

RECURSOS PARA EL DOCENTE

UN MAMUT EN LA MOCHILA

ÁREAS INTEGRADAS

1





UN MAMUT EN LA MOCHILA 1. Recursos para el docente

es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Mónica Pavicich, por el siguiente equipo:

Redacción:

Paula C. Ceccotti y Paola V. Chaves
María Victoria Ramos (Proyecto integral de lectura)

Editora: Gabriela M. Paz

Jefa de edición: Graciela M. Valle

Jefa de arte: Silvina Gretel Espil

Gerencia de gestión editorial: Patricia S. Granieri

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Diseño de maqueta y tapa: Mercedes Mayans.

Diagramación: Mercedes Mayans.

Corrección: Carolina Sánchez.

Desarrollo gráfico de personajes: Pablo Olivero.

Documentación fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo, Cynthia R. Maldonado y Nicolas Verdura.

Fotografía: Archivo Santillana, Javier Jaime Sánchez, Shutterstock

Preimpresión: Marcelo Fernández, Gustavo Ramírez y Maximiliano Rodríguez.

Gerencia de producción: Gregorio Branca.

Esta publicación fue elaborada teniendo en cuenta las observaciones del Instituto contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi), surgidas en encuentros organizados con editores de libros de texto.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2017, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP),
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

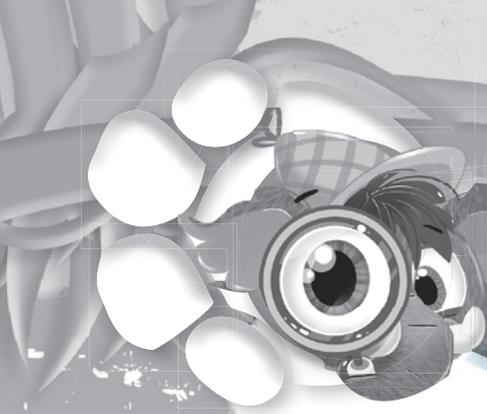
ISBN 978-950-46-5477-3
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11723.
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*
Primera edición: noviembre 2017.

Ceccotti, Paula
Un mamut en la mochila 1: recursos para el docente / Paula C. Ceccotti; Paola V. Chaves; María Victoria Ramos. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Santillana, 2017.
88 p.; 28 x 22 cm. - (Un mamut en la mochila)

ISBN 978-950-46-5477-3

1. Áreas Integradas. 2. Educación Primaria. 3. Libro de Texto. I. Chaves, Paola II. Ramos, María Victoria III. Título
CDD 372.19

Este libro se terminó de imprimir en el mes de noviembre de 2017,
en Artes Gráficas Rioplatense, Ascasubi 3398,
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.



ÍNDICE

Recursos para la planificación	4
La unidad pedagógica	14
Desarrollo de capacidades	16
Las capacidades y el aprendizaje	16
Para ampliar las capacidades	18
Alud de ideas para el alud de letras	26
MOMENTIC	28
Tablero de ideas	28
Proyecto integral de lectura	32
Seguimos personajes: lobos	32
Sugerencias didácticas	38
Para evaluar	58
Ideas para celebrar	74
25 de mayo de 1810	74
Para usar todo el año	80
Fichas administrativas y actas	80
Fotocopiables varios	85

RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

Propósitos generales



Prácticas del lenguaje

- Promover la participación en situaciones diversas de lectura y escritura, con finalidades, interlocutores y ámbitos de interacción distintos.
- Promover el hábito de la lectura, estimulando el conocimiento de diferentes autores y géneros.
- Estimular la participación en múltiples situaciones de lectura y escritura de textos con un propósito significativo, cuidando el sentido de estas prácticas sociales.
- Ofrecer diferentes formatos textuales (narrativo, explicativo, argumentativo) a través de la oralidad, la lectura y la escritura.
- Favorecer el desarrollo de la escucha atenta y la participación en conversaciones.
- Incentivar la participación en conversaciones como instancias de aprendizaje.
- Favorecer la práctica de la escritura individual y colectiva de textos.
- Promover el desarrollo un vocabulario más amplio.
- Estimular la escritura como un proceso.



Ciencias sociales

- Promover el conocimiento de las sociedades y su diversidad en el pasado cercano y la actualidad.
- Favorecer el reconocimiento de la forma en la que las instituciones dan respuesta a las necesidades de la vida cotidiana.
- Visibilizar el accionar de las personas en la transformación de los espacios que habitan, con el fin de obtener bienes y servicios, mediante el trabajo, las técnicas y las tecnologías.
- Posibilitar situaciones que favorezcan la reflexión, la indagación y el intercambio de información.



Matemática

- Favorecer situaciones que les planteen a los alumnos un problema para resolver en forma individual y/o colectiva.
- Proponer actividades que permitan construir estrategias de resolución.
- Promover el intercambio y la discusión como una práctica necesaria en la confrontación de los procedimientos matemáticos.
- Estimular el uso de diferentes tipos de cálculos según el problema y los números involucrados.
- Promover actividades que permitan identificar la ubicación de objetos en el espacio.
- Favorecer el conocimiento de las características de figuras y cuerpos.
- Posibilitar el uso de instrumentos de medida y unidades de uso social –convencionales o no– para estimar o determinar longitudes, capacidades, pesos y tiempo.



Ciencias naturales

- Aproximar a los alumnos al conocimiento de cómo funciona la naturaleza.
- Reflexionar sobre la diversidad de los seres vivos, de materiales, de paisajes, de fenómenos atmosféricos y de sus características.
- Iniciarlos en el estudio del cuerpo humano y de hábitos que favorecen la salud.

Evaluación

Prácticas del lenguaje

- Comprender las funciones de la lectura y la escritura.
- Tomar la palabra en situaciones diversas.
- Reconocer la relación grafema-fonema.
- Producir textos de modo colectivo e individual.

Ciencias naturales:

- Reconocer las características de las plantas y los animales.
- Conocer acciones que promueven hábitos saludables.
- Reconocer materiales y sus características.
- Comprender el concepto de paisaje e identificar fenómenos atmosféricos.

Ciencias sociales:

- Describir características generales de las sociedades a través del tiempo y sus instituciones.
- Comprender la necesidad del establecimiento de normas para estimular una mejor convivencia.
- Reconocer y comparar zonas rurales y urbanas.

Matemática:

- Leer, escribir y ordenar números.
- Descubrir regularidades en la serie numérica.
- Resolver situaciones problemáticas con diferentes estrategias.
- Utilizar instrumentos de medición.
- Identificar figuras y cuerpos geométricos.
- Describir posiciones y desplazamientos.



BIENVENIDOS A 1.º

Prácticas del lenguaje

Ciencias sociales

Ciencias naturales

Matemática

<p>Contenidos</p> <p>Lectura y disfrute de textos literarios: historieta. Comprensión lectora. Reconocimiento de personajes. Reconocimiento de letras y números. Indicios cuantitativos. Reconocimiento de palabras cortas y largas.</p>	<p>Lectura de imágenes para identificar y reconocer personajes. Reconocimiento de palabras, números y otros símbolos. Reconocimiento de palabras cortas y largas. Escritura de nombres propios.</p>	<p>Unidad y diversidad en la composición familiar. Cambios y continuidades entre vestimentas y objetos cotidianos. Diversidad en las relaciones entre adultos y niños dentro del seno familiar: roles familiares.</p> <p>Lectura de imágenes y de epígrafes. Descripción oral. Dibujo de la propia familia. Conversación sobre las diferentes familias a lo largo del tiempo: hábitos, costumbres, ropas, etc. Respuestas orales a diversas preguntas. Dibujos acerca del tema abordado.</p> <p>Reconocimiento de los roles en las familias. Armado colectivo de listas con las tareas domésticas por dictado al docente. Reflexión sobre la cooperación.</p>	<p>Conteo, comparación y registro de cantidades hasta el 10. Serie numérica escrita: reconocimiento y escritura de números.</p>	<p>Reconocimiento de números en diferentes contextos. Conteo, comparación y registro de cantidades hasta el 10. Lectura y escritura de números hasta el 10.</p>
<p>Secuencias de actividades</p>				



Prácticas del lenguaje

Lectura y disfrute de textos literarios: historieta, cuento de autor y canción popular. Comprensión lectora: identificación de personajes. Escritura del nombre propio. Relación grafema-fonema: A, E, I, O y U. Identificación y escritura de nombres propios y comunes. Identificación de vocales. Reconocimiento y escritura de palabras. Texto de tradición oral: el piropo. Las notas del cuaderno de comunicaciones. Reconocimiento y completamiento de palabras. Producción escrita: listas.

Contenidos

Ciencias sociales

Unidad y diversidad en la composición familiar. Cambios y continuidades entre vestimentas y objetos cotidianos. Diversidad en las relaciones entre adultos y niños dentro del seno familiar: roles familiares.

Ciencias naturales

Prevención de accidentes. Importancia del botiquín de primeros auxilios para el cuidado de la salud.

Matemática

Uso social de los números. Conteo, registro y comparación de cantidades. Relación numérica "tantos como". Exploración de regularidades de la serie numérica oral y escrita. Nociones espaciales: ubicación de objetos a partir de referencias.

Lectura de imágenes para anticipar la trama y la estructura del texto. Lectura del cuento con pictogramas: "Una abuela en la mochila", de Melina Pogorelsky. Comprensión lectora, identificación de personajes y lugares. Intercambio oral de interpretaciones propias. Reconocimiento de las vocales en palabras y nombres propios. Identificación de letra inicial y final. Escritura y completamiento de palabras. Lectura de textos de tradición oral: piropos. Lectura de una nota del cuaderno de comunicaciones. Lectura y escritura colaborativa de listas. Lectura de una canción popular.

Secuencias de actividades

Observación, análisis y comparación de imágenes. Reconocimiento de similitudes y diferencias de distintas instituciones escolares. Registro de datos de su propia escuela. Conversación sobre los cambios y las continuidades de las instituciones escolares y del derecho a la educación. Análisis de usos y funciones de las normas de convivencia escolares. Registro digital de un recorrido por la escuela.

Análisis de situaciones que sirven o no en la prevención de accidentes en el marco escolar. Conversación sobre el uso y función de un botiquín de primeros auxilios. Armado colectivo del botiquín para el aula.

Reconocimiento de números en diferentes contextos. Conteo. Resolución de situaciones que implican el reconocimiento y la comparación de cantidades. Completamiento de la serie numérica hasta el 30. Búsqueda de regularidades en la serie numérica escrita y oral. Ubicación espacial de objetos en imágenes.



¡ASÍ SOY YO!

Prácticas del lenguaje

Lectura y disfrute de textos literarios: historieta, poesía y nanas.
Reconocimiento de la estructura del texto poético. Escritura de palabras. Rimas. Relación grafema-fonema: M, P, L y S. Identificación y completamiento de palabras.
Formación de plurales. Producción escrita: listas y mensajes de texto.

Ciencias sociales

Cambios y continuidades en los festejos familiares. Los cumpleaños. Festejos tradicionales.

Ciencias naturales

Características del ser humano que lo incluyen dentro del reino animal. Comparación del cuerpo humano con el de otros animales. Partes del cuerpo de distintos animales. Los sentidos. Diferenciación entre hábitos que favorecen la salud y que la perjudican.

Matemática

Orden en la serie numérica.
Relaciones numéricas: "anterior" y "posterior", "uno más", "uno menos". Escalas ascendentes y descendentes. Problemas que involucran la unión o el aumento de cantidades.
Reconocimiento de los signos +, - e =. Comparación y medición de longitudes. Uso de unidades no convencionales para determinar longitudes.

Lectura de elementos paratextuales para anticipar la estructura del texto.
Lectura de la poesía "Coplitas del cuerpo", de Liliana Cinetto. Comprensión lectora.
Reconocimiento de estrofas.
Escritura de palabras y rimas.
Reconocimiento de la relación grafema-fonema: M, P, L y S.
Completamiento y escritura de palabras. Correspondencia entre imágenes y palabras. Lectura de adivinanzas. Producción escrita: listas y mensajes de texto.
Completamiento de cuadros con singulares y plurales. Lectura de un texto de tradición oral: "Nanas para dormir a osito" y producción colaborativa de una canción de cuna. Copia con sentido.

Lectura y descripción de una imagen que represente un festejo para compararla con las propias celebraciones. Reconocimiento y completamiento de un cuadro con las semejanzas y diferencias en los festejos de los cumpleaños de antes y en la actualidad. Lectura de imágenes de festejos tradicionales.
Dibujo de un festejo de cumpleaños. Producción digital de un mensaje.

Reconocimiento de las características de los humanos que lo asemejan y diferencian a los otros animales. Comparación de las partes del cuerpo de los animales y los seres humanos. Partes del cuerpo de los animales, uso y función.
Exploración de los sentidos.
Reconocimiento de los órganos de cada sentido. Uso y función de los sentidos. Reflexión sobre hábitos para el cuidado integral de la salud.
Reconocimiento de los hábitos que preservan la salud de aquellos que la dañan.

Lectura, escritura y conteo.
Completamiento de números de una escala ascendente y descendente.
Identificación de números teniendo en cuenta las relaciones "anterior", "posterior", "uno más que", "uno menos que". Resolución de situaciones problemáticas que involucran aumento, unión o disminución de cantidades.
Utilización y función de los signos +, - e =. Situaciones de medición y comparación de longitudes con instrumentos no convencionales.

Secuencias de actividades



Prácticas del lenguaje

Lectura y disfrute de textos literarios: historieta, cuento de autor, pregones y ronda. Comprensión lectora: relectura para localizar información. Invención de un nuevo título. Relación grafema-fonema: D, N, T y F. Reconocimiento de palabras en contexto. Escritura y armado de palabras. Relación imagen-oración. Lectura y escritura de textos breves. Producción escrita de pregones.

Contenidos

Ciencias sociales

Grupos sociales en la época colonial. Recreación y ocio en la época colonial. Vestimenta y objetos en tiempos de la colonia.

Ciencias naturales

Hábitos saludables de ayer y hoy.

Matemática

Serie numérica hasta el 50: lectura y escritura de los números. Sumas que dan 10. Restas que dan 1. Características de figuras geométricas: vértices y lados curvos y rectos. Armado de figuras. Situaciones de suma y resta en el contexto del dinero.

Secuencias de actividades

Lectura del cuento "La plaza (1810)", de Laura Ávila. Identificar imágenes que se refieren al cuento. Búsqueda de información en el texto y copia con sentido. Escritura de un título con palabras clave. Reconocimiento de la relación grafema-fonema: N, T, D y F. Orden de letras y escritura de palabras. Producción escrita de listas. Relacionar una oración con una imagen. Dibujo de una escena colonial y su escritura descriptiva. Lectura mediatizada de pregones y producción en parejas de un pregón. Lectura de la canción de ronda "La farolera".

Participación en conversaciones y enunciación de hipótesis a partir de imágenes. Comparación de los grupos sociales coloniales y actuales. Uso de imágenes de época para establecer diferencias en los modos de recreación según el grupo social. Comparación con los modos de entretenimiento en la actualidad. Comparación de las vestimentas y objetos característicos de la vida en tiempos de la colonia.

Reflexión sobre los hábitos saludables de ayer y hoy. Asociación con las costumbres en la actualidad. Reflexiones en torno al uso y cuidado del agua como un bien preciado de todos los tiempos.

Lectura, escritura y conteo de números hasta el 50. Reconocimiento de cálculos que dan 10. Completamiento de sumas que dan 10. Reconocimiento de restas que dan 1. Reconocimiento de figuras geométricas por su nombre y a partir de sus lados y vértices. Identificación de figuras geométricas a partir de las semejanzas y diferencias en sus características. Problemas que involucran el uso del dinero.



Prácticas del lenguaje

Ciencias sociales

Ciencias naturales

Matemática

Lectura y disfrute de textos literarios: historieta, cuento tradicional y retruécanos. Comprensión lectora. Ampliación de vocabulario. Identificación de personajes. Relación grafema-fonema: R inicial, H. Grupos ortográficos: CA, CO, CU, QUE y QUI. Identificación y escritura de palabras y oraciones. Onomatopeyas. Escritura de oraciones. Texto informativo. Afiches. Segmentación de oraciones.

Instituciones ligadas al cuidado y protección de los animales.

Semejanzas y diferencias en las partes del cuerpo de los animales. Diversidad de estructuras asociadas al desplazamiento en distintos medios. Adaptaciones al ambiente: la piel de los animales. Clasificación de animales en vertebrados e invertebrados.

Sumas de números iguales. Construcción de un repertorio aditivo. Uso de cálculos conocidos para resolver otros. Relación entre cálculos y problemas. Medida: uso del calendario y análisis de unidades de tiempo. Estimación del resultado de sumas y restas.

Contenidos

Anticipación de la lectura: narración de un cuento conocido. Lectura del cuento "Ricitos de oro", versión de Melina Pogorelsky de un cuento de Robert Southey. Completamiento de oraciones con los nombres de los personajes. Identificación del significado de palabras presentes en el texto. Intercambios orales. Ampliación de vocabulario. Reconocimiento de palabras con R (inicial), H, CA, CO, CU, QUE, QUI. Lectura y escritura de textos cortos a partir de imágenes y un repertorio dado de letras. Copia con sentido. Segmentación de palabras en una oración. Lectura y producción escrita de carteles. Lectura de un retruécano. Lectura y reproducción oral de chistes.

Lectura de imágenes y textos sobre instituciones ligadas al cuidado y protección de los animales. Producción de listas con acciones que impliquen cuidado hacia las mascotas.

Identificación de las partes del cuerpo de diferentes animales. Observación y diferenciación de animales según el tipo de extremidades, coberturas corporales y su alimentación. Descripción del tipo de cobertura corporal de un animal elegido. Registro y organización de la información en textos cortos y en cuadros. Diferenciación de animales vertebrados e invertebrados.

Cálculos que se resuelven con la suma de números iguales. Repertorio de cuentas que sirven para saber otras cuentas. Armado de un repertorio de sumas. Resolución de situaciones problemáticas que impliquen diferentes sentidos de la suma y de la resta. Observación y análisis de un calendario. Ubicación de fechas. Identificación de la información que brinda el calendario: mes, semana, días. Estimación de resultados. Registro de estrategias para estimar resultados.

Secuencias de actividades





Prácticas del lenguaje

Lectura y disfrute de textos literarios: historieta, poesía y ronda.
 Comprensión lectora: reconocimiento de rimas y estrofas. Relación grafema-fonema: B, V, R (intervocálica) y Z.
 Relación dígrafo-fonema: RR. Grupos ortográficos: CE y CI. Completamiento y escritura de palabras, oraciones y textos breves. Producción escrita de listas y ficha de presentación.
 Elaboración de reglas ortográficas.
 Lectura de textos breves. El aviso.

Contenidos

Ciencias sociales

Trabajos rurales y urbanos. Migración y trabajo. Producción de bienes primarios. Trabajos y técnicas: cambios y continuidades.

Ciencias naturales

Acciones mecánicas y materiales. Acciones mecánicas y cambios de forma.

Matemática

Orden y regularidades de la serie numérica hasta el 99.
 Relaciones entre problemas y cálculos. Datos necesarios e innecesarios para resolver problemas. Medida: comparación de pesos. Uso de la balanza de platillos.
 Problemas de suma y resta en el contexto del dinero.

Lectura de imágenes para observar y responder preguntas que anticipan el texto. Lectura de la poesía "Cosas que pasan", de Florencia Esses.
 Comprensión lectora, identificación y producción de rimas.
 Reconocimiento de estrofas.
 Lectura y escritura de palabras, oraciones y textos breves con apoyo gráfico. Reconocimiento de palabras con B, V, Z, R (intervocálica) y dígrafo RR. Escritura de palabras con los grupos consonánticos: CE y CI.
 Ordenamiento de sílabas para armar palabras. Lectura y producción escrita de avisos. Completación de una ficha con datos personales. Lectura de una canción popular: "Sobre el Puente de Aviñón".

Secuencias de actividades

Observación de diversas actividades propias de los ambientes urbanos.
 Reconocimiento de herramientas necesarias para estos trabajos.
 Elaboración de una lista con otros trabajos propios de las ciudades.
 Testimonios de trabajadores que viajan para conseguir mejores oportunidades laborales. Entrevista a un trabajador. Completación de epígrafes relacionados con los trabajos rurales. Asociación entre objetos de consumo y trabajadores.
 Reconocimiento de trabajos que desaparecieron por el avance de las nuevas tecnologías. Surgimiento de nuevos trabajos. Identificación de cambios y continuidades.

Identificación de acciones mecánicas y manuales en los diferentes trabajos.
 Registro del cambio de forma de algunos materiales.

Reflexiones sobre el cuadro de números. Reconocimiento de regularidades de filas y de columnas.
 Reconocimiento de números por sus relaciones con otros y su ubicación dentro del cuadro numérico.
 Relaciones de las situaciones problemáticas con diferentes cálculos que permiten o no su resolución. Análisis de datos necesarios e innecesarios para resolver problemas. Comparación de peso en balanzas.
 Resolución de problemas referidos al uso del dinero.



Prácticas del lenguaje

Ciencias sociales

Ciencias naturales

Matemática

Lectura y disfrute de textos literarios: historieta, cuento de autor y jitanjáforas. Comprensión lectora. Secuencia narrativa. Personajes principales y secundarios. Relación dígrafo-fonema: LL, CH. Relación grafema-fonema: Y. Grupos ortográficos: GA, GO, GU, GE y GI. Ampliación de vocabulario. Escritura y completamiento de palabras, oraciones y textos breves. Reconocimiento de distintos tipos de letras. Lectura mediada por el docente. El instructivo.

Cambios y continuidades en los juguetes a lo largo del tiempo. Normas de seguridad en los juguetes.

Diferencia entre objetos y materiales. Diferencias entre materiales líquidos y sólidos. Propiedades de los líquidos: viscosidad y formación de espuma. Propiedades de los sólidos.

Escalas ascendentes y descendentes. Iniciación en el uso de la calculadora. Problemas multiplicativos sencillos: doble y mitad. Espacio: interpretación de planos. Comunicación de recorridos. Problemas multiplicativos sencillos: series proporcionales y reparto.

Contenidos

Anticipación de la lectura de un cuento a partir del título y las imágenes. Lectura del cuento "Miguel se aburre", de Verónica Chamorro. Lectura de imágenes para identificar parte de una escena. Numeración de la secuencia narrativa. Reconocimiento de personajes principales y secundarios. Reconocimiento de palabras con LL, CH, Y, GA, GO, GU, GE, GI. Lectura, comprensión y escritura de palabras y oraciones a partir de imágenes. Completamiento de globos con palabras de uso cotidiano. Lectura y reconocimiento de palabras en diferentes grafías. Lectura y producción escrita de un instructivo. Lectura de jitanjáforas.

Observación de imágenes de juguetes antiguos y lectura de epígrafes. Reconocimiento de cambios y continuidades en los juguetes y de los materiales con los que están hechos. Reflexión y puesta en común en torno al derecho de jugar seguros. Completamiento de cuadros comparativos.

Reconocimiento de las diferencias entre objeto y material. Observación y enunciación de hipótesis. Diferenciación entre materiales sólidos y líquidos. Exploración de las características de los materiales líquidos. Elaboración de hipótesis y comprobación de estas mediante la experiencia directa. Exploración de las características de los materiales sólidos. Observación y registro de conclusiones mediante la completación de un cuadro. Descripción de las propiedades de un elemento sólido y de un elemento líquido.

Escalas de 2 en 2, de 5 en 5 y de 10 en 10. Lectura y escritura de números a partir de pistas dadas. Identificación de las teclas de la calculadora. Resolución de cálculos con la calculadora. Verificación de procedimientos correctos e incorrectos. Resolución de problemas con cálculos de dobles y mitades. Interpretación y representación gráfica de un recorrido a partir de indicaciones. Elaboración de instrucciones para realizar recorridos en el plano. Resolución de problemas multiplicativos y de reparto sencillos.

Secuencias de actividades



Prácticas del lenguaje

Lectura y disfrute de textos literarios: historieta, cuento de autor y rimas de sorteo. Comprensión lectora. Secuencia temporal y conflicto. Reescritura del final. Grupos ortográficos: GUE, GUI, GÜE y GÜI. Relación grafema-fonema: Ñ, J y K. Escritura de palabras, oraciones y textos breves. Solicitud. Completamiento de textos breves. Variación de género y número. Caligrama. Lectura y escritura de textos breves con y sin soporte de imágenes. Producción escrita de una carta.

Contenidos

Ciencias sociales

Circuito productivo del algodón.

Lectura de imágenes. Identificación de los pasos del circuito productivo del algodón.

Ciencias naturales

Diversidad vegetal. Partes de las plantas. Diferencias en el tallo entre hierbas, arbustos y árboles. Diversidad de frutos y semillas. Diversidad de plantas comestibles. Utilidad de las plantas.

Identificación y rotulación de las partes de una planta. Comparación de fotos de plantas. Reconocimiento de la diversidad vegetal. Comparación de las plantas a partir de la forma y el tipo de tallo. Observación de frutos y semillas, características de las semillas. Registro gráfico de diversas semillas. Reconocimiento de las partes comestibles de diversas plantas. Escritura colectiva de los usos de las plantas.

Matemática

Regularidades del sistema de numeración. Introducción al análisis del valor posicional. Estimación de resultados. Uso de la calculadora. Relaciones entre problemas y cálculos. Problemas de suma y resta vinculados a nuevos sentidos. Características de los cuerpos geométricos.

Reflexiones sobre el cuadro de números. Análisis del valor posicional de las cifras. Reconocimiento de números por sus relaciones con otros y su ubicación dentro del cuadro numérico. Estimación de resultados y comprobación mediante el uso de la calculadora. Relación entre problemas y cálculos. Reconocimiento de cuerpos a partir de sus características. Identificación de las figuras que conforman cada cuerpo geométrico.

Secuencias de actividades

Anticipación a la lectura de un cuento mediante la observación de imágenes. Registro colectivo de la anticipación. Lectura del cuento: "La semilla", de Liliana Cinetto. Comprensión lectora: reconstrucción de la secuencia temporal y del conflicto del cuento. Reconocimiento del final. Reescritura del final. Reconocimiento de palabras con GUE, GUI, GÜE, GÜI, Ñ, J, K, CR y CL. Lectura, compleción y escritura a partir de imágenes. Completamiento de textos breves. Escritura con variación de género y número. Lectura de una carta, análisis y reconocimiento de las partes de una carta. Producción escrita de una carta. Lectura de rimas de sorteo.



Prácticas del lenguaje

Lectura y disfrute de textos literarios: historieta, obra de teatro, cuentos de nunca acabar y chistes. Comprensión lectora. Interpretación de argumento. Reconocimiento de la estructura de la obra teatral. Relación grafema-fonema: W, X. Escritura de palabras y textos breves. Grupos consonánticos: CL, CR, BL, BR, DR, FL, FR, PL, PR, GR, GL, TR y TL. Familia de palabras. Trabalenguas.

Ciencias sociales

Trabajos y herramientas. Instrumentos para observar el cielo. Historia de la astronomía local.

Ciencias naturales

El paisaje como conjunto de elementos observables del ambiente. Cielo diurno y nocturno. Cuerpos observables desde la Tierra y fenómenos que los involucran. Pronóstico del tiempo. Los paisajes y el estado del tiempo.

Matemática

Problemas con información en tablas o cuadros. Resolución de problemas de series proporcionales y reparto por medio de procedimientos diversos. Problemas variados que involucran sumas, restas, multiplicaciones y divisiones. Análisis y uso de diversos procedimientos para sumar y restar. Medida: comparación de capacidades. Uso de unidades no convencionales.

Anticipación de la lectura mediante la observación del tipo textual y de imágenes. Lectura de la obra de teatro "Taciturno Saturnino", de Alejandra Erbiti. Subrayado, en un fragmento, de elementos característicos del tipo textual. Lectura y escritura de textos breves: chistes, trabalenguas, cuento de nunca acabar y tarjetas. Reconocimiento de palabras con W, X, CL, CR, BL, BR, DR, FL, PL, PR, GR, GL, TR y TL. Escritura de familias de palabras.

Lectura de textos breves relacionados con los trabajos y las herramientas vinculados al estudio del cielo y sus componentes. Comparación de los cambios y permanencias a través del tiempo. Lectura de la biografía de un astrónomo local. Lectura e interpretación de un instructivo para la construcción de un telescopio.

Observación y reconocimiento de las características de un paisaje. Búsqueda de imágenes de paisajes en diversos soportes. Descripción de distintos paisajes y los elementos que los componen. Diferenciación entre componentes naturales y artificiales. Observación de cielos diurno y nocturno. Identificación de la relación entre el estado del tiempo y las actividades humanas. Registro semanal del estado del tiempo. Observación y registro de los cambios en el paisaje en relación con el estado del tiempo.

Situaciones problemáticas: enunciados y datos necesarios para resolverlas. Lectura de tablas y cuadros para obtener información. Uso de la suma y la resta en diferentes sentidos. Resolución de situaciones problemáticas de reparto y proporcionalidad. Resolución de situaciones problemáticas que involucran la comparación de capacidades y el uso de medidas no convencionales.

Secuencias de actividades

LA UNIDAD PEDAGÓGICA

La resolución N.º 174/12 del **Consejo Federal de Educación** establece una serie de “pautas federales para el mejoramiento de la enseñanza y el aprendizaje y las trayectorias escolares”. La implementación de la enseñanza en el Primer ciclo como un proceso en el cual primero y segundo año constituyen una única **unidad pedagógica (UP)** es una herramienta dirigida en ese sentido. Este lapso de dos años, en el cual se suspende la discusión sobre la promoción hasta el final del segundo año, es más propicio para atender a la diversidad de ritmos y bagajes culturales y de experiencias con las que niños y niñas comienzan a transitar la enseñanza primaria.

La implementación de la UP constituye una oportunidad para recuperar la heterogeneidad del aula como una fortaleza para la enseñanza y confrontar así con la concepción escolar fundante de que todos los niños aprenden el mismo contenido en un lapso de tiempo similar.

De esta manera, la UP se presenta como un marco relevante para poner en discusión la repitencia escolar como único instrumento válido del sistema educativo para mejorar los aprendizajes

que no resultaron logrados.

Para que tenga el efecto previsto, la implementación de la unidad pedagógica debe ser un proyecto institucional que abarque diversos aspectos y en el cual debe estar involucrada la comunidad educativa en su conjunto. Los recursos didácticos que proponemos en la serie *Un mamut en la mochila* se consolidan como una herramienta que, con certeza, contribuirá de manera significativa al trabajo en vistas a fortalecer y consolidar las trayectorias escolares de los niños y niñas del Primer ciclo de la escuela primaria.

La UP en *Un mamut en la mochila*

La serie para el Primer ciclo *Un mamut en la mochila* fue elaborada teniendo en cuenta la conformación de la unidad pedagógica en los años primero y segundo de la educación primaria. Algunos elementos en los que se evidencia esta propuesta pueden verse en la página siguiente:



Capítulo 0	Diagnóstico y repaso de lo visto en instancias de escolarización previas.	Cierre de la unidad pedagógica de los años anteriores para dar paso a la nueva etapa.
Contenidos	Se reiteran contenidos en ambos años, con un creciente grado de complejidad en la secuenciación.	Se incluyen temas nuevos, que no fueron trabajados en la unidad pedagógica anterior.
Organización	Capítulos que integran contenidos de las cuatro áreas (Prácticas del lenguaje, Matemática, Ciencias naturales y Ciencias sociales).	En áreas separadas (Prácticas del lenguaje, Matemática, Ciencias).
Mi fichero bajo cero	Incluye gran cantidad de fichas, que el docente puede administrar según los avances de cada chico, ya que están fuera del libro.	Las fichas, también por fuera, se agrupan por áreas, siguiendo la organización del libro.
Prácticas del lenguaje	Iniciación a la lectura con textos con pictogramas, en mayúscula, mayúscula/minúscula, y hacia el final se introduce la cursiva. En los capítulos iniciales de segundo grado, se vuelven a presentar textos en mayúscula.	Se incluyen todos los tipos de letras desde el comienzo, y se trabaja con textos de mayor grado de complejidad que en la UP.
Textos literarios	Breves y sencillos en el primer año. Luego, gradualmente se introducen textos más extensos y complejos. Las antologías siguen personajes prototípicos de la literatura infantil.	Más extensos y un poco más complejos. La antología sigue la obra de una autora referente de la literatura infantil.
Matemática	Comienza con el reconocimiento de números para avanzar en la resolución de situaciones problemáticas que sientan las bases de las cuatro operaciones.	Se desarrollan situaciones problemáticas más complejas que avanzan hacia el afianzamiento de las cuatro operaciones.
Cs. sociales y Cs. naturales	Textos informativos breves, con predominio de imágenes.	Se incluyen más páginas, textos informativos más extensos y con vocabulario específico de cada campo disciplinar.
Historietas	Las historias vividas por los personajes fomentan el trabajo sobre las emociones.	Las historietas siguen presentes en Prácticas del lenguaje. En las demás áreas, se introducen directamente los temas.
Otras secciones	En <i>Pisando fuerte</i> se trabajan las competencias del aprendizaje de manera integrada por capítulo.	La sección <i>Pisando fuerte</i> está presente en cada capítulo de cada área. Proyecto de articulación con Segundo ciclo.
Mi Mochidiario	Trabajo con la escritura personal y emotiva que vincula las dimensiones interpersonal y cognitiva del aprendizaje.	Las propuestas de actividades continúan abordando las dimensiones interpersonal y cognitiva del aprendizaje, pero de manera más compleja.

INTRODUCCIÓN

Las **capacidades** hacen referencia, en sentido amplio, a un conjunto de modos de pensar, actuar y relacionarse que los estudiantes deben tener oportunidad de desarrollar de manera progresiva a lo largo de su escolaridad. Estas capacidades se consideran fundamentales para manejar las situaciones complejas de la vida cotidiana. Según Roegiers¹, constituyen el bagaje cognitivo, gestual y emocional que permite actuar de una manera determinada en situaciones complejas. En este sentido, ofrecen una visión de lo que se espera de la intervención educativa dentro y fuera de la escuela y brindan otro marco de referencia desde el cual pensar la enseñanza de los múltiples contenidos y saberes específicos de los campos disciplinares y, por lo tanto, desde donde planificar y organizar la enseñanza y la evaluación en la escuela.

El **desarrollo de las capacidades** implica trabajar en el aula con un conjunto de modos de pensar, actuar y relacionarse que se integran a los contenidos escolares. Las capacidades abarcan el dominio de la **comprensión lectora** y la **escritura**, la **resolución de problemas**, el **trabajo en equipo**, **uso de conceptos** y **modelos de las ciencias** para interpretar el mundo, el **desarrollo socioemocional** y las **TIC**, entre otras.

Poner el foco en el desarrollo de capacidades no implica desconocer la

enseñanza de contenidos, ya que las capacidades son transversales a las distintas áreas de conocimiento, pero no pueden ser desarrolladas en el vacío.

LAS CAPACIDADES EN *UN MAMUT EN LA MOCHILA*

La propuesta de la serie presenta y organiza el desarrollo de las capacidades en tres dimensiones: cognitiva, intrapersonal e interpersonal.

La **dimensión cognitiva** involucra la resolución de problemas, el pensamiento crítico y la comprensión lectora. Si bien estas capacidades recorren transversalmente todo el libro del alumno y el fichero de recursos, tienen un espacio de trabajo privilegiado en el apartado "Paso y repaso" de la sección *Pisando fuerte*.

PISANDO FUERTE

PASO Y REPASO **SURICATA**



HÁBITAT: DESIERTO DE ÁFRICA
 COME: RATAS, RATONES, SERPIENTES Y MARIPOSAS
 PESO: HASTA UN KILO
 DATO CURIOSO: VIVE HASTA TRECE AÑOS

1. ¿CÓMO ESTÁ CUBIERTO EL CUERPO DE LA SURICATA?
2. ¿QUÉ PARTES DE SU CUERPO USA PARA DESPLAZARSE DE UN LUGAR A OTRO?
3. SUBRAYÁ EN LA FICHA QUÉ COME.
4. RODEÁ EN LA FICHA DOS PALABRAS CON H Y DOS CON R, Y PASALAS A CURSIVA.
5. ESCRIBÍ UNA SUMA QUE DÉ COMO RESULTADO LOS AÑOS QUE PUEDE VIVIR UNA SURICATA.

130

La **dimensión interpersonal** implica poner en juego la capacidad para trabajar con otros en actividades escolares y lúdicas y la posibilidad de comunicarse y expresar conceptos y opiniones. Todas las actividades grupales propuestas en la serie giran en torno a esta dimensión, sin embargo, el apartado “Con otros” de la sección *Pisando fuerte* hace hincapié en este aspecto del aprendizaje.

La **dimensión intrapersonal** explora y desarrolla la capacidad de aprender a aprender y de aprender a conocer nuestras emociones. Esta dimensión se refleja en la serie en tres propuestas:

- El apartado “Sé lo que sé” de la sección *Pisando fuerte* presenta actividades metacognitivas que involucran la reflexión sobre el propio aprendizaje.
- En las “Historias de Mir y Nina” y en el apartado “Corazón de mamut” se propone un trabajo reflexivo y de aprendizaje en torno a las emociones propias y de otros.
- Finalmente, las actividades de *Mi Mochidiario* continúan con el trabajo sobre las emociones e incentivan a los chicos a escribir a partir de sus propios intereses y a reflexionar sobre lo que aprendieron.

CON OTROS

1 REALICEN UNA ENCUESTA PARA SABER CUÁL ES LA MASCOTA PREFERIDA DE LOS CHICOS DEL GRADO. LUEGO, COMPLETEN UN CUADRO COMO ESTE.

MASCOTA	VOTOS
PERRO	
GATO	
CONEJO	
COBAYO	

LA MASCOTA PREFERIDA ES: _____

SE LO QUE SÉ

1 PINTÁ EL CASILLERO QUE CORRESPONDA.

¿CUÁNTO PUEDO CONTARLES A MIS AMIGOS SOBRE LOS ANIMALES?

¿CUÁNTO APRENDÍ SOBRE LAS SUMAS QUE DAN 10?

¿CUÁNTO TENGO QUE PRACTICAR LECTURA?

NADA POCO BASTANTE MUCHO

NADA POCO BASTANTE MUCHO

NADA POCO BASTANTE MUCHO

COMPLETA LA PÁGINA 43 DEL MOCHIDIARIO.

131

UN MAMUT CELOSO

PERO SON MUY CENSURAS.

¿HABRÁ COMO VUELAN SIN TAN LINDOS.

ME GUSTARÍA VERLOS ALLÍ.

¿ESTÁS CELOSO?

¿Y?

A MÍ ME ENCANTA VOLAR CON VOS.

A MÍ ME ENCANTA VOLAR CON VOS.

Y A MÍ EN REALIDAD ME ENCANTA EL AGUA.

SOS MI ANIMAL FAVORITO.

VOS TAMBIÉN SOS MI ANIM... ¿CÓMO PERSONA FAVORITA?

¿POR QUÉ SI PUDO CELOSAR?

¿CÓMO SE DIO CUENTA NADA DE LO QUE LE PASABA?

¿ALGUNA VEZ SE SINTIÓ ASI... ¿CUANDO?

PATAS Y GARRAS

COMPLETA LA PÁGINA 43 DEL MOCHIDIARIO.

130

MI MOCHIDIARIO

1

AVANCHA DE IDEAS

ISBN 978-950-16-1579-1

78904 044766

SANTILLANA

PARA AMPLIAR LAS CAPACIDADES - CAPÍTULO 1



DIMENSIÓN COGNITIVA



- 1** DECÍ EN VOZ ALTA LOS NÚMEROS QUE CONOZCAS. LUEGO, **RODEALOS** CON ROJO. **COMENTEN** ENTRE TODOS PARA QUÉ SIRVEN LOS NÚMEROS MARCADOS.
- 2** **BUSCÁ** UNA PALABRA QUE TENGA DOS VOCALES Y **RODEALA** CON VERDE. **PENSÁ** OTRA CON LA MISMA CANTIDAD DE LETRAS Y **DECILA**.
- 3** ¿QUÉ MIEMBRO DE TU FAMILIA ELEGIRÍAS PARA IR AL TALLER? **CONTÁSELO** A TUS AMIGOS.



DIMENSIÓN INTERPERSONAL



- 1** **PREGUNTALE** A UN AMIGO O AMIGA CÓMO SE SINTIÓ EL PRIMER DÍA DE PRIMERO. **MARCÁ** UNA OPCIÓN.



ALEGRE TEMEROSO TRISTE NERVIOSO PREOCUPADO EMOCIONADO



DIMENSIÓN INTRAPERSONAL



- 1** EN UNA HOJA APARTE, **DIBUJÁ** QUÉ TE DA MIEDO Y CON AYUDA DE UN ADULTO **ESCRIBÍ** LO QUE DIBUJASTE.

PARA AMPLIAR LAS CAPACIDADES - CAPÍTULO 2



DIMENSIÓN COGNITIVA



1 RESPONDÉ SOLO CON PALABRAS QUE EMPIECEN CON M O S.

⊙ UN DÍA DE LA SEMANA: _____

⊙ EL NOMBRE DE UNA NENA: _____

⊙ UN NÚMERO POSTERIOR A 5: _____

⊙ UNA PARTE DEL CUERPO: _____

⊙ ALGO QUE TENGA UN GUSTO QUE TE GUSTE: _____



2 ¡MIR Y NINA ESTÁN DE CUMPLEAÑOS!

RODEÁ AL QUE TIENE AL FAMILIAR MÁS GRANDE.



⊙ ¿CÓMO ORGANIZARÍAS UN CUMPLEAÑOS? **ESCRIBÍ** LO QUE NECESITÁS PARA EL FESTEJO.



DIMENSIÓN INTERPERSONAL

EL MEJOR ANTÍDOTO CONTRA EL ABURRIMIENTO ES LA CREATIVIDAD.



1 **HAGAN** UN GRAN MURAL QUE LOS REPRESENTA COMO GRUPO. CADA UNO APORTARÁ SU PARTE CREATIVA.



DIMENSIÓN INTRAPERSONAL



1 CUANDO NOS ABURRIMOS PUEDE SER ENTRETENIDO HACER MORISQUETAS. EN UNA HOJA APARTE, **DIBUJATE** CON UNA CARA MUY DIVERTIDA.

PARA AMPLIAR LAS CAPACIDADES - CAPÍTULO 3



DIMENSIÓN COGNITIVA



1 LEÉ LAS PISTAS Y ESCRIBÍ LA RESPUESTA.

- ⊙ ESTÁ EN LA PLAZA PARA JUGAR, PERO EN LA PLAZA DEL CABILDO NO LO ENCONTRÁS. EMPIEZA CON T. _____
- ⊙ SE JUGABA EN LAS TERTULIAS, EMPIEZA CON D. _____
- ⊙ ALUMBRABA LAS CALLES COLONIALES, EMPIEZA CON F. _____



2 MIRÁ LOS CARTONES DEL BINGO COLONIAL Y RODEÁ LA OPCIÓN CORRECTA.

MIR					NINA				
	12		33	42	4	13	24		44
5	15	21	34			17	29	37	46
9		24	35	48	7			39	47

- ⊙ ¿QUIÉN MARCÓ EL NÚMERO VEINTINUEVE? MIR / NINA
- ⊙ ¿QUIÉN MARCÓ EL NÚMERO QUINCE? MIR / NINA
- ⊙ SI SALE VEINTIUNO, ¿QUIÉN LO MARCA? MIR / NINA



DIMENSIÓN INTERPERSONAL



1 EN PAREJAS, JUEGUEN A ADIVINAR FIGURAS GEOMÉTRICAS CON ESTAS PISTAS.

TIENE 4 LADOS, DOS LADOS IGUALES MÁS LARGOS Y DOS LADOS IGUALES MÁS CORTOS.

TIENE 4 LADOS IGUALES.

TIENE 3 LADOS.

TIENE UN SOLO LADO CURVO.



DIMENSIÓN INTRAPERSONAL



1 SI PUDIERAS PONERLE UNA MÚSICA A TU ENTUSIASMO, ¿CUÁL SERÍA? ESCRIBILO.

EL ENTUSIASMO ES COMO UNA MÚSICA INTERIOR QUE TE LLENA DE ENERGÍA.



PARA AMPLIAR LAS CAPACIDADES - CAPÍTULO 4



DIMENSIÓN COGNITIVA



BUSCÁ EL CALENDARIO DE ESTE AÑO Y COMPLETÁ.

JUNIO ES EL MES NÚMERO _____ DEL AÑO. TIENE _____
DÍAS. ESTE AÑO, JUNIO COMIENZA UN DÍA _____, TERMINA UN
_____ Y TIENE _____ SEMANAS COMPLETAS.

EL DÍA DEL ANIMAL ES EL _____.



COMPLETÁ.

MI ANIMAL PREFERIDO CON PLUMAS ES _____, EL COATÍ ES EL
QUE MÁS ME GUSTA DE LOS QUE TIENEN EL CUERPO CUBIERTO DE _____.

🕒 **BUSCÁ EN EL TEXTO ANTERIOR LAS PALABRAS QUE DICEN LO
MISMO QUE ESTAS Y RODEALAS: *coatí, cuerpo.***



DIMENSIÓN INTERPERSONAL



**JUNTATE CON UN COMPAÑERO Y RESUELVAN ESTOS PROBLEMAS.
ESCRIBAN LOS CÁLCULOS QUE PUEDAN AYUDARLOS.**

MIR COLECCIONA PAPELES DE
COLORES. TENÍA 9 Y REGALÓ 4
A SU MEJOR AMIGO. ¿CUÁNTOS
PAPELES TIENE AHORA?

DURANTE LA MAÑANA, NINA Y SUS AMIGOS
ENCONTRARON 8 CARACOLES Y A LA
TARDE ENCONTRARON 4 MÁS. ¿CUÁNTOS
CARACOLES TIENEN AHORA PARA SU
COLECCIÓN?



DIMENSIÓN INTRAPERSONAL



ESCRIBÍ UN MENSAJE AGRADECIENDO TODO LO LINDO QUE TENÉS.



¿ALGUNA VEZ
SENTISTE CELOS
DE LO QUE OTROS
TENÍAN?

¡SÍ, PERO CUANDO
ME PASA PIENSO EN
TODAS LAS COSAS
LINDAS QUE TENGO!



PARA AMPLIAR LAS CAPACIDADES - CAPÍTULO 5



DIMENSIÓN COGNITIVA



1 Pintá las palabras que empiezan con **B**, seguí el camino que se forma y descubrí qué quiere Nina para abrigarse.



☉ Pasá a cursiva las palabras que no pintaste.

☉ En tu cuaderno, **dibujá** el dinero que necesita Nina para pagar justo lo que quiere.



DIMENSIÓN INTERPERSONAL



1 Escribí estos números en la grilla.
82 - 36 - 48 - 22 - 90 - 15 - 77
CINCUENTA Y NUEVE - DIECINUEVE
SESENTA Y TRES - NOVENTA Y CINCO

☉ Preguntale a un compañero cómo hizo para ubicar cada número. ¿Vos lo hiciste de la misma forma?

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10									
20									
30									
40						46			
50									
60									
70									
80									89
90									



DIMENSIÓN INTRAPERSONAL



1 Si fueras grande, ¿qué trabajo te haría feliz realizar? No lo digas con palabras, **decilo** con mímica, ¿te animás?



¡ME HARÍA MUY FELIZ SER CANTANTE!

PARA AMPLIAR LAS CAPACIDADES - CAPÍTULO 6



DIMENSIÓN COGNITIVA



1 Buscá en la sopa cinco palabras con **gue** y **gui**.

🕒 Pasalas a cursiva en el cuaderno.

D	G	U	I	N	D	A	S	P	A	U
S	H	O	R	M	I	G	U	E	R	O
T	M	A	N	G	U	E	R	A	P	D
N	U	I	Á	G	U	I	L	A	Z	K
J	I	L	G	U	E	R	O	P	D	N



2 Ordená las letras de estas palabras y **dibujalas** en tu cuaderno.

LLASI

NIALLO

VELLA

🕒 Luego, **escribí** con qué materiales pueden estar hechos los objetos que dibujaste y qué propiedades tienen.



DIMENSIÓN INTERPERSONAL



1 Juntate con un compañero y **lean** estos colmos. Luego, **inventen** otros para compartir.

¿Cuál es el colmo de un gallo?
Que se le ponga la piel de gallina.

¿Cuál es el colmo de un mago?
Desaparecer en el acto.



2 **Resolvé** con un compañero.

En la parada del colectivo había 5 personas. Al rato llegó el doble de pasajeros. ¿Cuántas personas lo esperan ahora?

Antes de finalizar el recorrido había 30 personas viajando y la mitad bajó en la parada anterior. ¿Cuántos pasajeros llegaron a la terminal?



DIMENSIÓN INTRAPERSONAL



1 Cuando sentimos bronca no pensamos... reaccionamos. **Pensá** en distintas situaciones de la escuela en las que "te embroncás". **Mostrales** a los demás cómo se pone tu cara, **contales** qué te pasa en el cuerpo y cómo te late el corazón.



PARA AMPLIAR LAS CAPACIDADES - CAPÍTULO 7



DIMENSIÓN COGNITIVA



1 Completá la receta con estas palabras.

crema batir pelar kiwis frutas cortar

COPA DE KIWIS	
INGREDIENTES:	PREPARACIÓN:
Un pote de _____.	1. _____ y _____ los kiwis en trozos.
Tres _____.	2. _____ la crema.
	3. Poner las _____ en una copa, agregar _____
	la crema y servir.

⊙ **Calculá** mentalmente: antes de hacer la receta, Nina tenía 10 kiwis, pero le dio algunos a su mamá para hacer una torta. ¿Cuántos kiwis usó la mamá para cocinar?

⊙ **Describí** el fruto que se usó para la receta, ¿cuántas semillas tiene? ¿Qué otros frutos parecidos conocés?



DIMENSIÓN INTERPERSONAL



1 **Juntate** con un compañero y **completen** este cuadro con palabras que empiecen con:

JA	JE	JI	JO	JU



DIMENSIÓN INTRAPERSONAL



1 ¿Qué es la vergüenza y por qué la sentimos? **Juntate** con un compañero y **piensen** situaciones en las que las personas sienten vergüenza.

Generalmente, la vergüenza viene a través del miedo que nos da exponernos ante los demás, equivocarnos, mostrarnos tal cual somos.

⊙ ¡Ahora, sí! "Sin vergüenza" **decí** en voz alta aquello que te avergonzaba y ahora esperás modificar.



PARA AMPLIAR LAS CAPACIDADES - CAPÍTULO 8



DIMENSIÓN COGNITIVA



1 Pintá solamente las palabras que llevan X o W.

explosión	aventurero	sándwich	éxito	intoxicación
explicar	mapa	existir	descubrir	boxeo
mapa	waffle	desierto	auxilio	taxi
waterpolo	tesoro	extranjero	pirámide	excursión

2 Usá las palabras que pintaste para armar una historia muy asombrosa que suceda en un paisaje que tenga tres componentes naturales. Escribila en hoja aparte, podés ayudarte con: HABÍA UNA VEZ... LUEGO... FINALMENTE...



DIMENSIÓN INTERPERSONAL



1 Jueguen al tutti frutti, pero en vez de decir una letra en voz alta, usen PL, PR, TR, TL FR, FL, GR, GL, BL o BR y un cuadro como este.

NOMBRES	ANIMALES	COSAS	COLORES



2 Resolvé con un compañero.

Nina tenía 34 galletitas con forma de dinosaurio. Le dio 12 a Mir y 8 a sus amigos. ¿Cuántas galletitas convidó?

En el grado de Nina hay 29 alumnos. Si hoy faltaron 7 alumnos, ¿cuántos estuvieron en clase?



DIMENSIÓN INTRAPERSONAL



1 Seguramente, desde que comenzaste el año muchas cosas te asombraron. Hacé una lista de todas ellas y mostráselas a tus compañeros. ¿A todos les asombró lo mismo?



ALUD DE IDEAS PARA EL ALUD DE LETRAS

1. EL AULA SE CONGELA

¡El viento frío sopla tan fuerte que hace girar la rueda de las letras!

Proponerles a los chicos colocar la rueda en posición vertical, hacerla girar y mirar en qué letra se detiene. Cada niño debe dar pistas para que sus compañeros adivinen en qué letra se detuvo la rueda. Por ejemplo:

- "Está entre tal letra y tal letra".
- "Es la primera letra de la palabra...".
- "Es una vocal".

El nene o la nena que da pistas solo puede orientar diciendo "frío, frío", "tibio, tibio", "caliente, caliente". ¿Probamos?

2. LETRAS VOLADORAS

Sigue soplando fuerte el viento frío y las letras volaron hasta las espaldas de los nenes de primero.

Pedirles a los chicos que sostengan la rueda en posición vertical, la giren y miren en qué letra se detiene. Cada nene o nena deberá dibujar esa letra en la espalda de uno de sus compañeros usando solamente su dedo índice. Tienen dos oportunidades de repetirlo, si el compañero adivina se lleva un punto (o un ❄️). ¿Cuántos puntos (o ❄️) ganaron?



3. ADIVINADOR DE NOMBRES

*Todo el mundo lo lleva,
todo el mundo lo tiene.*

*Porque a todos le dan uno
en cuanto al mundo vienen.*

¿Qué es? EL NOMBRE.

Cada chico sostiene su rueda en posición vertical, la hace girar y según en qué letra se detiene piensa y dice tres nombres que comiencen con esa letra. Pueden ser nombres de compañeros, amigos, familiares o ¡de famosos!

4. EL QUE BUSCA ENCUENTRA

¡A mirar bien la rueda! ¿Qué dibujo se encuentra entre la JIRAFAS y el HELADO? La ISLA. ¿Se animan a encontrar cosas con I?

Proponerles a los nenes buscar objetos en el aula cuyos nombres empiecen con determinadas letras.



5. SONIDOS FRÍOS

¡A prestar atención a los sonidos!
Cuando el viento frío sopla trae muchas letras y sonidos.

Proponerles a los chicos buscar en la rueda palabras que tengan el mismo sonido inicial que los nombres de los personajes del libro o los nombres de los compañeros del aula.

¿QUIÉN SE ANIMA
A ENCONTRAR EN
LA RUEDA OTRA
PALABRA QUE
EMPIECE COMO
MIR?



6. DE LA "A" A LA "Z"

Leer el abecedario una y otra vez es la mejor forma de memorizarlo, decía la abuela de Mir. ¿Lo hacemos?

Con la rueda de letras en mano, completar estas oraciones entre todos y luego copiarlas en el cuaderno.

- Las letras del abecedario son _____ en total.
- Las consonantes son _____, y las vocales _____.
- La primera letra del abecedario es la _____.
- La última letra del abecedario es la _____.

7. BINGO CONGELADO

¡A cantar bien alto las letras para no morir de frío!

Entregarle a cada niño un cartón con una palabra (por ejemplo, LIBRO). Los cartones deben tener diferentes palabras pero todas con la misma cantidad de letras. Un compañero gira la rueda y los demás deberán marcar en su cartón las letras que van saliendo. Cuando un jugador marca todas las letras de su cartón, dice "¡cartón congelado!" y gana el juego.

8. ROSCO HELADO

Las palabras se congelaron y están escondidas detrás de su inicial.

Proponerles a los niños que le dicten a la maestra o al maestro las definiciones de los distintos objetos que ilustran cada una de las letras del ALUD DE LETRAS. Por ejemplo, la o el docente dice "A" y los nenes ubican la letra y el dibujo del ananá y dicen: "Es una fruta y se come mucho en verano".

Una vez que tengan todas las definiciones, los niños pueden armar un diccionario ilustrado para tener en el aula.



TABLERO DE IDEAS

PROPUESTA

Padlet es una pizarra virtual donde docentes y estudiantes pueden trabajar de manera colaborativa. La propuesta consiste en la utilización de esta herramienta para crear un muro en donde puedan recolectarse las ideas previas de los chicos respecto de un tema que se comenzará a trabajar en clase.



CONTENIDOS

- Ciencias naturales: el cuidado del cuerpo. Los sentidos.
- Ciencias sociales: los trabajos.
- Prácticas del lenguaje: intercambio oral, producción de títulos y textos breves, dictado al docente.
- Informática: búsqueda y selección de imágenes, edición de textos e imágenes.

RECURSOS TIC

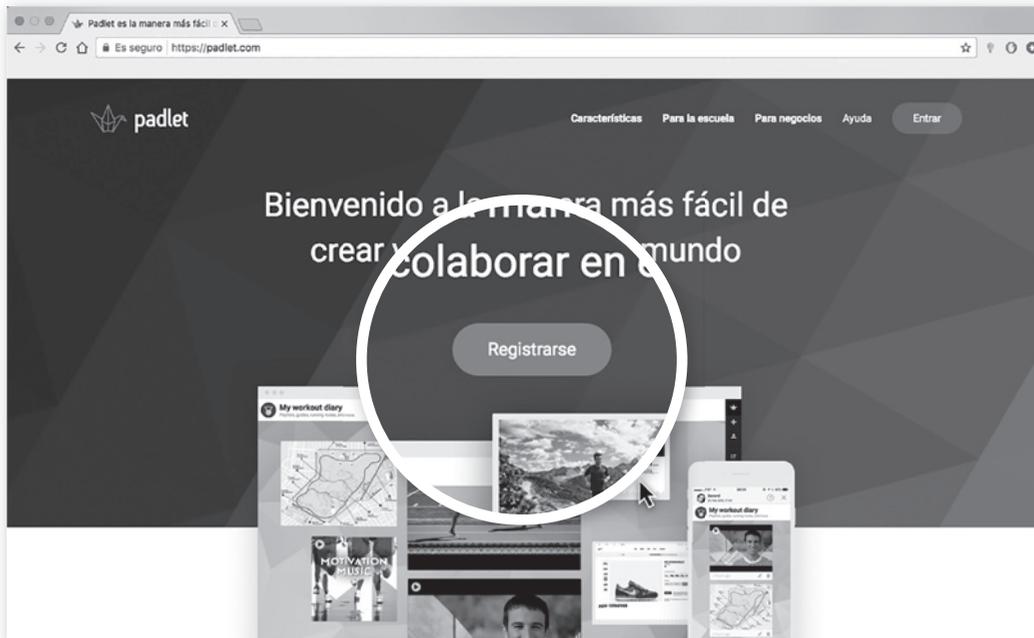
- Computadora con plaqueta de audio y sonido.
- Parlantes y pizarra digital o proyector.
- Conexión a internet.

INICIO

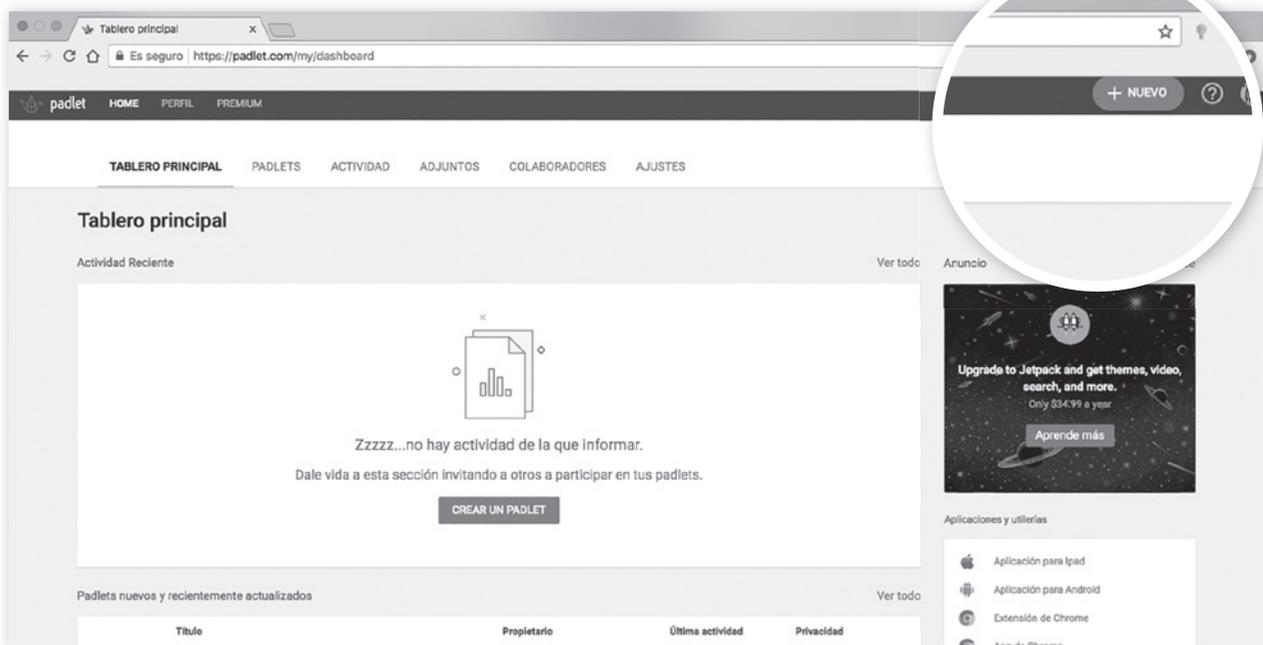
1. Proponer a los chicos crear una **lluvia de ideas** a través de alguna pregunta disparadora que se relacione con un tema de Ciencias naturales o Ciencias sociales, por ejemplo: ¿por qué se forman caries si no nos cepillamos los dientes?, ¿por qué desaparecieron algunos trabajos como el de lechero o colchonero?, ¿por qué sentimos con las manos?, etcétera.
2. Para esta tarea, Padlet es una herramienta muy efectiva, ya que permite el trabajo colaborativo durante los proyectos. La aplicación es útil para dejar asentado qué es lo que se sabe acerca de un tema, qué es lo que se desea aprender y cuáles fueron los aprendizajes construidos.
3. Esta propuesta está pensada para llevarse a cabo en el espacio del aula, o bien se puede pedir a las familias que ingresen al muro compartido y que, junto con los niños, trabajen en la creación de la lluvia de ideas.
4. Si se opta por trabajar en el aula, además de prever la utilización de la pizarra digital o un proyector para que todos puedan ver lo que se escribe en el muro, es necesario establecer los turnos para tomar la palabra, ya que en este caso se trabajará con producción de textos por medio del dictado al docente. Si se opta por involucrar a las familias, se recomienda indicarles que vean algún tutorial en la web que explique el uso de la herramienta.

DESARROLLO

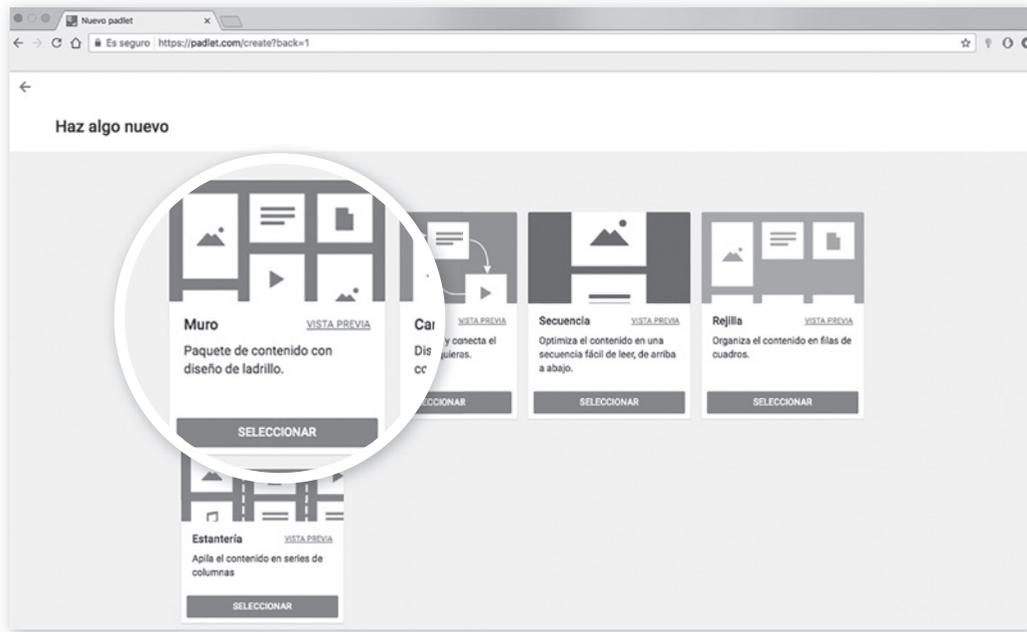
1. Ingresar a es.padlet.com, registrarse e iniciar sesión.



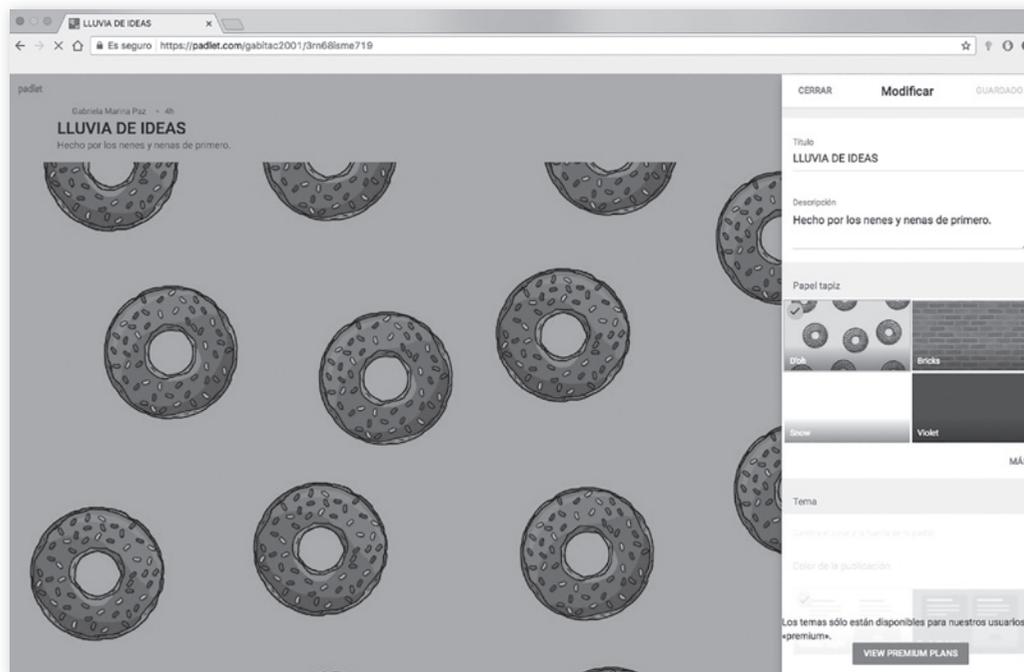
2. Hacer clic en el botón que dice "Nuevo".



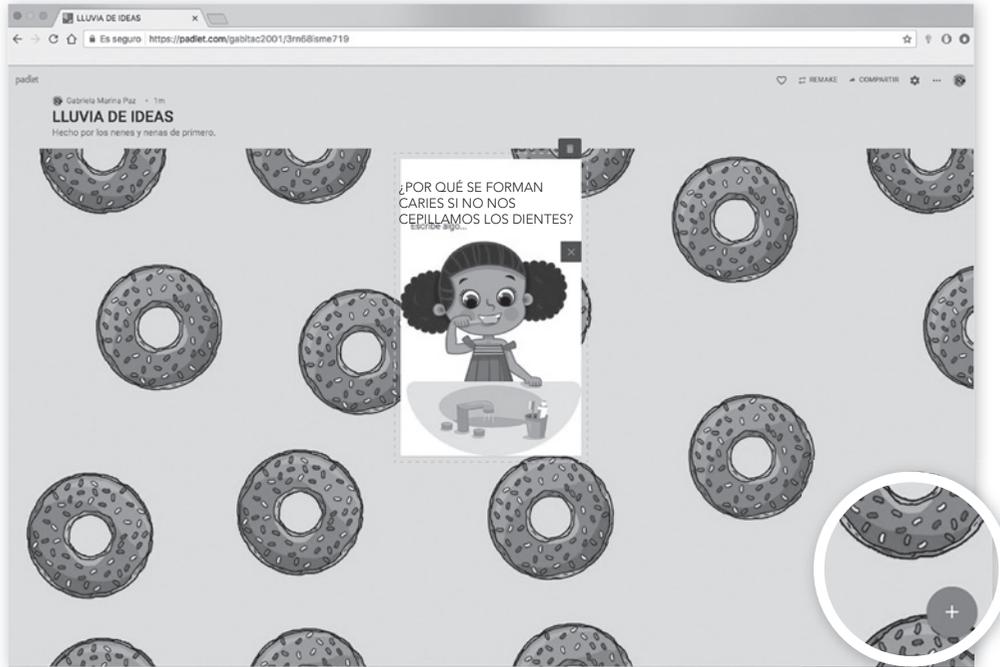
3. Luego, en la página donde dice "Haz algo nuevo", seleccionar la opción "Muro".



4. Una vez seleccionada la opción anterior, se despliega a la derecha una pestaña para elegir las posibilidades de visualización del tablero. En ese espacio puede indicarse el título del mural, la descripción, el diseño del fondo, etcétera.

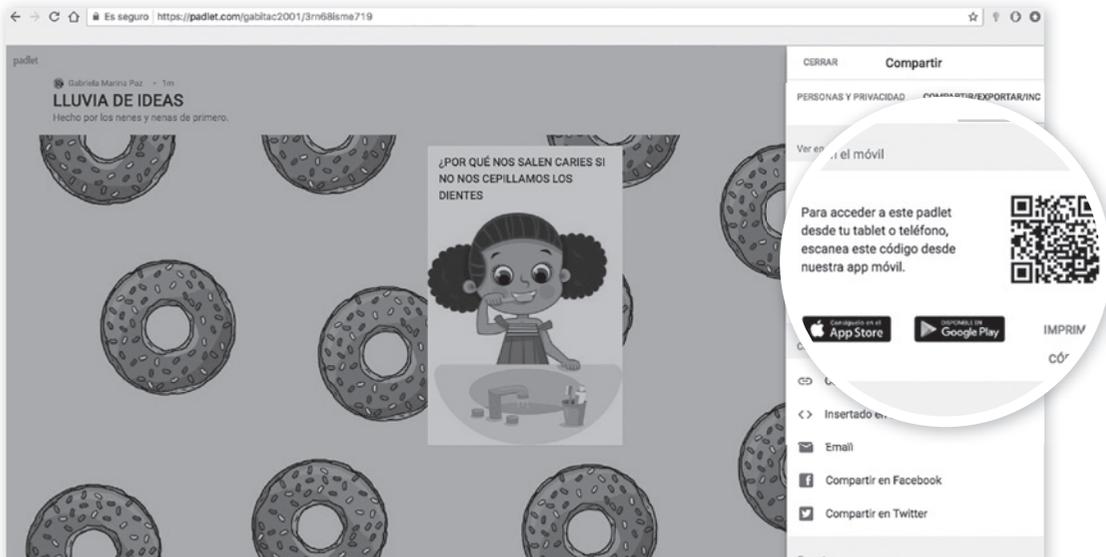


5. A continuación, hacer clic en el signo “+” que está en la esquina inferior derecha. Al seleccionar esa opción, aparece un recuadro donde se debe escribir la pregunta disparadora, por ejemplo: “¿Por qué se forman caries si no nos cepillamos los dientes?”. Se pueden agregar los recuadros con texto que sean necesarios y también es posible incorporar audios, videos, y toda la información que se desee. De esta manera, se da inicio al registro de la lluvia de ideas por parte de los alumnos. Cada publicación se puede editar, transferir, ampliar, etcétera.



CIERRE

1. Una vez finalizado el tablero se puede compartir por correo electrónico, redes sociales o código QR. Cuando se comparte, es importante elegir la opción "Puede escribir" para que otros puedan editar el tablero. También, es posible guardarlo como imagen o en formato PDF e imprimirlo.



SEGUIMOS PERSONAJES: LOBOS

INTRODUCCIÓN

Delinear un proyecto lector para el primer grado de la escolaridad implica un desafío: posibilitar la adquisición de la lectoescritura en los más pequeños, a través de textos literarios que despierten su curiosidad e interés y que contribuyan a crear hábitos de lectura que se prolonguen en el futuro.

Fomentar el placer de leer dependerá, en principio, de trazar un itinerario, un recorrido significativo para los alumnos, seleccionando un corpus de títulos que, por sus temáticas, personajes y valores, su condición de clásicos, pero también su carácter renovador, pongan al alcance del docente una propuesta rica y plural que propicie su tarea de formador de lectores.

El proceso de lectura comienza por la selección y sugerencia de textos motivadores pero no se agota allí, continúa y es posibilitado por la exploración, la conversación literaria y la construcción de sentido que solo se logra cuando el lector está inserto en una **comunidad de lectores**.

Según lo expuesto por Aidan Chambers, en su ensayo *Dime*¹, la elección de un libro es esencial para que pueda empezar la lectura, pero leer implica mucho más que la mera decodificación de un texto. Es una acción dramática compuesta por muchas escenas interrelacionadas: ayudar a que los niños participen en el drama de la lectura, ayudarlos a convertirse en dramaturgos

(reescritores del texto), directores (intérpretes del texto), actores (representantes del texto), público (receptores activos y sensibles del texto) e incluso críticos (comentadores, explicadores y estudiosos del texto).

Estas tareas solo se pueden llevar a cabo cuando un maestro propicia el pasaje de un mundo plano de lecturas repetitivas y restrictivas, regidas por el desconocimiento o el miedo al cambio, a un mundo amplio, variado, dispar y polifacético.

Integrar una comunidad de lectores nos proporciona el ímpetu y la voluntad necesaria para explorar más allá de nuestras fronteras y nos permite compartir. Compartir el entusiasmo por la lectura, compartir los desconciertos y compartir las conexiones.

El acto de lectura radica, entonces, en hablar sobre lo que hemos leído. En intercambiar con otros lectores, en escuchar lo que tienen para decirnos y en descubrirnos diciendo lo que nosotros pensamos.

Por eso, el proyecto lector que aquí les presentamos invita a abrir ese espacio comunitario y cooperativo de interés y sentido, construido individual y al mismo tiempo colectivamente. Y lo hace en torno a una serie de cuentos, la colección Rodolfo, que posibilitan la empatía e identificación con su protagonista y la reflexión en torno a la identidad, la amistad y los lazos familiares.

La importancia social de este tipo de lectura literaria trasciende el mero pasatiempo o el valor funcional y radica, según Chambers, en que proporciona un tipo de conocimiento que nunca se olvida y al que siempre deseamos re-

gresar, ya que ofrece imágenes y habilidades que son un instrumento de libertad para buscar el significado y construirlo, exponernos a dilemas, a lo hipotético y a la serie de mundos posibles que nos deparan los libros.

OTRA HISTORIA CON LOBOS

Ficha técnica

Título: *El lobo Rodolfo*

Autor: Vera, Claudia y Nora Hilb

Ilustraciones: Nora Hilb

Editorial: Santillana

Sello: Loqueleo

Colección: serie Amarilla

Edad: a partir de seis años

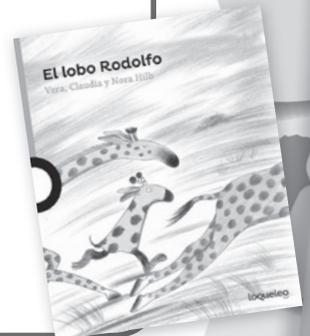
Género: cuento

Temas: amistad, animales

El lobo Rodolfo

Sinopsis

Esta es la historia de un lobo llamado Rodolfo que decide irse del bosque. Curioso, con hambre de mandarinas y en busca de nuevos amigos, llega a un lugar maravilloso. Allí habitan distintos animales y abundan las mandarinas. Rodolfo se pone manos a la obra para acercarse a ellos, pero ¿querrán tener a un lobo como amigo? Es un libro sobre la búsqueda de la amistad y la importancia de conocer y valorar al que es diferente.



Antes de la lectura (anticipación)

- Comentar si conocen cuentos protagonizados por lobos. ¿Cuáles? ¿Quién se los contó?
- Explicar cómo suelen ser los lobos de esos cuentos. ¿Inofensivos o peligrosos? ¿Amistosos o solitarios?
- Conversar acerca de las historias con lobos abordadas en la antología de *Mi fichero bajo cero*.
- Observar la ilustración de tapa. Describir a los personajes. ¿Qué diferencia presenta uno de ellos? ¿Qué tiene puesto? ¿Por qué será?
- Hojear las ilustraciones del libro y mencionar qué animales aparecen en la historia y cómo es el paisaje que los rodea.
- Leer la primera página y responder entre todos por qué el lobo Rodolfo

decide irse del bosque. Imaginar a dónde lo llevará el olor de las mandarinas y compartir las ideas.

Durante la lectura (comprensión)

- Describir el lugar al que llega Rodolfo luego de abandonar el bosque. ¿Cómo es? ¿Qué cosas descubre? ¿De qué le dan ganas?
- Conversar en grupos acerca de por qué Rodolfo busca hacer nuevos amigos. ¿Qué quiere compartir con ellos? ¿Le resulta fácil? ¿Qué reacción tienen los animales al verlo? ¿Qué saben acerca de los lobos?
- Recordar qué palabras repite Rodolfo cada vez que descubre a un posible amigo. ¿Por qué quiere ser como los otros animales? ¿Qué le gusta de cada especie?

- Explicar qué trucos emplea Rodolfo para acercarse a las jirafas, los flamencos, las cebras, los monos y los leopardos. ¿Qué sucede en cada caso?
- Narrar oralmente el momento en que Rodolfo se ocupa de los preparativos de su cumpleaños. ¿Qué cocina? ¿Por qué se acercan los animales? ¿Qué grita el lobo Rodolfo?
- Reflexionar sobre lo que dice el lobo Rodolfo acerca de ser él mismo y de tener amigos que no sean iguales a él. ¿Qué parecidos y diferencias comparten ustedes con sus amigos?

Después de la lectura (propuestas de producción)

- Cantar en clase la ronda "¿Lobo, estás?" (Juguemos en el bosque, mien-

tras el lobo no está...) y comentar si la conocen, si la jugaron alguna vez, dónde y con quién. Escribir en el cuaderno la canción haciéndole la pregunta al lobo Rodolfo y respondiendo las diversas cosas que él podría estar haciendo.

- Inventar una receta de torta de mandarinas para incluir en la historia de Rodolfo. Hacer una lista de los ingredientes y escribir paso por paso la preparación hasta llevarla al horno.
- Escribir una tarjeta de cumpleaños para Rodolfo de parte de los personajes del cuento: jirafas, cebras, flamencos, monos y leopardos. Además de desearle feliz cumpleaños, explicar qué cosas les gustan de Rodolfo y por qué lo quieren como amigo.

UNA NUEVA AVENTURA DEL LOBO RODOLFO

El itinerario lector para primer grado propone la lectura de las historias con lobos de la antología de *Mi fichero bajo cero* junto con el cuento *El lobo Rodolfo* y plantea la producción colectiva de una nueva aventura como proyecto integrador: la escritura de una obra y la creación de los títeres para representarla.

1. Para comenzar, dialogar con los alumnos acerca del eje que sostiene el recorrido, a partir de su experiencia lectora, vivencias e intereses:
 - ¿Les gustan los cuentos con lobos?
 - ¿Cuáles conocen?
 - ¿Les dan miedo?
 - ¿Qué semejanzas y diferencias en-

cuentran entre las historias con lobos de la antología de *Mi fichero bajo cero*? ¿Qué otros animales aparecen en el cuento *El lobo Rodolfo*? ¿Son domésticos o salvajes? ¿Por qué? ¿Dónde habitan? ¿Les gustan los animales? ¿Tienen mascotas? ¿Cuáles? ¿Cómo les demuestran su cariño? ¿Qué cuidados les brindan?

2. Compartir **sesiones de lectura**. Establecer una frecuencia semanal con la que se leerán historias con lobos en el aula. El docente leerá en voz alta para sus alumnos, que lo seguirán. Luego, el grupo conversará sobre lo leído

ese día. Es conveniente elegir un espacio grato que invite a escuchar e imaginar: puede ser la biblioteca; si el clima acompaña, el patio; o acondicionar el aula con almohadones coloridos, lonas o mantas de modo que los niños y el docente puedan sentarse formando una ronda.

3. Concluidas las instancias de lectura, proponer al grupo la escritura colectiva de una nueva aventura de Rodolfo. Pueden intervenir algunos de los personajes que ya conocen y leyeron o pueden crear otros nuevos. Deberán ponerse de acuerdo sobre dónde transcurrirá la historia esta vez y qué conflicto vivirá el protagonista. Puede ser que el espacio determine las vivencias del personaje (por ejemplo: Rodolfo se va de vacaciones a la playa o Rodolfo va a la escuela) o que la acción sostenga el argumento (por ejemplo: Rodolfo quiere ser jugador de fútbol o escritor).

4. Como **tareas de preescritura**, conversar sobre las obras de títeres: ¿Vieron alguna? ¿Dónde y con quién? ¿Qué personajes aparecían en escena? ¿Qué hacían? ¿Cómo eran sus voces? ¿Sobre qué trataba la historia?

SECUENCIA PARA TRAZAR RELACIONES ENTRE LOS TEXTOS

1. Comentar, a partir de los títulos de la colección Rodolfo: *Sorpresa en el bosque*, *El lobo Rodolfo*, *La casa de Rodolfo* y *Una familia para Rodolfo*,

¿Cómo eran los títeres? ¿Tienen títeres en sus casas? ¿Cómo son? ¿Cómo los manejan?

5. Para escribir el texto, elaborar colectivamente la obra a través del **dictado al docente**. Los niños le indicarán el número de personajes, los nombres, las características de cada uno y el papel que desempeñan en la historia. El docente pondrá por escrito los parlamentos para que los alumnos puedan luego representarlos con los títeres. También inventarán, entre todos, un título para la nueva aventura.
6. Con ayuda del área de Plástica, los alumnos **elaborarán los títeres** para representar la obra. Pueden dibujar primero a cada personaje con sus particularidades y características. Luego, con cartón, botellas de plástico, telas, lanas y otros materiales reutilizables que logren recolectar armarán los muñecos.
7. Finalmente, los alumnos que gusten podrán **representar la obra de títeres** para el resto de la clase. También pueden invitar a otros grados y a las familias para que sean parte del público. ¡Y que comience la función!

qué aventura imaginan vivirá Rodolfo en cada libro. Observen las ilustraciones de las tapas y lean las contratas para ayudarse.

2. Buscar la información que figura en la página final de los libros y conversar sobre las autoras: las hermanas Vera, Claudia y Nora Hilb. ¿A qué se dedica cada una? ¿Cómo será crear, escribir e ilustrar un libro entre varios autores? ¿Cómo suponen que lo hicieron? ¿Conocen otros libros escritos en coautoría? ¿Cuáles?

3. Leer en clase *Sorpresa en el bosque* y responder en forma oral. ¿Quiénes son los algos? ¿Por qué deciden enviar un mensaje al bosque? ¿Qué forma tiene ese mensaje? ¿Quiénes lo encuentran? ¿Qué hacen con él? ¿Qué dicen los animales sabios acerca del huevo? ¿Qué sucede después? ¿Por qué ese día es "el día de los nuevos amigos"?

4. Comparar *Sorpresa en el bosque* con *La casa de Rodolfo* y conversar acerca de qué ayuda brindan los amigos en cada historia.

5. A partir de la lectura de *La casa de Rodolfo* responder en el cuaderno. ¿Por qué Rodolfo se queda sin casa? ¿Qué le ofrece cada uno de los amigos del bosque? Escribir una lista con los refugios que le brindan los animales y dibujarlos.

6. Renarrar *Una familia para Rodolfo* a partir de las ilustraciones.

7. Preguntar a sus familias de qué lugares y países provienen sus antepasa-

dos. Armar con ayuda de sus abuelos, padres, hermanos, tíos y primos un árbol genealógico, pueden incluir fotos.

PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN

1. Transformar alguna de las aventuras del lobo Rodolfo en una historieta. Pueden hacer que el lobo Rodolfo sea un superhéroe con superpoderes. En grupos, dibujar en cada cuadrado (viñeta) las acciones que lleva a cabo Rodolfo y escribir los globos de diálogo, con ayuda de la maestra, escribir lo que dicen los personajes.

2. A partir de la canción "El lobito bueno" de José Agustín Goytisolo, musicalizada por Paco Ibáñez, comentar y escribir entre todos qué parecidos encuentran entre el lobo del tema musical y Rodolfo. ¿Por qué Rodolfo es también un lobo bueno? ¿Qué opinan de él los animales que lo rodean?

3. Escribir una página del diario íntimo de Rodolfo. Elegir un día en especial de todas las aventuras que leyeron en clase: puede ser el día de su cumpleaños, el día que descubre que su cueva está tapada por una inmensa piedra o el día que decide conocer a sus parientes. Anotar qué siente y qué piensa. Hacer la puesta en común de las producciones y leerlas en clase.

4. Armar una galería de lobos. Buscar imágenes y clasificar los distintos tipos de lobos, describir sus características,

hábitat, alimentación, costumbres de la vida en manada. Pegar las imágenes en láminas con la información correspondiente y decorar el aula.

5. Escribir una carta o un correo electrónico que Rodolfo envía desde alguno

de los lugares que visitó (el Polo Norte, Roma, los bosques de Francia, las islas Galápagos o la localidad de Lobos) a sus amigos. Contar qué vio en ese lugar, con qué se encontró y qué le gustó. Pueden incluir dibujos o imágenes de la web.

Ficha técnica

Título: *Una familia para Rodolfo*

Autor: Vera, Claudia y Nora Hilb

Ilustraciones: Nora Hilb

Editorial: Santillana

Sello: Loqueleo

Colección: serie Amarilla

Edad: a partir de seis años

Género: cuento

Temas: familia y viajes

Una familia para Rodolfo

Sinopsis

El lobo Rodolfo navega por internet, descubre a miles de lobos por el mundo y decide viajar. Será una extensa travesía para conocer a su gran familia: primero visitará el Polo Norte, luego Italia, los bosques de Francia, las islas Galápagos. ¡Es más que evidente, todos esos lobos son parientes! ¿Pero dónde está su familia?

Las autoras de la colección del lobo Rodolfo nos sorprenden con un libro de encuentros, viajes y descubrimientos.



Ficha técnica

Título: *Sorpresa en el bosque*

Autor: Vera, Claudia y Nora Hilb

Ilustraciones: Nora Hilb

Editorial: Santillana

Sello: Loqueleo

Colección: serie Amarilla

Edad: a partir de seis años

Género: cuento

Temas: amistad, animales y valores

Sorpresa en el bosque

Sinopsis

En el bosque vivían los animales. Y cerca del lago, allí donde el bosque termina, vivían los algos. Pero los animales no querían jugar con ellos, ni les mandaban mensajes, ni regalos, ni nada. Hasta que un día apareció en el bosque un huevo de colores, enorme y raro, y todo cambió. Es una historia tierna y divertida para leer y disfrutar con amigos, y descubrir que existen muchas cosas nuevas e interesantes más allá de nuestro entorno.



Ficha técnica

Título: *La casa de Rodolfo*

Autor: Vera, Claudia y Nora Hilb

Ilustraciones: Nora Hilb

Editorial: Santillana

Sello: Loqueleo

Colección: serie Amarilla

Edad: a partir de seis años

Género: cuento

Temas: amistad y animales

La casa de Rodolfo

Sinopsis

Un día, el lobo Rodolfo encuentra la puerta de su cueva tapada por una piedra. Empieza a aullar desesperado, ¡ya no tiene hogar! Todos los animales del bosque acuden en su ayuda. El osito lavador le ofrece su casa, las cotorras le prestan su nido, todos lo invitan a vivir en sus hogares. Pero Rodolfo no está cómodo en ninguno. ¿Encontrará el lobo un lugar donde vivir? Este es un nuevo libro de las autoras de *Sorpresa en el bosque*, sobre la importancia de hallar un lugar en el mundo.



CAPÍTULO 1

TUTTI FRUTTI DE NOMBRES

-  JUNTATE CON UN COMPAÑERO Y COMPLETEN EL CUADRO CON NOMBRES DE PERSONAS DE LA ESCUELA QUE TENGAN ESTAS LETRAS.

LETRA	NOMBRE
A	
E	
I	
O	
U	

PARA PREGUNTAR EN CASA

-  HACELE ESTAS PREGUNTAS A UN ADULTO DE TU CASA. CON SU AYUDA, ESCRIBÍ LAS RESPUESTAS.

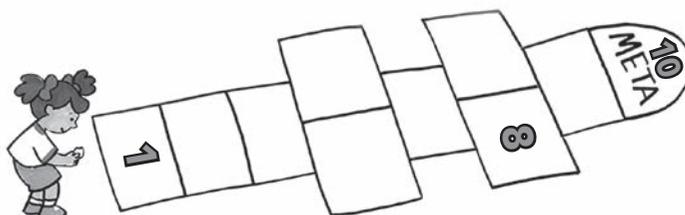
 ¿A QUÉ JUGABAS EN LOS RECREOS?

 ¿CUÁL ERA TU JUEGO PREFERIDO?

 ¿CÓMO SE JUGABA?

EN EL RECREO

-  ESCRIBÍ LOS NÚMEROS QUE FALTAN.



PUERTAS ABIERTAS

LOS ABUELOS NOS VISITAN

Invitar a los abuelos y abuelas al aula para entrevistarlos posibilita el desarrollo de la competencia comunicativa y del desempeño de un papel activo tanto en situaciones de producción oral como de escucha.

1. Planificar la entrevista: ¿a quién o a quiénes se entrevistará? ¿De qué se hablará? ¿Durante cuánto tiempo? ¿En qué lugar? ¿Cómo se organizarán los turnos para hablar?
2. Durante la entrevista es importante intercambiar experiencias y saberes sobre las instituciones escola-

res en diversos contextos sociales y culturales. Preguntar respecto de los cambios y las continuidades en las costumbres escolares.

3. Después de la entrevista, registrar en gráficos, con imágenes o por escrito, las conclusiones de los intercambios. Promover situaciones de escritura de listas con los cambios y permanencias de las escuelas a través del tiempo. Producir la escritura colectiva de una nota de agradecimiento para los abuelos que asistieron al encuentro.

APRENDER EN FAMILIA

CUIDARSE ES QUERERSE

1. Averiguar qué elementos no pueden faltar en el botiquín de primeros auxilios. Se puede sugerir a las familias que consulten la siguiente página del Ministerio de Salud <https://goo.gl/wPh3q4>.
2. También, se puede invitar a las familias a que en el mismo sitio se informen más sobre primeros auxilios: <https://goo.gl/F6tek8>.

PARA LEER Y RELEER

VAMOS A JUGAR AL COLE

Ana María Machado

Enrique e Isabel van a la escuela y a su abuela le encantaría ir con ellos escondida en un bolsillo para ser testigo de los aprendizajes y de los juegos de sus nietos. Un relato delicioso que nos habla sobre la relación de los niños con sus abuelos.



CAPÍTULO 2

CON MUCHO GUSTO

 COMPLETÁ LOS NOMBRES. LUEGO, DECÍ QUÉ GUSTO TIENE CADA ALIMENTO.



____ÓN



____ÓN



¡A PREVENIR!

 ESCRIBÍ QUÉ PREVIENE CADA HÁBITO.







FOTOCOPIABLES

¿CUÁNTO MIDE?

 OBSERVÁ A TU ALREDEDOR Y COMPLETÁ EL CUADRO.

MIDE MÁS QUE YO	MIDE IGUAL QUE YO	MIDE MENOS QUE YO

PUERTAS ABIERTAS

¡A CAPTURAR BUENOS HÁBITOS!

No solo en la escuela se habla de hábitos que favorecen la salud. En la calle, en algunos comercios, medios de transporte, en hospitales y consultorios nos podemos encontrar con información sobre el cuidado de nuestro cuerpo.

1. Proponerles a los alumnos que, con ayuda de un adulto, capturen imágenes con una cámara o un celular de los afiches, carteles o mensajes que encuentren que promuevan el cuidado de la salud.

2. Luego, en el aula, intercambiar ideas acerca de la función que cumple cada imagen capturada, a quién está dirigida y cuál es el propósito.



APRENDER EN FAMILIA

MÁS CERCA DEL ARTE

1. Entrar a WikiArt, disponible en <https://goo.gl/n6tbDQ>, y observar las pinturas de René François Ghislain Magritte, pintor surrealista belga. Prestar especial atención a la representación del cuerpo humano en su obra.

2. Elegir una obra que les haya llamado la atención y reproducirla usando la técnica de *collage*.

PARA LEER Y RELEER

LAS VELAS MALDITAS

Graciela Montes

Cumplir años es algo maravilloso, excepto cuando las cosas se complican por culpa de unas velas traviesas. Lulú, la protagonista, necesitará de la ayuda y de los pulmones de todo el barrio para culminar con éxito su séptimo cumpleaños.



CAPÍTULO 3

PERSONAJES DE LA COLONIA

ENCONTRÁ LOS NOMBRES DE CUATRO GRUPOS SOCIALES DE LA COLONIA.



E	S	C	L	A	V	O	S	T
Z	W	W	Q	Q	X	X	R	R
C	R	I	O	L	L	O	S	G
F	F	F	Y	Y	U	Y	K	K
M	E	S	T	I	Z	O	S	K
E	S	P	A	Ñ	O	L	E	S

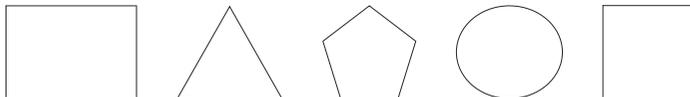
LA MISMA PLAZA

OBSERVÁ ESTAS FOTOS DE LA PLAZA DE MAYO Y ESCRIBÍ TRES DIFERENCIAS.



PISTAS Y FIGURAS

LEÉ LAS PISTAS Y PINTÁ LA FIGURA CORRECTA.



- TODOS SUS LADOS SON IGUALES.
- TIENE 3 VÉRTICES .
- TIENE 3 LADOS.

FOTOCOPIABLES

PUERTAS ABIERTAS

VISITA A UN MUSEO HISTÓRICO

1. Proponerles a los chicos visitar el Complejo Museográfico Provincial Enrique Udaondo, situado en la ciudad de Luján, para conocer más acerca de la época colonial.
2. Armar grupos y asignarle a cada uno una ficha con un objeto característico de la época colonial para que lo busquen en el museo, presten atención en qué lugar está, rodeado de qué otros objetos y registren toda la información.

Durante la experiencia se podrán observar las características de las viviendas de la época, los materiales con que fueron construidas, su tamaño y la distribución de los espacios. También, es posible ver recreaciones de la vida cotidiana que permiten visualizar el tipo de vestimenta que usaban los distintos actores sociales y las tareas que realizaban.



APRENDER EN FAMILIA

FIESTAS PATRIAS

1. Preguntar en casa cómo los papás y abuelos celebraban el 25 de mayo y el 9 de julio.
2. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian las celebraciones con las que se realizan en la escuela?

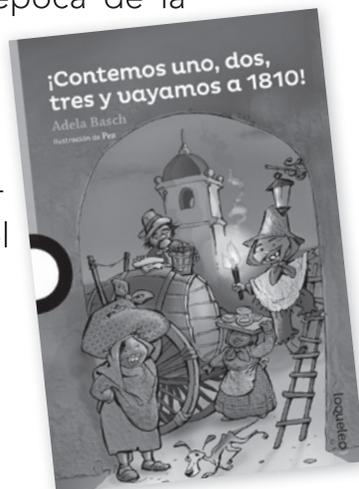
PARA LEER Y RELEER

¡CONTEMOS UNO, DOS, TRES Y VAYAMOS A 1810!

Adela Basch

Una mazamorrera muy amable enseña los secretos de su receta, el sereno informa a los vecinos con su pregón el estado del tiempo, el aguatero va repartiendo agua fresquita por las casas y una lavandera, un poco despistada, confunde la ropa de todos sus clientes. Con esta simpática galería de personajes, la autora nos

transporta a la época de la colonia, para conocer los oficios y las costumbres de aquellos primeros años del siglo XIX.

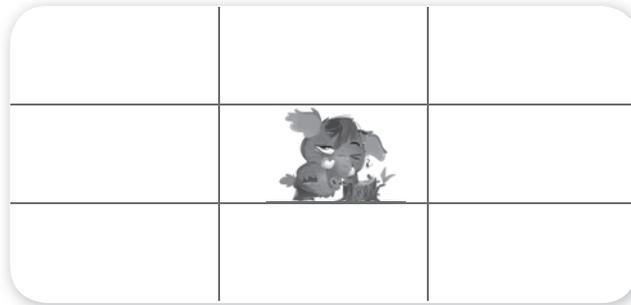


CAPÍTULO 4

BINGO DE ANIMALES



COMPLETÁ EL CARTÓN CON NOMBRES DE ANIMALES Y ¡A JUGAR!



MI MASCOTA PREFERIDA



DIBUJÁ O PEGÁ UNA FOTO Y COMPLETÁ LA FICHA.

🎯 ¿ES VERTEBRADO O INVERTEBRADO?

🎯 ¿CÓMO TIENE CUBIERTO SU CUERPO?

🎯 ¿CÓMO SE DESPLAZA?



FOTOCOPIABLES

CUENTAS RÁPIDAS



COMPLETÁ EL CUADRO CON MÁS EJEMPLOS.

CUENTAS		
DE NÚMEROS IGUALES	QUE DAN 10	FÁCILES
$2 + 2 = 4$	$8 + 2$	$40 + 7 = 47$

PUERTAS ABIERTAS

ENTREVISTA A UN VETERINARIO

1. Antes de la entrevista, indagar los conocimientos previos acerca de los espacios y personas dedicadas al cuidado de los animales.
2. Realizar una lista de preguntas para hacerle al veterinario invitado. Acordar los turnos para hablar y establecer las pautas generales del encuentro, el espacio y las funciones de los integrantes del grupo.
3. Registrar la entrevista mediante grabaciones y/o fotografías.
4. Después de la entrevista, escribir un listado de las cosas que aprendieron a partir del encuentro con el profesional. Registrar si surgen nuevas preguntas y luego dar lugar para encontrar las respuestas en otras fuentes.

APRENDER EN FAMILIA

ANÉCDOTAS CON PATAS

1. Escribir alguna experiencia anecdótica vivida con un animal.
2. Acompañar el relato escrito con imágenes.

PARA LEER Y RELEER

PULGOSO Y OTROS CUENTOS PERROS

Ricardo Mariño

Cuatro delirantes cuentos perros encontramos en este libro ilustrado. Un coro de perros malcriados es el padecer de todo el barrio, hasta que sucede lo imprevisto y se convierten en grandes héroes. Tuk, el perro actor, renuncia a su vida de estrella y busca paz en la selva: no será tan fácil encontrarla. Una pulga viajera visita a sus primas y no puede hallar el camino de regreso a casa.



CAPÍTULO 5

ADIVINANZAS QUE DAN TRABAJO



Escribí las respuestas de cada adivinanza.

Me ocupo de tu salud en clínicas y hospitales. ¡Vení a mi consultorio! Curo y prevengo enfermedades. Soy el _____.

En mi bolso llevo cartas, encomiendas, telegramas. Los llevo hasta tu hogar y no se me pierde nada. Soy el _____.

¡CUÁNTO TRABAJO!



Marcá con una X los trabajos que se realizan en la ciudad.



FOTOCOPIABLES

FÁBRICA DE EMPANADAS



Escribí dos problemas que puedan resolverse con los datos de la imagen o del enunciado.

Gustavo trabaja junto a sus tres hermanos. Cada uno elabora empanadas en su horno. En cada horno, entran 5 bandejas de 10 empanadas cada una.

- \$ 15 cada empanada
- \$ 65 la media docena
- \$ 99 la docena



VISITA A UN TALLER DEL BARRIO

1. Antes de la salida, es importante realizar un relevamiento de los talleres cercanos a la zona de la escuela. Como también, chequear cuestiones de seguridad del lugar para evitar accidentes. Visitar un taller de bicicletas o un taller de marcos pueden ser opciones interesantes de explorar para los niños ya que permiten conocer oficios tradicionales que, generalmente, se legan de una generación a la otra.
2. La preparación previa a la visita implica organizar la tarea en pequeños grupos y asignarles una labor específica. Un grupo puede dedicarse a observar y registrar el tipo de herramientas que se utilizan en el taller, otro a tomar notas y apuntes de los bienes o servicios que se producen y también se pueden designar encargados de entrevistar al referente del lugar con preguntas específicas previamente acordadas y redactadas en el aula. Sería significativo que estas preguntas apunten a indagar los cambios y continuidades en el oficio, como así la forma en la que fue aprendido.
3. Durante la visita, es importante brindarles a los niños un tiempo para registrar sus observaciones, ya sea a través de dibujos, notas, fotografías o filmaciones realizadas con alguna cámara digital o celular.
4. Después de la visita, es importante realizar una puesta en común de las observaciones y registros de los diferentes grupos y contarles al resto de la escuela y a las familias lo aprendido en la visita. Esta última actividad puede involucrar el armado de algún mural o lámina para la cartelera del colegio o algún tipo de publicación para compartir de manera digital.



APRENDER EN FAMILIA

FAMILIA TRABAJADORA

1. Investigar en casa cuáles son los trabajos que realizan los adultos de la familia. ¿De qué trabajan los tíos y tías? ¿Se repiten algunos trabajos? Y los abuelos, ¿continúan trabajando?
2. Elegir a uno de los trabajadores de la familia y consultarle dónde aprendió su trabajo. ¿Cuánto tiempo se preparó para poder hacerlo? ¿Dónde lo realiza? ¿Hay algún tipo de recomendación o medida de seguridad para realizarlo?
3. Registrar toda la información en una hoja para luego leerla y compartirla en clase.

PARA LEER Y RELEER

EL ASTRONAUTA DEL BARRIO

Y OTROS OFICIOS

Silvia Schujer

El señor Poquito Pérez se prepara para ir al trabajo como siempre. Pero este será un día distinto y podrá ser quien quiera... Incluso el astronauta del barrio. Un libro que cuenta las aventuras de Antonio Pirulero, el gobernante de Villa Pirulo; Celedonio, el florista de La Floresta; Malena, una artista peluquera, y muchos personajes más, que nos harán reír y pensar. Ocho cuentos sobre los oficios, con el ingenio y la pluma de Silvia Schujer.



NOTAS

CAPÍTULO 6

DETECTANDO PERSONAJES

-  Elegí un cuento de la biblioteca del aula o de la escuela, **leelo** y luego **completá** esta ficha.

TÍTULO DEL CUENTO:
PERSONAJE PRINCIPAL:
CARACTERÍSTICAS:
PERSONAJES SECUNDARIOS:

EXPERIMENTAMOS CON LOS LÍQUIDOS

-  Realizá esta experiencia.
- 🕒 Conseguí miel, vinagre y dos botellas transparentes con tapa.
 - 🕒 Colocá un poco de miel en una botella y tapala. **Hacé** lo mismo con el vinagre.
 - 🕒 **Da vuelta** las dos botellas al mismo tiempo y **observá** lo que sucede. ¿Qué líquido tardó más tiempo en caer? ¿Por qué?
 - 🕒 **Registrá** lo que observaste en tu cuaderno y **escribí** qué propiedad de los líquidos te permitió corroborar esta experiencia.



FOTOCOPIABLES

ENTRE DOBLES Y MITADES

-  En el último partido del campeonato, el equipo Rojo hizo el doble de puntos que el equipo Azul. **Completá** la tabla.

	AZUL	ROJO
1. ^{ER} CUARTO	25	
2. ^O CUARTO	10	
3. ^{ER} CUARTO		30
4. ^O CUARTO		24



PUERTAS ABIERTAS

FERIA DE CIENCIAS

Mostrar las producciones que reflejan los aprendizajes de los chicos es siempre una experiencia grata y que convoca tanto a la familia como al resto de los miembros de la escuela.

1. Pensar con los chicos cuál será el lema de la feria y sobre esa base diseñar qué se exhibirá en cada *stand*. Teniendo en cuenta que el eje de este capítulo es "Objetos y materiales", las propuestas que cada espacio compartirá pueden estar relacionadas con algunas experiencias científicas realizadas en el aula y con otras que los chicos propongan.
2. Dentro de la feria, también se sugiere realizar un pequeño museo de objetos antiguos. Se pueden pedir juguetes a los abuelos o papás o exponer fotos. Cada pieza expuesta puede tener una ficha que especifique los materiales con los que está realizada.
3. Toda la cartelería de la feria, al ser realizada por los chicos y el docente, constituye una experiencia de escritura significativa y cargada de sentido comunicacional.

APRENDER EN FAMILIA

SOLO PARA GENIOS

En la página 169 del libro del alumno, los chicos tuvieron oportunidad de conocer a "un genio gigante", William Kamkwamba.

1. Continuar investigando en casa sobre otros grandes inventores. A modo de ejemplo, se puede indagar en las biografías de Thomas Alva Edison, Ladislao Biro, Mary Anderson, Marion Donovan o Nikola Tesla.
2. Con todo lo investigado se puede realizar una galería de inventores e

inventoras.

3. La galería puede incluir tanto fotos de los inventores y relatos biográficos, como los objetos inventados o sus imágenes.

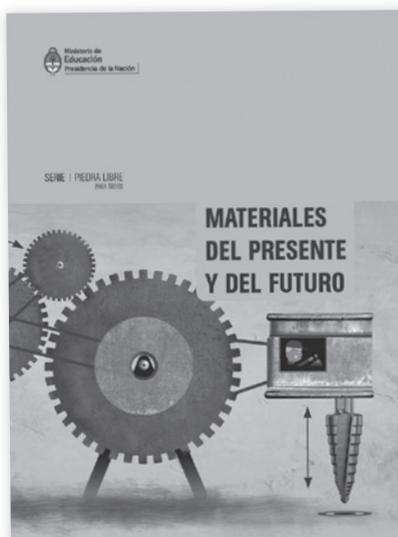
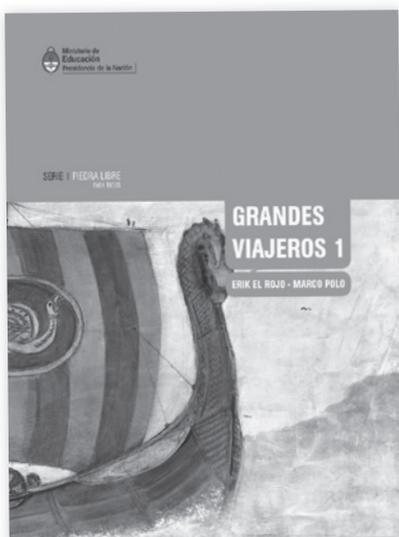


PARA LEER Y RELEER

SERIE PIEDRA LIBRE

Esta colección, creada por el Ministerio de Educación, brinda la oportunidad de acercar a los chicos a diversos contenidos curriculares a partir de lecturas innovadoras y significativas. El material, cuidadosamente diseñado e ilustrado por artistas de primer nivel, como Rep, Istvansch, Isol, Claudia Legnazzi, Bianki y Pablo Bernasconi, puede descargarse en <https://goo.gl/s6FAeT>.

Teniendo en cuenta que durante el sexto capítulo del libro los chicos abordaron temas como grandes inventores y descubrimientos, los objetos y los materiales, se recomienda trabajar en clase los títulos que siguen.



NOTAS

CAPÍTULO 7

MÁS SOBRE LA AUTORA

 Con ayuda de un adulto, visitá la página web de Liliana Cinetto (<http://lilianacinetto.com.ar>) y completá la ficha.

	NOMBRE COMPLETO:
	LUGAR DE NACIMIENTO:
	OCUPACIÓN:
	UN LIBRO DE LILIANA QUE ME GUSTARÍA LEER:

BIEN PLANTADAS

 Completá las oraciones.

La rosa mosqueta es un _____ porque es bajita y tiene tallos leñosos. Sus frutos se usan para hacer _____.

El tilo es un _____ porque tiene tronco y copa. Sus flores se usan para hacer _____.

FOTOCOPIABLES

CADA UNO EN SU LUGAR

 Ubicá en el cuadro los resultados de estos cálculos.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10 + 1	10								
20 + 8	20								
30 + 4	30								
40 + 5	40								
40 + 5	50								
50 + 6	60								
70 + 7	70								
80 + 2	80								
80 + 2	90								
90 + 3	90								
90 + 3	100								

UNA HUERTA PARA TODOS

Usando como disparador la temática del capítulo, la escuela puede invitar a los padres a formar parte del proyecto del armado de una huerta escolar.

1. Como actividad preliminar, es necesario recolectar los saberes previos que tienen los chicos acerca del tema: ¿qué es una huerta?, ¿para qué sirve?, ¿conocen o vieron alguna?
2. Elegir el lugar que se destinará a la huerta y acondicionarlo. No necesariamente debe ser un terreno o espacio en desuso en la escuela. La huerta puede armarse en algún cantero, macetas o incluso pueden utilizarse neumáticos en desuso.
3. Con la ayuda de las familias, organizar qué se sembrará y cuándo se llevará a cabo la tarea. Es importante que el día que se destine al inicio del proyecto esté presente la mayor cantidad de adultos para asistir a los niños en la manipulación de objetos y herramientas. Los chicos pueden realizar los rótulos con los nombres de lo que se sembró.
4. Realizar junto con los niños un cronograma de cuidado de las plantas. Para ello, es necesario elegir encargados y ayudantes para el riego y atención del espacio verde.
5. En la página del Programa Escuelas Verdes, es posible descargar más material que ayudará a que el proyecto emprendido sea todo un éxito: <https://goo.gl/MLqog8>.



APRENDER EN FAMILIA

DE LA NATURALEZA A LA MESA

1. En la página 206 del libro del alumno, se trabajó el circuito productivo del algodón. La propuesta puede ampliarse a conocer más sobre las plantas y sus usos, para ello se puede invitarlos a investigar sobre cómo llega la yerba mate a sus hogares.
2. Se puede indicar la visita a los sitios web de algunas industrias yerbateras o a esta página auspiciada por el Instituto Nacional de la Yerba Mate: <http://yerbamateargentina.org.ar/>.
3. Proponerles que traigan imágenes y textos pegados en una hoja canson N.º 3 para luego exhibirlos en un mural o cartelera de la escuela.

PARA LEER Y RELEER

LAS PULGAS NO ANDAN POR LAS RAMAS

Gustavo Roldán

Las pulgas no andan por las ramas. Pero la pulguita aventurera no quiere andar en gato o en perro, como le dice su mamá, sino que quiere subir a los árboles más altos y descubrir el mundo. Con ingenio y curiosidad, ¿logrará llegar hasta la cima? Este divertido cuento nos permite ver y apreciar el mundo que nos rodea, desde los ojos de un pequeño personaje.



NOTAS

CAPÍTULO 8

PALABRAS, PALABRITAS

 Escribí palabras de la familia de:

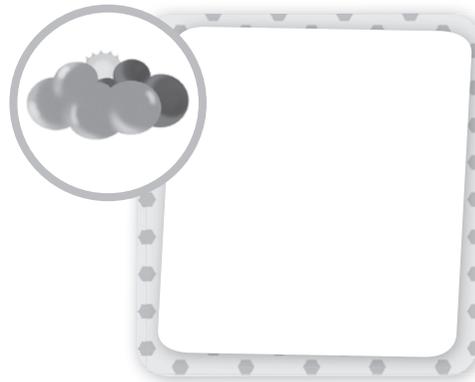
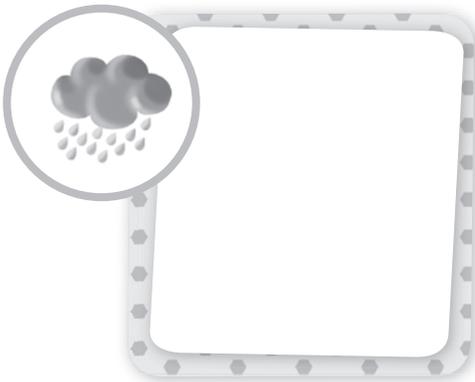
luna

día

noche

¿QUÉ ME PONGO?

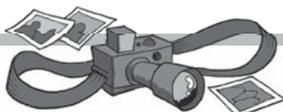
 Observá los símbolos y dibujate con la ropa adecuada para cada ocasión.



EN PROBLEMAS

 Resolvé en el cuaderno.

Carolina sacó 13 fotos en el parque y 27 en el museo, ¿cuántas fotos más sacó en el último lugar que visitó?



Durante sus vacaciones en la costa, Belén juntó 30 caracoles. La primera semana juntó 13, ¿cuántos logró juntar en la segunda?



FOTOCOPIABLES

PUERTAS ABIERTAS

VISITA AL PLANETARIO

Mirar el cielo siempre es una propuesta interesante para chicos y grandes.

1. La visita al Planetario Galileo Galilei de la ciudad de Buenos Aires puede pensarse como una actividad planificada dentro de una salida didáctica o se puede pedir a los padres que lleven a los chicos y recolecten determinada información que sea relevante para trabajar en el aula.
2. En ambos casos, es recomendable visitar previamente la página web <http://www.planetario.gob.ar>, para ver cuáles son las propuestas y organizar el paseo.
2. Para ver otros observatorios en el resto del país, junto con sus propuestas, se puede visitar esta página web de turismo en Argentina: <https://goo.gl/QQweig>.

APRENDER EN FAMILIA

MIRAR EL CIELO

1. En casa, entrar a Wikimedia y observar el cuadro *La noche estrellada* del pintor Vicent van Gogh: <https://goo.gl/A63xtg>. ¿Qué otro nombre podría tener este cuadro? ¿Qué elementos de la pintura nos hacen pensar que se trata de la pintura de una noche? ¿Hay algunos elementos que nos podrían hacer pensar que es de día?
2. Inspirados en el cuadro de Van Gogh, mirar el cielo de noche y pintarlo en una hoja de cartulina utilizando témperas, acuarelas o acrílicos.



FECHA: _____ NOMBRE: _____

ANTES DE EMPEZAR...

- ESCUCHÁ CON ATENCIÓN LAS CONSIGNAS.
- TODO LO QUE ESTÁ ACÁ YA LO VISTE Y PRACTICASTE EN CLASE.
- PODÉS EMPEZAR POR LA ACTIVIDAD QUE TE RESULTE MÁS FÁCIL.

- SI TENÉS DUDAS, ¡PREGUNTÁ SIN MIEDO!
- NO TE APURES A TERMINAR. REVISÁ LO QUE HICISTE.



1 REEMPLAZÁ LOS DIBUJOS POR LA PALABRA QUE CORRESPONDA.

NÚMEROS

LETRAS

ESCUELA

AMIGOS

EN LA  _____ APRENDO MUCHAS COSAS.

APRENDO  _____ Y  _____.

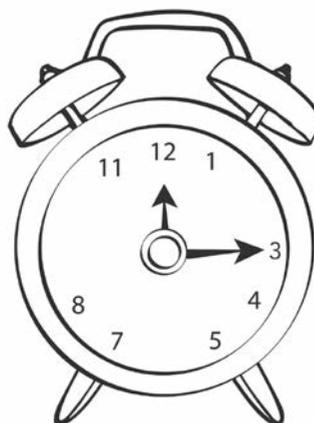
APRENDO CON  _____ Y CON MAESTROS.

2 ESCRIBÍ EL NOMBRE DE UN COMPAÑERO QUE TENGA DOS VOCALES.

3 ESCRIBÍ UN NOMBRE QUE EMPIECE CON VOCAL.

4 COMPLETÁ EL RELOJ CON LOS NÚMEROS QUE FALTAN.

🎯 ELEGÍ UN NÚMERO Y ESCRIBILO CON LETRAS.





5 DIBUJÁ DOS OBJETOS DE LAS ESCUELAS DE ANTES Y DOS DE AHORA.

ANTES

AHORA

PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TOTALMENTE LOGRADO	PARCIALMENTE LOGRADO	EN PROCESO
COMPRENDER LAS CONSIGNAS.			
ESCRIBIR PALABRAS Y RECONOCER VOCALES.			
COMPLETAR LA SERIE NUMÉRICA.			
RECONOCER CAMBIOS Y CONTINUIDADES DE LOS OBJETOS ESCOLARES DE ANTES Y DE AHORA.			

PARA TENER EN CUENTA: _____

CALIFICACIÓN: _____



ME COMPROMETO A: _____

FECHA: _____ NOMBRE: _____

ANTES DE EMPEZAR...

- ESCUCHÁ CON ATENCIÓN LAS CONSIGNAS.
- TODO LO QUE ESTÁ ACÁ YA LO VISTE Y PRACTICASTE EN CLASE.
- PODÉS EMPEZAR POR LA ACTIVIDAD QUE TE RESULTE MÁS FÁCIL.

- SI TENÉS DUDAS, ¡PREGUNTÁ SIN MIEDO!
- NO TE APURES A TERMINAR. REVISÁ LO QUE HICISTE.



1 ARMÁ TRES PALABRAS CON ESTAS LETRAS. **PODÉS** REPETIRLAS.

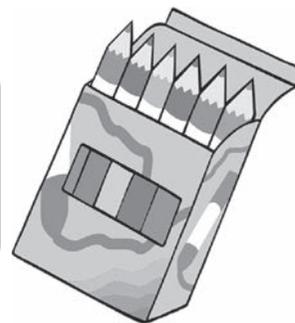
A E I O U L M P

2 ESCRIBÍ EL PLURAL DE CADA PALABRA.

OSO _____ SAPO _____ PUMA _____

3 RESOLVÉ.

EN LA CARTUCHERA, FACU TENÍA 6 LÁPICES Y SOFI LE REGALÓ 3 MÁS. ¿CUÁNTOS LÁPICES TIENE AHORA?



RESPUESTA: _____

4 **ESCRIBÍ** EL NOMBRE DE DOS PARTES DEL CUERPO QUE TENGAMOS EN COMÚN CON LOS ANIMALES.

5 **RODEÁ** DOS PARTES DEL CUERPO DE ESTE ANIMAL QUE NO TENEMOS LOS HUMANOS.



PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TOTALMENTE LOGRADO	PARCIALMENTE LOGRADO	EN PROCESO
COMPRENDER LAS CONSIGNAS.			
ESCRIBIR ALFABÉTICAMENTE.			
ESCRIBIR PLURALES.			
RESOLVER PROBLEMAS MATEMÁTICOS.			
RECONOCER LAS SIMILITUDES Y DIFERENCIAS ENTRE LAS PARTES DEL CUERPO HUMANO Y LAS DE OTROS ANIMALES.			

PARA TENER EN CUENTA: _____

CALIFICACIÓN: _____



ME COMPROMETO A: _____

FECHA: _____ NOMBRE: _____

ANTES DE EMPEZAR...

- ESCUCHÁ CON ATENCIÓN LAS CONSIGNAS.
- TODO LO QUE ESTÁ ACÁ YA LO VISTE Y PRACTICASTE EN CLASE.
- PODÉS EMPEZAR POR LA ACTIVIDAD QUE TE RESULTE MÁS FÁCIL.

- SI TENÉS DUDAS, ¡PREGUNTÁ SIN MIEDO!
- NO TE APURES A TERMINAR. REVISÁ LO QUE HICISTE.



1 ESCRIBÍ UNA PALABRA QUE...

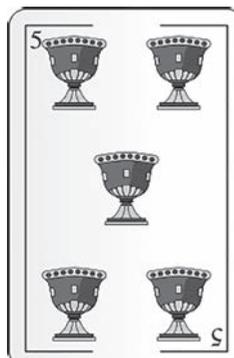
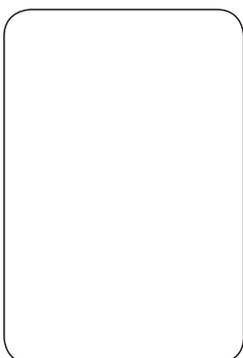
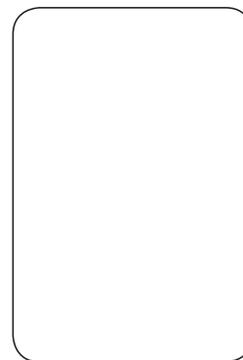
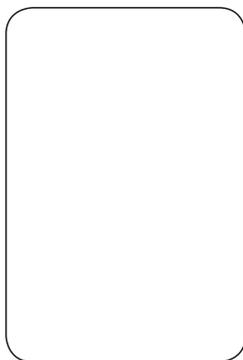
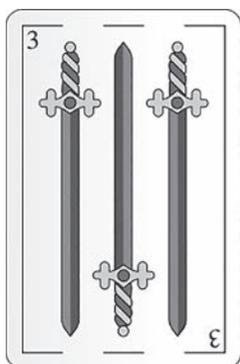
⊙ ...EMPIECE CON D Y SEA UN NOMBRE: _____

⊙ ...TENGA DOS N: _____

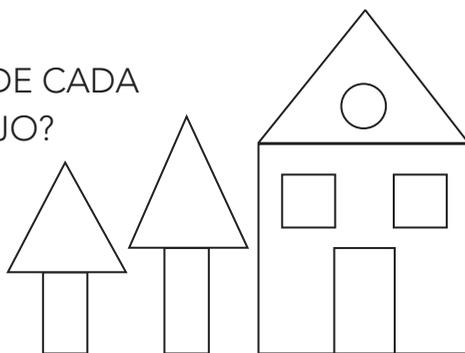
⊙ ...EMPIECE CON T: _____

⊙ ...EMPIECE CON F Y TERMINE CON A: _____

2 ESTÁN JUGANDO A LA ESCOBA DEL 10. ¿QUÉ CARTAS TIENE QUE SACAR JOAQUÍN EN CADA CASO? DIBUJALAS.



3 ¿CUÁNTAS FIGURAS DE CADA UNA HAY EN EL DIBUJO?



- CÍRCULOS
 TRIÁNGULOS
 CUADRADOS
 RECTÁNGULOS

4 ESCRIBÍ QUIÉNES USABAN ESTOS OBJETOS EN LA ÉPOCA COLONIAL Y PARA QUÉ.





PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TOTALMENTE LOGRADO	PARCIALMENTE LOGRADO	EN PROCESO
COMPRENDER LAS CONSIGNAS.			
ESCRIBIR ALFABÉTICAMENTE.			
ELABORAR SUMAS QUE DAN 10.			
RECONOCER FIGURAS GEOMÉTRICAS.			
IDENTIFICAR LAS CARACTERÍSTICAS DE LA VIDA COTIDIANA EN LA ÉPOCA COLONIAL.			

PARA TENER EN CUENTA: _____

CALIFICACIÓN: _____



ME COMPROMETO A: _____

FECHA: _____ NOMBRE: _____

ANTES DE EMPEZAR...

- ESCUCHÁ CON ATENCIÓN LAS CONSIGNAS.
- TODO LO QUE ESTÁ ACÁ YA LO VISTE Y PRACTICASTE EN CLASE.
- PODÉS EMPEZAR POR LA ACTIVIDAD QUE TE RESULTE MÁS FÁCIL.

- SI TENÉS DUDAS, ¡PREGUNTÁ SIN MIEDO!
- NO TE APURES A TERMINAR. REVISÁ LO QUE HICISTE.



1 COMPLETÁ CADA ESPACIO CON LA OPCIÓN QUE CORRESPONDA.

QUI

C

R

H

EL ___R___NCHO, EL ___OATÍ, LA ___IENA Y EL ___ENO SON ANIMALES MUY DIFERENTES, PERO TODOS PUEDEN CORRER.

2 ESCRIBÍ NUEVAMENTE ESTA ORACIÓN SEPARANDO LAS PALABRAS.

⊙ ELMAMUTCOMEQESO.

3 MARCÁ UNA OPCIÓN PARA CADA CÁLCULO

$8 + 1 =$

MENOS DE 10

ENTRE 10 Y 20

MÁS DE 20

$30 + 30 =$

MENOS DE 20

ENTRE 20 Y 50

MÁS DE 50

$15 + 20 =$

MENOS DE 30

ENTRE 30 Y 50

MÁS DE 50

$23 + 20 =$

MENOS DE 30

ENTRE 30 Y 40

MÁS DE 40

$17 + 17 =$

MENOS DE 20

ENTRE 20 Y 30

MÁS DE 30

- 4 ¿CON QUÉ CÁLCULO SE RESUELVE ESTE PROBLEMA? **ESCRIBILO Y RESOLVELO EN UNA HOJA APARTE.**

MALENA ARMÓ 5 COLLARES, SU PRIMO 7.
¿CUÁNTOS COLLARES ARMARON ENTRE LOS DOS?

- 5 **INDICÁ SI LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES SON VERDADERAS (V) O FALSAS (F).**

- LOS INVERTEBRADOS NO TIENEN HUESOS.
 EL CANGURO REPTA.
 LOS PECES NADAN.
 TODOS LOS ANIMALES TIENEN SU CUERPO CUBIERTO CON PELOS.

- 🌀 **ELEGÍ UNA AFIRMACIÓN FALSA Y ESCRIBILA CORRECTAMENTE.**

PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TOTALMENTE LOGRADO	PARCIALMENTE LOGRADO	EN PROCESO
COMPRENDER LAS CONSIGNAS.			
SEPARAR PALABRAS DE UNA ORACIÓN.			
RECONOCER EL USO DE C, Q, R, H.			
ESTIMAR RESULTADOS.			
RESOLVER PROBLEMAS MATEMÁTICOS.			
IDENTIFICAR ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE LOS ANIMALES.			

PARA TENER EN CUENTA: _____

CALIFICACIÓN: _____



ME COMPROMETO A: _____

FECHA: _____ NOMBRE: _____

Antes de empezar...

- Escuchá con atención las consignas.
- Todo lo que está acá ya lo viste y practicaste en clase.
- Podés empezar por la actividad que te resulte más fácil.
- Si tenés dudas, ¡preguntá sin miedo!
- No te apures a terminar. Revisá lo que hiciste.



1 Pintá del mismo color las palabras que riman.

MENTIROSO

TARRO

FEROZ

HERMOSO

CARRO

VELOZ

FURIOSO

GRACIOSO

BARRO

2 Escribí un oración para cada dibujo.



3 Ordená de menor a mayor.

96

75

57

23

30

19

12

21

4 Uní con flechas.

TREINTA Y TRES

13

TRECE

33

VEINTITRÉS

30

TREINTA

23

5 Creá dos listas de diferentes trabajos.

Campo	Ciudad
_____	_____
_____	_____
_____	_____

PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TOTALMENTE LOGRADO	PARCIALMENTE LOGRADO	EN PROCESO
Comprender las consignas.			
Escribir alfabéticamente.			
Reconocer el uso de Z, V ,B y RR.			
Reconocer palabras que riman.			
Conocer el orden y la escritura de los números.			
Identificar los diferentes tipos de trabajo.			

Para tener en cuenta: _____

Calificación: _____



Me comprometo a: _____

FECHA: _____ NOMBRE: _____

Antes de empezar...

- Escuchá con atención las consignas.
- Todo lo que está acá ya lo viste y practicaste en clase.
- Podés empezar por la actividad que te resulte más fácil.

- Si tenés dudas, ¡preguntá sin miedo!
- No te apures a terminar. Revisá lo que hiciste.



1 ¿Te acordás del cuento de Caperucita Roja? **Uní** con fechas según corresponda.

LA MAMÁ

EL CAZADOR

CAPERUCITA

LA ABUELITA

PERSONAJE SECUNDARIO

PERSONAJE PRINCIPAL

2 **Escribí:**

El comienzo del cuento: _____

El final: _____

2 **Completá las escalas.**

22	24	26							
----	----	----	--	--	--	--	--	--	--

35	40	45							
----	----	----	--	--	--	--	--	--	--

1	11	21							
---	----	----	--	--	--	--	--	--	--

10	9	8							
----	---	---	--	--	--	--	--	--	--

- 3 María está preparando las bolsitas para el cumple de sus nietos. **Leé y respondé** las preguntas en una hoja aparte.



Me falta llenar cuatro bolsitas. Les pongo un alfajor, dos chupetines y dos caramelos a cada bolsita.

- ⊗ ¿Cuántos chupetines necesita para armar las bolsitas que faltan?
- ⊗ Si ya armó siete bolsitas, ¿cuántos caramelos habrá puesto?

- 4 **Leé** las pistas y **escribí** el nombre de un material que cumple con las propiedades dadas.

- ⊗ Es duro, impermeable y transparente. _____
- ⊗ No tiene forma, fluye, es transparente. _____
- ⊗ Es viscoso y si lo batís, hace espuma. _____
- ⊗ Podés doblarlo, no deja pasar la luz, es permeable. _____

PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TOTALMENTE LOGRADO	PARCIALMENTE LOGRADO	EN PROCESO
Comprender las consignas.			
Escribir textos breves.			
Reconocer personajes principales y secundarios.			
Completar escalas ascendentes y descendentes.			
Resolver problemas matemáticos.			
Identificar las propiedades de los materiales.			

Para tener en cuenta: _____

Calificación: _____



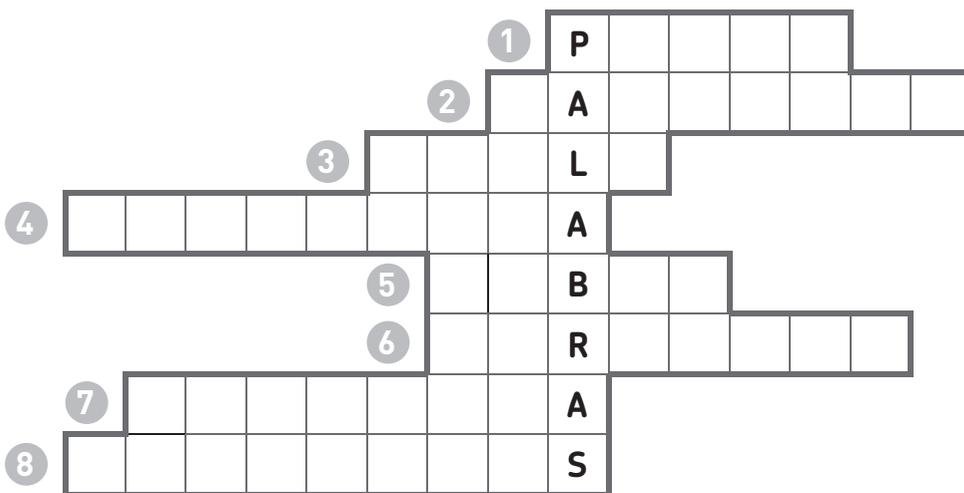
Me comprometo a: _____

Antes de empezar...

- Escuchá con atención las consignas.
- Todo lo que está acá ya lo viste y practicaste en clase.
- Podés empezar por la actividad que te resulte más fácil.
- Si tenés dudas, ¡preguntá sin miedo!
- No te apures a terminar. Revisá lo que hiciste.



1 Resolvé este crucigrama.



REFERENCIAS:

- 1 Lo usan los bebés hasta que aprenden a ir solos al baño.
- 2 Sirve para regar las plantas o mojar el piso.
- 3 Es de metal y en ella se encierran animales.
- 4 Sentimiento, a veces quien lo siente se pone colorado.
- 5 Lo usamos todos para lavarnos las manos, hace espuma.
- 6 Los días lluviosos lo tenés que usar para no mojarte.
- 7 Instrumento musical con seis cuerdas.
- 8 Sirven para cortar carne. Hay grandes y pequeñas.

2 Con cuatro palabras del crucigrama, armá dos oraciones disparatadas.

3 Subrayá las afirmaciones verdaderas.

Si al 34 le sumo 20, me dará un número terminado en 6.

Si al 66 le resto 10, me da 56.

Al 95 para que me dé 5 le tengo que restar 90.

4 Dibujá una planta con todas sus partes. **Escribí** el nombre de cada una.

PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TOTALMENTE LOGRADO	PARCIALMENTE LOGRADO	EN PROCESO
Comprender las consignas.			
Leer y escribir palabras y oraciones.			
Estimar los resultados.			
Reconocer la diversidad de plantas y sus partes.			

Para tener en cuenta: _____

Calificación: _____



Me comprometo a: _____

FECHA: _____ NOMBRE: _____

Antes de empezar...

- Escuchá con atención las consignas.
- Todo lo que está acá ya lo viste y practicaste en clase.
- Podés empezar por la actividad que te resulte más fácil.

- Si tenés dudas, ¡preguntá sin miedo!
- No te apures a terminar. Revisá lo que hiciste.



- 1** Cada cual con su familia. **Leé** y **armá** parejas de palabras de la misma familia.

**GRANDE - TRES - PRIMAVERA - PLANETA - GRAN
PLANETARIO - PRIMAVERAL - TRESCIENTOS**

- 2** **Escribí** una palabra de la familia de PRÍNCIPE: _____

- 3** **Resolvé** los problemas en una hoja aparte. En todos los casos, **escribí** un cálculo o **hacé** un dibujo para explicar cómo lo pensaste.

La seño de primero tiene 15 hojas de color para repartir a sus alumnos. Si hay cinco grupos, ¿cuántas hojas le tiene que entregar a cada grupo?

De una caja, el profe sacó 43 marcadores y de la lata, 16. ¿Cuántos marcadores tiene para prestar?

En primero hay 36 alumnos. Si 24 alumnos ya entregaron sus trabajos, ¿cuántos deben terminar aún?

3 Escribí cómo te vestirías si el pronóstico indica  .

4 Leé la lista y **decidí** si los siguientes son componentes naturales (N) del paisaje o artificiales (A).

- | | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> edificios | <input type="checkbox"/> montañas | <input type="checkbox"/> calles |
| <input type="checkbox"/> cielo | <input type="checkbox"/> monumentos | <input type="checkbox"/> animales |
| <input type="checkbox"/> árboles | <input type="checkbox"/> carteles | <input type="checkbox"/> laguna |

PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TOTALMENTE LOGRADO	PARCIALMENTE LOGRADO	EN PROCESO
Comprender las consignas.			
Reconocer familias de palabras.			
Resolver situaciones problemáticas.			
Reconocer símbolos y utilidad del pronóstico del tiempo.			
Reconocer los componentes naturales y artificiales del paisaje.			

Para tener en cuenta: _____

Calificación: _____



Me comprometo a: _____

NOS PREPARAMOS

1. CURIOSIDADES DE LA ÉPOCA

Es importante planificar actividades que otorguen una experiencia significativa tanto para los niños como para los adultos. Es por eso que el trabajo en el aula de repaso histórico a través de videos, canciones, imágenes y relatos será de gran importancia para acercar a los chicos los hechos históricos y su contexto. También se sugiere trabajar, por ejemplo, **curiosidades de la época** y compararlas con la actualidad: tertulias, aseo, uso de abanico y peineta, entre otras.

2. VISITA VIRTUAL

El cabildo de 1810 no era como el de hoy, ni en su tamaño ni color. Por medio de una visita virtual al Museo Histórico Nacional del Cabildo y la Revolución de Mayo, disponible en el siguiente enlace www.argentinavirtual.educ.ar, se pueden ver las diferentes reformas que sufrió el edificio, recorrer sus espacios y las obras y objetos expuestos.

3. ESCARAPELAS Y GUIRNALDAS

Para contribuir a la creación del ambiente patrio, se propone integrar multiplicidad de producciones de los niños y de las familias. Una opción es realizar escarapelas gigantes con tiras de diferentes largos en papel crepé, cartulina o goma eva. Se debe unir los extremos de las tiras cortadas y luego pegarlas

sobre un círculo de cartón que sirva de base, intercalando el celeste y el blanco. Con las escarapelas se puede decorar el escenario, los pasillos, el pizarrón mural o bien pueden usarse como móviles.

También se pueden confeccionar guirnaldas de flecos (borlas). Se cortan tiras finas de papel crepé, se unen, se doblan al medio y se enrollan sobre sí mismas para lograr la borla de papel y que no se deshagan los flecos. La cantidad de borlas que se deben confeccionar será equivalente al largo de la guirnalda.

4. TARJETA SOUVENIR

Sobre una hoja o cartulina blanca los niños imprimen sus manos previamente pintadas con témpera o acrílico celeste. Es importante que abran bien los dedos y que estampen la mano en posición oblicua, separando el dedo pulgar del resto. De esta manera el pulgar representa la cabeza de la paloma y los demás dedos, el plumaje. Luego, se dibujan los ojos y el pico. En el pico puede colocarse una cinta celeste y blanca. En la tarjeta, los chicos escribirán distintas frases, por ejemplo, **“Sigamos diariamente el ejemplo de quienes construyeron nuestro país con esfuerzo y empuje. Hoy yo estuve ahí”**.



GLOSAS PARA EL ACTO

1. APERTURA

Hoy la escuela les da la bienvenida al primer acto de este ciclo en el que recordaremos los hechos que forjaron el nacimiento de nuestra Nación.

Una Nación es un conjunto de personas vinculadas por una cultura común, un gobierno y una historia que los une desde el pasado y los hermana en el presente.

Hace más de 200 años, un conjunto de hombres y mujeres vislumbró la idea de sentirse libres e independientes, protagonistas y artífices de su propio destino. Nace así, el 25 de mayo de 1810, nuestro Primer Gobierno Patrio, la Primera Junta de Gobierno.

La Revolución de Mayo es sinónimo de una colonia que desea crecer y desarrollarse como un pueblo independiente. Un pueblo que anhela romper los vínculos de dependencia que tiene con España y comenzar a construir su propia identidad basada en la solidaridad, el patriotismo, la resistencia y la hermandad. Hombres y mujeres se unieron tras un ideal superior, sin egoísmo ni intereses personales.

Puede ser que pensemos que los ideales revolucionarios se disiparon en el tiempo, pero los sentimientos que los generaron: libertad, justicia e igualdad, siguen vivos en nuestra Nación.

Porque sabemos que la memoria y el reencuentro son la base sobre la que nuestra historia se construye y reconstruye es que hoy nos reunimos para ce-

lebrar un nuevo aniversario de la Revolución de Mayo.

2. ENTRADA DE LAS BANDERAS

Una bandera es un símbolo de país independiente. Recibamos, con un fuerte aplauso, a nuestras banderas de ceremonia, emblema de libertad y soberanía.

(Entran las banderas de ceremonia).

La Bandera Argentina es portada y escoltada por aquellos alumnos que se han destacado por sus méritos y rendimiento académico.

(Nombrar abanderados y escoltas).

La Bandera Provincial es portada y escoltada por aquellos alumnos que se han destacado por su conducta y valores éticos.

(Nombrar abanderados y escoltas).

Nuestro Himno Nacional suena en consonancia con el grito de libertad y se multiplica en la voz de cada argentino. Entonemos sus estrofas con respeto y emoción.

(Suenas las estrofas del Himno Nacional Argentino).

El 25 de mayo de 1810 se materializaron ideas, esperanzas y sueños. Nuestro Primer Gobierno se gestó sobre la base de ideales de libertad, progreso, democracia, solidaridad, fraternidad entre los pueblos y unidad nacional. La voz de libertad, que hasta ese momento parecía dormida en la garganta del pueblo, se hizo eco en las calles coloniales y todavía resuena con fuerza en quienes hoy formamos esta Nación.

3. PALABRAS ALUSIVAS

Para referirse a este momento histórico, la/el docente (*nombre del docente*) leerá unas palabras alusivas.

Hoy nos reúne un hecho histórico que se compone de personas, momentos y situaciones que abrieron camino hacia la construcción de un nuevo proyecto de país, libre e independiente: la gran gesta emancipadora de la independencia, la Revolución de Mayo.

En aquel 25 de mayo de 1810, muchos vecinos de la ciudad de Buenos Aires se acercaron a la plaza y se reunieron frente al cabildo, ansiosos de escuchar la tan esperada noticia: por fin, tendríamos nuestro propio gobierno.

Por supuesto que nada fue sencillo, ya que hubo disputas y pensamientos muy diversos debieron fundirse en la decisión de cortar de raíz un gobierno tan lejano a nuestros pensamientos. Para ello, fue imprescindible contar con hombres y mujeres valientes que habían decidido entregar su vida entera a la patria. Entre ellos podemos nombrar al dueño de uno de los espíritus más revolucionarios que ha tenido nuestra Nación: Mariano Moreno. Con tan solo treinta y dos años, Moreno entregó su vida en pos de nuestra libertad. No olvidemos, tampoco, a un ser con una admirable claridad ideológica y abnegación, como pocas veces se ha conocido: Manuel Belgrano. Ambos deseaban que nuestro pueblo creciera y se desarrollase como una Nación independiente. Querían ser libres y crear un gobierno integrado por personas que hubieran nacido en estas tie-

rras, que conocían y podían resolver las inquietudes y las necesidades insatisfechas de ese momento histórico.

Hoy, como en 1810, tenemos necesidades e inquietudes propias de nuestra época. Queremos ser libres como aquellas personas, pero en un contexto muy distinto. Por eso debemos reflexionar sobre qué significa ser libres en nuestra época. La libertad implica gozar de derechos, pero respetando los de los demás y midiendo las consecuencias de nuestros propios actos. Libertad es la capacidad y la aptitud para elegir entre lo correcto y lo incorrecto en cada situación que se nos presenta. Es, en tus manos y en las mías, un arma que puede cambiar la historia día a día. El único límite moral que puede tener nuestra libertad es el respeto por la libertad de los demás.

Empapémonos de los ideales que persiguieron grandes patriotas para que las nuevas generaciones tomen conciencia de la importancia de los deberes y derechos de la ciudadanía para vislumbrar un futuro más próspero. De este modo, marcando el rumbo de nuestro destino, podremos ver con más claridad nuestro horizonte, para dejarles a estos chicos y chicas una patria con historia, con inquietudes, con sed de crecimiento, y sobre todas las cosas, legarles el ejemplo de la lucha incansable.

En estos días que corren, a más de 200 años de aquella decisión que cambiaría notablemente nuestra historia como pueblo, deberíamos reflexionar sobre nuestro verdadero sentimiento

nacional. En este sentido, decía Moreno: “El pueblo no debe contentarse con que seamos justos, sino que debe tratar de que lo seamos ferozmente. Porque defender lo de todos es defender lo nuestro”.

Actualmente, nuestra función como ciudadanos no es desempeñarnos como parte de un ejército que lucha contra una nación que desea dominarnos para que seamos su colonia. El legado que nuestros próceres nos dejaron es el de no caer en el desapego de lo cultural, lo cual tiene como consecuencia una pérdida de identidad para las generaciones presentes y futuras.

Que este día no sea solo un recuerdo o un momento propicio para hacer

REPRESENTACIONES

1. INTRODUCCIÓN

Criollos y españoles se unieron entonces para formar un gobierno de emergencia frente al usurpador francés. Pero los criollos ya tenían en sus corazones el germen del espíritu independiente y democrático que alcanzaría su punto culminante en el Cabildo Abierto del 22 de mayo.

A partir de ese momento, nuestro pueblo se planteó dejar de ser colonia para formar una verdadera Nación bajo la guía de ilustres figuras con grandes cualidades: el valor y las condiciones militares de Saavedra, la pasión democrática de Moreno, la decisión de Juan

un racconto de un hecho puntual de nuestra historia. Deberíamos también tomarlo como una excusa perfecta para revalorizar el esfuerzo de los hombres de la gesta de Mayo, para poder forjar un país, desde el lugar que ocupamos individualmente en esta sociedad, y aunar nuestros esfuerzos para que la patria sea, de una vez y para siempre, justa y soberana.

Muchas gracias.

4. SALIDA DE LAS BANDERAS

Despedimos con un respetuoso aplauso a las banderas de ceremonia.

José Paso, la valentía e inteligencia de Manuel Belgrano, la erudición de Castelli, la consagración total de Alberti, la vocación republicana de Azcuénaga y la generosidad de Matheu y Larrea.

No debemos caer en la falsa ilusión de un 25 de mayo con paraguas y cintas celestes y blancas. La revolución no fue pacífica como aparentó y muchas veces se impuso con violencia ante sus opositores. Como toda ruptura, trajo consigo temores, desgarros y dolor.

Los alumnos de 1.º nos mostrarán hoy un simpático noticiero colonial que representa lo que han aprendido.

¡NOTICOLONIA, YA!

Dos alumnos periodistas sentados detrás del escritorio.

PERIODISTA 1: –¡Hola para todos!

PERIODISTA 2: –Una noche más en este mayo lluvioso. Hoy, estamos junto a ustedes para conocer las noticias más importantes de nuestro país.

PERIODISTA 1: –No se pierdan el especial “Revolución”.

PERIODISTA 2: –Sí, enviados especiales viajaron hacia la plaza para reencontrarse con los verdaderos protagonistas.

PERIODISTA 1: –¡Móvil en vivo ya!

NOTERA 1: –Buenas noches, equipo, aquí desde la plaza ellos... los protagonistas.

NOTERO 2: –En la Buenos Aires colonial, la vida transcurría con aparente normalidad, pero en realidad algo muy importante iba a ocurrir.

NOTERA 1: –Veamos quiénes se acercan.

Entran vendedores ambulantes de época a escena.

VENDEDORA DE PASTELES: –Yo tengo los pasteles más ricos del lugar. Si usted es un criollo, no los deje de probar.

AGUATERO: –Agua limpia y bien fresquita. ¿Quién se la quiere tomar? También si usted quiere, puede usarla para asear.

ESCOBERO: –Buenos días, ya se oye el pregón del escobero que trae cargando en su espalda los cepillos y plumeros.

LAVANDERA: –Suavecita como una nube va la ropa en mi cabeza, voy a lavarla en el río y a secarla sobre las piedras.

Ingresan a escena damas y caballeros.

NOTERO 2: –Gracias. Vamos a estudios.

PERIODISTA 1: –La gente empezó a llegar a la plaza.

PERIODISTA 2: –El rey de España cayó preso y un grupo de criollos propuso el “CABILDO ABIERTO”. Ustedes en exteriores.

NOTERA 1: –El virrey Cisneros renunció. En su lugar hay una Junta de Gobierno con el virrey como presidente.

NOTERO 2: –¿El virrey otra vez presidente? Esto creo que no convence.

NOTERA 1: –La gente reclama y espera buenas noticias.

PUEBLO (*aclama*): –¡Queremos saber qué pasa, queremos saber qué pasa!

NOTERA 1 (*entrevista a una dama*): –¿Quieren una revolución?

DAMA: –¿Revolución dijo usted? ¿Y eso qué significa? La verdad mucho no entiendo, ¿por qué mejor no me explica?

NOTERO 2 (*entrevista a un caballero*): –¿Usted escuchó algo?

CABALLERO: –Una junta de gobierno con patriotas se formó, desde el balcón del cabildo la novedad se anunció.

Se acercan un niño y una niña de época a los noteros, muy entusiastas.

NIÑO: –Tenemos un gobierno patrio, ya rompimos las cadenas, ahora no dependemos de decisiones ajenas.

NIÑA: –Festejen todos felices, hoy la patria empieza a echar sus raíces.

NOTERA 1: –¡Un gobierno de criollos! Es una hermosa noticia, tantos años de colonia, por fin se hizo justicia.

PERIODISTA 1 (*se mira con su compañero*): –Habrá que seguir caminando, y construyendo la historia.

PERIODISTA 2: –Libertad e Independencia van a ser nuestra victoria.

PERIODISTA 1: –¡Estas fueron las noticias y se las hemos contado!

PERIODISTA 2: –Y con tantas buenas noticias, ¡a festejar lo tan esperado!

2. CIERRE

Para comenzar el cierre del acto, todos los personajes que participaron en la representación histórica ingresan en parejas llevando una caja que en el frente tiene dibujada una parte de la silueta

del cabildo con distintas palabras: REVOLUCIÓN–PUEBLO LIBRE–IGUALDAD DE DERECHOS–SOBERANÍA POPULAR–LIBERTAD, entre otras. Con todas las cajas se formará la fachada del cabildo.

DESPEDIDA

1. PALABRAS FINALES

La fuerza de Mayo no se agota nunca porque sus ideas, sin dejar de ser siempre las mismas, tienen el efecto de renovar el espíritu en los tiempos de mayor dificultad. La Argentina actual nos sobresalta, nos angustia y nos conmueve. Hay ruidos preocupantes y desorientadores. Por eso, mirar la sabia nutricia que organizó nuestro ser nacional es un recurso poderoso para no perder el rumbo y conservar el espíritu que fue exitoso a la hora de organizar una Nación. Conservemos la esperanza en nuestro

país y en el mundo, esperanza en el hombre. Estamos convencidos de que en tiempos de crisis renace la solidaridad cotidiana, la valentía para escuchar y hacernos escuchar. La responsabilidad para ser ciudadanos críticos, la de enseñar, dar afecto y transmitir nuestros mejores valores podrá hacernos hoy, como en aquel 1810, un pueblo más libre. Si deseamos transformaciones, empecemos por ser partícipes de ellas. Un gesto, una acción, una palabra o una idea pueden ser el puntapié inicial de la revolución que estábamos esperando.

Lista de alumnos/as

Cantidad de alumnos/as: _____ Grado: _____

	Apellido y nombres	Teléfonos
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		
33		

Lista de alumnos/as

	Apellido y nombres	Calificaciones del período			
		P. lenguaje	Matemática	C. sociales	C. naturales
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					

Informe diagnóstico individual

Ciclo lectivo: _____

Nombre del alumno/a: _____

Edad: _____

¿Concurrió al nivel inicial? _____

Rodear la opción que corresponda.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Oralidad:

1. Interpreta consignas orales.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES
2. Se expresa verbalmente de acuerdo con su edad.	SÍ	NO	

Escritura:

1. Del nombre y apellido.	COMPLETA	INCOMPLETA SIN APOYO	INCOMPLETA CON APOYO	NO ESCRIBE
2. De otras palabras.	ALFABÉTICA	SILÁBICA-ALFABÉTICA	SILÁBICA	PRESILÁBICA

Lectura:

1. Decodifica textos.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES
-----------------------	----	----	------------------

MATEMÁTICA

Numeración:

1. Realiza correspondencia término a término.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES
2. Conteo.	SÍ	NO	HASTA: _____
3. Grafías.	SÍ	NO	HASTA: _____

Geometría:

1. Reconocimiento de figuras.	SÍ	NO	
2. Reconocimiento de cuerpos.	SÍ	NO	

Otras observaciones:

Estrategias a implementar:

Notitas

Familia:
Los esperamos el día _____
de _____
a las _____ h para
conversar con ustedes.
Por favor, confirmen su
asistencia.
Notificado:



Familia:
Los esperamos el día _____
de _____
a las _____ h para
conversar con ustedes.
Por favor, confirmen su
asistencia.
Notificado:



Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ h para
participar de la reunión
de padres y madres.
¡No falten!
Notificado:



Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ h para
participar de la reunión
de padres y madres.
¡No falten!
Notificado:



Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ h para realizar
la entrega de los
boletines.
¡No falten!
Notificado:



Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ h para realizar
la entrega de los
boletines.
¡No falten!
Notificado:



Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ h para el acto
escolar de _____
¡No se lo pierdan!
Notificado:



Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ h para el acto
escolar de _____
¡No se lo pierdan!
Notificado:



Carátulas para el cuaderno



ESTE CUADERNO
PERTENECE A: _____

VOY A LA ESCUELA: _____

MI MAESTRA/O SE LLAMA: _____

AÑO: _____



ESTE CUADERNO
PERTENECE A: _____

VOY A LA ESCUELA: _____

MI MAESTRA/O SE LLAMA: _____

AÑO: _____

BIENVENIDOS A 1.º



FELICES
VACACIONES



COMIENZA EL MES DE



COMIENZA EL MES DE



¡LLEGÓ EL OTOÑO!



¡LLEGÓ EL INVIERNO!



¡LLEGÓ LA PRIMAVERA!



¡LLEGÓ EL VERANO!





- ⊙ Recursos para la planificación
- ⊙ Organización de la unidad pedagógica
- ⊙ Desafíos para el desarrollo de capacidades
- ⊙ Ideas para trabajar con el Alud de letras
- ⊙ Sugerencias didácticas
- ⊙ Proyectos con TIC
- ⊙ Banco de evaluaciones
- ⊙ Guion para actos patrios
- ⊙ Actas y fichas administrativas
- ⊙ Notas e invitaciones

