres enfáticos.</p> <p>Textos para reconocer pronombres, referentes y significación ocasional.</p> <p>Exposición de posturas personales.</p> <p>Actividades para reconocer palabras clave en diferentes textos.</p> <p>Participación activa en debates.</p> <p>Consignas guía para la realización de una historieta.</p>

CAPÍTULO Tiempo estimado	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>8</p> <p>Historias de acción y fantasía</p> <p>Octubre <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Noviembre <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Valorar el momento de la lectura como un espacio para entrar en el mundo de la imaginación.</p> <p>Comprender la lectura del relato de aventuras propuesto como una motivación para escribir sus propios relatos o acercarse a otros.</p> <p>Reconocer las características propias del relato de aventuras.</p> <p>Conocer los rasgos distintivos del héroe de este tipo de relatos.</p> <p>Leer textos de divulgación científica.</p> <p>Reconocer función, propiedades y recursos del texto de divulgación científica.</p> <p>Clasificar los adverbios semánticamente.</p> <p>Analizar oraciones bimembres.</p> <p>Señalar los modificadores del verbo estudiados.</p> <p>Aplicar las reglas ortográficas vistas.</p> <p>Reconocer y diferenciar homónimos y parónimos.</p> <p>Enriquecer el vocabulario por medio del uso de homónimos y parónimos.</p> <p>Elaborar resúmenes e incorporar su elaboración como técnica de estudio.</p> <p>Respetar puntos de vista diferentes y comprender que podemos cambiar nuestro punto de vista.</p> <p>Elaborar un episodio de aventura para incluir en un relato dado.</p>	<p>Lectura y comprensión. <i>La historia interminable</i>, novela de Michael Ende.</p> <p>El relato de aventuras: características y recursos. El personaje del héroe de la novela de aventuras.</p> <p>Reflexión sobre los textos. El texto de divulgación científica: características y función. Recursos: comparación y explicación causal.</p> <p>Reflexión gramatical. El adverbio: clasificación según su significado.</p> <p>Modificadores del verbo: los circunstanciales y el objeto indirecto.</p> <p>Reflexión ortográfica. Escritura y uso correctos de adverbios.</p> <p>Reflexión sobre el vocabulario. Los homónimos y los parónimos.</p> <p>Aprender a estudiar. El resumen.</p> <p>Participación ciudadana. Reflexión sobre la importancia de ser solidario.</p> <p>Sesiones de escritura. Redacción guiada de una aventura a partir de un marco y una situación inicial.</p>	<p>Lectura del fragmento de una novela.</p> <p>Preguntas de comprensión.</p> <p>Textos para reconocer los recursos de la novela de aventuras.</p> <p>Consignas para reconocer la opción correcta y justificar la elección.</p> <p>Lectura de textos de divulgación científica.</p> <p>Preguntas para inferir los recursos del texto de divulgación científica.</p> <p>Clasificación de adverbios según su significación.</p> <p>Completamiento de textos.</p> <p>Actividades para reconocer adverbios y construcciones adverbiales.</p> <p>Análisis de oraciones.</p> <p>Actividades para escribir correctamente algunos adverbios.</p> <p>Lectura de textos para reconocer homónimos y parónimos.</p> <p>Consignas para escribir textos utilizando parónimos y homónimos.</p> <p>Participación activa en conversaciones grupales.</p> <p>Elaboración pautada de una aventura.</p>

Evaluación

- Lectura oral, fluida y expresiva de diferentes textos.
 - Participación activa en el análisis y comprensión de los textos.
 - Reconocimiento de diferentes tipos y géneros textuales.
 - Búsqueda activa de información sobre diferentes temas propuestos y de interés personal.
 - Utilización de los elementos paratextuales para realizar hipótesis de lectura.
 - Aplicación de las diferentes técnicas de estudio.
- Exposición de ideas personales justificadas y respeto por posiciones divergentes.
 - Elaboración de borradores parciales y totales.
 - Reelaboración de trabajos atendiendo a las observaciones del docente y de los pares.
 - Propuestas de interés personal y grupal para debatir o realizar trabajos escolares.

Antología 6

Leer literatura en la escuela

El acercamiento a la literatura ocurre desde muy temprana edad: son los adultos, familiares o docentes de Nivel Inicial, quienes, mediante la narración oral, inician el camino del futuro lector y lo sostienen hasta que los niños adquieran los conocimientos de lectoescritura por sus propios medios.

En el Primer Ciclo, la escuela brinda a los alumnos los instrumentos para leer, escribir y compartir sus descubrimientos en el mundo de la ficción; en el Segundo Ciclo, los niños comienzan a profundizar su relación con la literatura. La escuela, en este sentido, cumple un papel muy importante, ya que es un espacio propicio para acercarlos más lecturas, de diferentes complejidad y temática, que contribuirán con la formación de estos nuevos lectores. Por eso, es necesario generar en el aula situaciones en las que los alumnos puedan entender y vivir la lectura como una experiencia personal y social: leer y compartir con los demás, escuchar, comprender, analizar, identificarse con el otro, aceptar las diferentes opiniones y disfrutar de la creación propia y ajena. El intercambio, en especial entre pares, enriquece el punto de vista, recrea los sentidos y amplía el horizonte personal. De esta manera, se conforma en el espacio del aula la comunidad de lectores, en la que poco a poco se incorpora la idea de que leer es una actividad, trabajosa y placentera a la vez, que dista de la mera recepción, en tanto que la literatura se activa con la producción de sentidos en los que están incluidas las experiencias personales, las procedencias culturales, las creencias y otras tantas variables.

La propuesta de Lengua 6. Prácticas del lenguaje, de la serie Conocer + acompaña al docente en el desafío cotidiano de acercarlos a los alumnos una selección adecuada de lecturas para compartir, disfrutar y desarrollar actividades que los formen como lectores activos y competentes. Para ello, en la plaqueta *Lectores en camino* que se encuentra al final de las lecturas principales de cada capítulo, se recomienda otro libro acorde con la edad y el género estudiado. Además, en la misma plaqueta encontrarán otra indicación de lectura que remite a la *Antología*, un libro preparado especialmente para continuar la lectura de cuentos, novelas, poesías y obras de teatro de autores reconocidos en el ámbito de la literatura infantil y juvenil.

El docente puede promoverla para generar diversas formas de trabajo, sesiones de lectura, club de lectores o rondas de puesta en común, entre otras actividades, sin perder de vista que “la narración de ficción, en sus distintos géneros, exige del lector la suspensión temporaria de su incredulidad y la aceptación de la realidad de un mundo cuyas leyes son solo parcialmente las del mundo real. La credibilidad de ese mundo de ficción descansa, en buena medida, en una serie de recursos destinados a sostener la ‘ilusión’; el juego de las perspectivas [narrador y puntos de vista], el encadenamiento riguroso de los

hechos, la representación de espacios y personajes son algunos de ellos”.* Los chicos participan de esta “magia” del relato cuando la escuela los pone frecuentemente ante la experiencia de la lectura literaria y permite la apropiación de nuevas estrategias de lectura. Leer y escuchar leer literatura en el segundo ciclo es, en definitiva, una oportunidad para profundizar la formación de los chicos como lectores.

Pasen, docentes y alumnos, están todos invitados a recorrer este camino.



Mapa de contenidos

CAPÍTULO	LECTURA	REFLEXIÓN SOBRE LOS TEXTOS	REFLEXIÓN TEXTO NO LITERARIO	PRODUCCIÓN ESCRITA
<p>1</p> <p>Historias mitológicas</p>	<p>“Dédalo y su hijo Ícaro”, versión de Graciela Pérez Aguilar de un mito griego.</p>	<p>Los mitos. Los personajes y el conflicto.</p>	<p>El texto explicativo. Función. Recursos explicativos: la definición y la aclaración.</p>	<p>Creación de personajes para un mito dado.</p>
<p>2</p> <p>¡A contar leyendas!</p>	<p>“La leyenda del río Negro”, versión de Franco Vaccarini de una leyenda mapuche.</p>	<p>Las leyendas. Los núcleos narrativos.</p>	<p>La noticia: función social. Las partes y las preguntas básicas.</p>	<p>Producción de una leyenda a partir de consignas guía.</p>
<p>3</p> <p>Palabras en poesía</p>	<p>“Primavera”, poema de María Cristina Ramos, “Media luna”, “Nocturnos de la ventana”, poemas de Federico García Lorca y “Puentes”, poema de Elsa Bornemann.</p>	<p>El lenguaje poético: verso y rima. Recursos poéticos: imágenes sensoriales, personificación y metáfora.</p>	<p>La publicidad: características generales. Objetivo y recursos del mensaje publicitario.</p>	<p>Creación guiada de una publicidad con recursos poéticos.</p>
<p>4</p> <p>Imaginando el futuro</p>	<p>“Deserción”, cuento de Clifford D. Simak.</p>	<p>La ciencia ficción: características y temas. Los recursos de los relatos de ciencia ficción.</p>	<p>El texto explicativo: los recursos de la descripción y la comparación.</p>	<p>Narración pautada de un conflicto para un relato de ciencia ficción.</p>
<p>5</p> <p>Novelando</p>	<p><i>La fábrica de serenatas</i>, fragmento de la novela de Andrea Ferrari.</p>	<p>La novela: características y recursos. Autor y narrador. Tipos de narrador: protagonista, testigo y omnisciente.</p>	<p>La síntesis argumental: sinopsis y opinión.</p>	<p>Redacción de un episodio para la novela leída en el capítulo.</p>
<p>6</p> <p>Entre pistas y enigmas</p>	<p>“Taxi libre”, cuento de Mario Méndez.</p>	<p>El cuento policial: características, recursos y personajes. La voz de los personajes en la narración.</p>	<p>La noticia: información con opinión. Argumentos causales y justificación con ejemplos.</p>	<p>Redacción de un relato policial a partir de un enigma dado.</p>
<p>7</p> <p>¡Comienza la función!</p>	<p><i>Aprendiz de superhéroes</i>, obra de teatro de Omar Nicosia.</p>	<p>Texto teatral: diálogo y acotaciones. Hecho teatral: la puesta en escena. Tipos de teatro: callejero, de títeres y de sombras.</p>	<p>La historieta: características. Recursos y convenciones.</p>	<p>Creación pautada de una historieta.</p>
<p>8</p> <p>Historias de acción y fantasía</p>	<p><i>La historia interminable</i>, fragmento de la novela de Michael Ende.</p>	<p>El relato de aventuras: características y recursos. El personaje del héroe de la novela de aventuras.</p>	<p>El texto de divulgación científica: características y función. Recursos: comparación y explicación causal.</p>	<p>Redacción guiada de una aventura a partir de un marco y una situación inicial.</p>

REFLEXIÓN GRAMATICAL	REFLEXIÓN ORTOGRÁFICA	REFLEXIÓN SOBRE EL VOCABULARIO	TÉCNICA DE ESTUDIO	ORALIDAD Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA
La comunicación: elementos. Las variedades lingüísticas. Propiedades de los textos.	Signos que limitan la oración.	Los sinónimos.	Subrayado de ideas principales.	Reflexión sobre la importancia del Patrimonio Cultural Arquitectónico.
Los sustantivos: clasificación. Género y número.	Reglas generales de acentuación.	Los antónimos.	Lectura del paratexto de la noticia.	Reflexión sobre la participación en competencias: objetivos y actitudes para con uno mismo y para con los demás.
Los adjetivos: clasificación semántica. Morfología: género y número.	Tildación de monosílabos. La tilde diacrítica.	Campo semántico.	Búsqueda de información en Internet.	Reflexión sobre la presencia de la poesía y la música en la vida cotidiana.
Los verbos: modo, tiempo, persona y número. El pretérito en la narración.	Usos de b y v en la escritura de verbos.	Palabras en contexto.	El cuadro comparativo.	Reflexión sobre los avances de la ciencia y la tecnología.
Oración bimembre y unimembre. El sujeto simple y compuesto, expreso y tácito. El predicado verbal simple y compuesto. El predicado no verbal.	Uso de c en las terminaciones -ción y -cción, en los verbos terminados en -cer y -cir. Uso de s en la terminación -sión. Uso de z en el presente de los verbos terminados en -cer y -cir.	Los conectores.	Mapas conceptuales.	Reflexión sobre el arte como medio de expresión.
Modificadores del sustantivo: directo, indirecto y aposición.	Uso de g en terminaciones verbales: -ger, -gir y palabras con el grupo gen. Uso de j en las terminaciones -aje, -jero, -jería y en los verbos terminados en -jar y en el presente de los que terminan en -ger y -gir.	Campo semántico.	El debate: función y organización. El rol del moderador.	Puesta en común sobre la importancia del trabajo en grupo: distribución de tareas y roles. Colaboración y ayuda.
Modificadores del verbo: el objeto directo y el complemento agente. Voz pasiva y voz activa.	Tildación de pronombres enfáticos.	Prefijos y sufijos.	Palabras clave.	Valoración del teatro como medio para promover actividades para la comunidad y para la reflexión de temas de interés general.
El adverbio: clasificación según su significado. Modificadores del verbo: los circunstanciales y el objeto indirecto.	Escritura y uso correcto de adverbios.	Homónimos y parónimos.	El resumen.	Reflexión sobre la importancia de la solidaridad.

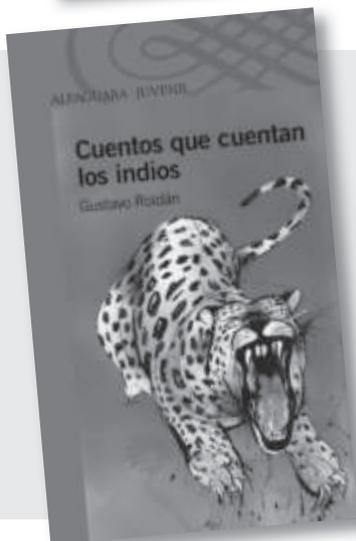
Proyecto de lectura

Título: Dioses y héroes de la mitología griega
Autor: Ana María Shua
Serie Naranja (desde 10 años)
Ilustraciones: Fernando Falcone
ISBN: 978-987-041-721-7
232 páginas
Formato: 12 x 20



Los mitos griegos han permanecido vigentes a lo largo de los siglos y hoy continúan cautivando a los lectores de todas las edades porque tienen el poder de la fantasía y de las pasiones humanas. En esta obra, Ana María Shua narra con un estilo magistral los relatos míticos más bellos. En sus páginas se encuentran el mito de la creación del Universo, el origen de los dioses del Olimpo y las aventuras de los héroes más valientes, como Heracles, Teseo y Odiseo, que deberán luchar contra terribles monstruos y, sobre todo, contra su propio destino.

Título: Cuentos que cuentan los indios
Autor: Gustavo Roldán
Serie Azul (desde 12 años)
Ilustraciones: Luis Scafati
ISBN: 978-987-040-441-5
136 páginas
Formato: 12 x 20



Este libro reúne los cuentos, mitos y leyendas de tres importantes grupos étnicos de nuestro país: tobas, maticos y guaraníes. Son narraciones que hablan de la creación y la naturaleza, de una visión singular del mundo, y que intentan rescatar un tiempo remoto en el que los animales hablaban con los hombres y los dioses participaban en asuntos de la Tierra.

Un libro ágil, sabio, mágico y atrapante en la pluma de un gran escritor.

Título: Los dos Giménez
Autor: Griselda Gambaro
Serie Azul (desde 12 años)
Ilustraciones: Roberto Cubillas
ISBN: 978-987-041-452-0
144 páginas
Formato: 12 x 20



En un pueblo tranquilo, donde rara vez sucede algo que enturbie la paz de la siesta, aparece el cadáver de don Diego Iñíguez; el difunto era hacendado y prestamista, y medio pueblo le debía plata. El comisario, que no tiene experiencia en crímenes, le ordena a su ayudante que se haga cargo de la investigación. Sin saber por dónde empezar y con todo el pueblo como sospechoso, Giménez inicia una pesquisa absurda y disparatada que, sin embargo, lo conducirá, por caminos inesperados, hacia el autor del crimen.

DIOSES Y HÉROES DE LA MITOLOGÍA GRIEGA

Ana María Shua

ANTES DE LA LECTURA

Preguntar a los chicos qué entienden por “mito”. Anotar las respuestas en el pizarrón y, luego, completar la definición consultando diferentes fuentes (diccionarios, enciclopedias, Internet). ¿Qué diferencias sustanciales tiene este tipo de relato con la fábula, el cuento y la leyenda?

Relevar personajes de la mitología que conozcan por la literatura, el cine, la televisión, los videojuegos, etc. De ser posible, reponer los rasgos esenciales de cada uno de ellos y las hazañas que se le atribuyen.

Investigar las características de la cultura griega antigua, en general, y de su religión, en particular.

Leer atentamente el texto con el que se abre el libro “¿Otra vez los mitos griegos?”. Identificar los argumentos que expone la autora para justificar la necesidad de volver a contar estas historias.

Revisar el índice y describir cómo está organizado el libro. ¿Podrían anticipar alguno de los temas que abordan estos relatos? Registrar las respuestas para retomar una vez finalizada la lectura.

COMPRENSIÓN LECTORA

A medida que avancen con la lectura, identificar el origen de los diferentes elementos que se narran en los mitos. Por ejemplo, los dados, los alacranes, etcétera.

Confeccionar una lista con los nombres de los dioses del Olimpo. Determinar la actividad que protegen y el atributo que los representa. ¿Cómo se los denominó luego en Roma?

A partir de la lectura de “Las aventuras de Perseo”, determinar cuál es la profecía que aquí se da a conocer. ¿Qué personaje consulta el oráculo? Luego, rastrear otros relatos en los que aparezcan predicciones. Por último, concluir qué concepción acerca del destino tenían los griegos. Argumentar las respuestas.

Teniendo en cuenta los trabajos que encara Heracles, responder:

- ¿Cuál es la motivación que tiene para asumir estos desafíos?
 - ¿Cuál es el objetivo de cada misión?
 - ¿Quién le encarga esas misiones?
 - ¿Qué personajes lo ayudan?
 - ¿Quiénes lo obstaculizan? ¿Por qué?
 - ¿Es correcto afirmar que este héroe “daña a los que más ama”?
- Justificar.

–Por último, ¿por qué la autora duda (en la página 60) si los trabajos de Heracles fueron diez o doce? ¿Cómo explicarías esa inquietud?

Establecer si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos.

Los dioses griegos...

- ...son perfectos.
- ...se involucran en la vida de los seres humanos y mantienen vínculos con ellos.
- ...son inmortales.
- ...tienen apariencia sobrenatural.

Argumentar las respuestas con referencias precisas a los relatos.

Sintetizar las historias de amor que se relatan en el libro. Compararlas y determinar en qué casos el sentimiento amoroso fue beneficioso y en cuáles, motivo de desgracia.

Repartir, por grupos, los personajes de Perseo, Jasón, Teseo y Belerofonte para analizar los rasgos distintivos de estos semidioses. Exponer las respuestas en una puesta en común y definir, entre todos, cuál es el estereotipo del héroe griego.

Atendiendo a las referencias que ofrece el relato sobre la conquista del vello de oro, diseñar un mapa con el recorrido que efectúan Jasón y los argonautas. Diferenciar los escenarios reales de los fantásticos.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Averiguar en qué consistieron los hallazgos arqueológicos que se efectuaron a principios del siglo xx en la isla de Creta y de qué modo se relacionan con la leyenda del Minotauro.

En el habla coloquial se emplea una serie de metáforas asociadas con la Guerra de Troya:

- “presente griego”;
- “manzana de la discordia”;
- “talón de Aquiles”.

¿Qué sentido tienen hoy estas expresiones? ¿En qué circunstancias se podrían utilizar? Ejemplificar con diálogos breves.

Investigar a qué escritor se atribuye la narración de la Guerra de Troya y el regreso de Odiseo a Ítaca. ¿Con qué títulos se conocen esas obras? ¿En qué época se compusieron, aproximadamente?

Identificar palabras de uso cotidiano que tengan su origen en el nombre de dioses y héroes griegos. Por ejemplo, odisea, fobia, cronología.

Entre los muchos legados de la cultura griega, se encuentra la democracia. Según la leyenda, ¿a qué personaje se le atribuye la instauración de este sistema? ¿En qué ciudad se aplicó por primera vez? Luego, averiguar las particularidades que tuvo esa forma de gobierno en sus orígenes y las que adopta en la actualidad. ¿Cuáles son las ventajas que ofrece la democracia respecto de otros sistemas de gobierno? Justificar las respuestas.

Buscar otros mitos que refieran el origen del mundo y el diluvio universal. Señalar semejanzas y diferencias con el mito griego.

TALLER DE ESCRITURA

Confeccionar una lista con los seres y animales fantásticos (la Quimera, Pegaso, el Minotauro) que se mencionan en el libro. Recuperar la información que los relatos proporcionan acerca de ellos y ordenarlos alfabéticamente, a manera de glosario. Luego, crear el propio monstruo: ¿qué apariencia tendría?, ¿cuáles serían sus poderes?, ¿cuál sería su punto débil?, ¿qué nombre tendría? Por último, ilustrarlo y organizar una galería con las producciones del curso.

Desarrollar una narración fantástica para explicar el origen de un elemento natural (cataratas, pájaros, una planta, etc.).

Seleccionar algunos pasajes de la travesía de Jasón o de Odiseo, y narrarlos en la voz de su protagonista, como si se tratara de un diario de viaje.

Investigar otros mitos griegos, cotejar diferentes versiones y, por último, producir una versión propia.

CUENTOS QUE CUENTAN LOS INDIOS

Gustavo Roldán

ANTES DE LA LECTURA

Preguntar a los chicos cómo imaginan que era el mundo en sus orígenes. Luego, votar si les habría gustado vivir en ese momento o si prefieren esta época. Argumentar las opiniones.

Describir la tapa. Indicar a los alumnos que propongan hipótesis sobre el motivo por el cual se habrá elegido esa ilustración. ¿Qué sensación les transmite la imagen? Luego, observar las ilustraciones interiores. ¿Qué es lo que más les llama la atención?

Ubicar el índice. ¿Cómo está organizado el libro? ¿Qué semejanzas detectan en los títulos de los relatos? ¿Cuáles guardan alguna relación entre sí? Proponer hipótesis sobre el contenido.

Leer el prólogo del libro y responder: ¿por qué el autor menciona quinientos años de convivencia?, ¿cómo transmiten sus relatos los indios?, ¿cuáles son los riesgos de la traducción?, ¿qué valor tiene para Gustavo Roldán escuchar estas narraciones?, ¿por qué considera urgente la necesidad de que circulen estas historias?, ¿cómo se hizo este libro?, ¿cuál es el error que la escuela comete al hablar de este continente como “Nuevo mundo”?, ¿por qué se tiende a unificar a todos los pueblos bajo el nombre de indios?, ¿ha cambiado esta situación? Discutir entre todos estos conceptos vertidos por el autor.

Ubicar en un mapa de la Argentina las regiones habitadas por tobas, matacos y guaraníes. Reconocer los ríos de la región y sus principales características (clima, tipo de suelo, principales cultivos, fauna). Por último, investigar qué consecuencias tuvo para estos grupos la conquista y colonización; cuál es la situación de esas comunidades en la actualidad y cuáles son sus reclamos principales.

COMPRENSIÓN LECTORA

¿Cómo imaginaban los indios a los primeros hombres? Ejemplificar con frases de los distintos relatos. ¿Qué pueblo es el que representa al hombre más primitivo?

Identificar los temas que aborda cada uno de los relatos. ¿En qué casos se repiten? Especular sobre las causas de esa reiteración. ¿Qué diferencias pueden señalar en cada versión?

Señalar qué animales son los que más aparecen en cada grupo de relatos. ¿Qué valores (solidaridad, justicia) o disvalores (astucia, violencia) encarnan en cada caso? A continuación, repartir en el curso las narraciones protagonizadas por animales, identificar el conflicto y determinar cuál ha sido su resolución. Indicar en qué relatos aparecen los siguientes rasgos:

- la metamorfosis,
- la existencia de mundos paralelos,
- la resurrección,
- la antropofagia,
- la personificación de animales,
- la doble naturaleza (mitad hombre, mitad animal).

¿Cuál es la historia de amor de los tobas? ¿Y la de los matacos? Compararlas. Señalar semejanzas y diferencias.

Releer “Cuando llegue una paloma” y analizar cómo aparecen representados los conceptos de valentía, dignidad, poder y comunidad en el texto.

Reconocer ritmos de tres (adjetivos, enumeraciones, polisíndeton, frases) en “Cuando llegue una paloma”. Descifrar las referencias históricas del relato y, por último, interpretar el final de la leyenda.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Reflexionar acerca del conocimiento y el respeto que los indios tienen por la naturaleza y por la búsqueda de una relación armónica con ella. Cotejar esta actitud con la del hombre contemporáneo. Ejemplificar las respuestas con noticias de diarios y revistas sobre el tema. Proponer posibles soluciones.

Comparar la historia de Ícaro (en *Dioses y héroes de la mitología griega* de Ana María Shua) con la del zorro que quería volar.

Explicar científicamente el proceso natural del que se habla en “El tigre del cielo y el tigre del monte”. ¿Qué es “Esa inmensa oscuridad”? ¿Cómo se origina el fuego? ¿Cómo surge el arcoíris?

Seleccionar algunos pasajes de la *Biblia*, especialmente del “Génesis”, para leer con los chicos. Comparar la versión bíblica del origen del hombre y de las cosas con las ofrecidas en este libro. ¿En qué relatos indios detectan la influencia de la religión católica? Pedir a la bibliotecaria que los ayude a buscar relatos de otras culturas sobre el tema (por ejemplo, el *Popol Vuh*).

Cotejar la historia de Metzgosché con la actualidad política local e internacional. Señalar semejanzas y diferencias con situaciones recientes.

TALLER DE ESCRITURA

Imaginar cómo contaría una leyenda indígena el fin del mundo, el origen de la inundación o del trueno, las estaciones del año.

Elaborar el posible diálogo entre una persona que pertenezca a un pueblo originario y un hombre blanco en la actualidad. ¿Sobre qué pueden hablar? ¿Cuáles pueden ser las preocupaciones de cada uno? ¿Qué temas los enfrentarían? ¿Qué coincidencias habría entre ellos?

Escribir la canción para ahuyentar la nube de la peste o una de las canciones del lamento de “El gran fuego” y elegir una melodía con el profesor de Música para interpretarla.

Crear un relato protagonizado por dos animalitos que encarnen defectos y virtudes humanos que resulten antagónicos.

Entre todos, elegir los relatos del libro que les parezcan más adecuados para los primeros grados. Luego, adaptar el texto al diálogo. Confeccionar títeres y practicar la entonación y las diferentes voces, incluir sonidos y música adecuada. Por último, representar en una función estos relatos indígenas para los chicos del colegio.

Elegir un grupo de relatos. Anotar en papeles los títulos y luego recortar las palabras. Combinar los términos para dar lugar a nuevos títulos. Luego, producir una historia.

LOS DOS GIMÉNEZ

Griselda Gambaro

ANTES DE LA LECTURA

Contar en qué circunstancias conocieron a sus mejores amigos. ¿Qué admiran de ellos? ¿Qué actividades, gustos o preferencias comparten? ¿Qué diferencias tienen? Por último, reflexionar acerca de la importancia de este vínculo en los momentos difíciles.

Observar atentamente la tapa, describirla y, luego, responder: ¿En qué escenario les parece que se ha producido el crimen? ¿Por qué el ilustrador ubicó el cuerpo sobre un rectángulo rojo? ¿Cómo interpretan la línea de rayitas blancas? ¿Qué significa el cuaderno con un dibujo y notas? ¿A quién puede pertenecer?

Tras la lectura del comentario de contratapa, ampliar la hipótesis: ¿hay algún dato de la víctima que les parezca significativo para la investigación?, ¿cómo imaginan que Giménez llega hasta el autor del crimen?, ¿quién suponen que fue?, ¿cuál habrá sido el móvil?, ¿en qué circunstancias se produjo el asesinato? Anotar las respuestas y retomarlas una vez finalizado el libro.

Recuperar información previa que los alumnos tengan acerca de las particularidades del género policial. Ejemplificar los conceptos a partir de la propia experiencia de lectura. Ampliar la investigación mediante la consulta de diversas fuentes.

Leer la biografía de Griselda Gambaro. Buscar en la web noticias relacionadas con su obra y entrevistas que les permitan ampliar su conocimiento acerca de esta reconocida autora argentina.

COMPRENSIÓN LECTORA

A medida que avancen con la lectura, formular hipótesis acerca de cómo suponen que continúa la historia. Anotar las respuestas para confirmar o reformular las conjeturas de los alumnos.

Ubicar en el texto las referencias al título y explicarlas.

Registrar los elementos que caracterizan el asesinato de Iñiguez (pistas, sospechosos, pruebas, diferentes hipótesis, etc.). ¿En qué medida se reflejan en esta novela los rasgos propios del policial clásico o de enigma? ¿Hay alguna de sus reglas que ha sido transgredida por la autora? Justificar.

Determinar si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos. Justificar las respuestas.

- Giménez estaba en lo cierto cuando tuvo la impresión de que había visto la cigarrera en su infancia. (V)
- La hora del crimen coincidía con la de la tarjeta encontrada junto al cadáver. (F)
- Francisco Giménez había robado el dinero de la caja fuerte. (F)
- Malpede no es el único personaje que sufría a raíz de su apellido. (V)

Caracterizar al ayudante Giménez y analizar su evolución a lo largo del relato, prestando especial atención a los conflictos que transita. Luego, compararlo con su amigo Francisco y señalar semejanzas y diferencias entre ambos personajes.

Describir en detalle al comisario Epiconsaitt. Ilustrar las respuestas con citas textuales y episodios de la novela.

Preguntar a los alumnos qué opinan acerca de este personaje. Argumentar.

Identificar las particularidades del narrador. ¿Qué perspectiva adopta? ¿Cómo es el lenguaje utilizado? Ejemplificar las repuestas con citas.

Reconocer los saltos temporales en la narración (retrospecciones y anticipaciones) y explicar su función en el relato.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Una vez finalizado el análisis, evaluar cómo aparecen reflejados en la novela la justicia, la honestidad y el trabajo digno. Luego, debatir acerca de la importancia que les atribuyen los chicos a estos valores en su vida cotidiana.

Relevar aquellos indicios de la novela (referencias geográficas, situaciones fácilmente identificables con nuestro país, datos históricos, informantes sobre la economía regional) que hacen al verosímil realista. Luego, debatir hasta qué punto el pueblo representado en esta ficción se identifica con la Argentina actual.

Analizar la escena del chico de la honda. ¿Cómo interpretan la frase del ayudante Giménez? ¿Qué quiso decirle?

Caracterizar a la comunidad de Pico Dormido. Evaluar qué ventajas y qué desventajas observan en las conductas de los habitantes de ese pueblo. Luego, juzgar en qué medida se puede aplicar a esa sociedad el refrán que dice “pueblo chico, infierno grande”.

Proponer la lectura de *El investigador Giménez*, y analizar qué puntos de contacto pueden establecer entre el planteo de esta obra y la novela que leyeron. Luego, señalar los cambios más significativos entre ambos casos.

TALLER DE ESCRITURA

Con la información obtenida por el ayudante Giménez, reconstruir los hechos previos a la muerte de Iñiguez y ordenarlos cronológicamente en una línea de tiempo. Luego, redactar el capítulo que se ubicaría antes del inicio de la novela.

Teniendo en cuenta las características del género policial, plantear un nuevo caso que tenga por escenario Pico Dormido y a algunos de sus habitantes como protagonistas. Intercambiar los relatos para formular hipótesis.

Explicar las siguientes expresiones de uso coloquial en el contexto de la novela:

- “anotarse un poroto”;
- “no hay dos sin tres”;
- “poner la soga al cuello”.

Luego, imaginar en qué otras circunstancias las podrían emplear. Ampliar la lista y, por último, redactar breves diálogos para ejemplificar.

Escribir coplas para los diferentes personajes siguiendo el estilo del barrendero.

Considerar otros desenlaces para la novela. Pensar, por ejemplo, ¿qué habrían hecho en lugar del ayudante Giménez?, ¿y si les hubiera tocado estar en la situación de Francisco Giménez?

Clave de respuestas

capítulo

1 Historias mitológicas

PÁGINA 7

Sumando ideas

- a) y b) Producciones personales. El docente puede proponer una ronda de cuentos en la que cada alumno exponga su creación.

PÁGINA 8

Nos preparamos para leer

1. Respuestas personales. El docente puede orientar nombrando diferentes historias mitológicas.
2. Se espera que los alumnos realicen una hipótesis de lectura a partir del paratexto.

PÁGINA 11

1. Dédalo es un extraordinario inventor, arquitecto y artesano, conoce todos los secretos de la construcción de palacios. Minos acude a él para encargarle la creación de un laberinto para encerrar al Minotauro.
2. Los rumores sobre el origen del Minotauro decían que era hijo de la reina.
3.
 - a. Creta y Atenas entran en guerra porque matan al hijo de Minos.
 - b. Minos impone un castigo para los atenienses: cada año siete muchachos y siete chicas de esa ciudad deberían entrar al laberinto.
 - c. El castigo terminaría cuando uno pudiese encontrar la salida del laberinto.
 - d. El rey se enoja con Dédalo e Ícaro porque siente que los atenienses lo pusieron en ridículo y, como el arquitecto era ateniense, dirige su furia contra este.
4. Las oraciones en forma correcta serían: Ícaro era el hijo de Dédalo y ayuda a su padre a construir el laberinto. Minos castiga a Dédalo porque perdió a uno de sus hijos. Dédalo está triste porque Ícaro ha muerto.
5.
 - a. Dédalo e Ícaro logran escapar por el aire. El primero reunió plumas de diferentes aves, cortó varillas delgadas, prensó cuerdas vegetales y extrajo cera de los paneles. Así construyeron dos pares de alas y pudieron elevarse por los aires.
 - b. Ícaro se elevó tanto que sus alas fueron quemadas por el sol, lo que provocó su caída y muerte.
 - c. Respuestas personales. Los alumnos pueden hacer referencia a su ingenio, porque ayuda en todo a su padre, y también a la imprudencia y a la desobediencia a su padre.
6. a. y b. Producciones personales.

PÁGINA 12

1. El mito explica el origen de la isla Icaria, ubicada en Grecia.
2. a. y b. Personajes humanos: Minos es un rey poderoso y vengativo. Dédalo es un extraordinario arquitecto, inventor y artesano. Ícaro es el hijo de Dédalo, ayudante de su padre, desobediente. Teseo es un joven ateniense que vence al Minotauro. Ariadna es la hija de Minos y se enamora de Teseo a quien ayuda a salir del laberinto.

Personajes sobrenaturales: el Minotauro es un ser mitad toro, mitad hombre, un terrible ser con fuerza extraordinaria que se alimentaba de carne humana.

- c. Los hechos que podrían ser reales son la construcción de muchas obras arquitectónicas, la guerra entre atenienses y cretenses, la persecución de Minos a Dédalo y su hijo. Los hechos extraordinarios son la existencia del Minotauro, la entrega de jóvenes para que los coma, el vuelo de Dédalo e Ícaro y el acercamiento de Ícaro al Sol.
- e. Trabajo grupal. El docente puede guiar la puesta en común.

PÁGINA 13

3. b. Minos: antagonista. Dédalo e Ícaro: protagonistas. Soldados: oponentes. Amigos: ayudantes.
4. a. El conflicto que debe resolver el rey Minos es encerrar al Minotauro. Dédalo e Ícaro deben resolver otro conflicto que es escapar del rey Minos.
b. La resolución del conflicto de Minos es la construcción del laberinto por parte de Dédalo e Ícaro. Padre e hijo resuelven el conflicto construyendo alas para escapar volando.

PÁGINA 14

1. a. La relación está dada por el ejemplo que da el texto sobre el laberinto del Minotauro.
b. “Dédalo e Ícaro” es un texto para entretenerse porque cuenta una historia ficcional. “Los mitos griegos” sirven para informarse sobre este tipo de relatos: qué son, de qué tipos hay, el origen de diferentes versiones e interpretaciones.
c. El texto de la actividad 1 puede publicarse en una revista de divulgación o en un libro escolar.

PÁGINA 15

2. a. Los mitos son narraciones que cuentan diferentes historias.
b. Se espera que los alumnos identifiquen que lo que está entre comas es una aclaración.
3. a. “Las musas eran divinidades que protegían las artes”.
b. Transcribir: “[...] que son los que tienen a los héroes como protagonistas [...]”. “[...] diferentes maneras de interpretarse [...]”.
4. Ubicar de la siguiente forma. Aclaración A: “Existen diferentes versiones de un mismo mito, que es el modo que tiene cada uno de contar un mismo suceso [...]”. Aclaración B: “Las musas eran las divinidades que protegían las artes, es decir, la literatura, la pintura, la música y las danzas”.

Estudiar en banda

Respuesta posible. “Los mitos son narraciones que cuentan diferentes historias. [...] los mitos olímpicos [...] los heroicos [...]. Existen diferentes versiones [...]. Los artistas decían que los inspiraban las musas. [...] divinidades que protegían las artes. [...] distintos significados [...]”.

PÁGINA 16

1. a. En A los personajes se comunican entre sí. En B, una mujer comunica a destinatarios que podrían estar hablando o haciendo algún ruido. En C, el cartel comunica un mensaje a las personas que viajan en automóvil.
b. En A se comunican por señas; en B, por gestos y en C, por palabras.
c. Una respuesta posible es que los alumnos que no conocen el lenguaje de señas hagan referencia a la situación A.

2. Emisores: los chicos de 6.º. Destinatarios: otros chicos. Referente: el baile de disfraces. Código: lingüístico. Canal: escrito.
3. a y b. Producciones personales.

PÁGINA 17

4. b. El modo de hablar se diferencia por la edad de los personajes. Las palabras que dan cuenta de eso en el padre son: “chicos”, “respecto del”, “comportamiento”; en el hijo: “regustó”, “onda”, “pa”, “montón” y en el otro chico: “chavo”.
5. Se trata de “vos”, sobre todo, en la Argentina. En el resto de los países de habla hispana se utiliza el “tú”. Por ejemplo: “Tú preparas las invitaciones”. “Vos prepararás las invitaciones”.
- b. Se modificó el verbo.
- c. Por ejemplo, un adulto podría decir: “Estudié mucho”. “Estudié en demasía”.

PÁGINA 18

1. b. El texto que presenta errores es el A. Algunos de los errores son: vocabulario inadecuado y diferentes registros (formal e informal).
2. a y b. Producciones personales.

PÁGINA 19

1. a. Los pares son: importante / poderoso, ocurrente / ingenioso, rencoroso / vengativo, autoritario / mandón y bueno / bondadoso.
- b. Dédalo es ingenioso y bondadoso. Minos es poderoso, vengativo y autoritario.
2. a. Las palabras con las que deben completar la grilla son: hallar, dioses, combate, enojar, proteger, origen, escapar y cueva.
- b. Producciones personales.

PÁGINA 20

1. b. Oraciones que empiezan con mayúscula y terminan en un punto: “Hoy leímos un relato mitológico”. “Se llamaba Minotauro”. “Tenía cuerpo humano y cabeza de toro”. “Según cuenta el mito, no se sabe el origen”. “Si querés, te lo paso”. “Bueno, ojalá mañana puedas ir a clase”.
- Oraciones que están encerradas entre signos de interrogación: “¿Cómo estás?”. “¿Te mejoraste?”. “¿Podrás venir mañana a la escuela?”. “¿Sabés una cosa?”.
- Oraciones que están entre signos de exclamación: “¡Había un personaje muy extraño!”. “¡Te va a encantar!”.
- c. El mensaje de Santi tiene seis oraciones que terminan con un punto. Cuatro oraciones se encuentran entre signos de interrogación y dos, entre signos de exclamación.
2. El texto puntuado quedaría así: “El mito del caballo de Troya es otro relato muy conocido. La historia ocurre en la guerra entre espartanos y troyanos. Ulises propone que todos se escondan en un caballo de madera gigante y así entrar a la ciudad de Troya. ¿Lo conocés? ¡Leelo! ¡Te atraparé del principio al fin!”.

PÁGINA 21

- 1 a 7. Producciones personales. El docente puede pedir borradores parciales para monitorear y guiar los trabajos de los alumnos.

PÁGINA 22

Revisando las ideas

1. b. Este mito explica el origen del mar Egeo.
- c. El protagonista es Teseo.
- d. Ariadna actúa como ayudante.
- e. El Minotauro es el antagonista.

2. b. Participan Ariadna y Teseo.
- c. Emisores: Ariadna / Teseo. Destinatarios: Teseo / Ariadna. Referente: la forma de escapar del laberinto. Canal: oral. Código: lingüístico.
- d. Se puede incluir en el siguiente lugar: “[...] lo ayudó enseñándole el modo de salir del laberinto.
- Te daré este hilo para que ates en la entrada y puedas encontrar la salida.
 - Haré lo que me dices y lograré la victoria. Así fue como Teseo entró [...]”.
3. El sinónimo de *rey* es “soberano”.
4. Producciones personales.
5. b. Es un texto explicativo porque desarrolla un tema brindando información sobre él.
- c. Definición: “[...] es el conjunto de relatos míticos de los habitantes de la antigua Roma [...]”. Aclaración: “[...] en la fundación de Roma [...]”.
- d. Posible respuesta: “La mitología romana es el conjunto de relatos míticos de los habitantes de la antigua Roma. [...] estaban centrados en el origen [...]. [...] intervenían dioses, semidioses y héroes. [...] los romanos tomaron elementos culturales de otros países [...]”.
6. El mito de Dédalo representa un caso único en la mitología griega. Adulto.
¡Qué groso Dédalo! ¡Tiene toda la onda! Adolescente.

capítulo

2

¡A contar leyendas!

PÁGINA 23

Sumando ideas

- a), b) y c) Producciones personales. El docente puede orientar con otras preguntas y destacar que es fundamental dejar libre la imaginación para crear la leyenda.

PÁGINA 24

Nos preparamos para leer

- 1 y 2. Se espera que los alumnos realicen una hipótesis de lectura a partir de los elementos paratextuales.

PÁGINA 27

1. Marcar: “En el Sur”. Las referencias geográficas son: “[...] regiones inmensas donde abundaban lagos de aguas frías [...]”, “[...] ‘Me voy al bosque con Limay’. ‘Me voy al lago con Neuquén’. [...]”. Los alumnos pueden hacer referencia al lugar donde crece el *mi-chay* y al nombre de uno de los jóvenes.
2. a. Neuquén: joven hijo de otro cacique. Raihué: la joven de la que se enamoran los dos. Gneguechén: dios supremo de los mapuches.
- b. Otros personajes importantes: la anciana más vieja de la tribu, que fue quien dijo lo que estaba sucediendo entre Limay y Neuquén; los caciques, que son quienes hablan con Raihué y deciden hacer la competencia entre los jóvenes para que finalmente uno se case con ella; los dioses, que son quienes convierten a los jóvenes en cauces de agua para que lleguen más rápidamente al mar.
- c. Joven: Raihué, Limay y Neuquén. Valiente, resuelto, sensible, fuerte, alegre: Limay y Neuquén. Hermosa, alegre: Raihué. Cruel, resentido: Cüreff. Piadoso: Gneguechén.
3. Respuesta posible: Limay y Neuquén eran amigos porque sus tribus eran vecinas y compartían costumbres y territorios, a los dos

les gustaba ir al bosque y al lago, los dos eran buenos cazadores y les gustaba cazar juntos.

4. a. Los caciques resuelven organizar una competencia para buscar una caracola en el mar y quien lo lograra primero se casaría con Raihué.
 - b. Los dioses los ayudan convirtiéndolos en cauces de agua para que lleguen más rápido al mar.
 - c. Cüreff decide vengarse porque no lo invitaron a la reunión de los dioses que se realizó para discutir cómo ayudaban a los jóvenes. Sus víctimas son los tres jóvenes.
 - d. Raihué ofrece su vida a cambio de que los jóvenes vuelvan sanos y salvos.
 - e. Cuando Limay y Neuquén se enteran de lo sucedido se unen en un abrazo para continuar juntos hacia el mar.
5. b. Producciones personales.

PÁGINA 28

1. a. Tachar: El origen de la provincia de Río Negro. El origen de los ríos Limay y Neuquén.
 - b. Opción personal. Por ejemplo: la joven Raihué ofrece su vida a cambio de la de los jóvenes, entonces, el dios de los mapuches, Gneguechén, la transforma en una planta cuyos frutos son amarillos y comestibles, y servirán para alimentar a su gente. Si se elige la otra opción: los dioses convierten a Neuquén y Limay en dos cursos de agua, que se estrechan en un abrazo al enterarse que Raihué fue convertida en michay, y así nace el río Negro.
2. a y b. Posibles: "Dos amigos se enfrentan por el amor de una muchacha". "Los padres de los jóvenes intervienen para resolver el problema". "La muchacha no se decide por ninguno de los dos jóvenes". Se puede agregar: "Los jóvenes aceptan participar en la competencia".
Imposible: "Los dioses convierten a los jóvenes en dos cursos de agua". Se puede agregar: "Los dioses se reúnen en asamblea".

PÁGINA 29

3. Los núcleos tienen el siguiente orden: Consultan a la anciana sabia de la tribu. Visitan a Raihué. Deciden organizar una competencia. Piden ayuda a los dioses. Marcar con una X: Le hacen varias preguntas a Raihué.
4. a. Cüreff hace creer a Raihué que Limay y Neuquén han muerto por su culpa. Raihué entristece. Raihué le pide al dios supremo de los mapuches que tome su vida en lugar de la de los jóvenes. Gneguechén la transforma en michay.
 - b. Respuesta posible: La transformación de Raihué.
5. a y b. Producciones personales.

PÁGINA 30

1. b. Se espera que los alumnos orienten sus respuestas hacia la idea de que en el texto explicativo se desarrolla una información para saber más sobre un tema, en cambio, en la noticia, se cuenta un hecho que ocurrió.
2. "Ocurrió en Mendoza": volanta. "Guanacos rescatados vuelven a su hábitat": título. "Hace unos meses, la Policía Rural los recuperó de manos de cazadores ilegales. Los animales pasaron una cuarentena sanitaria en el Zoológico y ahora han sido reinsertados en su hábitat natural": copete. El resto del texto es el cuerpo. En esta noticia la volanta anticipa dónde ocurrió el hecho que se cuenta; el título indica sobre qué tratará la noticia; el copete ofrece un resumen de la información que se desarrollará en el cuerpo, y este último brinda lo sucedido con sus detalles y pormenores.

PÁGINA 31

3. Se espera que los alumnos orienten sus respuestas hacia la idea de que la noticia puede resultar interesante para el público en general, ya que el cuidado de los animales y del medio ambiente es un tema del que se ocupa mucha gente.
4. Se espera que los alumnos respondan que la información brindada está relacionada con el hecho en sí, el lugar donde ocurre, quiénes son los protagonistas y cómo ocurrió. El docente puede orientar con preguntas guía.
5. a. Esta respuesta dependerá de la resolución de la consigna anterior.
 - b. Título: qué ocurrió. Copete: cuándo. Cuerpo: qué, quiénes, dónde, cuándo y cómo.
 - c. En el cuerpo están todas las respuestas.
6. a. Aparecen una foto y palabras destacadas en negrita.
 - b. La función de la foto es ilustrar la noticia para complementar la información, y la de las palabras en negrita, destacar algunos conceptos.
7. a y b. Producciones personales.

Estudiar en banda

Resoluciones grupales.

PÁGINA 32

1. Respuesta posible. "En la foto aparecen un *chico* y una *chica*. Él se llama *Gregorio* y ella, *María*. Se encuentran en la provincia del *Neuquén*, en la Patagonia. Se detuvieron cerca de un pinar; a la izquierda se observa parte de la arboleda. Para orientarse, consultan un *mapa*. La imagen transmite sensaciones de tranquilidad, *alegría* y *paz*".
- 2 y 3. Gregorio, María, Neuquén y Patagonia: propios. Chico, chica, provincia, izquierda, imagen, mapa y foto: comunes concretos individuales. Pinar, arboleda: colectivos. Tranquilidad, alegría y paz: abstractos.

PÁGINA 33

1. b. En lugar de "historias", sería "historia" y en lugar de "relatos", sería "relato", porque harían referencia a una sola leyenda.
 - c. Sería "directora" en lugar de "director".
2. ¡Al fin llegamos a Bariloche! A los chicos les asombran los lagos, y las montañas que los rodean. Mati y Maia observan atentos el Nahuel Huapi. Los coordinadores les dijeron que allí habita un extraño monstruo. Y aunque mis hijos saben que es una de tantas leyendas, no pierden las esperanzas de ver a Nahuelito...

PÁGINA 34

3. b.

Propios	Comunes concretos individuales	Comunes concretos colectivos	Comunes abstractos
Huemul, Otto, Bariloche y Río Negro.	Bosque, arrayanes, isla, árboles, cerro, teleférico, paisaje, mamá, papá, turistas y foto.	Bandada y contingente.	Hermosura, enseñanzas y aliento.
4. a. Instructor, esquí, hombre, papá, cuadra, árbol, campeón, hermano, bar, príncipe, lección y persona: comunes concretos individuales. Temor: abstracto.

- b. La instructora de esquí es una mujer muy perseverante. Consiguió que mamá esquiara una cuadra ¡sin chocarse con ningún árbol! Se sentía una campeona. Mi hermana, que miraba desde el bar como una princesa, tenía temor de que se lastimara, pero la lección finalizó sin que ninguna persona resultara herida.
- c. Por ejemplo: instructor, instructores; papá, papás; persona, personas.

PÁGINA 35

1. Completar con: valiente, simpático, solidario y buen.
2. Amada Irupé: mi corazón late fuertemente y se llena de alegría al verte. Me enamoré de tu bondad y honestidad. ¿Darías un paseo conmigo hoy a la noche?
Linda Irupé: amo tu dulce voz y tu solidaridad. ¡Aceptá ser mi novia! ¡Decime que sí!
3. a. Acepto, honrada, rechazo, nunca, siempre y deshonrada.
b. Producciones personales.

PÁGINA 36

1. a. Ñan-dú, gua-na-co, á-gui-la, ja-guar, ser-pien-te, cai-mán, co-a-tí, tu-cán.
b. Animales de América del Sur
Ñandú, guanaco, águila, jaguar, serpiente, caimán, coatí, tucán.
c. No todas las sílabas de mayor intensidad ocupan el mismo lugar.
2. a. América y águila: palabras esdrújulas. Siempre llevan tilde. Animales, guanaco y serpiente: graves. No llevan tilde porque terminan en s y vocal. Ñandú, caimán, coatí y tucán: agudas. Llevan tilde porque terminan en vocal y n. Jaguar: aguda. No lleva tilde porque termina en consonante diferente de n y s.
b. Diptongo: guanaco, jaguar, serpiente y caimán. Hiato: coatí.
3. a. ¿Sabían que el maíz, las calabazas, el ananá, los árboles de cacao, los pimientos y las papas son cultivos típicos de América del Sur?
b. Se apartan de la regla general: sabían y maíz. Llevan tilde porque tienen hiato.

PÁGINA 37

- 1 a 6. Producciones personales. El docente puede orientar con la lectura de otras leyendas y con otras consignas. También puede pedir borradores parciales para guiar el trabajo.

PÁGINA 38

Revisando las ideas

1. b. Subrayar: "El origen de la yerba mate (la planta) y la infusión (el mate)".
c. 1. Yasí y Araí bajaron a la Tierra. 2. Un yaguareté los acorraló. 3. Un joven guerrero mató al yaguareté. 4. Yasí le agradeció regalándole una planta. 5. Yasí le indicó cómo preparar una infusión con las hojas. 6. El joven encontró la planta. 7. El nombre de las secuencias es una respuesta personal. Por ejemplo: la primera secuencia (de 1 a 3) puede llamarse: "El peligro" y la segunda (de 4 a 7): "El regalo de Yasí".
d. Producciones personales.
2. b. ¿Qué ocurrió? Inventó una máquina para cebar mates. ¿Quién? Un estudiante cordobés de Ingeniería. ¿Cuándo? En el 2012. ¿Dónde? En Villa María, Córdoba. ¿Cómo? Para su construcción, utilizó motores de impresoras viejas y distintos engranajes en desuso.
c. Tachar "volanta".

- d. Los elementos paratextuales son: el título, las negritas, el nombre del diario, la fecha y la fuente.

3. a. Aguda con tilde y diptongo: construcción. b. Aguda sin tilde y con diptongo: Nacional. c. Grave con tilde: azúcar. d. Grave sin tilde y con diptongo: estudiante. e. Grave con tilde y hiato: Ingeniería. f. dos esdrújulas: tecnológica y máquina.
4. a. Mates, cafés, invenciones, talleres e infusiones.
b. Guerrera, alumna, dispensadora y madre.

5. Respuestas personales. Por ejemplo: el mate es una infusión que se prepara con hojas de yerba mate y se toma en Argentina, Paraguay y Uruguay, y también en el sur de Brasil y de Chile, y algunas zonas de Bolivia. Fuera de América, el mate es de consumo habitual en Siria. Para preparar un mate cebado, se coloca yerba en un recipiente llamado mate y se agrega una bombilla para succionar la bebida. Para consumir mate caliente, el agua debe estar a 80 °C, aunque entre los paraguayos y los habitantes del Noreste argentino es muy común el tereré, que es el mate preparado con agua helada y, en ocasiones, limón. En América el consumo de esta bebida es un hábito social que, por lo general, se realiza en conjunto, o sea que, si bien una persona puede tomar mate sola, lo habitual es que comparta su consumo con otros. En cambio, en Siria, esta bebida se prepara en un vaso de vidrio pequeño con una bombilla también de menor tamaño, y su consumo es individual.

capítulo

3

Palabras en poesía

PÁGINA 39

Sumando ideas

- a), b) y c) Producciones personales. El docente puede orientar con otras consignas o presentar otras imágenes.

PÁGINA 40

Nos preparamos para leer

1. Respuestas personales.
2. Los alumnos pueden realizar una hipótesis de lectura a partir del paratexto.

PÁGINA 43

1. a. El viaje lo hacen por el almendro, el olivo, el álamo, la higuera, el lino y el trebolar.
b. El viaje dura un día. Los versos que lo indican son: "Alumbra-ditas de sol", "en la noche las estrellas".
2. Las mariposas cargan sus gotas en el almendro, estas toman sol en el olivo y terminan en el trebolar.
3. Producciones personales.
4. La luna está en el cielo y el personaje la ve reflejada en el agua.
5. El poema dice que la luna va sobre el agua, pero en realidad se refiere al reflejo de esta en el agua.
6. Las semejanzas en los dos poemas están dadas por la hora del día, la luna en el cielo reflejada en el agua. Las diferencias son que en "Nocurnos de la ventana" hay un personaje que mira, mientras que en "Media luna" solo se describe el paisaje. En este último caso se personifica a la rama y en el primer poema no hay ninguna personificación.
7. a. Se espera que los alumnos hagan referencia a que habla una persona enamorada.

- b. Dibuja puentes para que la persona amada encuentre a la que escribe el poema.
- c. Los puentes son de tela, colgantes, de madera, levadizos, irrompibles, de tiza, de lápices de cera, de piedra, etcétera.
- d. No consigue su objetivo, porque la persona amada no ve los puentes.

8. Producciones personales.

9. Trabajo grupal. El docente puede orientar con otras propuestas.

PÁGINA 44

1. En el orden en que aparecen los textos, las imágenes son: visual, gustativa y auditiva.
2. Las gotitas toman sol y la luna va segando el río. Son personificaciones. Nos damos cuenta porque se les atribuyen acciones que los objetos no realizan, sino que lo hacen las personas.
3. La metáfora del almendro significa que está florecido, el blanco hace referencia al color de sus flores. La metáfora de los puentes significa que hace cosas para comunicarse con la otra persona.

PÁGINA 45

4. a. Las últimas palabras son: agua, tranquilo, lentamente, río, joven y espejito. Rimar: tranquilo, río y espejito. Es rima asonante.
5. Producciones personales.

PÁGINA 46

1. b. Vende relojes.
c. Destaca la puntualidad.
d. Respuesta posible. Exitoso, perfecto, puntual y elegante.
2. a. Destaca el funcionamiento excelente y la elegancia.
b. Está dirigido a adultos. Se puede advertir por las imágenes y por el tratamiento de *usted*.

PÁGINA 47

3. a. Las letras son de diferentes colores y tamaños. Se espera que los alumnos orienten sus respuestas hacia la idea de que se utilizan para llamar la atención.
b. Se espera que los alumnos reconozcan que las ilustraciones son llamativas.
4. a. Tiene tres tipos de letras y tres tamaños.
b. Se espera que los alumnos relacionen la escena familiar en la que están todos contentos con la frase "Preparácela a tu familia. ¡Le va a encantar!".
c. El verbo en imperativo que se utiliza es "preparácela".
d. El eslogan es "El sabor del amor".
e. Está dirigida a adultos, porque ellos suelen ser los que preparan la comida para la familia.
f. Se destaca que a la familia le va a encantar y que prepararla es una forma de dar amor.

Estudiar en banda

Trabajo grupal con orientación del docente y puesta en común.

PÁGINA 48

1. b. "Hermosa" y "dulce" se refieren a "diosa". "Negro" a "agujero". "Doble" a "tiempo". "Nueve" a "soles". "Medio" a "año".
c. Hermosa, dulce y negro dan características del sustantivo. Doble, nueve y medio hacen referencia a un dato numérico sobre el sustantivo.
2. Hermosa, dulce y negro: calificativos. Doble: múltiplo. Nueve: cardinal. Medio: partitivo.

3. Producciones personales.

PÁGINA 49

4. a. Luna, lunera de *blancos* dientes / Estás despierta mirando el día. / Río muy *manso*, río *caliente* / Miras la luna, guardiana *fría*.
Con un moño *redondo*, / que le puso su dueña, / y su andar tan *orondo* / Una gata *pequeña* / va a la sala del fondo.
- b. Se espera que los alumnos respondan que tuvieron en cuenta la rima.
5. b. Importantes: calificativo, masculino y plural. Tradicional: calificativo, invariable y singular. Insólitos: calificativo, masculino y plural. Cotidianas: calificativo, femenino y plural. Interesantes: calificativo, invariable y plural. Estético: calificativo, masculino y singular. Poético: calificativo, masculino y singular.

PÁGINA 50

6. a y b. Japonés: gentilicio, masculino y singular. Rojo: calificativo, masculino y singular. Hermosa: calificativo, femenino y singular. Pintado: calificativo, masculino y singular. Parado: calificativo, masculino y singular. Triple: múltiplo, invariable, singular. Media: partitivo, femenino y singular. Frondosa: calificativo, femenino y singular.
7. Producciones personales.

PÁGINA 51

1. a. El primero se refiere a "poesía" y el segundo, a "vacaciones".
2. b y c. Tema: el jardín. Subrayar: margaritas, pensamientos, lilas, crisantemos, rosas, enredadera, campanitas, cascada, puentes, piedras, espacio, cactus, jazmín, ranas y hojas.
3. Producciones personales.

PÁGINA 52

1. b. Hay que señalar: dé y de; él y el; té y te; tú y tu; mí y mi; sé y se; más y mas; sí y si.
- c.

Monosílabos con tilde	Definición	Definición	Monosílabos sin tilde
dé	Forma del verbo dar	Preposición	de
él	Pronombre personal	Artículo	el
más	Expresa a cantidad	Equivale a "pero"	mas
tú	Pronombre personal	Pronombre posesivo	tu
sé	Forma del verbo saber	Pronombre personal	se
sí	Expresa afirmación	Introduce una condición	si
té	Infusión	Pronombre personal	te
mí	pronombre personal	Pronombre posesivo	mi

2. Producciones personales.

PÁGINA 53

- 1 a 6. Producciones personales. El docente puede orientar presentándoles a los alumnos diferentes publicidades en las que se encuentren recursos poéticos.

PÁGINA 54

Revisando las ideas

- Respuestas posibles. Imagen visual: "Bajo la estrella clara". Imagen auditiva: "el agua sonora pasa". Metáfora: "una nube quimérica de plata". Personificación: "Los astros son rondas de niños, / jugando la tierra a espiar...".
 - Primera estrofa: rima consonante (espíar / ondular). Segunda estrofa: consonante (tiene / sostiene, río / caserío). Tercera estrofa: asonante (clara / plata). Cuarta estrofa: asonante (canta / pasa).
- Soñado, encantado: calificativos, masculinos, singulares. Dos: cardinal, invariable.
 - Respuesta posible. Eslogan, imperativo, imagen, llamativa y colorida.
 - Recursos: diferentes tipos y tamaños de letra, distintos colores y uso de eslogan.
 - Producciones personales.
 - Sí / si y más / mas. Por ejemplo: "Sí, vamos juntos, si no llueve". "Quiero más galletitas, mas sé que no me dará".

capítulo

4

Imaginando el futuro

PÁGINA 55

Sumando ideas

- Producciones personales. El docente puede orientar con otras consignas.

PÁGINA 56

Nos preparamos para leer

- Se espera que los alumnos hagan referencia a la idea futurista que transmiten las imágenes.
- Deserción: Desamparo o abandono que alguien hace de la apelación que tenía interpuesta. Después de buscar la palabra en el diccionario, los alumnos pueden proponer hipótesis de lectura a partir del paratexto completo.

PÁGINA 61

- La historia se desarrolla en un laboratorio y sala de máquinas, que se encuentra en Júpiter.
 - Los domos son especies de laboratorios que navegan sobre Júpiter y donde se encuentran los hombres. Los personajes viven allí porque Júpiter no tiene agua ni oxígeno, sino amoníaco e hidrógeno y sería imposible que la raza humana sobreviviera allí.
 - El objetivo es investigar el planeta Júpiter.
- Kent Fowler: es el "capitán" del grupo, es quien selecciona a los hombres que se convertirán en galopantes. La señorita Stanley: es la operadora de conversores más eminente del Sistema Solar. Harold Allen: uno de los hombres que Towser envía a explorar Júpiter. No vuelve y no se encuentran rastros de él. Towser: es el perro de Fowler y el que lo acompaña en sus misiones, incluso, cuando Towser se convierte en galopante, también lo hace el perro.
- Stanley: eficiente, fría e implacable. Fowler: ambicioso, responsable e inescrupuloso.
 - Respuestas personales.
- Los galopantes son la forma de vida en Júpiter. Los biólogos averiguaron que eran inteligentes y que se trataba de una forma de vida en la que los hombres podían transformarse para investigar ese planeta.

- El objetivo de la misión que dirige Fowler es *investigar Júpiter*. Los hombres que participan deben entrar en el conversor para *transformarse en galopantes*, ya que con su forma humana no podrían soportar *las condiciones de vida de Júpiter*.
- Fueron enviados cinco hombres. Todos desaparecieron, no se encuentran rastros de ninguno. Finalmente, Fowler decide que él y su perro serán galopantes e irán a investigar qué ocurre.
 - Fowler experimenta una sensación de fuerza y bienestar, y percibe aromas que no puede describir con palabras terrestres. Además, se da cuenta de que las condiciones de vida en Júpiter no son tan duras como se lo habían enseñado. Estas nuevas sensaciones se deben a que fue convertido en galopante y se encuentra sobre la superficie del planeta como si fuera uno más de allí.
- Producciones personales.

PÁGINA 62

- Respuesta posible. El hombre puede transformarse en un ser con las características de los habitantes de un determinado planeta.
- Temas de ciencia ficción: conquista de otros planetas y descubrimiento de otras formas de vida.
- Respuestas personales.
 - Respuesta posible. Son positivos desde el punto de vista de que el hombre logra explorar otros planetas, saber cómo es la vida allí y cómo es la "naturaleza" del planeta, por ejemplo, el viaje y la exploración a Júpiter que cuenta el relato. También es positivo el hecho de que el hombre pueda adquirir otra forma para sobrevivir en otro medio, como es el caso de los galopantes del cuento. Son negativos si se toma en cuenta que al hombre, por su ambición, no le importa que se pierdan vidas, como ocurre con los galopantes que se pierden (ellos no saben si están vivos o muertos, y siguen enviando gente).

PÁGINA 63

- Se menciona como profesionales a los biólogos, y la operadora de conversores del Sistema Solar. Existen los biólogos. Los demás son especies de astronautas.
- Los ambientes característicos son el del domo y el planeta Júpiter.
 - | Júpiter | |
|--|---|
| Según los humanos | Según los galopantes |
| infierno de lluvia amoniacal | el agua era una niebla sobre el planeta |
| apestosas humaredas | los rayos eran un resplandor estático |
| huracanes con sonido ensordecedor y terrible | el viento era suave |
| torbellinos de nubes y niebla | había un aroma agradable |
| resplandor agresivo de rayos | |

6. a. Personajes humanos: los biólogos, Stanley, Fowler, los hombres que fueron transformados en galopantes. No humanos: los galopantes y el perro.
b. Producciones personales.
7. Respuestas personales. Se espera que los alumnos se inclinen por “la ambición” y “los prejuicios ante lo diferente o lo desconocido”, porque, al principio, Fowler envía personas al conversor sin importarles lo que ocurra con ellas porque cree que ese es el camino para conseguir un ascenso, pero cuando decide ser él quien se transforme en galopante para explorar Júpiter y accede a la superficie del planeta, se da cuenta de que todo lo que los seres humanos creían sobre las supuestas condiciones de vida de los galopantes era falso.

PÁGINA 64

1. a. El tema central es las características de Júpiter.
b. El nombre proviene del rey de los dioses, Júpiter. El nombre está bien puesto porque es el planeta más grande.
c. Señalar desde: “Está compuesto casi completamente de gases [...]” hasta “[...] Se encuentra a una distancia promedio del Sol de 778.400.000 km [...]”.
d. Completar con “la Tierra” y “Júpiter”.
2. El recurso es la comparación.
3. a. Subrayar: distancia del Sol, diámetro, duración del día, composición, duración del año, temperatura promedio y presencia de anillos.
b. El año en la Tierra dura 365 días. Un año joviano dura 11,9 años terrestres. La distancia entre el Sol y la Tierra es de 149.600.000 km. Júpiter está a 778.400.000 km del Sol. El año en la Tierra es más corto que en Júpiter, porque está más cerca del Sol y entonces su órbita es más corta.
c. Producciones personales.
4. Producciones personales. El docente puede sugerir bibliografía o sitios web para que los alumnos investiguen.

Estudiar en banda

	Júpiter	Tierra
Composición	Gaseoso	Sólido
Aspecto	Rodeado de cinturones oscuros con espacios de luz y la Gran Mancha Roja	Azul
Diámetro	142.980 km	12.756 km
Temperatura	150 °C bajo cero	15 °C

PÁGINA 66

1. a y b. Cuando era chiquita aprendí a andar en bicicleta. Acción que ocurre en el pasado.
Ahora uso más la computadora. Acción que ocurre en el presente.
Cuando sea grande estudiaré para programar computadoras. Acción que ocurre en el futuro.

2. Con subrayado simple: raíz. Sin subrayado: desinencia.

Persona	Presente	Pasado	Futuro
Yo	aprendo / uso / estudio	aprendí / usé / estudié	aprenderé / usaré / estudiaré
Vos	aprendés / usás / estudiás	aprendiste / usaste / estudiaste	aprenderás / usarás / estudiarás
Él / ella	aprende / usa / estudia	aprendió / usó / estudió	aprenderá / usará / estudiará
Nosotros	aprendemos / usamos / estudiamos	aprendimos / usamos / estudiamos	aprenderemos / usaremos / estudiaremos
Vosotros	aprendéis / usáis / estudiáis	aprendisteis / usasteis / estudiasteis	aprenderéis / usaréis / estudiaréis
Ellos / ellas	aprenden / usan / estudian	aprendieron / usaron / estudiaron	aprenderán / usarán / estudiarán

3. Modo indicativo: realizan y destruiré. Modo subjuntivo: existan, rebelen y digan. Imperativo: obedece y sirve.

PÁGINA 67

1. a. Completar con “lanzaba”, “giró” y “visto”.
b. El fragmento está narrado en pasado.

2. a.

Acción que empezó y terminó en el pasado	Acción que se desarrolla en el pasado	Acción anterior a otra en el pasado
giró	lanzaba	habían visto

- b. Giró: pretérito perfecto simple. Otro ejemplo: elevó. Lanzaba: pretérito imperfecto. Otro ejemplo: eludía. Habían visto: Pretérito pluscuamperfecto. Otro ejemplo: había sido.

3. Producciones personales.

PÁGINA 68

4. a. Posar/ban – abrir/á – transform/ó – acceder/án – pis/ó – comenz/ó – presentar/á – reproduc/en – realiz/ó – da/ban.

- b.

Forma verbal	Tiempo	Persona	Número	Infinitivo
Posaban	Pretérito imperfecto	3. ^a	Plural	Posar
Abrirá	Futuro	3. ^a	Singular	Abrir
Transformó	Pretérito perfecto simple	3. ^a	Singular	Transformar
Accederán	Futuro	3. ^a	Plural	Acceder
Pisó	Pretérito perfecto simple	3. ^a	Singular	Pisar
Comenzó	Pretérito perfecto simple	3. ^a	Singular	Comenzar

Presentará	futuro	3. ^a	Singular	Presentar
Reproducen	Presente	3. ^a	Plural	Reproducir
Realizó	Pretérito perfecto simple	3. ^a	Singular	Realizar
Daban	Pretérito imperfecto	3. ^a	Singular	Dar

5. a. La aventura espacial, que **comenzó** como una fantasía en el siglo XIX con autores como Julio Verne y otros visionarios, se **transformó** en realidad en el siglo XX, cuando el hombre **pisó** por primera vez la Luna. Esta exposición, que **abrirá** sus puertas la semana próxima en el Pabellón de Ciencias, **presentará** más de trescientos objetos relacionados con la conquista del espacio, como reproducciones de naves a tamaño real, trajes espaciales, instrumentales, etc. Los visitantes **accederán** a la muestra a través de unas puertas metálicas que **reproducen** las que **daban** acceso, desde la torre de lanzamiento, al interior de la *Apollo XVII*, la última nave tripulada a la Luna, que se **realizó** en 1972. Tres años antes, en 1969, el mundo entero **había contemplado** por televisión cómo los pies de un hombre, el astronauta Neil Armstrong, se **posaban** por primera vez en la Luna.
- b. La acción que indica el verbo destacado (pluscuamperfecto) ocurrió antes del lanzamiento de la nave *Apollo XVII*.
6. a. Partimos, surcaba, parecían, advirtió y había sufrido.
b. Producciones personales.

PÁGINA 69

1. b y c. El significado es "inflexible". Subrayar: nadie pensaba romper, siempre igual.
2. Respuestas personales.

PÁGINA 70

1. a, b y c. Controlábamos: controlar. Pretérito imperfecto. Fallaban: fallar. Pretérito imperfecto. Tuve: tener. Pretérito perfecto simple. Recibí: recibir. Pretérito perfecto simple. Aseguraba: asegurar. Pretérito imperfecto. Iba: ir. Pretérito imperfecto. Percibí: percibir. Pretérito imperfecto. Pasaba: pasar. Pretérito imperfecto.
2. a, b y c. Sabía: el verbo *saber* se escribe con b. Guardaba, encontraba y estaban: el pretérito imperfecto de los verbos de primera conjugación se escriben con b. Servía: excepción de la regla que dice que los verbos terminados en -bir se escriben con b. Debía: el verbo *deber* se escribe con b. Prohibido: los verbos terminados en -bir se escriben con b. Iba: el verbo *ir* en pretérito imperfecto se escribe con b.

PÁGINA 71

- 1 a 5. Producciones personales. El docente puede proponer otras consignas para orientar el trabajo y pedir borradores parciales para monitorear la coherencia textual.

PÁGINA 72

Revisando las ideas

1. b. Un grupo de *hombres* llega a *Marte*. Aparentemente, allí hubo una *civilización*, actualmente *no quedaba nada*.
c. El fragmento presenta un mundo futurista basado en los posibles avances de la ciencia y la tecnología.

d. Recursos. El relato se desarrolla en otro planeta: "En el resplandor que iluminaba el aire enrarecido de aquel seco mar de Marte [...]". Hay personajes humanos: "los *primeros hombres* en Marte". Posibles personajes no humanos: "civilización desaparecida (en Marte)".

2. Salieron: pretérito perfecto simple, 3.^a persona plural. Había traído: pretérito pluscuamperfecto, 3.^a persona singular. Miraba, esperaba: pretérito imperfecto, 3.^a persona singular. Utilizamos: pretérito perfecto simple, 1.^a persona plural. El pretérito perfecto simple se utiliza para nombrar acciones puntuales que hacen avanzar la narración. El pretérito imperfecto se utiliza para describir la actitud del personaje. El pretérito pluscuamperfecto indica que la acción ocurrió antes que las otras acciones que se enuncian.
3. b. Respuesta personal. Por ejemplo: "Características del *Curiosity*".
c. El brazo del robot posee un juego de herramientas que le permite examinar de cerca las rocas marcianas, también tiene un barreno para recoger material del interior de las rocas y una pala para recolectar muestras de tierra.
d. Descripción: "[...] su tamaño es como el de un pequeño vehículo deportivo-utilitario, y está preparado para deambular por el planeta rojo con el más avanzado conjunto de instrumentos científicos". Comparación: "*Curiosity* es aproximadamente dos veces más largo y más de cinco veces más pesado que cualquier robot explorador anterior hecho para Marte [...]".
4. Ignoraban, deben, detuvieron, convivencia, recibir, estuvieron. La producción de oraciones es personal.
5. Investigaciones personales. El docente puede proponer exposiciones orales sobre la información obtenida.

capítulo

5

Novelando

PÁGINA 73

Sumando ideas

- a) ● Solo pertenecen al género novela *Nuestro planeta*, *Natacha* y *Lo único del mundo*.
● La chica de la ilustración que está arriba a la derecha está mirando una novela por televisión. Se infiere porque hay una pareja besándose.
● El autor que aparece en la imagen que está abajo a la derecha es Julio Cortázar. Escribió libros de cuentos y novelas. En la ilustración se ve una rayuela porque una de las novelas más famosas de este autor se llama *Rayuela*.
- b) y c) Producciones personales.

PÁGINA 74

Nos preparamos para leer

1. Respuestas personales.
2. Se espera que los alumnos realicen hipótesis de lectura a partir del paratexto.

PÁGINA 77

1. Alejo es un chico tímido, pero eso no le importa demasiado. Alejandra tiene pelo largo castaño rojizo, piel ligeramente bronceada y con pecas en sus mejillas, tenía anteojos negros, también es tímida.
2. El problema de Alejo es que frente a una Situación Complicada no le salen las palabras.

3. Los números correspondientes van en el siguiente orden: 5, 2, 4, 3 y 1.
4. a. Con los largavistas más potentes, Alejo descubre que ella tiene auriculares, que cada tanto come algo que saca del bolsillo y que bajo los anteojos hay una venda blanca.
b. La tía le aclara todas las dudas que tiene Alejo y, además, le cuenta que cuando se aburre de escuchar música, Alejandra pide que le lean historias de misterio, que es tímida y que le da vergüenza que la vean con las vendas en los ojos.
5. El encuentro con Alejandra puede ser para Alejo una Situación Complicada porque, como él se enamoró de ella, tiene vergüenza de hablarle y sabe que no le saldrán las palabras.
6. a. Alejo recuerda un cartel que vio en una casa cuando se da cuenta de que no podrá hablarle a Alejandra porque no le saldrán las palabras. Fue después de hablar con la tía de ella. El cartel decía: “Fábrica de serenatas” y más abajo: “Serenatas a pedido / para gente enamorada / usted pida, yo lo digo / no le sale casi nada”.
b. Dice que es justo para él porque no le salen las palabras, necesita a alguien que diga las cosas en su lugar.
c. Respuestas personales. Los alumnos pueden ayudarse con la resolución del Banco de palabras. El docente puede orientar con otras preguntas.
- 7 y 8. Producciones personales.

PÁGINA 78

1. a y b. “La fábrica de serenatas no está dividida en capítulos”. F. Aparecen: Capítulo 2 y capítulo 3.
“En el texto de Ferrari se incluyen descripciones y diálogos”. V. “Pelo largo, castaño rojizo. Piel ligeramente bronceada y unas cuantas pecas en las mejillas”. “-¿Y cómo se llama?
- Alejandra.
- ¡Igual que yo! [...]”.
“Entre otras cosas, se describe cómo es y qué siente Alejo”. V “Podría pasarle al principio o en la mitad de la frase. A veces no lo graba atravesar la segunda sílaba, por mucha fuerza que hiciera. Otras veces tenía la impresión de que su voz se extinguía y, aunque intentaba empezar en un tono muy alto, se iba adelgazando hasta convertirse en un murmullo imposible de oír. [...] Resultaba sumamente incómodo [...]”.
“Una novela es igual que un cuento”. F. Es más larga, tiene más personajes, situaciones y descripciones. Además, se divide en capítulos.
2. La voz narrativa no participa de la historia. Por ejemplo: “Resultaba sumamente incómodo, me dijo la tarde en que me contó todo esto: el silencio era como una pared que crecía frente a él y contra la que se daba la cabeza una y otra vez”.
3. La novela tiene una voz narrativa que, en este caso, es un narrador que no participó de los hechos, sino que se los contaron. Por ejemplo: “Resultaba sumamente incómodo, me dijo la tarde en que me contó todo esto: el silencio era como una pared que crecía frente a él y contra la que se daba la cabeza una y otra vez”.
Descripciones. Por ejemplo: “Pelo largo, castaño rojizo. Piel ligeramente bronceada y unas cuantas pecas en las mejillas. Le pareció extraño, sin embargo, que llevara anteojos negros. Y también que se quedase ahí, inmóvil, durante tanto tiempo”.
Intriga. Por ejemplo: “El problema fue que a los once años conoció a Alejandra y eso cambió completamente las cosas. La chica apareció una tarde en el edificio de al lado”.
- Diálogos:** “-¿Y cómo se llama?
- Alejandra.
- ¡Igual que yo!

- ¡Igual que vos? –preguntó sorprendida la mujer.
- Casi igual. Yo me llamo Alejandro, pero me dicen Alejo”.

4. Los personajes que aparecen son: el ladrón, Alejo, Alejandra, la tía de Alejandra y Martín.
Del ladrón se sabe que dejaba poemas en las cajas fuertes. Alejo se llama Alejandro, va a 6.º grado, es tímido y busca la forma de comunicarse con Alejandra. Alejandra es tímida, le gusta el *rock*, va a 6.º grado, vive en Mar del Plata, está operada de los ojos y le gustan las historias de misterio. Martín es el fabricante de serenatas.

PÁGINA 79

5. La novela tiene un narrador testigo. Ejemplo: “Tiempo después, Martín le iba a contar que en verdad estaba pensando en que serenata rimaba con batata, que era lo que iba a comer para la cena. Pero faltaba para eso”.
6. Tomé dos decisiones importantes. La primera fue evitar todas las Situaciones Complicadas. En cuanto veía venir una, hacía todo lo que estaba a mi alcance por huir. La segunda fue hablar lo menos posible. A menos palabras, menos posibilidades de trabarme.
a. La diferencia está en el uso de las personas gramaticales y, por lo tanto, de los verbos. En este caso sabemos por medio del propio personaje lo que le sucede, en cambio, en el narrador en tercera persona lo sabemos por medio de otro.

PÁGINA 80

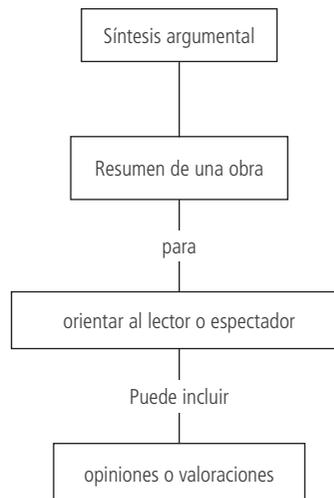
1. a. Aparece el argumento de las obras.
b. Se espera que los alumnos orienten sus respuestas hacia la idea de que leerían las contratapas de un libro para saber de qué se trata.

PÁGINA 81

2. b. Este fragmento expresa una opinión, porque no es parte de la historia lo que figura, sino que es una valoración sobre ella.
3. a. Información: primer párrafo. Opinión: segundo párrafo.
b. La información se limita a hacer una síntesis del relato, en cambio, en el segundo párrafo se expresa la opinión, la valoración sobre los cuentos que tiene el libro. Es una forma de recomendar su lectura.
4. Producciones personales.

Estudiar en banda

Respuesta posible



PÁGINA 82

1. b. Las novelas tienen un final buenísimo. La autora usa recursos de suspenso increíbles. Los protagonistas viven juntos una historia de amor atrapante. Un personaje ayuda a Alejo con sus fantásticas serenatas. Gran novela.
- c. Se espera que los alumnos hagan referencia a la concordancia entre el sustantivo y el verbo. Por lo tanto, las modificaciones fueron de número.

2. Por ejemplo:

____S____ P_____
[Las novelas tienen un final buenísimo.] OB
n n

____S____ P_____
[La autora usa recursos de suspenso increíbles.] OB
n n

PÁGINA 83

3. b y c.

____S____ P_____
[La novela de Andrea Ferrari intriga desde el comienzo.] OB
n n

El sujeto no está escrito:

____P_____
[Atrapa al lector con recursos de suspenso increíbles.] OB
n

El sujeto tiene más de un núcleo:

____S____ P_____
[Martín, Alejo y Alejandra protagonizan una historia de amor y
n n n n

____P_____
amistad.] OB

El sujeto no está escrito:

____P_____
[Al principio, se sabe poco sobre ellos.] OB
n

____P____ S____ P_____
[Luego, la novela avanza en detalles.] OB
n n

____S____ P_____
[La trama inesperada y sorprendente nos atrapa cada vez más.] OB
n n

____S____ P_____
[El lector no la dejará hasta el final.] OB
n n

4. Alejo es un niño tímido en determinadas situaciones. Conoce a una chica. No se anima a hablarle. Alejandra le parece encantadora. No le habla. Alejo está en una Situación Complicada.

PÁGINA 84

5. b.

SES ____P_____
[Alejo habló con la tía.] OB
n n

SES ____P_____
[Él supo algo sorprendente.] OB
n n

____SES____ P_____
[La chica tenía once años.] OB
n n

____P_____
[Estaba en 6.º grado y comía caramelos de menta.] OB
n n

____P_____
[Pedía historias de miedo, sentía mucha timidez y tenía
n n n

____P_____
vergüenza de sus vendas en los ojos.] OB

- c. En el texto anterior hay *tres* oraciones con un solo verbo y *dos* con más de un verbo.

6. a. Alejandra tiene los ojos vendados, toma sol y escucha música.
b. Alejo estaba en su casa. Alejandra, en la casa de su tía.

PÁGINA 85

1. a. Alejo conoce a una chica **y** siente que le gusta mucho. Él quisiera hablarle, **pero** no se anima, **porque** tiene un problema con las palabras cuando se le presentan Situaciones Complicadas. No habla primero con Alejandra, **sino** con la tía, **ya que** quiere tener información sobre ella.
b. Se espera que los alumnos hagan referencia a la relación que existe entre los conceptos que se relacionan entre sí.

2. Suma ideas: y. Indica una causa: ya que, porque. Señala una idea opuesta a la otra: pero, sino.

3. Alejandra tiene vergüenza *porque* tiene vendados los ojos. Alejo habla con la tía *ya que* quiere saber de ella. Ella estaba en 6.º y comía caramelos de menta.

PÁGINA 86

1. b. Producir: produzca. Extensible: extensión. Reactor: reacciones.
2. a y b. Excepción: tiene una palabra de la familia terminada en -to (excepto). Reduzco: presente de "reducir", va con z. Atracción: tiene una palabra de la misma familia con el grupo ct (atractivo). Expresión: tiene una palabra de la misma familia terminada en -sivo (expresivo).

PÁGINA 87

- 1 a 4. Producciones personales. El docente puede pedir borradores parciales y, si lo considera necesario, sugerir otras consignas guía.

PÁGINA 88

Revisando las ideas

1. a. La historia tiene narrador omnisciente. "El baronet se imaginaba a sí mismo en Londres paseando por la calle Picadilly [...]".
b. Debe tener una voz narrativa, descripciones, diálogos, elementos que creen suspenso, intriga, asombro o misterio. Asimismo, presentar varios personajes y desarrollar más de un hecho. Puede dividirse en capítulos.
2. a. El personaje se llama Rupert de Rupée.
b. Está aburrido porque pocas cosas tenía que hacer un fino inglés en una isla olvidada. Quisiera estar en Londres.
c. Título nobiliario que se daba en Inglaterra.
3. b. Información: "Florencia tiene 12 años. Su padre se fue y no volvió. Su madre y ella tienen dificultades económicas.

Florencia es muy habilidosa. Un día, hace una estatua viviente en el patio. Así, recauda dinero y compra sus libros. Ella y Rey, un amigo, viven muchas historias juntos”.

Opinión: “Una novela para entretenerse, conmovirse y vivir situaciones muy especiales”.

c.

__SES__ __PVS__
[Florence tiene 12 años.] OB
n n

__SES__ __PVC__
[Su padre se fue y no volvió.] OB
n n n

__SEC__ __PVS__
[Su madre y ella tienen dificultades económicas.] OB
n n n

__SES__ __PVS__
[Florence es muy habilidosa.] OB
n n

__PVS__
[Un día, hace una estatua viviente en el patio.] OB
n

__PVC__
[Así, recauda dinero y compra sus libros.] OB
n n

__SEC__ __PVS__
[Ella y Rey, un amigo, viven muchas historias juntos.] OB
n n n

d. La novela les gusta mucho a los adolescentes **porque** cuenta situaciones que viven ellos. Hay momentos emotivos y entretenidos.

4. a. Inscripción y ampliación: se escriben con c por tener palabras de la misma familia terminadas en -to (inscripto) y -do (ampliado). Revisión y extensión: se escriben con s porque tienen palabras de la misma familia terminadas en -so (reviso y extenso). Conduzco: presente del verbo “conducir”. Parecer: verbo terminado en -cer.
- b. Producciones personales.

capítulo

6

Entre pistas y enigmas

PÁGINA 89

Sumando ideas

a), b), c) y d) Producciones personales. El docente puede orientar con otras consignas guía.

PÁGINA 90

Nos preparamos para leer

- Se espera que los alumnos realicen una hipótesis de lectura a partir del paratexto.
- Respuestas personales.

PÁGINA 93

- Amigorena recibe un informe del aeropuerto donde figura que por quinta vez vaciaron una valija. El inspector se molesta mucho porque no tolera que suceda una y otra vez lo mismo.

- Los turistas bajan del avión. Toman un taxi. Llegan al hotel. Abren las valijas. Las encuentran totalmente vacías.
- El inspector y su ayudante son comparados con Don Quijote y Sancho Panza porque conforman una pareja que se complementa muy bien. A diferencia de los personajes de la novela, acá el personaje gordo, bajo y ancho es el ingenioso y quien da las órdenes, y el alto y flaco es quien cumple la función de ayudante.
- Lisazo opina que Amigorena elige a López, no solo por su eficiencia, sino también por su belleza.
 - López adopta una apariencia de ejecutiva viajante, lo hace para descubrir al ladrón.
 - Da resultado porque, después de cuatro días, por fin logra que le vacíen su valija.
- Amigorena utiliza la frase “tengo una fija” cuando abre el diario y ve la foto del ganador de Palermo. Es decir que, al ver la noticia sobre turf, hace asociaciones y deducciones.
 - Para expresar que sabe quién comete los robos.
- Amigorena habla de carrera, haciendo referencia a la carrera de caballos. Esto está relacionado con el sobrenombre del delincuente: “jockey”. La relación con la frase es que es una expresión del mundo del turf, al igual que el apodo del ladrón.
 - Están empatados porque otras veces Amigorena no había tenido la misma suerte y el ladrón se le había escapado.
- Se espera que los alumnos comprendan que la última frase constituye, en cierta forma, una amenaza, ya que el ladrón piensa que cuando salga libre, va a volver a enfrentarse con el inspector. El docente puede orientar con otras preguntas.

PÁGINA 94

- Amigorena y Lisazo reúnen las cualidades de un detective y su ayudante porque el primero es ingenioso, tiene capacidad deductiva y una intuición aguda. Lisazo, a su vez, es un ayudante que lo sigue incondicionalmente, no lo contradice y confía en el trabajo que el detective lleva adelante.
- El enigma que tiene que resolver es saber quién el autor de los robos de lo que contienen las valijas de los pasajeros.
 - Manda vigilar los taxis que “duermen en la calle” porque cree que alguien se mete en el baúl de esos autos para perpetrar sus robos.
 - Porque los baúles son más grandes y es más fácil que alguien se pueda esconder allí y desarrollar la acción de abrir y vaciar las valijas en ese espacio.
- El otro sobrenombre es “el enano”. Los apodos se vinculan con el *modus operandi* por el tamaño que tiene el ladrón, que le permite esconderse en lugares pequeños, como los baúles de taxis monovolumen.

PÁGINA 95

- El tipo de narrador es omnisciente, pero, a diferencia de otros relatos, en el policial este tipo de narrador “reserva” información para develarla al final. Esto se debe a las características propias del género.
- Nada, inspector. Las joyas están ahí. (agente López)
–Insistamos (Amigorena) –es la respuesta breve, casi ladrada, del inspector. (narrador)
 - El diálogo anterior está en estilo directo porque se reproducen las palabras de los personajes precedidas de raya de diálogo.
- Producciones personales.

PÁGINA 96

1. El hecho que se informa es que un taxista devolvió dinero que quedó en su auto. Ocurrió en la Ciudad de Buenos Aires. Intervinieron el taxista y al señora que olvidó el dinero.
2. Opinión: "Me parece perfecto que destaquen la actitud de este hombre [...]". Información: "El taxista contó que la pasajera [...] subió a su taxi en aeropuerto":

PÁGINA 97

3. Subrayar: "[...] porque, aunque es lo que cualquiera debería hacer, lamentablemente no todas las personas son honestas".
4. La opinión es que afortunadamente hay más casos de personas que devuelven lo que encuentran y tienen actitudes honestas. Encerrar entre corchetes: "[...] como el taxista de Rosario que, meses atrás, encontró en su coche un bolso con dinero y otros objetos de valor y, al igual que su colega porteño, de inmediato procedió a devolverlo al pasajero que lo había olvidado".
5. Copiar: "[...] ya que hizo ni más ni menos que lo que corresponde".
6. b. Respuestas posibles.
Si alguien pierde algo de valor, no merece que se lo devuelvan **porque** hay que aprender a ser cuidadoso y responsable. [...] que haya que premiar a alguien por hacer algo que debería ser natural, **ya que** nadie debería quedarse con algo que no le pertenece.
No debería asombrarnos la actitud del taxista, ya que hizo ni más ni menos que lo que corresponde, **por ejemplo**, hace poco encontré un teléfono celular en la calle, llamé al teléfono guardado como "mamá" y al día siguiente se lo entregué. Afortunadamente, hay otros casos similares, **por ejemplo**, en Bahía Blanca, un pintor de obra iba caminando a buscar trabajo, cuando encontró 25.000 pesos en una cartuchera. El joven se acercó a un canal de televisión local, mediante el cual pudo contactarse con el dueño de la cartuchera y devolverle la suma.

Estudiar en banda

El trabajo de debate será grupal. El docente puede actuar como moderador para que los alumnos comprendan adecuadamente la función. Después, puede ocupar el rol un alumno que se ofrezca o que se elija en el grupo.

PÁGINA 98

1. a y b y 2. a. La desaparición **del pájaro**
md mi
Un ave **parlanchina de China**
md mi
desapareció esta mañana de su jaula **reforzada**. La **extraña** cualidad
md md md
del pájaro tentó al ladrón. Es un loro
mi
con plumas multicolores y habla **cinco**
mi md
idiomas. El barrio **entero** salió en su
md
busca. El ave **extraña** no aparece. El
md md
dueño sospecha de **su** vecina. La **señora**
md md
de la casa lindera desapareció
mi
misteriosamente **el mismo** día que
md md

el loro. La **importante** recompensa

md md md

ofrecida quizás permita recuperar al pájaro.
md

- b. Por ejemplo: "El **sagaz** inspector **del caso** analizaba a los **cinco** sospechosos **del robo**. El **agudo** ingenio **del detective** era asombroso. **Los** diarios **del lugar** y **las** revistas **de actualidad** difundieron el **extraño** caso **de la desaparición**. La noticia **principal del momento** estaba en boca de todos.

PÁGINA 99

1. a. Señalar: Pico Dormido, Iñíguez, Carolina, policía, Epiconsaitt y Facundo Giménez.
b. El núcleo de las expresiones destacadas es un sustantivo.
c. Las oraciones tienen el mismo sentido. El núcleo de la primera oración es "Pico Dormido" y el de la segunda, "pueblo".
2. Producciones personales. Por ejemplo:
SES
[Francisco Giménez, el propietario de la
n apos.
PVS
chacra, cuenta los hechos.] OB
n
SES
[El propietario de la chacra, Francisco
md n mi apos.
PVS
Giménez, cuenta los hechos.] OB
n

PÁGINA 100

3. **Nico, un joven abogado**, debe resolver
apos.
un nuevo caso. La **cobranza de una**
md md md mi
deuda parece **un asunto sin importancia**.
md mi
Sin embargo, no tardará en advertir su
md
error. Inesperadamente, se hallará
envuelto en **una peligrosa intriga**. **Un**
md md md
desalmado mercenario internacional, la
md md md
bella nieta de un misterioso anciano
md mi
oriental y **el tenaz comisario**, Galarza,
md md apos,
acompañarán a Nico en **esta historia**. **El**
md md
enigmático Mago Escarlata, **un experto**
md apos.
en **engaños, trucos y disfraces**, no se
dejará capturar fácilmente. Esta novela de
Carlos Schlaen, sorprendente y entretenida, atrapará a los lectores.
4. a. La construcción subrayada no es una aposición porque no aclara algo del núcleo, no tiene un núcleo sustantivo ni puede intercambiar su lugar con el núcleo del sujeto.
b.
SES
[Esta novela **de Carlos Schlaen**,
md n mi
PVS
sorprendente y entretenida, atrapará a los lectores.] OB
md md n

5. Respuesta posible. “Jerónimo Sesfuma, el mayordomo, podría ser un cómplice del malhechor. Su hermosa secretaria, Tita, también estaría involucrada. Un testigo clave del caso aportó pruebas contundentes. El astuto ilusionista y su incondicional ayudante escaparon con identidades falsas. Ahora se esconden en Abracadabra, un pueblo escondido.

6. b. Abel Equilibrio / con dedos largos.

PÁGINA 101

1. b. La llave está debajo del pisapapeles. El limpiabotas es inocente. El guardaespaldas, también. Aunque parezca un rompecabezas, todo tiene una explicación. Mañana, al mediodía, estaré muy lejos de aquí. Perdóname, no me busques.

2. a. Sobretudo, malhumor, paraguas, pelirrojo, guardacoches, puntiaguda.

b. Es un hombre pelirrojo y de nariz puntiaguda. Aunque no llueva, suele usar sobretudo y paraguas. El malhumor es su estado de ánimo habitual. Como “pantalla”, a veces trabaja de guardacoches.

c. Búsquedas personales.

PÁGINA 102

1. a. Palabras con g: elegir, agencia, gente, protege. Con j: ojo, viaje, paraje, cerrajeros, cerrajería, salvaje.

b. Cerrajeros y cerrajería.

c. Elegir: elijo. Proteger: protejo.

2. a y b. Ropaje: las palabras terminadas en -aje se escriben con j. Callejero y extranjero: las palabras terminadas en -jero se escriben con j. Finja, finge: los infinitivos de los verbos terminados en -gir se escriben con g, pero en el presente cambian g o j. Imagen, ingenioso: las palabras que incluyen el grupo gen se escriben con g.

c. Ajeno es una excepción de las palabras que contienen el grupo gen.

PÁGINA 103

1 a 6. Producciones personales. El docente puede sugerir que realicen el trabajo con el compañero. También puede dar otras consignas y pedir borradores de los trabajos para esclarecer dudas.

PÁGINA 104

1. b. El detective Taxo está a cargo de la investigación. El enigma que debe resolver es la desaparición del diamante de Justo Justiniano.

c. Los sospechosos son el jardinero, la cocinera, la mucama y el chofer.

d. La frase que sugiere que el culpable podría ser el chofer es: “En diez minutos se puede terminar de armar un rompecabezas... o de perpetrar un robo”. La hipótesis podría ser que en lugar de ir a buscar a su familia, volvió a la casa de Justo y robó el diamante.

2. –Esa noche, ¿quedó alguien en su casa? –preguntó Taxo mientras manipulaba una diminuta pieza celeste. –No, todos fueron a la fiesta afirmó Justo–. Hablan Justo y Taxo. El estilo utilizado es directo porque se transcriben textualmente las palabras de los personajes y se introducen con raya de diálogo.

3. Búsquedas personales. El docente puede organizar una puesta en común con la información encontrada por los alumnos.

4. b. Con una línea están subrayadas las opiniones y con dos, los argumentos.

“Algunos especialistas sostienen que jugar con rompecabezas constituye una actividad beneficiosa para los niños pequeños, ya que desarrolla la capacidad de análisis, observación, atención y concentración. También estimula el ingenio y desarrolla la capacidad lógica porque los niños deben pensar diferentes estrategias para lograr armar todo el conjunto”.

c. Completar con “por ejemplo” y “porque”.

5. a. Un pícaro ladrón huía con el equipaje de un turista.

md md mi
Pedro, un guardaespaldas, detuvo al malhechor y recibió una apos. generosa recompensa.

b. Guardaespaldas: guarda y espaldas (verbo y sustantivo). Malhechor: mal y hecho (adverbio y sustantivo). Sinsabor: sin y sabor (preposición y sustantivo).

c. Equipaje, generosa, viaje, extranjero y protegido.

capítulo

7

¡Comienza la función!

PÁGINA 106

Sumando ideas

a), b), c) y d) Producciones personales y grupales. El docente puede orientar con otros ejemplos y consignas.

PÁGINA 107

Nos preparamos para leer

1 y 2. Respuestas personales.

PÁGINA 109

1. Completar en este orden: “obra teatral”, “escuela” y “protagonistas”.

2. Respuesta posible. Tomi: torpe, descuidado, tímido, temeroso, bueno. Sol: resuelta, segura, buena, cariñosa.

3. Otros personajes son Maestro, que es el maestro de la escuela de superhéroes y Mega-Máximo, que es el héroe que hace una demostración para los chicos y luego ayuda a Tomi a conquistar a Sol.

4. a. Mega-Máximo les enseña cómo rescatar a una víctima.

b. La frase que recomienda el héroe es: “¡Tu carrera ha terminado, maldito pillo!”. Tomi dice: “¡Tu carrera ha germinado, malvado pollo!”. Confunde “ha terminado” con “ha germinado”, “maldito” con “malvado” y “pillo” con “pollo”.

c. Respuestas personales.

5. a. Sol primero tiene miedo, pero en cuanto tiene una oportunidad, le da una toma de judo a Ultra-Malo para poder liberarse.

b. Tomi tiene miedo, intenta salvarla, pero termina colgado boca abajo, mareado. Cuando logra salir de la sogá, se cae al piso. Se para y adopta postura de superhéroe.

6. Sol le dice eso porque Tomi y Mega-Máximo habían planeado todo para que Tomi salvara a Sol y ella se enamorara de él.

7. a y b. El conflicto es que Tomi está enamorado de Sol y ella, aparentemente, no lo está de él. Finalmente, ella lo acepta.

8. Producciones personales.

PÁGINA 110

1. a. Por ejemplo: "Ultra-Malo: -(Grita) ¡¿Me has oídoooo?! ¡Nadie podrá sal-var-teeee! (Hacia el lateral, ve que Tomi está temblando). ¡¿Me oyees?! ¡Solo podría salvarte algún valeroso héroe que... no sé... casualmente estuviera escondido por acá!". Las indicaciones son para los actores, ya que en una indica el tono de voz que debe usar el personaje y en la otra, cómo debe manifestar físicamente su miedo el personaje de Tomi.
- b. Respuestas personales.

PÁGINA 111

2. Respuestas personales. Se espera que los alumnos justifiquen su elección con ejemplos y causas.

PÁGINA 112

1. b. Los alumnos pueden hacer referencia al personaje de Superman, porque el traje que usa Gaturro es parecido al de ese superhéroe. Además, lo que dicen de él también recuerda la serie de Superman.
2. Situación inicial: 1 a 5. Conflicto: 6. Resolución: 7.

PÁGINA 113

3. a y b. Se espera que los alumnos respondan que Gaturro piensa. Esto se puede saber por la forma que tiene la cola del globo.
4. a. El símbolo cinético aparece en la viñeta 3 e indica que el personaje está en movimiento, volando.
- b y c. Producciones personales. Se espera que los alumnos apliquen los conceptos teóricos vistos.

Estudiar en banda

Señalar como palabras clave: historietas, aventuras, riesgo, desconocidos, enemigo, ciencia ficción, otros planetas, futuro, avances tecnológicos, humor, exageración y disparate.

PÁGINA 114

1. b. Sol es desatada, es sujetada y es dejada en el suelo.
2. Sol escucha a Mega-Máximo. Sol lo escucha. Mega-Máximo usa un arma poderosa. Mega-Máximo la usa.

PÁGINA 115

3. a y b.

_____ SES _____
[La película *Los Vengadores* cuenta una
md n md n

_____ PVS _____
historia muy particular.] OB
od

_____ SES _____
Un grupo de superhéroes
md n mi

_____ PVS _____
es convocado por Nick Furia.] OB
fv c.ag.

_____ SES _____
[Un enemigo inesperado
md n md
_____ PVS _____
amenaza la seguridad del planeta.] OB
n od

_____ SES _____ PVS _____
[El mundo será salvado por este equipo de superhéroes.] OB
md n fv c.ag.

_____ SES _____ PVS _____
[Cada uno pondrá su fuerza y su destreza
md n n od

_____ OB
al servicio del Bien.] OB

- c. Una historia muy particular es contada por la película *Los Vengadores*. Nick Furia convoca a un grupo de superhéroes. La seguridad del planeta es amenazada por un enemigo inesperado. Este equipo de superhéroes salvará al mundo. La fuerza y la destreza serán puestas por cada uno al servicio del Bien.

1. b. Ellos: los poderes especiales. Sus: de los superhéroes y poderes. Aquellos: superhéroes. Ellos: superhéroes.
- c. Se repite "ellos", pero no se refiere al mismo sustantivo en los dos casos.

2. Yo: Tomi. Él: Mega-Máximo.

PÁGINA 116

3. La historia de Superman cuenta que nació en el planeta Krypton. Su padre y la madre lo enviaron a la Tierra. Ellos querían salvarlo de la destrucción de su planeta. Lo adoptó una pareja de granjeros. Estos lo encontraron cuando apenas era un bebé.
4. a, b y c. Los: a los superhéroes. Pronombre personal, 3.ª persona. Se: de los superhéroes. Pronombre personal, 3.ª persona. Su: de los superhéroes y lucha. Pronombre posesivo, 3.ª persona. Vos: el lector. Pronombre personal, 2.ª persona. Nosotros: los emisores. Pronombre personal, 1.ª persona. Te: al lector. Pronombre personal, 2.ª persona. Aquella: biblioteca. Pronombre demostrativo. Indica lejanía. Tu: del lector. Pronombre posesivo, 2.ª persona. Estas: historias. Pronombre demostrativo. Indica cercanía. Su: de las historietas. Pronombre posesivo, 3.ª persona.

PÁGINA 117

1. b. Súper: encima de. Anti: opuesto, lo contrario. Fobia: miedo, temor. Grafía: modo de escribir los sonidos.
2. a. "Im" y "des" significan "no", "que no tiene". Ambos tienen valor negativo.
- c. Astronauta es el que navega entre los astros.
3. Producciones personales.

PÁGINA 118

1. b. Se encuentran en oraciones con signos de exclamación e interrogación: dónde, quién y cómo. Se encuentran en oraciones que no tienen signos de exclamación o interrogación: como, que, quien, donde.
2. a y b. Referencias: subrayado simple: para los pronombres que se encuentran en oraciones interrogativas directas. Subrayado doble, para los que se encuentran en interrogativas indirectas. Subrayado ondulado: para los que se encuentran en oraciones exclamativas.
"¿Cuándo nació Máscara Blanca? Es difícil decir el momento exacto. Como muchos saben, fue surgiendo de a poco. No sé cuánto tiempo transcurrió entre que lo descubrí y me convertí ¡Quién hubiera dicho que yo iba a ser un superhéroe! Me preguntan cómo nació mi nombre. Bueno, fue cuando comencé. Me puse una máscara de color blanco y así quedaron: la máscara y el nombre".

PÁGINA 119

- 1 a 10. Producciones personales. El docente puede orientar con otras consignas guía. También puede pedir borradores parciales para monitorear los trabajos.

PÁGINA 120

Revisando las ideas

- Acotación de voz: "Jefe: -(Grita). Como sea. (Baja la voz). ¿No recibió ningún mensaje? (Grita de nuevo)". Acotación gestual y escénica: "(Se oyen truenos. Max-Sagaz toma su sombrero e impermeable del perchero. Camina lentamente con las manos en los bolsillos. De pronto, se da una palmada en la frente).
c. y d. Respuestas personales.
e. Max-Sagaz tiene una idea. Llama a Mega-Máximo. Muy pronto, resolverá el caso. Una idea es tenida por Max-Sagaz. Mega-Máximo es llamado. El caso será resuelto muy pronto.
- Quién y cómo: pronombres enfáticos. El primero se encuentra en una oración interrogativa directa y el segundo en una exclamativa. Por eso, llevan tilde.
c. Su: pronombre posesivo, 3.ª persona. Los: pronombre personal, 3.ª persona.
d. El docente puede sugerir otros sitios para la búsqueda de información y luego organizar una puesta en común para que los alumnos expongan lo que investigaron.

capítulo

8

Historias de acción y fantasía

PÁGINA 121

Sumando ideas

- Producciones personales. El docente puede guiar con otras consignas o proponer una ronda de relatos.

PÁGINA 122

- Los hechos suceden en Fantasía. No son lugares reales. Intervienen Bastián, la Emperatriz Infantil, Atreyu y Fújur. Bastián lee el libro, la Emperatriz está enferma, Fújur pierde el control y Atreyu cae al mar. Los hechos que podrían pertenecer a nuestro mundo son la lectura del libro o que alguien caiga al mar. Los hechos imposibles son que un chico vuele en un dragón y que la Nada destruya un lugar.
- Respuestas personales.

PÁGINA 127

- Los dragones de la suerte son criaturas de aire y de fuego, el elemento líquido les resulta extraño y peligroso, respiran aire ininterrumpidamente por su cuerpo, se alimentan de aire y de calor, por eso no pueden vivir mucho tiempo si les faltan estos elementos.
b. A Fújur le resulta peligroso sumergirse en el mar por la característica que tienen de respirar aire por su cuerpo, pueden ahogarse o apagarse como una llama en el agua. Fújur finalmente se zambulle y al principio casi pierde el conocimiento, pero luego pudo abrir los ojos. Sintió cómo se enfriaba y debilitaba e igualmente continuó sumergiéndose, hasta que encontró el amuleto y se lo colocó.
c. Se desmayó, pero cuando recobró el sentido se encontró volando nuevamente, con mucha prisa. Una voluntad más fuerte que él lo guiaba: era el medallón.
- Marcar: un patio estrecho y oscuro, una pequeña isla y casas con techos puntiagudos.
- Atreyu se encontraba ya sin fuerzas y rendido. De pronto escuchó la voz del dragón, puso las manos en su boca como haciendo bocina y llamó a Fújur. El héroe estaba inmóvil porque estaba atrapado por las fauces del hombre-lobo que

sujetaba su pierna. Fújur quiso aterrizar para rescatar a su amigo, pero el lugar era estrecho y se hirió con un techo puntiagudo. Esto no lo detuvo, llegó hasta donde estaba Atreyu y lo rescató.

- Subrayar: Atreyu es arrebatado por la nada. El dragón logra resistir la fuerza de la Nada gracias al poder de Áuryn. Fújur salva a su amigo tomándolo de la trenza y elevándose hacia el cielo.
- La Nada es una especie de mal que aqueja a Fantasía y que trae consecuencias negativas para todos. Ejerce una atracción imposible de resistir, quien siente esa atracción no puede dominarla con su voluntad, provoca vértigo y hace que los personajes se vuelvan grises.
 - No es posible dibujar un mapa de Fantasía porque no tiene la misma forma que los lugares de los humanos, no se puede saber qué país limita con cual, los puntos cardinales cambian según la región, horas y estaciones, obedecen en cada región a leyes distintas, no hay distancias conmensurables, no tiene fronteras. Todo depende del estado de ánimo y de la voluntad con que uno recorre un camino determinado. Por esto se puede decir que es cambiante e imprevisible.
 - Los personajes están más viejos, se volvieron grises. Esto les ocurrió porque se habían acercado demasiado a la Nada.

PÁGINA 128

- Atreyu debe encontrar el motivo del mal que aqueja a la Emperatriz. Ella es quien le encomienda la misión.
- La Ciudad de los Espectros es oscura, allí vive el feroz hombre-lobo, hay desolación, es muy pequeña y tiene casa con techos puntiagudos. Fantasía tiene colores, todo allí es lindo, cambiante, depende de la mirada de quien la observe, ya que puede cambiar puntos cardinales, estaciones, horas. En su centro se encuentra la Torre de Marfil, lugar donde habita la Emperatriz Infantil.
- Personajes fantásticos: Atreyu, la Emperatriz Infantil, Fújur y el hombre-lobo. Acontecimientos fantásticos: vuelo de Atreyu en Fújur, encuentro con el hombre-lobo, presencia de la Nada, transformación de los personajes por el efecto de la Nada, cambios de Fantasía.
- El objeto mágico es Áuryn, lo usa Atreyu y luego Fújur. El primero lo pierde y por eso no puede escapar de la Ciudad de los Espectros, pierde su fuerza y voluntad. Fújur lo encuentra y por su efecto sobrevive cuando se zambulle en el mar, puede salvar a Atreyu y escapar de la atracción de la Nada.

PÁGINA 129

- Atreyu tuvo que pelear con el hombre-lobo.
 - Las consecuencias fueron que una de sus piernas quedó atrapada en las fauces del monstruo.
 - Atreyu se rinde porque llama a sus amigos, a su caballo, a la Emperatriz y nadie responde. Estaba en un estado de semiinconsciencia. Ya no era cazador, no era emisario, no era nadie.
 - Lo hace reaccionar la voz de su amigo Fújur, el dragón de la suerte.
- Después de su liberación Atreyu siente esa atracción irresistible por la Nada, se defiende inútilmente, porque sus miembros no le obedecían. Finalmente lo salva Fújur.
 - Producciones personales.
- Producciones personales.

PÁGINA 130

- Se relaciona con la física.
 - ¿Qué son y cómo se producen los rayos crepusculares?
 - El título puede ser "Los rayos crepusculares".
- El texto está dirigido a todo público y podría aparecer en una revista de divulgación.

PÁGINA 131

- Algunas de las partículas que contiene la atmósfera son de vapor de agua, tierra, arena, polen, cenizas, etcétera.
 - Se parece a un gran difusor, como una linterna.
 - Por el efecto de la perspectiva.
- a y b. Explicación causal: C. "[...] ya que hacen que la luz se disperse [...]". Ejemplos: A. "[...] por ejemplo, nubes o montañas [...]". Comparación: B. "[...] Lo mismo ocurre cuando observamos las vías del tren en un terreno llano [...]".

Estudiar en banda

Palabras clave: rayos crepusculares, atmósfera, partículas, luz, difusor, filtros, divergentes, paralelos y perspectiva. Resumen posible. "La atmósfera contiene partículas en suspensión, cuando la luz atraviesa la atmósfera se encuentra con esos elementos que hacen que la luz se disperse, como un gran difusor, también se ve interrumpida o atenuada por objetos de diversa densidad que bloquean el paso de esta. Estos fenómenos hacen que se formen haces de luz. Los rayos crepusculares son paralelos, pero la perspectiva desde la cual los percibimos hace que los veamos divergentes".

PÁGINA 132

- No se puede determinar el género y el número de las palabras destacadas.
 - Siempre: de tiempo. Aquí, lejos: de lugar. Bastante, muy: de cantidad. Científicamente, afortunadamente: de modo. Aca-so, quizás: de duda
- Su habilidad para echar fuego a lo mejor sería consecuencia de la ingesta de rocas sedimentarias. Sin embargo, estas asombrosas criaturas no se han "extinguido". Por suerte continúan "vivas" en muchos cuentos y leyendas.
 - Producciones personales.

PÁGINA 133

- ¿Cómo ataca el hombre lobo? Ferozmente. ¿Dónde recibe el nombre de *lobisón*? En nuestro país. ¿Cuándo se produce la transformación? Durante las noches de luna llena. ¿Sobre qué tema trata el texto? Sobre el hombre lobo.
- Mi fiel compañero y yo contemplábamos la Piedra en silencio. Observábamos aquel objeto precioso con de modo fascinación. Brillaba mucho. Varios haces de modo _____ de cantidad de luz azulada iluminaban suavemente de modo _____ nuestro refugio.
- Poco a poco y en un santiamén: de tiempo. A hurtadillas: de modo.

PÁGINA 134

- Le: hombre-bestia. Les: muchas personas.
- _____ SES _____ PVS _____
[El resplandor daba al lugar una atmósfera mágica.] OB
md n n oi od

_____ PVS _____
[Mañana entregaríamos la Piedra a sus
c.tiempo n od oi
legítimos dueños.] OB

_____ SEC _____
[El Rey y la Reina de Corazones, los
md n md n mi
_____ _PVS_
reyes de la Tierra Baja, darían
apos. n

_____ PVS _____
un buen uso a aquella Piedra extraordinaria.] OB
od oi

- El resplandor le daba una atmósfera mágica. Mañana les entregaríamos la piedra. El Rey y la Reina de Corazones, los reyes de la Tierra Baja, le darían un buen uso.

- Mi compañero y yo entregamos la Piedra a los reyes. Los reyes agradecieron especialmente a mi compañero. Contamos, emocionados, cada detalle de la ceremonia a nuestras familias.

- Respuesta posible.

_____ SES _____ PVS _____
[Los chicos piden más historias sobre
md n n od

el lobisón a su tío.] OB
oi

Los chicos le piden más historias sobre el lobisón.

_____ SES _____ PVS _____
[El tío cuenta historias asombrosas a los chicos.] OB
md n n od oi

El tío les cuenta historias asombrosas.

PÁGINA 135

- Subrayar: consejo, casar, cazar, hierba, sierra, savia, ralla, zumo.
 - Marcar: "Cola. F. Pasta que sirve para pegar".
- Consejo: parecer o dictamen que se da o toma para hacer o no hacer algo. Concejo: corporación municipal. Casar: Contraer matrimonio. Cazar: buscar o seguir a las aves, fieras y otras muchas clases de animales para atraparlos. Hierba: toda planta pequeña cuyo tallo es tierno. Hierva: inflexión del verbo "hervir". Sierra: parte de una cordillera. Cierra: inflexión del verbo "cerrar". Sabia: que posee la sabiduría. Savia: líquido que circula por los vasos de las del cual toman las células las sustancias que necesitan para su nutrición. Raya: línea o señal larga y estrecha. Ralla: inflexión del verbo "rallar". Zumo: jugo de una fruta o verdura. Sumo: inflexión del verbo "sumar".
 - "Cola" es un homónimo, porque se escribe y suena igual.
- El noble guerrero llegó hasta la morada del dragón. Al verlo, la bestia lo atacó con sus filosas garras, pero no le hizo ni un corte gracias al ungüento que cubría la piel del joven. También le arrojó una poderosa llama, pero Áyax la eludió y hundió su espada en el pecho del monstruo. "Aquí le traje la piel del dragón", le dijo al rey. El monarca calló, asombrado. Tuvo que aprobar la boda. El joven nunca reveló su secreto.

4. Morada: Estancia de asiento o residencia algo continuada en un lugar. Corte: acción y efecto de cortar. Llama: masa gaseosa en combustión, que se eleva de los cuerpos que arden y despiden luz de vario color. Traje: inflexión del verbo “traer”. Ejemplos de oraciones. “La chaqueta morada causó sensación”. “El rey acudió con su corte al juicio”. “El héroe me llama para contarme lo sucedido”. “El héroe impactó con su traje”.

PÁGINA 136

1. Completar con arriba, dentro de, debajo de y abajo.
2. Completar con “cerca de nosotros”.
4. Reemplazar por: abajo, fuera de, arriba de, arriba y lejos de nosotros.

PÁGINA 137

- 1 a 6. Producciones personales. El docente puede hacer referencia a escenas de películas, además de otros libros de aventuras. También puede pedir borradores parciales para orientar el trabajo.

PÁGINA 138

Revisando las ideas

1. a. El suceso es la aparición de un extraño objeto que atacó los barcos. Algo que nunca habían visto.
b. Los protagonistas ven cómo “el animal” se les acerca con facilidad, da una vuelta a la fragata y la envolvió con una su resplandor eléctrico, luego se alejó. De repente ven cómo “el monstruo” se lanza hacia el Abraham Lincoln con mucha rapidez, se detuvo bruscamente y se apagó. Luego lo vieron del otro lado del barco.
c. Los hechos posibles son: la destrucción de un barco, la presencia de un submarino, el asombro de la tripulación ante algo desconocido. Los hechos imposibles son la rapidez de movimientos del vehículo.
2. Porque tiene acción, hechos inesperados y los personajes viven situaciones de peligro.
3. a. Vote, habría, azar y Asia.
b. Por ejemplo. Ante la noticia, su cara se transformó. Esa cartera es muy cara. No hay nada en ese baúl. Él nada todas las noches en la pileta del club.
4. b. Los recursos que aparecen en el texto son los siguientes, según el orden en que se encuentran: ejemplo, comparación, ejemplo, causa.
c y d. “En verano”: circunstancial de tiempo. “[...] cerca de las costas [...]”: de lugar. “[...] Durante una zambullida típica [...]”: de tiempo. “[...] rápidamente [...]”: de modo. Adverbio. “[...]” hasta 1.000 metros. [...]”: de lugar. “[...] legalmente [...]”: de modo. Adverbio. “[...] como alimento [...]”: de modo.
e. La carne, piel y grasa del narval les sirve a los esquimales como alimento.
5. Jules Gabriel Verne (Nantes, 8 de febrero de 1828 – Amiens, 24 de marzo de 1905), conocido en los países de habla hispana como Julio Verne, fue un escritor francés de novelas de aventuras. Algunas de las películas que fueron llevadas al cine fueron *Viaje a la Luna*, *La isla misteriosa*, *La vuelta al mundo en 80 días*, *Viaje al centro de la Tierra*, entre otras.

Organizando las ideas

PÁGINA 145

Mitos → Definición → *Es un relato fabuloso que explica el origen del mundo y de fenómenos de la naturaleza* / Personajes → Dioses, héroes,

ninfas y monstruos / Ejemplos de mitos → *El mito de Narciso y Dafne*.

Variedades lingüísticas → *El cronolecto* → Ejemplos: “¡Buenísimo! Estamos todos ok”. (*Adolescente*). “Muy bien. Nos encontramos todos en perfecto estado”. (*Adulto*) / El dialecto → Ejemplos: “Aparcaremos el carro aquí”.

“Estacionaremos el auto acá”. / *Tecnolecto* → Ejemplos: “Sufre un fuerte dolor abdominal”. “Me duele la panza”.

PÁGINA 146

Propiedades de los textos → *Coherencia* → *Es el sentido global del texto*. → *Cohesión* → *Es la unión de las partes del texto (oraciones, párrafos) por medio de diferentes recursos, por ejemplo, uso de sinónimos*. / *Adecuación* → *Los textos deben ser acordes a la situación comunicativa*.

Signos que cierran oraciones → Punto y seguido / Punto y aparte / Signos de exclamación y de interrogación

PÁGINA 147

Las narraciones → contienen → *ideas principales* → se llaman → *núcleos narrativos* → Tienen una relación *temporal* y *causal* entre sí → una serie forma → *una secuencia narrativa*.

Las leyendas → Explican *de manera fabulosa el origen de los elementos o fenómenos de la naturaleza*. → Narran hechos *posibles e imposibles*.

Partes de una noticia → obligatorias → Título → Anticipa el tema. / *Cuerpo* → *Desarrolla* la información / no obligatorias → *Copete* → *Resume* la información y *está* → después del título. / *Volanta* → *Brinda algún dato importante y se encuentra* → antes del título.

PÁGINA 148

Los sustantivos → Por su significado → *Comunes* → *Concretos* → *Individuales* → Ejemplo: *libro* / *Colectivos* → Ejemplo: *biblioteca* / *Abstractos* → Ejemplo: *felicidad* / Por su forma → *Género* → *Masculino* → Ejemplo: *escritorio* / *Femenino* → Ejemplo: *billetera* / *Número* → *Singular* → Ejemplo: *máquina* / *Plural* → Ejemplo: *máquinas*.

Reglas de tildación → *Agudas* → Última sílaba tónica. Tilde: si terminan en *n, s o vocal*. → Ejemplos: *canción, perdés y esté* / *Graves* → *Penúltima sílaba tónica*. Tilde: *cuando no terminan en n, s o vocal*. Ejemplos: *azúcar, fácil* / *Esdrujulas* → *Antepenúltima sílaba tónica*. Tilde: *siempre*. → Ejemplos: *pájaro, brújula*.

Diptongo → Vocal abierta y vocal cerrada: *aula - boina*. / Vocal cerrada y vocal abierta: *violeta - abuela*. / Dos vocales cerradas: *cuidado - ciudad*.

Hiato → Vocal abierta y vocal cerrada: *Raúl - maíz - dúo*. Dos vocales abiertas: *teatro / aéreo / ahora*.

PÁGINA 149

Adjetivo → Accidentes → Género → Dos terminaciones: *flor roja - puente rojo*. / *Una terminación*: *rama verde - cielo azul*. / *Número* → *Singular*: *puente colgante*. / *Plural*: *puentes colgantes*. / *Clases* → *Calificativos*: expresan cualidades. / *Gentilicios*: expresan origen, procedencia. / *Numerales* → *Cardinales*: dos veces. / *Ordinales*: segunda vez. / *Múltiplos*: *doble ración*. / *Partitivos*: *media hora*.

Los monosílabos, por regla general, *no llevan tilde*, pero cuando tienen más de un significado, se diferencian por el uso de la *tilde diacrítica*. Por ejemplo: *té* (sustantivo) / *te* (pronombre), *sí* (adverbio de afirmación) / *si* (condicional), *más* (adverbio de cantidad) / *mas* (conjunción).

PÁGINA 150

Poesía → Transmite ideas, emociones, *estados de ánimo y sentimientos*. / *Lenguaje* → Significado sugerente → Mediante recursos *poéticos*. → *Imágenes sensoriales*. Ejemplo: *agua rumorosa*. / *Personificación*. Ejemplo: *agua que espera*. / *Metáfora*. Ejemplo: *el agua es un espejo*. / *Musicalidad* → Se logra con → la rima → *Consonante*: coinciden *vocales y consonantes*. / *Asonante*: coinciden *las vocales*. / *Verso libre*: sin rima.

PÁGINA 151

Relatos de ciencia ficción → Narran historias futuristas, teniendo en cuenta los avances de la ciencia y la tecnología. / Temas: la exploración del espacio, la conquista de otros planetas y los viajes en el tiempo; la rebelión de las máquinas (robots o computadoras que desobedecen al hombre e intentan dominarlo); las guerras interplanetarias. / Ambientes: laboratorios, otros planetas, la Tierra en el futuro. / Personajes: seres humanos (científicos, astronautas, etc.) y no humanos (robots, alienígenas, etcétera).

Recursos de los textos explicativos → Descripciones: presentan las características de un elemento o de un fenómeno. → Ejemplo: *La lluvia ácida es una precipitación en la atmósfera de las emisiones industriales de contaminantes ácidos, como óxidos de azufre y de nitrógeno.* / Comparaciones: relacionan el concepto que se quiere explicar con otro que es conocido por el lector. → Ejemplo: *La lluvia es un fenómeno atmosférico, como lo son el granizo y la nieve.*

Verbos			
Pretérito	Nombra	Se emplea	Ejemplo
Perfecto simple	Acciones empezadas y terminadas en el pasado.	Para las acciones principales de una narración.	<i>Cantó</i>
<i>Pretérito imperfecto</i>	Acciones del pasado que tienen duración.	Para acciones habituales y descripciones.	<i>Cantaba</i>
<i>Pretérito pluscuamperfecto</i>	Acciones que ocurrieron antes que otras en el pasado.	Para las acciones del pasado ocurridas antes que otras.	<i>cantado</i>

PÁGINA 152

Verbos con b → Pretérito imperfecto (infinitivos terminados en -ar). → Ejemplos: *tocaba, buscaba.* / Pretérito imperfecto del verbo *ir*. Ejemplos: *iba, íbamos, iban.* / Verbos terminados en -bir. Excepciones: *hervir, servir y vivir*, y sus compuestos. → Ejemplo: recibiste, *percibir*-ron. / Verbos haber, deber, beber *saber y saber*. → Ejemplos: *debemos, saben, bebían, cabía.*

Verbos con v → Pretérito perfecto simple de los verbos andar, estar, tener y sus compuestos. → Ejemplos: *anduve, estuvimos, contuvimos, tuvo, contuvo.* / Presente del verbo *ir*. → Ejemplos: *vamos, voy.*

PÁGINA 153

Novela → Características → Más extensas, variedad de personajes, más de un conflicto. / Recursos → Voz narrativa, diálogos, descripciones. / Tipos → Históricas, de aventuras y policiales.

Tipos de narrador → Testigo → Relata en primera o tercera personas → Ejemplo: *Mi tío Samy era una persona muy divertida, siempre tenía algo para contar.* / Protagonista → Narra en primera persona. → Ejemplo: *Me llaman Samy, soy una persona muy divertida y siempre tengo algo para contar.* Omnisciente → Narra en tercera persona. → Ejemplo: *Lo llamaban Samy, todos lo consideraban alegre, y sabían que siempre se le ocurría algo para contar.*

PÁGINA 154

Sujeto → Simple. → Ejemplo: *Ella estaba vestida de gala.* / Compuesto. → Ejemplo: *Él y ella estaban vestidos de gala.* / Tácito. → Ejemplo: *Estaban vestidos de gala.*

Mapa conceptual → Conceptos más importantes → unidos por palabras enlace / flechas / Sirve para → Repasar / Realizar exposiciones orales.

PÁGINA 155

Elementos del relato policial → Un delito, por ejemplo, *un robo.* / Un detective encargado de resolver el caso. / El detective debe resolver un enigma: quién cometió el delito, cuál fue el móvil y cómo lo hizo. / Varios sospechosos, entre los cuales estaría el culpable. / Diferentes pistas e indicios que ayudan al detective a esclarecer el hecho.

Voces en la narración → Voces de los personajes → Estilo directo → Se reproducen exactamente las palabras de los personajes, precedidas de una raya de diálogo o entre comillas. → Ejemplo: *–Debemos interrogar a todos los invitados.* - *“Debemos interrogar a todos los invitados.”* / Estilo indirecto → El narrador cuenta con su propia voz lo que dijeron los personajes, empleando verbos de decir seguidos del término “que” → Ejemplo: El acusado dijo que era inocente y que estaban cometiendo un terrible error. / Voz del narrador → Relata la historia → Ejemplo: Un hombre maduro golpeó a la puerta de la agencia de detectives y luego se desmayó. / Agrega comentarios o aclaraciones en los diálogos de los personajes. → Ejemplo: *–Buenas tardes –dijo el encargado.*

–Para usted serán buenas –respondió el viejo– para mí son pésimas.

PÁGINA 156

Modificadores del sustantivo → Modificador directo → Conexión directa. → Artículos y adjetivos. → Concuere en género y número con el núcleo sustantivo al que acompaña. → Ejemplos: *El libro completo. Hermosa película italiana.* / Modificador indirecto → Conexión indirecta mediante una preposición. → Preposición + sustantivo o construcción sustantiva. → Ejemplos: *La calle de mi casa. Una casa de frente blanco.* / Aposición → Conexión directa → Sustantivo o construcción sustantiva. → Reitera de otra manera lo mismo que nombra el sustantivo núcleo. Se escribe entre comas. Se puede intercambiar con el núcleo. → Ejemplos: *Un barrio alejado, Liniers, hoy fue noticia.*

Uso de g

Infinitivos de los verbos terminados en -ger y -gir. *Proteger, exigir.* Cambian g por j delante de a y de o. Excepciones: *tejer y crujir.*

Palabras que incluyen al grupo gen: *vigencia, agente.* Excepciones: *ajeno, berenjena, jengibre.*

Uso de j

Palabras terminadas en -aje, -jero y -jería. *Equipaje, viajero y relojería.* Excepción: *ligero.* Conjugaciones de los verbos terminados en -jar. *Lijan, trabajamos.*

PÁGINA 157

Modificadores del verbo → Objeto directo → Aparece en voz activa. → Se reconoce → reemplazándolo por *lo, los, la y las.* → Ejemplo: *Leo miró una película. Leo la miró.* / En la voz pasiva se transforma en sujeto. Ejemplo: *Leo miró una película. Una película fue mirada por Leo.* / Complemento agente → Aparece en voz pasiva encabezado por la preposición *por*.

PÁGINA 158

Pronombres → Palabras de significación ocasional → Significan según la situación comunicativa en que se usan. / Clases → Personales. Señalan las personas del diálogo → Emisor, 1.ª persona. *Yo, nosotros.* / A quien se habla, 2.ª persona. *Tú, vos, usted, vosotros, ustedes.* / No participa en el diálogo, 3.ª persona. *Él, ella, ellos, ellas.* / Posesivos. Indican a qué persona pertenece lo que se nombra. → A la 1.ª persona *Mi, mío/a, nuestro/a, nuestros/as.* / A la 2.ª persona. *Tu, tuyo/a, vuestro/a, vuestros/as, suyo/a, suyos/as.* / A la 3.ª persona. *Su, suyo/a, suyos/as.* / Demonstrativos. Indican distancia con respecto a las personas. → Muy cerca. *Este/a, estos, estas, esto.* / Cerca: *ese, esos, esa, esas, eso, esos.* / Lejos: *aquello/a, aquellos/as.*

Los pronombres enfáticos son *qué, quién/es, cuándo, cuánto/a, cuántos/as, cuál, cuáles, cómo y dónde.* Se utilizan en oraciones interrogativas directas. Por ejemplo: *¿Quién viene? ¿Cuánto tardan?*

En oraciones interrogativas indirectas. Por ejemplo: *Preguntó quién viene. No sabemos cuánto tardan.*

En oraciones exclamativas. Por ejemplo: *¡Qué calor! ¡Cómo corre!*

PÁGINA 159

Notas

Relatos de aventuras → Narran historias en las que predominan la acción, el peligro y los acontecimientos inesperados. / Se sitúan en un tiempo impreciso y un lugar inexistente. / El protagonista es un héroe que a veces tiene un compañero. / Personajes: elfos, hadas, dragones, criaturas fantásticas.

Los textos de divulgación científica → Transmiten información de manera simple para un público no especializado. / Recursos. Comparaciones: relacionan un concepto nuevo con otro conocido. Ejemplos: casos concretos de un concepto o idea. Explicación causal: causas o razones de un fenómeno. →

Ejemplos: La fibra óptica es un conductor que transporta señales sobre la base de la transmisión de luz. Se compone frecuentemente de filamentos de vidrio que tienen un grosor **similar al de un cabello humano**. Su proceso de elaboración es controlado por computadora **porque, de esa manera, se logra que el índice de refracción de su núcleo sea uniforme y mayor que el del recubrimiento óptico**. Este método de transmisión se utiliza en diferentes redes de telecomunicaciones, **por ejemplo, en las comunicaciones telefónicas**.

Homónimos → Se pronuncian igual, se escriben igual, pero tienen diferentes significados. → Ejemplos: vino (bebida a base de uva) y vino (del verbo venir); llama (lengua de fuego) y llama (del verbo llamar).

Parónimos → Se pronuncian igual, se escriben parecido, pero tienen diferentes significados. Ejemplos: rosa (flor) y roza (del verbo rozar); echo (del verbo "echar") y hecho (del verbo hacer).

PÁGINA 160

Adverbios. Tiempo: ahora, después, ya. Lugar: aquí, arriba, lejos, cerca. Cantidad: mucho, poco, más. Duda: quizás, seguramente. Afirmación: sí, también. Negación: no, tampoco.

Circunstanciales		
Clases	Responden a la pregunta	Por ejemplo
Lugar	¿Dónde?	Los chicos estudian <i>en la biblioteca</i> .
Tiempo	¿Cuándo?	Los chicos estudian <i>todas las tardes</i> .
Modo	¿Cómo?	Los chicos estudian <i>con entusiasmo</i> .
Instrumento	¿Con qué?	Los chicos estudian <i>con libros y revistas especializadas</i> .
Cantidad	¿Cuánto?	Los chicos estudian <i>mucho</i> .
Causa	¿Por qué?	Los chicos estudian <i>porque se llevaron la materia</i> .
Tema	¿Sobre qué?	Los chicos estudian <i>acerca de la guerra de Troya</i> .
Fin	¿Para qué?	Los chicos estudian <i>para aprobar</i> .
Compañía	¿Con quién?	Los chicos estudian <i>con un profesor</i> .



ISBN 978-950-46-3200-9



9 789504 632009

 **SANTILLANA**